

Arts et spectacles

La Presse

Solitaire à diamants 50% de rabais
Payez en avril 97



Radio
Michel Lacombe se jette à l'eau!
page D3

Derrière Céline Dion

et le Cirque du Soleil,

deux entreprises qui

volent de plus en plus haut de leurs propres ailes

Solotech et Scéno Plus

À première vue, Solotech et Scéno Plus n'ont rien en commun. La première s'occupe de son et d'éclairage; l'autre fait l'aménagement ou la restauration de lieux culturels. Mais en y regardant de plus près, on constate que ces deux entreprises montréalaises connaissent une croissance phénoménale résultant de l'augmentation de leur clientèle respective sur la scène mondiale.

Céline Dion sert en quelque sorte de locomotive à Solotech. Et le Cirque du Soleil joue le même rôle pour Scéno Plus.

Les deux entreprises sont dirigées par des jeunes et jouissent d'une excellente réputation aussi bien ici qu'à l'étranger.

Voilà d'excellents exemples des retombées de ce que l'on appelle l'industrie culturelle.

SUZANNE COLPRON

Prenez un Boeing 747 et remplissez-le de consoles, de réflecteurs, de magnétophones, de fils électriques et d'amplificateurs: vous aurez une idée de l'ampleur de la machine qui se cache derrière Céline.

La tournée monstre entreprise par LA chanteuse il y a trois ans déplace une véritable armée: des dizaines de bataillons et 80 000 tonnes de matériel! Quand on vous dit qu'il faut un 747 pour assurer le transport d'un pays à l'autre, ce n'est pas une image...

Solotech est cette machine derrière LA chanteuse. Petite entreprise montréalaise devenue grande, elle se spécialise dans la location et la vente d'équipement technique de son et de lumière. Sa croissance est proportionnelle à celle des artistes qu'elle dessert au Québec et à l'étranger. Céline Dion, bien sûr, mais aussi Roch Voisine, Jean-Marc Parent et Alain Choquette. Au Québec, c'est pas compliqué, tous les artistes ou presque lui passent des bons de commande.

Nommez-les: Jean Leloup, Jean-Pierre Ferland, Robert Lepage, Michel Lemieux, Éric Lapointe, Daniel Lemire, Lara Fabian, André-Philippe Gagnon, Dan Bigras, Stéphane Rousseau, Michel Barrette, Kevin Parent, Marc Dupré, Daniel Bélanger... Ils sont tous clients de Solotech.

«On en fait un maudit paquet», reconnaît François Ménard, le directeur général de la compagnie, assis sur une grosse caisse noire, plantée au milieu d'un de ses nombreux entrepôts remplis de stock du plancher au plafond. «C'est plus simple de dire ceux qu'on ne fait pas, ajoute-t-il. Pendant le Festival de jazz, on peut avoir une trentaine de spectacles durant la même fin de semaine. On peut faire Céline Dion, la Fabuleuse histoire d'un royaume, les Fêtes du Canada, un gros spectacle de l'armée canadienne et plusieurs autres festivals.»

Vous l'aurez compris: les affaires sont bonnes. Très très bonnes. Solotech est, dans son domaine, la plus grosse compagnie au Québec et au Canada. Elle est aussi la seule, en Amérique du Nord, à offrir du matériel de

Architecte et fondateur de Scéno Plus, une petite entreprise d'experts-conseils, Patrick Bergé a grandi avec Michel Rivard, Jean-Claude Germain, Nicole Leblanc, Francis Reddy, Patrice L'Écuyer et plusieurs autres.

Il se sent chez lui dans une salle de spectacle. Plus encore que dans un bureau d'architectes.

«J'ai eu la piqure, enfant», explique-t-il en compagnie de ses deux principaux collaborateurs, Marc Côté, directeur du département de construction de Scéno-Plus, et Michel Aubé, architecte. «Ma mère enseignait dans une école de théâtre.»

La Presse l'a rencontré récemment, dans ses bureaux du boulevard Saint-Laurent nichés au-dessus d'un restaurant péruvien. Patrick Bergé revenait d'un voyage éclair à Londres: 14 heures d'avion, 12 heures de réunion et 4 heures dans un hôtel... Un voyage de deux jours effectué pour régler les détails d'un énorme contrat d'aménagement d'un centre commercial dans Battersea Power Station, un bâtiment art déco construit au début du siècle, à Londres.

Une fois achevé, ce centre commercial sera le plus gros au monde! Six étages de boutiques et un atrium au milieu. Coût: un milliard.

Née en 1985, Scéno Plus se spécialise dans l'aménagement de lieux culturels, la planification d'équipements, la gestion et la réalisation de projets. On lui doit notamment la rénovation du Théâtre du Rideau Vert, l'aménagement du Théâtre d'Aujourd'hui et l'amélioration des installations techniques de la salle Wilfrid-Pelletier.

L'entreprise se retrouve sur deux très gros chantiers actuellement à Montréal: la Cinémathèque québécoise et le siège social du Cirque du Soleil sur les terrains de la carrière Miron. Le Cirque possède, depuis un an, la moitié des actions de Scéno Plus.



Photo Rémi Lemée



Voir SOLOTECH en D3

Voir SCÉNO PLUS en D3



Édredons de percale
Simple 29,95 \$
Double 39,95 \$
Grand 49,95 \$
Très grand 59,95 \$

Édredons de duvet d'oise blanche
Construction en cloisons 12 po
Simple 69,95 \$
Double 89,95 \$
Grand 99,95 \$
Très grand 139,95 \$

Édredons de duvet

AUX PLUS BAS PRIX GARANTIS!

Le plus grand choix d'édredons de duvet et de housses d'édredon à Montréal. Tous garantis à vie! Tout aux plus bas prix garantis!



LE SUPERCENTRE DE LA MODE MAISON
LINEN CHEST

Place Portneuf, Brossard 671-2202
Les Galeries Laval 581-9090
Centre Rockland 341-7810
Les Promenades de la Cathédrale 282-9525

Quatre minutes de bonnes nouvelles GM

C'est la dernière fois que nous vous présentons le téléjournal sans publicité, a déclaré Suzanne Laberge le soir du jour de l'An sur les ondes de Radio-Canada. Le ton était sérieux, solennel avec un fond de fatalisme dans la voix. Un peu plus et Suzanne versait une larme sur la fin de 25 ans de sainte paix publicitaire au téléjournal de Radio-Canada.

Dès le lendemain, une minute complète d'information était amputée du bulletin. Et lundi soir prochain lorsque Bernard Derome reviendra à la barre, il devra composer avec ses nouveaux partenaires de General Motors, de la Banque Royale, de Microcell et d'Altamira.

Pour l'instant et jusqu'en février, Radio-Canada n'a vendu qu'une seule minute de pub dans son TJ ; une minute découpée en fines tranches de 15 ou de 30 secondes. Mais au printemps, cette minute va monter jusqu'à quatre, de sorte que le bulletin de 24 minutes n'en durera plus que vingt.

Quatre minutes de moins pour planter Hydro-Québec, le maire Bourque, les bandits, les fraudeurs, les pédophiles. Quatre minutes de moins ou, selon votre philosophie, quatre minutes de plus de bonnes nouvelles GM...

L'arrivée de la pub aux téléjournaux de Radio-Canada et de la CBC est une idée du président Perrin Beatty. Dans la foulée des compressions, le président a décidé que tout pouvait être payant et qu'il n'y avait rien de sacré. C'est ainsi qu'il a mis l'institution des bulletins de nouvelles en vente. Par mesure de prudence, il a toutefois imposé certaines restrictions.

Exemple, le dépanneur du coin ne pourra pas annoncer pendant le TJ à Bernard. Non plus que Serge Bélair ne saurait vanter les mérites de Brault et Martineau. Les articles ménagers tombent en effet sous le coup des restrictions.

Parmi les autres exclus, on compte les lignes 800, les restaurateurs, les compagnies de tabac et — tenez-vous bien — les syndicats. Si Gérald Larose ou Lorraine Pagé veu-

lent passer un message à leurs membres ou à la population, ils iront le passer ailleurs. Au nouveau TJ, on ne tolère que les annonceurs de prestige. En d'autres mots, ceux qui ont assez de « cash » pour se payer une annonce « coast to coast » qui doit coûter un bras pour ne pas dire deux ou trois.

Cela dit, les bulletins de nouvelles de Radio-Canada et de la CBC ne sont pas les premiers à perdre leur virginité.

Chez nos voisins, à l'heure où le bon peuple digère ses Big Mac, les pubs pour Ex-lax, Alka-Seltzer et les petites pilules Tumms rivalisent en nombre pendant les bulletins de ABC, CBS et NBC. À la même heure, on a même commencé à vendre des couches pour citoyens incontinents, ce qui tend à prouver que les fidèles de Dan Rather et les autres ont un pied dans le foyer d'accueil.

L'arrivée de la pub au bulletin de Bernard Derome n'est pas la fin du monde, mais tous y perdront quelque chose, en commençant par les téléspectateurs privés de quatre longues minutes d'information pure et dure. De l'autre côté de l'écran, Bernard ne sera guère plus avancé. En plus de disposer de moins de temps, de couper dans les reportages, de sacrifier des histoires, Bernard va être obligé de se taper l'éternel « de retour après la pause », lui qui depuis 25 ans file sans frein et sans interruption sur la mer agitée de l'actualité.

Et puis si d'aventure GM ou la Banque Royale sont dans le pétrin, on imagine que cela n'empêchera pas Bernard d'en faire état au téléjournal. Il n'en demeure pas moins que le fait de passer une pub achetée par celui qu'on vient de démasquer a un effet pervers sur le spectateur.

Comment croire que cela va mal chez GM par exemple, quand la pub au téléjournal nous présente des voitures rutilantes qui foncent à vive allure sur fond de soleil couchant. D'ailleurs pourquoi croire à l'informa-



Nathalie PETROWSKI

tion tout court quand la pub déguisée en majorette tonitrua à l'écran que, quoi qu'en dise Bernard, tout va bien au pays des bonnes nouvelles.

Service compris, TPS en sus

■ Lundi dernier, les nouvelles-radio de Radio-Canada faisaient la manchette avec une révélation choc : TVA diffusera bientôt une série de 12 émissions faisant la promotion de l'unité canadienne !

Radio-Canada et l'unité canadienne, on peut comprendre. Mais TVA ? Pourquoi une télé privée québécoise ferait-elle un fleur au gouvernement fédéral ?

À TVA, la relationniste Renée-Claude Ménard a immédiatement voulu me rassurer. Radio-Canada exagère, a-t-elle affirmé.

En passant, cette femme mérite le Nobel de la relationniste la plus performante de l'année. Pendant qu'à Radio-Canada, le service des communications n'était qu'une immense boîte vocale débranchée pour cause de festivités, Renée Claude était fidèle au poste à TVA. À peine le téléphone raccroché, la cassette de *Service compris* atterrissait sur le pas de sa porte. Merci Renée !

Malheureusement pour elle, *Service compris* donne effectivement dans la propagande fédéraliste.

Financée par le ministère des Ressources humaines du Canada, la série présente à la façon d'un publi-reportage, les différents services que le gouvernement fédéral offre aux Québécois.

Comble de l'ironie, la série ne sera diffusée qu'au Québec, comme si plus que toute autre province canadienne, le Québec avait besoin de se faire rappeler à quel point Ottawa veut son bien et à quel point ce serait une mauvaise idée de se séparer. Bonjour la subtilité.

Dans la première émission qui sera diffusée à TVA demain à 10 heures du matin, il est question de la sécurité des enfants, des pesées commerciales, des crevettes de Matane et de Revenu Canada.

Le héros de chaque segment est toujours le même : c'est le bon inspecteur fédéral, francophone, courtois et affable.

Visiblement, les airs de boeuf francophobes ou unilingues anglais n'ont pas été retenus à l'audition.

D'une fois à l'autre, l'animatrice Carole Vallières nous répète que l'inspecteur fédéral est là pour nous servir. Dans le segment sur les crevettes, elle clame et je cite : « Venez voir avec nous la belle collaboration entre Pêches et Océans Canada et les pêcheurs de la Gaspésie. » Immédiatement après, Herman Synotte, pêcheur gaspésien de sa personne, nous confirme combien il est heureux de pouvoir collaborer avec les inspecteurs fédéraux. La guerre de la morue, no sir !

Dans le reportage sur les pesées, on apprend que les inspecteurs d'Industries Canada qui inspectent périodiquement les compteurs à essence, « veillent à ce que les consommateurs comme vous en aient pour leur argent ». Une TPS avec ça ?

Et finalement, dans le reportage sur Revenu Canada, on nous assure que les visites inattendues des inspecteurs n'ont pas pour but d'empoisonner la vie des commerçants. Non madame !

Les visites inattendues de Revenu Canada « permettent d'apporter aux entreprises l'aide et l'information dont elles ont besoin ». Qu'est-ce que je vous disais ? Revenu Canada nous aime. Ses inspecteurs aussi. Vive la fonction publique canadienne !

La grande consolation, c'est que *Service compris* sera diffusé le dimanche matin à 10 heures.

Autrement dit, à l'heure où un Québécois normalement constitué trouvera toujours autre chose à faire que de se laisser chanter la pomme par un inspecteur du fédéral.

L'année 1996 à la télé: le meilleur et le pire

Omerta fait la loi et Jean-Marc Parent connaît son « heure »

MARIO GILBERT de la Presse Canadienne

L'année 1996 en télévision a été capable du meilleur et du pire : on a vu *Omerta* à l'antenne d'une Radio-Canada menacée par les bailleurs de fonds, Jean-Luc Mongrain a quitté TVA pour investir la « sérieuse » et nouvellement nommée Télé-Québec, et Jean-Marc Parent a lancé ses *Heures JMP* à Quatre Saisons — à chacun de juger du meilleur !

En janvier, le duo Réjean Tremblay et Fabienne Larouche nous offraient à Radio-Canada leur nouvelle série « sexy-action », *Urgences*, avec quelques années de retard sur les américaines *E.R.* (Salle d'urgences) et *Chicago Hope*.

Après quatre ans à la barre de *Montréal ce soir*, Simon Durivage passait à *Enjeux*, en remplacement de Pierre Nadeau, rentré à sa maison de production. Bernard Dero-

me, lui, fêtait ses 25 ans derrière le pupitre du Téléjournal de la SRC.

Mais des visages féminins vont peut-être disparaître des actualités télévisées, sur fond de réductions budgétaires à Radio-Canada : les journalistes Suzanne Laberge et Francine Bastien ont accepté une retraite anticipée, comme Madeleine Poulin, qui pourrait revenir à titre d'indépendante.

De nouvelles séries sont appa-

ruées : *Jasmine*, *Virginie*, *Le Retour*, *Lobby*, *Marguerite Volant*, mais c'est *Omerta*, notamment avec neuf prix Gémeaux, qui a retenu l'attention. D'autres séries nous ont quittés après des années de fidélité, jusqu'à une prochaine rediffusion : *Chambres en ville*, *Les Héritiers Duval*.

L'ex-présidente de Radio-Québec, Françoise Bertrand, est nommée en juin présidente du CRTC, alors que cette télévision est nommée en septembre Télé-Québec. Anne-Marie Dussault y prend la barre — délicate — de l'information quotidienne avec *Québec plein écran*, et Jean-Luc Mongrain y transporte sa mission de redresseur de torts avec ses *Commissions*.

Des anniversaires, des départs et des retours

À son 10^e anniversaire, Télévision Quatre Saisons, elle, apprenait en avril que Vidéotron (propriétaire



Jean-Luc Mongrain

de TVA) offrait d'acheter tout le groupe CFCF, propriétaire de TQS. Depuis, une saga judiciaire et familiale a vu les familles Audet (Co-

geco) vouloir ravir TQS à TVA (propriété des Chagnon) ; la famille Pouliot, propriétaire de CFCF, suit tout ça avec intérêt. Le CRTC tranchera au printemps.

À TQS, toujours, Guy A. Lepage a été remplacé par Francis Reddy au talk-show de soirée.

Et en 1996, Musique Plus, la télé qui bouge, a eu 10 ans, Télé-Métropole 35, Janette Bertrand a quitté Télé-Québec, Suzanne Lévesque les « petits matins » de Radio-Canada, Réal Giguère a effectué un retour au petit écran avec *Reporter*.

Sans parler de l'événement télévisuel, en avril, alors que pour la première fois de l'histoire, toutes les télévisions francophones ont diffusé en même temps la même émission : *Tous unis contre le sida*, premier événement télé pour cette cause... presque aussitôt bissé — fin août — pour les cause des sinistrés du déluge estival.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Nathalie Petrowski

11:30 BRAVO - Romeo and Juliet
Un classique de Franco Zeffirelli datant de 1968 et mettant en vedette Olivia Hussey et Leonard Whiting, deux jeunes comédiens dont on n'a plus jamais entendu parler.

18:30 - Raison passion
Denise Bombardier reçoit le comédien Raymond Bouchard.

19:30 RDI - Le journal du siècle
Le journaliste Olivier Todd parle de l'oeuvre d'Albert Camus mort le 4 janvier 1960 dans un accident d'auto, et notre collègue Viviane Roy évoque le souvenir de Coco Chanel disparue le 10 janvier 1971.

22:00 - La Sarrasine
A Montréal en 1904, un tailleur d'origine sicilienne est condamné à mort pour avoir accidentellement tué un français. Un film de Paul Tana avec Tony Nardi, Jean Lapointe et Gilbert Scotte.

23:57 - L'autre côté de la lune
Dernière de deux épisodes. Une équipe a suivi pendant six mois cinq autochtones de cinq nations différentes. Par leur intermédiaire, on découvre la réelle dimension de la condition autochtone au Québec.



Tony Nardi dans *La Sarrasine*

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9)	Le Téléjournal	Raison Passion / R. Bouchard	Les Aventures de Tintin (2/2)	Hockey / Islanders - Canadiens					Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport (22:22)	Cinéma / MY LEFT FOOT: L'HISTOIRE DE CHRISTY... (22:40)		2 (9)
TVA	4 (8) 7 (10)	Le TVA	Cinéma / À COEUR VAILLANT (4) avec Gabrielle Anwar, Michael Schoeffling		Magie sur glace / Skata America					Le TVA / Le TVA Sports	Loteries (23:14)	Cinéma / SING (6) (23:27)		4 (8) 7 (10)
TOC	15 (17) 24 (45)	Snoopy	Cinéma / LUCKY LUKE DANS LES DALTON EN CAVALE (5) Dessins animés		3e Festival international du cirque de Vérone			Dans les coulisses d'Hollywood		Cinéma / LA SARRASINE (4) avec Enrica Maria Modugno, Tony Nardi		L'Autre Côté de la lune (23:57)		15 (17) 24 (45)
TOS	16 (30) 35	La Tournée du grand Duc	Cinéma / LE JARDIN SECRET Dessins animés					Cinéma / L'ÉVEIL (3) avec Robin Williams, Robert De Niro				Le Grand Journal (23:36)		16 (30) 35
CBC	5 6	News	Busy Bodies	Wayne & Shuster	Hockey / Islanders - Canadiens							Hockey / Canucks - Maple Leafs		5 6
CTV	12 8	Pulse	The Simpsons	Star Trek: Voyager	Early Edition	F / X: The Series		Poltergeist: The Legacy		CTV News	Pulse			12 8
ABC	22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Cinéma / LASSIE (5) avec Thomas Guiry, Helen Slater	Relativity		Baywatch						22
CBS	3	News	CBS News	Entertainment this Week	Patinage artistique / Too Hot to Skate	Walker Texas Ranger		News		Hercules		Sat. Night (23:35)		3
NBC	5	NFL Playoff / Jaguars - Broncos (16:00)	News	Home Improv.	Dark Skies	The Pretender		The Profiler						5
SP4	33 57	Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Appearances	Manor Born	World of National Geographic		Cinéma / ACCATONE (3) avec Franco Gitti, Franca Pasul						33 57
INO	12 24	N.Y. Week	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fools & Horses	Thin Blue Line	Chef!	Blackadder	Murder Most...	Jazz Voices			12 24
A & E		Nova	La Rivière Espérance / Au bain			Cinéma / MON ONCLE (1) avec Jacques Tati, Alain Bécourt		Spectacle / Charles Mingus Sextet		Cinéma / LE DIABLE ET LES DIX...				
BRAVO		Press Gang	Just William	National Geographic		Cinéma / ON THE BEACH (4) avec Gregory Peck, Ava Gardner		Convers. (22:20)		Cinéma / THE BED-SITTING ROOM (3) (22:40)				
CANAL D		Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible	Biography: This Week	Investigative Reports	The 40th Annual Pablo Casals Festival								
DISC.		Operavox	Cinéma / GIRL SHY (3) avec H. Lloyd, J. Ralston	Opéra / L'Elisir d'amore	Ed Sullivan	Dame Edna Experience								
FOX		Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde	Bécaud à l'Olympia	Histoire du bas de nylon		Biographies / Luis Mariano		Cinéma / LA BELLE DE CADIX (5)				
MP		Rules of Engagement (16:00)	...Connection	Rules of Engagement		...Connection		Rules of Engag.						
NW		Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Cops	America's Most Wanted		...Investigates	Highway Patrol	Mad TV				
RDI		The Sentinel	Psi Factor					Star Trek: Deep Space Nine						
RDS		BuzzClip 96	Box-office	Perfecto	ConcertPlus / The 1996 Phoenix Festival	Bouge de là		Groove						
SE		World News	NewsWorld	On the Line	Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler	National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report			
TMN		Branché	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Grands Reportages / Le Convoy	Le Journal RDI	Scully RDI	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe			
TSN		Football / Jacksonville - Denver (16:00)	La Ligue...	Coupe du Monde de ski alpin	Vélo montagne	L'Homme le plus fort 1989		Les Superstars WWF		Sports 30 Mag	Spécial Boxe			
TV5		Dracula (17:35)		Les anges frappent et courent (19:10)		L'Opus de M. Holland				Les Maîtres du monde (23:05)				
YTV		Top Dog (17:35)		Bed of Roses (19:15)	Tonight (20:55)	Screamers				Indécant Behavior II				
CANAUX		Powerboat TV	Sportsdesk	NHL Saturday	NFL Primetime	Golf				Sportsdesk				
		Portrait d'artiste	Concert intime	Journal FR2	Éclats de rire		Mes meilleurs amis (20:45)	La Vie d'artiste	Journal belge	Bon Week-end				
		Flash Gordon	Rocko's	Eerie Indiana	Goosebumps		Are You Afraid of the Dark?	Beasties	Hidden City	Dragon Ball	Sailor Moon	Insektors		

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SP4 = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Michel Lacombe morning-man

Avec les bottes de Le Bigot qu'il chaussera à compter de lundi, c'est un nouveau métier qui attend le journaliste réputé «hard»

SONIA SARFATI

Et si on parlait à tout le monde ? Ce n'est pas un voeu pieux, mais une ambition. L'ambition de Michel Lacombe qui, à compter de lundi matin, remplacera Joël Le Bigot aux commandes de *CBF Bonjour*.

« J'ai toujours cru que Radio-Canada devait être une radio rassembleuse et non une radio de ghetto. Je crois qu'une radio publique a à se justifier en parlant au plus grand nombre de gens possible, en rejoignant des gens différents et en les mettant ensemble », affirme-t-il.

Des gens venant de cultures et de milieux différents, donc. Qui font et qui sont Montréal. « Je pense que Montréal est une grosse ville compliquée, où il vit toute sorte de monde. Et il est temps que nous, les Québécois de souche, le sachions. C'est une de nos préoccupations à l'émission. Reste à voir comment ça se traduira », ajoute-t-il.

C'était quelques jours avant d'exécuter le grand plongeon — qui, il en est plutôt confiant, ne lui sera pas fatal : « J'ai appris à nager il y a longtemps. » Entre autres, dans les eaux souvent tumultueuses du *Midi 15*, l'émission dont il a mis la formule au point et qu'il a animée pendant sept ans et demi.

Mais Michel Lacombe sait qu'il y aura des écueils dans ce nouveau voyage (au long cours ?). L'un d'entre eux étant... lui-même. « Je n'ignore pas que j'ai une image de journaliste agressif et arrogant », fait-il. Sans soupirer. Et avant d'ajouter, large sourire aux lèvres : « Une image qui ne va pas tarder à me quitter, j'en suis sûr ! »

En attendant, il dit passer régulièrement du trac à l'euphorie. Pas à cause des comparaisons, inévitables, avec Joël Le Bigot — « Ça, ça ne m'appartient pas », souligne-t-il — mais parce qu'il fait de la radio depuis longtemps. Et qu'il en connaît les pièges. Certains, inévitables.

Le K.O. facile

D'ailleurs, il dit déjà savoir dans lesquels il va tomber. Cela, malgré les années d'expérience. Car, Michel Lacombe le réalise de plus en plus, il fait bien plus que changer de poste. Il change de métier.

Le journaliste d'information

hard devient *morning-man*. Devra parler aux gens avec assez d'intelligence pour les intéresser, mais avec assez de légèreté pour ne pas les assommer (le matin, on a tous le *knock-out* facile). Et devra composer avec des collaborateurs, dont certains sont là depuis plusieurs années.

« L'équipe n'a pas encore subi l'épreuve du feu, admet-il. Mais je vois nos points forts. Et je vois aussi les points d'accrochage qu'il va y avoir. » Ah bon ? Mais encore ? On verra en temps et lieu — puisque, l'espace d'un instant, Michel Lacombe se fait l'adepte fervent du motus et bouche cousue. On le comprendra.

Pas de problème, par contre, pour le faire parler de l'émission comme telle — là aussi, on le comprendra. Une émission qui, on l'entend et on le lit partout, sera davantage axée sur l'information. C'est vrai, ça ? Oui. En ce sens que pour Michel Lacombe, tout est de l'information.

Ainsi, explique-t-il, sans qu'il y ait nécessairement plus d'éléments d'information au *CBF Bonjour* nouveau qu'à l'ancien, on y trouvera une « démarche d'information » autre. « Parce que je suis un vieux journaliste et que j'ai une curiosité... de vieux journaliste ! fait-il. Quand je vois ou que j'entends quelque chose, je veux savoir pourquoi, comment. »

« Ce qui ne nie pas la fantaisie, souligne-t-il. Mais notre fantaisie, à l'émission, sera dans la manière plus que dans le contenu. »

Une ambiance de bistro

Le point de départ de cette fantaisie, les auditeurs de *CBF Bonjour* ne le verront pas. Mais, tant Michel Lacombe que le réalisateur Louis-Yves Dubois, espèrent qu'ils l'entendront : le studio 90, duquel l'émission sera diffusée, a été réaménagé ; rebaptisé « le 690 », il est grand, vitré et affiche un *look* bistro plutôt sympa.

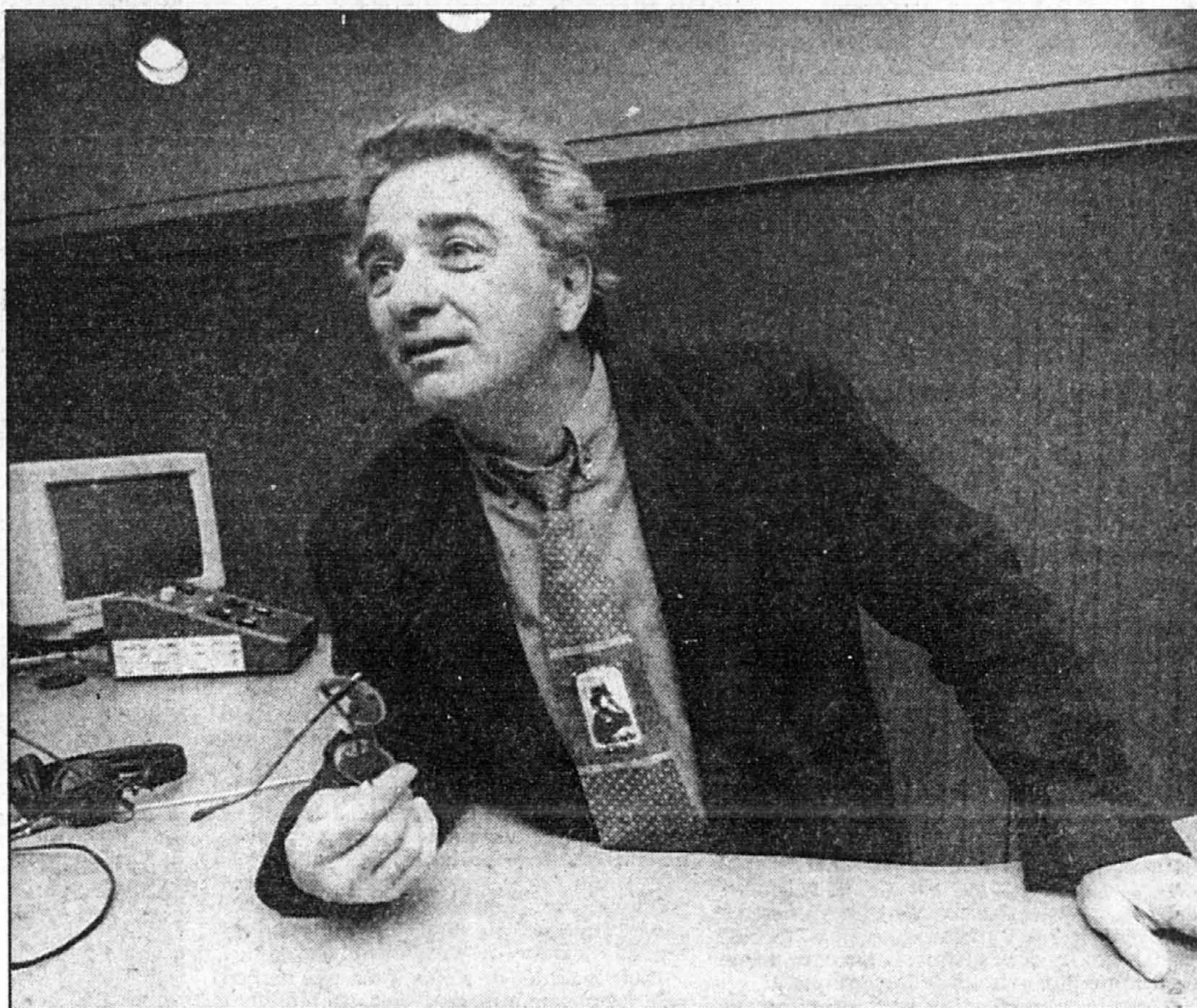


PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse

Au moment de son premier passage officiel au micro de *CBF Bonjour*, lundi matin, Michel Lacombe sera «accueilli» par des messages que Paul Arcand, Paul Houde, Patrice L'Écuyer et Pierre Pascau ont enregistrés, histoire de lui souhaiter la bienvenue dans les rangs des morning-men.

La différence pour les auditeurs ? L'ambiance. Les Francine Grimaldi, Marc Laurendeau, Jacques Bertrand, Ève Christian, Michel Pomerleau et Roger Laroche (quand il ne sera pas sur la route) pourront demeurer en studio s'il le désire — espace et petites tables rondes le permettant. Tant mieux parce que, les « initiés » le savent, c'est souvent en régie que le party s'installe ; là, tous les auditeurs pourront en profiter.

De plus, le studio se trouvant à

quelques pas d'une des entrées de l'édifice de Radio-Canada, il sera possible d'aller jeter un coup d'oeil dehors. Pratique, pas seulement pour les prévisions météorologiques : « Je trouve inconcevable de faire une émission pour parler de la vie aux gens à partir d'une boîte où tu perds tout contact avec la réalité », indique Michel Lacombe, faisant ici référence aux studios de la société d'État situés en sous-sol.

Finalement, au lieu d'être coincés autour d'une table (toujours

trop petite), animateur, collaborateurs et invités devraient être plus à l'aise (donc, plus intéressants ?) derrière l'accueillant et vaste comptoir central, où l'action se déroulerait.

Un comptoir de bar ou de cuisine, vous choisissez — Michel Lacombe a opté pour la cuisine, lui qui ne jure plus que par son extracteur à jus ! Une envie, comme ça, d'arriver en forme derrière son nouveau micro...

Solotech et Scéno Plus



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

« Sur le plan international, Céline Dion nous a apporté une image. Maintenant, les Américains parlent de nous dans leurs revues spécialisées, ce qu'ils ne faisaient pas avant », souligne François Ménard, un gars de 36 ans qui a débuté dans le métier à l'âge de 15 ans. Il achetait de l'équipement qu'il louait dans le sous-sol de ses parents, à Boucherville.

SOLOTECH / Suite de la page D1

service de camionnage et des techniciens.

Céline Dion, pour prendre cet exemple, emploie dix techniciens de Solotech à temps plein sur sa tournée. Ce contrat ne représente pourtant que 10 % du chiffre d'affaires annuel de l'entreprise.

« Au plan international, Céline nous a apporté une image. Maintenant, les Américains parlent de nous dans leurs revues spécialisées, ce qu'ils ne faisaient pas avant », souligne François Ménard, un gars de 36 ans qui a débuté dans le métier à l'âge de 15 ans. Il achetait de l'équipement qu'il louait dans le sous-sol de ses parents, à Boucherville.

Quelques années plus tard, il se joignait à l'équipe de Solotech, encore toute naissante. L'entreprise a déménagé deux fois depuis et occupe aujourd'hui une superficie de

60 000 pieds carrés dans un immeuble de la 4^e avenue, près du boulevard Saint-Joseph, à Montréal. Nombre d'employés : 100 à temps plein et une cinquantaine de pigistes.

Céline Dion et Roch Voisine ont notamment permis à Solotech de se faire valoir à l'étranger. « On est de plus en plus amené à proposer nos services pour des spectacles en Europe et aux États-Unis », dit François Ménard. « On regarde ça de plus en plus. On regarde le marché étranger. Maintenant, c'est assez facile de voyager avec du stock. »

Facile, oui. Mais coûteux aussi. Dans le cas de Céline Dion, le coût du transport du matériel par avion entre Londres et Montréal s'élève à 200 000 U.S. Il faut dire que la majeure partie des activités de Solotech est encore concentrée au Québec. Mais cela risque de changer avant longtemps.

SCÉNO PLUS / Suite de la page D1

« Le Cirque nous a donné la possibilité de travailler sur des projets grandioses. Sans lui, on aurait mis dix ans pour être là où on est maintenant », affirme Patrick Bergé, un passionné de 38 ans qui ne tient pas en place. Il a la réputation d'être un... &* \$@# ! de bavoux.

« J'ai toujours été du côté des clients, dit-il. Le but d'un architecte, c'est de faire un beau hall avec un beau lustre pour se retrouver à la première page des revues d'architecture. Moi, mon but, c'est de donner une qualité de vie aux artistes et de penser au confort des spectateurs. Je ne me préoccupe pas du côté *glamour*. »

Dans le monde, Scéno Plus mène de front quatre méga-projets pour le Cirque du Soleil : un projet de cirque permanent à Orlando, un autre à Las Vegas, un troisième à

Berlin et un dernier dans une ville qu'on ne peut encore nommer. Une première salle a été réalisée pour accueillir *Mystère* à Las Vegas, en 1992. Ce spectacle du Cirque du Soleil fait salle comble depuis trois ans.

« Il a fallu ouvrir toutes les portes et changer l'esprit des architectes là-bas, dit Patrick Bergé. Pour eux, un théâtre c'est quelque chose de banal. »

Les contrats du Cirque représentent aujourd'hui la moitié des activités de l'entreprise qui mène, en parallèle, des projets dans plusieurs villes, dont Lisbonne, New York, Londres et Buenos Aires.

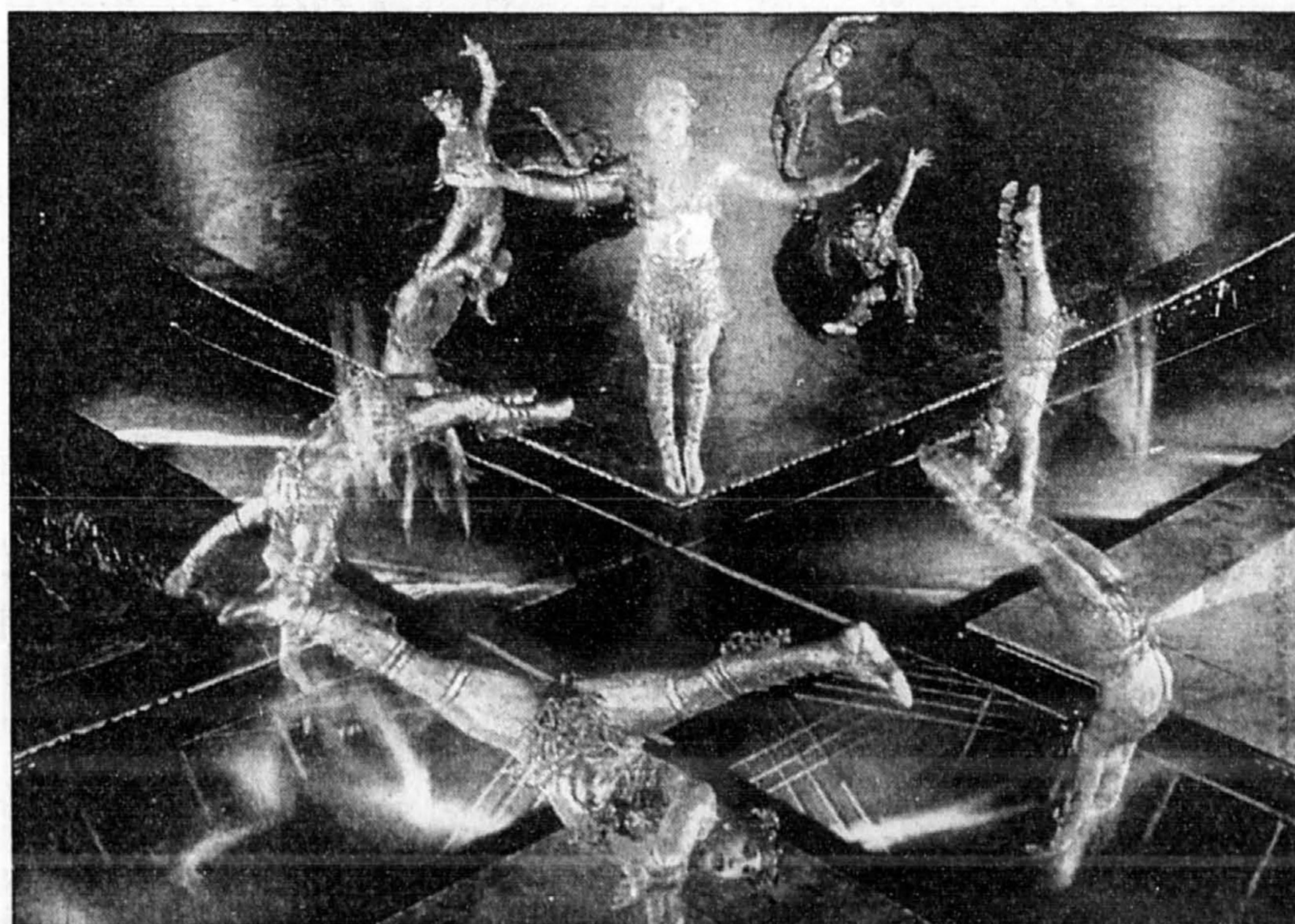
Au cours des 18 derniers mois, le nombre d'employés de Scéno Plus a triplé, passant de 13 à 40. Une croissance extrêmement rapide qui résulte en grande partie du grand succès du Cirque du Soleil dans le monde. Avant longtemps, Scéno Plus prévoit réaliser 75 % de son

chiffre d'affaires à l'extérieur du pays.

« On s'attaque beaucoup au marché du Chili et de l'Argentine », précise Patrick Bergé. Buenos Aires compte 14 millions d'habitants. C'est le Paris de l'Amérique latine. On y trouve au moins 200 théâtres dont une centaine dans un état délabré. Le boulot ne manque pas pour qui veut s'attaquer à la rénovation.

« Sur la planète, personne ne possède l'expertise de Scéno Plus, en mécanique, en électricité, en structure et en architecture, affirme Patrick Bergé. Nous, on veut faire en sorte que les théâtres deviennent des machines performantes. On ne veut pas construire des monuments. De toute façon, il n'y a plus d'argent pour faire des monuments. »

Le rêve de Scéno Plus ? Construire un restaurant sur la Lune. « On veut la planète et plus encore... »



Scéno Plus a réalisé une première salle pour accueillir *Mystère* à Las Vegas, en 1992, un spectacle du Cirque du Soleil qui fait salle comble depuis lors. « Il a fallu ouvrir toutes les portes et changer l'esprit des architectes là-bas », se souvient aujourd'hui Patrick Bergé, dont le rêve est de construire un restaurant sur la Lune.

Théâtre

L'homme poubelle et autres animaux étranges de Visniec

RAYMOND BERNATCHEZ

Il y a quelques semaines, dans un documentaire diffusé à la télé de Radio-Canada, on voyait des enfants russes qui étaient traités, dans un camp de redressement, comme s'ils étaient des déchets de la société, au sens littéral du mot. Ceux qui ont visionné ce reportage ne seront pas décontenancés par l'univers du dramaturge français d'origine roumaine Matéi Visniec s'ils assistent, du 7 au 25 janvier, au théâtre montréalais Espace La Veillée, au collage de textes *Théâtre décomposé ou l'homme poubelle*.

Il arrive parfois, en effet, que la réalité dépasse la fiction ou qu'elle l'influence à un point tel qu'il soit pratiquement impossible d'établir une ligne de démarcation entre les souffrances réelles imposées au cerveau humain, et celles que l'être humain imagine dans ses pires cauchemars.

Ainsi en est-il du monde schizoïde et paranoïde de Kafka. Ainsi en est-il de l'oeuvre dramaturgique du Roumain Visniec, élaborée par un homme qui eut à exercer son art dans un pays dirigé par Nicolae Ceausescu (renversé par une insurrection populaire en 1989), qui ignorait jusqu'à l'existence même de l'expression « droits de la personne ».

C'est le comédien et metteur en scène Claude Lemieux qui a découvert en 1993, lors d'un séjour à Limoges, l'existence d'une série de 24 courts monologues dramaturgiques de Matéi Visniec et qui a eu l'idée d'en sélectionner 14 pour les monter sans ordre défini sur la scène du théâtre La Veillée. Ainsi « décomposés », ces textes donnent vie à toute une galerie d'étranges personnages, dont celui de *L'Homme poubelle*. Ils seront interprétés par quatre comédiens (Diane Cormier, Sylvain Marcel, Igor Ovdadis et Pierre Rivard), dirigés par Claude Lemieux lui-même. Cette production est la première réalisation maison de la saison 1996-1997 de la

compagnie de la rue Ontario.

« Chaque texte, nous dit Claude Lemieux, est un portrait en soi. Celui de *L'Homme poubelle* est le portrait d'un homme qui n'est pas considéré comme un être humain à part entière par ses semblables et qui, au sens propre comme au sens figuré, est utilisé par eux comme... contenant à déchets. »

Visniec a, de la même manière, imaginé une femme qui entame une conversation avec une entité ayant trouvé refuge dans un des miroirs de sa maison, ainsi qu'un laveur de... cerveau vantant, à la manière des vendeurs itinérants, les mérites de son traitement.

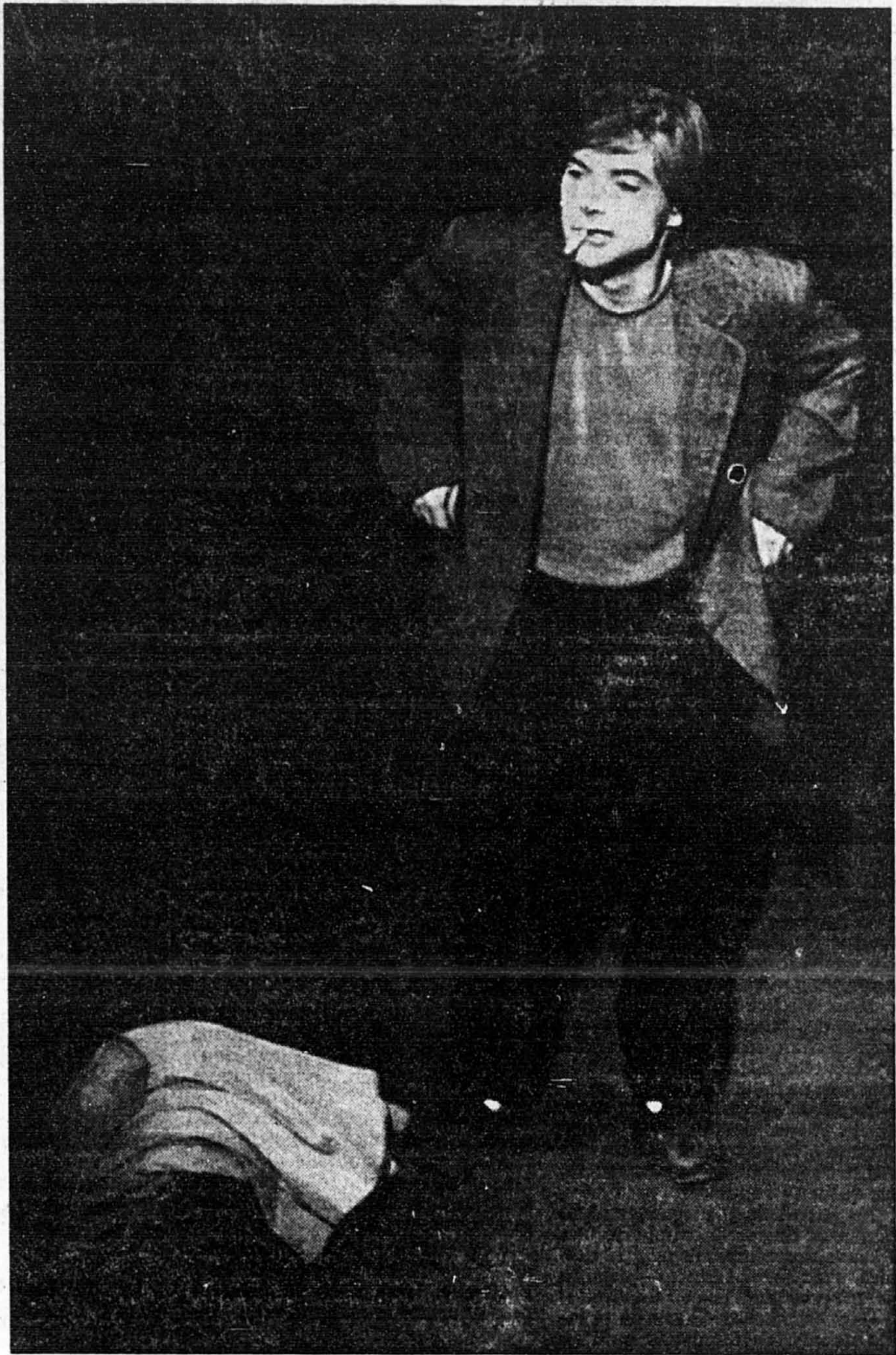
Pour les amants de Beckett

Claude Lemieux, a joué à plusieurs occasions déjà sur la scène de La Veillée (notamment dans *L'Idiot* de Dostoïevski, *Un Bal nommé Balzac*, *Dans le petit manoir* de Witkiewicz, *Le Retour* de Pinter, et *Amerika* de Kafka) et a trois mises en scène à son actif. Il estime que ce spectacle théâtral devrait plaire à ceux qui, comme Visniec, sont des amants du théâtre de Beckett ou qui, tout bonnement, apprécient l'insolite au théâtre tout en ne rechignant pas à l'idée de s'ouvrir à une dimension différente du quotidien.

Ce théâtre-là, c'est précisément celui qu'affectionnent particulièrement Claude Lemieux et plus généralement les gens de théâtre qui gravitent autour de La Veillée. « La dramaturgie de Visniec est essentiellement poétique, c'est-à-dire qu'elle est élaborée à partir d'images, des images sur lesquelles il a mis des mots », dit encore Lemieux.

Dans la foulée de Kafka qui a créé un écrivain se métamorphosant en bête immonde, Visniec a inventé son propre bestiaire, constitué celui-là d'un animal à quatre bouches, d'escargots pestilentiels et de papillons qui envahissent une ville endormie.

Cette forme de théâtre, ayant essentiellement pour but de maintenir en éveil la conscience des acteurs et des spectateurs, n'est pas nécessairement prisee par tous, comme le fait remarquer fort lucidement le metteur en scène. L'éveil de la conscience a-t-il fait également remarquer en entrevue, a pour effet de maintenir vive la conscience de la mort. Or regarder la vie et la mort en face, n'est pas à la portée du premier venu.



Le comédien Pierre Rivard sera l'un des quatre protagonistes de la toute première production maison du théâtre Espace La Veillée, qui prend l'affiche le 7 janvier au 1371, rue Ontario Est.

LE PLUS GRAND DRAME MUSICAL JAMAIS PRODUIT AU QUÉBEC EN ROUTE POUR BROADWAY !
GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

DÈS LE 7 FÉVRIER 1997

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et réseau Admission / 514 790 1245.

Réservations pour les groupes de
20 personnes et plus : (514) 527-3644
Redevance et frais de service.

RENÉ SIMARD
DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD
DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

29 comédiens

Orchestre de 24 musiciens

JEANNE LA PUCELLE
LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC

NE MANQUER PAS LE SPÉCIAL JEANNE À L'ÉMISSION L'ÉCUYER À LA TÉLÉ DE RADIO-CANADA JEUDI 9 JANVIER À 21H

Musique : PETER SIPOS Livret et paroles : VINCENT de TOURDONNET
Production dirigée et mise en scène par : MARTIN CHARNIN
Version française : ANTONINE MAILLET
PERFORMANCES EN ALTERNANCE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

de John MacNicholas
Mise en scène de
Monique Duceppe
traduction de Benoit Girard

avec
Béatrice Picard
Jean Deschênes
Véronique Le Flaguais
Guy Mignault
Widimir Normil
François Tassé

L'EXPULSION de Lily Barton

concepteurs: Marcel Dauphinais Anne Duceppe Luc Prairie Raymond Soly
DU 18 AU 21 DÉCEMBRE 1996
ET DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1997

CKAC 730 **DUCEPPE** La Première

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et réseau Admission / 514 790 1245
Réservations : (514) 527-3644

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel

mise en scène: **Daniel Roussel**

Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
Jean-Pierre Matte

concepteurs:
Claude Goyette
François Barbeau
Claude Accolas
Diane Leboeuf
Jean-Marie Guay

du 14 janvier au 8 février 1997
réservations : 844-1793 groupes : 527-3644 844-1793
http://www.scoopnet.ca/rideauvert

BANQUE LAURENTIENNE
Hydro Québec

Délire au Centre Molson pour les Backstreet Boys

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« C'est la folie furieuse, man. On a vendu pour 130 000 \$ de stock, dont 4000 posters ! » Ces paroles d'un des vendeurs du Centre Molson témoignent fort bien de la folie qui sévissait hier soir dans la Grande Taverne.

Oui, les Backstreet Boys étaient en ville. Et ils ont viré la place à l'envers.

On peut bien rire de ces gars-là. Se marrer devant leurs petites step-pettes, se tordre en écoutant leur pop de confiserie. Sauf qu'hier soir, ils étaient 13 000 à hurler, à brailler, à trembler, tout en gardant les yeux bien rivés sur la scène. Pas même une apparition de Jésus aurait pu distraire ces fans.

Troublants

Troublants, ces Backstreet Boys. Surtout pour les plus vieux, qui se grattaient la tête hier soir, médusés devant un tel phénomène. Pourquoi toute cette folie ? Pourquoi tous ces cris ? Fouillez-moi.

Le pire, c'est que des centaines de fillettes étaient plantées devant le Centre Molson. Tôt le matin, en plus. Le froid ? Pas grave !

« Ils sont beaux, ils dansent bien, ils sont écocourants ! » criaient cinq filles de 13 ans, juste avant le début du concert. « Mais le plus beau, c'est Nick ! Nihiick ! »

Imaginez : le show n'était même pas commencé que ça criait déjà. Suffisait qu'un roadie se pointe sur scène, et c'était l'enfer. Parce que 13 000 ados qui gueulent, croyez-

moi, c'est l'enfer. Un sérieux cas de bouchons.

C'est finalement à 20 h 20 que les Boys se sont pointés sur scène. Les ados enterraient presque la sono. Et comme si c'était pas assez, les gradins tremblaient sous nos pieds. C'est pas la bande à Mario Tremblay qui peut se vanter d'en faire autant.

Beaux parleurs, les Boys ne ménageaient pas les compliments. « We love you Montreal, you are the best ». Celle-là, on l'a entendue au moins mille fois hier. La réaction du public ? Des cris, encore des cris...

Les Boys, il faut l'admettre, savent faire le party. Et ils savent faire réagir. Leur petit numéro est calculé au quart de tour. Ces déhanchements à l'unisson, ce lever du chandail, question de montrer un peu de torse aux jeunesses...

Bien évidemment, les ballades sirupeuses étaient majoritaires. Les Boys sont beaux, ils le savent, et ils en profitent, jouant à fond la carte du charme. C'était particulièrement tordant pendant la pièce *I'll Never Break Your Heart...* Pas besoin de vous dire que ça braillait dans la place. Même votre humble serveur a dû essayer quelques larmes.

Petite constatation, en terminant. Plus le spectacle avançait, et plus il était clair que ce genre de musique vise les 8-13 ans, mettons. L'âge idéal pour se taper un petit trip d'hystérie lors d'un concert.

Voilà pourquoi le show n'était pas sur la scène, hier soir. Le show, il était dans les gradins.



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Hier soir, ils étaient 13 000 à hurler, à brailler, à trembler, tout en gardant les yeux bien rivés sur la scène.

EN BREF



Jacques Brel, bon premier

■ *Ne me quitte pas* de Jacques Brel a été classée comme la plus belle chanson francophone de tous les temps, d'après un sondage mené auprès des auditeurs de Radio France, de Radio-Canada, de la RTBF et de Radio Suisse romande. Le regretté chanteur belge classe par ailleurs quatre de ses chansons dans le Top 25 établi par les auditeurs des radios publiques de langue française. Il devance au classement *La Mer* de Charles Trenet, *L'Aigle noir* de Barbara, *L'Hymne à l'amour* d'Édith Piaf et *Avec le temps* de Léo Ferré. Derrière les anciens, on retrouve Céline Dion en 10^e position avec *Pour que tu m'aimes encore*, écrite par Jean-Jacques Goldman.

Madame Courtney Love

■ La rockeuse Courtney Love, chanteuse du groupe Hole et veuve de Kurt Cobain (Nirvana), a confié dans la dernière édition du magazine *Vogue* qu'avec le succès, elle abandonnait de plus en plus le look grunge qui était le sien depuis des années pour se constituer une garde-robe un peu plus chic. Fan de Versace et vue une fois portant un tailleur rose Thierry Mugler, elle dit notamment : « Quand je n'avais pas d'argent, je faisais les boutiques de fripes et je savais exactement quoi acheter. L'argent venant, j'ai commencé à arrêter les vêtements d'occasion pour aller dans les centres commerciaux. Ça m'a pris un peu de temps pour savoir comment dépenser mon argent. »

Courtney Love sera à l'affiche de *The People vs. Larry Flint*, le film de Milos Forman racontant la vie du fondateur du magazine pornographique *Hustler*. Elle y joue le rôle d'une strip-teaseuse au côté de Woody Harrelson.

Bluesman décédé

■ Le guitariste de blues Johnny Heartsman, lauréat de plusieurs prix internationaux, est mort des suites d'une attaque cérébrale le 27 décembre dernier à Sacramento en Californie. Il avait 59 ans. Ayant débuté comme musicien de studio, il avait notamment accompagné Jimmy McCracklin et Willa Mae « Big Mama » Thornton, avant de se lancer en solo avec ses groupes Nightfeast, puis Johnny Heartsman and His Band. Il avait reçu plusieurs prix à l'étranger, dont celui de meilleur album de blues de l'année obtenu en 1990 en France pour *Sacramento*. Auteur également de l'album *The Touch*, Heartsman « était un musicien très, très important », a estimé Phil Givant, directeur pendant plus de 15 ans du festival de blues de Sacramento.

Destination Grande-Bretagne

■ Le couple d'acteurs américains Bruce Willis et Demi Moore cherche à acheter une maison en Grande-Bretagne. Bruce Willis, qui a passé l'an dernier plusieurs mois dans le royaume en tournage, a demandé à des agents immobiliers de lui trouver une maison de six chambres près de Windsor, à l'ouest de Londres. Le Royaume Uni est à la mode pour les stars. Tom Cruise et Nicole Kidman louent actuellement une maison dans le Hertfordshire (nord de Londres) où l'acteur a provoqué une émeute en allant faire ses courses au supermarché. Madonna, elle, a récemment souhaité que sa fille Lourdes soit élevée en Grande-Bretagne.

Les concerts-vedettes de l'Orchestre symphonique de Montréal



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mon orchestre

Les Grands Concerts

Mardi et mercredi 7 et 8 janvier 1997

Le triple concerto de Beethoven avec le Trio Beaux-Arts

Certainement l'un des plus grands trios au monde, le Trio Beaux-Arts interprète le célèbre concerto de Beethoven pour piano, violon et violoncelle.

Le directeur artistique de l'Orchestre national de Belgique, Yuri Simonov, dirige ce programme qui ne manquera pas de plaire.

Prokofiev Symphonie n° 1, «Classique»
Beethoven Triple concerto pour violon, violoncelle et piano
Tchaïkovski Symphonie n° 6, «Pathétique»

Yuri Simonov, chef
Trio Beaux-Arts

20 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert



LE TRIO BEAUX-ARTS

Les Concerts Commentés

Dimanche 12 janvier 1997

Pour comprendre le divin Mozart

Deuxième événement de cette nouvelle série très appréciée de tous. Jacques Lacombe, chef assistant de l'OSM, partagera avec le public sa passion pour la *Symphonie n° 40* de Mozart qui sera également interprétée par l'orchestre.



JACQUES LACOMBE



MOZART

Mozart
Symphonie n° 40, K 550

Jacques Lacombe, chef

11 h 00, Salle Pierre-Mercure
Tarif étudiant offert

Les Concerts Populaires Air Canada

AIR CANADA

Mardi 14 et mercredi 15 janvier 1997

Une soirée sur le Danube

La magie impériale de Vienne. Un âge d'or marqué par Strauss, Lehar et par la valse elle-même. Laissez-vous enivrer par cette soirée de rêve et de romantisme!

Cocommanditaire

Succession J. A. DeSève



KATHLEEN BRETT

Von Suppé *Matin, midi et soir à Vienne, ouverture*
Stoiz *Blumenlieder, extraits*
Strauss *Annen polka*
Légendes de la forêt viennoise, valse
Lehar *Le Pays du sourire, «Alles vorbei»*
Schön ist die Welt, «Ich bin verliebt»
Nicolai *Les joyeuses commères de Windsor, ouverture*
Lehar *Giuditta, «Meine Lippen, sie küssen so heiss»*
Strauss *Pizzicato polka*
O. Strauss *Le soldat de chocolat, «Mon héros»*
Sieczynski *«Wein, du Stadt meiner Traume»*
Strauss *Le beau Danube bleu, valse*

Jacques Lacombe, chef
Kathleen Brett, soprano

19 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Les Matins Symphoniques Metro Mercredi 15 janvier 1997

METRO

Un matin de douceur

Cette série, toujours très prisée par les Montréalais, offre une musique délicieuse dans une atmosphère détendue où, juste avant le concert, le café est offert avec des jus et quelques petits gâteaux. À l'affiche, la hauboïste d'origine montréalaise Louise Pellerin qui vit actuellement en Suisse.



LOUISE PELLERIN

Schubert *Rosamunde, extraits*
Haydn *Concerto pour hautbois*
Respighi *Les Fontaines de Rome*
Massenet *Scènes pittoresques*

Jacques Lacombe, chef
Louise Pellerin, hautbois

10 h 30, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Tarif étudiant offert

Répétition Publique Animée

Dimanche 19 janvier 1997



Les couleurs et les sons

Découvrez «les couleurs et les sons» d'un orchestre. Le truculent comédien Edgar Fruitier anime cette répétition publique et donne la parole aux musiciens et au chef. En première partie, répétition des mouvements de la *Symphonie n° 4* de Mahler à l'affiche des Grands Concerts des 21 et 22 janvier.



EDGAR FRUITIER

Zdenek Macal, chef

Mahler *Symphonie n° 4*

14 h 00, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Billets : 3 \$
Commentaires en partie en français et en partie en anglais

Café gratuit à la pause

ULTRASONS



Un Jonasz très loin d'être hors d'haleine

■ *Soul Music Airlines*, donc. Lorsque j'ai lorgné le titre de cet album, je me suis dit, bon, Michel Jonasz va encore nous faire rimer le génie de la musique afro-américaine, ses propriétés thérapeutiques, ses vertus salvatrices. Ce féru de soul, blues, R&B, funk ou jazz mettra de nouveau à profit son verbe astiqué, il nous débusera d'autres FM spécialisées funky... et on aura peut-être envie de synthétiser un autre poste. Fausse appréhension. Jonasz s'approprie bellement l'héritage musical afro-américain — seul le hip hop ne figure pas au menu de ses références. D'autant plus qu'il n'a pas senti le besoin d'embaucher des pointures du Nouveau Monde comme il l'a fait sur *Où est la source*; de concert avec une équipe parisienne, il a réalisé lui-même *Soul Music Airlines*. Ça commence donc par une intro de voix harmonisées à la Manhattan Transfer. On y chante le titre du disque. Un riff de guitare funk s'ensuit, la voix si singulière de Jonasz file sur la piste, s'envole, le narrateur décolle dans sa tête. *Croisières mondaines*, la suivante, raconte les nausées d'un pianiste obligé d'amuser les passagers du transatlantique en ne leur jouant que des banalités. Et puis *Ado*, l'histoire d'un aîné qui tient à un adolescent un discours au contenu enthousiaste, au ton un peu tristounet. Puis Jonasz se met dans la peau d'un gamin de cinq ans, qui dresse le curieux bilan de sa vie ! Le narrateur d'*Extra-lucide*, lui, converse avec la tireuse de cartes, spéculé sur sa destinée affective. *Les Mots d'amour*, la suivante, délire un peu sur la rédemption de l'amour né des souffrances partagées. *L'air que l'on respire*, la huitième au menu, se veut un voeu humaniste et funky. La neuvième est reggae, elle cause d'équilibre : *Faut qu'ça tienne*. Jonasz nous a en outre signé une ballade d'amour magistrale, qui vaut à elle seule l'achat de ce disque : *C'est toi*. À ce joyau succède *Hannah*, on y laisse déverser tout l'amour qu'un père éprouve pour sa fille. Sur le dernier droit, *Cette lady-là* est le récit nocturne d'un compositeur en manque de lady. On termine le tout sur des harmonies célestes : *Le Bonheur tranquille s'installe*... Un Jonasz loin d'être hors d'haleine, en somme. Un Jonasz inspiré, certes, mais qui n'a modifié en rien ses équations de base. Qui s'en plaindra ?

Alain Brunet

SOUL MUSIC AIRLINES, Michel Jonasz, EMI. Disponible à prix domestique à compter du 14 janvier.

La genèse du filet de voix

■ Vous avez oublié un cadeau de Noël ? Vous pouvez vous rattraper en vous procurant *Best of B.B.*, qui regroupe une vingtaine de « classiques » majoritairement écrits pour Brigitte Bardot par Serge Gainsbourg, Jean-Max Rivière, Gérard Bourgeois. S'y retrouvent notamment *Ciel de Lit* (J'ai un amant pour le jour et un mari pour la nuit...), la brillante *Bunny and Clyde* chantée de concert avec Gainsbourg, la vrombissante *Harley Davidson*, l'haletante *Je t'aime... Moi non plus*, la version tout croche de *You Are The Sunshine Of My Life* (entonnée avec Sacha Distel), l'insistante *Tu veux ou tu veux pas*. Se déploie ainsi dans toute sa splendeur la genèse du filet de voix français au féminin. Tant au cinéma que dans la musique pop, Bardot, beauté sans talent, poule sans tête, starlette volage reconvertie à l'écologie autoritaire, ne fut donc que l'instrument de mâles futés. Les lecteurs de ses mémoires l'ont récemment réalisé... Assurément déçus, ils pourront regonfler leur mythe en se tapant cette jolie compilation.

Alain Brunet

BEST OF B.B., Brigitte Bardot, Philips / Mercury

Mine d'or

■ Cela fait un bout de temps que je veux vous parler de *Coal Fire in Winter*. Parce que c'est l'hiver ? Oui, et parce que cela réchauffe singulièrement d'entendre les voix du choeur Men of the Deep, composé de mineurs du Cap Breton, chanter des airs à la fois mélancoliques et réconfortants, parfois joyeux, parfois à cappella, souvent à l'unisson. Depuis 30 ans, les membres de Men of the Deep répètent tous les dimanches d'hiver et du printemps, du moins ceux qui ne sont pas au fond de la mine. Bien sûr, ça n'a rien à voir avec le rock ou la chanson, mais tout à faire plutôt avec la musique traditionnelle, les airs qu'on se chante pour tenir le coup et les harmonies vocales qu'on crée en chantant en famille. Et c'est surtout, de la part de 26 hommes qui ne voient pas souvent le soleil, l'incarnation de cette belle phrase de je ne sais plus qui : « C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière »...

Marie-Christine Blais

Rémi Bolduc Quartet

■ Rémi Bolduc est sans contredit l'un de nos meilleurs souffleurs de sax alto. Jeu intelligent, très solide harmoniquement, généralement sobre, parfois impétueux. Son premier disque en tant que leader a été lancé cet automne sur la nouvelle étiquette Silence, propriété du multi-instrumentiste Guy Saint-Onge. Ce disque met en lumière les alliances new-yorkaises de Rémi Bolduc; les compositions de Bolduc (majoritaires, à l'exception de deux pièces) sont interprétées par d'excellents musiciens : Marc Johnson, vedette de la contrebasse comme on le sait, l'original guitariste Ben Monder, membre de l'excellent big band de Maria Schneider, le batteur Owen Howard. Enregistré il y a plusieurs mois, ce disque est bien fait, moderne de facture, tout en procédant à la synthèse de plusieurs époques. Les supporters du jazz québécois et de Rémi Bolduc doivent acquiescer *Fable*, qui supporte avantageusement la comparaison avec nombre de productions du même type lancées sur la scène internationale.

Alain Brunet

FABLE, Rémi Bolduc Quartet, Silence / Koch

«Fogaraté!»... réussi

■ Vous êtes amateur(e) d'expériences inédites ? Payez-vous la traite en écoutant *Fogaraté*, 6^e album du Dominicain Juan Luis Guerra, tout en marchant dehors par -20 degrés : surréalisme garanti ! Guerra, c'est le soleil personnifié, le merengue et la bachata faits homme, mais aussi la musique antillaise inventive et contemporaine. Cet auteur-compositeur-interprète doué et son groupe 440 n'hésitent jamais à emprunter les voies les plus inattendues... par exemple une relecture du *Lacrymosa* du Requiem de Mozart, façon République dominicaine ! Pas étonnant que Guerra soit un des artistes latins les plus populaires de la planète (son 4^e album, *Bachata Rosa*, s'est vendu à plus de 5 millions d'exemplaires, et sa chanson *Burujá de amor* demeure un des mes slows préférés à vie). Distribué ici par une maison québécoise sous une éclatante pochette pop-art, *Fogaraté* constitue un nouveau jalon de qualité sur le parcours de Juan Luis Guerra. Ça serait chouette, hein, un spectacle...

Marie-Christine Blais

COAL FIRE IN WINTER, Men of the Deep, Atlantica / EMI.

FOGARATE I, Juan Luis Guerra y 440, Karen / Bros Distribution

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9



L'exposition Cuisine à la galerie Pink, rue Notre-Dame Ouest.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)

À compter de mar., *L'expulsion de Lily Barton*, de John MacNicholas. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoit Girard. Avec Béatrice Picard, Jean Deschênes, Véronique Le Flaque, Guy Mignault, Widemir Normil et François Tassé. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h 30.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)

À compter de mar., *Théâtre décomposé ou l'Homme poubelle*, de Matel Vignac. Mise en scène de Claude Lemieux. Avec Diane Cormier, Sylvain Marcel, Igor Ovidis et Pierre Rivard. Du mar. au sam., 20 h; dim., 16 h.

LA LICORNE (4559, Papineau)

Auj., 20 h; dim., 16 h et 20 h. *La grande oeuvre du Capitaine Horribitabulo*, de Simon Boudreau et Geneviève Simard. Mise en scène du Théâtre Les Ventrebleus. Avec Geneviève Béliele, Simon Boudreau, Eloi Cousineau, Reda Guernik, Jean-Guy Legault, Anne Paquet, Catherine Ruel et Geneviève Simard.

Pour enfants

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)

Le Petit Prince, de Antoine de Saint-Exupéry. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Sam., dim., 14 h.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Auj., 14 h. *Casse-Noisette*, de Fernand Nault. Musique de Tchaïkovski.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Dim., 16 h. Cathedral Singers. Dir. Patrick Wadd.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)

Mär. et mer., 20 h. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Yuri Simonov. Trio Beaux-Arts. Symphonie no 1 (Classique) (Prokofiev). Concerto pour piano, violon et violoncelle (Beethoven). Symphonie no 6 (Pathétique) (Tchaïkovsky). Grands Concerts.

Variétés

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)

Bluesiana: 21 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)

André Laroux, Frédéric Alari, Martin Auguste et Benoit Charest: dès 21 h.

LES DEUX PIÉROTTES (104, St-Paul e.)

Groupe Bandit Bandit et Marquis Morin: 20 h.

LE PIÉROT (114, St-Paul e.)

Dany Pouliot et Pierre Laurier: 20 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)

Dean Cottrill: dès 21 h.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)

Soirée Brassens avec les Copains d'abord: dès 21 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Eric DesRanleau et Jean Maurice: dès 21 h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul e.)

Groupe Xcuse: dès 21 h.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)

Running With Scissors: dès 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry n., Magog)

Michel Barrette: 20 h 30.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine e.)

Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *L'Œil du collectionneur*. Exposition *Les Visiteurs à l'œuvre IV*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Jusqu'au 12 janvier.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benahia Gibb, 1380, Sherbrooke O.)

Exposition *Art précolombien, Inuit, canadien, orfèvre religieuse du Québec*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. - (Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions *Joe Falard, les années de bronze Primates: gravures anciennes de la collection Jean Baulu*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)

Exposition *Chypre antique - 8000 ans de civilisation*. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; mer., de 10 h à 20 h.

MUSÉE DE LACHINE (Chemin du Musée, angle St-Patrick)

Auj. et dim., de 11 h 30 à 16 h 30, oeuvres d'Adrien Hébert.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke e.)

Expositions *Montréal, tout est hockey*, et *Wathaline*, photographes de Nancy Ackerman, et *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)

Expositions *La crèche de Noël et les santons québécois*, de Suzanne Lavallée, et *Art ancien et traditions artisanales du Québec*. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molène e., Suite 401)

Eaux-fortes de Wendy Simon. Tous les jours, de 11 h à 17 h. Jusqu'au 3 février.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis)

Estampes de Sarah Valerie Gersovitz. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 22 février.

BORDUAS (207, Laurier e.)

Dessins de Jacques Payette. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)

À compter de jeu., exposition *Vers une terre nouvelle*, peintures de Marie Saheb. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)

Installation de Pierre Thibault, photographies de Robert Burley, Lee Friedlander et Geoffrey James. Mer., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE ERNEST-CORMIER (100, Notre-Dame e.)

Exposition *Prélude*, œuvres de Sourén Yéretsián. Tous les jours de 8 h 30 à 21 h 30. Jusqu'au 30 janvier.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Bièvre)

Auj., de midi à 18 h, sculptures de Médard Bourgauff, acryliques et huiles sur toile de Marie Aloï.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)

Exposition *Les enfants du monde*. Jusqu'au 19 janvier.

CENTRE VISION D'ART (4128, Ste-Catherine e.)

Oeuvres de Jeannine Béty. Jusqu'au 15 janvier.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-Neiges)

Photographies de Sylvain Malette, dessins de Ngoc Linh Nguyen, peintures de Diane Collet Larichellère et Marguerite Biodeau. Tous les jours de 11 h à 23 h. Jusqu'au 12 janvier.

CONSEIL DE LA SCULPTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine e., Suite 607)

Exposition *Salon C.S.Q. 1996-1998*. Du mar. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 janvier.

EDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)

Oeuvres de Denise Guay, Judith Klugerman, Frankie Miller, Diane Trudel et Nathalie Turcotte. Du lun. au ven., de 9 h à 21 h. Jusqu'au 7 janvier.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)

Oeuvres de Domenico Cocolochio, Derrick Currie, Simon Robert, Ivo Stoyanov et Eugeni Tomov. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 11 janvier.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)

Oeuvres de Horace Champagne, Laliberté, Stephen Lack et Yvette Boulanger. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Sala-berry)

À compter de jeu., techniques mixtes de Mieke Cullen. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h.

GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine e., Suite 403)

Oeuvres de Marcel Saint-Pierre et Oliver Dorfer. Du mar. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 18 janvier.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.)

Exposition *Noël 1996*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 12 janvier.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel Bronfman, 3000, Jean-Brillant)

Exposition *Echos des murs de Montréal*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 7 janvier.

GALERIE POUF (87, Ste-Catherine e.)

Auj., de midi à 18 h, photographies de Marlin Fleurant, animaux de carton de Cathy Mous, sculptures-peintures de Joe Bébé et peintures de Angélique Richer.

GALERIE NOËL GUYOMARCH (460, Ste-Catherine e., Suite 314)

Bijoux d'art d'Aliza Amihud, Catherine Bécard, Josée Desjardins, Christian Chauveau, Anne Fauteux, Bruno Gérard, Esty Grossman, Enid Kaplan et Barbara Stutman.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)

Oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 25 janvier.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve e.)

Exposition de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 11 janvier.

GALERIE OEUVRÉS VIVES (1444, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Claude Bibeau, Colin Chabot, Frank Chatel, Johanne Cullen, Yves Decarie, Suzanne Desbiens, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Léveillé, Louisa Nicol et Marc Paquet. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul e.)

Peintures de Bernd Tchekdjian, gravures de Mirrela Arahamian, Paule St-Laurent, aquarelles de Yong Sook, Kim Lambert, Eve Reil, Laurette Blouin, Pierrette Gaudreau, pastels de Chantal Joubaire-Comic.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)

Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmila Armata, Josée Hotté, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski, Thérèse Lacasse et Clau-de Lafleur. Lun., mar. et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven., 10 h à 20 h; sam., et dim., 11 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame e.)

Exposition *Cuisine*, sculptures, peintures, dessins, photographies, céramiques. Jusqu'au 19 janvier.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul e.)

Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE ROYALE (1420, Sherbrooke e.)

Oeuvres de M. Harmelin, J. Montpetit, A. Fernandez, J.-C. Mayodon et H. d'Anty. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul e.)

Peintures de Victoria Edgar et Eun Jung Lee. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 janvier.

GALERIE VERMEILLE (4464, Ste-Catherine e.)

Peints formats.

GALERIE WEST END (1358, ave Greene)

Oeuvres de François Boucher et Leandro Proulx. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

GUIDE GRAPHIQUE (9, St-Paul e.)

Eaux-fortes de Victoria Edgard et Eun Jung Lee. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 janvier.

OCCURRENCE (460, Ste-Catherine e., Suite 307)

Oeuvres de Joceline Chabot et Jacki Danylichuk. Du mar. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 12 janvier.

QUATIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)

Exposition *Point de vue*, photographies de Eugénie Shinkle. Du mar. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 12 janvier.

USINE C (1345, Ave. LaSalle)

Dessins de Massimo Guerrera. Jusqu'au 22 février.

BIOSPHERE (160, Chemin Tour-de-l'Isle, Ile Sainte-Hélène)

Auj. et dim., de 10 h à 17 h, exposition *Peinture à l'eau*. CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL (85, St-Paul e.)

Exposition *Notre cerveau, ce super-ordinateur vivant*. Du lun. au jeu.: de 10 h à 17 h; ven., de 10 h à 21 h; sam., de 11 h à 21 h; dim., de 11 h à 18 h.

COSMODOME (2150, Autoroute des Laurentides, Laval)

Exposition *La route des étoiles*. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h.

La librairie Garneau de Québec, la plus vieille au pays, ferme ses portes

Presse Canadienne QUÉBEC

En milieu d'après-midi hier, les 36 employés de la librairie Garneau de la rue Buade, dans le Vieux-Québec, ont été informés de la fermeture immédiate de leur succursale, de loin la plus ancienne du réseau et, en l'occurrence, la plus vieille librairie au pays.

« Nous allons respecter les normes gouvernementales », a laconiquement expliqué Marc-André Dandurand, directeur général de librairie Garneau à propos des conditions dans lesquelles se faisaient ces départs.

Le porte-parole de l'entreprise, qui compte dorénavant 18 succursales au Québec, a précisé les déficits accumulés au cours des trois dernières années pour justifier la décision de mettre la clef sous la porte.

« Lorsque Sogides a fait l'acqui-

sition de la succursale en 1993, nous avons fait des investissements dans l'aménagement pour donner une image plus vivante à la succursale. Nous avons de plus mis des sommes considérables pour augmenter le stock de livres. Des efforts ont enfin été faits sur la formation du personnel.

Disques

SNE : sept disques sur dix

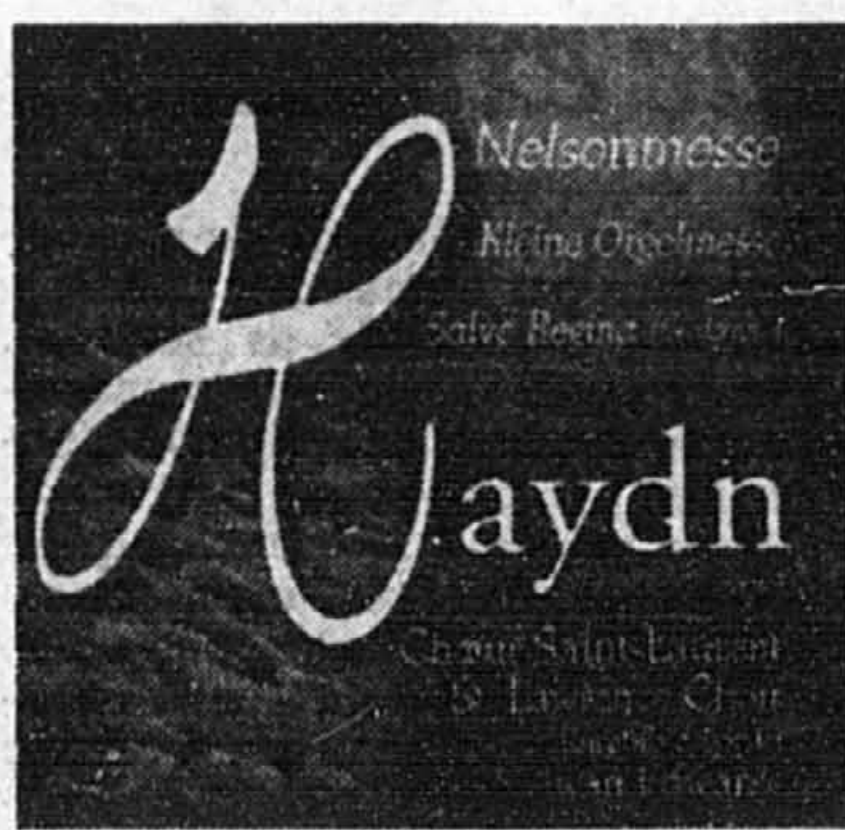
CLAUDE GINGRAS

Des dix disques que vient de lancer la Société Nouvelle d'Enregistrement, il y en a trois que je réécouterais avec un certain plaisir personnel et quatre que je recommanderais aux amateurs des genres qui y sont représentés. Les trois autres appellent de sérieuses réserves.

Je place en tête de liste le disque de l'Orchestre de chambre de Montréal, formation de 17 cordes que dirige sa fondatrice Wanda Kaluzny. En concert, cet orchestre est plutôt quelconque. Comme si cette première expérience devant les micros avait stimulé tout le monde, la sonorité collective a du corps, l'intonation est irréprochable et la jeune maestra imprime une réelle expression à la *St. Paul's Suite* de Holst, à la *Suite* en six mouvements de Janacek et jusqu'aux *Three Pieces* du Canadien Keith Bissell (SNE-607-CD).

Le Choeur Saint-Laurent nous donne lui aussi son premier disque. Tout aussi remarquable, la réussite cette fois étonne moins car les concerts du chœur fondé en 1972 par Iwan Edwards sont généralement d'un haut niveau professionnel. Ainsi, le programme Haydn présenté en février dernier avec l'Ensemble Amati augmenté de cuivres, et repris ici intégralement.

Une direction vigoureuse, une formation jeune et à la diction soignée, des solistes de premier plan (dont Henriette Schellenberg) et l'acoustique vivante de l'église Saint-Jean-Baptiste: autant d'éléments qui nous valent des versions comparables aux meilleures de la grande Messe *Lord Nelson* et de la brève *Orgelmesse*. Dommage que le



Choeur Saint-Laurent soit handicapé par la médiocre soliste de *Salve Regina* en mi majeur (SNE-622-CD).

On peut aussi considérer comme une réussite le disque Rachmaninov du pianiste russe Valentin Bogolubov, installé au Québec depuis un an. Les « chefs-d'oeuvre méconnus » annoncés ne sont cependant pas précisément des chefs-d'oeuvre et il ne sont pas méconnus non plus. Il existe en effet plusieurs enregistrements des *Variations sur un thème de Chopin*, op. 22 (le thème étant le 20e des *Préludes* op. 28), plusieurs aussi des *Six Moments musicaux*, op. 16. Leur absence des récitals s'explique tout simplement par leur intérêt limité. M. Bogolubov y ajoute deux *Préludes* très connus de l'op. 32, les nos 5 et 12, gravés en 1920-21 par Rachmaninov lui-même.

D'autres références s'imposent ici : Ashkenazy, Berman, Horowitz, Richter. Sans posséder cette envergure, le nouveau venu n'est pas en reste : il a les doigts, la musicalité et le tempérament requis (SNE-620-CD).

Luth et guitare

Le luth ne fait pas partie de mes instruments de prédilection; la guitare, encore moins. Mais je dois reconnaître la très haute qualité des trois disques que leur consacre la

SNE.

À signaler en premier lieu : l'enregistrement assez colossale que représente l'enregistrement des 237 pièces pour luth de Silvius Leopold Weiss déposées au British Museum, d'où ce nom de « Manuscrit de Londres » que le luthiste Michel Cardin a donné à cet ensemble dont il veut être le pionnier au disque.

Ce quatrième volume porte à 78 le nombre de pièces déjà enregistrées par lui. Comme dans les trois premiers disques, on admire ici la technique, la musicalité et l'expression d'un grand luthiste. Le jeune professeur de Moncton est aussi musicologue et, ici encore, signe des notes d'accompagnement qui, à elles seules, justifieraient l'acquisition du disque. Un *must* pour tous les fervents de luth (SNE-608-CD).

Et, pour les amateurs de guitare, deux disques aussi chaleureusement recommandés, signés de jeunes virtuoses qui sont aussi de vrais musiciens : celui de David Gaudreau groupant des oeuvres pour la plupart écrites à l'origine pour l'instrument, de Ponce, Sor, Moretti, Giuliani (SNE-613-CD), et celui de Jean Vallières, qui transpose à la guitare des pages de Bach habituellement entendues au luth, au violon ou au violoncelle (SNE-599-CD).

La musique viennoise de cafés a aussi ses adeptes. Il y a, dans ces pièces des Josef et Johann Strauss, Schrammel, Lanner et même Schubert, une joie de vivre que traduisent avec conviction, charme et de solides qualités musicales le Quintette vocal de la Famille Laferrère-Doane et le Trio Kaffeehaus de clarinettes et contrebasse (SNE-619-CD).

Violon, alto et chant

Deux musiciens hongrois établis ici depuis de nombreuses années se voient confier par la SNE des récitals qui me paraissent un peu ambitieux pour les moyens dont ils disposent. S'attaquant à la première Sonate de Prokofiev, à la deuxième Sonate de Bartok et au *Divertimento* 20 de Stravinsky, le violoniste György Terebesi ne conserve pas toujours la justesse requise, l'âpreté de sa sonorité dépasse parfois les intentions des auteurs, et il éprouve quelques problèmes de rythmique. Si, dans le Prokofiev, son Andante est assez soutenu et rêveur, par contre je dirais qu'il nous propose sa propre « édition » des séquences du premier mouvement marquées « pizzicato recitando »... c'est-à-dire qu'il ne joue pas toujours les notes écrites. Son pianiste, Michel Fournier, lui est supérieur sur tous les plans (SNE-

617-CD).

Le disque de Terebesi reste néanmoins acceptable à côté du programme intitulé « L'Alto romantique » de son compatriote Robert Verebes. Intonation presque continuellement un peu basse, discours extrêmement monotone, sans aucune dimension, bref le résultat confine ici au désastre. Là encore, les meilleurs moments nous viennent du piano, tenu par Suzanne Blondin (SNE-612-CD).

Précédemment identifiée au baroque, Valerie Kinslow se tourne maintenant vers le XXe siècle et chante des lieder de Schoenberg et de ses disciples Berg et Webern et des mélodies de Marvin Duchow, qui fut doyen à McGill dans les années 60. Le programme contient notamment un *Erwartung* (« Attente ») de Schoenberg qui n'est pas le monodrame bien connu mais la première d'un recueil de quatre mélodies composé dix ans plus tôt.

La voix est petite et même agaçante; l'interprétation, terne et presque de niveau amateur. Cette musique très difficile à faire passer requiert une grande musicienne. Ce n'est pas le cas ici. La pianiste, Lauretta Altman, a plus d'envergure et nous offre même sa riche vision de la Sonate op. 1 de Berg et une pièce de Duchow au titre français, *Chant intime* (SNE-621-CD).

Meilleurs disques : Hamelin choisi trois fois

Le magazine américain *Fanfare* a demandé à 48 de ses collaborateurs de choisir les cinq disques qu'ils considèrent comme les meilleurs de l'année. La liste complète comprend donc 240 choix, ce qui correspond presque au même nombre de disques puisque très peu ont été choisis deux fois.

Parmi les quelques rares enregistrements retenus par deux critiques figure le récital Alkan de Marc-André Hamelin, chez Hyperion, et comprenant notamment la *Grande Sonate Les Quatre Âges*, de 40 minutes. Ce disque figurait dans notre palmarès de 1995, étant paru ici avant les États-Unis. Un autre enregistrement de Hamelin figure dans le choix de *Fanfare*: son intégrale des Sonates de Scriabine, également chez Hyperion.

Un des critiques de *Fanfare* a aussi choisi l'enregistrement de *Bhakti*, de Jonathan Harvey, réalisé à Paris chez Auvidis par le Nouvel Ensemble Moderne de Lorraine Vaillancourt, et un autre a retenu le récital Ravel d'André Laplante, chez Analekta.

Aucun disque de l'OSM ne figure dans le choix des 48 critiques, aucun disque de Louis Lortie non plus. Et il n'y a rien du Canada et rien du Québec dans les « 12 disques chocs » de l'année du *Monde de la musique*. Mais le *Bhakti* du NEM figure parmi les « 650 meilleurs disques de l'année » d'un autre magazine français, *Diapason*.

Pour sa part, le magazine britannique *Gramophone* a demandé à 38 de ses collaborateurs d'établir un choix de six disques. Le seul nom d'ici à y figurer est celui des Musici de Yuli Turovsky, pour leur disque *Ginastera-Evangelista-Villa-Lobos*, chez Chandos.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

4641

HORIZONTALEMENT

- 1 De manière à rester ignoré.
- 2 Petit sac — Magistrat municipal.
- 3 Muscle — Établi.
- 4 Profession — Délicatesse — Marque le mépris.
- 5 Fait d'être aveugle — Mesure agraire.
- 6 Titane — Pipes.
- 7 Pronom — Raz de marée dans le Pacifique occidental.
- 8 Épuisé — Indique la privation.
- 9 Pareille — Note — Un des points collatéraux.
- 10 Démarche.
- 11 Étendue d'eau — Document authentique.
- 12 Complète — Pour protéger un matelas.

VERTICALEMENT

- 1 Impartial — Organisation de la résistance palestinienne.
- 2 Contenant — Prénom de Capone.
- 3 Arbre des régions chaudes — Fin.
- 4 Andouille — Supplice.
- 5 Les États-Unis — Attaché aux petits détails.

- 6 Agence de presse britannique — Rivière du Bassin parisien.
- 7 Individu — Gloussé.
- 8 Mélange de jeunes plants de salade de diverses espèces et de plantes aromatiques — Multiple par un million.
- 9 Émanait du roi — Ville de Roumanie — Avant nous.
- 10 Ville de Serbie — Au Lac-Saint-Jean — Animal domestique.
- 11 Thallium — Il en faut pour s'arrêter — Carte à jouer.
- 12 Suivis — Sous une statue.

SOLUTION LUNDI

1	G	A	R	G	O	U	I	L	L	A	D	E
2	E	Q	U	E	S	T	R	E	V	I	S	
3	N	U	E	S	I	R	I	S	E	C		
4	T	A	S	S	I	L	I	I	N	C	A	
5	I	R	E	M	E	T	I	N	E	R		
6	A	I	R	P	E	C	U	M	E	R		
7	N	U	A	G	E	S	A	S	E			
8	E	M	I	E	T	T	E	R	N	E		
9				D	R	J	E	E	N	T	R	E
10	B	L	E	R	S	O	I	R				
11	A	I	M	U	N	I	T	I	O	N	S	
12	R	E	L	A	X	E	S	R	U	E	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

L'arthrite n'a pas d'âge; l'arthrite c'est sérieux.

Pour un don d'espoir, composez 1800 321-1433



Simone Bombardier, porte-parole de la campagne de financement 1996, en compagnie de Marie-Pier, 8 ans, diagnostiquée à l'âge de 18 mois.



"Je persifle et je siffle"

SOL

Retrouvez SOL à côté de chez vous!

- 11 Janvier ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
- 18 Janvier LAVAL
- 25 Janvier SAINTE-THÉRÈSE
- 1^{er} Février BELOEIL - COMPLET

Ultra-lounge : une belle tapisserie sonore

ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Le pop-rock est en train de supplanter la musique d'ascenseur. Pas moyen d'aller dans un magasin sans que la radio nous pompe les tympans avec les derniers hits du palmarès.

Personne ne s'étonne d'entendre Daniel Bélanger chez le dentiste. A force de se faire chanter à tue-tête que le monde est une drôle de place, que l'amour est compliqué et que les jeunes ne se laisseront pas assimiler par le système, on a fini par oublier que la musique pouvait aussi se faire toute discrète et adoucir les moeurs.

Un certain ras-le-bol des grosses guitares énervées, des solos de drum tonitrueux et des plaintes de la jeunesse révoltée explique peut-être, le retour en vogue de la musique lounge, et le succès (encore relatif) de l'extraordinaire collection *Ultra-lounge* des disques Capitol.

Qu'est-ce que la lounge ? En deux mots, c'est la musique pop qu'écoutaient, sur leur chaîne haute-fidélité les parents québécois des années cinquante et soixante. Autrement dit, l'antithèse parfaite de ce que la jeunesse d'aujourd'hui estime « cool ». Comment un ado de l'époque pouvait-il tripper sur les airs sirupeux d'un Ray Conniff ou d'un Guy Lombardo, ou seulement prêter l'oreille à un disque de danse sociale de Xavier Cugat, sans risquer de perdre sa dignité de jeune « dans le vent » ?

Les choses ont radicalement changé au tournant des années 90 ; ce sont justement des jeunes freaks qui ont décrypté toute cette bonne musique que l'on croyait reléguée aux oubliettes de la culture populaire. Ils lui ont même donné un nom : la Space-Age Bachelor Pad Music, nommée maintenant plus simplement *musique lounge*.

Ceux qui s'imaginent que la lounge n'est qu'une espèce de musak sans aucune valeur artistique devraient se procurer l'un des douze volumes de la collection « *Ultra-lounge* », offerte chez les grands disquaires à un prix étonnamment modique (entre dix et douze dollars la pièce). On y trouve de tout ; du mambo, du cha-cha, des titres mé-

connus et amusants de Dean Martin, Bobby Darin ou Louis Prima, les chants sensuels d'Yma Sumac et les mélodies exotiques de Les Baxter et de Martin Denny.

La musique lounge est de la véritable tapisserie sonore ; elle se fonde au décor, crée de l'ambiance sans qu'on soit forcé de l'écouter. Mais si l'on dresse une oreille attentive, on constate qu'elle s'écoute aussi bien qu'elle s'entend.

Chaque volume d'*Ultra-lounge* est accompagné d'un très joli livret richement illustré, comportant de passionnantes notes historiques et... des recettes de cocktails ! Un vrai kit, quoi !

Le grand intérêt de cette collection réside en ce qu'elle donne accès à tout un pan de la musique populaire qu'il serait difficile, voire impossible dans certains cas, de se procurer dans le vinyle original. En fouillant méticuleusement dans ses archives, Capitol a récupéré quelques-uns des plus précieux bijoux de la musique instrumentale des années cinquante, et je dirais même de ce siècle, qui ne nous en n'a pas donné des tonnes...

Si vous êtes de ceux qui croient que le retour du lounge n'est qu'une entreprise de recyclage culturel destiné aux branchés de la mode kitsch, je vous recommande fortement les deux premiers volumes de la collection, *Mondo Exotica* et *Mambo Fever*, afin de vous initier aux charmes discrets de cette envoûtante musique.



Chaque volume d'*Ultra-lounge* est accompagné d'un très joli livret richement illustré, comportant de passionnantes notes historiques et... des recettes de cocktails !

DÈS LUNDI Hydro Québec et le lait présentent

LA TÉLÉ DES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

du 6 au 10 janvier

5 ÉMISSIONS SPÉCIALES
pour revivre les meilleurs moments des dernières FrancoFolies de Montréal

5 SOIRS CONSÉCUTIFS

Dès lundi jusqu'à vendredi **22h30**

sur le réseau **TVA**

Avec **Jean-Pierre Ferland** et ses invités

Salut à Michel Berger et à Luc Plamondon (Lundi 6 janvier, 22h30)

Éric Lapointe • Luce Dufault
France D'Amour • Bruno Pelletier
Marie-Denise Pelletier • Luck Mervil
Isabelle Boulay • Luc Plamondon

Les accents de la francophonie (Mardi 7 janvier, 22h30)

Kevin Parent • Michel Fugain
Diane Tell • Marie-Jo Thério
Dan Bigras • Axelle Renoir • Arno

Rock francophone (Mercredi 8 janvier, 22h30)

Jean Leloup • Octobre
Éric Lapointe • Laymen Twaist
Sherpas

Salut aux paroles (Jeudi 9 janvier, 22h30)

Guy Béart • Michel Rivard
Lynda Lemay • Yves Duteil
Judi Richards

La parenté - l'amitié franco-québécoise (Vendredi 10 janvier, 22h30)

Zachary Richard • Daniel Lavoie
Thomas Fersen • Johanne Blouin
Mano Solo

Réalisateurs :
Claude Maher et Pierre Séguin



ÉCOLE

YOGA IYENGAR
Alignement, Symétrie, Harmonie
CLASSES GRATUITES:
7, 8, 9 janvier à 19 h,
12 et 19 janvier à 16 h.
Début des cours: 13 janvier
CENTRE DE YOGA IYENGAR
DE MONTRÉAL
919, Mont-Royal Est
278-4847 528-8288

Votre actif le plus important.
Vous - même !
Défi santé :
notre responsabilité à tous !
avec **PARTICIPATION**

**TU AIMES L'ART DRAMATIQUE ?
ES-TU OU SERAS-TU BIENTÔT
AU SECONDAIRE ?**
Période d'inscription :
du 13 au 24 janvier 1997
Auditions :
Le samedi 18 janvier 1997 à 9 h
(s.v.p. réservez votre journée)

**La Concentration
ART
dramatique**

EST INTÉGRÉE AU PROGRAMME RÉGULIER
DU SECONDAIRE

Pour s'inscrire à l'audition vous devez contacter
(avant le 10 janvier) :

M. Pierre Larivière
coordonnateur
École secondaire
Paul-Gérin-Lajoie
475, avenue Bloomfield
Outremont (Québec)
H2V 3R9
276-3746



L'Italie servie à l'américaine

RESTAURANTS

Françoise Kayler

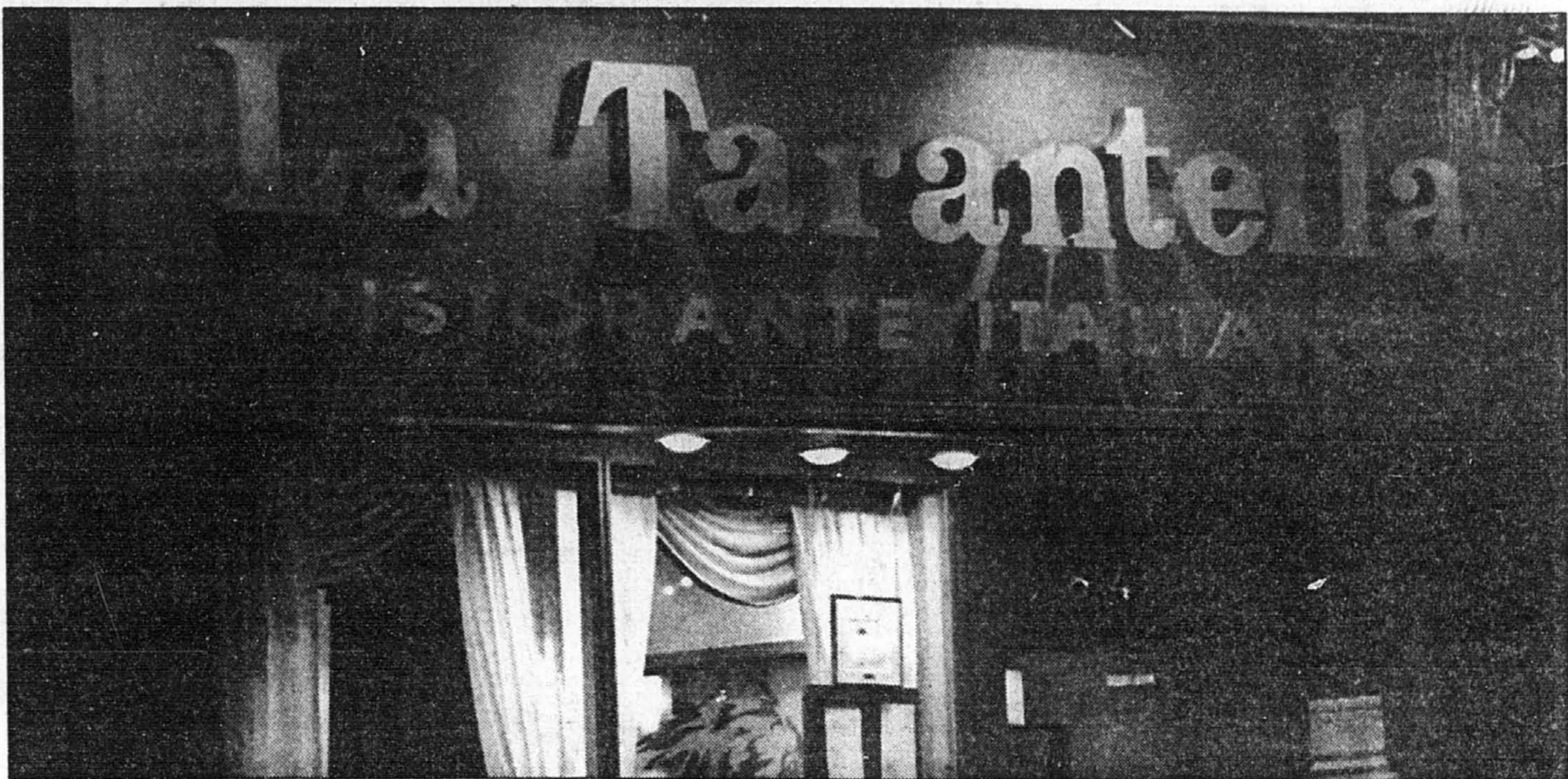
Au cœur de la Petite Italie, il y a le Marché Jean-Talon. Ce petit « ventre de Montréal » a été le lieu où des produits, de consommation courante maintenant, ont été découverts par plus d'un Montréalais. L'été, surtout, c'est un endroit où l'on peut encore avoir des surprises. À partir du marché d'origine se sont greffés boutiques spécialisées et restaurants.

Comme chacun de ses voisins, la Tarantella a deux façades, l'une du côté de la rue Jean-Talon, l'autre donnant de plain-pied sur l'activité du marché. S'étirant en longueur, la salle est étroite et donne un peu l'impression d'un couloir, mais l'aménagement à l'art de confondre l'oeil, attirant l'attention sur des points chaleureux qui font illusion. La couleur des murs, les tables habillées de blanc, créent une ambiance conviviale et sans prétention.

Le service a les qualités du service de table fait à l'italienne, donnant l'impression que tout le monde est en vacances et que ce métier est le plus beau au monde, ajustant la réplique pour que le convive ait toujours le dernier mot.

La carte de ce restaurant italien n'offre rien de particulier. C'est la table d'hôte qui attire, une table d'hôte incomplète puisqu'elle ne comprend pas le dessert.

L'antipasto avait toutes les qualités. Attirant par la couleur et le choix des éléments, préparé avec soin à partir de beaux produits. L'assiette était généreuse, faite d'un



La Tarantella a deux façades, l'une du côté de la rue Jean-Talon, l'autre donnant de plain-pied sur l'activité du marché.

cœur d'artichaut frais, cuit et assaisonné avec justesse, d'une salade de poivrons rouge grillés, de calmars rôtis, d'une petite tranche de veau coiffée d'une sauce au thon et de quelques feuilles vertes pour la mise en valeur.

L'entrée d'aubergine était plus rustique, impression accentuée par la grosseur de la portion. Coupée en une tranche fine, l'aubergine était roulée pour enfermer une farce trop lourde et sans saveur particulière. Une sauce tomate rutilante complétait le plat.

Le cuisinier s'amuse à baptiser les plats... ce qui a pour avantage d'animer la conversation. Mais, l'escalope restait une escalope, faite d'une viande blême posée sur un coussin d'épinard et coiffée d'une tranche d'un jambon qui ajoutait du sel à un ensemble très fade et de consistance mouillée. La garniture de légumes, fraîche et al dente, était commune aux deux plats principaux.

Pour la présentation du plat de porc, flatteuse pour l'oeil, le cuisinier avait recouvert les tranches de viande de lamelles de pommes, comme s'il s'agissait d'une tarte. La viande était pâle et sans goût, les pommes n'en avaient pas plus et la sauce n'était pas assez nerveuse pour allumer le plat.

Les desserts sont comme les plats, servis en portions énormes. Chaque restaurant a sa version du tiramisù, celui-là avait, au moins, un petit goût de café. La crêpe, sans aucune délicatesse, roulée sur des morceaux de pommes et d'ananas

était aspergée d'une giclée de chocolat noir.

LA TARANTELLA
184, RUE JEAN-TALON EST
278-3067

Antipasto
Rouleau d'aubergine
Médailles de porc aux pommes
Escalope aux épinards
Tiramisu
Crêpe aux fruits
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 63,20 \$

La cucina italiana

GASTRONOMES

Françoise Kayler

La cuisine italienne est victime de son succès. On l'aime tant que les restaurants se multiplient. Mais, est-ce vraiment de la cuisine italienne que l'on sert quand les propriétaires sont grecs, espagnols, portugais et, parfois même, italiens ?

Il y a quelques années, à la demande de restaurateurs soucieux de défendre la véritable cuisine italienne, l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec a mis sur pied un programme de formation spécifique. Un stage de cinq semaines, en Italie, complète le cours. Au retour, les élèves doivent préparer un grand dîner à partir de leurs souvenirs de voyage. Si un restaurateur met à son menu, une « Lasagne trois couleurs aux langoustines et herbes fraîches » en forme de ruban aux couleurs de l'Italie, ce sera qu'il a embauché l'un de ces étudiants ! Le prochain cours de cuisine

professionnels travaillant à l'étranger a été mis au point par l'Institut italien du commerce extérieur. Il est bâti sous forme de fascicules didactiques qui ont la particularité de ne présenter que très peu de recettes mais d'offrir de nombreuses informations sur les produits typiques, leur répartition

professionnels travaillant à l'étranger a été mis au point par l'Institut italien du commerce extérieur. Il est bâti sous forme de fascicules didactiques qui ont la particularité de ne présenter que très peu de recettes mais d'offrir de nombreuses informations sur les produits typiques, leur répartition géographique, leur histoire, leur agencement, sur la diversité des cuisines régionales, sur les particularités des productions animales et végétales, etc.

La Déléation commerciale d'Italie à Montréal est, elle aussi, préoccupée de la qualité de la cuisine servie dans nos restaurants italiens. Si, depuis longtemps, cet organisme fait la promotion de ces produits particuliers que sont l'huile d'olive, les pâtes alimentaires, les fromages, le vin, c'est parce que, contrairement aux cuisines française et chinoise, « la cuisine italienne n'est pas basée sur des recettes, mais sur les matières premières ».

Mais il ne suffit pas d'assembler des produits italiens pour faire de la cuisine italienne. Il faut « comprendre ces ingrédients, la façon dont ils sont nés et ont évolué, comment il faut les travailler, comment ils se sont agencés entre eux au fil du temps ». Quant aux modes de cuisson, ils sont plus importants que les recettes.

Basée sur la qualité (alors que la tendance américaine est de favoriser la quantité), simple en apparence, la cuisine italienne est difficile à enseigner à ceux qui sont coupés de ses racines culturelles et traditionnelles.

Un cours de cuisine destiné aux

professionnels travaillant à l'étranger a été mis au point par l'Institut italien du commerce extérieur. Il est bâti sous forme de fascicules didactiques qui ont la particularité de ne présenter que très peu de recettes mais d'offrir de nombreuses informations sur les produits typiques, leur répartition géographique, leur histoire, leur agencement, sur la diversité des cuisines régionales, sur les particularités des productions animales et végétales, etc.

La cuisine italienne peut être définie comme étant « saine, simple et savoureuse, représentant la plus haute expression de la diète médi-

géographique, leur histoire, leur agencement, sur la diversité des cuisines régionales, sur les particularités des productions animales et végétales, etc.

La cuisine italienne peut être définie comme étant « saine, simple et savoureuse, représentant la plus haute expression de la diète médi-

térranéenne, la plus proche des nouveaux modèles diététiques internationaux ».

La Cucina italiana, carnets didactiques à l'usage des professionnels : Déléation commerciale d'Italie, 1501 avenue McGill College, Bureau 2330, Montréal, H3A 3M8

Avez-vous signé votre carte de don d'organes ?

Le don d'organes d'une seule personne peut permettre à dix autres d'améliorer leur condition de vie et même d'échapper à une mort certaine

Pour recevoir une carte de don d'organes ou faire un don, n'hésitez pas à contacter LA FONDATION DIANE HÉBERT (514) 965-0333

À VOS PELLES, PRÊTS, SCULPTEZ!

du 1^{er} au 16 février
La fête des Neiges de Montréal

Sculpteurs amateurs

La Presse vous invite à participer, seul ou en équipe, au **concours populaire de sculptures sur neige**

À gagner : une pelletée de dollars

Les 1^{er} et 2^e février à l'île Sainte-Hélène

1^{er} prix 1 500 \$
2^e prix 1 000 \$
3^e prix 500 \$

Parc des Îles de Montréal

Remplissez le bulletin d'inscription et retournez-le avant le 22 janvier 1997 à l'adresse suivante :

Concours populaire de sculptures sur neige Pavillon du Canada Île Notre-Dame Montréal (Québec) H3C 1A9

Proviso

Formez votre équipe et inscrivez-vous dès maintenant

INFO-FÊTE BELL 866-FÊTE

Nom Prénom Âge
Adresse App.
Ville Code postal
Capitaine de l'équipe
Tél. (rés.) Tél. (bur.)
Nombre d'équipiers Adultes Enfants

Nombre d'inscriptions limité à 30 équipes. Aucune inscription sur place. Règlements du concours disponibles à la Société du parc des îles.

Renseignements (514) 872-3357

LE GUIDE DES RESTAURANTS

chez Beaulac
à compter de ce soir
Serge Valois organiste-chanteur les jeudis, vendredis et samedis
801, boul. de Maisonneuve Est
Tél. : 522-2686

RESTAURANT KEY WEST
MARCHÉ
Le jour de votre anniversaire, obtenez une table d'hôte gratuitement (min. 3 pers.)
800 boul. Chomedey, Laval • 978-8888

Menara
Cuisine Marocaine
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

Spécial ANNIVERSAIRE 129,95\$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médaille de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tommes au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de bœuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché

Mes Mauvais Garçons
SPECIALITÉ GIBIER
Soirées Fondue : mardi, mercredi, jeudi
Menu Tarot : Du jeudi au samedi
Apportez votre vin
4486, rue Marquette, angle Mont-Royal
244-322-021 Rés. : 524-7989

Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél. : 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés.

RESTAURANT Le Campanile
Nous sommes heureux de vous annoncer l'ouverture de notre nouveau restaurant «Il Campani Centro», anciennement DABERTO
La magie et l'aventure repose sur un mélange parfait de saveurs et un mariage artistique de textures et couleurs. Nous complétons ce menu avec une superbe liste de vins. Le tout combiné afin de vous faire vivre une merveilleuse expérience italienne.
Pour bien manger, avant ou après votre soirée d'hockey, située à 2 pas du Centre Molson
Table d'hôte du jour à partir de 12,50\$
Table d'hôte du soir à partir de 19,50\$
1177, rue de la Montagne Tél. : 868-1177
615, ch. de la Côte-des-Neiges Tél. : 735-6394

Le Chambertin à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél. : 695-0620
Fermé le dimanche

Merlot Boyar 1992 et des vins d'Algérie

DU VIN



Jacques Benoit

Arrivé peu avant Noël sur les tablettes des succursales, le *Merlot Domaine Boyar 92 Région de Iambol* (8,10 \$) ne pourra faire autrement que de renforcer la notoriété de ce producteur bulgare... qui a réussi un nouveau coup de maître avec ce vin.

D'un pourpre soutenu, quoique transparente, sa jolie robe annonce parfaitement la couleur, si je puis me permettre ce jeu de mots !

Moyennement corsé, avec des tannins tendres et des saveurs très plaisantes, et puis un boisé qui lui donne un après-goût flatteur, c'est en effet un vin qui, tout en étant peu complexe, a absolument tout pour plaire, surtout à un prix si sage ! ★ (★) \$

Vendu près de dix fois ce prix, le *Pommard Château de Pommard 90* (701516, 72,50 \$), d'un domaine appartenant au célèbre psychanalyste français Jean-Louis Laplanche, plaira aux amateurs de bourgognes rouges fortement boisés au nez et en bouche.

Bien coloré, avec un bouquet de bonne ampleur et dans lequel dominent des notes boisées rappelant des odeurs de pâtisseries, il s'agit

là d'un Pommard aux tannins serrés et de qualité, à la fois corsé et distingué. A attendre idéalement trois ou quatre ans environ, le temps que le bois se marie mieux à l'ensemble. Bon, mais très cher. ★★★ (★) \$\$\$ \$

Où va l'Algérie ?

Déjà productrice de vins à l'époque de l'Empire romain, dont elle fut une province, l'Algérie se remit à la viticulture à partir de 1830, avec l'arrivée des colons français qui y apportèrent des cépages de leurs pays : entre autres, pour les rouges, Cinsault et Mourvèdre, Alicante et Cabernet-Sauvignon, et pour les blancs, Clairette, Ugni blanc, Maccabéo, etc.

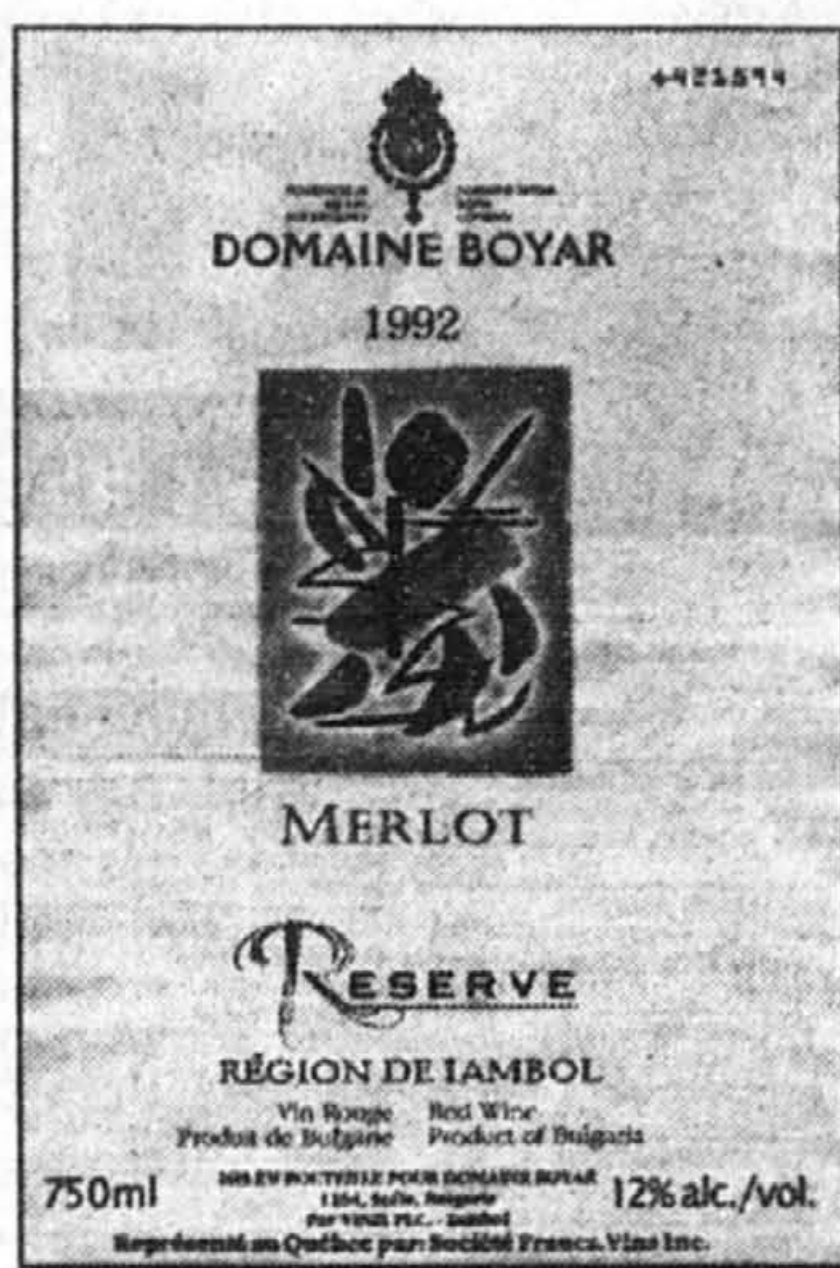
Cent ans plus tard, soit en 1938, le vignoble atteignait son apogée, avec 400 000 hectares de vignes, produisant surtout des vins rouges.

D'ordinaire très colorés et riches en alcool, ceux-ci étaient pour la plupart vendus aux producteurs français, de Bourgogne et du Midi. Ces derniers les assemblaient avec leurs propres vins, auxquels les vins algériens donnaient de la couleur et de la matière, tout en relevant le degré alcoolique !

L'accession de l'Algérie à l'indépendance en 1962 a tout changé.

En bref : le vignoble, qui occupait dans les 360 000 hectares au début des années soixante, a fondu de moitié ; les producteurs ont été regroupés en coopératives et c'est dorénavant de deux organismes d'État, l'Institut de la vigne et du vin et l'Office national de commercialisation des produits viti-vinicoles (ONCV), que relève la viticulture.

Ainsi, l'ONCV, acheteur exclusif des raisins cultivés pour le vin, élabore les produits, contrôle les stocks, fait la mise en bouteilles et la commercialisation.



Autrement dit, la viticulture a été étatisée...

En même temps, s'inspirant de la législation française sur les appellations d'origine contrôlée, l'Algérie a créé son propre système législatif, le vignoble comptant aujourd'hui sept appellations d'origine garantie, ou AOG.

Résultat ?...

« Depuis l'indépendance de l'Algérie en 1962, la qualité s'est mise à baisser, les ouvriers musulmans ayant toujours travaillé sous la direction de vignerons français », écrivait Alexis Lichine dans l'édition de 1980 de son *Encyclopédie des vins & des alcools*.

Plus près de nous, soit en 1988, Tom Stevenson signalait, dans l'*Encyclopédie mondiale du vin* : « Depuis l'indépendance (...) les vins rouges ne courent plus les vins français, mais ils ne se sont pas améliorés, contrairement aux blancs et

aux rosés, de plus en plus frais à chaque nouvelle récolte. »

Il y a quelques jours, j'ai pu goûter neuf vins algériens — deux rosés et sept rouges — qu'avait fait parvenir à *La Presse* l'ambassade algérienne à Ottawa.

On ne juge pas la production viticole d'un pays sur la base d'un si petit nombre de vins, sauf que, si je me fie à ceux que j'ai goûtés, l'Algérie a un chemin considérable à faire avant de réussir à faire une percée sur un marché tel que celui du Québec, ou même sur n'importe quel autre marché occidental.

Ceux qui ont un certain âge et qui buvaient déjà du vin au début des années 60 se souviennent du « fameux » Ben Afnam, vin rouge d'Algérie, qui était, sinon le moins cher, du moins l'un des moins chers de tous les vins vendus à cette époque au Québec.

Très coloré, rude, épais, grossier, il avait néanmoins, je crois bien, plus de qualités que les vins rouges algériens que je viens de goûter.

Des sept, trois seulement étaient à peu près corrects, mais de bien petite qualité (Dahra AOG Domaine de Khadra ; Côteaux de Mascara 1992 AOG Domaine El Bardj et Médéa AOG Domaine de Djenel), alors que les autres étaient des vins défectueux, offrant un mélange d'odeurs de très vieux fûts, de lait et de vinaigre, etc.

Très peu aromatiques, les deux rosés, aux odeurs et aux goûts un peu bizarres (Médéa AOG Gris d'Algérie Domaine de Benchicao et Côteaux de Tlemcen Algérie), étaient un peu mieux.

Autrement dit, la plupart de ces vins offraient des défauts évidents de vinification (je ne suis pas œnologue et je ne saurais dire lesquels précisément), les rouges semblant avoir été gardés dans des logements, tonneaux ou cuves, malsains.



Peut-être l'Algérie produit-elle de meilleurs vins. Si c'est le cas, ce ne sont pas ceux, hélas ! que j'ai goûtés.

J'ajouterai que des neuf vins, un seulement était millésimé, ce qui est une erreur manifeste à l'heure où de plus en plus de marchés accordent tant d'importance aux millésimes.

Bref, alors que la qualité des vins est devenue le seul moyen pour leurs producteurs de les imposer en raison de la férocité de la concurrence, on a l'impression, à goûter de tels vins, que l'Algérie est plusieurs décennies en arrière.

Deux de ceux-ci sont disponibles au Québec : le Côteaux de Mascara 92 AOG Domaine El Bardj (952739, 8,25 \$) cité plus haut, et le Côteaux de Tlemcen Domaine de Sebra non-millésimé (974394, 7,05 \$).

Un vin d'Alsace

Classique des succursales ordinaires, le *Sylvaner Cuvée Les Amours Hugel 94* (13,95 \$) reste fidèle à lui-même dans ce millésime de qualité moyenne : une couleur peu prononcée qui pourrait être celle d'un Sancerre, un bouquet au fruité marqué, un bon goût de fruit et des saveurs franches sans qu'il soit très concentré, le producteur... transcende le millésime ! Impéccable. ★★ S (\$)

Chicane de famille autour du Château d'Yquem

Agence France-Presse BORDEAUX

Une bataille juridique s'est engagée autour de la vente au groupe du luxe LVMH de Château d'Yquem, les deux principaux représentants de la famille Lur Saluces à laquelle appartient le plus prestigieux domaine viticole de France s'opposant sur la légalité de l'opération.

Le principal actionnaire du domaine, le marquis Eugène de Lur Saluces, a réfuté les arguments juridiques avancés par son frère cadet, le comte Alexandre de Lur Saluces, pour s'opposer à la vente du Château d'Yquem qu'il gère depuis 28 ans. Le marquis affirme en particulier qu'il « n'est lié par aucune convention d'indivision » avec son frère Alexandre, dont il bat ainsi en brèche le principal argument juridique.

Selon l'avocate du marquis Eugène, les actionnaires, représentant 90 % du capital du Château d'Yquem et ayant conclu un accord pour céder à LVMH une participation majoritaire dans le domaine (...), déclarent que toutes les affirmations d'Alexandre de Lur Saluces sont sans fondement juridique.

Le comte Alexandre avait affirmé que « l'indivision qui existe depuis 1968 entre lui-même et son frère Eugène interdit toute cession (d'Yquem à LVMH) sans le consentement unanime des deux frères ».

Rejetant « la tentative de coup de force » de LVMH et estimant dans une récente interview que son frère Eugène s'était « laissé manipuler par son entourage », le comte Alexandre a déposé une plainte contre X avec constitution de partie civile. Le marquis Eugène de Lur Saluces « n'est pas homme à se laisser manipuler » et « la présentation que fait de lui son frère ne correspond pas à la réalité », a affirmé Mme Szwec-Geller, conseiller juridique du marquis Eugène.

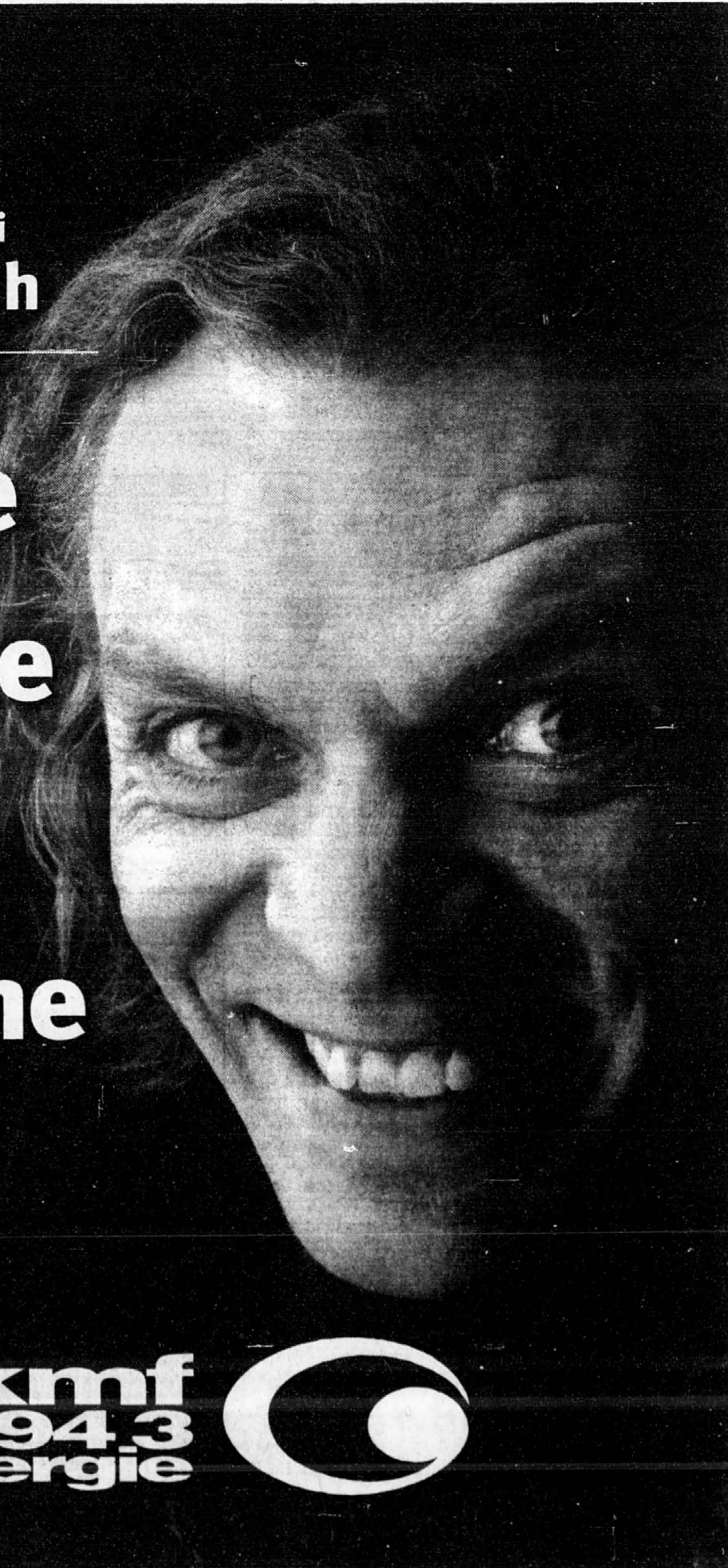
Le groupe Louis Vuitton Moët Hennessy avait notifié, le 13 décembre, son intention de se porter acquéreur, par l'intermédiaire d'une filiale baptisée Eutrope, de 50,66 % du capital des sociétés civiles et en commandite du Château d'Yquem, pour un montant estimé à plus de 125 millions de dollars, selon de bonnes sources.

Seul « Premier cru supérieur », classé en 1855, de Sauternes, Château d'Yquem, le vin blanc le plus célèbre du monde, appartient depuis 450 ans à la famille Lur Saluces.

Midi Plus
du lundi au vendredi
de midi à 13 h

Attache
ta tuque
avec
Labrèche

ckmf
94.3
énergie



Trait d'union

POUR FAIRE CONNASSANCE...

Indicatif régional 514

1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux

1 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

AMOUR ET JOIE

43 ans, jolies, douce, neuve, féminine, cherche professeur entre 35-45 ans, libre, non fumeur, neur, passionné, fidèle, romantique 17146

36 ans, 5'9", 140 lb, mrs, autonome, aime belles choses, non vir, netto, cherche H 40-50 ans, beau, intelligent, gentil, avec affinités 17115

36 ans, 5'9", 140 lb, mrs, autonome, aime belles choses, non vir, netto, cherche H 40-50 ans, beau, intelligent, gentil, avec affinités 17115

ESBONNANTE DE 40 ANS

5'11", 135 lb, douce, sportive, sociable, cherche esbannante dynamique, sens de l'humour, avec affinités 17202

COEUR ET CORPS DE 20 ANS

Très belle rousse de 20 ans, sveltes, active, non conforme, cherche beau 6'2", 200 lb, entre 28-35 ans, pour partager vie et petits bonheurs 17201

JOLIE DEMOISELLE AUX YEUX VERTS

Mince, douce, romantique, cherche grand monsieur 5'10" et plus, poids proportionnel, doux, tendre 17207

RELATION NON CONVENTIONNELLE

Femme cherche professionnel dans la quarantaine, ayant bien réussi, et à qui manque cet élément de passion et piquant dans sa vie 15520

AVEZ-VOUS LU LA PROPHÉTIE DES ANDES?

Quarantaine, 5'2", 120 lb, blonde, yeux bleus, jolies, optimiste, neuve, cherche H 40-50 ans, 5'7", poids santé, bien dans sa tête 17209

PROFESSIONNELLE NON FUMEUSE

51 ans, 5'7", mince, aime ski alpin, cinéma, danse, aime lecture, cherche H 47-55 ans, pour partager activités et vie 17212

ALLURE NORDIQUE MAIS CHALEUREUSE

Prof, très grande, blonde, peu sportive et féminine, aime cinéma, jazz et cafés, cherche complice 50 ans et plus 17214

POUR PÊTER L'AN NOUVEAU

Femme cherche professionnel de 45-53 ans, grand, cheveux dans le dos, jeune, cultivé, non fumeur, doux et simplicité et tendresse 16813

FEMME SOCIABLE ET AUTONOME

34 ans, 5'8", sportive, aime plein air, voyages, cinéma, cherche H 30-40 ans, dynamique, respectueux, sérieux et non fumeur 17217

BESOIN D'UN PETIT COIN DE SOLEIL

62 ans, aime grand nature, cherche H même âge, 5'8" et plus, libre, non fumeur, cultivé, beau, bon caractère, non fumeur 17186

PARFUMÉE, DISTINGUÉE

André, 5'2", blonde, yeux noisettes, de belle apparence, charmante, cherche H romantique, passionné, sérieux et non fumeur 17209

PROFESSIONNELLE DE 44 ANS

5'4", 130 lb, brun, yeux bruns, mince, sportive, enjouée, cherche professionnel dans la quarantaine, non fumeur, pour bons moments 17223

DOUCE, SENSIBLE, CRÉATIVE

Professionnelle de 38 ans, cherche H professionnel grand, tendre, cultivé, affectueux, pour relation stable 17224

CARACTÈRE ET PHYSIQUE AGRESSIBLES

Rive-Sud, 50 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, jolies, caractère de feu, cherche H cinquantaine, grand, costaud, cultivé, sincère 17233

FEMME SANS PRÉTENTION

Madelaine, 50 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, jolies, caractère de feu, cherche H cinquantaine, grand, costaud, cultivé, sincère 17233

JOLIE PROFESSIONNELLE ACTIVE

36 ans, 5'7", 120 lb, libre, positive et active, cherche H 30-40 ans, sportif, grand, belle apparence, raffiné, sans enfant, non fumeur 17250

PROFESSIONNELLE BASSES LAURENTIDES

Sylvie, mince, blonde, 5'5", quarantaine, sans enfant, douce, cherche H d'affaires ou professionnel, 40-50 ans, honnête, sérieux, romantique 17253

NATURE SAINTE ET PASSIONNÉE

Belle femme professionnelle, honnête, neuve, début quarantaine, cherche son Homme, beau de cœur et cultivé, 40-50 ans, sérieux, romantique 17252

PROFESSIONNELLE SANS ENFANT

43 ans, 5'2", 115 lb, libre, sportive, cherche bel homme, 30-45 ans, non fumeur, sans enfant, amant ski alpin, voyages, non vir 17255

PROFESSIONNELLE ACTIVE ET CULTIVÉE

Professionnelle, 52 ans, 5'6", 130 lb, active, élégante, cherche complice 59 ans, 50-60 ans, cultivé, non fumeur, sportif 17255

PROFESSIONNELLE AIMANT LAURENTIDES

Mince, cheveux dans le dos, aime ski alpin, cherche H raffiné, sans enfant, non fumeur, 45 ans et plus, pour danse, nature, projets 17260

PROFESSIONNELLE DE 43 ANS

5'3", 130 lb, brun, yeux bruns, mince, cherche bel homme, libre, 40-45 ans, 5'10" et plus, belle dents, sobre, ayant enfants 17141

CADRE SUPÉRIEUR

Francis, mère en garde, responsable, honnête, intelligent, cherche H 5'11" et plus, sachant tenir son intelligence 17142

VIVRE DANS LA PAIX ET L'AMOUR

Femme belle intérieurement et extérieurement, cherche homme sérieux, entre 45-60 ans, instruit, intelligent, pour reconstruire famille 17148

ÉPANOUIR DANS LA QUARANTAINE

Non fumeuse, positive, bien dans sa peau, cultivée, cherche H 30-40 ans, sportif, grand, belle apparence, raffiné, sans enfant, non fumeur 17153

SPIRITUELLE ET SPORTIVE

Maria, 41 ans, 5'6", 145 lb, châtaine, yeux bleus, mère, française, épanouie, souriante, aime sorties, cherche H 40-50 ans, avec affinités 17153

SPORTIVE, SENS DE L'HUMOUR

55 ans, non fumeuse, en forme, aime activités plein air, tranquillité, cherche complice non fumeur, pour partager différentes activités 15396

HOMME CHERCHE FEMME

COEUR, UNE BELLE ET SAINTE RELATION

Parole, 48 ans, grand, élégant, féminine, cherche H franc, honnête, capable de dialogue, aime arts, spectacles, voyages, musique 16874

CHÈRE HOMME RESPECTUEUX

Christine, 42 ans, grande, mince, autonome, tranquille, spirituelle, aime arts, marche, musique douce, cherche H avec affinités 16876

QUI S'ENNUIE SANS AMOUR

Basses-Laurentides, dans la cinquantaine, 5'6", grasse, attrayante, cherche H dans la soixantaine, non fumeur, pour tout partager 16880

HONNÊTE, POSITIVE, SPORTIVE

Mi-quarantaine, 5'5", 125 lb, blonde, yeux bruns, féminine, affectueuse, cherche professionnel entre 47-57 ans, non fumeur, raffiné 16885

RESPECT, COMMUNICATION

Michèle, 29 ans, 5'7", 128 lb, brune, yeux bruns, taquine, souriante, aime plein air, cherche H dans la trentaine, avec belles valeurs 16878

DIALOGUE ET PARTAGE

Professionnelle de 52 ans, 5'4", 130 lb, subrum, yeux noisettes, autonome, cherche compagnon mature, pour relation sérieuse et honnête 16884

LIBRE ET SPORTIVE

Professionnelle de 52 ans, 5'6", 110 lb, aime ski alpin, golf, cherche homme 50 ans et plus, avec affinités 16130

SACRIFIÈRE CÉLIBATAIRE

Jeune cinquantaine, grande, distinguée, cultivée, sans enfants, semi-rétraite, cherche H aimant musique, resto, balades, voyages 16888

BIEN COMME UN COEUR

37 ans, 5'3", 110 lb, sportive, universitaire, non fumeuse, sans enfants, cherche bel homme, 35-49 ans, mince, raffiné, élégant 16240

GRANDE VITALE AUX YEUX BLEUS

Universitaire, 5'7", 125 lb, aime animaux, voyages, langues, cherche H 40-44 ans, beau, grand, cheveux bruns, non fumeur 16890

LA RECHERCHE DE L'HOMME IDEAL

44 ans, 5'3", rousse naturelle, résidente de la Rivière-Sud, cherche compagnon professionnel, bien dans sa peau pour tout partager 16892

DÉBUT QUARANTAINE, BELLE ÉDUCATION

5'5", 128 lb, blonde, cherche H 50-60 ans, semi ou retraité, des Laurentides ou environs pour golf, ski, voyages, connaître l'amour 16894

FEMME AUTONOME

55 ans, 5'6", grasse, belle femme, instruite, cultivée, fumeuse, cherche H cultivé et communicatif pour relation épanouissante 16895

ATTRAYANTE MÈRE DE DEUX

38 ans, 5'6", 125 lb, attrayante, mère de deux, autonome, cherche H 37-42 ans, 5'8"-6", autohonnête, ayant la capacité de s'émouvoir 17001

PROFESSIONNELLE DE MÉTIER

39 ans, 5'6", rousse aux yeux verts, jolies, distinguée, épigée, cherche H 5'10" et plus, professionnel, romantique 16821

PROFESSIONNELLE DE 62 ANS

Professionnelle, 52 ans, 5'5", non fumeuse, aime voyages, lecture, campagne, cherche ami simple et sincère 16135

JOLIE ET HONNÊTE

Lise, 55 ans, 5'3", jolies, honnête, aime marche, musique, restaurants, cherche H 55-59 ans, libre, sobre, avec affinités 16205

BELLE FEMME FANTAISISTE

50 ans, 5'3", mince, cultivée, autonome, sportive, cherche homme plaisant à regarder, éduqué, sportif, intelligent, ouvert, flexible 16792

LA RECHERCHE DU MATCH PARFAIT

50 ans, 5'3", mince, cultivée, autonome, sportive, cherche homme plaisant à regarder, éduqué, sportif, intelligent, ouvert, flexible 16792

INTELLECTUELLE, SPORTIVE

Nouvelle évangéliste, cherche H cultivé, aime nature, humour, écriture, cherche H cœur bon, qui a cheminé, sait écouter 16876

RIVE-SUD, ENTHOUSIASME ET SOURIRE

Fin quarantaine, non fumeuse, autonome, aime vie, voyages, vélo, non fumeur, libre, bien dans sa peau, cherche homme de 48 ans et plus, en forme, sportif, romantique 16812

ÉLÉGANTE, RAFFINÉE, SOULIÈRE

Nouvelle évangéliste, cherche H cultivé, aime nature, humour, écriture, cherche H cœur bon, qui a cheminé, sait écouter 16876

PROFESSIONNELLE DE 61 ANS

Fin quarantaine, non fumeuse, autonome, aime vie, voyages, vélo, non fumeur, libre, bien dans sa peau, cherche homme de 48 ans et plus, en forme, sportif, romantique 16812

CHERCHE COMPAGNON DISTINGUÉ

Céline, 53 ans, 5'9", 140 lb, aime tout ce qui est beau et aimable, cherche compagnon distingué, aime dialogue, cultivé, non fumeur, libre, bien dans sa peau 16885

COMPLICE REUSE DÉBUT QUARANTAINE

5'5", belle apparence, libre, cultivée, sportive, cherche compagnon attentionné, 45 ans et plus, pour partager lecture 16885

PROFESSIONNELLE DE 61 ANS

Aime lecture, musique, ski de fond, cherche H 50-55 ans, libre, non fumeur, cultivé, autonome, sérieux, éduqué, sans enfants 16321

PROFESSIONNELLE DE 52 ANS

5'2", 105 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, jolies, aime sorties artistiques, sportives, gourmandes, cherche H grand, mince 16884

ROSE DES VENTS, AIME VAGABONDS

Béatrice, 57 ans, 5'7", blonde, yeux bruns, simple, félino, coquine, aime rire, cherche H quarantaine, 6'0" et plus, non fumeur, franc 16721

HOMME CHERCHE FEMME

SI TU AIMES RIEN

25 ans, grand, costaud, sens de l'humour très développé, aime le golf, se divertit, cherche jolies femmes poids santé, avec affinités 17191

VIROT-QUATRE HEURES À LA POSE

Pierre, 41 ans, 6'19", brun, père, sobre, spirituel, professionnel, cherche complice féminine, pour une relation douce 17119

PASSIONNÉS DES ARTS

Début quarantaine, sportif, aime cinéma, littérature, musique classique, histoire, cherche F trentaine, autohonnête et sportive 17143

PROFESSIONNELLES CONFIDENTIELLES

Marie, 48 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

Marie, 42 ans, 5'6", 160 lb, belle apparence, aime conditionnement physique, cherche F de tout âge pour rencontres occasionnelles 17144

HOMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNEL DE SAINT-SAUVEUR

44 ans, 5'9", mince, intelto et sportif, raffiné, spirituel, respectueux, cherche complice 5'2" et plus, mince, autonome, féminin 17200

BEAU JEUNE FRANÇAIS

Bruno, 29 ans, 5'8", 135 lb, blond, yeux verts, aime golf, ski alpin, vélo de montagne, cherche F pour relation sérieuse 17203

BEAU CHAT DE GOUTTIÈRES

Quarantaine, 5'9", mince, père, sportif, barbe courte, fort, fiable, sérieux, cherche complice pour relation sérieuse 17208

PROFESSIONNEL SEMI-RETRAITÉ

Semi-retraité, 5'10", en forme, sportif et bon vivant, aime campagne, cherche complice quarantaine, libre et honnête 17211

BEAU QUARANTAINE GROSSEMENTE

Beau professionnel distingué, charmant, romantique, sensible, cherche jolies femmes, blonde, mince, douce, affectueuse, sensuelle, libre 17214

GENTIL HOMME VOYAGISTE

Guy, quarantaine, 6'0", belle apparence, adore ski, voyages, cherche jolies F sensuelle, raffinée, mince, chère, sérieuse, sportive