

LE DEVOIR

LES SPORTS

HORS-JEU



Jean Dion

Orgasmes

Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Marcel Desailly, capitaine de l'équipe de France de football depuis un an et demi, championne du monde en 1998 et championne d'Europe en 2000, qui ira vaillamment défendre son titre en juin prochain, au Japon et en Corée du Sud, lors de la Coupe du monde, l'événement sportif le plus à se péter la tête sur les murs qu'il soit donné à l'humain de goûter sans risque d'engraisser, de contracter des maladies honteuses ou de se faire coincer par l'impôt.

«Nous allons chercher notre Graal», a raconté Desailly dans une interview publiée dimanche dans *Le Journal du dimanche*, un journal publié le dimanche. Il a souligné que «plus de la moitié de l'équipe ne sera plus là en 2006» et donc qu'«on sera motivés comme des bêtes». (La motivation est chez la bête un composant fondamental dans sa longue marche vers les sommets, à égalité avec la visualisation et l'usage d'érythropoïétine à saveur de chair de gnou fraîche.)

Et Desailly d'ajouter: «Il n'y a rien de plus fort que la victoire, c'est mieux qu'un orgasme.»

Bon. Je dois reconnaître que la comparaison m'est malaisée, n'ayant jamais véritablement connu, hum, la victoire. Non, messieurs dames, en finale de balle-molle, nous menions la série 2-0 et nous nous sommes inclinés en cinq matchs. Au hockey macadam, nous avons gagné tous les fous matchs de la foute saison avant de perdre la partie décisive par 5-3, un score qui n'illustre par ailleurs pas l'allure de la rencontre. Au ping-pong, élimination en quarts de finale du tournoi du cégep. Partisan des Nordiques, des Expos, du Manic, de la Machine, des Browns de Cleveland, des Desperados d'East Angus et d'Anna Kournikova. Si près, et en même temps si loin. C'est d'ailleurs au fil de tant de revers que j'en vins à imiter Camus et à entrer dans «le mouvement par lequel l'absurde se dépasse lui-même» en professant un agnosticisme mesuré.

Mais si le capitaine des champions du monde le dit, qui sommes-nous pour refuser de prêter foi à son approche théorique?

En tous les cas, comme disait Vauvenargues, une chose est certaine: la défaite, elle, est pire qu'un orgasme, fût-il aussi feint qu'une promesse de Bud Selig. Pour s'en convaincre, il suffisait de venir d'arriver devant la télé, mardi soir, sans trop savoir ce qui se passait. Troisième guerre mondiale? Oussama ben Laden trouvé au volant de la Zamboni du Madison Square Garden et la percutant dans la bande? Constatation de ce que lorsque le Centre Molson prendra le nom de Centre Bell, une promotion spéciale visera le congédiement de 800 spectateurs tirés au sort à chaque match? Des gueules d'enterrement pas possibles. Des propos d'hécatombe. Des journalistes qui évoquent avec l'air sombre de circonstance le scandale, l'outrage, l'ignominie, la fin du monde tel que nous le connaissions jusque-là.

Le cataclysme? Une défaite de nos Canadiens, avec lesquels nous entretenons de plus en plus cette relation d'amour-haine douce-amère passionnée-désabusée. Parfois, je vous le dis, il est à se demander si *La Soirée du hockey* de samedi dernier, sans commentaires, sans voix, sans les inepties habituelles, n'est pas un exemple à donner au monde.

Bud Selig dit Bud Light, adorable commissaire du baseball majeur qui a la façade de quelqu'un qui n'a pas connu l'orgasme depuis l'avènement de la Série mondiale, en 1903, vous le certifiez: l'important, c'est le fan. Car sans le client, c'est prouvé depuis Adam Smith, la relation commerciale n'est pas plus jolissante qu'il ne le faut.

Or donc, allons un peu voir ce qui s'écrit du côté du *Milwaukee Journal* (abonnez-vous comme moi, vous économiserez sur le prix en kiosque et contribuerez à relever l'économie américaine ébranlée par les événements du 11 septembre): «Les détenteurs d'abonnements de saison des Brewers de Milwaukee devront déboursier entre 215 et 305 \$US pour chaque billet donnant accès aux festivités entourant le match des étoiles de cet été.»

«Le prix d'un forfait tout-étoiles comprend l'entrée au Fan Fest, qui commencera le 5 juillet au Midwest Express Center, le match des espoirs qui aura lieu le 7 juillet, un match de balle-molle regroupant des célébrités qui se déroulera le même jour au Miller Park, le concours de coups de circuit du 8 juillet et le match des étoiles lui-même, disputé le 9 juillet.»

«Les dirigeants des Brewers ont déclaré lundi qu'ils ne savaient pas si des billets seront disponibles pour le grand public.»

Des nouvelles de Jeffrey Loria et David Samson, les Mutt & Jeff, les Grangalo et Petirro, les Laurel et Hardy, les Lippy le Lion et Jérémie, les Touché la Torue et Dum-Dum, les Agent Sans Secret et Morocco, les Claude Blanchard et Léo Rivest, les Symphonien et Ephrem, les Jos et Paul Leduc, les Gilles Latulippe et Suzanne Lapointe, les Brault & Martineau, les La Poudre et Manda, les René Angélil et Yun Kyeong Sung Kwon du baseball majeur? Ne nous privons pas.

Loria et Samson, nouveaux propriétaires des Marlins de la Floride après avoir fui Montréal parce que, disent-ils, ils y perdaient trop d'argent, ont informé la semaine dernière la communauté miamienne que leurs prévisions de la saison à venir comprenaient «des pertes financières lourdes, très lourdes». Or, parmi les premiers gestes faits par Samson pour économiser un peu, rapporte le *New York Daily News*, une mesure révolutionnaire: les fax envoyés par les Marlins n'ont plus de page couverture.

Par ailleurs, lors d'une récente rencontre avec des détenteurs d'abonnements qui craignent pour l'avenir de l'équipe, Samson a juré que les Marlins étaient dans le sud de la Floride pour y rester (ah ah) et mentionné que le redressement du club serait long. Mais, a-t-il assuré, et je dois vous livrer ça en anglais, «we've got the intestinal fortitude to get it done».

Bien sûr, ça ne se traduit pas comme ça, mais juste associer Loria et Samson au concept de fortitude intestinale, c'est, comment dire, d'un poétique révélateur. Presque orgasmique.

jdion@ledevoir.com

BASEBALL

Première surprise du camp d'entraînement

Les Expos retranchent Jose Canseco

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

Jupiter, Floride — Le couperet est tombé hier matin au camp d'entraînement des Expos. La première surprise a été enregistrée quand on a cédé le vétéran Jose Canseco au camp des ligues mineures.

Canseco, frappeur redoutable qui n'a besoin que de 38 circuits pour atteindre le chiffre magique de 500, avait 48 heures pour décider s'il se présentait au camp des Lynx d'Ottawa. Il a décidé de ne pas accepter cette offre et on lui a accordé son autonomie.

Il avait signé un contrat des ligues mineures avec les Expos le 19 février et on s'attendait à ce qu'il reçoive une place avec la formation montréalaise.

Les Expos ont par ailleurs retranché trois autres joueurs, soit le receveur Sandy Martinez, qui avait commencé la saison 2001 avec des Expos avant de se blesser au coude droit lors du tout premier match, le lanceur cubain Osvaldo Fernandez et le joueur de champ intérieur Tomas De La Rosa.

Encore une fois, c'est la défensive qui aura causé la perte de Canseco. Depuis le début du camp, le gérant Frank Robinson disait que Canseco allait devoir lui montrer qu'il était capable de jouer au champ gauche.

«La clé est le fait que nous ayons décidé de donner une chance au jeune Brad Wilkerson de jouer à tous les jours, a dit Robinson. J'ai discuté avec Canseco ce matin. Il me disait qu'il n'était pas prêt à jouer le rôle de réserviste, qu'il voulait jouer à tous les jours. Il croit que c'est en jouant à tous les jours qu'il pouvait vraiment aider l'équipe.»

Canseco, premier joueur de l'histoire à claquar 40 circuits et à voler 40 buts pendant la même saison, recrue de l'année dans la Ligue américaine en 1986, joueur par excellence en 1988, semblait pourtant en grande forme.

Il avait travaillé très fort pour retrouver une place dans les ligues majeures l'an dernier, acceptant même d'évoluer pour le club de Newark dans une ligue indépendante.

Robinson espérait que Canseco allait accepter de se présenter au camp des Lynx. «J'espérais de tout cœur qu'il se rendrait dans la classe AAA, qu'il y jouerait à tous les jours et qu'il produirait tellement qu'il nous aurait forcés à le rappeler. J'espérais qu'il nous force à prendre cette décision.»

Les Expos avaient invité beaucoup de joueurs à l'entraînement. Robinson sait qu'on aurait probablement dû donner plus de présences au bâton à certains vétérans.

«Nous avons essayé d'être justes. Je sais qu'il n'a pas obtenu suffisamment de présences au bâton [35 au total]. Mais on se fie également au passé du joueur quand il s'agit d'un vétéran. Dans son cas, ce n'est pas tellement ce qu'il a fait ou n'a pas fait, mais c'est notre décision de donner la chance aux jeunes de jouer à tous les jours qui a fait la différence. Canseco a accepté

notre décision en vrai professionnel. Il a demandé quelques jours pour penser à notre proposition et nous lui avons accordé ce délai. Il n'était pas surpris, nous en avions déjà discuté quelquefois.»

Quand on a fait remarquer à Robinson que Canseco aurait représenté une menace en se présentant au bâton en fin de match, l'entraîneur a dit qu'il en fallait plus que cela.

«Le facteur "peur" ou "menace au bâton" n'a jamais donné de circuits ni produit de points, a dit Robinson. Certes, il aurait représenté une présence menaçante en fin de match, mais il lui aurait fallu produire. [...] Il a une réputation enviable, c'est vrai. Mais il ne faut pas oublier que notre joueur d'arrêt court, qui n'a pas la même réputation, a produit 96 points la saison dernière. Ce qui compte vraiment, c'est produire.»

Expos 8, Dodgers 4

Les Expos profitent des largesses de Mota

Jupiter, Floride (PC) — Contre ce qui sera la formation de départ des Dodgers de Los Angeles pour leur match inaugural face aux Giants de San Francisco, selon leur gérant Jim Tracy, Javier Vazquez a passé un autre test important hier.

Vazquez, qui n'avait pas lancé dans un match depuis le 13 mars, a limité les Dodgers à deux coups sûrs en quatre manches et un tiers quand les Expos ont profité des maladroitures de leur ancien coéquipier Guillermo Mota pour disposer des Dodgers, 8-4.

Blessé au coude, Vazquez avait même demandé à subir un examen d'imagerie par résonance magnétique, examen qui s'est révélé négatif. Il a pu utiliser tous les tirs de son répertoire hier.

«Tout a bien fonctionné, a-t-il dit. En fait, je me sentais mieux que j'en aurais cru. Mais c'est demain que je saurai vraiment si tout va très bien.»

C'est alors qu'on décidera de son em-

ploi du temps pour les prochains jours.

«Je ne sais pas encore si je serai le lanceur lors du match inaugural, a-t-il dit. Je n'en ai pas encore discuté avec Frank [Robinson] et Dick [Pole]. Il faudra voir comment je me sens. Mais je ne forcerai pas la note. Si je sens qu'il y a la moindre douleur, je préférerai attendre.»

Par ailleurs, Vazquez s'est dit surpris de voir que Jose Canseco a été retranché de la formation. «Je sais que nous avons invité beaucoup de vétérans à ce camp. Les choses se sont bien déroulées. Mais il y a encore d'importantes décisions à prendre. Je n'aimerais pas être le directeur général.»

Robinson a apprécié le travail de Vazquez, tout comme celui du Japonais Tomo Ohka, qui lui a succédé au monticule. Il ne veut pas se prononcer au sujet de son partant n° 1. «Avant de décider s'il sera du match inaugural, il faudra voir comment il se sent au cours des prochains jours», a dit le gérant, toujours prudent.

Série CART

Le circuit Gilles-Villeneuve passera à l'histoire de la course automobile

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Le circuit Gilles-Villeneuve sera le théâtre d'une première en course automobile, l'été prochain, en présentant sur le même tracé, ou à peu près, des manches des championnats de la Formule 1 et de la série CART.

«Ce sera une grande première», a annoncé Normand Legault, président et chef de la direction de GPFI, l'entreprise qui gère également le Molson Indy de Montréal, dont la première édition sera présentée du 23 au 25 août à l'île Notre-Dame.

Montréal ne sera pas la première ville à accueillir des courses de F1 et de CART au cours de la même année. Indianapolis entre autres l'a déjà fait, mais Montréal sera la première à présenter une course de chacune des organisations sur la même piste.

«Les amateurs de course automobile vont pouvoir se faire une idée à savoir laquelle des monoplaces est la plus rapide», a-t-il ajouté.

Le tracé ne sera pas complètement identique, à tout de même précisé Legault.

«La ligne des puits sera différente puisque les méthodes de ravitaillement sont différentes en CART, a-t-il souligné. Pour ce qui est du reste, le tracé sera sensiblement le même.»

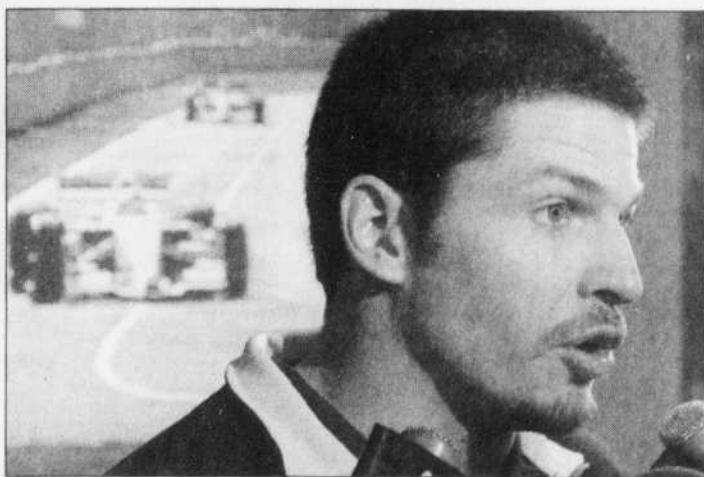
Aucune comparaison

Les dirigeants de la Formule 1 ne craignent pas les comparaisons. Le président Bernie Ecclestone n'a manifesté aucune réticence quand Legault lui a fait part de ses intentions.

Ils n'ont rien à craindre non plus, selon le pilote Patrick Carpentier, qui a mis des bémols sur les propos de Legault.

Carpentier partage l'opinion du président et chef de la direction du championnat CART, Christopher R. Pook, selon laquelle les monoplaces de Formule 1 seront plus rapides de trois à quatre secondes au tour.

«On ne peut pas comparer les or-



SHAUN BEST REUTERS

Le pilote de série CART Patrick Carpentier a répondu aux nombreuses questions des journalistes hier en conférence de presse.

ganisations ni les voitures. C'est complètement différent», a argué le pilote de Joliette, qui a assisté au lancement de la campagne de vente de billets à la brasserie Molson.

«Le circuit Gilles-Villeneuve comporte beaucoup de virages serrés. Les Formule 1 sont plus rapides sur ce type de piste. Les amateurs qui viendront nous voir devront le faire avant tout afin d'assister à un excellent spectacle. Les courses de la série CART sont plus imprévisibles et très compétitives. Il y a beaucoup d'action. Nos courses se déroulent dans une atmosphère de fête. Les gens auront facilement accès au paddock et ils pourront ren-

contrer les pilotes.»

Carpentier sait également que les amateurs se prêteront au jeu des comparaisons des pilotes québécois entre Jacques Villeneuve de l'équipe BAR en F-1, Alexandre Tagliani, le coéquipier de Carpentier chez Player's, et lui-même.

«Là aussi, il n'y a aucune comparaison qui tient, a-t-il répété. On parle de styles de pilotage différents. Personnellement, je n'aurai pas en tête de bien faire afin de prouver que je pourrais tenir mon bout en Formule 1.»

«Et puis, l'équipe Player's est plus

compétitive que celle de Jacques.»

Legault croit, lui, que les comparaisons seront inévitables.

«C'est exactement ce qu'on souhaite. Dès, le Molson Indy de Montréal suscite l'intérêt de plusieurs journalistes américains et européens qui veulent venir voir de quoi il en retourne.»

Des billets à bon prix

L'épreuve de Montréal sera la troisième du championnat 2002 à être disputée au Canada, après les courses de Toronto et de Vancouver.

Les organisateurs sont confiants d'attirer une foule de 180 000 personnes pour les trois journées de l'événement. On prévoit aussi des retombées économiques d'environ 50 millions.

Pour ce qui est du coût des billets, il est inférieur de 40 % par rapport au coût des billets du Grand Prix de Formule 1, qui est un succès d'affluence et financier annuel.

Au plan de la logistique, les organisateurs n'auront pas à démonter toutes les infrastructures après le Grand Prix, le 9 juin.

«Nous avons obtenu à ce chapitre la collaboration de la Société du Parc des Îles, a précisé Legault. Nous allons enlever quelques infrastructures et les remettre en août, mais ça ne pose pas de problèmes majeurs.»

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est

	G	P	N	D	B	P	BC	Pts
x-Boston	41	21	5	7	216	179	94	
Toronto	38	22	9	4	214	182	89	
Ottawa	36	23	8	7	223	188	87	
Montréal	29	29	12	3	184	193	73	
Buffalo	30	33	9	1	189	182	70	

Section Atlantique

x-Philadelphie	40	20	9	3	218	165	92	
N.Y. Islanders	35	26	7	4	208	198	81	
New Jersey	34	26	9	4	180	169	81	
N.Y. Rangers	31	36	4	4	201	235	70	
Pittsburgh	28	34	7	4	183	215	67	

Section Sud-Est

Caroline	30	24	14	5	194	202	79	
Washington	31	32	10	1	204	225	73	
Tampa Bay	25	33	10	4	156	186	64	
Floride	20	41	7	5	157	222	52	
Atlanta	19	43	8	4	172	259	50	

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

yz-Detroit	50	14	7	2	228	157	109	
Chicago	37	23	12	1	199	186	87	
St. Louis	35	25	8	4	192	166	82	
Nashville	26	35	12	0	175	201	64	
Columbus	20	41	8	4	146	218	52	

Section Nord-Ouest

Colorado	40	25	7	1	184	151	88	
Edmonton	34	26	11	3	188	168	82	
Vancouver	35	30	6	3	222	192	79	
Calgary	28	31	11	3	178	196	70	
Minnesota	25	30	11	7	175	206	68	

Section Pacifique

San Jose	38	24	8	3	212	177	85	
Los Angeles	36	24	9	4	191	168	87	
Phoenix	34	24	9	5	191	181	82	
Dallas	33	25	10	4	195	190	80	
Anaheim	26	37	7	3	161	181	62	

x - se qualifie en vue des séries éliminatoires
y - champion de section
z - champion d'association

Hier

Ottawa 4	N.Y. Islanders 1
New Jersey 4	Pittsburgh 3
Minnesota 4	Atlanta 2
Philadelphie 4	N.Y. Rangers 2
Nashville 1	Chicago 4
Phoenix 4	Anaheim

Aujourd'hui

Floride à Ottawa, 19h00
Philadelphie en Caroline, 19h00
N.Y. Islanders à Toronto, 19h30
Tampa Bay à Montréal, 19h30
Nashville à Detroit, 19h30
Buffalo à St. Louis, 19h30
Dallas à Calgary, 21h00
Los Angeles à Edmonton, 21h00
Anaheim à Phoenix, 21h00
Columbus à Vancouver, 22h00
Colorado à San Jose, 22h30

Demain

Washington au New Jersey, 19h30
Chicago au Minnesota, 20h00

Le Canadien a-t-il des raisons d'être optimiste?

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Le Canadien manque de force offensive, il a accordé 40 lancers et plus dans sept de ses 13 derniers matchs (plus de 30 dans trois autres) et il joue sans émotion apparente.

Il a aussi concédé plus de tirs au filet à ses adversaires dans 21 de ses 23 derniers matchs!

A ses trois derniers matchs, contre des équipes du fin fond du classement, il a été limité à un petit point, dans un match qu'il méritait de perdre, à Tampa.

«Y a-t-il des raisons d'être optimiste?», a-t-on demandé à José Théodore.

Le gardien, qui aurait pu répondre: «Moi», puisqu'il est l'unique joueur pour laquelle son équipe a encore de très bonnes chances de participer aux séries, ne s'est pas laissé désarçonner.

«On est encore huitièmes avec un match en main, a-t-il répondu. On contrôle notre destinée, on n'a pas à se fier aux autres équipes ni à regarder derrière. C'est nous qui décidons de notre sort.»

Mais il va falloir que le Canadien joue beaucoup mieux s'il veut résister à la poussée des Capitals de Washington, notamment, qui ont gagné quatre matchs sur cinq depuis le départ d'Adam Oates, tous disputés sur la route par ailleurs, ce qui leur a permis de rejoindre l'équipe de Michel Therrien. Après avoir affronté les Devils au New Jersey vendredi, ils disputeront cinq de leurs sept derniers matchs à domicile.

Quand on a demandé à Théodore ce que le Canadien devra faire pour mieux jouer et conserver son huitième rang, celui-ci n'a jamais pu donner de réponse convaincante cette fois.

Revoilà le Lightning

«Il n'y a personne qui est satisfait de la défaite d'hier [mardi], a convenu Therrien, mais ce qui fait la beauté du sport professionnel, c'est qu'il y a un lendemain. Ça ne donne rien de s'apitoyer sur notre sort et d'avoir la tête basse. Soyons prêts pour le prochain match! Les joueurs du Lightning jouent du bon hockey, on les a eus dans la face la semaine passée, et on est très conscients de ce qui nous attend demain.»

Therrien estime que la défaite de 7-2 subie mardi à Toronto risque de rendre la tâche plus compliquée à ses joueurs puisque le Lightning voudra se reprendre. C'était la première fois en huit matchs qu'il ne récoltait pas au moins un point.

Selon Théodore, on ne peut plus parler de «petits clubs» à ce stade-ci de la saison, où les joueurs des équipes éliminées jouent de façon moins stressées et veulent sauver leur peau: «Atlanta vient de gagner à New York et à Ottawa», a-t-il rappelé.

Craig Rivet a été beaucoup plus cru: «On vient d'accorder 43 lancers à une des équipes les plus faibles de la ligue, qui avait joué la veille en plus et qui avait été limitée à 15 lancers en tout, dont cinq au total de deux périodes!»

Quand on a souligné au défenseur que le Canadien a été dominé au total des lancers dans 56 de ses 73 premiers matchs et 21 de ses 23 derniers, il a vraiment paru ébranlé. «Le seul point positif là-dedans, c'est qu'on a un des meilleurs gardiens de la LNH», a-t-il dit, mi-figue, mi-raisin.

CULTURE

Claude Gauthier au Corona

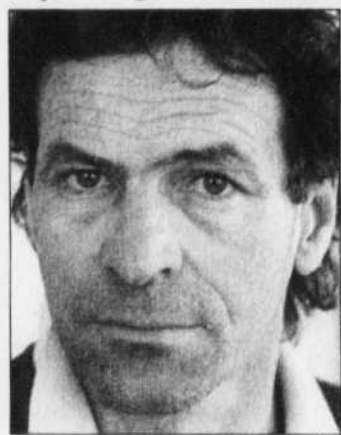
Chêne et saule pleureur

SYLVAIN CORMIER

Pas tout à fait à reculons, mais sans grand enthousiasme. C'est dans cet état d'esprit plutôt rétif que j'allais hier voir au vénérable Corona de Saint-Henri le gaillard de Lac-Saguy. Revoir, en fait, j'avais déjà assisté à ce spectacle, faut-il dire, et le prétexte de la célébration des « quarante ans de carrière » annoncé dans le communiqué me semblait un peu arrangé par le gars des dates: Gauthier n'avait-il pas chanté ses premières chansons devant public en 1959, il y a 43 ans? 41 ans ne nous séparaient-ils pas de la sortie de son premier album? Chipotage un peu vain, mais symptôme d'une certaine lassitude: en vérité, j'en avais jusqu'à hier un peu marre de voir Gauthier, mon préféré de l'ère des chansonniers avec Ferland, expédier ses immortelles, surtout le *Grand six pieds*, qu'il donnait habituellement en fin de pot-pourri avec commentaire acide à la clé: « Certains soirs, elle commence à sentir... » Ca me puaît au nez, ce reni.

Eh bien, hier, le *Grand six pieds* sentait bon. Le gaillard était regaillard. Gauthier a eu beau refiler sa vanne, j'avais nettement l'impression qu'il y croyait moins. Peut-être était-ce l'arrangement heureux et vibrant qu'offraient ses jeunes musiciens, Mérie Caron à l'accordéon, Bruno Fortin à la basse, Daniel Bolduc aux percussions: Gauthier grattait dru, chantait franc. Peut-être était-ce l'occasion, cet anniversaire à célébrer, qui justifiait pour le chansonnier des versions complètes et bien faites de ses chansons « obligatoires ».

Toujours est-il que j'étais bien content d'être venu. Hier, voyant Gauthier renouer avec lui-même, j'ai renoué avec Gauthier. Et j'ai goûté chacune des chansons, toutes idéalement servies par des arrangements délicats ou majestueux selon le besoin, les récentes du disque *L'Homme qui passait par là* comme les anciennes. Neufes, *Rayon d'espoir*, *Solitaire* avait de quoi bien vieillir. Vieilles, *Parlez-moi de vous*, *Le Soleil brillera demain* avaient du printemps dans le traitement. *Geneviève*, lovée dans l'écran d'un quatuor de cordes (brillamment utilisé tout au long de la seconde partie), touchait au sublime.

FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
Claude Gauthier

Gauthier était redevenu le Gauthier que j'aime, à la fois « *chêne et saule pleureur* » comme il le chante dans *Un homme qui pleure*, tout aussi capable de se tenir debout, avec force gestes à la grandeur du pays, que d'ouvrir son cœur, tout petit garçon chantant *Maman, ma mère*.

Gauthier tel que retrouvé hier, c'était de l'envergure et du sentiment vrai, évoquant le Ferrat des bons jours, mais aussi le cher Félix, son idole.

J'aurais certes pris deux ou trois immortelles de plus, *Marie-Noël*, *Ton nom*, *La Tête en fleur* (peut-être les a-t-il ajoutées au rappel: j'ai dû quitter juste avant). J'aurais aimé que la directrice artistique Mouffe fouille un peu plus les archives et montre à l'écran de fond de scène autre chose que des extraits des films tournés par Gauthier comédien (*Entre la mer et l'eau douce*, *Les Ordres*, etc.): par exemple un jeune Claude chantant les versions différentes du *Grand six pieds* « de nationalité canadienne-française » en 1961 puis « de nationalité québécoise française » en 1965.

Gauthier aurait ainsi pu prendre le relai au présent. Simple suggestion de vieil admirateur. Il faudra sans doute organiser un véritable spectacle-hommage aux FrancoFolies ou au Coup de cœur francophone pour célébrer cette vie de chansons sans que l'intéressé y renifle des odeurs.

PAUL CAUCHON
LE DEVOIR

Les commentaires les plus mordants viennent sûrement de l'ancien chef du Parti libéral John Turner. « Jean Chrétien a utilisé le lac Meech pour miner son leadership », déclare-t-il, peu de temps après avoir lancé que « Pierre Trudeau avait toujours sous-estimé l'esprit nationaliste des Québécois ».

Ces deux petites phrases assassines sont prononcées dans le documentaire *La Fin du Canada*, diffusé ce soir sur les ondes de Télé-Québec, qui retrace les 24 heures d'agonie de l'Accord du lac Meech du 21 au 22 juin 1990.

Signé Luc Cyr et Carl Leblanc, ce document est le septième de la collection *24 heures pour l'histoire*, une collection amorcée en 1997 sur les ondes de Télé-Québec avec un premier film qui portait sur la visite de De Gaulle au Québec en 1967.

Les deux réalisateurs constatent que *La Fin du Canada* a été le plus délicat à tourner de toute la série, parce que l'événement est

un peu aride à raconter mais aussi parce qu'il est le plus récent parmi les sujets traités jusqu'à ce jour.

Luc Cyr et Carl Leblanc ont tout de même convaincu Brian Mulroney d'accorder une rare entrevue. Témoin également John Turner, Gary Filmon, Clyde Wells, Elijah Harper, Gil Rémillard et Lucien Bouchard, entre autres.

« Brian Mulroney a été le plus difficile à convaincre, de dire Carl Leblanc. Cette histoire, c'est l'échec de sa vie. »

L'ancien premier ministre y apparaît encore amer. Évoquant le fait que des premiers ministres avaient changé d'idée après avoir d'abord approuvé l'entente constitutionnelle, il s'exclame: « Si quel qu'un décide de répudier ce qu'il a signé, que voulez-vous que j'y fasse? Je ne peux pas prendre un bat de baseball et aller frapper un premier ministre canadien! »

Le député manitobain Elijah Harper, dont l'obstruction a été déterminante dans cette histoire, explique sa démarche et a ces mots révélateurs: « Je me suis souvent de-

mandé pourquoi j'étais là [au Parlement du Manitoba]. Alors ce nouveau rôle était gratifiant [...] J'étais fier de pouvoir résister à tous les pouvoirs de ce pays. »

Les deux réalisateurs ne sont pas prêts à mettre fin à cette collection puisqu'ils viennent de terminer deux autres documents qui seront présentés l'année prochaine, l'un sur l'élection du PQ en 1976 et l'autre sur la première transplantation cardiaque canadienne. Par contre, un projet de 24 heures pour l'histoire qui devait porter sur la série Canada-URSS de 1972 au hockey a été abandonné, les droits à payer pour l'utilisation des images étant excessifs, déplorent les réalisateurs.

■ **Les Grands Documentaires - La Fin du Canada**, ce soir à 20h, Télé-Québec.

Les plus grands moments de télévision

Par ailleurs, Luc Cyr et Carl Leblanc préparent pour l'année prochaine une nouvelle série, *La Boîte noire*, qui sera diffusée à

Télé-Québec l'automne prochain et qui portera sur les plus grands moments de l'histoire de la télévision.

La série est inspirée du projet de la chaîne Arte d'il y a deux ans, *Les 100 Photos du siècle*, projet qui racontait la petite histoire derrière 100 photographies très célèbres.

Le projet de Cyr et Leblanc consiste à présenter en 13 émissions 39 moments télévisuels marquants, chaque moment étant commenté en sept minutes environ.

Parmi les moments télévisuels choisis, signalons Apollo XI sur la Lune, l'évacuation des Américains de Saïgon, le couronnement d'Élisabeth II en 1952, le poing levé des athlètes noirs américains aux Jeux olympiques de Mexico en 1968 ou encore la célèbre entrevue où, en pleine Crise d'octobre, Pierre Trudeau lance un « *Just watch me* ». Dans chaque cas les réalisateurs voudront apporter de nouveaux éclairages sur un moment télévisuel partagé par toute la population.

MUSIQUE CLASSIQUE

L'orchestre de chambre I Musici et les Violons du Roy dévoilent leur programmation

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

C'est la saison des dévoilements de programmation de grands et petits ensembles. Après l'Opéra de Montréal la semaine dernière et l'Orchestre symphonique de Montréal, I Musici et Les Violons du Roy y allaient de leur contribution respective cette semaine.

Pour ses 19 ans, l'orchestre de chambre, fondé et dirigé par Yuli Turovsky, donnera six concerts principaux, à la salle Pollack de l'université McGill ou au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Parmi les solistes invités, la pianiste Noam Greenberg sera accompagnée par Les Petits Chanteurs du Mont-Royal dans un premier programme entièrement consacré à Mozart. Le second programme verra I Musici placer sous les projecteurs le Quatuor St-Lawrence dans une œuvre de R. Murray Schafer,

Forty-Four. Le jeune pianiste italien Simone Pedroni, gagnant en 1993 du concours Van Cliburn, sera ensuite à Montréal pour y jouer du Schumann et du Mendelssohn.

Une soirée spéciale Tchakovsky sera rehaussée de lectures de lettres du compositeur par les comédiens Albert Millaire et Monique Mercure. Le flûtiste belge Marc Grauwels interprétera du François Devienne. La soprano canadienne Isabel Bayrakdarian prêtera sa voix à un programme élaboré à partir d'œuvres de Falla, d'Ovalle et de Montsalvage, notamment.

Du Corigliano et du Dvorák, de même que la *Septième Symphonie* de Beethoven sont inscrites au programme. À noter, les matinées du jeudi et du vendredi à la salle Tudor du magasin Ogilvy sont maintenues, de même que les concerts du dimanche après-midi dans les églises de l'ouest de la ville.

Goerke aux Violons du Roy

Les Violons du Roy, qui en sont également à leur 19^e saison, ont lancé leur saison montréalaise hier. D'abord, la soprano américaine Christine Goerke, pour une première au Québec, viendra interpréter parmi les plus beaux airs d'opéra de Mozart. Le second concert de la saison 2002-03 sera consacré à Händel, de qui seront interprétés sept *concerti grossi* extraits de l'opus 6. Ce concert sera un prélude au prochain enregistrement de l'orchestre pour la maison américaine Dorian. Avec le chœur La Chapelle de Québec, Les Violons du Roy présentent un *Bach pour Noël*, accompagnés des solistes Nancy Argenta, soprano, Susan Platts, mezzo-soprano, Alan Bennett, ténor, et Joshua Hopkins, baryton. De Bach sera interprété l'*Oratorio de Noël*.

L'église du Très-Saint-Nom-de-

Jésus à Montréal recevra des requiems de Fauré et de Durufle, auxquels participera l'organiste Richard Paré. Un concert-gala permettra aux mélomanes montréalais d'entendre la violoniste britannique Monica Hugge, dont le nom est associé au répertoire baroque. La cofondatrice du Amsterdam Baroque Orchestra sera à Montréal pour interpréter divers *concerti* de Vivaldi, de même que *Les Quatre Saisons*, du même compositeur.

Tous ces concerts seront sous la direction du chef d'orchestre Bernard Labadie, qui a fondé Les Violons du Roy en 1984. Des apparitions au Domaine Forget, au Festival de Lanaudière et au Festival Bach de Sainte-Foy sont également au calendrier. Une tournée scolaire est prévue en avril et en mai 2003. Les Violons du Roy iront aussi se faire entendre aux États-Unis et en Équateur, de même qu'en Europe.

LES 400 COÛTS CE SOIR 21 H

Sécurité à la maison : quels produits passent le test ?

Télé-Québec
telequebec.tv

À LA TÉLÉVISION

CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Les Nouvelles	Euronews	Virginie	Un gars, une fille	Fred-dy		L'Écuyer / Patrick Labbé, Bernard Fortin		Les Nouvelles	Cinéma / MALGRÉ PICASSO (4)			
TVA	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Méchante Semaine	Surprise sur prise	Tabou (5/8)		Fortier (5/8)		Le TVA	Le grand blond... / France Castel		Loterie / Pub (23:36)	
TQ	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Grands Documentaires / La Fin du Canada		Les 400 coûts		L'Effet Dussault	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Les Groupes... (23:36)	Période...
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / F. Reddy	Fun noir / G. Houde	Hockey / Lightning - Canadiens					Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	Sexe et Confidences
RDI	Nouvelles	Circuit PME	Grands Reportages	100% Griffes québécoise			Grands Reportages		Nouvelles	...artistes	Grands Reportages	Nouvelles	
TVS	Chiffres...	Pyramide	Jrnl FR2	Faut pas rêver	Écrans...		On ne peut pas plaire à tout le monde		Les Arts...	Jrnl belge		(23:55)	
D	Contact Animal		La Planète en furie	Top Secret			Biographies / M. Farrow		La Femme bionique		Cinéma / RAMBO II - LA MISSION (5)		
VIE	Médecine...	Copines...	Cinéma / LE DOMAINE DE LA PEUR (5)				Quand la vie est un...		Sortie gale	Copines...	Miracles...	Les Anges	Cinéma
MP	Infoplus	...la peau	M. Net	S Club 7	Mode... rue		VJ Virginie Coossa		Megahit		S Club 7	Hip Hop	VJ Claude
MX	MM. Collection (14:00)	Max Musique	Musicographie				Max Lounge / Miladys		Génération 70		Musicographie	Max...	
VRAK-TV	galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina	Buffy contre les vampires		Galaxie / Vice Versa						
WTF	La Classe...	Courage...	Moumoute	...Mimi?	Angela...	...Bébés	Simpson / Henri pis...		...meilleur	Déchique.	Simpson / Henri pis...	Ren et...	
RDS	Sports 30	Sports 30	Hors-jeu...	Voile / La Coupe Volvo	Billard		Billard / Compétitions...		Sports 30	Golf Mag	...rivères	Jeux...	
HISTORIA	Artisans...	Pierre Patry	L'Histoire à la une	Trouvailles...	St-Charles		Les Britanniques		Cinéma / MONSIEUR VINCENT (3) avec P. Fresnay		L'Histoire...		
ARTV	Jeunesse...	0 Zone	Yves Saint-Laurent	Passion Théâtre / Toi et tes nuages avec J. Duceppe	Auteur libre		Duceppe		Auteur libre	Metropolis			
SERIES +	Direction: Sud	Will, Grace	Fou de toi	Wycliffe	...docteur mène l'enquête		Collection Vertiges					La Loi...	
CANAL Z	X Files/Anthologie	...nerdz	L'Arcade	Star Trek / Deep Space 9	Au-delà du réel		Zone extrême		L'Âge noir / Diffusion de 2 épisodes.				
C. SAVOIR	...voyage	Galerie d'art	Capharn...	...déficits cognitifs			Médias...		Branche-toi qc.ca		Quartier...	Montréal...	
EVASION	Billet	Rough...	Sauvages...	Airport	...Vacances		Le sport...		Motoneige	Golfs...	USA VR	Destinat.	
TFO	Au m@x	Volt	Panorama	C'est mathématique	Cinéma / RUPTURES (5) avec Michel Piccoli		Panorama						
CBC	CBC News: Canada Now	Country	Road Agency	Opening Night / The National	Ballet at 50		The National						
CTV (Mont.)	News	Access H.	Drew Carey	Whose Line is it...	CSI: Crime Scene...		ER		CTV News	News	... (0:05)		
GBL	... (17:30)	...National	E.T.	Friends	Survivor: Marquesas		Will, Grace / ...Shoot me		The Agency	Body...	Sports	E.T. (0:07)	
TVO	School Bus	Big Band	Fragile Nature	Studio 2	Back Home (2/2)		Masterworks / A. Colville		Allan Gregg	Studio 2			
ABC	News	ABC News	King... Hill	Frasier	Whose Line is it...	...to be a Millionaire?	Primetime Thursday		News	... (23:35)	Politik. (0:06)		
CBS	News	CBS News	E.T.	Survivor: Marquesas	CSI: Crime Scene...		The Agency			Late Show... (23:35)			
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends / Leap of...		ER		The Tonight Show (23:35)				
FOX	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Special: Post Mortem	Corruption of American...		Gilmore Girls		Star Trek: Voyager	Eliminate			
PBS (33)	Newshour	Business...	Business...	Report from Montpelier	Frontline / Testing our Schools		Mystery!		Cinéma / THE LADY VANISHES (3)				
PBS (57)	BBC News	Business...	Business...	2001: Hal's Legacy	Fifth Gospel		BBC News		Charlie Rose				
CTV (Corn.)	News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it...	CSI: Crime Scene...		ER		CTV News	News	... (0:05)		
A&E	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Salome	Cinéma / MURDER IN A SMALL TOWN (5)		Cinéma / WITHOUT A CLUE (4) avec Michael Caine		Cinéma / THE DARK ROOM - PART 2 (4)				
BRAVO	Cultures Canada	Videos	BookTV	John McRae's War	Cinéma / WITHOUT A CLUE (4) avec Michael Caine		NYPD Blue						
DISCOVERY	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Turning Points	...Movie: Pearl Harbor		Survival!		@discovery.ca	Crocodile...			
HISTORY	It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Wild Points	The National		Color of War		The Untouchables	Pearl...			
SHOWWORLD	BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	Disclosure		the fifth estate		-Play	National			
NEWSWORLD	F/X	North of Sixty	Two	Fast Track	Cinéma / THE DARK ROOM - PART 2 (4)		Twister 2		Manhunt in the Heartland	Twister...			
LEARNING	Penn & Teller's Magic...	Case Reopened	Manhunt in the Heartland	Twister - Fury... Plains	...Wheels	...Homes	Extra		...Homes	Matchm.			
LIFE	Off Project	Zoo Diaries	The Goods	Matchm.	Extra	The Lofters	Circus	Opening...	...Homes	Matchm.			
TSN	Pet. Record	Sportscent.	...Hockey	Westminster Kennel Club Dog Show			Sportscent		TSN Profile	Motoring			
YTV	Rugrats	Yvon of...	Spongebob	Big Teeth	Dragon Ball Z		Freaky...	...Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	L. Sullivan	...Served?
CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre - (2) Excellent - (3) Très bon - (4) Bon - (5) Passable - (6) Médiocre - (7) Minable

NOS CHOIX
CE SOIR

Paul Cauchon

YVES SAINT LAURENT,
TOUT TERRIBLEMENT

Un documentaire au style résolument original sur un créateur célèbre.

Artv, 19h

UN GARS, UNE FILLE

Un tour de force: pour la dernière émission de la saison, Guy A. Lepage et son équipe ont écrit une émission entière sur la mort de la mère de Sylvie. C'est triste et en même temps très drôle.

Radio-Canada, 19h30

LES GRANDS DOCUMENTAIRES

Dans la série *24 heures pour l'histoire - La Fin du Canada* raconte l'échec de l'Accord du lac Meech en juin 1990. Du travail sérieux.

Télé-Québec, 20h

100 % GRIFFE QUÉBÉCOISE

La présentation des nouvelles collections des couturiers québécois est devenue une tradition sur les ondes de RDI.

RDI, 20h

PASSION THÉÂTRE

Rediffusion d'une production de 1972, *Toi et tes nuages*, une pièce d'Eric Westphal avec Jean Duceppe, François Faucher, Andrée Lachapelle et François Rozet.

Artv, 20h

FORTIER

Suspense intense, bien sûr.

TVA, 21h