

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Jacques Lacombe, directeur artistique

Saison 2009-2010

La musique
embellit la vie



MISSION

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est un orchestre professionnel. Motivé par l'excellence et la créativité, il présente principalement le grand répertoire symphonique. Il assure son développement et sa pérennité auprès d'un public diversifié.

VISION

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est dirigé par un chef de réputation internationale. Il se produit devant un public qui le soutient et l'apprécie. Il se veut la référence pour les orchestres régionaux au Québec et au Canada.

VALEURS

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières s'appuie sur l'excellence de son chef et de ses musiciens. Il compte sur la vigilance de son conseil d'administration, sur l'engagement de ses bénévoles, de ses gestionnaires et de ses employés afin de rendre la musique symphonique accessible. Il est géré selon les pratiques de bonne gouvernance.

TABLE DES MATIÈRES

Rapport annuel du président	4
Rapport annuel du directeur artistique	5
Rapport annuel de la directrice générale	7
Rapport annuel de la présidente des Amis de l'OSTR	9
Rétrospective de la saison	10
Artistes invités	13
Conseil d'administration	14
Musiciens	15
Amis de l'OSTR	16
Personnel administratif	17
Partenaires et donateurs	18
États financiers vérifiés	19

RAPPORT ANNUEL DU PRÉSIDENT



Au terme de cette première année à la présidence du conseil d'administration, c'est avec fierté que je présente le bilan de la 32^e saison de l'orchestre, d'autant plus qu'elle se conclue par un bénéfice budgétaire.

Nous tenons à remercier nos principaux partenaires financiers des secteurs public et privé : le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières, le Conseil des Arts du Canada, Hydro-Québec, Cogeco, les caisses Desjardins de Trois-Rivières, Croix Bleue, Canimex, le Groupe Prommel et le Port de Trois-Rivières. Je salue nos partenaires médias : TVA Mauricie, Radio-Canada Mauricie et Centre-du-Québec et Le Nouvelliste. Soulignons également la générosité dont ont fait preuve nos partenaires de services et nos partenaires culturels tout au long de l'année.

Je souhaite remercier les administrateurs dont le mandat se termine avec la fin de l'exercice financier : mesdames Stella Montreuil et Aline Spérano ainsi que monsieur Pierre Lamothe. Je dois aussi annoncer à regret le départ du conseil d'administration de M^e Marc-André Germain, membre du cabinet Heenan Blaikie. Tous ont largement contribué à la consolidation et au rayonnement de l'organisme par la mise en œuvre des Règlements généraux, du Manuel de gouvernance, du Cadre de déontologie, des mises à jour des Politiques administratives ainsi que de la ratification de l'entente collective.

Je salue chaleureusement le travail de messieurs Gaétan Boivin, pdg du Port de Trois-Rivières, et de Patrice Mangin, dg du Centre intégré en pâtes et papiers de Trois-Rivières, qui terminent leur première année au sein du conseil d'administration. Je souligne également l'implication et le rôle déterminant de messieurs Éric Pronovost et Luc Darveau ainsi que de mesdames Suzanne Michaud et Renée-Claude Perreault qui restent en poste. De nouveaux membres se joindront à nous au cours de la prochaine saison.

D'autre part, j'ai le plaisir d'annoncer que le conseil a entériné la recommandation du comité d'évaluation et a renouvelé le contrat de la directrice générale, madame Thérèse Boutin.

En matière de planification stratégique, le conseil a adopté une politique de gestion des ressources humaines et un plan de communication pour les saisons à venir.

L'avenir de l'orchestre demeure ma priorité pour la prochaine saison. À cet effet, je suis particulièrement fier d'annoncer la mise en place d'un comité consultatif qui œuvre depuis septembre sur un projet majeur : recommander au conseil des avenues novatrices visant à assurer la pérennité et l'épanouissement de l'orchestre.

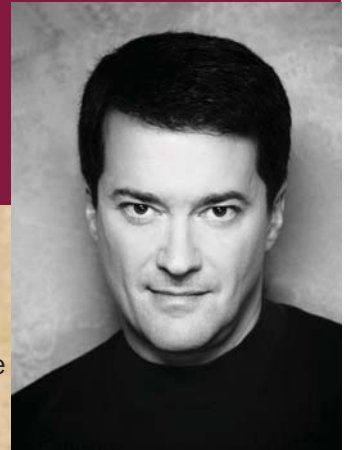
La région tout entière et la Ville de Trois-Rivières peuvent compter sur les membres du conseil, la direction générale et artistique, les Amis de l'OSTR et les musiciens qui sont engagés plus que jamais dans la perpétuation du rôle de moteur économique et culturel de l'orchestre. Je souligne d'ailleurs l'excellent travail qu'accomplissent nos directeurs artistique et général, Jacques Lacombe et Thérèse Boutin, et qui se reflète ici et ailleurs, que ce soit par l'implication au sein d'Orchestres Canada ou à la direction d'orchestres réputés en Amérique du Nord et en Europe. Plus que jamais, Trois-Rivières et son orchestre rayonnent sur le plan national et international.

Une ville où l'on développe la culture et où on la respecte est une ville de créativité et de vitalité économique. Soyons fiers et soutenons notre orchestre.

Le président,

Jean-Marc Vanasse

RAPPORT ANNUEL DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



Eu égard au spectre d'une crise économique majeure et à notre volonté d'assumer une direction artistique responsable sur le plan budgétaire, nous avons conçu, pour la saison 2009-2010, une programmation qui se voulait à la fois innovatrice sur le plan artistique et dynamisante pour le milieu, tout en poursuivant notre politique de collaboration avec diverses institutions de la région et en étant également extrêmement sensible à la réalité et au contexte socio-économique actuel.

La principale conséquence de cette « prudence » s'est matérialisée par un nombre de productions légèrement inférieur à celui des dernières saisons, décision essentiellement motivée par le fait que le financement public, qui est la source principale de revenus de l'orchestre, n'a pas été majoré de manière significative¹ tandis que le financement privé s'avère dans le contexte économique que nous connaissons de plus en plus difficile à obtenir et que les recettes de billetterie sont de plus en plus aléatoires et sujettes à un nombre important d'impondérables qui mettent autant de pression sur les administrations des organismes culturels.

Ce constat étant établi, je peux affirmer, à titre de directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, que l'orchestre a su brillamment tirer son épingle du jeu à plusieurs niveaux. En voici quelques exemples éloquentes :

- L'année 2009 en fut une de festivités pour la Ville de Trois-Rivières, car en plus de célébrer son 375^e anniversaire, elle fut désignée capitale culturelle canadienne. Nous avons participé à ces célébrations dès le concert d'ouverture de la saison 2009-2010 avec la création mondiale de « Sur les Rives du Saint-Maurice », une œuvre du regretté compositeur trifluvien Jacques Hétu. Depuis sa création en septembre 2009, j'ai eu l'occasion de diriger cette œuvre à plus de quinze reprises avec quatre autres orchestres (New Jersey Symphony Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, l'Orchestre national des jeunes du Canada et l'Orchestre symphonique de Montréal). Autant de représentations qui ont permis à la Ville de Trois-Rivières de rayonner sur le continent nord-américain avec une œuvre composée par l'un de ses fils. Mes différentes interprétations de l'œuvre ont d'ailleurs été enregistrées à trois reprises par Radio-Canada/CBC au cours de la dernière saison et les mélomanes de partout à travers le monde peuvent l'entendre dans Internet.
- La création du premier spectacle symphonique de Chloé Sainte-Marie dans le cadre du partenariat avec le Festival International de la Poésie initié en 2008.
- La première trifluvienne du « Quatrième Concerto pour piano » d'André Mathieu (orchestré et reconstitué par Gilles Bellemare, chef émérite de l'OSTR) et interprété par Alain Lefèvre.
- La création mondiale de la première œuvre symphonique de François Bourassa, « Trois jазettes concertantes pour vibraphone et marimba ».

Cette saison 2009-2010 a de nouveau fait une place importante aux créateurs d'ici et à leur musique :

- Jacques Hétu, « Sur les Rives du Saint-Maurice » (création mondiale);
- chansons interprétées par Chloé Sainte-Marie en version symphonique (création mondiale);
- Anne Lauber, « Concerto pour violon n° 2 » (création mondiale);
- Jacques Lacombe, « Winterreise lieder » de Schubert (création mondiale de ces orchestrations);
- les grands classiques du jazz interprétés par Dorothee Berryman (arrangements de Chris Smith);
- André Mathieu/Gilles Bellemare, « Concerto pour piano n° 4 »;
- Glen Buhr, « Akasha (sky) »;
- François Bourassa, « Trois jазettes concertantes pour vibraphone et marimba » (création mondiale).

¹ À l'exception de la subvention de la Ville de Trois-Rivières qui s'est accrue de 5 % par année depuis trois ans. Notons également une subvention discrétionnaire et unique de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

Sur le plan des collaborations avec les institutions du milieu, en plus du partenariat avec le Festival International de la Poésie, l'OSTR s'est notamment associé à l'école Val Marie pour la présentation de son concert « Rêves d'hiver » ainsi qu'avec le Conservatoire de musique de Trois-Rivières pour le concert « Lefèvre et Mathieu : une rencontre » et le 62^e Régiment d'artillerie de campagne de Shawinigan pour le concert « Hommage à Trois-Rivières ».

Au niveau de la diffusion, le concert d'ouverture de la saison 2009-2010 a été enregistré et diffusé sur les ondes d'Espace Musique et fut disponible dans Internet tout au cours de la saison 2009-2010. De plus, Espace musique a diffusé dans le cadre de ses Soirées classiques le concert « Noël avec Claire Pelletier » en décembre 2009.

L'OSTR a poursuivi sa mission éducative par le biais de ses Matinées symphoniques et de son Concours présenté dans une formule renouvelée et fort appréciée du public et des participants. Pour la toute première fois en 26 années d'existence, les finalistes ont eu l'opportunité de se produire avec l'orchestre lors d'un concert régulier de l'OSTR au cours duquel le public fut également appelé à se prononcer et à décerner un prix au candidat de son choix. Cette initiative a eu comme avantage, d'une part, de donner un plus grand rayonnement public au Concours de l'OSTR (l'un des plus importants et prestigieux au Québec) et d'offrir aux finalistes l'expérience unique de se produire avec orchestre devant public.

Finalement, la série de récitals Muffins aux sons a continué à faire une place prépondérante aux musiciens et musiciennes de l'orchestre, permettant ainsi à notre public une plus grande accessibilité aux musiciens de l'OSTR.

Conscient que toutes ces réalisations n'auraient pu être possibles sans l'incalculable contribution de tous les musiciens et musiciennes de l'OSTR, des chefs et solistes invités, des nombreux choristes de la région, de l'équipe administrative, des membres du conseil d'administration, des Amis de l'orchestre, des partenaires financiers et surtout du public, je me considère privilégié d'être à la barre d'un organisme culturel aussi dynamique et aussi impliqué et ancré dans son milieu et auquel je compte consacrer toutes mes énergies au cours des mois et des années à venir afin de l'amener vers des sommets toujours plus élevés.

Le directeur artistique,



Jacques Lacombe



RAPPORT ANNUEL DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE



C'est sous le signe de Trois-Rivières, capitale culturelle que s'est amorcée la 32^e saison de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, une année aussi sous le signe d'une récession économique. Une saison bien remplie sur le plan artistique comme le démontre le rapport du directeur artistique et chef attitré de l'Orchestre, maestro Jacques Lacombe.

Situation financière

L'OSTR termine son exercice financier avec un surplus. Mais, à l'instar de tous les organismes culturels en Mauricie comme ailleurs au pays, nous avons dû conjuguer avec d'énormes pressions internes et externes en lien direct avec la situation économique, les changements dans les habitudes d'achat de billets de concert, voire même dans une certaine mesure, avec les modulations démographiques. En ces temps mouvementés, ce sont notre mission, notre vision et nos valeurs qui nous ont permis de maintenir le cap sur notre offre de concerts et sur nos bonnes relations avec nos bailleurs de fonds, nos abonnés, nos donateurs, la communauté des affaires et le public en général. Suffit-il de mentionner qu'une étude publiée en novembre 2009, a démontré que « le secteur culturel [...surtout les arts de la scène et le patrimoine] a été davantage touché par la récession mondiale, que l'économie canadienne dans son ensemble. La production à valeur ajoutée réelle dans le secteur culturel a été inférieure en 2009 à ce qu'elle aurait été en l'absence d'une récession¹ ». Toujours selon cette étude, le financement des arts de la scène en provenance des fondations et des dons aura connu une baisse de 16 % en 2010.

La survie d'un organisme comme le nôtre est précaire. Nous avons besoin de l'appui non seulement des gouvernements, mais aussi des abonnés, du public, des commanditaires et des donateurs pour continuer à évoluer et à faire en sorte que la musique puisse embellir la vie. À cet effet et à mon tour, je remercie les instances publiques, dont le Gouvernement du Québec qui nous soutient par l'entremise du Conseil des arts et des lettres et du bureau de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, la Ville de Trois-Rivières qui en plus de sa subvention annuelle a commandité le concert inaugural de saison et le Conseil des arts du Canada. Je salue également nos partenaires financiers de la 32^e saison, Hydro Québec, Cogeco, les caisses Desjardins de Trois-Rivières, Croix Bleue, Canimex, le Port de Trois-Rivières et le Groupe Prommel, ainsi que nos généreux donateurs individuels et corporatifs. Le tableau ici-bas illustre bien le chemin parcouru par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis sa restructuration au printemps 2006. On y voit également l'effet pervers de la crise économique et de la récession sur les revenus.

Tableau 1 : évolution des revenus

	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
Subventions	207 032 \$	398 600 \$	406 469 \$	547 514 \$ ²
Dons	22 602 \$	23 067 \$	21 769 \$	20 234 \$
Commandites	86 000 \$	76 000 \$	104 500 \$	84 000 \$
Total	315 634 \$	497 667 \$	532 738 \$	651 748 \$

Par ailleurs, le taux moyen d'occupation de la salle J-Antonio-Thompson, où l'OSTR présente ses concerts, est supérieur à la moyenne québécoise qui est de 62,6 %. À noter un déplacement de la vente d'abonnements vers la vente de billets à l'unité pendant la crise économique, phénomène qui s'est quelque peu estompé dans la deuxième moitié de la dernière saison.

Tableau 2 : taux d'occupation des salles

	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
Taux moyen d'occupation	83,6%	73 %	76,5 %	81,3 %
Nombre moyen d'abonnements par concert	462	411	337	385
Nombre moyen de billets à l'unité par concert	275	243	336	311

¹ Conseil des ressources humaines du Canada, Impact de la récession mondiale sur l'économie créative du Canada en 2009, novembre 2009, cité dans http://www.hillstrategies.com/docs/ARM_vol8_no7.pdf

² inclu une subvention spéciale de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ainsi que le soutien de Capitale culturelle du Canada

Nous avons de plus noté au cours de la saison 2009-2010, que le public achetait ses billets de concert à la dernière minute ce qui a rendu très difficile la planification financière. En effet, plus de la moitié des acheteurs de billets à l'unité se les procuraient dans la semaine précédant un concert.

Tableau 3 : vente de billets à l'unité durant les quatre semaines précédant un concert (saison 2009-2010)

	Semaine 4	Semaine 3	Semaine 2	Semaine 1
Achat de billets à l'unité	8,9 %	12,9 %	23,5 %	54,7 %

Relations avec les communautés

Notre maestro s'est illustré sur la scène internationale, ce qui a rejailli sur notre orchestre et sur notre ville. En octobre dernier, il est devenu le premier québécois à accéder au poste de directeur musical d'un orchestre symphonique étasunien, celui du New Jersey. Ses passages remarquables à Berlin et à Munich, de même qu'au mythique Opéra de Covent Garden de Londres ont fait en sorte que la presse internationale a parlé de nous et de notre ville. Maestro Lacombe s'est aussi produit avec plusieurs orchestres canadiens, dont ceux de Québec et d'Edmonton en plus de diriger la tournée canadienne de l'Orchestre national des jeunes du Canada.

Côté administratif, j'ai poursuivi mon travail en tant que trésorière du Conseil québécois de la musique et en tant que vice-présidente gouvernance à Orchestres Canada. En juin, j'ai accepté la présidence du conseil d'orientation du Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Enfin, j'ai été invitée en mai à prendre la présidence d'honneur des Bourses d'excellence du Club Rotary de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine.

Enfin, l'Orchestre a appuyé le développement de l'Amphithéâtre de Trois-Rivières, dans une perspective d'ouverture sur le monde et dans l'objectif d'éventuellement offrir une saison d'été aux mélomanes de Trois-Rivières et de partout au Québec. Dossier à suivre!

Gestion des ressources humaines

En septembre 2009, nous avons ratifié l'entente collective, intervenue plus tôt dans l'année, avec la Guilde des musiciens et des musiciennes du Québec. Rétroactive à septembre 2008, l'entente arrivera à échéance le 31 août 2012. Toujours en ce qui concerne nos musiciens, nous avons tenu des auditions nationales en février 2010, quatre nouveaux musiciens ont joint les rangs de l'orchestre, soit Lyne Allard, Nancy Ricard, Flavie Gagnon et François Toutant, respectivement violonistes et violoncelliste de section. Au cours de la saison, nous avons donné du travail à 137 musiciens, incluant nos 54 musiciens réguliers.

C'est aussi en septembre 2009 que Louise Hamel, animatrice très respectée de Trois-Rivières, s'est jointe à l'orchestre pour animer une toute nouvelle mouture des causeries préconcert. Son dynamisme et son professionnalisme ont contribué à faire des causeries, un incontournable de chacune des soirées de concert à l'orchestre.

Les 40 bénévoles membres des Amis de l'OSTR continuent de nous rendre de fiers services en plus de contribuer au financement de l'OSTR en tenant des activités-bénéfices. Le défilé de mode des Amis aura été la plus importante activité de financement de la saison 2009-2010. Nous les remercions sincèrement pour leur dévouement et pour leur générosité. Le comité de gestion des Amis, sous la présidence de madame Henriette Pagé, ne compte ni les heures ni les efforts et nous en sommes très reconnaissants. Je tiens également à souligner la loyauté et l'engagement de l'équipe de la permanence de l'orchestre : Carole Corbin à l'administration, Julie Leblanc aux communications et Denis Morneau au service à la clientèle et à la production.

La directrice générale,



Thérèse Boutin

RAPPORT ANNUEL DE LA PRÉSIDENTE DES AMIS DE L'OSTR



Au terme d'une première année, en tant que présidente des Amis de l'OSTR, je peux affirmer que cette nouvelle expérience m'a permis de faire de belles découvertes et m'a offert le plaisir de travailler, de plus près, avec la direction et le personnel de l'OSTR qui sont toujours très attentifs à notre bien-être.

Le comité de gestion formé d'une équipe de neuf membres fidèles, dynamiques et dévoués : Suzanne Michaud, Jacques et Francine Groleau, Monique Turcotte, Thérèse Roberge, Renée Boucher, Marie Napert, Rachel Marois et Luisa Vidal, sont des personnes sur qui on peut se compter en tout temps. Elles m'ont été d'un grand support dans mes moments d'incertitude en me donnant confiance en moi, je leur adresse donc un chaleureux merci.

L'année 2009-2010 se termine sur un bilan positif :

- Lors de la rencontre de recrutement des Amis de l'OSTR, en septembre 2009, quarante-trois personnes ont adhéré à cette association, elles ont accepté de soutenir l'organisme sur une base volontaire et de participer à son rayonnement dans le milieu.
- Le comité de gestion s'est réuni à huit occasions, une fois par mois, pour la bonne marche des activités et le suivi des dossiers.
- Un comité spécial formé de Suzanne Michaud, Jacques Groleau, Monique Turcotte et moi-même a travaillé en collaboration avec Louise Hamel, animatrice des Causeries Hydro-Québec, à la rédaction du document : Statut et mandat des Amis de l'OSTR. Sept rencontres ont été nécessaires pour en arriver au document final. Une assemblée générale spéciale, a eu lieu en mars dernier, pour la présentation du document à tous les Amis de l'OSTR. Celui-ci est remis à tous les membres.
- Outre les activités régulières : activités jeunesse, concerts, concours et auditions, communications et série muffins aux sons, le comité de gestion a planifié quelques activités-bénéfices au profit de l'Orchestre, telles : un défilé de mode, des escapades musicales et la tenue de la Boutique des Amis de l'OSTR.
- Les Amis de l'OSTR ont également apporté leur collaboration aux activités organisées par la permanence de l'Orchestre : dégustation de vins et fromages, déjeuner de la Chambre de commerce, cocktail dînatoire des Amis, dégustation de bières et conférence de presse.

Si nous avons réussi à atteindre nos objectifs, c'est grâce à la participation de chacun et chacune par leur support, leur générosité et leur dévouement, tout au long de l'année. Je leur adresse un sincère merci et souhaite que nous puissions ensemble continuer à être le reflet et les antennes de l'OSTR.

La présidente des Amis de l'OSTR,

A handwritten signature in blue ink that reads "Henriette Pagé". The script is cursive and elegant.

Henriette Pagé

RÉTROSPECTIVE DE LA SAISON 2009-2010

CONCERTS ET RÉCITALS

Série Grands concerts (5)

L'univers de Carmen
Rêves d'hiver
Lefèvre et Mathieu : une rencontre
Beethoven héroïque
Ode à la beauté du monde

Série Beaux dimanches (3)

Hommage à Trois-Rivières
Chloé Sainte-Marie en symphonie
Une Saint-Valentin avec Dorothée Berryman

Série de récitals Muffins aux sons (5)

Dana Nigrim
Carmen Bournival et Martin Harvey
Do-Mi-Nante
La Chamaille
Ana Drobac et Francine Dufour

CRÉATIONS MONDIALES (5)

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET RELÈVE

Matinées symphoniques (3)

26^e Concours de l'OSTR - Cordes

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Causeries Hydro-Québec animées par Louise Hamel (8)

Rencontres musicales animées par Claire-Émilie Calvert à l'Université du troisième âge (20)

ENREGISTREMENT ET DIFFUSIONS

Participation au premier disque du violoniste Marc-André Gautier (réalisé par le pianiste André Gagnon sous étiquette Audiogram)

Diffusion pan-canadienne des concerts « Hommage à Trois-Rivières » et « Noël avec Claire Pelletier » sur les ondes d'Espace musique

COLLABORATIONS

Festival International de la Poésie
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
École Val Marie
Université du troisième âge (UQTR)





Hommage à Trois-Rivières



L'univers de Carmen



Ratification de l'entente collective



Matinées symphoniques



Défilé de mode



Rêves d'hiver



Chloé Sainte-Marie en symphonie



Causerie Hydro-Québec



Une Saint-Valentin avec Dorothee Berryman



Lancement de la nouvelle saison



Mathieu et Lefèvre : une rencontre



Beethoven héroïque



Dégustation de bières



Ode à la beauté du monde



Série Muffins aux sons



Amis de l'OSTR

ARTISTES INVITÉS

Orchestres et formations

Classe d'orchestre du Conservatoire de musique
de Trois-Rivières
62^e Régiment d'artillerie de campagne de Shawinigan

Chefs d'orchestre

Gilles Bellemare
Louis Lavigueur
Pierre Simard

Choeurs

Choeur de l'OSTR
Choeur de l'école Val Marie

Chef de chœur

Raymond Perrin

Violons

Rose Boulanger
Clara Charté
Ewald Cheung
Francine Dufour
Ana Drobac
Victor Fournelle
Natalia Kononova
Robert Margaryan
Guo Xiaohan

Alto

Elvira Misbakhova

Violoncelle

Katia Bragina
Daniel Finzi
Caroline Goulet

Vibraphone et marimba

Marie-Josée Simard

Pianos

Anne-Marie Dubois
Martin Harvey
Simon Larivière
Alain Lefèvre
Dana Nigrim
Chen Zhengyu

Archiluth

Alexis Risler

Théorbe

Guy Ross

Sopranos

Carmen Bournival
Leslie Ann Bradley

Basse

Jean-Marc Sigmen

Voix

Dorothée Berryman
Chloé Sainte-Marie



CONSEIL D'ADMINISTRATION



Jean-Marc Vanasse
Président



Gaétan Boivin
Administrateur
Président-directeur général
Administration portuaire de Trois-Rivières



Éric Pronovost
Vice-président finances
Comptable



Luc Darveau
Représentant des musiciens
Trompettiste



Pierre Lamothe
Vice-président gouvernance
Psychologue



Patrice Mangin
Administrateur
Directeur général
Centre intégré en pâtes et papiers de
Trois-Rivières



Aline Spérano
Trésorière
Directrice - Soutien à la gestion
Caisse Desjardins Les Estacades



Suzanne Michaud
Administratrice
Représentante des Amis de l'OSTR



Marc-André Germain
Secrétaire
Avocat, Heenan Blaikie



Stella Montreuil
Administratrice
Directrice générale
Ciné-Campus



Renée-Claude Perreault
Représentante des musiciens
Violoniste

MUSICIENS

Violons I

Marie-Josée Arpin, solo
Johanne Morin, associée
Pascale Frenette
Natalia Kononova
Renée-Claude Perreault
Lyne Allard
Ariane Bresse
Cristina Mondir
Nancy Ricard
Poste à pourvoir

Violons II

Francine Dufour, solo
Ana Drobac, associée
Josée Tellier
Sylvie Allaire
Guy Trudel
Bernard Cormier
Diane Rodrigue
Flavie Gagnon

Altos

Catherine Arsenault, solo
Regan Toews, associée
Aleksey Dyachkov
Daniel Plamondon
Elvira Misbakhova
Jean-Marc Martel

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Caroline Milot, associée
Monika Risi
Ioav Bronchti
Daniel Finzi
François Toutant

Contrebasses

Jeffrey Buchner, solo
Jacques Tardif, associé
Richard Capolla
Nicolas Lessard

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Heather Howes

Hautbois

Kirsten Zander solo
Camille Gendreau

Clarinettes

Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons

Julia Harguindey solo
Françoise Henri

Cors

Jean-Jules Poirier, solo
Jean-Marc Dugré
Jocelyn Veilleux
Cynthia Adamek

Trompettes

André Godbout, solo
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Angelo Muñoz

Trombone basse

Robert Ellis, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Tristan Green, solo

Harpe

Caroline Lizotte, solo

AMIS DE L'OSTR

Henriette Pagé
Présidente

Suzanne Michaud
Déléguée au conseil
d'administration
Responsable des Escapades
musicales

Renée Boucher
Responsable de la boutique

Francine et Jacques Groleau
Responsables de la série Muffins
aux sons

Marie Napert
Responsable des activités
jeunesse

Thérèse Roberge
Responsable du Concours de
l'OSTR

Monique Turcotte
Responsable des concerts et
cocktails

Luisa Vidal
Responsable des communications

Robert Auger
Rachel B. Marois
Lise Belhumeur
Ruth Bellemare
Line Blackburn
Lise Blanchette
Denise Carle
Brigitte Casaubon
Daniel Cournoyer
Marie Deschênes
Hélène Désilets
Doris Desmarais
Céline Duplessis
Rollande Ferron
Claire Gagné
Françoise Gagnon-Matte
Paul Gélinas
Philippe Germain
Bernard Houle
Louise Lavoie
Hélène Lemire
Claire Mailhot Germain
Louise Mathieu
Diane Panneton
Marthe Poisson
Lise Potvin
Thérèse Poudrier
Carmen Richard Lamy
Pauline Rivard
Marietta H. Schwital
Céline Tessier
Lise Vaillancourt
Ginette Voyer Labrecque

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Thérèse Boutin
Directrice générale

Jacques Lacombe
Directeur artistique

Richard Capolla
Directeur du personnel artistique

Carole Corbin
Responsable de l'administration et des finances

Luc Darveau
Musicothécaire

Julie Leblanc
Responsable des communications

Denis Morneau
Responsable de la production et du service à la clientèle

Claire-Émilie Calvert
Rédactrice des notes de programme

Louise Hamel
Animatrice des Causeries Hydro-Québec

PARTENAIRES ET DONATEURS

Commanditaires

Hydro-Québec
Desjardins
Cogeco
Croix Bleue
Canimex
375^e de Trois-Rivières
Capitale culturelle du Canada
Port de Trois-Rivières
Groupe Prommel

Commanditaires de service

SAQ
Café Morgane
Archambault
Fleurs Illico
Design graphique Julie Plamondon
Hôtel Gouverneur Trois-Rivières
Mag2000
Impart-Litho

Partenaires médias

TVA CHEM
Le Nouvelliste
Radio-Canada Mauricie
CBS Affichage

Diffuseur officiel

Espace musique

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des Arts du Canada

Partenaires culturels

Corporation de développement culturel
de Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-
Rivières
Festival International de la Poésie

Donateurs

Cercle du maestro (5 000 \$ et plus)

Denis Colbert
Janet et Jacques Lacombe
Yvon Landry
Marmen

Cercle élite (plus de 1 000 \$)

Administration portuaire de Trois-Rivières
Jean Boisvert
Marquis L. Bureau
Louis Marchand
Gaétan Martel
Gilbert Thiffault

Cercle des gouverneurs (1 000 \$)

Anne Beaumier
Gilles Bellemare
Jean Boisvert
Robert Boisvert
Gaétan Boivin
Thérèse Boutin
Gaston Bolduc
Jacques Brochu
Brigitte Casaubon
Denis Colbert
Marcel Côté
Philippe Dumont
André Gabias
Raynald H. Giroux
Gilles Hamelin
Jean-Pierre Jolivet
Gisèle G. Lacerte
Jacques Lacombe
Pierre Lamothe
Guy Lebrun
Annette LeMonnier
Patrice Mangin
Alain Marchand
Louis Marchand
Claude R. Martel
Gaétan Martel
Françoise Martin-Lebrun
Suzanne Michaud
Stella Montreuil
Louise Pelletier
Raymond Perrin
Claude Perron
Michelle Quintal
Julie Rousseau
Aline Spérano
Carole Thibeault
Gilbert Thiffault
André G. Trahan
Mario Tremblay
Hélène L. Trudel
Jean-Marc Vanasse
Louis Vanasse

Académie des virtuoses (999 \$ et moins)

Rachel B. Marois
Michelle Bélanger
René Bélanger
Lise Belhumeur
Lomer Bourcier
Louise Cloutier
Pierre Demers
Hélène Désilets
Jean-Yves Drolet
Christiane Dupont Champagne
Hermance Durand
Jean Fournier
François Fréchette
Guy Fugère
Paul Gélinas
Gaston Giguère
Raynald H. Giroux
Normand L. Godin
Claude Grondin
Jean Hamel
Réjane Hamelin
J. Guy Héroux
Gisèle Lacerte Garant
Émile Lemaire
Thérèse Martin
Suzanne Michaud
Stella Montreuil
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Pierre-André Paquin
Jocelyn Pelletier
Edgar Perreault
Roger Roberge
Aline Spérano
Claude Thompson
Denise Thompson
Suzanne Thompson
Pierrette Trudel
Martin Veillette

Dons dédiés

Suzanne Le Blanc
Jean Poliquin

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES INC.

État des résultats

de l'exercice terminé le 30 juin 2010

	2010	2009
	\$	\$
PRODUITS		
Événements artistiques (annexe 1)	249 343	391 446
Subventions		
Gouvernement du Québec (annexe 1)	290 000	210 413
Gouvernement du Canada (annexe 1)	142 514	91 056
Ville de Trois-Rivières	115 000	105 000
Services reçus à titre gratuit	75 063	72 105
Dons et souscriptions	20 234	21 769
Commandites	84 000	104 500
Activités des amis de L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières inc.	23 360	37 411
Annonces dans les programmes	6 270	-
Activité bénéfice	15 652	13 783
Intérêts sur dépôts à terme	1 643	3 242
Divers	2 551	8 958
	1 025 630	1 059 683
CHARGES		
Directes de production (annexe 2)	539 363	636 049
De publicité et promotion	107 036	90 543
D'administration (annexe 2)	193 396	196 099
D'exploitation et de location de salles	41 842	43 134
Services reçus à titre gratuit	75 063	72 105
D'activités des amis de L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières inc.	11 278	9 250
	967 978	1 047 180
EXCÉDENT DES PRODUITS AVANT AUTRE ÉLÉMENT	57 652	12 503
AUTRE ÉLÉMENT - Annulation d'une provision comptabilisée au cours des exercices antérieurs	-	42 397
EXCÉDENT DES PRODUITS	57 652	54 900



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES

1517, rue Royale, C.P. 1281

Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

819 373-5340 • www.ostr.ca