

# arts et vie

« 3 x rien »,  
la suite B 3  
Amour, fantômes  
et chocolat B 2



## Pénis ÉTALON

Internet  
vante  
l'allongement  
du sexe

PIERRE ASSELIN  
Passelin@lesoleil.com

■ Quelle que soit la taille de votre pénis — nos lectrices devineront qu'on fait plutôt référence ici à nos lecteurs —, elle est probablement normale. Mais si vous avez le malheur d'en douter, ne regardez pas trop souvent votre courriel.

**A**u SOLEIL comme partout ailleurs, cette calamité étant devenue mondiale, les journalistes doivent endurer quotidiennement des messages qui mettent en doute la virilité des membres masculins de la salle de rédaction en laissant entendre que la taille de leur membre (à eux) n'est pas adéquate.

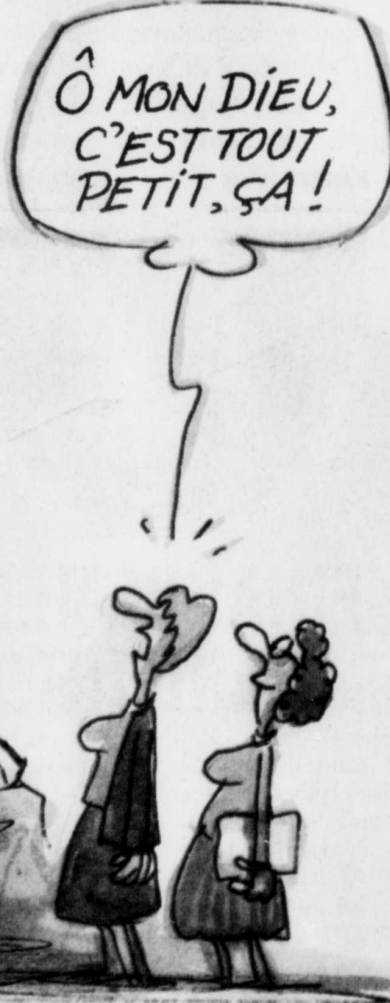
Les moyens qu'on propose n'ont rien de vraiment réjouissant. Il s'agit le plus souvent d'étirer le pénis dans l'espoir qu'il retienne la leçon. Il y a différentes méthodes. On vend par exemple des tiges de métal qui s'appuient sur le pubis d'un côté et qu'on attache derrière le gland, de l'autre. Ensuite on dévisse pour étirer les tiges jusqu'à la longueur voulue.

D'autres sites expliquent comment fabriquer un support, toujours attaché au même endroit sur le pénis, auquel on attache cette fois des poids. Apparemment, il suffit d'endurer ce sévère chaque jour pendant quelques heures.

Mais la grande majorité des courriels vendent tout simplement des pilules. Il s'agit généralement de produits à base d'herbes et de suppléments alimentaires, dont un, le yohimbe, est réputé être utile contre les dysfonctions érectiles.

Inoffensif? Pas pour le porte-monnaie d'abord mais, surtout, le yohimbe peut avoir plusieurs effets secondaires: étourdissements, anxiété, vomissements. De toute façon, l'Association urologique américaine juge son efficacité marginale et recommande la supervision médicale.

Étirer le pénis dans l'espoir qu'il retienne la leçon



Voir PÉNIS en B 2 >

### LUNDI AVEC...

JOSÉE LAVIGUEUR

## Course vers la célébrité

KATHLEEN LAVOIE  
KLavoie@lesoleil.com

■ Véritable dynamo dans la vie, Josée Lavigueur relèvera, après Noël, un défi à la hauteur de son énergie inépuisable. À la barre avec Benoît Gagnon de *Facteurs de risque*, adaptation québécoise d'une émission de télé-réalité hollandaise qui sera présentée à TVA en février, la chroniqueuse en congé de *Salut Bonjour!* se voit confier sa première émission en tant qu'animatrice. Et pas n'importe laquelle. Épreuves physiques et psychologiques seront le lot des compétiteurs de cette course d'endurance hebdomadaire vers la célébrité. LE SOLEIL a rencontré l'animatrice avant le tournage de la série qui se termine ces jours-ci en Argentine.

❑ Où se déroule l'action de cette émission?

**L'**émission sera tournée à Buenos Aires pendant cinq semaines. J'ai le moton quand je pense que je devrai laisser mes fillettes pour aller là-bas, mais je vais m'arranger pour qu'elles viennent me re-

joindre. J'ai vraiment hâte de partir là-bas, de rencontrer les concurrents.

❑ Quelle a été votre réaction quand on vous a offert cette animation?

❑ J'ai été flattée, surprise. J'ai appris beaucoup en regardant Guy Mongrain travailler à *Salut Bonjour!*



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

C'est mon mentor en termes d'animation. En plus, avec *Fort Boyard*, il a animé l'une des premières émissions-réalité au Québec. *Facteurs de risque* ne veut pas se comparer à *Fort Boyard*, mais disons qu'elle est dans sa suite.

❑ Avez-vous hésité avant d'accepter?

❑ En tout cas, je n'ai pas hésité longtemps. Au niveau professionnel et au niveau de la famille, c'était la première fois que je devais partir loin de mes enfants et de mon chum. Mais on se téléphonera beaucoup, on s'enverra des e-mails. Il y a déjà plein de cadeaux cachés dans la maison!

❑ Les épreuves que les concurrents relèveront sont-elles vraiment dangereuses?

❑ Comme son nom l'indique, il n'y a pas de danger, mais des facteurs de risque. L'émission sera tournée sur un plateau gigantesque où il y aura 80 personnes, de la sécurité. Tout aura été testé. Il s'agit d'une équipe très professionnelle.

❑ Quiconque a déjà écouté ce type d'émission a pu constater que l'on pousse parfois les concurrents dans des situations vraiment extrêmes. Quel est votre point de vue par rapport à cette approche?

❑ On ne veut pas recréer le côté *bitch* de la version américaine (*Fear Factor*), pousser à l'extrême, narguer les concurrents. Il faut que ce soit humain. Si on a une commande, c'est la seule. Parce que TVA est un réseau humain.

❑ Pour une première expérience d'animation, « Facteur de risques » ne vous éloigne pas tellement de vos intérêts premiers, n'est-ce pas?

❑ C'est en lien direct avec ce que je fais et ce que je suis. C'est une autre raison pour laquelle ça risque d'être intéressant. D'autant plus qu'on devrait également tourner un *making of*. J'imagine qu'on pourra y voir ma réaction face aux bestioles. Pour ce qui est du vertigineux, ce n'est pas un

Voir COURSE en B 4 >

CHOIX TÉLÉ

Réconciliation entre Annie et Hugo?

■ Surprise à la fin du dernier épisode: Annie et Hugo (Guylaine Tremblay et Denis Bouchard) se sont embrassés, laissant poindre l'espoir d'une réconciliation. Mais est-il trop tard pour annuler la vente de la maison? Et Hugo posera-t-il ses conditions pour retourner vivre avec Annie? Réveillé en pleine nuit, Gilbert (Raymond Bouchard) regrettera peut-être d'avoir soupé avec la femme de son patron... *Annie et ses hommes*, TVA à 20 h.

Le premier film québécois

■ Dans le rôle d'un archiviste, Roy Dupuis convie trois cinéastes et un compositeur de musique de film à explorer les impressionnantes voûtes de la Cinémathèque québécoise, qui célèbre ses 40 ans cette année. Vous y verrez notamment des images du tout premier film québécois, intitulé *Danse indienne*, tourné en 1898 à Kahnawake, et comportant plusieurs invraisemblances. *L'Œil ouvert: L'invitation aux images*, Télé-Québec à 21 h.

Regards de comiques

■ Dans cette série de quatre émissions enregistrées au Club Soda à Montréal, André Robitaille réunit des humoristes autour d'un thème. Ce soir, J'ici Lauzon, Michel Mpambara, André Ducharme et Yves P. Pelletier explorent l'évolution de la société québécoise à travers l'humour. Dans les prochaines émissions, on discutera des relations hommes-femmes, de la famille et des dépendances. *Humoristes à table*, Radio-Canada à 21 h.



Michel Mpambara est l'un des invités d'«Humoristes à table», à Radio-Canada.

Des aquarelles de paysages canadiens aux enchères

■ LONDRES — Un paquet d'aquarelles anciennes très rares illustrant des paysages québécois et ontariens, découvertes par hasard dans une cave de l'Université Oxford, en Grande-Bretagne, seront vendues aux enchères demain, à Londres. Les 12 œuvres d'un officier artiste de l'armée britannique, étaient cachées dans le sous-sol d'un bâtiment de l'université depuis les années 1850, mais elles sont en excellente condition. (PC)



Marie-Josée Bastien raconte sa passion des histoires, l'intense bonheur qu'elle ressent en entrant dans une librairie, en quête de la perle rare qui lui ouvrira large de nouvelles portes sur l'imagination et le rêve.

LE GROS MÉCANO CRÉE « LA LIBRAIRIE »

Amour, fantômes et chocolat

JEAN ST-HILAIRE  
JStHilaire@lesoleil.com

■ Marie-Josée Bastien a écrit pour la scène adulte, l'émouvant *Carpe Diem* notamment, mais jamais elle ne l'avait fait pour le jeune public. À quelques heures de cueillir le fruit de trois ans de recherches, dont un an et demi d'écriture, les papillons lui emplissent le cœur. Elle le sait désormais: il est «aussi angoissant» d'écrire pour les enfants que pour leurs parents.

Demain, au Théâtre de la rue Saint-Jean, le Théâtre du Gros Mécano créera sa pièce *La Librairie*, dans une mise en scène de Frédéric Dubois. Ça court jusqu'au 16, sous l'aile des Gros Bees. Représentations grand public le samedi 8 et les dimanches 9 et 16, à 15 h.

Nous interviewons l'auteur et comédienne au Conservatoire d'art dramatique, dont elle est issue et où elle enseigne depuis six ans. D'entrée de propos, elle raconte sa passion des histoires, l'intense bonheur qu'elle ressent en entrant dans une librairie, en chasse de la perle rare qui lui ouvrira large de nouvelles portes sur l'imagination et le rêve. Ça lui vient des étés de son enfance, pense-t-elle. Grillons et grenouilles revenus au chant, la famille élargie des Bastien se replie depuis 125 ans autour d'un petit lac des parages de Stoneham. Pas de télé, pas de téléphone, pas de radio. Que du silence, du canot, des rêveries par les bois, ou des histoires partagées en famille. Et de la lecture.

Sa première pièce jeunes publics, Marie-Josée Bastien en planterait l'action dans une librairie. Après tout, sa vocation, elle la doit un peu à ce genre de lieux. Les vieilles librairies l'émeuvent plus que tout. En écrivant,

elle se revoyait chez Shakespear & Company, à Paris. «Le bâti, le mobilier, tout est en bois; des livres partout, jusque dans les escaliers. Et tout le monde baisse le ton en entrant...»

Un bazar sacré. Car pour notre auteure, la vieille librairie est «un lieu intemporel de recueillement, un refuge presque religieux» où il fait bon être fantôme...

OSER L'AMOUR

Jeanne vient de se porter acquéreur d'un bijou de librairie ancienne, encore que dans un quartier plutôt désert. Enfin, elle s'y fera, se dit-elle, elle adore le chocolat, on vend à la porte d'à côté... et le chocolatier est mignon.

La rue est peu passante et pour cause, elle a la réputation d'héberger un fantôme. C'est Victor. Jeanne ne tarde pas à en faire la connaissance: il loge à son enseigne. Depuis 70 ans. Il a été propriétaire de la boutique dans le temps, bien avant l'avènement de l'inventaire informatisé. Il traîne là, cherchant comme un fou un livre par lui écrit jadis et qu'il n'a pu le temps, ou n'a pas osé finir...

Le livre raconte son histoire à lui, et à la ravissante Pétra, une rose d'Ukraine à qui la timidité l'a empêché

de se déclarer. La pièce raconte l'histoire de l'amour inassouvi de ces fantômes du passé, en miroir de l'histoire bien actuelle de Jeanne, qui en pince en silence pour le chocolatier Samuel et qui, n'en tiens qu'à Victor, passera sur sa peur de lui avouer son amour.

Le rôle de Pétra est interprété moitié en français, moitié en ukrainien. M<sup>lle</sup> Bastien en a eu l'idée alors qu'elle jouait dans *Six personnages en quête d'auteur*, de Pirandello, au Quat'Sous, il y a deux ans. La distribution comprenait trois comédiens d'origine slave, dont Sasha Samar, qui a traduit les répliques de Pétra.

On aura peut-être flairé la convention d'invisibilité de ce théâtre. Privilège de propriétaire de librairie, peut-être, Jeanne peut voir son ancien collègue, mais pas Samuel. Le fantastique est aussi greffé d'onirisme, de scènes délirantes dans lesquelles Jeanne, gaffe après gaffe, compromet la réalisation de son désir le plus cher.

La pièce s'adresse aux 8 à 12 ans, à qui le théâtre parle peu souvent d'amour. Marie-Josée Bastien a la conviction de viser juste. D'abord parce que *La Librairie* «reste une histoire amusante et charmante». Et puis elle se souvient de l'effet produit sur elle, alors qu'elle avait huit ou neuf ans, par le beau Harrison Ford, dans *La Guerre des étoiles*... Ça l'avait laissée sur une impression, ô toute innocente, mais qui ne relevait plus tout à fait des fantasmes de la seule fillette.

«*La Librairie* est interprétée par Stéphane Alard, Marie-France Desranleau, Catherine Laroche et Nicolas Létoirneau. Dans l'assistance à la mise en scène de Yasmîna Giguère, les décor et accessoires d'Élise Dubé, les costumes d'Isabelle Saint-Louis et les éclairages de Félix Bernier Guimond. Réservations au 522-7880.

PÉNIS

Suite de la B 1

Parmi toute la panoplie de messages à caractère sexuel qui empoisonnent Internet, les offres d'allongement du pénis ne sont pas nécessairement les pires, mais quand même. Y aurait-il tant d'hommes qui voient une signification dans la taille de leur organe génital?

«C'est très rare qu'on m'en parle, dit le sexologue Yves Dalpé. Quand ça arrive, c'est surtout l'indice que l'estime de soi est affectée. Ce n'est pas un bon signe quand on attache autant d'importance à un détail comme celui-là.»

Yvan Francœur, sexologue depuis 30 ans, n'est lui aussi que très rarement confronté à ce genre de problème. Peut-être que les hommes n'osent tout simplement pas en parler, se demande-t-il.

«Peu de gens ont consulté pour ça. Généralement, le problème sort dans d'autres motifs. Ça m'arrive peut-être une ou deux fois par année, mais ça ne me surprendrait pas qu'il y ait un gros tabou autour de cette question, parce que tous ceux qui m'en parlaient étaient très mal à l'aise. Il y en a certainement plus que ceux qui consultent.»

Si la taille du pénis est évoquée comme un problème, il faut identifier les problèmes relationnels ou psychologiques, s'il y en a, avant de penser à modifier l'apparence du pénis, remarque M. Francœur. Ce n'est pas la même chose lorsqu'il s'agit d'une difformité, d'une blessure ou des séquelles d'une opération par exemple.

Il y a 10 ans, un plasticien torontois, Robert H. Stubbs, est allé apprendre une technique d'allongement du pénis auprès d'un collègue chinois, qui porte un nom prédestiné: le D' Long... «C'est vrai que la coïncidence est cocasse, mais en Chine, Long c'est l'équivalent de Smith chez nous», explique le médecin en entrevue téléphonique.

Il a rencontré ce collègue et assisté à des interventions que le chirurgien chinois a effectuées, à des fins cosmétiques, mais aussi, dans un cas, sur un garçon qui était né sans pénis.

L'opération est simple, le médecin dégage une partie des ligaments qui rattachent le pénis au corps, ce qui le laisse pendre un peu plus. L'intervention n'a que peu d'impact sur la longueur du pénis en érection, et il faut par la suite suspendre des poids pour éviter que le corps défasse le travail du chirurgien et ramène le pénis à sa position initiale.

D'ailleurs, le médecin met en garde ceux qui seraient tentés de s'infliger l'étirement du pénis dans l'espoir de l'allonger. «Vous pourriez avoir un pénis de deux pieds en lui attachant une brique. Mais c'est le tissu érectile qui est étiré, et vous ne pourrez plus avoir d'érections. Jamais personne ne m'a demandé ça.»

Selon lui, on ne peut pas empêcher des hommes d'attribuer une valeur symbolique à leur pénis. «Il y a des gens qui n'ont aucun problème avec ça, il y en a chez qui ça frise la psychose et il y a tout le monde entre les deux. «La majorité sont simplement inquiets et juste de parler avec un médecin qui leur explique que tout est normal, que les femmes n'y attachent pas d'importance, ce sera suffisant. Ceux qu'on opère veulent le plus souvent juste avoir un pénis un peu plus long face aux autres gars dans le vestiaire, par exemple, ou quand ils rencontrent une nouvelle partenaire. Donnez-leur ça et ils sont contents.»

Le sexologue Yvan Francœur rappelle que le pénis est avant tout un muscle, qu'en lui donnant un peu d'exercice on peut changer son apparence. Mais il croit surtout qu'il y a des problèmes plus pressants. «On voit de plus en plus de gens qui vont trop vite vers des relations sexuelles, avant d'avoir noué des relations amoureuses. Des personnes qui vivent trop d'aventures, de moins en moins capables de développer des relations d'affection.» C'est drôle, on ne reçoit presque pas de courriels pour ça.

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir: J'ai le tract	Humoristes à table avec André Robitaille	Le Téléjournal	Le Point	LES MALHEURS D'ALFRED (4)			
4 (TVA)	7	Ultimatum: Sp. Emma	La bonne étoile	Auditions de Star Ac.	Annie et... J'suis pas ton caniche, Annie!	Le petit monde de Laura Cadieux	Le TVA réseau	Merci... Respectables	TVA Québec.com (23h17)			
2 (TQS)	13	Flash: Garou à L.V.	Loft Story	Fun noir: J. Bertrand	NÉE DE PÈRE INCONNU (5) avec Melissa Gilbert, Patty Duke et William Shatner	Le Grand journal	110%		Loft Story			
15 (TQc)	8	Ramdam	Diabolo menthe	1045, Parlementaires	Points chauds: Armes de destruction massive	L'œil ouvert: L'invitation aux images	Plan: Olivier Martinez	Le vrai monde	Diabolo menthe		Cultivé et bien élevé	
5 (CBC)	12	News: Canada Now	This Hour... 22 Min.	RC Air Force	Stars on Ice		The National/Magazine		News		ZeD	
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	eTalk Daily	Punk'd	Whoopi	The O.C.		CSI: Miami		News	
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor	Loves Raymond	Two and a Half Men		Andromeda		News	
22 (ABC)	22	ABC World News	Will & Grace		Jesus, Mary & Da Vinci	NFL Football: Les Patriots de New England c. les Broncos à Denver			CSI: Miami		News	
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	Yes, Dear	Still Standing	Loves Raymond	Two and a Half Men	7 <sup>th</sup> Heaven		D. Letterman (h35)	
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Joe Millionaire		Skin		Average Joe		Everwood	
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor		Las Vegas		Average Joe		News	
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Antiques Roadshow: Hot Springs, Arkansas	Ken Burns' American Stories: The West			Snowtrails		BBC World News	
RDI	19	Capital actions	Le Monde	La part des choses	GR: La filière canadienne des médicaments	Le Téléjournal	Le Point	Le Monde	La part des choses		Le Journal RDI	
ARTV	31	Le garage (variétés)	L'héritage		Grands spectacles: Don Giovanni						Viens voir les comédiens: Diane Lavallée	
Canal D	20	Sans détour (18h)	Chasseur de crocodiles		Méga construction	Biographies		NYPD Blue			Vidéopatraille	
Canal Vie	35	Coup de pouce Nicolas	Décore ta vie	Métamorphose	Diagnostic: Inconnu	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	Quand passe...		Deuxième peau...	
Discovery	37	Wacky & Wild (18h)	Daily Planet		Monster House: Medieval Castle	Monster Garage	Frontiers of Construction		Daily Planet			
Évasion	23	Documentaires (18h)	Mexico VR	Voyage pratique	Zone limite	Airport	Les beaux jardins	Odysseus	Plaisirs de France II		Tendances vacances	
Historia	25	Deux font la loi (18h)	Trouvailles et trésors: Québec		Made in Québec	JAG			CONDAMNÉ AU SILENCE (4) avec Gary Cooper, Charles Bickford et Ralph Bellamy			
MusiMax	32	Max Musique (18h)	Saut les amoureux: Les fiançailles		Musicographie: Led Zeppelin	Génération 80: 1988 avec Mitsou			Star élégance		Benezra: Simply Red	
Musique Plus	30	Top 5 M+ com franco	InfoPlus	M. Net	Décompte quotidien	Vidéo clips			Les pouces		Banzai	
Séries +	24	Brigade des mers (18h)	Médocopter		Balko	Témoins silencieux			Les Soprano		Sexe à New York	
TLC	39	Clean Sweep (18h)	the Screts of Forensic Science		Trauma... Heartland	Resident Life			Maternity Ward		Trauma... Heartland	
15	15	On a tout essayé (18h)	Journal de France 2	Vie privée, vie publique: La 50e - la vie par-dessus tout		Isabelle autour...			TV5 Le Journal		Bibli: Dr P. Mailloux	
Canal Z	26	Au-delà du réel (18h)	Revanche des nerds	Comment c'est fait	Farscape	Aux frontières de l'inexpliqué			Cour à scrap		La porte des étoiles	
RDS	33	Sports 30	La LNH	Les Internationaux - Patinage Canada					Sports 30		Les combats ultimes UFC	
Sportsnet	38	NHLPA's	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Islanders à New York						Sportsnetnews		Hockey	
TSN	28	Sportscentre	2003 Hockey Hall of Fame Introduction		Roy Jones	WWE Raw					Sportscentre	
Télé-Mag	42	Santé longue vie	Parlons-en!	Virage plus	Table d'hôte	Chiro-santé	Spécial Mag	Action sport	Bizz-art		La belle vie	
Vox	9	Majeur et averti (18h)	Le Guide de l'auto		Café Internet	L'urbaine		Majeur et averti	Lien direct		Sur la Colline	
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakity Yak	Ratz	Porcité	Fred	Les Simpson	Henri pis sa gang	South Park		La clique	
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Une grenade avec ça?	Degrassi	Dawson	Vice versa	Real-TV				Les Simpson	

## Début à Paris pour « Elvis Story »

PARIS (PC) — Le spectacle *Elvis Story* prend l'affiche mercredi au Théâtre Mogador de Paris, où il s'installe pour deux mois et une cinquantaine de représentations.

Pour Martin Fontaine, qui incarne Elvis Presley sur scène depuis la création de cette « biographie musicale » il y a neuf ans au Capitole de Québec, il s'agit d'un « gros défi ». « J'ai l'impression que ça sera un point tournant pour le spectacle », estime le chanteur.

Jusqu'ici, la carrière internationale d'*Elvis Story* s'est limitée à deux grandes destinations : le Japon (pour une vingtaine de représentations) et Biloxi, dans le Mississippi, la région natale du King, où il a été joué 120 fois. Ce n'est pas le genre d'endroits où se décide la carrière planétaire d'un spectacle. Martin Fontaine en convient : « C'est plus *glamour* de réussir à Paris. La presse est critique, le public est cultivé, exigeant. Même les Américains apprécieront un succès parisien. »

Depuis la mi-octobre, Martin Fontaine s'est engagé à fond pour vendre le spectacle. La semaine dernière, au cours d'un déjeuner de presse offert par le délégué général du Québec, Clément Du-

haime, on l'a vu défendre sa démarche avec conviction, devant un groupe de journalistes. « Ma crainte, c'est que les médias pensent qu'il s'agit encore d'une comédie musicale, explique le chanteur. On veut faire comprendre qu'il était Elvis, on veut le « dékitchiser ». »

Présenté à Paris par Gilbert Coulier (producteur de *Starmania*), *Elvis Story* a subi en traversant l'Atlantique une petite mise à jour. Toute la partie narrative du spectacle a été revue et corrigée par Christian Blachas, éditeur, producteur et journaliste spécialisé dans la publicité et grand *fan* du King.

« Il a enrichi le texte, raconte Martin Fontaine. Avant, on était un peu anecdotique, maintenant on est dans le « pourquoi ». Christian Blachas a ajouté des informations, resitué les choses dans leur contexte historique et social. »

Interprété 1500 fois devant un million de spectateurs, *Elvis Story* est un spectacle bien rodé, « peaufiné ». Mais la partie n'est pas gagnée. « On ne peut pas dire que ça sera facile, pense Martin Fontaine. C'est un *show* qui demande à être vu. Mais j'ai confiance. Déjà, je sens un engouement. »

## Il y a 100 ans, le Goncourt

Jacques Amette reçoit aujourd'hui son prix

PARIS (AP) — Un siècle après l'attribution du premier Goncourt, Jacques-Pierre Amette ira aujourd'hui chez Drouant recevoir le plus prestigieux des prix littéraires français pour *La maîtresse de Brecht* (Albin Michel). Une distinction que l'auteur savoure depuis deux semaines déjà, le jury s'étant offert pour son 100<sup>e</sup> anniversaire le luxe de bousculer le calendrier et du même coup les hommages.

Le jury présidé par Edmonde Charles-Roux ne voulait pas se faire voler son lauréat. Le 21 octobre dernier, les « Dix » se sont donc réunis, presque en catimini, au restaurant Drouant, près de l'Opéra à Paris, siège de l'académie depuis 1914, pour élire leur vainqueur.

Une facétie qui a pris tout le monde de court : surprise du lauréat, qui a cru

à une blague, colère des « dames » du Femina, fâchées d'être devancées, déception des médias qui prépareraient la célébration des 100 ans...

Loin de la discrétion dans laquelle fut remis en 1903 le premier prix à John-Antoine Nau pour *Force ennemie*, le Goncourt est devenu au fil des ans une institution, qui aura couronné André Malraux, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Maurice Genevoix, Henri Troyat, Maurice Druon, Michel Tournier ou Patrick Modiano. D'autres écrivains auront vu leur nom gravé sur la fourchette et le couteau en vermeil, comme Jean Giono, Sacha Guitry, Louis Aragon, George Courteline ou Hervé Bazin, tous membres de l'académie Goncourt. Ce prix reste le plus rentable dans le monde de l'édition.



Les trois compères des Meecs comiques, Alex Perron, Jean-François Baril et Louis Morissette. PHOTOS - LA PRESSE

## « 3 x rien », prise deux

Cette année, on ne verra que 13 épisodes de la série qui a échappé au couperet

Un peu plus, et on ne tournait pas la suite de *3 x rien*, pourtant l'une des belles surprises de l'hiver dernier à la télé. Dans la crise de la télévision au printemps, la maison de production Avanti n'a reçu de subventions ni du Fonds de télévision, ni de Téléfilm Canada, pour produire les 24 nouveaux épisodes de la comédie des Meecs comiques. Et pourtant, à 180 000 \$ l'épisode, ce n'est pas ce qu'il y a de plus onéreux sur le marché.

Heureusement, TQS a augmenté sa contribution, et le producteur aussi, de sorte qu'on a pu faire repartir la machine, mais plus tard que prévu, en août, et pour 13 épisodes au lieu de 24. La semaine dernière, l'équipe mettait fin au tournage de la deuxième saison dans la satisfaction du travail accompli.

Ç'aurait été bien dommage de ne pas voir la suite de cette série qui a attiré de nouveaux fans aux Meecs comiques. L'œuvre a rallié la critique, le public (avec 600 000 téléspectateurs chaque semaine) et le milieu de la télévision, qui a donné cinq nominations à *3 x rien* pour le prochain Gala des prix Gémeaux, dont celles du meilleur texte, de la meilleure réalisation et de la meilleure comédie.

D'emblée, le producteur Luc Wiseman affirme que la critique a beaucoup aidé son équipe à trouver les fonds nécessaires. Les chroniqueurs de télévision auraient-ils autant d'influence ? « Ça aide, mais ça n'aide pas autant que d'être produit par les Productions J! On a même pensé appeler ça *Occupation triple* », répond non sans ironie Louis Morissette, l'un des trois Meecs, avec Alex Perron et Jean-François Baril.

### CRÉDIBILITÉ

Durant la première saison, la justesse des situations et des dialogues, très loin des *sitcoms* enregistrées devant public et des précédents sketches des Meecs comiques, a contribué à nous faire croire à l'histoire de ces comédiens qui devaient se recycler après avoir perdu leur travail. Dans les nouveaux épisodes, que TQS présentera dès le 14 janvier, l'équipe a décidé d'y aller plus à fond dans la crédibilité des scènes. « Nous nous montrons à 90 % comme dans la vraie vie. Quand c'est dramatique, c'est dramatique, pas à moitié. Mais ce sera aussi plus drôle », souligne Louis Morissette, qui a écrit les scénarios avec ses deux compères, Alex et Jean-François, ainsi que Martin Thibaudeau et Jean-François Mercier, qu'on reverra aussi dans le rôle

du *gambler*, toujours assis devant sa machine à sous. La réalisation a une fois de plus été confiée à Daniel Grou, alias Podz, qui avait fait un magnifique travail l'an dernier.

Pour notre plus grand bonheur, Jean-François habite toujours au sous-sol de chez ses parents, le savoureux duo formé par Jacques Girard et Manon Gauthier, qu'on reverra plus souvent cette saison, à la demande générale. JF, qui espérait la renaissance des Meecs comiques sur scène, devra oublier ça ; Louis et Alex n'ont pas l'intention de faire revivre le groupe. Jean-François vivra donc une grosse remise en question, sera tenté par le jeu et retournera aux études. Il y a de l'espoir : sa mère le surprendra à faire l'amour pour la première fois. Mais comment réagira maman en apprenant que son mari fréquente les bars de danseuses ?

### L'œuvre a rallié la critique, le public et le milieu de la télévision

Vous ne verrez plus Alex avec un nouvel amant chaque semaine ; le gai du trio aspire tout à coup à des amours stables. Mais puisqu'il faut gagner sa vie, Alex enregistre de

nouvelles pubs de fromage et fait la tournée des épiceries. Son impatience lui causera des ennuis et le mènera tout droit à l'émission de Jean-Luc Mongrain, où il devra s'expliquer en public. Enfin, il se lancera dans les comédies musicales et tiendra un rôle important dans *Chats*, la version française de *Cats*... « J'y donne une prestation à couper le souffle ! » affirme Alex Perron. On n'a aucun mal à y croire.

Le dernier mais non le moindre, Louis, vivra durement l'arrivée prochaine de son bébé. Le comédien et auteur a eu beaucoup de sources d'inspiration au moment d'écrire ses scènes puisque sa propre blonde, Véronique Cloutier, était enceinte, tout comme l'épouse de Jean-François Baril. Julie Perreault est de retour dans le rôle de Caro, la blonde fictive de Louis.

Avant même que soit diffusée la deuxième saison, la troisième est en partie écrite, puisque 24 épisodes étaient prévus au départ. Le producteur croit qu'il sera plus facile d'obtenir les fonds pour tourner la suite, avec la nouvelle méthode de financement qu'adoptera le gouvernement fédéral. On devrait annoncer bientôt que des enveloppes distinctes seront remises par Téléfilm Canada aux diffuseurs, qui redirigeront eux-mêmes les fonds aux producteurs.



La semaine dernière, l'équipe de « 3 x rien » terminait le tournage de la deuxième saison dans la satisfaction du travail accompli.

# Ce soir...

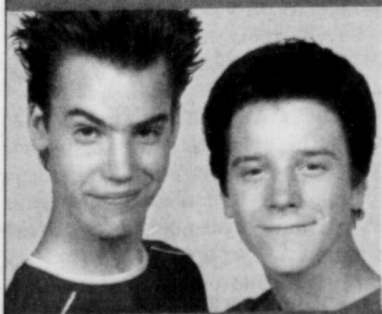
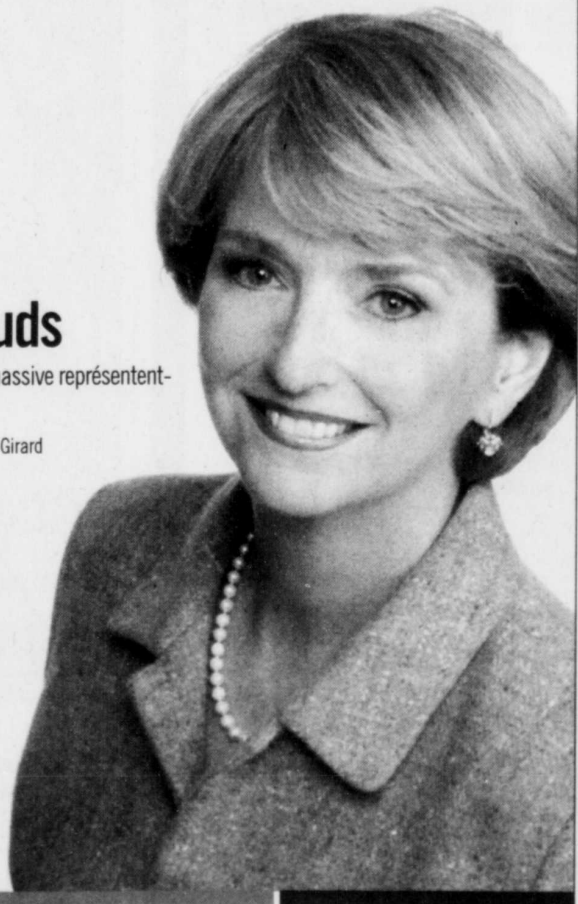
Télé-Québec  
telequebec.tv

## Des armes qui font peur.

20 h  
Points chauds

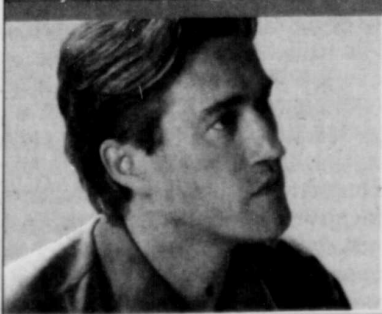
Les armes de destruction massive représentent-elles une réelle menace ?

Réalisation-coordination : Simon Girard



18 h 30  
Ramdam

Simon convaincra-t-il son père d'héberger Thomas ?



21 h  
L'invitation aux images

Les 40 ans de la Cinémathèque québécoise. Avec Roy Dupuis.

Télé-Québec, ça change de la télé

# The Musical Box triomphe à Paris

Sans promotion, précédé par la rumeur, le groupe québécois rejoue Genesis

HERVÉ MARCHON  
©Libération

«Ce soir, c'est bien Genesis que je vais voir. J'ai tellement fantasmé sur leurs concerts en écoutant des pirates des années 70 que l'adrénaline monte», explique un fan dans la file d'attente. Pourtant, point de Genesis à l'affiche. Mais The Musical Box, groupe québécois qui, 30 ans après la tournée 1973 du groupe dont Peter Gabriel était alors chanteur, rejoue, à l'identique, ses concerts. Sans promo, sans maison de disques, mais précédé par une rumeur qui a déjà gagné l'Allemagne, la Suisse, la Belgique et l'Angleterre, The Musical Box a rempli la Cigale, le dimanche 26 octobre, plusieurs semaines avant sa venue sur la seule réputation de ses talents d'imitateur.

## LES CLONES DE GENESIS

Imitation, ou dévotion malade? Si l'on connaissait les groupes de reprises, les Johnny de podiums de foire commerciale, les Claude François des soirées de camping, on n'avait jamais entendu parler de clone de Genesis 1973. À l'arrivée du groupe sur scène, le

public, essentiellement des trentenaires tirant sur la quarantaine, accompagnés parfois de leurs enfants, joue au jeu des sept erreurs. «À part le bassiste-guitariste gaucher et le clavier chauve, tout y est», note l'un. «Bienvenue dans le passé», souffle un autre.

Car The Musical Box a soigné les détails: décors, lumières, projections, instruments, costumes, implantations capillaires, lunettes, gestuelle, accessoires, mimiques, et bien sûr musique et voix, «tout est à se méprendre», selon les spécialistes. À tel point que Peter Gabriel, le vrai, aurait emmené ses enfants à l'un des concerts du groupe, en Angleterre l'an dernier, «pour qu'ils puissent voir ce que faisait papa à l'époque». Une caution morale que The Musical Box s'empresse bien sûr de mettre en avant sur ses tracts.

L'idée de reprendre un concert comme on le ferait d'une comédie musicale ou d'une pièce de théâtre, digne de l'imagination d'un Borges rêvant d'un inconnu réécrivant Don Quixote de nos jours, naît en 1993 quand Serge Morissette, un Québécois, veut fêter les 20 ans du premier concert de Genesis à Montréal. Il contacte un petit groupe de



Denis Gagné et Martin Levac, du groupe The Musical Box.

reprises; le premier concert de The Musical Box, baptisé d'après une chanson de Genesis, a lieu dans un bar, Les Retrouvailles. Peu à peu, le spectacle se perfectionne, les ambitions prennent de l'envergure. The Musical Box achète guitares et claviers des années 70, re-

produit d'après des photos les décors et costumes mis au point par Peter Gabriel, retrouve des films super 8 amateurs pour copier le jeu de scène du groupe, retranscrit à partir d'enregistrements pirates les petites histoires que Gabriel racontait entre chaque

morceau. Il se vante même d'avoir embauché un batteur sosie de Phil Collins. Surtout, il engage un nouveau chanteur qui se moule dans la peau de son modèle. Limitation tourne à la réincarnation. Et le dimanche 26 octobre, le public parisien était ravi. «C'est plus amusant qu'une reformation. Quand je pense que les Doors passent à Bercy en décembre», ironise l'un. «J'ai enfin pu voir ce que je n'aurais jamais dû voir», confie un autre.

## QUI EST APPLAUDI?

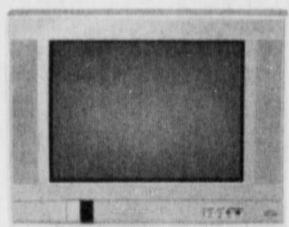
Malgré ces louanges, The Musical Box ne manque pas pourtant de poser problème. À qui s'adressent les applaudissements nourris du parterre? Au groupe québécois ou à son modèle? À Peter Gabriel, qui a inventé ce spectacle total — l'un des premiers du genre, avant Pink Floyd — ou à son ectoplasme? Trop respectueux, on sent les musiciens de The Musical Box incapables de s'éloigner de leur partition, de modifier le moindre de leurs gestes. Une relative froideur qui n'empêchera pas les fans de revenir les voir en juin à Paris, à Lyon et à Bruxelles.

[www.themusicalbox.net](http://www.themusicalbox.net)

profitez des rabais pour acheter les appareils Toshiba!

rabais 20\$  
TÉLÉVISEUR TOSHIBA 14 PO  
À ÉCRAN PLAT

N° 15167. Rég. Sears 229,99. 209,99



rabais 30\$  
TÉLÉVISEUR TOSHIBA 27 PO

N° 15466. Rég. Sears 429,99. 399,99



rabais 300\$  
TÉLÉVISEUR TOSHIBA 42 PO

N° 15823. Rég. Sears 2299,99. 1999,99

Rabais 200 \$

Modèle 51 po. N° 15825. Rég. Sears 2799,99. 2599,99

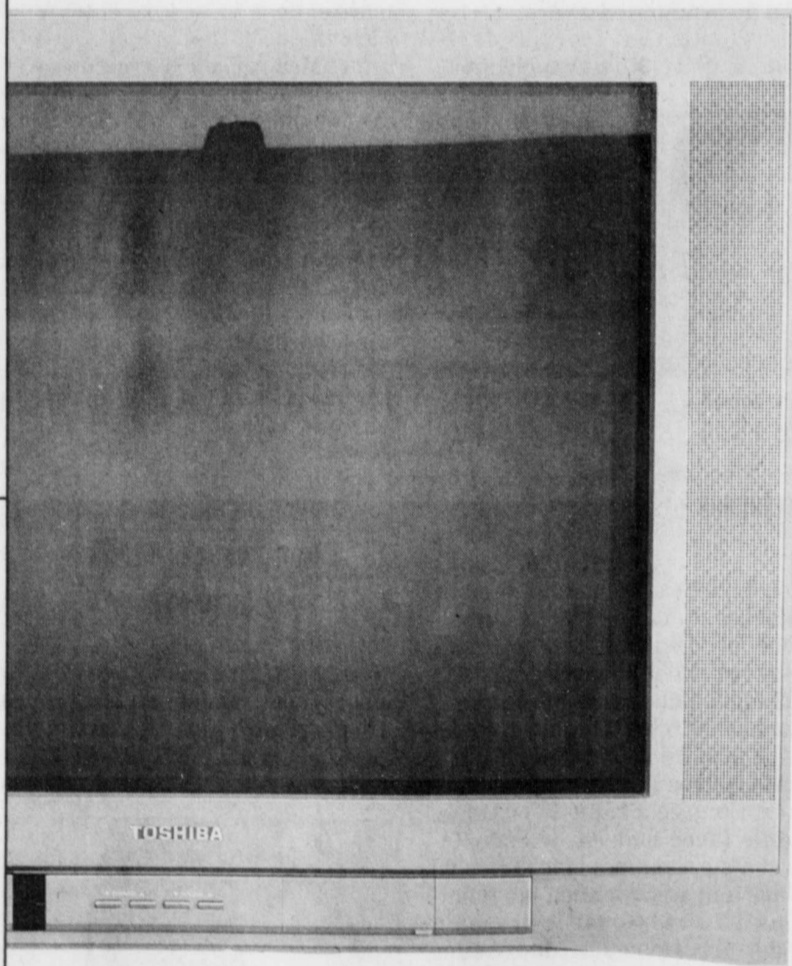


rabais 30\$  
TÉLÉVISEUR TOSHIBA 27 PO À ÉCRAN PLAT

Balayage de la modulation de vitesse. Écran plat, menu à l'écran. Prises pour casques, entrée vidéo à composantes séparées, entrée S-vidéo à l'arrière.

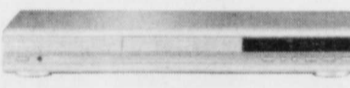
Entrées A/V en façade et à l'arrière. Télécommande multimarques à rétroéclairage.

N° 15467. Rég. Sears 549,99. 519,99



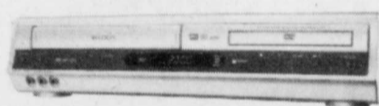
rabais 20\$  
LECTEUR DE DVD TOSHIBA  
À BALAYAGE PROGRESSIF

N° 32170/1. Rég. Sears 149,99. 129,99



rabais 20\$  
LECTEUR DE DVD/  
MAGNÉSCOPE TOSHIBA

N° 32019. Rég. Sears 259,99. 239,99



rabais 40\$  
ENSEMBLE CINÉMA  
À DOMICILE TOSHIBA

N° 27464

Rég. Sears 469,99. 429,99



BEAUCOUP  
PLUS  
POUR SI PEU

Utilisez votre carte Sears pour obtenir ce que vous voulez contre une mensualité fixe à 9,9% d'intérêt\*! Au choix: meubles • ensembles matelas-sommier • gros appareils ménagers • aspirateurs • machines à coudre • électronique • meubles de jardin • tracteurs de pelouse • barbecues à gaz • souffleuses à neige • quincaillerie, y compris outils d'établi et machines-outils • produits pour l'environnement du foyer • appareils de culture physique • bijoux

Pas de frais d'administration. Aucun paiement de taxes ni de frais de livraison à l'achat.



\*Tous les détails en magasin. Avec la carte Sears, sur approbation de votre crédit. Achat minimum: 500 \$. Par exemple, sur un solde de 500 \$ au taux d'intérêt annuel de 9,9% et quotidien de 0,02717%, les frais d'intérêt pour une période de 30 jours seront de 4,07 \$. Le nombre de paiements dépend de l'achat total y compris les frais et taxes applicables. L'offre ne s'applique pas aux produits installés au Centre du foyer Sears®. L'offre prend fin le samedi 8 novembre 2003.

\*\*R/01 Meubles; à l'exclusion des meubles pour bébé

dépensez 500\$-1499\$ et payez 79\$ par mois

dépensez 1500\$-2499\$ et payez 99\$ par mois

dépensez 2500\$-3999\$ et payez 119\$ par mois

Prix en vigueur jusqu'au samedi 8 novembre 2003, dans la limite des stocks

Pour certains appareils électroniques, nos prix en magasin peuvent être plus bas que nos prix annoncés

SEARS

QUALITÉ, BONS PRIX, SERVICE, FIABILITÉ

NE11ZE103 © 2003, Sears Canada Inc.

## COURSE

Suite de la B 1

problème. Entre nous, je pense qu'on va aussi se lancer des défis, faire quelques épreuves.

### Vous aurez le choix?

❑ C'est ce qu'il y a de bien avec le concept du *show*. On part d'une liste de 100 épreuves. C'est comme un buffet dans lequel on pige. C'est à nous de bien choisir.

### Parlez-nous des concurrents. Combien seront-ils? Qui sont-ils?

❑ Nous aurons 42 concurrents répartis en sept équipes de six, plus six concurrents qui resteront *stand by*. Le gagnant de chaque émission se rendra en finale.

### Comment se sont déroulées les auditions?

❑ Nous avons d'abord recueilli les inscriptions dans le réseau Énergie Cardio. Nous en avons reçu près de 2500. Nous les avons triées et fait venir 200 personnes en auditions sur deux fins de semaine pour en choisir 48. Ils sont tous super-emballés! Ils proviennent de tous les milieux et sont de tous les âges, sauf peut-être les femmes dans la quarantaine qui sont plus rares.



ARCHIVES LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE  
Josée Lavigne

### Ces concurrents ont-ils des qualités communes?

❑ Ce sont des gens décidés, qui ont le goût de gagner, d'aller jusqu'au bout, capables de repousser leurs limites devant la caméra. Pour nous, l'apparence était très secondaire. Contrairement à d'autres émissions, dans *Facteurs de risque*, les concurrents s'habillent comme ils veulent. (...) Ce qui les rapproche surtout, c'est que ce sont des gens qui ont besoin de leur dose d'adrénaline. Évidemment, il y a aussi la possibilité de gagner de l'argent...

### L'année sera donc drôlement chargée pour vous, non?

❑ Je travaille beaucoup, mais je me trouve privilégiée de faire ça. À la base j'étais danseuse. J'ai une formation de ballet. Puis, j'ai dérivé vers le jazz et les comédies musicales. À un moment donné, je suis allé étudier en éducation physique à l'Université de Montréal. J'avais besoin d'un changement, j'imagine. Ça m'a amené à la danse aérobique. Je suis comme un poisson dans l'eau là-dedans. Une combinaison de rythme, de musique, de santé, d'éducation. C'est plein de mes passions ensemble!

# Les textes dramatiques québécois diffusés dans le Web

## Les auteurs y trouveront leur profit en touchant des redevances

ROLLANDE PARENT  
Presse canadienne

MONTRÉAL — Les auteurs dramatiques québécois disposent maintenant d'une vitrine dans Internet. Grâce à ADEL (pour auteurs dramatiques en ligne), les 80 % de textes théâtraux québécois qui n'étaient pas publiés par des éditeurs professionnels auront une toute nouvelle visibilité.

Ainsi, le directeur d'un théâtre amateur d'ici, ou d'un autre pays de la Francophonie, n'aura plus à se limiter aux œuvres des auteurs les plus connus, celles de Michel Tremblay, Larry Tremblay ou encore de Michel-Marc Bouchard. Il pourra dans Internet consulter le répertoire des œuvres dramatiques disponibles et en imprimer quelques pages sans frais.

Il pourra facilement passer la commande pour obtenir l'ensemble de l'œu-

vre, toujours par Internet, et connaître à l'avance les frais encourus. Copibec, qui a mis au point le service et qui en gère les droits de reproduction, se gardera une partie des sommes récoltées et versera le reste à l'auteur de l'œuvre retenue.

### RÉPERTOIRE DE 1500 TEXTES

Le répertoire dans Internet comporte actuellement 300 textes dramatiques. Il devrait s'en ajouter quelque 200 autres au cours des prochains mois, pour atteindre éventuellement un total d'environ 1500.

Pour Michel Beauchemin, secrétaire exécutif de l'Association québécoise des auteurs dramatiques, il s'agit d'une ère nouvelle très prometteuse.

«Même si les textes avaient été portés à la scène, ils n'étaient accessibles qu'à la Bibliothèque nationale, à l'Association québécoise des auteurs dramati-

ques et au Conservatoire d'art dramatique, a-t-il dit en conférence de presse. Leur circulation était très limitée. Ce qui fait que dans les écoles, par exemple, on joue toujours la même douzaine de textes.»

Les auteurs y trouveront aussi leur profit. Si un de ses textes est imprimé, un auteur touchera 4,35 \$ en droits de reproduction. Ce montant sera multiplié par le nombre de copies imprimées.

«Un texte de théâtre publié apporte généralement à l'auteur la somme de 1,50 \$ par exemplaire vendu. LADEL apporte donc à l'auteur un gain net très intéressant», a ajouté M. Beauchemin.

Pour sa part, Raymond Villeneuve, auteur de théâtre et président de l'Association québécoise des auteurs dramatiques, s'est dit emballé par ADEL qui «rend disponibles les textes de théâtre partout sur la planète, 24 heures sur 24». «L'auteur aura des redevances

pour l'utilisation de sa pièce, ce qui est fondamental», a-t-il ajouté.

«Il faudra faire la promotion de ce site et le relier au plus grand nombre possible de sites pour que les textes soient joués davantage au Québec et à l'étranger», a-t-il soutenu.

Par ailleurs, Copibec a profité de l'occasion pour annoncer le lancement d'un système d'affranchissement des droits d'auteur par Internet, selon un modèle qui existe déjà au Canada anglais et aux États-Unis, pour la reproduction de livres, d'articles de journaux et de périodiques.

Cet outil technologique appelé DCF-WEB donne notamment accès à 68 000 titres de livres québécois. Il rend possible l'acquisition par Internet de licences autorisant la reproduction sur support papier ou numérique d'extraits de milliers de livres, de revues et de journaux canadiens et étrangers.



Jusqu'ici, seules les œuvres des auteurs les plus connus, comme Michel-Marc Bouchard par exemple, étaient facilement accessibles. La banque dans le Web pourra contenir éventuellement 1500 textes dramatiques.

### COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Top 30 des émissions francophones selon les Sondages BBM

Semaine du 20 au 26 octobre 2003



Lynda Johnson (Esther) et James Hyndman (Benoît) dans «Rumeurs», le lundi, 19h30, à la SRC.

Emission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Occupation double	TVA	1 689 000
2 Sp. Loft Story	TQS	1 315 000
3 Km/h	TVA	1 247 000
4 Les poupées russes	TVA	1 192 000
5 Histoires de filles	TVA	1 173 000
6 Loft Story Talk Show	TQS	1 097 000
7 Loft Story	TQS	1 091 000
8 Spécial Bloopers	TVA	1 033 000
9 Tribu.com	TVA	1 009 000
10 Demandes spéciales	TVA	962 000
11 Gala de l'ADISO	SRC	913 000
12 Emma	TVA	883 000
13 Laura Cadieux	TVA	877 000
14 Poule aux œufs d'or	TVA	838 000
15 Le TVA 18 heures	TVA	805 000
16 Auditions Star Acad.	TVA	793 000
17 Jack Carter	SRC	781 000
18 L'Auberge chien noir	SRC	779 000
19 Juste pour rire - Gala	TVA	763 000
20 Annie et ses hommes	TVA	706 000
21 Caméra café	TVA	694 000
22 Ultimatum	TVA	688 000
23 Loft Story (samedi)	TQS	687 000
24 450, ch. du Golf	TQS	678 000
25 Bonheurs à partager	TVA	674 000
26 Flash	TQS	665 000
27 Rumeurs	SRC	645 000
28 Arcand	TVA	633 000
28 J. E.	TVA	617 000
30 Le 17 heures	TVA	611 000

\*Auditoire moyen par minute, chez les téléspectateurs de 2 ans et +

Source: BBM INFOGRAPHIE, LE SOLEIL

## Sting et Santana condamnent Bush et la guerre en Irak

■ HONG-KONG — La rock star britannique Sting a dénoncé hier la guerre et l'occupation américaines en Irak, exhortant la communauté internationale à participer à la reconstruction. «Je n'étais pas favorable à aller en Irak», a expliqué le chanteur âgé de 52 ans au cours d'une conférence de presse de promotion de son dernier album, *Sacred Love*, à Hong-Kong. Mais «il est trop tard pour faire des reproches à quiconque. Il est trop tard pour se plaindre», a-t-il ajouté, estimant que le devoir des gouvernants de la planète est désormais de «recoller les morceaux» et d'apporter une vie normale au peuple irakien. La veille, rapporte le *South China Morning Post*, c'était le guitariste Carlos Santana qui avait interrompu son concert par un message de paix. Le chanteur américain d'origine mexicaine a demandé à 13 000 personnes du public de faire 30 secondes de silence pour condamner la politique étrangère de George Bush. (AP)

## LE VIEUX STOCK 2003 DES AUTRES ? PROFITEZ PLUTÔT DES SUPER OFFRES SUZUKI 2004 !



TRACTION INTÉGRALE DISPONIBLE

### SUZUKI AERIO BERLINE 2004

• TOP DE SA CATÉGORIE AVEC 155 ch! • RADIO AM/FM/CD À 6 HAUT-PARLEURS • GLACES ET RÉTROVISEURS ÉLECTRIQUES

Location à partir de

**199 \$\***

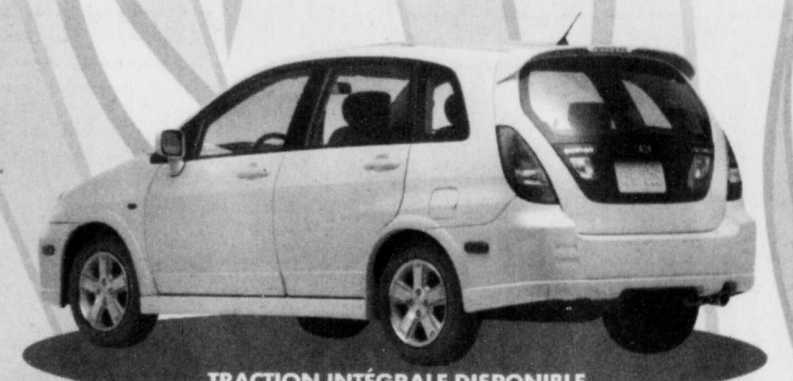
par mois sur 60 mois avec 1 200 \$ comptant

**0 \$**

dépôt de sécurité

Transport et préparation inclus

OU 0 % FINANCEMENT À L'ACHAT 36 MOIS\*\*



TRACTION INTÉGRALE DISPONIBLE

### SUZUKI AERIO FASTBACK 2004

• TOP DE SA CATÉGORIE AVEC 155 ch! • RADIO AM/FM/CD À 6 HAUT-PARLEURS • GLACES ET RÉTROVISEURS ÉLECTRIQUES

Location à partir de

**209 \$\***

par mois sur 60 mois avec 725 \$ comptant

**0 \$**

dépôt de sécurité

Transport et préparation inclus

OU 0 % FINANCEMENT À L'ACHAT 36 MOIS\*\*



### SUZUKI GRAND VITARA 2004

• V6, 165 ch • CLIMATISEUR • RADIO AM/FM/CD À 6 HAUT-PARLEURS • GLACES, RÉTROVISEURS ET SERRURES ÉLECTRIQUES • RÉGULATEUR DE VITESSE

Location à partir de

**289 \$\***

par mois sur 60 mois avec 1 900 \$ comptant

**0 \$**

dépôt de sécurité

Transport et préparation inclus

OU 0 % FINANCEMENT À L'ACHAT 36 MOIS\*\*



### SUZUKI XL-7 2004

• V6, 185 ch • CLIMATISEUR • RADIO AM/FM/CD À 6 HAUT-PARLEURS • GLACES, RÉTROVISEURS ET SERRURES ÉLECTRIQUES • RÉGULATEUR DE VITESSE

Location à partir de

**309 \$\***

par mois sur 60 mois avec 2 800 \$ comptant

**0 \$**

dépôt de sécurité

Transport et préparation inclus

OU 0 % FINANCEMENT À L'ACHAT 36 MOIS\*\*

## SUZUKI. ÇA BOUGE.

VOUS SEREZ ENCORE PLUS ÉTONNÉ EN VISITANT VOTRE CONCESSIONNAIRE SUZUKI OU LE WWW.SUZUKI.CA

ACADIA SUZUKI  
Ville Vanier  
(418) 681-6000

GRAND PORTAGE SUZUKI  
Rivière-du-Loup  
(418) 862-4400

ROYAL SUZUKI  
Ancienne Lorette  
(418) 872-0005

MAUGER SUZUKI  
Grande-Rivière  
(418) 385-4545

SEPT-ÎLES SUZUKI  
Sept-Îles  
(418) 962-0707

SUZUKI AUTO ET MOTO R.C.  
Rimouski Est  
(418) 723-2233

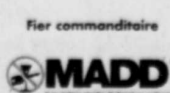
GASPÉSIE SUZUKI  
Matane  
(418) 562-2277

GAGNON SUZUKI  
Chicoutimi  
(418) 543-7711

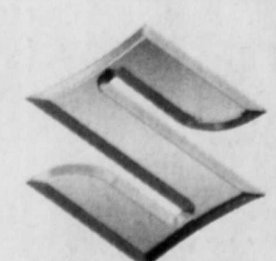
DALLAIRE SUZUKI  
Saint-Bruno, Lac St-Jean  
(418) 343-3758

VACHON SUZUKI  
Ste-Marie-de-Beauce  
(418) 387-7510

LÉVIS SUZUKI  
Lévis  
(418) 835-5050



\*\*Le financement à l'achat ou taux de 0% est disponible auprès de la Banque de la Nouvelle-Écosse ou de Credi Suzuki Canada, à concurrence du prix d'achat complet de tout modèle 2004 nouvellement disponible. Exemple: pour un emprunt de 10 000 \$ à un taux d'intérêt annuel de 0%, pour un terme de 36 mois, les mensualités sont de 277,77 \$, le coût d'emprunt total est de 0 \$ et l'obligation totale est de 10 000 \$. \*Offre d'une durée limitée pour les clients admissibles à la location des véhicules Suzuki: Suzuki Aerio Berlina 2004, Suzuki Aerio Fastback 2004, Suzuki Grand Vitara 2004, Suzuki XL-7 2004. Suzuki XL-7 2004. Le paiement de location est basé sur un terme de 60 mois pour des mensualités de 199 \$/209 \$/289 \$/309 \$ (ajout de la taxe locale de 13 140 \$/13 257 \$/19 242 \$/21 340 \$) avec kilométrage alloué de 100 000 km (0,10 \$/km additionnel). Le taux annuel est de 3,9% avec comptant requis de 1 200 \$/725 \$/1 900 \$/2 800 \$. Le premier versement de location est requis au début de bail. L'offre de location inclut les frais de transport et de préparation (192 \$). Aucun dépôt de sécurité requis. Voyez un concessionnaire participant pour tous les détails et autres conditions applicables, et pour connaître les diverses options d'achat offertes à la fin du bail. Certains concessionnaires peuvent louer à un taux mensuel. Les offres de location sont disponibles pour une durée limitée soumise à création et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. D'autres taxes et offres de location sont aussi disponibles auprès de Credi Suzuki Canada. Les offres de location et de financement s'adressent aux clients admissibles au crédit (S.A.C.). Les offres n'incluent pas les frais d'immatriculation, d'assurance, d'administration, d'enregistrement (RPM) ou toutes taxes applicables. Voyez un concessionnaire participant pour tous les détails. Les véhicules peuvent différer de l'illustration. Tous les renseignements sont disponibles dans les brochures et les sites Web ou moment d'appeler nos conseillers.



SUZUKI  
C'EST VRAI

# AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel  
LE SOLEIL  
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus  
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374  
Courriel : agenda@lesoleil.com

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494). À vil (2 1/2) 13h05, 15h45, 19h10, 21h45 (13 ans). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 12h45, 15h20, 19h15, 21h50 (16 ans). **Bon chien** (1) 13h30, 16h10, 18h10 (G). **Mystic River** (5) v.f. 12h40, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 12h50, 15h25, 18h55, 21h15 (16 ans). **Le maître du jeu** (2) 13h15, 15h55, 18h50, 21h35 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 12h55, 15h15, 18h40, 20h55 (13 ans). **La tache** (3) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 22h (13 ans). **L'école du rock** (3) 12h30, 14h55, 18h25, 20h50 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 20h30 (G). **La grande séduction** (4) 13h35, 16h, 18h35, 21h20 (G). **Film de peur 3** (1 1/2) 13h10, 13h40, 13h40 (G). **Au-delà des frontières** (2) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30 (13 ans). **Surfer des neiges** (1) 12h35, 15h05, 18h20, 20h45 (13 ans). **Radio** (3) v.f. 13h25, 16h15, 19h20, 21h55 (G). **Mon frère l'ours** (1) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05 (G). Tarifs: régulier: 10,25\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745 ou 9746). **Film de peur 3** (1 1/2) 19h25, 21h25 (G). **Le maître du jeu** (2) 18h45, 21h20 (G). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 12h45, 15h20, 19h15, 21h50 (16 ans). **Bon chien** (1) 13h30, 16h10, 18h10 (G). **Mystic River** (5) v.f. 12h40, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 12h50, 15h25, 18h55, 21h15 (16 ans). **Le maître du jeu** (2) 13h15, 15h55, 18h50, 21h35 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 12h55, 15h15, 18h40, 20h55 (13 ans). **La tache** (3) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 22h (13 ans). **L'école du rock** (3) 12h30, 14h55, 18h25, 20h50 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 20h30 (G). **La grande séduction** (4) 13h35, 16h, 18h35, 21h20 (G). **Film de peur 3** (1 1/2) 13h10, 13h40, 13h40 (G). **Au-delà des frontières** (2) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30 (13 ans). **Surfer des neiges** (1) 12h35, 15h05, 18h20, 20h45 (13 ans). **Radio** (3) v.f. 13h25, 16h15, 19h20, 21h55 (G). **Mon frère l'ours** (1) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05 (G). Tarifs: régulier: 10,25\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550). **La tache** (3) 12h40, 15h, 17h15, 19h40, 22h05 (16 ans). **Le Cut** (2 1/2) v.o.a. 12h55, 15h35, 18h40, 21h50 (13 ans). **Radio** (3) v.f. 13h, 15h30, 19h10, 21h40 (G). **La face cachée de la lune** (4) 13h45, 16h15, 18h50, 21h20 (G). **Scary Movie 3** (1 1/2) v.o.a. 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30 (G). **Le maître du jeu** (2) 12h50, 13h25, 15h35, 16h10, 18h25, 19h, 21h10, 21h45 (G). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 13h35, 16h, 19h25, 21h55 (16 ans). **Kill Bill** (3 1/2) v.o.a. 13h30, 16h05, 19h05, 22h (16 ans).

ans). **Mystic River** (5) v.f. 12h45, 15h40, 18h35, 21h35 (13 ans). **Monde infernal** (2) 21h25 (13 ans). **Sur le seuil** (3 1/2) 13h15, 15h45, 18h45, 21h05 (13 ans). **Duplex** (2 1/2) v.f. 13h15, 15h20, 19h15 (G). **Gaz Bar Blues** (4) v.f. 13h10, 15h55, 18h40, 21h15 (G). **La grande séduction** (4) 13h20, 15h50, 18h30, 21h (G). Tarifs: Soir adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CARTIER** (522-1011). **Goya** (3) v.o. esp. s.-t. f. 10h, 12h, 14h, 19h (13 ans). **L'auberge espagnole** (3 1/2) 21h15 (G). **Les neuf reines** (1) v.o. esp. s.-t. f. 16h15 (J). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

**CLAP** (650-CLAP). **100% bio** (3) 13h30, 17h40 (G). **À cinq heures de l'après-midi** (3) v.o. en farsi. Kurde, afrikaans s.-t. f. 17h (G). **À vil** (2 1/2) 12h, 14h15, 16h45, 19h05, 21h20 (13 ans). **Mon voyage** (3) 12h10, 14h35, 19h15, 21h35 (G). **La face cachée de la lune** (4) 12h20, 14h25, 18h55, 21h10 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 11h40, 13h40, 18h, 20h (13 ans). **Sylvia** (2 1/2) v.f. 11h20, 13h30, 19h40, 21h45 (13 ans). **La tache** (3) 11h50, 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h55 (13 ans). **Truand** (1) 12h40, 14h50, 17h (G). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 12h40, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 12h50, 15h25, 18h55, 21h15 (16 ans). **Le maître du jeu** (2) 13h15, 15h55, 18h50, 21h35 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 12h55, 15h15, 18h40, 20h55 (13 ans). **La tache** (3) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 22h (13 ans). **L'école du rock** (3) 12h30, 14h55, 18h25, 20h50 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 20h30 (G). **La grande séduction** (4) 13h35, 16h, 18h35, 21h20 (G). **Film de peur 3** (1 1/2) 13h10, 13h40, 13h40 (G). **Au-delà des frontières** (2) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30 (13 ans). **Surfer des neiges** (1) 12h35, 15h05, 18h20, 20h45 (13 ans). **Radio** (3) v.f. 13h25, 16h15, 19h20, 21h55 (G). **Mon frère l'ours** (1) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h05 (G). Tarifs: régulier: 10,25\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

**DES CHUTES** (831-2660). **Film de peur 3** (1 1/2) 13h, 15h, 17h30 (G). **Mon frère l'ours** (1) 13h, 15h, 17h30 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 13h, 15h30 (16 ans). **Bon chien** (1) 19h (G). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 13h, 21h30 (16 ans). **Radio** (3) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Le maître du jeu** (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). **Mystic River** (5) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **L'école du rock** (3) 19h (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 13h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**GALERIE DE LA CAPITALE** (628-2455). **Mon frère l'ours** (1) 12h15, 13h, 14h25, 15h10, 16h, 19h15, 22h05 (13 ans). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 12h40, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). **Film de peur 3** (1 1/2) 13h10, 13h40, 13h40 (G). **Au-delà des frontières** (2) 13h20, 16h10, 19h05, 21h50 (13 ans). **Radio** (3) v.f. 13h05, 15h40, 19h10, 21h45 (G). **Surfer des neiges** (1) 13h30, 16h05, 19h35, 22h (13 ans). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 13h45, 16h15, 19h40, 21h55 (16 ans). **Le maître du jeu** (2) 13h10, 16h, 19h15, 22h05 (13 ans). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 12h40, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 13h20, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans). **Bon chien** (1) 12h45, 15h, 17h15 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 13h, 15h20, 19h, 21h30 (13 ans). **Mystic River** (5) v.f. 13h20, 16h10, 19h05, 22h (13 ans).

**LIDO** (837-0234). **Film de peur 3** (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). **L'école du rock** (3) 19h (G). **Massacre à la tronçonneuse** (3) 13h, 21h30 (16 ans). **Mon frère l'ours** (1) 13h,

19h, 21h30 (G). **Surfer des neiges** (1) 13h, 19h (13 ans). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 21h30 (16 ans). **Au-delà des frontières** (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). **Radio** (3) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G). **Mystic River** (5) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). **Le maître du jeu** (2) 13h, 18h45 (G). **Sur le seuil** (3 1/2) 21h30 (13 ans). **À vil** (2 1/2) 13h, 18h50, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

**STARCIÉ** (874-0255). **Mon frère l'ours** (1) 12h15, 13h, 14h25, 15h10, 16h35, 17h20, 19h, 19h30, 21h10, 21h40 (G). **Brother Bears** (1) v.o.a. 12h25, 14h35, 16h45, 19h05, 21h15 (G). **Parano** (2) v.f. 12h30, 14h55, 17h10, 19h35, 21h50 (G). **À vil** (2 1/2) 13h15, 16h20, 19h10, 21h50 (13 ans). **Au-delà des frontières** (2) 13h10, 18h15 (13 ans). **Radio** (3) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h25, 22h (G). **Surfer des neiges** (1) 16h05, 22h10 (13 ans). **Sylvia** (2 1/2) v.f. 19h15, 22h10 (13 ans). **Film de peur 3** (1 1/2) 12h45, 13h15, 13h45, 15h, 15h30, 16h, 17h10, 18h15, 19h20, 19h50, 20h20, 21h25, 21h55, 22h25 (G). **Runaway Jury** (2) v.o.a. 12h50, 16h, 19h05, 21h45 (G). **Tuer Bill Vol. 1** (3 1/2) 13h30, 16h05, 19h30, 22h (16 ans). **Intolérable cruauté** (3) 15h55, 21h35 (G). **Bon chien** (1) 12h40, 14h50, 17h (G). **Mystic River** (5) v.o.a. 12h40, 15h50, 18h50, 21h40 (13 ans). **L'école du rock** (3) 12h35, 15h20, 18h55, 21h25 (G). **Les vieux lions** (4) 13h25, 19h10 (G). **Sous le soleil de Toscane** (2) 13h25, 16h25, 19h20, 22h05 (G). **Les pirates des Caraïbes** (3) 12h55, 15h55, 18h55, 21h55 (G).

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465). **Film de peur 3** (1 1/2) 19h45 (G). **Intolérable cruauté** (3) 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinée et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY**. Série «La littérature crève l'écran». À 14h. **Le château mère**, de Yves Robert d'après l'œuvre de Marcel Pagnol. Gratuit.

## VERNISSAGES

**PAVILLON JEAN-CHARLES BONENFANT**, salle d'exposition de la bibliothèque (local 1182), Université Laval. À 19h, vernissage de «En toute liberté», toiles de Denise St-Pierre. L'exposition se poursuit jusqu'au 22 nov.

**PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS** de l'U. Laval. À 17h: «Hors d'œuvre» par les étudiants en arts plastiques de l'U. Laval. L'exposition se poursuit jusqu'au 14 nov.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**PIERRE DESROCHERS**. Lancement de «Mon jardin et le monde», recueil de poésie. À 17h au oiseaux de passage, 499, 4e Avenue, Québec. Info: 524-0555.

**PATRICK GROULX**, humoriste. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

## MUSIQUE

**ERREUR DE TYPE 27**, ensemble de musique contemporaine. Mixture 1, spectacle de musique acoustique et électroacoustique. À 20h au Studio Premier Acte, 870, av. de Salaberry. Contribution volontaire. Réservation: 694-9656.

**FACULTÉ DE MUSIQUE** de l'Université Laval. Rémi Boucher, professeur de guitare, et ses invités: «Guitare, du classique au flamenco». À 20h à la Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Demain à 12h (salle H. Gagnon). Midi Jazz. Entrée libre.

## CONFÉRENCES

**LA DÉMOCRATIE EST-ELLE DANS UN CUL-DE-SAC?** (Série Participe présent). Débat animé par le journaliste Françoise Guénette. Invités: Jean-Pierre Charbonneau, député péquiste de Borduas et ex-ministre responsable

de la réforme des institutions; Diane Lamoureux, professeure de sciences politiques à l'Université Laval et membre de D'abord solidaires; Laurent Laplante, chroniqueur et auteur de plusieurs essais, dont quatre albums sur la démocratie expliquée aux adolescents et Vincent Lemieux, politologue et professeur émérite de l'Université Laval. À 19h30 au Musée de la Civilisation. Coût: 3\$. Amis du Musée et étudiants: 1\$. Réservation requise au 643-2158.

**LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE**. «Mon premier bonsoir», à 19h30 à la salle 1240 du pavillon Environnement, 2480, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Gratuit. Info: 656-3410.

**LES PLUS BELLES HISTOIRES SUR LA VIE ET LA MORT**, par Jean-Claude Filleau, théologien. À 20h à la chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, rue de la Chevrotière. Entrée: 5\$. Info: 522-6221.

**SORÉE D'INTRODUCTION AU MESSAGE DE BAHÀ'U'LÀH**. «L'équilibre du monde semble ébranlé: comment comprendre cette réalité?», par Mahalia Gagnon, animatrice artistique pour la petite enfance. À 20h au Regroupement des organismes sociaux communautaires de Beauport (ROSCB), 2100, av. Debiols, Beauport. Entrée libre. Info: 692-3955.

**LES GRANDS EXPLORATEURS**. «Peuples d'Indochine», récit de voyage de Patrick Bernard. À 19h30 au Cégep de Lévis-Lauzon. Réservation: 1-800-558-1002.

**LES RENDEZ-VOUS DU SANCUAIRE**. Thème: «La vie en milieu carcéral». Animé par Pierre-Alain Argouin, missionnaire du Sacré-Coeur, aumônier au pénitencier Archambault; et l'abbé Denis Patry, aumônier au pénitencier de Donnacona, et deux autres intervenants du milieu. À 19h au Sanctuaire de Notre-Dame du Sacré-Coeur, 71, rue Sainte-Ursule. Contribution volontaire.

**PROJECTION D'UN FILM D'ESCALADE DE GLACE** présentant François Damiano, Guy Lacroix et Stéphane Husson. Stéphane Husson est sur place pour commenter. À 19h au Café de la Vie, La Vie sportive, 600, rue Bouvier, Québec. Entrée: 7\$. Info: 623-8368.

## RÉUNIONS

**MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC**, 573, 1re Avenue, Atelier: «Être soi-même»; à 19h30 les lundis du 3 novembre au 8 décembre. Inscription: 5\$, au 529-0263.

**CANCER DE LA PROSTATE**. La Fondation québécoise du cancer invite les hommes à venir échanger et s'informer sur divers aspects de la maladie et de ses traitements, ainsi que les impacts qu'ils peuvent avoir sur la vie au plan personnel, conjugal, familial et professionnel. Soirée animée par Robert Fontaine, travailleur social. À 19h30 au 190, rue Dorchester sud, bureau 50, Québec. Info: 857-5334 ou 1-800-363-0063. Prochaine rencontre: 1<sup>er</sup> décembre.

**CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT**. Café-rencontre «Le féminisme: au-delà des étiquettes», animé par Monique Foley. À 13h15 au Pavillon Royal, 3365, chemin Royal, Beauport. Information: 661-3535.

**MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÔISE**, 80, rue Martel, Loretteville. À 13h30: L'Entre-Gens, activité pour favoriser la capacité d'entrer en contact avec les autres. Gratuit. Inscription: 847-1990.

**CHANTELAI**, organisme d'entraide à l'allaitement maternel. Matinée postnatale «Parlons-en!», demain de 9h à 10h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Anceine-Lorette. Gratuit. Information et inscription: 877-5333.

**CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA**. Les lundis de 19h à 20h au 234, rue Saint-Jean; méditations guidées. Don suggéré de 5\$. Info: 523-3444.

**PHOBIES-ZÉRO**, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

**ALATEEN**, groupe pour adolescents (12-20 ans) aux prises avec un problème d'alcoolisme chez un parent ou un ami. Rencontre le lundi à 19h au Juvénat Saint-Romuald, député péquiste de Borduas et ex-ministre responsable

**DU MARDI AU VENDREDI**  
**Mystères du Corps humain**  
14 h • 18 h  
PLANÈTE EN DANGER 2D 12 h • 16 h • 20 h  
CHÂTEAU HANTÉ 3D 13 h • 17 h • 21 h  
BESTIOLES EN 3D 15 h • 19 h  
**IMAX** 627-IMAX  
www.imaxquebec.com

**ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL**. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffre.

**OUTREMANÈGES ANONYMES**. Groupe Sérénité. Les lundis à 13h30 au 2960, boul. Masson, Les Saules. Inf. 681-0807. Groupe Cap espoir, à 20h, au Cap-de-la-Madeleine (819-375-0149).

**GAMBLERS ANONYMES**. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffre. Info: 654-3555.

**ALCOOLIQUES ANONYMES**. Groupe de Vanier. À 20h au sous-sol de l'église Notre-Dame de la Recouvrance, 265, Chanoine Côté. Info: 529-0015.

**JOUEURS ANONYMES**. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les lundis à 19h30 à la maison Feu verts, 1410, rue Trinité, Québec. Inf.: 871-0131.

**ÉMOTIFS ANONYMES**. À 19h30 au 1012, boul. Sainte-Anne, Beauport. Info: 647-7147.

**TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD**. Dîner tous les mardis à 7h, au 53, boul. Kennedy, Lévis. Info: 572-2522.

**CENTRE FEMMES D'ALJOURD'HUI**, 2480, ch. Ste-Foy, Demain de 9h30 à 11h: groupe d'écriture. Info: 651-4280.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB VOLKSMARCHE NORD-SUD DE LORETTEVILLE**. Marche de groupe à 13h, départ du Centre municipal, 305, rue Racine; et à 18h45 du Couche-tard, 6473, des Érables, Saint-Émile. Info: 845-2746.

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC**. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Québec/Limoulu. Départ à 9h30 des Galeries Charlesbourg, stationnement près de la 2e Avenue.

**CLUB ÂGE D'OR DE VANIER**. Cours de danse en ligne: débutants à 19h, intermédiaires à 20h30, Au 380, rue Chabot. Coût: 3\$. Info: 688-8184.

## À SURVEILLER

**L'ASSOCIATION DE LA FAMILLE TRUDEL(LE)** invite tous les Trudel et Trudelle à se rencontrer lors d'un déjeuner-buffet organisé afin de leur permettre de fraterniser et de participer à des activités de réjouissances. L'événement aura lieu à l'Hôtel Clarion Québec à Sainte-Foy, le dimanche 16 novembre prochain à 11h. Info: 626-8419.

**LE MOUVEMENT PÉRSOÑNE D'ABORD DU QUÉBEC MÉTROPOLITAIN**, organisme de promotion, d'entraide et de défense des droits par et pour les personnes adultes vivant avec une «déficience intellectuelle» fête, cette année, ses 20 ans d'existence. Un comité formé de membres du Mouvement organise un banquet qui aura lieu le samedi 13 décembre. Toutes les personnes qui se sentent engagées dans le Mouvement au cours des 20 dernières années, membres actifs et de soutien, personnes-ressources et bénévoles sont invitées à ces grandes retrouvailles. Information et réservation: 524-2404 (avant le 21 novembre).

**Rêve et réalité.**  
**La grande Utopia Be**  
**chez Audiolight,**  
**les 6, 7 et 8 novembre**



**SPÉCIALISTE en SON et IMAGE**  
**AUDIOLIGHT**  
www.audiolight.qc.ca  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

**Vous avez le coeur sur la main?**  
Venez nous prêter main forte.  
Devenez bénévole pour la Fondation des maladies du coeur du Québec et engagez-vous dans la lutte contre la première cause de décès au Québec.  
**1 888 473-4636**



# Le soir

> **Le Grand Journal**  
**16 h 30** Avec Jean-Luc Mongrain  
**17 h 30** En direct de Québec avec Alain Laforest

> **Fun noir et Cie**  
**19 h 30** invitée : Janette Bertrand



Canal 2, câble 13 | Bell ExpressVu 104 | Star Choice 723

## HOROSCOPE

**Le lundi 3 novembre 2003**  
**Bélier: du 21 mars au 20 avril**  
Journée d'amour et d'érotisme. Il est probable que vous fassiez une rencontre qui pourrait bouleverser les jours à venir. Ne rêvez pas, mais laissez vivre vos fantasmes. On vous trouve joli, sympathique, voir même sexy. Sachez que cela ne suffit pas à construire une relation stable. Soyez honnête et sincère. Au travail, vous éprouverez des problèmes à vous concentrer sur les tâches routinières.  
**Taureau: du 21 avril au 20 mai**  
Une rencontre inattendue marquera votre état d'âme. N'insistez pas pour faire revivre le passé. Si les sentiments sont partagés, apprenez à découvrir, sinon soyez à l'écoute de l'autre, car on vous enseignera quelque chose qui modifiera votre vision du monde. Soyez attentif aux épidémies dans votre entourage. On ne sait jamais.

# DIVERTISSEMENTS

## LA VIE QU'ON MÈNE lavie.quon.mene@hotmail.com



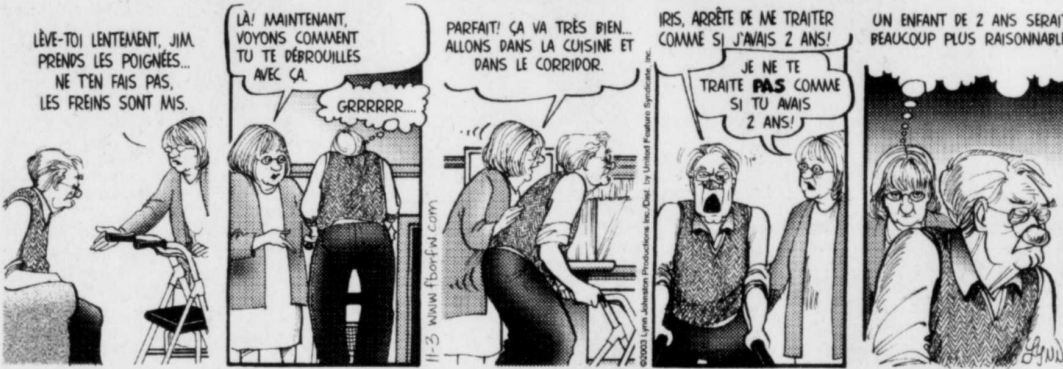
## PEANUTS



## HAÇAR L'HORRIBLE



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



## LES JUNGLERIES



## LES NINOU



## BEN



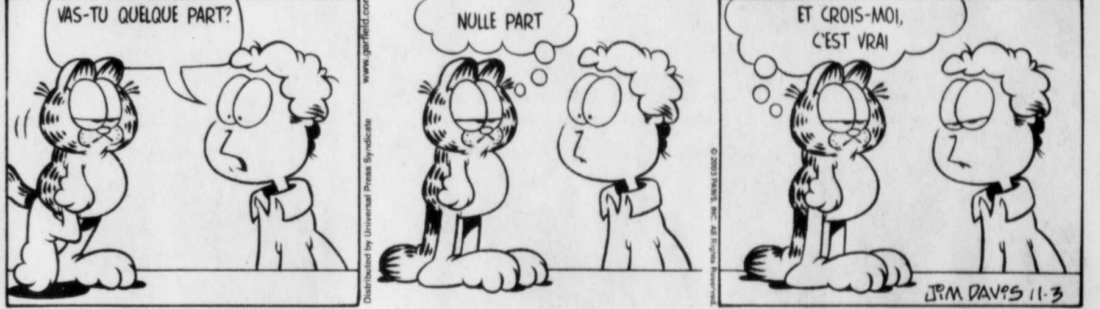
## LES GRIZZLIS



## DILBERT



## GARFIELD



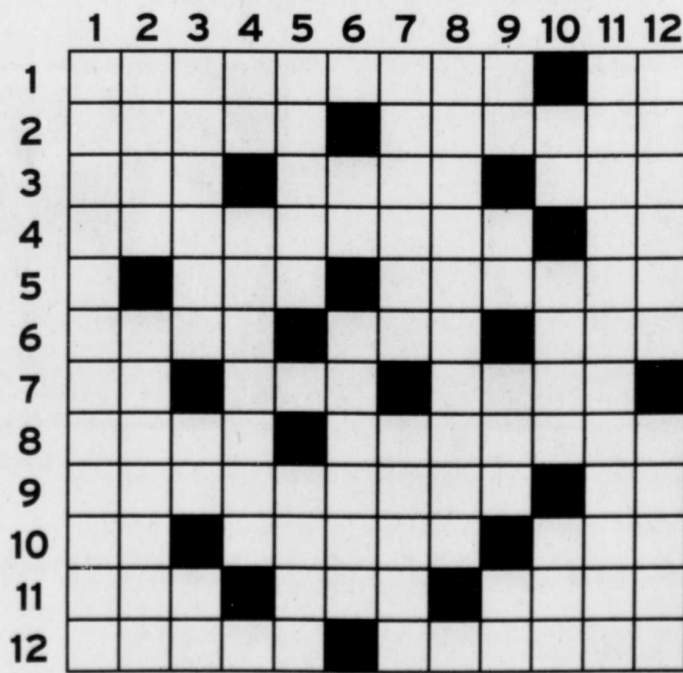
## BLONDINETTE



## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALLEMENT

- Être vaincu - Cadmium.
- Obtempérer - Touche à la Suisse.
- Sert de repère, au golf - On y prend le bateau - Arme.
- Position des mâchoires lorsqu'on serre les dents - Curie.
- Parcourue des yeux - Parcours très sinueux.
- Question d'un test - Personnage de conte - Il est cabochard.
- Francium - Armée irlandaise - Division du calendrier.
- On en fait une teinture - Petites baies.
- Il a une tendance exagérée à la revendication - Actinium.
- Usages - Permet au cachalot de respirer - Sans aspérités.
- Plus à l'est qu'au sud - Levant - 28,35 g.
- Siège d'un vélo - Tamiser.



3 novembre 2003

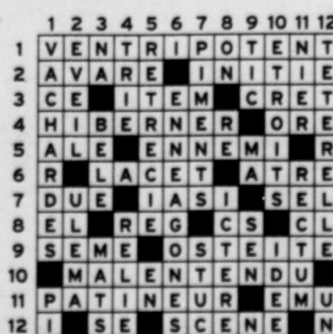
No 433

### VERTICALEMENT

- Très ennuyeux.
- Versant à l'ombre - On peut y ranger ses outils.
- Rond - Petit morceau cubique - Article d'importation.
- Démonstratif - Auguste et Louis.
- Épaulard - Tunique de l'œil.
- Ils sont passés dans les mœurs - Histoires inventées de toute pièce.
- Use de moyens détournés - Lambins.
- Affaiblissement.
- Se fait sur une peau - Mot d'enfant - Terme de boxe - Carcasse.
- Dans la gamme - Femelle du sanglier - Avant les autres.
- Occasion particulière.
- Exterminé - Couper.

www.hannequart.com

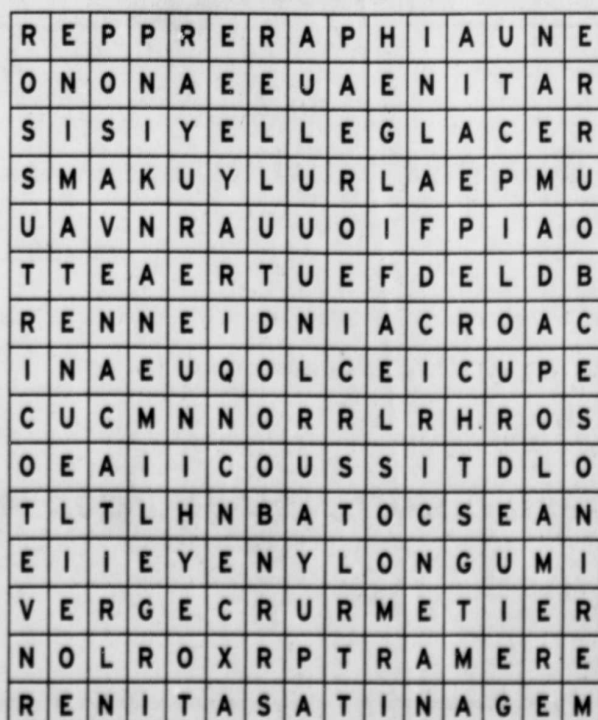
### SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO



## MOT MYSTÈRE

- |         |            |           |          |         |
|---------|------------|-----------|----------|---------|
| ALPAGA  | ECRU       | LAMER     | OËL      | SATINER |
| AUNE    | EFFILOCHER | LEGER     | ORLON    | SEC     |
| BOURRE  | ELIME      | LINON     | OURDIR   | TENUE   |
| BURE    | ESCOT      | LOURD     | PILOU    | TISSU   |
|         | ETAMINE    | LYCRA     | POIS     | TRAME   |
| CANEVAS | FEUTRE     | MADAPOLAM | RAPHIA   | TRICOT  |
| CATR    | FLEUR      | MERINOS   | RAPHIE   | TULLE   |
| CLOQUE  | FOULER     | METIER    | RATINE   | TUSSOR  |
| CORPS   | GLACER     | METRE     | RAYE     | UNI     |
| COTE    |            | NANKIN    | RAYURE   |         |
| CREPE   |            | NYLON     | RILSAN   |         |
| DACRON  |            |           | SATINAGE | VERGE   |

ETOFFES - Un mot de 9 lettres



Solution du dernier problème : DOMPTEUSE

3 novembre 2003

No 504

**MÉTÉO**  
tous les jours dans Le Soleil

**Découvrez les lettres. Vous trouverez des mots.**

**JEU CACHÉS**

18

# L'Empire n'a qu'à bien se tenir!

VALÉRIE GAUDREAU  
VGaudreau@lesoleil.com

Empires politiques ou religieux, conglomérats économiques, gouvernements fédéral ou provincial, ils en ont tous pris pour leur rhume vendredi soir à L'Anglicane de Lévis. Pour son nouveau spectacle Les Zapartistes contre l'Empire, le groupe d'humoristes montréalais s'est montré plus corrosif que jamais. Son arme de prédilection : le rire.

Plus les Zapartistes évoluent, plus ils le confirment : il font un humour comme on en entend rarement au Québec. Évitant le rire gras et les *one-line jokes* à tout prix, ils misent sur des sketches ironiques et cinglants qui, enlignés à un rythme fou, dénoncent haut et fort les excès des dirigeants, qui qu'ils soient.

Vendredi, devant une Anglicane remplie d'un public de tous âges, — une supplémentaire a déjà été annoncée pour le 6 décembre — ce ne sont pas cinq mais quatre Zapartistes qui se sont présentés sur la scène, lutrins et textes en main, comme à l'habitude. Membre des Zapartistes depuis leur fondation en 2001, Denis Trudel brille par son absence dans ce nouveau spectacle. Si la forte présence sur scène de ce comédien d'expérience aurait pu paraître difficile à combler, les quatre au-

tres joyeux lurons s'accrochent bien de la distribution des rôles au long de la dizaine de numéros inspirés du thème de l'empire sous toutes ses formes.

Le groupe démarre en force avec un bulletin de nouvelles, une formule qui a fait sa renommée. La réingénierie de l'État telle qu'annoncée par le gouvernement Charest a su inspirer des Zapartistes décapants. Doté d'un réel talent d'imitateur, François Parenteau campe un Jean Charest ressemblant. Et que dire de Geneviève Rochette en Monique Jérôme-Forget. Délirant! Très à jour, notamment avec des références au conflit d'intérêts entre des ministres fédéraux et la famille Irving, ce faux téléjournal constitue l'un des moments forts des Zapartistes contre l'Empire.

Parmi les autres moments forts, notons le formidable pastiche de l'émission *Découverte* où Charles Tisseyre, joyeusement imité par Christian Vanasse s'efforce à vulgariser cette force de la nature qu'est l'empire américain.

Mais l'empire n'est pas seulement américain pour les Zapartistes : la France n'y échappe pas. À ce chapitre, on retiendra le numéro où Geneviève Rochette campe la statue de la Liberté. La statue new-yorkaise, cette Française qui vit en Amérique, y va d'un monologue peu élogieux pour les cousins de



Deux des quatre décapants Zapartistes : Geneviève Rochette et Frédéric Savard.

l'Hexagone. Une idée de génie qui montre bien la force des Zapartistes : celle de détourner des situations en y jetant un regard décalé, original et inattendu. La même Geneviève Rochette fait aussi drôlement réfléchir dans le rôle d'une dame qui a lancé une pétition en faveur de l'implantation d'un Wal-Mart dans sa région. Attention de ne rien prendre au premier degré!

Suivant leur théorie de la « distribution équitable des claques sur la gueule », les Zapartistes ont montré vendredi qu'ils peuvent être tout aussi cinglants avec les représentants de la gauche. À ce titre, le sketch sur le rêve d'une gauche unifiée arrive en tête de liste. Écologiste militant, féministe de service et anarchiste tout à fait ridicule se chicanent lors d'un colloque animé

par un Christian Vanasse mémorable dans le rôle d'un représentant gauchecaviar. Caricaturé mais non moins criant de vérité, ce numéro montre bien que la langue de bois, ce n'est seulement pour les dirigeants à tendance néo-libérale que la gauche dénonce pourtant chaque jour...

Malgré de nombreux bons numéros, *Les Zapartistes contre l'Empire* n'arrive toutefois pas à éviter quelques longueurs ou redites, surtout en deuxième partie du spectacle. Ainsi, bien qu'audacieux, le dialogue entre un intégriste musulman qui incite un jeune Québécois au bord du suicide à donner sa vie comme kamikaze se révèle un peu laborieux. Même chose pour le texte du *preacher* américain qui, malgré une solide interprétation de Christian Vanasse, redit en substance ce qui a déjà été énoncé plus tôt dans le spectacle.

Malgré tout, on sort des Zapartistes contre l'Empire aussi amusé que conscientisé. Avec une finale musicale qui ne se contente pas que de critiquer mais propose quelques solutions pour exercer chaque jour son rôle de citoyen, les Zapartistes arrivent à convaincre que le rire, arme redoutable s'il en est une, peut aussi faire réfléchir.

## Le nouveau Freestar de Ford

# Le Bancaché est arrivé

À partir de **24 695 \$\***



1. Relevé



2. Replié



3. Caché

Le nouveau **Bancaché** disparaît dans le plancher en trois étapes faciles.

Également de série :

- Moteur V6 de 4,2 L développant le meilleur couple de sa catégorie : 265 lb-pi
- Freins assistés à disque avec antiblocage aux 4 roues
- Pneus et jantes de 16 po
- 34 espaces de rangement
- Entrée sans clé à télécommande
- Témoin de sous-gonflage des pneus

**Freestar. Notre minifourgon le plus sécuritaire jamais construit.**



Bien pensé

ford.ca

Photos à titre indicatif seulement. Les fauteuils Capitaine à la 2<sup>e</sup> rangée sont offerts en option. \*Transport (1 025 \$) et taxes applicables en sus. Le prix annoncé inclut une remise taxable du constructeur de 500 \$. Les taxes sont calculées sur le montant total à l'achat avant la déduction de la remise. Cette offre s'adresse à des particuliers et ne peut être jumelée à aucune autre, à l'exception de la remise aux diplômés à laquelle s'appliquent certaines conditions. Cette offre d'une durée limitée peut être annulée en tout temps sans préavis. Votre conseiller Ford peut vendre moins cher. Tous les détails chez votre conseiller Ford.