

ARTS ET SPECTACLES



CULTURE
JUSTE POUR RIRE
ADOpte LA PLACE
DES FESTIVALS

PAGE 3

TÉLÉVISION
DES BOUGON
FRANÇAIS EN COLÈRE

PAGE 3



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

Omertà sur les chicanes à TVA

TVA, qui se targue d'être le «vrai réseau», a roulé dans la farine tous les journalistes-qui-couvrent-la télévision. D'un bord à l'autre. À l'endroit, à l'envers, sur le côté, nous avons été trompés. Comment? Voici l'histoire croustillante.

Nous sommes lundi midi, en marge du point de presse sur le gala Artis. La vice-présidente programmation de TVA, France Lauzière, s'assoit à notre table. Parle, parle, jase, jase, nous la questionnons sur les tensions qui existeraient entre la puissante équipe de *Star Académie* et celle, moins agressive, de *La cour des grands* concernant le partage des invités participants à ces deux émissions phares de TVA.

France Lauzière refuse de commenter la chose, promettant qu'elle nous rappellera le lendemain pour éclaircir la situation. Parfait, conviennent les journalistes-qui-couvrent-la-télévision. La conférence téléphonique, prévue mardi, a été repoussée à mercredi, pour finalement s'évaporer de l'agenda culturel. Pourquoi? TVA ne discute pas publiquement de sa régie interne.

« Nous demandons à toutes les productions d'avoir le contenu le plus original possible. Nous travaillons dans les meilleurs intérêts de TVA », répond mécaniquement la porte-parole du réseau, Nicole Tardif.

Dans le cas qui nous concerne, les «meilleurs intérêts de TVA» se traduiraient-ils en deux mots, soit *Star Académie*? Voulez-vous créer un effet de rareté, Julie Snyder et sa troupe des Productions J auraient demandé à plusieurs artistes, dont Marie-Mai, de s'effacer pendant plusieurs semaines afin de resurgir avec fracas à *Star Académie 4*, qui décolle en février 2009.

Ces longues ententes d'exclusivité ne permettent pas aux chanteurs de jouer dans *La cour des grands* de Gregory Charles, pourtant membre de la grande famille TVA, ou dans toute autre émission de variétés, autant à Radio-Canada qu'à Télé-Québec.

Soyons clairs: la primeur sur des invités a toujours existé et existe encore en télévision. Mais étirée sur une aussi longue période? Et à l'intérieur d'un même réseau? Mettons que ça crée beaucoup de frictions.

Surtout que les équipes de *La cour des grands* et de *Star Académie* ont croisé le fer une première fois le printemps dernier à propos de la sélection de leurs candidats respectifs. Dans le concept original de *La cour des grands*, la fourchette d'âge des chanteurs que Gregory Charles espérait recruter oscillait entre 7 et 17 ans. Un premier communiqué de presse en spécifiait tous les détails le 30 avril 2008.

Voir DUMAS en page 5

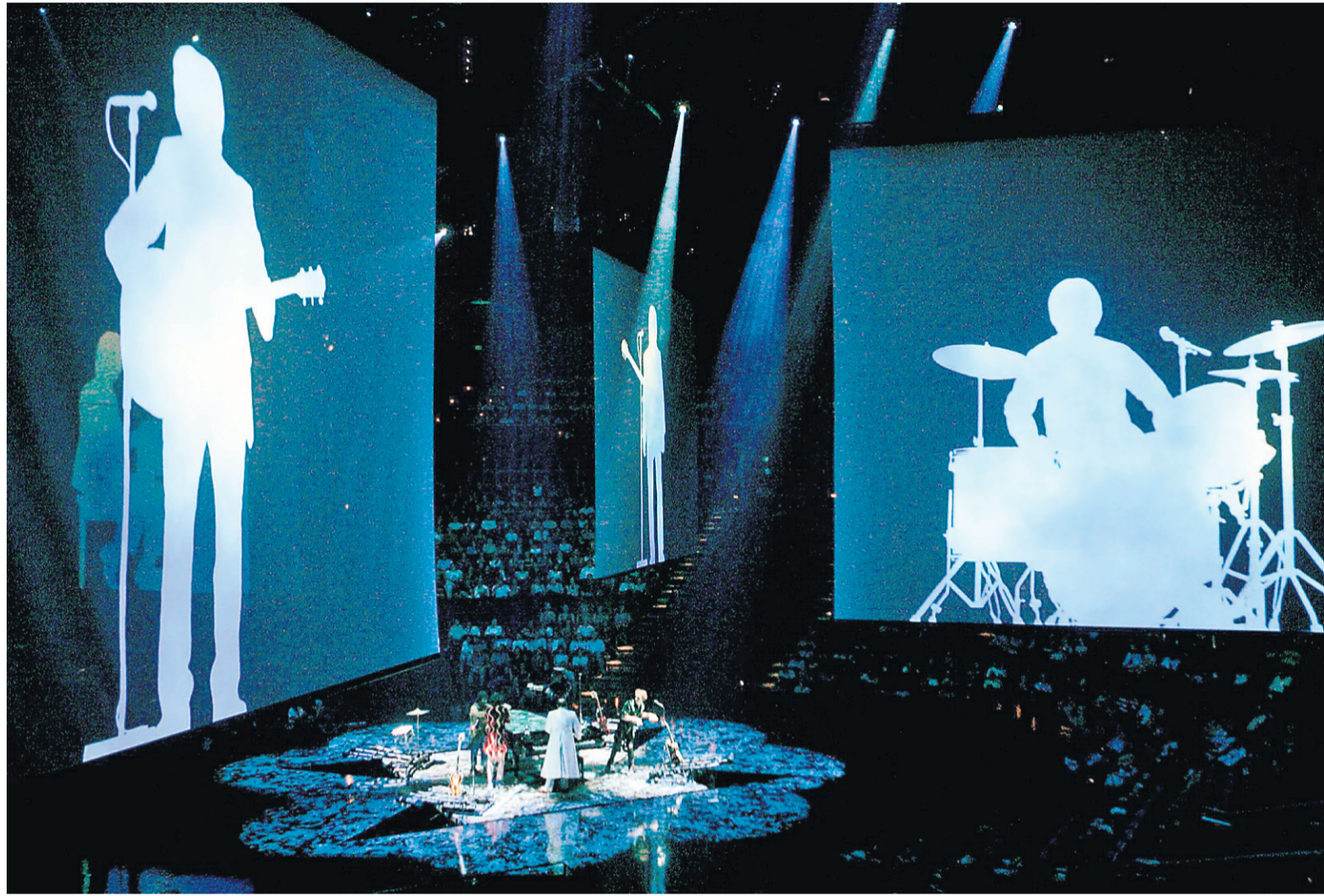


PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Le film d'Adrian Wills suit les étapes de la gestation de *LOVE*, fruit d'un consensus artistique entre deux entreprises qui n'ont jamais cédé un millimètre de leur contrôle créatif: les Beatles et le Cirque.

37^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

LES BEATLES EN FAMILLE

Olivia Harrison, veuve du Beatle George, craignait que *All Together Now* ne dévoile trop le contenu du spectacle *LOVE* du Cirque du Soleil. Le metteur en scène Dominic Champagne trouve que ce film ne raconte pas vraiment comment son show s'est fait. Mais tous sont d'accord: *All Together Now*, présenté ce soir en première québécoise au Festival du nouveau cinéma, privilégie l'émotion plutôt que de s'en tenir à la formule convenue d'un *making-of*.

ALAIN DE REPENTIGNY

All Together Now, titre d'une chanson hop-lavie des Beatles (*Yellow Submarine*), n'est pas le *making-of* du spectacle *LOVE* que donne le Cirque du Soleil à Las Vegas depuis deux ans. « Moi, les *making-of*, ça ne m'intéresse pas », dit d'ailleurs le réalisateur Adrian Wills, un collaborateur fréquent du Cirque qui a signé le documentaire primé *Entre les mains de Michel Tremblay*.

Le film de Wills suit les étapes de la gestation de *LOVE*, fruit d'un consensus artistique entre deux entreprises qui n'ont jamais cédé un millimètre de leur contrôle créatif: les Beatles et le Cirque. La caméra se promène à Montréal, à Londres et à Las Vegas où l'auteur et metteur en scène Dominic Champagne doit composer avec les hésitations, les conseils et les critiques mais aussi les encouragements d'Olivia Harrison, Yoko Ono, Paul McCartney et Ringo Starr.

« Pour moi, *All Together Now*, c'est comme une réponse au film *Let It Be*, qui portait un peu sur la rupture des Beatles, explique Wills. Les Beatles, comme n'importe quelle famille, ont connu des chicanes, la mort, et ils se rassemblent parce qu'ils sont liés par l'histoire, par ce qu'ils ont fait ensemble. »

All Together Now c'est aussi des anecdotes et des témoignages dont raffolent les fans des Beatles: McCartney qui rappelle à George Martin la fois où les Beatles l'ont dirigé en studio pendant qu'il jouait de l'harmonium sur *Being for the Benefit of Mr. Kite*, Martin qui raconte que John Lennon-le-perfectionniste aurait voulu réenregistrer toutes ses chansons, surtout *Strawberry Fields*, la préférée du réalisateur.

« Pour moi, *All Together Now*, c'est comme une réponse au film *Let It Be*, qui portait un peu sur la rupture des Beatles. »

Mais *All Together Now*, c'est d'abord, pour Wills et Champagne, l'histoire touchante de George Martin et de son fils Giles réunis dans cet ultime projet. « George est devenu le réalisateur des Beatles à 36 ans, rappelle Wills. À 36 ans, son fils Giles jette un regard sur ce que son père a fait et l'aide dans son

travail parce qu'il est en train de perdre l'ouïe. Je trouve ça d'une beauté extraordinaire. »

Les tensions

Dominic Champagne ne cache pas qu'il y a eu des tensions créatrices en cours de production de *LOVE*. « Mais dans le film, on a l'impression que Yoko haït le *show*, pourtant elle en a été l'un des plus grands supporters. Mais c'est bien que le réalisateur ait eu un point de vue et au bout du compte, l'émotion générale qui s'en dégage me fait très plaisir. »

Pour Champagne, monter *LOVE* n'a pas été facile, ni laborieux. Il redoutait Paul McCartney avant de le rencontrer, il a découvert quelqu'un qui « connaît le geste créateur »: « Au départ, Paul parlait du projet de George (Harrison), c'est ensuite devenu *notre* projet (Giles, George et moi), puis *notre* projet. Le lendemain de la première, aux journalistes, Paul disait *my show* (rires). »

Yoko Ono et Olivia Harrison sont plus présentes dans le film que Paul et Ringo. « Oui, nous étions très protectrices, nous voulions assister à chaque étape de la production du spectacle, confirme Olivia depuis Los Angeles. »

Voir BEATLES en page 2



Desjardins

PRÉSENTE

LE LOUVRE
À QUÉBEC

JUSQU'AU 26 OCTOBRE 2008

SEULEMENT
18 JOURS

AU MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC

lelouvrequebec.com

LOUVRE



RioTinto Alcan
PARTENAIRE DE LA PROGRAMMATION 2008

Bureau de la Capitale-Nationale
Québec

Québec
Office de tourisme de Québec

Radio-Canada
TÉLÉVISION

rock sémiotique

LE CONCORDÉ
MUSÉE OFFICIEL

ARTS ET SPECTACLES FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

TRIO / 37^e FNC

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

NOTRE SUGGESTION

Hunger de Steve McQueen (Royaume-Uni)

> À 19 h 15, à la salle Cassavetes d'Ex-Centris

Un film saisissant, couronné par la Caméra d'or au Festival de Cannes, un prix attribué au meilleur premier long métrage, toutes sections confondues. Le cinéaste britannique propose une oeuvre très dure, pratiquement dépourvue d'effets, et rehaussée d'une performance d'acteur exceptionnelle. Michael Fassbinder (Angel) prête ses traits — et son corps — à Bobby Sands, célèbre activiste d'Irlande du Nord qui, en 1981, s'est laissé mourir de faim. Il voulait ainsi dénoncer le traitement que les autorités britanniques infligeaient à ces militants à qui on refusait le statut de prisonnier politique. Sans aucune concession, mais sans complaisance non plus, McQueen entraîne le spectateur au cœur d'une réalité insoutenable, en prenant de surcroît des risques sur le plan narratif.

★★★★

— Marc-André Lussier



Samian

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

À LA TANIÈRE

Le Festival du nouveau cinéma prend d'assaut le Cœur des sciences de l'UQAM (métro Place-des-Arts). Deux manifestations auront lieu ce soir à cet endroit. D'abord, à 18 h, le cinquième lancement annuel de Wapikoni mobile (voir texte ci-dessous), en présence du rappeur Samian et de nombreux participants à cet exercice cinématographique unique. Dès 22 h, les festivaliers sont invités à venir célébrer la première de *All Together Now*, sur la création à Las Vegas du spectacle *LOVE*, inspiré des Beatles.

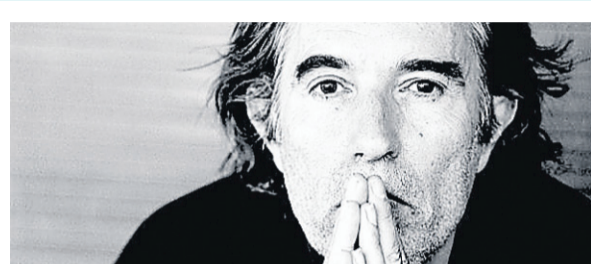


PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

RENCONTRE

Jacques Doillon

Le cinéaste français Jacques Doillon (*Ponette*, *Le petit criminel*) vient présenter son plus récent film, *Le premier venu*, au public montréalais. Il échangera d'abord avec des élèves du Conservatoire d'art dramatique de Montréal sur son oeuvre et son approche particulière du travail avec les comédiens à la salle Cassavetes d'Ex-Centris, à 13 h. Son film sera projeté à 21 h 15 dans la salle Fellini, toujours à Ex-Centris.

WAPIKONI MOBILE

Cinq ans, 200 films, 21 prix...

La cinéaste Manon Barbeau vient de recevoir un courriel : est-ce qu'on pourrait prolonger d'un mois la projection des films du Wapikoni mobile à la Grande bibliothèque de Pékin, s'il vous plaît? Comme quoi un « projet d'intervention et de formation vidéo » auprès de jeunes autochtones, né il y a cinq ans, peut mener loin... mais aussi tout près. Par exemple, au Festival du nouveau cinéma de Montréal.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Ce soir, à 18h, c'est dans le cadre du 37^e FNC que sera lancée la cuvée 2008 des courts métrages réalisés par de jeunes vidéastes algonquins, atikamekw, innus, cris, mohawks...

« La cuvée 2008? C'est la meilleure. Ça paraît que ça fait cinq ans qu'on travaille », dit avec un grand sourire Manon Barbeau (connue pour son documentaire *Les enfants de Refus global*, et à la télévision grâce à *Ramdam* et au *Club des 100 Watts*), instigatrice du Wapikoni mobile, à quelques heures de s'envoler pour Rimouski où l'attend sa fille Anaïs Barbeau-Lavalette (qui vient de remporter d'autres prix, cette fois en Russie, pour son film *Le ring*, et est l'une des réalisatrices des capsules citoyennes unissonsvoix.ca).

Depuis cinq ans, en effet, les roulettes du Wapikoni transformées en studios de cinéma ambulants vont et viennent entre 14 communautés autochtones du Québec afin que les plus jeunes — plus de 800 à ce jour — apprennent à s'exprimer à l'aide d'une caméra, en « formation siamoise » : chaque jeune autochtone peut compter sur le soutien d'un jeune cinéaste blanc.

Les courts métrages qu'ils ont tournés au fil des ans ont remporté 21 prix dans divers festivals, et ont été vus aussi bien aux États-Unis qu'en Bolivie, en Polynésie française, en Norvège ou au Brésil...

Quant à *L'amendement* de Kevin Papatie, il s'est trouvé en avant-programme de *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand, alors que *Kokum déménagement*, d'Évelyne Papatie, l'a été en avant-programme du *Peuple invisible* de Richard Desjardins et Robert Monderie...

Tous les genres, tous les thèmes sont abordés par les cinéastes : ce soir, ainsi que le 12 octobre au Musée de la civilisation de Québec, la quinzaine de courts



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Manon Barbeau dirige le projet Wapikoni depuis cinq ans. Jusqu'à présent, plus de 800 jeunes Amérindiens ont appris à s'exprimer par le film et la vidéo.

métrages retenus abordent la mort d'un ami noyé, les arbres, la danse, la chasse, la drogue, l'amour, la peinture, les enfants...

« Il est question d'un Wapikoni en Bolivie, d'un autre au Pérou, à bord d'un bateau; enfin, il y en aura un en Polynésie en mars prochain, explique Manon Barbeau. Il se forme peu à peu un réseau de jeunes autochtones dans le monde entier: ceux du Nord apprennent à ceux du Sud à tourner; ceux du Sud enseignent à ceux du Nord à s'organiser, à prendre en mains la défense de leurs droits. Il y a des Wapikoni en Alberta, au Manitoba... Mon rêve dans cinq ans? C'est que soient terminés l'isolement et la détresse des jeunes autochtones d'ici... »

Pour parvenir à ce résultat, Manon Barbeau insiste: elle n'aurait jamais été capable de monter un tel projet sans le soutien de l'Office national du film.

« L'ONF nous prête des locaux, nous apporte un soutien financier et moral ainsi qu'une grande crédibilité, nous a aidés à concevoir les roulettes... Et désormais, nos films vont être distribués par l'ONF, donc pas seulement dans les festivals, mais aussi dans les écoles, les institutions... »

C'est à la mémoire d'une jeune femme, Wapikoni Awashish, que le projet doit son nom: « J'ai rencontré Wapikoni il y a sept ans pour un projet de film, dit Manon Barbeau, c'était une

de mes principales collaboratrices. Et puis, un jour, j'ai appris que Wapikoni était morte dans un accident automobile, elle qui était lumineuse, absolument non suicidaire, un modèle, une future chef... Si je lui parle? Oui, quand je ne veux pas que le projet dérive ou dérape, je m'adresse à elle, dans mon cœur. "Wapikoni" veut dire "fleur". Et quand je vois des jeunes cinéastes comme ceux qu'on va voir (ce soir), je me dis qu'il se sème des petites graines de wapikoni... »

Cuvée 2008 du Wapikoni mobile, ce soir, 18 h, 175, Président-Kennedy, au Cœur des sciences de l'UQAM. Infos: wapikoni.ca

Les Beatles en famille

BEATLES

suite de la page 1

« C'est très difficile de deviner ce que George et John auraient voulu, mais nous avons toutes deux une idée assez précise de ce qu'ils n'auraient pas aimé! »

« C'était un pari risqué, reconnaît Champagne. Il ne fallait pas voler la vedette aux Beatles. Je n'aurais pas voulu que John Lennon se dise: "Voyons donc, je ne voulais pas finir à Vegas de cette manière-là!" »

Olivia Harrison s'imaginait aussi la réaction de son défunt mari. Il a fallu l'intervention de leur fils Dhani pour qu'elle accepte qu'on utilise la version dépourvue de l'*Anthology* de *While My Guitar Gently Weeps* plutôt que celle de l'album blanc des Beatles: « J'entendais George, vraiment agacé, me dire: "Tu prends ma maquette dans le show? Merci beaucoup!" »

Puis, vers la fin de *LOVE*, Olivia a été bouleversée par le sourire sur grand écran du jeune George, le parfait sosie de Dhani: « George nous regarde, il nous sourit et c'est comme s'il nous disait: "C'est correct, vous avez tous fait du bon travail." »

Après sa présentation, ce soir à 19h30 au cinéma Impérial, *All Together Now* prendra l'affiche du Cinéma du parc dès demain. Le DVD du film, avec quelques reportages supplémentaires, sera en vente le 21 octobre. « Mais moi, je trouve important que ça sorte en salle, dit Wills. Le son en 5.1, ça pète, et les images prennent une tout autre dimension. »

FLASH

Quel sera le sort de la bibliothèque Saint-Sulpice?

Québec n'annoncera pas avant plusieurs semaines encore, vraisemblablement en décembre, quel projet culturel occupera l'ancienne bibliothèque Saint-Sulpice, rue Saint-Denis, à Montréal, selon les informations obtenues par le quotidien *Le Devoir*. Le ministre de la Culture a récupéré l'immeuble en décembre dernier au moment de sa mise en vente par l'UQAM. La Presse Canadienne



Concours

Découvrez l'Europe de Pierre Lapointe, Marco Calliari, Oliver Jones et Yannick Nézet-Séguin.

Écoutez Espace musique et courez la chance de visiter trois villes d'Europe choisies par nos artistes vedettes. Notez l'indice qui sera dévoilé chaque jour en semaine entre 9h et 17h30.

Postez ce bulletin de participation avant le 11 octobre 2008 (cachet de la poste faisant foi) à:
Concours « Découvrez l'Europe de... », C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle l'indice a été donné: _____

Indice: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage de deux semaines pour deux personnes en Europe, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 9000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/espacemusique.

Exotik

LA PRESSE

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM

PLACE DES FESTIVALS

Le Jazz et Juste pour rire s'entendent

MARIO CLOUTIER

La Place des festivals du Quartier des spectacles portera bien son nom l'été prochain. Inaugurée le 1^{er} juillet 2009 par le Festival international de jazz de Montréal, le tout nouveau site accueillera, par la suite, certaines activités du Festival Juste pour rire, suivies des FrancoFolies.

Les deux organisations sont en train de finaliser les détails logistiques de cette cohabitation pacifique de la place située à l'ouest de la Place des Arts. Cet espace public, grand comme le square Victoria, représente la première de quatre phases du Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles. Un projet de 120 millions de dollars.

« Notre animation est davantage déambulatoire qu'ancrée sur des sites fixes. Mais on sent maintenant que la Place des festivals, c'est celle de tout le monde. »

Les budgets des festivals sont d'ailleurs au cœur des décisions qui restent à prendre de part et d'autre. Juste pour rire se donne une période de transition de trois à cinq ans pour emménager dans la Place des festivals, mais le public verra des résultats dès l'été prochain.

« Il faut intégrer tout ça et voir à quelle vitesse on le fait, note le grand manitou du rire, Gilbert Rozon. C'est ce qui reste à voir. Est-ce qu'on prend seulement

trois jours pour commencer ou on s'étend sur toute la durée? Est-ce qu'on le fait avec une seule scène et une partie animation? »

Du côté du Festival de jazz, l'équipe Spectra se dit prête. À ses yeux, il s'agit, à partir de maintenant, d'une question d'organisation et d'aménagement.

« Nos équipes travaillent dans un esprit de démontage rapide du Jazz et de montage rapide des FrancoFolies, explique la responsable des communications, Marie-Ève Boisvert. Cette place doit servir à tous. Il faut en maximiser l'utilisation et faire en sorte que ça roule. »

Gilbert Rozon souligne que Juste pour rire tient à maintenir ses galas au Théâtre Saint-Denis, une niche qui possède son propre caractère dans le Quartier latin.

Par contre, les activités extérieures de la fête de l'humour sont de nature très différentes de celles du FIJM, selon lui.

« Après un désaccord au départ, ils se sont montrés très flexibles, dit M. Rozon à propos de Spectra. Mais nous voulons garder nos façons de faire, notre personnalité. Notre animation est davantage déambulatoire qu'ancrée sur des sites fixes. Mais on sent maintenant que la Place des festivals, c'est celle de tout le monde. »

Si les travaux en cours dans la rue Jeanne-Mance avancent au rythme prévu, la Place des festivals sera inaugurée le 1^{er} juillet 2009 en lever de rideau du 30^e Festival international de jazz de Montréal, qui se terminera le 12 juillet.

Juste pour rire pourra ensuite occuper les lieux de la manière qu'il le souhaite. Les 21^{es} FrancoFolies prendront le relais du 30 juillet au 9 août 2009.



PHOTO TIRÉE DU SITE DE M6

La chaîne française M6 doit diffuser une adaptation française de la série québécoise *Les Bougon* à partir de lundi. À moins que le Tribunal de grande instance de Nanterre en décide autrement.

LES BOUGON EN FRANCE

Des Bougon français en colère

ÉRIC CLÉMENT

L'association qui représente les citoyens français portant le nom de Bougon a déposé une action en justice contre la chaîne française M6 – qui doit diffuser une adaptation française de la série québécoise *Les Bougon* à partir de lundi – car elle veut qu'on change le nom de la série.

L'Association des porteurs du patronyme Bougon, qui représente une quarantaine de familles Bougon, a en effet « assigné en référé » la chaîne M6 et deux sociétés de productions audiovisuelles devant le Tribunal de grande instance de Nanterre, dans la région parisienne.

La responsable de l'association, Catherine Bougon, a expliqué à *La Presse*, hier, que les familles Bougon qu'elle représente sont mécontentes car la série donne une mauvaise image de leur patronyme et leur crée un préjudice.

« Nous voulons que la chaîne modifie le nom de la série et qu'elle n'utilise pas le patronyme Bougon », dit M^{me} Bougon, qui habite dans le 16^e arrondissement de Paris, un quartier très huppé.

Catherine Bougon dit avoir vu un DVD de la série et avoir trouvé qu'il n'était pas correct de laisser le nom de Bougon. « La série peut porter préjudice car il y a un amalgame qui peut être fait, dit-elle. C'est ce qui s'est passé d'ailleurs au Canada. »

« Bougon est devenu un nom commun qui au Canada veut dire magouilleur et on n'a pas envie que la même chose arrive en France. »

L'Association des porteurs de patronyme Bougon a en effet eu connaissance d'un article du journaliste de *La Presse* Denis Lessard, du 31 mars 2006, intitulé *20 000 Bougons pris au piège au Québec*.

Le titre de cet article, repris ailleurs sous le titre *20 000 Bougons épinglés par le fisc*, a choqué M^{me} Bougon: « Bougon est devenu un nom commun qui au Canada veut dire magouilleur

et on n'a pas envie que la même chose arrive en France », dit-elle.

Selon Catherine Bougon, le patronyme Bougon est un nom de famille très ancien en France, porté par près de 600 familles, « ce qui n'est pas le cas au Canada », ajoute-t-elle.

Joint également au téléphone, Alexis Bougon, qui présente Catherine Bougon comme « une vague cousine éloignée », dit avoir refusé de participer au mouvement lancé par cette association.

« Je trouve ça ridicule, dit-il. J'ai pas mal d'amis à Montréal qui m'avaient dit que c'était une série très marrante. Bon, c'est du second degré, ça ne me dérange pas, moi, je vais la regarder cette série. L'association, ils sont assez bourgeois, alors ce type d'individus les dérangeant. »

M. Bougon dit que sa branche des Bougon était dans le passé « plus ou moins aristocrate ». « C'était les Bougon-du Castel au temps de mon arrière-arrière grand-père », dit-il.

La décision du tribunal français sera prononcée demain.

FLASHES

Le manuscrit d'Amsterdam vendu 140 000\$

Manuscrits et objets personnels de Jacques Brel, mort il y a 30 ans, ont été dispersés hier après-midi chez Sotheby's à Paris, lors d'une vente où le manuscrit de la chanson *Amsterdam* est notamment parti à 90 000 euros (140 000\$), a constaté l'AFP. Un total de 95 lots, réunis-

sant de nombreux manuscrits de chansons, des disques, des photographies, des guitares ayant appartenu au chanteur, étaient mis en vente, estimés globalement entre 340 000 et 470 000 euros.

Agence France-Presse

SPASM à La Ronde

Le Festival SPASM tiendra sa soirée d'ouverture le 23 octobre prochain en présentant le premier film d'arts martiaux québécois, *Cul-de-*

Sac. Ce long métrage met en vedette le chanteur Serge Laprade, dans le rôle le plus violent de sa carrière. Fondé en 2002, le Festival SPASM encourage la variété et l'exploration des différents genres, dans les créneaux de l'horreur, la science-fiction, le fantastique, le combat et le trash. Cette année, le Festival se retrouvera intégré à l'événement La Grande Fête de l'Halloween qui se poursuit jusqu'au 31 octobre à La Ronde.

La Presse Canadienne

Venez découvrir la plus grande collection ferroviaire au Canada... À 30 minutes du centre-ville de Montréal

EXPORAIL

LE MUSÉE FERROVIAIRE CANADIEN

Autocar CIT Roussillon: Départs quotidiens du Terminus Centre-Ville, 1000 de la Gauchetière, porte 16, circuit 30

Saint-Constant / Delson www.exporail.org (450) 632-2410

MONTRÉAL 37^e FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 8-19 OCT. 08

En collaboration avec eCentris

Un ours à Berlin, un léopard à Locarno, un lion à Venise, un tigre à Rotterdam...

une louve à Montréal

AUJOUR'HUI
MASTERCLASS
 Rencontre avec **JACQUES DOILLON**

PRÉSENTATION SPÉCIALE
LE PREMIER VENU
 en présence du réalisateur **JACQUES DOILLON**

FOCUS
ALL TOGETHER NOW
 en présence de l'équipe

PRÉSENTATION SPÉCIALE
HEAVEN ON EARTH
 en présence de la réalisatrice **DEEPA MEHTA**

DEMAIN
MASTERCLASS
 Rencontre avec **JOHN BOORMAN**

PRÉSENTATION SPÉCIALE
TIGER'S TAIL
 en présence du réalisateur **JOHN BOORMAN**

TEMPS Ø (Ouverture)
DETROIT METAL CITY
TOSHIO LEE

FOCUS
LA MÉMOIRE DES ANGES
 en présence du réalisateur **LUC BOURDON**

www.nouveaucinema.ca
 Info-ligne 1 866/514-844 2172

Québec | TÉLÉFILM CANADA | TOURISME Montréal | Montréal | CONSEIL DES ARTS DU CANADA | Canada Council for the Arts | Canada | LA PRESSE cyberpresse.ca | RADIO TÉLÉVISION INTERNET | fido | STM

ARTS ET SPECTACLES

Musée Juste pour rire

canstruction®

7 au 15 octobre
11 h 00 à 20 h 00

2111, boul. St-Laurent, Montréal
Info: 514 845-2322
www.hahaha.com/fr/musee/7/

*parrainé par la Society for Design Administration

Billets 5,00\$
Don en conserves volontaire à la porte

CANSTRUCTION® est une compétition sans but lucratif visant à créer des œuvres sculpturales à l'aide de boîtes de conserve. C'est une compétition qui s'adresse aux professionnels de l'architecture, du design et de l'industrie de la construction ainsi qu'aux étudiants auprès desquels ils font du mentorat.



LA PRESSE

HUMOUR

Variations brèves



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Pour son premier spectacle d'humour, André Sauvè a décidé d'entretenir l'image du gars fou, confus et singulier.

3588873A



3563253A

■ FAIS ÇA COURT ! CE SOIR 19 H

PATRICE DUBOIS ET GASTON LEPAGE
DERRIÈRE LES BARREUX

AVEC STÉPHANE BELLAVANCE



Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Un gars, une fille	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Enquête		Grosse vie / Vidéos de famille	C.A. / La fraude	Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle	Fière danse - C'est la première fois que les auditions se tiennent dans la capitale américaine.		Occupation double		VLOG	Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h50 INVINCIBLE (2001)	115	7	7	
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour		Grande fille / JF enragé professionnel		Loft Story	LA MAISON DU SECRET (2007) avec Dean McDermott, Jonathan Higgins, Tori Spelling. - Une femme peintre garde la maison d'un collectionneur de pièces de monnaie mystérieux.		110%		Loft Story		Monsieur Showbiz	114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Beurk!	Ramdam / Chasse à l'homme	Fais ça court!	Ça manque à ma culture, Jessica Vigneault.	Une pilule - Le deuil, la dépression et le déclin de la condition physique chez les personnes âgées.		Bazzo.tv		24 heures chrono - Une bombe nucléaire a explosé non loin de Los Angeles: le pays est en alerte.		Fais ça court!	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Red Wings de Détroit (D)		21h40 Face-Off Rocks		Hockey Calgary vs Vancouver (D)				206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil / Finacial 911	CTV News		eTalk	Dance Canada	CSI: Crime Scene / For Warrick		Grey's Anatomy		ER / Another Thursday at County		CTV National News / CTV News		205	11	11		
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		The Office	SNL W. Update	Life on Mars / Out Here in the Fields		News Final	55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / Crimes of Fashion		Grey's Anatomy		Life on Mars / Out Here in the Fields		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Finacial 911	Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Survivor: Gabon - Earth's Last Eden		CSI: Crime Scene / For Warrick		Eleventh Hour / Resurrection		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	My Name Is Earl	Kath & Kim	The Office	SNL W. Update	ER / Another Thursday at County		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23	
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		M.Lake Journal	Scully the World	The Magnificent Voyage of Christopher Columbus		BBC World News		Charlie Rose	—	46	24		
PBS-B	Fetch!	Ask-Old House	NewsHour With Jim Lehrer	BBC World News	Cultivating Life		DTV and You	This Old House		Ask-Old House	This Old House	Ask-Old House	Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59	
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files / The Black Dahlia		CSI: Miami / Kill Zone		The First 48		The First 48		Jacked AutoTheft	Jacked AutoTheft	Crime 360 / Bad Blood		615	73	39	
ARTV	Contes d'Avonlea / Amour secret		Temps-Paix	Temps-Paix	Visite libre	Mondes	Un soir seul	LaCultureNul	BLUE VELVET (1986) avec Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Kyle MacLachlan.		Un soir seul		143	31	31			
BRAV	16h00 ◀ LIES MY MOTH...	Street Legal / Without Prejudice		Desperate Housewives / Next	Behind Camera	In the Mind of	HEAVY METAL (1981) Don Franks.		22h45 Bravo News		Law & Order / Angelgrove		620	72	34			
CD	Héros de la peur		Humour mental		Biographies / Catherine Zeta-Jones		Dossiers justice		Dossiers FBI / Démantèlement		Autopsie		Images-chocs		129	20	20	
CinePOP	16h00 ◀ MORT À VENISE	18h05 15 FÉVRIER 1839 (2000) avec Luc Picard, Sylvie Drapeau.		SABATA (1969) Lee Van Cleef.		21h50 QUO VADIS (1951) avec Deborah Kerr, Leo Genn, Robert Taylor.		0h35 ▶		185	205	205						
DISC	MythBusters / Mind Control		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Mystery of the Crystal Skulls		MythBusters / Viral Hour		Daily Planet		520	37	37			
EV	Survivor: Aventures en Malaisie		Partons, la mer est belle!		Planète en furie		Gilles Proulx	Virée en VR / Calgary et Drumheller		Soleil tout inclus / St-Martin		Coups de coeur pour le Québec		Sensations Floride / Palm Beach		134	23	51
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	LMB Baseball Los Angeles D. vs Philadelphie (D)						FOX 44 News	TMZ	283	36	46	
HI	Petite maison / Les Lunettes		À vos marteaux / Deux violons		Passion maisons		Chantiers		NCIS enquêtes / Face cachée		UN HOMME PARI LES LIONS (1999) Kerry Fox.		0h30 ▶		133	25	53	
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Perfect Weapon		NCIS / Marine Down		Lost Worlds		Secrets of the Dead		NCIS / Marine Down		Crime Stories		522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Cocktail pop en clips		Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie		Hollywood Inc.		Les tops et les flops		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Top5M+	Top5M+	MP6		Casse-Gueule	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Bum à tout faire	Top Modèle		MP6	141	30	30		
E! MTL	Luso Montreal	Le pont	Tempesta d'amore		Siamo Siamo		El News		True Hollywood Story - Italian / Goldie & Kate		My Name Is Earl	Kath & Kim	Nova Vize	23h35 Letterman	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	RDI en direct	Élections 2008	Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19		
S+	Le destin de Bruno		Témoins silencieux		Porté disparu / Monsieur personne		Veronica Mars / Le règne de Kane		Victimes du passé / Scarlet Rose		The Border: haute surveillance		Le destin de Bruno		132	24	52	
SE	15h40 ◀ L'AMOUR AUX ...	18h05 PINOCHE: LA DERNIÈRE BA...		AMOUR À LA DÉRIVE (2005)		LA DERNIÈRE PORTE (2004)		22h35 LES GARS DE BROOKLYN		0h20 ▶		180	—	201				
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Spaced	Spaced	Painkiller Jane		ReGenesis / The Longest Night		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Saving Grace		House / House Training		616	40	40	
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Rupert	Cornemuse	Panorama	Météo+	Mondes	PICKPOCKET (1959) Martin Lassalle.		L'esprit des lieux		Volt	Citadins	137	—	—		
TLC	Jon & Kate Plus 8 Hit the Road	What Not to Wear		L.A. Ink / Nowhere to Work	Overhaul'n'		American Chopper		L.A. Ink / Help Wanted		American Chopper		521	39	27			
TTF	Bakugan	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	île des défis extr.		6teen	Les Simpson	American Dad	Naruto	Henri pis sa gang	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France	Toute une histoire		Club social		Envoyé spécial		Cité guide		TV5 le journal	Café littéraire	145	15	15	
VIE	Mystère Médical / Se fracasser		Manon, inspires	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Maître chez soi	L'image d'une vie		On a échangé nos mères		Décore ta vie		Idées-grandeur	Déco sur mesure	Maisons vertes	135	35	44
VOX	Mise à jour	Parents avis	Le Confident		LeZarts	Le Livre Show	L'émission	Ici et là		Baromètre		Parents avis	BoxeRock	—	9	9		
VRAK	Buzz Mag	Fan Club	Frank vs Girard	M. changement	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Dans le trouble		70	Degrassi	Degrassi	Presserebelle	Degrassi	Pièce d'identité	R-Force	140	16	16
Z	Jericho / Le prix de la liberté		La porte des étoiles		Ça s'branche où?		Comment...fait		La porte des étoiles / Terre d'asile		La porte d'Atlantis / Missing		Flash Gordon	Chasseurs d'ovnis / Code Red	131	26	54	
RDS	Monde du sport		Culturisme	Sports 30	F1 Magazine	Académie	Images/secondes		LMB Baseball / Équipes à communiquer - Séries de championnat (D)		Sports 30		123	33	33			
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Dodgers de Los Angeles c. Phillie de Philadelphie - Séries de championnat de la Ligue Nationale (D)		SN Connected		406		38	38				
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	Interruption	Poker	Poker		SportsCentre		Off the Record	400	28	28			

ARTS ET SPECTACLES

sur André Sauvé

ISABELLE MASSÉ
CRITIQUE

Le premier tour sur scène en solo d'André Sauvé, à 42 ans, n'est pas qu'un spectacle d'humour; c'est aussi une prestation théâtrale et une thérapie. Qu'un gars de quelque 120 livres avec autant de *bibittes* dans la tête réussisse à tenir le coup devant public, pendant 90 minutes, reste un mystère.

Sur une scène habitée par une immense porte et une fenêtre donnant sur un paysage à la Magritte, l'humoriste a décidé d'entretenir l'image du gars fou, confus et singulier.

Avec André Sauvé, une course à l'épicerie se métamorphose en crise existentielle. Une discussion peut conduire à un exercice de haute voltige sur un divan.

Si le rrrrouleemnt de ses «r» amène de la fraîcheur, il en va de même de ses thèmes, qu'il balance en ne ménageant ni les digressions ni les aveux (fictifs?) de défaillance psychologique. « Dans ma tête, il y a beaucoup de pensées. Ça va tout faire du sens à un moment donné! », avertit Sauvé dans un premier numéro essoufflant.

Ceux qui l'ont connu au Festival Juste pour rire ou qui apprécient ses chroniques à 3600 secondes d'extase seront comblés. Le temps de 10 numéros (dont quelques-uns déjà présentés à Juste pour rire), André Sauvé fait honneur à sa répu-

tation de gars troublé... qui peut tomber sur les nerfs de quiconque n'apprécie pas les textes chargés, philosophiques, insaisissables et livrés sans prendre le temps de respirer. Avec André Sauvé, une course à l'épicerie se métamorphose en crise existentielle. Une discussion peut conduire à un exercice de haute voltige sur un divan.

S'il y a une unité dans ce spectacle (présenté en première montréalaise mardi) dont les numéros ne forment pas forcément un tout, c'est l'originalité des propos et des présentations parfaitement assumées. André Sauvé, qui fait dans l'humour depuis seulement trois ans, est étonnamment très à l'aise sur scène et sait communiquer avec le public.

Cela dit, on voit parfois l'ombre du Dany Verneine et du gars fatigué du duo Lévesque-Turcotte dans certaines prestations de l'humoriste. On doute, par ailleurs, que son Indien optimiste qui ne s'exprime qu'en anglais ait autant d'impact loin de Montréal et qu'un hommage émouvant au monologue *Le bonheur* d'Yvon Deschamps soit la meilleure façon de terminer un spectacle, surtout lorsque livré après un numéro hilarant de variations linguistiques sur le poème *Soir d'hiver* de Nelligan.

Mais laissons André Sauvé, dont l'humour absurde est étudié et réfléchi, faire à sa tête bouclée. Car, comme le dit l'humoriste: « C'est quand on prend les choses isolément que ça fait du sens... »

André Sauvé, jusqu'à samedi au Monument-National. Supplémentaires: du 12 au 15 novembre au Monument-National et du 2 au 4 janvier 2009, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.



Omertà sur les chicanes à TVA

DUMAS

suite de la page 1

Puis, la volte-face. Quelqu'un quelque part dans l'organigramme de TVA a appuyé sur le bouton panique: quoi, Gregory Charles puise dans le même bassin de talent que *Star Académie*? Scandale! Conséquence? *La cour des grands* a été forcée de fixer à 12 ans l'âge maximum pour pousser la note avec Gregory Charles. Selon TVA, cette décision a été prise pour éviter la « confusion » chez les téléspectateurs. Un deuxième communiqué dictant les nouvelles règles de *La cour des grands* a été publié le 7 mai 2008.

Aux Productions J, le porte-parole de Julie Snyder, Louis Noël, tranche: « Nous n'avons rien à voir là-dedans. S'il y a une guerre, nous ne le savons pas. » Joint hier soir, Gregory Charles a confié: « Quand je me suis embarqué dans *La cour des grands*, c'était de 7 à 17 ans. Le changement d'âge n'a pas été une affaire réjouissante pour moi. Mais j'ai n'ai aucun rapport avec Julie Snyder ou *Star Académie*. S'il y a une chicane entre chercheurs, moi, je ne suis pas proche de ça. Ce n'est pas de mon ressort. Ma gang à moi, ce sont ceux qui participent à la formation pédagogique des jeunes. »

Selon une source bien informée, les ententes d'exclusivité de *Star Académie* ont provoqué « un *debooking* d'enfer » à *La cour des grands*, qui a dû remplacer en catastrophe plusieurs chanteurs et chanteuses déjà contactés. « Tout le monde marche sur des oeufs dans cette histoire-là », glisse un autre espion à TVA. Aux Productions J, on refuse de commenter ces fameuses clauses.

En fin de compte, le changement d'âge a été bénéfique pour *La cour des grands*: les jeunes y pètent le feu. Pas mal plus qu'aux *Auditions de Star Académie*. En passant, j'adore le juge Pierre Marchand, alias Pierre Méchant. Il vole carrément le show.

Entendu à..

Occupation double 5, la brune Claudia, frustrée de ne pas avoir été choisie comme coup de coeur des gars: « Moi, ça me fait chier solide. » De la grande classe. Chez *Loft Story 5*, la blonde Myriam, fan des liaisons amoureuses et linguistiques. « Ça va t'être chummy chummy icitte. »

TQS dans la dèche

Les nouvelles émissions du Mouton noir périssent. La journée de mardi a été désastreuse, autant pour *Deux laits*, un sucre (10 000 téléspectateurs, contre 447 000 pour *Salut, bonjour*), *Monsieur Showbiz* (22 000) que *Le retour* de Benoît Gagnon (53 000). Heureusement, la quotidienne de *Loft Story 5* a remonté à 687 000 personnes. *Occupation double* (1 484 000) a été l'émission la plus populaire de la soirée.

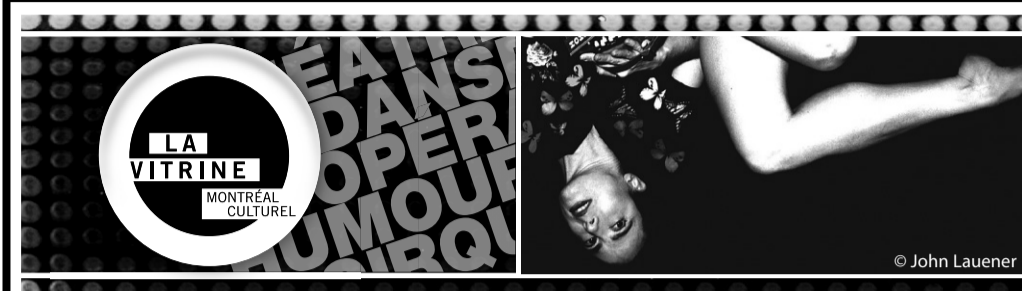
FLASH

Les Miz sur disque

LCQ Musique a obtenu les droits phonographiques de la production *Les Misérables* qui tient l'affiche du Capitole de Québec depuis juin. Le CD unique, qui sera en magasin le 17 novembre, sera composé uniquement de pièces chantées (14), sans enchaînements dramatiques, par les artistes de la distribution du Capitole, la première production entièrement québécoise de la célèbre comédie musicale inspirée de l'œuvre de Victor

Hugo. Outre les grands airs interprétés en chœur (*Le grand jour, C'est pour demain*), le disque comprendra des solos des personnages principaux des *Miz*: *Comme un homme*, interprété par Gino Quilico (Valjean), *Sous les étoiles* par Alexandre DeGrandpré (Javert), *J'avais rêvé* que Geneviève Charest (Fantine) rend magnifiquement, comme le fait Sophie Tremblay pour *Mon histoire*, sans oublier la pimpante *Maître Thénardier* du couple du même nom incarné par Kathleen Fortin et Jean-Raymon Châles. Gilles Ouellette a signé les arrangements de ce disque des *Misérables*, le premier en français depuis 1992.

Daniel Lemay



BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE MAINTENANT

RACHID BADOURI Humour Théâtre Saint-Denis, 20 h Prix régulier : 29,00 \$ - 54,00 \$ Spécial La Vitrine : 9 octobre 2008	MONDIAL D'IMPRO DE LA LIM Lion d'Or, 20 h Prix régulier : 9,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 9 au 12 octobre 2008
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA Une sélection de films tout au long du Festival Prix régulier : 10,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 8 au 19 octobre 2008	CIRCULATION Danse Tangente Prix régulier : 17,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 9 au 11 octobre : 19 h 30 et 12 octobre 16 h
HALPERN & JOHNSON Théâtre Théâtre Jean-Duceppe, 20 h Prix régulier : 44,50 \$ Spécial La Vitrine : 9 octobre 2008	SYLVAIN COSSETTE Musique Salle Albert-Dumouchel de Valleyfield, 20 h Prix régulier : 35,00 \$ Spécial La Vitrine : 9 et 10 octobre 2008
SCORCHED Théâtre en anglais Théâtre Centaur, 20 h Prix régulier : 42,50 \$ Spécial La Vitrine : 9 octobre 2008	FRANCOIS DUVAL ET CONSTANCE JANIS Musique Galerie d'art d'Outremont, 9 octobre 2008, 20 h Salle Jean-Grimaldi, 14 octobre 2008, 20 h Prix régulier : 8,25 \$ Spécial La Vitrine :
JOSEPHINA Théâtre (mime) Espace Libre, 19 h Prix régulier : 12,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 9 au 11 octobre 2008	INTÉRIEUR NUIT Théâtre Espace Libre, 20 h 30 Prix régulier : 12,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 9 au 11 octobre 2008
SHE'S GONE AWAY Danse, théâtre Théâtre La Chapelle, 20 h Prix régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : Du 9 au 11 octobre 2008	YVES DESROSIERS Musique Église Saint-Joseph, 20 h Laissez-passer gratuits disponibles à La Vitrine Jeudi, 9 octobre 2008
LA VIE Cirque TOHU, 20 h Prix régulier : 29,25 \$ Spécial La Vitrine : Du 9 au 11 octobre 2008	PLUSIEURS LAISSEZ-PASSER GRATUITS Disponibles à La Vitrine! Cette semaine : Maison de la culture Frontenac Notre-Dame-de-Grâce et Pointe-aux-trembles

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal Toronto BANQUE NATIONALE LA PRESSE cybrepresse.ca Miquemont Quartier des Spectacles The Gazette 3590886A

UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE CE SOIR 20 H

DEUIL ET DÉPRESSION CHEZ LES AÎNÉS : CEUX QUI S'EN SORTENT

AVEC MARIE-ÉLAINE PROULX ET DR GEORGES LÉVESQUE

BAZZO.TV CE SOIR 21 H

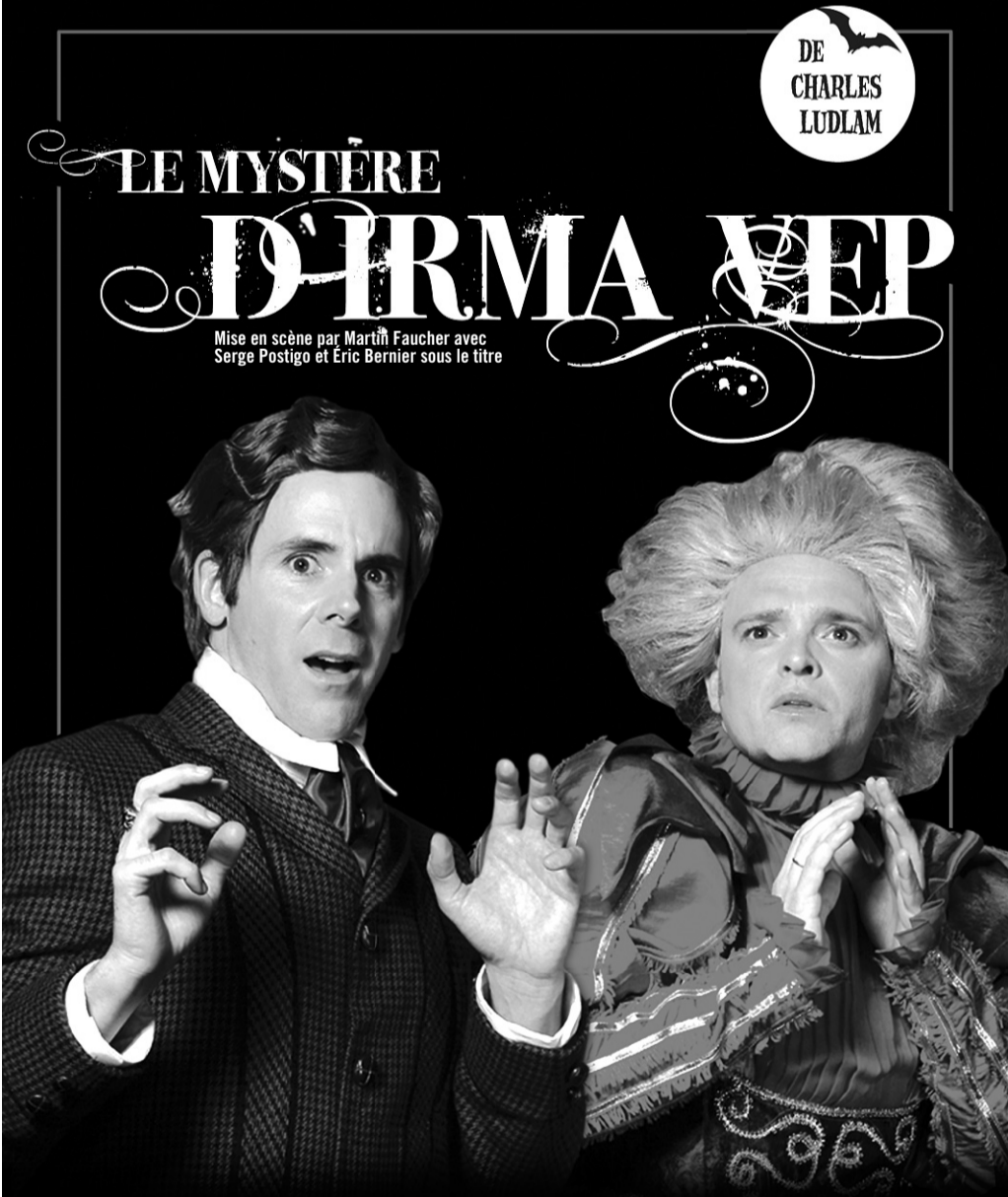
INVITÉS : LE MAIRE DE QUÉBEC, RÉGIS LABEAUME, ARIANE MOFFATT...

LA VILLE DE QUÉBEC A-T-ELLE CHANGÉ SON IMAGE ?

AVEC MARIE-FRANCE BAZZO



Le grand succès vampiresque revient hanter Montréal!



11 au 22 novembre au Théâtre St-Denis 2

2 au 6 novembre Théâtre Marcellin-Champagnat à Laval

Réservez dès maintenant / Billetterie Juste pour rire
hahaha.com • 514 845-2322

Billetterie Théâtre St-Denis 514 790-1111
Théâtre Marcellin-Champagnat 450 667-2040

ARTS ET SPECTACLES

La musique actuelle passera son tour en 2009

ALAIN BRUNET

La 26^e présentation, du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) se tiendra du 20 au 24 mai 2010. On en déduit qu'à Victo, la musique actuelle passera son tour en 2009.

«Le FIMAV est en excellente santé, mais le panorama change. Nous voulons consacrer plus de temps à la prochaine édition afin de mieux garantir l'avenir» déclare Michel Levasseur, directeur général et artistique depuis 25 ans, de surcroît fondateur du festival des Bois-Francis.

Le FIMAV ne se considère pas en crise malgré ce report, rendu public hier. On fait d'ailleurs observer que 88 % des amateurs s'avèrent «très satisfaits» de

l'événement. Ce taux d'appréciation est tiré des résultats de la récente étude de clientèle et de retombées économiques, étude réalisée en mai dernier par les firmes montréalaises CROP et CFM Stratégies. Voilà qui nourrit la volonté de poursuivre l'aventure du FIMAV.

« Quand on dit que les organismes culturels sont sous-financés en région et tenus à bout de bras, on en est un bon exemple présentement. »

« Mais cela cache aussi l'immense pression qui est supportée par les ressources internes », pense néanmoins Michel Levasseur. Parmi les manifestations de cette pression, il souligne que le bud-

get d'exploitation de l'événement n'a presque pas augmenté, et ce, depuis belle lurette.

« Au cours des cinq dernières années, soutient-il, nous avons été victimes de notre très bonne performance, car le budget global de notre opération a diminué de façon drastique. Ainsi, on est

passé de 650 000\$ à 550 000\$ pour remonter à 630 000\$ pour le 25^e anniversaire du FIMAV... Un budget moindre qu'au 20^e! » Levasseur déplore en ce sens cet «énorme creux de vague

pour les événements culturels en région.»

« Il y a plafonnement des subventions à tous les niveaux. En 1992, par exemple, on recevait 60 000\$ du ministère du Patrimoine canadien, on a reçu 80 000\$... 16 ans plus tard. Qui a obtenu l'argent neuf pour les festivals? Plus de 90 % de cet argent est allé aux gros événements de Montréal. Quand on dit que les organismes culturels sont sous financés en région et tenus à bout de bras, on en est un bon exemple présentement. »

Faut-il s'arrêter pour autant? Michel Levasseur croit à la nécessité d'une pause.

« On voit venir le mur, même si on est très loin du désastre financier. D'après nous, c'est une déci-

sion positive pour la pérennité de l'événement. Ça va nous donner le temps de respirer. On prend un risque, c'est sûr, mais c'est un risque calculé. Depuis février ou mars, on soupèse cette option, le conseil d'administration, a pris la décision finale la semaine dernière. Il fallait évidemment s'assurer que nos principaux partenaires comprennent la situation et nous épaulaient dans cette décision. Je ne m'inquiète pas de la compétition. »

Les administrateurs se disent certains que les habitués du FIMAV le soutiendront dans cette démarche, tout comme ses actuels partenaires financiers, tant privés que gouvernementaux. Et qu'ils adopteront la nouvelle «mouture» du FIMAV pour un nouveau cycle de présentations à compter de mai 2010.

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL BLACK & BLUE 2008 DE MONTRÉAL

Jusqu'au 14 octobre au Palais des congrès de Montréal. Infos: www.bbcm.org ou 514-790-1111 ou www.ticketpro.ca

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL

Jusqu'au 19 octobre. Infos: 514-282-0004. ou www.nouveau-cinema.ca

FESTIVAL INTERNATIONAL DU HAIKU FRANCOPHONE

Du 10 au 12 octobre. Infos: www.revue-tanki-francophone.com Centre 7400, boul. Saint-Laurent, salle 245.

MUSIQUE/HUMOUR

ARTS STATION

Le 10 octobre, à 20h30, Didier Dumoutier. 1087, boul. Laurier, Mont-Saint-Hilaire.

AUDITORIUM LE-PRÉVOST

Le 10 octobre, à 10h, Jérôme Minière.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Le 9 octobre, à 21h, Pat Hamel; le 13 octobre, à 21h, Carl Tremblay; le 14 octobre, à 21h, José Bellemare.

BOBARDS (LES)

Le 9 octobre, à 21h, L'Orchestre Charki, DJ Nomad; le 10 octobre, à 21h, Omegadom, DJ Nomad; le 11 octobre, à 21h, Noma-dic Massive, DJ Kyou; le 12 octobre, à 21h, Forrotimo, DJ Kyou; le 15 octobre, à 21h, Swing Connexion House Band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 9, 12, 15 octobre, à 13h30, *Hommage à Grease*; les 9, 10, 11, 15 octobre, à 20h30, *Venus*.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 9 octobre, à 18h, Christine Tassan et les Imposteurs; le 10 octobre, à 20h, Kain; le 11 octobre, à 20h, Grand Corps Malade.

CAFÉ CAMPUS

Le 9 octobre, The Agrolites; le 11 octobre, à 19h, Humour au Soleil; le 13 octobre, à 20h, C.I.A. + Les Noirs/Les Grands Burlesques + Les Oranges/Les Torchons Sales.

CAFÉ NOTRE-DAME

Jusqu'au 8 novembre, le samedi, 2e édition La flèche acoustique.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Le 12 octobre, à 20h, Grand Corps Malade.

CLUB BALATTOU

Le 15 octobre, à 21h, Khalida.

CLUB SODA

Le 9 octobre, à 20h30, Karkwa; les 15, 16, 17 octobre, à 20h, Ariane Moffatt.

COMPLEXE 222

Tous les dimanches, à 21h, Jim Zeller, blues. Infos: 450-638-6852. 8, rue St-Pierre, St-Constant.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (LACHINE)

Le 12 octobre, à 15h, concours international d'orgue du Canada. Entrée libre.

ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)

Le 9 octobre, à 20h, *La commedia des fantoches*; le 14 octobre, à 20h30, *Mon cheval de 3 d'Angélique* Duruisseau.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 11 octobre, à 21h, NOFX. Infos: 514-844-5539.

KOLA NOTE

Le 10 octobre, à 20h, Amel Mathlouthi. 5240, av. du Parc, Montréal.

LA TULIPE

Le 10 octobre, à 23h, *Pop 90*; le 11 octobre, à 21h, *Pop 80*; le 12 octobre, à 21h, *C'est Extra - Nouvelle génération*.

LE MAÎTRE CHANTEUR

Le 12 octobre, à 21h, Léonard Constant. Infos: 514-845-0660. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

LE NATIONAL

Le 11 octobre, à 21h, The Notwit et invités.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 10 octobre, Édith, Judy, Carole; le 11 octobre, Reggiani, Montand; le 14 octobre, Debora Di Gilio et Fabienne Morel. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Le 9 octobre, à 20h, Éric Lapointe; les 10, 11 octobre, à 20h, Claude Dubois; le 14 octobre, à 20h, Gilbert Bélanger; le 15 octobre, à 20h, Patrick Groulx.

LION D'OR

Jusqu'au 12 octobre, à 20h, Ligue d'improvisation montréalaise; le 13 octobre, à 20h, soirée festive avec Jeune Chilly Chill, Sikk et Moines de rue; le 14 octobre, à 20h, Opossum.

L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 10 octobre, à 22h, The Big Bang; les 15, 16, 17, 18, 23, 24 et 25 octobre, à 22h, *Best of Broadway*. Infos: 514-908-9090.

METROPOLIS

Le 9 octobre, à 20h, Lucinda Williams; les 10, 12 octobre, à 19h30, NOFX; le 13 octobre, à 19h30, Jason Mráz.

MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY

Les 9, 10, 11 octobre, à 20h, André Sauvé; les 15, 16, 17, 18 octobre, à 20h, Fred Pellerin.

O PATRO VVS

Le 9 octobre, à 20h, Annabelle Chvostek, Stepper Rhodes, Isabelle Cyr et Sébastien Lacombe; le 13 octobre, à 19h30. Sla-Montreal. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovvs.com

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

Le 11 octobre, Oliver Jones. Infos: 819-326-3655/1-888-326-3655.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 9 octobre, à 20h, One Night Band + Soul & Spirit + Moosman; le 10 octobre, à 22h, KO; le 12 octobre, à 20h, The Hot Streak + The Nice Device + Nista; le 13 octobre, à 20h, Imperative Reaction + SITD + Aesthetic Perfection + Soirée AMP vs DWN + DJ Kaotik + DJ Mr. Black et autres; le 14 octobre, à 19h, L'enfer; le 15 octobre, à 20h, Blue Light Burlesque.

PHARAON LOUNGE

Le 10 octobre, à 21h, Blues acoustique; le 15 octobre, soirée humour. 139, Saint-Paul O., Montréal. Infos: 514-274-5725.

PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 9 octobre, à 21h, Apollo night; le 11 octobre, à 21h, Shen Men. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID-PELLETIER

Le 9 octobre, Alanis Morissette. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PUB QUARTIER LATIN

Le 12 octobre, à 20h, récital de Marie-Andrée Landry, Mathieu Lippe, Mykalle, Roucaute, Marie-Paule Girmaldi. 318, rue Ontario E. Infos: 514-845-3301.

QUAI DES BRUMES

Le 9 octobre, à 17h, DJ Samudai; le 10 octobre, à 17h, DJ Samudai; à 21h30, DJ Bad Fish; le 11 octobre, à 21h30, Anton Baldine; le 12 octobre, à 21h30, La Citoyen et Francis Goulet; le 14 octobre, à 21h30, Elektrik Bones et Salive. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 12 octobre, à 20h30, Mount Eerie + Calm Down It's Monday.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 10 octobre, à 20h, Daniel Bélanger. Saint-Jérôme

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (MAISON DES ARTS)

Le 9 octobre, Laurent Paquin; le 11 octobre, à 20h, Omnikrom et Payz Play.

SALLE ANTONY-LESSARD

Le 9 octobre, à 20h, Alexandre de Costa, violon, Wonny Song, piano. Infos: 450-432-0660. Saint-Jérôme.

SALLE DE DIFFUSION PARC-EXTENSION

Le 9 octobre, à 20h, Guy Bélanger trio. 421, rue Saint-Roch.

STUDIO-THÉÂTRE (PLACE DES ARTS)

Le 10 octobre, à 20h, Jessica Vigneault.

THÉÂTRE CORONA

Les 10, 11, 16, 17, 18 octobre, à 20h, *Beatles Story*. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE — LONGUEUIL

Les 10, 11 octobre, à 20h, salle JLM, Coral Egan. Infos: 450-670-1616.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Les 9, 10, 11 octobre, à 20h30, Jean-Marc Parent; le 12 octobre, à 19h30, Renée Martel; le 14 octobre, à 20h30, Kain et première partie, Marie-Luce Bédard; le 15 octobre, à 20h30, Bashir Lazar. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR CHARLAND

Le 9 octobre, à 20h, Omnikrom; le 10 octobre, à 20h, Le Boogie Wonder Band; le 11 octobre, à 20h, Les Zapartistes.

THÉÂTRE MARCELIN-CHAMPAGNAT DU COLLÈGE LAVAL

Le 9 octobre, à 20h, Grand Corps Malade. 275, rue Laval à Saint-Vincent-de-Paul Laval. Infos: 450-661-4862 ou 1-877-661-4862 ou Réseau Admission.



Disney on Ice sera présenté au Centre Bell du 10 au 13 octobre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Les 9, 10, 11 octobre, à 20h, salle 1, Rachid Badouri. Le 14 octobre, salle 1, à 19h, Thomas & Friends; le 15 octobre, à 20h, salle 1, Alice Cooper et en première partie, Econline Crush. Les 10, 11 octobre, salle 2, à 20h, Messmer.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Du 10 au 12 octobre, Découvertes de la Chanson de Magog.

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 9 octobre, à 20h, Keti Lozano; le 10 octobre, à 20h, Michel Cardin; le 11 octobre, à 20h, Washington Cardozo et Osvaldo Rabunal; le 12 octobre, à 17h, Résistance culturelle; le 15 octobre, à 19h, chanson sociale latino-américaine. Infos: 514-272-4419. 5604, ave du Parc, Montréal, H2V 4H1.

THÉÂTRE

BAIN ST-MICHEL

Du 14 au 19 octobre, *John et Béatrice*. 5300, Saint-Dominique, Montréal.

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Les 10 et 17 octobre, à 20h30, Bruno Labrie.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY

Jusqu'au 18 octobre, *Les Belles-Sœurs*, de Michel Tremblay. 2447, avenue Bourgogne, Chamblay.

CASERNE LÉTOURNEUX

Jusqu'au 18 octobre, *Poe*, d'après la vie et l'oeuvre d'Edgar Allan Poe. 411, Av. Létoirneux. Infos: 514-253-8974.

CENTAUR

Jusqu'au 2 novembre, *Scorched*, de Wajdi Mouawad. Infos: 514-288-3161/www.centauretheatre.com

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 11 octobre, *Le corps du théâtre*, rencontres internationales du mime de Montréal. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

GESÙ

Du 9 au 11 octobre, à 20h et le 12 octobre, à 16h, *La folle odyssée de Jacques Cartier*.

SALLE ANDRÉ-PRÉVOST

Le 11 octobre, à 20h, *Ténor recherché*. 535, rue Filion, Saint-Jérôme.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 18 octobre, *Poe*, de Jean-Guy Legault. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 11 octobre, *Nebbia*, de Danièle Finzi Pasca. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 18 octobre, *Oh, la vie devant soi*. Infos: 514-844-1793.

THÉÂTRE ESPACE GO

Jusqu'au 11 octobre, *Oh, les beaux jours*, de Samuel Beckett. Du 14 octobre au 8 novembre, *Ceux que l'on porte*.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 18 octobre, *Halpern et Johnson*, de Lionel Goldstein. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Du 14 octobre au 22 novembre, *Après la fin*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE PROSPERO

Du 14 octobre au 1^{er} novembre, *Eddy F. De Pute*. Infos: 514-526-6582.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Stephane Ginsburgh, pianiste. Sonates nos 6, 7 et 8 (Prokofiev). Le 9 octobre, à 20h. - Suzie LeBlanc, soprano, Laura Andriani, violoniste, Robert Kortgaard, pianiste. Messiaen. Le 14 octobre, à 20h. - Ensemble de musique de chambre. Debussy, Wieniawski. Le 15 octobre, à 12h.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION

CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA: Première épreuve, les 9 et 10 octobre, à 14h et 19h.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DU CANADA: Deuxième épreuve, les 13 et 14 octobre, à 14h et 19h.

GRAND SÉMINAIRE

Yves-G. Préfontaine, organiste. Le 12 octobre, à 15h.

POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Symphonie des vents de McGill. Dir. Alain Cazes. Bozza, Milhaud, Groven, Schmitt, Gershwin. Le 14 octobre, à 20h.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Trio Fibonaccii. Hyland, Rusconi, Mendelssohn. Le 10 octobre, à 20h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

François Chaplin, pianiste: master-class publique. Le 9 octobre, à 10h. - Jean-Michel Nectoux, conférencier: Debussy, Degas et Mallarmé. Avec François Chaplin, pianiste. Le 9 octobre, à 16h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-François Rivest. Alain Lefèvre, pianiste. Ouverture de *Guerre et Paix* (Prokofiev).

Concerto pour piano no 2 (Rachmaninov), *Dances poloviennes* (Borodine), suite de *L'Oiseau de feu* (Stravinsky), *Ouverture 7812* (Tchaikovsky). Le 14 octobre, à 20h. Air Canada. - Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Olivieri-Munroe. Richard Roberts, violoniste, Theodore Baskin, hautbois.

Concerto pour violon et hautbois (Bach), Concerto pour hautbois (Bellini), Adagio pour violon (Mozart), Symphonie no 5 (Dvorak). Le 15 octobre, à 10h30. Matins symphoniques.

Texte et recherche: Pierrette Bouchard.

Pour consulter la totalité du calendrier culturel: cyberpresse.ca/arts

TOURNÉE MONDIALE 2009

神韻 藝術團

DIVINE PERFORMING ARTS

Anciennement appelée la « Célébration du Nouvel An chinois »

« Sans contredit, la soixantaine d'artistes qui œuvrent pour cette troupe new-yorkaise sont des professionnels chevronnés... »

— La Presse

« D'une beauté extraordinaire... chorégraphie brillante. »

— Broadway World

Les arts chinois divins de retour à Montréal avec de nouveaux numéros et un orchestre sur place !

Du 16 au 18 janvier 2009 Place des Arts

Vendredi 16 janvier, 20 h • Samedi 17 janvier, 14 h 30 et 19 h 30 • Dimanche 18 janvier, 14 h 30

Achetez vos billets maintenant et épargnez 10 %

Rabais additionnels pour les groupes, les aînés et les étudiants

Place des Arts : 514 842-2112 ou 1 866 842-2112 (sans frais) www.laplacedesarts.com

Information : 514 392-0943 Billets en ligne : www.MTLshow.com

Présenté par l'Association de Falun Dafa de Montréal et NDTV Montréal

17 salles de spectacle

Sur scène près de chez vous!

Réseau Scènes

LA PRESSE

www.reseauscenes.com

musicaction Canada

Patrimoine Canada

Québec

BELOEIL

Centre culturel de Belœil
450 464-4772
www.diffusionscoulissee.ca

- Ténor recherché
9 et 10 octobre

- Pierrette Robitaille
17 octobre

CHATEAUGUAY

Centre culturel Vanier
450 698-3100
www.billetterie-chateauguay.qc.ca

- Jean Maheux
10 octobre

- Le dîner de cons
11 octobre

- Edith Butler
17 octobre

L'ASSOMPTION

Théâtre Hector-Charland
450 589-9198, poste 5

OSM De Reeves à Rivest

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

J'allais aux « 5 à 8 de l'OSM » pour entendre Hubert Reeves expliquer ses « choix musicaux ». J'en rapporte quelques témoignages assez troublants et sans lien aucun avec la musique.

Invité à cette série où une personnalité hors du milieu musical établit le programme et commente ses choix, l'astrophysicien de 76 ans, d'origine mont-réalaïse, m'a fait un peu sourire lorsqu'il a parlé de *Verklärte Nacht* comme d'une chose « pas facile ». Pas facile à prononcer, peut-être, ce Schoenberg est quand même de 1899 et en ré mineur, M. Reeves! Mélomane et non musicien, l'homme n'a pas dit en quoi exactement consiste « cette touche propre à Ravel » dont il a parlé.

Peu importe. On retiendra plutôt des déclarations comme celle-ci: « Que l'espèce humaine perdue au-delà des saccages qu'elle fait. » Diverses observations sur l'environnement menacé ont touché l'auditoire, composé de gens qu'on ne voit jamais au concert mais que l'OSM attire avec cette formule.

Aux questions généralement pertinentes de l'animateur André Robitaille, le vénérable invité a répondu dans un français pondéré et clair. Oui, dit-il, il se peut que l'univers soit infini, il se peut qu'il existe de la vie ailleurs que sur notre planète, il se peut qu'il y ait une autre vie après celle-ci.

Mais la musique était à l'ordre du jour. Les choix de M. Reeves avaient ceci de remarquable que Bach, Mozart et Beethoven en étaient totalement absents. Décision originale et stimulante, le fait d'un homme libre, qui n'est d'ailleurs pas tombé dans le genre *Planets* ou *Star Wars* qu'invitait sa profession. Il nous a appris qu'il avait déjà dirigé des orchestres et qu'il aurait voulu être violoncelliste.

Le programme était beaucoup trop long cependant: une heure et demie, alors que ces concerts sont annoncés comme devant durer une heure. Rivest aurait dû écourter l'interminable ouverture de Mendelssohn. Sa baguette furtwänglienne faisait d'ailleurs paraître l'« extrait » (sic) du Schoenberg plus long que l'original. Finalement, la plus belle exécution fut *Le Cygne de Tuonela*, de Sibelius, avec un Pierre-Vincent Plante véritable poète du cor-anglais.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Jean-François Rivest. Invité: Hubert Reeves. Animateur: André Robitaille. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Les 5 à 8 de l'OSM ».

FLASHES

Encore des billets pour Alanis

Il reste encore quelques places non comblées pour le concert de la chanteuse Alanis Morissette présenté ce jeudi à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place-des-Arts, à Montréal. Ce spectacle propose, entre autres, des chansons de son plus récent album «Flavors of Entanglement» où, de l'aveu de la chanteuse, chaque chanson a été comme une bouée de sauvetage. Les billets sont disponibles à la billetterie de la Place des Arts.

La Presse Canadienne

Andrée Watters précédera Cossette

La première partie de la tournée 70s de Sylvain Cossette sera assumée par la chanteuse Andrée Watters, qui remplira ce mandat jusqu'en juin 2009. Andrée Watters mise sur ces différents spectacles pour faire la promotion de son album *Minuit*, lancé en mai 2008 et de son nouvel extrait radio *Tout de moi*. D'ici la mi-décembre, la tournée 70s de Sylvain Cossette s'arrêtera à Valleyfield, Terrebonne, Beloeil, Saint-Jean-sur-Richelieu, Val-d'Or, Amos, Rouyn-Noranda, La Sarre, Gatineau, Contrecoeur, Saint-Irénée, LaSalle et Saint-Hyacinthe.

La Presse Canadienne



CE SOIR 19H30

Cette semaine

- Stéphane Dion sait-il compter?
- Julie Couillard sait-elle écrire?
- Le ministre de la Santé Yves Bolduc connaît-il la date d'inauguration du CHUM?
- Et quel est le secret de la Caramilk?

Toutes les réponses et même Celine à Infoman.

LA PRESSE zone 3



Bellydances SUPERSTARS

AVEC DE NOUVEAUX NUMÉROS, COSTUMES, MUSIQUE ET CHORÉGRAPHIES

BABEL ESQUE

SAMEDI 29 NOVEMBRE 20H
SALLE WILFRID-PELLETIER

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

bellydancesuperstars.com



AMWAY GLOBAL PRÉSENTE

BILLETS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !
UN SPECTACLE S'AJOUTE !

UNE SOIRÉE AVEC TINA TURNER DÉBUTE À 19:30 – SPECTACLE SANS PREMIÈRE PARTIE

10 DÉCEMBRE · CENTRE BELL

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, VIA ADMISSION AU (514) 790-1245 / 1 800 361-4595. COMMANDEZ PAR INTERNET AU WWW.GEG.CA

DATE ET HEURE SUJETS À CHANGEMENT



Marshall Arts Ltd.

TINATURNERLIVE.COM · AEGLIVE.COM



André Sauvé

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

SUPPLÉMENTAIRES

2 AU 4 JANVIER, PLACE DES ARTS

« Percutant, de l'humour intelligent, qualité des textes remarquable... un véritable délire cérébral »

— nouvelles TVA, Marie-Christine Proulx

« Le petit nouveau de l'humour québécois a réussi tout un exploit : trouver un style aussi unique que sa personnalité, un style qui lui va comme un gant. »

— TQS, Le retour de Benoit Gagnon, Jean-Pier Gravel

« Il est l'héritier des plus grands. Un des êtres les plus déroutants que j'ai rencontrés. J'y retournerais ce soir même. »

« L'attente valait la peine : l'humoriste est fou fou fou. La découverte de l'année au dernier Gala des Olivier a assurément trouvé sa place en humour... »

— Le Journal de Montréal, Caroline Roy

« La nouvelle sensation dans le monde de l'humour! Il rappelle Sol, Yvon Deschamps et Pierre Légaré. »

— Rhythme FM, Les matins de Montréal, Valérie Guibbaud

Juste pour r/ire
Sur scène

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
2 au 4 janvier 2009

Monument-National
12 au 15 novembre

L'Étoile Quartier Dix/30
23 au 25 octobre
18 au 22 février 2009 - supp.

Salle André-Mathieu
1 et 2 novembre
Théâtre Marcellin-Champagnat
7 et 8 décembre - supp.

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

TVA

LA PRESSE



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



monumentnational
Salle Ludger-Duvernay
110, boulevard Saint-Jacques, Montréal
Métro Saint-Laurent ou Place d'Armes
Billetterie: (514) 871-2224
sans frais / 1 800-461-2121

Réservez dès maintenant / Billetterie Juste pour rire
Place des Arts: 514 842-2112
hahaha.com • 514 845-2322
Brossard : 450 676-1030 • Laval : 450 667-2040