

## Claude Léveillée ne doute plus!

entrevue de Colette Chabot

"L'étoile d'Amérique", le recueil de poèmes de Claude Léveillée se vend comme des petits pains chauds en ce moment au Québec. Son 33-tours qui portait le même titre a obtenu lui aussi, beaucoup de succès. Cette semaine, Claude Léveillée lance un nouveau disque, un roman musical intitulé "Cheval de bois". C'est un redémarrage...

"Cheval de bois" a été produit par Claude Dejacques qui est, à Paris, le directeur artistique de Serge Gainsbourg, Michel Legrand, Nougaro, Eva et Anne Sylvestre. Ce disque, bien sûr, sera également lancé en France où déjà une petite équipe travaille pour Léveillée, croit en Léveillée. Et lui?

### Finis les doutes!

Et lui, Claude Léveillée, que pense-t-il de son récent succès littéraire, de ce qui se prépare pour lui en France, de son dernier disque, de l'avenir dans la chanson?

Il est très satisfait de son microsillon, enfin du travail qu'il a donné mais il n'en dit pas plus. Si je puis établir un point de comparaison je dirai que Léveillée ressemble profondément à Yvon Deschamps: il accepte comme son ancien batteur (Deschamps a déjà fait de la musique avec lui) plus volontiers les coups durs que les échecs. Tout comme Deschamps, les surprises extraordinaires l'insécurisent le succès aussi.

Cependant, des choses ont changé en Léveillée depuis quelque temps. Des choses importantes. Il a avancé puis qu'il n'hésite pas à en parler:

— "J'ai douté de moi pendant trois ans, maintenant c'est fini.

### "Je ne traduis que ce que je suis"

— Maintenant j'accepte de ne traduire que ce que je suis.

— Vous le refusiez avant "Cheval de bois"?

— Je m'acceptais mal ou plutôt j'acceptais mal la légende de Claude Léveillée; parce qu'on en avait fait un gars triste, un type malheureux, j'avais fini par me hair.

— Vous vous aimez maintenant?

— Je m'accepte tel que je suis. Je sais que je ne suis ni plus heureux ni plus malheureux que quelqu'un d'autre, le travail que je fais n'a pas plus d'importance que le travail de quelqu'un d'autre. Les journalistes en parlent plus abondamment, c'est tout. Vous ne me direz tout de même pas que faire un disque est une expérience plus difficile que celle que vit le chirurgien dans la salle d'opération? Le chirurgien a davantage la paix parce que les journalistes ne le criblent pas de questions.

— Vous n'aimez pas les journalistes?

— Je ne les déteste pas, sauf qu'ils arrivent dans notre vie comme des accidents, des météorites. J'écris des chansons, je les chante, je fais des disques, c'est tout et on me pose des questions pour me faire trouver des réponses auxquelles je n'ai pas pensé. J'aime certains journalistes, honnêtes, sérieux mais ils sont les pires. Vous êtes la deuxième à m'interviewer aujourd'hui et je sais déjà que je vais rentrer à la maison complètement épuisé parce que ça me vide que de fouiller comme ça et je m'applique à ne pas répondre à peu près.

### Quand on meurt à 39 ans...

Son roman musical "Cheval de bois" c'est en quelque sorte "les choses de la vie".

— C'est l'histoire d'un gars liquidé à 39 ans et qui retourne dans sa vie jusqu'à l'enfance. Il revit différents moments. C'est un roman de tendresse.

— Vous avez connu quelqu'un qui est mort à 39 ans?

— C'est moi que je fais mourir pour ce disque.

— Et Claude Léveillée ressuscitera comment?

— Comme il est! Je ne changerai pas. On ne change guère, vous savez dans une vie."

Claude Léveillée n'a pas changé mais il s'aime maintenant, non pas selon l'image que le public et les journalistes ont faite de lui. Il s'accepte comme il est: un gars très simple, explique-t-il, mais d'une nature inquiète.

En avril prochain, il s'embarquera pour la grande aventure européenne avec le lancement de son livre "L'étoile d'Amérique" et de son disque "Cheval de bois" à Paris. Après on verra... mais on voit déjà Claude Léveillée différent, moins tiraillé par son personnage et ce qu'il est vraiment: Claude Léveillée plus vrai...



PINCEAU, le chien de LEVEILLEE a accompagné son maître en studio et Claude dit de lui: "A un moment, c'est lui qui a sauvé le disque".



Trois mois dans les Alpes et une interdiction de faire du ski: SUZANNE LEVESQUE pourra-t-elle résister?

### Suzanne Lévesque: championne olympique

La jeune comédienne Suzanne Lévesque vient d'être embauchée par une maison de production française pour tenir le rôle d'une championne olympique de ski dans un feuilleton français, intitulé "La fille du ciel".

Le tournage de cette série commence à Québec jeudi et Suzanne Lévesque rentrera dans une dizaine de jours pour préparer plusieurs valises, puisque son contrat l'amène en France, alors qu'elle tournera pendant trois mois dans les Alpes, aux stations de ski de Courchevel et de Serre Chevalier. Suzanne Lévesque adore faire du ski et cette nouvelle l'a intéressée au plus haut point jusqu'à ce qu'elle lise dans son contrat qu'elle n'avait pas le droit de faire de ski pendant le tournage de "La fille du ciel" pour éviter les risques de cassure.

Cette série sera présentée en France en 26 quarts d'heure pendant que Radio-Canada nous proposera une série de treize demi-heures de "La fille du ciel".

Colette Chabot



Pour l'enregistrement de son dernier 33-tours, CLAUDE LEVEILLEE est resté dans un studio, sept jours et sept nuits avec le producteur français, CLAUDE DEJACQUES.

# Tino Rossi raconté par un ami de 25 ans

Il n'est pas facile de parler de Tino Rossi, phénomène contesté et adulé qui a si bien traversé le temps. Philippe Laframboise est probablement le seul qui puisse écrire sur le célèbre Corse un article qui lui rende vraiment hommage puisqu'il l'a connu au tout début de sa carrière de journaliste, soit il y a 25 ans. Au cours de ce quart de siècle ils ont pris le temps de devenir très amis; Tino Rossi recevant Philippe Laframboise à plusieurs reprises chez lui en France et M. Laframboise lui rendant la pareille quand sa carrière l'amenait ici. Quand le temps fut venu de se trouver un attaché de presse au Canada, c'est Tino Rossi lui-même qui a fait appel aux services de Laframboise qui lancera le 21 mars prochain un livre dédié au chanteur. Tino Rossi sera de la réception, bien sûr! En attendant ce jour, Le Petit Journal a cru bon de présenter à ses lecteurs un article signé Philippe Laframboise.

N.D.L.R.

Un premier livre, à ses débuts, quand on a vingt ans: cela s'appelle un "péché de jeunesse"!

Un septième ouvrage, vingt ans plus tard, quand on a tout fait dans ce métier-là, cela devient un risque... le risque de la continuité ou de certaines circonstances.

En l'occurrence, les circonstances auront risqué pour moi?

Dans notre métier, je crois que tout est affaire de circonstances!

Je devais m'en rendre compte, une fois de plus vendredi dernier, quand j'entendis soudain, au bout du fil, la voix claironnante de Colette Chabot:

— Phil, pourriez-vous écrire un papier pour "le Petit Journal" au sujet de votre livre sur Tino Rossi.

Circonstances!

Il y a quelques années à peine, alors que j'étais directeur du journal "Télé-Radiomonde", je vis entrer un jour dans mon bureau une jeune étudiante lumineuse, vivante et s'exprimant d'abondance dont le rêve entretenu et l'ambition présente étaient de faire du journalisme. Comme elle avait déjà de l'étoffe, je lui commandai aussitôt une série d'articles sur les histoires d'amour de nos importantes vedettes. Depuis... ma petite protégée d'alors s'est fort bien débrouillée au point que c'est elle, maintenant, qui me commande...

## Tino Rossi: un mauvais sujet

Ecrire sur Tino Rossi n'est pas chose facile! Pourquoi? Parce que c'est un mauvais sujet tout simplement. Il n'y a rien à dire. Depuis toujours, il est l'ennemi juré d'une certaine presse à sensation et bien française, celle-là. Rien à déclarer! Même pas le moindre petit scandale, la minime infraction, la simple aventure. C'est d'un banal... Tant et si bien que ceux qui ne pouvaient rien contre lui ont dû inventer le truc de la guitare silencieuse, l'oeil de verre, la maladie secrète... et quoi encore? Plus que n'importe quelle vedette, en dépit même de ses succès fulgurants comme de la durabilité de sa popularité, il a créé de la jalousie. L'histoire de cet homme est l'histoire d'une carrière et d'une vie heureuses.

Il y a trop de bonheur là-dedans. Cela peut indisposer. On ne fait du roman qu'avec le malheur, de la tragédie qu'avec le drame et de la nouvelle qu'avec les péchés du monde. Non pas avec une éternelle chanson d'amour!

## La plus importante vedette

Parce qu'il continue à demeurer la plus importante vedette du disque de tous les temps, parce qu'il s'entête à détenir les honneurs du NUMERO 1, il y avait lieu, à l'aide de certains documents, à la faveur de certains témoignages, par l'entremise de ses propres déclarations au sujet de sa voix comme de l'emploi qu'il a su en faire...

Spectacle 2 LE PETIT JOURNAL, semaine du 9 au 15 mars 1972

## Une vie de chansons... une vie de succès!

Ce succès toujours au premier plan, jamais attiédi, sans cesse renouvelé est plus en évidence que jamais en 1972, puisque c'est celui de TINO ROSSI!

Cas unique!

Odysée artistique sans précédent!

Phénoménal exploit...

Oui, nous pourrions de la sorte continuer en ce sens.

A quoi bon?

L'histoire de ce grand bonhomme est celle d'un être créé uniquement pour chanter, pour charmer.

N'est-il pas natif du plus beau coin du monde, cette île de beauté qui fait bijou au coeur de la grande bleue?

D'Ajaccio à Bonifacio, c'est la Corse, cette oasis de la Méditerranée qui devait donner au monde deux gloires plus distinctes:

## Napoléon et Tino

Le premier devait être l'empereur des Français... le second, celui de la chanson. Débuter dans la vie déjà entouré par la grande légende, ce n'est pas si mal. Et quand le petit Constantin Rossi vit le jour

en ce mois d'avril de l'année 1907, personne ne savait qu'il allait devenir le deuxième plus célèbre Corse du monde.

Laurent Emmanuel Rossi est un humble tailleur qui a déjà toute une famille à faire vivre, car il y a les autres: les filles, les garçons...

## Tintin

Comme les autres, Constantin, que l'on surnomme affectueusement "Tintin", ira à l'école et, plus tard, prendra place dans l'atelier de tailleur afin de succéder au paternel.

Mais Tintin n'est pas un élève tellement brillant. Il est sans cesse dans la lune. Il rêve aux étoiles. Il aime la solitude. Le soir, il va flâner sur la place où il passe des heures à rêver sous le ciel de son beau pays.

Il chante déjà.

Fort joliment.

Il n'y a pas grand mérite à cela puisque dans ce pays-là, tout le monde chante avec ou sans guitare.

Il achètera la guitare...

Et il chantera pour la famille, les amis. Il chantera à l'église paroissiale, dans les fêtes...

Déjà, on le réclame.

Déjà, la chanson lui colle à la peau.

# LE GRAND



TINO ROSSI chez lui s'accorde quelques heures par jour pour s'occuper exclusivement de ses affaires. En dehors de sa carrière sa vie est entièrement consacrée à sa famille.



Paris en 1968, réunissait trois lauréats de l'Académie Charles Gros: PAUL MAURIAT, le regretté MAURICE CHEVALIER et TINO ROSSI.



La famille de TINO ROSSI: son épouse LILIA VETTI qui a abandonné sa carrière pour lui et son fils LAURENT qui s'intéresse de plus en plus à la chanson.



Dans une chanson "l'Idole à papa" JEAN FERRAT a imité TINO ROSSI. Une certaine presse y a vu du poivre et du feu alors que Rossi s'est amusé et que l'interprète de "Ma France" entretenait à l'égard de "l'Idole à papa" une grande admiration.



La photo la plus intime jamais publiée de TINO ROSSI est sans doute celle prise sur le bateau de PAOLO NOEL, il y a quelques années.

Adolescent, il ne pensera qu'à elle, comme s'il devait faire sa vie avec elle.

A 17 ans, c'est le service militaire. Il quitte Ajaccio pour aller sur "le continent", à Aix-en-Provence, plus précisément.

Et là encore, il chantera...

Il chantera même dans certains établissements. Pour les militaires et les hommes du patelin — les femmes ne fréquentent pas encore les cafés à ces époques-là — et grand est son succès. Il reçoit même ses premiers petits cachets.

C'est alors qu'un impresario se présente le premier. C'est lui qui le fera débiter à L'Alcazar de Marseille, la maison la plus terrible pour les artistes de music-hall. Là, selon la réaction du public, une carrière peut avorter le soir même de ses débuts.

### Tino Rossi plaît immédiatement!

Il décide d'aller plus loin.

Aller plus loin pour un chanteur, c'est monter à Paris.

Il ira, convoqué par le directeur d'une firme de disques, afin d'enregistrer ses deux premiers disques pour lesquels on le paie argent comptant. Il tente à Paris de se

faire une trouée. Peine perdue. Il n'a plus l'argent de ses premiers cachets et doit mettre sa montre au clou pour se payer le billet du retour.

En rentrant à Marseille, il retrouve ses amis, ses supporters et son premier public. Mais il doit encore manger un peu de "vache enragée".

Deux ans plus tard, soit en 1932, il retournera à Paris. Déjà, il est un peu sorti de Marseille et vit de sa voix en remplissant des engagements ici et là, en "courant le cachet facile et souvent minable".

C'est alors qu'il signe avec la firme des disques COLUMBIA, étiquette qui porte encore sa voix à travers le monde.

Un jour, il a l'occasion de faire une tournée aux côtés de la grande DAMIA. Elle voit déjà en lui le grand artiste qu'il sera... lui donne des conseils, l'encourage. Et enfin, la chance se présentera sous les traits de Henri Varna qui vient un soir l'applaudir à l'A.B.C. et lui offre sur-le-champ un contrat pour le Casino de Paris.

C'est Varna qui lui trouvera son costume de scène — la veste de velours du Corse et tout et tout — et c'est lui encore qui lui commandera des chansons chez Vincent Scotto.

En octobre 1934, Tino Rossi débute donc dans "Parade de France" au célèbre Casino et lorsqu'il chante "Vieni, Vieni" et "O Corse, ile d'amour", c'est le triomphe qui sera immédiatement suivi de la consécration.

Le lendemain, il vend à lui seul plus de disques que la majorité des vedettes existantes.

Ses disques, en un éclair, partiront pour le vaste monde et partout ce sera le choc, la révélation, l'adoption définitive. Alors, les contrats pleuvent de partout et le cinéma s'emparera de lui. Il tournera successivement ses premiers grands films: "Marinella", "Au son des guitares", "Naples au baiser de feu", "Lumières de Paris"... Tino a alors pour compagne l'une des plus séduisantes femmes de France et la plus belle actrice du cinéma français: la regrettée Mireille Ballin.

### La conquête de Montréal en 1938

C'est en 1938, au mois de janvier, que Tino Rossi fera la conquête de Montréal. Son arrivée à la gare Windsor a failli dégénérer en émeute. De 10,000 à 20,000 admiratrices encerclèrent et envahirent la

gare au point qu'il fallut mander les pompiers pour rétablir l'ordre. On hissa la vedette pour ne pas que la foule l'étrangle en le dissimulant dans la salle des bagages où il put s'enfuir à la dérobée vers un hôtel.

Et nous pourrions poursuivre de la sorte puisque ce succès dure depuis ce temps-là.

Tino Rossi a brisé toutes les vagues et remporté toutes les victoires. Cela tient un peu du miracle: le miracle Rossi!

Dans la vie, dans l'intimité, Tino Rossi est un être calme, simple, harmonieux et bon. Il ne vit que pour les siens: sa femme Lilia Vetti, qui a abandonné sa carrière pour son grand amour. Il se sont connus sur le plateau de cinéma lors du tournage du film "La Gardian". Elle lui a donné un fils, Laurent, qui s'intéresse de plus en plus à la chanson.

Tino Rossi ne vit que pour les siens et son métier. Il chantonne tout le temps parce que la chanson l'habite tout entier. Il a su mener sa carrière avec une précaution, une intelligence et un flair qui n'appartiennent qu'à lui. C'est pourquoi sa vie comme sa carrière ne furent toujours qu'une route droite, remplie de travail, de moissons et de récoltes, où le respect du public ne fut jamais un vain mot.

# TINO ROSSI



En 1966, le créateur de "Marinella" revenait parmi nous afin de nous présenter son "Temps des Guitares". Lors d'une réception à l'Office du Tourisme français, tous les Corses de Montréal de même que l'ami Jean Rafa lui firent l'accolade!

Comme elle le fit il y a quelques années, LUCILLE DUMONT accueillera de nouveau TINO ROSSI devant les caméras de Télé-Métropole pour un spécial-TV d'une heure qui sera réalisé par Jean Claveau.



TINO ROSSI en compagnie du journaliste et scripteur PHIL LAFRAMBOISE, son attaché de presse!

TINO ROSSI et le journaliste PHIL LAFRAMBOISE qui signe ce texte se connaissent maintenant depuis 25 ans. Récemment, TINO ROSSI demandait à Phil Laframboise de devenir son attaché de presse.

Le fameux profil à l'époque du retentissant succès de "Marinella". Aujourd'hui, Tino Rossi c'est quarante ans de chansons et de triomphes.



*Kellogg's*  
**PRODUCT**  
**19**

A tasty blend of oats, wheat, corn and rice.

Un mélange savoureux d'avoine, blé, maïs et riz.

Nutrients per Ounce	
Thiamine	0.6mg
Riboflavin	1.0mg
Niacinamide	6.0mg
Iron	4.0mg
Protein	4.8g
Fat	0.1g
Carbohydrate	20.6g

Éléments nutritifs par once	
Thiamine	0.6mg
Riboflavine	1.0mg
Niacinamide	6.0mg
Fer	4.0mg
Protéines	4.8g
Matières grasses	0.1g
Hydrates de carbone	20.6g

# Kellogg présente le Produit 19

Un coup d'oeil à la liste des bonnes choses imprimée sur les boîtes du nouveau Produit 19 de Kellogg vous révèle comme le contenu peut être nourrissant.

La première cuillerée de nouveau Produit 19 vous révèle aussi autre chose d'important. Voilà bien le goût, la saveur délectable que l'on peut attendre de quatre grains différents.

Bonne valeur nutritive. Goût exquis. C'est là ce qui caractérise le nouveau Produit 19 de Kellogg.

7c 7c

BON DU MAGASIN

**ÉPARGNEZ** 7c **sur le nouveau**  
**Produit 19 de**  
**Kellogg.**

Au marchand: Nous vous rembourserons ce bon, plus 3 cents pour frais de manutention, si les conditions de notre offre sont remplies par vous et le client. Envoyez le bon à Boîte postale 5517, London, Ontario. Les factures prouvant l'achat d'un stock suffisant pour couvrir les bons présentés devront être produites sur demande. Un seul remboursement par boîte. Cette offre est nulle là où elle est interdite, sujette à permis ou taxée. Valeur au comptant: 1/20 de 1c.



7c 7c

BON DU MAGASIN

# mon petit journal

par Colette Chabot

## Frédéric de Pasquale: quel voyage!

L'acteur français Frédéric de Pasquale a retardé le tournage du dernier film de Denis Héroux "Quelques arpents de neige" d'une journée. Il avait une raison sérieuse. Et toute une raison: il a fait deux fois le voyage Paris-Montréal. Arrivé à Montréal, les officiers de la douane se sont rendus compte que la date d'expiration de son passeport était échue. Ils ont refusé de le laisser entrer au pays: il a donc dû retourner à Orly par le premier avion pour mettre en règle ses papiers et il est revenu immédiatement après. Avec le décalage de l'heure et la fatigue d'un double voyage outre-Atlantique, je me demande si on se corrige d'un pareil oubli.

## Mireille Darc: "Delon est un monstre!"

Mireille Darc, quelques jours après la première de son film "Laisse aller, c'est une valse" a repris l'avion pour se rendre à New-York où elle allait parler d'affaires avec le directeur d'une importante maison de production américaine qui lui a proposé la vedette d'un film. Elle reviendra à Montréal pour quelques heures, en transit pour Paris. La blonde actrice française a beaucoup plu à la presse montréalaise par sa spontanéité, sa franchise. A un journaliste qui lui demandait comment elle arrivait à vivre avec un homme comme Alain Delon elle a répondu sans lésiner: "Je sais que c'est un monstre, qu'il n'est pas facile à vivre, mais je préfère son mauvais caractère à la monotonie des autres hommes". Elle épousera éventuellement le bel acteur français quand elle voudra un enfant. Pas avant!



YVON DESCHAMPS  
...Paris?

## Les chances de succès des Québécois à Paris

Jean-Paul Sylvain est actuellement en Europe par affaires et par plaisir. Il en a profité pour interviewer Bruno Coquatrix à qui il a demandé d'analyser les chances des Québécois en France. Dans un article que Le Petit Journal publiera prochainement, le directeur du plus célèbre théâtre de variétés en France parle de Ginette Reno, Robert Charlebois, Gilles Vigneault, Les Jérolas, Marc Hamilton et "d'un certain Yvon Deschamps" dont il a beaucoup entendu parlé.



MYLENE DEMONGEOT  
...un échange

## Mylène Demongeot dans un film québécois

Mylène Demongeot arrivera à Montréal vendredi pour tourner dans le film de Héroux "Quelques arpents de neige". Dans ce long métrage, elle tient le rôle d'une Bretonne follement amoureuse de Simon (le personnage principal de ce film) mais intervient un jour Julie provoquant le chagrin de Laura. Pour le film "L'Explosion", son mari avait fait appel à une québécoise: Michèle Richard qui tournait à ses côtés. Maintenant, c'est Héroux qui fait appel à une Française...

## Ginette Ravel se porte bien et vit à Paris

Au hasard de son voyage, Jean-Paul Sylvain a également rencontré Ginette Ravel qui lui a donné rendez-vous à l'hôtel de la Pérouse, là-même où vécut pendant six années le Général de Gaulle. Ils ont causé longuement ensemble et Jean-Paul Sylvain publiera la semaine prochaine un article où il nous parle de sa vie en France. En attendant, il nous informe qu'elle se porte bien et qu'elle vit à Paris.



GINETTE RAVEL  
...de Paris

## Les Baronets changeront-ils?

Les Baronets, Pierre Labelle et René Angelil, comptent beaucoup sur leur film "L'apparition" (dont la première a lieu au cinéma Alouette le 17 mars) pour effectuer un grand redémarrage dans le monde du spectacle. Bien sûr, ils n'arrêtent pas de travailler mais depuis quelques années leur étoile pâlit et des artistes acceptent mal de ne plus faire les mêmes recettes. Dans ce film ils sont en vedettes et signent le scénario. Selon les résultats, peut-être orienteront-ils leur carrière différemment.

## Marie-Josée Longchamps: bientôt!

Marie-Josée Longchamps fera bientôt ses débuts au cinéma mais elle ne veut pas dire dans quel film et pour quel réalisateur avant que le contrat ne soit signé. Soit dit en passant, sa voix est très agréable depuis quelques jours au micro de CKAC... Je croyais que la jeune comédienne faisait un effort alors que c'est la technique qui modifie sa voix en baissant d'un ton son timbre de voix.



MARIE-JOSEE LONGCHAMPS  
...sur grand écran

## La championne du monde n'aime pas la télé

Jamais plus on ne la reverra à l'émission "A la seconde", Viviane Vachon a été trop nerveuse, trop tendue et a dû mettre plusieurs jours avant de se remettre de cette émission. Elle s'est juré qu'elle ne la referait plus jamais. Le réalisateur est ainsi prévenu. La championne du monde dans la lutte féminine est plus à l'aise dans l'arène. Mais dans ces conditions, comment penser à sa carrière dans la chanson puisqu'elle enregistrait récemment: "Reste mon amour" et "Il est trop tard"?

Son gérant, Michel Longtin, nous dit que son expérience à l'émission "A la seconde" n'a rien à voir avec les autres émissions qu'elle a faites à venir jusqu'à maintenant. Actuellement, sa protégée lutte aux Etats-Unis et rentrera dimanche prochain. Une conférence de presse un peu particulière est prévue en son honneur: on fera venir à Montréal une lutteuse américaine et Viviane Vachon apprendra aux journalistes ce qu'elle sait faire. Bien sûr, cette réception peu habituelle est prévue pour parler de sa carrière de chanteuse. Mais Viviane Vachon, pour s'y adonner complètement, demande les mêmes cachets qu'elle obtient en luttant, soit \$2,000. par semaine.

## Une nouvelle mode?

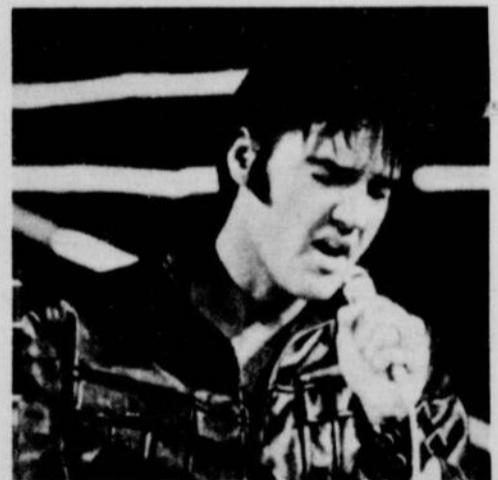
On a cru que les deux messieurs voulaient lancer une nouvelle mode parce qu'ils sont entrés ensemble à une conférence de presse, tous les deux soutenus par une canne. Mais il semblerait que Hubert Loiselle et Guy L'Ecuyer ne portent pas la canne pour l'apparence mais bien parce qu'ils ont été victimes d'un accident de voiture. L'histoire ne dit même pas s'ils étaient dans la même voiture...



YVON DUPUIS  
...sur place!

## Yvon Dupuis: "L'Acadie, l'Acadie"

Le film de Pierre Perrault "L'Acadie, l'Acadie", a suscité, comme on le sait, maints commentaires. Dans ce coin du Québec, la population est révoltée et pour ne pas en parler à peu près, Yvon Dupuis s'embarquait mardi matin pour Bathurst où il allait, avec l'équipe de Télé-Média, faire son émission en direct avec la précieuse collaboration de Madame Mathilde Blanchard, que le directeur de Télé-Média Paul-Emile Beaulne surnomme la "Bernadette Devlin" de l'Acadie.



ELVIS PRESLEY  
...s.v.p.

## A propos de Presley

La semaine dernière, j'écrivais dans cette chronique que pour marquer le double anniversaire de naissance et de carrière d'Elvis Presley, la compagnie RCA avait décidé de donner 25 copies du dernier 33-tours de l'idole et que ces disques seraient expédiés au 25 meilleurs dessins illustrant Elvis Presley ou des articles le symbolisant. Nous avons tellement reçu de lettres et de dessins que Pierre Bellemare de la compagnie RCA et moi-même aurons quelques difficultés à faire notre choix, aussi nous aideriez-vous beaucoup si vous ajoutiez votre âge et votre envoi. Sans oublier, bien sûr, vos noms et adresses.

# Charlebois, l'opportuniste

Je revoyais, l'autre jour, une photo de Robert Charlebois portant le chandail tricolore de l'équipe "Canadien". Cela me faisait penser que, justement, il avait au moins quelque chose en commun avec le club de hockey montréalais: il sait être opportuniste.

Au moment où la cause semble perdue pour lui et que ses plus fidèles supporters commencent à se désintéresser un peu et à vouloir le délaïsser, Robert a ce don quasi incroyable de pouvoir effectuer un extraordinaire retour. En terme de hockey, on appellerait ça un revirement de troisième période...

En fait, c'est exactement ce qui s'est produit à Paris, il y a à peine un mois. Avant que Charlebois remette les pieds à l'Olympia du Sieur Bruno Coquatrix, il tirait déjà de l'arrière par une marge assez considérable (re: son pre-

mier voyage là-bas). Or, loin de s'avouer vaincu ou d'abandonner là la partie, Robert, vite sur patins, est revenu prendre son "adversaire" par surprise, comme un fin renard capable de déceler les faiblesses de l'autre au moment opportun. Et cet "adversaire", à qui il en a fait voir de toutes les couleurs, s'est retrouvé les culottes à terre, concédant la victoire et en admiration devant ce nouveau héros conquérant. Et comme dans la chambre d'une équipe de hockey venant de remporter la coupe, le champagne a aussi coulé à flot dans la loge de Charlebois. Ce n'est pas un peu le Canadien ça? Du moins, ça l'a jadis été!...

Jacques CHRETIEN

## 10 albums GRATUITS

Nous vous offrons, cette semaine, l'album "Clockwork Orange", courtoisie de la maison Kinney Music. 10 personnes recevront gratuitement un exemplaire de ce disque.

Jacques CHRETIEN  
a/s Le Petit Journal  
3019 est, rue Sherbrooke  
Montréal 401

Nom .....  
Adresse .....  
Tél. ....

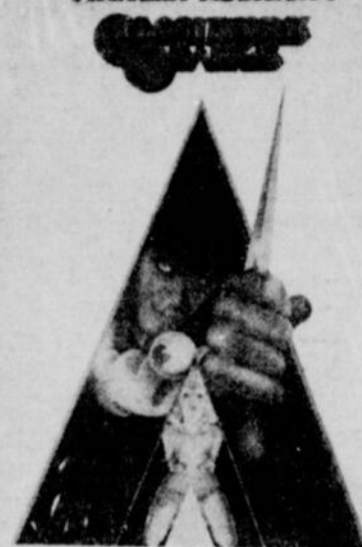


# MUSIQUE Pop

par Jacques Chretien

## 33 fois le tour

STANLEY KUBRICK



Music from the Soundtrack  
CLOCKWORK ORANGE  
(WARNER BRO. 2573)

On a beaucoup parlé et en reparlera longtemps de ce nouveau chef-d'oeuvre cinématographique de Stanley Kubrick, "Clockwork Orange", présentement à l'affiche à Montréal. Cet album est l'extrait musical du film. Même si vous n'aviez pas encore assisté à la projection, la musique de ce film ne pourrait pas vous laisser indifférent car, à elle seule, c'est tout une expérience! Evidemment, le thème principal est basé sur la neuvième symphonie de Beethoven à laquelle de nouveaux arrangements sont venus se greffer grâce surtout à Walter Carlos qui n'hésite pas, à l'occasion, à utiliser le "moog" pour créer de nouveaux effets. Excellent disque.

## Gagnants de l'album de Lord Sutch

M. JOHN KEARNEY  
842 rue Desmarchais, Verdun, 204, P.Q.  
MLLE MARIE-CLAUDE HANNON  
534 rue Saint-François, Granby, P.Q.  
MLLE DENYSE DESLAGES  
267 Eardley Road, Lucerne, P.Q.  
M. MARIO COTE  
Rang 8, Laurierville, P.Q.  
MLLE G. LAHAISE  
4326 Drolet, Montréal 131, P.Q.  
MLLE MARYSE PARADIS  
260 Chemin Merrill, Chibougamau, P.Q.  
MLLE LOUISE LAJEUNESSE  
81 rue Valiquette, Sainte-Adèle, P.Q.  
M. JOCELYN ROY  
2971 rue Montréal, Sainte-Foy, P.Q.  
MLLE HELEN GUINDON  
Girouville, Alberta.  
MLLE LINE MONTREUIL  
5619 rue Roi-René, Ville d'Anjou, P.Q.

# GALA médaille d'or

Proclamation des  
MEILLEURS ATHLÈTES  
professionnels et amateurs  
pour l'année 1971



produit par

10 CFTM

POUR LE RÉSEAU à CFTM-TV 10, Montréal • CFM-TV 4, Québec • CJPM-TV 6, Chicoutimi

LUNDI, MERCREDI  
ET VENDREDI

à 7 h. 45

LE SAMEDI ET  
LE DIMANCHE

à 2 h. 00

Blue Bonnets

C'est plein d'allure!



# 12 disques de votre choix - \$2.86

Frais de poste et manipulation en plus. Si vous devenez membre dès maintenant et si vous consentez à acheter aussi peu que 10 autres disques (au prix régulier du club) durant les deux prochaines années.

207084	210203	210229	207993	212852	207522	207977	209239	211284	202713	212654	210237
208363	207092	196709	210153	207472	207571	199133	199158	207456	209932	211094	201129
202135	202473	198911	192153	203885	120477	205534	210260	203760	203422	212159	208397
202390	200014	184929	201806	184911	198473	201715	173930	198986	207076	203539	206631
201772	205468	189159	198085	189092	206979	206359	201335	201293	203372	201699	204289
193615	185843	196444	192757	192724	191817	211300	195685	171504	187708	195891	208561

C'est tout à fait vrai ! Si vous devenez membre maintenant du Club de Disques Columbia, vous pouvez CHOISIR 12 de ces disques pour seulement \$2.86, plus les frais de poste et de manipulation. C'est facile, vous n'avez qu'à poster la formule de demande avec votre chèque ou mandat-poste au montant de \$2.86; et vous recevrez vos disques. En échange... vous consentez à acheter seulement dix disques (aux prix courants du Club) au cours des deux prochaines années — et par la suite vous pouvez cesser d'être membre à n'importe quel moment. Un compte sera ouvert à votre nom... et les disques que vous commanderez en qualité de membre vous seront postés et chargés aux prix courants du Club, \$5.49 ou \$6.49 chacun, plus les frais de manipulation et de poste. (Les albums de plusieurs disques coûtent davantage.) Vous pouvez accepter ou refuser les disques de la façon suivante: A toutes les quatre semaines, vous recevrez un exemplaire du Magazine Musical du Club dans lequel vous trouverez la description des sélections pour chaque groupe musical... et, en plus, des centaines d'autres choix.

... Si vous ne désirez aucun disque dans la sélection du mois, vous n'avez qu'à retourner la carte que vous recevrez pour la date indiquée.  
 ... Si vous désirez recevoir seulement la sélection pour le groupe d'intérêt musical auquel vous appartenez, vous n'avez rien à faire — le disque vous parviendra automatiquement.  
 ... Si vous désirez recevoir un des autres disques offerts, il suffit de l'indiquer sur la carte de commande que vous devez retourner pour la date indiquée.  
 ... Et, de temps en temps, nous vous offrirons des albums spéciaux que vous pourrez refuser en nous retournant la carte datée — ou que vous pourrez accepter en ne faisant rien, tout simplement. Un plan-boni fantastique ! Après que vous aurez complété vos engagements de membre, vous deviendrez éligible au généreux plan-boni du Club.

**La Maison Columbia**  
 rue Leslie, Don Mills, Ont.

**MAISON COLUMBIA, 1111, rue Leslie, Don Mills, Ont. Club de Disques, Dépt. (169) 61-254**

Veuillez m'accepter comme membre du Club. J'ai indiqué les douze disques stéréo que je désire recevoir pour \$2.86 seulement, plus les frais de poste et de manipulation. Je consens à acheter 10 disques (au prix courant du Club) au cours des deux prochaines années. Par la suite je pourrai annuler mon abonnement en tout temps. Si je choisis de continuer, je deviendrai éligible à votre plan-boni.

**MON PRINCIPAL INTÉRÊT MUSICAL EST:**  
 (Indiquez par un X dans la boîte appropriée)

Listening & Dancing       Country & Western  
 Teen Hits                       Classical


Tous les disques seront décrits à l'avance dans le Magazine du Club qui me parviendra à toutes les quatre semaines. Si je ne désire aucun disque, je retournerai la carte de sélection pour la date indiquée... ou j'utiliserai la carte pour commander tout autre disque que je désire. Si je ne désire que la sélection courante pour mon groupe d'intérêt musical, je n'aurai rien à faire — le disque me parviendra automatiquement. De temps en temps, le Club m'offrira des albums spéciaux que je pourrai accepter ou refuser en utilisant la carte datée accompagnant l'offre.

M.  
 Mme  
 Mlle  
 (lettres moulées)      Prénom      Initiale      Nom de famille

Adresse .....

Ville ..... Province ..... Zone .....

Avez-vous le téléphone ? (mettez un X)     OUI     NON

Signature des parents ou tuteur si l'applicant n'a pas atteint l'âge de 18 ans.

**Défendez vos droits  
Occupez-vous de vos affaires**

**Donnez votre opinion**

**AU COURS DE L'ÉMISSION**

**“OPINION PUBLIQUE”**

**du LUNDI au SAMEDI de 6h. à 9h. am.**

**TÉLÉPHONE  
INTERURBAIN**

**790-0751**



**TÉLÉPHONE  
LOCAL MÉTROPOLITAIN**

**790-0851**

**Frenchie JARRAUD**

**CKVL RADIO 850**

# Donald Pilon fait ses débuts au théâtre...

Il a fait par hasard ses débuts au cinéma en '67 dans le film de Gilles Carle "Le viol d'une jeune fille douce", mais ce n'est pas par hasard que, cinq ans plus tard, il fait ses débuts au théâtre.

Donald Pilon n'est pas un acteur orthodoxe; c'est sans doute un peu pourquoi Paul Buissonneau lui a demandé de tenir un rôle dans la pièce d'Eric Westphal, mise en scène par lui au Théâtre de Quat'sous et dont il a fait les décors aussi avec la collaboration de Marcel Gosselin.

## Vendeur de brosses

Dans "Toi et les nuages", qui met en vedette Nathalie Naubert, Monique Mercure et Paul Guèvremont, Donald Pilon tient le rôle d'un vendeur de brosses. Ernestine adore les singes et sa soeur Adèle est très chrétienne, elles sont toutes les deux filles d'un zoologiste. Passe un jour, un commis-voyageur...

Cette pièce que présente le Quat'Sous à compter du 9 mars obtint beaucoup de succès à Paris en 1971 alors qu'elle fut présentée au Théâtre de l'Athénée. Buissonneau nous présente donc à la fois un nouvel auteur et un nouvel acteur puisque jeudi soir, Donald Pilon jouera pour la première fois sur scène.

Colette Chabot



PAUL BUISSONNEAU avec les deux interprètes féminines de "Toi et les nuages": MONIQUE MERCURE et NATHALIE NAUBERT.



Au cours de la conférence de presse donnée par le Théâtre de Quat'Sous à la Casa Pedro cette semaine, DONALD PILON a parlé de sa nouvelle expérience d'acteur... sur scène.

**HOMMES ou  
FEMMES**

**VENDEURS DEMANDÉS**

Le PETIT-JOURNAL demande des REPRÉSENTANTS pour publicité locale. De bonne apparence, bilingues, et de 25 à 35 ans approximativement. Expérience utile mais non obligatoire. Positions avantageuses, offrant salaire et commission.

Veuillez prendre rendez-vous avec M. Réal Curadeau à 527-8721

dimanche 7.30 heures p.m.

# LES GRANDS EXPLORATEURS

**JEAN RASPAIL**  
"LES CARAIBES INCONNUES"

UN  ISEAU  
de toutes les  
COULEURS **10**  
CFTM-TV