

roland



la PIRE
ESPECE

www
pire-espece
.com

Pour 10 ans et plus
22 mai au 15 juin 2008

salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui

MOT DE L'AUTEUR



*Roland est, pour moi, un festival de premières :
Mon premier texte-et-mise-en-scène solo.
C'est aussi mon premier spectacle pour un jeune public.
Et une première incursion dans le théâtre d'ombres.*

*Au cours du processus de création, l'équipe de créateurs
a joué sur la fine ligne qui sépare fiction et réalité. Entre
ce qui fait croire et ce qui fait douter.*

Cette série de représentations amorce le parcours public du spectacle. Comme toujours à la Pire Espèce, nous allons de la répétition au spectacle, incessant aller-retour. La proposition que vous découvrez aujourd'hui sera peaufinée au cours de la prochaine saison, forte de ce rendez-vous, afin d'atteindre sa forme définitive, dès que nous saurons la dompter.

*J'ai eu la chance, dans une vie précédente, de côtoyer quotidiennement ces vieux enfants (et ces jeunes ados) auxquels *Roland* est tout particulièrement destiné. C'est avec plaisir que je leur adresse aujourd'hui ce spectacle.*

Merci d'être là,

Et bon spectacle.

Olivier

Remerciements :

Olivier Bochenek, André Bourassa, Amélie Chartrand, Maud-Fred Côté-Leblanc, Marcelle Dubois et toute l'équipe du Festival du Jamais Lu, Gérard Duquet, Gabriel et Jules, Marcelle Hudon, Nathalie Maillé, Diane Perreault, Anne Plamondon, l'Espace Libre. Merci aussi à la Salle Pauline-Julien et au *Programme de soutien à l'école montréalaise*, pour la résidence de création de juin 2007. Un merci particulier aux entreprises marraines du projet d'accessibilité pour les écoles : la Financière Banque Nationale, Colabor et la Banque Laurentienne.



L'HISTOIRE

Au début, il y a un livre : *La chanson de Roland*, une vieille épopée écrite en vieux français avec un héros qui a un nom de vieux. Mais quel héros ! Un vrai chevalier, pas le genre qui tue des dragons et qui sauve des princesses, non, le genre qui fait son travail : la guerre.

Roland, c'est l'histoire d'un homme qui se transforme en légende ; l'histoire d'une guerre sainte entre Chrétiens et Musulmans (une vieille affaire pas réglée) ; c'est aussi l'histoire d'un livre fascinant, captivant, épouvantable. Un livre qui va changer l'Histoire...

duel

Un ~~duo~~ de conteurs, armés de marionnettes.

L'ÉQUIPE

Texte et mise en scène Olivier Ducas
Interprétation Daniel Desparois et Geoffrey Gaquère
Assistance à la mise en scène Claudia Couture
Scénographie Julie Vallée-Léger et Deline Pétrone
Conception sonore Benoît Durand-Jodoin
Conception des éclairages Thomas Godefroid
Direction de production Sébastien Béland
Illustration de la page de couverture Patrick Lamoureux

Roland

Le Théâtre de la Pire Espèce

Le Théâtre de la Pire Espèce est corrosif et festif. Depuis 1999, la compagnie emprunte ses techniques aux différentes disciplines du théâtre telles que la marionnette, le clown, le cabaret, le théâtre d'objets et le théâtre de rue. Elle veut développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Elle vise un rapport direct avec le public, au profit d'une plus grande complicité avec le spectateur. Ses récentes créations ont été présentées au Canada, en France, en Espagne, au Brésil et au Mexique.

www.pire-espece.com



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



PERSÉE

par les créateurs
d'UNO SUR LA TABLE



Une fable
archéo-mythologique
présentée du
28 MAI AU 14 JUIN 2008
mardi 19h et mercredi
au samedi 20h

**INFORMATION ET
RÉSERVATION :**
Salle Jean-Claude
Germain du
Théâtre d' Aujourd'hui
514 282 3900
3900, rue Saint-Denis

**Texte, mise en scène,
jeu scénique
et manipulation**
Olivier Ducas
Mathieu Gosselin
Francis Monty
Conception
Innas Bouchard
Simon Cloutier

www.pire-espece.com

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
de Québec

Canada Council
for the Arts

THÉÂTRE
DE MONTRÉAL

Montréal

CARTE PREMIÈRES

UQAM

Conseil des arts
et des lettres
Québec

la PIRE
ESPÈCE

PROTHEAUJ 2008.05.22 x