

LA PRESSE



HUGO DUMAS
LES PIEDS
DANS LE
VIEUX-HAVRE
PAGE 3



MARC CASSIVI
LE CRIME DE
LÈSE-MAJESTÉ
PAGE 4

ARTS

FESTIVALS
ET SI ÇA
SE PASSAIT
À QUÉBEC?
PAGE 6



Bruno Mars

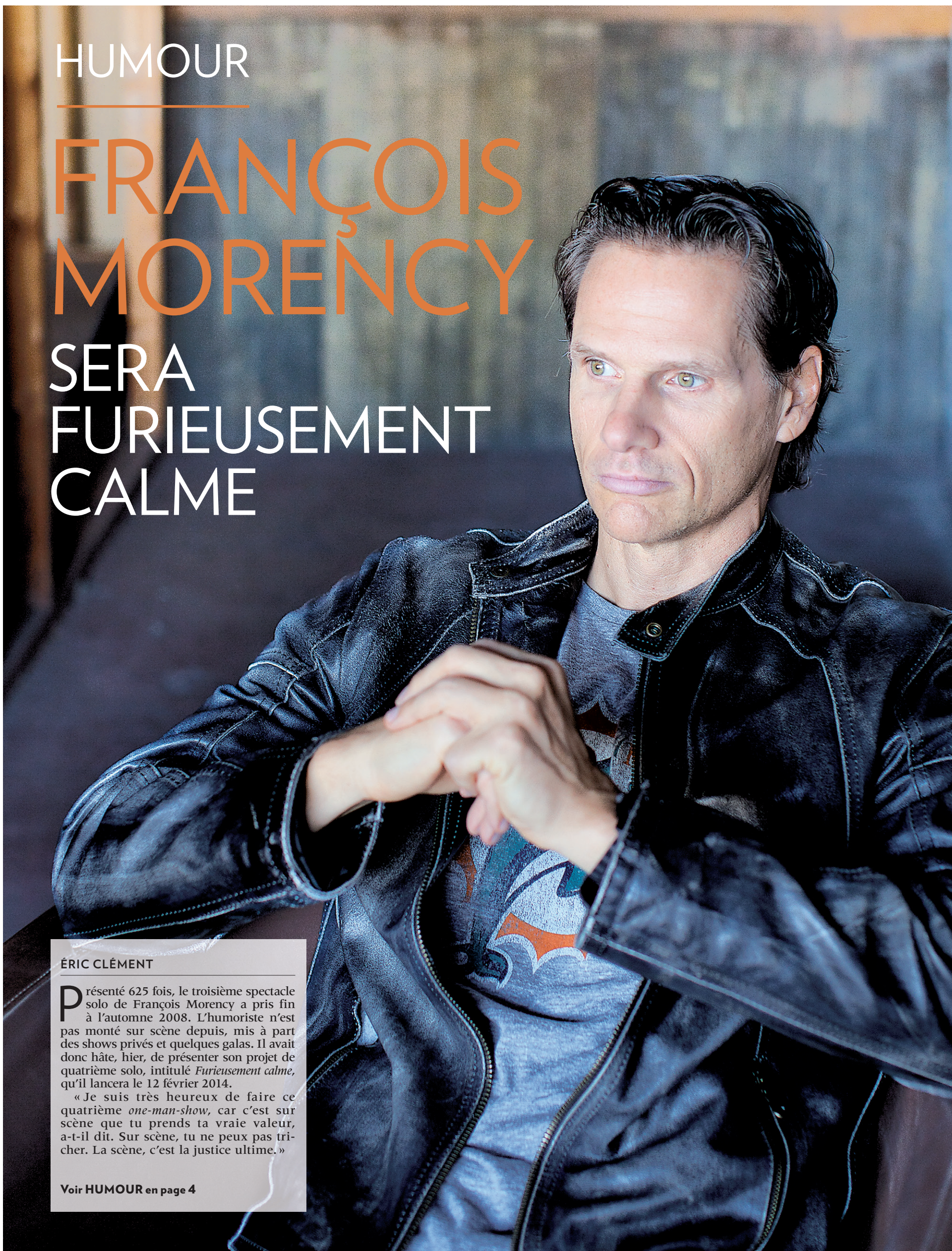
VIDÉO

François Morency dévoile les thématiques de son nouveau spectacle *Furieusement calme* à lapresse.ca/morency

HUMOUR

FRANÇOIS MORENCY

SERA FURIEUSEMENT CALME



ÉRIC CLÉMENT

Présenté 625 fois, le troisième spectacle solo de François Morency a pris fin à l'automne 2008. L'humoriste n'est pas monté sur scène depuis, mis à part des shows privés et quelques galas. Il avait donc hâte, hier, de présenter son projet de quatrième solo, intitulé *Furieusement calme*, qu'il lancera le 12 février 2014.

« Je suis très heureux de faire ce quatrième *one-man-show*, car c'est sur scène que tu prends ta vraie valeur, a-t-il dit. Sur scène, tu ne peux pas tricher. La scène, c'est la justice ultime. »

Voir HUMOUR en page 4

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



Gregory Charles

N'oublie jamais



« Un portrait de ma mère. Un récit de ma jeunesse. Une cassette indestructible pour que ma fille n'oublie jamais. »

- Gregory Charles

« Un livre touchant sous forme de lettre, écrit dans un style simple, mais élégant. »

- Nathalie Petrowski, *La Presse*

Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca



ARTS

Aujourd'hui dans **La Presse+**

■ MAUDE GUÉRIN

Maude Guérin monte, en ce soir de première, sur la scène du TNM. Dans *Belles-sœurs*, elle était Pierrette, la voici Carmen, dans *Sainte Carmen de la Main*. Franco Nuovo l'a rencontrée.

■ ALBUMS DE LA SEMAINE

Techno kraftwerkienne, ngoni abrasif, rock et folk rénovés! Découvrez les albums de la semaine d'Alain Brunet.

TAPIS ROUGE

VÉRONIQUE LAUZON



LE MONDE VOUS APPARTIENT

Pendant le cocktail, les Baronnes bleues ont chanté du haut de leurs échasses.



François Massicotte a préparé un numéro humoristique avec quelques jeunes: «Ça leur montre qu'ils sont aussi importants que n'importe qui. Ça leur donne de l'estime, un peu de confiance en eux.»



Pour une deuxième année, Damien Robitaille a partagé la scène avec un adolescent qu'il surnomme Fiston: «J'ai vraiment eu un coup de cœur pour lui. J'aimerais le prendre sous mon aile. Je sais qu'il va aller loin.»

Une dizaine d'artistes, dont Damien Robitaille et François Massicotte, ont rencontré 65 jeunes hébergés au Centre jeunesse de Montréal - Institut universitaire pour préparer des numéros artistiques qui ont été présentés hier soir à la Tohu. La mission du spectacle-bénéfice *Chaque cœur a son histoire* est d'offrir une fabuleuse expérience à ces jeunes écorchés et de leur prouver que, pour eux aussi, tout est possible. À propos de ses rencontres avec les jeunes, Vincent Vallières confie: «Ça m'a permis de constater que j'ai eu la chance d'évoluer dans un milieu où j'avais vraiment le choix et où j'avais des parents qui m'épaulaient. C'est une chance immense dont ne bénéficient malheureusement pas tous les jeunes Québécois.»

PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE



Depuis quelques années, la comédienne Brigitte Poupart signe la mise en scène de cette soirée-bénéfice qui permet ainsi à la Fondation du Centre jeunesse de Montréal de poursuivre ses activités culturelles. Elle est avec une des artistes du spectacle, Maritza, ex-académicienne, qui est enceinte de huit mois.



Les deux candidats de *La Voix* Mathilda et Stevens Simeon sont passés par les centres jeunesse. Ils étaient là pour inspirer les jeunes et leur parler de leur cheminement: «La chanson, c'est ce qui m'a sauvé», dit Stevens.

SHAWN LINDEN ET THOMAS DEKKER / *The Good Lie*

Mélange des genres

Pour son deuxième long métrage, Shawn Linden parle filiation. Et comme pour montrer que le sujet est multicouche, il l'aborde en mélangeant les genres. Une approche qui a plu au comédien Thomas Dekker.

ANDRÉ DUCHESNE

La première question nous venant à l'esprit au terme du visionnement de *The Good Lie* (*Histoire à faire peur*) de Shawn Linden concerne le mélange des genres.

Car de ce qui s'annonçait comme un drame familial dans la première partie du film, on passe au thriller, tout en traversant des scènes fantastiques, presque gore.

Une signature propre au cinéaste originaire de Winnipeg?

Un peu, oui, répond ce dernier en entrevue téléphonique depuis la capitale manitobaine. «J'avais adopté la même approche avec *Nobody*, mon premier long métrage. Il y avait à la fois de la science-fiction et du thriller. J'aime tous les genres cinématographiques», dit ce fan de Jean-Pierre Melville, Luis Buñuel, Tarantino et Scorsese.

Cette façon de faire est un des éléments qui ont convaincu l'acteur américain Thomas Dekker (*Terminator: les chroniques de Sarah Connor*) de se joindre à la production dont le tournage s'est fait essentiellement à Montréal, au printemps 2011.

«C'est un film qui n'est pas facile à vendre, mais comme spectateur, c'est exactement le genre de choses que j'ai envie de voir. En lisant le scénario, j'ai adoré sauter ainsi d'un genre à l'autre», dit l'acteur de 25 ans joint à Los Angeles.

The Good Lie s'amorce dans une banlieue tranquille et

anonyme où un jeune homme, Cullen (Dekker), doit faire face à la mort de sa mère Doris (Julie Le Breton). Pis encore, il apprend alors être né d'un viol. Il se met à la recherche de son père biologique, avec son père adoptif Richard (Matt Craven) à ses trousses. Cela les conduit au cœur d'un violent monde interlope.

Les liens de sang

Pour Shawn Linden qui a amorcé ce projet il y a dix ans, *The Good Lie* interroge la question des liens du sang. Pour en arriver à dire qu'il n'y a pas que ça dans la vie. «Pour moi, peu importe qui est à la maison, c'est ta famille, dit-il. Le sang n'est pas la seule chose qui nous lie.»

L'histoire est proche de la vie du cinéaste dont la mère a été adoptée. Elle a réussi à retrouver ses parents biologiques, qui ne voulaient pas la rencontrer. Au lieu d'être ébranlée, elle s'est réjouie



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

L'acteur Thomas Dekker a été séduit par le mélange des genres proposé par le réalisateur Shawn Linden dans son dernier film, *The Good Lie*. C'est un des éléments qui l'a convaincu d'y jouer.

d'avoir eu les (très bons) parents adoptifs qui l'ont élevée. Linden en a gardé une bonne leçon.

Il y a quelque chose de très naturel à vouloir rencontrer ses parents biologiques, dit de son côté Thomas Dekker. Mais à quel prix? Lorsqu'on lui demande s'il aurait fait comme son personnage, il répond par

l'incertitude. «Cullen se lance là-dedans tête baissée parce qu'il brûle du désir de savoir d'où il vient. Mais il fait cela de façon très irresponsable (rires). Chose certaine, il va sortir de cette histoire meilleur et plus fort.»

À l'affiche demain, en français et en anglais.

Les pieds dans le Vieux-Havre



Mariloup Wolfe a dirigé son amoureux Guillaume Lemay-Thivierge dans *Les pieds dans le vide*, le film qu'elle a réalisé en 2009. En août prochain, les rôles s'inverseront: ce sera au tour de Guillaume Lemay-Thivierge de diriger sa dulcinée Mariloup Wolfe dans *30 vies*, où l'auteure Fabienne Larouche lui a confié le rôle de la nouvelle enseignante en arts plastiques du Vieux-Havre.

Depuis que Guillaume Lemay-Thivierge a incarné le prof d'histoire Vincent Picard à l'hiver 2012, il est demeuré dans l'équipe de *30 vies* et a réalisé plusieurs épisodes de la quotidienne de Radio-Canada. Il poursuivra son travail der-

s'arrangent plus facilement. Secret du métier: les plateaux d'*Unité 9* et de *30 vies* sont situés à un gros 30 secondes de marche dans le sous-sol de la tour radio-canadienne. Ça simplifie les déplacements, mettons.

Mariloup Wolfe, 35 ans, a l'habitude du rythme de production effréné de la quotidienne: elle a joué pendant huit ans dans *Ramdam* à Télé-Québec, où son personnage de Marianne était l'un des plus populaires auprès des jeunes.

«Moi, j'ai eu un coup de foudre pour Mariloup dans *Unité 9*. Mariloup, c'est une attraction», enchaîne Fabienne Larouche, dont la série *30 vies* a été renouvelée par Radio-Canada jusqu'au printemps 2015.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Mariloup Wolfe sera la prochaine vedette de l'émission *30 vies*, écrite par Fabienne Larouche. La femme de 35 ans incarnera Élisabeth Bergeron, une enseignante d'arts plastiques en troisième et quatrième secondaires.

«Moi, j'ai eu un coup de foudre pour Mariloup dans "Unité 9". Mariloup, c'est une attraction.» — Fabienne Larouche

rière la caméra, aux côtés de François Bouvier, Louis Bolduc et Danièle Méthot, pour la saison d'automne, qui mettra en vedette la mère de ses deux jeunes enfants, Manoé et Miro.

Et c'est comment, donner des ordres à son copain sur un plateau? Pas toujours évident. «Avec notre conjoint, on ne met pas nécessairement de gants blancs», se souvient Mariloup Wolfe.

L'arrivée de Mariloup Wolfe dans *30 vies*, où elle succède à Karine Vanasse, ne l'empêchera pas d'incarner, en parallèle, l'IPL Agathe Boisbriand dans *Unité 9*. Comme la compagnie de Fabienne Larouche (Actios) produit les deux séries, les horaires de tournage

Cet automne, Mariloup Wolfe se glissera donc dans la peau d'Élisabeth Bergeron, une professeure d'arts plastiques en troisième et quatrième secondaire. Mariée à un enseignant, Éli sera aussi la maman d'une fillette de 9 ans. «Et comme tous les personnages que je crée, elle aura un deuil à vivre», note Fabienne Larouche.

Mariloup Wolfe s'est présentée aux journalistes hier avec le look bohème chic de son Élisabeth: jupe longue, manteau de jean, bottes de cowboy et rangée de bracelets au bras. «Ma mère est artiste peintre et sculpteur. J'ai été élevée dans cet univers-là. Devant ma chambre, il y avait un atelier et chez nous,

il n'y avait pas de salon», dit Mariloup Wolfe.

Pour avoir du plaisir sur le plateau de *30 vies*, Guillaume Lemay-Thivierge a conseillé à sa conjointe d'être hyper disciplinée dans l'apprentissage de ses textes. «Ça te donne plus de liberté, par la suite», glisse Mariloup Wolfe.

Élisabeth Bergeron est le cinquième prof à faire son entrée au Vieux-Havre. Fabienne Larouche a déjà mis sous contrat l'acteur qui prendra le relais en janvier 2014. Par ailleurs, le retour des acteurs de *30 vies* Benoît McGinnis, Louis Champagne, Michel Charette, Patrick Drolet, Nathalie Mallette et Dan Bigras a été officialisé hier matin.

Errol Duchaine à Par-dessus le marché?

La retraite n'aura pas été bien longue pour Errol Duchaine, qui a annoncé son départ de l'émission *La semaine verte* de Radio-Canada mardi. Selon nos informations, le journaliste de 61 ans finaliserait ses négociations pour coanimer *Par-dessus le marché* avec Chantal Fontaine sur les ondes de V.

Le concept de *Par-dessus le marché* changerait légèrement: Chantal Fontaine et Errol Duchaine feraient

dorénavant la visite de 26 tables champêtres au Québec et expliqueraient, en visitant les agriculteurs, d'où proviennent les produits consommés.

Par-dessus le marché a commencé sur les ondes de TVA en 2004 avec Martin Drainville à sa barre. Chantal Fontaine a remplacé Martin Drainville au printemps 2010. Et V a récupéré cette émission agroalimentaire à son antenne l'été dernier.

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

Musique Trois finalistes, un Syli d'or

Ils étaient plus de 100, n'en reste plus que trois. Après deux mois de compétition, le concours des Syli d'or tient sa grande finale ce soir au Cabaret du Mile End, pour couronner le prochain espoir montréalais en musiques du monde. Deux des trois finalistes sont originaires de Colombie. Il s'agit des groupes Buramanga et Raices, Cana y Son, spécialisés en musiques traditionnelles. Le troisième finaliste,

Grre en famille, prend ses racines en France et donne dans le reggae acoustique. Créés par le festival Nuits d'Afrique, les Syli d'or comptent cette année deux nouveaux partenaires médias spécialisés en musique *world*, soit la radio new-yorkaise Afropop Worldwide et le site français Mondomix.com, une alliance stratégique qui devrait permettre au concours d'étendre ses ramifications. — Jean-Christophe Laurence

Humour Adib Alkhalidey à Lourdes

L'humoriste Adib Alkhalidey est aux anges. En nomination au gala Les Olivier (le 12 mai) dans la catégorie Découverte de l'année, il sera l'un des invités-vedettes du deuxième festival d'humour franco-québécois Rire à Lourdes, du 28 mai au 2 juin, dans la ville du sud-ouest de la France. C'est là qu'il présentera pour

la première fois son tout premier spectacle solo. L'an dernier, il avait remporté le Prix du public à Lourdes. Le rodage de son spectacle débutera le 15 juin à Baie-du-Febvre. La première montréalaise du show mis en scène par Martin Matte est fixée au 27 novembre, au Théâtre St-Denis. — Éric Clément

Musique Girard sur Wagner

À l'occasion du 200^e anniversaire de la naissance du compositeur Richard Wagner, le Goethe-Institut et Bibliothèque et Archives nationales du Québec présentent une rencontre publique avec François Girard. Il y sera bien sûr question de Wagner et de sa mise en scène de *Parsifal* au Metropolitan Opera de New York.

Une production que la critique du *Washington Post* qualifiait de «hautement moderne et stimulante». François Girard s'entretiendra avec Jean-Jacques Nattiez, professeur à la faculté de musique de l'Université de Montréal et spécialiste de Wagner. Dimanche 5 mai à 14h, à la Grande Bibliothèque. — Luc Boulanger

LA VITRINE .COM

INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER
ET DE DERNIÈRE MINUTE

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE DISPONIBLES DÈS MAINTENANT!
2, rue Sainte-Catherine Est | Saint-Laurent | 514 285-4545

EMPREINTES [Théâtre]	23,95 \$
<i>Théâtre La Chapelle</i> Ce soir, demain, 4 mai, 20 h et 5 mai, 19 h	Rég.: 32,00 \$
FAUST [Théâtre]	13,00 \$
<i>Centre Segal</i> Ce soir, 4 et 5 mai, 20 h	Rég.: 16,00 \$
LE PSYCHOMATON [Théâtre]	17,95 \$
<i>Centre culturel Calixa-Lavallée</i> Demain, 20 h 4 mai, 19 h 30 et 5 mai, 15 h	Rég.: 24,95 \$
COMBAT [Théâtre]	23,35 \$
<i>Théâtre Prospero</i> Demain et 4 mai, 20 h	Rég.: 33,35 \$
KOUYATÉ-NEERMAN & AKOZ DUO Festival MMM [Musique]	16,00 \$
<i>Théâtre Plaza</i> Demain, 20 h	Rég.: 21,95 \$
LAIKA PARTY No14 [Célébration]	12,00 \$
<i>Cabaret Lion d'or</i> 4 mai, 21 h	Rég.: 15,00 \$
TANGO SHOW [Musique]	28,35 \$
<i>Le Balcon</i> Demain, 20 h 30	Rég.: 34,10 \$
THE NUMBER 14 [Théâtre]	27,95 \$
<i>Théâtre Centaur</i> Demain, 20 h et 4 mai, 14 h	Rég.: 49,45 \$
DOMINIC ET MARTIN [Humour]	19,95 \$
<i>Le Vieux-Sainte-Martine</i> Demain et 4 mai, 20 h 15	Rég.: 37,95 \$
ÉCLATS [Danse]	19,95 \$
<i>Montréal, arts interculturels</i> Demain, 4 et 5 mai, 20 h	Rég.: 23,95 \$
RICHARD LÉVEILLÉ [Jeunesse]	6,75 \$
<i>Cabaret du Roy</i> 5 mai, 20 h	Rég.: 12,50 \$
PASSE PIKNIK ELECTRONIK - Prévente [Musique]	86,23 \$
<i>Parc Jean-Drapeau</i> La Vitrine	
VEZ VOIR OÙ NAISSENT LES IDÉES!	GRATUIT
<i>Portes Ouvertes Design Montréal</i> Ce weekend de midi à 17 h	
21 BALANÇOIRES [Installation musicale]	GRATUIT
<i>Quartier des spectacles</i> Venez vous balancer jusqu'au 2 juin	

Québec Montréal TOURISME Montréal CRÉ de Montréal Patrimoine canadien QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LA PRESSE

RAPHAËL TORR
JOË DASSIN

Les plus célèbres chanteurs américains dans le monde...
Le spectacle sera présenté en français et en anglais...
Le spectacle sera présenté en français et en anglais...
Le spectacle sera présenté en français et en anglais...

THÉÂTRE RIALTO

LE 12 MAI, VEZ FÊTER VOTRE «Mamma» AVEC UN BRUNCH OU UN SOUPER CONCERT!

5723, AVENUE DU PARC, MONTRÉAL (QC)
THEATRERIALTO.CA | 514-770-7773

SUPER CONCERT PASTAOPÉRA

DIMANCHE LE 12 MAI - 18H00

La serrata Italiana

CUISINOPÉRA

PASTAOPÉRA SOUPER CONCERT 18h

HOMMAGE À JOE DASSIN
BRUNCH 12h

ARTS

Le crime de lèse-majesté



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

C'est le sous-texte qui est parfois le plus éloquent. Ce qui se lit entre les lignes. C'était lundi au micro de Catherine Perrin à la Première Chaîne de Radio-Canada. L'auteur Michel Tremblay y était de passage afin de faire la promotion de la première du *Chant de Sainte-Carmen de la Main*, qui avait lieu le lendemain.

La discussion a bifurqué, comme elle bifurque souvent avec Tremblay, vers la critique, son rapport à la critique, la mauvaise foi présumée de la critique et son «manque de respect pour le travail bien fait». Soupir.

Il ne le dit jamais clairement, mais depuis le temps qu'il le sous-entend, on a fini par le comprendre: Michel Tremblay méprise les critiques. Certains méprisent les politiciens véreux, d'autres les fabricants d'armes chimiques. Michel Tremblay, c'est les critiques.

C'est une vieille rengaine dans la bouche de l'auteur des *Belles-Sœurs*, qui a l'habitude de creuser les sillons. Mais le paradoxe du discours de cet artiste qui méprise la critique, en l'accusant de mépriser les artistes, ne m'est jamais apparu aussi clairement.

Un paradoxe d'autant plus ironique que Michel Tremblay, un monument de notre dramaturgie, compte parmi les artistes les plus choyés par les médias québécois. Alors que ses œuvres des 25 dernières années ne commandent pas toutes cette douceurs complaisance. Peu d'auteurs peuvent se targuer d'avoir été autant épargnés par la critique au fil des ans.

Chez Catherine Perrin, Tremblay se désolait de l'indifférence «dévastatrice» de la critique vis-à-vis de sa dernière pièce, *L'Oratorio de Noël*. Le public de chez Duceppe, a-t-il pris soin de préciser, a adoré (même les plus grands auteurs ne sont pas à l'abri du populisme). Les critiques ne réagissent pas à une œuvre; les artistes ne sont pas contents. Les critiques réagissent défavorablement à une œuvre; ils ne sont toujours pas contents. Bref, il ne reste guère que les louanges pour les contenter.

Si Michel Tremblay a raison de dire que les critiques, comme d'autres groupes moins méprisables de l'humanité, acceptent mal la critique, j'ai rarement vu un artiste se plaindre avec autant de constance de leur travail. Peut-être que Tremblay, en raison de son statut de quasi-intouchable, dit tout haut ce que les autres artistes pensent tout bas? Je n'en sais rien.

Toujours est-il que si, comme lui, j'estime que le travail des artistes mérite d'être respecté, je crois aussi – on me permettra de prêcher pour ma paroisse – que le travail des critiques le mérite tout autant. Ce n'est pas ce respect que je perçois chez Michel Tremblay quand il qualifie les critiques de gens qui «descendent» de manière «épouvantable» des œuvres et leurs créateurs. Un peu réducteur, mettons.

S'il faut respecter le travail des artistes, il faut aussi avoir l'honnêteté de dire qu'une œuvre est ratée. Même si ce n'était pas l'intention de son auteur, même s'il s'agit d'un artiste au talent exceptionnel, reconnu internationalement, qui y a consacré



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Lundi, au micro de Catherine Perrin sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada, Michel Tremblay se désolait de l'indifférence «dévastatrice» de la critique vis-à-vis de sa dernière pièce, *L'Oratorio de Noël*.

plusieurs années de sa vie. On ne peut pas toujours écrire des chefs-d'œuvre.

Il arrive, même lorsque 350 personnes ont travaillé sur un projet de film pendant deux ans, ou que 45 artistes se sont

qu'une partie du bottin de l'UDA), critiquer l'œuvre, mais jamais l'artiste? L'artiste existe pourtant dans la cité. Il a une voix. Le privilège de s'exprimer, chez nous du moins, en toute liberté.

d'une pièce de théâtre. Parce que c'est mon métier. Et parce que la vie est trop courte pour souffrir de la médiocrité.

Michel Tremblay est sans doute le plus grand des dramaturges québécois. Mais il

Je revendique la prérogative de dire tout le bien ou tout le mal que j'ai pensé d'un film, d'un livre, d'un spectacle, d'une pièce de théâtre. Parce que c'est mon métier. Et parce que la vie est trop courte pour souffrir de la médiocrité.

investis plusieurs mois dans une pièce de théâtre, que le résultat ne soit pas à la hauteur des attentes. Il faut le dire, sans détour. Il ne s'agit pas de «manque de respect», comme le prétend Michel Tremblay. Au contraire. Cela témoigne du profond respect qu'a la critique pour son lecteur ou son auditeur.

Faudrait-il, comme le veut la formule consacrée (ainsi

Comme la critique du reste. Ce sont les règles du jeu.

Certaines œuvres ont pour but avoué de faire réagir. Pour le meilleur et pour le pire. Il est pour le moins ironique de voir des artistes mal réagir à la réaction qu'ils ont volontairement provoquée. Je revendique la prérogative de dire tout le bien ou tout le mal que j'ai pensé d'un film, d'un livre, d'un spectacle,

n'a pas écrit que de grandes pièces et de grands romans. Il est brillant et lucide. Il a l'avantage de l'expérience. Il le sait. Que d'autres que lui s'en rendent compte ne devrait pas être assimilé à un crime de lèse-majesté.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

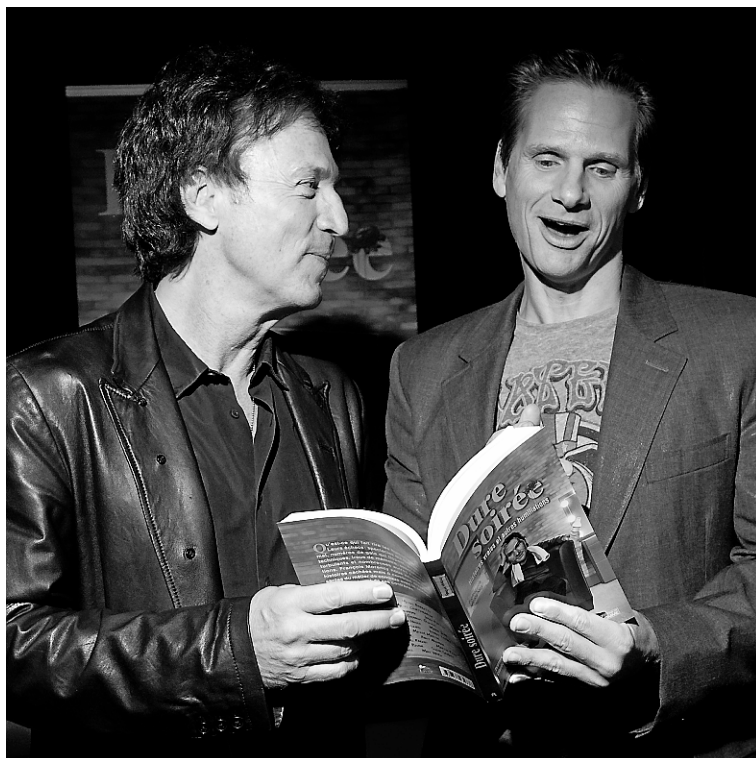


PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

C'est après la sortie, l'an dernier, de son livre *Dure soirée* que François Morency a eu le goût d'écrire le spectacle *Furieusement calme*. On le voit ici aux côtés de Claude Meunier, qui a signé la préface du livre.

François Morency sera furieusement calme

HUMOUR

suite de la page 1

Il a eu le goût d'écrire ce spectacle après la sortie, l'an dernier, de son livre *Dure soirée*, dont il a vendu 25 000 exemplaires.

«Écrire, c'est la partie facile, dit-il. Tu es dans une bulle, seul chez toi. Puis, tu fais des tests et tu réécrites après avoir eu l'opinion des gens, car c'est un art très démocratique, l'humour. C'est le public qui fait que tu retiens ou pas un numéro.»

Il sera beaucoup question de lui dans ce spectacle, mais aussi de la peur, un thème «très porteur qui touche les gens». «Dans la vie, tu as

peur pour tes enfants, tu as peur pour tes parents, tu as

« C'est un art très démocratique, l'humour. C'est le public qui fait que tu retiens ou pas un numéro. »

— François Morency

peur de la maladie, du vide, d'arriver en retard ou de 1000 bébélles. Il y a donc un numéro là-dessus.»

Le spectacle ne comportera aucun message. «Je suis zéro porte-étendard, assure l'humoriste de 46 ans. Il n'y a pas de message ni d'intention. Le but est que ce soit furieusement drôle.»

Pour écrire les textes, François Morency est épaulé par Pierre Prince, Benoît Pelletier et Stéphane Poirier. Éric Belley mettra le spectacle en scène.

«J'ai connu Éric quand il était directeur des galas à Juste pour rire. Les gens qui sortent de Juste pour rire en sortent brisés et plus forts que jamais! Éric est à son top maintenant.»

FRANÇOIS MORENCY EN CINQ DATES

1986

Il commence à faire de l'improvisation à l'Université Laval alors qu'il étudie en journalisme. «Je ne voyais pas d'application concrète de mon bac et quand j'ai fait de l'impro, ça a fait: waouhh! C'est là que je me suis éveillé.»

1990

Son premier numéro de monologiste payé, au bar Le Dagobert à Québec, dans le cadre des Lundis Juste pour rire. «J'ai eu 100 piasses cash pour ce numéro! Je l'avoue. Je suis prêt à témoigner devant la commission Charbonneau! Pas de trouble avec ça!»



PHOTO FOURNIE PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

François Morency, fraîchement diplômé de l'École nationale de l'humour.

1992

Son entrée à l'École nationale de l'humour. «Ça a changé un paquet de choses pour moi. Ça m'a donné une structure et un environnement et ça m'a permis de venir à Montréal puisque jusque-là, j'étais à Québec.»

1996

Sa première partie de Céline Dion, trois soirs au Centre Molson. «J'étais vaguement connu, comme Jérémy Demay aujourd'hui. La salle était comble. Par un miracle, les gens m'ont écouté religieusement. Ça a marché canon. J'ai des frissons quand je t'en parle.»

1997

Son premier solo dans le cadre du festival Juste pour rire. C'était une première pour JPR de lancer un *one-man-show* durant le festival. «On a fait 35 soirs au Cabaret Juste pour rire. J'étais comme en résidence. C'était le plus bel été de ma vie.»

Les Petits Violons

Concert

48^e ANNIVERSAIRE

5 mai
16h00

Direction: Marie-Claire Cousineau et Zoé St-Pierre Belzile
Présentation: Simon Leclerc, compositeur et chef d'orchestre

<p>Quatuor en la mineur op. 41 no 1 Praeludium et allegro</p> <p>Danse espagnole</p> <p>Suite Québécoise Étude no 8</p> <p>Étude no 13</p> <p>Libellule Promenade en sol De la France au Québec Trois pays Suite Queue leu leu</p>	<p>R. Schumann F. Kreisler Orch. J. Cousineau</p> <p>M. de Falla Orch. J. Cousineau</p> <p>J. Cousineau R. Kreutzer Orch. J. Cousineau</p> <p>F. Fiorillo Orch. J. Cousineau</p> <p>J. Cousineau J. Cousineau J. Cousineau J. Cousineau J. Cousineau</p>
---	---

Salle Pierre-Mercure du centre Pierre-Peladeau
300 boul. de Maisonneuve est
ENTRÉE LIBRE Contribution volontaire
Les sièges sont assignés
Billetterie: 514-987-6919

lespetitsviolons.com

Une présentation
Hydro Québec

SUIVEZ-NOUS!

 www.twitter.com/evenko

 www.facebook.com/evenko



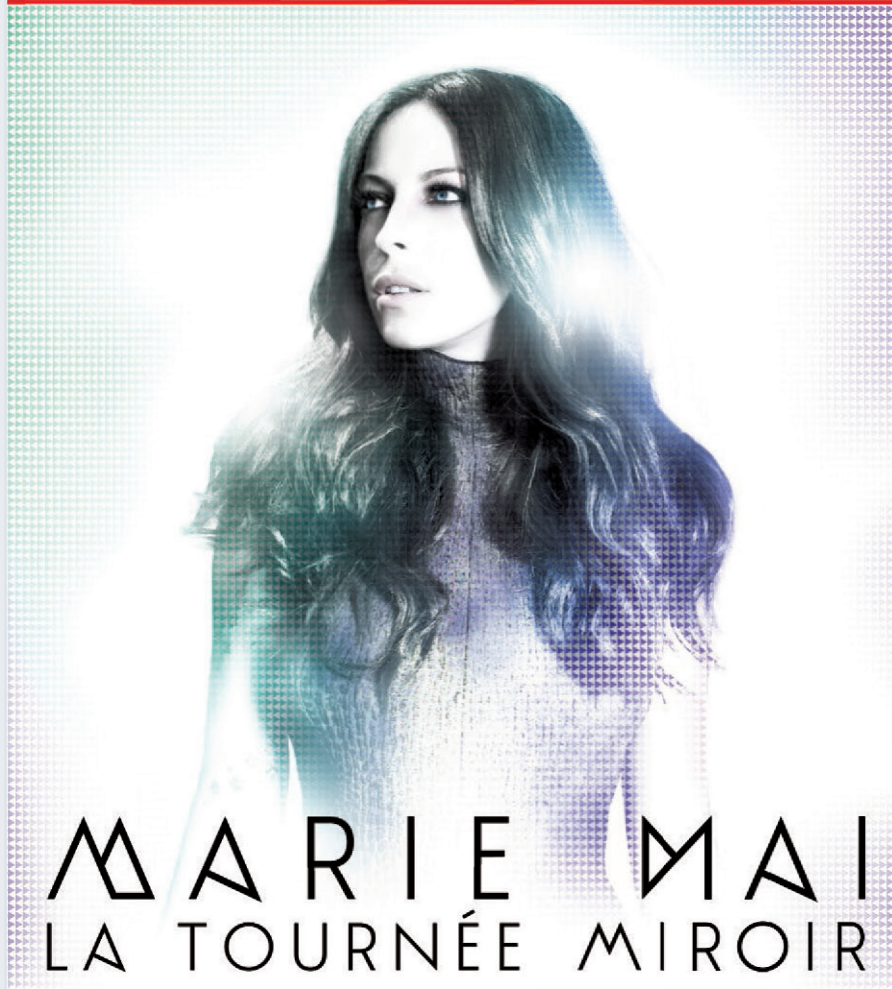
MUSIQUE

le calendrier des événements

présente **evenko.ca**

ATTENTION! ATTENTION!

**SPECTACLE DU
VENDREDI 3 MAI
REPORTÉ AU LUNDI 6 MAI**



MARIE MAI
LA TOURNÉE MIROIR

CENTRE BELL

4, 5 ET 6 MAI 2013 - QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES

EVENKO.CA 1-855-310-2525 MARIEMAI.COM

CERTIFIÉ DISQUE D'OR
ALBUM EN VENTE MAINTENANT



PRODUCTIONS     



FAITES VOTRE
▶ SPECTACLE ◀

VINTAGE

GREGORY CHARLES



**À MONTRÉAL
DÈS LE 24 MAI**

BILLETS EN VENTE AU
VINTAGEEXPERIENCE.COM / 514 316-1950



**FURIEUSEMENT
CALME**

**UN
TOUT NOUVEAU
SPECTACLE
EN TOURNÉE
PARTOUT
AU QUÉBEC**

MONTRÉAL
THÉÂTRE MAISONNEUVE
DE LA PLACE DES ARTS
DU 12 AU 15 FÉVRIER 2014

DÉTAILS SUR
EVENKO.CA/MORENCY

MORENCY





NOUVEL ALBUM
EN VENTE
MAINTENANT

INDO.FR



24 mai CentreBell

1 855 310-2525 / evenko.ca



NOUVEL ALBUM "ELECTRIC"
DISPONIBLE PARTOUT
DÈS LE 16 JUILLET

petshopboys.co.uk



Billets en vente demain à midi!

24 septembre L'Olympia

1 855 790-1245 / evenko.ca

ARTS

FESTIVALS

Et si ça se passait à Québec?

ÉMILIE CÔTÉ
MUSIQUE

Un laissez-passer de 75\$ qui donne accès à 10 jours de musique. Quelque 200 spectacles intimes en salle ou de grands rassemblements extérieurs mettant en vedette Wu-Tang Clan, Weezer, Rush, Passion Pit, Bruno Mars, The Jon Spencer Blues Explosion, Richard Desjardins ou D. John.

L'équipe du Festival d'été de Québec (FEQ) était dans les bureaux de *La Presse*, la semaine dernière, pour décortiquer la programmation de la 46^e présentation de l'événement qui aura lieu du 4 au 14 juillet.

« Avec le laissez-passer du Festival d'été de Québec, tu peux aller voir 200 shows. »

— Daniel Gélinas, directeur du FEQ

Alléchante, c'est le moins qu'on puisse dire. Une soirée sur les Plaines avec The Black Keys, Eagles of Death Metal et Father John Misty? Une autre avec Mexican Institute of Sound et Emmylou Harris & Rodney Crowell? Des partys électro avec Tiësto, Madeon, Bassnectar et Martin Solveig? Bernard Adamus avant Lisa LeBlanc? Il y en a pour tous les goûts, et une passe du festival vendue au coût abordable de 75\$ peut s'échapper d'un soir à l'autre entre plusieurs personnes.

« Avec le laissez-passer, tu peux aller voir 200 shows », indique le directeur du FEQ, Daniel Gélinas.

Les mots d'ordre de la programmation: équilibre et diversité. « On veut éviter les soirées fortes et les creux », explique le directeur de la programmation, Louis Bellavance, en poste depuis l'an dernier. Ancien programmeur chez evenko et Spectra, Louis Bellavance est grandement responsable du virage à la fois généraliste et branché de haut calibre du FEQ.

« Pour nous, Def Leppard est aussi important que Weezer, illustre-t-il. On mise sur des premières parties de qualité et des scènes secondaires fortes,



Deux artistes québécois très appréciés, Karim Ouellet et Cœur de pirate, monteront sur scène le même soir.



PHOTO ROBERT SKINNER ET HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, ARCHIVES LA PRESSE



Quatre soirées offriront des spectacles de musique électro, dont celui du DJ Tiësto.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE CANADIENNE



Robert Charlebois et Marianas Trench au programme la même journée : de quoi faire plaisir aux parents et aux enfants.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ET LA PRESSE CANADIENNE

avec du grand vedettariat qui vient enrichir le tout.»

« Cette année, on fait quatre soirées d'électro, ajoute-t-il. On pense que le marché est prêt. »

Le bassin de jeunes est là, en effet, a-t-on constaté l'an dernier. Nous étions parmi la marée humaine adolescente et dansante réunie sur les Plaines pour la soirée électro mettant notamment en vedette Major Lazer et Skrillex.

La formule du FEQ est unique en son genre: dix jours de festival avec certains événements gratuits et un bracelet passe-partout transférable pour tous les autres spectacles. « Il met en valeur le caractère urbain de Québec, dit Daniel Gélinas. Le festival a lieu en ville dehors

et dans des salles, et pas dans un champ avec un site de camping. »

Des plaines d'Abraham au quartier Saint-Roch, en passant par la place D'Youville, les festivaliers se baladent de la Basse à la Haute-ville.

Cette année, il faudra faire des choix difficiles, car les possibilités sont multiples. Des suggestions? Un doublé Karim Ouellet et Cœur de pirate. The Besnard Lakes avant Joy Formidable dans la belle salle de l'Impérial. Un triplé Caféine, M et Les Trois Accords sur les Plaines. Les parents à Robert Charlebois alors que les enfants sont à Marianas Trench. Mac DeMarco.

Solange. Et pourquoi pas Noir Silence!

Gens de Québec, vous avez un appartement à sous-louer du 4 au 14 juillet?

SUGGESTION
DE LA SEMAINE

SHUGGIE OTIS
Mea culpa: nous ignorions que était le musicien californien Shuggie Otis avant que la réédition de son album mythique *Inspiration Information*, sorti en 1974, atterrisse sur notre bureau. Son soul-funk suave est à découvrir, avec des moments de grâce pop et psychédélices. À la fois pour groover et pour les apéros feutrés.

EN RAFALE

Le Festival de musique solitaire (One Man Band Festival), qui met en vedette des artistes solos, est de retour pour une deuxième année, du 20 au 23 mai. Des artistes locaux et internationaux comme Steve Hill, Paul Carnello, Montag, Thomas Truax et Lonesome Organist se produiront de la Sala Rossa à l'Escogriffe. Tous les détails à www.onemanbandfest.com

Beck a annoncé la sortie future d'un album acoustique après une série de spectacles intimes qui lui donnera cet été. Il se produira par ailleurs dans l'État du Maine, à Portland, le 30 juillet: un excellent prétexte pour aller se prélasser sur les plages d'Ogunquit.

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC EN CHIFFRES

75 \$

Coût du bracelet qui donne accès aux 10 jours de festivités. Chaque bracelet est utilisé en moyenne 5,6 fois durant le festival.

23 MILLIONS

Budget approximatif du festival.

1968

Année de fondation du festival.

1,4 MILLION

Nombre de spectateurs en 2012, parmi lesquels 345 300 visiteurs uniques, dont 35 % de l'extérieur de la ville de Québec.

200

Spectacles environ, dont 75 en salle.

— Émilie Côté

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Animo	Prière de ne pas envoyer de fleurs		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été	
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse		ANNÉE BISSEXILE (2010) avec Matthew Goode, Adam Scott, Amy Adams.		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Signé M	
V	Duo / Alex Perron	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Devine combien je gagne		L'amour est dans le pré		V / Le commencement	Séduction	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant	
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les bobos	Une pilule, une p'tite granule		L'AVEUGLEMENT (2008) avec Mark Ruffalo, Alice Braga, Julianne Moore.			23h10 Les francs-tireurs		
CBC	CBC News: Montreal			Hockey Tonight (D)	LNH Hockey Ottawa vs Montréal (D)						LNH Hockey Los Angeles vs St. Louis (D)			
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Two and Half Men	Grey's Anatomy			Motive / Brute Force		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	King / Isabelle Toomey	Glee / Wonder-ful / Katey Sagal			Elementary / A Landmark Story		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Wife Swap / Markiewicz/ Zusin	Grey's Anatomy			Scandal / A Woman Scorned		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Two and Half Men	Person of Interest / Zero Day		Elementary / A Landmark Story		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Results Show	Glee / Wonder-ful / Katey Sagal			FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	The Office / Livin the Dream	Parks and Rec		Hannibal / Entrée		News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Roadside Advent.	Rustic Living	Lumberjack Skypilot		Lake Defenders	Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
ARTV	L'Héritage		Les belles histoires / Le candidat	Castor	Lire	Un gars, une fille	Comme par magie	Pérusse cité	Varg Veum / Anges déchus				23h15 ARTVStudio	Comme par magie
CD	Déconstruire la ville		Comédie Club Grand Rire	Partie 1 de 2	Extrême Limite / Attaques animales		Bizarre ou quoi? / La vie après la mort		Chroniques paran. / L'appartement		Alliance meurtrière / Le Bouddha d'or		Étienne Langevin	Partie 2 de 2
Cinépop	16h20 LA DEMOISELLE SAUVAGE		UNE BELLE TIGRESSE (1972) avec Michael Caine, Elizabeth Taylor.		LE CANDIDAT (1972) avec Peter Boyle, Melvyn Douglas, Robert Redford.				THE LAST WAGON (1956) Richard Widmark.				UN CADA...	
Evasion	Rallye autour du monde		Dans tes yeux	Prêt à partir	Immersion bleue / La mer émeraude		Croisières de rêve		Villas de rêve / Saint-Martin élégante		Prêt à partir	Survivor: L'île de la rédemption		Dans tes yeux
HI	NCIS enquêtes / Mission chant d'oiseau		Reine du foyer		Extraterrestres	Partie 2 de 2	Cash Cowboys / Histoires de canots		NCIS enquêtes / Mission chant d'oiseau		Generation Kill / Le feu aux poudres			
MMAX	Les années / Boîtes à chansons		L'histoire du rock		Génération 80 / 1985		Cliptographie / Kevin Parent		Le bachelor Canada		L'index québécois		Mini miss	
MP	Pimp mon char	Pimp mon char	Top musique		Buzz	M. Net	Rajotte		Cliptoman	Piégé!	La prochaine Top Modèle Américaine		Bienvenue à Jersey Shore	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal		Commission Charbonneau		Le National	RDI économie
S+	Agent libre / Le cartel		Chase / Folle de sa fille		Castle / L'art de voler		L.A.: Enquêtes / Effets secondaires		Wes et Travis / Le facteur ex		Protection témoins / La reine de la nuit		La loi et l'ordre: Crimes sexuels	
SE	15h40 CONAN ...	17h35 BIENVENUE A BORD (2011) Franck Dubosc.			19h15 SURVEILLANCE (2012) avec Vince Vaughn, Jonah Hill, Ben Stiller.				NO ET MOI (2010) Julie-marie Parmentier.		22h45 RETENUE (2011) Josh Hutcherson.			0h20
TFO	Mégalló	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Ruby TFO	BRBR	Arrêt court	Plein les vues	LA BELLE ET LA BÊTE (1946) avec Josette Day, Michel Audrain, Jean Marais.				360	
TV5	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
VIE	Vendre ou rénover? / La famille Pliskat		L'espace d'un été	Décore ta vie	Académie Airoldi	Le pro du patio	César parle chiens / Ted, Spike et Jake		Coupons rabais	Coupons rabais	Idées grandeur	Secrets de style	Vous êtes cuis!	23h35 Thalassa
Zeste	Bouffe poker		Curtis dans cuisine	1001 cuisines	1 ingrédient	Le cuisinier rebelle	Cauchemar en cuisine / Le Mixing Bowl		Combat de chefs / Le Bernardin		Aliments sur ordonnance		1 ingrédient	Recettes à l'essai
Ztélé	Primitif: Nouveau monde / Révélation		La porte des étoiles	Partie 1 de 2	On va s'coucher	Comment c'est fait	DOUBLE MÉMOIRE (1996) avec Linda Fiorentino, Peter Coyote, Ray Liotta.				Remorquage		Faits ou faux	
RDS	Le 5 à 7		Hockey 360°		LNH Hockey Ottawa vs Montréal (D)				21h45 L'antichambre (D)		22h45 LNH Hockey Det./Ana. (D)			
SPN	15h00 Soccer Basel vs Chelsea (D)		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Blue Jays de Toronto (D)						Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blue Jays in 30
TSN	Off the Record	That's Hockey	SportsCentre		NHL Pre-game	LNH Hockey N.Y. Rangers vs Washington (D)					LNH Hockey Détroit vs Anaheim (D)			
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Dragons: Cavaliers	RegularShow	Mudpit	Têtes à Claques	Têtes à Claques	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	VRAK la vie	Jessie	Les testeurs	Arrange-toi ça	L'appart du 5e	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Le cercle secret		Dans le trouble	MDR	Je t'ai eu!	Le Steph show