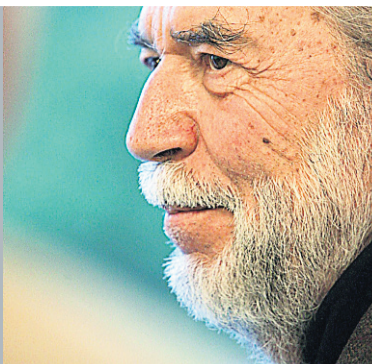


ARTS ET SPECTACLES

LITTÉRATURE
ALAIN ROBBE-GRILLET :
L'ÉCRIVAIN REBELLE
N'EST PLUS

PAGE 2



CASSIVI
À TABLE AVEC...
MICHEL DRUCKER

PAGE 5



VLB se déchaîne



DANIEL LEMAY

« Je suis tanné d'avoir affaire à des écœurants du type Noah Richler. » Victor-Lévy Beaulieu devait participer à une confrontation avec l'auteur de *Mon pays est un roman*, hier à l'émission *Christiane Charette* de la Première Chaîne de Radio-Canada: VLB au téléphone de Trois-Pistoles et Noah Richler en studio à Montréal, avec M^{me} Charette et Anne Lagacé Dowson, une collaboratrice. Le débat n'a jamais eu lieu. À la place, les auditeurs ont eu droit à une sortie monologuée du colérique Pistolois, « un méchant indépendantiste, un méchant nationaliste, un méchant unilinguiste » qui prétend avoir été « piégé » par l'auteur de *Mon pays est un roman*, traduction française de *This Is My Country; What's Yours?*, un voyage dans le Canada littéraire que vient de lancer Boréal.

Dans le cadre de cette virée pancanadienne, a-t-on compris, Noah Richler avait pris rendez-vous avec VLB qui devait, plus tard, changer d'idée. Le Torontois s'est quand même rendu à Notre-Dame-des-Neiges et a trouvé l'auteur de *James Joyce - L'Irlande, le Québec, les mots* brouettant du compost. En auteur soucieux du détail, M. Richler décrit ainsi la scène dans son chapitre consacré aux auteurs québécois: « Pour tout vêtement, il (VLB) porte un chapeau de soleil à bords flottants, des bottes de caoutchouc et un minuscule caleçon noir très serré, au-dessus duquel déborde le ventre généreux d'un homme au début de la soixantaine. » On est loin de la littérature mais près du style *provoc* dont M. Richler a hérité de son célèbre père, Mordecai Richler (1931-2001).

Hier, un Victor-Lévy Beaulieu débridé a terminé son invective contre Noah Richler - « Un fils de bâtard, qu'il mange de la marde! » - en le menaçant de procéder à un réaménagement de sa « belle dentition » s'il retournait à Trois-Pistoles...

Ça pourrait être pas plus tard que mardi prochain, alors que VLB invite chez lui « parents, amis et ennemis », pour le lancement de *La grande tribu - C'est la faute à Papineau*, son 70^e livre, finalement « rendu dans ses gros-seurs » après sept versions de 1000 pages en 40 ans.

» Voir VLB en page 4



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

Dans la peau de Sélina, Simon et Manolo, les comédiens Mirianne Brûlé, Xavier Morin-Lefort et Maxime Desbiens-Tremblay vivent leur dernier tour de piste.

Télé-Québec fait taire *Ramdam*



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Bye-bye Sélina, Manolo, Simon et Mariane: Télé-Québec a annoncé hier la disparition en décembre 2008 de sa série numéro un des cotes d'écoute, après 720 épisodes et huit saisons à l'antenne. Une étrange décision: pourquoi se débarrasser d'une émission suivie par près de 271 000 téléspectateurs tous les soirs? Car, entre vous et moi, Télé-Québec n'a pas les moyens de jeter ses choux gras. Vraiment pas.

Un des problèmes de *Ramdam*? Les membres de la famille L'Espérance-Laporte-Carpentier ont beaucoup vieilli - Mariane (Marilou Wolfe) fréquente maintenant le cégep - et les auteurs devaient multiplier les entourloupettes pour rejoindre les 9-12 ans, cible première de *Ramdam*, plaide Télé-Québec. Des nouveaux personnages plus jeunes ont graduellement été introduits, mais « la scénarisation

restait difficile », note le directeur général des programmes de Télé-Québec, Martin Roy, père d'une fille de 11 ans qui a aussi fait la moue en apprenant la mort de *Ramdam*.

Autre facteur important: des acteurs de *Ramdam* dans la trentaine souhaitaient réduire la cadence, question de passer à des rôles plus matures, plus près de leur âge réel. « Effectivement, des comédiens se sentaient dépossédés de leur personnalité »,

Des acteurs de *Ramdam* dans la trentaine souhaitaient réduire la cadence, question de passer à des rôles plus matures, plus près de leur âge réel.

souligne Francine Forest, vice-présidente à la production de Vivavision, qui fournit *Ramdam* à Télé-Québec.

Mince consolation, des milliers de pré-ados, ados et jeunes adultes auront 10 mois pour faire leur deuil d'Annabelle, Nathan,

Karine et compagnie. Autre petit baume: les reprises de *Ramdam* rouleront jusqu'à l'été 2010.

Confession, ici (en parlant directement à la caméra): il m'arrive souvent de zapper « par hasard » (hum, hum!) sur *Ramdam* et d'y rester accroché pendant 30 minutes! C'est une série intelligente, pas du tout gnan-gnan. Bon, ça y est. L'indicatif musical me trotte encore dans la tête.

Et pourquoi ne pas poursuivre *Ramdam* en version ado et créer, en parallèle, une nouvelle série pour les 9-12 ans? Manqué de budget, répond Martin Roy. « Mais on recule pour mieux avancer », ajoute-t-il.

Dès janvier 2009, une série sur les coulisses d'une équipe de soccer remplacera *Ramdam*, cinq soirs par semaine, dans un univers plus multiculturel. Alex Veilleux, qui a collaboré à plusieurs épisodes de *Ramdam*, et Vincent Bolduc l'écriront. Le tandem Veilleux-Bolduc a aussi pondu la comédie *Stan et ses stars* pour Vrak.tv.

Cette nouvelle émission, toujours produite par Vivavision, n'a pas encore de titre officiel et les rôles n'ont pas encore été distribués.

Même si la résurrection semble improbable, tout n'est pas officiellement perdu pour les fans de *Ramdam*: la productrice Francine Forest planche sur une version hebdomadaire de la populaire série et des coffrets DVD devraient bientôt être commercialisés. Fiou, dirait sans doute Annabelle. Ou est-ce Mariane?

Des hauts et des bas pour Sophie Parker

Disons les choses poliment: le scénariste Richard Blaimert n'explose pas d'enthousiasme quand on le questionne à propos de *Sophie*, l'adaptation des *Hauts et des bas* de Sophie Paquin fabriquée pour nos amis de la CBC et du *Rest of Canada* (ROC).

« J'ai écrit le pilote de *Sophie*, mais je ne suis plus là-dedans. Eux (la CBC) voulaient en faire une sitcom de 30 minutes. Moi, je ne l'aurais pas écrit comme ça. Mon bébé, c'est la version d'une heure. C'est comme ça que je l'ai imaginé », me confie, au bout du fil, Richard Blaimert.

Il enchaîne: la version anglaise « n'a à peu près plus rien de l'émission en français ».

» Voir TÉLÉVISION en page 5

HOMIER-ROY 5h30

Aujourd'hui à 8 h 45
Le réalisateur Louis Choquette, entre *Cover Girl* et la boxe.

Réalisation: Nadia Peillon



95,1^{FM}
PREMIÈRE CHAÎNE

www.radio-canada.ca/bienmeilleur

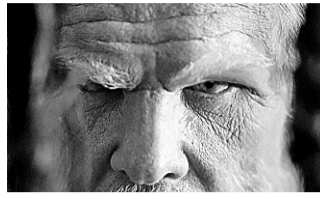
ARTS ET SPECTACLES

TRIO SPIDERWICK CHRONICLES

SONIA SARFATI, LOS ANGELES

1 NICK NOLTE FERMER LES YEUX

Rencontrer Nick Nolte est du domaine de l'expérience. L'acteur est réputé pour inventer anecdotes et « faits ». Ce, de manière pas toujours cohérente. Chaque fois, c'est un « moment ». Il fallait l'entendre, lors des entrevues qu'il a accordées pour *The Spiderwick Chronicles* où il incarne l'horrible ogre Mulgarath, évoquer la sérénité qu'il a ressentie en portant des lentilles cornéennes jaunes à travers lesquelles il ne voyait plus rien: « Ça m'a rappelé mon rôle dans *The Beautiful Country*, où je jouais un aveugle. J'avais réalisé combien il y a de paix à ne pas voir. Tous ces stimuli que l'on a autrement causent une anxiété qui disparaît quand on ferme les yeux. » Une manière de... voir les choses.



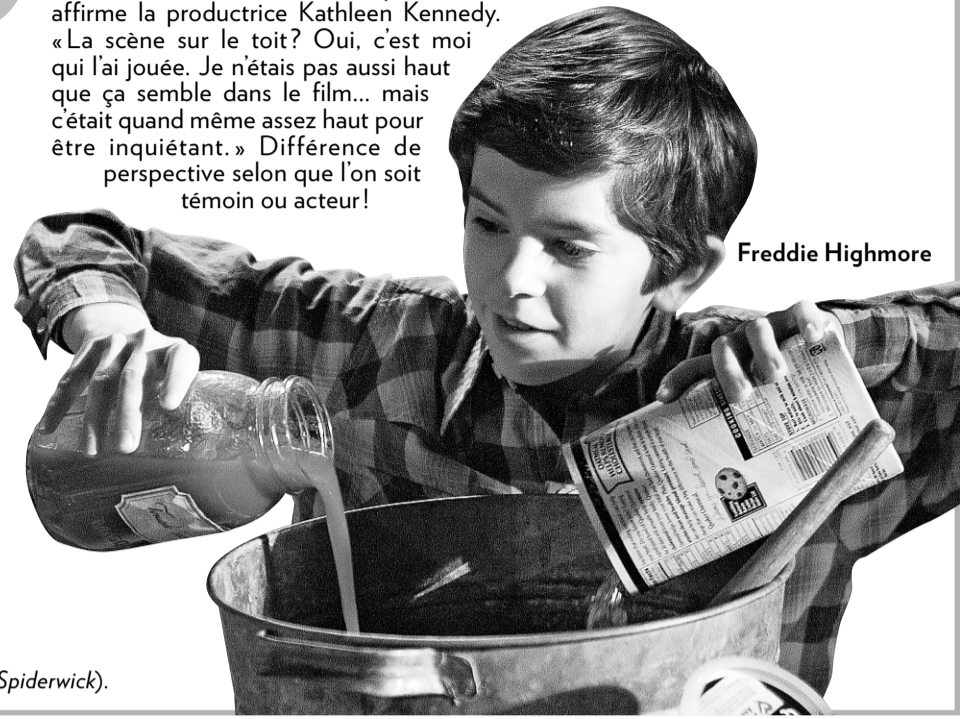
2 SARAH BOLGER JAMAIS SANS MA SŒUR

Interviewée sur ce qui est essentiel pour elle quand elle va sur un plateau de tournage, Sarah Bolger, qui interprète la grande sœur de Freddie Highmore dans *The Spiderwick Chronicles*, n'hésite pas une seconde: « Mon iPod, un livre et ma petite sœur. » Il faut dire que les deux filles, maintenant âgées de 16 et 12 ans, ont fait leurs premiers pas importants devant la caméra en 2002, dans *In America* de Jim Sheridan. C'est la petite Emma qui, en fait, allait passer l'audition pour le rôle de la plus jeune des enfants du couple irlandais fraîchement arrivé à New York. « Mais elle n'avait personne pour lui donner la réplique. Je me suis portée volontaire... et j'ai été engagée aussi! » lance l'adolescente rieuse qui a depuis joué dans *Stormbreaker* et tient un rôle dans la deuxième saison de *The Tudors*.

The Spiderwick Chronicles est présentement à l'affiche en anglais et en français (*Les chroniques de Spiderwick*).

3 FREDDIE HIGHMORE DIFFÉRENTE PERSPECTIVE

Dans l'une des scènes de *The Spiderwick Chronicles*, où il tient deux des rôles principaux puisqu'il incarne les jumeaux Jared et Simon Grace, Freddie Highmore grimpe sur un toit où il a à se battre contre des gobelins hargneux. « Il a fait lui-même la cascade mais le toit n'était pas très haut », affirme la productrice Kathleen Kennedy. « La scène sur le toit? Oui, c'est moi qui l'ai jouée. Je n'étais pas aussi haut que ça semble dans le film... mais c'était quand même assez haut pour être inquiétant. » Différence de perspective selon que l'on soit témoin ou acteur!



Freddie Highmore

AGENDA

RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

UN 5 À 7 ENGAGÉ

De la fiction à caractère social au pamphlet en bonne et due forme, du film anonyme – condamné aux réseaux parallèles de diffusion – au film-choc qui déclenche mille débats dans les médias, le cinéma engagé a plus d'un visage. Ceux qui le pratiquent ont d'ailleurs eux-mêmes parfois du mal à en définir les frontières. Pour en discuter, les Rendez-vous du cinéma québécois organisent un 5 à 7, ce soir à la Cinémathèque québécoise, sur « Les voix de l'engagement », avec Richard Desjardins, Bernard Émond, Magnus Isacson, Philippe Falardeau, Manon Barbeau et Robert Monderie. Entrée libre.

– La Presse

CE SOIR, 17H, À LA CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (335, DE MAISONNEUVE EST)

HUMOUR

MICHAËL RANCOURT

Après des spectacles donnés à trois (*Les trois ténors de l'humour*) et en duo (*Les duplicatas*), Michaël Rancourt revient sur scène seul. Cette fois, pour célébrer 20 ans de carrière. Déjà... À cette occasion, l'imitateur de 44 ans compte offrir au public ses numéros les plus mémorables (*Il était une fois dans l'ouest*, duo Jean-Pierre Ferland-Ginette Reno, *Hôtel California*...) et plusieurs nouvelles imitations. Rancourt a convié, sur scène, une cinquantaine d'artistes dont Édith Piaf, Michael Bubblé, Kevin Parent, Axelle Red, James Blunt, Pierre Lapointe et Claude Dubois... en duo. Tout pour prouver que, deux décennies après ses débuts, Rancourt n'a perdu ni la main ni la voix.

– Isabelle Massé

CE SOIR, 20H, AU GESU.

CIRQUE

FLASH

Les arts du cirque ont trouvé une deuxième souffle depuis que la TOHU a ouvert ses portes en 2004. Cette fois, le bel édifice reçoit *Flash*, spectacle créé à Taiwan et mis en scène par « notre » Jerry Snell, dans le but avoué de renouveler notre vision des arts circassiens, acrobatiques et martiaux asiatiques en y jumelant le multimédia à l'occidentale. Remodelé pour être présenté en salle – et en salle agréablement intime – *Flash* débute ce soir et se poursuit jusqu'au 1^{er} mars.

– Marie-Christine Blais

CE SOIR, 20H, À LA TOHU (2345, RUE JARRY EST)

SPECTACLES

CLASSIQUE

POLLACK HALL (Université McGill)
Symphonie d'instruments à vent de McGill. Dir. Alain Cazes. Green, MacDonald, Nelson, Moussorgsky: 20h.

VARIÉTÉS

CASA DEL POPOLO
We sold our Souls to R, N°R: 21h.

CLUB BALATTOU
Rock Roulette: 21h.

GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ
Michael Rancourt: 20h.

MÉTROPOLIS
Flogging Molly: 20h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
Jean-Thomas Jobin: 20h.

TOHU - CITÉ DES ARTS DU CIRQUE
Flash: 20h.

ALAIN ROBBE-GRILLET / 1922-2008

Écrivain majeur, pape et provocateur

Écrivain majeur du XX^e siècle, il avait d'abord publié *Les gommes* (1953) avant de devenir une sorte de pape du Nouveau roman, puis le réalisateur de plusieurs films à l'érotisme sulfureux. Le tout couronné par une ultime provocation face à l'Académie française.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Mort dans la nuit de dimanche à hier des suites d'une crise cardiaque à l'hôpital de Caen, à l'âge de 85 ans, Alain Robbe-Grillet aura réussi ce tour de force unique en littérature française: être l'un des écrivains majeurs de la deuxième moitié du XX^e siècle tout en cultivant les médias et les provocations publiques. Un auteur équivalent à Julien Gracq pour l'exigence stylistique, et en même temps un chef de meute, un agitateur qui ne dédaignait pas la télévision. Ou le cinéma, où il a réalisé une dizaine de longs métrages à l'érotisme sulfureux.

On le voit sur la célèbre photo prise devant les Éditions de Minuit, à la fin des années 50, en compagnie de Jérôme Lindon, Marguerite Duras, Claude Simon, Nathalie Sarraute et quelques autres. Les principaux membres de ce que les médias baptisèrent Nouveau roman, même si les œuvres en question étaient fort différentes et avaient surtout en commun l'immuable couverture blanche au filet bleu.

Né en 1922 à Brest, il avait obtenu en 1945 le diplôme de l'Institut national d'agronomie, après une « parenthèse » à Nuremberg en 1943-1944, où il avait été réquisitionné au titre du Service de travail obligatoire. Il avait occupé divers postes d'ingénieur à Paris et « aux



PHOTO ALBERTO PIZZOLI, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Alain Robbe-Grillet est mort hier à 85 ans. On le voit ici lors d'une conférence de presse donnée à Venise en septembre 2006.

colonies ». Rapatrié des Antilles pour raisons de santé en 1951, il entame l'écriture des *Gommes* à bord du paquebot qui le ramène en France. Le roman sera publié avec enthousiasme par Jérôme Lindon qui, par la suite, soutien-

Doté d'une voix grave et volontiers sarcastique, Robbe-Grillet faisait merveille dans les médias et à la télévision.

dra Robbe-Grillet dans tous ses projets, et en fera l'un des principaux conseillers littéraires de sa maison d'édition.

Comme il le raconte lui-même, Robbe-Grillet avait jeune une physionomie un peu étrange: les cheveux très noirs et « le bas du visage mou ». Sur les conseils de sa femme, il se laisse pousser la barbe, bientôt grisonnante, ce qui lui donnera une allure de patriarche du désert pour les quelques décennies à venir. Doté d'une voix grave et volontiers sarcastique, Robbe-Grillet faisait merveille

dans les médias et à la télévision, contrairement à la plupart des romanciers de Minuit, qui avaient plutôt tendance à fuir les feux de la rampe. Ce qui explique peut-être aussi qu'il ait été pendant plusieurs décennies l'écrivain français le plus connu à l'étranger, notamment aux États Unis, dans les milieux littéraires et universitaires.

Sa grande période romanesque coïncidera avec les années 50 et le début des années 60: après *Les gommes*, il y aura *Le voyeur*, *La jalousie*, *Dans le labyrinthe*. Puis, à partir du milieu des années 80, une trilogie « autobiographique et fantasmagorique » intitulée *Romanesques*. Et enfin, en 2001, un dernier roman, très réussi, *La reprise*, pour lequel il avait reçu *La Presse* dans son pied-à-terre parisien de Neuilly.

Entre-temps, il s'était mis au cinéma. D'abord le somptueux scénario de *L'année dernière à Marienbad*, réalisé par Alain Resnais. Puis, à partir de 1963, les films qu'il réalise lui-même: *L'immortelle*, *L'homme qui ment*, *Glissements progressifs du plaisir*, pour ne citer que les premiers. Il y est question des tours et détours de la réalité et des appa-

rences, des jeux sur la vérité et le mensonge, sur le temps. Mais aussi et de plus en plus sur les obsessions érotiques à tendance sadique-masochiste de l'auteur, qui iront croissantes jusqu'à *La reprise*, puis, l'année dernière, la publication sous emballage plastifié fermé d'un ouvrage « romanesque » d'une pornographie sadienne universellement jugée insupportable.

Comme si l'éternel jeune homme indigne avait voulu terminer sa carrière sur d'ultimes et inoubliables provocations. En 2004, à l'âge de 81 ans, il avait fait un coup pendable à la vénérable Académie française, qui suppliait l'un des plus grands écrivains vivants du pays d'y faire son entrée. Il avait accepté de se faire élire sans concurrent. Puis avait tout refusé: l'habit vert, le discours de réception, les séances publiques. Il était devenu le cauchemar du quai Conti, qui regrettait amèrement d'avoir fait appel à un auteur aussi peu conformiste. Et se disait qu'on ne l'y reprendrait plus.

Après la disparition de Julien Gracq, il y a quelques semaines, donc, c'est l'un des monuments (sarcastiques) du XX^e siècle qui disparaît.

Borderline et Tout est parfait dans le top 10

ANABELLE NICOUD

Borderline et *Tout est parfait*, deux longs métrages québécois ayant pris l'affiche ce mois-ci, se classent parmi les 10 films les plus populaires de la fin de semaine.

Pour sa deuxième fin de semaine en salle, *Borderline*, de Lyne Charlebois, a réalisé des recettes de 176 359\$ et se place en quatrième position du classement. À l'affiche depuis vendredi, *Tout est parfait*, d'Yves Christian Fournier, a réalisé 91 618\$ de recettes. Présenté sur 26 écrans, *Tout est parfait* se place en septième position et devance pour le

week-end les entrées de *Rambo* (59 928\$). *Rambo* reste toutefois le film le plus populaire du moment avec 1 108 419\$ de recettes depuis sa sortie, il y a quatre semaines.

Le haut du classement est occupé par plusieurs productions américaines. *Step Up 2 The Streets* a cumulé depuis sa sortie, pour la Saint-Valentin, des recettes de 755 962\$. Il est suivi par *Jumper*, de Doug Liman, dont les recettes au guichet s'élevaient à 438 263\$. *Fool's Gold* a perdu quelques places depuis la semaine dernière. Avec des recettes totales de 517 382\$, le long métrage occupe la cinquième position du classement.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 15 FÉVRIER 2008

| RANG | TITRE DU FILM | WEEK-END | VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT | NOMBRE D'ÉCRANS | MOYENNE PAR ÉCRAN | CUMULATIF |
|------|----------------------------------|-----------|-------------------------|-----------------|-------------------|-------------|
| 1 | <i>Step Up 2 the Streets</i> | 592 707\$ | — | 50 | 11 854 | 755 962\$ |
| 2 | <i>Jumper</i> | 358 598\$ | — | 82 | 4 373 | 438 263\$ |
| 3 | <i>The Spiderwick Chronicles</i> | 260 403\$ | — | 85 | 3 064 | 287 096\$ |
| 4 | <i>Borderline</i> | 176 359\$ | -33% | 42 | 4 199 | 562 061\$ |
| 5 | <i>Fool's Gold</i> | 143 205\$ | -46% | 67 | 2 137 | 517 382\$ |
| 6 | <i>Definitely, Maybe</i> | 107 779\$ | — | 36 | 2 994 | 142 333\$ |
| 7 | <i>Tout est parfait</i> | 91 618\$ | — | 26 | 3 524 | 91 618\$ |
| 8 | <i>Rambo</i> | 59 928\$ | -53% | 57 | 1 051 | 1 108 419\$ |
| 9 | <i>The Eye</i> | 51 039\$ | -56% | 46 | 1 110 | 429 697\$ |
| 10 | <i>Juno</i> | 46 952\$ | -31% | 25 | 1 878 | 910 436\$ |

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2007 Cineac inc.

ARTS ET SPECTACLES

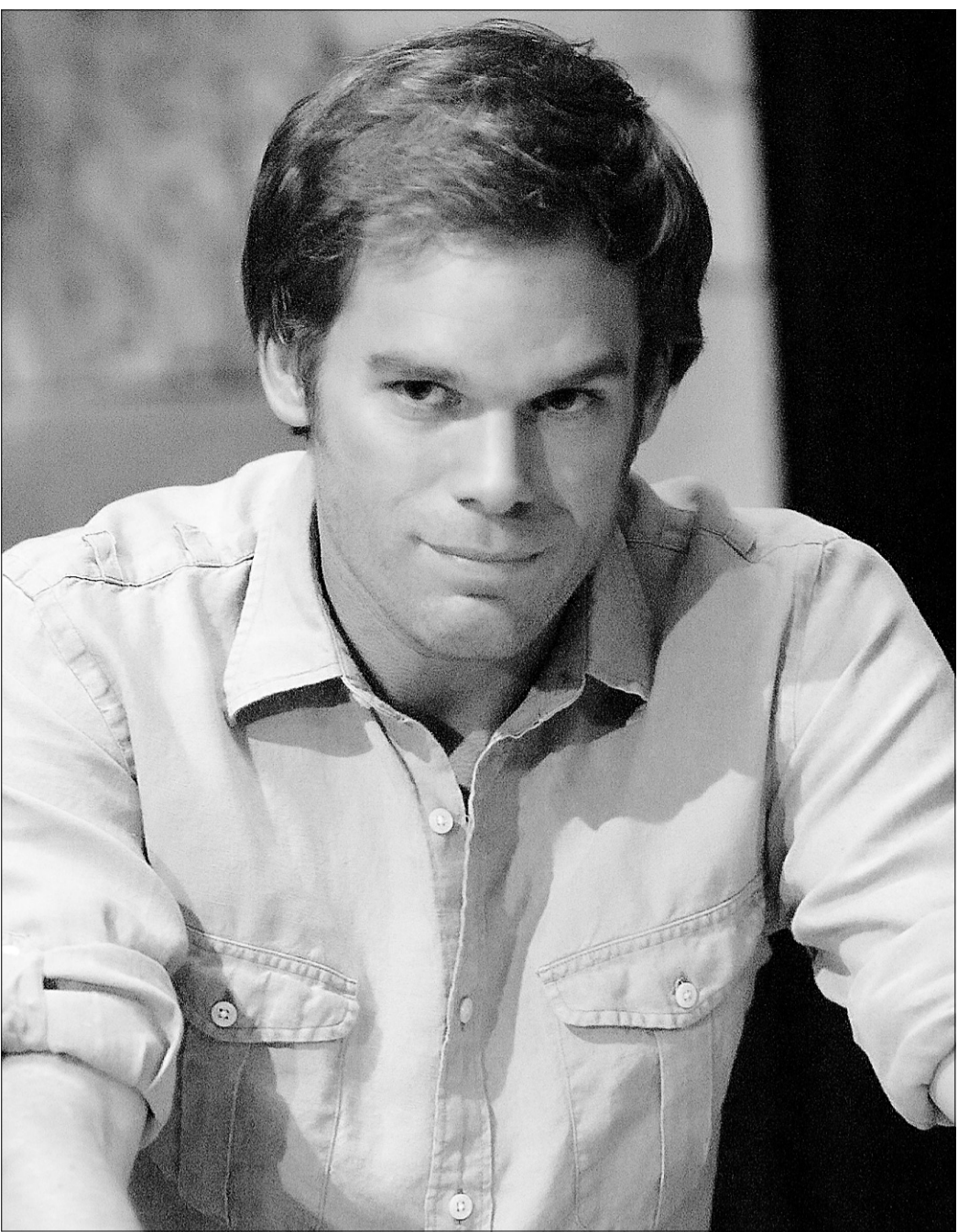


PHOTO PETER IOVINO, ASSOCIATED PRESS
 Dans la nouvelle télésérie présentée à CTV le dimanche soir, l'acteur Michael C. Hall incarne le policier Dexter qui, dans ses heures libres, est un tueur en série, un tueur qui sait exactement où frapper.

Un flic qui tue les méchants, ça vous tente?



LOUISE COUSINEAU
 TÉLÉVISION

La police scientifique, on connaît cela par cœur depuis qu'on regarde *CSI* ou *Les experts* en français. Mais *Dexter*, qui a débarqué dans nos écrans dimanche soir à 22h au réseau CTV, n'est pas exactement Gil Grissom.

D'accord, il fait partie de la police scientifique et est spécialiste en taches de sang. Calé dans le sang. Et plus que vous ne le croyez. C'est que Dexter, dans ses heures libres, est un tueur en série. Il faut le voir préparer sa scène de crime pour ne pas laisser d'indices. Les murs sont recouverts de plastique, la table de l'assassinat, de caoutchouc. Il sait exactement où frapper: c'est un expert. Un petit peu de torture avec ça, mais pas trop.

La perversité de cette série est que Dexter ne s'attaque qu'à des gens qui le méritent. Des coupables que les inepes responsables de l'enquête policière - à Miami, où l'action se déroule, on apprend que le taux de résolution des crimes est de 20% - ont laissé filer. Ou que des avocats trop forts en procédure ont réussi à garder hors de prison. Dexter, qui n'aime pas l'injustice, s'occupe de laisser le moins de coupables en vie.

Donc, même si on est contre l'œil pour œil, dent pour dent, ce Dexter vient nous séduire parce qu'il débarrasse la place de gens qui l'ont bien mérité. Pas bien, pas beau. Mais dans notre for intérieur, on connaît tous quelqu'un qui mériterait un tel sort...

Le choix de Michael C. Hall pour jouer Dexter est extraordinaire. Contrairement au croque-mort homosexuel toujours assez raide et complexé de *Six pieds sous terre*, son Dexter est joyeux, souriant, charmant et est très populaire au poste de police. Tout le monde l'aime, sauf un de ses collègues qui s'en méfie pour des raisons qui n'ont pas été expliquées dans le premier épisode. À sa première apparition, j'ai été sidérée: ce n'est pas le même Michael C. Hall.

Vous rappelez-vous le film *Death Wish - Le justicier dans la ville* en version française - où Charles Bronson, inconsolable d'avoir perdu sa femme et sa fille violées et tuées - la fille ne mourait pas, mais perdait la raison -, décidait de tuer tout ce qu'il y avait de voyous à New York. La critique avait descendu le film. Mais je remercie ma cousine Mimi qui me l'a conseillé. J'ai adoré ça.

Mais le personnage du justicier avait encore des sentiments. Dexter est froid. S'il tue, c'est par devoir. Et sa vie personnelle est aussi froide: il sort avec une jolie femme qui a été violée et tabassée par des méchants. Pourquoi avec elle? Parce

qu'elle ne veut surtout pas coucher avec lui. Ce qui fait l'affaire du héros.

On apprend au premier épisode qu'il a été adopté par un flic et sa femme. Et que tout jeune, il a tué un chien méchant qui dérangeait le voisinage. Son père adoptif finira par lui donner un genre de bénédiction: il lui dit que de faire disparaître les méchants pour rendre service à la société, c'est bien! Et voilà un enfant psychopathe dans le chemin le plus droit permis par son trouble mental.

Nous sommes donc en pleine immoralité. CTV a diffusé la première dimanche soir à 22h, et avant chaque bloc, un message répétait une mise en garde sévère aux téléspectateurs. « You are strongly advised... » Avant la première image, un avertissement indiquait: 18 ans et plus. Une rareté.

La série vient de la chaîne payante Showcase, qui a diffusé la première série l'année dernière et offre la nouvelle le mardi soir. Ce soir donc, mais je vous conseille de vous familiariser avec la première série avant d'embarquer dans la suite.

Mystère songe à Dexter en français

Verrons-nous la version française de *Dexter* chez nous? La porte-parole de *Séries +* a répondu que sa chaîne y a songé mais n'a pas donné suite. « C'est trop noir et ça ne répond pas à nos schèmes de diffusion », a dit Christine Marceau. Ajoutant que les bonnes critiques ne se traduisent pas nécessairement en larges auditoires. Elle a donné l'exemple des *Sopranos* qui n'a absolument pas marché à *Séries +* qui l'a largué en cours de route. De plus, la chaîne rediffuse bien des séries à des heures fréquentées par les enfants.

Par contre, la chaîne *Mystère*, propriété de TVA, est très intéressée. André Limoges affirmait hier que rien n'est encore signé, mais que la diffusion serait probablement à 21h. Rediffusions dans le jour? Rien n'est encore décidé.

Postigo lâche son marteau

Après deux saisons en ondes à Historia, Serge Postigo n'animera plus la série de rénovation *À vos marteaux!* à cause d'un horaire fort chargé, affirme un communiqué.

C'est le comédien Patrick Hivon qui lui succédera. Il se passionne pour les objets anciens. La troisième série comprendra 10 nouveaux épisodes.

M. Hivon joue actuellement dans *Providence* et se demande si le bébé laissé devant sa porte est bien le sien. On le verra ce soir.

La série *À vos marteaux!* est à la recherche de nouveaux participants qui sont attachés à un objet et veulent le voir mis en valeur dans une rénovation. On consulte le site historiatv.com pour s'inscrire.

21 FÉVRIER AU 2 MARS
9^e ÉDITION
Hydro Québec présente

LE FESTIVAL COMMENCE JEUDI!

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

LES ARTS FINANCIÈRE SUN LIFE

JULIA MIGENES

en collaboration avec **artv**

21 FÉVRIER • 20H CE JEUDI
 THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

DE CÉLINE DION À JACQUES BREL EN PASSANT PAR GERSHWIN, LA MAGNIFIQUE SOPRANO VOUS OFFRE UN CONCERT INTIME AU RÉPERTOIRE DES PLUS VARIÉS!

LE TROMPETTISTE DE L'HEURE

CHRIS BOTTI

ITALIA, ETC.

Après avoir joué aux côtés de Sting, Steven Tyler, Michael Bublé, Chris Botti présente son nouveau spectacle!

CE VENDREDI
22 FÉVRIER • 20H
 THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

LE TROMPETTISTE DE L'HEURE

THE SPAGHETTI WESTERN ORCHESTRA

À l'Outremont, la salle mythique longtemps dédiée aux westerns de Sergio Leone!

DÈS MERCREDI
20 AU 23 FÉVRIER • 20H
 (SAMEDI 23 FÉVRIER, 18 H 30 ET 21 H 30)
 THÉÂTRE OUTREMONT

DE RETOUR APRÈS LEUR TRIOMPHE, CET ÉTÉ AU FESTIVAL DE JAZZ!

FL火SH

LA RENCONTRE DE L'EST ET DE L'OUEST (DE NEW CIRCUS ASIA)

19 AU 23 FÉVRIER
et 26 FÉVRIER AU 1^{er} MARS
 TOHU • 20H

LE MEILLEUR DES TENDANCES RÉCENTES EN ARTS MARTIAUX, EN ACROBATIES, EN MULTIMÉDIA ET EN DANSE!

NOCHE FLAMENCA

21 ET 22 FÉVRIER • 20H
 CLUB SODA

LA FOUGUE LÉGENDAIRE DU FLAMENCO

LES PLAISIRS de la TABLE AIR FRANCE présentés par AMERICAN EXPRESS

LA FÊTE DES FROMAGES D'ICI

en collaboration avec COMPLEXE DESJARDINS

La 3^e édition de la Fête des fromages d'ici se déroulera du jeudi au samedi, à la Grande-Place du complexe Desjardins. Une occasion fantastique de rencontrer les fromagers du Québec.

ENTRÉE GRATUITE

DÉGUSTATION DE VINS ET DE FROMAGES D'ICI

Passez le 6 à 8 entre amis en savourant des fromages d'ici et des vins chiliens - dégustez certains des meilleurs fromages québécois et goûtez aux charmes vinicoles du Chili! Un chaleureux mariage assuré de vous réchauffer les papilles!

20\$ (taxes et frais de service en sus) **Billets: ticketpro.ca**
Vendredi 22 février 18h
CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL, VIEUX-PORT

LA FÊTE de la LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

DANS LE VIEUX-MONTRÉAL ET SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT

GRATUIT

LES RESPECTABLES

avec invité spécial ANTOINE GRATTON

Sur la scène Hydro-Québec dans le cadre des événements spéciaux des Quais du Vieux-Port

ILLUMINATION DE LA RUE DE LA COMMUNE

Présenté par Loto-Québec

Feu de proximité entre les rues St-Lambert et Bonsecours

MOONSTARR VJ EUTERKE

INAUGURATION DE LA SPHÈRE AXA *Donne Ton Minimum*

CE JEUDI

BILLETS

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
 METROPOLIS
 59, rue Sainte-Catherine Est

De meilleurs sièges offerts en exclusivité aux titulaires de la Carte American Express®
montrealenlumiere.com/americanexpress

PLACE DES ARTS
 Théâtre Maisonneuve
 514 842-2112 / 1 866 842-2112
 pda.qc.ca
 514 790-1245 / admission.com

SAVOY DU MÉTROPOLIS, THÉÂTRE OUTREMONT, CLUB SODA
 514 908-9090 / ticketpro.ca

TOHU, La Cité des arts du Cirque
 514 790-1245
 admission.com

MONTREALENLUMIERE.COM

MD: utilisée par la Banque Amex du Canada en vertu d'une licence accordée par American Express.

INFO-LUMIÈRE

514 288-9955
 1 888 477-9955

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *La femme d'avant*

Insoutenable légèreté

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

Une femme, 24 ans après avoir vécu une idylle d'été, revient sonner chez celui qui lui avait promis fidélité et amour éternels. L'homme, évidemment, a vécu sa vie. Il s'est marié, a eu un fils, a construit quelque chose qui ressemble à un bonheur sans histoire. Telle est la prémisse de *La femme d'avant*, plus récente incursion du metteur en scène Theodor Cristian Popescu dans l'univers de l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig.

Un objet étrange, disons-le d'emblée, qui s'apparente surtout à un exercice de style. Un décor aux teintes grises et froides ainsi que quelques cadres de porte servent à évoquer l'intérieur de la maison de cette famille dont le quotidien est bousculé par l'arrivée inopportune de cette « femme d'avant », interprétée par une Cristina Toma plus loufoque et enfantine que sulfureuse.

Construite sur la base d'ellipses et de retours dans le temps, la pièce impose rapidement une (fausse) impression de légèreté. À la manière d'un cauchemar-desque personnage de Feydeau, Romy se présente tout bonnement à l'épouse de son amour d'adolescence et lui annonce son intention de s'approprier celui qu'elle a jadis aimé. Ce couple uni, qui s'apprenait à déménager

sur un autre continent, plonge ensuite dans un passage à vide conjugal.

Connaît-on vraiment la personne avec qui on est marié? Les promesses prononcées à l'âge où l'amour n'est que pureté sont-elles finalement les plus sincères et authentiques? Que reste-il d'un couple, après deux décennies d'union? *La femme d'avant* escamote ces sujets avec une volatilité assumée, qui tranche avec la profondeur de toutes ces questions.

Les promesses prononcées à l'âge où l'amour n'est que pureté sont-elles finalement les plus sincères et authentiques?

De sorte que, pendant les quelque 90 minutes de ce spectacle sans ordre chronologique, le spectateur survole le destin de ces étranges êtres que l'on n'arrive jamais à connaître. En passant du tragique au burlesque, à l'absurde et au sordide, la ligne dramatique de *La femme d'avant* s'essouffle dans une sorte d'incohérence qui provoque rapidement le désintérêt. On traverse donc le spectacle sans vraiment s'intéresser au destin des uns et des autres.

Cette Romy venue d'une autre époque, aussi candide et idéaliste soit-elle, nous offre moins une image d'amoureuse transie que d'une détraquée qui a encaissé un échec affectif de trop.

Quant à l'objet de son désir, Frank (Sacha Samar), on distingue plutôt mal comment il se situe dans toute cette affaire, en raison du caractère indéfini de cet étrange personnage qui, pour des raisons obscures, retourne sa veste et en arrive à nier tout attachement à sa femme. Les jeunes Hubert Lemire et Livia Sassoli, quant à eux, sont décalés du reste de la pièce, dans des rôles d'adolescents plutôt superficiels.

Il semble qu'en travaillant ce texte de Schimmelpfennig, Theodor Cristian Popescu ait voulu s'attarder au poids des paroles d'amour qui, même intenses et profondes, se désagrègent dans l'oubli avec le temps. Une idée plutôt riche, cela dit, qu'il a choisi de rendre en faisant se rencontrer la désinvolture comique et le drame passionnel. Malheureusement, cette juxtaposition fait s'abîmer la pièce dans une confusion étrange, quelque part entre le théâtre de boulevard et un film comme *Liaison fatale*. Et la leçon d'amour, dans tout ça? On la cherche encore.

***La femme d'avant*, de Roland Schimmelpfennig, dans une mise en scène de Theodor Cristian Popescu, jusqu'au 1^{er} mars au Prospero.**

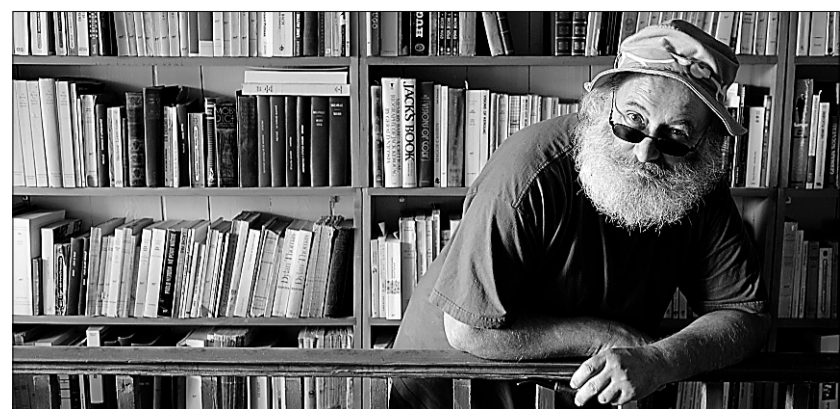


PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

VLB en veut à Noah Richler qui, à ses dires, le prendrait pour « un habitant qui ne comprend rien à rien ».

VLB se déchaîne

VLB
suite de la page 1

Dans un communiqué envoyé aux médias dimanche, le prolifique écrivain précise par ailleurs qu'il annule tous les autres engagements publics pris dans le cadre de ce lancement, « pour des raisons politiques, domestiques et de santé ».

Joint hier à ses bureaux, VLB a d'abord pris trois minutes pour se relancer contre Noah Richler qui, à ses dires, le prendrait pour « un habitant qui ne comprend rien à rien ». Passent ensuite dans le tordeur, sans ordre particulier, Pauline Marois et tous les « anglophiles » qui renient la loi 101 qui avait du français « la seule langue officielle du Québec », les fédéralistes, les Québécois qui ont peur d'assumer leurs positions, le gouvernement fédéral qui, en maintenant la mission militaire canadienne en Irak, confirme la place du Canada dans le grand club mondial des fabricants d'armes.

« Vous évoquez des raisons de santé: êtes-vous malade? »

– Non mais je suis fatigué...
– Pourquoi ce changement soudain de stratégie?

– Parce que, ces temps-ci, ça ne sert à rien de passer des semaines à parler aux médias. *Le Devoir* publie des lettres de lecteurs qui veulent ma mort; *La Presse* et André Pratte réclament un pays multilingue... Y'a rien à faire.»

Rien à faire sauf... inviter tous les médias à Notre-Dame-des-Neiges pour « un lancement dont on se souviendra longtemps ».

Hier, Noah Richler – que son pourfendeur avait finalement reçu à l'été de 2004 – a trouvé « infantile » la sortie de VLB dont il considère par ailleurs les positions comme « paroissiales ». Il s'en expliquera plus longuement en nos pages dimanche, dans l'entrevue qu'il a accordée hier après-midi à notre collègue Chantal Guy.

Plus figue que raisin, le « voyageur littéraire » n'excluait pas hier, après tout ça, la possibilité de retourner dans le coin de VLB. « Je conduis une Volvo, mais je ne vous dirai pas la couleur... »



CE SOIR 19H 30
ÇA MANQUE À MA CULTURE
AVEC LYNE CHARLEBOIS ET ISABELLE BLAIS



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

| | 17h00 | 17h30 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | BEV | VD | VDO | | |
|------------------|----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|----------------------------------|---|---|---------------------------------|---------------------------|---|---|-----|-----|-----|----|-----|
| SRC | Kif-Kif | L'union fait la force | Le Téléjournal | | Virginie / Rivest aide Stella. | La Facture | Providence / Édith confie son secret à Mauro. Pierre reçoit un coup à la tête. | | Casino / Antoine Caron fait à Stéphane une offre qu'il ne peut refuser. | | Le Téléjournal | | La Zone | La fosse aux lionnes / Martine St-Clair (23:45) | 112 | 4 | 4 | | |
| TVA | Le TVA 17 heures | | Le TVA 18 heures | Le Cercle | La fièvre de la danse | | Histoires de filles | Caméra Café | La Promesse / Alain et Florence veulent un enfant le plus rapidement possible. | | Le TVA 22 heures | | Denis Lévesque | | 115 | 7 | 7 | | |
| TQS | Le Grand Journal (16:30) | | | Flash / Guillaume Lemay-Thivierge | 450, Chemin... / Contrevenction impayée. | UNE SANS-ABRI À HARWARD (4) avec Thora Birch, Kelly Lynch et Michael Riley. Le parcours remarquable d'une jeune sans-abri qui, à force de détermination, réussit à décrocher une bourse d'étude universitaire. | | Pourquoi? avec Jean-Luc Mongrain | | Le Journal du soir | | 110% (22:45) | L'avocat du diable | | 114 | 5 | 5 | | |
| TQc | Cornemuse | Toc Toc Toc | Kaboum | Ramdam | Gang de rue | Ça manque à ma culture / Isabelle Blais | National Geographic / À la rencontre des requins blancs | | 24 heures chrono / Logan met au point un plan pour abattre l'avion du président | | Bazzo.TV / Francine Pelletier | | Ça manque à ma culture / Isabelle Blais | À la di Stasio / Paris | 138 | 8 | 8 | | |
| CBC | The Simpsons | Arrested... | CBC News at Six | | Coronation... | ...for Laughs | Rick Mercer | This Hour has... | MVP: Secret Lives, Hockey Wives | | The National | | The Hour | | 206 | 13 | 13 | | |
| CTV-M | Dr. Phil | | CTV News | | Access H. | eTalk | American Idol | | | | Jericho | | News | CTV News | 205 | 11 | 11 | | |
| GBL-Q | ... (16:30) | National | News | House, Home | ET Canada | E.T. | NCIS | | Big Brother 9 | | The Guard | | ET Canada | Diva... a Dime | 55 | 3 | 3 | | |
| ABC | Family Feud | ...Millionaire | ...Crosswords | ABC News | ...Raymond | Will & Grace | Just for Laughs / Deux émissions | | According... | Carpoolers | Boston Legal | | Sex and the City | Nightline | 281 | 22 | 22 | | |
| CBS | Dr. Phil | | News | | CBS News | E.T. | NCIS | | Big Brother 9 | | Jericho | | News | Late... (23:35) | 282 | 21 | 21 | | |
| NBC | First at Five | 5:30 Now | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | The Biggest Loser | | | | Law & Order: SVU | | | Tonight (23:35) | 280 | 18 | 23 | | |
| PBS-P | Caillou | Fetch! | BBC News | Bus. Report | The Newshour | | Nova / Ape Genius | | Rustic Living | Gourmet's... | Frontline / Rules of Engagement | | World News | Charlie Rose | 284 | 46 | 24 | | |
| PBS-B | Maya, Miguel | Hometime | The Newshour | | World News | VPT's Journal | | | Wild! / Giraffes: Africa's... | | | Bus. Report | | | 284 | 43 | 59 | | |
| A & E | American Justice | | Cold Case Files | | CSI: Miami | | The First 48 / Deux épisodes | | | | Parking Wars / Quatre émissions | | | | 615 | 73 | 39 | | |
| ARTV | Les contes d'Avonlea | | La boîte à souvenirs | | Vente de garage | Mange ta ville | Cabine C / Fabienne Larouche | | LA LEÇON DE TANGO (4) avec Sally Potter, Pablo Veron | | Portraits | | | | 143 | 31 | 31 | | |
| BRAV | THE LIST (6) (16:00) | | Street Legal | | Heart Beat | Montreal Jazz: Rachid Taha | Spoonman | | Johnny Cash Live in Montreux | | Law & Order | | | | 620 | 72 | 34 | | |
| CD | Parco... privé | Arnaqueurs | Grand Rire Bleue | | Biographies / Francine Chaloult | | Les Rescapés / ...forêt tropicale | | Vidéo Patrouille | | Affaires classées / ...Mosquito | | Vidéo Patrouille | | 129 | 20 | 20 | | |
| CinePOP | L'AUBERGE DU... (15:30) | | UN AMOUR IMPOSÉ (18:10) | | PATTON | | | | | | | | LE FLIC DE BEVERLY... (22:50) | | 185 | 205 | 205 | | |
| DISC | How it's Made / Deux émissions | | Megabuilders / Roller Coaster | | Daily Planet / Stunt Week | | How it's Made / Deux émissions | | Smash Lab / Earthquake Proof | Jetstream / Do or Die | | Daily Planet / Stunt Week | | | | 520 | 37 | 37 | |
| EV | Ni Hao, Chine! | | Québec plein | | 1res Nations | Mordu de la pêche / Costa Rica | Top 10, spectacles Showgirls | | Les marchés de Philippe | | Échappées... | | Hakuna Matata | Route, étoiles | 134 | 23 | 51 | | |
| FC | Ferb (17:08) | ... (17:34) | Zoey 101 | Sadie | ...Raven | Smart Guy | The Suite Life | Life with Derek | H. Montana | Phil... Future | Ned's... Guide | Cory | Zack | Life with Derek | 556 | — | 67 | | |
| FOX | Friends / Deux épisodes | | King of the Hill | The Simpsons | Two and a Half Men | | American Idol | | | | News | TMZ | Family Guy | Seinfeld | 283 | 36 | 46 | | |
| HI | La petite maison dans la prairie | | Des Québécois au front | | À vos marteaux | | Passion Maisons | | NCIS | | Mini-séries / Archange | | Docu-fiction | | 133 | 25 | 53 | | |
| HIST | Digging for the Truth | | Exhibit A | Masterminds | JAG | | Captain Cook: Obsession and Discovery / Deux émissions | | | | Turning Points... / John Lennon | | JAG | | 522 | 49 | 47 | | |
| MMA | Max glam | InfoMax | L'index... | Max Musique | Top5.anglo | Top5.franco | Musicographie / Whitney Houston | | Plus riche que toi | | Hollywood Fantaisies | | La Mode... | Max Musique | 142 | 32 | 48 | | |
| MP | Plus sur commande | | Top5.anglo | Top5.franco | Presque top5. | M. Net | InfoPlus | Pop! | Combat, clips | RockDeBabu | Hogan... | Bam se marie | Lutte et... | Top5.anglo | 141 | 30 | 30 | | |
| E! MTL | Tempesta d'amore | | Le Pont | ...arménien | Sportivi | Will & Grace | The Biggest Loser | | | | Boston Legal | | E! News | Late... (23:35) | 207 | 14 | 14 | | |
| RDI | Le Téléjournal / RDI Junior | | RDI en direct | | Dominique Poirier en direct | | Bill et Hillary Clinton (1/2) | | Le Téléjournal | | Le club des ex | Le National | Le Téléjournal | | 126 | 19 | 19 | | |
| S+ | Berlin, Berlin | Berlin | Les Experts | | Hôtel Babylon | Miss Météo | Voisins... | Bones | New York 911 | | Berlin, Berlin | | | | 132 | 24 | 52 | | |
| SE | CONDAMNÉS (16:55) | | | | MOLIÈRE (18:55) | | | | PRÉMONITION (21:05) | | | | UN LONG WEEK-END (22:45) | | | | 180 | — | 201 |
| SHOW | Trailer Park... | Paradise Falls | CSI: New York | | Regenesis | | Earth Final Conflict | | Trailer Park... | Kenny vs... | Rescue me | ...Sunny | Saxondale | | | 616 | 40 | 40 | |
| TFO | Rivaux, mais | Cinémision | ...Choux | Lili | Panorama en direct | | Hist. oubliées | | Y'a pas d'âge | LA DAME AUX CAMELIAS (4) avec Isabelle Huppert | | Piules | | Les Éclaireurs | 137 | — | — | | |
| TLC | While you were out | | Property Ladder | | Flip that House | | Flip that House / Quatre émissions | | | | LA Ink | | Flip that House | | 521 | 39 | 27 | | |
| TTF | Le Spin (16:00) | Les Simpson | Naruto | Chaotic | Di-Gata | 6TEEN / Deux émissions | | Les Simpson | Henri pis... | Les Décalés... | South Park | Les Simpson | Star ou Boucher | | | 139 | 34 | 45 | |
| TV5 | ...monde veut prendre sa place | | ... (17:55) | Journal FR2 | Toute une histoire | | Les brumes de Manengouba | | Les Voix de Kalker | | Arrière-scène | Urbania... | Le Journal | Autre monde | 145 | 15 | 15 | | |
| VIE | Que feriez-vous? | | Déco sur... | Oui, je le veux | Interventions miracles | | ...vos dettes | Agence de... | 2 c'est mieux | Bye-bye maison! | Décore ta vie | Métamorphose | Oui, je le veux | Goût de Louis | 135 | 35 | 44 | | |
| VOX | Xsnowtera | Pirouettes | Parents Avis | | Académie... | Le Lab | 1res Vues | La Relève JPR | Prenez garde... | Le 9,5 | Sans filtre | ...de skier | Le Guide de l'auto | | | — | 9 | 9 | |
| VRAK | Une grenade? | Samantha | Wildfire | | Une grenade? | ...d'identité | ...le trouble | 70 | Smallville | R-Force | | Degrassi... | ...le trouble | R-Force | 140 | 16 | 16 | | |
| Z | Mélinda, entre deux mondes | | La porte des étoiles | | Bouche-trous | ...c'est fait | Dead Zone | Medium | | | Le messenger des ténèbres | | Ligue de garage | | 131 | 26 | 54 | | |
| RDS | Lutte Impact TNA | | Sports 30 | | Hockey / Rangers - Canadiens | | | | | | Sports 30 | | Canadiens express | | 123 | 33 | 33 | | |
| SPN | Poker (16:30) | ...Connected | Prime Time Sports | | Overtime | Hockey / Flyers - Sénateurs | | | | | Sportsnet Connected | | Best Damn... | | 406 | 38 | 38 | | |
| TSN | Curling / ...Hearts (15:00) | | Off... Record | Sportscentre | That's Hockey | Pardon the... | Curling / Tournament of Hearts | | | | | | Sportscentre | | 400 | 28 | 28 | | |
| | 17h00 | 17h30 | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | BEV | VD | VDO | | |

Télé-Québec fait taire Ramdam

TÉLÉVISION

suite de la page 1

« Ils ont *flyé* dans une direction qui est beaucoup plus américaine », constate le créateur de Sophie, Roch, Martin, Estelle, Bruce et Mélissa.

En ondes depuis six semaines, les mercredis à 20h30, Sophie Parker n'a pas été accueillie qu'avec un panier de biscuits à peine sortis du four dans son nouveau quartier anglo. Les critiques du ROC ont été partagées: le *Toronto Sun* a bien rigolé, mais pas le *Toronto Star*, un des quotidiens les plus lus au pays, qui a titré « Sophie me tape sur les nerfs ». Selon le producteur de la comédie, Jocelyn Deschênes, de Sphère Média, 70 % des articles écrits sur Sophie ont été tendres envers elle. « Et moi, le *Globe & Mail*, je ne fais pas des *shows* pour eux autres », tranche-t-il.

Au téléphone, j'ai perçu une pointe d'irritation dans la voix de Jocelyn Deschênes, sans doute encore échaudé par l'échec cuisant de *Rumours* au Canada anglais. « Je suis un peu tanné que vous compariez. J'ai bien de la misère avec ça, car ça n'a rien à voir. Ce sont deux mondes (le Québec et le ROC). Et Sophie, c'est fait pour un autre marché. C'est fait pour des raisons différentes. Il ne faut pas chercher à faire des comparaisons. Je ne trouve pas ça très honnête pour le *show* en anglais », détaille le producteur, en rappelant que 600 000 téléspectateurs suivaient Sophie toutes les semaines. Des chiffres honorables pour la CBC, c'est vrai.

« Et nous avons été placés contre *American Idol* », rappelle Jocelyn Deschênes.

C'est Éric Tessier (*Sur le seuil*, *Vendus*) qui réalise la version anglaise de Sophie Paquin. ABC Family, une chaîne câblée américaine, a mis le grappin sur les droits de diffusion des 13 premiers épisodes.

Alors, que pense Richard Blaimert de l'évolution de son bébé? Il s'avance, sur la pointe des pieds: « J'ai aimé certains épisodes, d'autres moins. Je le regarde plus par curiosité. Et je suis un très mauvais juge. »

sur [CYBERPRESSE.CA](http://cyberpresse.ca)

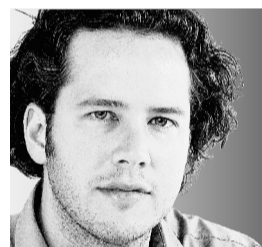
RAMDAM
Êtes-vous déçu que *Ramdam* se termine en décembre prochain? Répondez sur www.cyberpresse.ca/arts



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE. LA PRESSE

MICHEL DRUCKER

Michel le bienveillant



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

telequebec.tv

CE SOIR 19 H

GANG DE RUE

DES PETITS SOINS QUI FONT GRAND BIEN
À LA MAISON DES GREFFÉS DE MONTRÉAL

CE SOIR 21 H

24 HEURES

CHRONO

SAISON 5

ÉCHEC ET MAT?

UN DUR *Ford* DE DUR

J'attends Michel Drucker chez Aszu, rue Notre-Dame. Le célèbre animateur français vient de publier son autobiographie, *Mais qu'est ce qu'on va faire de toi?* (Éditions Robert Laffont), déjà vendue à plus de 420 000 exemplaires. Présent à la télévision française depuis près de 45 ans, l'animateur de *Vivement dimanche!* (dimanche 20 h, TV5), très attaché au Québec, se décrit volontiers comme bienveillant. Un trait de caractère qui n'est pas étranger à sa longévité.

Marc Cassivi: Vous entretenez une relation particulière avec le Québec depuis une quarantaine d'années...

Michel Drucker: Quand j'ai découvert qu'il y avait 6 millions d'êtres humains en Amérique du Nord qui défendaient notre langue alors que nous ne diffusions que de la musique anglophone, j'ai trouvé ça énorme. Ça m'a beaucoup touché. Puis j'ai rencontré Ferland, Jean-Pierre. Je lui ai fait visiter Paris. Il est venu chanter *Fais du feu dans ma cheminée*. Ensuite, j'ai rencontré Vigneault, j'ai rencontré Félix, je suis devenu très ami avec Robert (Charlebois), avec Mouffe, avec Dominique Michel. Je suis allé sur le barrage de la baie James en 1965 et j'ai eu le coup de foudre pour tout. J'ai été le correspondant parisien de Suzanne Lévesque à CKAC. René Lévesque m'a décoré un jour – c'est bien René? – à l'ambassade du Canada à Paris, pour me remercier de tout ce que j'avais fait pour le Québec en France. Il m'a dit que s'il y avait un maudit Français que l'on accepterait au Québec, ce serait bien moi!

M.C.: C'a été important dans votre carrière d'être un ambassadeur en France pour bien des artistes québécois?

M.D.: Les artistes québécois ont été reconnaissants. Et je ne parle pas que de Céline (Dion), qui est ma petite sœur. J'ai assisté au premier casting de *Starmania*. J'ai vu Michel Berger engager Claude Dubois, et Diane (Dufresne) et Fabienne (Thibeault). J'ai connu Plamondon tout débutant.

M.C.: Le public français ne vous a jamais reproché d'inviter trop de Québécois sur vos plateaux?

M.D.: Non. Parce qu'il n'y avait pas photo: dans le professionnalisme, dans le sérieux. Les artistes français ont peut-être grincé des dents souvent, en disant: « Il y a des places pour les Québécois mais il n'y en a pas pour nous ». Mais ils ne me l'ont jamais dit comme ça. Comment me reprocher de faire découvrir d'aussi grands talents. Tous ceux que j'ai reçus étaient indiscutables. Quand Diane (Dufresne) est arrivée, ça n'a pas seulement été une révolution chez vous, ça a été une révolution chez nous aussi. J'ai découvert des

Français d'origine, finalement, avec la rigueur des Américains.

M.C.: On a senti un ressac en France ces dernières années vis-à-vis des artistes québécois. On a entendu Thierry Ardisson, entre autres, nous supplier d'arrêter d'envoyer nos chanteuses à voix chez vous...

M.D.: C'est le style Ardisson. L'ironie du sort, c'est qu'Ardisson n'est plus là et que son émission est maintenant en vedette au Québec. Je n'ai jamais senti de ressac. C'est vrai qu'il y a beaucoup de chanteurs à voix au Québec, mais il n'y a pas que ça. Lynda Lemay, c'est l'anti-Céline Dion. Ça n'a rien à voir. C'est Aznavour qui me l'a fait connaître. Les premiers artistes québécois que j'ai connus, c'est Ferland, c'est Félix, Gilles

« Être baveux avec des gens sans défense, c'est l'enfance de l'art. »

Vigneault, Charlebois, bizarrement, les p'tits Simard, Nathalie et René, et Ginette Reno. J'ai connu René Angélil, avec Gilles Talbot, lorsqu'il était agent de Ginette Reno.

M.C.: On a souvent dit que René Angélil avait fait avec la carrière de Céline Dion ce qu'il avait raté avec celle de Ginette Reno.

M.D.: De toute façon, avec Ginette, ç'aurait été compliqué. Tout est compliqué avec Ginette. Elle aurait pu réussir en Amérique, mais il aurait fallu qu'elle ait une rigueur. La vie professionnelle de Ginette était dépendante de sa vie personnelle. Et comme sa vie personnelle changeait tout le temps, sa carrière n'a fait que des hauts et des bas. Mais c'était votre Édith Piaf à vous.

M.C.: On vous a souvent reproché votre complaisance. Si vous aviez été baveux, comme on dit chez nous, vous n'auriez pas eu la même carrière?

M.D.: Ce n'est pas ma nature. Si j'avais été baveux, Chirac ne m'aurait pas raconté pendant 20 minutes ce qu'il doit à sa femme. Ségolène Royal ne m'aurait jamais dit, il y a quelques jours, que découvrir que l'on est trompée par un homme après 18 ans de vie commune, c'est dur à vivre. Elle ne l'aurait pas dit à un baveux.

M.C.: Vous appelez la confiance parce qu'on se sent en confiance avec vous?

M.D.: Ce n'est pas un calcul de ma part. Vous êtes journaliste. Vous savez très bien que la bienveillance vous amène des exclusivités que personne n'aura. Christophe Barbier, le patron de *L'Express*, est très ami avec Carla Bruni. Il ne l'a jamais trahie. Elle lui

a dit: « La première interview (après son mariage avec Nicolas Sarkozy) sera pour toi ». Ardisson, c'est un baveux. Il est sans doute le gars qui a le plus allumé les autres pendant sa carrière. Il a découvert la télévision sur le tard. Il est devenu vedette à 50 ans. Il s'est souvent moqué de ma carrière. Mais sa femme, qui est une de mes fans, lui a dit: « Tu as tort de te moquer de Michel, parce que Michel, c'est Terminator. À la fin du film, il n'y en aura qu'un qui sera debout et ce sera lui. » Un jour, on a animé les 60 ans du Débarquement ensemble et il était terrorisé parce que le direct, ce n'est pas son truc. À la fin de l'émission, il m'a dit: « Je crois que tu as raison. Il n'y a pas de honte à être bienveillant. » Être baveux avec des gens sans défense, c'est l'enfance de l'art. Appuyer sur la tête de quelqu'un qui se noie, c'est l'enfance de l'art. Les baveux ne sont pas baveux avec les mecs qui savent aussi être baveux.

M.C.: Vous ne croyez pas que votre bienveillance vous a nui?

M.D.: Non. Elle m'a valu des papiers dans les journaux qui disaient: « Il est trop ceci ou trop cela. Il est trop complaisant. » Sauf que ceux-là mêmes qui écrivent ça se servent de mes émissions pour faire des papiers de fond, en y pompant 80 % du contenu. Cela dit, je suis vraiment quelqu'un qui pendant toutes ces années a eu un rapport très harmonieux avec le public bien sûr,

mais aussi avec la presse. Ça a grincé il y a 10 ans quand j'ai commencé à recevoir des politiques. Les vrais journalistes politiques ont dit: « Touche pas à ma gamelle. Qu'est-ce qu'il vient foutre dans notre pré carré? » Mais quand ils ont vu l'émission, ils se sont souvenus que j'avais d'abord été journaliste.

M.C.: Les politiques se livrent à vous parce que vous êtes bienveillant...

M.D.: Mais attention, soyons réalistes. Ce n'est pas seulement pour mes beaux yeux. Ils touchent le public qu'ils veulent toucher. Quand Ségolène Royal m'a fait ces confidences l'autre jour, elle voulait toucher des femmes, plutôt senior, qui lui ont manqué cruellement à la présidentielle. Et elle les a touchées. Cela dit, c'est compliqué aussi parce que même en étant bienveillant, il y en a qui sont des mauvais clients. Si je devenais baveux, ce paraîtrait grotesque. On dirait que je veux être à la mode. En plus, je pense que cette mode, qui est arrivée il y a 10 ou 12 ans, du cynisme, de l'insolence, de la cruauté, a fait son temps. On est allé trop loin dans la méchanceté. Que les Guignols (de l'info) le fassent. Ce sont des marionnettes. Mais on ne peut pas le faire à visage découvert. C'est trop violent. Le racisme de l'âge et le jeunisme, nés de l'invasion de la publicité à la télévision, où il ne faut absolument s'intéresser qu'à la ménagère de moins de 50 ans, est une insulte aux seniors. Qui, c'est si honteux d'avoir des gens de 60 ans qui nous regardent?

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca



SORTIES DVD

Toutes les sorties DVD du mardi sont disponibles au
www.moncinema.ca/en-dvd/

La soirée du hockey... à l'OSM



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

L'événement de la semaine, c'est, bien sûr, la création du récit symphonique

Les Glorieux, musique de François Dompierre, texte de Georges-Hébert Germain, inspiré par notre sport national, le hockey.

Kent Nagano, qui a commandé l'œuvre, la dirige à l'Orchestre Symphonique de Montréal

demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, lors d'un concert de la série « Air Canada » intitulé Les Légendes du hockey diffusé en direct à Radio-Canada.

Comme il ne reste plus de billets, l'OSM ouvre au public, pour 30\$, la répétition de demain, 10h, même salle.

Les Glorieux - c'est le surnom donné au club de hockey Canadien - comprend cinq mouvements. Voici, pour chacun, le titre, l'indication de caractère et une brève description. Le premier, simplement intitulé Hockey, est un « scherzo effervescent » qui décrit la confrontation de deux adversaires (c'est l'essence même du hockey, que Dompierre compare à une corrida). Rêve: une « valse naïve » où un écolier se voit déjà jouer étoile. Guerre: un « tango résolu » qui décrit la « chorégraphie » d'un match. Défaite: une « ballade glauque ». Gloire, le morceau final: indiqué « comme un hymne ».

La partition est écrite pour gros orchestre augmenté d'une considérable percussion comprenant castagnettes et sifflet. Le texte parseme la partition et met en scène le futur joueur, incarné par le jeune comédien Lucien Ratio. Dompierre lui-même personnifie le vieil organiste du Forum, où jouait autrefois le Canadien. Certains joueurs

célebres seront sur scène; d'autres apparaîtront sur écran. Durée totale: près de 30 minutes.

En début de programme, deux œuvres apparentées au sujet: le poème symphonique *Ein Heldenleben* (« Une Vie de héros »), de Richard Strauss, et l'orchestration de quelques extraits de *Sports et Divertissements*, à l'origine pour piano, d'Érik Satie.

Fledermaus à l'Udm

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal présente *Die Fledermaus* (« La Chauve-souris »), la plus célèbre opérette de Johann Strauss fils, chaque soir à compter de demain, et jusqu'à samedi, 19h30, salle Claude-Champagne. L'œuvre est chantée dans l'allemand original, avec dialogues parlés français et surtitres français et anglais. Mise en scène: Marie-Nathalie Lacoursière. Direction musicale: Jean-François Rivest.

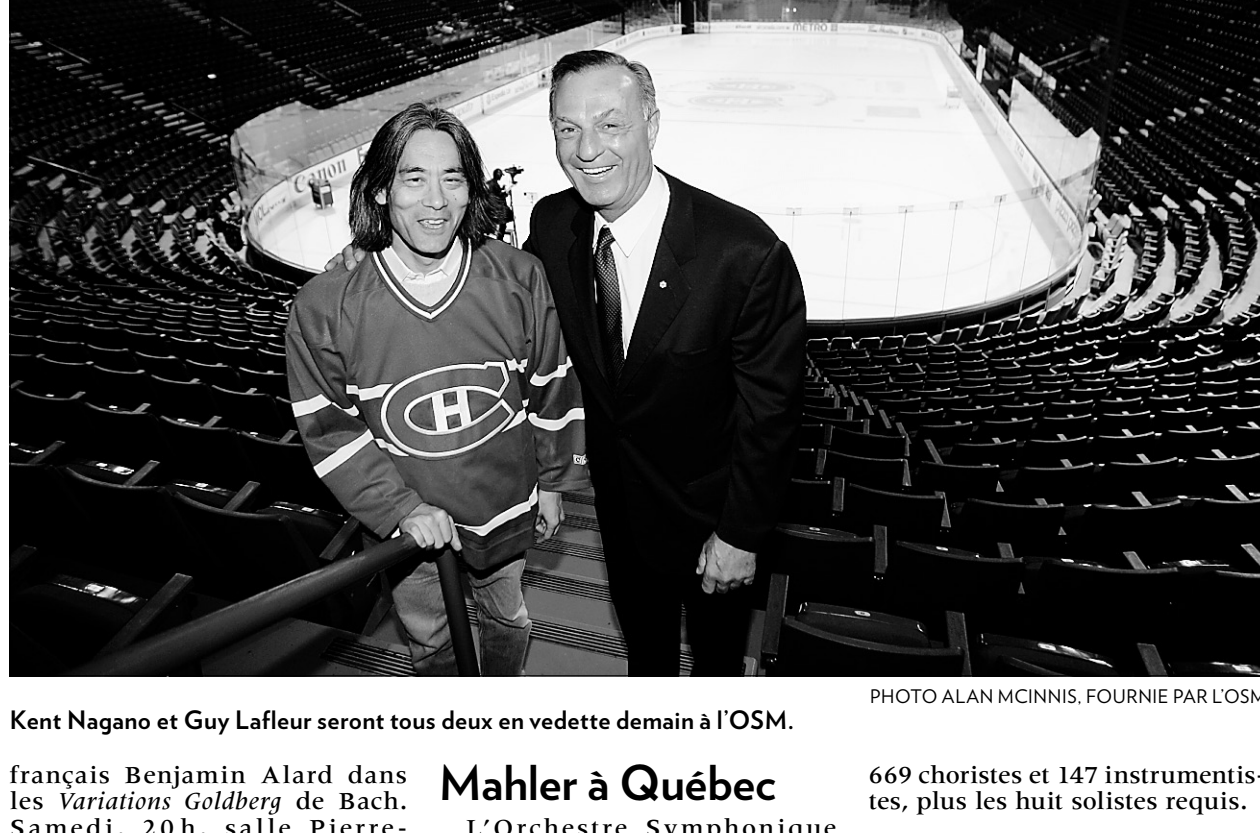
Demain également, 20h, Chapelle historique du Bon-Pasteur: le NEM, dir. Lorraine Vaillancourt, dans des musiques de l'Iran, du Liban et d'Israël.

Quatre concerts jeudi

Quatre concerts de musique de chambre jeudi soir, tous à 20h: le Quatuor à cordes Élysée, de France, dans Tchaïkovsky (op. 11), Rachmaninov (no 2) et Ravel, Chapelle historique du Bon-Pasteur; le Trio Fibonacci (piano-cordes) dans Hosokawa, Frehner, De Pablo, Bolton et Beethoven, Tanna-Schulilch Hall de McGill; l'Ensemble Allegra dans Mozart, Martinu, Ysaye et Ireland, Redpath Hall de McGill; l'Ensemble Autour de la flûte dans Rameau, C.P.E. Bach, Benda et Quantz, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.

Le week-end

Également au Bon-Secours vendredi, 20h, le claveciniste



Kent Nagano et Guy Lafleur seront tous deux en vedette demain à l'OSM.

PHOTO ALAN MCINNIS, FOURNIE PAR L'OSM

français Benjamin Alard dans les *Variations Goldberg* de Bach. Samedi, 20h, salle Pierre-Mercure: les Violons du Roy, dir. Jean-Marie Zeitouni, dans le *Divertimento* et la *Musique pour cordes, percussions et célesta* de Bartok et *Fratres et Festina lente* d'Arvo Pärt.Deux concerts dimanche après-midi: le célèbre pianiste Alfred Brendel dans le troisième Concerto de Beethoven avec l'OSM, dir. Kent Nagano, qui dirigera la *Symphonie fantastique* de Berlioz, 14h30, salle Wilfrid-Pelletier, et le Quatuor à cordes Takacs dans Haydn (op. 74 no 2), Bartok (no 5) et Brahms (op. 51 no 1), 15h30, Pollack Hall de McGill, présentation du LMMC.

Le soir, 19h30, à Saint-Viateur d'Outremont: programme Purcell du Studio de musique ancienne, dir. Christopher Jackson.

Mahler à Québec

L'Orchestre Symphonique de Québec monte la huitième Symphonie de Mahler - la *Symphonie des Mille* - avec précisément 1000 exécutants, soit 800 choristes et 200 instrumentistes. Date et endroit: 15 mars, Colisée de Québec. Dans *Le Devoir* du 13 février, un porte-parole de l'OSQ affirmait que l'œuvre « a déjà été présentée à Montréal, mais avec pas plus de 400 ou 500 artistes ».

Voilà ce qui s'appelle parler sans vérifier. La huitième de Mahler a été donnée trois fois ici, toujours par l'OSM. D'accord, on comptait 448 exécutants à la Place des Arts en 1999 et 413 à Lanaudière en 2002, mais il faut se rappeler que la toute première exécution, au Forum, en 1984, avait réuni 824 personnes, soit

669 choristes et 147 instrumentistes, plus les huit solistes requis.

Le chant, 2009

Renata Scotto ne pourra faire partie du jury du prochain Concours international de chant de Montréal, en mai 2009, retenue par la mise en scène de *Turandot*, de Puccini, à Athènes. Autre invitée au jury, Joan Sutherland a répondu à son ami Joseph Rouleau, l'organisateur, qu'elle viendra si sa santé le lui permet. Elle aura alors 82 ans.

Le « Met »-radio

En direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13h30: *Carmen*, de Bizet, avec Olga Borodina et Marcelo Alvarez. Au pupitre: Emmanuel Vuillaume, qui sera interviewé à l'un des entractes.

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Le père Fernand Lindsay, en compagnie du pianiste Alain Lefèvre.

Lanaudière 2008... déjà

CLAUDE GINGRAS

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal ouvriront le 31^e Festival de Lanaudière le samedi 5 juillet, à l'Amphithéâtre, avec un programme comprenant la fameuse cantate profane *Carmina Burana*, de Carl Orff, le spectaculaire, très difficile et rare deuxième Concerto pour piano de Prokofiev joué par la jeune pianiste russe Valentina Lisitsa, et le triptyque *Les Offrandes oubliées*, de Messiaen, en hommage au centenaire du compositeur français.Le 1^{er} août, le baryton allemand Christian Gerhaher, l'Orchestre baroque de Fribourg-en-Brisgau, Allemagne, et deux solistes instrumentaux (cor et clarinette) consacreront un concert à Mozart.

Ce sont là deux des programmes que le Festival est déjà en mesure d'annoncer pour cet été. Ce qui a été fait hier, en conférence de presse, par le fondateur et directeur artistique, le père Fernand Lindsay, revenu à la santé après un repos forcé.

La programmation, du 5 juillet au 3 août, comprendra 26 concerts (15 à l'Amphithéâtre et 11 dans les églises), en plus de quatre séances gratuites de cinéma et de plusieurs événements centrés sur le monde des oiseaux, étroitement associé au nom de Messiaen.

Lefèvre, ambassadeur

Le pianiste Alain Lefèvre, présent à la rencontre, a été nommé « ambassadeur artistique » du Festival, après en avoir été le « porte-parole »... et après, avons-nous ajouté, avoir été ignoré par le Festival pendant longtemps. Il s'appliquera, dit-il, à faire connaître l'événement à l'étranger (il est en tournée une grande partie de l'année), tout en précisant que cette activité qui le lie à Lanaudière ne fait pas partie du bénévolat.

Une journée de la programmation lui sera consacrée: il fera des master-classes et se produira en concert avec de jeunes pianistes.

L'OSM sera aussi à Lanaudière cet été, mais les détails à ce sujet seront annoncés plus tard.

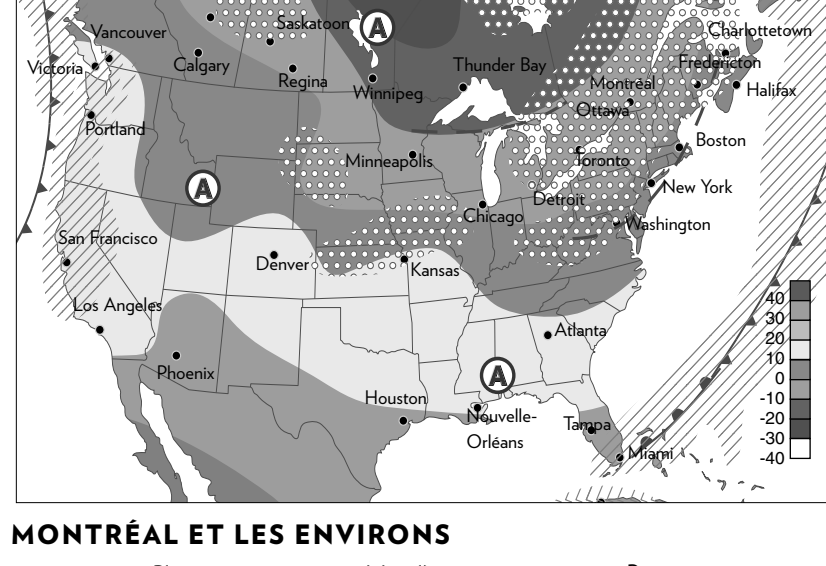
MÉTÉO

www.meteoedia.com

Météo Média

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

© MétéoMédia 2007



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec possibilité d'averses de neige Vents du sud-ouest à 30km/h tournant de l'ouest à 25km/h. Probabilité de précipitations: 40%. Facteur éolien -13.

MAXIMUM -5

CETTE NUIT Ciel variable en soirée, passages nuageux au cours de la nuit Vents de l'ouest à 25km/h. Probabilité de précipitations: 20%. Facteur éolien -24.

MINIMUM -13

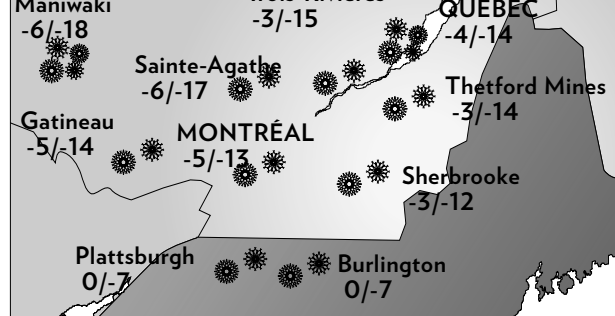
DEMAIN Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 10%.

MAX / MIN -8/-18

JEUDI Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0%.

MAX / MIN -11/-17

PRÉVISIONS RÉGIONALES



QUÉBEC AUJOURD'HUI Nuageux avec faible neige. -4/-14. DEMAIN Ciel variable. -11/-19.

OTTAWA AUJOURD'HUI Nuageux avec averses de neige. -5/-14. DEMAIN Ciel variable. -9/-19.

TORONTO AUJOURD'HUI Plutôt nuageux avec possibilité d'averses de neige. -5/-12. DEMAIN Plutôt nuageux avec quelques flocons. -7/-16.

BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Passages nuageux. -4/-15. DEMAIN Nuageux avec percées de soleil. -13/-19.

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE MAX MIN Hier 7 -1 Normales du jour -2 -11 Auj. l'an passé -9 -23 (Observé hier à 15h)

RECORDS Plus haut maximum 9 en 1981 Plus bas minimum -29 en 1967

FACTEUR VENT Aujourd'hui -12

INDICE UV Aujourd'hui Bas

PRÉCIPITATION Hier 5.2 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE 6h51 17h27 Durée totale du jour: 10h36.

21 fév 29 fév 7 mars 14 mars

AU PAYS AUJOURD'HUI

| | | | |
|---------------|------------|-----|-----|
| Calgary | Soleil | 7 | -6 |
| Charlottetown | Soleil | 4 | -6 |
| Edmonton | Variable | -3 | -9 |
| Frédéricton | Neige fond | 3 | -5 |
| Halifax | Soleil | 7 | -3 |
| Iqaluit | Soleil | -25 | -31 |
| Régina | Éclaircies | -20 | -22 |
| Saint-Jean | Averses | 8 | -1 |
| Saskatoon | Nuageux | -15 | -16 |
| Vancouver | Soleil | 10 | 5 |
| Whitehorse | Variable | -2 | -4 |
| Winnipeg | Variable | 26 | -34 |
| Yellowknife | Éclaircies | -14 | -16 |

LE MONDE AUJOURD'HUI

| | | | |
|----------------|------------|----|----|
| Beijing | Soleil | 10 | 1 |
| Boston | Variable | 5 | -5 |
| Bruxelles | Beau | 7 | -3 |
| Lisbonne | Orages | 17 | 13 |
| Londres | Nuageux | 8 | -1 |
| Los Angeles | Averses | 16 | 8 |
| Madrid | Pluie | 11 | 7 |
| Mexico | Soleil | 23 | 7 |
| Moscou | Faib neige | -3 | -7 |
| New York | Variable | 3 | -3 |
| Paris | Éclaircies | 8 | -2 |
| Port-au-Prince | Soleil | 34 | 22 |
| Rome | Soleil | 12 | 0 |
| Tokyo | Beau | 7 | 4 |
| Washington | Variable | 8 | -1 |

AU SOLEIL AUJOURD'HUI

| | | | |
|--------------|----------|----|----|
| Acapulco | Soleil | 30 | 24 |
| Cancun | Beau | 30 | 24 |
| La Havane | Orages | 27 | 21 |
| Honolulu | Soleil | 28 | 17 |
| Miami | Averses | 23 | 18 |
| Myrtle B. | Soleil | 15 | 4 |
| Orlando | Beau | 21 | 8 |
| Tampa | Beau | 21 | 10 |
| Virginia B. | Variable | 10 | 1 |
| West Palm B. | Averses | 23 | 16 |