

Le martini Boudoir se compose de vodka, de triple sec, de vin de glace, de champagne et de sirop de pêche.

Arts

cinéma

DISQUES 6

Wilco: le dessus du panier

THÉÂTRE 11

Rita Lafontaine ouvre son théâtre

NOS CRITIQUES

★★★★	Fahrenheit 9/11
★★1/2	Elvis Gratton XXX
★★	Les Pages de notre amour
★1/2	Ballon chasseur
★	Drôles de blondes

LE TOP 50 DE L'ÉTÉ

Qui fera l'événement en juillet sur les plaines d'Abraham? Wyclef Jean ou Bérurier noir? Quelles chansons composeront la trame sonore de nos vacances? *My Happy Ending* d'Avril Lavigne ou *Confessions Part II* d'Usher? Boirons-nous un martini Boudoir rue de l'Église ou un martini papaya sur une terrasse de la Grande Allée? Voudrions-nous posséder le dernier baladeur Sony ou l'appareil photo numérique Photo Smart R707 de Hewlett Packard? À quels jeux deviendrons-nous accros? *Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban* ou *Shrek 2*? Spider-Man sera-t-il le héros de l'été au cinéma? Et George W. Bush, le vilain? À l'usage du lecteur, voici le *best of* des incontournables de l'été dressé par les journalistes de l'équipe des arts du SOLEIL. Liste non exhaustive. Pages 2, 3, 4 et 5.

Ce baladeur de Sony permet de bénéficier de la technologie de compression ATRAC 3 et de la lecture de MP3.

Figure emblématique du rap américain, Wyclef Jean se produira le 12 juillet sur les Plaines.

Nintendo vient de sortir une édition de sa Game Boy Advance SP aux couleurs de la NES des années 80.

«Spider-Man» reprend du service mercredi, deux ans après avoir amassé 403 millions \$US.

Le chat de l'été cinéma est le chat Potté du savoureux «Shrek 2».

À 449 \$, le Photosmart est l'aubaine de l'heure dans sa catégorie.

Cabaret

DE JOE MASTEROFF MUSIQUE JOHN KANDER PAROLES FRED EBB
TRADUCTION ET ADAPTATION YVES MORIN MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

AVEC SYLVIE MOREAU, FRANÇOIS PAPINEAU, STÉPHANE GAGNON, MICHEL MONTY,
ELIZABETH CHOUVALIDZÉ, MARIE-ÈVE PELLETIER, JEAN-MARIE MONCELET ET ÉMILY BÉGIN
DIRECTRICE MUSICALE PATRICIA DESLAURIERS CHORÉGRAPHE CHANTAL DAUPHINAIS
DÉCORS RAYMOND MARIUS BOUCHER COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU LUMIÈRES NICOLAS DESCÔTEAUX



**Du 29 juillet
au 1^{er} août**

en coproduction avec
ZONE 3

« Avec un spectacle à la fois drôle, touchant et entraînant, il y a gros à parier que le public du Grand Théâtre de Québec ne vivra, du 29 juillet au 1^{er} août, qu'au rythme de cette adaptation fort réussie. »
- Anne Drolet, *Le Soleil*

« Un seul mot pour résumer ce spectacle : remarquable! Toutes proportions gardées, Cabaret est à la hauteur des productions de Londres et de Broadway. Une performance exceptionnelle de François Papineau. »
- Isabelle Guilbault, *Radio-Canada*

« Ça faisait longtemps qu'un spectacle ne m'avait procuré autant de plaisir. Une expérience totale. J'ai adoré! »
- Linda Tremblay, *CITF Rock-Détente*

« Sensuel et troublant. Superbe mise en scène de Denise Filiatrault. »
- Alexandra de Coster, *Rythme FM*

« Jouis! La distribution y est pour beaucoup. Manquez pas ça! »
- Caroline Dupont, *Énergie*

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131



LES
RENDEZ-VOUS

LOTO-QUÉBEC PRÉSENTENT

L'OSQ sur les Plaines

au Festival d'été de Québec
Yoav Talmi, chef d'orchestre

15 juillet 21h

AU PROGRAMME
Tchaïkovski, œuvres choisies
dont *l'Ouverture 1812*
soulignée par des feux d'artifice

À gagner...

> 2 forfaits VIP
pour deux personnes comprenant :
2 macarons du Festival, 2 places dans la
loge VIP pour le concert de l'OSQ, repas et
consommations, une discographie de l'OSQ, une
rencontre avec le chef après le concert (dédicace de CD)

> 25 forfaits pour
deux personnes comprenant :
2 macarons du Festival, 2 places dans
l'aire VIP pour le concert de l'OSQ

> 10 discographies de l'OSQ

Tirage le 6 juillet 2004

Complétez et retournez ce coupon à :

CONCOURS OSQ - FESTIVAL D'ÉTÉ
C.P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8
(Règlements disponibles au quotidien *Le Soleil*)

nom _____

prénom _____

tél. (jour) _____

adresse _____

code postal _____

(33 - 8) ÷ (5 x 1) + 2 = _____



LE SOLEIL



Le top cinéma

1- Le héros de l'été : Spider-Man

Oubliez Achille et les muscles de Brad Pitt (*Troie*). Le grand héros de l'été cinéma sera un maigrichon et pâle adolescent, bien timide avec les filles. Il a vieilli un peu, a pris appartement, cumule maintenant deux boulots, va toujours à l'école, et continue de remplir ses devoirs de défenseur de la veuve et de l'orphelin. Un *workaholic*? Non, Spider-Man, qui reprend du service mercredi, deux ans après avoir amassé dans ses filets 403 millions \$US, un sommet pour un superhéros. Aucun complexe à entretenir avec ce héros à hauteur d'ados. De toute façon, comme le dit tante May dans le second opus, « il y a un héros en chacun de nous ».

2- Le sport de l'été : le ballon chasseur

« Que pasa? » Un été sans film de baseball? Les mœurs changent au pays de Babe Ruth. Côté drame sportif, en attendant ceux d'Athènes, il n'y en a que pour le... ballon chasseur! Rien à voir avec le ballon prisonnier des cours de récréation de votre enfance. Sous la houlette de Ben Stiller, le ballon chasseur devient un sport extrême, où l'on se défonce la tête, et où il est bien important de savoir « viser bas » et fort. Le film, une parodie, ne casse absolument rien, mais le sport serait plus *in* que jamais. Hé ben... Côté québécois, on attend aussi beaucoup du premier film sur notre sport national estival, le déménagement (4 août).

3- L'animal de l'été : le chat

Garfield qui transporte son laisser-vivre au grand écran. Halle Berry qui devient la femme-chat (*Catwoman*, le 23 juillet). Après le poisson (*Nemo*), le chat a la cote cet été. Et il voudrait bien casser pour de bon son image de paresseux ronronnant. Garfield va donc sauver Odie après avoir cherché à s'en débarrasser. Quant à la femme-chat, elle miaulera vengeance comme la Mariée de Tarentino. Mais le chat des chats de l'été cinéma demeure... le chat Potté du savoureux *Shrek 2*, qui voudrait bien être héros ou Zorro, mais qui ne fait pas peur à son ombre. Au contraire, avec ses yeux roucoulements, il est simplement craquant!

4- Le vilain de l'été : George W. Bush

Dans un été où même la bonne fée clochette apparaît sur l'axe du mal (*Shrek 2*), les vilains s'amuse à brouiller les pistes. Cyrius Black est-il vraiment l'ennemi redoutable d'Harry Potter? Un tueur se cache-t-il derrière l'espion Jason Bourne (23 juillet)? Comme dans *Troie*, les frontières sont mouvantes. Même Tom Cruise prendra les traits d'un tueur à gages dans *Collateral* (6 août)! Dans cette amusante confusion des genres, le titre de vilain de l'été appartient toutefois d'ores et déjà à George W. Bush, l'interminable *punching bag* de la dernière comédie d'horreur de Michael Moore. En route vers un Oscar? (LE SOLEIL)

5- La créature de l'été : les robots

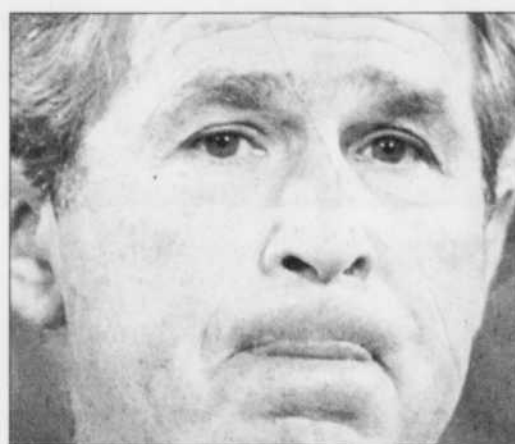
Il y aura semble-t-il quelques présences effrayantes dans les boisés entourant le *Village* de M. Night Shyamalan (30 juillet). Mais c'est au pays des robots que Hollywood a cet été beaucoup puisé. Robots comme dans... esclaves. Ils sont devenus affreusement insignifiants dans le remake des *Femmes de Stepford*, où des mâles ratés veulent réduire leurs superfemmes en robots domestiques. On attend mieux de l'adaptation d'Asimov simplement intitulée *Les Robots* (16 juillet), où les plus fidèles serviteurs de l'homme se rebellent contre leurs maîtres. Un défaut de fabrication? On souhaite à tout le moins que le film les évite.



Quand le ballon chasseur devient un sport extrême.



Halle Berry devient la femme-chat.



George W. Bush

Les 5 shows de l'été

On aimera les fréquenter entre amis, en amoureux ou en solo, ce qui est certain, c'est que les scènes de la capitale grouilleront d'activités pendant la belle saison. Cette année, plusieurs rendez-vous s'imposent aux mélomanes avertis comme aux simples vacanciers à la recherche de plaisir sonore. Voici cinq dates à inscrire au calendrier.

1- Vans Warped Tour

Après six ans d'absence, le caravane du Vans Warped Tour s'arrête de nouveau dans la capitale le 12 août avec ses 45 formations, dont Bad Religion, Billy Talent, New Found Glory, Planet Smashers, Story Of The Year, Sugarcult, Taking Back Sunday, The (International) Noise Conspiracy et Yellowcard. Plusieurs kiosques commerciaux et des démonstrations de skateboard agrémenteront le site d'ExpoCité, où seront installées les scènes de la méga-tournée punk-rock.

2- Wyclef Jean

Figure emblématique du rap américain, l'Haïtien d'origine Wyclef Jean se produira pour la première fois à Québec dans le cadre du Festival d'été, le 12 juillet, 21 h 30, sur les plaines d'Abraham. Le fondateur des Fugees y présentera le matériel de son plus récent album, *Freacher's Son*, ainsi que de nouvelles pièces en français créées en collaboration avec le rappeur français Passi et le trio montréalais Muzion.

3- Bérurier noir

Quelque 15 ans après son éclipse de la scène musicale française, Bérurier Noir, groupe marquant de la chanson engagée, fait un retour sur scène exclusif à Québec. Deuxième prestation du groupe depuis son retour explosif aux Transmusicales de Rennes en décembre, le concert du 11 juillet, 17 h, sur les plaines d'Abraham, servira de joyeux prélude à la sortie d'un nouvel album.

4- Sum 41



Sum 41, le groupe punk-rock canadien

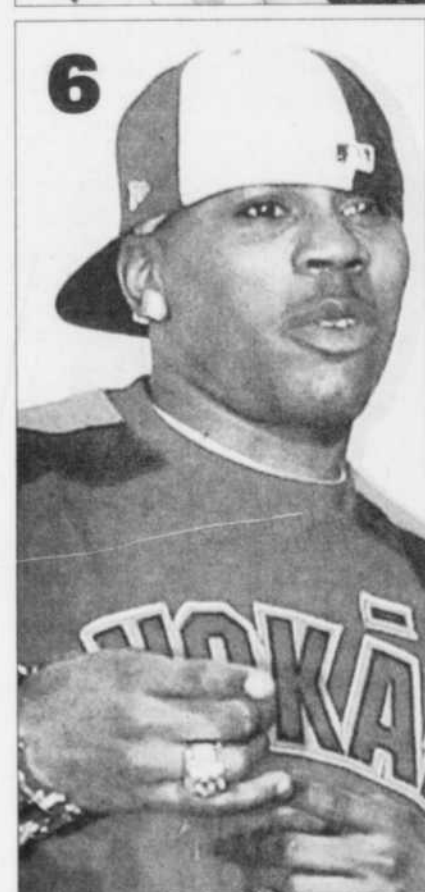
Ils ne sont peut-être pas beaux, mais ils sont jeunes et fous! Le groupe punk-rock canadien par excellence, Sum 41, apportera ses hymnes contagieux sur la scène du Pigeonnier en clôture du Festival d'été le 18 juillet, 21 h 30. Sur la fin du cycle de son album de 2002 *Does This Look Infected?*, la bande de Deryck Whibley promet de brasser la cabane dans la capitale!

5- La fête du Canada

La Confédération n'est peut-être pas un prétexte à la fête pour tous, mais le spectacle qui vient célébrer l'anniversaire du pays promet cette année d'en mettre plein les oreilles. Outre le très divertissant Richard Petit, l'excellent Dumas et le maître québécois de l'électronique Daniel Desnoyers, le 1^{er} juillet, la scène des plaines d'Abraham accueillera l'artiste de l'année au Canada, le rocker montréalais Sam Roberts. (LE SOLEIL)



De la chanson engagée avec Bérurier Noir



Les 10 chansons de l'été

Elles accompagneront vos balades en voiture sous le soleil, vos barbecues entre amis et vos après-midi à la plage. Elles deviendront peut-être même des vers d'oreilles, ce pénible effet de boucle qui rend fou. D'ici là, elles composeront, entre rock et soul, la trame sonore de votre été.

1- Walk Idiot Walk (The Hives)

The Hives et son chanteur Howlin' Pelle Almqvist ont réalisé leur percée internationale de 2002 grâce à l'album *Veni Vidi Vicious*. De retour en 2004 avec *Tyrannosaurus Hives*, le groupe rock suédois promet de cogner un grand coup avec le simple *Walk Idiot Walk*.

2- Guilty (The Rasmus)

Formation chérie des Québécois, le combo finlandais The Rasmus fait suite à l'irrésistible premier simple de l'album *Dead Letters* (2003), *In the Shadows*, avec *Guilty*. Comme la première, cette pièce devrait obtenir la faveur des amateurs de rock d'ici.

3- Let's Get Restarted (Black Eyed Peas)

Depuis leurs débuts, les membres des Black Eyed Peas étonnent autant par leurs exaltants jeux de pieds que par leurs talents vocaux. Dans la lignée du succès obtenu par *Hey Mama*, premier extrait de *Elephunk* (2003), la formation «hip-pop» devrait mettre du soleil dans notre été avec *Let's Get Restarted*.

4- Somebody Told Me (The Killers)

À les entendre, on pourrait jurer qu'ils sortent tout droit d'Angleterre, mais The Killers a été formé à Las Vegas. Avec son rock rétro basé sur la guitare et des synthés très new wave, ils rappellent Interpol. Ils connaîtront toutefois un plus grand succès populaire que les New-Yorkais grâce à leurs balades. Le premier extrait de l'album *Hot Fuss*, *Somebody Told Me*, fera d'eux la découverte de la prochaine saison.

5- My Happy Ending (Avril Lavigne)

M^{me} Lavigne est de retour et, avec elle, une série de numéros uns à venir. Le prochain sur la liste sera *My Happy Ending*, deuxième extrait de son second album *Under My Skin*. Plus agressif que *Don't Tell Me*, ce nouveau simple correspond davantage à l'image de maturité que l'Ontarienne cherche à se donner avec sa nouvelle production.

6- Flap Your Wings (Nelly)

Après le succès inattendu de *Nellyville* en 2002, le rappeur au

sparadrap reprend le collier (!) en 2004 avec *Iz U*. Premier extrait de ce nouvel album, *Flap Your Wings* devrait connaître le même sort que *Hot in Herre*, soit une très longue vie en vidéo, sur les chaînes musicales comme MusiquePlus, et à la radio.

7- Confessions Part II (Usher)

Il brûle déjà les ondes radiophoniques avec le premier extrait de l'album *Confessions, Yeah!*, mais l'Américain Usher ne s'arrêtera pas là. Avec le simple *Confessions Part II*, qui sortira à l'été, il devrait poursuivre le travail commencé. De nombreux spécialistes de musique R&B considèrent cet album comme son plus abouti.

8- Run (Snow Patrol)

On les a qualifiés de «prochains Cold-play». Avec l'album *Final Straw*, c'est bien ce que pourraient devenir les Écossais de Snow Patrol. Proposant un rock à consonance britannique avec un fort penchant mélancolique, Gary Lightbody (voix, guitares), Mark McClelland (basse, claviers) et John Quinn (batterie) commenceront leur conquête de l'Amérique avec le simple *Run*.

9- Parce qu'on vient de loin (Corneille)

Rien ne semble arrêter le Québécois d'origine rwandaise Corneille depuis la sortie de son album *Parce qu'on vient de loin* en 2002. Se maintenant toujours sur les palmarès de ventes au Québec et en Europe, il continue également de tourner en fortes rotations sur les radios. Son simple *Parce qu'on vient de loin* devrait résister à l'épreuve du temps et persister — contrairement au soleil ! — tout l'été.

10- Les Géants (Projet Orange)

S'il y a une résurgence à surveiller au Québec au cours de la belle saison, ce sera celle de Projet Orange. Le prometteur duo de la capitale remplira, croyez-nous, les grandes attentes placées en lui à la suite d'un premier album bien reçu. Avec *Megaphone*, il tentera non seulement de s'établir comme la formation rock de l'heure au Québec, mais aussi dans le reste du Canada grâce aux nombreuses pièces en anglais que recèle ce CD. (LE SOLEIL)

Cinq cocktails vedettes

Ils vous font de l'œil chaque fois que vous les apercevez sur une terrasse. Les cocktails sont certainement les mélanges à base d'alcool les plus prisés de la saison estivale. Voici cinq propositions qui feront craquer les amateurs.

1- Le martini Boudoir

Spécialité maison du Boudoir (441, de l'Église), le martini Boudoir est un cocktail fait à base de vodka, de triple sec, de vin de glace, de champagne et de sirop de pêche.

Servi sans glace dans une coupe à martini avec un zeste d'orange tourbillonné. Un point de vue unique sur le martini.

2- Le Moulin rouge givré

S'il y a un cocktail qui risque de faire fureur cet été, c'est bien le Moulin rouge givré du Boudoir. Mélange de Tia Maria, de dry gin, de sirop de framboises, allongé au champagne, ce breuvage surprenant est servi dans une coupe à martini dont le contour a été saupoudré de chocolat. Cochon !

3- Dégustations de porto et de Grand Marnier

Outre ses affriolants cocktails, le Boudoir propose deux séduisantes dégustations. On peut d'abord apprécier le porto à travers les âges, en savourant le très aimé vin de liqueur dans des versions 10, 20 et 30 ans. Il en va de même pour le Grand Marnier, qu'on offre dans les cuvées du Centenaire, du Cent-Cinquantaire et Louis-Alexandre. Pour amateurs.

4- Le martini papaya

Spécialité du Maurice (575, Grande Allée Est), le martini papaya se distingue par sa couleur rose. Fait à base de jus de litchis, du fruit lui-même, de vodka et de Grand Marnier, le cocktail est servi frappé sur glace dans une coupe à martini. À la demande du client, il peut aussi être servi sans glace.

5- Le martini aphrodisiaque

Autre *success story* du Maurice, le martini aphrodisiaque est un mélange bleuté constitué de vodka, de triple sec, de Grand Marnier ainsi que de préparation Excite. Frappé sur glace ou non, le cocktail est présenté avec cerises, grange et citron. Irrésistible.



Les 5 jeux de l'été



Red Dead Revolver



Spider-Man 2



Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban

Mario Golf Advance Tour

Un trou d'un coup avec Mario

Le golf portable a désormais un nom : *Mario Golf Advance Tour*. Qu'il pleuve ou que la route soit longue, vous êtes assuré de vous amuser avec le petit plombier et ses amis du Royaume de Champignon qui sont de retour sur de nouveaux parcours encore plus détaillés et plus colorés. Le jeu dépasse tout ce qu'on a pu voir sur la Game Boy pour ce qui est des simulations de sport. Que vous décidiez de parcourir en solo les divers parcours ou que vous vous lanciez à l'assaut des tournois avec trois amis, le plaisir est garanti. Selon qu'on le désire, le *Mario Golf Advance Tour* peut être d'une simplicité enfantine ou d'une complexité à s'arracher les cheveux. Outre le jeu classique, des minijeux donnent encore plus d'intérêt à cette petite cassette. La connectivité permet de communiquer avec *Mario Golf: Toadstool Tour* sur la Nintendo GameCube pour déverrouiller des caractéristiques cachées ou pour transférer vos personnages. Seul détail ennuyant, certaines scènes cinématiques sont longues et incontournables.



Mario Golf Advance Tour

Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban

La coopération, un jeu d'enfant

Harry et ses amis Ron Weasley et Hermione Granger retournent à l'école de sorcellerie de Poudlard pour leur troisième année d'études. Pour la première fois, il sera possible de jouer avec Harry, Ron et Hermione, en utilisant les attributs et les sorts uniques de chaque personnage pour accomplir des tâches en coopération et progresser dans le jeu. L'amitié et l'entraide seront les valeurs clés pour la réussite de l'aventure. Ces adolescents sont confrontés au mystère qui entoure Sirius Black, qui s'est récemment échappé d'Azkaban, l'infâme prison des sorciers. Les joueurs rencontreront une pléiade de nouveaux per-

sonnages et de créatures, s'engageront dans de nombreuses missions, monteront un hippogriffe, exploreront des zones auparavant inconnues de Poudlard avec la mystérieuse carte du Maraudeur et emmèneront leurs amis dans de nombreux minijeux. Pour toutes les consoles et pour l'ordinateur. Passionnant.

Shrek 2

Allez au-delà du film

Tous les admirateurs du sympathique ogre vert peuvent prolonger les plaisirs du film avec le jeu du même nom, sur les consoles et les ordinateurs. Même qu'il est possible d'aller au-delà de certaines scènes de *Shrek 2* et d'explorer des lieux mystérieux. Parti pour rencontrer ses nouveaux beaux-parents, Shrek ne se contentera pas de cueillir le plus grand nombre possible d'yeux d'es-

cargots et de s'en gaver : avec la princesse Fiona et avec l'Âne, accompagné de divers personnages sortis de l'imaginaire des contes — dont le Chat botté, le Chaperon rouge, le Grand méchant loup, le Bonhomme de pain d'épice entre autres —, il devra faire face à une foule de dangers et venir à bout d'un tas d'énigmes. Esprits sérieux s'abstenir, ce jeu est de la pure rigolade.

Red Dead Revolver

Pour une poignée de pixels

Serait-ce la résurrection — bien méritée — du western ? Toujours est-il que la génération des joueurs vidéo a la chance de faire connaissance avec un genre qui la changera des donjons dégoûtants et des vaisseaux spatiaux infestés d'extraterrestres hostiles. *Red Dead Revolver* est la version on ne peut mieux justifiée du jeu de tir et nous transporte dans l'Ouest sauvage, dans les villes où la rue principale servait de terrain de duel, dans la campagne désertique. Bref, dans un décor sorti en droite ligne d'un film de Sergio Leone ou d'une BD de Lucky Luke. On ne risque guère de s'ennuyer avec ce jeu où l'ambiance est bien rendue, tant dans le dessin que dans les sons.

Spider-Man 2

Tombez dans le filet

Quatrième titre inspiré d'un film à grand succès en moins de deux mois, *Spider-Man 2* donnera l'occasion aux jeunes enthousiastes de se mettre dans la peau de l'homme-araignée sans risquer de se briser un membre en faisant des acrobaties. L'histoire est fidèle à celle du film, c'est-à-dire que le héros doit protéger Manhattan contre Doc Ock et ses méchants garçons. Activation à mis le paquet et *Spider-Man 2* s'annonce comme un jeu très réussi, adapté pour toutes les consoles et l'ordinateur. Sortie le 26 juin. (LE SOLEIL)

À L'AFFICHE

LE SOLEIL

Sport. Qui seront les étoiles de demain au hockey ? Et qui sera le premier sur la liste ? Les choix, en direct de Raleigh en Caroline du Nord. Repêchage de la LNH 2004, RDS à midi.

Navet. Cette comédie policière ratée a croulé sous les Razzies, les Oscars des pires films, en 2004. Avec Jennifer Lopez et Ben Affleck, dans leur plus mauvaise prestation. *Gigli*, Super Ecran à 18 h 55.

Film. André Brassard a réalisé cette comédie avec Rita Lafontaine et Yvon Deschamps, en 1976. La rencontre d'un couple par l'entre-

mise d'une agence matrimoniale. *Cinéma: Le soleil se lève en retard*, Télé-Québec à 21 h.

Spécialisé. Nos deux chirurgiens sont troublés lorsqu'une star de la porno fait appel à leurs services. Une série dérangeante sur le monde superficiel de la chirurgie esthétique. *Nip/Tuck*, Séries+ à 21 h.

Incontournable. En ondes en France depuis 28 ans, ce magazine destiné aux amoureux des bêtes est de retour sur nos écrans. Parmi les reportages présentés par Catherine Mercier, une campagne pour vêtir les chiens policiers de gilets pare-balles, un bar destiné aux oiseaux à Marseille, et les chevaux sauvages de la Namibie. En reprise demain à 10 h 30 et à 18 h. 30 millions d'amis, RDI à 12 h 30.



Catherine Mercier anime « 30 millions d'amis » à RDI.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	SOMMERSBY (4) avec Richard Gere, Jodie Foster et Bill Pullman					... ce soir on joue...		Le Téléjournal	LA FIÈVRE D'AIMER (5) avec Susan Sarandon		
4 (TVA)	7	BEETHOVEN III (6) avec Judge Reinhold, Julia Sweeney et Joe Pichler				DIE HARD III: MARCHE OU CRÈVE (4) avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson et Jeremy Irons			Le Grand Journal		Le TVA / Loteries	ALIEN (4) (23h43)
2 (TQS)	13	LA CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (6) avec Jean-Claude Van Damme					LE FLIC DU TEMPS (5) avec Jean-Claude Van Damme		Le Grand Journal		TRIO DANGEREUX (6) avec Diosa	
15 (TQC)	8	Malcolm	Les francs-tireurs: Roméo Dallaire		Doc. - Cousins de la jungle - Grands singes		LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD (4) avec Rita Lafontaine et Yvon Deschamps			LE BANDIT (4) avec Sener Sen		
5 (CBC)	12	Football: Les Lions de Colombie-Britannique rencontrent les Eskimos à Edmonton						Kenny vs...		SAVING PRIVATE RYAN (2) avec Tom Hanks		
12 (CTV)	14	Travel Travel	W-5 Presents		Sue Thomas: F.B. Eye		Comedy Now!: Daryn Jones		The Eleventh Hour		News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Focus Decision Can	Outer Limits		Wrestling with the North		Great Taste no Money		Body & Health		Global Late Nite	JR Digs
22 (ABC)	22	Ebert...	Raceline		Automotive...		ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A1 (2) avec Haley Joel Osmont et Jude Law			Athlete		
3 (CBS)	21	News	Entertainment this Week		King of the ...		KEEPING THE FAITH (4) avec Edward Norton, Ben Stiller et Jenna Elfman			News		
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld		Cops		America's Most Wanted		The West Wing	Mad TV
5 (NBC)	18	News	Stargate SG-1		U.S. Olympic Trials - Gymnastics				Crime & Punishment		News	Saturday Night Live
57 (PBS)	42	Editors	Headlines		McLaugh		Monarch of the Glen		Two Thousands Acres of Sky		News	AIRPLAINE (4)
RDI	19	(18h) Semaine verte	Le Journal RDI		... Gagnon: A. Jeltkov		Grands Reportages: Montréal les bains		Le Téléjournal		Enjeux: Famille particulière	M. Gagnon: A. Jeltkov
ARTV	31	(17h) VACANCES...	Bêtes de scène		Moi et l'autre		L'Actors Studio: Melanie Griffith		Grands spectacles: Joe Zawinul		Grands spectacles: Jorane	
Canal D	20	(18h) Téléromans PQ	Jean Lapointe		Le Super spectacle OLO II		Célébrités: Vivre avec lui		Excès de stars: Religions		Sexe réalité	
Canal Vie	35	(18h) Jeux de société	Décore ta vie		Métamorphose		Où, je le veux! ... passe la cigogne		Une chance qu'on s'aime		Le sexe dans tous ses états	
Discovery	37	(18h) How It's Made	Ultimate: ... Planes		Monster House		Monster Garage: PT Cruiser		American Chopper		American Hotrod: Alamatus	
Évasion	23	Docum. européens	Airport		Destination monde: Vanuatu, Tonga et Samoa		Mon aventure autour du monde		24 heures de la vie d'une ville: San Francisco		Pilot Guides: Pékin	
Historia	25	(18h) Trouvailles et...	Guerres et conflits		Face cachée de l'histoire		Bonanno: L'histoire...		SERPICO (3) avec Al Pacino, John Randolph et Tony Roberts		Docum. européens	
MusiMax	32	Ed Sullivan	Génération: La musique francophone		Musicographie: Mama Cass Elliot		THE MONTEREY POP FESTIVAL (5) documentaire			Musicographie: Mama Cass Elliot		
Musique Plus	30	Crampe en Masse	Pauvres filles!		Les jeunes mariés		Exposé... Nelly		Le Groulx luxe		Les Osbourne	
Séries +	24	(18h) Nash Bridges	Le protecteur		Coroner Da Vinci		Nip / Tuck		ConcertPlus: MTV Movie Awards		Sans laisser de trace	
TLC	39	(18h) Trading Spaces	While You Were Out		Clean Sweep		Trading Spaces					
M5	15	(18h) Contre-courant	Journal de France 2		Comme au cinéma: Carte blanche à Vanessa Paradis		Écrans du monde		Le Journal		Tout le monde en parle	
Z	26	(18h) Monstres mec.	Métal hurlant		Poltergeist		Twilight Zone		Aux frontières du paranormal		Alias	
RDS	33	Sports 30	Tennis: Wimbledon 2004		2004 NASCAR: Busch Series 250		Soccer: 2004 Euro 2004: Quarts de finale		Sports 30		L'homme le plus fort	
Sportsnet	38	(16h) Baseball	Sportsnetnews		2004 NASCAR: Busch Series 250		Soccer: 2004 Euro 2004: Quarts de finale		Sports 30		L'homme le plus fort	
TSN	28	(18h) Sportscentre	Boxing: Oscar De La Hoya c. Felix Sturm		2004 NASCAR: Busch Series 250		Soccer: 2004 Euro 2004: Quarts de finale		Sports 30		L'homme le plus fort	
Télémag	10	Santé longue vie	Astro mag		Bizz-art		Auberges et manoirs		Coupe quilles Univers		Loisirs chasse et pêche	
Vox	9	Chefs en vedette	Louise à votre service		Faisons l'humour		Hatha-yoga		Citron lime		Tourisme Saguenay	
Télétoon	36	(17h) C'EST YOGI	Silverwing		Redwall		Bugs Bunny and Tweety		Les Simpson		Futurama	
Vrak-TV	16	Une grenade...	Phénomène Raven		Buffy contre les vampires		Dans une galaxie		Bob l'éponge		Les Griffin	

LE MUSÉE D'HISTOIRE À VISITER

simons présente

La mode au masculin

Découvrez les traditions vestimentaires masculines depuis trois siècles. Des redingotes du XVIII^e siècle, des costumes, des maillots de bain, des accessoires habillent cette magnifique exposition.



Portrait: A. Lafontaine, 1888. Musée McCord.

Musée McCord

Canada

Partenaires

Canada

Partenaires

Canada

Partenaires

Canada

Une exposition réalisée par le Musée McCord, Montréal, avec l'appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

2, côte de la Fabrique
692-2803 www.mccq.org

Le Musée de l'Amérique française est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



Québec88

CONCERT COMMENTÉ

À la chapelle du Musée

Les Amours au Temps des Québécois

Les 26, 27 et 30 juin et du mercredi au dimanche jusqu'au 29 août
12h • 13h45 • 15h

Des chants provenant de la tradition orale ou de manuscrits légués par la mère-patrie interprétés par Paul-Roger Gagnon, baryton et Rachel Valeska, claveciniste, deux jeunes artistes de l'Ensemble Nouvelle-France.

Coût: 5\$; (droits d'entrée au Musée inclus) Amis du Musée: gratuit



NORAIRES DES CANAUX LOCAUX



SAMEDI 26 JUIN

9h. Son et image; 9h30. Jardinier avec G. Hamel; 10h. Virage; 11h. Buzz-art; 11h30. Portrait de...; 12h. Virage plus; 12h30. Chiro-santé; 13h. Parions-en!; 13h30. Le défi Carpe Diem; 14h. Tables d'hôtes; 14h30. Habitat mag; 15h. Chaire publique L'Alti; 15h. Delfi billard bac 2004; 17h. Spécial mag; 17h30. Dossier actualité; 18h30. Santé longue vie; 19h. Astro mag; 19h30. Buzz-art; 20h. Auberges et manoirs; 20h30. Coupe quilles Univers; 21h30. Loisirs chasse et pêche; 22h30. Virage; 23h30. En piste.

DIMANCHE 27 JUIN

9h. La belle vie; 9h30. Astro mag; 10h. Télébingo Rotary; 11h. Évangélisation 2000; 12h. Portrait de...; 12h30. Delfi billard bac 2004; 13h30. Virage plus; 14h. Loisirs chasse et pêche; 15h. Astro mag; 15h30. Auberges et manoirs; 16h. Sur la place; 16h30. Son et image; 17h. Habitat mag; 17h30. Buzz-art; 18h. Spécial mag; 18h30. Jardinier avec G. Hamel; 19h. Parions-en!; 19h30. Tables d'hôtes; 20h. Santé longue vie; 20h30. Chiro-santé; 21h. En piste; 21h30. Le défi Carpe Diem; 22h. Buzz-art; 22h30. La belle vie; 23h. Delfi billard bac 2004.

LUNDI 28 JUIN

9h. Virage; 10h. Tables d'hôtes; 10h30. Habitat Mag; 11h. Évangélisation 2000; 12h. Portrait de...; 12h30. Delfi billard bac 2004; 13h30. Virage plus; 14h. Loisirs chasse et pêche; 15h. Astro mag; 15h30. Auberges et manoirs; 16h. Sur la place; 16h30. Son et image; 17h. Habitat mag; 17h30. Buzz-art; 18h. Spécial mag; 18h30. Jardinier avec G. Hamel; 19h. Parions-en!; 19h30. Tables d'hôtes; 20h. Santé longue vie; 20h30. Chiro-santé; 21h. En piste; 21h30. Le défi Carpe Diem; 22h. Buzz-art; 22h30. La belle vie; 23h. Delfi billard bac 2004.

MARDI 29 JUIN

9h. Jardinier avec G. Hamel; 9h30. Santé longue vie; 10h. Astro mag; 10h30. Chiro-santé; 11h. Loisirs chasse et pêche; 12h. Habitat mag; 12h30. Parions-en!; 13h. La belle vie; 13h30. En piste; 14h. Auberges et manoirs; 14h30. Son et image; 15h. Le défi Carpe Diem; 15h30. Tables d'hôtes; 16h. Spécial mag; 16h30. Buzz-art; 17h. Dossier actualité; 18h. Coupe quilles Univers; 19h. Delfi billard bac 2004; 20h. Portrait de...; 20h30. Jardinier avec G. Hamel; 21h. Son et image; 21h30. Virage; 22h30. Virage plus; 23h. Loisirs chasse et pêche.

MERCREDI 30 JUIN

9h. En piste; 9h30. Spécial mag; 10h. Buzz-art; 10h30. La belle vie; 11h. Virage plus; 11h30. Le défi Carpe Diem; 12h. Astro mag; 12h30. Coupe quilles Univers; 13h30. Portrait de...; 14h. Spécial mag; 14h30. Delfi billard bac 2004; 15h30. Loisirs chasse et pêche; 16h30. Santé et longue vie; 17h. Parions-en!; 17h30. Auberges et manoirs; 18h. Virage; 19h. Le défi Carpe Diem; 19h30. Jardinier avec G. Hamel; 20h. Habitat mag; 20h30. Dossier actualité; 21h30. Chiro-santé; 22h. Son et image; 22h30. Tables d'hôtes; 23h. Astro mag; 23h30. Portrait de...

JEUDI 1^{er} JUILLET

9h30. Virage plus; 10h. Le défi Carpe Diem; 10h30. Portrait de...; 11h. Auberges et manoirs; 11h30. Buzz-art; 12h. Dossier actualité; 13h. Évangélisation 2000; 13h30. Spécial mag; 14h. Buzz-art; 14h30. Santé longue vie; 15h. Habitat mag; 15h30. La belle vie; 16h. Jardinier avec G. Hamel; 16h30. Virage plus; 17h. Portrait de...; 17h30. Chiro-santé; 18h. Tables d'hôtes; 18h30. En piste; 19h. Spécial mag; 19h30. Delfi billard bac 2004; 20h30. Le défi Carpe Diem; 21h. Loisirs chasse et pêche; 22h. Parions-en!; 22h30. En piste; 23h. Virage.

VENDREDI 2 JUILLET

9h. Dossier actualité; 10h. Parions-en!; 10h30. Son et image; 11h. Habitat mag; 11h30. La belle vie; 12h. Santé longue vie; 12h30. Virage; 13h30. Loisirs chasse et pêche; 14h30. Dossier actualité; 15h30. Jardinier avec G. Hamel; 16h. Chaire publique L'Alti; 17h. En piste; 17h30. Le défi Carpe Diem; 18h. Habitat mag; 18h30. Virage plus; 19h. Son et image; 19h30. La belle vie; 20h. Spécial mag; 20h30. Auberges et manoirs; 21h. Buzz-art; 21h30. Habitat mag; 22h. Coupe quilles Univers; 23h. Parions-en!; 23h30. Chiro-santé.

Les 5 gadgets de l'été



Console Game Boy Advance SP, édition rétro limitée

Le gadget par excellence

Vague de nostalgie chez Nintendo, qui vient de sortir une édition spéciale de sa Game Boy Advance SP aux couleurs de la NES des années 80. Pour accompagner cette fantastique petite machine (elle est offerte dans une édition limitée), le pionnier du jeu vidéo poursuit dans le rétro avec une collection de huit jeux qui ont fait les délices d'une première génération de joueurs. On retrouve ainsi *Donkey Kong*, où Mario le petit plombier doit sauver une princesse des mains d'un grand singe; *Pac-Man*, qui n'a pas besoin de présentation, à moins que vous ne débarquiez d'une autre planète; *The Legend of Zelda*, le classique où le petit Link fouette Ganon et sauve Zelda; *Super Mario Bros.* qui a permis d'apprendre à sauter et à donner des coups de pied; *Excitebike*, un pionnier de simulation de moto-cross; *Ice Climber*, un autre classique qui ne vous laissera pas froid; *Excitebike*, un pionnier du combat spatial et, finalement, un autre classique, *Bomberman*. Environ 139\$ pour la petite console et 29\$ par cartouche de jeu. Le gadget par excellence pour tous les âges.



PhotoSmart R707 de HP

Le touriste idéal

Pour ceux qui recherchent un excellent appareil photo numérique à prix raisonnable, le Photosmart R707 de Hewlett Packard est le modèle tout désigné. Malgré sa frêle apparence, c'est un costaud : le boîtier est en acier inoxydable, non seulement élégant, mais plus solide que le plastique. Une poignée en relief aide à mieux le prendre en main, ce qui n'est pas un luxe sur un appareil format de poche. Le petit objectif se déploie en deux sections et est doté d'un rideau protecteur quand il se ferme. Son viseur optique est net et fidèle, l'écran témoin est précis et lumineux, même s'il reste difficile à utiliser en plein soleil. Le Photosmart R707 possède de un capteur de 5,1 millions de pixels. On retrouve la technologie d'éclairage adaptative propre à HP, aussi appelée « flash numérique », qui éclaircit les zones d'ombre et ajoute du détail aux arrière-plans. Les couleurs sont éclatantes et les paysages magnifiques. À 449\$, le Photosmart est l'aboutissement de l'heure dans sa catégorie.



Jumelles numériques Pentax

Un combiné commode

On commence à en voir de plus en plus, de ces bidules marquant la technologie des lunettes d'approche et de l'appareil photo numérique. Chez Pentax, on a inventé le nom de Digibino pour bien rendre ce que le gadget est capable de faire. D'abord, ce sont de petites jumelles compactes qui vous permettent d'observer clairement des scènes avec un grossissement de 7x. L'objectif est un Pentax 37mm, l'équivalent d'un 280mm en format 35mm, ouvert à F4.0. On peut enregistrer l'image grâce à l'appareil photo intégré, un modeste capteur de 0,8 mégapixel qui permet de faire des photos de 1024x768 pixels, suffisant pour une bonne photo 4X6. Détail intéressant, le zoom peut être utilisé pour la prise de photos. Le stockage se fait sur une mémoire interne de 16 Mo et le téléchargement passe par une connexion USB. Il y a également un petit écran témoin et un branchement pour visionnement sur un téléviseur. Certains y trouveront sans doute leur profit, d'autant plus que les Digibino DB100 ne sont pas trop cher : 299\$.

Lecteur iRiver iFP-195T

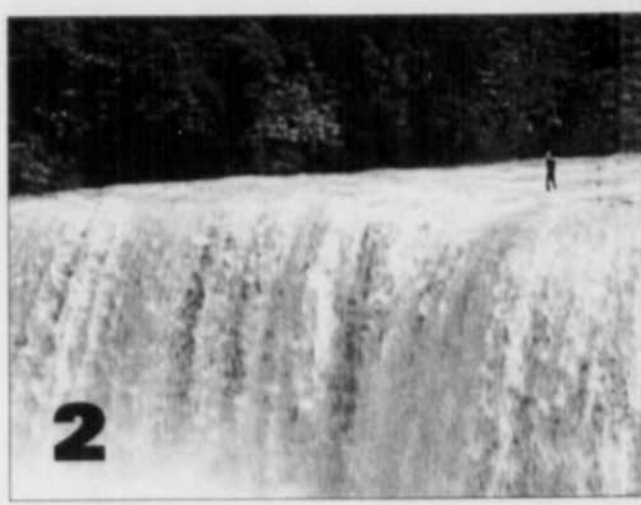
Encore plus de MP3

Les fabricants de petits lecteurs MP3 à mémoire flash sont loin d'avoir dit leur dernier mot. iRiver, une marque fort connue aux États-Unis mais moins connue ici, vient de lancer le modèle le plus avancé de cette catégorie, le premier à offrir 512 Mo de mémoire interne, ce qui procure jusqu'à 17 heures de musique. Loin de s'arrêter là, le petit lecteur à peine plus gros qu'un briquet et pouvant servir de porte-clés inclut un récepteur FM et peut, si vous le désirez, enregistrer une chanson venant de la radio et la transformer immédiatement en MP3. Il sert également de dictaphone numérique, avec son petit micro intégré. L'iFP-195T communique avec l'ordinateur par câble USB et peut aussi servir pour le transport de données. L'autonomie est de 20 heures avec une seule pile AA. Un peu cher sans doute à 429\$, mais sa polyvalence compense son prix élevé.

Baladeur D-NS505 de Sony

Un vrai baladeur

Il s'appelle le D-NS505 et c'est un CD-Walkman de Sony qui permet de bénéficier de la technologie de compression ATRAC 3 et de la lecture de MP3 enregistrés sur CD, mais on dirait un disque sorti de Tron ou des mains des antiques discoboles. Ce baladeur est sans doute le plus original que Sony ait jamais produit et est vraiment fait pour la promenade, avec sa poignée qui permet de le garder confortablement et sûrement au creux de la main. L'appareil résiste à l'eau et à la chaleur et est on ne peut plus économique avec une autonomie de 50 heures de lecture continue. On peut enregistrer jusqu'à 490 chansons sur un CD en ATRAC 3. Le système de fermeture du type « couvercle de pot de conserve » est plutôt bizarre au début mais s'avère très efficace pour l'étanchéité. Le nouveau casque à oreillettes individuelles et télécommande est confortable et donne un excellent rendement. Un 149\$ qui va vous procurer bien du plaisir. (LE SOLEIL)



Les 5 «must» de la télé

1-Du jazz en direct

Radio-Canada comblera les amateurs de jazz en présentant pour la première fois en direct, légèrement en différé, trois spectacles majeurs du festival montréalais. D'abord, le mardi 29 juin à 21 h 30, la reine actuelle du jazz, Diana Krall, au Centre Bell, avec son mari Elvis Costello. Un duo incomparable, Oliver Jones et Oscar Peterson, à la Place des Arts, le samedi 10 juillet à 21 h 30. Et le grand spectacle extérieur avec le Cirque du Soleil, conçu par Michel Lemieux et Victor Pilon, le dimanche 11 juillet à 21 h 30. De grands rendez-vous.

2-Un fou de la nature

Ne vous laissez pas distraire par l'étrange titre, *Ushuaia Nature* (le point le plus au sud de la Terre de feu), de cette série documentaire française sur les beautés de notre monde et les dangers qui les guettent. À l'animation, un fou de la nature, le téméraire Nicolas Hulot, qui contourne les glaciers en canoë-kayak et s'adresse à la caméra au milieu des rapides, à quelques mètres d'un précipice. À RDI, dès dimanche à 15 h et à 20 h, et le vendredi à 22 h. Certains points de vue sont époustouflants.

3-Pas de retraite pour Jane Tennison

L'inspectrice la plus aguerrie de Grande-Bretagne, Jane Tennison (Helen Mirren), est de retour dans une nouvelle enquête en deux parties de *Suspect no 1*. Son supérieur voudrait bien la pousser à la retraite, mais Jane n'a pas dit son dernier mot ! Les jeudis 5 et 12 août à 20 h, à la SRC. Deux épisodes de deux heures.

4-« ExtravaCances » en capsules

La plus belle surprise de l'été 2003 à la télé, Pascal Evans, revient avec des capsules quotidiennes de cinq minutes, présentées en semaine à 12 h 25, 18 h 25 et en fin de soirée, dès lundi prochain à Radio-Canada. Aux *ExtravaCances*, des entrevues toujours imprévisibles et un délirant panorama de l'activité culturelle à Québec.

5-Les 50 ans de TVA-Québec

Haut degré de nostalgie cet été, avec le 50e anniversaire de TVA-Québec. À l'écran, des capsules-souvenirs où vous reverrez les têtes d'affiche de la station, un *TVA 18 heures* spécial le jour même du 50^e, le samedi 17 juillet, et à la fin de l'été, tout un *Sahut, bonjour ! week-end* consacré à cet anniversaire. (LE SOLEIL)

loisirs créatifs

Ateliers d'été : 5 juillet au 13 août



Le talent n'est pas un pré-requis

Pause Création

Atelier de loisirs créatifs

527, boul. Langelier, Québec
Téléphone : (418) 524-2804
pausecreation@bellnet.ca

www.pausecreation.com

Camps de jour
Lundi : enfants de 6 à 9 ans
Mardi : jeunes de 10 à 13 ans
Mercredi : adultesAteliers divers
Mercredi soir : adultes
Jeudi et vendredi : famillesPour plus d'informations
ou pour vous inscrire
appelez, visitez le site
Internet, ou venez nous voir
le 1er juillet.Portes
ouvertes
et
Exposition
Jeudi,
1er juillet,
13 à 16 h.
artisanat,
bricolage,
peinture,
estampes,
scrapbooking,
plâtre, perles,
fabrication
de papier,
savon,
chandelles,
etc.

L'Anglicane

DES RENDEZ-VOUS INTIMES. GRANDEUR NATURE



Le TRIO...

Acheté

3 spectacles

et obtenez 3 \$

de rabais

par billet !

Sous-spectacle

dans le

Vieux-Lévis...

choix de cinq

restaurants

LUCIE DUFALT

Bleu

Vendredi 30 juillet, 20h

28\$

PIERRE FLYNN

Solo

Samedi 14 août, 20h

28\$

INFORMATION / RÉSERVATION

838-6000

31, rue Wolfe, Lévis

25

ANNUÉ

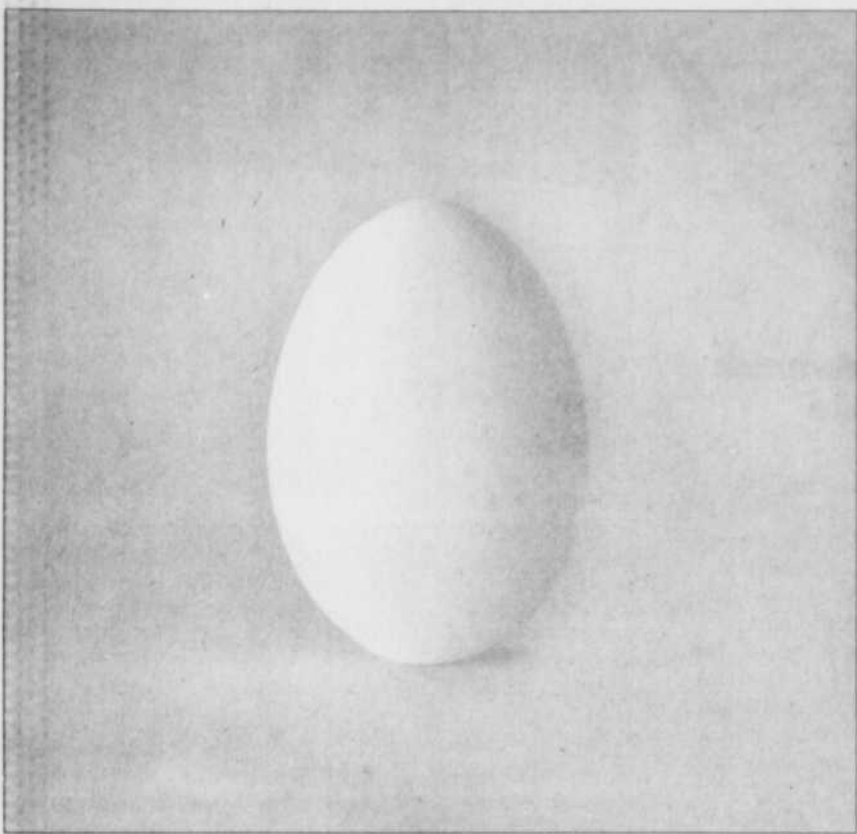
Billet

LE SOLEIL

Roseq

COPRODUCEUR

de l'émission



ALTERNATIF
Wilco : le dessus du panier

A *Ghost Is Born*, le cinquième CD de Wilco, marque la fin d'un cycle de transformations successives. En quittant Uncle Tupelo et en fondant Wilco, Jeff Tweedy délaissait le rock alternatif pour effectuer un retour aux racines. Du country au folk, sans délaissé la touche alternative, Wilco s'est constamment réinventé et a imposé un son, une touche, une vision musicale. *Yankee Hotel Foxtrot* (2002) a poussé plus loin la démarche, *A Ghost Is Born* en est le rejeton et marque donc, en toute logique, le retour à un son plus organique, à un rock alternatif *down tempo* avec des réminiscences de Sonic Youth — pas surprenant, puisque Jim O'Rourke, du groupe-culte new-yorkais, joue sur toutes les pièces en plus de coproduire. Musicalement, Wilco demeure, avec Radiohead, « le » groupe le plus intéressant et stimulant des 10 dernières années. Là où on a des toutes petites réserves, c'est à propos des textes, énigmatiques, plus introspectif, parfois indéchiffrables (heureusement, Tweedy est entré — et sorti — d'une cure de désintox). Moins innovateur, donc, mais ça reste plusieurs coches au-dessus des produits de l'industrie, une ivresse musicale reconfortante pour les mélomanes essouffés. (LE SOLEIL)

Wilco *A Ghost Is Born* (Nonesuch — Warner)

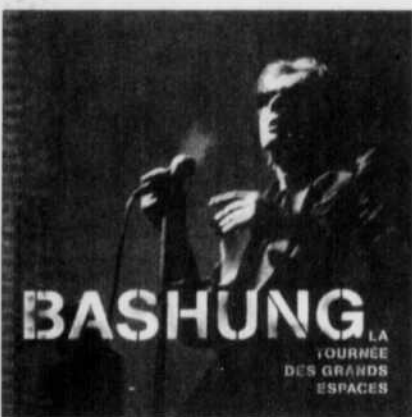
AUTRES SORTIES

Keshia Chante	<i>Keshia Chante</i>
Matt Dusk	<i>Two Shots</i>
Edwin McCain	<i>Scream & Whisper</i>
John Frusciante	<i>The Will to Death</i>
Wilco	<i>A Ghost Is Born</i>
Ministry	<i>Houses of the Mole</i>
Erick Sermon	<i>Chilltown, New York</i>
Brian Wilson	<i>Getting in Over My Head</i>
Artistes divers	<i>Music from and Inspired by Spider-Man 2</i>

RAPPELS

□ **Beastie Boys** *To the 5 Boroughs* **** 1/2 Rap
Le trio new-yorkais est enfin de retour sur CD, n'ayant rien perdu de sa pertinence, ni de sa capacité à innover. *To the 5 Boroughs* est un vibrant poème en hommage à New York autant qu'une célébration du son caractéristique de ses rues, celui des beats qui cognent, du rap qui raisonne et des scratches qui résonnent. C'est l'album de la maturité, celui qui confirme une fois pour toutes le talent, original et unique, des Beastie Boys. Incontournable. (EMI)

□ **Soft Machine** *Live in Paris* **** Jazz rock
Entre ses premiers délires psychédéliques et ses dernières aventures jazz-rock, Soft Machine s'est cherché. Mais ce *Live in Paris* illustre bien que la machine molle tournait encore très rondement en 1972. Dean est inspiré, Ratledge, époustouflant, Hopper, créatif et Marshall, une véritable tornade à la batterie. Aussi, ce double album abrite de nombreux incontournables, qu'il s'agisse de la mythique *Facelift*, de *As If* ou de *Out-Bloody-Rageous*. Les Soft dans leur état le plus *free*. (Cuneiform)



*** 1/2
ROCK FRANÇAIS
Bashung de long en large

En octobre dernier, Alain Bashung est remonté sur scène après huit ans d'absence. La tournée des grands espaces, qui s'arrête aux Francolies de Montréal plus tard cet été, est maintenant immortalisée sur un double CD. C'est forcément un événement. Personnellement, je trouve le monsieur trop sombre pour l'aimer sans condition, mais impossible de rester insensible à son inventivité, à sa profondeur, à son chaos maîtrisé, à sa manière d'affirmer sa différence. Bashung propose un voyage musical si dense qu'il faut y concentrer toute son attention pour goûter l'intensité de son rock littéraire et incendiaire. Trente et un titres sont proposés, plusieurs issus de *Fantaisie militaire* et de *L'imprudence*, sorti en 2002 et encensé par la critique. Le tout est remixé par Bob Coke (Noir Désir, Ben Harper). Un incontournable pour ceux qui apprécient Bashung. Un superbe tour d'horizon pour ceux qui veulent découvrir un artiste audacieux et tourmenté. (LE SOLEIL)

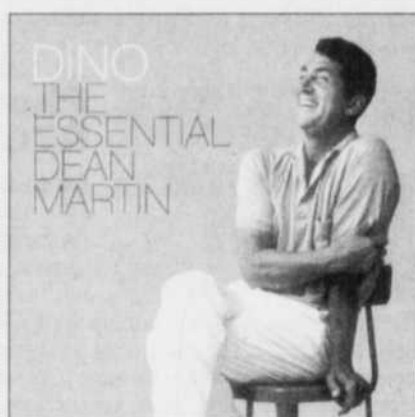
Alain Bashung *La Tournée des grands espaces* (Universal)



*** 1/2
FOLK-ROCK
Tarmac : ce qu'il faut pour décoller

C'est bien parce qu'il faut catégoriser qu'on le fait parce que *Notre époque*, le deuxième effort de Tarmac emprunte à tellement de genres musicaux que ça le rend presque inclassable. Rock, folk français, gypsy, électro ; les influences sont riches et variées. Gaëtan Roussel et Arnaud Samuel, en congé de Louise Attaque, offrent un album avec des mélodies envoûtantes, bercées par les violons, le piano, le mélodica, la mandoline et les guitares. La chanson titre est un véritable petit bijou, de même que la suivante, *Je cherche*. Des pièces qui invitent au voyage et qu'on écouterait en boucles en roulant vers l'ailleurs. Roussel chante en français et en espagnol et emprunte à la littérature pour coller dans les compositions de Tarmac des poèmes anglais de Walt Whitman. *Post scriptum*, elle, est un poème de Fernando Pessoa chanté en français. L'ambiance est résolument moins rock et plus feutrée que sur un CD de Louise Attaque. Un seul bémol : on sent un certain essoufflement créatif à la fin. (LE SOLEIL)

Tarmac *Notre époque* (Enregistrements D7)



***** 1/2
CHANSON POPULAIRE
Interdit aux moins de 50 ans !

Avec la vague d'engouement pour les standards de la musique américaine qui a donné l'occasion à plusieurs grands noms de la chanson rock et jazz de produire leur chapitre de nostalgie, il n'est pas surprenant de voir l'un des plus grands *crooners* du XX^e siècle, Dean Martin, refaire surface. Malgré tout, quelle surprise ! Dès la deuxième piste (*That's Amore*) la machine à souvenirs se met en branle et c'est la chair de poule. *Dino : The Essential Dean Martin* est la compilation de 30 chansons du « beau gosse » du *Rat Pack* puisées dans ses albums de Capitol (1949 à 1961) et de Reprise (1960 à 1969). Impossible, pour qui a plus de 50 ans, de demeurer insensible devant les *Sway*, *Just in Time*, *Volare* et, bien sûr, l'éternel *Everybody Loves Somebody* qui avait chassé les Beatles et leur *A Hard Day's Night* de la tête du palmarès en 1964. Mieux encore, ce voyage au pays du charme bénéficie des miracles de la technologie et la qualité de l'enregistrement telle qu'on croirait qu'il a été fait hier et non il y a un demi-siècle. (LE SOLEIL)

Dean Martin *Dino : The Essential Dean Martin* (Capitol-EMI)



*** 1/2
ALTERNATIF
Sonic Youth : fort accessible

À près de 25 ans de carrière, Sonic Youth n'a plus rien à prouver. Surtout après avoir sans cesse repoussé les frontières de l'exploration sonore à coups de retour de son et de distortion maîtrisés et érigés en art. Sur *Sonic Nurse*, le groupe peaufine cet art, polissant les aspérités qui repoussent certains auditeurs. Ce 14^e album se veut donc le plus accessible au quatuor initial il y a trois ans, O'Rourke a contribué à un meilleur équilibre entre l'expérimentation et l'harmonie. Et le retour en force de Kim Gordon, la voix féminine sensuelle et farouche du groupe, contribue certainement à faire de *Sonic Nurse* un solide disque. S'il n'a peut-être pas l'ambition artistique de *Daydream Nation* (1988) ou la fougue de *Washing Machine* (1995), *Sonic Nurse* n'en demeure pas moins essentiel pour l'aficionado et une fiche de bonne introduction pour le néophyte. On a bien aimé. (LE SOLEIL)

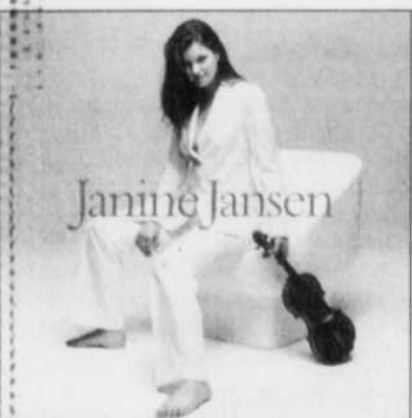
Sonic Youth *Sonic Nurse* (Universal)



JAZZ
Thouin : le jazz du Mile End

Avec son projet *Mile End*, le prolifique Dan Thouin plonge dans un jazz au parfum *sixties* en compagnie d'une demi-douzaine de musiciens, dont Yannick Rieu (saxophones) et Philippe Soirat (batterie). Les sessions d'enregistrement ayant été fructueuses, le leader a décidé d'aller de deux galettes, une décision discutable, car si Thouin contourne le piège du disque interminable, il y avait place pour un tri. Entre des réussites comme *PSG* et la psychédélique *Why Now ?* — écho au versant électrique de Miles Davis — se profilent des interprétations manquant d'assurance et même de justesse (*Hyperballad*). Cela dit, lorsque la machine tourne rondement, *Waverly* et *St-Viateur* sont propices à des moments de pur bonheur. Non seulement les musiciens sont inspirés, mais Thouin a su donner un cachet à l'ensemble en pianotant sur un chaleureux Fender Rhodes et en optant pour un enregistrement sur bande analogique deux pistes. Nicolas Houle

Dan Thouin *Mile End Waverly* et *Mile End St-Viateur* (La Factrice)



*
CLASSIQUE
Jansen : quand l'image prime

La photo de cette très jolie fille sur la pochette, coiffée et habillée à la mode du jour, pourrait être celle d'une *coyote-girl* n'était-ce d'un violon tenu négligemment à la main. Les maisons de disques misent sur ce genre d'astuce pour mousser la vente de leurs « nouveaux produits », lire leurs nouvelles trouvailles. À cet effet qu'en va-t-il des débuts discographiques de Janine Jansen, la jeune violoniste néerlandaise dont il est ici question ? L'attente artistique s'élève-t-elle à la hauteur de l'image sophistiquée qu'elle projette ? Hélas, non ! Dans une série de pièces à caractère plus ou moins « national » et dont le contenu musical se situe à niveau peu compromettant — exception faite de *Tzigane* de Ravel que la belle enfant joue avec plus d'application que de fol abandon — Janine Jansen tire une jolie sonorité du Stradivarius qui lui a été prêté et montre peu d'imagination dans le *Rondo capriccioso* et la *Havanaise* de Saint-Saëns. En toute justice on ne peut la blâmer de ne pouvoir soustraire à l'ennui *The Lark Ascending* de Vaughan-Williams. M.S.

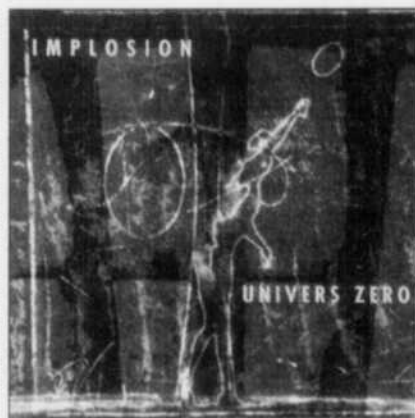
Janine Jansen *Janine Jansen* (Decca)



**
CLASSIQUE
Sémerjian : réunion inattendue

Si Mozart et Wagner ne se voient pour ainsi dire jamais associés, on les trouve pourtant réunis grâce à Ludwig Sémerjian. Le pianiste canadien, qui poursuit une intégrale des sonates de Mozart sur des instruments de diverses époques, en signe le troisième opus sur un Steinway de New York que la filiale américaine du célèbre facteur de piano de Hambourg offrit à Wagner, en 1876. À en juger par cet enregistrement, ce piano possède un son plus court, plus feutré que les Steinway modernes. Plus limité en couleurs aussi ; mais cela peut être imputable à l'exécutant. Surtout dans la *Sonate en si bémol majeur*, K. 570, qui souffre d'une lecture sans grand relief. Le jeune Sémerjian s'affirme avec plus de fermeté dans la grave *Fantaisie en do mineur*, K. 475, quoiqu'avec un choix extrême de tempos (les adagios s'apparentent à des lentos, les allegros à des prestos), ainsi que dans la *Sonate*, K. 457 au jeu plus vivant et plus aéré. Quant au qualificatif « romantique » associé ici à Mozart, il paraît difficilement justifiable. Marc Samson (collaboration spéciale)

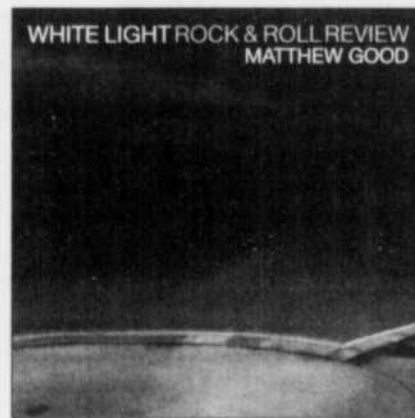
Ludwig Sémerjian *Mozart romantique* (Atma)



*** 1/2
ART ROCK
Univers zéro : leçon gothique

Nul besoin de revêtir des fringues noires et de vociférer les mots d'une improbable messe noire sur des guitares hurlantes pour donner naissance à une musique sombre. Univers zéro le prouve une fois de plus avec *Implosion*. La formation belge, qui avait effectué un superbe retour avec *The Hard Quest* pour décevoir ensuite avec *Rhythmix*, succédané de son prédécesseur, revient en bonne forme. Son rock de chambre acoustique, résolument syncopé, est inspiré, alternant entre airs dynamiques aux accents de la Renaissance (*Out of Space 4*) et passage atmosphériques gothiques, voire morbides (*La Mort de Sophocle*). Cordes et bois s'y marient superbement sur des rythmiques complexes prenant la forme de spirales. On pourra reprocher à la troupe du batteur Daniel Denis de s'aventurer trop rarement hors des sentiers qu'il a déjà explorés, mais n'empêche, hormis quelques longueurs, *Implosion* est un autre chapitre intéressant de l'histoire d'Univers zéro. N.H.

Univers zéro *Implosion* (Cuneiform)



*** 1/2
ROCK ALTERNATIF
Matthew Good : changement de cap

Avec *White Light Rock & Roll Review*, son sixième album, son deuxième en solo, Matthew Good marque une rupture d'avec son album précédent, *Avalanche*. Là où ce dernier se distinguait du reste de son répertoire par ses arrangements recherchés proches de l'orchestration symphonique, le petit nouveau, lui, brille plutôt par son côté mal léché. Cette approche musicale plus directe, s'inspirant de classiques du genre comme les Stones mais aussi les compatriotes canadiens des Tragically Hip, soutient un éblouissant propos antiguerre. Dans les pièces les plus rapides, Matthew Good s'aventure aussi du côté néo-garage, une avenue nouvelle pour lui. D'un bout à l'autre du spectre — l'album comporte également une ballade de huit minutes, *Blue Skies Over Bad Lands* ! —, le tout se veut un virulent pamphlet, qui rappelle que le Vancouverois a toujours privilégié la liberté artistique au détriment des considérations commerciales. Chapeau. (LE SOLEIL)

Matthew Good *White Light Rock & Roll Review* (Universal)



ROCK
Heart : belle maturité

Si les sœurs Ann et Nancy Wilson se sont faites discrètes sur disque depuis une dizaine d'années, ce n'est ni en raison d'un désaccord artistique, ni faute de travail. La chanteuse a participé à plusieurs projets parallèles, tandis que la guitariste a composé plusieurs trames sonores pour les films de son cinéaste de mari, Cameron Crowe. De retour avec *Jupiter's Darling*, le duo demeure fidèle à son rock signature, au travers duquel on retrouve quelques pièces plus folkies, presque country, qui correspondent parfaitement au stade d'évolution des deux musiciennes. Le résultat est mature, réfléchi, harmonieux. Une excellente addition à la discographie de ces figures marquantes du rock des années 70 et 80. Un exemple parfait d'une carrière qui continue de progresser malgré les modes et les courants musicaux en vogue. Les jeunes rockeuses seront heureuses d'apprendre qu'il y a une carrière possible après la vie familiale et les 40 ans ! (LE SOLEIL)

Heart *Jupiter's Darling* (Sovereign Artists/Fusion III)



Projet Orange reviera à l'Agora ce soir à l'occasion du Liberté Fest.

Le fruit est mûr

Projet Orange accouchera en septembre de « Megaphobe », un album attendu

(LE SOLEIL) — Lorsqu'on tape les mots Projet Orange dans le moteur de recherche Google, 1540 références apparaissent à l'écran. C'est dire comment le groupe de Québec a su rallier les amateurs de rock québécois avec son premier album, un éponyme paru en 2000. De retour sur disque avec *Megaphobe*, après quatre années chargées sur le plan émotif, les frères Jean-Sébastien et Jean-Christophe Boies se disent prêts à frapper un grand coup.

C'est qu'on l'a espéré, ce deuxième album de Projet Orange! Après le succès d'un premier CD porté aux nues par la critique grâce à des titres comme *Héros à zéro* et *La Pomme*, on avait placé de grands espoirs dans le duo fraterne. Était-ce possible que de Québec sorte un groupe dont le son et les aspirations dépassent les limites de nos frontières? C'est du moins ce que laissait présager ce rock moderne dans sa facture.

Et puis, en septembre, paraîtra *Megaphobe*, un album qui ne devrait pas décevoir à en juger par les premières écoutes du SOLEIL. Créé sur trois ans, en plusieurs séances interrompues d'enregistrement, de changements de cap artistiques et de remises en question, ce CD comportant 13 titres principalement anglophones étonne par la force de chacune de ses pistes.

SIX MOIS D'ARRÊT

Pour en arriver à ce résultat, l'avancée fut toutefois difficile. Alors que tout semblait prendre forme, au printemps 2002, un événement malheureux allait freiner l'élan artistique des frères Boies. Installés à l'île d'Orléans, où ils avaient loué une maison pour «brancher les amplis sans déranger personne», les deux musiciens ont dû tout arrêter en raison des problèmes de santé de Jean-Sébastien, pris du syndrome de Henoch-Schoënlén, une maladie du système immunitaire qui s'était attaquée à ses reins.

«Quelque chose venait de déclencher pour nous et je suis tombé malade... le même jour que ma blonde a accouché!» s'est rappelé le guitariste en entrevue au SOLEIL.

Dans les jours et les semaines qui ont suivi, la famille a dû se serrer les coudes pour traverser l'épreuve.

«Jean-Christophe m'a accompagné tout le temps là-dedans. On a vécu ça en frères», raconte encore Jean-Sébastien, qui avait dû se résoudre à l'idée d'une greffe de reins, un organe qui ne se régénère pas.

Puis, soudainement, c'est le miracle. Les reins de Jean-Sébastien se sont remis à fonctionner. Sans explication. Même qu'aujourd'hui, ils ont retrouvé toute leur capacité, eux qui avaient fléchi à 5% au plus fort de la crise!

Cette expérience a changé le regard des frères Boies sur la vie et, par conséquent, infusé une nouvelle énergie dans leur production.

«On a été arrêtés complètement pendant six mois. Quand on est revenus en studio, on était euphoriques. C'était le début de l'été. Je m'étais imaginé que j'allais le passer en convalescence à me remettre de la greffe. Au lieu de ça, je voyais toutes les possibilités s'ouvrir devant moi. Avec Jean-Christophe, on a reparté la patente. On a écrit 25 tonnes. À l'époque, on travaillait avec Rick Haworth. On est partis à Montréal. On s'est ins-

tallés chez Sylvain Clavette et on a commencé la préproduction. On se préparait à entrer en studio quand on a décidé de vivre un autre trip.»

Autre détournement. Encore une fois par l'île d'Orléans, où le duo s'était installé après une première séance de travail dans Charlevoix.

«On s'est mis à beaucoup écrire. Surtout en anglais. Parce que les tonnes qui nous venaient sonnaient surtout en anglais. On sentait qu'on avait pris une coche par rapport à ce que l'on avait fait jusque-là», estime le guitariste qui, avec son frère, enregistrait sous la direction du réalisateur Éric Filto.

DES PORTES À OUVRIR

C'est à ce moment que le gérant du groupe, Sébastien Nasra, a cru bon aller en éclaircir auprès des bonzes de la maison BMG à Toronto. La qualité des maquettes anglaises du groupe, sous contrat sur la même étiquette à Montréal, avait le potentiel de lui ouvrir les portes du Canada anglais.

«Quand ils ont entendu ça, ils ont dit "Wow!". Ils ont tout de suite révisé leur stratégie pour nous. Ils ont suggéré qu'on trouve quelqu'un pour faire des textes en anglais dans l'objectif de sortir un album en anglais.»

C'est de cette manière que Projet Orange a été mis en contact avec son «arme secrète», Simon Wilcox, un auteur et compositrice qui a déjà travaillé avec Jorane, Three Days Grace

et Randy Bachman. Elle signe la majorité des textes de *Megaphobe*.

Sur la même lancée, BMG a favorisé la rencontre du groupe avec le producteur le plus couru de l'heure sur la scène rock canadienne, Gavin Brown (Billy Talent, Three Days Grace), qui réalise deux titres sur *Megaphobe*.

Et comme une bonne nouvelle ne vient jamais seule, Projet Orange se liait à peu près en même temps à une grande agence de spectacles à Toronto, qui devrait permettre d'obtenir d'importantes premières parties.

«Megaphobe» a été créé sur trois ans après plusieurs changements de cap

«J'espère que les gens vont embarquer là-dedans... De notre côté, nous sommes toujours Projet Orange, nous restons toujours à Québec. La grande question est de savoir si on va réussir à se faire une place sur les radios anglophones. Dans les dernières années, One Ton l'a fait. C'est donc possible», constate Jean-Sébastien, s'amusant du fait que les anglophones prononcent son patronyme «Boys».

Entre-temps, Projet Orange reviera à quelques reprises sur scène, dont ce soir, 17 h, dans le cadre du Liberté Fest à l'Agora. Pour l'occasion, les ex-membres officiels (mais toujours officieux!) du groupe, les Guillaume Doiron à la guitare, Stéphane Gaudreau à la batterie et Louis Lalancette à la basse, feront un retour auprès des frères Boies.

D'ici la sortie de l'album, le groupe devrait continuer à roder son nouveau matériel par des prestations à Montréal, à Québec et à Toronto.

«Nous sommes bien excités. On a confiance dans le nouveau matériel.»

Ce soir à l'Agora

Grand Théâtre

EN EXCLUSIVITÉ AU QUÉBEC

marie-laure béraud and the birds

7 juillet à 20h30

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

Billets 23 \$ et 18 \$ (étudiants) Frais de service en sus

Grand Théâtre de Québec

LE SOLEIL

Unique au monde
Uniquement à Drummondville

Pour la 7^e année
Un succès phénoménal
Du 29 juin au 21 août

Cet été, passez de la réalité à la légende!

LÉGENDES FANTASTIQUES

Création de Normand Latourelle

Musique de Michel Cusson Mise en scène de Fernand Rainville

1 800 265-5412 www.ovation.qc.ca

Desjardins Ville de Drummondville Hydro Québec Québec

Billets en vente aujourd'hui à 10h!

ET INVITÉS TRÈS SPÉCIAUX

DREAM THEATER

2 DES PLUS GRANDS NOMS DU ROCK PROGRESSIF RÉUNIS POUR UN SOIR SEULEMENT

17 AOÛT

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DE L'AGORA 692.1200, SUR BILLETECH OU COMPOSEZ LE 691.7211 / 1 800 900 SHOW. COMMANDEZ PAR INTERNET SUR WWW.BEGG.CA

YESWORLD.COM WWW.DREAMTHEATER.NET

Procurez-vous vos billets maintenant!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC

du 26 au 29 août 2004

Info: 694-5757 / 1-888-693-5757 www.fimmq.com

Grand Concert au Grand Théâtre de Québec, le vendredi 27 août, 20h

MégaConcert au Colisée Pepsi, le samedi 28 août, 19h30

Billets en vente maintenant sur le réseau Billetech, 643-8131 et au 1 800 900-SHOW ou au www.billetech.com

Avec la collaboration spéciale du

Québec Canada

ExpoChé

Rescapés de l'Académie

Frank, Dave et Stef:
trois gars, une seule passion



L'ARCHE DE NOÉ
12 JUIN - 03 OCTOBRE 2004
CITÉ DE L'ÉNERGIE
1882, rue Cascade, Shawinigan
819.537.5300 - musee.beaux-arts.ca

Suivez-nous à Shawinigan

Découvrez les œuvres de grands artistes comme Picasso, Degas et Fafard inspirées du monde animal. Une exposition du Musée des beaux-arts du Canada présentée par la Cité de l'énergie. Ça vaut le détour!

Barry Flanagan, *Éléphant avec défenses et fièvre* Nijinski, 1996 (détail)
Collection de Roberto Kohl and Clark Pellett, Chicago.
Photo: Richard Gray Gallery, Chicago/New York

LA CITÉ DE L'ÉNERGIE
SHAWINIGAN

Canada

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada



François Babin, Stéphane Mercier et Dave Bourgeois viennent de lancer leur premier album.

YAN TURGEON
YTURGEON@LESOLEIL.COM

Frank, Dave et Stef, les trois rescapés de *Star Académie*, n'ont jamais vraiment quitté la gang. En témoigne leur premier album trio intitulé tout naturellement *Ent'chums*.

Ales entendre, ce premier CD à trois n'a rien d'un tremplin vers une carrière solo. Quand on leur demande s'ils feraient un nouvel album ensemble, ils répondent d'une seule voix: «N'importe quand!»

«Pourquoi faire un *trip* tout seul quand tu peux le faire avec des chums qui te comprennent?» demande Frank. Il faut dire que les trois complices ont sensiblement le même parcours, à commencer par leur passage tumultueux dans la moulinerie de l'Académie. «On a tellement vécu les mêmes émotions en même temps, on a tellement partagé le même rêve qu'aujourd'hui, on fait juste se regarder et on se comprend», raconte Stéphane Mercier, le gars de Normétal, en Abitibi.

Autres points communs? Tous les trois ont quitté leur coin de pays pour chercher la gloire dans la métropole, tous les trois rêvent de faire de la musique depuis leur plus jeune âge et tous les trois sont pères d'un enfant. Mais selon eux, ce qui les rassemble vraiment, c'est surtout une complicité sans borne et des forces qui s'additionnent. Dave, ce sont les harmonies vocales. Stéphane, c'est l'écriture, «le cerveau», comme dit Dave. Frank, c'est l'énergie, celui qui est toujours là pour les autres, celui qui les réunit.

«Nos forces et nos faiblesses se complètent, on est comme un triangle dont les trois lignes s'unissent», résume Frank.

«J'avais peur que tu dises un triangle amoureux!», réplique Dave (éclats de rire).

Visiblement, chacun a du plaisir à faire ce qu'il fait et est très fier d'avoir signé *Ent'chums*, malgré les critiques qui n'ont pas manqué de souligner la facilité de certaines rimes dignes de l'école primaire. «C'est sûr qu'en étant dans l'entourage de *Star Académie* (ils sont produits

par les Productions J), on est plus exposés à la critique, admet Dave. Il y a des journalistes qui nous attendent avec une brique pis un fanal!»

Tous les trois conservent néanmoins un bon souvenir de leur passage à l'Académie. «Ça nous a aidés en sacrifice! C'est une formidable rampe de lancement», s'exclame François Babin. C'est également cette expérience qui leur a permis d'acquiescer la discipline dont ils avaient besoin pour percer dans le métier.

«On a tellement partagé le même rêve qu'aujourd'hui, on fait juste se regarder et on se comprend»

«On était vraiment dans une ambiance de création, alors quand on a commencé à travailler sur l'album, on a voulu créer la même ambiance en s'isolant dans un chalet, et ça a vraiment marché!»

«UN ALBUM QUI NOUS RESEMBLE»

Même s'ils évoluent encore dans l'engrenage des Productions J, Frank, Dave et Stef livrent, avec *Ent'chums*, un album à leur image. Un album qui parle d'amour, mais aussi de paternité, d'exode et de désillusion. Sept des pièces sont d'ailleurs de leur cru. «Quand est venu le temps de réaliser *Ent'chums*, (les Productions J) nous ont laissé la liberté de jouer les tonnes qu'on voulait», se souvient François Babin, le Gaspésien du groupe.

C'est d'ailleurs un autre Gaspésien, Ian Brière, qui leur a donné *Superman* et *La Vie*?, deux chansons qui collent à leur génération. «Depuis qu'on est ti-euls qu'on rêve d'avoir un album qui nous ressemble et aujourd'hui, on en a un!»

Même si quelques spectacles sont prévus pour cet été, le trio ne partira pas en tournée avant l'automne, question de laisser au public le temps d'apprivoiser sa musique. «Aujourd'hui, les gens apprennent à nous connaître», croit Frank, qui est convaincu qu'après la fiction de *Star Académie*, le public saura apprécier ce qu'ils sont vraiment.

Bell présente **FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC**
infofestival.com

Pour seulement 12 \$ **Hâtez-vous!**

Macaron Hydro-Québec
en prévente jusqu'au 4 juillet chez

Couche-Tard

Du 5 au 18 juillet, en vente à 15 \$ dans tous les Couche-Tard de la région de Québec et partout sur les sites du Festival.

À l'achat de votre macaron*, le Festival d'été de Québec vous offre la chance de gagner:

- un voyage en République Dominicaine grâce à **VACANCES air transat** et **IBEROSTAR**
- un forfait VIP des restaurateurs de la Grande Allée



Vous pouvez également compléter le coupon de participation ci-joint et le retourner par la poste à l'adresse ci-dessous avant le 18 juillet 2004 à 23 h:

Concours du Macaron Hydro-Québec 2004
Festival d'été de Québec
226, rue Saint-Joseph Est, Québec (Québec) G1K 3A9

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Province: _____
Code postal: _____ Téléphone: _____
Courriel: _____

La valeur totale des prix est approximativement de 10 500 \$. Concours réservé aux 18 ans et plus.
Fac-similé du coupon de participation, entièrement fait à la main, est accepté. Non reproduit mécaniquement.
Les prix offerts sont non négociables, non échangeables, non monnayables. Aucun achat requis.
Règlements officiels du concours disponibles au bureau du Festival d'été de Québec.

* Coupon de participation ensaché avec le macaron.

Sept spectacles de grande envergure, tous présentés dans un cadre magique et empreint d'histoire

Les Soirées du Gouverneur, dans la cour du Séminaire.

ça change le monde!

Billets en vente à 10\$, taxes incluses.

Réservez votre billet dès maintenant au 694-9481, poste 224, et courez la chance de gagner un certificat-cadeau de 250 \$ applicable en produits dans la succursale SAQ la plus près de chez-vous!



CHICAGO CHILDREN CHOIR
mercredi 4 août, 19 h
Cet ensemble vocal incomparable, réunissant sur une même scène 60 enfants, s'est produit dans de nombreux pays du monde avec de multiples célébrités. Il nous visite à Québec pour la première fois.

SIMON GAUTHIER
vendredi 6 août, 18 h
Ce conteur hors pair nous offre un spectacle magique où s'animent de nombreux personnages, dans un univers baigné d'airs salins.

HART ROUGE
samedi 7 août, 18 h
Originaire de la Saskatchewan, Hart Rouge nous offre de la grande musique folk traditionnelle!



DUO ROUSSEL - ST-PIERRE
jeudi 5 août, 18 h
Une musique traditionnelle revisitée par un violoniste de formation classique et un pianiste arrangeur de formation jazz. La musique à son meilleur!



LES CHARBONNIERS DE L'ENFER
vendredi 6 août, 21 h
Seule formation québécoise à cappella, ce groupe, comme une machine à voyager dans le temps, nous transporte dans un passé riche en culture.



LES BONNES MÉNAGÈRES DE CARLO GOLDONI
jeudi 5 août et samedi 7 août, 20 h 30
Cette comédie, mise en scène par Léo Munger, sera présentée pour la première fois à Québec cette année. Un bijou du théâtre italien du XVIII^e siècle qui vaut vraiment le détour!



LES PRÉLUDES SAQ
5 et 7 août à 20h et 6 août à 20h30
Invitation à déguster un kir, gracieusement offert par la SAQ à tous les détenteurs de billets.

INFO: (418) 694-3311 • 1 866 391-FETE
www.nouvellefrance.qc.ca





Ils ont revu Bach, Piazzolla et Ligeti. Ils ont fait découvrir des créations écrites sur mesure pour eux. Les membres du quatuor Habanera intègrent désormais l'improvisation.

Bêtes de sax

Le quatuor Habanera débarque au Festival d'été avec son singulier répertoire

NICOLAS HOULE
NHOULE@LESOLEIL.COM

Instrument chéri des jazzmen, le saxophone n'a pas toujours la cote dans le milieu de la musique contemporaine. Du moins trop peu au goût de la formation Habanera, qui s'efforce de faire la preuve par quatre que l'invention d'Adolphe Sax a de quoi fasciner et mélomanes et compositeurs, tous genres confondus.

Quand les saxophonistes Sylvain Malézieux (alto), Gilles Tressos (baryton), Christian Wirth (soprano) et Fabrizio Mancuso (ténor) se sont réunis pour former Habanera, ils avaient deux idées en tête: célébrer le répertoire récent consacré à leur instrument et s'approprier celui du passé en proposant des lectures à la fois audacieuses et respectueuses. Ils ont ainsi revu Bach, Piazzolla et Ligeti — le respecté créateur les a autorisés à jouer en exclusivité une version des *Six Bagatelles* — comme ils ont fait découvrir au grand public des créations écrites sur mesure pour eux par des artistes tels Fabien Lévy, Bruno Mantovani et le Japonais Fuminori Tanada.

« Nous avons vite fait le constat que le répertoire pour un quatuor de saxophones était à créer, raconte Sylvain Malézieux. Mais nous ne voulons pas jouer uniquement de la musique contemporaine, nous souhaitons toucher à plein de choses. Nous faisons un maximum de choses pour réduire les *a priori* que les gens peuvent avoir face à une formation comme la nôtre. »

Malézieux ne le cache pas, Habanera est, à bien des égards, un véhicule pour éduquer l'oreille, pour faire découvrir les multiples facettes du tuyau métallique dans lequel il souffle. Cela dit, pas question que la démarche du groupe prenne des allures didactiques, ni qu'elle sombre dans les démonstrations. Lorsqu'ils passent leurs commandes auprès des créateurs, les quatre Français supervisent de près pour ne pas que leur musique, que d'aucuns pourraient qualifier de savante, ne s'abîme dans les eaux de la froideur en ne misant que sur son versant cérébral.

« La technique avance toujours avec la musique, mais les jeunes compositeurs avec lesquels nous travaillons prennent leur distance de ce qui s'est fait dans les années 70 et 80 et reviennent à quelque chose de sensible, constate Malézieux. La technique pour la technique, c'est bien pour l'instrument, mais ça fait son temps. Pour nous, le tri naturel se fait très rapidement et nous privilégions ce qui est inspiré. »

« Nous avons vite fait le constat que le répertoire pour un quatuor de saxophones était à créer »

À ses objectifs artistiques initiaux, Habanera a ajouté un troisième volet qui, bien que sous-jacent depuis ses débuts, n'avait peut-être pas toujours été mis en relief: celui de la recherche. Ces derniers temps, elle prend de plus en plus d'ampleur, puisque la troupe fait équipe de façon ponctuelle avec le réputé Louis Sclavis, bien connu des sphères jazz et avant-gardiste. En compagnie du clarinettiste qu'on a pu récemment voir au Festival de musique actuelle de Victoriaville, Habanera, qui avait toujours privilégié des œuvres rigoureusement écrites, est en train d'intégrer l'improvisation. Un album, témoignant de ce travail devrait bientôt voir le jour, tout comme un disque pour enfants coiffant des textes de Marguerite Yourcenar, ainsi qu'un autre enregistrement s'intéressant à des arrangements de pièces de Bach. Pour ses 10 ans, la troupe est donc plus active que jamais.

« Avec Louis, ce que nous faisons est une sorte de formation continue, indique Malézieux. Par les études que nous avons faites, nous ne nous considérons pas du tout jazzmen. De rencontre en rencontre avec Louis, nous avons développé une confiance réciproque qui nous permet d'aller ailleurs. »

Couronné de plusieurs prix, le travail d'Habanera a été salué un peu partout en France comme à l'étranger. Au Québec, le quatuor s'est fait plutôt discret jusqu'à maintenant. Toutefois, sa halte du 14 juillet à la salle Octave-Crémazie, à l'occasion du Festival d'été, ne sera pas sa première visite dans la province dite belle, puisqu'il s'est déjà produit à Montréal, à l'occasion d'un congrès de saxophonistes. Fidèles à eux-mêmes, les quatre hommes ont concocté un programme éclectique où l'on pourra notamment entendre le *Quatuor américain* de Dvorak, des suites de Debussy et un tango de Piazzolla, en plus de quelques créations. Et si le public apprécie, une surprise pourrait couronner le tout...

« Malgré tout le sérieux du travail, c'est toujours bien de se détendre un peu et on a une petite mise en scène pour le rappel, s'il y en a un, confie Malézieux, en ricanant. C'est la cerise sur le gâteau... vous verrez! »

L'ARCHE DE NOÉ
12 JUIN - 03 OCTOBRE 2004
CITÉ DE L'ÉNERGIE
1882, rue Cascade, Shawinigan
819.537.5300 - musee.beaux-arts.ca

Suivez-moi à Shawinigan

Découvrez les œuvres de grands artistes comme Picasso, Degas et Fafard inspirées du monde animal. Une exposition du Musée des beaux-arts du Canada présentée par la Cité de l'énergie. Ça vaut le détour!

Joe Fafard, *Silvers*, 1999 (détail), © Joe Fafard

LA CITÉ DE L'ÉNERGIE
SHAWINIGAN

Canada

Musée des beaux-arts du Canada
National Gallery of Canada

Bell présente **FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC**
infofestival.com

Le Cabaret Desjardins du Festival
8 au 18 juillet 2004

8 juillet • 23 h **Macaron**
Les Batinsés
Québec
Musiques du monde
made in Québec

9 juillet • 21 h
Tamango's Urban Tap
États-Unis
Danse à claquettes
contemporaine
et
Soirée Soulmeka
Québec
Deep house

10 juillet • 21 h
DJ Frigid
Québec
Electro dance
et
Plastic Bertrand
Communauté française
de Belgique
Pop Rock

11 juillet • 21 h
Tarbox Ramblers
États-Unis
Country blues americana
et
Eleni Mandell
États-Unis
Pop rock alternatif

12 et 13 juillet • 21 h **Macaron**
Finale du concours « Le plus beau slow »
Rythme FM
Animée par Mike Gauthier

14 juillet • 21 h
Xavier Rudd
Colombie-Britannique
Folk alternatif
et
Le Large Ensemble
Avec, entre autres,
Fred Fortin et
Daniel Thouin
Québec
Rock & jazz

15 juillet • 21 h
Xavier Rudd
Colombie-Britannique
Folk alternatif
et
The Holmes Brothers
États-Unis
Blues

16 juillet • 21 h
Duo Vic Vogel - Michel Donato
Johanne Blouin, Vic Vogel et le Jazz Big Band
Québec
Jazz

17 juillet • 21 h
Don Choa
ANNULÉ
Remboursement
aux points de vente

18 juillet • 21 h
Gaz Bar Blues
Avec, entre autres,
Guy Bélanger, Bob Walsh
et Claude Fradette
Québec
Blues

Billetterie: 694-4444 • 1 800 261-9903
Cabaret du Capitole de Québec

Desjardins **TQS** **AFM** **LE SOLEIL**
Canada **VILLE DE QUÉBEC** **QUÉBEC** **Québec**

EN SOIRÉE TOUT L'ÉTÉ
RELÂCHE DU 7 AU 15 JUIN

VIVA CASINO RENOUVELÉ

PLUS DE 25 ARTISTES

«Une revue musicale flamboyante!»
Journal de Montréal

«(...) ça s'enchaîne à un rythme fou!»
Puisqu'il faut se lever, 98,5 FM

«(...) vous allez vous dandiner
sur votre chaise (...)»
Montréal ce matin, CKAC AM 730

SPECTACLE : 43 \$ ET PLUS
SOUPER-SPECTACLE : 69 \$ ET PLUS



MATINÉES DÈS LE 22 JUIN
LES CROONERS
LE CHARME DES ANNÉES 50!
MARDI AU VENDREDI À 13 H 30 : 15 \$



CASINO MONTRÉAL



BILLETTS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595. GROUPE : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8623.

FORAITS HÉBERGEMENT : 1 888 898-7777. *Moyennant les frais de service.

Radio-Canada

18+

18+

Le forfait Parlez Québec est de retour!

Vite, attrapez cette offre exceptionnelle
avant le 30 juin.

forfait à
25 \$*
seulement



Avec Parlez Québec 25, vous obtenez :

- 200 minutes de jour la semaine
- Les appels locaux illimités le soir à partir de 18h et le week-end
- Plein d'extras comme la messagerie vocale, l'appel en attente, l'appel conférence et l'afficheur ☐

De plus, abonnez-vous dès aujourd'hui et
recevez 3 mois d'appels locaux illimités!



Pour en savoir plus sur cette super offre, passez nous voir dans une boutique TELUS Mobilité, chez un détaillant autorisé ou chez l'un de nos marchands. Tous les détails à telusmobilitte.com

FUTURE SHOP

100%

100%

100%

Demotix

100%

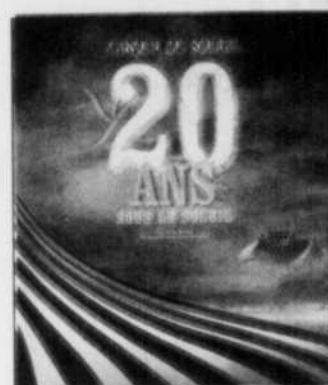
100%

Offre valable jusqu'au 30 juin 2004 avec nouvelles mises en service à Québec seulement. Pour être admissible, le client doit avoir un numéro compris dans les zones 418-670, 418-802, 418-806 et 418-998. Forfait offert avec un contrat de 2 ou 3 ans seulement. * Taxes, frais d'interurbain, frais d'itinérance, temps d'attente additionnel, services payables à l'usage, redevances d'utilisation mensuelles et frais mensuels pour le service d'appel d'urgence 911 en sus. Les tarifs peuvent être modifiés sans préavis. © 2004 SOCIÉTÉ TÉLÉ-MOBILE. ☐ Offert avec les appareils numériques et seulement dans les zones de service numérique de TELUS Mobilité.

ET CÆTERA

Les chefs et leurs musiques préférées

Pour la durée de la campagne électorale, le site de téléchargement Puretracks a hébergé un programme qui permettait aux Canadiens de choisir quel chef de parti, entre Paul Martin, Stephen Harper, Jack Layton et Jim Harris, a les meilleurs goûts musicaux. Les sélections se sont révélées aussi variées, dans le cas du chef libéral, que Simon & Garfunkel, Nana Mouskouri, BTO et, évidemment, U2. Pour son plus proche compétiteur, Stephen Harper, le palmarès comprend AC/DC, The Beatles, Johnny Cash, Duke Ellington et *Cats*, la comédie musicale. On remarquera que le chef conservateur n'a retenu aucun artiste canadien... Du côté du Parti vert, Jim Harris, un chef plutôt branché, a préféré les BTO, U2, Joni Mitchell, Rascalz et Black Eyed Peas. Quant au très souriant Jack Layton, il a retenu les Barenaked Ladies, Joan Baez, Barlow et Buena Vista Social Club. Pour sa part, le chef bloquiste Gilles Duceppe a décliné l'invitation de Puretracks. Il est à noter que les résultats de ce sondage devraient se retrouver en ligne dès aujourd'hui. (LE SOLEIL)



La petite histoire du Cirque du Soleil

Dans le cadre des festivités de son 20^e anniversaire, le Cirque du Soleil vient tout juste de publier *20 ans sous le soleil*, une histoire abondamment illustrée de sa spectaculaire ascension. Le beau livre, signé Toni Babinski et publié aux Éditions Hurtubise HMH, relate la fascinante histoire de ce cirque, des débuts du cracheur de feu Guy Laliberté dans les rues de Baie-Saint-Paul jusqu'aux succès éclatants de l'homme d'affaires à la barre de la multinationale du cirque. Cette dernière compte actuellement 3000 employés, dont plus de 600 artistes, en provenance d'une quarantaine de pays. Environ 42 millions de spectateurs dans une centaine de villes réparties sur quatre continents ont jusqu'à maintenant succombé au charme de l'entreprise. Le Cirque du Soleil a, au fil des ans, été récompensé de prix Emmy, Drama Desk, Bambi, ACE, Gémeaux et Félix. Une version anglaise sera lancée à l'automne. (LE SOLEIL)

Velvet Revolver déclasse Avril

L'inconcevable est survenu. Deux semaines seulement après avoir atteint la première position du palmarès canadien, Avril Lavigne a été délogée du sommet du palmarès des ventes canadiennes par les rockers de Velvet Revolver. Cette semaine, le supergroupe constitué de Scott Weiland, Slash, Duff McKagan, Matt Sorum et Dave Kushner a vu 22 200 exemplaires de son premier album, *Contraband*, trouver preneurs en sol canadien, reléguant M^{me} Lavigne et son *Under My Skin* au numéro 2. Usher, avec *Confessions*, et Diana Krall, avec *The Girl in the Other Room*, occupent respectivement les troisième et quatrième positions de ce palmarès. (LE SOLEIL)

Les Marmottes passent à L'Attack

Après avoir roulé leur bosse sur la scène rock montréalaise pendant quelques années, les Marmottes aplaties rangent leur peluche et deviennent L'Attack, avec un «e» et un «k», pour bien marquer leur passage à l'anglais. S'articulant toujours autour du chanteur et guitariste Bruno Lamoureux et du bassiste Sébastien Goyette, le groupe s'est enrichi de deux nouvelles figures en Charles «Chuck» Comeau (Simple Plan) à la batterie et Rob Stephens (Fearless Freep) à la guitare. Avec un premier minialbum sur les rayons, *Before We Were Millionaires*, et un album «longue durée» en préparation, la formation espère conquérir les compatriotes anglophones. «Quand j'ai lancé les Marmottes il y a 10 ans, j'étais très influencé par les groupes punk parce qu'il y a plus de références du côté francophone. Mais plus je vieillissais, plus je me sens attiré par le rock'n'roll. Comme toutes mes références sont britanniques ou américaines, ça paraissait naturel de faire le changement», a déclaré Lamoureux au magazine torontois *Chart*. (LE SOLEIL)



La reine est dans sa ruche

Rita Lafontaine ouvre son propre théâtre au cœur de l'Estrie

(LE SOLEIL) — Après 40 ans sur les planches, Rita Lafontaine a décidé de se gâter ! L'éternelle belle-sœur de Michel Tremblay est aujourd'hui propriétaire d'un centre des arts qui porte son nom, dans son patelin de Saint-Joseph-de-Ham-Sud, niché au cœur de l'Estrie.



« C'est beaucoup de travail ! Je vois à tout, du financement à la décoration, de la mise en scène à la promo, indique la propriétaire du nouveau centre des arts. »

« J'ai acheté et rénové une église qui fut longtemps catholique, mais qui fut à l'origine protestante. Il y a 20 ans que j'ai l'œil desus, c'est-à-dire depuis que j'habite le village ! » s'exclame Rita Lafontaine, en entrevue.

Pour inaugurer en beauté sa petite salle de 300 places, elle présente une création, depuis la semaine dernière et jusqu'au 28 août : *La Reine mère*, de Michel d'Astous et d'Anne Boyer. Ils signent ainsi leur première pièce de théâtre, après nous avoir donné les séries télévisées *Le Retour*, *Sous un ciel variable*, *Les Poupées russes* et *Tabou*.

« Michel d'Astous et Anne Boyer l'ont créée sur mesure pour moi, l'an dernier. Pour vous dire la vérité, mon théâtre devait ouvrir l'été dernier, mais les négociations avec la municipalité, qui possédait l'édifice, se sont compliquées. Une histoire de clocher que le conseil municipal voulait récupérer », explique-t-elle.

Cet ancien temple est désormais consacré à la religion du théâtre, mais aussi à plusieurs autres arts : on y trouve une galerie d'art, un atelier d'écriture et une classe d'interprétation. « Il fallait diversifier les activités, car la petite salle de 300 places n'aurait pas suffi à faire vivre l'endroit. C'est beaucoup de travail ! Je vois à tout, du financement à la décoration, de la mise en scène à la promo ! Mais c'est aussi très gratifiant ! »

La Reine mère ayant été écrite pour elle, Rita Lafontaine en joue donc le rôle-titre : « J'ai bien du plaisir à tâter de la mise en scène, mais je ne saurais me passer des planches pour autant ! Je raffole du contact avec le public, et dans cette petite enceinte, le contact est très étroit. Pour ajouter à l'intimité du lieu, les murs lambrissés portent très bien la voix des comédiens. »

Mais parlons-en, de cette reine mère ! « C'est une femme d'un certain âge qui vient de perdre son mari. Elle se retrouve seule en ville, alors que ses trois enfants (Suzanne Champagne, Sylvain Bélanger et Sasha Dominique) vivent à la campagne. Pour distraire leur mère de son veuvage, ils l'invitent à les rejoindre. Mais la reine mère est une femme exigeante et elle veut conduire tout le monde par le bout du nez ! On l'excuse, à cause du drame qu'elle vit ; mais comme il ne s'agit pas d'un drame, mais bien d'une comédie, cette situation va entraîner maints rebondissements cocasses ! »

CHAMPIONNE DE TREMBLAY

Inconditionnelle de Michel Tremblay, Rita Lafontaine pense déjà à en jouer des extraits, dans son nouveau théâtre. « *La Reine mère* ne m'a pas fait perdre de vue mon projet de dire des monologues d'*Encore une fois, si vous permettez*, de Tremblay. Je vais profiter de la présence sur mes planches de Lise Dion, en fin de semaine, et de Clémence Desrochers, les 8 août et 5 septembre, pour insérer quelques-uns de ces monologues ! » promet la comédienne, toujours aussi modeste.

L'ouverture de son centre des arts constitue ce que l'on appelle un développement intéressant pour celle qui a d'abord été secrétaire à l'Université Laval, dans les années 60. À la même époque, elle étudiait chez Paul Hébert quand André Brassard l'a découverte et présentée à Tremblay. Elle fut de la première distribution des *Belles-Sœurs*, en 1968 et, depuis, la comédienne a joué dans TOUTES les pièces de Tremblay.

Rita Lafontaine a mis du temps pour percer à la télévision, mais cette attente devait être récompensée en 1999 et 2000, par le trophée de la Personnalité de l'année.

Pour *La Reine mère*, Rita Lafontaine est assistée à la mise en scène par Josée Kleinbaum. Les décors sont de Martin Gilbert et les costumes sont signés Pauline Noël. La direction technique est assurée par Gilles Beaulieu et la sonorisation, par Guillaume Desjardins.

L'ÉTÉ 2004
Le Festival International du Domaine Forget
25 juin au 28 août 2004
St-Irénée - Charlevoix

Mercredi 30 juin 20h30 269

LES DÉCOUVERTES

Alexandre Da Costa, violon
Matt Herskowitz, piano
Marika Bournaki, piano
Œuvres de SCARLATTI, CHOPIN, MOSZKOWSKI, LAFON, YSAÏE, BRAHMS et KREISLER

Série des Cabots (économie Desjardins des Tricolores et des Tricolours (Québec)

Réservations : (418) 452-3535
(Sans frais) 1-888-DFORGET

Visitez notre site : www.domaineforget.com

Vendredi 2 juillet 20h30 269
LA MUSIQUE DE CHAMBRE
Mathieu Dufour et Denis Bluteau.
Œuvres de REINECKE, BARBER et BEETHOVEN

Samedi 3 juillet 20h30 269
LES SOLISTES
Anton Kuerti, piano
Œuvres de SCHUBERT et BRAHMS

LES BRUNCHES-MUSIQUE
Tous les dimanches de 11h à 14h
Adultes \$27,95 • Enfants 6 à 12 ans \$12,75
Dimanche 4 juillet
Bazirka : Sylvain Neault, violon, Renoud Paquet, contrebasse et Steve Hamel, percussions.
Musique du monde

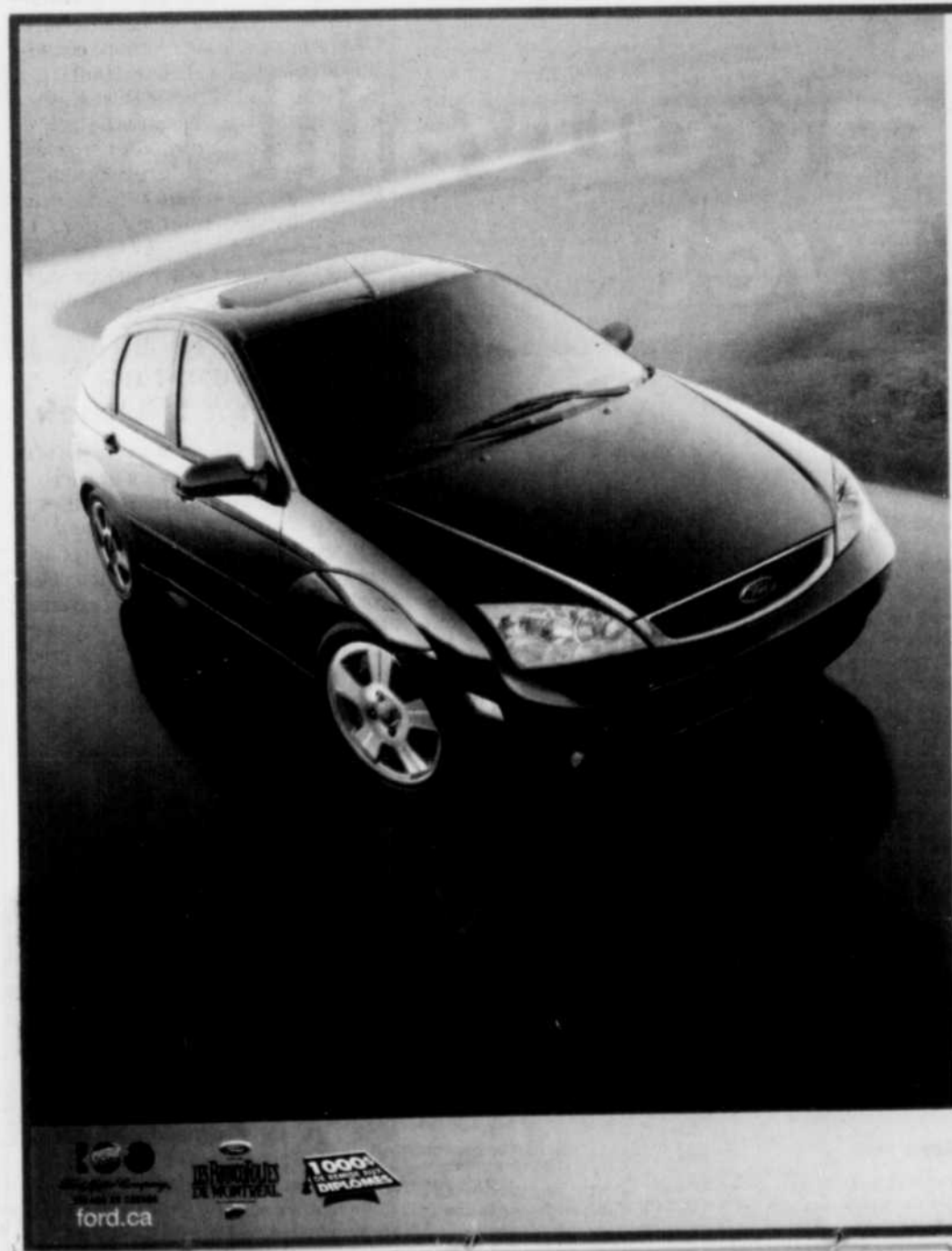
CONCOURS
Gagnez la chance de gagner un forfait super-concert avec les restaurants *Allegro* ou *Vies Vives*. Le prix comprend un souper suivi d'un concert de la saison régulière du Festival International du Domaine Forget. Pour participer et pour connaître les détails, visitez la section concours de notre site Internet : www.domaineforget.com/concours/lesoleil.php3

Patrimoine canadien Canadian Heritage
Culture et communications Québec
Billetech
Charlevoix

Pour sa **20^e** saison
Le Théâtre des Fantaisies lyriques
présente *Ça va prendre un Miracle!*
une fantaisie de Vincent Coulombe

Vincent Coulombe
Bertin St-Onge
Lyse Guérin
Guillaume Boulay
Marlene Couture
Jean-Paul Cormier
Christine Lanouette
Marie-Josée de Varennes
Serge-André Jones

À la Salle des Fêtes
745, route 138, Neuville
Du 3 juillet au 28 août dès 20 heures
Réservations : (418) 652-1608
Sans frais : 1 877 652-1608
Le pique-nique lyrique de l'été!



PUISSANT VIRAGE



La nouvelle Ford Focus 2005

Crampez-vous bien. Avec la Ford Focus, les virages sont puissants. Pour ne pas dire méchants. Pas surprenant qu'après avoir figuré cinq fois* parmi les 10 meilleures voitures selon *Car and Driver*, elle s'appête à rattraper de nouveau cet honneur.

*De 2000 à 2004.



Bien pensé



Didier Maréchal présente
directement de New-York
LE PLUS PRESTIGIEUX BIG BAND DU MONDE



DE RETOUR À QUÉBEC!

LE GLENN MILLER ORCHESTRA



RICHARD ABEL
En première partie

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Dimanche, le 11 juillet à 20h

Billets en vente à la billetterie de la Salle Albert-Rousseau et dans le Réseau Billetech

www.billetech.com

(418) 659-6710 ou sans frais 1 877 659-6710

CD en vente PARTOUT!

LE SOLEIL



www.billetech.com

CD en vente PARTOUT!



HARRY CONNICK, JR. & HIS BIG BAND
ONLY YOU TOUR

Samedi
28 août 20h



Grand Théâtre de Québec

Québec

Salle
Louis-Frédette

Billets au Grand Théâtre,
sur le réseau Billetech,
par téléphone au 418-643-8131
ou 877-643-8131 et au
www.billetech.com

LE SOLEIL



DVD enregistré 'live' au
Capitol de Québec!

Harry Connick, Jr.



Album et DVD en magasins maintenant



L'artiste Jocelyne Allouche, au milieu de ses œuvres, exposées dans le cadre de « Monuments du funambule », cet été, à la coopérative Méduse

Fascination de l'espace

MICHEL BOIS

COLLABORATION SPÉCIALE

Le prix Paul-Émile Borduas est accordé à un artiste pour l'ensemble de son œuvre dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art, de l'architecture et du design. Invitée par la direction de la Manifestation d'art de Québec, Jocelyne Allouche, Prix Borduas de 2002, occupe les cimaises de Vu et l'espace de l'Œil de poisson jusqu'à la fin août. Si la coopérative Méduse n'existait pas, il faudrait la créer!

C'est aux gens de la Manifestation internationale d'art de Québec que l'on doit la prestigieuse présentation des œuvres de Jocelyne Allouche durant tout l'été à Québec. M^{me} Allouche est une artiste multidisciplinaire dont la renommée dépasse largement les frontières. Notons, au passage, une récente exposition à l'ambassade du Canada à Tokyo, sa présence à la 3^e Biennale internationale de la photographie de Liège, une expo au Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski de Varsovie, et une autre en Espagne pour ne nommer que celles-là.

Depuis sa première exposition en 1973 au Musée national des beaux-arts du Québec, la particularité de son art est de se servir des connaissances en sculpture, en photographie et en dessin pour investir des espaces d'ordre in-

time, privé ou public. « Je veux ignorer ce que sont la peinture, la sculpture, la photographie ou l'installation. Il m'importe plutôt d'interroger certains éléments de l'image, de l'objet et du lieu, à travers des configurations d'éléments suggérant un parcours imaginaire doublé d'une expérience sensible, explique l'artiste. L'important est de ne pas tout dire, tout montrer. Mes œuvres se doivent d'être ouvertes pour permettre au spectateur d'y projeter ce qu'il est avec ses visions, sa sensibilité, son vécu. »

L'EXPOSITION

« C'est formidable de voir mes œuvres réunies dans quatre salles qui me permettent de les approcher autrement. C'est comme redevenir spectatrice de mon art. » Cela dit, c'est aussi avec beaucoup de plaisir que l'on découvre ce travail rassemblé sous le titre *Monuments du funambule*. Qu'il s'agisse de masses blanches monumentales ou de cadres surdimensionnés dialoguant avec les photographies montrant la découpe austère d'éléments architecturaux, des escaliers s'élançant au-dessus du vide du ciel ou d'ombres bleutées tombées sur le sol, Allouche joue à merveille de ces affrontements, de cette violence esthétique. Tout ici accentue l'impression abrupte et fluide à la fois que provoque la valse-hésitation des lumières fuyantes et les formes d'une solidité imposante.

Jocelyne Allouche fait dans la netteté, pas de bavure, pas d'anecdote, elle épure ses créations pour ne garder que l'essentiel incarnant une rigueur agissant comme un décapant spirituel voire un écran sur lequel se projette l'imaginaire. Or, les sources de son inspiration sont moins nées d'une intuition que le résultat d'un délicat équilibre esthétique créant une fascination pour l'espace d'une densité troublante. Un espace dans lequel l'artiste invite à voyager, à cheminer, à questionner au gré des métamorphoses imposées par les variations lumineuses, la singularité des formes et les états changeants du regard du spectateur porté par les impressions, les souvenirs et l'état d'âme. Une visite s'impose!

JOCELYNE ALLOUCHE. « Monuments du funambule ». À la coopérative Méduse, 523, Saint-Vallier Est, jusqu'au 15 août.

Jean Gaudreau

Espérons que dans le sillage de la galerie Esthésio, l'art actuel trouvera un autre point de chute, rue Saint-Paul. L'espace est vaste. Blanc. Formidable. La galerie François Cimon présente les œuvres de Jean Gaudreau sous le titre *Espaces gravitationnels*. Les amateurs d'art seront ravis. Sauf que, sous le soleil des acrocs de Gaudreau, l'univers de la danse et du cirque commence à tomber un peu dans la redite des cinq dernières années. Par contre, certaines



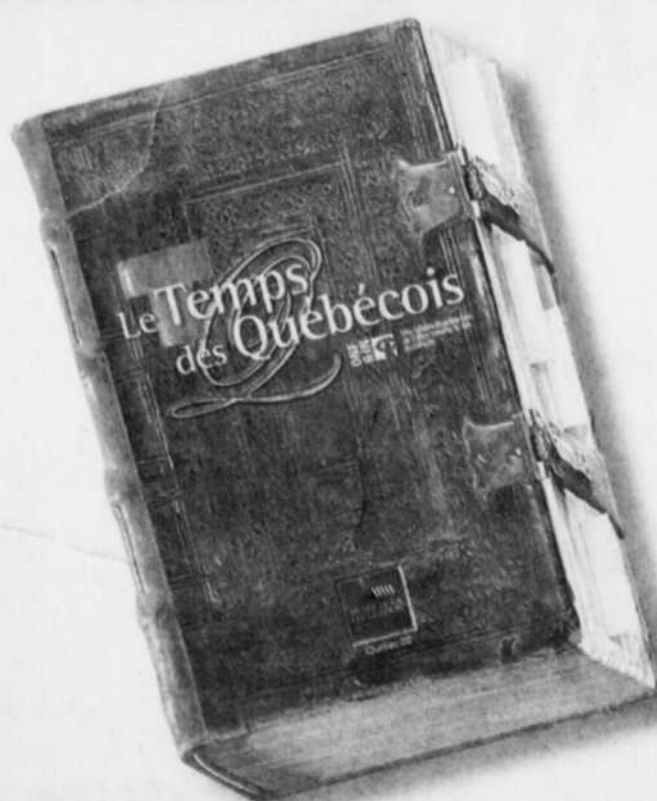
LE SOLEIL, RAYMOND LAVOIE

toiles au contenu épuré, moins illustratif, et jouant sur des rapports de couleurs et de teintes subtiles, invi-

tent à plonger tête première. Comme des trapézistes s'élançant au-dessus du vide. Quel plaisir! Aussi peut-on se demander si les silhouettes anecdotiques référant au monde du cirque sont encore essentielles au propos de Gaudreau. Soit celui d'une conquête de l'immensité, lit-on dans le communiqué de presse. Une démarche en pleine mutation, donc. Et un artiste à suivre de près.

JEAN GAUDREAU. « Espaces gravitationnels ». À la galerie François Cimon, 113, rue Saint-Paul, Québec, jusqu'au 4 juillet.

Le temps des retrouvailles est arrivé!



Au Musée de la civilisation

UNE NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE A OUVERT SES PORTES.

Le Temps des Québécois

Une vision rafraîchie de l'histoire du Québec : la ferveur, les élans, les replis, les réussites... Dans des ambiances suggérant différentes époques, offrez-vous le plaisir de voir autrement des événements que vous croyiez bien connaître.

UNE PUBLICATION ORIGINALE VIENT DE PARAÎTRE.

Le Québec, les Québécois. Un parcours historique

L'auteur Jocelyn Lévesque nous livre une histoire surprenante de l'aventure québécoise. Un superbe complément à l'exposition.

Disponible en librairie et à la Boutique du Musée.

Une coédition des Éditions Fides et du Musée de la civilisation, 15^e ouvrage de la collection Images de sociétés, créée en 1996.

UN SPECTACLE TRADITIONNEL BRANCHÉ SUR LA DIVERSITÉ.

Le vent du nord

Gagnant du prix Juno 2004 pour l'album traditionnel de l'année, ce groupe propose de la musique teintée de diverses influences : française, bretonne, jazz et blues. Répertoire traditionnel et compositions originales.

Les 26 et 27 juin, à 12h30 et à 14h30 / Cour intérieure

ACTIVITÉ GRATUITE

En cas de pluie, cette activité aura lieu dans le hall.

Au Musée de l'Amérique française

UN CONCERT COMMENTÉ

Les Amours au Temps des Québécois

Héritage des premières générations de « Québécois », des chants provenant de la tradition orale ou de manuscrits légués par la mère-patrie (J.-B. Lully, P. de la Garde, J. Quesnel) seront interprétés par l'Ensemble Nouvelle-France, sous la direction artistique de Louise Courville.

Du mercredi au dimanche, jusqu'au 29 août

à 12h, 13h45 et à 15h / Chapelle du Musée

Coût : 5 \$; Amis du Musée : gratuit (droit d'entrée au Musée inclus)

85, rue Dalhousie
Tél. : 643-2158

www.mcq.org

Le complexe muséologique du Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

Une collaboration spéciale de l'Office national du film du Canada



Avec la participation de



LE SOLEIL

Une expérience inoubliable!
Une visite remplie d'histoire et d'émotions!
• Spectacle multimédia 3D
• Dégustation de produits.
OUVERT mardi au dimanche de 10h à 17h et en tout temps sur réservation de groupes.
91, rue de Rotterdam, Parc industriel François-Leclerc, St-Augustin, aut. 40, sortie 298-0 • Prix des billets : 870-1000

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. Lun. au dim. 10h à 18h (mer. 10h à 21h). Entrée: gratuit pour les expositions permanentes. Expositions temporaires: adultes: 10\$, 65 ans et plus: 5\$, amis du Musée: 5\$, étudiants: 5\$, 12 à 16 ans: 3\$, moins de 12 ans: gratuit. Expositions permanentes: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Jean-Paul Lemieux**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Je me souviens**», Jusqu'au 3 octobre: «**Double jeu. Identité et culture**», Jusqu'au 24 octobre: «**Mimi Parent et Jean Benoit. Deux surréalistes québécois à Paris**», Jusqu'au 29 août: «**Picasso et la céramique**», Jusqu'au 6 septembre: «**Charles Cordier, 1827-1905. L'autre et l'ailleurs**».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Tous les jours de 9h30 à 16h30. Entrée: 6\$, 65 ans et plus: 7\$, étudiants 17 ans et plus: 5\$, 12 à 16 ans: 4\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Mémoires**», «**Mus, les premières nations**», «**Le Temps des Québécois**», Exposition virtuelle: «**Musées et millénaires**», Jusqu'au 12 septembre: «**Gilles Carle, un cinéaste de premier plan**», Jusqu'au 2 janvier 2005: «**Astérix et les Romains**», Jusqu'au 20 février 2005: «**Sang dessus dessous**», Jusqu'au 10 avril 2005: «**Sable**».

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Tous les jours de 9h30 à 17h. Entrée: 5\$, 65 ans et plus: 4\$, étudiants: 3\$, 12 à 16 ans: 2\$, moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Amérique française**», «**L'histoire des francophones en Amérique**», «**Histoire des collections du séminaire de Québec**», «**La chapelle. Les couleurs et le rite**», «**Joseph le pensionnaire**» (espace découverte). Jusqu'au 26 septembre: «**LUI - la mode au masculin**».

CITADELLE ET MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT. Tous les jours de 9h à 17h. Rens.: 694-2815. Entrée: 3\$, 65 ans et plus et étudiants adultes: 7\$, 7 à 17 ans: 4,50\$, moins de 7 ans: gratuit; tarif familial: 18\$. Handicapés: gratuit. Visites guidées de la citadelle, lieu historique national et du Musée du royal 22^e Régiment. Exposition temporaire: «**La Corée**», Géranies militaires du Changement de la Garde et de la descente du drapeau ainsi que visites guidées gratuites quotidiennes de la résidence du Gouverneur général.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Tél.: 835-2090. Entrée libre. Expositions permanentes: «**Reconstitution historique de la résidence du fondateur des caisses. Desjardins, bâtisseur et visionnaire**, photographies et artefacts.

MAISON CHEVALIER, 50, rue du Marché-Champain. Tél.: 646-3167. Tous les jours de 9h30 à 17h. Entrée libre. «**Ambiances d'autrefois**». Visites commentées les sam. et dim. à 15h45.

MAISON DE LA DÉCOUVERTE, 835, avenue Wilfrid-Laurier, centre d'information et d'accueil du parc (plaines d'Abraham). Tous les jours de 8h30 à 17h30. Spectacle multimédia et exposition interactive «**Odyssée Canada**». Entrée: 6,50\$, 5,50\$ (13-17 ans et 65 ans et plus); gratuit pour les 12 ans et moins. Inf.: 648-4071.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Mar. au dim. 11h à 17h. Visites pour groupes sur rendez-vous. Entrée libre. Inf.: 654-0259. Exposition permanente: «**Maison mémoire**».

MAISON FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU, 14, rue Saint-Flavien, Québec. Visites guidées le dimanche à 13h, 14h, 15h, 16h. Entrée: 5\$, Rés.: 692-2240. Demeure victorienne de l'historien François-Xavier Garneau. Collections privées montrant l'activité intellectuelle de l'époque. Exposition sur l'Empress of Ireland.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique. Tél.: 641-6172. Tous les jours de 10h à 17h. Entrée: 3\$, étudiants et 65 ans et plus: 2\$. Exposition permanente: «**Québec, ville nouvelle**». Spectacle multimédia qui raconte l'évolution de la ville de Québec depuis sa fondation à aujourd'hui doublé d'un circuit Audio-guide comprenant une vingtaine de postes d'écoute en français, anglais et espagnol.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE, 27, rue Notre-Dame. Inf.: 646-3167. Tous les jours de 9h30 à 17h. Histoire de la place Royale. Espace découverte pour la famille: Place-Royale en 1800. Spectacle multimédia «**Place-Royale aller-retour**». Entrée: 4\$, 65 ans et plus: 3,50\$, 17 ans et plus: 3\$, 12 à 16 ans: 2\$, moins de 12 ans et Amis du Musée: gratuit.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE. Pavillon Baillairgé. Musée national des beaux-arts du Québec. Tous les jours de 10h à 17h30. Rens.: 648-5641. Spectacle multimédia sur l'histoire des grandes batailles et de la création du parc. Exposition:

«**Le soldat sous toutes ses coutures**», uniformes et vie militaire en 1759-1760. Tarifs: 5\$/18-64 ans; 4\$/13 à 17 ans et 65 ans et plus. Gratuit pour les 12 ans et moins.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU VIEUX-PORT-DE-QUÉBEC, 100, Quai St-André, 648-3300. Tous les jours de 10h à 17h. Le Centre d'interprétation offre une exposition sur quatre étages, avec photographies et objets d'époque, portant sur la construction navale et le commerce du bois au 19^e siècle. Entrée: 3,50\$, familles: 8,75\$.

GALERIES ET AILLEURS

À CIEL OUVERT, 3188 chemin Royal, St-Jean, île d'Orléans. Tél.: 829-13404. Sculptures et murales de l'artiste **Germain Desbiens**. Ouvert du jeu. au dim., de 10h à 17h, et sur rendez-vous.

ARS VIVESCO, 71, rue Saint-Pierre, Vieux-Québec. Tél.: 692-9996. Lun. au dim. de 10h à 17h. Exposition permanente de peintres internationaux et locaux dont Pino ainsi qu'une collection de bronze de **Nicole Taillon**.

ARTCOMARTISTE.COM, 5350, boul. Henri-Bourassa, local 202, Charlesbourg. En permanence: Collectif d'artistes locaux.

ART IMAG-ISLE, 3463, chemin Royal, Sainte-Famille, île d'Orléans. Mar. au dim. de 10h30 à 17h30 et sur rendez-vous. Tél.: 829-3850. Jusqu'au 30 juillet: «**Isle de Bacchus**» par **Robin Hoffman**. Cocktail-ouverture le 27 juin à 14h pour l'exposition de **Janet Read**. «**Abstraction lyrique**», huiles. Visite du bâtiment historique (une remise d'inspiration française), lors des heures d'ouverture de la galerie.

ATELIER D'ART HUGBILERO, 3785, av. d'Ambrère, Québec. Mer. au ven. 13h à 17h. Soirs et week-ends sur rendez-vous. Info: 871-4109. Œuvres de **Huguette Bisson Leclerc**, peintre.

AU JARDIN D'ARGILE, 51, du Petit-Champain. Tous les jours 9h30 à 17h (jeu. et ven.: 9h30 à 21h). Tél.: 692-4870. Collectif: céramique, peintures, sculptures, dont les œuvres de **Huguette Harvey**.

ATELIER PARÉ, 9262, avenue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tous les jours de 9h à 17h. Tél.: 827-3992. Du 30 juin au 31 octobre: «**Hommage à Norman Rockwell**».

AU PAYS'ART, 2788, boul. Liègeois, Sainte-Foy. Tél.: 651-5588. **Jean-Paul Légaré**, «**peintre de la lumière**», paysagiste. Sur rendez-vous.

BASQUE, 1402, boul. Saint-Germain, Rimouski. Tous les jours de 13h à 17h. Tél.: (418) 723-1321. Jusqu'au 4 juillet: «**La mer à voir**», 30 tableaux de 30 artistes.

BLANCS MOUTONS (Les), 1317, chemin Royal, Saint-Laurent, île d'Orléans. 828-1859. Collectif d'artistes. Sam. et dim. de 10h à 17h et sur rendez-vous.

BUADE, 43, rue Buade, 2^e étage. Ouvert tous les jours de 11h à 17h. Inf.: 694-4443. Exposition permanente de 10 artistes (aquarelle, pastel, peinture, sculpture).

CENTRE D'ART MAISON BLANCHETTE (Galerie du Tracel), 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Tous les jours de 13h à 17h; ven. jusqu'à 21h. Rens.: 652-8363. Jusqu'au 31 août: exposition collective (tableaux et sculptures) des artistes de la galerie.

DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Mer. au dim. 13h à 17h. Rens.: 656-7631. Jusqu'au 4 juillet: «**Les Lunes**», photographies de **Nicole Royer**.

DIANE LEFRANÇOIS, 1329, rue Maguire. Rens.: 688-1456. Lun. au mer. et sam. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 21h; Dim. 12h30 à 16h30. Jusqu'au 28 juin: «**Espace safran**» de **Michèle Atkinson**.

ENGRAMME, centre de production en estampe et en photographie, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Inf.: 529-0972. Jusqu'au 11 juillet: «**Le tarot des espampiers**», collectif d'artistes membres d'Engramme.

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h. Collectif de peintres québécois.

GALERIE ET JARDIN DE SCULPTURES SUR PIERRE MARC CÔTÉ, 341 chemin Royal, St-François, île d'Orléans. Tous les jours de 10h à 17h. Tél.: 829-3614.

HÉRITAGE CONTEMPORAIN, 634, Grande-Allée Est (523-7337). Mer. au dim. de 12h à 18h. **Nérée de Grâce, Marc Poissant, Stanley Cosgrove, Litorio Del Signore**.

IRIS, 30, rue Saint-Jean-Baptiste, Baie-Saint-Paul. Inf.: (418) 435-5768 ou 1 800-668-5768. «**De souvenirs et d'imprudences**», œuvres de Guy Paquet, inspirées des chansons de Jacques Brel. «**Temps au jardin**» de **Sylvain Tremblay**, 26 juin: vernissage anniversaire de l'artiste **Gilles Bédard**.

KERAMOS, lieu de diffusion spécialisé en céramique d'art, 1187, rue Saint-Vallier Est. Mar. merc. sam. dim. 10h à 17h; jeu. ven. 10h à 20h. Tél.: 692-1991. Œuvres de 20 potiers québécois dont **Gilbert Poissant, Paul Bogati, France Fautoux, Marcel Beaucage**, et autres.

LA CLARTÉ-DIEU, 1535, chemin Sainte-Foy, bureau 50. Inf.: 683-6825. Mar. au sam. 9h30 à 16h. Jusqu'au 7 août: «**L'œuvre au religieux**» par **Gaston Pettit**.

LA MARÉE MONTANTE, 740, ch. Royal, St-Jean, île d'Orléans. Tél.: 829-0507. Collectif d'artistes. Sam. et dim. de 10h à 17h et sur rendez-vous.

L'ANSE AU CIEL, 267, Rang Saint-Antoine Nord, Baie Saint-Paul. Tél.: (418) 240-2828. Mer. au dim. de 10h à

16h. Jusqu'au 29 août: **Collection privée du Cirque du Soleil** (Riopelle, Vaillancourt, Molinar, et le sculpteur Gérard Thériault).

L'ARTMONIE, 5350, boul. Henri-Bourassa, suite 202, Charlesbourg. Sur rendez-vous au 953-3325. Collectif d'artistes. Plus de 100 œuvres.

LINDA VERGE, 1049, avenue des Érables. Mer. au ven. 11h30 à 17h30; Sam. Dim. 13h à 17h. Tél.: 525-8393. Jusqu'au 27 juin: «**Du papier à la toile**», collectif.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6001. Mar. mer. jeu. ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Exposition permanente d'œuvres d'artistes du grand Lévis. Du 27 juin au 8 septembre: «**25 années de feu sacré**», collectif d'artistes peintres et sculpteurs. Vernissage 27 juin à 13h30.

L'UNIQUE, 41, des Remparts. Tél.: 576-8396. Collection «**Éclats et éclats de givre**». Œuvres de **France Lyré**.

MAISON DE LA CULTURE DE SAINT-AUGUSTIN, 341, route 138, Mer. ven. sam. dim. de 10h à 18h, jeu. de 12h à 20h. Téléphone: 878-2500. Jusqu'au 29 août: «**Médecins de campagne**», et collectif d'artistes multidisciplinaires.

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. Mer. au dim. de 10h30 à 16h30. Jusqu'au 15 août: «**L'âme à la beauté**» par un collectif d'artistes de plusieurs disciplines.

PORTAL ARTOUR, Théâtre Petit Champlain, 68, rue du Petit-Champlain. Tél.: 692-0354. Ouvert tous les jours de 11h à 17h et les soirs de spectacle. Jusqu'au 27 juin: «**En pleine nature**» par **Louis Boekhout**.

MASSON-CLERMONT, 15, Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Inf.: 240-2788. Tous les jours à compter de 10h. Plus de 30 artistes de différents médiums.

PERREAULT, 122, côte de la Montagne et 205 rue Saint-Paul. Tous les jours 10h30 à 17h30. Inf.: 692-4772. Collectif de peintres québécois (Jacout, Picher, Ayotte, Richard, Claude A. Simard, Suzanne Laurendeau, Normand Boisvert, Armand Tatossian, et autres).

MOULIN MARCOUX, 1, Notre-Dame, Pont-Rouge. Mercredi au dimanche 13h à 17h. Inf.: 873-3425. Jusqu'au 15 août: «**Les chemins de traverse**» par 11 artisans et artisans en métiers d'art (ébéniste, céramistes, sculpteurs, tisserands, etc.).

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 837-4099. Mar. au sam. de 10h à 17h. Dim. 13h à 17h. Jusqu'au 28 août: «**Traversée/Eau-Vent**» par les artistes du collectif **Regart**.

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. Mer. au dim. de 10h30 à 17h30. Jusqu'au 15 août: «**Créateurs de rêve et d'illusion**», art, poésie et musique.

BIBLIOTHÈQUE DE ST-ROMUALD. Jusqu'au 5 septembre: exposition d'anciennes photos de St-Romuald.

ATELIER DU VOITURIER, 15, avenue De La Durantaye, Saint-Michel de Bellechasse. Jusqu'au 11 octobre: exposition de voitures anciennes miniatures. Entrée libre. Inf.: (418) 884-3644.

LE VIEUX CHEMIN DE CAP-SANTÉ est l'hôte d'un symposium réunissant 60 artistes peintres aujourd'hui et demain de 10h à 17h.

THÉÂTRE

CE SOIR & JUSQU'AU 28 AOÛT
«**La pièce québécoise la plus jouée au monde!**»
Les Belles-Sœurs
DE MICHEL TREMBLAY
THÉÂTRE
LA DAME BLANCHE
STATIONNEMENT GRATUIT
HAUT DE LA CHUTE MONTMORENCY
2490, AVE ROYALE, BEAUPORT
BUS 63 • 800 V1A 50
RÉSERVATIONS 661-5156
Billetech 643-8131

LES BELLES-SŒURS de Michel Tremblay. Mise en scène: Serge Denoncourt. Int.: José Beaulieu, Audrey Lacasse, Lorraine Côté, Lise Gastonguay et autres. Mardi au samedi à 20h30 au Théâtre de la Dame blanche, 2490, avenue Royale, Beauport. Parc de la Chute-Montmorency. Billets: 30\$ et 32\$, (forfaits disponibles). Rés.: 661-5156, 1 866 661-5156. Jusqu'au 28 août.

LA REINE MÈRE d'Anne Boyer et Michel d'Astous. Mise en scène de Rita Lafontaine. Consultant à la mise en scène: André Brassard. Avec Rita Lafontaine, Suzanne Champagne, Sylvain Bélanger et Sasha Dominique. Du mercredi au samedi à 20h30 (certains samedis à 17h et 21h) au Centre des arts Rita-Lafontaine, 1, chemin Gossford Nord, Saint-Joseph de Ham Sud. Billets: 27,95\$, 29,75\$. Prix de groupe disponibles. Rés.: 1 866 877-1444 ou (819) 877-5959. Jusqu'au 28 août.

POISON D'AVRIL de Guyaine Tremblay et Simon Fortin. Mise en scène de Renaud Paradis. Avec Marie-Eve

L'OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE
À voir absolument...
Agrémentez vos promenades estivales d'une visite à l'Observatoire, la plus haute tour de la ville. Aussi, ne manquez pas l'exposition sur le fleuve Saint-Laurent.
GRATUIT pour les enfants de 12 ans et moins. Apportez votre appareil photo!
1037, rue Du La Chevrotière 31^e étage
Téléphone: 644-9841
Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
www.observatoirecapitale.org

Tremblay, Magalie Lépine-Blondeau, Annick Bourassa, Patrice Gagnon et Claude Tremblay. Du jeudi au dimanche à 20h au Théâtre Laure-Contant, 855, Richelieu, Pointe-au-Pic, La Malbaie. Billets: 25\$/22\$. Rés.: (418) 665-2007. Jusqu'au 5 septembre.

PIERRE ET MARIE... ET LE DÉMON de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène: Noëlle Champagne et Patricia Bélanger. Avec Nathalie Tremblay, Simon Veilleux, Pierre Vachon, Nathalie Bélanger et Marie-Claude Poirier. Jeudi au dimanche à 20h au Théâtre du Ganoué, 3805, 8e Rue (route 204), Saint-Prospère, Beauce. Billets: 16\$ (forfaits disponibles). Rés.: (418) 594-5000. Jusqu'au 18 juillet.

URGENT BESOIN D'INTIMITÉ de Chantal Cadieux. Mise en scène de Germain Nadeau. Avec Myrille Cusson, Maxime Gagné, Véronique Leduc, Michel Lessard et Emmanuelle Nadeau. Mercredi, vendredi et samedi, à 20h30 au Théâtre Les Bâtisseurs de montagnes, 800, Saint-Alphonse Sud, Thetford Mines. Billets: 17\$. Prix de groupe disponibles. Rés.: (418) 338-1953. Jusqu'au 28 août.

LA LÉGENDE DES OIES D'IRLANDE de Catherine Chevro. Mise en scène de Noël Delisle. Du samedi au lundi à 20h au Théâtre des deux masques, salle François-Prevost, Centre des migrations, 53, av. du Bassin N., Montmagny. Rés.: (418) 241-5799 ou 1 866 641-5799. Jusqu'au 30 août.

LES VRAIS MÂLES de Marco Côté. Avec Marco Côté, Pierre-Luc Léveillé et deux autres comédiens. À 20h30 au Théâtre d'été du Manoir du Lac Delage. Entrée: 35\$ (forfaits souper-théâtre disponibles). Rés.: 848-7444 ou 1 800 463-2841. Jusqu'au 25 septembre.

CHÔMAGE, écrit et joué par Mario Piette, Michel Lafond et Marc Perron. À 20h30 au Théâtre de l'île d'Orléans, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Entrée: 35\$ (forfaits souper-théâtre disponibles). Rés.: 848-7444 ou 1 800 463-2841. Jusqu'au 4 septembre.

ATISSE de Marco Côté. Avec Claude Montmigny, Lucie Trolier et trois autres comédiens. À 20h30 au Théâtre de l'Actuel de Charny. Entrée: 35\$. Rés.: 848-7444 ou 1 800 463-2841. Jusqu'au 4 septembre.

PARENTS À VIE 2 - LE RETOUR, de Bruno Marquis et Marylène Tremblay. Avec Carol Cassinat, Marylène Krouac, Christian Michaud et Caroline Tanguay. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre de la Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. Billets: 26\$ et 29\$. Rés.: 872-1424. Jusqu'au 10 juillet.

ADIEU BEAUTÉ. Texte de l'auteur québécois François Archambault mis en scène par Sylvie Cantin. Production de la troupe Le Carré Magique. Avec Julie Blondeau, Marie-Claude Gignac, Jean-Nicolas Marquis et Marc Simard Natarén. Du mercredi au samedi, à 20h à la Galerie Rouge, 228 rue Saint-Joseph Est. Entrée: 18\$ (tarif de groupe: 15\$/personne). Rés.: 999-8105. Jusqu'au 26 juin.

MISSION SÉDUCTION, écrit et mis en scène par Sophie Clément. Int.: Vincent Champoux, Jack Robitaille, Marie Lefebvre, Sylvain Massé et Bruno Marcil. Mardi au samedi à 20h30 au Théâtre Beaumont-Saint-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Billets: 27,50\$ mar. au ven., 29\$ sam. Prix de groupes et forfaits souper-théâtre. Rés.: 884-3344 ou 1 866 884-3344. Jusqu'au 21 août.

POUR HOMMES SEULEMENT de Raymond Villeneuve. Mise en scène de Nancy Bernier. Avec Bertrand Alain, Clément Beaudoin, Martin Genest, Jean-Sébastien Ouellet et Réjean Vallée. Mardi au samedi à 20h30 au Théâtre d'été La Roche à Veillon, Saint-Jean-Port-Joli. Entrée: 26\$ mar. au ven.; 29\$ sam. Prix de groupes. Forfaits souper-théâtre du mar. au ven. Rés.: (418) 598-7409 ou 1 877 598-7409. Jusqu'au 5 septembre.

LA CANTATRICE CHAUVÉ de Eugène Ionesco. Mise en scène: Christian Beaucage. Par la troupe Les Fous du Roy. À 20h30 à la salle Paul-Benoît, 106, de la Salle, Deschambault. Info: (418) 286-4263.

TEL PÈRE... TELLE PAIRE de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Claude Laroche. Avec Robert Brouillette, Suzanne Garceau, Richard Fréchette et Louis-

Martin Despa. Du mercredi au vendredi à 20h30; samedi à 21h. Au Théâtre de la Chèvre, 218, route 263, Saint-Fortunat. Billets: 26\$, 29\$. Prix de groupe: Rés.: (819) 344-5550. Jusqu'au 28 août.

LA VISITE DU SURTOUT, SENTEZ-VOUS PAS OBLIGÉS DE VENIR de Michel-Marc Bouchard, d'après une idée originale de Robert Belletta. Mise en scène de Carol Cassinat. Les jeudis, vendredis et samedis à 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Réservations: 686-5032. Jusqu'au 14 août.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

DON JUAN À 14h et 20h au Grand Théâtre. Réservations: 643-8131.

STAR ACADEMIE 2004 À 14h et à 19h30 au Colisée Pepsi. Rés.: 691-7211 ou 1 800 900-SHOW.

LE VENT DU NORD, musique et chansons traditionnelles. Aujourd'hui et demain à 12h30 et à 14h30 dans la cour intérieure du Musée de la Civilisation. Entrée libre.

KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER, à l'est du Musée national des beaux-arts du Québec. À 20h: Syncop, musique du monde. Gratuit. Ligne info-spectacles: 648-4050.

PARIS MOULIN ROUGE À 20h30 à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131.

RENÉE ROBITAILLE, conte. À 20h au Moulin Marcoux, Pont-Rouge. Entrée: 17\$. Rés.: 873-2149.

ELVIS STORY. Du mercredi au samedi à 20h30. Dimanche à 19h30. Au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 26 septembre.

FINAL CUL «**Hommage à Pink Floyd**». À 20h30 à l'Autre caserne, 325, 5e rue, Québec. Rés.: 780-6790.

MUSIQUE

PARC LA CÉTIÈRE, Place Royale. Aujourd'hui et demain à 14h et 15h30: Trio Jean-Marie Verret, musique traditionnelle. Gratuit.

CONCERT COMMENTÉ. «**Les Amours au temps des Québécois**». Avec Paul-Roger Gagnon, baryton et Rachel Valeska, claveciniste. À 12h, 13h45 et 15h à la Chapelle du Musée de l'Amérique française. Coût: 4\$. Amis du musée: gratuit (droit d'entrée au Musée inclus).

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. «**Musique d'ailleurs**», airs de folklore et mélodies exotiques à saveur méditerranéenne, africaine et asiatique représentatives des univers de Picasso et de Cordier. Aujourd'hui et demain à 12h30 et 13h45. Gratuit. Info: 643-2150.

AGORA GIRARDIN DE BEAUPORT, 600, avenue Royale. Le 26 juin à 17h30: le Stage Band de Jean-de-Brébeuf; à 19h30: l'Harmonie de St-Hyacinthe; à 21h: l'Harmonie de Jonquière. Entrée gratuite, apportez votre chaise. Info: 667-6887.

LE DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Irène. Rés.: 1-888-336-7438. À 20h30: «**Les Violons du Roy de Vienne à Prague**». Direction: Jean-Marie Zeitouni. Solistes: Charles Neidich, clarinette; Christopher Millard, basson. Demain de 11h à 14h: brunch-musique.

FESTIVAL FLEURS ET MUSIQUE DE LOTBINIÈRE. Le Trio Gryphon avec Annalee Patipatanakoon, violon; Roman Borys, violoncelle; Jamie Parker, piano. À 20h à l'église Saint-Louis-de-Lotbinière. Rés.: (418) 926-2462 ou www.domainejoly.com</

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). **Le terminal** (1) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h35, 15h30, 19h10, 21h55. Mer. Jeu. 12h45, 15h30, 18h55, 21h55 (G). **Deux frères** (1) 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25 (G). **Les pages de notre amour** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h25, 15h20, 18h55, 21h35. Mer. Jeu. 12h20, 15h, 18h45, 21h20 (G). **Drôles de blondes** (1) Sam. Dim. Lun. 12h55, 15h25, 19h15, 21h40. Mar. 12h55, 15h25, 19h15, 21h40. Mer. Jeu. 12h55, 15h20, 19h15, 21h40 (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) Sam. Dim. Lun. 12h40, 13h15, 15h10, 15h45, 18h50, 19h25, 21h15, 21h50. Mar. 12h40, 13h15, 15h10, 15h45, 18h50, 19h25, 21h15, 21h50. Mer. Jeu. 12h40, 13h15, 15h05, 15h45, 18h50, 19h25, 21h10, 21h50 (G). **Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés** (1) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h30, 14h45, 19h30, 21h50, 23h55 (G). **Le tour du monde en 80 jours** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h20, 15h05, 18h45, 21h20 (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) Sam. Dim. Lun. 12h50, 13h20, 15h, 15h40, 18h15. Mer. Jeu. 13h20, 15h40, 18h10 (G). **Les femmes de Stepford** (1) Sam. Dim. Lun. 18h25, 20h35. Mar. 18h25, 20h35, 22h45 (G). **Les chroniques de Riddick** (2) Sam. Dim. Lun. 13h05, 15h40, 18h20, 21h. Mar. 13h05, 15h55, 18h20, 21h (13 ans). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) Sam. Dim. Lun. 12h15, 13h, 15h15, 16h, 18h35, 19h, 21h30, 22h, 23h25. Mer. Jeu. 12h15, 13h05, 15h15, 16h05, 18h35, 19h, 21h30, 22h (G). **Le jour d'après** (2) Sam. Dim. Lun. 13h10, 15h50, 18h30, 20h30, 21h10. Mar. 13h10, 15h50, 18h30, 20h30, 21h10, 23h35. Mer. Jeu. 13h10, 15h50, 18h25, 21h15 (G). **Shrek 2** (4) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. 13h25, 15h35, 18h40, 20h50. Mer. Jeu. 13h25, 15h35, 18h40, 20h50 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h45, 16h15, 20h. Mer. Jeu. 20h20 (13 ans). **Spider-Man 2** (1) Mar. 24h05. Mer. Jeu. 12h10, 12h35, 13h, 15h10, 15h35, 16h, 18h15, 18h40, 19h10, 21h05, 21h35, 22h05 (G). Tarifs: régulier: 10,50\$; enfants et âges d'or: 6,25\$. Matinée week-end avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong**

(2 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h30, 15h45, 18h50, 21h10. Mer. Jeu. 13h30, 16h15, 18h50, 21h10 (G). **Le tour du monde en 80 jours** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h15, 16h15, 19h (G). **Les chroniques de Riddick** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 21h25 (13 ans). **Garfield - Le film** (1 1/2) 13h50, 15h40, 18h25 (G). **Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés** (1) 20h45 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 13h05, 15h50, 18h30, 21h15 (G). **Deux frères** (1) 12h55, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40 (G). **Drôles de blondes** (1) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h40, 16h25, 19h10, 21h35. Mer. Jeu. 16h25, 21h45 (G). **Le terminal** (1) 13h10, 16h, 18h40, 21h20 (G). **Les pages de notre amour** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h20, 16h10, 18h45, 21h30. Mer. Jeu. 13h20, 16h10, 18h55, 21h30 (G). **Spider-Man 2** (1) v.f. Mer. Jeu. 13h, 13h25, 15h45, 18h45, 19h05, 21h25 (G). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Les pages de notre amour** (2) 12h55, 15h40, 18h50, 21h30 (G). **The Terminal** (1) v.o.a. 13h, 15h50, 18h55, 21h45 (G). **Deux frères** (1) 12h, 14h25, 16h45, 19h15, 21h40 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) v.o.a. s.-t. f. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h45, 15h30, 18h45, 21h25. Mer. 12h45, 15h30, 18h45, 21h25, 23h55 (G). **Dodgeball: A True Underdog Story** (1) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h40, 15h05, 19h10, 21h20. Mer. Jeu. 12h40, 15h05, 18h25, 20h40 (G). **Les chroniques de Riddick** (2) 13h25, 16h10, 19h (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h50, 13h30, 15h20, 16h05, 18h45, 19h25, 21h10, 21h55. Mar. 12h50, 13h30, 15h20, 16h05, 18h45, 19h25, 21h10, 21h55, 23h35 (G). **Drôles de blondes** (1) 13h10, 15h45, 18h20, 20h50 (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h10, 14h20, 16h25, 18h35, 20h40. Mer. Jeu. 12h10, 14h20, 16h25, 18h35 (G). **Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban** (4) v.o.a. 12h15, 15h15, 18h10, 21h05 (G). **Shrek 2** (4) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h35, 13h20, 14h55, 15h35, 18h25, 19h05, 21h15. Mer. Jeu. 13h20, 15h35, 19h05, 21h15 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h25, 15h55, 20h, 21h. Mer. Jeu. 20h45 (13 ans). **Spider-Man 2** (1) v.o.a. Mar. 00h01. Mer. Jeu. 13h (13 ans). **Spider-Man 2** (1) v.o.a. Mar. 00h01. Mer. Jeu. 12h30, 13h05, 15h25, 16h, 18h40, 19h10, 21h35, 22h (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Soir: adultes 18\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **Dolls** (3) v.o. jap. s.-t. f. 10h, 14h35, 18h55 (G). **Au revoir, Lénine!** (4) v.o. all. s.-t. f. 12h30, 16h40, 21h (G). **The Eye** (1) v.o. jap. s.-t. f. Sam. 23h05 (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.



Les trois héros du film « Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban » : Ron Weasley (Rupert Grint), Hermione Granger (Emma Watson) et Harry Potter (Daniel Radcliffe).

CLAP (650-CLAP). **Le bonheur c'est une chanson triste** (3 1/2) 19h20 (G). **Les égarés** (3) 17h50 (13 ans). **Les femmes de Stepford** (1) 12h20, 14h30, 16h40, 18h50 (G). **Fahrenheit 9/11** (4) 12h, 14h10, 16h25, 18h40, 21h10 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 11h40, 16h15, 19h, 21h50 (G). **Les pages de notre amour** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h40, 15h15, 19h55, 22h30. Mer. 9h30*, 12h40, 15h15, 19h55, 22h30 (G). **Printemps, été, automne, hiver... et printemps** (3 1/2) v.o. coréenne, s.-t. f. 12h30, 14h40, 17h20, 21h (13 ans). **Shrek 2** (4) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h10, 14h20, 16h45*, 19h10, 21h40 (G). **Super Size Me: Malbouffe à l'américaine** (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 15h05, 21h30 (G). **Zatoichi** (4) v.o. jap. s.-t. f. 16h50, 19h10, 21h40 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Spider-Man 2** (1) v.f. Mer. Jeu. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G). **Le terminal** (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h, 15h30 (G). **Drôles de blondes** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés** (1) 15h30, 19h, 21h30 (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) 13h, 15h30 (G). **Le jour d'après** (2) 18h45 (G). **Les chroniques de Riddick** (2) 21h30 (13 ans). **Les pages de notre amour** (2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Le tour du monde en 80 jours** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mer. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Spider-Man 2** (1) v.f. Mer. Jeu. 12h, 12h45, 13h15, 13h45, 14h55, 15h40, 16h10, 16h40, 18h45, 19h15, 19h45, 20h15, 21h40, 22h10, 22h40 (G). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) 13h, 15h20, 19h55, 22h20 (G). **Les pages de notre amour** (2) 12h35, 15h10, 19h40, 22h30 (G). **Le terminal** (1) 12h25, 15h, 19h10, 21h50 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h15, 13h25, 15h30, 16h30, 18h35, 19h20, 22h25. Mer. Jeu. 13h25, 16h30, 19h20, 22h25 (G). **Deux frères** (1) 12h20, 14h45, 19h, 21h25 (G). **Le jour d'après** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h20, 16h, 19h35, 22h15. Mer. Jeu. 22h15 (G). **Ballon chas-**

seur: une vraie histoire de sous-estimés (1) 12h10, 14h25, 16h45, 18h55, 21h15 (G). **Troie** (2 1/2) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. 21h45 (13 ans). **Shrek 2** (4) v.f. 12h30, 14h50, 17h, 19h30, 21h35 (G). **Le tour du monde en 80 jours** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h50, 15h25, 19h25, 22h (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) Sam. Dim. Mar. 13h30, 15h35, 19h05, 21h10. Lun. 13h30, 15h35, 21h10. Mer. Jeu. 13h30, 15h35, 19h05 (G). **Les chroniques de Riddick** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 15h45, 21h55 (13 ans). **Les femmes de Stepford** (1) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h10, 19h50 (G).

LIDO (837-0234). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Spider-Man 2** (1) v.f. Mer. Jeu. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Garfield - Le film** (1 1/2) 13h, 15h30 (G). **Drôles de blondes** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés** (1) 15h30, 19h, 21h30 (G). **Shrek 2** (4) v.f. 13h, 15h30 (G). **Les chroniques de Riddick** (2) 18h55, 21h30 (13 ans). **Le terminal** (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Deux frères** (1) 13h, 15h30, 19h (G). **Le jour d'après** (2) 12h30, 15h30, 18h35, 21h30 (G). **Le tour du monde en 80 jours** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). **Les pages de notre amour** (2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mer. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). **Spider-Man 2** (1) v.f. Mar. 24h01. Mer. Jeu. 11h, 11h30, 12h, 12h45, 13h15, 13h45, 14h, 14h30, 14h55, 15h50, 16h20, 16h50, 17h15, 17h45, 18h15, 19h, 19h30, 19h45, 20h15, 20h45, 21h10, 22h10, 22h40, 23h10, 23h40 (G). **Le terminal** (1) 12h10, 13h, 14h50, 15h45, 18h50, 19h20, 21h35, 22h05 (G). **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h, 12h40, 13h30, 15h10, 15h55, 16h40, 18h30, 19h10, 20h, 21h40, 22h20. Mer. Jeu. 12h, 12h40, 15h10, 15h55, 18h30, 21h40 (G). **The Notebook** (1) v.o.a. 13h10, 16h, 18h45, 21h25 (G). **Le tour du monde en 80 jours** (2) 12h55, 15h40, 19h25, 22h25 (G). **Les femmes de Stepford** (1) 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G). **Le jour d'après** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h25, 13h20, 15h15, 16h05, 18h20, 19h10, 21h05, 21h55. Mer. Jeu. 12h25, 15h15, 18h20, 21h05 (G). **Zatoichi** (4) v.o. jap. s.-t. f. Sam. Dim. Lun. Mar. 13h05, 15h25, 18h55, 19h20. Mer. Jeu. 18h55, 21h20 (13 ans). **Les Chroniques de Riddick** (2) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h45, 15h30, 19h35, 22h15 (13 ans). **Around the World in 80 Days** (2) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h05,

15h35, 19h, 21h45 (G). **Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés** (1) 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h15 (G). **Shrek 2** (4) v.o.a. 12h50, 15h, 17h10, 19h40, 21h50 (G). **The Stepford Wives** (1) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. 12h20, 15h05, 17h30, 19h45, 22h (G). **Tuer Bill Vol. 2** (4) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h15, 15h20, 18h40, 21h45 (13 ans). **White Chicks** (1) v.o.a. 13h25, 16h10, 19h15, 21h45 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) Sam. 13h30, 20h15. Dim. 13h30, 19h30. Lun. Mar. 13h30, 20h15. Mer. 13h30, 20h15. **Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** (4) Sam. 13h30, 20h. Dim. 13h30, 19h30. Lun. Mar. 19h30 (G). **Spider-Man 2** (1) v.f. Mer. Jeu. 19h30 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778). Début des films à 21h. **Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong** (2 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. (G). **Le dernier tunnel** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. (13 ans). **Garfield - Le film** (1 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. (G). **Le jour d'après** (2) Sam. Dim. Lun. Mar. (G).

PICASSO, PEINTRE DU SIÈCLE, film de Lauro Venturi, France, 1972-1973, couleurs, 56 minutes. **Demain** à 13h et 15h au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

AUJOURD'HUI

NASCAR 3D

PRENEZ LE SIÈGE DU PILOTE!

10 h • 12 h • 13 h • 15 h • 16 h • 17 h • 19 h • 21 h

Mésaventures en 3D 11 h • 14 h • 18 h • 20 h

IMAX 627-IMAX

L'horaire et les films sont sujets à changements sans préavis



Brad Pitt interprète le rôle d'Achille dans le drame épique « Troie »

L'ÉCRAN CINÉMA

Au revoir, Lénine!				
★★★★	Comédie dramatique	De Wolfgang Becker	En 1990, un jeune Allemand de l'Est (Daniel Brühl) tente de cacher la chute du mur à sa mère (Katrin Saas), fervente socialiste qui sort d'un coma. Un regard ironique sur la réunification. Savoureux, touchant et amusant. Général. 2h01. (GC) Cartier.	
Ballon chasseur: une vraie histoire de sous-estimés — Comédie De R. Marshall Thurber				
Le propriétaire d'un gym de quartier doit payer toutes ses dettes pour ne pas être délogé du secteur par un concurrent ambitieux. Il compte les rembourser en se rendant à Las Vegas avec de fidèles clients afin de rafler le grand prix d'un tournoi. Général. 1h32. Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.				
Bonheur c'est une chanson triste (Le) ★★★1/2 Drame de mœurs De François Delisle				
Armée d'une minicaméra, une trentenaire déboussolée arpente les rues de Montréal et aborde les passants avec une petite question: qu'est-ce le bonheur? Une balade urbaine drôlement rafraîchissante. Scénario mince, mais réalisation inventive. Anne-Marie Cadieux à son meilleur. Général. 1h30. (GC) Clap.				
Chroniques de Riddick (Les) ★★ Science-fiction De David Twohy				
Riddick (Vin Diesel), le héros d'Alerte noire, est de retour d'un exil de cinq ans pour sauver l'univers de nécroporteurs qui veulent atteindre le sous-univers. Un film à la merci des effets spéciaux, sans scénario solide. 13 ans. 1h59. (PG) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.				
Deux frères — Conte De J.-Jacques Annaud				
Enlevés de leur milieu naturel, deux petits tigres grandissent dans les conditions que la société humaine leur impose. Après une série d'aventures, ils s'échappent de leur esclavage et retrouvent le bonheur dans leur jungle natale. Général. 1h45. Beaufort, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.				
Dolls ★★★ Drame poétique De Takeshi Kitano				
S'inspirant du théâtre traditionnel Bunraku, le Japonais Kitano livre trois histoires qui déclinent trois aspects du sentiment amoureux, de l'amour qui rend fou à l'amour éternel. Le plus poétique des Kitano. Pour sa beauté visuelle d'abord. Général. 1h53. (GC) Cartier en version originale japonaise avec s.-t. français.				
Drôles de blondes ★ Comédie De K. Ivory Wayans				
Deux filices noires se travestissent en blondes pour confondre le malfaiteur qui veut kidnapper les sœurs Wilson. Une suite insipide de clichés et de blagues grossières. Général. 1h39. (YT) Beaufort, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.				
Égarés (Les) ★★★ Drame De André Téchiné				
1940. Les Allemands aux portes de Paris, une institutrice (Emmanuelle Béart) trouve refuge avec ses enfants dans une maison abandonnée, où elle fait la connaissance d'un énigmatique ado (Gaspard Ulliel). Une sobre étude de mœurs. Réalisation brillante. Récit sans éclat. 13 ans. 1h35. (GC) Clap.				
Elvis Gratton XXX: la vengeance d'Elvis Wong ★★★1/2 Comédie De Pierre Falardeau				
Tournant le dos au show-business, Elvis Gratton prend les commandes d'un empire médiatique. Une caricature mordante mais sans grande substance des médias et de la convergence. Plus épaïs que drôle. Les fans seront contents. Général. 1h45 (GC) Alouette, Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.				
Fahrenheit 9/11 ★★★★★ Documentaire De Michael Moore				
Charge humoristique et féroce sur les politiques de George Bush depuis les attentats du 11 septembre. Un grand Michael Moore, plus incendiaire que jamais, malgré un excès de sentimentalisme. Général. (GC) Clap, Sainte-Foy.				
Femmes de Stepford (Les) ★ Comédie De Frank Oz				
Virée du réseau de télé qu'elle dirigeait, une femme (Nicole Kidman) emménage avec son époux (Matthew Broderick) dans une banlieue de rêve, où le comportement trop parfait du voisinage pique sa curiosité. Le drame féministe d'Ira Levin totalement dénaturé. Un bide complet. Général. 1h30. (GC) Beaufort, Clap, Galeries de la Capitale, StarCité; v.o.a.: StarCité.				
Garfield - Le film ★1/2 Comédie De Pete Hewitt				
Le paresseux Garfield voit sa paisible existence contrariée lorsque son maître ramène à la maison un chien, Odie. Adaptation mièvre de l'irrévérencieux félin de Jim Davis. Doublage québécois plus agaçant qu'amusant. Général. 1h15. (GC) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.				
Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban ★★★★★ Film d'aventures d'Alfonso Cuarón				
À sa troisième année à Poudlard, Harry Potter découvre qu'un dangereux mage s'est évadé et le recherche. Adaptation réussie du roman du même nom. Réalisation minutieuse. Distribution solide. Rythme nouveau. Général. 2h21. (NH) Alouette, Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.				
Jour d'après (Le) ★★ Film catastrophe De Roland Emmerich				
Le réchauffement de la planète entraîne une série de dérèglements climatiques qui menacent la Terre d'une nouvelle ère glaciaire. La somme de tous les films catastrophes. Intrigue ridicule. Effets impressionnants. Général. 2h03. (GC) Beaufort, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.				
Mésaventures en 3D ★★ Conte fantastique De Ben Stassen				
Un professeur (Stuart Pankin) et son robot se retrouvent coincés entre la deuxième et la troisième dimension. Un prétexte amusant pour enseigner les mystères de la troisième dimension au cinéma. Expérience visuelle fascinante. Général. 40 min. (VL) Imax.				
Nascar 3D ★★★1/2 Documentaire De Simon Wincer				
Pour tout connaître, ou presque, sur le sport de l'heure aux États-Unis. Présenté en version 3D d'un réalisme percutant. Général. 47 minutes. (RB) Imax.				
Pages de notre amour (Les) ★★ Drame sentimental De Nick Cassavetes				
Une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer (Gena Rowlands) revit son difficile amour de jeunesse à travers le récit que lui en fait son époux. D'après Nicholas Sparks. Classique, convenu et fleur bleue. Romantiques, sortez vos mouchoirs. Général. 2h04. (GC) Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.				
Printemps, été, automne, hiver... et printemps ★★★1/2 Drame De Kim Ki-Duk				
Cinq étapes de la vie d'un homme à travers sa relation avec un moine bouddhiste, qui vit isolé dans la nature sur un temple flottant. Une splendeur visuelle au rythme méditatif, qui nous coupe du bruit du monde, pour nous remplir de l'intérieur. Général. 1h43. (GC) Clap en version originale coréenne avec s.-t. français.				
Shrek 2 ★★★★★ Film d'animation D'A. Adamson, K. Asbury et C. Vernon				
Après avoir délivré la princesse Fiona, l'ogre Shrek fait face à un nouveau péril, sa belle-famille. Suite enlevée des parodies péripéties du premier, avec en vedette un roucoulant chat Potté. Général. 1h30 (GC) Beaufort, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, StarCité.				
Super Size Me: Malbouffe à l'américaine ★★★1/2 Documentaire De Morgan Spurlock				
Afin de démontrer les effets néfastes du fast food sur la santé, le réalisateur Morgan Spurlock suit une «diète» McDonald's pendant 30 jours, sous surveillance médicale. Une façon originale d'aborder l'épidémie d'obésité qui sévit aux États-Unis. Humour à la Michael Moore. Général. 1h40. (VL) Clap.				
Terminal (Le) — Comédie dramatique De Steven Spielberg				
Pendant plusieurs mois, un voyageur reste bloqué par les autorités douanières américaines dans un aéroport international. Durant cette période, il garde sa dignité et aide les gens autour de lui à prendre conscience du sens de leur existence. Général. 2h09. (GC) Beaufort, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.				
Tour du monde en 80 jours (Le) ★★ Aventures De Frank Coraci				
En 1873, un jeune inventeur relève le défi de faire le tour du monde en un temps record pour être accepté à l'Académie des sciences. Jules Verne apprêté à la sauce kung fu, avec force rires et beaucoup d'exotisme. Les enfants apprécieront davantage que leurs parents. Général. 2h. (RT) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité.				
Trole ★★1/2 Drame épique De Wolfgang Petersen				
L'enlèvement d'Hélène sert de prétexte au roi Agamemnon pour lancer les Grecs, menés par le rebelle Achille (Brad Pitt), à l'assaut de l'impenétrable cité de Troie. Une fresque guerrière à la gloire des effets spéciaux. 13 ans. 2h35. (GC) Beaufort, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.				
Tuer Bill Vol. 2 ★★★★★ Film d'action De Quentin Tarantino				
La croisade vengeresse de La Mariée (Uma Thurman) s'achève alors qu'elle croise le fer avec Bill (David Carradine). Une suite moins saignante, mais plus à point, qui mise davantage sur les dialogues et les personnages. Lancinant, amusant, savoureux. 13 ans. 2h17. (GC) StarCité.				
Zatoichi ★★★★★ Film de sabre De Takeshi Kitano				
Dans le Japon du XIXe siècle, un masseur aveugle (Kitano), diablement redoutable avec son sabre, vient en aide aux paysans d'un village terrorisé par un gang de truands. La tradition du film de sabre travestie de façon échevelée, saignante et humoristique. Leone n'aurait pas renié. 13 ans. 1h56. (GC) Clap, StarCité en v.o. japonaise avec s.-t. français.				

ET CÆTERA

Le torchon brûle entre Moore et Bradbury

En titrant son dernier brûlot *Fahrenheit 9/11*, Michael Moore a voulu faire un clin d'œil à l'auteur Ray Bradbury et son classique d'anticipation *Fahrenheit 451*, mais il ne se doutait pas du tout que l'écrivain serait froissé. Bradbury, 83 ans, qui se dit apolitique, a verbalement critiqué le cinéaste pour ne pas l'avoir consulté avant de paraphraser le titre de son bouquin, porté à l'écran par François Truffaut en 1966.



Ray Bradbury

Après Cannes, il a même demandé à l'Américain de carrément le modifier. « Ça m'a brisé le cœur, a commenté Moore. Je l'ai contacté pour essayer de m'excuser et de trouver un terrain d'entente, mais il était simplement... je ne sais pas quoi dire. » Le titre du roman de Bradbury évoquait la température à laquelle le papier brûle (le livre anticipait une société totalitaire où les livres étaient détruits). Prolongeant l'analogie, Moore a sous-titré son pamphlet anti-Bush *La température à laquelle la liberté brûle*. (LE SOLEIL)

Allen à Londres

Délaissant un été son Manhattan chéri, Woody Allen transporte pour la première fois sa caméra à Londres, où il tournera en juillet et en août sa prochaine comédie, sur laquelle, comme d'habitude, les détails sortent au compte-gouttes. *Variety* a donné cette semaine un aperçu du générique : Kate Winslet, Emily Mortimer (*Notting Hill*) et le jeune Irlandais Jonathan Rhys Meyers (*Velvet Goldmine*). « J'ai beaucoup d'admiration pour les acteurs et les actrices britanniques, que j'ai employés à chaque opportunité au fil des ans, a dit le cinéaste à *Variety*. Cette fois, je n'aurai pas à les importer à New York... » En attendant celui-là, les fidèles du cinéaste découvriront l'automne prochain *Melinda et Melinda*, avec Chloë Sevigny, Will Ferrell et Amanda Peet.

Atom Egoyan dans le noir

Après son très personnel (et très beau) *Ararat*, Atom Egoyan enchaîne avec un thriller noir adapté d'un roman de Rupert Holmes, *Somebody Loves You*, qui mettra en vedette Kevin Bacon et Colin Firth, a annoncé cette semaine le *Hollywood Reporter*. Il ne s'agit pas de la première adaptation littéraire du Torontois. Egoyan avait porté à l'écran Russell Banks avec *De beaux lendemains*, pour lequel il avait été mis en nomination aux Oscars pour la meilleure adaptation. Campé dans les années 70, *Somebody Loves You* raconte l'histoire de deux amis de toujours, un humoriste et un chanteur, séparés à la suite d'un meurtre dans lequel ils pourraient avoir été impliqués. (LE SOLEIL)

Un troisième « Kill Bill »... dans 15 ans

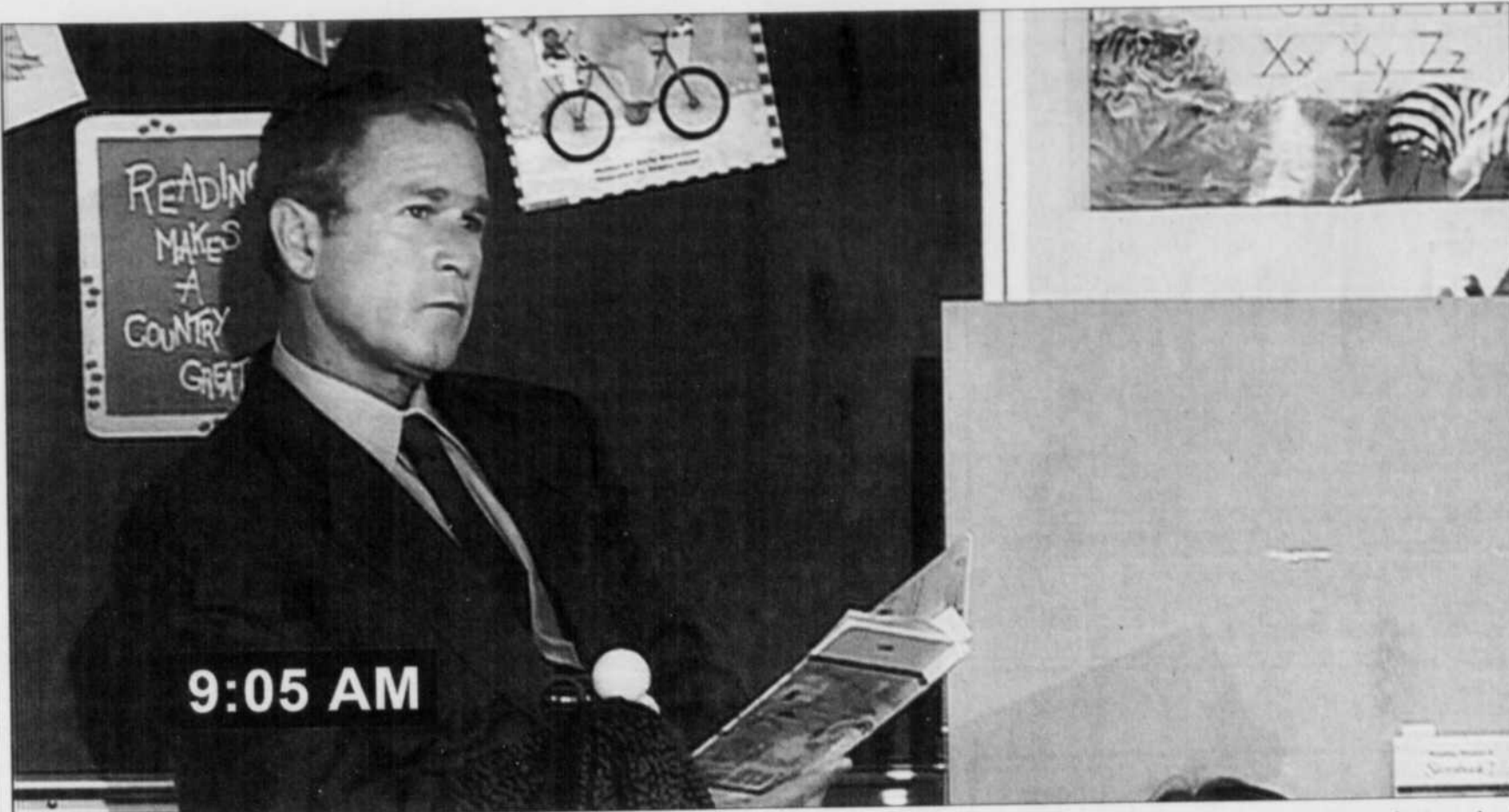
De passage cette semaine en Espagne pour promouvoir le second volume de *Kill Bill*, Quentin Tarantino a confirmé son idée de poursuivre sa déjantée saga dans un troisième opus. « Pas tout de suite, a précisé le cinéaste, mais dans une quinzaine d'années », soit le temps qu'il faudra pour faire grandir la fille de la Mariée (Uma Thurman), Nicky, autour de laquelle l'action du troisième volume tournera. Aussi questionné sur la violence dans ses films, Tarantino a répété la trouver très cinématographique, jusqu'à un certain point. « J'ai toujours prétendu que Thomas Edison avait inventé la caméra pour montrer des gens se tuer et s'embrasser. » À prendre, comme tout chez Tarantino, avec un grain de sel. (LE SOLEIL)



Robert Redford dans « La Clairière »

À venir à l'écran

Il n'y en a à peu près que pour *Spider-Man 2* la semaine prochaine, à l'affiche à compter de mercredi. Quelques sorties tout de même vendredi : *La Clairière*, avec Robert Redford et Helen Mirren, le très beau film français *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertucelli (César de la meilleure première œuvre), ainsi que *Pendant que court l'assassin* de Magnus Isacson, sur les victimes du crime organisé. (LE SOLEIL)



Ce n'est pas tant l'inédit qui fait l'intérêt de « Fahrenheit 9/11 » que la perspective qu'il ouvre sur l'actualité, en montrant par exemple les sept longues minutes qui ont suivi l'annonce de la deuxième attaque sur les tours et pendant lesquelles George W. Bush est demeuré impassible devant un groupe d'écoliers.

« FAHRENHEIT 9/11 »

La grande duperie

(LE SOLEIL) — Il est réducteur de résumer *Fahrenheit 9/11* à un pamphlet anti-Bush. Dans son nouveau brûlot, que Cannes a voulu légitimer en lui décernant la Palme d'or, Michael Moore pose des questions beaucoup plus troublantes sur la politique extérieure américaine de l'après-11 septembre. Questions qui, au-delà du point de vue exprimé, méritent qu'on s'y attarde sérieusement.

Oui, Moore, le trublion sympathique, porte-étendard de la gauche militante, offre un portrait assassin de George Bush. À grand renfort d'images rares, Moore tourne en ridicule l'homme, se servant de son arme de destruction massive favorite, le rire, pour planter les clous dans son cerceuil politique.

Michael Moore est en campagne, c'est évident. Une campagne politique visant à convaincre ses concitoyens américains — le film s'adresse d'abord à l'Américain moyen — qu'il est nécessaire pour la santé de la nation de chasser du Bureau ovale son président. Indigne, irresponsable, paresseux, nonchalant, sortez tous les qualificatifs peu flatteurs : Moore est impitoyable.

L'attaque, aussi humoristique que dévastatrice, dans la pure tradition des films de Moore (*Roger & Me*, *The Big One* ou *Bowling for Columbine*), nous amène toutefois à une autre question : comment un fils si indigne a-t-il pu accéder à de si hautes fonctions ? Et c'est là où *Fahrenheit 9/11* devient drôlement plus intéressant.

Ne pouvant rien changer à l'issue du scrutin de l'automne 2000, qui s'est décidée dans la controverse en Floride puis en Cour suprême, Moore passe très vite sur ce qu'il continue de dénoncer comme une élection illégitime. Un premier grand mensonge, à ses yeux, qui illustre, selon lui, tout le malaise démocratique de sa nation. Car Moore n'est pas tendre non plus envers les démocrates qui ont laissé faire les choses.

Rien d'innocent dans le fait que Moore ait choisi d'accompagner son générique d'images de politiciens — Bush notamment — en train de se faire maquiller avant de passer à la télé. Pour le cinéaste, il y a là manière d'introduire les vedettes de son film, les Bush, Cheney, Powell, Rice et compagnie, comme de simples acteurs, des marionnettes, au service d'intérêts qui les dépassent largement, et qui, aux yeux du cinéaste, n'ont rien à voir avec l'intérêt des Américains en général. Pour Moore, ce sont ces intérêts — financiers d'abord — qui ont guidé l'administration Bush dans la gestion de l'après-11 septembre. Beaucoup plus grave, donc.

Fahrenheit 9/11 récapitule les événements, que Moore commente et interroge. L'administration Bush était-elle sérieuse dans sa traque à Ben La-

den en Afghanistan, ou l'assaut se résume-t-il plutôt à une affaire de pipeline ? Voté en coup de vent, le fameux Patriot Act, qui permettait à Washington de s'immiscer davantage dans la vie privée des Américains, visait-il vraiment à resserrer la sécurité de la nation ? La Maison-Blanche a-t-elle sciemment joué avec les nerfs des Américains dans ses alertes à répétition pour entretenir le climat de peur, et donc justifier son action militaire ?

Moore ne donne pas toutes les réponses. Il suggère. Son film flirte d'ailleurs souvent avec le procès d'intention. Mais il soulève suffisamment de questions pertinentes, appuyées par l'épreuve des faits, pour qu'on ne les prenne pas à la légère.

Sur l'Irak, Moore ne se croit même plus obligé d'insister sur le mensonge des armes de destruction massive, le grand prétexte de l'assaut contre Saddam. La cause, selon lui, est étendue. Ce qui ne l'empêche pas d'en rajouter un peu, dans une démarche qui n'est pas étrangère au bon journalisme, soit la mise en perspective.

Il a un atout, le pamphlétaire : son équipe de chercheurs. *Fahrenheit 9/11* ressort par exemple des archives deux citations des conseillers présidentiels Powell et Rice, qui, quelques mois avant le 11 septembre, assuraient que le régime de Saddam n'était pas une menace pour les États-Unis. Qu'est-ce qui a donc subitement changé le 11 septembre ?

Ces images, à la portée de n'importe qui, mais que Moore est allé chercher, deviennent dans le contexte drôlement incriminantes. Et elles nous ramènent à l'essentiel : pourquoi donc les deux guerres, vendues sous le parapluie fourre-tout d'une prétendue « guerre au terrorisme » ? Plus qu'à un individu, c'est à un système politico-militaro-industriel que s'en prend *Fahrenheit 9/11*, un système qui, aux yeux du cinéaste, a dicté le programme des trois dernières années du régime Bush. Ce système, Moore ne prétend pas le circonscrire, mais il tente d'en montrer certaines des ficelles. Les liens, par exemple, des Bush avec le clan ben Laden et la famille royale saoudienne, qui ont permis leur sortie en douce des États-Unis dans les heures suivant le 11 septembre. Ça ne prouve rien ? Peut-être, mais c'est drôlement curieux.

Celui qui a lu le dernier essai de Michael Moore, *Tous aux abris !*, connaît déjà l'essentiel de l'argumentaire exposé dans *Fahrenheit 9/11*. Le film ne contient d'ailleurs pas de nouvelles révélations-choes, susceptibles de faire la manchette instantanément. Celui qui, d'ici, suit avec un minimum d'attention l'actualité n'en apprendra pas des masses. Pour les Américains toutefois, c'est autre chose.

Ce n'est pas tant l'inédit qui fait l'intérêt du film, mais plutôt la perspective que Moore apporte sur une actualité connue son talent d'aller au-delà de l'image officielle. Pas un hasard si le film ne montre pas les tours jumelles du World Trade Center s'affaissant, préférant laisser l'écran noir, comme l'avait fait Alejandro Gonzalez Inarritu dans son sketch pour le film collectif sur le 11 septembre. Déjà vu. Comme cette image du président apprenant le matin du 11 septembre qu'un deuxième avion venait de percuter les tours. Plus intéressant, toutefois, de montrer les sept longues minutes qui ont suivi l'annonce, où Bush est demeuré impassible devant un groupe d'écoliers floridiens, au moment même où l'Amérique était attaquée !

Il est à cet égard d'une totale hypocrisie que *Fahrenheit 9/11* soit interdit aux États-Unis aux moins de 17 ans non accompagnés. Dans cette logique, il faudrait empêcher les jeunes Américains de regarder seuls les bulletins de nouvelles, car on y voit sensiblement les mêmes images. C'est le point de vue qui fait peur. Celui du plus populaire des contestataires des grands pouvoirs américains (tous ses films visent dans cette direction).

Un point de vue pertinent, même s'il frise parfois la démagogie. Dans une scène amusante, Moore dresse par exemple la liste des pays qui ont soutenu les États-Unis en Irak, cette prétendue coalition sous laquelle Bush s'est drapé, dont le cinéaste ne cherche qu'à dire qu'elle était plutôt maigre. Vrai qu'il manquait à la liste quelques joueurs essentiels, mais se contenter de nommer quelques obscures nations, en omettant sciemment de citer l'Italie ou l'Espagne, par exemple, n'est pas d'une rigueur élémentaire.

C'est cette approximation qui agace parfois chez Michael Moore. On aime son culot, son courage de dénoncer, sa capacité de lier les événements, son regard sur l'Amérique, moins une petite tendance à l'occasion à tourner les coins ronds (les scènes canadiennes

dans *Bowling for Columbine*). Cela dit, on comprend où il veut en venir, et sur le fond, il n'a pas faux.

Fahrenheit 9/11 n'est pas le meilleur Michael Moore (l'analyse de *Bowling for Columbine* était plus percutante), mais c'est un film important, nécessaire, pour faire entendre bien fort, et dans la

Un film important, nécessaire, pour faire entendre bien fort, et dans la masse, une lecture différente sur le pouvoir américain

Pour dénoncer les guerres de Bush, le cinéaste sort ultimement le grand argument émotif, à savoir la souffrance humaine que ces guerres ont causée. Et il le fait avec beaucoup d'insistance, interrogeant des soldats (images d'Irak inédites) et aussi des représentants de l'Amérique profonde, qui ont perdu au front leurs enfants, cette Lila notamment, auquel le dernier segment du film est consacré.

On sympathise bien sûr à la douleur de cette femme, native de Flint comme Moore, une patriote tatouée au cœur, qui s'estime flouée d'avoir sacrifié son fils sous des prétextes trompeurs. Mais il n'était pas essentiel de suivre sa douleur jusqu'à la Maison-Blanche. Cela dit, on comprend néanmoins l'idée du cinéaste : à court d'arguments raisonnés, il reste celui-là, émotif, pour convaincre ses compatriotes que la duperie a assez duré. Car cette duperie, nous dit ultimement Moore, a déjà fait assez de victimes. De là à traiter Bush non seulement de menteur, mais de criminel, il y a un pas que Moore préfère nous laisser effectuer.

★★★★ FAHRENHEIT 9/11. Documentaire réalisé et écrit par Michael Moore. Phot. : Mike Desjarlais. Mus. : Jeff Gibbs. États-Unis — 2004. Général. 1 h 52. Au Clap et au Sainte-Foy en version originale anglaise avec s.-f. français.



Ci-dessus, Michael Moore en entrevue avec Lila, à la fois fière patriote et mère désillusionnée qui a perdu un fils en Irak. En haut, en compagnie d'un soldat, Moore tente d'approcher les politiciens à Washington.

C'EST UN ÉTÉ SHREKTACULAIRE
«VRAIMENT GÉNIAL... VOUS ADORÉREZ.»
 C'EST UN ÉTÉ SHREKTACULAIRE

SHREK 2

LA TRAME SONORE DE «SHREK 2» EN VENTE MAINTENANT

www.shrek2.com

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU JOURNAL

SHAWN WAYANS MARLON WAYANS
 sont de

DRÔLES DE BLONDES

version française de «WHITE CHICKS»

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE SECRET N'EN EST PLUS UN!

« Les Femmes de Stepford est rempli de Rires intelligents! »
 RICHARD CORLISS, TIME

★★★★ (sur cinq)
 INTELLIGENT, DRÔLE et plein d'INTERPRÉTATIONS ÉBLOUISSANTES... »
 KATHERINE MONK, VANCOUVER SUN

« BRAVO! »
 ROGER EBERT, Ebert & Roeper

Les Femmes de Stepford

PARAMOUNT PICTURES et THE ANIMATED PICTURES PRESENTENT UN PRODUCTION SCOTT RUDIN/TELE PICTURES UN FILM DE FRANK OZ

MICHELLE YEOHAN «LES FEMMES DE STEPFORD» KATHARINE MONK «THE STEPFORD WIVES» MATTHEW BRODERICK «BETTE MIDLER» CHRISTOPHER WALKER

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

JACKIE CHAN
 « HILARANT ET EXCITANT... DE LOIN LA PLUS DIVERTISSANTE RÉCRÉATION QUE VOTRE FAMILLE AURA CET ÉTÉ! »
 MOVIEWEEK

88 JOURS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

★ ★ ★ ★ ★

Sara Brady, PREMIER

★ ★ ★ ★ ★ Roger Ebert, OTT

★ ★ ★ ★ ★ Michael Sauter, CHICAGO

★ ★ ★ ★ ★ BRONX

★ ★ ★ ★ ★ SACRAMENTO

★ ★ ★ ★ ★ HICAGO DAILY HERALD

★ ★ ★ ★ ★ QUINCY PARK PRESS

★ ★ ★ ★ ★ WINNIPEG SUN

★ ★ ★ ★ ★ CALGARY HERALD

★ ★ ★ ★ ★ SAN DIEGO UNION TRIBUNE

★ ★ ★ ★ ★

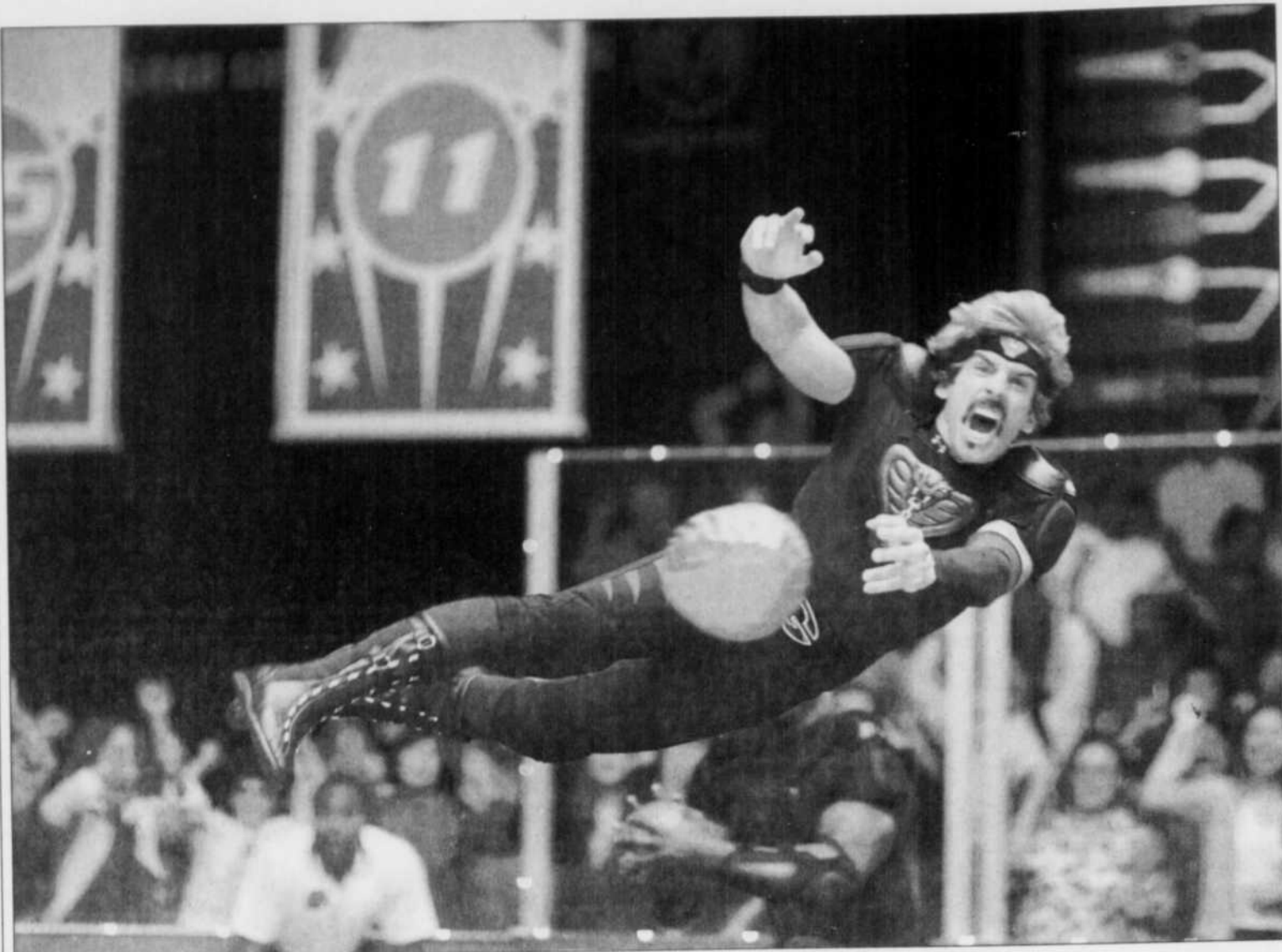
Harry Potter

et le PRISONNIER d'AZKABAN

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

www.harrypotter.com



Le mégalo et narcissique White Goodman (Ben Stiller) dirige une équipe redoutable.

« BALLON CHASSEUR :
 UNE VRAIE HISTOIRE DE SOUS-ESTIMÉS »

La parodie fait faux bond

(LE SOLEIL) — L'omniprésent Ben Stiller est de retour sur les écrans géants avec une comédie qui ne passera pas à l'histoire. *Ballon chasseur* : une vraie histoire de sous-estimés est un film sans relief et archiprévisible dans sa structure, sauf pour quelques éléments du punch final.

Les habitués du gym Average Joe tentent d'aider le propriétaire Peter La Fleur (Vince Vaughn) à sauver son établissement de la faillite en participant à un tournoi de ballon chasseur qui offre 50 000 \$ en récompense à l'équipe gagnante. Ces mésestimés de la société, qui ne ressemblent en rien à des athlètes, devront affronter

la solide équipe de Globo Gym, dirigée par le mégalo et narcissique White Goodman (Ben Stiller), celui-là même qui rêve de faire fermer Average Joe (sans bonne raison d'ailleurs puisqu'il n'est pas un véritable concurrent...)

Évidemment, avant le match final, il y aura mille péripéties à surmonter. L'entraînement à coups de clés anglaises dans la tronche sera douloureux. Goodman et La Fleur vont aussi rivaliser pour séduire la blonde avocate de la banque (Kate Veatch), qui deviendra une redoutable adversaire au ballon chasseur.

C'est écrit dans le ciel en majuscules que les pauvres bougres d'Average Joe vont triompher.

Il arrive souvent que les grandes lignes d'une comédie soient prévisibles, mais si les ressorts dramatiques sont habilement exploités, le spectateur est tenu en haleine. Cette fois, ce n'est pas très réussi. Il y a bien un petit élément de suspense à la fin quand Peter La Fleur se fait offrir du frie pour abandonner, mais c'est bien peu.

Au plan de l'humour, on ne fait pas dans la dentelle et ça ne va guère plus loin que la farce, plus souvent plate que drôle. Au moins s'est-on retenu de tomber dans la vulgarité.

Le ballon chasseur joué par des adultes se serait bien prêté à une parodie du monde du sport, mais le scénariste est passé à côté. Les seuls éléments parodiques appartiennent aux commentateurs sportifs, mais ils auraient eu un meilleur impact si le reste du tableau avait été peint dans le même style.

La caricature du personnage joué par Ben Stiller est trop grossière pour être vraiment drôle. Face à lui, Vince Vaughn, qui incarne un type sans ambition, apparaît incapable de la moindre subtilité dans l'émotion et même dans l'expression physique. On dirait un pantin mollasson sans les ficelles. Finalement, c'est peut-être Kate Veatch, l'avocate, qui tire le mieux son épingle du jeu. Quant au champion cycliste Lance Armstrong, il fait une petite apparition, clin d'œil sympathique, mais pas de danger qu'il apparaisse un jour dans la course aux Oscars.

★ 1/2 BALLON CHASSEUR : UNE VRAIE HISTOIRE DE SOUS-ESTIMÉS (V.O.A. DODGEBALL : A TRUE UNDERDOG STORY). Comédie réalisée et écrite par **Ranson Marshall Thurber**. Phot. : Jerzy Zielinski. Mus. : Theodore Shapiro. Avec Ben Stiller (White Goodman), Vince Vaughn (Peter La Fleur) et Kate Veatch (Christine Taylor). États-Unis — 2004. Général. 1 h 32. Aux cinémas Sainte-Foy (v.o.a.), Star Cité, Galeries de la Capitale, Lido, Beauport, Des Chutes, Charest.

JEAN-JACQUES ANNAUD,
 LE CÉLÈBRE RÉALISATEUR DU FILM « L'OURS »,
 VOUS INVITE À PARTAGER
 UNE AVENTURE INOUBLIABLE.

UN FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD

DEUX FRÈRES

(Version française de Two Brothers)

UNIVERSAL PICTURES et PATHE PRESENTENT UNE PRODUCTION PATHE KENN / TWO BROTHERS PRODUCTION AVEC TE 1 FILMS PRODUCTION GUY PEARCE JEAN-CLAUDE DREYFUS

FREDRIK HIGMIRE DANU NGUYEN PHILIPPE LEROY BEAULIEU « DEUX FRÈRES » STEPHEN WARBICK ON AVEC PIERRE-YVES GAYRAUD JEAN-CLAUDE DREYFUS

VERONIQUE FREDERIC MITCHELL ET BERNARD PIERRE QUEFFELEAU PRODUCTION JEAN-CLAUDE DREYFUS JEAN-MARIE DREYFUS AVEC

« HILARANT ET EXCITANT... DE LOIN LA PLUS DIVERTISSANTE RÉCRÉATION QUE VOTRE FAMILLE AURA CET ÉTÉ! »
 MOVIEWEEK

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

SÉLECTION OFFICIELLE

★★★★

« Superbe portrait d'une femme forte »
 — Maxime Demers, Le Journal de Montréal

«...Emmanuelle Béart offre ici l'une des prestations les plus vibrantes de sa carrière.»
 — Marc-André Lussier, La Presse

EMMANUELLE BÉART GASPARD ULLIEL

LES ÉGARÉS

UN FILM DE ANDRÉ TECHINÉ

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CONTROVERSE... QUELLE CONTROVERSE?

«Entre humour et rage, sans faire dans la dentelle, avec un montage qui ridiculise Bush du début à la fin, Moore enfonce son clou... il y va d'une charge d'éléphant.»

Odile Tremblay, *Le Devoir*

«Moore nous dépeint une Amérique un peu débile, on se demande si la population n'a tout simplement pas le président qu'elle mérite.»

Marie Plourde, *Le Journal de Montréal*



GAGNANT DE LA PALME D'OR / FESTIVAL DE CANNES 2004

MICHAEL MOORE

FAHRENHEIT 9/11

version originale anglaise avec sous-titres français

LGF
LIONSGATE

IFC Films

FELLOWSHIP
ADVENTURE
GROUP

www.michaelmoore.com

MA
Ding Kai Ding Kai

ALLIANCE
ATLANTIS
VIVA FILM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

version originale anglaise avec sous-titres français

CINÉPLEX ODÉON
STE-FOY ✓

CINÉMA
LE CLAP ✓

✓ SON DIGITAL

www.allianceatlantisvivafilm.com

ELVIS
Gratton XXX
FINI LES FOLIES STI!

BERNADETTE PAYEUR
CHRISTIAN LAROCHE
PRÉSENTENT

PIERRE FALARDEAU
JULIEN POULIN

EXCIPRO ET CHRISTAL FILMS PRÉSENTENT ELVIS GRATTON XXX
«LA VÉRITÉ SUR ELVIS PRESLEY» PAR JULIEN POULIN ET JACQUES ALLARD
SCÉNARIO: PIERRE FALARDEAU ET JACQUES ALLARD
DIRECTION PHOTO: DANIEL JORDAN DIRECTION ARTISTIQUE: NORMAND SARRAZIN
COSTUMEUR: DANIEL SARRAZIN MONTAGE: PIERRE FALARDEAU
MUSIQUE: DANIEL SARRAZIN
MONTAGE: PIERRE FALARDEAU
MONTAGE: PIERRE FALARDEAU

Mot-clé CANOE: Elvis

CINÉPLEX COCOPHON STE-FOY	CINÉPLEX COCOPHON BEAUPORT	FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX COCOPHON PLACE CHAREST	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA LIDO STE-MARIE-DE-BEAUCÉ	CINÉMA CHAPLIN BAIE-COMEAU	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA CENTRE SEPT-ÎLES	CINÉMA PRINCE-ÉDOUARD RIVIERE-DU-LOUP	CINÉMA PIGALLE THÉTHERFORD MINES	CINÉMA DES CHUTES LA POCATIERRE
CINÉMA COYSEUSE CHICOUTIMI	COMPLEXE J. GAGNON ALMA	CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU	CINÉMA LIDO ST-PACOME	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
À L'AFFICHE!		CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES	CINÉMA DU JOURNAL	DIGITAL

IMAX 3D
12 000 watts de son IMAX
Un écran de 8 étages
750 forces de moteur

Une présentation **eko**

PRENEZ LE SIÈGE DU PILOTE!

Forfait Famille Programme Double
Économisez 9,80 \$
À l'achat de billets pour 2 adultes et 2 enfants (de 4 à 11 ans), économisez 9,80 \$ avec le Forfait Famille Programme Double de IMAX.

IMAX
des Galeries de la Capitale
627-IMAX ou 1-877-878-7829
www.imaxquebec.com

DERRIÈRE CHAQUE GRAND AMOUR
SE CACHE UNE BELLE HISTOIRE.

RYAN GOSLING JAMES GARNER SAM SHEPARD
RACHEL McADAMS GENA ROWLANDS JOAN ALLEN

LES PAGES DE
NOTRE AMOUR

version française de *The Notebook*
TIRÉ DU ROMAN À SUCCÈS DE NICHOLAS SPARKS

Présentement à l'affiche!

CINÉPLEX COCOPHON STE-FOY	CINÉPLEX COCOPHON BEAUPORT	FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX COCOPHON PLACE CHAREST	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA LIDO RIMOUSKI	CINÉMA LIDO STE-MARIE-DE-BEAUCÉ	CINÉMA CHAPLIN BAIE-COMEAU	CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL
CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA CENTRE SEPT-ÎLES	CINÉMA PRINCE-ÉDOUARD RIVIERE-DU-LOUP	CINÉMA PIGALLE THÉTHERFORD MINES	CINÉMA DES CHUTES LA POCATIERRE
CINÉMA COYSEUSE CHICOUTIMI	COMPLEXE J. GAGNON ALMA	CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU	CINÉMA LIDO ST-PACOME	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS

www.allianceatlantiquefilm.com

«CE FILM SURPASSE
L'ORIGINAL DE LA
SEULE FAÇON
DONT LE FERAIT
SPIDER-MAN:
D'UN BOND
MAGISTRAL.»
JEFF GILES,
Newsweek

DÈS MERCREDI
Achetez l'édition Deluxe du DVD de «Spider-Man» et obtenez un billet gratuit pour «Spider-Man 2»
Offre valide dans les cinémas participants jusqu'au 30 juillet 2004. Voir les DVD spécialement marqués pour de plus amples détails.

«CONSTAMMENT
DRÔLE!»
The New York Times
Stephen Holden

VINCE VAUGHN
BEN STILLER

Ballon Chasseur
Une vraie histoire de sous-estimes
version française de «Jedermann» de JAMES MCKENNA

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRES OU WWW.TRIESTE.CA

Roger Ebert
«CHARMANT.
BRAVO!»
«IRRÉSISTIBLE!»
Joe Buntz, THE SACRAMENTO BEE

«PATRICK HUARD ÉTAIT
LA PERSONNE TOUTE
DÉSIGNÉE POUR
INCARNER LE GROS
CHAT AUX YEUX VERTS
EN FRANÇAIS.»
Maurice Béthune, LA PRESSE

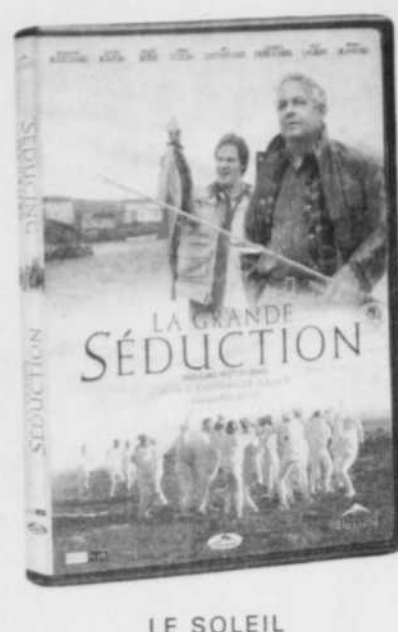
GARFIELD
LE FILM
version française de «GARFIELD THE MOVIE»

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRES OU WWW.TRIESTE.CA

«QUELLE AVENTURE!»
LE FILM
POP-CORN
PARFAIT!»
Joel Siegel, AMERICA

**THE DAY AFTER
TOMORROW**
LE JOUR D'APRÈS
OÙ SEREZ-VOUS?
version française de «THE DAY AFTER TOMORROW»

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRES OU WWW.TRIESTE.CA



LE SOLEIL

La Grande Séduction

Enfin !
Enfin ! se dit-on après avoir vu *La Grande Séduction*, le merveilleux film de Jean-François Pouliot, à partir du joli scénario de Ken Scott. Enfin ! une comédie québécoise qui ne s'ébroue pas dans la satire cochonne et facile ! Car cette «grande séduction» est bien innocente : il s'agit pour les chômeurs du petit village fictif de Sainte-Marie-la-Mauderne (en fait, Harrington Harbour) de convaincre un jeune médecin de la ville (David Boutin) de s'établir chez eux, ce qui permettrait au village d'attirer une petite usine. Plus encore que l'intrigue, c'est le ton du film, humain et savoureux, qui en fait tout le charme. Les personnages imaginés par Scott et joués par Raymond Bouchard, Benoît Brière, Pierre Colin, Clémence Desrochers et quelques autres sont aussi attachants que drôles. On sent circuler sur ce petit coin de terre un vent léger et rafraîchissant ! *La Grande Séduction* mérite bien son immense succès. ★★★★★
(29 juin)

Retour à Cold Mountain

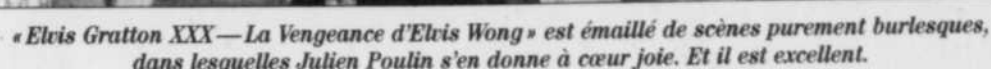
L'amour à la guerre
L'amour, la guerre. Si l'amour se fait à deux, la guerre, elle, se pratique en troupeau ! Dans les films historiques, il semble que les deux soient inséparables. Comme *Autant en emporte le vent*, *Retour à Cold Mountain*, du britannique Anthony Minghella, magnifie une histoire d'amour en la situant dans le cadre grandiose de la guerre civile américaine. Tout semble séparer la très bourgeoise et sophistiquée Ada (Nicole Kidman) et le pauvre et rude ouvrier Inman (Jude Law). Et pourtant, ils s'aiment. Ce qui va vraiment les séparer, du moins physiquement, c'est cette guerre qui met le pays à feu et à sang. La longue marche de l'humble Inman pour retrouver sa bourgeoise se déroule sur un fond historique reconstitué avec un soin extrême. Un vrai film à grand déploiement qui joue autant sur la pulsion guerrière que sur la passion amoureuse. ★★★
(29 juin)

La Fosse aux serpents

La folie en noir et blanc
Lorsqu'il n'est qu'un «art populaire», le cinéma se démode très vite, moins par ses décors et ses costumes que par son niveau de langage. Que *La Fosse aux serpents* (*The Snake Pit*) d'Anatole Litvak apparaisse aussi pertinent, après 56 ans, est la meilleure preuve de sa valeur. Dès la première scène, on entre dans la tête de Virginia Cunningham (Olivia de Havilland), qui se demande ce qu'elle fait dans cet asile d'aliénés : elle entend des voix, elle se parle à elle-même, elle se pose des questions... En même temps que le spectateur, elle apprend qu'elle est mariée, pour découvrir peu après qu'elle est incapable d'aimer un homme. On assiste à sa descente aux enfers, dans cet asile qu'elle compare à une fosse aux serpents. Dans sa lente remontée vers la lumière (Leo Genn). On imagine quel traitement choc Hollywood ferait aujourd'hui à ce cas authentique et délicat, histoire de le mettre au goût du jour... et de le rendre ainsi démodable. La sincérité de ce film hollywoodien de 1948 a de quoi étonner, et la performance attachante d'Olivia de Havilland a de quoi impressionner. ★★★★★
(Juin)

Le Voleur de vies

Intuition féminine
Les Québécois des deux rives, fusionnistes et défusionnistes confondus, se souviennent de *Taking Lives* comme du film qui a utilisé le pont de Québec pour une scène de poursuite invraisemblable. Il y a aussi ceux qui ont vu ou cru voir en ville Angelina Jolie. Elle joue Illeana Scott, un profiteur du FBI sur les traces d'un tueur en série. Ce qui l'amène à Québec et à Montréal, où la police de la métropole a poussé la collaboration jusqu'à permettre à ses agents de faire de la figuration en uniforme ! Cette fois, Illeana a affaire à un assassin coriace qui usurpe l'identité de ses victimes pour se camoufler, d'où le titre du film. Armée de son instinct et de son intuition féminine, notre héroïne se croit très forte, mais l'amour va ébranler sa belle assurance, pour le plus grand plaisir de ses admirateurs qui rêvent de la faire tomber. Un suspense comme il y en a dans toutes les salles. ★★
(22 juin)



Tous des pourris


INCENDIO

Dramatiques, Pétites présentations, Les productions PRINCE MAXONTOU les films de STEVEN SPIELBERG, TIM JAMES, CAROLINE JONES, ALI HANNOULI, STANLEY TUCK, JOE MAGNUS, DESO
 avec JOHN WILLIAMS, STEVEN SPIELBERG, JASON REITZ, ANDREW NICKOL, JOHN WILLET, F. PRINCE, LAURE MAXONTOU, STEVEN SPIELBERG, ALI HANNOULI, NICKOL, JOE MAGNUS

Incendio

EN VERSION FRANÇAISE

ST-EOY ✓ CHAPÉL COHEN BEAUPORT ✓	FAMILIALE TOUS VALÉRIE DE LA CAPITAL ✓	CHAPÉL COHEN PLACE CHAREST ✓	CHAPÉL COHEN ST-NICOLAS ✓	CHAPÉL COHEN CHICOUT ✓
À l'affiche CONSULTER LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUNE.CA	CHAPÉL COHEN ST-GEORGES ✓	LES CINÉMAS DE JEAN CINEMA LIDO ✓	version originale anglaise	CHAPÉL COHEN STE-FC ✓

Désolé, laissez-passer refusés ✓ BON

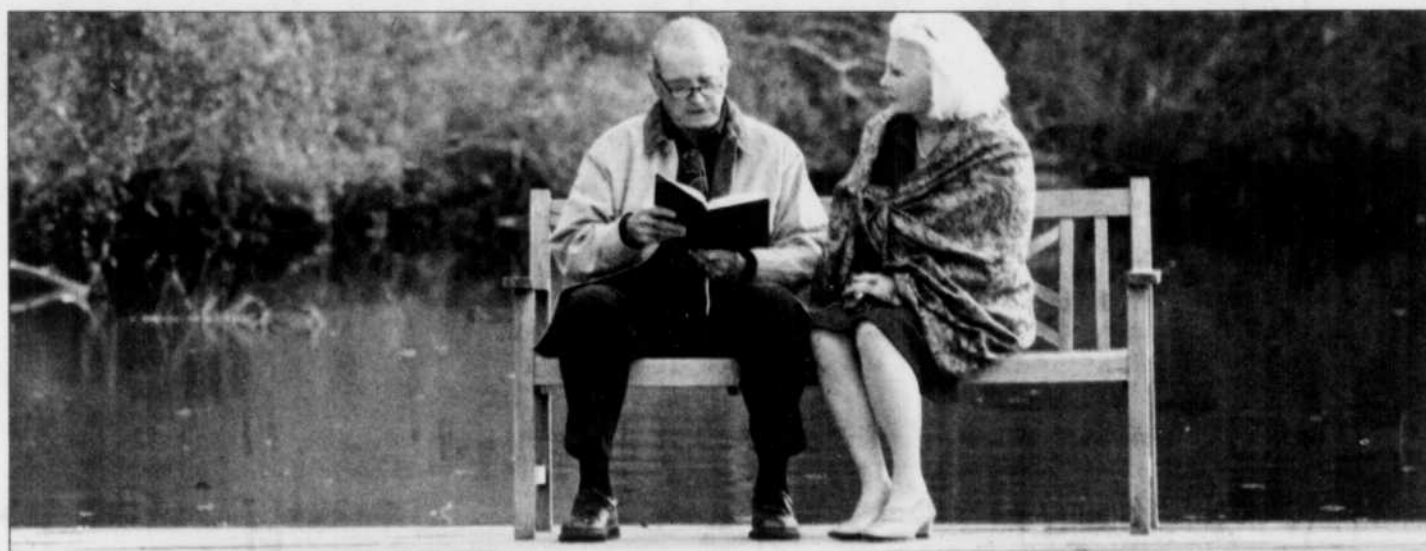


Entre Allie (Rachel McAdams) et Noah (Ryan Gosling), c'est le coup de foudre, la naissance d'un amour total, qui sera toutefois contrarié par la mère de la promise.

« LES PAGES DE NOTRE AMOUR »

Ennui avec un grand E

(LE SOLEIL) — Il y a longtemps qu'on avait vu au cinéma un film d'amour si dédié à sa cause, sans chercher de paravent pour faire avaler la pilule. À travers une romance fleur bleue tout ce qu'il y a de plus classique et convenu, *Les Pages de notre amour* (v.f. de *The Notebook*) s'adresse aux glandes lacrymales des âmes sentimentales.



Dans une maison de soins, un homme (James Garner) entreprend de lire à une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer (Gena Rowlands) le récit d'un amour difficile dans l'espoir de raviver ses souvenirs.

À la source du film, il y a un livre, immense best-seller qui a lancé la carrière de Nicholas Sparks, cette nouvelle vedette américaine du roman d'amour. Le parcours de l'auteur est typique de l'*American dream*. Père d'une large famille, Sparks est venu à l'écriture après une succession de déveines personnelles (mort accidentelle de ses parents, maladie d'un de ses fils). Longtemps rejeté par tous les éditeurs, il a accumulé les petits boulots. Il en était réduit à vendre des produits pharmaceutiques au moment de s'offrir une dernière chance. Ça donnera *The Notebook*, qui a vite attiré l'attention de la Warner. Le studio a versé un million de dollars pour s'en approprier les droits !

Sparks était lancé. Ses romans sont depuis systématiquement adaptés. On a vu *Message in a Bottle*, histoire d'un veuf colmatant son deuil en envoyant des messages à la mer à sa regrettée. Il y a eu ensuite l'infécté *Une promenade inoubliable*, sorte de *Love Story* transposé chez les ados, au conservatisme poussiéreux, qui servait de véhicule pour lancer la chanteuse Mandy Moore.

Les Pages de notre amour ne déroge pas du créneau. C'est un film d'amour. Un film d'amour impossible mais éternel, au parfum sciemment rétro, comme le cinéma n'en fait plus beaucoup. Steven Spielberg, Jim Sheridan, Tom Cruise ont tous été associés un moment au projet d'adaptation. C'est finalement Nick Cassavetes qui a mis en scène la prose sentimentale de Sparks.

Cassavetes, fils du regretté John et de Gena Rowlands, a souvent donné dans le sentimental. Hommage à sa mère, *Décherche les étoiles* s'intéressait — avec talent — à la perte de l'être cher. *She's So Lovely*, d'après un scénario de son père, décrivait un amour fou. Seule cible ratée dans le parcours : *John Q*, concession au cinéma *mainstream*, très mal accueilli.

Dans *Les Pages de notre amour*, Cassavetes s'efface complètement derrière son sujet, s'affairant à raconter avec sobriété et joliesse son histoire avec le minimum d'effets. Malgré une distribution plus qu'honnête (Ryan Gosling fera craquer les demoiselles), le résultat n'est pas flamboyant. On saura toutefois gré au metteur en scène d'avoir su éviter — pas toujours mais sou-

vent — la mièvrerie détestable qui découle trop souvent de ce type de récit.

La trame est éminemment mélo. Dans une maison de soins de l'Amérique rurale, un homme (James Garner) entreprend de lire à une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer (Gena Rowlands) le récit d'un amour difficile — leur propre amour en fait — dans l'espoir de raviver ses souvenirs.

L'essentiel du film nous ramène donc aux années 40. Entre Allie (Rachel McAdams) et Noah (Ryan Gosling), c'est le coup de foudre, la naissance d'un amour total, qui sera toutefois vite contrarié, question de classes sociales. La mère de la promise (Joan Allen) voit en effet d'un mauvais œil cette idylle avec un modeste ouvrier de la scierie du coin, et voudra les séparer, pour ne pas compromettre l'avenir doré d'Allie.

Les routes de ces Roméo et Juliette prendront donc des directions opposées. Noah sera appelé au front, pendant qu'Allie finira par se trouver un nouveau prétendant. Mais le souvenir de leur amour passé continue de les hanter... N'allons pas plus loin. On sait très bien où le film veut en venir. Trop bien sans doute. Cette romance manque cruellement de surprises, d'émotions, de forces dramatiques. Tout ça a déjà été fait. D'où l'ennui qui nous assaille devant cette succession de scènes prévisibles. Un dialogue, au centre du récit, décrit très bien le sentiment.

« C'est une belle histoire, dit le personnage de Gena Rowlands à l'homme qui lui fait la lecture.

— Oui, acquiesce-t-il.

— Je crois que je l'ai déjà entendue, poursuit-elle, intriguée.

— ...

— Plus d'une fois... »

Tout le problème du film est là.

★★ LES PAGES DE NOTRE AMOUR (V.F. DE THE NOTEBOOK). Mélodrame réalisé par Nick Cassavetes. Scén. : Jeremy Leven et Jan Sardi, d'après le roman de Nicholas Sparks. Avec Ryan Gosling (Noah), Rachel McAdams (Allie), James Garner (le lecteur), Gena Rowlands (la malade) et Joan Allen (la mère). États-Unis — 2004. 2 h 04. Général. Aux Odeon Beauport, Odeon Charest, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy et StarCité (u.a.).

La Cité des Donjons

Valcartier

www.valcartier.com

(418) 844-2200

LA VIE À PLEIN RYTHME

GRAND VEGA

TÉLÉVISEUR GRAND VEGA

42PO

- Résolution 3,28 millions de points
- Prêt pour la haute résolution
- Design mince sur table
- Traitement audio TruSurround SRS

11108\$

36 MOIS

PRIX : 1999\$

ONKYO

ENSEMBLE CINÉMA MAISON

- Récepteur Dolby Digital 6.1 canaux
- Puissance 160 watts par canal
- Haut-parleurs avant, 3 voies, 120 watts
- Haut-parleurs centrale 75 watts et arrières, 2 voies, 65 watts
- Haut-parleurs extrêmes graves, 120 watts

5275\$

36 MOIS

PRIX : 1199\$

SONY

ÉCRAN ACL 21PO

- Système à deux tubes
- Filtre peigne numérique 3D
- Résolution 1024 X 768 (XGA)
- Entrées vidéo composantes

6108\$

36 MOIS

PRIX : 2199\$

LAISSEZ-PASSER GRATUIT

AVEC TOUT ACHAT DE 149\$ ET +

La clef de sol

* 1 Service premier Village Vacances Valcartier gratuit pour la saison estivale 2004, à l'achat de 149\$ et plus.

** Conditionnel à l'approbation du service du crédit. Cliquez à lire attentivement.

accord D

Financement