

arts magazine

Le cerveau derrière Ozzy → A14 et A15

Sharon
Osbourne

CLASSIQUE

MAIS PAS REPOSANT!



La scène classique sort décidément de la routine pour le 400^e anniversaire de la fondation de Québec! Déjà abondant, le volume de l'activité s'intensifie de manière significative au cours des prochains mois. La *Symphonie des mille* de Gustav Mahler, présentée en grande première par l'OSQ au Colisée de Québec, l'opéra *Starmania*, un festin de Beethoven par les Violons du Roy et le concours Opéralia seront les sommets d'une année éclatée. Qui a dit que le classique était reposant? → A3

L'Orchestre symphonique de Québec et son Chœur établissent une nouvelle marque, en novembre 2002, en présentant la 2^e de Mahler au Grand Théâtre de Québec. Environ 320 interprètes étaient alors réunis sur la scène de la salle Louis-Frédéric sous la direction de Yoav Talmi. L'exécution de la *Symphonie des mille*, au Colisée, le 15 mars, rassemblera un effectif au moins trois fois plus considérable, de loin le plus important de toute l'histoire de l'OSQ. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



GARMIN
PORTATIF 60CSx
• 128 Mo de mémoire
• Port USB
• Étanche à l'eau
• Écran couleur
• Extension de mémoire

369\$

GPS

**CARTE SENTIER
VTT • MOTONEIGE**

50\$ DE RABAIS
SUR CARTE
TOPOGRAPHIQUE
DU QUÉBEC COMPLETE

CARTE TOPONAV 1/20000

• Chemin forestier • Sentier pedestre
• Route carrossable • Bâtiment ect...

* À l'achat d'un GPS portatif



PORTATIF NÜVI 350
• Écran tactile
• Lecteur MP3
• Guide vocal français
• Adaptateur 12 volt/bat.
• Canada/États-Unis

GARMIN

377\$

Rég: 467\$

La clef de sol

ATELIER 2
ELECTRONIQUE

840, Bouvier **622-2655**

Inscriptions

12 et 13 janvier 2008 • 12 h à 16 h

Collège F.-X. Garneau
635, rue Baillargé
Québec

30 années
d'expérience

Pré-ballet
Ballet classique
Ballet jazz

Enfants
et adolescents



**l'ACADÉMIE
des BALLETS
de SAINTE-FOY**

Pour information :
656-1756

Micheline Guyot-Bérubé Fondatrice et directrice artistique

CONSERVATOIRE

> de musique de Québec

Photo: Adrienne Lévesque

Le Conservatoire
un établissement d'enseignement
musical d'excellence

Demande d'admission :
Date limite 1^{er} mars 2008

www.conservatoire.gouv.qc.ca

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

A2

leSoleil samedi 12 janvier 2008

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay

Collaboration spéciale

400 fois Québec

Cette nouvelle série animée par Catherine Lachausse nous fait découvrir des facettes étonnantes de notre belle ville. Au menu : visite inusitée du Château Frontenac avec une historienne, découverte de l'Hôtel de Glace et entretien avec Daniel Gélinas, le nouveau directeur des Fêtes du 400^e.
17h à Radio-Canada

Cinéma : Retour à Cold Mountain

Un soldat blessé durant la guerre de Sécession entreprend un long périple dans les montagnes afin d'aller retrouver la femme qu'il aime. Avec Jude Law, Renée Zellweger et Nicole Kidman.
19h à Radio-Canada

Tous pour la musique : France Gall

La chanteuse française rend hommage au compositeur Michel Berger dans cette émission qui mélange la fiction et la variété. Céline Dion, Vanessa Paradis, Diam's, Françoise Hardy, Michel Jonasz et Roch Voisine sont quelques-uns des artistes qui reprennent les tubes du tandem Gall-Berger.
20h à TV5

AU CENTRE DE LA VIE CULTURELLE

Entrée gratuite

Les samedis de janvier et de février, entre 10 h et 12 h

Exposition



Se termine
le 17 février

Le cinéma québécois a vraiment le vent dans les voiles... et les Québécois adorent leur cinéma! Venez revivre plus de 110 ans d'une histoire consacrée au développement de notre 7^e art.

Présentée en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisée en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise



Partenaire
de la programmation



Québec

www.mcq.org GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS

LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 643-2158 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

CLASSIQUE

Prometteuses premières



Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com



Le 15 mars, Yoav Talmi deviendra fort probablement le premier chef d'orchestre en Amérique du Nord, depuis Leopold Stokowski en 1916, à diriger la Symphonie des mille avec un effectif comparable à celui dont disposait Gustav Mahler au moment de la création de l'œuvre, à Munich en 1910, c'est-à-dire plus de 1000 exécutants.

La scène de la salle Louis-Frédette ne pouvant de façon réaliste accueillir un millier d'interprètes — et sans doute même un peu plus —, les organisateurs ont choisi de se tourner vers le Colisée Pepsi. Pour l'acoustique, il faudra voir, mais pour ce qui est de l'impact de la soirée, on peut déjà s'attendre à des instants mémorables.

Partout où elle a été présentée jusqu'ici, la 8^e de Mahler — un peu plus de 80 minutes d'une musique dense, riche et exaltée — a toujours suscité un immense enthousiasme. Tout porte à croire que l'OSQ remportera avec ce concert un des grands succès de son histoire. À plus forte raison si l'on réussit effectivement à réunir le

nombre magique de 1000 exécutants, chose qui, à l'échelle de la planète, reste encore tout à fait exceptionnelle de nos jours.

On dispose avec Yoav Talmi d'un chef des plus qualifiés pour mener à bien cette colossale entreprise. Le directeur artistique de l'OSQ, rappelons-le, s'est fait une spécialité des symphonies de Mahler, qu'il est régulièrement invité à diriger un peu partout dans le monde, parallèlement à celles de Bruckner. L'exécution de la 8^e vient d'ailleurs boucler, et même certainement couronner, le cycle complet entrepris par le maestro à son arrivée à Québec, en 1998.

Le projet de l'OSQ attire bien sûr l'attention sur Québec, notamment à l'extérieur du pays. Des pourparlers sont en cours avec une station de radio américaine pour assurer la diffusion du concert et, du coup, l'immortaliser.

UN FESTIN BEETHOVEN AUX VIOLONS DU ROY

La musique de Beethoven figure rarement au menu des Violons du Roy. Qu'à cela ne tienne, la troupe de Bernard Labadie se rattrapera généreusement, à la salle Raoul-Jobin, le 17 juin. Une soirée au cours de laquelle on entendra, entre autres œuvres capitales, la 5^e symphonie, la Pastorale, le 4^e concerto pour piano et la

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre, op. 80. Calquée sur le programme d'un concert donné par le compositeur à Vienne en 1808, cette commémoration d'envergure compte plus de trois heures de musique. On promet que les mélomanes qui n'auront pu prendre place à l'intérieur pourront suivre le concert en direct sur écran géant depuis la place D'Youville.

LE RÊVE DE PLAMONDON À L'OPÉRA DE QUÉBEC

Le parolier Luc Plamondon réalise un vieux rêve en confiant à des voix lyriques les chansons de son populaire opéra rock *Starmania*. Initié par l'Opéra de Québec, le projet réunit une demi-douzaine de solistes québécois dont Lyne Fortin, Marie-Josée Lord, Marc Hervieux et Étienne Dupuis. L'orchestration et la direction musicale ont été confiées à Simon Leclerc (*Dracula*). L'intérêt du public est jusqu'ici si fort que deux supplémentaires ont été ajoutées aux quatre représentations déjà prévues en mai au Grand Théâtre. Par ailleurs,

l'Opéra de Québec vient de signer une entente de coproduction avec l'Opéra de Montréal qui, à son tour, présentera le spectacle à la Place des Arts en mars 2009. La question qui se pose maintenant, et dont on ne connaîtra probablement la réponse que le soir de la première — mondiale, soit dit en passant —, est la suivante : avec ou sans microphones?

OPÉRALIA ET PLÁCIDO DOMINGO

Parmi les manifestations musicales importantes annoncées jusqu'ici — certaines pourraient en effet s'ajouter en cours d'année — figure bien sûr Opéralia, le concours international de chant fondé par le célèbre ténor Plácido Domingo et organisé chaque année depuis 1993 dans différentes villes du monde dont Paris, Tokyo, Mexico et Madrid. Maestro Domingo ne sera à Québec en septembre que pour présider les épreuves éliminatoires et pour diriger l'OSQ à l'occasion de la finale présentée au Grand Théâtre. Une prestation vocale de sa part semble malheureusement exclue.



Lyne Fortin, Marc Hervieux, Krista de Silva, Étienne Dupuis et Raphaëlle Paquet, quelques membres de la distribution de *Starmania Opéra*. Au piano, l'orchestrateur et chef d'orchestre, Simon Leclerc. — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

À surveiller

Club musical de Québec (salle Louis-Frédette)

- Radu Lupu, le 28 janvier à 20h
- Le Trio Capuçon, le 10 février à 20h
- Sergey Khachatryan, le 21 mars à 20h

Société du Palais Montcalm (salle Raoul-Jobin)

- Le Mystère des voix bulgares, le 8 mai à 20h*
- Joyce DiDonato, le 28 mars à 19h30
- Europa Galante, le 14 avril à 19h30

OSQ

(salle Louis-Frédette)

- La Messe en si mineur de Bach, le 30 janvier à 20h
- André Laplante, le 13 février à 20h
- Pleins feux sur Québec, les 28 et 29 mai à 20h

Violons du Roy (salle Raoul-Jobin)

- Une Schubertiade, le 7 mars à 20h
- Intégrale des Concertos pour clavecin de Bach, le 4 avril à 20h et le 5 avril à 16h et à 20h
- Steven Isserlis, le 14 mai à 20h

Consort contemporain de Québec

(Café-spectacles du Palais Montcalm)

- Blanc sur blanc, le 18 janvier à 20h
- Frank Zappa, un opéra sans paroles, le 7 mars à 20h

AU CALENDRIER DU 400*

Le clan des oiseaux

Concerts famille de l'OSQ

Salle Louis-Frédette

Le 13 avril à 15h

Le chant des passeurs

Ensemble Strada

Salle Raoul-Jobin

Le 30 avril à 20h

Finale nationale du Concours de musique du Canada

- Épreuves éliminatoires : salle Henri-Gagnon, du 15 juin au 6 juillet
- Concert Gala : salle Raoul-Jobin, le 8 juillet à 19h

* La date de ce concert a été changée. Ceux qui ont en main des billets pour le 7 février pourront se présenter au concert du 8 mai. Si cette date ne convient pas, les détenteurs sont priés de communiquer avec la billetterie du Palais Montcalm au 641-6040. Par ailleurs, le concert de Stéphane Fontaine et de François Zeitouni a été déplacé du 25 mars au 27 mars. La même politique s'applique.

Moments forts de la saison

La Symphonie des mille

Grands concerts de l'OSQ

Colisée Pepsi

Le 15 mars à 20h

Starmania Opéra

Opéra de Québec

Salle Louis-Frédette

Le 17 mai à 19h et les 20, 22 et 24 mai à 20h

Supplémentaires

les 19 et 26 mai à 20h

Beethoven 1808-2008

Concert hors série

des Violons du Roy

Salle Raoul-Jobin (retransmission extérieure en direct sur écran géant)

Le 17 juin à 20h

Concours Opéralia

Concours international de

chant de Plácido Domingo

• Quarts de finale : salle Raoul-Jobin, les 18 et 19 septembre, de 13h à 18h30

• Demi-finale : salle Louis-Frédette, le 22 septembre à 19h

• Finale : salle Louis-Frédette, le 24 septembre à 19h



MUSIQUE POPULAIRE

Un vrai régal

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Loin de la traversée du désert de l'été, la rentrée hivernale en musique populaire ressemble davantage à un faste buffet où couleurs et saveurs s'entremêlent pour former une succulente mosaïque sonore. Le défi, c'est d'arriver à tout goûter! Voici quelques bouchées choisies, un petit guide de dégustation, pour un hiver réussi dans les écouteurs!

À elle seule, la scène internationale aura de quoi satisfaire le mélomane le plus affamé en cette rentrée d'hiver! L'année s'amorce ce mois-ci avec les nouvelles parutions de Natasha Bedingfield (15), Cat Power (22), The Mars Volta (29), Willie Nelson (29), Sarah Brightman (29),

Chris Walla (guitariste de Death Cab for Cutie, le 29) et Ringo Starr (15).

L'ex-Beatle propose son premier album chez Capitol depuis 1974. Intitulé *Liverpool 8*, le disque co-réalisé par Starr, Mark Hudson et Dave Stewart (Eurythmics) annonce un virage du rock classique vers l'électronique. Le titre de l'album ferait référence au premier code postal du musicien dans sa ville natale de Liverpool.

En février, l'avalanche se poursuit avec des galettes fraîchement mitonnées par les Sheryl Crow (5), Jack Johnson (5), Lenny Kravitz (5), Kylie Minogue (12), Morcheeba (19), Alpha Galates (19), The Raveonettes (19), Erykah Badu (26), Janet Jackson (26), Dido (26) et... Michael Jackson.

Le roi de la pop voit le 25^e anniversaire de l'album *Thriller* souligné par une édition spé-

Kylie Minogue



cial sur laquelle will.i.am et Fergie proposent une version rafraîchie de *Beat It*. L'emballage contient de plus un livret couleurs de 48 pages comprenant des photos rares et les textes des chansons.

Le mois suivant verra la sortie de plusieurs autres productions attendues comme celles des Counting Crowes, David Gilmour (un double *live*), Modest Mouse (4), My Chemical Romance (un *live*, le 11), Panic! At the Disco (25), Ashanti (25) et The B-52's (25), qui offriront leur premier album studio depuis 16 ans.

Réalisé par Steve Osbourne, l'album *Funplex* a été enregistré dans la ville d'origine du groupe, à Athens, en Géorgie, et est composé de 11 pièces, toutes écrites par Kate Pierson, Fred Schneider, Keith Strickland et Cindy Wilson. Déjà, on parle d'un album dans la lignée du «party-rock» qui a rendu l'excentrique quatuor célèbre dans les années 80.

En avril et en mai, les bacs des disquaires accueilleront en outre les nouveaux bébés des R.E.M., Moby, P.O.D., Usher, Aimee Mann, Nicole Scherzinger, Eve, Fall Out Boy (un *live*), Mariah Carey, Goo Goo Dolls, de la détestable Crazy Frog — on la croyait morte... pas de chance! —, ainsi que de la jeune sensation allemande Tokio Hotel.

D'ici la fin de l'année, on pourrait également voir tomber de nouveaux titres en provenance des AC/DC, Aerosmith, Black Eyed Peas, Coldplay, Eminem, Franz Ferdinand, Fugees, Peter Dinklage, Gorillaz, Green Day, Michael Jack-



Le CD de Simple Plan sort en février. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

son, Madonna, Metallica, No Doubt, Oasis, Queen, Red Hot Chili Peppers et U2, mais aucune date n'a encore été avancée pour l'une ou l'autre de ces parutions.

Ô CANADA!

Pendant ce temps, au pays, nos artistes, loin de chômer, ont préparé leur propre festin sonore en cette rentrée d'hiver. Du nombre, Hawksley Workman (29-1), kd lang (5-2), City and Colour (12-2), Simple Plan (12-2), The Trews (19-2), Die Mannequin (19-2), Bryan Adams (mars), Sarah Slean (mars), Kathleen Edwards (4-3), Eva Avila (avril), Mobile (mai) et Alanis Morissette (mai) effectueront tous un retour sur disque dans les prochaines semaines.

Au Québec, nos oreilles accueilleront avec plaisir les prometteuses créations de Monsieur



Ringo Starr propose son premier album chez Capitol depuis 1974. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Mono (13-2), Anik Jean (19-2), Isabelle Boulay (27-2), Catherine Major (26-2), Ariane Moffatt (avril), Karkwa (avril) et Monica Freire (printemps). Bonne écoute!

LES VIOLONS DU ROY
UN «MUST» EN 2008DESTINATION:
ROMANTISMEVENDREDI 1^{ER} FÉVRIER, 20H

CE PREMIER CONCERT DE LA SÉRIE DA CAMERA vous transporte de l'univers classique à celui du romantisme par le biais de trois génies: Beethoven, Schubert et Schumann. Au programme: le *Quintette à cordes en do majeur* de Beethoven, le *Rondo* de Schubert et le *Quatuor en la mineur* de Schumann en version orchestrale.

Violon: Pascale Giguère, direction: Bernard Labadie



Bernard Labadie



Pascale Giguère

VENDREDI 1^{ER} FÉVRIER, 14H

Ce concert est également présenté dans le cadre de la série Plaisirs d'après-midi dans une version de 90 minutes sans entracte. Après le concert, vous êtes invités à rencontrer les musiciens autour d'un goûter!

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAI M()NTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

PARTENAIRE DE LA SÉRIE DA CAMERA
ALCOA

Québec
Pour la participation à
la série DA CAMERA, contactez
le service des arts et des lettres.

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts
du Québec

Canada Council
for the Arts

SUR SCÈNE

De tout
pour tous!

Les amateurs de musique *live* seront choyés au cours des prochains mois, puisque les scènes de la capitale vibreront au son d'un électrique contingent d'artistes. Du métal à la chanson en passant par le hip-hop... faites votre choix!

Le train se met en marche dès cette semaine avec le passage de la bruyante locomotive de Rob Zombie et d'Ozzy Osbourne (lundi, au Colisée). Le Prince des ténèbres proposera à cette occasion les pièces d'un nouvel album, *Black Rain*, créées avec la complicité de son inséparable bras droit, Zakk Wylde.

Ce dernier profitera de son escale à Québec pour effectuer une séance d'autographes demain, 16h30, chez Musique Richard Gendreau (634, boul. Charest Est). Les 150 premières personnes à se présenter au magasin (à partir de l'ouverture, à midi), se verront remettre un bracelet numéroté qui leur permettra de rencontrer le guitariste.

Janvier ne s'arrêtera pas là! Il faudra aussi mettre à l'agenda les prestations des Three Days Grace (lieu à déterminer, le 26) et Ar-



Sum 41 débarque le 15 mars avec Die Mannequin au Pavillon de la jeunesse. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

tist of the Year (23). Cette dernière marquera le début de la session universitaire, au Grand Salon du pavillon Desjardins.

Le mois suivant, ce ne seront pas les propositions qui vont manquer! Seront à surveiller: Sonata Arctica (Impérial, le 5), Marc-André Fortin (salle Albert-Rousseau, le 6), le projet 5X5 (Petit Champlain, à partir du 6), Classified (Dagobert, le 6), Xavier Rudd (Capitole, le 7), Silverstein (Impérial, le 10), Patrick Krief (guitariste des Dears, L'Agitée, le 14), Jorane (Grand Théâtre, le 14), Dorothée Berryman (Petit Champlain, les 15 et 16), La Compagnie créole (salle Albert-Rousseau, le 17), Bori (Grand Théâtre, le 20), The Pink Floyd Experience (Grand Théâtre, le 25) et Pas-

cale Picard (Anglicane, le 28).

Mars ne sera pas en reste, alors que les Bruno Pelletier (Capitole, le 1^{er}), Mario Pelchat (salle Albert-Rousseau, le 5), Vincent Valières (Petit Champlain, les 14 et 15 mars), Sum 41 (avec Die Mannequin, Pavillon de la jeunesse, le 15), Marco Calliari (Grand Théâtre, le 15) et Jon Anderson (Palais Montcalm, le 18) fouleront également nos planches.

Finalement, en avril, des spectacles de Laurence Jalbert (salle Albert-Rousseau, le 2), Richard Séguin (Grand Théâtre, le 10), Def Leppard (avec Styx et REO Speedwagon, au Colisée, le 11), Shawn Phillips (Petit Champlain, les 16 et 17) et Brad Meldhau (Palais Montcalm, le 25) sont également attendus. **Kathleen Lavoie**

SPECTACLES FRANCOPHONES

La Bourse de la chanson sera très active

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com



Une bonne saison de chanson francophone, c'est une succession de noms qui accrochent! Entre valeurs établies et cotes montantes, la Bourse de la chanson sera très active dans les prochains mois. Voici les joueurs à surveiller de près.

GRAND THÉÂTRE

Avec sa voix d'or au registre étendu, Sylvain Cossette saturera l'air du Grand Théâtre, le 22 mars. Au moment où son album *Kanasuta* perce en France, Richard Desjardins nous le propose *live*, jeudi, le 3 avril. Concluant à *L'échec du matériel*, Daniel Bélanger en fait un succès de foule et un spectacle, vendredi, le 3 avril. Gros nom s'il en est, Claude Dubois renouvelle son répertoire dans *Chanter Dubois*, jeudi, le 24 avril. La saison du Grand Théâtre se terminera avec les galas du Grand Rire, du 25 au 30 juin.

AU CAPITOLE

Vendredi, le 1^{er} février, on pourra découvrir le nouveau spectacle du groupe Kaïn intitulé *Les saisons se tassent*. Un *show* bien de saison!... Jeudi,



le 14 février est une date importante pour les *aficionados* de bon *soft* country, qui retrouveront Patrick Norman, avec les chansons de son 25^e album. Cornéliu Montano, la réincarnation de Luis Mariano, fera retentir sa voix de ténor léger, du 26 au 28 mars. Succès surprise de 2007, Tricot Machine et son *big band* rebondissent au Capitole, vendredi, le 8 avril. L'un des événements marquants de la saison *capitolienne* sera le retour de Plume Latraverse, vendredi et samedi, les 2 et 3 mai. On peut d'ores et déjà prévoir que l'été du 400^e, au Capitole, sera celui de la superproduction *Les misérables*, du 27 juin au 31 août.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Fidèle à son créneau humoristique, la salle de Sainte-Foy présentera successivement François Morency, jeudi, le 17 janvier; Laurent Paquin, vendredi et samedi, les 25 et 26 janvier; Louis-José Houde dans son tout nouveau spectacle, du 29 janvier au 2 février; André-Philippe Gagnon, mardi, le 5 février. Jean-Marc Parent devait y être les 29 février et 1^{er} mars. Mais pour des raisons de santé, il doit reporter son spectacle les 18 et 19 juin. Les billets seront honorés lors de ces nouvelles dates. Pour plus de détails, communiquez avec la billetterie de la salle Albert-Rousseau (659-6710)... Côté variétés, on verra et entendra d'abord la douce Amélie Veille, mercredi, le 16 janvier. Le 24 février ap-

Les fans de Jean-Marc Parent devront patienter jusqu'en juin, pour cause de maladie de l'humoriste.

— PHOTOHÈQUE LE SOLEIL

partindra à Isabelle Boulay, devenue l'une des grandes interprètes de la francophonie. Il revient de loin, ce Michel Fugain! C'est sans son Big Bazar, mais avec son *big* bagage de succès qu'il montera sur scène, le 4 mars. Enfin, *Tout porte à croire*, le nouveau spectacle de Laurence Jalbert fera courir ses admirateurs, le 2 avril.

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN

Robert Charlebois a un fils et ce fils dirige un groupe, les Jérôme Charlebois, qui sera au Petit Champlain, samedi, le 1^{er} mars. Avec Clémence Desrochers, *C'est toujours la dernière fois*, et c'est toujours neuf : elle sera avec nous pendant trois fins de semaines, les 8 et 9 mars, 2 et 3 mai, 16 et 17 mai.

Voix nouvelle, Alexandre Belliard se fera entendre haut et fort jeudi, le 27 mars. Stefie Shock ne passera pas inaperçu non plus, les vendredi et samedi, 4 et 5 avril. Passage inattendu de Nannette Workman au Petit Champlain, jeudi, le 10 avril. Avec son trio jazz et blues, elle sera à L'Anglicane, le lendemain soir. Dans un tout autre registre, Les Charbonniers de l'enfer feront entendre leurs plaintes dans un nouvel emballage intitulé *À la grâce de Dieu*, les vendredi et samedi, 18 et 19 avril.

L'ANGLICANE

Pour Sylvie Paquette, six ans de silence préparaient un nouvel album, *Tam-tam*, qu'elle nous présentera vendredi, le 29 février. Xavier Caféine, lui, en est à son premier disque, qu'il chantera jeudi, le 6 mars. Un nom à surveiller, celui d'Yves Desrosiers, chanteur bohème, en scène le 13 mars. Édith Butler, c'est devenu de la visite rare : elle nous donne rendez-vous samedi, le 15 mars. Nouvel album pour Zachary Richard, qui interprétera *Lumière du soi*, samedi, le 10 mai, au Cégep Lévis-Lauzon.



L'un des événements marquants de la saison *capitolienne* sera le retour de Plume Latraverse, vendredi et samedi, les 2 et 3 mai. — PHOTOHÈQUE LE SOLEIL



Claude Dubois renouvelle son répertoire dans *Chanter Dubois*, jeudi, le 24 avril, au Grand Théâtre. — PHOTOHÈQUE LE SOLEIL



le Théâtre
du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Après un passage remarqué à Montréal,
Terre océane arrive enfin au Théâtre du Trident

« TERRE OCÉANE FAIT PARTIE DE CES HISTOIRES QUI FONT DU BIEN, PAR SA BEAUTÉ, PAR SON HUMANITÉ, PAR SA POÉSIE. »
Josée Bilodeau – Radio-Canada

« UN TEXTE D'UNE ÉLEVATION SUBLIME... LES PASSAGES ENTRE L'ONCLE DAVE (FRANÇOIS ARNAUD) ET LE PETIT GABRIEL (SÉBASTIEN RENÉ) SONT D'UNE PURE MAGIE, À LA HAUTEUR DE LA LANGUE DE DANIS. »
Mélanie Viau – MonThéâtre.qc.ca

« DU THÉÂTRE ÉTONNANT, DIFFÉRENT ET PASSIONNANT! »
Jean Beaunoyer – La Presse

UNE PRÉSENTATION
Financière
Sun Life

Une coproduction du Théâtre du Trident avec le Théâtre de Quat'Sous, Logomotive Théâtre (Normandie-France) et Daniel Danis, Arts/Sciences.

Terre
océane

DE DANIEL DANIS

Mise en scène Gill Champagne

Distribution Arnaud Aubert - François Clavier

Marie Pascale - Sébastien René

Conception Jean Hazel - Jennifer Tremblay

Éric Guilbaud - Jean-Michel Dumas - Florence Comet

Du 22 janvier au 16 février 2008

Grand Théâtre de Québec

643-8131 letrident.com

Redécouvrir Québec

Radio-Canada lance une nouvelle émission pour le 400^e

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com



Sur les ondes

La télévision de Radio-Canada diffuse dès ce soir une émission hebdomadaire consacrée à la ville de Québec. *400 fois Québec* met en lumière les plus beaux coins de la capitale et les gens qui l'animent. Catherine Lachaussee, qu'on peut entendre le samedi matin à la radio, est à la barre de cette émission transmise à la grandeur du pays.

«Le défi est d'intéresser les gens d'ici et d'ailleurs, souligne l'animatrice. Ça prend des symboles porteurs comme le Château Frontenac, mais il faut qu'on puisse apprendre des choses.»

Dans la première émission, diffusée à 17h ce soir, l'historienne France Gagnon-Pratte nous fait visiter en profondeur le Château Frontenac. Ceux qui croient connaître cet hôtel et lieu historique comme le fond de leur poche pourraient être surpris... «On prend un lieu que les gens pensent connaître et on leur fait découvrir différemment en l'ancrant dans la réalité d'aujourd'hui», explique Catherine Lachaussee. Bref, même les résidents de la capitale devraient en apprendre sur leur propre ville.

Cette première émission nous

emmène également à l'Hôtel de Glace, le seul établissement du genre en Amérique. Finalement, le nouveau directeur général du 400^e anniversaire de Québec, Daniel Gélinas, partage sa vision de l'événement.

Au fil de la saison, *400 fois Québec* regroupera des reportages sur différents lieux et monuments de la ville, des entrevues avec des gens (artistes, hommes d'affaires) qui contribuent à la vie de Québec, des capsules historiques, ainsi qu'un agenda sur les événements du 400^e.

EMPLOI NATUREL

Pour Catherine Lachaussee, née à Québec et qui a passé son enfance à l'intérieur des murs de la vieille ville entre l'École des Ursulines et le Petit Séminaire, parler de Québec est tout à fait naturel. «J'adore cette ville, dit-elle. J'ai eu des offres pour aller travailler ailleurs, mais j'ai toujours refusé. Je me disais qu'il y avait tellement de choses à explorer, à raconter et à faire à Québec. Je ne l'ai jamais regretté.»

Catherine Lachaussee est à l'emploi de Radio-Canada depuis 1994. Elle a couvert les arts et spectacles et a coanimé le bulletin *Québec ce soir* avec Sébastien Bovet. Depuis septembre, elle prête sa voix au magazine radio *Ça me dit de prendre le temps*, en ondes le samedi de 7h à 11h. Dès le 22 juin, l'émission *400 fois Québec* deviendra une quotidienne et sera diffusée en direct.



Animée par Catherine Lachaussee, l'émission *400 fois Québec* regroupera des reportages sur différents lieux et monuments de la ville, des entrevues avec des gens qui contribuent à la vie de Québec, des capsules historiques, ainsi qu'un agenda sur les événements du 400^e. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11 (SRC)	6	RETOUR À COLD MOUNTAIN (3) avec Jude Law, Nicole Kidman					Le Téléjournal	Zone Doc / Les réfugiés de la planète bleue			
4 (TVA)	7	18h30 LA MOMIE (5) avec Brendan Fraser, Rachel Weisz				LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 3 (2) avec Elijah Wood, Viggo Mortensen					
2 (TQS)	13	18h30 UNE AVENTURE DE CENDRILLON (6) avec Hilary Duff			MA BELLE-MÈRE EST UN MONSTRE (6) avec Jennifer Lopez				Le Journal	LÉGENDES URBAINES	
15 (TQc)	8	Les Francs-tireurs			Planète bleue/ Vu du ciel - La Mer		Belle et Bum/ Les Chouchous		21 GRAMMES (3) avec Sean Penn		
5 (CBC)	12	Hockey/ Red Wings c. Sénateurs						Hockey/ Maple Leafs c. Sharks			
12 (CTV)	14	16h30 NFL Football/ Séries éliminatoires			NFL Football/ Séries éliminatoires						
20 (GLOBAL)	3	Global Currents			Painkiller Jane		Raid the North		Pretty Dangerous	True Pulp Murder	JR Digs
22 (ABC)	22	Will & Grace / Deux épisodes			PEARL HARBOR (5) avec Ben Affleck, Josh Hartnett						Sex and the City
3 (CBS)	21	King of Queens		NFL Today	NFL Football/ Séries éliminatoires						News
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes			Cops		America's Most Wanted		News	Family Guy	Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1			Dateline NBC/ Golden Globe Special				Law & Order: SVU		News
57 (PBS)	42	Andre Rieu: Radio City Music Hall - Live in New York					Carreras, Domingo & Pavarotti in Concert				Bob Dylan Live...
RDI	19	Le Journal RDI		Vu du large	Une heure sur terre		Le Téléjournal		Enquête	La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country			Viens voir les comédiens/ Denis Bouchard		LES AMANTS DU FLORE (4) avec Anna Mouglalis, Lorient Deutsch			Simone de Beauvoir 22h55	
Canal D	20	Drôle de monde		Drôle de monde	Rires en famille/ Deux épisodes			Danger dans les airs / Vol AA 965		Culture du X	
Canal Vie	35	Décore ta vie		Aïroldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!		Manon, tu m'inspires!		On a échangé nos mères		
Évasion	23	Planète en furie		Évasion sur glace				Hakuna Matata		The Teen Tamer	Sexe, Amour et Thérapie
Historia	25	Maudits fous!			Chantiers/ Bâtir au coeur de la taiga		NCIS		AMADEUS (2) avec F. Murray Abraham, Tom Hulce		
MusiMax	32	18h Max Week-end			Les dernières 24 heures/ Marvin Gay		Plus riche que toi		Liaison	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Matche-moi		L'heure rencontre			Coup de foudre		Vote 2007		Hogan a raison
Séries +	24	Godiva's			Miss Météo		Voisins, voisines		Juste Cause		Bones
W5	15	Technopolis			Tous pour la musique/ France Gall/ Caméra Café (22h20)					Silvant (22h40)	TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques			Mélinna entre deux mondes			Surnaturel		BLADE (4) avec Wesley Snipes, N'bushe Wright	
RDS	33	Hockey de la Ligue nationale/ Canadiens c. Rangers							Le Débat 22h45	Sports 30	Tournoi Pokerstars
Sportsnet	38	Chris Myers		Basketball/ Celtics c. Wizards					Fulltiltpoker.net		Sportsnet Connected
TSN	28	2007 World Series of Poker/ Trois émissions							Sportscentre		
9 T-MAG	10	Astro Mag		Féminin pluriel		Passion Auto Rétro	Jamboree	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...	
Vox	9	Impro musicale					Système D		LeZarts Studio	Le Confident	Coupe Quilles Univers
Télétoon	36	Kippa Mikey		Billy et Mandy		6TEEN	Blaise le blasé	Les Simpson	Henri pis...	Les Boondocks	Ma Première Place Arts
Vrak-TV	16	Les frères Scott			Charmed		Newport Beach		Frank c. Girard	Clone High	Les Simpsons
									Frank c. Girard	Presserebelle.com	Degrassi, nouvelle...

Théâtres jeunesse

Théâtre Les gros becs
(1143, rue Saint-Jean)

- *Balade au pays de la forêt qui marche*, du Théâtre de sable (Québec), pour les 5 à 9 ans, du 29 janvier au 10 février
- *Les enchaînés*, de Flash marionnettes (France), pour les 10 à 17 ans, du 14 au 23 février
- *Staccato*, du Théâtre de l'aubergine (Québec), pour les 5 à 12 ans, du 27 février au 7 mars
- *Petit monstre*, du Théâtre bouches décousues (Montréal), pour les 3 à 8 ans, du 12 au 22 mars
- *Cette fille-là*, des théâtres La catapulte (Ottawa) et La seizième (Vancouver), pour les 12 à 17 ans, du 26 au 29 mars
- *Pour ceux qui croient que la Terre est ronde*, produit par Mathieu, François et les autres (Montréal), pour les 10 à 14 ans, du 2 au 6 avril
- *Plus vite que tes yeux*, du Théâtre des zygomars (Belgique), pour les 10 à 17 ans, du 23 au 26 avril
- *Archipel*, de l'Association Amalys (France), pour les 18 mois à 3 ans, du 27 au 29 avril
- *Cousu main*, de La compagnie éclats (France), pour les 18 mois à 5 ans, du 1^{er} au 4 mai

Salle Dina-Bélanger

- *La chèvre de monsieur Séguin*, du Théâtre Vox populi (Montréal), les 24 et 25 janvier, pour les élèves du primaire
- *La Locandiera*, du Théâtre longue vue la suite (Montréal), pour les élèves du secondaire, les 5 et 6 février
- *D'un océan à l'autre*, d'Arthur l'aventurier, pour les enfants du préscolaire, les 1^{er} et 2 mai

L'Anglicane

- *Capitaine Fracasse*, de Picouille Théâtre (Montréal), pour les 5 à 10 ans, le 2 mars

THÉÂTRE

L'attente de Tchekhov et de Cyrano

Jean
St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com



Ce qui reste à courir à la saison théâtrale 2007-2008 étale large sa palette sur les scènes de Québec. Le féru de succès populaires, le curieux de paroles neuves et originales (soufflées depuis l'époque classique parfois) et le pèlerin du théâtre auront leurs rendez-vous.

À la Bordée, Frédéric Dubois et ses gens marchent à la rencontre de Tchekhov comme d'autres vers Compostelle. Voici un an et demi qu'ils préparent *La mouette*, dont l'envol aura lieu le 22. L'ombre de *L'oreste* et d'*Hamlet* plane sur cette pièce écrite en 1895 qui fusionne symbolisme et naturalisme. Dans une propriété de la Russie rurale, les jeunes souffrent, leurs aînés s'abandonnent qui à la résignation, qui à la déception ou à la frustration. On n'est pas aimé de qui on voudrait l'être, on rêve d'ailleurs. Pour bon compte

d'émotion et de complexité, Tchekhov a planté un théâtre dans le théâtre. L'absolu de la création se bute à de l'inertie du quotidien et des âmes.

Il y aura 101 ans que le *Cyrano de Bergerac* de Rostand brette sur les scènes quand Hugues Frenette se glissera dans le rôle en mars, au Trident. Est-il besoin de rappeler que le personnage-titre doit son nom à un écrivain du XVII^e siècle? Et que le *Cyrano* de la légende théâtrale a le nez péninsulaire, la langue fleurie et une loyauté en amitié qui lui fait sublimer son amour pour Roxane? Car c'est toujours au profit de l'ami Christian qu'à la belle qu'il aime il sussure depuis l'ombre ses rimes de miel. Marie Gignac règle la mise en scène.

Terre océane fera la rentrée du Trident le 22. Gill Champagne dirige avec cette coproduction franco-québécoise son cinquième texte de Daniel Danis, l'histoire d'un enfant malade que son père adoptif et un vieil oncle chaman accompagnent dans des adieux au monde de bruits de vie.

L'oiseau vert, de Carlo Gozzi, clôturera la saison du Trident. Avec cette fantasmagorie du grand rival de Gol-

doni, Pupulus Mordicus et le metteur en scène Martin Genest se rappelleront au bon souvenir du public du Trident, très enthousiastes pour leur coloré *Jacques et son maître*, il y a deux ans.

Ce spectacle ne sera pas né qu'à la Bordée. Lorraine Côté et Jacques Leblanc se seront délamés en 40 personnages dans *Richard trois*. Le modèle est de Shakespeare, mais le ton de cette tragédie historique emblématique de l'arrivisme sauvage devra beaucoup à la personnalité de ses acteurs, promet-on. Marie-Josée Bastien signera la mise en scène.

UN PEU DE TOUT

Au Périscope et à Premier Acte, les esthétiques et thématiques seront très variées. Celles-ci le seront aussi au Carrefour international, qui dévoilera sa programmation dans quelques semaines. Au premier endroit sont attendus, entre autres, les dernières productions du Niveau Parking (*Corps et âme*, de John Mighton) et de Sortie de Secours (*Le magicien prodigieux*, de Calderon de la Barca) et *C.H.S.*, de Christian Lapointe. Au second, *Le boxeur*, solo très personnel de Patric Saucier, lancera le bal et sera suivi de *La trilogie de Belgrade*, de Biljana Srbljanovic, tête d'affiche de la jeune dramaturgie européenne.

Théâtres

Le Trident

- *Terre océane*, de Daniel Danis, du 22 janv. au 16 fév.
- *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, du 4 au 29 mars
- *L'oiseau vert*, de Carlo Gozzi, du 22 avril au 17 mai

La Bordée

- *La mouette*, d'Anton Tchekhov, du 22 janv. au 16 fév.
- *Richard trois*, d'après Shakespeare, du 18 mars au 4 avril

Le Périscope

- *Quand le sage pointe la lune, le fou regarde le doigt*, texte du Soucide collectif, du 15 janv. au 2 fév.
- *Corps et âme*, de John Mighton, du 12 fév. au 8 mars
- *Le magicien prodigieux*, de Calderon de la Barca, du 25 mars au 12 avril
- *C.H.S.*, de Christian Lapointe, du 1^{er} au 19 avril
- *Tête première*, de Mark O'Rowe, du 16 au 26 avril

Premier Acte

- *Le boxeur*, de Patric Saucier, du 15 janv. au 9 fév.
- *La trilogie de Belgrade*, de Biljana Srbljanovic, du 26 fév. au 15 mars
- *Variations énigmatiques*, d'Éric-Emmanuel Schmitt, du 8 au 26 avril

Salle Albert-Rousseau

- *Elizabeth, roi d'Angleterre*, de Timothy Findley, le 28 fév.
- *Huit femmes*, de Robert Thomas, le 11 mars
- *Broue*, du 12 au 15 mars
- *Le vrai monde?*, de Michel Tremblay, le 1^{er} avril

L'Anglicane

- *Théâtre extrême*, de Jean-Guy Legault, le 22 fév.
- *Bashir Lazhar*, d'Évelyne de la Chenelière, le 7 mars

Le Théâtre du Bic

- *5 heures du matin*, de Paula de Vasconcelos, le 26 janv.
- *En attendant Godot*, de Samuel Beckett, le 9 fév.
- *Bashir Lazhar*, d'Évelyne de la Chenelière, du 14 au 16 mars
- *Persée*, du Théâtre de la Pire Espèce, le 29 mars
- *Conte de la lune*, de Pere Calders, du 7 au 10 avril
- *King Dave*, d'Alexandre Goyette, le 19 avril
- *Recherchés*, du Théâtre de l'Exil, du 6 au 16 mai

Frédéric Dubois (à gauche) prépare *La mouette* depuis un an et demi pour la Bordée, tandis qu'Hugues Frenette (à droite) se glissera dans la peau de Cyrano de Bergerac, pour le Trident.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT

Trois naïfs au chevet du monde

ABONNEZ-VOUS ET DEVENEZ
« FIDÈLE » DE L'ANGLICANE!
VOUS PROFITEREZ DE
RABAIS ET DE PRIVILÈGES...
RENSEIGNEZ-VOUS!

PROGRAMMATION HIVER-PRINTEMPS 2008
diffusionculturelledelavis.ca



L'Anglicane

DIFFUSION
CULTURELLE
DE LÉVIS
30 ans
de complicités

CHANSON

Hydro
Québec

Vendredi 29 février
SYLVIE PAQUETTE

Jeudi 6 mars
**ALFA ROCOCO /
XAVIER CAFÉINE**

Jeudi 13 mars
YVES DESROSNIERS

Samedi 15 mars
EDITH BUTLER

Samedi 10 mai
Au Cégep de Lévis-Lauzon
ZACHARY RICHARD

RIRE COLLECTIF

Desjardins

Jeudi 27 et vendredi 28 mars
NABILA BEN YOUSSEF

Jeudi 10 avril
LES 2 DERNIERS MAURICE

Jeudi 1^{er} mai
FRANÇOIS LÉVEILLÉE

THÉÂTRE

Vendredi 22 février
THÉÂTRE EXTRÊME

Vendredi 7 mars
BASHIR LAZHAR

BLUES

Vendredi 21 mars
BOB WALSH
et invité **PAT THE WHITE**

Vendredi 25 avril
RICKY PAQUETTE

Vendredi 23 mai
ANGEL FORREST

JAZZ ET MONDE

maranda
OPTOMETRIE & SOINS VISUELS

Vendredi 15 février
Le lendemain au Théâtre Petit Champlain
DOROTHÉE BERRYMAN

Samedi 29 mars
YVES LÉVEILLÉ SEXTET
avec **PAUL MCCANDLESS**

Vendredi 11 avril
La veille au Théâtre Petit Champlain
NANETTE WORKMAN

Vendredi 18 avril
OLIVER JONES TRIO

LES COUPS DE CŒUR

Desjardins

Jeudi 28 février
PASCAL PICARD complet

Vendredi 4 avril
FLORENCE K.

Samedi 19 avril
MISTEUR VALAIRE

MAÎTRES DE MUSIQUE

Samedi 5 avril
QUATUOR SAINT-GERMAIN

Samedi 26 avril
FRANÇOIS DOMPIERRE

Samedi 17 mai
KAREN YOUNG

Samedi 28 juin
HELMUT LIPSKY et SUZIE LEBLANC

LES P'TITS DIMANCHES

Christian Lévesque
Député de Lévis
ULTRAMAR

Dimanche 2 mars
CAPITAINE FRACASSE

Dimanche 27 avril
BENOÎT ARCHAMBAULT

SCÈNE D'ICI

Raymond Chabot
Grant Thornton
LA FORCE DU CONSEIL

Samedi 3 mai
4 FILLES, 1 SOIR

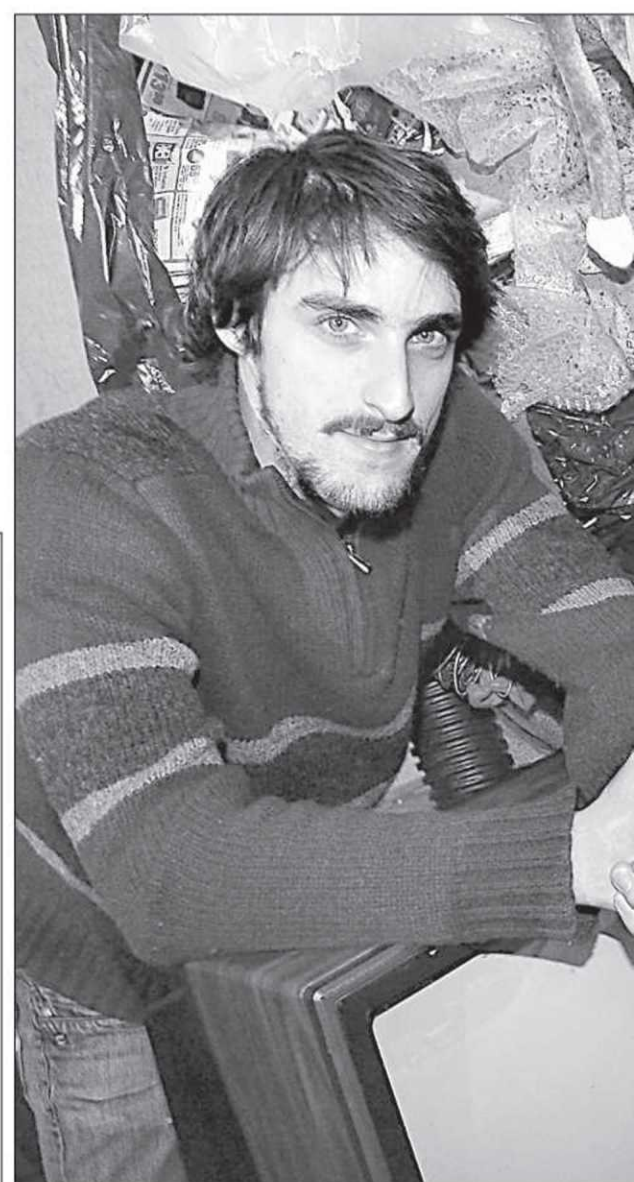
Samedi 31 mai
ROSHEEN



VILLE DE
LÉVIS

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

Patrimoine
canadien



Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

Le Soucide collectif reprend dès mardi, au Péri-
scope, sa création *Quand le sage pointe la lune, le
fou regarde le doigt*, beau fruit follet et nutritif
poussé à Premier Acte en 2005.

Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicola-Frank Va-
chon ont écrit et jouent ce théâtre de clowns où s'in-
vite au passage le cousin cynique de ces derniers, le
bouffon. Nous discutons le coup mardi avec le der-
nier cité, un jeune acteur qui a le vent en poupe. Il se-
ra bientôt de *Corps et âme* et du *Magicien prodigi-
eux* au Périscope, il a été l'impayable Bob de *Ma-
troni et moi* à la Bordée, avant les Fêtes. On l'a vu
auparavant dans *Phèdre*, *Lucy*, *Aux hommes de
bonne volonté* et autres *Hôtel des deux mondes* et
Tartuffe. Bref, il a fait du chemin depuis sa sortie du
Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2004.

Quand le clown paraît, les signes du monde s'in-
versent, dit-on. L'abus de pouvoir devient risible, la
prétention ridicule. Le clown Vachon, lui, projette
une ombre insouçonnée. Il est venu tard au théâ-
tre : « J'étais timide à l'école, j'avais le goût, mais je
n'osais pas. »

Information et réservation : 838-6000

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

Billotech leSoleil

VILLE DE
LÉVIS

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

Patrimoine
canadien

leSoleil

du 24 au 26 janvier 2008 dès 20h00
le 27 janvier 2008 à 14h00

ÉVÉNEMENT OFFICIEL

QUÉBEC 1608-2008

de
FRANCES MOORE BROOKE
Rasina
An operetta

Un spectacle pour toute la famille

Venez entendre les étudiants du conservatoire de musique et d'art dramatique
de Québec chanter l'œuvre de la première romancière en Amérique du Nord.

INFO@MORRIN.ORG • 418-694-9147 • Adultes : 12\$ Étudiants : 10\$ 12 ans et moins : gratuit



Les personnages évolueront dans un monde dont «la solitude et l'état de dépotoir sont exacerbés» et dans lequel, plus que jamais, on interroge le sens de «ce que c'est que d'être là», explique Nicola-Frank Vachon. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Ses notes le tiraient vers les sciences pures, mais il a choisi les arts. Pendant ses études en graphisme au Cégep de Sainte-Foy, une bonne amie à lui se suicide. «Ça m'a dit : "Vis tout de suite, ose ce que tu n'as jamais osé".»

Il a donc remis en service sa vieille envie de théâtre et osé Obéron dans une production collégiale du *Songe d'une nuit d'été*. Coup de foudre. Il s'accroche au graphisme deux ans, puis tâte du cinéma, de la philosophie, de l'histoire des religions et de l'anthropologie avant de vérifier si le

« Nous n'irons pas changer le monde, mais constater ses problèmes et essayer de les comprendre. Nous avons voulu en parler sans moraliser. Nous les dénonçons doucement en s'en faisant le miroir »

— Nicola-Frank Vachon

théâtre veut de lui. À sa grande surprise, il est accepté au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Un cadeau de son instinct, croit-il. De son instinct qui lui répète : «La comédie, c'est l'*fun*, mais tu ne dois pas dépendre que de ça.» Il a inclus la photographie à son carquois : portrait, photo de plateau, de mariages, d'événements.

RAS-LE-BOL DE NAÏFS

Fous, bouffons, grotesques... Shakespeare est un vrai centre d'emploi de types spéciaux, tout son théâtre clame qu'il est imprudent de croire à un monde tout à fait raisonnable...

«Je pense que oui, le monde a toujours été peu raisonnable, reprend Nicola-Frank Vachon. En tout cas, je crois qu'on vit à une époque assez folle et pas toujours raisonnable, et c'est ce qui nous habitait en écrivant notre pièce. Il y avait en nous un ras-le-bol de toutes les absurdités du monde

répercutées par les médias. Nous n'irons pas changer le monde, mais constater ses problèmes et essayer de les comprendre. Nous avons voulu en parler sans moraliser. Nous les dénonçons doucement en s'en faisant le miroir.»

Ça ne s'est pas fait d'évidence au début. «Nous voulions parler de trop de choses», reconnaît l'acteur. Marc Doré, leur metteur en scène, les a vite enjoint de se méfier du catalogue de récriminations. «Ne forcez pas les choses, ne les intellectualisez pas, laissez-les venir à vous», nous a-t-il dit. C'est ce qui s'est passé. À notre grande joie.»

Ils ne devaient surtout pas perdre de vue que le clown n'intellectualise pas. «Il est naïf, comme le jeune enfant, il vit très fort dans le présent, il passe du coq à l'âne sans prévenir, il essaie d'imiter, de jouer ce qu'il voit, sans conscience de ce que le jugement d'autrui peut avoir de négatif», explique Vachon.

Le trio a donc conçu un rituel où il ne se censure pas, «mais en restant toujours branché à l'émotion».

En regard de ses thèmes, le spectacle reste sensiblement le même qu'en 2005, bien qu'il prenne maintenant en compte le débat sur les accommodements raisonnables. On retrouvera donc un monde affolé et menacé de toutes parts par la surconsommation où se débitent des énormités si grosses qu'elles s'autodétruisent sur-le-champ. Un monde dont «la solitude et l'état de dépotoir sont exacerbés» et dans lequel, plus que jamais, on interroge le sens de «ce que c'est que d'être là».

Bien sûr, le passage du studio de Premier Acte à la grande salle du Périscope a nécessité une *respatialisation* radicale du spectacle.

Quand le sage... est présentée dans le décor et les maquillages de Vanessa Cadrin, les costumes de Virginie Leclerc, les lumières de Félix Bernier-Guimond, la conception sonore de Nicola-Frank Vachon et la régie de Jacques Ferland. À l'affiche jusqu'au 2 février. Réservations au 529-2183.

PALAI S M()NTCALM



6 FÉVRIER 20 h 00 JESSE COOK

RUMBA, FLAMENCO!

Un virtuose incontesté de la guitare aux influences méditerranéennes
Des rythmes entraînants, accrocheurs

PRIX: 42,00\$



8 FÉVRIER 19 h 30 MUSICA INTIMA

De retour à Québec, un ensemble musical original
Un chœur vibrant et enjoué, *a capella*
Au programme: Poulenc, Vivier, Daunais, Tallis

PRIX: 35,00\$ - prix jeunesse 12,50\$



19 FÉVRIER 20 h 00 NOCHE FLAMENCA

La sensationnelle compagnie d'Espagne de passage chez nous
Pour une soirée de chants, musique et flamenco
Luminosité et sensualité

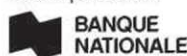
PRIX: 38,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE: (418) 641-6040

www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire



leSoleil



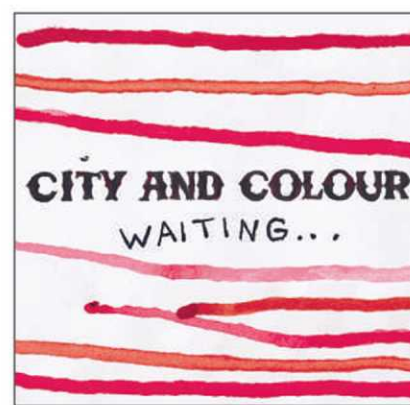
Eminem hospitalisé

→ Eminem se remet actuellement de complications consécutives à une pneumonie qui l'ont contraint à une hospitalisation au cours des vacances des Fêtes. «Eminem a fait l'objet de soins médicaux dans un hôpital de la région de Detroit», a annoncé l'agent du rappeur américain, Dennis Dennehy, à la suite d'informations révélées par le site Web **TMZ.com**. Âgé de 35 ans, l'artiste a accédé au succès international grâce à plusieurs CD comptant parmi les meilleures ventes et son rôle dans le film *8 Mile*, en 2002. Il a obtenu une flopée de prix Grammy, dont celui récompensant le meilleur album rap pour *The Slim Shady LP*, *The Marshall Mathers LP* et *The Eminem Show*, ainsi qu'un Oscar pour la chanson *Lose Yourself*, issue du film *8 Mile*. **AP**

@ → Musique branchée**Dans l'«attente» du prochain City and Colour**

D'ici la parution de *Bring Me Your Love*, deuxième album solo du Torontois Dallas Green (Alexisonfire), alias City and Colour, iTunes rend disponible dès maintenant le premier simple de l'album, intitulé *Waiting...* Pièce à saveur country, on y reconnaît la voix aérienne du chanteur et — surprise! — on y découvre un rythme plus enlevé que celui des pistes de *Sometimes*, son premier disque. Guitare acoustique bien

pompée, percussions et tambourine contribuent également à donner un élan à cette pièce souriante qui ne verse pas dans la mélancolie de précédentes productions comme *Coming Home* et *Save Your Scissors*. Doit-on s'attendre cette fois à un album plus varié de la part de Dallas Green? La réponse dans un mois très exactement, le mardi 12 février. D'ici là, on peut toujours attendre en écoutant *Waiting...*! **Kathleen Lavoie**

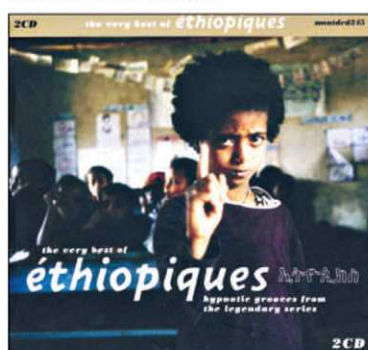
**SUR LES RAYONS**

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★★

WORLD

The Very Best of Éthiopiennes ARTISTES VARIÉS**Le groove éthiopien**

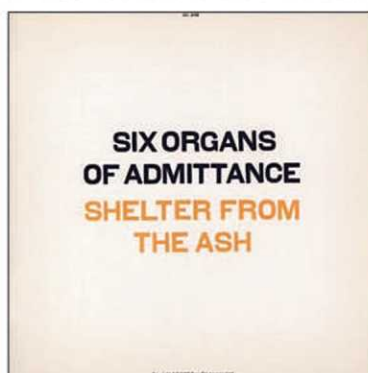
→ Quoi de mieux, en ce début d'année, qu'une double compilation des meilleurs extraits de la fabuleuse série *Éthiopiennes*? Pour ceux qui ont vu Mahmoud Ahmed au Festival d'été ou entendu la bande originale du film *Broken Flowers* de Jim Jarmusch, il est difficile de ne pas tomber sous le charme de la musique éthiopienne. Du traditionnel au funk, en passant par le jazz, *The Very Best of Éthiopiennes* propose un tour d'horizon minutieux de ce catalogue qui compte déjà une vingtaine de titres (disponible sur Buda Musique). En plus de l'extraordinaire chanteur soul Mahmoud Ahmed, on retrouve ici la pop vibrante de Girma Bèyè-nè, le swing orchestral de Mulatu Astatké, tout comme le funk à la James Brown de Tlahoun Gèssèssè. Deux heures de *groove* contagieux où une diversité stupéfiante rayonne constamment. À moins de posséder l'intégrale des *Éthiopiennes*, il faut à tout prix découvrir cette autre facette de la musique africaine. **David Cantin (collaboration spéciale)**

ON A ÉCOUTÉ...**ELLIOTT SHARP'S TERRAPLANE**

	<i>Forgery</i>	★★★★
RAY CHARLES	<i>Ray Charles (collect. ed.)</i>	★★★★
LA COMPAGNIE CRÉOLE	<i>Collector 25 ans</i>	★★★★
RADIO MASSACRE INT.	<i>Rain Falls in Grey</i>	★★★★
LUPE FIASCO	<i>The Cool</i>	★★★★1/2
POLE	<i>Steingarten Remixes</i>	★★★★1/2
SANDRO PERRI	<i>Tiny Mirrors</i>	★★★★1/2

★★★★★

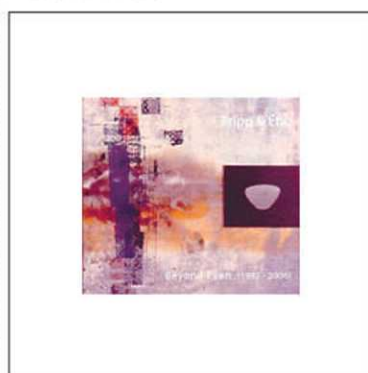
FOLK ALTERNATIF

Shelter from the Ash SIX ORGANS OF ADMITTANCE**Souffle vital**

→ Même s'il ne possède pas la renommée d'un Will Oldham ou d'un Devendra Banhart, n'empêche que Ben Chasny occupe une place centrale dans le renouveau folk alternatif aux États-Unis. Après quelques albums un peu plus difficiles (*School of the Flower*, *Sun Awakens*), son projet Six Organs of Admittance se condense pour le mieux sur le brillant *Shelter from the Ash*. Grâce à une écriture davantage épurée, ce membre de Comets on Fire réalise ici une œuvre majeure avec l'aide, notamment, d'Elisa Ambrogio des Magik Markers. Un peu comme Bonnie Prince Billy à l'époque de *Master and Everyone*, Chasny fusionne de brèves chansons électriques et acoustiques qui vont au bout d'une certaine quête intérieure. Bien que l'atmosphère reste plutôt calme dans l'ensemble, une réelle tension créatrice habite cet album qui privilégie un travail d'orfèvre plutôt que l'exubérance habituelle chez Six Organs of Admittance. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★

INSTRUMENTAL

Beyond Even (1992-2006) FRIPP & ENO**En complément**

→ Depuis le milieu des années 70, Robert Fripp et Brian Eno composent ensemble de longues pièces qui empruntent autant au rock contemplatif qu'à l'électronique ambiante. Cela donne des résultats aussi novateurs que *No Pussyfooting* (1973) ou encore *Evening Star* (1975). Il faut préciser qu'à l'époque, une telle démarche se veut forcément avant-gardiste. Aujourd'hui, Fripp et Eno sont devenus des légendes, assez discrètes, du rock expérimental. À bien des égards, *Beyond Even* ressemble davantage à une compilation de morceaux inédits qu'à une œuvre homogène comme *The Equatorial Stars* (2005). On passe donc du très planant (*Behold the Child*, *Deep Indian Long*) à des tentatives un peu plus complexes sur le plan rythmique (*Criss Cross in Lust Storm*, avec l'aide du complice Trey Gunn). Un peu daté par endroits, mais tout de même honnête en somme. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★1/2

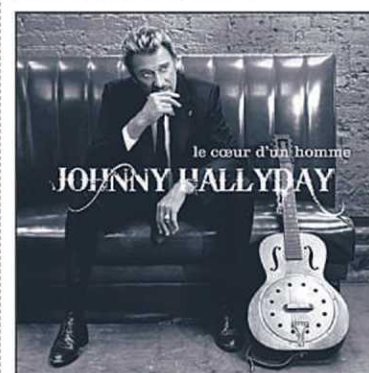
R&B

Growing Pains MARY J. BLIGE**Sirupeux à souhait**

→ Après la sortie de *What's the 411?* (1992) et des albums subséquents, la critique a surnommé Mary J. Blige la reine du hip-hop soul. C'était au siècle dernier... sur le plan artistique. Car *Growing Pains*, son huitième CD, est sirupeux jusqu'au mal de cœur. Il est tout à fait normal que ses préoccupations changent en vieillissant, mais faut-il absolument les enfouir sur une tonne de claviers et de mauvaise pop années 80? Il s'agit d'une tendance lourde chez Blige, amorcée avec *The Breakthrough* (2005). Les chansons sont formatées pour les radios rock-matantes, sans aucune originalité. Les vocalises à la Céline et autres chanteuses à voix n'arrivent pas à masquer le côté artificiel de l'interprétation et son manque de conviction. Même les paroles dégoulinent de bons sentiments et de clichés. Il va s'en trouver plusieurs pour aimer cette musique mielleuse, bien sûr. Et d'autres pour déplorer qu'une artiste de la trempe de Blige tombe dans la facilité et les impératifs commerciaux. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★★

BLUES-ROCK

Le cœur d'un homme JOHNNY HALLYDAY**L'heure des bilans**

→ Le rockeur français n'échappe pas à l'inéluctable emprise du temps : au seuil de ses 65 ans, il vient de réaliser un autre disque aux textes on ne peut plus appropriés. Cet album n'a cependant rien de mélancolique : c'est une sorte de gâterie que Hallyday s'est payée en plongeant dans le blues, une agréable incartade à l'acoustique superbe, l'un de ses meilleurs disques. Johnny, assagi, a renoncé à s'époumonner, avec pour résultat que l'on redécouvre une voix agréable malgré des traces de chuintement et que — enfin — on peut comprendre les paroles. Ce qui permet d'apprécier *Vous Madame*, où il repousse le rendez-vous avec la grande faucheuse, *Ma vie*, dont le titre dit tout, ainsi que la version française d'une chanson de Bernie Taupin, *Ce que j'ai fait de ma vie*, tout simplement sublime. «Je peux fermer le passé/Je peux m'en aller/Je laisse la place/La place pour d'autres à venir.» Johnny a beau être chassé par le temps, il n'a pas dit son dernier mot. **Michel Truchon**

★★★1/2

CLASSIQUE

Roma Triumphans C. JACKSON ET LE SMAM**Envolées vaticanes**

→ Ce programme concocté par Christopher Jackson et servi par le Studio de musique ancienne de Montréal répond tout à fait à l'idée qu'on se fait de la splendeur de Rome à l'âge d'or de la polyphonie. Des somptueuses musiques de Palestrina, de Victoria et d'autres maîtres moins universellement connus comme Marenzio, Benevoli, Giorgi et Ugolini jaillissent des teintes qui, par leur complexité et leur élégance, donnent vie à un art qui n'a rien à envier en beauté aux périodes subséquentes. La sonorité du SMAM, capté ici dans l'église de La Prairie, fait penser à un fruit ferme et parfumé dont le goût, plus sec que sucré, contient une note boisée qui adoucit l'attaque sans la ramollir. La direction du chef est modelée sur le rythme naturel de la respiration. La précision, la cohésion et la rigueur de l'ensemble vous rappelle-t-elle une certaine Chapelle de Québec? Le contraire serait étonnant puisqu'il s'agit essentiellement des mêmes chanteurs. Leur nombre, réduit à une douzaine, assure seulement une limpidité accrue. **Richard Boisvert**

Musique grandeur nature

Samuel Auger
sauger@lesoleil.com

Skarazula sort des ténèbres. Après une contribution remarquable au dernier film de Denys Arcand, le trio de troubadours veut sortir — un peu — de son univers médiéval. Le bon peuple en est avisé.

Les pièces traditionnelles datant de 700 ans, les costumes d'époque, les instruments faits à la main : le trio de jeunes musiciens originaire de Montréal ne manque pas d'authenticité. Sans étiquette et sans maison de disques, ils ont vendu plus de 5000 exemplaires de leur premier disque, *Ostara*. Leur second, *Litha*, se fraie tranquillement un chemin chez les disquaires et peut se targuer d'avoir eu l'oreille du cinéaste Denys Arcand. Ce sont pas moins de trois pièces qui ont été achetées par le réalisateur pour ses scènes de reconstitution mé-

diévale pour son film *L'âge des ténèbres*.

«C'est sûr que ça aide d'avoir nos pièces dans son film. C'est quelqu'un de connu, il a gagné un Oscar», mentionne Steve Grenier, le percussionniste du groupe.

La formation engrange les spectacles à un rythme impressionnant : pas moins de 120 l'année dernière. En 2008, les valeureux musiciens aimeraient bien fouler la terre médiévale par excellence, la France. «Ça serait un rêve d'aller jouer là-bas, et on commence à nous contacter.»

En attendant, le groupe roule sa bosse dans la province. Les passionnés de musique ancienne sont des abonnés fidèles des grandeurs nature, ces reconstitutions médiévales de plusieurs jours en pleine nature. «On vit de ça, mais en même temps, on reçoit aussi des coups de fil de gens qui en organisent mais qui n'ont pas d'argent. On s'est donc dit qu'on allait étendre notre réseau en dehors de ce qui est médiéval

et essayer de jouer dans des festivals», explique Steve Grenier.

Ces troubadours du Moyen-Âge rivalisent d'astuce pour survivre dans le milieu. Ils donnent des prestations dans des parcs pour les personnes plus âgées, tout en offrant un éventail de concerts aux tout-petits par l'entremise de l'organisme Jeunesses musicales. «C'est un de nos objectifs, si on pouvait rendre la musique médiévale un tantinet plus accessible pour plus de gens.»

Pas évident de réinventer la musique créée entre le XII^e et le XVI^e siècle. Aussi peu que 400 pièces traditionnelles et 3000 poèmes retranscrits sont issus de cette période de 400 ans. «C'est aussi pour ça qu'on a un répertoire plus vaste que juste la musique médiévale. On s'intéresse à toute la musique ancienne, à la musique turque, à celle des Gitans, de l'est de l'Europe.»

Autre secret pour renouveler le genre : inventer les instruments. Son complice François Rainville



Le trio Skarazula se donne pour objectif de rendre la musique médiévale plus accessible pour plus de gens.

est depuis de nombreuses années le fournisseur officiel du groupe. Des cistres, ouds, trompettes marines, vielles à archet ou encore des psaltérions figurent parmi ses créations originales. «C'est un peu comme à l'époque, tous les instruments étaient uniques. Il y avait des familles d'instruments, mais ils avaient

tous des formes uniques. Ça ajoute une sonorité à nos pièces et ça donne de l'authenticité», souligne Steve Grenier.

Le trio complété par François Perron sera de passage dans la capitale le 28 février à la salle Dina-Bélanger dans le contexte d'une collaboration avec Jeunesses musicales.

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

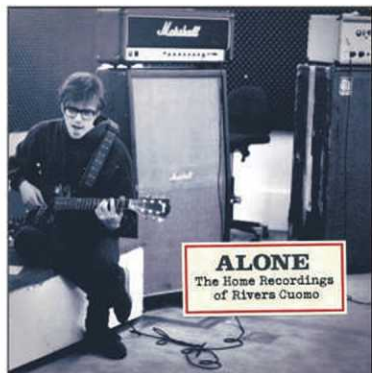
★★★
COUNTRY-FOLK
Dirt Farmer
LEVON HELM



Le survivant

→ Le fait que *Dirt Farmer* soit paru tient presque du miracle. Levon Helm, qui fut batteur du fabuleux groupe The Band (1968-1976), a subi une chirurgie pour un cancer de la gorge en 1998. Sa voix nasale de l'Arkansas a évidemment subi des dommages, elle est plus crue et moins polyvalente. Mais l'opération a aussi eu pour effet de pousser le musicien à se surpasser et à revisiter ses racines. Le répertoire traditionnel suinte la dure vie rurale, les grands espaces et le temps qui s'écoule paresseusement. Helm a du goût : il puise aussi dans les compositions du grand renégat Steve Earle (*The Mountain*) et du guitariste de blues J.B. Lenoir (excellente *Feel'n' Good*). Reste que la meilleure pièce est une composition de son bassiste Byron Isaacs, *Calvary*, qui évoque le répertoire de Daniel Lanois sur *Acadie* ou *Shine*. *Dirt Farmer* est aussi affaire de famille. Il est produit par sa fille Amy, très bonne aux chœurs, et Larry Campbell, un guitariste de Dylan. Un véritable retour aux sources. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

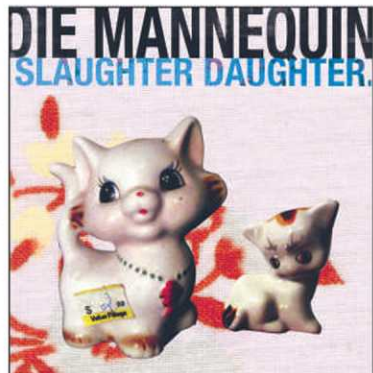
★★★
STYLES VARIÉS
Alone, The Home Recordings
RIVERS CUOMO



À la source des chansons

→ La création est un exercice mystérieux dont l'auditeur est généralement exclus. Voilà peut-être ce qui confère toute sa valeur à la collection de maquettes intitulée *Alone, The Home Recordings of Rivers Cuomo* que l'homme derrière Weezer vient de publier. L'artiste prend la peine d'avertir : «Certains textes sont merdiques, des voix faussent, la rythmique n'est pas rigoureuse...» Et il faut lui donner raison. On ne doit pas écouter ce disque pour la qualité d'enregistrement ou son rendu instrumental, mais plutôt pour apprécier le chemin parcouru entre l'idée originale d'une chanson, ayant pris forme en toute liberté, la porte close, sa première ébauche, telle qu'elle est présentée ici, et sa version finale parue sur album officiel. On s'étonnera des premières influences métal de l'artiste (*I Wish you Had an Axe Guitar*), d'une collaboration inusitée avec le groupe canadien Sloan (*Little Diane*), mais surtout de la clarté de la vision derrière le plus grand classique de Weezer, *Buddy Holly*. Captivant. Pour sa valeur documentaire d'abord. **Kathleen Lavoie**

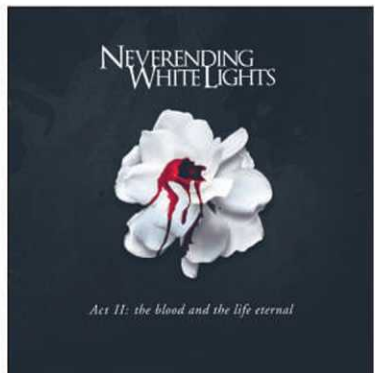
★★★
ROCK ALTERNATIF
Slaughter Daughter
DIE MANNEQUIN



Power trio, rock puissant!

→ À l'automne 2007, le contagieux simple *Do It or Die* réalisé par le guitariste Ian D'Sa de Billy Talent n'avait pas échappé à notre attention. Par contre, le mini-album dont il est issu, *Slaughter Daughter*, le deuxième de la formation torontoise Die Mannequin, lui, oui. C'est en fouillant dans nos fonds de tiroir que nous avons déniché ce petit bijou de rock alternatif enfoui entre deux exemplaires de l'atroce galette de Jennifer Lopez! Grand bien nous fasse puisque la nouvelle production de la chanteuse et guitariste Care Failure et de son groupe vaut tout à fait le détour, malgré une proposition de seulement cinq titres. Vue à Québec en première partie de Guns N' Roses en 2006, la formation combine voix rageuse, guitares mordantes et rythmique lourde pour créer un rock sans compromis. Dommage que l'annulation de la tournée de Sum 41, dont Die Mannequin assurait la première partie, à l'automne, ait forcé le trio à repousser son passage chez nous. Sa prochaine prestation dans la capitale n'en sera que plus appréciée! **Kathleen Lavoie**

★★★★
ROCK
Act II: The Blood and the Life Eternal
NEVERENDING WHITE LIGHTS



Des voix, une vision

→ Le projet musical de Daniel Victor, *Neverending White Lights*, ne connaît pas d'équivalent. Entièrement écrit, composé, arrangé, réalisé et interprété par le Torontois, il trouve sa particularité dans ses voix, toutes différentes de piste en piste, des invités (dont les Montréalais Melissa Auf Der Maur et Mat Joly, ainsi que le Torontois Hawksley Workman), des amis pour la plupart. Créé avec des moyens limités dans son studio maison, la deuxième collection de titres qui en ressort se veut néanmoins riche et bourrée de textures sur le plan sonore. Un rock épique, sensuel, enveloppant, vaporeux, mis au service d'un thème à la fois sombre et romantique : le sang. Mais surtout, *The Blood and the Life Eternal* se découvre comme une œuvre à part entière, un univers dans lequel il fait bon se plonger, et non une ofrande de 15 titres dépourvus de liens entre eux. On retiendra surtout *Always*, piste transportante où l'artiste assure lui-même la partie vocale, ainsi qu'une reprise vaporeuse de Hole, *Miss World*. Réconfortant. **Kathleen Lavoie**

★★
ELECTRONICA
Oblivion with Bells
UNDERWORLD



Sans intérêt

→ Le septième CD du duo britannique Underworld est le parfait exemple des difficultés de l'électronica à simplement maintenir l'intérêt pour cette forme de musique désincarnée. Portée par une vague de popularité et d'audace dans les années 90, la musique électronique incarnait à ce point l'avenir de la musique populaire que certains critiques n'hésitaient pas à décréter (encore une fois) la mort du rock. C'est plutôt l'électronica qui agonise, marquée par son manque de créativité et son incapacité à se renouveler : la machine tourne à vide. *Oblivion with Bells* est au mieux tournée vers le passé, l'acid techno des années 80. Au pire, comme Crocodile, ça ressemble à du mauvais Enigma, ce qui n'est surtout pas une référence, ou à une caricature de The Streets (*Ring Road*) à la sauce techno. Karl Hyde n'est pas un chanteur, peut-être juste un narrateur potable. Au bout du compte, ce disque est une pure perte de temps. Comme ils disent en Angleterre : *boring!* **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

LA SAISON 2007-2008
DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Belle à voir

PLUS DE
350 REPRÉSENTATIONS
À APPLAUDIR!REDÉCOUVREZ LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
COMPLÈTEMENT RÉNOVÉEPour connaître notre programmation complète :
643.8131 / grandtheatre.qc.ca


Grand Théâtre
de Québec
Québec

JANVIER22 au 16 février _ *Terre océane*
(Théâtre du Trident)25 et 26 _ *Invitation à la valse*
(Orchestre symphonique de Québec)

28 _ Radu Lupu (Club musical)

FÉVRIER

14 _ Jorane

18 _ Cas Public

20 _ Bori

21 _ Martin Rozon

25 _ The Pink Floyd Experience

MARS

15 _ Marco Calliari

22 _ Sylvain Cossette

AVRIL

3 _ Richard Desjardins

4 _ Daniel Bélanger

10 _ Richard Séguin

15 _ Les Grands Ballets
Canadiens de Montréal

24 _ Claude Dubois

MAI

17, 19, 20, 22, 24 et 26

Starmania
(Opéra de Québec)**JUIN**

14 _ Renée Martel

25 au 30 _ Grand Rire de Québec

Billetech

Une soirée d'avril sera consacrée au chorégraphe Ohad Naharin, au Grand Théâtre. — PHOTO
SERGUEI ENDINIAN**DANSE**

Le hip-hop sort de l'ombre

Daphné Bédarddbedard@lesoleil.com**L'hiver s'annonce plus tranquille que
l'automne en danse, mais la saison n'en
sera pas moins captivante.**

Le coup d'envoi sera donné à la fin janvier par le spectacle *Plus seule qu'en solo* de la chorégraphe Dominique Porte, dont on a entendu beaucoup de bien. En février, la troupe montréalaise Cas Public présentera *Suites cruelles* au Grand Théâtre. En avril, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal nous rendront visite pour une soirée consacrée au merveilleux chorégraphe Ohad Naharin. Le chorégraphe Benjamin Hatcher proposera quant à lui en février sa pièce *Âme*, inspirée de son père. Et Montréal Danse s'adressera au public jeunesse en mars avec le spectacle *Un peu comme toi*. Le Soleil vous propose trois événements de danse à ne pas manquer cet hiver.

1- Festival de danse hip-hop québécois

Pour la première fois, les danseurs de hip-hop et les amateurs du genre pourront se réunir et échanger. Le Collège Saint-

Charles-Garnier sera l'hôte des activités qui se dérouleront toute la journée du 22 mars. Des ateliers de danse ainsi que des conférences sur l'histoire de la danse hip-hop et l'amélioration du style seront offerts par les chorégraphes Luther Brown et Steve Bolton, entre autres. Un spectacle couronnera le tout en soirée. Pour info : www.myspace.com/dansequebec
2- *Fuerza y compas* de Lizt Alfonso Danza Cuba

La salle Albert-Rousseau accueillera le 3 avril un spectacle pour réchauffer les cœurs. La troupe cubaine de 22 danseuses et de huit musiciens fera découvrir aux gens de la capitale son style combinant le flamenco, le ballet et la danse cubaine. Fugue, douceur et virtuosité au programme. www.danzacuba.com

3- *Cibler* de Danse K par K, Karine Ledoyen

La chorégraphe de Québec Karine Ledoyen nous avait enchantés en 2005 avec sa création *Julio et Romette*. Elle revient en avril au Nouveau studio (336, du Roi) avec sa toute dernière pièce, *Cibler*. Les danseuses Sonia Montminy, Véronique Jalbert et Julie Belley prêtent leur talent à cette œuvre sur l'isolement, l'union et la séparation des êtres. Du 8 au 12 et du 15 au 19 avril. www.larotonde.qc.ca

APRÈS M'AVOIR
luRecyclez-moi!
leSoleilEN SPECTACLE
AU CABARET DU CAPITOLEBILLETTERIE 694-4444
lecapitole.com**TRICOT MACHINE**
Vendredi 4 avril, 20 h**PLUME LATRAVERSE**
Vendredi 2 et samedi 3 mai, 20 h

DANS LES COULISSES

D^r Nicolas et M. Cage

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



Certains acteurs s'illustrent toute leur vie dans des rôles complexes et sombres, d'autres donnent clairement dans la comédie ou l'action. Mais entre les deux, il y a d'étranges bibittes cinématographiques qui étonnent chaque jour par leur façon de mener leur carrière. Au premier chef, Nicolas Cage. Depuis ses débuts dans les années 80, l'acteur a oscillé entre tous les genres. Il a remporté un Oscar pour sa performance troublante d'un alcoolique suicidaire dans *Leaving Las Vegas* en 1995 et a par la suite fait le saut dans des films d'action ou des comédies

assez moyennes, ou des films d'auteur avant de triompher au box-office avec son rôle de Ben Gates dans *Trésor national : le livre des secrets*. Professionnellement «bipolaire», le Cage? La carrière étonnante de l'acteur est si atypique que le *Washington Post* s'est penché sur son cas lors d'un récent article. Et on peut y lire que Nicolas Cage assume complètement ses choix. «Je suis bien conscient que j'ai polarisé ma carrière entre des drames troublants et des aventures à la Disney», a expliqué l'acteur de 43 ans en entrevue. «Je crois que tous les genres ont leur place. C'est bien de faire des tragédies où les gens peuvent réfléchir. Mais en même temps, ça fait du bien de faire des films divertissants et qui te font oublier tes problèmes.»

Reste à voir ce que Nicolas Cage nous réserve, car il risque d'être bien présent cette année. Le site IMDb.com annonce en effet que l'acteur a pas moins de six projets en route pour 2008.

MÉCHANT SEAN PENN

On pensait que Sean Penn, l'ex-enfant terrible de Hollywood, s'était un peu calmé ces dernières années. Eh bien, les informations entourant les circonstances de son récent divorce avec Robin Wright Penn confirment le statut de méchant garçon de l'acteur 47 ans. D'après MSNBC.com, le couple avait réservé un hôtel pour une fin de semaine peu avant Noël. Il semble que Penn, dans un spectaculaire élan de romantisme, ait réservé deux chambres séparées. Tannée d'être seule, Robin Wright aurait été joindre l'acteur dans sa chambre avant de le trouver au lit complètement saoul et accompagné de deux jeunes femmes russes. Aie, aie, aie! Sympathique façon de souhaiter «joyeux Noël»! Mariés depuis 1996, Sean Penn et Robin Wright ont deux fils, Dylan Frances, 16 ans, et Hopper Jack, 14 ans. Robin Wright a demandé officiellement le divorce le 21 décembre.

DE NIRO, HOMME D'AFFAIRES

Robert De Niro continue à mener parallèlement sa carrière d'acteur et celle d'homme d'affaires. Le propriétaire de plusieurs restaurants à New York dont le Tribeca Grill et la chaîne Nobu, spécialisée en cuisine japonaise, ouvrira un hôtel en avril. Le Greenwich Hotel, sur l'île de Manhattan, comprendra 75 chambres et 13 suites et promet une déco hors du commun. D'après le *New York Post*, l'hôtel sera notamment agrémenté de tapis de soie tibétaine et de céramique marocaine. Une petite visite pour votre prochaine virée dans la Grosse Pomme? Commencez à économiser, car il en coûtera la rondelette somme de 725 \$US par nuit.

Sources : IMDb.com, Wikipedia, *Washington Post*, *San Francisco Chronicle*, Contactmusic.com



Nicolas Cage dit assumer totalement tous ses choix de films en carrière, qu'ils soient violents ou familiaux.— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

EN VEDETTE SUR LE NET

1 En route vers *Accelerate*

R.E.M. se prépare à lancer son nouvel album, *Accelerate* le 1^{er} avril. D'ici là, le groupe a créé Ninetynights.com, un site Internet en guise de compte à rebours où est placé un court vidéo par jour depuis le 2 janvier et pendant 90 jours jusqu'à la sortie de l'album. Certains films donnent l'impression qu'ils peuvent fournir des indices quant au contenu du prochain disque alors que d'autres sont totalement abstraits. Un projet à suivre quotidiennement, en espérant qu'il n'aboutisse pas à un... poisson d'avril!

→ www.ninetynights.com

2 Les slows les plus kitschs

Vous avez l'âme mélancolique en cette petite grisaille de janvier? Le site Web du *Chicago Tribune* a pensé à vous et recensé la liste des slows les plus sirupeux, avec extraits vidéos à l'appui. Plusieurs valent le détour! Mentions spéciales à la coupe de cheveux de Michael Bolton dans *How Am I Supposed to Live without You* et à la très oubliée *Rush, Rush* de Paula Abdul avec Keanu Reeves en vedette dans le clip!

→ <http://redeye.chicagotribune.com/red-010308-whoville,0,4697457.story>

LA LOLITA REGRETTE

Après 20 ans de carrière, Vanessa Paradis a grandi. Et bien. De la lolita de ses débuts, elle est devenue une femme et une artiste épanouie. Et aujourd'hui, ce n'est pas toujours avec la plus grande fierté que la chanteuse de 34 ans jette un regard à ses premiers pas dans le showbiz. La Française a récemment confié à **Contactmusic.com** qu'elle avait été outrée de revoir un extrait d'une émission de télé où, à 14 ans seulement, elle se dandinait sur *Joe le taxi* en robe moulante. «J'aurais aimé être mieux conseillée à l'époque. Je regarde ça aujourd'hui et je ne suis pas fière de moi. Grandir est difficile et grandir en tant que vedette est encore pire», a indiqué la chanteuse qui a fait une entrée remarquée avec cette chanson restée pendant 11 semaines en tête du top 50 en 1987.



QUE SONT-ILS DEVENUS | BRIDGET FONDA

Eh oui, Bridget Fonda. On n'a pas déterré très creux, direz-vous. Reste que, mine de rien, ça fait plus de cinq ans qu'on est à peu près sans nouvelles de la vedette du film *Jeune femme cherche colocataire*, son succès de 1992 où elle jouait avec Jennifer Jason Leigh. L'année 1992 a d'ailleurs été celle de la fille de Peter Fonda, qui avait aussi joué dans l'excellent *Singles*, un film de Cameron Crowe qui se passait dans l'univers de la scène grunge de Seattle. Même si Bridget Fonda a travaillé beaucoup dans les 10 années suivantes, sa dernière apparition date du téléfilm *Snow Queen* en 2002. À cette époque, celle qui aura 44 ans le 27 janvier a décidé de mettre sa carrière en veilleuse pour se consacrer à sa famille. Mariée au compositeur Danny Elfman depuis 2003, Bridget Fonda a eu un enfant en 2005. Aucun projet de retour à l'écran n'est annoncé pour l'instant.



CITATIONS

«À force de se voir tous les jours, notre relation a atteint un haut degré d'intimité. J'ose même dire qu'il est venu un moment où nos conjointes étaient jalouses!»

— Le réalisateur Paul Thomas Anderson à propos de son amitié avec l'acteur Daniel Day-Lewis qu'il a dirigé dans *There Will Be Blood*.

«Je suis emballé pour elle. Elle sera une mère parfaite, elle sera exceptionnelle.»

— George Clooney à propos de Nicole Kidman, qui a confirmé cette semaine qu'elle était enceinte.

Les plus grands au

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

La musique avant toute chose!

Radu Lupu PIANISTE

Le lundi **28 janvier, 20h**
Grand Théâtre de Québec
 Salle Louis-Frédette

PROGRAMME
 SCHUBERT, Sonate n° 17 en ré majeur, D.850
 DEBUSSY, Préludes (Livre 1)

www.clubmusicalquebec.com

TRÈS BONNES PLACES DISPONIBLES

Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
 1-877-643-8131

ESPACE MUSIQUE 95.3 FM

ixmedia leSoleil

PLACEMENTS Culture

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

VILLE DE QUÉBEC

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

Grand Théâtre de Québec Québec

SHARON OSBOURNE

La magicienne



Depuis trois ans et demi, Ozzy a cessé toute consommation d'alcool et de drogue, ce qui a ramené une certaine paix dans le foyer des Osbournes. — PHOTOS PHOTO THÈQUE LE SOLEIL

DEFLEPPARD

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX

STYX

SPEED R/O WAGON

BILLETS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI À 10 H

LE VENDREDI 11 AVRIL

COLISÉE PEPSI

Album en magasin defleppard.com

Album en magasin styxworld.com

Album en magasin reospeedwagon.com

ACHAT DE BILLETS VIP ET AUTRES FORFAITS DISPONIBLES AU WWW.DEFLEPPARD.COM

Billets disponibles à la billetterie du Colisée Pepsi et dans le Réseau Billetech : 691-7211 / 1 800 900 SHOW / www.billetech.com / www.geg.ca

93.3 FM

GROUP GILLETTE

LIVE NATION

d'Oz

« La maladie a changé ma perception de la vie. Survivre au cancer m'a fait réaliser ce qui est important. Les avoirs peuvent être remplacés, mais pas les personnes »

— Sharon Osbourne

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

Ne vous y trompez pas! Sous ses airs d'innocente quinquagénaire, Sharon Osbourne, la matriarche du clan du même nom, se veut une redoutable femme d'affaires. Juge controversée des télé-réalités *The X-Factor* en Angleterre et *America's Got Talent* aux États-Unis, productrice du phénomène télévisuel *The Osbournes*, elle gère avec succès la carrière de son homme depuis une trentaine d'années, en plus de revendiquer la maternité du festival Ozzfest. D'une franchise brutale, elle n'a pas volé, un coup de gueule à la fois, le surnom de « femme la plus crainte » du showbusiness. Portrait.

La Britannique Sharon Arden n'avait que 15 ans lorsqu'elle faisait ses premiers pas dans le monde de la musique. Téléphoniste pour la compagnie de gérance artistique de son père Don, c'est là, deux ans plus tard, qu'elle allait rencontrer son futur mari, le leader de Black Sabbath, Ozzy Osbourne.

Ce ne fut toutefois qu'en 1979, lorsque le chanteur fut congédié de la formation, que Sharon allait entreprendre de gérer sa carrière. À la même époque, elle commençait à le fréquenter, et ce, malgré la désapprobation de son père. Surnommé le « Al Capone de la pop », ce dernier avait réagi violemment à la nouvelle, entraînant une dispute qui allait durer au-delà d'une vingtaine d'années et se terminer cinq ans avant sa mort (Alzheimer) cette année.

Inébranlables, Sharon et Ozzy allaient se marier le 4 juillet 1982, à Maui. Dans les années qui allaient suivre, trois enfants allaient naître de leur union, Aimee (24 ans), Kelly (22 ans) et Jack (21 ans), qui ont tous été élevés dans les coulisses de tournées.

Mais tout n'était pas rose dans le monde des Osbournes. La relation « rock'n'roll » des célèbres époux allait être marquée par de nombreux incidents violents, le résultat de leur consommation abusive de drogue et d'alcool. L'un des épisodes les plus noirs de leurs 25 ans de mariage allait survenir un soir de septembre 1989. Après avoir battu Sharon pendant plusieurs jours consécutifs, Ozzy lui a annoncé qu'elle devait mourir. Il l'a poursuivie dans le dessein de la tuer, mais n'avait pas pu l'attraper avant qu'elle n'appuie sur le bouton panique de leur maison. La police était arrivée sur les lieux dans les minutes qui avaient suivi et avait passé les menottes au chanteur. Après son arrestation, et malgré des pressions en ce sens, Sharon a refusé de porter plainte contre son mari pour tentative de meurtre.

MANQUE DE RESPECT

Après quelques années sans histoires (connues!), et parce que le festival Lollapalooza allait refuser de mettre son mari à l'affiche, Sharon Osbourne allait en 1996 mettre sur pied le Ozzfest, un événement métal qui allait notamment lancer les carrières de Marilyn Manson, Limp Bizkit et Slipknot. C'est lors de ce même événement, à San Bernardino, en Californie, il y a deux ans, que la patronne du festival avait « coupé le son » de la formation britannique Iron Maiden lorsque, selon elle, le chanteur Bruce Dickinson avait manqué de respect à l'endroit de son mari. L'histoire avait fait la une des journaux autant en Amérique du Nord qu'au Royaume-Uni.

Au tournant du millénaire, toujours à la recherche de nouvelles façon de faire fructifier la fortune familiale (estimée à 200 millions \$US), Sharon Osbourne a proposé à la chaîne musicale américaine MTV une télé-réalité mettant le clan en vedette. Après trois saisons, l'émission documentant le quotidien de l'excentrique famille a obtenu les cotes d'écoute les plus élevées de l'histoire de MTV. Qui plus est, la série a valu à sa productrice, le prix Emmy de la meilleure télé-réalité en 2002. Le reste de l'année fut toutefois doux-amer pour la femme d'affaires à qui on a diagnostiqué un cancer du colon, une maladie



Le couple a vendu une partie des ses pièces de collection en novembre à Beverley Hills. Un autre coup fumant orchestré par Sharon. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

qu'elle allait éventuellement combattre.

« La maladie a changé ma perception de la vie. Survivre au cancer m'a fait réaliser ce qui est important. Les avoirs peuvent être remplacés, mais pas les personnes », a-t-elle fait savoir au *Financial Times* en novembre.

Se classant au 60^e rang des femmes les plus riches de Grande-Bretagne, Sharon Osbourne est devenue, après l'expérience des *Osbournes*, une véritable diva de la télé-réalité, décrochant par la suite des postes de juge dans les séries *The X-Factor* en Angleterre et *America's Got Talent* aux États-Unis, toutes deux produites par Simon Cowell. Son succès allait même entraîner une certaine envie chez son célèbre mari.

« Pour être honnête, j'étais un peu jaloux. En fait, c'était mon ego qui en prenait pour son rhume! Mais aujourd'hui, je ne m'en fais plus avec ça. Tant qu'elle fait ce qu'elle aime et qu'elle a du plaisir en le faisant! De mon côté, ça me permet de respirer... Elle n'est pas sur mon dos à me demander quand l'album sera fini... », avait-il déclaré au *Daily Mail* de Londres en novembre 2005.

Avec les années et les apparitions répétées à la télévision, l'image est devenue une préoccupation de plus en plus importante pour la Britannique aujourd'hui âgée de 55 ans. Elle a d'ailleurs fait largement état, dans ses deux autobiographies, *Extreme* (2005) et *Survivor* (2007), de son fréquent recours à la chirurgie plastique. Son mari, lui, affirme ne pas se préoccuper de son apparence.

« Que ma femme soit de la grosseur de la maison ou aussi petite que la jambe gauche de Twiggy, ça m'indiffère. Je l'aime pour ce qu'elle est. Au début, les gens devaient se demander ce que je voyais dans cette fille grassouillette, pourquoi je n'avais pas marié une beauté blonde comme Rod Stewart, mais voilà. Vous avez votre réponse », avait-il encore fait savoir au *Daily Mail*.

Depuis trois ans et demi, Ozzy a cessé toute consommation d'alcool et de drogue, ce qui a ramené une certaine paix dans le foyer des Osbournes. Mais comme le chaos fait partie intégrante de leur histoire, il n'est jamais bien loin. Les relations tendues entre Sharon et son frère David Arden, notamment, ont souvent fait la manchette. Mais rien n'a autant ébranlé les colonnes du temple qu'une révélation récente selon laquelle le couple a fait un pacte de suicide (assisté) en cas d'incapacité.

« Nous croyons à l'euthanasie. C'est pourquoi nous avons pris la décision d'avoir recours au suicide assisté, en Suisse, si jamais l'un de nous souffrait d'une maladie atteignant les fonctions du cerveau », a-t-elle indiqué au *Daily Mirror* en septembre.

Vous voulez y aller?

QUI : Rob Zombie et Ozzy Osbourne
QUAND : le lundi 14 janvier 2008, 19h30
OÙ : Colisée de Québec
BILLETS : 59,50\$ et 79,50\$
TÉL. : 418 691-7211

LE SOUCIDE COLLECTIF EN CODIFFUSION AVEC LE THÉÂTRE PÉRISCOPE PRÉSENTE

Quand le SAGE pointe la lune LE FOU regarde le doigt

UNE BOMBE ARTISANALE mise en scène par Marc Doré et concoctée avec amour par Serge Bonin, Catherine Dorion, Nicola-Frank Vachon, Vanessa Cadrin, Virginie Leclerc et Félix Bernier Guimond

DU 15 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2008 20H
ainsi que le 27 JANVIER 15H

théâtre
PÉRISCOPE
2, RUE CHÉMAZIE EST, QUÉBEC
(418) 529-2183

SOUCIDE COLLECTIF

Billetech

Le Théâtre de la Ville de Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

VILLE DE QUÉBEC

CONCOURS

Les 50 ans de la Bougie du Carnaval
 Pour célébrer l'événement, Le Soleil et le Carnaval vous offrent le Défilé en estrade VIP



• 4 places dans les gradins VIP du Défilé de nuit M. Christie

• 50 Bougies du Carnaval, 4 Effigies

• 4 billets pour le Brunch de Bonhomme

ainsi que plusieurs autres cadeaux. Valeur approximative de 500 \$

leSoleil



Carnaval de Québec

M. Christie

www.carnaval.qc.ca

Comment participer?

Vous devez envoyer par la poste ce coupon de participation avant le mercredi 23 janvier 2008 à 15 h, à l'adresse suivante : « Concours 50 Bougies du Carnaval » Case postale 15180, Québec (Québec) G1K 7X2. Vous pouvez également déposer le tout au journal Le Soleil, 410 boul. Charest Est.

Concours 50 ans de la Bougie – Carnaval, Le Soleil

Nom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Code postal _____ Téléphone (jour) _____
 Courriel _____

ARTS VISUELS

Tout ce qu'il faut voir (ou presque)

PALAIS M()NTCALM

FLAMENCO
CONTEMPORAINEJAZZ
CLASSIQUE
CHANSON
RYTHMES
DU MONDEABONNEZ-VOUS
4 NOUVELLES SÉRIES

- ÉCONOMISEZ JUSQU'À 28 %
- OBTENEZ UN RABAIS DE 50 % SUR LES FRAIS DE SERVICES
- CHOISISSEZ LES MEILLEURS SIÈGES

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.caNathalie Côté
Collaboration spéciale

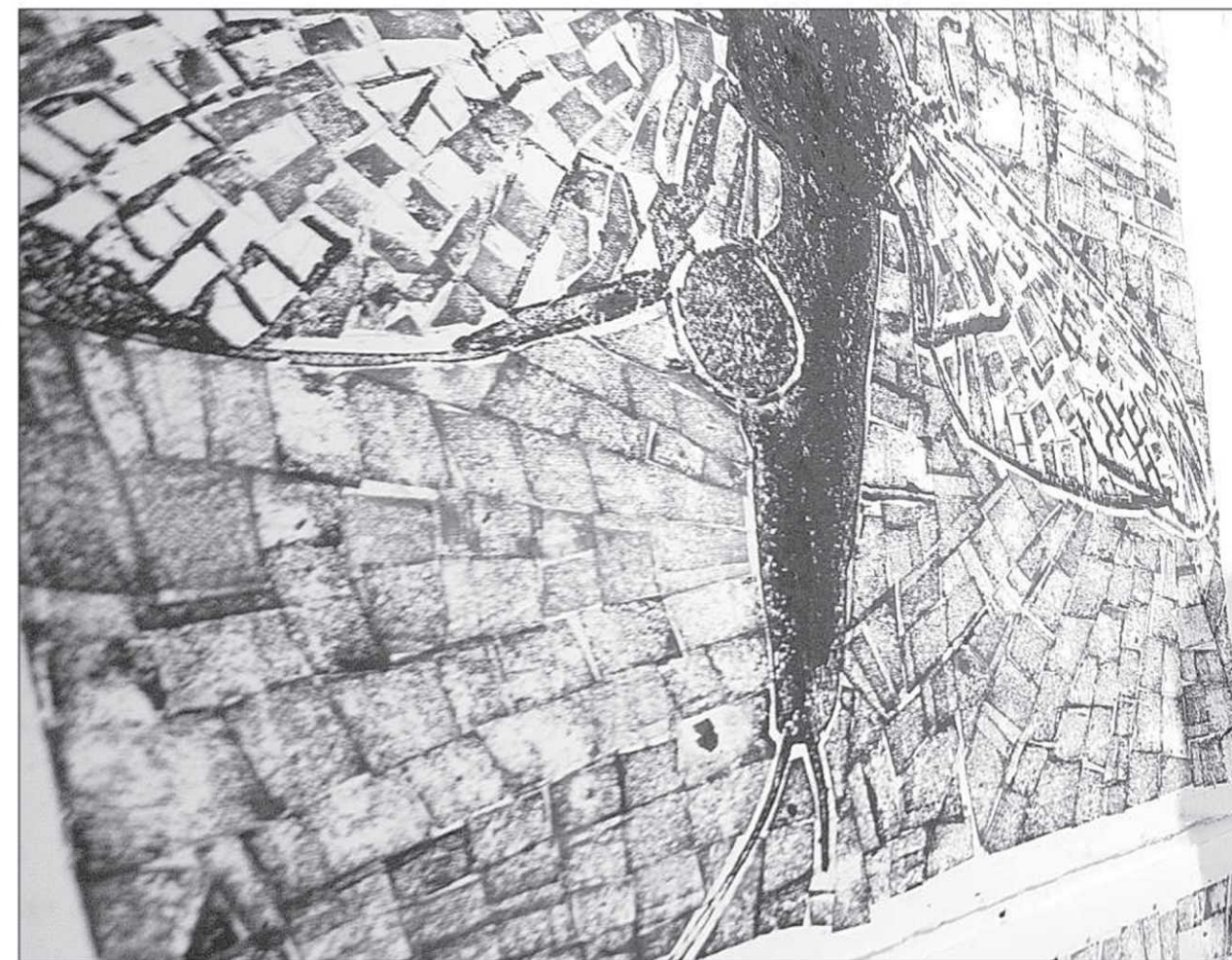
L'année 2008, c'est l'année de la Biennale d'art actuel de Québec. La Manif 4 d'art ouvrira ses portes au printemps. D'ici-là, on ne risque pas de s'ennuyer.

À L'Œil de poisson, on peut déjà voir la production atypique de Patrick Bernatchez. Le jeune artiste mont-réalais a réalisé un grand tableau peint sur un «pleximiroir». Sous le titre *Chrysalides*, il a aussi réalisé depuis un an, une série de dessins et des bandes vidéo. On a déjà eu l'occasion d'en voir une partie lors du Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul à l'été 2007. C'est tout à fait dans le registre des audaces esthétiques que présente souvent L'Œil de poisson.

FRANÇOIS CHEVALIER, GIORGIA VOLPE ET MARTIN BUREAU

François Chevalier est de retour à compter du 29 février chez Lacerte avec une série d'estampes réalisées par un procédé de son cru. Encore en pleine production, l'artiste prépare une des expositions les plus attendues de l'hiver. Il participera aussi en juin à un projet collectif de Folie/culture pendant lequel des artistes interviendront sur les regards parsemant les rues de Québec. Chez Engramme, on peut

déjà voir les estampes de Thérèse Guy. Son travail numérique très coloré est plus proche de l'art pictu-



Encore en pleine production, l'artiste François Chevalier prépare une des expositions les plus attendues de l'hiver, chez Lacerte à compter du 29 février. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER



LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

RÉUNION MAURICE

ILES DE TOUS LES EXTREMES

GUY COUSTEIX explore avec nous deux îles de l'océan Indien, voisines et pourtant bien différentes. Situées sur l'ancienne route maritime des épices, Réunion et Maurice ont servi de refuges aux pirates et accueilli des découvreurs et des populations venus des quatre continents. Aux éruptions volcaniques et aux cirques déchiquetés de la Réunion s'opposent la douceur des paysages mauriciens, la beauté de ses lagons turquoise et de ses récifs coralliens.

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT! www.LesGrandsExplorateurs.com		
QUÉBEC 12 et 13 janvier Grand Théâtre de Québec 269, boul. René-Lévesque E. 418 643-8131 Sam. 20h Dim. 14h	LÉVIS 13 et 14 janvier Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr Bourget 1 800 558-1002 Dim. et lun. 19h30	SAINTÉ-FOY 18 au 22 janvier Salle Albert Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy 418 659-6710 Ven., sam. 20h - Dim. 19h Lun., mar. 20h
PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors Services financiers Groupe Investors Inc. Cabinet de services financiers	Club Med	leSoleil

ral que d'un travail typiquement techno. Engramme prépare aussi

une grande exposition collective de 400 gravures pour souligner le 400^e de Québec (avis aux artistes, la date de tombée des dossiers est le 31 janvier). À la Bande vidéo, il faudra voir *La chambre de fabulation* de Giorgia Volpe, qui sera inaugurée le 18 janvier dès 17h. En mai, le centre accueillera le projet documentaire *Dialogue dans le Far Nord* de Martin Bureau et de Luc Renaud. Martin Bureau vient aussi de lancer un site Web très étoffé sur son travail de peinture et de vidéo réalisé sur plus de 10 ans (www.martinbureau.com). Il participera également à une exposition collective des artistes de la Galerie Lacerte dès le 15 janvier avec plu-

sieurs jeunes peintres de Québec.

ALEXANDRE DAVID, DONIGAN COMMING ET ERIK OLOFSEN

La galerie Le 36 présente jusqu'au 27 janvier, *Le tas*, une œuvre sculpturale d'Alexandre David en duo avec Mireille Lavoie. Alexandre David signe aussi une fiction autobiographique *Architecture et architecture*, un livre d'artiste qui vient de paraître aux Éditions J'ai vu. On pourra voir à compter du 18 janvier au centre Vu (le vernissage est à 17h), les photographies de Donigan Cumming. L'artiste montréalais de réputation internationale a produit sur place une série d'œuvres. On pourra assister le soir même à la présentation des œuvres vidéo de Cumming présen-

tées par Antitube à 20h à la salle Multi de Méduse. La Chambre blanche accueille en résidence l'artiste hollandais Erik Olofsen qui travaille à une installation qui aiguise notre curiosité. Le récipiendaire du prix Golden Cube de la Documenta de Kassel de 2007 et du prix de Rome en 2003 sera présent le 1^{er} février à 20h pour l'inauguration de l'exposition *Possible Words*.

LUDOVIC BONEY, ÉRIC CÔTÉ ET MELVIN FLOREZ

À mettre aussi à nos agendas, une exposition de sculptures signée Ludovic Boney à la galerie La Nef. Le jeune sculpteur fait partie de l'atelier-coopérative très actif, Le Bloc 5. Le vernissage a lieu le

17 janvier à 17h (750, côte de la Pente-Douce). Débuteront à compter du 20 janvier chez Matéria et à la Maison Hamel-Bruneau les deux expositions *Objets de cultures*, une rencontre d'une cinquantaine d'artefacts et d'œuvres actuelles de métiers d'art de la Nouvelle-France à aujourd'hui. À la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste, Éric Côté présente ses photographies jusqu'au 31 janvier et les sculptures de Melvin Florez seront exposées à la galerie de la bibliothèque Gabrielle-Roy dès le 6 février.

LA CONQUÊTE AU LIEU ET LA RENCONTRE À LA MANIF D'ART

L'année 2008 sera sous le thème de la conquête au Lieu avec quatre artistes représentant «diverses

présences socioculturelles» sur le territoire : autochtone, française, anglaise et irlandaise. La programmation débute le 25 janvier avec l'artiste français Joël Hubaut, qui passe rarement inaperçu. Pour la quatrième présentation de la Manif d'art qui nous occupera dès le 1^{er} mai, la commissaire Lisanne Nadeau a rassemblé 50 artistes sous le titre *Toi/You la rencontre*. Le thème veut interpeller les artistes comme le public. Lisanne Nadeau écrit : «Du couple à la rencontre fortuite, de l'expectative de l'autre à son rejet, de la fusion à la déchirure, de la rencontre effective ou fictive, la communication humaine devient un enjeu de taille pour les créateurs en arts visuels.»

PALAIS M()NTCALM

LE CAFÉ-SPECTACLES - LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...

23 JANVIER 20h00 JING WANG Un violoniste prodigieux Au programme, des œuvres de Mozart, Brahms, Ysaye, Sarasate et Ravel A découvrir! PRIX: 20,00\$ Prix jeunesse: 12,50\$ taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs	2 FÉVRIER 20h00 SEXTET YVES LÉVEILLÉ Un ensemble incontournable de la scène jazz Atmosphère new-yorkaise avec le nouvel album SOHO PRIX: 20,00\$	25 MARS 20h00 STÉPHANE FONTAINE ET FRANÇOIS ZEITOUNI En duo, un clarinetiste et un pianiste Deux musiciens de grand talent Au programme, des œuvres de Schumann, Brahms et Reinecke PRIX: 20,00\$ Prix jeunesse: 12,50\$
---	--	---

Grand partenaire **BANQUE NATIONALE**

leSoleil

VILLE DE QUÉBEC

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

design a2c-caméleon.ca

Hollywood perd son «maire honoraire»

→ Le «maire honoraire» de Hollywood, Johnny Grant, vu aux côtés

de centaines de célébrités, est décédé à 84 ans, de circonstances inconnues, dans le célèbre hôtel Hollywood Roosevelt, où il habitait à l'année. «Johnny Grant était la plus grande star de Holly-

wood», a affirmé le conseiller municipal Eric Garcetti en annonçant le décès du petit homme jovial, qui avait commencé sa carrière en tant que journaliste de radio en 1939 avant de devenir l'un des premiers animateurs de télé américains en 1946. Grant avait été honoré lui-même par deux étoiles sur Hollywood Boulevard. Une petite rue don-

nant accès au théâtre Kodak, où sont remis chaque année les Oscars, porte aussi son nom. **AFP**

Second début

→ Alors que, pour différentes raisons, de nombreux chanteurs se voient un jour poussés vers une nouvelle carrière, d'autres, mais plus rares, font le chemin inverse.

C'est le cas de Martine LaChance, qui, avant de se lancer dans l'art vocal, a travaillé pendant 15 ans dans le domaine de l'assurance. Au seuil d'une année charnière consacrée à une série d'auditions, la soprano de Québec, accompagnée au piano par Rachel Martel, présente un concert-bénéfice, à la salle Henri-Gagnon, demain à 16h. Billets: 30\$. **Richard Boisvert**

METS DOUILLETS
pour temps frisquet

RICARDO

Cuisine d'hiver
mets douille
pour temps frisquet

NOTRE SPÉCIAL
«BIEN SE NOURRIR»
15 façons gourmandes
de cuisiner santé

SAINT-VALENTIN
menu tout
chocolat
de la soupe
au dessert

PLUS DE
60
RECETTES

DECOUVREZ • EXPÉRIMENTEZ • SUCCOMBEZ

EN KIOSQUE MAINTENANT
Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h
sur les ondes de Radio-Canada.

À TOUS LES ABONNÉS
Obtenez 10 % de rabais
cyberpresse.ca/privileges
CLUB PRIVILÈGES

LES ÉDITIONS
GESCA

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

HOROSCOPE

Samedi 12 janvier 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

C'est en vous intéressant aux autres et en leur offrant votre aide que vous aller réaliser les plus grands progrès. Vous ne regretterez pas de réserver un peu de votre temps afin de vous mettre à leur service. Une écoute attentive de votre part peut vous rapprocher des solutions à vos propres problèmes. Voici une fin de semaine qui pourrait bien vous démontrer que l'union fait effectivement la force.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Vous n'avez pas besoin de sortir de votre chemin pour recevoir de l'attention et pour impressionner les autres. En fait, le tape-à-l'oeil risque de n'épater personne. D'ailleurs, vous courez le risque de perdre la face en entreprenant quelque chose d'extravagant sans préparatifs ou entraînement. Vous possédez déjà bien des qualités enviables et appréciables. Misez dessus.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

En ce samedi, la conjonction Lune-Uranus en Poissons conseille aux Gémeaux de ne pas prendre vos appuis pour acquis. Certaines sympathies peuvent s'éteindre si vous ne fournissez pas les efforts nécessaires pour les entretenir. La modestie constitue un atout solide qui n'attisera pas la jalousie d'autrui. Face à de l'éventuelle adversité, montrez que vous êtes capable de flexibilité.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous parviendrez à convaincre davantage de personnes en parlant calmement et en gardant le sourire plutôt qu'en haussant le ton. Tandis que la Lune "rencontre" Uranus dans un autre Signe d'Eau, les Poissons, peu de choses sont impossibles. L'évènement dont vous désirez voir la concrétisation n'est pas irréalisable; demeurez optimiste, mais évitez les attentes préconçues.

Lion (23 juillet au 22 août)

Il peut être extrêmement valorisant de rendre service aux autres. Ceci dit, les besoins d'un proche peuvent modifier votre programme à la dernière minute. Et, même si cela vous ennuie, vous ne devriez pas regretter de lui prêter main forte. Ce que vous aviez initialement prévu de faire en ce samedi était-ce si important qu'il ne pourrait pas être reporté à demain?

Vierge (23 août au 22 septembre)

La conjonction Lune-Uranus en Poissons, face à la Vierge, vous réserve probablement un samedi plus émotif. La franchise et la cordialité de vos entretiens éveilleront votre sensibilité et votre compassion. Avec un peu de diplomatie, vous aurez l'occasion de remettre les pendules à l'heure sans vexer les autres. Une relation en difficulté pourrait être rétablie dans l'harmonie.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Il est impossible de revenir en arrière et de défaire le passé. Cependant, vous pouvez toujours faire votre possible pour briser un cycle néfaste et pour faire en sorte qu'une situation ne se répète pas. Au trigone de votre Signe, Mercure en Verseau et Mars en Gémeaux canalisent votre détermination et revigorent votre ardeur. Votre bonne volonté viendra à bout de tout!

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Votre patience et votre tolérance sont sur le point d'être récompensées. Même si l'hésitation des uns ne vous permet pas de savoir sur quel pied danser, ne perdez pas votre calme. Notre Lune aujourd'hui "dans les bras" d'Uranus en Poissons peut transformer ou simplifier une situation sans préavis. L'élimination d'une contradiction ou d'une ambiguïté éclairera votre lanterne.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

La visite de la Lune en Poissons pourrait vous faire ressentir un petit malaise d'ordre émotif. Toutefois, celui-ci pourrait se dissiper si vous êtes capable d'en parler et de le dédramatiser; ne le gardez pas pour vous. Parallèlement, Vénus en Sagittaire éveille vos aptitudes créatrices et votre sens de l'esthétique. C'est le temps d'impressionner quelqu'un avec votre savoir-faire.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

En faisant des efforts démesurés en vue de plaire aux autres ou de satisfaire une envie, on risque parfois d'obtenir l'effet contraire. Tandis que l'influence de Jupiter en Capricorne tend à éveiller chez vous un penchant pour l'exagération, il est recommandé de mettre la pédale douce et de miser la juste mesure. Inutile de tout contrôler; laissez le destin faire sa part du travail.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Le silence et la fuite sont davantage susceptibles de créer un malaise que la communication, même s'il y a confrontation. Profitez de la présence de Mercure dans votre Signe et optez pour le dialogue. Il n'y a rien qui ait suffisamment peu d'importance pour être tu et ignoré. Du moment que vous le ressentez, cela vaut la peine d'être exprimé. Et profitez de la fin de semaine...

Poissons (19 février au 20 mars)

La conjonction Lune-Uranus en Poissons accentue votre charme et votre pouvoir de séduction. Chassez immédiatement tout complexe tentant de venir hanter votre esprit et n'ayez pas peur d'adopter une démarche qui sort des sentiers battus. La libre expression de votre originalité constitue un net avantage. Pourquoi ne pas miser davantage dessus ce week-end?

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 12 au 18 janvier 2008

Samedi 12 jan.	Dimanche 13 jan.	Lundi 14 jan.	Mardi 15 jan.	Mercredi 16 jan.	Jeudi 17 jan.	Vendredi 18 jan.
TÉLÉ MAG QUÉBEC						
10h, Virage; 11h, Voyage Mag; 11h30, Portrait de; 12h, Direction plein air; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Première loge; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Passion Auto Rétro; 20h30, Jamboree; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Coupe Quilles Univers; 23h30, Sexe et passion.	10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion Auto Rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univers; 17h, Virage; 17h30, Grand Dieu... grandes choses; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage Mag; 20h, Virage; 21h, Première Loge; 22h, Sexe et passion; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.	10h, Passion Auto Rétro; 10h30, Première loge; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, Voyage Mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, Virage Plus; 21h30, Passion Auto Rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Sexe et passion.	10h, Astro mag; 10h30, Jamboree; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le Golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, Grand Dieu... grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion Auto Rétro; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, Voyage Mag; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La Belle Vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Première Loge; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, Jamboree; 16h, Voyage mag; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs chasse et pêche; 19h30, Le Golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Passion Auto Rétro.	10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Passion Auto Rétro; 11h30, Voyage mag; 12h, Dossier actualité; 13h, Le Golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu... grandes choses; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Le Golf à son meilleur; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Première loge; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.	10h, Féminin pluriel; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Grand Dieu... grandes choses; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Première loge; 22h30, Sexe et passion; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le Golf à son meilleur.
CANAL VOX						
9h, Pirottes; 9h30, Pirottes; 10h, Bonheur total; 11h, Planète; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, LeZarts Studio; 17h, Les Architects du son; 17h30, Planète; 18h, Bonheur total; 19h, Impro musicale; 20h30, Système D; 21h, LeZarts Studio; 21h30, Le Confident; 22h30, Ma Première Place des Arts; 23h, Les Architects du son; 23h, Baromètre	9h, Bonheur total; 10h, Le chez-nous de Mercier-Est; 10h30, Boom la vie; 11h, Parole et Vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, RV Chasse et pêche; 13h30, Communiqués; 15h, LeZarts Studio; 15h30, Les Architects du son; 16h, RV Chasse et pêche; 17h, Ici et là; 18h, Le Confident; 19h, Bonheur total; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Sans filtre; 22h, Système D; 22h30, Planète; 23h, BoxeRock	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Académie des mots; 11h, R-V Chasse et pêche; 11h30, Le livre show; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, R-V Chasse et pêche; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Académie des mots; 17h30, Pirottes; 18h, Parents avis; 19h, Xsnowtera; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, L'Émission; 21h, R-d-v Chasse et pêche; 22h, Dans le blanc des yeux; 22h30, Les Architects du son; 23h, BoxeRock.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Xsnowtera; 11h, R-V Chasse et pêche; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 14h30, Planète; 15h, Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, LeZarts studio; 17h, Xsnowtera; 17h30, Système D / PanoramaMic; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, Baromètre; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 22h, Le Confident; 22h30, LeZarts Studio; 23h, Le guide de l'auto.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, LeZarts Studio; 11h, Sans filtre; 11h30, Que Ritmo; 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, Système D / PanoramaMic; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de l'auto; 16h, Le Confident; 17h, Académie des mots; 17h30, Pirottes; 18h, MêleZ-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Bonheur total; 20h30, L'Émission; 21h, Premières vues; 21h30, Sans filtre; 22h, Système D / PanoramaMic; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, LeZarts Studio; 23h30, Les Architects du son.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, LeZarts Studio; 12h30, Planète; 13h, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 16h, MêleZ-vous de vos affaires; 17h, Xsnowtera; 17h30, Les Architects du son; 18h, Parents avis; 19h, Le livre show; 19h30, Ma première Place des Arts; 20h, LeZarts Studio; 20h30, Prenez garde aux chiens; 21h30, Le Confident; 22h30, Baromètre; 23h, Bonheur total.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Académie des mots; 11h, LeZarts Studio; 11h30, Prenez garde aux chiens; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Porte-bonheur; 15h30, Prenez garde aux chiens; 16h, R-d-v Chasse et pêche; 17h, Planète; 17h30, Lumière du monde; 18h, Parents avis; 19h, Gérants d'estrade; 20h, Hockey LHJM; Les Saguenéens de Chicoutimi c. Les Olympiques de Gatineau; 22h30, Le guide de l'auto; 23h30, LeZarts Studio.

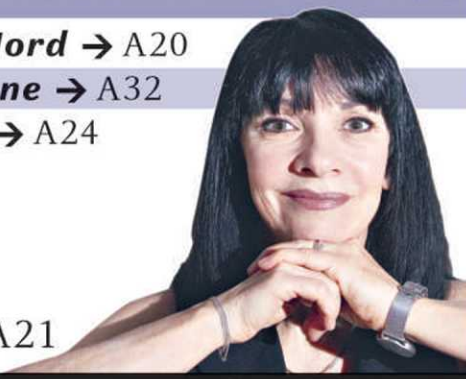
cinéma

PERRUQUIÈRE Un métier au poil! → A21

★★★1/2 *Des nouvelles du Nord* → A20

★★★ *La question humaine* → A32

★1/2 *Un appel manqué* → A24



Elle l'aime, lui non plus

« La lecture du scénario m'a foutu la trouille. Il y avait tellement d'émotions à visiter. Mon personnage portait une telle violence en lui. Ça été un défi de rendre tout cela et d'être menaçante, moi qui suis quelqu'un de si pacifique dans la vie. »

— Isabelle Carré



L'érotomanie est un mal mystérieux qui pousse à développer un amour obsessionnel et délirant pour l'objet de ses désirs. Dans *Anna M.*, mis en scène par Michel Spinoza, Isabelle Carré se glisse dans la peau d'une jeune fille atteinte de ce mal et qui fera tout pour se faire aimer du médecin qu'elle poursuit de ses ardeurs (Gilbert Melki). Un rôle exigeant, le plus ardu de sa carrière, avoue la principale intéressée. → A23

1791055

DES NOUVELLES DU NORD

Déménager ou rester là

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Déménager ou rester là. Un peu comme la chanson de Pauline Julien, c'est le dilemme qui se pose aux habitants de Radisson, ce village de la Baie-James qui, à l'origine, devait servir à accueillir des travailleurs saisonniers. Or, la vie en a voulu autrement.

Critique



Des irréductibles ont choisi de s'installer à Radisson en permanence, dont Pierrette, la coiffeuse du village.

Dans le documentaire *Des nouvelles du Nord*, Benoît Pilon pose un regard empreint de tendresse et de chaleur sur les gens de ce coin de pays, perdu à 1300 km au nord de tout. Là-haut, ceux qui restent vivent dans l'attente de savoir qui sera le prochain à partir.

Il faut comprendre qu'à l'origine, Radisson devait être un endroit de chute temporaire. Seulement les ouvriers d'Hydro-Québec y séjournaient, le temps d'empocher leur salaire et de redescendre «dans le Sud» (comprendre Montréal).

Or, 30 ans plus tard, des irréductibles ont choisi de s'y installer en permanence. Parmi eux, Pierrette, la coiffeuse du village; Denise, une postière à la retraite; et Michel, propriétaire du bar du village. Tous des êtres d'un naturel désarmant, attachés profondément à leur village et à ceux qui forment avec eux cette communauté tricotée serrée.

ESPOIR ET ABANDON

Devant la caméra de Pilon, ils confient leurs états d'âme, mélange diffus d'espoir et d'abandon. Si tout le monde s'en va, serai-je le prochain? On ne meurt pas à Radisson. De toute façon, il n'y a pas de cimetière, du moins pas encore. Le jour où quelqu'un sera enterré là-bas, paradoxalement, ce sera le début d'une nouvelle vie pour le village.

Des nouvelles du Nord donne aussi la parole aux habitants de la communauté crie de Chisasibi, une centaine de kilomètres plus loin. Coincés entre sauvegarde des traditions et ouverture à la modernité, ces autochtones se demandent également de quoi demain sera fait. Même les sages, dont les visages ravinés sont croqués par un photographe, n'en savent rien.

De toute évidence, le réalisateur de *Roger Toupin*, *épicerie variété* et de *Nestor et les oubliés* sait s'y faire pour mettre ses interlocuteurs en confiance. Son documentaire, tout en douceur, est empreint d'un immense respect pour ces hommes et ces femmes qui se battent pour que leur petit monde ait une suite.

Au générique

Titre : *Des nouvelles du Nord*
Genre : documentaire
Réalisateur : Benoît Pilon
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1h33
Cote : ★★★1/2

On aime : le sujet, le traitement respectueux, la chaleur et le naturel des intervenants

On n'aime pas : la portion avec la communauté autochtone, un peu en décalage avec le reste du film

★★★★★
«Articulée sur un scénario rigoureux, impulsée par une héroïne imprévisible et incontrôlée, l'action véhicule une angoisse croissante.»

- Elle

★★★★★
«L'ambiguïté et la beauté de ce film surprenant, à la mise en scène à la fois précise et si libre, c'est de reposer sur la compassion.»

- Télérama

SÉLECTION OFFICIELLE - FESTIVAL DE BERLIN 2007

ISABELLE CARRÉ GILBERT MELKI



ANNA M.

UN FILM DE MICHEL SPINOSA



AVEC ANNE CONSIGNY, GENEVIÈVE MNICH, GAËLLE BONA, SAMIR GUESMI,
FRANCIS RENAUD, ÉRIC SAVIN, PASCAL BONGARD, FRANÇOIS LORQUET



13 ANS +

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 JANVIER

ALLIANCE VIVAFILM

«MERVEILLEUX.» VOIR

À L'AFFICHE!

À L'AFFICHE!

DIANE KEATON QUEEN LATIFAH KATIE HOLMES

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 JANVIER!

★★★★★

«UNE RÉUSSITE SUPRÊME.

ÉCRIT, RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ À LA PERFECTION. UNE VISION DONT ON PARLERA PENDANT DES ANNÉES.»

LE FILM LE PLUS NOMMÉ DE L'ANNÉE!

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEURE ACTRICE - MEILLEUR ACTEUR

★★★★★ 1/2

THE GAZETTE

★★★★★

RADIO-CANADA

★★★★★

LA PRESSE

JAMES McAVOY KEIRA KNIGHTLEY

EXPIATION

VERSION FRANÇAISE DE ATONEMENT

COURRER LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE ROMANTIQUE POUR DEUX À SHROPSHIRE, AU CŒUR DE L'ANGLETERRE, LIEU DE TOURNAGE DE EXPIATION.

PARTICIPEZ EN LIGNE AU WWW.VIVAFILM.COM

(RÈGLEMENTS COMPLETS DES CONCOURS DISPONIBLES EN LIGNE)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BEAUPORT LE CLAP ST-NICOLAS CHICOUTIMI RIMOUSKI

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO

FESTIVAL DE CANNES MEILLEUR RÉALISATEUR JULIAN SCHNABEL

GAGNANT PRIX DU PUBLIC CINÉMANIA - 2007

★★★★★

THE GAZETTE

★★★★★

7 JOURS

★★★★★ 1/2

JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★

PARIS MATCH

★★★★★

TELECHOO

★★★★★

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Laissez votre imagination vous libérer

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON

UN FILM A-T-IL DÉJÀ CHANGÉ VOTRE REGARD SUR LA VIE?

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

Un espoir pour nos jeunes



Une fondation qui repose sur 100% de bénévolat qui vient en aide aux enfants démunis des écoles primaires des régions de Québec et Lévis, depuis 1988

Fondation Georgette-Lavallée

www.fondationglavallee.qc.ca

628-4355

1602, de la Moselle, Québec (Québec) G1G 2H4

Dans l'ombre du *Bye Bye*

Géraldine Courchesne,
perruquière :
chasseuse de têtes

Linda Corbo
Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — Avant de devenir la perruquière du *Bye Bye 2007* et, bien au-delà, l'une des deux précieuses et recherchées perruquières spécialisées dans le film et la télévision au Québec, Géraldine Courchesne était mieux connue sous son premier prénom, Diane. Mieux connue aussi comme coiffeuse et tout particulièrement dans les environs de Pierreville, son patelin.

C'était avant que le milieu artistique recrute ses services en 1994, qu'elle ne déménage ses pénates à Montréal, puis qu'elle décide d'aller se recycler en Angleterre.

Déjà que le métier de perruquière est plutôt inusité, le parcours de M^{me} Courchesne rivalise d'originalité si l'on considère qu'en 1996, elle obtenait, à l'âge de 49 ans, le plus haut grade de perruquière posticheuse, à Farnham en Angleterre.

Ces dernières années, elle a fabriqué les perruques, barbes, moustaches et favoris de bon nombre de films et séries québécoises. Cette année d'ailleurs, toutes les têtes de la famille Lavigueur profiteront de ses services au petit écran, dans le moule des années 70. «Dans cette série, les gars ont presque tous des extensions et des petites nuques», dit-elle.

La semaine dernière encore, elle a rencontré le comédien français Pierre Richard pour lui préparer une tête en fonction du film *Le bonheur de Pierre*, tourné à Chicoutimi ces jours-ci.

Géraldine Courchesne en a vu d'autres. C'est elle qui a confectionné la barbe que portera Roy Dupuis au grand écran dans *The Timekeeper*, prochain film de Louis Bédard, tourné cet été et dont la sortie est prévue pour l'automne. Tout comme elle a façonné les perruques, les barbes et les moustaches de la série *René Lévesque*, les têtes de certains personnages des *Invincibles*, du *Négociateur*, du *Cœur à ses raisons* ou du film *Un homme et son péché*.

La liste serait beaucoup trop longue à énumérer, mais disons que depuis 1994, on retrouve son nom aux génériques d'une grande partie des œuvres majeures sur petits et grands écrans. Or, pour chacun, les perruques de Géraldine Courchesne sont montées cheveu par cheveu — des cheveux humains, soit dit en passant, qu'elle fait venir d'Asie ou d'Europe. Le tout forme des perruques faites sur mesure pour la tête de chaque comédien.

SON PROPRE ATELIER

Aujourd'hui, après avoir parcouru de nombreux plateaux de tournage, elle préfère désormais se consacrer à son art dans le confort de son atelier, où elle fabrique ses perruques. «J'ai trop de travail et les plateaux de tournage, c'est beaucoup d'heures...»

Pour le *Bye Bye 2007*, elle a fait exception en allant travailler en studio, à la demande de son ami Jean Bégin. «C'est pas mal lui qui m'a convaincue. Et j'ai accepté aussi parce que c'était sur une période de trois semaines seulement. Mais trois semaines très intenses...»



Que ce soit *Le négociateur*, *René Lévesque*, *Les Lavigueur*, *Un homme et son péché* ou encore le film que tourne actuellement Pierre Richard au Saguenay : le nom de Géraldine Courchesne apparaît au générique de nombreuses productions. — PHOTO LA PRESSE ALAIN ROBERGE

Jean Bégin, maquilleur : le magicien des plateaux

NICOLET — Les soirs du 31 décembre et du 1^{er} janvier, peu nombreux sont ceux qui n'ont pas remarqué la ressemblance géniale des gars de RBO avec la galerie de personnages à interpréter pour honorer le *Bye Bye 2007*. Peu nombreux aussi sont ceux qui savent que le grand manitou qui se cache derrière toutes ces métamorphoses est en fait un homme originaire de Port-Saint-François, dans le Centre-du-Québec.

Dans sa maison du bord de la rivière Nicolet, Jean Bégin profite actuellement de vacances après avoir vu les trois derniers mois se transformer en un feu roulant de maquillages pour honorer à la fois le *Bye Bye de RBO*, mais aussi *2007, revue et corrigée*, qui connaît le succès sur la scène du Rideau vert, à Montréal, depuis la fin novembre.

Pour Bégin, grand responsable de l'équipe des maquilleurs du *Bye Bye*, ce fut mission accomplie. Les métamorphoses réalisées ont enthousiasmé tout le monde, à commencer par les gars de RBO eux-mêmes. «Cette année, il y a eu comme une sorte de magie. Les gars étaient étonnés et très, très contents. L'équipe était belle et l'atmosphère était vraiment l'un.» Le tout s'ajoute à des transformations drôlement réussies. «Il y a des comédiens qui arrivaient sur le plateau et, sans avoir encore dit un seul mot, ils se faisaient applaudir en studio!», rapporte-t-il.

Cette année comme l'an dernier, la commande était simple. «Il fallait que ce soit court et que ça fesse», note Jean Bégin. Or, dans de telles conditions, les maquillages



Jean Bégin était le responsable de l'équipe des maquilleurs du *Bye Bye*. — PHOTO LE NOUVELLISTE

et les coiffures occupent un rôle de premier plan.

Pour travailler, Jean Bégin s'est inspiré de photographies et de vidéos des gens à caricaturer. «Tout est fait pas mal à la dernière minute et la magie arrive souvent aussi à la dernière minute, mais je savais très bien où je m'en allais.»

HARO SUR LES SOURCILS

Quand Jean Bégin conçoit un maquillage, les sourcils deviennent son point de repère. «C'est comme un tableau. On camoufle tout et ensuite, je dessine les sourcils sur le gars et de là, on voit les proportions. Toute la magie est dans les sourcils.»

Son plus grand défi du *Bye Bye 2007*? Le maire Tremblay. Louise Marleau a aussi constitué un défi du fait que les gars de RBO sont très peu portés sur les verres de

contact teintés. Et comme tous ont les yeux bruns, le bleu de Louise Marteau était inaccessible. Il n'en demeure pas moins que la transformation la plus surprenante a été celle de Jean Lemire, tranche Jean Bégin. «Des fois, je leur disais attends, attends, tu vas voir...» Et la métamorphose se réalisait à la surprise générale.

Reste que son petit plaisir personnel, le maquilleur l'a retrouvé en transformant Guy A. Lepage en Céline Dion. «L'an passé, j'avais voulu le faire et ça n'avait pas eu lieu alors cette année, je voulais absolument le faire moi-même!»

À ses côtés, Jean Bégin a pu compter sur les services précieux de quelques assistants, d'un jeune prothésiste «qui a travaillé comme un fou», précise-t-il, et d'une perruquière qui lui est plutôt chère, son amie Géraldine Courchesne. **Linda Corbo**

VOUS POUVEZ HURLER
ENCORE ET ENCORE...
VOUS VENEZ DE
MANQUER UN APPEL.

**UN
APPEL MANQUÉ**
(Version française de *One Missed Call*)

13 ANS+ HORREUR

www.onemissedcallmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

UN FILM QUI RELIE TOUT LE MONDE

★★★★★

C'EST
UN FILM
MAGNIFIQUE!

— Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

**Les Cerfs-volants
de Kaboul**
UN FILM DE MARC FORSTER
(Version Française de *Kite Runner*)

13 ANS+ INCENDIE

www.kiteunnermovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM NO.1 AU CANADA!

C'EST VRAIMENT
PASSIONNANT
ET AMUSANT!

— JEFFREY MANTON, NIGHT CABLE

Walt Disney
Presents
**TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS**
(Version Française de *National Treasure*)

NATIONALTREASURE.COM

© DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires,
veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

MEILLEUR FILM
EN LANGUE ÉTRANGÈRE
NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY

«Un film capable de nous faire rêver, voyager, pleurer et
hurler de rire dans la même séquence. Exaltant!»
Le Parisien

PERSEPOLIS
D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE DE MARIANE SATRAPI

UN FILM DE MARIANE SATRAPI ET VINCENT PARONNAUD
AVEC CHIARA MASTROIANNI, CATHERINE DENEUVE
ET DANIELLE DARRIEUX

metropole

À L'AFFICHE DÈS LE 18 JANVIER

VOYEZ LA BANDE-ANNONCE AU WWW.MYSFACE.COM/PERSEPOLISFILM

« EXALTANT! »
— Gene Shalit, TODAY

« C'EST DE LA DYNAMITE! LA COMPLICITÉ ENTRE
NICHOLSON ET FREEMAN EST
ABSOLUMENT REMARQUABLE. »
— Marshall Fine, STAR MAGAZINE

« STIMULANT, SUBTIL,
VOUÉ À DEVENIR
UN CLASSIQUE. »
— Mose Persico,
ENTERTAINMENT SPOTLIGHT,
CTV MONTREAL

GAGNANT
L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS
DE L'ANNÉE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

JACK
NICHOLSON

MORGAN
FREEMAN

MAINTENANT OU JAMAIS
(Version française de *The Bucket List*)

www.thebucketlist.net

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

TVA FILMS leSoleil CHXN 100.9 Radio 9 CHO 98.1 Radio 1

invitent 200 personnes à la première
en présence des artistes du film

borderline

Avec Isabelle Blais et Jean-Hugues Anglade
Un film de Lyne Charlebois

Le jeudi 24 janvier à 19 heures
Au cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Borderline»
Groupe Popcorn,
4415, rue de Rouen
Montréal, QC H1V 1H1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

À L'AFFICHE DÈS LE 8 FÉVRIER

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 17 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 10, 11, et 12 janvier.

JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Le cinéaste du réel

Mario Cloutier

La Presse

MONTREAL — Jean-Claude Labrecque a filmé Charles de Gaulle clamant «Vive le Québec libre!». Il a immortalisé les plus grands poètes québécois. Il a capté l'intensité des athlètes olympiques en 1976 à Montréal et a suivi, pas à pas, un premier ministre dans son ultime défaite. Portrait d'un cinéaste qui a grandi avec le Québec et à qui la profession rendra hommage au prochain gala des Jutra.

Jean-Claude Labrecque n'a jamais eu peur des grandes thématiques, des sujets importants, mais il connaît quelques difficultés à parler de lui. Dans *Infiniment Québec*, son dernier documentaire, il s'expose plus que jamais. Il comptait laisser les images parler seules, mais il a dû renoncer devant la réaction des premiers spectateurs.

Il ne s'agit pas d'un film de commande pour le 400^e anniversaire de la capitale. Le cinéaste a voulu rendre hommage à la ville en parlant de son Québec à lui. Et il le fait, chose inédite dans son corpus, en lisant lui-même le commentaire en voix hors-champ.

«Je le trouve difficile un peu, ce film. J'ai beaucoup de visuel, des archives extraordinaires. On traite évidemment de la Conquête et ça va jusqu'à nos jours. Je vais en être content, mais il y a encore du travail à faire», avoue le documentariste.

C'est un nouveau défi pour l'artiste de 69 ans. La chose semble le rendre fébrile, tout comme l'attribution du prix Jutra-Hommage, annoncée cette semaine, ou encore son deuxième projet de film en un an, sur Félix Leclerc, avec des archives inédites trouvées en France.

LA BEAUTÉ DU DOCUMENTAIRE

Malgré des films de fiction incontournables comme *Les vautours* (1975) et *Les années de rêve* (1984), les deux avec Gilbert Sicotte, ou *L'affaire Coffin* (1979), il trouve le genre «rigide et saucissonné». Le documentaire reste sa véritable passion.

«C'est tellement extraordinaire de tourner un documentaire. C'est plein de rebondissements. L'important c'est l'être humain qui est devant toi. On en arrive toujours à des grands moments de solidarité. Les gens devant et derrière la caméra, on fait tous le même film dans le fond», estime-t-il.

Mais le réel a besoin d'être «réalisé», sans être nécessairement mis en scène. La nuit de la poésie a connu cette intensité sur pellicule, dit-il, parce qu'elle a été provoquée. Contrairement à ce que plusieurs ont pensé, le documentaire avait été préparé à l'avance avec, entre autres, quatre caméras et tout l'éclairage nécessaire. Dans un tel cas, le cinéma direct peut-il vraiment exister?

«La caméra provoquera toujours quelque chose. Mais on arrive, après une grande connaissance du personnage, à capter des moments de vérité. La caméra est un catalyseur, elle fait en sorte que les choses se disent plus vite», décrit-il.

Il dit avoir énormément appris en travaillant comme directeur photo pour des cinéastes aussi différents que Claude Jutra, Gilles Carle et Bernard Émond. Il est venu au métier par le biais de la photographie, puis comme cinéaste... de mariages!

En plus d'un instinct sûr, Jean-Claude Labrecque possède une connaissance pratiquement encyclopédique du cinéma québécois. Bon an, mal an, il demeure le cinéaste qui voit le plus de productions d'ici.

«Le cinéma documentaire est en bonne santé. Les films de fiction abordent tous les genres. Pourquoi pas? Mais ce qu'il y a de plus important; c'est qu'on sent clairement, depuis quelques années, que notre cinéma a trouvé son public.»

À sens unique

Dans *Anna M.*, Isabelle Carré se retrouve dans la peau d'une prédatrice

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Isabelle Carré l'avoue sans ambages : le rôle qu'elle a eu à défendre dans *Anna M.* est certainement le plus difficile de sa carrière. Et pour cause. Son personnage bascule complètement dans le délire, après s'être entiché de façon malade d'un homme marié. Dans le jargon psychiatrique, ce mal mystérieux est appelé érotomanie.

«Je dois avouer que la lecture du scénario m'a foutu la trouille. Il y avait tellement d'émotions à visiter. Mon personnage portait une telle violence en lui. C'a été un défi de rendre tout cela et d'être menaçante, moi qui suis quelqu'un de si pacifique dans la vie...», explique en entrevue téléphonique la comédienne française de 36 ans, de passage à Montréal, le mois dernier, afin de faire la promotion de son film, qui prend l'affiche au Clap la semaine prochaine.

Elle s'était frottée indirectement au thème de l'érotomanie dans *À la folie, pas du tout*

Il y a six ans, à l'époque de *À la folie, pas du tout*, de Laetitia Colombani, Isabelle Carré s'était frottée indirectement au thème de l'érotomanie. Elle jouait alors la femme d'un cardiologue (Samuel Le Bihan) que le personnage d'Audrey Tautou poursuivait de ses ardeurs. Dans *Anna M.*, c'est elle qui se retrouve dans la peau d'une prédatrice déboussolée, amoureuse folle aussi d'un médecin. Le sujet, cette obsession délirante d'aimer et d'être aimé, est pour elle source de curiosité.

«L'érotomanie est un mal qui frappe en grande majorité des femmes. Il y a souvent un rapport complexe de dépendance à la mère, jumelé à l'absence du père. La victime projette ses fantasmes sur un homme qui devient un véritable objet de désir. C'est une relation à sens unique, douloureuse et destructrice, qui donne un sens à sa vie. Quand l'objet de désir n'est pas là, c'est à ce moment que la personne devient dangereuse. Elle est habitée d'un immense sentiment de vide. C'est une maladie qui se soigne très mal.»

DE L'ESPOIR À LA HAINE

Son personnage d'Anna M. traverse différents épisodes à travers son obsession malade. D'abord l'espoir, alors qu'elle tombe follement amoureuse de cet homme marié peu porté sur l'infidélité (Gilbert Melki). Ensu-

te le dépit, qui lui fait comprendre progressivement que l'objet de son amour n'éprouve aucun sentiment réciproque. Puis la haine, alors qu'elle échafaude des plans machiavéliques et tor-dus afin de conserver un semblant de contact avec son bien-aimé imaginaire. Pour Anna, cette phase ultime la poussera à prendre un emploi de gardienne d'enfants, juste en haut de l'appartement du médecin, et à s'introduire chez lui.

Avec *À la folie, pas du tout* et *Anna M.*, la lauréate du César de la meilleure actrice en 1993 (pour *Se souvenir de belles choses*) a l'impression d'avoir fait «le tour du problème», lance-t-elle dans un éclat de rire. La suite de sa carrière sera faite, comme c'est le cas depuis quelques années, d'un heureux aller-retour entre le grand écran, la télé et le théâtre. On pourra aussi la voir bientôt dans une comédie d'espionnage de Jean-Paul Rappeneau, *Affaires étrangères*, avec Louis Garrel et Catherine Frot.



La carrière d'Isabelle Carré est faite d'un heureux aller-retour entre le grand écran, la télé et le théâtre. — PHOTO AFP

« UN FILM D'AVENTURE !
UN ÉQUIPAGE AUQUEL ON S'ATTACHE, DES PAYSAGES SPECTACULAIRES;
ON NE S'ENNUIE PAS UNE SEULE SECONDE ! »

- LE DEVOIR

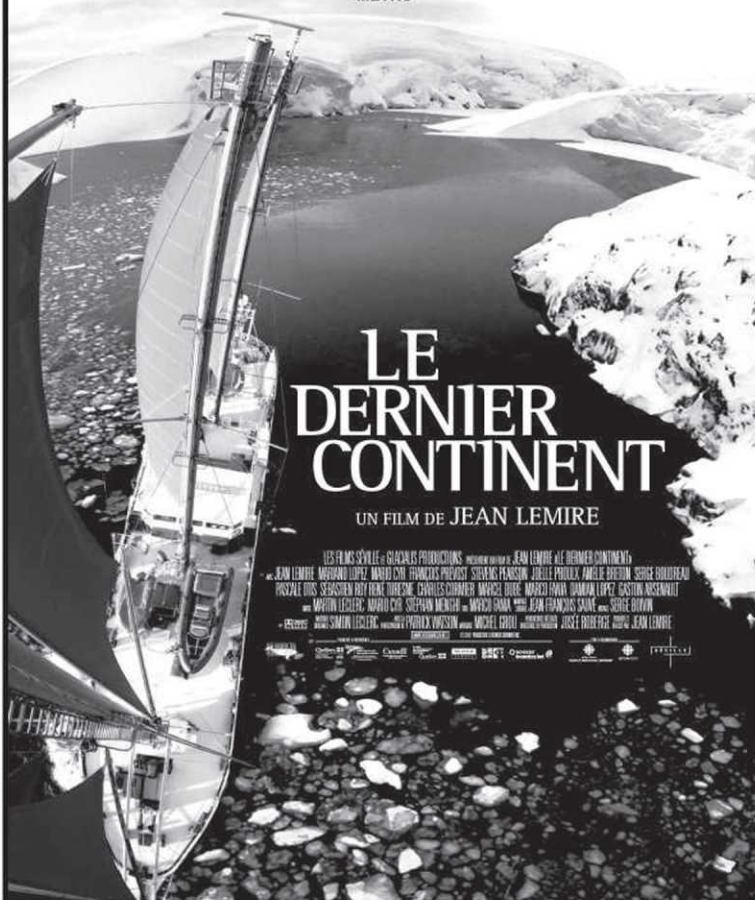
★★★★★

« PORTRAIT D'UNE AUDACIEUSE EXPÉDITION, CE FILM RÉVÈLE
LES EXTRAORDINAIRES DÉFIS RENCONTRÉS LORS DE CETTE
AVENTURE PÉRILLEUSE DANS UN DÉCOR NATUREL GRANDIOSE ! »

- JOURNAL DE MONTRÉAL

« HÉROÏQUE ET AUX IMAGES D'UNE BEAUTÉ REMARQUABLE,
CE FILM ATTEINT SON BUT ! »

- METRO



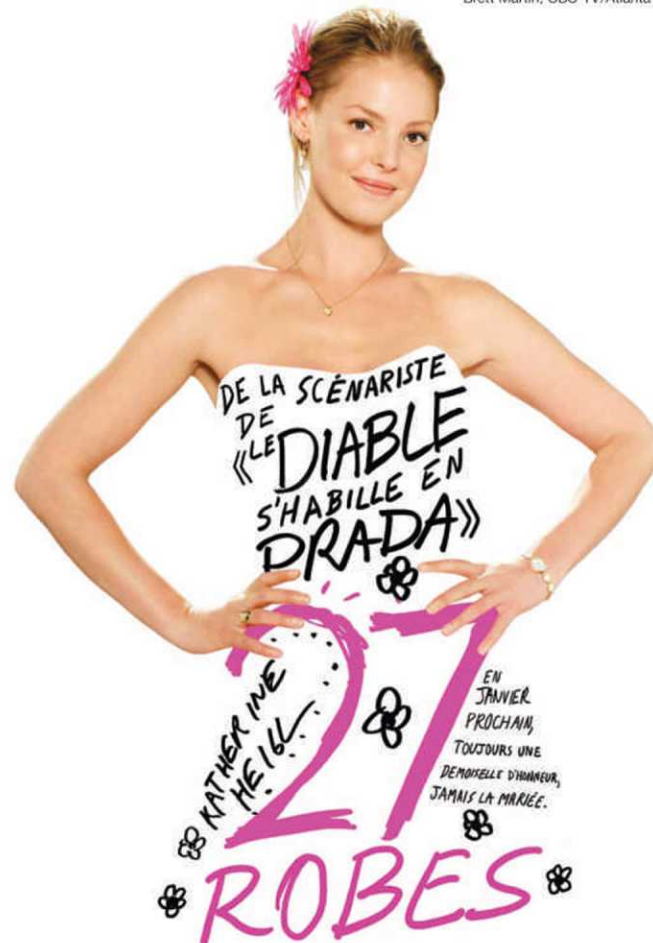
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

**Un rappel spécial :
avant-première demain à 14h00!**

**Prend l'affiche partout
CE VENDREDI!**

«HILARANT.»
L'ultime comédie romantique.»

Brett Martin, CBS-TV/Atlanta



SPYGLASS
ENTERTAINMENT

«version française de 27 DRESSES»

www.27dressesthemovie.com

©2007 Twentieth Century Fox et Spyglass Entertainment Funding, LLC.

20th
ANNIVERSARY



Représentation spéciale demain

CINEPLEX DIVERTISSEMENT
CINEPLEX ODEON STE-FOY

1791857



«LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX
DU GENRE DEPUIS 'ET...'
PETE HAMMOND, MAXIM

LE DRAGON DES MERS
LA DERNIÈRE LÉGENDE

version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»

PRÉSENTÉ PAR CINEPLEX

WALDEN MEDIA

COLUMBIA TRISTAR

TheWaterHorse.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinetropolis.com, enprimeur.ca

«LA COMÉDIE
FAMILIALE
PARFAITE!»

Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

**ALVIN
ET
LES CHIPMUNKS**

version française de «ALVIN AND THE CHIPMUNKS»

PRÉSENTÉ PAR CINEPLEX

elvinandthechipmunksmovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinetropolis.com, enprimeur.ca

ABONNEZ-VOUS

leSoleil
686-3344
1 866 686-3344



Si on tressaille souvent durant le film, c'est à cause du bruitage exagéré.

UN APPEL MANQUÉ

Mauvais numéro

Marc Allard

mallard@lesoleil.com



Critique

Sur une fausse publicité insérée dans le début d'*Un appel manqué*, le slogan dit : «Votre téléphone, votre vie.» Pour vous dire, c'est le moment le plus inspiré de ce mauvais remake d'un film d'horreur japonais.

Tourné il y a environ deux ans, quand les Américains raffolaient encore de ce sous-genre, *Un appel manqué* a été remis après le mince succès remporté par des films comme *The Grudge 2* et *Pulse*. Peut-être pour s'en débarrasser, ses producteurs l'ont largué en salle durant une des périodes creuses de l'année.

Et pour cause. Le scénario d'Andrew Kaplan est si abracadabrante qu'ironiquement, on a souvent envie de jeter un coup d'œil sur son cellulaire pour voir si on n'aurait pas raté un appel.

Chaque fois qu'un des amis de Beth Raymond (Shannyn Sossamon), une étudiante en psychologie, reçoit un appel, il est tué quelques heures plus tard. Avant que ce soit son tour, elle se rend à la police où, tiens donc, un inspecteur (Edward Burns) dont la sœur a elle aussi été assassinée à la suite d'un appel d'outre-tombe lui vient en aide. Ensemble, ils tenteront de trouver qui est à l'origine de cette macabre chaîne téléphonique. La réponse se trou-

ve dans l'ourson en peluche d'une petite fille dont la mère a péri dans un incendie.

Inutile de chercher la logique, elle n'existe que dans la tête du scénariste Andrew Kaplan. Le réalisateur français Éric Valette a beau essayer de nous effrayer avec ses plans rapprochés, ses angles originaux et sa caméra vagabonde — particulièrement impressionnants dans la scène d'introduction —, on a seulement peur que le film ne finisse jamais. En fait, on tressaille souvent, mais à cause du bruitage exagéré. Lorsque même une bouffée d'inhalateur agite votre siège, plus besoin de regarder le film pour faire des sauts.

Heureusement qu'*Un appel manqué* foisonne de poupées charcutées, de mille-pattes et d'apparitions de morts vivants dégoûtants. Sinon, on se serait peut-être demandé ce qu'on est allé faire au cinéma.

Au générique

Titre : *Un appel manqué*

Genre : horreur

Réalisateur : Éric Valette

Acteurs : Edward Burns, Shannyn Sossamon

Salles : Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy

Classement : 13 ans

Durée : 1h27

Cote : ★ 1/2

On aime : la scène d'introduction

On n'aime pas : l'incohérence du scénario, le bruitage exagéré

★★★★★

«...LE LABYRINTHE DE PAN DE L'ANNÉE!»

- JOE UTICHE, IGN.COM

★★★★★

«TERRIFIANT ET TOUCHANT. UNE OEUVRE MAGISTRALE...»

- BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★

«UN BIJOU DE FILM DE FANTÔME.»

- MANON DUMAIS, VOIR

«...TELEMENT INTENSE QUE VOUS DEVREZ VOUS CALMER EN VOUS DISANT «CE N'EST QU'UN FILM!»»

- RICHARD CORLISSAND, TIME MAGAZINE

★★★★★

«...UN SCÉNARIO MAGISTRALEMENT CONSTRUIT...»

- SONIA SARFATI, LA PRESSE

«...SANS CONTREDIT LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS SUBTIL DEPUIS LES AUTRES...»

- JEFFREY WELLS, HOLLYWOOD ELSEWHERE

«UN FILM SUPERBE ET TERRIFIANT.»

- RICHARD CORLISSAND AND MARY CORLISSAND, TIME MAGAZINE

GUILLERMO DEL TORO PRÉSENTE

BELÉN RUEDA

L'ORPHELINAT

UN FILM DE J. A. BAYONA

SEMAINE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 2007

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE TORONTO 2007

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE NEW YORK 2007

WWW.THEORPHANAGEMOVIE.COM

CHRISTAL FILMS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINÉMA LE CLAP

CINEPLEX DIVERTISSEMENT

LES PROMENADES DE LÉVIS

CINÉMA LIDO

CINÉMA ODYSÉE

CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★★★

SCIENCE-FICTION

Sunshine

de Danny Boyle, avec Cillian Murphy et Chris Evans

L'illumination

→ La fin du monde, mère de toutes les peurs. Le roi soleil, père de toute vie. Fonçant vers l'étoile qui a permis l'éclosion de la vie et qui l'annihilera en s'éteignant, une poignée d'hommes et de femmes tentent de prolonger l'existence de l'astre moribond, en lui larguant le stimulant d'une bombe nucléaire. *Sunshine*, de Danny Boyle, est un pèlerinage vers le dieu soleil. Mais sa chaleur, qui prodigue la vie sur notre planète, devient mortelle à mesure qu'on s'approche de sa source. L'équipage doit rester impérativement à l'ombre de son bouclier : un

seul rayon de soleil serait un baiser fatal. L'étoile de la vie et de la mort abîme le vaisseau et réduit ses réserves d'oxygène à un point tel que l'équipage risque de ne pas arriver vivant au but. Faut-il tenter de récupérer l'oxygène d'un vaisseau fantôme qui rôde dans ces dangereux parages? C'est avec un mélange de frayeur et de fascination que nous avançons dans ce périple suicidaire, mais porteur du dernier espoir. Jamais film de science-fiction n'aura produit un effet aussi hypnotique, à la limite de l'illumination. On ne s'étonne guère de croiser dans l'espace un astronaute fou qui dit avoir parlé face à face avec Dieu! Ô paradoxe, ce brillant *Sunshine* nous plonge dans les plus sombres pensées sur l'impuissance de l'homme. **Régis Tremblay**

EXTRAS ★★★ De nombreuses scènes coupées, plus une vingtaine de capsules sur le tournage, où l'on ne voit aucun décor, tout ayant été recréé électroniquement. Commentaires particulièrement intéressants de Boyle.

AUTRES SORTIES

Already DeadSony Pictures
États-Unis**An Affair to Remember**Twentieth Century Fox
États-Unis**The Golden Door**Christal Films
Italie**Mr. Woodcock**Alliance Atlantis
États-Unis**Exiled**Alliance Atlantis
Hong-Kong

★★★

COMÉDIE DRAMATIQUE

Le héros de la famille

de Thierry Klifa, avec Gérard Lanvin, Claude Brasseur, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Miou-Miou



Histoire de famille

→ Il y a de ces films dont on attend très peu. C'était le cas en glissant *Le héros de la famille* dans le lecteur DVD. Or, très sympathique, cette comédie dramatique de Thierry Klifa s'est avérée une belle surprise. Malgré sa distribution imposante, ce film réussit à nous toucher avec son côté sans prétention, son ton doux-amer et son histoire de réconciliation imposée. La réconciliation, c'est celle des gens qui gravitent autour du Perroquet bleu, un club de Nice dirigé par Gabrielle, une *drag-queen*, qui s'acharne à faire revivre l'époque du music-hall malgré le caractère ringard de cet univers de paillettes et de frous-frous. L'histoire commence à la mort de Gabrielle qui, contre toute attente, lègue l'établissement aux enfants de Nikki (Gérard Lanvin), un illusionniste *has-been* et fidèle collaborateur de Gabrielle. Déjà que Nikki est piqué dans son orgueil de ne pas être l'héritier, il doit en plus composer avec ses enfants, Marianne, rédactrice en chef d'un magazine et Nino, un jeune comptable gai, résolu à vendre le Perroquet bleu. Nikki doit aussi supporter la présence de ses deux ex-femmes. Interprété par Miou-Miou et Catherine Deneuve, le duo donne de très beaux moments avec sa rivalité teintée de complicité. Réconcilié de force par la mort de Gabrielle et le sort du bar, tout ce beau monde devra apprendre à se connaître, à négocier et, peut-être, à finir par s'aimer un peu plus. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

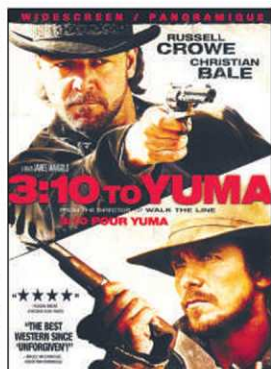
EXTRAS Aucun

★★★★1/2

WESTERN

3:10 pour Yuma(v.f. de *3:10 to Yuma*)

de James Mangold, avec Russell Crowe, Christian Bale, Peter Fonda et Ben Foster



Le bon et le truand

→ En 1957, Glenn Ford et Van Heflin se donnaient la réplique dans un western où un fermier se porte volontaire pour escorter un dangereux criminel au train qui l'amènera à la prison de Yuma. Russell Crowe et Christian Bale prennent le relais dans un *remake* fort réussi, où James Mangold (*Walk the Line*) revisite le genre avec juste ce qu'il faut d'action et de réalisme historique pour nous faire croire à ces personnages qui, au fond, ne sont que stéréotypes du Far West. L'essentiel du film repose sur l'opposition entre l'homme bon et le truand. Le premier (Bale), écopé de la guerre et endetté jusqu'au cou, peine à faire vivre sa famille sur une misérable terre. Le second, Ben Wade (Crowe), est l'incarnation du hors-la-loi mythique : sans peur et sans scrupule, il tire plus vite que son ombre et s'attire la sympathie par son sens de la répartie et une sensibilité pas enfouie si loin... Mais celui qui crève véritablement l'écran dans cette histoire bourrée de testostérone à l'ancienne, c'est Charles Prince (Ben Foster), un acolyte de Wade. Ses airs de cow-boy *trendy*, son regard froid et son orientation sexuelle ambiguë ajoutent une bonne dose de modernité à ce western version XXI^e siècle. **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ Un documentaire sur le tournage et de courts films sur le genre western et les véritables personnages qui ont peuplé le Far West américain. Fort intéressant, mais en anglais seulement.

★★★★1/2

COMÉDIE DRAMATIQUE

Bluff

de Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie, avec Rémy Girard, Julie Perreault et Raymond Bouchard



Si simple, si efficace

→ Pourquoi faire compliqué quand on n'a pas le choix de faire simple? Avec leur premier long-métrage, Simon-Olivier Fecteau et Marc-André Lavoie ont dû composer avec des moyens limités. Mais, outre le petit nombre de lieux de tournage, rien n'y paraît. Distribution magnifique, dialogues savoureux, réalisation efficace, les deux compères ont rentabilisé chaque sou et chaque minute investis pour créer une œuvre à la fois accessible et artistiquement léchée. Comme dans un film de Robert Altman, *Bluff* raconte différentes histoires. Celles-ci se déroulent toutefois à quelques années d'intervalle, dans le même appartement. Ces intrigues permettront de résoudre le mystère entourant une découverte faite en 2007 par le propriétaire de l'immeuble et un ouvrier. L'intérêt de *Bluff* réside davantage dans le développement de chaque histoire que dans le dévoilement du mystère, ce qui démontre le dynamisme et l'intelligence d'une écriture qui fait bien plus que maintenir le suspense. Si l'aventure n'est pas sans faille — on aurait entre autres apprécié qu'il y ait plus de liens entre les différents récits —, elle révèle deux réalisateurs au talent rafraîchissant dont on a déjà hâte de voir les prochains projets. **Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★1/2 Un *making of* et trois très bons courts-métrages réalisés en solo par Fecteau et Lavoie.

★★1/2

DRAME

Klimt

de Raoul Ruiz, avec John Malkovich, Veronica Ferres, Saffron Burrows, Stephen Dillane, Paul Hilton



Série de toiles

→ La mort à ses trousses, le peintre autrichien Gustav Klimt repasse sa vie une seconde fois, mais à travers ses réalisations. Le film de Raoul Ruiz débute au moment où l'artiste présente à Paris une œuvre, *La philosophie*, qui y sera couronnée, en 1900. De cette réminiscence découle des souvenirs faits tantôt de gloire, tantôt d'humiliation. Le coloré personnage interprété par John Malkovich revoit ses aventures, ses muses, ses inspirations, bref, ce qui a guidé son pinceau durant toutes ses années, jusqu'à sa mort en 1918. Poétique dans son entièreté, ce film moins biographique que fictif reste ardu tant par son atmosphère lourde, inconfortable que par son abondance. Les détails du long-métrage de Ruiz sont tellement nombreux qu'il devient difficile de distinguer ce qui est pertinent de ce qui ne l'est pas. On comprend toutefois qu'il s'agit d'un regroupement de pures fabulations de la part d'un Klimt torturé, d'ailleurs joué intensément par John Malkovich. C'est pourquoi le réalisateur joue avec les images, les dimensions, les couleurs. Même la trame sonore, très éclectique, semble servir à témoigner autant de l'inconfort que de la complexité du personnage. *Klimt* reste surtout intéressant pour son esthétisme : le réalisateur l'a composé en série de toiles, une juxtaposition de tableaux ornementaux typiques de celui qui a réuni *Le baiser* et *Sécession*. De toute beauté. **Patricia Sauzède-Bilodeau (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ Documentaire sur la production du film, comprenant des commentaires de Ruiz et de très pertinentes explications sur son cheminement.

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est

C.P. 1547, succ. Terminus

Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489

Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).

Au nom du roi: Dungeon Siege (1) 12h50,

15h55, 19h10, 21h55 (G).

Maintenant ou jamais (1) 13h35, 16h, 19h30,

21h45 (G).

Un appel manqué (1 1/2) 13h20, 15h20, 18h50,

21h05 (13 ans).

L'orphelinat (4) 13h45, 16h05, 18h55, 21h15

(13 ans).

Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 13h25,

15h30, 18h40, 20h50 (13 ans).

Le dragon des mers - La dernière légende

(3 1/2) 12h35, 15h, 18h15, 20h35 (G).

Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h,

15h50, 19h05, 21h50 (G).

Expiation (5) 13h40, 16h15, 19h, 21h35 (G).

Le combat de Charlie Wilson (2) 13h30, 15h45,

18h35, 21h (13 ans).

Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet

Street (4) 13h10, 15h40, 18h25, 21h10 (13 ans).

P.S. Je t'aime (2) 16h10, 18h45, 21h20 (G).

Le dernier continent (3 1/2) 12h55, 15h15,

19h25, 21h40 (G).

Je suis une légende (2 1/2) 12h45, 14h55,

19h20, 21h30 (13 ans).

Alvin et les Chipmunks (2) 12h30, 14h35,

18h30, 20h40 (G).

À la croisée des mondes - La boussole d'or (2)

13h05, 19h15, 21h45 (G).

L'âge des ténèbres (2 1/2) 18h20, 20h45 (13 ans).

Il était une fois (3) 12h40, 15h05 (G).

Présentation spéciale: Opéra Macbeth (1)

13h30 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).

Un appel manqué (1 1/2) 14h20, 16h15, 19h20,

21h20 (13 ans).

Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h50,

16h25, 19h, 21h35 (G).

Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 14h25,

16h40, 19h10, 21h25 (13 ans).

Je suis une légende (2 1/2) 13h55, 16h10,

19h05, 21h15 (13 ans).

Alvin et les Chipmunks (2) 14h35, 16h45,

18h55, 20h50 (G).

L'âge des ténèbres (2 1/2) 14h10, 16h35, 18h50,

21h10 (13 ans).

À la croisée des mondes - La boussole d'or (2)

14h05, 16h20, 18h40, 21h (G).

Le dernier continent (3 1/2) 14h, 16h30, 18h45,

21h30 (G).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).

Maintenant ou jamais (1) 13h, 15h20, 19h15,

21h30 (G).

Un appel manqué (1 1/2) 12h30, 14h45, 19h20,

21h35 (13 ans).

Le scaphandre et le papillon (4) 13h20, 16h20,

19h05, 21h40 (G).

Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h50,

15h55, 19h, 22h (G).

Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet

Street (4) 13h10, 16h, 18h55, 21h50 (13 ans).

P.S. Je t'aime (2) 18h45, 21h45 (G).

Le dragon des mers - La dernière légende

(3 1/2) 12h40, 15h30, 18h25, 21h (G).

Le combat de Charlie Wilson (2) 13h30, 18h50,

21h20 (13 ans).

Je suis une légende (2 1/2) 12h55, 15h35,

19h25, 21h55 (13 ans).

I am Legend (2 1/2) v.o.a. 16h50 (13 ans).

Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 16h05,

19h30, 22h05 (13 ans).

Expiation (5) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G).

L'âge des ténèbres (2 1/2) 15h50, 18h30, 21h10

(13 ans).

Alvin et les Chipmunks (2) 13h05, 15h25,

18h45, 21h05 (G).

À la croisée des mondes - La boussole d'or (2)

12h45, 18h35, 21h15 (G).

Il était une fois (3) 12h35, 15h15 (G).

Présentation spéciale: Opéra Macbeth en

direct du Metropolitan opera de New York (1)

13h30 (G).

CARTIER (522-1011).

La question humaine (3 1/2) 13h, 19h45 (G).

Blade Runner - The Final Cut (1) v.o.a. s-t. f.

21h55 (13 ans).

Charmée (2) v.o.a. s-t. f. 15h30 (13 ans).

La terre vue du ciel (3) 10h, 11h20 (G).

Le bonheur d'Emma (4) v.o. all. s-t. f. 17h05 (13 ans).

CLAP (650-CLAP).

7h58 ce samedi-là (4 1/2) 14h20, 18h50 (16 ans).

L'âge des ténèbres (2 1/2) 13h50, 18h40 (13 ans).

Blade Runner - The Final Cut (1) v.f. 11h30,

16h10, 20h50 (13 ans).

Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 11h40,

14h10, 16h40, 19h10, 21h40 (13 ans).

Le dernier continent (3 1/2) 12h, 21h10 (G).

Des nouvelles du Nord (3 1/2) 16h50 (G).

L'orphelinat (4) v.o. esp. s-t. f. 11h50, 14h, 16h20,

18h30, 20h40 (13 ans).

Expiation (5) 12h10, 15h10, 18h, 20h30 (G).

Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet

Street (4) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h50 (13 ans).

DES CHUTES (831-2660).

Trésor national - Le livre des secrets (4)

12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).

Maintenant ou jamais (1) 13h, 15h30, 19h,

21h30 (G).

Le combat de Charlie Wilson (2) 13h, 19h (13 ans).

Je suis une légende (2 1/2) 15h30, 21h30 (13 ans).

Un appel manqué (1 1/2) 13h, 15h30, 19h,

21h30 (13 ans).

Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h30, 19h (G).

Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 21h30 (13 ans).

Au nom du roi: Dungeon Siege (1) v.f. 12h45,

15h30, 18h45, 21h30 (G).

Le dernier continent (3 1/2) 13h, 15h30, 19h,

21h30 (G).

Expiation (5) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Maintenant ou jamais (1) 12h45, 15h45, 19h30,

21h40 (G).

Trésor national - Le livre des secrets (4)

12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).

Je suis une légende (2 1/2) 13h30, 16h15,

19h10, 21h35 (13 ans).

Le dernier continent (3 1/2) 13h15, 16h, 19h15,

21h45 (G).

Alvin et les Chipmunks (2) 12h15, 15h15, 19h,

21h (G).

À la croisée des mondes - La boussole d'or (2)

15h45, 21h50 (G).

Le dragon des mers - La dernière légende

(3 1/2) 13h, 19h20 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).

Père Noël vs Bonhomme hiver 3D (3) 9h, 13h (G).

Les Alpes (2 1/2) 10h, 15h, 20h30 (G).

Dinosaures 3D (3 1/2) 11h, 14h, 16h, 19h30 (G).

Station spatiale 3D (3) 12h (G).

La légende de Beowulf 3D (4) 17h, 21h30 (13 ans).

LIDO (837-0234).

Trésor national - Le livre des secrets (4)

12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).

Alvin et les Chipmunks (2) 13h, 15h30, 19h (G).

Aliens vs Prédateur - Requiem (2) 21h30 (13 ans).

Sweeney Todd - Le diabolique barbier de Fleet

Street (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).

L'orphelinat (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

Maintenant ou jamais (1) 13h, 15h30, 19h,

21h30 (G).

P.S. Je t'aime (2) 12h45, 18h45 (G).

Je suis une légende (2 1/2) 15h30, 21h30 (13 ans).

Le dragon des mers - La dernière légende

(3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

Les cerfs-volants de Kaboul (2 1/2) 12h45,

15h30, 18h45, 21h30 (G).

Le dernier continent (3 1/2) 13h, 15h30, 19h,

21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Je suis une légende (2 1/2) 20h (13 ans).

Le dernier continent (3 1/2) 20h (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{ère}

Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h:

Bienvenue chez les Robinson (102 min). Ciné-

famille demain à 15h: **Festin de requin** (80 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellán». Jusqu'au 17 février: «La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis tout la journée et les samedis entre 10h et midi, jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «Nous, les premiers nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires». Jusqu'au 17 février: «L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)». Jusqu'au 2 mars: «Mines d'ordures». Jusqu'au 6 avril: «Dragons, entre science et fiction». Espace découverte jusqu'au 13 avril: «Qu'est-ce qu'on mange?». Espaces découverte permanents: «Place au Moyen Âge», «Tour de Terre».

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{ère} Avenue. Tél. 641-6287. Sam. au lun. 13h à 16h; mar. au ven. 19h à 21h. Jusqu'au 17 février: «Tour de ville» par **Antoine Dumas**.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Bélaire, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. Du 12 janvier au 3 février: «Regard sur la beauté» par **Annie Beauséjour**.

ENGRAMME, centre de production en estampe - diffusion en art actuel, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Inf.: 529-0972. Du 12 janvier au 17 février: «La nuit rien n'est comme le jour» par **Thérèse Guy**.

BANDE VIDÉO (LA), centre de création en arts médiatiques, 541, Saint-Vallier Est. Tél.: 522-5561. Espace d'exposition, 620, Côte d'Abraham; du mercredi au samedi de 12h à 17h. Du 18 janvier au 2 mars: «La chambre de fabulation» par **Giorgia Volpe**. Vernissage le vendredi 18 janvier à 17h.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 837-4099. Mardi au dimanche de 12h à 17h. Du 17 janvier au 10 février: «Peinture diaposon» par **Michel Sévigny**. Vernissage le jeudi 17 janvier à 17h.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, bl. René-Lévesque Est. Tél. 643-8131. Lun. au ven. 10h à 18h, sam. 12h à 18h; les soirs de spectacle jusqu'à 20h30. Du 14 janvier au 11 février: «Au bord de LO» par **Laurent Terregrossa**.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. de 19h à 21h; sam. et dim. de 13h à 17h. Info: 623-1877. Du 18 janvier au 10 février: «Émergence» par **Suzanne Girard**. Vernissage vendredi 18 janvier à 19h30.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. Ven. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Du 18 janvier au

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>7h58 ce samedi-là</i>	S. LUMET	DRAME	★★★★1/2	Confrontés à des problèmes d'argent, deux frères cambriolent la bijouterie de leurs parents, un crime qui aura des conséquences dramatiques. Scénario et acteurs puissants. Montage astucieux. Un des dix meilleurs film de l'année. 16 ans. 1h57. (NP) Clap .
<i>À la croisée des mondes - La boussole d'or</i>	C. WEITZ	CONTE	★★	Une fillette tente de retrouver son ami, kidnappé par une mystérieuse organisation, grâce à une boussole magique. Poutine ésotérique à effets spéciaux. Sans saveur. Général. 1h53. (NP) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy .
<i>Âge des ténèbres, L'</i>	D. ARCAND	COMÉDIE SATIRIQUE	★★1/2	Pour échapper à sa vie morne et ennuyante, un fonctionnaire s'échappe dans un univers de fantasmes. Scénario redondant. Excellent Marc Labrèche. Moins réussi que <i>Les Invasions barbares</i> . 13 ans. 1h48. (NP) Beauport, Charest, Clap, Sainte-Foy .
<i>Aliens vs Prédateur – Requiem</i>	COLIN & GREG STRAUSE	SCIENCE-FICTION	★★	Les créatures mythiques des films <i>Alien</i> et <i>Prédateur</i> débarquent dans une petite ville du Colorado pour se livrer un affrontement ultime. Le scénario est cliché, mais la réalisation est un peu plus haletante et terrifiante que dans le film précédent. 13 ans. 1h34. (MA) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy .
<i>Alpes, Les</i>	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort, 40 ans auparavant. Des images époustouflantes néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. G. 45 min. (MA) IMAX .
<i>Alvin et les Chipmunks</i>	TOM HILL	COMÉDIE	★★	Trois tamias chantants tombent sous la coupe d'un gérant sans scrupules, au grand dam de leur père adoptif. Comédie banale et prévisible. Personnages fades. Quelques moments sympathiques Général. 1h31. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
<i>Au nom du roi: Dungeon Siege</i>	U. BOLL	AVENTURES	—	Dans un royaume imaginaire, un chevalier doit affronter une armée de créatures sanguinaires, les Krugs, afin de venger la mort de son fils et retrouver sa femme. Général. 2h07. Beauport, Des Chutes .
<i>Blade Runner – The Final Cut</i>	R. SCOTT	SCIENCE-FICTION	—	En 2019, à Los Angeles, un policier traque des robots d'apparence humaine. 13 ans. 1h57. v.o.a. s.-t. f.: Cartier ; v.f.: Clap .
<i>Bonheur d'Emma, Le</i>	S. TADDICKEN	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★★	Une fermière, seule et endettée, prend sous son aile un malade en phase terminale. Récit doux-amer, mené avec intelligence. Scènes émouvantes. Excellent duo d'acteurs. 13 ans. 1h44. (NP) v.o. allemande s.t. f.: Cartier .
<i>Cerfs-volants de Kaboul, Les</i>	M. FORSTER	DRAME	★★1/2	Un écrivain se rend en Afghanistan afin de sauver le fils de son ami d'enfance, détenu par les talibans. Adaptation mécanique du roman de Hosseini. Scénario déficient. Quelques personnages intéressants. Général. 1h51. (NP) Clap, Lido .
<i>Charmée</i>	J. MCKAY	COMÉDIE	★★	Trois femmes célibataires dans la quarantaine se réunissent pour parler de leurs aventures amoureuses. Mais l'une d'entre elles brise leur pacte secret. Humour british pas très délicat. 13 ans. 1h52. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier .
<i>Combat de Charlie Wilson, Le</i>	M. NICHOLS	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★	Dans les années 1980, un «congressman» du Texas fait voter d'importants budgets pour aider les Afghans à défaire l'armée russe. Personnages antipathiques. 13 ans. 1h41. (RT) Beauport, Des Chutes, Sainte-Foy .
<i>Dernier continent, Le</i>	J. LEMIRE	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Récit de l'expédition du Sedna IV en Antarctique afin d'étudier l'impact du réchauffement climatique. Images fabuleuses. Structure dramatique parfois intense. Un document essentiel... pour la suite du monde. Général. 1h45. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido .
<i>Des nouvelles du Nord</i>	B. PILON	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Documentaire sur les habitants permanents de Radisson, près de la Baie-James, qui devait servir à l'origine à accueillir des travailleurs saisonniers. Thème original traité avec chaleur et respect. Dépaysant. Général 1h33. (NP) Clap .
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX .
<i>Dragon des mers – La dernière légende, Le</i>	J. RUSSELL	COMÉDIE FAMILIALE	★★★★1/2	Un enfant solitaire découvre un œuf renfermant la célèbre créature du Loch Ness. Une comédie familiale à la fois drôle et charmante qui rappelle un peu E.T. Général. 1h51. (MA) Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
<i>Expiation</i>	J. WRIGHT	DRAME	★★★★★	Dans l'Angleterre du siècle dernier, une adolescente accuse à tort d'un crime l'amoureux de sa sœur. Candidat sérieux à plusieurs Oscars. Le meilleur film de l'année. Du grand art. Général. 2h03. (NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy .
<i>Il était une fois</i>	K. LIMA	CONTE	★★★	Une princesse de conte se retrouve à New York où elle tombe amoureuse d'un avocat monoparental. Fantaisie mignonne, originale et divertissante. Un film qui plaira aux petits et grands. Général. 1h47. (NP) Beauport, Sainte-Foy .
<i>Je suis une légende</i>	F. LAWRENCE	SUSPENSE	★★1/2	À New York, un scientifique tente de trouver un vaccin au virus qui a décimé l'humanité et transformé les survivants en zombies. Scénario décevant. Scènes hallucinantes de New York déserte. Bon jeu de Smith. 13 ans. 1h40. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy ; v.o.a.: Sainte-Foy .
<i>Légende de Beowulf, La</i>	R. ZEMECKIS	CONTE	★★★★	Au VI ^e siècle, un valeureux guerrier combat une créature maléfique. Le cinéma d'animation comme on ne l'a jamais vu. Effets spéciaux époustouflants en IMAX 3D. 13 ans. 1h54. (NP) version 3D: IMAX .
<i>Maintenant ou jamais</i>	R. REINER	COMÉDIE DRAMATIQUE	—	Après s'être liés d'amitié à l'hôpital, deux malades en phase terminale, l'un milliardaire, l'autre mécanicien, décident de dresser la liste des choses à faire avant de mourir. G. 1h37. Beauport, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
<i>Orphelinat, L'</i>	J. A. BAYONA	SUSPENSE	★★★★	Laura achète l'orphelinat de son enfance pour y vivre avec son mari et son jeune fils. Une peur distillée avec <i>maestria</i> . 13 ans. 1h46. (RT) Beauport, Lido ; v.o. esp. s.-t. f.: Clap .
<i>P.S. Je t'aime</i>	R. LAGRAVENESE	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★	Après la mort de son mari, une femme reçoit des lettres du défunt pour lui permettre de surmonter son deuil. Banale comédie sentimentale à la guimauve. Jeu quelconque des comédiens. Oubliez un autre Oscar pour Hillary Swank... Général. 2h06. (NP) Beauport, Lido, Sainte-Foy .
<i>Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D</i>	J. A. DAVIS	ANIMATION	★★★	Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 minutes. (RB) IMAX .
<i>Question humaine, La</i>	N. KLOTZ	DRAME	★★★★1/2	Un psychologue spécialiste des ressources humaines découvre des liens troublants entre son entreprise et les exterminations nazies. Long et ennuyeux au départ, le film propose ultimement une comparaison puissante et subtile entre le nazisme et la grande entreprise. Général. 2h20. (SA) Cartier .
<i>Safari sauvage 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) À compter de lundi, IMAX .
<i>Scaphandre et le papillon, Le</i>	J. SCHNABEL	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★★★	Paralysé, victime du « <i>locked-in syndrome</i> », un homme dicte un roman par le seul clignement de sa paupière. Prix de la mise en scène à Cannes. Excellent Mathieu Amalric. Une oeuvre puissante, qui fait aimer la vie. Général. 1h51. (NP) Sainte-Foy .
<i>Station spatiale 3D</i>	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) IMAX .
<i>Sweeney Todd — Le diabolique barbier de Fleet Street</i>	T. BURTON	DRAME MUSICAL	★★★★	Un barbier injustement emprisonné décide de se venger en ouvrant un salon où il fera couler le sang. Film hybride tordu alliant avec brio film lugubre de tueur en série et comédie musicale classique. 13 ans. 1h57. (SA) Beauport, Clap, Lido, Ste-Foy .
<i>Terre vue du ciel, La</i>	R. DELOURME	DOCUMENTAIRE	★★★	Un montage des fameuses photos aériennes de Yann Arthus-Bertrand, qui donnent de notre planète une vision à la fois inspirante et inquiétante. Général. 1h07. (RT) Cartier .
<i>Trésor national – Le livre des secrets</i>	J. TURTELTAUB	AVENTURES	★★★★	Tout en chassant un nouveau trésor, Benjamin Gates tente de laver la réputation de son aïeul, accusé d'avoir trempé dans l'assassinat d'Abraham Lincoln. Un chef-d'œuvre de film d'aventures! Général. 2h04. (RT) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
<i>Un appel manqué</i>	E. VALETTE	EPOUVANTE	★1/2	Une étudiante voit ses amis mourir sauvagement après qu'ils aient reçu un appel sur leurs cellulaires. Une histoire de morts vivants artificiellement bruyante et pas très convaincante. 13 ans. 1h27. (MA) Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy .

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral  nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA), Valérie Lesage (VL), Samuel Auger (SA) et Normand Provencher (NP).

Compilation par Martine Audet, Dave Noël, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

AGIR POUR CHANGER.



LE 5 DÉCEMBRE
NATIONS UNIES
JOURNÉE
INTERNATIONALE
DES BÉNÉVOLES
benevoles.ca

0880

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse.
Informations www.les-mordus.com
ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALEMENT

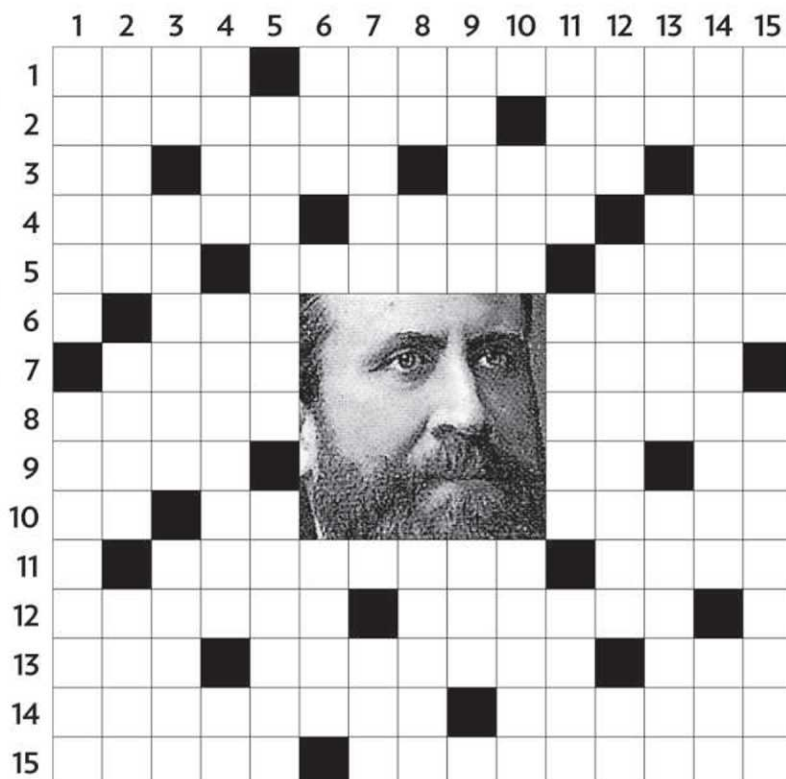
1. *Prénom* - Dans les grandes lignes.
2. Lourd - On peut y être victime d'une illusion.
3. En pleurant - Le genre de Charles - Fait voyager les Français - Symbole.
4. C'est un roi - Bien attaché - C'est plus facile quand on l'a!
5. Siège en Alsace - Bien poli - Va bien avec le scotch.
6. Possession retournée - Bien aise.
7. Elle ne nous revient pas toujours... - Terme de photo.
8. Boeufs - Déplacement d'air.
9. Souvent contagieux, il peut donner mal au ventre - Conjonction - En décembre mais pas en janvier.
10. Symbole - A inspiré Dumas - A des feuilles charnues.
11. Excitant - Statue.
12. En Irlande - Fait les 400 coups.
13. Île - C'est un piège, mais vous allez trouver facilement - Pour oublier le froid.
14. Roule dans certains vieux films français - Poche près de l'abdomen.
15. Magistrat - Rester où on était.

VERTICALEMENT

1. *Nom* - Libre.
2. Lieu de travail - Ne laisse rien paraître - Fait chambre à pairs.
3. Plutôt au son - N'arrête pas de l'ouvrir - Façon de voir.
4. Lève les yeux au ciel - Pris - Mesure.
5. Pas trop pantouflards - C'est pas une honte!

6. Garde la pose - Senti.
7. Faire comme quelqu'un qui va partir - Dieu.
8. Pronom - Lettre - Prénom.
9. Femmes à fans - Il s'est fait doucher!
10. On peut faire appel à elle en cas de confit! - Puissance.
11. Utile quand il y a beaucoup de morceaux - On finit par les voir en face - Pas vilain.
12. Bout de la langue - Tient à sa ceinture - Note.
13. Affirmation - Parfait - De derrière.
14. Avec lui nous courons vers la ruine! - Article.
15. Coule aussi hors Syrie - Gonfler.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



12 janvier 2007

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

ACCENT	GAN	LETTE	SLAVE
AKKADIEN	GREC	LINGUISTE	TAGAL
ARABE	GUJARATI	LIRE	TAMOUL
ARGOT	HAKKA	MAYA	TCHEQUE
AZERI	HEBREU	MORTE	TELUGU
BOPP	IDIOME	NIVEAU	THAI
CAUSER	IRLANDAIS	OTOMI	TOSCAN
DIEZ	ISLANDAIS	RASK	TURC
DIRE	JAVANAIS	RUSSE	URDU
EPURER	KHMER	SARDE	VERTE
ESPAGNOL	KHOIN	SAVOIR	VIVANTE
EUSKARA	LANGUE	SIAMOIS	VOLAPUK
GALLO	LATIN	SLANG	WELCHE

LANGUES - Un mot de 9 lettres

C	E	R	G	G	K	L	S	I	O	M	A	I	S	O
G	N	A	L	S	I	A	D	N	A	L	R	I	A	L
A	N	I	A	A	Z	D	I	R	E	A	A	S	R	O
C	M	R	O	E	T	S	I	U	G	N	I	L	A	N
C	D	A	R	H	A	I	A	O	A	G	M	A	K	G
E	Z	I	Y	S	K	S	N	V	M	U	O	N	S	A
N	E	I	D	A	K	K	A	C	O	E	T	D	U	P
T	I	T	A	R	A	J	U	G	R	I	O	A	E	S
R	D	O	O	U	H	R	L	V	T	U	R	I	T	E
E	E	G	D	S	E	T	O	I	E	A	T	S	T	A
H	I	R	L	S	C	L	H	V	R	R	M	R	E	G
C	U	A	U	E	A	A	R	A	B	E	E	O	L	A
L	V	A	P	P	O	B	N	N	I	V	E	A	U	L
E	C	E	U	Q	E	H	C	T	A	G	A	L	G	L
W	E	K	H	M	E	R	H	E	B	R	E	U	U	O

Solution du dernier problème : PNEUMONIE

12-01-2008

MOTS CROISÉS # 293

HORIZONTALEMENT

1. Arrogant - Encourageant.
2. Couleur brun-jaune - Vigueur - Stérilise du lait.
3. Canton de Suisse - Article contracté - Se moque - Substance parfumée.
4. Récolter - Grande école française - Mettent de niveau.
5. Instrument agricole - Arrose Chartres - Ils sont gais - Infinif.
6. Film de Spielberg - Petits canaux - Société des nations - Rapière.
7. Rubidium - Précipitent - Homogène - Circule en Suède.
8. Seigneur japonais - Ironie subtile - Titre abrégé - Nenni.
9. Espèces d'arbres - Renvoyés.
10. Glande du veau - Levant - Char d'assaut - Sévère.
11. Traîneau - Renverse - Amincie par l'usage.
12. Vaut 3,1416 - Sous-vêtement - Fruit à noyau - 500 feuilles.
13. Caustique - On y met de l'eau - Plante à fleurs.
14. Abeilles fécondes - Gai - Roublarde.
15. Lettre grecque - Elle a enfanté - Doucereux.
16. Supplé - A mordu Cléopâtre - Ventil.
17. Pour désigner - Graves défauts - Plante vénéneuse - Feuilletée.
18. Adjectif numéral - Céréale à petit grain - Cheval entier - Orignal.
19. A guidé les Rois mages - Frivole - Outrepasse.
20. Peu communicatif - Symbole de richesse - Éculée.

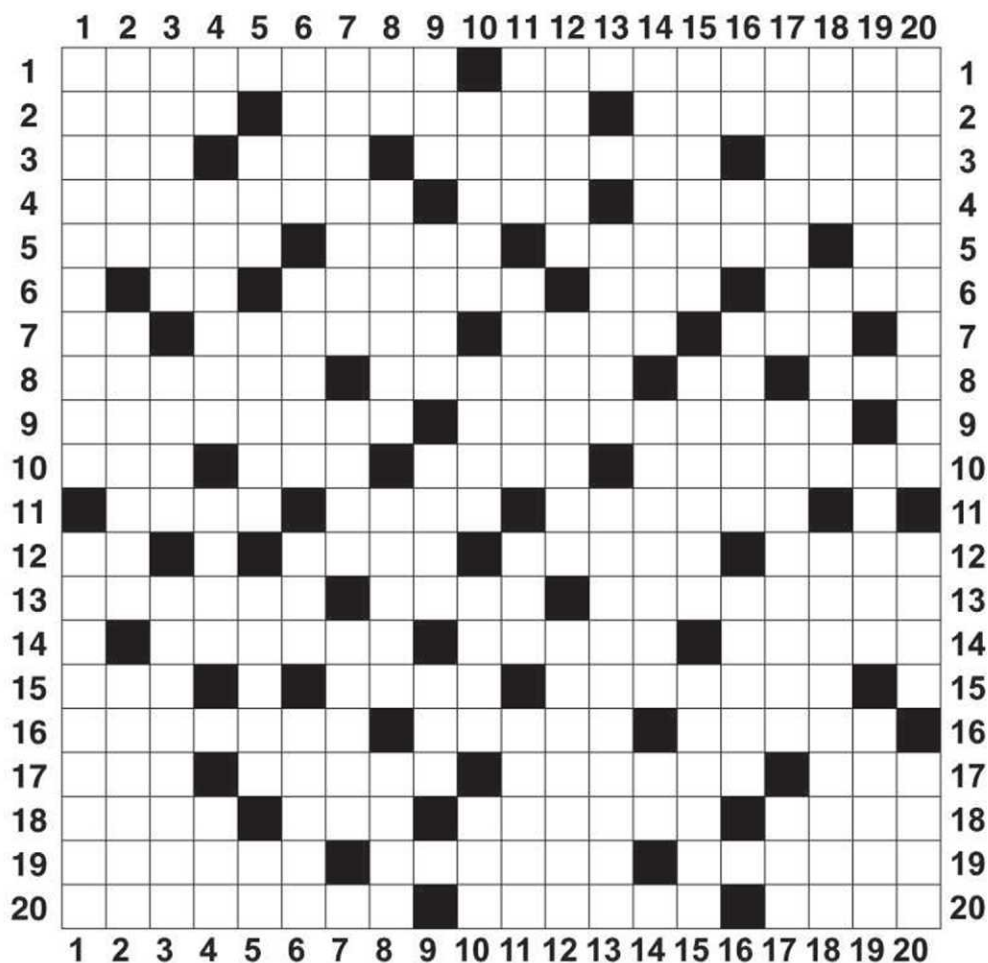
VERTICALEMENT

1. Dénoncer - Imiter le style d'un artiste.
2. Naturelle - Plante ou grand lézard - Rassemble en faisant du bruit.
3. Ave Maria - Né de - Apparition de boutons.
4. Dieu solaire - Langue de terre - Stationné - Cheveu.
5. Boisson fermentée - La plus vieille - Calotin - Laize.
6. Solitaire - Têtes de rocher - A cours à Kyoto - Pagayer.
7. Vive inquiétude - Table à débiter - Abrasif.
8. Néon - Décombres - Fait répéter un artiste - Génie de l'air.
9. Classement - Piège à oiseaux - Taloché - Chef éthiopien.
10. Garnir un voilier - Sans relief - Dieu de la Guerre - Et tout le tintouin.
11. Pièce d'échecs - Couteau - Bien sûr - Souffrir.
12. Relatif à des viscères - Parfaitement propre - Cordiale.

Solution du dernier numéro

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	E	I	J	I	N	G	R	E	S	O	L	U	T	I	O	N	S		
I	G	N	E	A	R	E	O	L	E										
S	O	T	A	G	E	T	E	M	O	I	N	E	N	C	R	E			
S	U	R	E	M	E	N	T	V	E	R	A	E	R	I	E	N	S		
E	T	U	V	E	A	I	S	E											
X	S	A	A	D	M	I	R	E											
T	E	S	O	L	E	I	L												
I	C	T	E	R	E														
L	A	U	R	E	A	T	E												
E	R	E	A	S	O	A	M	E	N										
T	E	N	D																
V	E																		
A	R	M	E																
C	E	L	O	I															
A	B	C	E																
N	E	R	V	U	R	E													
C	L	E																	
E	G	A	L																
S	E	N	I	L	E														
S	T	E	R	N	U	M													

13. Courant - Vivent dans le bois.
14. Perd son temps - Candeur - Drame japonais.
15. Sert à piquer le cheval - Être au comble de la fureur - Inutiles.
16. Ferrure - Division du temps - Négligée - Halte.
17. Faire répéter trois fois de suite - Expulser de l'air - Bouclier médiéval.
18. Irlande - Cogite - Cavités du corps.
19. Fabriquée en série - Malaxe - Lancée par un cheval.
20. Limitée - Exprime - Célèbre troyen.





gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Le Cosmos se refait une beauté

Les propriétaires des restaurants Cosmos, **Louis McNeil** et ses associés **Jacques Talbot**, le chef associé, **Jean-Pierre Gagnon** et **Johanne McNeil**, la sœur de Louis, sont heureux d'annoncer que leur restaurant du boulevard Laurier subira dès le 14 janvier une cure de rajeunissement majeur qui l'obligera à fermer ses portes pendant au moins deux semaines. Le restaurant sera complètement

renové. L'investissement total sera d'environ 800 000 \$. C'est le designer **Daniel Lussier**, de D'agisco, qui a eu le mandat de concevoir le design distinctif qui marquera le renouveau du Cosmos de Sainte-Foy. C'est également lui qui a élaboré le design du futur restaurant Cosmos de Lévis. Il collabore de près avec Louis McNeil et son équipe depuis une quinzaine d'années. Info : 640-0606



Les propriétaires du restaurant Cosmos : le chef associé, Jean-Pierre Gagnon, Louis McNeil (actionnaire majoritaire) et Jacques Talbot.

Une fois de plus

→ Il y a du nouveau sous le Soleil. En effet, à compter de la semaine prochaine, cette chronique sera publiée quatre fois par semaine sous ma signature plutôt que trois comme c'était le cas depuis le 8 septembre. Mon collègue **Marc Lestage**, qui partageait cette tâche trois jours par semaine, a pris sa retraite avec le début de 2008. On m'a demandé d'assumer la relève... un jour de plus. Pourquoi seulement un jour de plus et non trois? Parce que nous, les journalistes du *Soleil*, avons la grande chance de travailler quatre jours par semaine depuis longtemps. Donc, quatre chroniques qui seront publiées les mardi, mercredi, jeudi et samedi. Les chroniques du dimanche et du lundi feront place aux régions desservies par notre journal. J'en profite pour souhaiter une très heureuse retraite à mon ex-collègue.

Pour la Maison Dauphine

→ Un super-bénéfice, tenu au Château Frontenac, en hommage à **Stephen Jarislowsky**, président de Jarislowsky Fraser, a rapporté 3000 \$ qui ont été remis à la Maison Dauphine, un organisme d'aide

aux jeunes de la rue. L'activité était organisée par Mevip Jeunesse, un organisme d'aide aux jeunes entrepreneurs en collaboration avec **Francine Lortie**. Soulignons que M. Jarislowsky a récemment été honoré du titre de Grand Officier de l'Ordre national du Québec. Étaient aussi à la table d'honneur, ce soir-là, **Fernand Côté**, directeur général de la Maison Dauphine, **Raymond Hamelin**, président de Mevip Jeunesse, et son adjointe **Lise Robert**, Suzanne Moffet, directrice de l'Ordre national du Québec, **Simone Bélanger**, femme de **Marcel Bélanger** aussi Grand Officier de l'Ordre National du Québec, et **Michel St-Cyr**, dirigeant à la caisse Desjardins de la Pointe-de-Sainte-Foy, qui agissait comme maître de cérémonie.

Les Olympiques spéciaux recherchent des bénévoles

→ Les Jeux nationaux d'hiver Québec 2008 se dérouleront du 26 février au 1^{er} mars. La tenue de ces Jeux nationaux d'hiver permettra notamment de sélectionner les athlètes qui représenteront le Canada à l'occasion des prochains Jeux mondiaux d'hiver d'Olympiques spéciaux, qui auront lieu en 2009 aux États-Unis.

Or, l'organisation a grand besoin de bénévoles, plus spécifiquement dans le domaine de la santé. On recherche donc 1000 bénévoles ayant une compétence médicale : médecins, infirmières, physiothérapeutes, psychologues, premiers répondants. Les personnes intéressées peuvent téléphoner au 418 656-3750 ou s'inscrire en ligne au www.osquebec2008.com.

Noces d'or

→ **Gary Lynch**, un éducateur physique de Charny, nous souli-

gne le 50^e anniversaire de mariage de ses parents, **Paul Lynch** et **Marcelle Renaud**. Sa mère, aujourd'hui âgée de 85 ans, a fait carrière dans la mode et a travaillé chez Sears (Fleur de Lys) comme gérante durant 25 ans avant de prendre sa retraite. Son père est un vétéran de la guerre de Corée et un retraité du Canadien Pacifique, où il a travaillé pendant 35 ans. Ils se sont mariés le 4 janvier 1958.

800 pâtés à la viande pour une bonne cause

→ Les paroissiens de Saint-Narcisse, dans la Beauce, ont fabriqué 800 pâtés à la viande, un peu avant les Fêtes, pour venir en aide à la fabrique paroissiale. Tout ça soutenu par l'inspiration divine d'un jeune prêtre natif de L'Ancienne-Lorette, **Jean-Paul Lacroix**, qui, à 35 ans, est vicaire dans trois paroisses de la Beauce. Les cultivateurs et les épiciers de la paroisse ont fourni le nécessaire et les femmes du village ont fait le reste lors d'une corvée communautaire dans la salle paroissiale. Les pâtés ont ensuite été vendus à 5,50 \$ chacun. Ils ont disparu comme des pains chauds et les profits ont été remis à la Fabrique. Cette nouvelle nous a été confirmée par **Dolores** et **Robert Laganière** de Québec... des acheteurs de pâtés.

Vente du million

→ Le populaire concours de la Vente du million Tanguay, bien connu des gens de Québec, est de retour jusqu'au 24 février et c'est en direct des studios de TVA Québec que sera dévoilé le grand gagnant, le samedi 8 mars! Pour ajouter au suspense, à chaque semaine, parmi tous les coupons reçus, il y aura tirage d'un finaliste qui gagnera 5000 \$. Les huit finalistes, de partout en province, seront présentés en primeur sur les ondes de TVA, dans l'émission *Salut bonjour week-end*. C'est donc à compter d'aujourd'hui que Pénélope McQuade présentera les finalistes de la Vente du million.



Paul Lynch et Marcelle Renaud le jour de leur mariage, le 4 janvier 1958



Jean Soulard — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

L'histoire de la gastronomie à Québec

→ C'est lundi midi, 14 janvier, que le chef exécutif du Château Frontenac, **Jean Soulard**, lancera son premier livre d'histoire : *400 ans de gastronomie à Québec*. Peu de recettes, mais beaucoup de précisions sur les mœurs gastronomiques depuis la fondation de Québec en 1608 jusqu'à la cuisine d'aujourd'hui. Il fait la preuve que Québec a toujours été un phare dans l'art d'apprêter les mets de notre riche terroir. Les invités auront droit de goûter littéralement 400 ans d'histoire ce midi-là.

Salon national de la Pourvoirie Chasse et Pêche

→ Les amateurs de plein air et amants de la nature ont rendez-vous au Méga Parc des Galeries de la Capitale, du 17 au 20 janvier, alors que le Salon national de la Pourvoirie Chasse et Pêche s'y installera pour quatre jours. Que ce soit pour planifier vos prochaines vacances, pour vous informer sur les nouveautés dans le domaine ou simplement pour vous divertir en famille, c'est un rendez-vous à ne pas manquer, pour la première fois à Québec. Au programme de cette fin de semaine, des démonstrations canines et d'oiseaux de proie, des expositions, de l'animation et la présence du porte-parole **Sylvain Lessard**, animateur de l'émission *Loisirs chasse et pêche* à Télé-Mag. Entrée gratuite pour tous. Les spécialistes vous y attendent! Info : salonnachassepeche@pourvoirie.net

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

SUPERGRILLE no 293

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

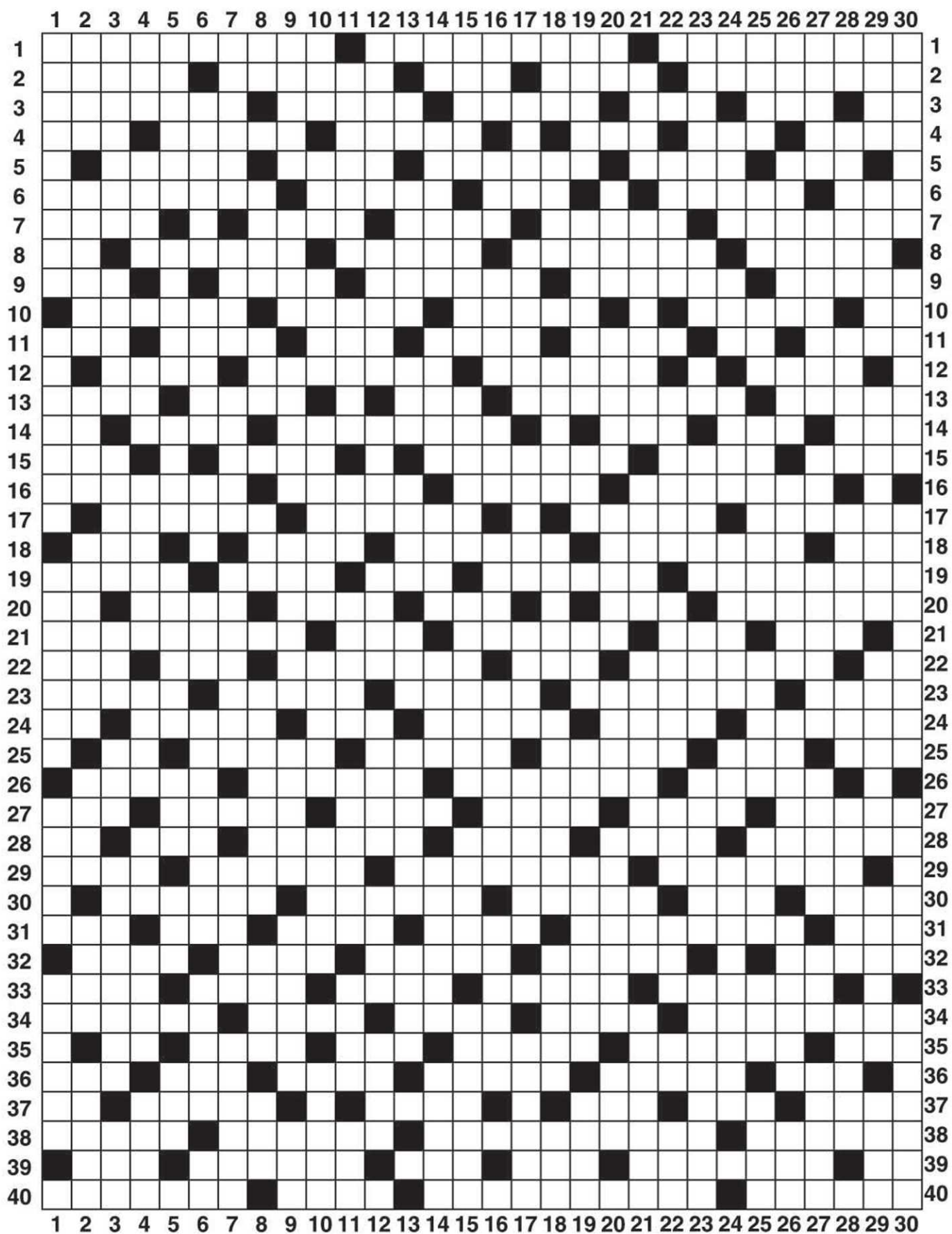
HORIZONTALEMENT

- Prendre du poids - Relative au poids - Avec un grand poids.
- Putois albinos - Sert à fixer l'aviron - Outil ou oiseau - Dans un crayon - Pluie soudaine, souvent accompagnée de grêle.
- Fatigué - Tripoter - Exposé à une forte chaleur - Bain à remous - Cours d'eau - Vaut 3,1416.
- Ancienne armée - Le Chat botté en est un - Construit - Obtenus - Habite dans un château - Paradis.
- Tranche de pain grillée - Morceaux de musique - Coutumes - Mer - Époque.
- Montées - Mauve rosé - Prénom - Lombes - Patronne.
- Métis bien connu - Chef de l'Eglise - Sorti - Suit le bord - Fabricant de violon.
- Unité d'énergie - Repli cousu - Machine de reproduction - Paisibles - On le porte l'été.
- Jeune danseuse - Aussi - Condensé - Col des Alpes françaises - Grands oiseaux.
- Mammifère aquatique - Éclairages - Bois brûlé en partie - Cordage - Conjonction.
- Il est chaud - Passe à Chartres - Feuilletée - Célèbre bataille - Partie de l'oeil - Marque la façon - Atteint.
- S'apprend par cœur - Luites - Habitations - Minutie.
- Effort final impétueux - Partie de temple - Pieu aiguisé - Travestissements - Enclos, en Afrique.
- Docteur - Greffé - Allumer les lumières - Ancien chef du gouvernement d'Algérie - Enlève la vie - Plate-forme flottante.
- Trompée - Des clopinettes - S'oppose à l'unité - Projectile - Cassé.
- Endossée - Pour prendre du poisson - Peut se dire d'un do - Obscurité totale.
- Cordage plat - Partie essentielle - Vantés - Tapis de judo.
- Une pointe - Passes sous silence - Pour enrouler du fil - Des ours - Plante herbacée.
- Intégriste musulman - Langue fourchue du serpent - Être surnaturel - Rayés - Se mangent en salade.
- Avant - Engrais azoté - Poète grec - Inintelligent - Manche, au tennis - Absence de microbes.
- Ennuyeuses - Est parfois pluvieux - Cachent - A cet endroit - De naissance.
- Baudet - Pointe d'Espagne - Couvre - Norme internationale - Ville de la Martinique - Te trouve.
- Non - Foutus - Sel d'acide urique - Plantes des eaux stagnantes - Ville.
- Chrome - Où l'air circule - Courant en janvier - Épinceté - Morceau de boeuf - Société humaine.
- Symbole - Flâner - Lieu de détente - Rat palmiste - Fonctionnera - Qui ont vu le jour.
- Travail à la muleta - Trop grosses - Allégés - Palmier à huile.
- Fraction d'un terrain - Posture de yoga - Qui a un gros squelette - Terminé en pointe - Dadais - Fruit sec.
- Remporté - L'emblème de la royauté en France - Petite ciguë - Eau d'un lac - Exposé à l'air - Attirent les touristes.
- Garnit un voilier - Procédé d'impression - Celles qui mènent une vie de débauche - Unité matérielles.
- Espèces - Pressant - Désavantagés - Explique - Procédé poétique.
- Culture sur brûlis, en Asie du Sud-Est - Comme le reste - Chenal du Languedoc - Attention! - Entourée - Il peut geler.
- Petit projecteur - Mois - Personne qui veut surpasser une autre - Il pousse sur les sols humides - Il chauffe.
- Plat - Choisie - Table à débiter - Vent du nord-est - Relatif à un groupe social.
- Où le soleil se lève - Se regimber - Bel oiseau bleu - Qualifie un teint - Avicultures.
- Conjugaison - Réseau large bande sur ligne de téléphone - Tasmanie - Port italien - Volée - Fille d'Harmonia.
- Débile - Peut être ingrat - Volcan sicilien - Oiseau granivore - Écorce de la tige du chanvre - Bourse.
- Interjection - Arbrisseau à feuilles larges - Qui comporte deux éléments - Désert arabe - Lentilles - Dessin.
- Circulent à Paris - Terme d'informatique (pl.) - Qui manifeste l'orgueil du succès obtenu - Veut croire.
- Dément - Esquimaux du Canada - Applique - Thymus de l'agneau - Brisé de fatigue - Actionné.
- Petit plancher surélevé - Hypocrite - Elles cachent des choses volées - Vendre des marchandises au rabais.

VERTICALEMENT

- Crouler sous un poids excessif (S') - Poids - Pour mesurer un poids - Dont le poids est peu élevé - En boxe, catégorie de poids.
- Idiots - Concurrente - Aurochs - Faire l'important (Se) - Il y fait chaud - Huitième fils de Jacob - Se cassent facilement.
- Raclée - Petites promenades - Se présenter devant un juge - Cinéaste indien - Opaque - Il parle arabe - Expulsion de gaz.
- Sol sec - Port et capitale - S'emploie pour appeler - Oiseaux rapaces - Avance dans l'eau - Capitula à Appomattox - Prendre la liberté de - Au Sahara, butte à sommet tabulaire et à flancs abrupts.

- Petites boules rouges - Machin Chouette - Division administrative grecque - Insecte coloré - Flûte de roseau - Bien marqué - Divisions.
- Sert à mesurer - Lèvent les pattes - Orient - Forme des cadres supérieurs - Réassortiment - Echelonné - Idem.
- Décente - Ficeler - Ventilés - Exploder avec un bruit violent - Relatif aux excréments - Explose avec un bruit violent.
- Symbole - Poisson marin - Autre nom de moi - Dans l'alphabet grec - Avions - Baribal - Ancien bouclier.
- Estoniens - Dieu égyptien - Banales - Mis de niveau - Peuvent être amoureux - Fine, c'est un gourmet - Cheveu.
- Partie d'une poule - Elle était présidée par Arafat - Rivière africaine - Jambière en cuir - Écrit pour un autre - Choc - Lettre grecque.
- Lieu où travaille un sculpteur - Se jette dans la Caspienne - Pas à moi - Compact - Texte bouddhiste - Autre nom de l'Irlande - Ville du Japon.
- Qui appartient à l'enfance - Enjoliver - Arbre du bord des eaux - Brin de paille - Roche sédimentaire - Surveillance - Palefreniers.
- Rigolé - Les plus vieux - Du maïs - Génie de l'air - Dans une fontaine - Porte (un coup) avec violence - Gaspard ou Balthazar.
- Neptunium - Types - Il vit en montagnes - Consultées - Roche sédimentaire - Animal à sabots - Être envieux.
- Déclarations - On y met des bagages - Étaient au service du roi - Partie du monde - Qui a pour base le nombre huit - Souplesse.
- Écrivain italien - Aluminium - Très court - Musique d'Algérie - Ville d'Italie - Région de l'Italie - Abjurés.
- Robe d'avocat - Mesure des poids - Représentant officiel du pape - Endroit - Petit sillon cutané - Objectif.
- Partisan - Dieu des Vents - Mammifère primate de l'Inde - Engrais industriels - Interprétation d'un texte - Cessation - C'était une affirmation.
- Se dit des poissons salés superposés dans des barils - Manière de voir - Pareil - Personnage - Saisi - Anciennes monnaies du Portugal - Dialecte gaélique.
- Marque le lieu - Ils sont têtus - Raide (vieux) - Couchant - Terre de Sienne - Cloportes d'eau douce - Présélection.
- Partie d'un violon - Grammaire belge - Elle est très poilue - Expédié rapidement - Sensation auditive - Bâties.
- Garnir (un voilier) - Ils voient mal - Petits traits horizontaux - Monnaie - Utile dans un laboratoire - Prénom d'un bandit - Aurochs.
- Perdue - Pousse en Inde - Venu au monde - Langage de programmation - Le grand écran - Couché - Réactions très rapides.
- Hypothèse - Organe d'un sens - N'avoue pas - Imite le marbre - Assèche une plaie - Après vous - Solliciter de divers côtés d'une manière contradictoire.
- Hangar - Sans fringues - Avant les autres - Courantes - Arrose Albertville - Fait partie d'un cérémonial - Est grand ouvert - Toucher.
- Sans énergie - Tragédie de Racine - Fonce - Compliment - Cri employé par les veneurs à la chasse du chevreuil - Loques humaines - Travail obligatoire.
- Flâner - A lieu pendant la messe - Vent - Petit discours - Descendre - Vague, en espagnol - Coup de fil.
- Article - Convoité - Pour écrire - Ressemble à une sardine - Baigne l'Engadine - Mis en réserve - Jaillit.
- Insecte large et plat - Intraitables - (En) cachette - Prénom - D'un État d'Afrique - Mitraillette.
- Colorer légèrement - Rétrécissement - Folles - Sorte - Fait balancer les cloches.



LA QUESTION HUMAINE

Le nazisme incorporé

Samuel Auger

sauger@lesoleil.com



Rares sont les sujets qui doivent être traités avec autant de minutie et de pré-

caution que la Shoah. Le cinéaste Nicolas Klotz a choisi de prendre un long et fastidieux détour pour aborder avec doigté le tabou de la race supérieure. Son constat est poignant et nuancé mais risque de rejoindre peu de cinéphiles, épuisés par tant d'égarements.

L'allégorie était prometteuse. Simon (Mathieu Amalric, *drabe* mais très juste) est un psychologue mandaté pour enquêter sur la santé mentale du directeur de la filiale française d'une multinationale allemande. Le froid personnage est le maître incontesté de la ressource humaine. Il questionne, il sélectionne, il scrute à la loupe... Simon parvient à saisir les moindres nuances de chacun des employés de l'entreprise avec une méthode à toute épreuve.

On serait en droit de s'attendre à un choc personnel et professionnel lorsqu'il doit décortiquer la vie du premier employé de l'entreprise. Or, rien de cela ne se produit. Son personnage demeure froid et impassible. Le réalisateur filme une routine peu captivante et son œuvre semble se diriger tout droit vers un banal film de ressources humaines. Le tout offert avec un traitement minimaliste, où les visages cadavériques d'employés sans âme meublent un film loin d'être enlevant.

DE L'ENNUI À LA CONSTERNATION

On décroche. On s'ennuie ferme. Et arrive, de nulle part, cette référence à l'Holocauste. Ce pdg inintéressant à la santé mentale chancelante dévoile soudainement ses lourds secrets. Le film plonge alors dans ses souvenirs de la sombre dérive allemande. Les méthodes d'extermination, les ordres secrets du Führer, le lourd héritage nazi : tout y passe. L'ennui cède la place à la consternation.

Nicolas Klotz parvient tout à coup à émouvoir. Sa métaphore du service des ressources humaines pour illustrer la froide sélection de la race aryenne a de quoi dérouter. Il réalise ici un tour de force en dépeignant un cadre tourmenté par ses propres actions. Dans sa quête absolue de l'employé parfait pour une usine parfaitement productive, Simon n'est-il pas l'héritier indirect des pires machinations allemandes?

La question est délicate et le cinéaste maîtrise ses contours avec un talent indéniable. Ses longs plans et ses silences suggèrent davantage qu'ils ne donnent

réponse. Sans jamais recourir à la facilité, il dénonce habilement les travers du capitalisme moderne.

Le rythme est lent et l'intrigue prend un temps fou à prendre forme, à un point tel que le cinéophile occasionnel aura depuis longtemps détourné le regard. Un peu triste, tout de même, alors que le film propose en définitive un regard éminemment essentiel aussi bien sur l'histoire que sur notre société de marché.



Derrière cette façade froide et impassible, Simon (Mathieu Amalric) dissimule de lourds souvenirs de la sombre dérive allemande.

Alyson Paquin BÉBÉ ROYAL 2008

Dans le cadre des fêtes du 400^e anniversaire de la ville de Québec, Royal LePage et Le Soleil soulignent l'arrivée de Alyson Paquin, 1^{er} bébé née en 2008, fille de Mme Johanne Laperrière et de M. Jean-Paul Paquin, de Saint-Alban de Portneuf.

Royal LePage remet
5000\$
à la famille
de Alyson Paquin



De gauche à droite: M. Everell, Royal LePage Inter-Québec; Noémie Drouin, Le Soleil; M. Jean-Paul Paquin, père de Alyson; Mme Johanne Laperrière, maman de Alyson; Mme Pascal Everell, Royal LePage Inter-Québec.

ROYAL LePAGE
Inter-Québec
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ
Franchisé indépendant et autonome de Royal LePage

leSoleil

Au générique

Titre : *La question humaine*
Genre : drame psychologique
Réalisateur : Nicolas Klotz
Acteurs : Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Jean-Pierre Kalfon
Salle : Cartier
Classement : général
Durée : 2h20
Cote : ★★★

On aime : la subtilité et la puissance de la métaphore du film

On n'aime pas : la très longue entrée en matière, l'absence d'émotions et d'intrigue durant la première moitié