



A UNE VOIX

	Pr. nets
Agnus Dei (<i>solo et chœur à 3 voix, ad libitum</i>) P. FAUCHEY . . .	1 50
Agnus Dei (2 tons) G. RUPÈS . . .	0 50
Ave Maria (2 tons) S. DAVID . . .	1 »
Ave Maria (2 tons) A. DE DOSS . . .	1 »
Ave Maria (2 tons) A. DUPONT . . .	1 »
Ave Maria (2 tons) A. S. PALMA . . .	1 »
2 ^e Ave Maria (2 tons) E. PESSARD . . .	1 »
Ave Maria (2 tons) G. TRITANT . . .	0 75
Ave Maris Stella (2 tons) A. PAISIELLO . . .	0 50
Ave Verum (<i>toutes voix</i>) P. FAUCHEY . . .	1 25
Bone Pastor (2 tons) E. PESSARD . . .	0 50
Cor Dulce (2 tons) A. VALENTI . . .	0 75
Dies Sanctificatus (<i>Bⁿ ou M-S. et chœur, ad libitum</i>) E. PESSARD . . .	0 75
Ecce Panis (2 tons) F. SCHUBERT . . .	0 50
Kyrie Eleison (2 tons) J. FRANCK . . .	1 »
O Salutaris (2 tons) avec violon obligé. C. BLONDEL . . .	1 25
O Salutaris (<i>Bⁿ ou M-S.</i>) MEL. BONIS . . .	0 75
O Salutaris (<i>Bⁿ ou M-S.</i>) O. BOUAULT . . .	1 »
O Salutaris (<i>T. ou S.</i>) — . . .	1 »
O Salutaris (<i>S. ou T.</i>) A. DUPONT . . .	1 »
O Salutaris (<i>T. ou S. et chœur à 4 voix, ad libitum</i>) P. FAUCHEY . . .	1 50
O Salutaris (2 tons) A. GRISY . . .	0 75
O Salutaris (<i>T. ou S. avec harpe, ad libitum</i>) G. HÛE . . .	1 50
O Salutaris (<i>T. ou S.</i>) avec v ^o obligé. G. F. IMBERT . . .	1 25
O Salutaris (<i>solo et chœur à 4 voix ad lib.</i>) P. LACÔME . . .	0 50
O Salutaris (<i>Bⁿ ou M-S.</i>) J. LEYBACH . . .	1 »
O Salutaris (2 tons) G. MEYERBEER . . .	0 50

A UNE VOIX

	Pr. nets
O Salutaris (<i>Bⁿ</i>) G. MICHEL-QUATREFAGES . . .	1 »
O Salutaris (2 tons) E. PESSARD . . .	1 »
O Salutaris (<i>C. ou Bⁿ</i>) avec v ^o ad lib. C. POISOT . . .	1 »
O Salutaris (<i>T. ou S.</i>) avec v ^o obligé. TH. SALOMÉ . . .	1 50
O Salutaris (2 tons) E. SIMONNOT . . .	0 75
O Vos omnes (<i>T. ou S.</i>) O. BOUAULT . . .	1 »
Panis Angelicus (<i>toutes voix</i>) C. CASCIOLINI . . .	0 75
Panis Angelicus (2 tons) E. PESSARD . . .	0 50
2 ^{me} Panis Angelicus (<i>toutes voix</i>) — . . .	0 75
Parce Domine (2 tons) W. A. MOZART . . .	0 50
Pater Noster (3 tons) G. RUPÈS . . .	1 »
Pater Noster (<i>toutes voix</i>) C. TOURNEMIRE . . .	1 »
Pie Jesu (2 tons) CH. BORDES . . .	0 50
Pie Jesu (2 tons) A. GRISY . . .	0 50
Pie Jesu (2 tons) E. PESSARD . . .	0 75
Pie Jesu (<i>T. ou S.</i>) TH. SALOMÉ . . .	0 50
Pie Jesu (2 tons) F. SCHUBERT . . .	0 50
Salve Regina (2 tons) CH. POLLET . . .	1 »
Sancta Maria (2 tons) F. SCHUBERT . . .	0 50
Sanctus (<i>Bⁿ</i>) A. GIRAUDET . . .	0 75
Sub Tuum (<i>Bⁿ ou M-S.</i>) avec v ^o ad lib. L. M. SÉROT . . .	1 25
Tantum Ergo (<i>T. ou S. et chœur à 4 voix ad lib.</i>) ; harpe et v ^o ad libitum — . . .	1 »
L'acc ^o de harpe et v ^o ad libitum — . . .	0 30
Tantum Ergo (<i>solo et chœur à l'unisson ad libitum</i>) G. LAMOTHE . . .	0 75
Tantum Ergo (<i>Bⁿ et chœur à 4 voix ad libitum</i>) TH. SALOMÉ . . .	1 »
Tantum Ergo (<i>T. ou S. et chœur ad lib.</i>) E. SIMONNOT . . .	0 50
Veni Creator (<i>solo et chœur à l'unisson</i>) J. FRANCK . . .	1 »
Veni Sancte Spiritus (2 tons) — . . .	1 »

NOTA. — Bⁿ Basse. — C. Contralto. — Bⁿ Baryton. — M-S. Mezzo-Soprano. — T. Tenor. — S. Soprano.

MZ
1277
1900

MUS

725. 185
P. 185
1881
MUSEUM

LYRA SACRA

PIE JESU

N° 1, pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

A Monsieur LAUWERS

ÉMILE PESSARD

Adagio.

PIANO
ou
ORGUE

Allargando. *1^o tempo.*

M.D. *pp*

Je - su Do - mi - ne Do - na

60256

e - - - is re - - - qui - em

pp
Ped. *

pp Pi - - e Je - su Je - - su
Crescendo.

Ped. * Ped. * Ped. *
Crescendo.

Do - mi - ne Do - - na e - is

Ped. * Ped. * Ped. *

re - qui - em Do - - na

Ped. *
ff

Diminuendo.

e - is re - qui - em

Diminuendo.

pp

Pi - e Je - su Je - su

pp

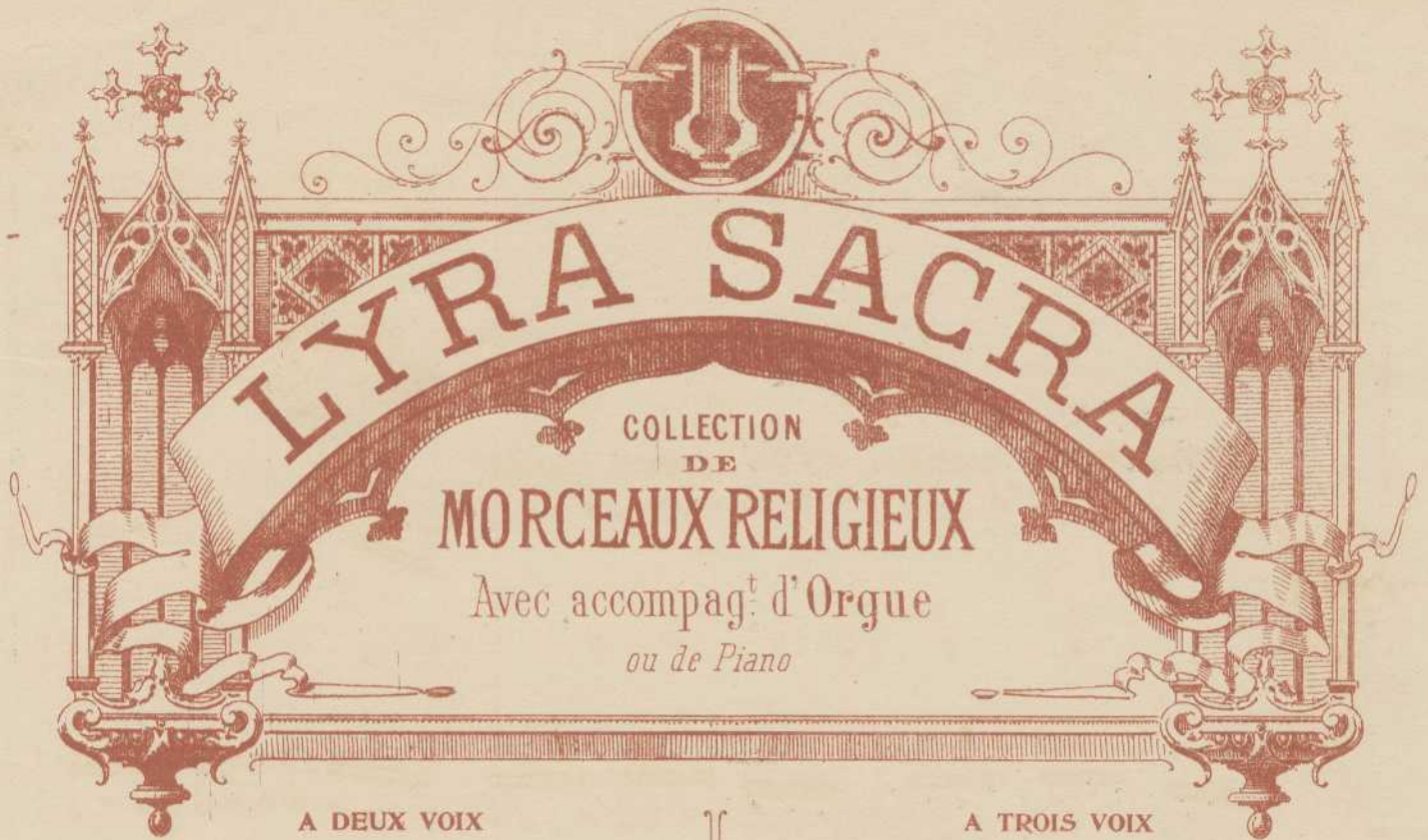
Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em

Allargando.

Sem - pi - ter - nam.

Allargando. *1º tempo.*

Perdendo. *Rall.*



A DEUX VOIX

	Pr. nets
Adoremus (<i>voix égales</i>) E. PESSARD	1 »
Agnus Dei (<i>voix égales</i>) —	1 50
Alma Redemptoris (<i>voix égales</i>) W. A. MOZART	0 50
Ave Maria (<i>voix égales</i>) J. ARCADELT	1 »
Ave Verum (<i>voix égales</i>) J. FRANCK	0 75
Ave Verum (<i>voix égales</i>) E. H. MÉHUL	1 »
Ave Verum (<i>S. et B^o</i>) G. MICHEL-QUATREFAGES	1 »
Ecce Panis (<i>S. et T.</i>) TH. SALOMÉ	1 »
Monstra Te (<i>voix égales</i>) G. ROSSINI	1 »
O Salutaris (<i>voix égales</i>) F. BOISSIÈRE	0 75
O Salutaris (<i>voix égales</i>) CH. DUVOIS	1 »
Regina Cœli (<i>voix égales</i>) A. S. PALMA	1 »
Stabat Mater (<i>S. et C.</i>) A. ADAM-LAUSSSEL	1 50
Sub Tuum (<i>voix égales</i>) A. DUPONT	1 »
Tantum Ergo (<i>M-S. et B^o</i>) avec v ^{llo} (ou v ^{on}) obligé et harpe ad libitum. L. BOËLLMANN	1 »
acc ^{de} de v ^{llo} (ou v ^{on} obligé) et harpe ad lib.	+ 0 50
1 ^{er} Tantum Ergo (<i>voix égales</i>) F. BOISSIÈRE	0 75
Tantum Ergo (<i>T. et B^o ou S. et M-S.</i>) J. DOMERC	1 »
Tantum Ergo (<i>voix égales</i>) CH. DUVOIS	1 »
Tota Pulchra (<i>voix égales</i>) A. S. PALMA	1 »
Tota Pulchra (<i>S. et M-S. ou T. et B^o</i>) G. TRITANT	1 »

A TROIS VOIX

Ave Maria (<i>S., M-S., B^o ou C.</i>) CH. DUVOIS	1 »
Ave Maria (<i>S., M-S. et B^o</i>) G. TRITANT	1 »
Et Verbum (<i>voix égales</i>) A. S. PALMA	1 »

A TROIS VOIX

	Pr. nets
O Salutaris (<i>S., M-S. et B^o</i>) F. BOISSIÈRE	0 75
Pie Jesu (<i>S., T. et B^o</i>) —	0 50
Tantum Ergo (<i>T., M-S. et B^o</i>) G. TRITANT	1 »
Regina Cœli (<i>S., T. et B^o</i>) A. VALENTI	1 »

A QUATRE VOIX

Ascendit Deus (<i>B^o</i>) et chœur à 4 voix obligé E. PESSARD	1 25
Ecce Panis (<i>S., M-S., T. et B^o</i>) G. TRITANT	0 50
Kyrie (<i>B^o</i> et chœur à 4 voix mixtes obligé) contrebasse ad libitum A. VIVET	1 25
Laudate Dominum (<i>S., C., T., B^o</i>) L. BOËLLMANN	1 25
Laudate Dominum (<i>S., M-S., T., B^o</i>) E. SIMONNOT	1 »
Libera Me (chœur à 4 voix mixtes contrebasse ad libitum A. VIVET	1 25
O Salutaris (<i>S., M-S., T., B^o</i>) TH. SALOMÉ	1 »
Veni Creator (chœur à 4 voix mixtes avec Soli de T. et de B ^o , et acc ^{de} de v ^{on} , v ^{llo} , harpe et orgue, c ^{ho} ad lib.) L. BOËLLMANN	5 »
La partie de T. solo et de B ^o solo	0 30
Les parties de chœur, S. et C. en part ^{llo}	0 30
— — — — — T. et B ^o en part ^{llo}	0 30

A SIX VOIX

Benedictus (sans Hosanna) 2 S., 2 T. 2 B ^o E. PESSARD	0 50
---	------

NOTA. — B^o Basse. — C. Contralto. — B^o Baryton. — M-S. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.