

arts

magazine

CINÉMA
MARIE TIFO
EN CINQ TEMPS
W12 et W13

EN CUISINE
CALEPIN
DE COUPS
DE CŒUR
MONTRÉALAIS
W22 et
W23



PHILIPPE-AUDREY
LARRUE-ST-JACQUES

L'HUMORISTE MALGRÉ LUI

W4 et W5



PlacART

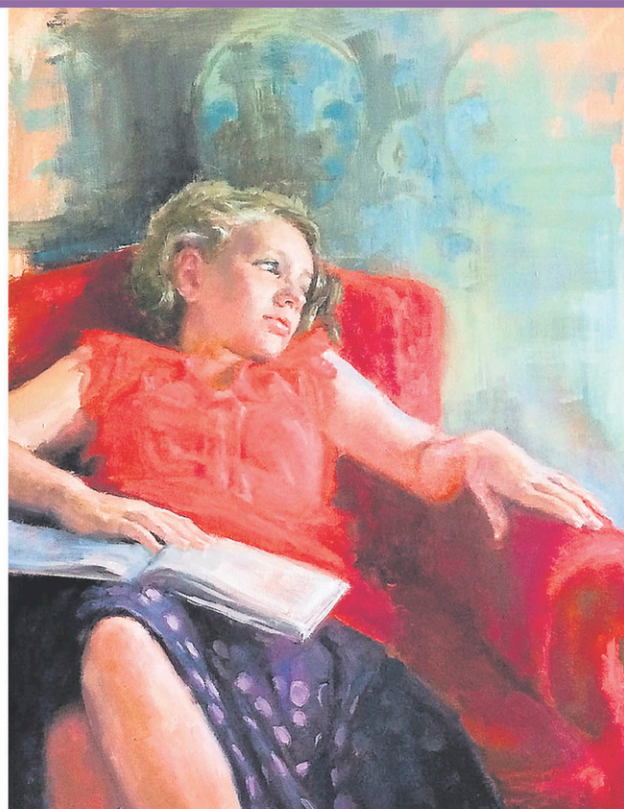
EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Fatima Karashaeva

Née dans le sud de la Russie, immigrée au Canada à l'âge de 30 ans, Fatima Karashaeva (Fatima Karaf de son nom d'artiste) enseigne la peinture à l'École des beaux-arts de Montréal et dans son propre studio à Longueuil. Baignant dans les arts dès son enfance, elle a vite manifesté une préférence pour les arts visuels, qu'elle a étudiés au collège et à l'université, avec un fort intérêt envers l'humain, lequel se traduit par une grande place accordée au portrait et aux individus dans sa production. Son arrivée au Québec et la rencontre de différentes nationalités ont enrichi les traits de ses personnages et l'ambiance de ses toiles. Fatima peint à coups de pinceau délicats, trouvant l'inspiration dans l'impressionnisme de Gauguin, Renoir, Manet, etc., et dans le réalisme du XX^e siècle. Grandir dans le Caucase lui a aussi permis d'absorber



Rêveuse — PHOTO DU SITE DE L'ARTISTE

l'immensité des paysages, la richesse des palettes de couleurs ainsi que la spiritualité qui donne une âme à son travail.

À la galerie Le Harfang du Centre culturel de Weedon, jusqu'au 15 avril.



Secrets de famille

Entre récit et essai, le nouvel ouvrage de l'auteure sherbrookeuse Ginette Bureau s'intéresse aux non-dits qui traversent les générations. L'écrivaine, à qui l'on doit le succès de librairie *Mona* et le récit *Je t'aime la vie*, a revisité sa propre histoire pour parler des transmissions inconscientes qui plombent la lignée familiale. Au fil de ses recherches, elle a déterré un secret maternel qui a eu des effets dévastateurs. Le lancement du livre *Guérir la mère — Transmissions inconscientes* aura lieu le dimanche 31 mars à 11 h, à la Maison Bleue du Domaine Howard. **KARINE TREMBLAY**



Ginette Bureau — PHOTO FOURNIE

Démasquer la mort



— PHOTO OLIVIER BOCHENEK

Ce matin-là, Ernest, Stanislas et Désiré trouvent une intrigante lettre qui dit qu'aujourd'hui est le dernier jour de tous. La banque est épuisée. Il n'y aura pas de demain. Que faire devant l'inéluctable? Les trois vieux amis optent pour le déni. Ensemble, ils se tricotent une journée de belles folies, ils agissent comme si la grande faucheuse n'allait jamais passer. Présentée comme une célébration de la vie et de l'amitié, *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* est une production du Théâtre du Frère qui aborde le thème de la vieillesse comme de la mort avec délicatesse. S'adressant à toute la famille, l'originale pièce de théâtre masqué est présentée par Côté Scène le dimanche 31 mars, à 14 h, au Théâtre Léonard-Saint-Laurent. Entrée : 13,50 \$ (forfait famille à 44 \$ pour quatre entrées). On peut se procurer des billets par téléphone (819 822-1313) ou en ligne sur Ovation. **KARINE TREMBLAY**

RETAILLE D'ENTREVUE

SHERBROOKE — Entre deux séances d'enregistrement pour le projet *M. Chandler*, Ian Kelly a continué à travailler sur ses chansons en solo. Un nouveau disque anglophone s'annonce pour bientôt.

«J'ai fini de l'enregistrer, je suis content du résultat. Je pense bien le sortir avant l'été», note l'auteur-compositeur-interprète, qui parle, dans ses chansons, de thèmes qui lui sont chers et de sujets qui tournent toujours autour des relations humaines.

«Parce que c'est l'essentiel, le plus important.»

Au cours de l'entretien, il est question des secousses qui brassent la cage de l'industrie musicale, de l'individualisme et de la solitude de nos sociétés, de l'omniprésence des téléphones intelligents qui teintent nos relations avec les autres.

«Le seul conseil que j'ai envie de donner au monde, c'est de lâcher leur téléphone. On récupère tellement de temps. Du temps pour faire des trucs qu'on aime, pour voir le monde qu'on aime, pour vivre. Quand on me parle de réalité virtuelle, c'est un concept que je comprends mal. Pourquoi a-t-on besoin de réalité virtuelle quand on a le vrai monde à sa portée?»



Ian Kelly — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, ANDRÉ VUILLEMIN

Le groupe Magneto Trio, avec lequel Ian Kelly a créé la formation *M. Chandler*, prépare aussi un troisième album.

«On a chacun ses projets, on continue de les porter, mais on discute de la suite de *M. Chandler* en parallèle. La réponse est bonne, on a du *fun* ensemble. Alors on pense que oui, on pourrait se lancer dans l'aventure d'un deuxième disque.» **KARINE TREMBLAY**

Coupée au montage de l'entrevue du 9 mars 2019.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

TOUT LE MONDE A LA GRIPPE La Bolduc

L'intégrale de la Bolduc (2012)



En quelque 125 ans, ce n'est arrivé que deux fois que la Coupe Stanley n'a pas été attribuée : en 2005, à cause du cadenas imposé par la Ligue nationale de hockey (privant les amateurs d'une saison entière), et en 1919, le match du 1^{er} avril ayant été annulé à cause de... la grippe espagnole! La série était alors égale 2 à 2, plus une partie nulle, entre les Canadiens de Montréal et les Metropolitans de Seattle. Mais avec cinq joueurs du Canadien atteints du terrible virus (l'un d'entre eux, Joe Hall, en mourra le 5 avril), décision fut prise de tout arrêter. La mortelle pandémie de 1918-1919, qui fit plus de victimes que la Première Guerre mondiale, n'a évidemment rien à voir avec celle qu'évoque la Bolduc dans sa chanson parue en 1939, mais la célèbre pionnière québécoise nous y rappelle, avec une pointe d'humour (*tidlidoum-atouchoum!*), à quel point la population était démunie devant des virus devenus banals aujourd'hui. **STEVE BERGERON**

20^E ALBUM DE MIKE GOUDREAU

Acoustique et authentique

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

STANSTEAD — Même s'il a composé des dizaines de chansons au cours de sa carrière, Mike Goudreau demeure rempli d'humilité lorsqu'il parle de ses compositions. Il fait d'ailleurs souvent allusion aux œuvres qu'il signe en empruntant le langage des affaires plutôt que celui de la création artistique. Et pourtant, on retrouve sur son dernier album des textes empreints d'émotion et de poésie qui méritent une écoute attentive.

Vivant loin des grands centres bouillonnant de culture, Mike Goudreau n'en est pas moins un auteur-compositeur-interprète prolifique. Il lançait tout récemment son 20^e album, intitulé *Acoustic Sessions*. Son nouveau CD offre évidemment du blues bien ficelé, mais ne se limite pas à cela : des teintes country, folk et gospel colorent également le disque, enregistré presque entièrement avec des instruments acoustiques.

« J'ai voulu surprendre les gens et j'ai dérivé un peu avec le style sur ce vingtième album. Certaines de mes chansons sont plus de l'americana, qui mélange le folk, le country, le roots, le blues et autres. C'est très

recherché et ça va aider mes éditeurs à vendre mes chansons à des séries télé aux États-Unis », explique l'artiste de Stanstead.

Mike Goudreau a notamment intégré des accords de guitare glissée (*slide guitar*), un instrument très prisé par les amateurs de country, à trois pièces de son album. Il a fait appel au musicien Toby Wilson pour obtenir les sonorités exactes qu'il souhaitait tirer de cet instrument.

L'une de ses pièces est intitulée *Tell Mama I'm Ok*. Elle raconte l'histoire d'un type ayant fui son milieu après une douloureuse rupture. On constate, en l'écoutant, que l'auteur-compositeur-interprète est aussi capable de maîtriser le phrasé du country en dépit de son attachement de longue date au blues.

« Mes proches ont été surpris en entendant *Tell Mama I'm Ok*. Je repousse mes limites avec cette chanson-là. Mais je pense qu'il faut essayer des affaires. D'ailleurs, mes compos qui marchent le plus à la télévision, ce sont souvent celles dont je n'attendais pas grand-chose », reconnaît l'artiste.

APRÈS DEUX DIVORCES

The End of Our Dance est une autre pièce qui se démarque sur le nouvel album de Mike Goudreau. D'une facture très sobre, cette chanson expose le constat d'échec

d'un couple qui a fait des pieds et des mains pour éviter la rupture.

« J'ai vécu deux divorces dans ma vie. J'ai connu ce genre de situation. J'ai eu le goût de partager ça avec le public. Et je suis content parce que c'est probablement un de mes meilleurs textes. Une femme qui travaille dans l'industrie de la musique, aux États-Unis, m'a dit que c'était un *hit song* et ce n'est pas quelqu'un qui fait beaucoup de compliments, habituellement. »

Quant à la chanson *Hear My Prayer*, Mike Goudreau l'a composée en pensant aux regrets qu'on peut avoir lorsqu'on n'a pas été en mesure de dire adieu à une personne qui nous était chère avant son décès.

« Mon grand-père est mort d'un accident vasculaire cérébral quand j'avais 14 ans. C'était quelqu'un de précieux pour moi et je n'ai pas eu la chance de lui dire au revoir. Ma belle-mère est quant à elle décédée dans un accident et ça a été tout un choc. On l'aimait tellement. Il faut dire aux gens qu'on les apprécie de leur vivant. Je pense que c'est important de réaliser ça », plaide-t-il.

Pour deux pièces, en l'occurrence *Everybody Breaks the Rules* et *Bread and Water*, Mike Goudreau a obtenu la collaboration de David Lapp, un musicien du secteur de Lennoxville ayant joué

d'une certaine renommée durant les années 1970 et 1980.

Deux amis de longue date de l'artiste, le contrebassiste Jonathan-Guillaume Boudreau et le batteur Jean-François Bégin, ont apporté une contribution importante au moment de l'enregistrement. L'harmoniciste Pascal « Per » Veillette ainsi que l'accordéoniste Didier Dumoutier ont quant à eux fait partie du groupe des musiciens « invités ».

« Après 20 albums, ça commence à être dur de battre continuellement la qualité du disque précédent, résume Mike Goudreau. J'avoue tout de même que mon nouveau CD est un de ceux dont je suis le plus fier. J'ai peut-être mis davantage d'émotion dans mes chansons. En plus, c'est très difficile d'enregistrer uniquement avec des instruments acoustiques et je trouve qu'on a réussi un tour de force avec la qualité sonore. »

DE RETOUR AVEC LES GENTLEMEN

Les prochains mois s'annoncent occupés pour le chanteur. Non seulement présentera-t-il plusieurs spectacles au Québec et aux États-Unis, mais il reprendra du service avec le trio *Forever Gentlemen*, formé de Garou, Corneille et Roch Voisine.

« Je repars pour une nouvelle

tournée avec eux en mai prochain. On donnera 32 spectacles au total en six semaines », note celui qui est déjà allé jusqu'en Europe avec ce trio.

Outre cette tournée, Mike Goudreau offrira des spectacles lors de plusieurs festivals. « La programmation de la plupart d'entre eux n'est pas encore sortie, alors je ne peux pas parler de ces *shows* là pour le moment. Le seul pour lequel j'ai le droit de faire de la promotion est celui que je ferai au Central Virginia Blues Festival », révèle-t-il.

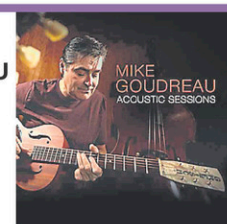
Le bluesman prévoit par ailleurs enregistrer un nouvel album de Noël et lancer un disque de jazz dans un avenir pas si lointain. Son fidèle collaborateur David Elias devrait à nouveau être fortement engagé dans la réalisation de ces deux futurs CD.

Discographie

1993	<i>Sold Out</i>
1996	<i>I Dig My Job</i>
1999	<i>Happy Go Lucky</i>
2000	<i>Stardust Memories</i>
2001	<i>Nous avons rendez-vous</i>
2002	<i>Thank You Louis!</i>
2003	<i>My Favorite Time of the Year</i>
2006	<i>The Grass Ain't Greener</i>
2007	<i>Boppin 15</i>
2009	<i>Blues Etc.</i>
2010	<i>Look for the Sunshine</i>
2011	<i>Dancing Shoes</i>
	<i>Live at the Haskell Opera House</i>
2012	<i>20 Years of Bop & Blues</i>
2013	<i>Time for Messin' Around</i>
2014	<i>T.G.I.F.</i>
2015	<i>Je reste accroché</i>
2016	<i>Sweet Blues</i>
2018	<i>Alternates Takes Vol. 1</i>
2019	<i>Acoustic Sessions</i>



L'auteur-compositeur-interprète Mike Goudreau. — PHOTO LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

MIKE GOUDREAU
Acoustic
SessionsBLUES
COUNTRY
ANGLO
Indépendant

PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES

LIRE, ÉCRIRE,
FAIRE RIRE

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il cite Gaston Miron pendant l'entretien, publie un extrait complet du classique *À la recherche du temps perdu* de Proust sur Facebook et lit des poèmes de Nelligan dans son premier spectacle d'humour. Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques est probablement le plus littéraire de nos humoristes québécois. Sans doute parce qu'il a grandi le nez dans les livres.

« À la maison, il n'y avait que ça, des bouquins. Partout. La seule télé qu'on avait était tellement vieille que ça ne donnait pas tellement envie de l'écouter. »

Lorsqu'il allait chez ses copains, le ratio « trois télé pour deux livres » était chaque fois une surprise.

« Quand j'ai eu mon premier appartement à Montréal, mon premier geste a été d'installer une bibliothèque. La littérature, c'est quelque chose que j'aime profondément et sincèrement. »

Cet élan pour les livres s'est naturellement intégré au tour de piste qu'il promène depuis l'été 2017.

« À l'École de l'humour, on nous a beaucoup parlé de la notion de sincérité. On n'est jamais plus drôle qu'autour d'un feu camp avec des amis, parce que c'est là qu'on est vrai, spontané et sincère. J'avais ce désir d'aller vers ça, d'écrire à partir de ce que j'aime, de ce que je suis. »

Au surplus, il y a dans les livres des choses extrêmement drôles.

« Les excès me font beaucoup rire. Les gens excessivement intelligents qui compliquent chaque pensée, par exemple, autant que les gens excessivement stupides qui font des vidéos en jonglant avec une scie mécanique sur un BMX. Et comme la littérature est une inépuisable source d'excès, ça m'inspire. Il y a aussi que, dans ma vision de l'humour, il faut être drôle, mais il faut aussi dire quelque chose, avec style.

Je vois un trait commun avec les livres, qui savent conjuguer effet, propos et émotions de façon magistrale. »

DE NELLIGAN À MIRON

En causant de toutes ces pages lues qui laissent une empreinte en soi, on arrive à l'affiche de son spectacle, *Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour*, sur laquelle il apparaît en Émile Nelligan d'une autre époque.

« Le titre fait référence au texte de Miron : *Hélas, ce n'est qu'un poème d'amour*. C'est un clin d'œil très personnel à ce poète parce que c'est l'un de mes trois auteurs préférés à vie. Le titre

que j'en ai tiré résonne pour moi, en plus de résumer parfaitement ma démarche jusqu'ici. C'est à-dire que je n'étais pas censé faire de l'humour. Je n'ai jamais vraiment aimé l'humour avant d'en faire, pour tout dire. Quand j'ai



« On n'est jamais plus drôle qu'autour d'un feu camp avec des amis, parce que c'est là qu'on est vrai, spontané et sincère. J'avais ce désir d'aller vers ça, d'écrire à partir de ce que j'aime, de ce que je suis. »

— Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

réalisé que c'était l'avenue que je devais prendre, je me suis dit : ah, *shit*, c'est ça que je vais devoir jouer, parce que, de toute évidence, on ne me confiera pas du Shakespeare ni du Racine. »

Le thème de la déception se déploie donc tout au long de ce premier *one-man-show* arrivé presque par hasard.

« Je présentais des numéros dans les bars depuis deux ou trois ans, j'avais du matériel. J'ai fait un travail de réécriture pour tricoter des liens, mais c'est un spectacle qui ne devait pas en être un, en fait. Ce qui était prévu, c'était seulement quatre soirs au ZooFest. »

Une sorte de test. Une façon de prendre la température de l'eau.

Philippe-Audrey a finalement occupé la scène pendant six soirées, avant de présenter une série de représentations au Conservatoire de Montréal et au Petit Champlain de Québec.

Des salles en région ont ensuite levé la main pour accueillir l'atypique proposition scénique de l'humoriste.

« On n'a pas fait de mise en marché classique. En fait, on n'en a pas fait du tout. »



Yannick de Martino, Sonia Cordeau, Marie-Soleil Dion, Karine Gonthier-Hyndman, Florence Longpré, Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques, Katherine Levac et Guillaume Lambert composent l'équipe de la saison 4 de *Like-moi!* — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC



Le thème de la déception se déploie tout au long de ce premier *one-man-show*. Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour, arrivé presque par hasard. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, CATHERINE LEFEBVRE

RIRE DU PIRE

Au fil du processus d'écriture, un numéro sur son passage au Conservatoire d'art dramatique a émergé. « Ça faisait longtemps que je voulais aborder le sujet, mais je ne savais pas comment », dit celui qui a complété sa formation en théâtre avant d'aller poursuivre ses études à l'École nationale de l'humour.

« Je pense que je suis le seul épais à avoir emprunté ce sinueux chemin, résume-t-il en riant. En même temps, il y a une fierté à faire les choses différemment. Le Conservatoire, c'est marquant et fondateur dans ma vie, mais je n'aurais pas pu en parler tout de suite après ma sortie. Les cicatrices étaient trop fraîches. Pour pouvoir mieux manier les souvenirs, j'avais besoin d'avoir un peu de recul face à cette période extrêmement difficile. Il y a des gens qui sont capables de prendre les insultes. Moi, ce n'est pas quelque chose qui me motive.

C'était un environnement où je ne m'épanouissais pas tant que ça. »

L'impression d'être en décalage n'était pourtant pas nouvelle pour l'aspirant comédien d'alors.

« C'est quelque chose qui m'habite depuis longtemps, un sentiment

auquel je me suis fait. Ça ne me dérange plus, même que mon humour est constamment basé sur ça. C'est toujours un dialogue entre, par exemple, le fait que je souhaite être résolument moderne, mais que je suis profondément attaché aux affaires anciennes. Je parle de trucs franchement élitistes, mais j'adore aussi les choses qui sont ultra-populaires. Il y a toujours en moi cette espèce de dichotomie », exprime celui qu'on a découvert dans *Like-moi!*

La série déjantée écrite par Marc Brunet a révélé un bouquet de nouveaux talents qui font maintenant leur chemin sur la scène artistique. Pour Philippe-Audrey, qu'on peut voir dans la quatrième saison de sketches présentement offerte sur Club Illico (ils seront présentés à Télé-Québec ultérieurement), *Like-moi!* a été le projet pivot, l'important tremplin.

« C'est plus que la racine, c'est la

source de tout ce qui m'arrive professionnellement. C'est ma première chance, là où j'ai fait mes premières armes. Ça m'a donné une crédibilité humoristique. C'est *quétaïne* ce que je vais dire, mais *Like-moi!*, c'est aussi, surtout, des rencontres inspirantes et précieuses. C'est avec beaucoup de fierté que j'en parle. Toute ma vie, je vais être attaché à cette émission-là. »

Autant qu'à ses romans préférés.

Vous voulez y aller?

Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour

Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Samedi 6 avril, 20h

Théâtre Granada

Entrée : 29\$

L'ÉCRITURE COMME UN MOTEUR

SHERBROOKE — Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques écrit chaque mois dans *La Presse+* et prend plaisir à manier les mots « malgré l'angoisse qui s'invite dans le processus. »

« C'est exigeant, comme exercice. J'y consacre énormément de temps. Je finis mon texte et je suis en sueur comme si je venais d'enchaîner quatre heures de hockey! Mais j'aime écrire. »

Il noircit des pages à l'écran

depuis longtemps. Comme un réflexe. Comme une nécessité.

« J'avais une discussion avec une ex-amoureuse qui me reprochait d'être toujours en train d'écrire, de travailler à la place de sortir avec des amis. Mais pour moi, c'est un plaisir sincère de pianoter sur le clavier. C'est quelque chose qui m'apporte beaucoup, cette tranquillité devant les mots. »

Il n'envisagerait pas, pour

autant, de publier.

« En tout cas, pas maintenant. Je ne ferme pas la porte pour plus tard, mais présentement, je ne sens pas que j'aurais quelque chose à apporter. J'ai une réelle admiration et beaucoup de respect pour le métier d'écrivain. C'est une occupation solitaire pendant laquelle tu es en relation avec tes souvenirs, ta pensée et ton ordinateur. »

KARINE TREMBLAY

Une série web d'ici à Cannes

SHERBROOKE — Même si elle n'est pas propulsée par une plateforme locomotive comme Tou.tv, la série web *Teodore pas de H* fera son chemin jusqu'à Cannes. La production dans laquelle Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques tient le rôle principal a été sélectionnée au Festival Canneseries, où elle sera présentée le 10 avril. Dès le lendemain, on aura accès aux six épisodes en ligne.

« L'histoire, c'est celle d'un gars trentenaire qui retourne aux études et qui prend conscience pour la première fois qu'il a un TDAH. »

Une histoire d'amour se déploie en parallèle. Le projet lui-même porte avant toute chose le sceau de l'amitié.

« La série est écrite par Nathalie Doummar, qui souhaitait vraiment aborder ce sujet-là, et elle a été réalisée par Julien Hurteau, qui avait le goût de réinventer sa façon de tourner. Je les connais tous les deux depuis longtemps, ce sont de bons amis avec qui j'avais envie de travailler. La sélection à Cannes est donc d'autant plus touchante que c'est un projet qu'on a fait pour les bonnes raisons, dans le plaisir. On a partagé la bande-annonce il y a un peu plus de deux semaines et le nombre incalculable de gens qui se sont sentis interpellés nous démontre qu'il y avait quelque chose à raconter, que le sujet avait toute sa pertinence », explique Philippe-Audrey.

L'aventure cannoise est un fleur inattendue.

« Cannes, c'est LE gros festival de séries web. Il y aura du monde de partout. C'est une belle surprise qui vient légitimer toute l'aventure. On est honoré », résume celui qui n'ira toutefois pas sur la Croisette.

« À grands regrets, d'ailleurs. J'aurais vraiment aimé ça être là, mais je suis en tournage ici. »

Le comédien a hérité du premier rôle dans *Les barbares de la Malbaie*, du cinéaste Vincent Biron.

« J'incarne un joueur de hockey déchu qui veut retourner dans la ligue nationale, mais le cœur du film est beaucoup plus à propos de la relation presque paternelle entre mon personnage et son cousin de 15 ans, dont il a la charge. Ce côté très humain est beaucoup plus important que le reste. »

KARINE TREMBLAY

KAÏN

Tout en sincérité

JUDITH DESMEULES
judith.desmeules@latribune.qc.ca

RICHMOND – Pour conclure sa tournée *Welcome Bonheur*, Kaïn visitera son public à l'intérieur de petites salles toutes simples, pour offrir ses derniers spectacles de manière intime. Un retour aux sources qui fait plaisir au groupe, qui comptera bientôt 20 ans d'existence.

« C'est un mot de la fin. On revient toujours où Kaïn est venu au monde, dans cette proximité-là : les petites salles, les petits bars... Dans des endroits où la chanson parle d'abord, sans l'enrober d'un *band* complet, sans la barrière d'une grosse scène de festival. C'est autre chose. On voulait terminer ce beau projet-là de cette façon-là », exprime Steve Veilleux, voix et guitariste de Kaïn ainsi que principal auteur des chansons.



Même s'il est passé de quatuor à trio en 2017, le groupe Kaïn, composé aujourd'hui d'Éric Maheu, de Steve Veilleux et de John-Anthony Gagnon-Robinette, se sent plus solide que jamais, alors qu'il termine la tournée *Welcome Bonheur* en formule intime et prépare tranquillement les célébrations de son 20^e anniversaire. — PHOTO FOURNIE

Même si ces spectacles couronnent le dernier album, les chansons des six albums seront revisités.

« On raconte beaucoup, on rigole beaucoup et on partage souvent les histoires derrière les chansons. C'est très dénudé. On ramène les chansons dans leurs premiers pas après l'écriture. Ça permet aux gens de découvrir l'essence première et, souvent, ça change leur perspective quand ils connaissent ces anecdotes. »

Ce n'est pas la première fois que Kaïn part en tournée intime. Steve

Veilleux en avait eu l'idée alors qu'il explorait l'univers des « premiers *shows* » en tant qu'artiste solo. Il a voulu revisiter ce sentiment avec son groupe.

« C'est la sincérité que j'aime le plus. Tu ne peux pas te cacher. Quand t'as une grosse production, c'est facile de dissimuler des coins, de s'organiser pour que la mise en scène en mette plein les yeux. Mais j'ai toujours été un *tripeux* de chansons d'abord et avant tout. Ça prend plus d'humilité, mais c'est très inspirant, c'est un bel exercice artistique », ajoute-t-il.

Pour ce groupe très associé à la fête, ce sera donc l'occasion de découvrir un tout autre aspect, avec des versions plus touchantes.

20 BOUGIES

Le groupe est présentement en préproduction d'un projet pour les 20 ans du groupe.

« On est là-dedans, on a beaucoup le cœur et la tête à ça en ce moment », avoue M. Veilleux.

Plusieurs l'ont remarqué : Kaïn est, désormais, un trio. John-Anthony Gagnon-Robinette a joint le groupe en 2017 pour remplacer le guitariste Patrick Lemieux. Le batteur Yanick Blanchette a tiré sa révérence en novembre de la même année. Mais les trois musiciens (Éric Maheu complète l'équipe) ont consolidé le groupe.

« Tous les gens qui sont venus voir un spectacle de la tournée *Welcome Bonheur* ont constaté le vent de fraîcheur autant dans la musicalité que dans l'état dans lequel on est. On est vraiment bien. Au début de cette tournée, on se disait peut-être que c'était la dernière, qu'il était temps de passer à autre chose. Mais cette tournée-là aura amené une espérance de vie à Kaïn. On ne veut plus que ça s'arrête. Il y a une nouvelle couleur dans le groupe, et elle est très apaisante », termine Steve Veilleux.

5 avril
Kaïn

Chanson pop

6 avril
Bears of Legend

Rock, Folk

27 avril
Soirée Casino
ACTIVITÉ BÉNÉFICE

18 mai
David Goudreault

À VENIR: Contes des Frères Grimm | 17 mai 2019
Émile Proulx-Cloutier | 24 mai 2019
Les Ringos | 8 juin 2019
Hallelujah Leonard | 22 juin 2019

Billetterie au www.centredartderichmond.ca
1010 Principale Nord, Richmond

Présenté par

Côté scène

Diffuseur spécialisé en THÉÂTRE et en DANSE pour le jeune public

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

POUR LES 7 ANS ET +

Une production du THÉÂTRE DU FRÊT

31 MARS À 14 H
au Théâtre Léonard-St-Laurent
(200, rue Peel, Sherbrooke)

Billetterie : 819 822-1313
www.cotescene.ca

FORFAIT FAMILLE
4 billets pour 44 \$

Vous voulez y aller?

Welcome Bonheur

Kaïn

Vendredi 5 avril, 20 h
Centre d'art de Richmond
Entrée : 38 \$

Samedi 13 avril, 20 h
Centre culturel de Weedon
Entrée : 39 \$

Samedi 25 mai, 20 h
Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
Entrée : 35 \$

EDDY DE PRETTO

Assumer l'envol

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Occuper une scène presque seul, avec un batteur comme seul coéquipier et un téléphone intelligent pour se charger de tout le reste? Aucun problème pour Eddy de Pretto, nouvelle coqueluche du hip-hop français. Après avoir cartonné deux fois à Montréal l'an dernier, le Cristolien d'origine (c'est ainsi qu'on appelle les habitants de Créteil, ville de la banlieue sud-est de Paris) s'amène pour sa première tournée québécoise.

« J'étais très surpris de l'accueil que j'ai reçu au MTelus [l'ancien Métropolis] et au Mile Ex End : c'était complet et les gens étaient assez fous. Je ne m'attendais pas à ça », commente celui qui a connu une ascension assez rapide, pour ne pas dire vertigineuse. *Cure*, son premier album paru il y a à peine un an, a dépassé les 200 000 exemplaires vendus et lui a valu trois nominations aux Victoires de la musique en février dernier.

« Au début, ça a été un peu surprenant, même si je rêvais de ça et que j'étais prêt. L'important est que j'ai réussi à me garder des espaces de liberté à travers tout ça. Mes amis et mon chez-moi me servent beaucoup à redescendre, à me

rappeler que ce n'est qu'une partie de ma vie. Ça aide à rester les pieds sur terre », confie-t-il en entrevue téléphonique.

Même s'il ne soupçonnait pas que ses chansons, inspirées de sa propre vie, toucheraient autant de gens, il savait, pour l'avoir constaté chez d'autres créateurs, qu'il est possible d'être universel en parlant de soi.

« C'est ce qu'a fait Marguerite Duras avec ses premiers romans, et ça m'a toujours beaucoup plu, cette façon de raconter l'infiniment petit et précis tout en parlant à des gens en masse. »

Et de quoi parlent-elles, ses chansons? De son enfance dans une banlieue pas toujours joyeuse. Des frustrations quand on habite tout près d'une des plus fantastiques villes du monde mais que l'on se sent exclu. Des *partys* qui dégènerent. Du gonflement de l'ego en cette ère de réseaux sociaux. De ses amours pas toujours heureuses et de ses rencontres parfois impulsives (le chanteur est ouvertement gai).

Mais à part la chanson *Normal*, réponse à une oppression homophobe, l'homosexualité n'est jamais au cœur du propos d'Eddy de Pretto. « C'est un détail de ce que je suis et de ma personnalité, je n'ai pas à la mettre au premier plan. J'aime raconter mes chansons de manière non générique. Je

parle simplement d'un Jimmy de la même façon qu'un hétéro parlerait d'une Vanessa », dit celui qui a grandi dans un milieu complètement ouvert, avec une mère qui l'a fait baigner dans la grande chanson française (Nougaro, notamment), pendant qu'avec ses potes du quartier, il kiffait le rap et le hip-hop.

ENTRE STROMAE ET PIERRE LAPOINTE

D'où cette musique dans laquelle des textes très élaborés, souvent crus, rencontrent des arrangements pas loin de ceux de Frank Ocean et de Kanye West. Sa voix, elle, tanguent entre Stromae et Pierre Lapointe.

Autre particularité : alors que certains rappeurs choisissent ce style pour ne pas avoir à chanter, Eddy de Pretto le fait presque tout le temps.

« J'adore chanter depuis que je suis petit, alors c'est important pour moi de le faire constamment », dit celui qui a fréquenté, dès l'enfance, une école de chant, danse et théâtre, et qui a d'ailleurs eu quelques contrats d'acteur avant de voir sa carrière musicale s'envoler.

« Le hip-hop est le genre qui est venu le plus naturellement répondre au sens de mes chansons. C'est un style assez profond, mais avec de gros *kicks* qui permettent de bouger un peu. »

Alors que certains pourraient se sentir intimidés d'occuper la scène dans un dénuement comme celui qu'il a choisi, Eddy de Pretto y voit un terrain de jeu qui lui permet de justement mettre l'accent sur ce qu'il préfère dans la chanson : les mots.

« Je dirais même que je suis très excité et motivé par ça. C'est un défi de plus. J'ai tout de suite aimé cette formule épurée, de voir qu'avec si peu de choses, ce soit tout aussi efficace et que ça sonne tout autant. J'aime beaucoup les astuces qui proposent peu et qui donnent beaucoup à voir quand même », résume celui qui s'appuie sur une mise en scène très calculée, mais avec des espaces plus impromptus.

« J'aime beaucoup caler des rendez-vous dans les chansons, des moments tantôt très millimétrés, tantôt où je me laisse aller un peu à l'improvisation pour créer un lien un peu plus naturel avec le public. »

Vous voulez y aller?

Eddy de Pretto
Première partie : Heartstreets
Vendredi 5 avril, 20 h
Théâtre Granada
Entrée : 38,50 \$
(prévente : 36 \$)



Après deux passages remarquables à Montréal en 2018, Eddy de Pretto, nouveau phénomène du rap français, s'amène pour sa toute première tournée québécoise, avec notamment des haltes à Sherbrooke, Québec, Saguenay et Trois-Rivières.

— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

 30 MARS YVES DUTEIL	 5 AVRIL ENTRE VOUS ET NOUS	 12 AVRIL SYLVAIN COSSETTE
 16 AVRIL CIRQUE ÉLOÏZE HOTEL	 17 AVRIL MARIO CYR	 18 AVRIL BRUNO PELLETIER

Centre culturel 819 820-1000

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS. CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec. Patrimoine canadien Canadian Heritage

102.7 rouge TVA 107.7 ESTRIE laTribune ENERGIE 106.1

Concert final d'Estria

SHERBROOKE — Le concert final de la vingtième et dernière série des Concerts Estria aura lieu le samedi 6 avril à 15 h à l'église Ste-Élisabeth de North Hatley.

Pour cette occasion, le pianiste Tristan Longval-Gagné se joindra au quintette à vent Estria (Myriam Genest-Denis, flûte traversière; Étienne de Médicis, hautbois & cor anglais; Pauline Farrugia, clarinette;

Maude Lussier, cor français; et Karine Breton, basson) pour un après-midi d'œuvres françaises écrites par les compositeurs Maurice Ravel, Albert Roussel, Antoine Reicha, Georges Bizet et Francis Poulenc.

Figurent notamment au programme deux arrangements de David Walter : la *Suite* de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, pour quintette à vent, et le mouvement lent du *Concerto pour piano* de Maurice Ravel, pour piano et quintette à vent.

Après le concert, le public sera invité à prendre un verre avec les

instrumentistes dans la salle Lucien Vachon, voisine de l'église. Les participants recevront un cadeau souvenir d'Estria, soit ses deux disques compacts enregistrés sous l'étiquette ATMA Classique.

Entrée : 15 \$ (10 \$ pour les étudiants et les 60 ans et plus). Réservations au 819 842-1072 ou estria@cgocable.ca. **STEVE BERGERON**

CFAK 88,3 FM souligne ses 15 ans

SHERBROOKE — La radio étudiante de l'Université de Sherbrooke, CFAK 88,3 FM, clora cette semaine l'année de son 15^e anniversaire par une journée toute spéciale, le mardi 2 avril. Plusieurs activités seront organisées. CFAK accueillera tout d'abord la communauté universitaire le matin avec un breuvage chaud au terminus d'autobus du campus (Pavillon multifonctionnel) et offrira aussi des hot-dogs à l'heure du dîner.

Les festivités se transporteront ensuite au Refuge des Brasseurs pour un 4 à 7 où l'émission *Dans toué cas* sera présentée devant

public avec, comme invité spécial, Maxime Gervais, membre du duo d'humoristes *Les Pics-Bois* et ancien animateur de CFAK.

Un musée éphémère, où seront exposés archives et articles promotionnels des 15 dernières années, sera aussi installé dans le hall d'entrée de la Petite Salle du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, à compter de 19 h, juste avant la prestation, à 20 h, du groupe Alaclair Ensemble, un spectacle exclusif pour les vainqueurs de différents concours organisés par la station. Le tout se terminera par une soirée festive à 22 h au bar Le Riverin. **STEVE BERGERON**

**DÉGUSTEZ LES MEILLEURES BOUTEILLES
DANS LES PLUS BEAUX VIGNOBLES
DE CALIFORNIE !
VOYAGE D'UNE VALEUR DE 4000 \$!**

PARTICIPEZ AU ROUGEFM.CA



rouge 102.7

Fish'n Chefs!

RICHARD THERRIEN
Le Soleil

MONTREAL — Pour entreprendre la neuvième saison des Chefs!, on met au défi les 13 aspirants de concocter le meilleur fish'n chips. À la clé, deux billets pour Londres. C'est concept. Ça tombe bien, j'adore les fish'n chips et j'adore Les chefs!

Comme l'an dernier, Élyse Marquis, Daniel Vézina et nos trois juges préférés arrivent plus tôt au printemps, dès lundi à 20 h sur ICI Télé. Les aspirants chefs devront non seulement cuisiner, mais aussi pêcher dans l'un des deux viviers en studio. Truite arc-en-ciel ou omble chevalier, bien vivants, qu'ils devront assommer et préparer sous nos yeux, sans laisser d'arêtes. Attention au plancher glissant et au risque de coupures, ces prises sont très gluantes.

Comme c'est souvent le cas, certains aspirants veulent en faire trop, de sorte que certains fish'n chips ont l'air de tout, sauf de fish'n chips. « Où sont les chips? » demandera un juge. De grâce, laissez tomber le sous-vide pour ce classique anglais.



David-Jonathan, qui travaille au Manoir des Sables de Magog, fait partie des candidats. — PHOTO ICI TÉLÉ

Deux candidats sont de Québec : Alex, 26 ans, de L'Initiale, et Pierre-Alexandre, 26 ans aussi, des 3 Bras-seurs. Enfant, Alex ne regardait pas les dessins animés le samedi matin, mais les émissions de cuisine. Son assurance en cuisine pourrait cependant ressembler à de l'arrogance pour certains, surtout lorsqu'il est appelé à travailler en équipe. Ses « je-me-moi » ont fait friser les oreilles du juge Vari, mais jamais autant que son « j'y fais confiance, à ma petite! », en parlant de sa partenaire.

Un autodidacte, Jules, 26 ans, de Montréal, fait partie de la brigade. Un candidat de Magog, David-Jonathan, âgé de 32 ans et oeuvrant



Élyse Marquis et Daniel Vézina lancent lundi la 9^e saison des Chefs! — PHOTO ICI TÉLÉ

au Manoir des Sables, est également sur la ligne de départ.

Seulement quatre femmes sur 13 candidats composent le groupe. Certains d'entre eux sont d'origines

allemande, suisse, laotienne et hongroise. Surveillez Chloé, 23 ans, de Saint-Léonard-d'Aston, qui s'illustre particulièrement bien. J'en ai déjà trop dit.

KIA DE MAGOG PRÉSENTE *Le Vieux Clocher en chansons*

 Bears Of Legend Samedi 30 mars 2019	 Paul Piché Samedi 13 avril 2019
 Patrick Norman Samedi 11 mai 2019	 Zachary Richard Vendredi et samedi 17, 18 mai 2019
 Tire le Coyote Vendredi 24 mai 2019	 Matt Lang Dimanche 28 juillet 2019

Brigitte Boisjoli Dimanche 4 août 2019
Ariane Moffatt Dimanche 11 août 2019
Isabelle Boulay Dimanche 18 août 2019
2Frères Dimanche 25 août 2019
Roch Voisine Vendredi et samedi 20 et 21 septembre 2019

LE VIEUX CLOCHER
Magog **VIEUXCLOCHER.COM**

64, Mézzy Nord, Magog **819 847-0470** laTribune **102.7 rouge** **ENERGIE 106.1** **BELLE ÉCHIQUE**

TOURNURE INATTENDUE

Tout en respectant le produit original, on a trouvé le moyen de pimenter la formule, particulièrement au deuxième épisode, alors que le duel prend une tournure tout à fait inattendue. Les aspirants chefs avaient les yeux gros comme ça en apprenant le sort qui leur était réservé. Moi aussi, je l'avoue.

Mais il y a des choses qui ne changent pas, comme Élyse Marquis qui joue les trouble-fête, à quelques minutes du début du défi. « Elle a anéanti leur espoir de faire leur beau plan de travail », s'amuse Jean-Luc Boulay après que l'animatrice eut lancé son fameux « je vous demanderais de tout arrêter s'il vous plaît, j'ai une

annonce à vous faire ». Il y aura même un « bip » pour cacher une des réactions.

Daniel Vézina arrive toujours à la fin avec sa bière et son incontournable atelier, qui permet à tout le monde de décompresser, y compris le public.

Encore une fois, j'adore les commentaires tranchés de Jean-Luc Boulay, Pasquale Vari et Normand Laprise, qui n'ont pas une once de suffisance. Ces chefs-là veulent seulement bien manger, et sont exigeants, ça se comprend. Les aspirants comprennent dès le premier duel qu'il n'y en aura pas de facile, avec trois duels en un. Savez-vous « tourner » un artichaut à la perfection? Impressionnez-nous!

G

THÉÂTRE GRANADA PRÉSENTE

30 mars ARIANE MOFFATT	
6 avril PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JAQUES « Hélas, ce n'est qu'un spectacle d'humour »	
17 avril CALUM GRAHAM	

5 juillet
PINK MARTINI
À LA PLACE NIKITOTEK

SHER BLUES & FOLK

Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com

Sherrille de la Roche **CALQ** Conseil des arts et des lettres du Québec **Canada** laTribune **ENERGIE 106.1** **102.7 rouge**

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

NEUVE MUSIQUE



Alain Bashung — PHOTO LUDOVIC CAREME

Ainsi soit-il,
Alain Morisod et Sweet People

Maille par maille (microalbum),
Belle Grande Fille

Bastion, Ponteix

Aux frontières du concert,
L'Amalgame

De rien, Enima

Les 50 plus belle chansons,
Alain Bashung

Les oubliés, Gauvain Sers

Heureuse, Samme

Bublé! (b.o.s.t.), Michael Bublé

Clé 1 : MIROH, Stray Kids

Fake Love / Airplane pt 2, BTS

When We Fall Asleep,
Where Do We Go?, Billie Eilish

Zappa in New York (édition
40^e anniversaire), Frank Zappa

Mystic Truth, Bad Suns

No Words Left, Lucy Rose

Rattlesnake, The Strumbellas

Trauma, I Prevail

The Devil You Know, L.A. Guns

The Valley, Whitechapel

Empath, Devin Townsend

Bad Habits, NAV

The World Is Yours, Rich the Kid

Confessions of a Dangerous Mind,
Logic

Supermarket (b.o.l.), Logic

You're the Man, Marvin Gaye

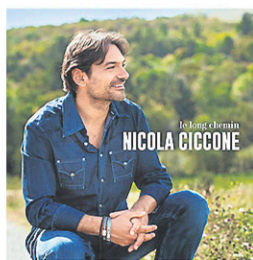
Dumbo (b.o.f.), Danny Elfman

Les oiseaux du printemps,
Artistes variés

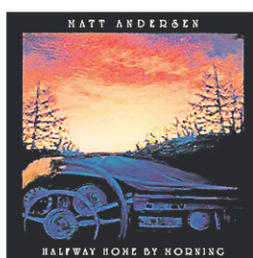
Piano Book, Lang Lang

Winterreise,
Philippe Sly et le Chimera Project

Liste sujette à changements;
certaines sorties ne sont
que numériques.



★★½
FOLK-POP FRANCO
 Le long chemin
NICOLA CICCONE
 LES ÉDITIONS MATITA



★★★½
BLUES ANGLO
 Halfway Home
 by Morning
MATT ANDERSEN
 TRUE NORTH RECORDS



★★★½
ROMAN
 La goûteuse d'Hitler
**ROSELLA
 POSTORINO**
ALBIN MICHEL
 400 PAGES



★★★½
ROMAN GRAPHIQUE
 La fille dans l'écran
**MANON DESVEAUX,
 LOU LUBIE**
SOMME TOUTE
 192 PAGES

DU PAREIL AU MÊME

Bien sûr, on ne reprochera pas à Nicola Ciccone de reproduire ce qui fait son succès commercial depuis 20 ans : des bluets simples et accrocheuses. Il reste que les nouvelles chansons du *crooner* pèsent fort, très, très fort, sur le piton amoureux. Toutes les pièces, à l'exception d'une version réarrangée — et améliorée — d'*Oh toi mon père*, tournent autour de deux thèmes, soit la résilience des femmes (*Elle, Courage, Pleure, Cinq, Superman est une femme*) et la vie de couple (*Le long chemin, La rue du paradis*, etc.). Des sources d'inspiration intarissables, certes, pourvu que la forme et l'angle d'attaque soient renouvelés. Réflexion sur l'amour au temps du numérique, *Difficile l'amour* renvoie directement à *J't'aime tout court* (2009). L'album est truffé de clichés amoureux et de rimes faciles, ce qui n'enlève rien à la voix rassurante et à la sincérité palpable du chanteur. Musicalement, rien de neuf sous le soleil, avec des formules éprouvées guitare ou piano-voix. Les irréductibles de Nicola Ciccone seront comblés. Ils sont nombreux. **CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN, LA PRESSE**

GUITARE, GOSPEL, GÉNÉROSITÉ

Maniant les mots et la guitare en marge du maelström médiatique, Matt Andersen n'en demeure pas moins un incontournable du blues canadien. La recette a fait ses preuves : des cordes virtuoses tour à tour grattées, pincées, caressées et frappées, quelques *riffs* électriques, des arrangements de cuivres et une voix soul puissante qui planque des refrains minimalistes. Si *Halfway Home by Morning* fait moins de place aux rengaines folk que son prédécesseur (*Honest Man*, 2016), il mise davantage sur les orchestrations (une dizaine de musiciens se partagent une vingtaine d'instruments). Autre nouveauté : les voix d'accompagnement des McCrary Sisters, qui insufflent une somptuosité gospel à l'ensemble. Seules la déclaration amoureuse *Been My Last* et la ballade country *Something to Lose*, chantée avec Amy Helm, en sont dépourvues. Pour le reste, le Néo-Brunswickois continue d'empriser ses bagages de récits de route, de rédemption et de passions impossibles. Même si les pièces, enregistrées à Nashville, finissent par se ressembler, elles sont à tout coup livrées avec aplomb et générosité. **CHARLES-ÉRIC BLAIS-POULIN, LA PRESSE**

SOLIDARITÉ EN TEMPS DE GUERRE

Lorsque la dernière goûteuse d'Hitler encore en vie est sortie de son silence, fin 2014, l'Italienne Rosella Postorino a entrepris des démarches pour la rencontrer, mais quelques mois plus tard, Margot Wölk s'est éteinte à 96 ans. La romancière a alors décidé de se lancer dans l'écriture. En 1943, Hitler, craignant de se faire empoisonner, fait recruter 10 goûteuses. Parmi elles, Rosa Sauer, jeune Berlinoise installée dans la ferme de ses beaux-parents et dont le mari est parti au front depuis trois ans. Peu à peu, la méfiance cède la place à l'amitié dans le groupe de femmes qui apprennent à se connaître dans ces étranges circonstances, alors que chaque nouvelle bouchée pourrait être la dernière. C'est ainsi qu'on devient témoin de la solidarité émouvante qui s'installe entre elles, en partageant leur quotidien, leurs peurs, leurs espoirs. Portée par un rythme enlevé, le livre incarne magnifiquement l'instinct de survie qui s'empare de l'être humain lorsqu'il se retrouve au bord du précipice, nous entraînant dans les méandres de ce que signifie réellement choisir et se résigner. **LAILA MAALOUF, LA PRESSE**

ENTRE DEUX PAGES, L'OcéAN

Ce récit à quatre mains est particulier à bien des égards. *La fille dans l'écran* évoque le récit parallèle de Coline, qui vit en France et rêve de devenir illustratrice, et de Marley, une photographe qui a, peu à peu, délaissé sa passion après s'être installée à Montréal. Manon Desvaux s'occupe de Coline, dans la page de gauche, en noir et blanc, et Lou Lubie de Marley, à droite, en couleurs. Un choix qui évoque autant l'océan qui les sépare que leurs personnalités à l'opposé. La première est introvertie et souffre de crises de panique qui la paralysent, jusque dans l'expression de son talent évident, alors que la seconde, exubérante, mène une vie sociale trépidante. Les deux jeunes femmes vont peu à peu nouer des liens intimes en s'échangeant des textos (il y a un peu trop d'émoji à mon goût)... L'ensemble est un peu prévisible, mais l'originalité du concept, la fraîcheur du récit et la patte des deux illustratrices, différentes mais complémentaires, forment un tout irrésistible. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

Palmarès des ventes

FRANCOPHONE

- 1 Serge Fiori — *Seul ensemble*, Artistes variés
- 2 **Coucou Passe-partout**, Artistes variés
- 3 *Inscap*, Alexandra Strélski
- 4 *Papillon*, Lara Fabian
- 5 *Ma maison favorite*, Paul Daraïche
- 6 *Dysphorie*, Roxane Bruneau
- 7 *Pianoscope*, Alexandra Strélski
- 8 *À jamais*, Ginette Reno
- 9 *Maison ouverte*, Simon Kearney
- 10 *Parce qu'on aime*, Corneille

NON FRANCOPHONE

- 1 *Love*, Michael Bublé
- 2 *Women*, Brigitte Boisjoli
- 3 *A Star Is Born* (b.o.f.), Lady Gaga et Bradley Cooper
- 4 *Les plus belles chansons d'amour à la flûte de Pan*, Artistes variés
- 5 *Bohemian Rhapsody*, Queen
- 6 *Rendez-vous avec...*, Artistes variés
- 7 *Water Blinks*, 10after10
- 8 *Absolute Greatest*, Queen
- 9 *Still on My Mind*, Dido
- 10 *Distance over Time*, Dream Theater



Passe-Partout — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

CATHERINE HÉBERT

Sur les traces de Ziva Postec

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

QUÉBEC — *Shoah*, sorti au milieu des années 1980, est considéré comme le plus grand film jamais réalisé sur l'extermination des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. D'une durée démesurée — plus de neuf heures et demie —, le documentaire du réalisateur Claude Lanzmann était à l'aune de l'ampleur de la tragédie. Or, et c'est peu connu, le film n'aurait peut-être jamais existé sans le travail de moine de Ziva Postec, la monteuse chargée de donner un sens à plus de 300 heures de pellicule.

Pendant six ans, cette Israélienne qui s'était installée à Paris dans la jeune vingtaine, en rêvant de faire du cinéma, a littéralement mis sa vie entre parenthèses pour mener à bien cette tâche colossale, quitte à sacrifier son lien avec sa fille unique. Or, la contribution remarquable de Ziva Postec n'a jamais été reconnue à sa juste valeur.

La réalisatrice Catherine Hébert contribue à sa façon à corriger cette erreur avec son documentaire *Ziva Postec — La monteuse derrière le film « Shoah »*, où elle raconte l'histoire de cette « dentellière de l'ombre » qui s'ouvre pour la première fois sur les dessous de la fabrication du film-fleuve de Lanzmann.

« Il s'est dit beaucoup de choses sur *Shoah*, mais rien sur le travail exceptionnel de Ziva. Ce qui m'a intriguée, c'est la raison pour laquelle cette femme a consacré six ans de sa vie à monter ce film. Falloit-il y ait quelque chose de profond », raconte la documentariste.

Le silence des parents de Ziva Postec autour de l'Holocauste a certainement joué un rôle dans la détermination à toute épreuve de celle qui a été collaboratrice des Orson Welles, Jacques Tati et Alain Resnais.

« Quand on cache quelque chose



Avec son documentaire sur la monteuse Ziva Postec, Catherine Hébert ne voulait pas réaliser une biographique chronologique, ni les coulisses du film de Claude Lanzmann. « On ne voulait pas que ce soit trop hermétique pour ceux qui n'ont pas vu *Shoah*. » — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

à un enfant, il s'invente des histoires. Elle voulait percer ce secret. Elle avait quelque chose à prouver par rapport à sa propre identité. Elle savait qu'elle était en train de faire quelque chose d'important. Elle a été happée par cette aventure. Je la trouve courageuse d'être allée aussi loin. Mais comme elle le dit elle-même, si on veut faire de grandes choses, il faut aller jusqu'au bout. »

AUCUNE IMAGE DU FILM

C'est une rencontre en 2012 avec le chercheur Rémy Besson, dont un chapitre de la thèse portait sur le montage de *Shoah*, qui a aiguillé la cinéaste sur les traces de Ziva Postec. Surprise de constater que cette dernière était vivante, Catherine Hébert a contacté la femme de 79 ans, installée à Tel-Aviv, pour lui soumettre son projet que l'ancienne monteuse a finalement accepté, non sans avoir demandé au préalable à mieux connaître le travail de la cinéaste québécoise.

« Je lui ai envoyé des DVD de mes films, puis je l'ai rencontrée

en personne. Elle qui connaît très bien le pouvoir de l'image, elle voulait sans doute savoir à qui elle avait affaire, ce qui est bien normal. »

Le travail le plus difficile résidait plutôt dans la façon d'aborder un film dont elle ne pouvait utiliser aucune image, Lanzmann, avec son fort caractère, n'ayant jamais permis à quiconque de le faire. Qu'à cela ne tienne, Catherine Hébert s'est rendue au Musée de l'Holocauste, à Washington, où elle a eu accès non seulement à toutes les épreuves de tournage (*rushes*) de *Shoah*, mais également à la transcription des entrevues avec les rescapés de camps de la mort. « Trois cent cinquante heures de tournage moins neuf heures et demie, ça laisse une belle marge de manœuvre... »

EN FROID AVEC SA FILLE

Grâce à « une chance inouïe », la réalisatrice a aussi pu dénicher, à Paris, des images inédites de Ziva Postec en action, à sa table de montage, tirées d'un court métrage réalisé à l'époque par un locataire de son immeuble. On peut la voir, studieuse, cigarette au coin des lèvres, totalement dévouée à ce travail de moine, au point de négliger sa fille, qui a quitté la maison à 17 ans, lasse de cette mère investie dans une passion au point d'oublier sa présence.

La blessure reste profonde entre les deux femmes. La fille de Ziva n'a pas voulu collaborer au documentaire. « Je l'ai rencontrée, mais son refus très poli a été ferme. Les rapports avec sa mère sont encore très douloureux. »

En filigrane, le documentaire de Catherine Hébert redonne ses

lettres de noblesse à un métier du cinéma dont le public a souvent du mal à saisir l'essence. « Le résultat est à l'écran, mais il est invisible. On ne coupe pas, on construit, on réécrit, surtout en documentaire. Avec le même matériel, tu peux faire un très bon film ou très mauvais film. »

« *Shoah* est présenté comme l'œuvre d'un seul auteur alors qu'on sait très bien que ça ne s'est pas passé ainsi. Sans Ziva, soit il n'y aurait pas eu de film, soit il y aurait eu un autre film, mais aurait-il eu le même impact? »

Vous voulez aller?

Ziva Postec — La monteuse derrière le film « Shoah »

Vendredi 5 avril, 12 h

Jeudi 11 avril, 15 h

La Maison du cinéma

KIA DE MAGOG PRÉSENTE



Laurent Paquin

Vendredi et samedi 5, 6 avril 2019



Jérémy Demay

Vendredi 19 avril 2019



16 ans et +

Patrick Groulx

Samedi 20 avril 2019



Réal Béland

Vendredi 26 avril 2019

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

École nationale de l'humour
Samedi 27 avril 2019



Jay Du Temple

Vendredi et samedi 3 et 4 mai 2019

Mehdi Bousaidan Vendredi 10 mai 2019
Guy Nantel Dimanche 19 mai 2019
Rosalie Vaillancourt Samedi 25 mai 2019
Katherine Levac Vendredi 7 juin 2019
Simon Gouache Vendredi 14 juin et
vendredi et samedi 28 et 29 juin 2019

LE VIEUX CLOCHER Magog VIEUXCLOCHER.COM

64, Merry Nord, Magog laTribune 102.7 rouge ENERGIE 106.1



Ziva Postec — PHOTO FOURNIE

PRÉSIDENTE DU JURY DU FCMS

MARIE TIFO EN CINQ TEMPS CINÉMA



Marie Tifo et Charlotte Laurier dans *Les bons débarras* (1980). — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Mercredi 27 mars. La veille, Marie Tifo a dit adieu à Jacqueline O'Hara, qu'elle interprétait depuis 2011 dans le téléroman *O'*. TVA diffusait l'épisode final mardi soir et l'actrice a pu souligner cette conclusion deux fois plutôt qu'une. D'abord lors d'un visionnement en matinée en présence de dizaines de téléspectateurs sélectionnés par concours, puis en privé, le soir venu, avec sa famille fictive, qui était devenue, au fil des ans, bien plus que fictive.

« Après autant d'années, la famille est réelle, parce qu'on a vécu des émotions ensemble, et ça, ça ne s'oublie pas. Mais c'est aussi très

touchant de rencontrer des gens qui ont suivi l'émission et qui te confient tout l'amour qu'ils ont pour toi! » rapporte l'actrice de 69 ans, prête maintenant à enfilier un nouveau rôle pendant une semaine, soit celui de présidente du jury du 6^e Festival Cinéma du monde de Sherbrooke. Une expérience qui aura également un côté familial, puisque le fils de la comédienne, informaticien de métier, habite Sherbrooke, de même que ses petites-filles. Bref, il y aura sûrement un ou deux visionnements en famille durant les sept jours de l'événement.

« J'ai aussi accepté ce rôle parce qu'on m'a dit que le Festival était très près du public. Pour moi, c'est un retour à ce que j'ai connu dans les débuts du Festival des films du monde à Montréal. Je trouve qu'en



Marie Tifo en compagnie d'autres membres du jury du 6^e Festival Cinéma du monde de Sherbrooke, soit la comédienne et metteuse en scène Emmanuelle Laroche, présidente du jury de la compétition régionale, Jean Boivin, professeur d'histoire de la musique à l'Université de Sherbrooke, et la femme de théâtre Angèle Séguin.

— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

ce moment, on a besoin de parler du cinéma et d'aller le voir en salle », dit celle qui, de cette façon, s'emploie aussi à redonner au cinéma ce que le cinéma lui a donné.

L'actrice a effectivement connu, grâce au septième art, des moments très importants de sa carrière, surtout durant les années 1980. La comédienne a accepté de revisiter certains de ces films marquants, tant dans sa propre vie que dans l'imaginaire collectif.

LES BONS DÉBARRAS (1980)

Pour Marie Tifo, *Les bons débarras* (réalisation de Francis Manckiewicz, sur un scénario de Réjean Ducharme) est le film qui « l'a fait naître » comme actrice, notamment grâce au Prix Genie d'interprétation remporté en 1981. Le *New York Times* l'avait même choisie comme meilleure actrice de 1980, avec Burt Lancaster. Pas plus tard que la semaine dernière, la comédienne était à Saint-Hippolyte, le village des Laurentides où le film a été réalisé, pour souligner à la fois les 150 ans de la municipalité et les 40 ans du tournage.

« Ça m'a touchée d'y revoir Charlotte Laurier, qui a maintenant 52 ans », confie la comédienne, qui a trouvé que le long métrage n'avait pas vieilli. « Parce que c'est un film qui parle des rapports humains. Pour la première fois,

LE STAGE BAND DE L'UdeS PRÉSENTE

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE 25^{ème} ANNÉE

ALUMNI

Direction musicale
Robert-Étienne Siméon

Artistes invités
Diplômés de l'École de musique

Au programme
Dolphin Dance (H. Hancock, arr. B. Mintzer)
One More Once (M. Camillo)
Groove Merchant (J. Richardson, arr. T. Jones)

Dimanche 31 mars, 15 h
Centre culturel de l'UdeS
15 \$ (Régulier) | 10 \$ (Étudiant)
Tél. : 819 820-1000

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE ORFORD MUSIQUE

les grands explos

Présenté par Desjardins

JÉRUSALEM
une ville
MONDE

Réservez dès maintenant!

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
samedi 6 avril 16h et 19h30
stationnement gratuit

819 820.1000

les grands explorateurs.com



j'ai été capable de jeter un véritable regard critique, sans m'analyser. Mais, oui, c'est le film qui m'a fait déménager de Québec à Montréal, car j'avais trop d'offres intéressantes. Je tournais deux longs métrages par année en plus de jouer à la télé. J'étais comme une ogresse qui dévorait tout ce qu'on lui proposait. »

LES FOUS DE BASSAN (1987)

Abstraction faite des critiques, qui avaient esquivé le film notamment pour avoir confié des rôles de personnages québécois à des acteurs français, Marie Tifo se souvient du tournage sur l'île Bonaventure qui, justement, fut toute une aventure. « Il fallait se lever très tôt pour prendre le bateau et se rendre de Percé jusque sur l'île, en frôlant les baleines. Mais pour moi, Yves Simoneau restera toujours le plus grand des magiciens. Ce qu'il demandait était à la fois difficile et motivant, ça nous donnait l'envie de nous dépasser. Il a su recréer l'univers envoûtant d'Anne Hébert », conclut celle qui a remporté un autre prix Genie grâce aux *Fous de Bassan*, cette fois comme actrice de soutien.

T'ES BELLE JEANNE (1988)

Comme ce drame de Robert Ménard était un téléfilm, c'est cette fois avec un Géméaux que Marie Tifo est repartie pour son incarnation d'une femme devenue paraplégique après une chute. « Ça s'est tourné en seulement trois semaines, mais le scénario était un vrai petit bijou. C'est une de mes



Michel Côté et Marie Tifo dans *T'es belle Jeanne*. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



En septembre 2003, Philippe Noiret et Marie Tifo étaient de passage à Sherbrooke pour la promotion du film *Père et fils*. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

interprétations dont je suis très fière », avoue celle qui a revêcu, par ce tournage, une partie de son enfance, puisqu'une dysplasie de la hanche à la naissance l'a forcée à porter un plâtre sur tout le bas du corps, de l'âge de 2 à 6 ans. « Ce fut à la fois formidable et angoissant, car mon corps se souvenait de ce qu'il avait déjà vécu, et je ressentais des chocs à force de rester assise toute la journée dans un fauteuil roulant. »

a été projeté au Festival Fantasia à Montréal, auprès d'un public qui ne l'avait jamais vu, et les gens riaient à toutes les répliques. »

PÈRE ET FILS (2003)

Marie Tifo n'est évidemment pas près d'oublier ce tournage avec Philippe Noiret dans la région de Charlevoix, en automne. « Nous logions tous les deux au Manoir Richelieu et nous avions 30 minutes de route à faire ensemble pour parvenir au plateau. Nous avons eu d'incroyables conversations. Il était découragé de voir que les couleurs dont on lui avait tant parlé n'étaient pas au rendez-vous (le temps avait été trop chaud et les feuilles avaient brunî d'un seul coup). C'était vraiment un homme exceptionnel, une grande âme. J'ai été très chanceuse de rencontrer quelqu'un comme ça. »

DANS LE VENTRE DU DRAGON (1989)

« On était dans la pure fiction, le pur plaisir de tourner dans des lieux infects, des caves et des catacombes recréées dans une vieille brasserie... Les personnages étaient tellement décollés de la réalité! On a réussi à faire une fantaisie incroyable! Dernièrement, le film

#FCMS2019

6^E ÉDITION

FESTIVAL
CINÉMA DU MONDE
DE SHERBROOKE

LE MONDE
À VOTRE PORTÉE

4 AU 11 AVRIL

130 PROJECTIONS | 45 PAYS | 20 ÉVÉNEMENTS

Tourisme
CANTONS-DE-L'EST

LA MAISON DU CINÉMA

TRADITIONS
DU MONDE

destination
SHERBROOKE.com

TÉLÉFILM
CANADA

CONSULTEZ LA PROGRAMMATION
COMPLÈTE AU FCMS.CA

UN PEUPLE ET SON ROI

Quand le peuple devient politique

CHANTAL GUY
La Presse

MONTREAL — Après *Versailles* (2008) et *L'exercice de l'État* (2011), le réalisateur Pierre Schoeller poursuit sa réflexion sur l'histoire et le pouvoir avec *Un peuple et son roi*, un long métrage ambitieux sur la Révolution française, filmé à la hauteur du peuple engagé dans les événements. Et avec lequel on peut certes faire des liens avec le mouvement des gilets jaunes.

Q La Révolution française a été souvent dépeinte au cinéma. Que vouliez-vous ajouter à sa compréhension et d'où vient votre intérêt pour cette époque?

R Le film est dans la continuité de *Versailles*, qui était déjà un clin d'œil à l'Histoire, et *L'exercice de l'État*, qui était une méditation sous forme de suspense sur la responsabilité politique et le fait d'être impuissant en gouvernant. Je me suis aperçu qu'il y avait une question qui continuait de me laisser un peu dans un vertige, celle d'un peuple ayant un rôle politique. Et pourquoi, en France, on a l'impression que la politique et le peuple sont fâchés, irréconciliables. Je me suis dit qu'il y avait peut-être un temps où ce n'était pas exactement comme ça, et c'est un peu les premières années de la Révolution française, où l'on voit une société se remettre totalement en cause, où les rôles de chacun sont redéfinis. C'est un moment de grandes espérances, de grande recherche, ce n'est pas que des têtes coupées ou des émeutes. Le fond même des événements était une certaine création d'humanité. Plus j'allais voir le matériel historique, plus je me disais : « Ça parle de nous. »



Pierre Schoeller — PHOTO WIKIPEDIA

Q Un des aspects les plus nouveaux dans votre film est la présence des femmes dans la Révolution, qu'on a souvent résumée à la marche sur Versailles en octobre 1789. Ici, elles sont actrices du début à la fin.

R J'ai travaillé avec des historiens et ce n'est pas une déformation historique ni de perspective, ni un effet de point de vue. Ce n'est pas l'affirmation d'un discours féministe. C'est vrai qu'à partir du

Olivier Gourmet et Noémie Lvovsky dans une scène d'*Un peuple et son roi*, film sur la Révolution française signé Pierre Schoeller, qui a accordé une grande place aux femmes dans son scénario. « Ce n'est pas l'affirmation d'un discours féministe. À partir du moment où on englobe le peuple dans le processus révolutionnaire, les femmes sont totalement là. » — PHOTO MK2 MILE END

moment où on englobe le peuple dans le processus révolutionnaire, les femmes sont totalement là. Elles s'informent, s'intéressent, prennent parti, s'opposent entre elles. Elles investissent le moment révolutionnaire comme les hommes. Et cette marche des femmes est un épisode assez incroyable, un vrai tournant puisque cela a produit le retour du roi à Paris. Ce qui est très fort et qui a eu de vraies incidences sur la suite.

Q Qu'avez-vous appris de nouveau en faisant ce film ?

R Je ne peux pas prétendre avoir découvert quelque chose de nouveau, mais ce que j'ai senti, ce sont des choses dont peut-être on parle moins. Il y a entre autres le fait de

traverser une révolution. De voir ce qui se passait sur le plan des vies personnelles. Il y a des couples qui se forment, des naissances... Je crois qu'il y avait un sentiment de fragilité. Il y a un paradoxe avec la révolution, car on a l'impression de grandes certitudes et de grands élans, d'une force, de quelque chose qui renverse, mais quand vous êtes à l'échelle du quotidien, en fait, c'est très fragile. On a bien vu, par exemple, dans les révolutions arabes, que c'est une chose qui n'est jamais acquise et que la peur du retour en arrière, du retour à l'ordre ancien, elle est très présente.

Q Nous voyons dans le mouvement des gilets jaunes une utilisation de l'iconographie

de la Révolution française. Qu'en pensez-vous? Peut-on faire des liens?

R C'est indispensable. Il y a de grandes similitudes entre le mouvement des gilets jaunes et la révolution, et en même temps, des choses très différentes. Ce qui est saisissant, c'est qu'ils se sont attaqués aux péages des autoroutes, et à la veille de la prise de la Bastille, les barrières payantes aux entrées de Paris ont aussi été brûlées. Les idées d'un cahier de doléances, c'est absolument un langage très important de la Révolution. Moi, ce que je sens, et pour le dire très simplement, c'est qu'on a eu des gouvernements qui depuis pas mal d'années sont préoccupés par l'état du pays, c'est-à-dire par les données économiques, la sécurité, la stature internationale de la France. Mais à un moment donné, ce pays, c'est aussi des habitants, un peuple, des Français. S'ils n'avaient pas oublié qu'ils gouvernent pour une population et pas simplement un pays, on ne serait pas dans cette situation. C'est peut-être ce qui est en train de changer et ça, c'est très profond.

Les gilets jaunes revendiquent le fait de ne pas mettre en avant une idéologie. Il y a sûrement des extrémistes qui sont là, on a très peur que les partis d'extrême droite ressortent plus puissants ou que, dans quelques mois, un vrai parti populiste accède au pouvoir, mais ça peut aussi déboucher sur quelque chose de plus fort, c'est-à-dire à la fin de la Cinquième République, à une nouvelle constitution et à une vraie réforme de la France.

Vous voulez y aller?

Un peuple et son roi

Vendredi 5 avril, 15 h

Maison du cinéma

À DÉCOUVRIR... NOTRE SECTION « CINÉMA » DANS L'APPLICATION DE LA TRIBUNE.

EXTRAITS DE FILMS, HORAIRE DES CINÉMAS ET ENCORE PLUS!

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT



laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

SAUVER OU PÉRIR

La résilience d'un grand brûlé

SAUVER OU PÉRIR

DRAME
★★★

Réalisé par Frédéric Tellier
Avec Pierre Ninety
et Anaïs Demoustier



Pierre Ninety réussit à ne pas surjouer dans son rôle de grand brûlé. Sa gestuelle hésitante, son élocution difficile, sa détresse intérieure : tout concorde à une composition réussie. — PHOTO AZ FILMS

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Frédéric Tellier s'est inspiré d'une triste histoire vraie pour *Sauver ou périr*, celle d'un pompier brûlé lors d'une intervention. En s'imaginant l'impact dévastateur sur la victime, mais aussi son entourage. Bien qu'il force un peu trop la note, son drame porté avec beaucoup de grâce par Pierre Ninety offre son lot de moments poignants.

Le réalisateur français a dédié son film à ceux qui trouvent la force de se relever. La pente est raide pour Franck (Ninety), un sapeur-pompier gravement brûlé en tentant de sauver ses hommes. D'autant que sa femme Cécile (Anaïs Demoustier) vient d'accoucher de jumelles...

La tragédie a l'effet d'un révélateur pour le couple. Le spectateur a eu le temps de voir que Franck, beau gosse courageux et dévoué, n'en a que pour son devoir (et la camaraderie de la caserne, car le film est aussi un hommage aux soldats du feu). Et que Cécile joue, tant bien que mal, son rôle d'épouse dévouée.

Mais ça, c'est avant que Franck soit défiguré et entame une longue convalescence. Tellier a eu le flair d'opposer les deux chemins de croix de ses personnages. L'homme

est tourmenté par un sentiment d'injustice, sa peur de l'avenir et un stress post-traumatique qui le rend dépressif (les scènes de cauchemar sont bien rendues). Et ses blessures : il se considère comme un monstre.

On ne se surprendra guère qu'il repousse sa femme. Cécile, qui le supporte sans coup férir, ne reconnaît plus son homme et doute de son amour...

Sur le long chemin de la réadaptation, le blessé a parfois des mots terribles, notamment quand il confie son désespoir à une infirmière. Franck a perdu plus que sa beauté : son identité aussi. Il doit apprendre à se reconstruire comme survivant.

ATTENTION AU MÉLO

Impossible de rester indifférent face à ce combat de tous les instants, malgré des longueurs qui détendent l'arc dramatique — par ailleurs assez prévisible. La mise en scène de Tellier est correcte, sans plus. Et il a tendance à appuyer un peu trop sur le mélo.

L'intérêt est ailleurs. Dans la dynamique de la relation, bien sûr. Dans le courage et la résilience. Mais aussi dans la question du regard que l'on pose sur la différence et la laideur (qui est très subjective).

Nous ne sommes pas dans *L'homme-éléphant* (1980) de Lynch. Franck apparaît plus souvent derrière un masque, d'abord opaque puis transparent, une métaphore du travail intérieur qui s'amorce en lui (Cécile n'a pas cette peur de se mettre à nu, au propre comme au figuré).

Mais cette émouvante chronique ne serait pas ce qu'elle est sans le jeu impeccable des deux acteurs et leur complicité évidente (ils forment un couple splendide, autant dans le bonheur que dans la douleur).

Pierre Ninety (*Yves Saint Laurent*, *Frantz...*), très crédible en pompier le corps sculpté au couteau, réussit à ne pas surjouer dans son rôle d'éclaté. Sa gestuelle hésitante, son élocution difficile, sa détresse intérieure : tout concorde à une

composition réussie. Quant à Anaïs Demoustier (*Une nouvelle amie*, *Jalousie...*), toujours aussi pétillante, elle démontre une fragilité émouvante et une force renversante.

Sauver ou périr est la devise des pompiers de Paris. Mais, ici, c'est plutôt à Franck qu'elle s'applique. Il doit se sauver s'il ne veut pas périr...

CETTE ANNÉE, LE FILM FRANÇAIS #1 EN FRANCE!
AVEC DÉJÀ PLUS DE 6.5 MILLIONS D'ENTRÉES!

CHRISTIAN CLAVIER CHANTAL LAUBY UN FILM DE PHILIPPE DE CHAUVERON

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU?

« ...franchement très drôle... » OLIVIA LÉVY, LA PRESSE+
« Rire pendant une heure et demi... ça m'a fait du bien » CATHERINE BRISSON, 98,5 MONTRÉAL
« ...offre des fous rires mémorables... » ELIZABETH LEPAGE-BOILY, CINOCHÉ



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT GALAXY SHERBROOKE CINÉMA MAGOG

« Pierre Ninety... Grand acteur. » Dernières Nouvelles d'Alsace
« Un drame poignant magiquement interprété par Pierre Ninety » Femme Actuelle
« Un grand film... » Le Parisien
« On rit beaucoup, sans arrière-pensées. Et Dieu que c'est bon! » LE POINT
« Ce second opus est encore meilleur que le premier... » LE FIGARO
« Un drame bouleversant inspiré de faits réels » C'News
« Plus qu'un hommage aux pompiers » Première
« Un portrait bouleversant » Voici

SAUVER OU PÉRIR
PIERRE NINETY ANAÏS DEMOUSTIER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE FRANÇAISE SHERBROOKE (DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS)

VOUS CHERCHEZ UN ENDROIT POUR DÎNER... LA SOLUTION FRAICHEUR C'EST FOODIES!

TOUS LES JOURS DE 11H À 19H, VENEZ DÉGUSTER LA MEILLEURE PIZZA EN VILLE. LES CRITIQUES SONT UNANIMES LE PHÉNOMÈNE FRAÎCHEUR DE L'HEURE!

+ VISITEZ NOTRE COMPTOIR FRAÎCHEUR DE REPAS POUR EMPORTER!
LA SOLUTION CUISINE MAISON SANTÉ!

FOODIES
PIZZA & DÉLICES

25, RUE LÉGER, SHERBROOKE
SHERBROOKEFOODIES.COM 819 564-3663

VENEZ VIVRE L'EXPÉRIENCE FOODIES!



1

QUÉBEC EXQUIS! DÉCOUVRE LES VINS DU VAL DE LOIRE

Le rendez-vous des gourmets et des gourmands

!INSPIRATION



CAPITALES STUDIO | ZONE CRÉATIVE
UNE RÉALISATION DU SERVICE DE LA PROMOTION

Célébrant cette année son 9^e anniversaire, le Festival Québec Exquis! se passe désormais de présentation. Cette grande fête gourmande qui s'échelonne maintenant sur trois fins de semaine, soit du 6 au 20 avril, vous offre encore plus d'occasions de vous régaler dans ses restaurants, ses boutiques gourmandes, ses cafés, ses microbrasseries, ses ateliers culinaires et lors de ses sorties culturelles.

Ça se passe dans les restos
Québec Exquis! met en vedette les produits du terroir distinctifs des producteurs-artisans d'ici :

alcools, vinaigres et conserves de cassis, baies d'argousier, canneberges, produits de l'érable, porcelet, agneau, bœuf, che-

vreau, poissons fumés, miel, produits de la pomme, cidres et mistelles, ail noir, tomates, fromages fins, volailles fermières, fines herbes, fleurs et légumes. Ces producteurs sont jumelés à des chefs de restaurants de la région de Québec, qui s'engagent à mettre en valeur avec originalité les ingrédients que leur proposent leurs homologues, de manière à faire vivre une expérience inoubliable aux convives. Chaque duo chef-producteur travaille main dans la main pour penser des plats originaux à prix abordables. Les menus du midi sont offerts à 17 \$ ou 22 \$, tandis que les menus du soir coûtent 40 \$ ou 50 \$, selon les restaurants, avec un menu à 60 \$ dans quelques établissements gastronomiques.

Vins du Val de Loire à l'honneur

Les amateurs de bons vins seront servis, puisque Québec Exquis! mettra en vedette l'une des régions viticoles les plus réputées du monde, le Val de Loire. La diversité de la production du Val de Loire (en vins rouges, blancs, rosés, secs, demi-secs, moelleux ou liquoreux, tranquilles, effervescents, pétillants) n'a d'égale que la qualité des vins qui y sont produits; des vins mythiques, souvent fort connus et appréciés des Québécois, avec une route des vins qui se déploie sur pas moins de 1000 kilomètres dans un seul territoire uni par la Loire.

Pour les amateurs de bières
Québec Exquis! fera aussi une place de choix au houblon. La

première fin de semaine de Québec Exquis! sera sous le signe de la dégustation de bières d'exception avec, le 6 avril en après-midi, les Prix du public Bière 2019, en collaboration avec Bières et Plaisirs, la seule compétition du genre qui vise à obtenir l'opinion des consommateurs québécois. Les chroniqueurs Martin Thibault et David Lévesque Gendron, populaire duo d'experts, sont coprésidents de ce concours qui se déroule au Fairmont Le Château Frontenac selon les règles des grandes compétitions et dégustations professionnelles.

Joignez-vous ensuite à Noctem Artisans Brasseurs et à Québec Exquis!, qui organisent le Grand Cru Brassicole #Millésime 2019

juste après les prix du public. Ce sera l'occasion de découvrir plus d'une douzaine de bières artisanales de qualité. Si désiré, vous pouvez même vous offrir un forfait 100 % bière pour les deux événements !

Cuisinez au suivant

Le dimanche 7 avril en après-midi, le chef du Centre des congrès de Québec, Jean-Pierre Cloutier, et sa brigade, composée de producteurs et de restaurateurs de la région, solliciteront l'aide de participants du public pour concocter des bouchées festives Québec Exquis! pour 500 personnes dans le besoin, qu'ils leur serviront lors d'un souper festif. Cette année, l'invité d'honneur sera nul autre que le chef du prince Albert de Monaco, Christian Garcia, qui en profitera pour offrir un atelier culinaire.

L'incontournable Marché éphémère!

Pour une troisième année, le Marché du Vieux-Port de Québec accueillera le Marché éphémère le samedi 13 avril en après-midi. Cette année encore, le chef Christophe Alary, de l'École hôtelière de la Capitale, sera sur place avec ses élèves pour vous servir de délicieuses bouchées, que

vous pourrez vous procurer en achetant un passeport gourmand. Il y aura aussi des démonstrations culinaires offertes par des chefs cuisiniers et des producteurs.

Pop Up Québec Exquis!

Le chef du chef du Centre des congrès de Québec, Jean-Pierre Cloutier, collaborera également à Pop Up Exquis!, un événement hautement festif présenté en grande nouveauté pendant le second week-end. Quatre restaurants éphémères seront créés ce soir-là par les chefs **Stéphane Modat** du Champlain Fairmont Le Château Frontenac, **Mathieu Brisson** du Clocher Penché, **Émile Tremblay** du restaurant Faux Bergers, ainsi qu'**Alexandra Roy** et **Charles Provencher-Proulx** de La Bonne Étoile, qui prépareront huit plats avec les produits de nos 26 artisans producteurs qui seront mariés aux vins du Val de Loire. L'invité spécial de cette soirée sera **Pier-Alexis Soulière**, MS, meilleur sommelier des Amériques et finaliste au concours du Meilleur sommelier du monde 2019.

Contenu commandité



2



3



4



5

1. Plat exquis.
Photo : Lyra Photo
2. Le Grand Cru Brassicole #Millésime 2019, le 6 avril au Fairmont le Château Frontenac.
Photo : Lyra Photo
3. Le Pop Up Québec Exquis!, le 13 avril au Centre des congrès de Québec.
Photo : Lyra Photo
4. Cuisiner au suivant au bénéfice des organismes le Pignon Bleu, le YWCA-Québec et Moisson Québec.
Photo : Les Festifs
- 5- Le Marché éphémère le 13 avril au marché du Vieux-Port.
Photo : Les Festifs

DUMBO

Bête de cirque

DUMBO

COMÉDIE FANTASISTE
★★★

Réalisé par Tim Burton
Avec Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton et Eva Green

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — L'expression « bête de cirque » prend tout son sens avec *Dumbo*. Dans la vision de Tim Burton du classique d'animation de Disney (1941), l'éléphanteau aux larges oreilles est exploité sans vergogne et privé de la présence la plus élémentaire de sa mère

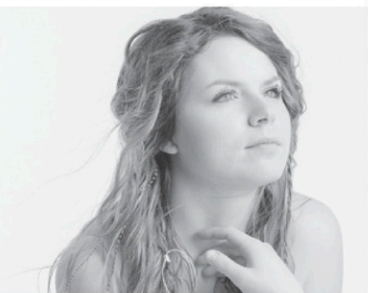


Même s'il manque d'émotion, *Dumbo* offre du rire, de l'intelligence, de la magie, mais aussi une subtile critique sociale par le réalisateur Tim Burton, ce qui est inattendu pour un film de Disney. — PHOTO WALT DISNEY PICTURES

Pavillon
des arts et de la culture
de Coaticook

116, rue Wellington
Coaticook
819 849-6371

www.pavillondesarts.qc.ca



Marcus Quirion et Marie Onile
6 avril



James Forest
12 avril



Hallelujah Leonard
14 avril



Le petit Poucet (3 à 7 ans)
27 avril



L'écho des boîtes (3 à 7 ans)
12 mai



Rosalie Vaillancourt
24 mai



Kain
25 mai

PROGRAMMATION D'ÉTÉ

Souldia / 7 juin / 20 h
Jean-Thomas Jobin / 29 juin / 20 h

DEVENEZ
MEMBRE ET
OBTENEZ
SUR TOUS VOS ACHATS.
Valable à vie.



laTribune

Desjardins

CALQ

Conseil des arts
et des lettres du Québec

Coaticook

Culture
et Communications
Québec

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Patrimoine
canadien

pour amuser les foules. Une version malgré tout amusante et attendrissante qui s'attaque avec doigté à des thèmes plus sérieux qu'ils en ont l'air.

L'histoire de *Dumbo* est, rappelons-le, assez simple. Mais Burton a pris plusieurs libertés avec cette nouvelle mouture en prises de vues réelles, à partir de l'essentiel : l'éléphanteau vole grâce à ses oreilles surdimensionnées.

L'éléphanteau est « adopté » par deux jeunes précoces (Nico Parker et Finley Hobbins), en deuil de leur mère. Mais pas totalement orphelins : leur père revient de la guerre en 1919, manchot. Holt Farrier (Colin Farrell), un cow-boy vedette dans le cirque itinérant de Max Medici (Danny DeVito), est réduit à prendre soin des éléphants.

Ce sont les enfants qui découvrent le don de Dumbo. L'argent des recettes permettra, croient-ils, de sortir le cirque de ses

difficultés financières et de réunir l'éléphanteau et sa mère Jumbo.

Les choses se compliquent singulièrement lorsque toute la troupe est achetée par V. A. Vandemere (Michael Keaton). « L'empereur du divertissement » veut faire voler Dumbo en compagnie de la trapéziste française Collette Marchant (Eva Green) dans son Dreamland Circus, à New York.

Notez ce nom de « pays des rêves » art déco où toutes les illusions sont permises pour abuser de la crédulité des gens. Un cirque tout aussi révélateur que celui à la fin du film précédent de Burton, *Miss Peregrine et les enfants particuliers* (2016).

CIRQUE ET CAPITALISME

Dans l'imaginaire de Burton, ce lieu incarne le capitalisme sauvage où sont exploités les marginaux par des gens qui misent sur leur individualisme forcené pour se hisser au sommet. Il est tout de même

fascinant de voir cette critique subtile au sein d'un film Disney...

C'est aussi là qu'on peut le plus reconnaître la signature caractéristique de Burton, dans un long métrage beaucoup plus sage sur le plan esthétique et de la mise en scène que ses œuvres précédentes (on est loin de la démesure d'*Alice au pays des merveilles*). En vieux routier, Burton utilise, par exemple, quantité de plans de réaction des spectateurs pour illustrer l'émerveillement suscité par les vols planés de l'éléphanteau magique.

Car cette comédie fantaisiste vise, tout de même, les familles et ceux qui ont conservé leur cœur d'enfant. *Dumbo* symbolise la différence dans le regard de ceux qui sont « normaux », mais aussi comment celle-ci peut être utilisée de façon créative.

DIVINE EVA

Burton trace aussi un parallèle entre la volonté de l'éléphanteau d'être réuni avec sa mère et celle des enfants à reprendre une vie familiale « normale » avec leur père psychologiquement fragile.

Dumbo peut compter sur une distribution cinq étoiles. À commencer par Colin Farrell, qu'on a déjà vu beaucoup plus convaincant, dans les films de Yorgos Lanthimos, notamment. Mais DeVito et Keaton, qui ont déjà joué devant la caméra de Burton, sont parfaitement à l'aise dans des rôles plus typés (bien que le personnage DeVito offre, vers la fin, plus de nuances).

Reste que c'est Eva Green, la Miss Peregrine du film du même nom, qui scintille dans cette histoire. Sa forte présence et son élégance naturelle captivent le regard. De même que sa facilité à interagir avec les enfants.

Même s'il manque d'émotion, *Dumbo* offre du rire, de l'intelligence et de la magie. C'est déjà beaucoup plus que la majorité des divertissements.

Peu importe
VOTRE style

chez Escatek
ça MARCHE !

Escatek
inc.
Depuis 25 ans
Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

COMPOSANTES
d'ébénisterie

REPLACEMENT
de vos anciennes rampes

ESCALIERS
intérieurs de bois franc prévernir



2519, ch. des Écossais • Sherbrooke • 819 346-8478 • www.escatek.net

Musique sacrée à l'église Saint-Jean-Baptiste

SHERBROOKE — L'église Saint-Jean-Baptiste de Sherbrooke accueillera un concert de musique sacrée, le dimanche 7 avril à 14 h, sur le thème *Et in terra pax (Et paix sur Terre)*. La prestation réunira quatre chanteurs de la région, soit la soprano Alexandra P. Khouzam, la mezzo-soprano Mariana De la Rosa, le ténor Jean-Luc Poulin et la basse Bobby DeBlois. Le quatuor vocal sera accompagné par la pianiste Eun Jung Park. Les interprètes ont préparé un ensemble d'airs d'oratorio pour soliste ainsi que de grandes œuvres chorales arrangées pour quatuor vocal, signées notamment par Bach, Vivaldi, Händel, Saint-Saëns, Fauré et Luis de Victoria. Les

billets sont en prévente au coût de 12 \$. Ils seront à 16 \$ à l'entrée l'après-midi du concert. Pour réservations, on communique

directement avec Mariana De la Rosa, au marianadelar93@gmail.com, ou par l'intermédiaire de sa page Facebook. **STEVE BERGERON**



- Dentisterie générale
- Service d'implants clé en main
- Service d'orthodontie (dépistage précoce)
- Tout, sous le même toit!

CONSULTATION GRATUITE avec notre coordonnatrice pour établir votre plan de traitement

Ajouts à l'horaire habituel :
Lundis et mardis jusqu'à 20 h
Mercredis 8 h 30 - 16 h 30
Jeudis 8 h 30 - 16 h 30
Vendredi : Service complet jusqu'à 16 h : Examen, nettoyage, restauration, etc.



CLINIQUE DENTAIRE
SIMON ROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

174, rue Queen
819 822-4616

info@cliniquedentairesimonroy.com
cliniquedentairesimonroy.com

5383697

Vous avez des infos?

Écrivez-nous à redaction@latribune.qc.ca

Appelez-nous au **819 564-5454**

Junge
DANMARK
SINCE 1946

Boutique Giselle
sa me donne des ailes!

38, rue Principale Nord, Windsor
819 845-4796 • boutiquegiselle.ca

5385778

Sherbrooke
TOYOTA

INCOMPARABLE

Tournez **2 FOIS** la roulette
Choisissez le meilleur des 2 montants

JUSQU'À 1 000 \$ DE RABAIS
OU PAR CHÈQUE À VOTRE NOM.

1 chance sur 4 de gagner 1 000 \$,
on gagne à tout coup!

(Voir détails en concession)
Cette offre ne peut se jumeler à aucune autre offre.



TOYOTA
Certifiés
VÉHICULES D'OCCASION

CarProof
RAPPORTS HISTORIQUES DE VÉHICULES

OUVERT LE SAMEDI
DE 10 H À 16 H

2025, rue King Ouest, Sherbrooke | 819 563-6622
www.sherbrooketoyota.ca

40 ANS

ÉNERGIE 106.1

**PRÉPARE-TOI POUR LE + GROS PARTY
AU QUÉBEC POUR LES 40 ANS DE CIMO !**

Le 8 mai au Théâtre Granada



Écoute ÉNERGIE 106.1 pour gagner tes billets !



COIN TÉLÉ

Adoré, snobé, boudé, dévoré, le KD (Kraft Dinner) est, pour plusieurs, le péché inavoué qu'on déguste un vendredi soir, après une semaine ardue, alors qu'on n'a pas le courage de se préparer un repas plus élaboré. Nicolas Boucher et Michel D.T. Lam (un Sherbrookoïse d'origine), deux inconditionnels du macaroni au fromage KD, ont réalisé un documentaire qui porte sur ce mets connu de tous et qui se vend à raison d'un million de boîtes par jour dans une quarantaine de pays. Même le chef Ricardo en mange pour «ne pas oublier d'où il vient». *Jaune macaroni* raconte donc l'histoire de la création de ce repas, conçu en 1937, qui nourrissait une famille de quatre personnes pour 19 cents. À Canal D, le jeudi 4 avril, 22 h. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE** — PHOTO CANAL D



SPECTACLE INTIME

pour souligner le 40^e anniversaire du CEP de l'Estrie.

Tire le Coyote

Le mercredi 10 avril, en soirée
à la Taverne Américaine Ô Chevreuil

Billets disponibles en deux formules :
VIP à 90\$ ou régulier à 40\$ + les frais de billetterie.
Pour plus d'information, communiquez avec Mylène Rioux
au 819 562-1466, poste 102 ou au mrioux@cepestrie.qc.ca

MOINS DE TRENTE BILLETS TOUJOURS DISPONIBLES, FAITES VITE!

5390172

4 MAI 2019

BUFFET INTERCULTUREL

UN VOYAGE CULINAIRE QUI BÂTIT DES PONTS

28 PAYS EN DÉGUSTATION!

SPECTACLE ET MUSIQUE AU RYTHME DE L'AFRIQUE

ACCUEIL et ACCOMPAGNEMENT DEPUIS 65 ANS FONDÉ EN 1954

Service d'aide aux Néo-Canadiens

ACHETEZ VOS BILLETS
WWW.SANC-SHERBROOKE.CA
819 566-5373

Reservez dès maintenant PLACES LIMITÉES

NOS PARTENAIRES

TD

familiprix

PHARMACIE FAMILIPRIX
ALLAN HADDAD INC.
860, RUE KING
SHERBROOKE
819 820-1234

Service personnalisé en français, english, español, درى بالعربي

CAP DU CÉGEP DE SHERBROOKE | PORTES OUVERT À 18H15

5380340

Faites confiance au plus grand réseau de podiatres du Québec

Consultez-nous pour des solutions

- Orthèses plantaires
- Laser pour ongles
- Ongles incarnés
- Évaluation des enfants
- Verrues plantaires
- Et beaucoup plus!

MEMBRE DE L'ORDRE DES PODIATRES DU QUÉBEC
Mes pieds. Ma santé. Mon podiatre.

PLUS DE 35 CLINIQUES PARTOUT AU QUÉBEC

Aucune référence médicale requise • Remboursé par la plupart des assurances

PIEDRÉSEAU
PODIATRES • ORTHÈSES

2300 King Ouest, Sherbrooke Qc, J1J 2E8
pedreseau.com
1 888-844-7592
Numéro sans frais

5383114

en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



MONTRÉAL

EN QUELQUES ADRESSES GOURMANDES

SHERBROOKE — Depuis une dizaine d'années, peut-être un peu plus, Montréal se positionne comme un incontournable pôle gourmand.

« Des chefs comme Normand Laprise, du Toqué!, et Martin Picard, du Pied de cochon, ont contribué à faire rayonner la ville et des émissions culinaires comme celles de Josée di Stasio ont permis de révéler plusieurs visages du monde de la restauration. Les réseaux sociaux ont également contribué à cet essor, d'une certaine façon. Les premières années, tout le monde ne publiait que des photos de bouffe », m'indique Patrizia Dri, directrice des relations avec les membres, l'industrie et le partenariat chez Tourisme Montréal.

Les événements gastronomiques, nombreux, ont fleuri dans le calendrier annuel. Montréal en Lumière, MTLàTable, la Semaine de la poutine, la Fête du croissant, Les chefs à l'érable et tant d'autres propositions composent un attrayant buffet d'activités qui font rayonner les créateurs de saveurs.

Et il y a les bonnes tables. Nombreuses. Variées.

Pareille offre alimentaire rend les choix difficiles. Si, comme moi, vous ne savez pas toujours à quel resto vous vouer lorsque vous mettez le cap sur l'île métropolitaine, cette chronique est pour vous. Le temps d'une journée, la guide Carrie MacPherson (qui signe le blogue Eat, Drink & Be Carrie) m'a fait découvrir son Montréal gourmand. Pendant notre virée en minivan, j'ai garni mon carnet de ses précieuses bonnes adresses. Tour guidé. Et calepin de coups de cœur à conserver.

Premier arrêt : **HOF KELSTEN** (4524 boul. Saint-Laurent - hofkelsten.com), petite boulangerie de quartier ouverte par le chef Jeffrey Finkelstein. On y sert les meilleurs croissants au monde, rien de moins, m'assure Carrie, qui a les papilles à viennoiseries plutôt bien entraînées, elle qui a déjà vécu en Europe. Première bouchée et verdict : croquant à l'extérieur, fondant à l'intérieur, avec juste ce qu'il faut de sel et de moelleux. C'est vrai que



Le Caffè Un Po' Di Piu (3 Rue De La Commune Est - caffeeunpodipiu.com). — PHOTO DAVID BOYER

ce croissant-là est à tomber. Regard à la foule massée autour du comptoir. L'endroit est archi plein en ce frisquet samedi matin. Pains frais du jour, sandwiches variés et petits déjeuners ont manifestement la cote.

Même scénario à la **BOULANGERIE GUILLAUME** (5134 boul. Saint-Laurent - guillau.me), une autre chouette adresse où ça sent bon le pain chaud et où une longue file patiente au comptoir.

On file ensuite jusqu'au **PASTEL RITA** (5761 boul. Saint-Laurent - pastelrita.com), curieux ovni qui conjugue boutique-atelier de maroquinerie, studio de musique (le copropriétaire Gabriel Malenfant est l'un des membres du groupe Radio Radio) et attrayant café où le menu est minimaliste, mais appétissant. Vous avez peut-être déjà zieuté l'endroit sans le savoir : avec ses murs

couleur vieux rose, le chic décor aux allures rétro attire de nombreux « Instagrammeux ».

Un peu plus bas, tout juste avant le viaduc, **LE BUTTERBLUME** (5836, boul. Saint-Laurent - lebutterblume.com) est un autre petit mais lumineux café-boutique qui a fait sa niche à la limite du Mile-End. Pain frais, soupes, salades, repas légers et douceurs variées figurent au menu du convivial endroit, qui sert aussi des déjeuners.

BRUNCHER SOUVENT ET LONGTEMPS

Parlons-en, d'ailleurs, du déjeuner. À Montréal, on a fait du brunch un véritable rendez-vous, m'a prévenue Patrizia Dri.

« C'est l'activité préférée des Montréalais », me confirme Carrie en riant. Ceci explique cela : l'onglet

brunch de bon nombre d'établissements est bien garni en propositions variées.

Pour un menu à l'anglaise, on met le cap sur **LE SPARROW** (5322 boul. Saint-Laurent - lesparrowbar.com), où on sert notamment œufs à la sauge, crêpes au sarrasin, scones aux bleuets, shakshuka et saumon fumé maison.

« En ce moment, c'est de saison, plusieurs tables offrent des plats de cabane à sucre », note Carrie, qui me vante les assiettes raffinées du **RICHMOND** (377, rue Richmond - lerichmond.com)

L'HEURE DU THÉ, TROIS FORMULÉS

Vous êtes plutôt du genre à préférer sortir en après-midi prendre le thé, *my dear*? **LE SALON DE THÉ CARDINAL** (5326 boul. Saint-Laurent - thecardinaltea.com) se déploie sur deux étages et propose un menu sucré, un autre salé ainsi que des options sans gluten.

Un peu moins connu, **LE PARLOIR** (4354 avenue Christophe Colomb) sert ses magnifiques plateaux de thé depuis cinq ans maintenant. Pour moins de 30 \$, on a un bel échantillon de délicatesses sucrées et salées faites maison, à savourer avec une tasse fumante.

Parce que toutes les douceurs qui accompagnent ce bonheur en théière sont difficilement compatibles avec les allergies alimentaires, la **PÂTISSERIE PETIT LAPIN** a eu la bonne idée de proposer elle aussi le thé à l'anglaise dans son café d'Ou-tremont (1051, avenue Bernard - patisseriepetitlapin.com). Thés sélectionnés et plateau rempli de scones, sandwich, macarons et autres mignonnes bouchées sont offerts. Tout ça sans allergènes.

Si vous préférez le chocolat en tasse au thé en feuilles, prévoyez un arrêt dans l'un des

cinq **JULIETTE & CHOCOLAT** (julietteetchocolat.com) de l'île (il y en a aussi sur la Rive Sud et sur la Rive Nord) pour goûter au riche chocolat chaud à l'ancienne qui est servi noir (70 % ou 55 % de cacao), au lait (33 % de cacao) ou blanc, et qui est aussi onctueux que savoureux.

QUAND JE VAIS AU MARCHÉ

Onze heures trente à l'horloge, nous voici arrivées aux portes de l'incontournable Marché Jean-Talon. On y trouve des fruits et des légumes en abondance, des fromages fins, les fabuleuses épices de cru des De Vienne, la Librairie gourmande, des douceurs sucrées et tutti quanti. Ce matin, c'est au kiosque Les Jardins Sauvages que nous nous arrêtons pour jaser un brin avec Jacinthe Nepveu et Jean-Philippe Bourgeois, qui tiennent boutique lors de notre passage. Soupe au bouillon de quenouilles et boutons d'hémérocalles marinés sont deux des intrigants délices qu'ils font goûter ce jour-là, mais l'endroit regorge de plusieurs produits forestiers.

Champignons et plantes sauvages y sont vendus frais et transformés.

Dans l'élégante enceinte du Fairmont Le Reine Elizabeth, le

Marché Artisans est un lieu de découvertes

gourmandes unique au pays.

Le « garde-manger » de l'établissement hôtelier et du centre-ville offre une variété de plats tout prêts, des viandes, des poissons, une boulangerie en plus

de produits fins qui proviennent de partout au Québec (et de l'étranger). Le temps d'une visite éclair, j'ai pu constater que même là, on est en mode déjeuner, le temps de la saison du sirop. Le brunch des sucres y est servi jusqu'au 20 avril. Et il est aussi

La donnée étonne. Et frappe l'imaginaire. Par habitant, Montréal compte presque autant de restaurants que New York. Selon des chiffres fournis par l'Association des restaurateurs du Québec (ARQ), il y aurait dans la métropole un restaurant pour 351 personnes (dans la Grosse Pomme, ce serait un resto pour 324 habitants).



Le Marché Jean-Talon — PHOTO KELLY JACOB



À Montréal, on a fait du brunch un véritable rendez-vous. —PHOTO ALISON SLATTERY

offert en déclinaison végé.

D'ailleurs, comme partout dans la province, l'offre végétarienne montréalaise a explosé ces dernières années. Depuis 2005, le nombre de restos végés a plus que quintuplé sur l'île. En 2018, l'Association végétarienne de Montréal recensait 76 établissements où la viande ne figure pas au menu. Avec ses plats inspirés qui plaisent à tous, végétariens ou pas, le LOV (lov.com) est l'une de ces enseignes qui contribuent à démocratiser (et actualiser) la cuisine végétarienne.

ENSEIGNES CONNUES ET DÉCOUVERTES

Au fil du trajet en voiture, Carrie me pointe quelques

incontournables. Au chapitre de la frite, Patati Patata — Friterie de luxe (4177 Boul St-Laurent), est une valeur sûre. Le Café Olimpico, typique enseigne italienne, Schwartz's Deli et son emblématique smoked meat, Saint-Viateur et ses réputés bagels sont d'autres endroits connus et courus, parmi plusieurs autres.

Dans le Mile Ex, Le Manitoba (271 St Zotique Ouest - restaurantmanitoba.com) est une table originale où les produits du terroir sont les vedettes du menu. Champignons sauvages, produits forestiers et locaux parfument les plats de la maison, qui fabrique par ailleurs son propre miel, m'apprend Carrie. En chemin, elle me parle aussi du Petit

Dep (179 rue Saint-Paul O.) et du Pick-Up (7032 Waverly — depanneurlepickup.com), deux dépanneurs hors normes qui abritent aussi un casse-croûte. Le premier a des allures de bistro parisien et combine épicerie fine et prêt-à-manger. Le deuxième a un look plus éclectique, voire rustique. Une grosse horloge Molson Export sur le mur lambrissé de bois voisine une fresque de bord de mer hawaïen. J'y fais halte le temps de ramasser un (excellent) café et de constater que les gens du quartier s'y arrêtent pour acheter une pinte de lait autant que pour venir savourer un sandwich ou un petit-déj.

Nouveau petit frère du très prisé Olive & Gourmando (où c'est toujours plein et toujours bon) et du non moins populaire Foxy, le Caffé Un Po' Di Piu (3 Rue De La Commune Est - cafeunpodipiu.com) ouvert par Eric Girard et Dyan Solomon fait figure de nouvelle adresse branchée. Ouvert depuis juin dernier, l'établissement affiche un décor aux chics allures rétro, avec son long comptoir-lunch courbé, son plancher à l'originale mosaïque coloré et son plafond lustré. Grandes fenêtres, luminaires recherchés, murs de pierre et de lambris aqua s'agencent avec bonheur dans le chaleureux décor signé par le designer Zébulon Perron.

C'est l'heure du lunch, on s'y arrête pour goûter la savoureuse cuisine italienne que m'ont vantée tous ceux qui y ont déjà mis les pieds. La salade de fenouil à l'orange est aussi délicate que rafraîchissante, tandis que la lasagne végétarienne, déclinée en sauce blanche, affiche un parfait équilibre de saveurs. C'est tout simple, très frais, vraiment délicieux. Et ça clôt joliment la virée.

.....

Ce reportage a été rendu possible grâce à Tourisme Montréal.

VIRÉE GOURMANDE

À QUÉBEC, C'EST EXQUIS!

DANS LE CADRE DE



8h30 Départ de Sherbrooke
en autocar de luxe.

11h30 Dîner thématique 3 services
Québec Exquis!, chez l'un des restaurants officiels du festival, avec un verre de vin du Val de Loire.

13h30 Visite d'un producteur officiel
de Québec Exquis! à l'Île d'Orléans.

15h30 Visite du Marché Éphémère au Marché du Vieux-Port.
Présence des 26 producteurs de Québec Exquis!, démonstration culinaire, activités festives. Inclut un passeport gourmand de 3 bouchées.

17h Tour de ville en direction de la nouvelle soirée du festival Popup Québec Exquis!

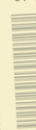
18h Arrivée au Popup Québec Exquis!.
Jean-Pierre Cloutier, du Centre des congrès, accueillera 4 chefs invités qui cuisineront les produits de 26 producteurs/transformateurs. Les producteurs seront aussi de la partie pour bavarder avec les convives. Votre forfait inclut 4 plats (format entrée) et 4 verres de vin.

20h30 Départ et retour à la maison.

RÉSERVEZ TÔT!
Seulement 50 places disponibles.

1 800 463-1598 ou www.gvq.ca
dans l'onglet Collections GVQ/Gastronomie.

Samedi
13 avril 2019





Le développement exponentiel des microbrasseries du Québec a permis à plusieurs entrepreneurs d'offrir une gamme de produits et de services en lien avec la découverte de ce milieu. — PHOTO TIRÉE DE LA PAGE FACEBOOK DE JE BOIS LOCAL

Découvrir les microbrasseries

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Le développement exponentiel des microbrasseries du Québec a permis à plusieurs entrepreneurs d'offrir une gamme de produits et de services en lien avec la découverte de ce milieu. De très nombreux amateurs recherchent des solutions « clés en main ». Je vous en propose cinq, pour le plus grand plaisir de se laisser guider et profiter de l'expérience.

PASSEPORT EN FÛT

Leader dans son domaine, Passeport en fût est un service

d'achat de dégustations à l'avance. Pour 40 \$, l'internaute sélectionne 12 établissements parmi les 85 proposés et pourra profiter d'une pinte ou d'une dégustation de bières dans chaque établissement.

La version 2019 propose un passeport virtuel qui permet de choisir les établissements, une nouveauté qui offre une très grande latitude à qui veut créer sa propre route des bières en fonction d'une région, d'un itinéraire ou autre.

www.passeportenfut.com/

LES ROUTES DES BIÈRES RÉGIONALES

La fraternité de la bière, ce n'est pas juste un hashtag à la mode, c'est surtout des rencontres de brasseurs et des idées communes.

Depuis quelques années, de très nombreuses routes des bières, par région, ont été créées et permettent aux consommateurs d'avoir de l'information rapidement sur les microbrasseries à visiter dans chaque région.

En partenariat avec les bureaux de tourisme régionaux, chaque route des bières propose un parcours thématique à la rencontre des artisans brasseurs et de partenaires gourmands. Les guides et cartes sont très souvent disponibles gratuitement dans les lieux publics de la région et les bureaux d'information touristique.

LA ROUTE DES BIÈRES

Partant de Montréal en direction de l'Estrie, la route des bières propose une visite de quatre microbrasseries, avec dégustation et un repas. Parfaite pour les groupes de 8 à 10 personnes, le forfait inclut le transport et se présente comme « clés en main ». La formule pourrait également intéresser des groupes qui désirent organiser des activités personnalisées. L'offre « La Route des bières » est adaptée aux petits groupes qui aiment se sentir VIP.

laroutedesbieres.ca/

LA TOURNÉE BRASSICOLE/ CITY BREW TOURS MONTRÉAL

Bien implanté aux États-Unis, le groupe « City Brew Tours » propose des visites en minibus de microbrasseries dans une ville, avec un guide spécialisé qui présente la culture bière de cette

ville. Une belle façon de découvrir rapidement les tendances et microbrasseries à ne pas manquer en parlant avec votre guide. Depuis peu, City Brew Tours offre ce service à Montréal et vous permet de découvrir quatre microbrasseries et déguster environ 16 produits en cinq heures. Il est également possible de réserver le/la guide et le minibus pour une excursion privée et sur mesure.

www.citybrewtours.com/montreal/

JE BOIS LOCAL

L'organisme « Je Bois local » est, quant à lui, situé à Québec et propose une panoplie de services pour les curieux qui désirent découvrir les brasseries de Québec. Visites privées et guidées et activités clés en main ne sont qu'un aperçu des services offerts par « Je bois local ».

www.jeboislocal.ca

Place aux cidres artisanaux

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



De nouveaux styles de cidres émergent au Québec. Des cidres artisanaux, fermiers et moins travaillés. À l'autre bout du spectre de leurs homologues sucrés qui dominent actuellement le marché, ils sont secs, acidulés, surs, parfois non filtrés et parfois marqués par la brett — cette levure qui confère des arômes rappelant la ferme et le foin. Des cidres audacieux et créatifs pour consommateurs avisés!

En 2017, lorsque Eve et Emile, de la Cidrerie Le Somnambule, présentent pour la première fois leur cidre en fermentation spontanée, au Mondial des cidres SAQ, l'engouement du public est patent. Dès lors, il était clair qu'ils se lançaient dans ce créneau.

Leurs étiquettes artistiques les ont aidés à communiquer leur singularité. « Quand on comparait les tablettes de cidres aux tablettes de bières, on les trouvait moins colorées, moins éclatées », soutient Emile Robert, copropriétaire de la cidrerie de Saint-Henri-de-Lévis. Ils ont alors fait appel à des artistes pour faire honneur à leurs cidres. Un moyen perspicace de jouer sur les deux terrains à la fois, tout en se distinguant!

Elles sont quelques cidreries à s'être engouffrées dans cette voie. Somnambule, Chemin des Sept, Alma, Milton, sans oublier le Clos Saragnat. Ces

cidriculteurs s'inspirent de la culture européenne, notamment du sidra natural, un cidre élaboré dans la région de Asturias dans le nord de l'Espagne. Il a la particularité d'être sec, très acidulé, trouble, d'être issu de la fermentation spontanée (levures naturelles) et d'être servi à bonne distance, à quelques pieds au-dessus du verre. L'influence est aussi britannique, bretonne et normande. Des styles jusqu'ici peu exploités au Québec, qui attirent les amateurs de bières, les geeks et les consommateurs

« L'industrie est en pleine mutation, notamment aussi à cause des baby-boomers qui vendent principalement à des jeunes, lesquels ont une vision différente du cidre. Le gros défi sera de communiquer tout ça. Il y a de beaux enjeux qui s'en viennent! »

— Marc-Antoine Lasnier

qui ont un appétit très fort pour la nouveauté.

Émile Cardinal-Bernier, copropriétaire du Bière Dépôt Vent du Nord de Sherbrooke, croit que la prochaine révolution dans le créneau des alcools artisanaux québécois sera définitivement fait de pommes. Il ne constate pas encore de réel engouement pour les cidres artisanaux, mais certainement une curiosité chez les consommateurs. Il admet toutefois qu'il y a un petit bassin de vrais amateurs de cidres à aller chercher, qui ne sont pas satisfaits avec la proposition en épicerie. « Je veux faire rentrer des cidres artisanaux, sauvages, de fermentation naturelle, élevés en fût, troubles ou voilés, du "funky" et du sec! Autre chose que des boissons pétillantes hyper "clean" et trop sucrées pour pallier le manque de complexité ».



L'enthousiasme se fait sentir autant du côté du public que de la production cidricole. Marc-Antoine Lasnier, président de la Cidrerie Milton et président de l'Association des producteurs de cidres du Québec, s'en réjouit : « C'est super impressionnant ce qui se passe en ce moment autour du cidre fermier! La Cabane Au Pied de Cochon vient d'obtenir son permis, Alex Nevsky va faire sa demande bientôt et on a plusieurs demandes de permis pour la culture de la pomme sauvage.

« Tandis que l'émergence de nouvelles cidreries passait par la conversion de producteurs de pommes au début des années 2000, aujourd'hui ce sont surtout des passionnés de cidres qui se lancent. L'industrie est en pleine mutation, notamment aussi à cause des baby-boomers qui vendent principalement à des jeunes, lesquels ont une vision différente du cidre. Le gros défi sera de communiquer tout ça. Il y a de beaux enjeux qui s'en viennent! », estime Marc-Antoine Lasnier.

DES CIDRES À ESSAYER

Le Sauvage de la Cidrerie Le Somnambule, un cidre en fermentation

spontanée, parfaitement sec et sans sulfites ajoutés, demeure un classique dans le genre. Leur Pimbina est aussi très joli. Élaboré avec un sirop obtenu avec le fruit éponyme, petites baies indigènes consommées autrefois par les Amérindiens, le cidre possède cette texture « sèche » et cette amertume caractéristiques du fruit qui rappelle la canneberge.

Du côté d'Alma, compagnie de cidre, il faut mettre la main sur le Klaus, un cidre bouché traditionnel très sec — refermenté en canette — sans ajout de sucre. La palette d'arômes rappelle la bière et les agrumes. Il s'en dégage une belle effervescence et une fraîcheur qui appellent les beaux jours. Un cidre à boire jusqu'à plus soif!

Où les trouver? Dans les restaurants, les dépanneurs, les épiceries spécialisées et certains supermarchés. Points de vente disponibles sur lesomnambule.com et transbroue.com.

PRINTEMPS DÉZIPPÉ : FAIRE LE PLEIN D'IMPORTATIONS PRIVÉES

Le salon des vins dédié aux importations privées est de retour cette fin de semaine, les 30 et 31 mars, au Marché Bonsecours de Montréal. Plus de 400 vins d'importation privée du monde entier à déguster en présence d'agents et de vignerons d'ici et d'ailleurs. En grande première cette année, il sera possible d'acheter les importations privées à la bouteille! Une belle occasion de faire le plein pour l'été!

Billets et coupons à partir de 30 \$, sur place ou sur raspipav.com.

JE FAIS PARTIE DE LA FAMILLE



TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT



laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

Des momies et des troubadours

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Guanajuato, capitale de l'État du même nom au Mexique, sourit aux visiteurs avec ses couleurs vives et son immense basilique au creux des montagnes. La Basilica de Nuestra Señora de Guanajuato, rayonnante d'ocre et de rouge, peut être aperçue dans toute la vieille ville. Pareil pour l'université, avec son imposant escalier qui offre un point de vue pas mal du tout.

Guanajuato est festive, avec ses mariachis qui chantent à tue-tête au Jardin de la Union, devant le grandiose Teatro Juárez, là où tous les arbres ont été émondés pour que leur feuillage prenne une forme carrée. On y trouve le musée de Don Quichotte, celui de Diego Rivera, et des dizaines d'ateliers d'artistes où se traînent les pieds. Pour peu qu'on aime l'art un brin, on espionne plus ou moins discrètement dans les fenêtres donnant sur les ruelles en espérant y trouver un repère artistique où s'engouffrer.

Guanajuato, c'est le meilleur repas que j'ai mangé dans tout le Mexique, sans exagération.

Quand on retient un point d'exclamation pour chaque bouchée, ou pire, qu'on le laisse échapper, c'est qu'on a la papille contente. Chez Maztito, un restaurant familial, on restera marqué par le suprême de poulet au miel d'agave, à la poire cactus et aux arachides. Réserver est prudent et préférable.

Les gourmands romantiques voudront peut-être s'arrêter au Santo Café pour le petit-déjeuner. On préférera une des deux tables sur un pont enjambant une rue piétonne.

Point de vue romantisme, la callejón del Beso (l'allée du Baiser) libère le Roméo ou la Juliette chez les touristes les plus sensibles (moyennant quelques pesos). L'allée la plus étroite de tout Guanajuato est surplombée par deux balcons qui se touchent presque. Eh oui, à la Roméo et Juliette, un couple dont l'amour était interdit utilisait ce stratagème pour nouer leurs lèvres le moins discrètement du monde. Fin tragique à prévoir.

Au hasard des rues de la vieille ville, on tombe forcément sur des musées d'art qui émoussent



Les âmes sensibles s'abstiendront de visiter l'étrange Musée des momies à Guanajuato, au Mexique. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



Ces troubadours accompagnent les touristes lors d'une *callejoneada*, une tournée de ville à pied, en musique et en légendes. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

l'œil. Le classique et le contemporain accessible se côtoient.

Ce qui relève moins du hasard et qui émoustille moins l'œil, c'est l'étrange Musée des momies. Suffit de prononcer Guanajuato pour qu'on vous demande si vous irez voir les momies. Le musée un peu lugubre, à longue distance de marche du cœur du vieux Guanajuato, relève de la curiosité. C'est qu'il semble plutôt désert et délaissé pour une attraction qu'on mousse sans ménagement.

Là, pas de trucages d'Halloween. Avant de voir la centaine de corps exposés derrière des vitrines, une vidéo explique la provenance des momies. Elles ont été retirées de leur crypte pour faire de la place dans le cimetière, principalement parce que la parenté des défunts avait cessé de payer pour le lot de l'enterrement. Plutôt que de trouver des squelettes comme elles s'y attendaient, les autorités ont plutôt découvert des corps momifiés.

On présume que les défunts sont morts dans les années 1830 lors d'une épidémie de choléra et exhumées une trentaine d'années plus tard. Tant des bébés que des adultes ont trouvé leur place dans cet étrange musée. Un fœtus momifié est même qualifié de plus petite momie du monde sur le panneau descriptif qui l'accompagne. Dans une autre pièce, on émet l'hypothèse qu'une femme a

été enterrée vivante.

Plusieurs des corps portent encore des vêtements, des tissus décolorés souvent troués.

Une fois l'étonnement passé, je n'ai pu que m'interroger sur le rapport à la mort. Ils étaient plusieurs à prendre des égoportraits en souriant à côté d'un homme ou d'une femme décédé il y a plus de cent ans. Près de la sortie, sur un banc, on peut se photographier avec ce qui semble être une momie. Difficile de savoir s'il s'agit réellement de restes humains ou d'une réplique de mauvais goût. Dans les deux cas, la photo me paraissait déplacée.

Enfin, dans le rayon du « déplacé », je range également les blagues trop faciles du troubadour qui me guidait lors d'une *callejoneada*, une façon traditionnelle d'explorer une ville mexicaine. Impossible de manquer les musiciens, chanteurs et conteurs qui composent ces formations. Habillés en costume traditionnel, ils vendent des billets pour leur spectacle toute la journée.

En arpantant les rues de la vieille ville, au son des guitares et autres instruments à cordes, on nous raconte histoires et légendes locales en espagnol seulement, à moins qu'on s'embauche un interprète. Mais même avec un interprète, il est probable que l'essence du récit soit trop pointue pour

procurer satisfaction.

Le plaisir dépendra de la qualité du guide responsable du groupe. Le mien n'avait que deux sottises dans son sac de blagues. Pour chacun des arrêts qu'il marquait, il prétendait vouloir embrasser un homme du groupe avant de s'éloigner une fois le malaise bien installé. Ce malaise, comique pour une majorité de Mexicains ce jour-là, ratait sa cible auprès de moi à force de redondance.

Point positif, pour ceux qui s'en réjouissent : la promenade était accompagnée d'alcool (qu'il fallait payer). Point négatif : on forçait presque les hommes à se procurer des roses chez un marchand pour les offrir aux femmes du groupe.

Perdu dans les traductions, ignorant certainement quelques éléments culturels qui m'auraient tiré une risette, j'ai conclu que j'avais gaspillé quelques pesos. Mais pour tous ceux qui m'avaient raconté des *callejoneadas* mémorables, j'ai presque eu envie de tenter ma chance avec une autre troupe. Presque. Mais découvrir Guanajuato en me perdant dans les rues me paraissait beaucoup moins cher et beaucoup plus plaisant.

.....

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com.



La Montagne Pelée, volcan actif dans le nord de la Martinique. — PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY

LES DEUX VISAGES DE LA MARTINIQUE

Quand on planifie un voyage dans le Sud, des questions cruciales s'imposent. Eaux cristallines ou plages de sable noir? Tranquillité ou randonnées? En Martinique, nul besoin de faire ces choix déchirants, puisque ce petit territoire des Antilles offre tout cela... et beaucoup plus. Virée dans un département d'outre-mer français qui attire de plus en plus de Québécois.

SOPHIE OUMET

La Presse

FORT-DE-FRANCE, Martinique — D'un côté, il y a le Nord. Des paysages sauvages, de fin du monde, dominés par un volcan. De l'autre, il y a le Sud, avec ses plages de sable blanc et ses eaux turquoise.

Mais le Nord et le Sud n'ont pas de différents que leurs points cardinaux, ils sont aussi étonnamment distincts sur plusieurs points. Conséquemment, ils séduiront différents types de vacanciers... Voici un petit aperçu de chacun de ces deux mondes.

LE NORD

Le nord de l'île est caractérisé par une végétation tropicale et des

paysages plus sauvages et moins fréquentés. On s'y rend pour sa tranquillité, son authenticité et ses magnifiques plages de sable noir.

UNE ROUTE ET DES JARDINS

Une jolie route en serpentins traverse le nord de l'île, qui va de la capitale Fort-de-France jusqu'au Morne Rouge sur une trentaine de kilomètres.

Celle qu'on appelle la route de la Trace va de virage en virage, entourée de végétation luxuriante. La pluie et le soleil s'y succèdent parfois si rapidement que des colonnes de vapeur s'élèvent du sol.

Lorsqu'on a franchi la moitié du chemin environ, on passe devant le Jardin de Balata, un immense jardin botanique construit autour d'une habitation créole typique. La route passe aussi au travers des pitons du Carbet, un ensemble

de cinq sommets de montagnes volcaniques.

À Morne Rouge, la route se sépare en deux. Alors que l'une des branches longe la côte des Caraïbes, l'autre se dirige vers la côte Atlantique. Il faut savoir où l'on s'en va, parce que la pointe de l'île est si sauvage que les deux routes ne s'y rejoignent pas.

UN VOLCAN

Si l'on tourne à gauche à l'embranchement, on met le cap sur la côte ouest, là où se trouve un volcan actif, la montagne Pelée. Le 8 mai 1902, une éruption a complètement englouti la ville de Saint-Pierre, qui se trouve à son pied. Celle qui était alors la capitale du pays a été complètement avalée par la lave, ainsi que ses quelque 30 000 habitants, morts en quelques minutes... sauf deux survivants connus, un prisonnier dans son cachot et un cordonnier dans son échoppe. On peut encore visiter les ruines du Saint-Pierre aujourd'hui reconstruit, qu'on appelait autrefois le « Petit Paris des Antilles ».

Quant au volcan, le sommet le plus haut de l'île, il est possible de le gravir par de nombreux sentiers de randonnée qui partent à différents endroits. Bien qu'il soit toujours en activité, il se tient

tranquille depuis 1929, et il est sous haute surveillance sismique.

LE BOUT DU MONDE

Si on a envie de tranquillité tout en étant dépaycé, alors on bifurquera à droite à la fin de la route de la Trace pour se rendre à Grand'Rivière, en passant notamment par les bourgs d'Ajoupa-Bouillon et de Macouba.

Plus on se rapproche du bout, plus la route serpente et plus les lacets sont serrés. On trouve même en chemin deux ponts suspendus, si étroits qu'on doit klaxonner pour annoncer son passage.

Arrivé à Grand'Rivière, les lieux sont tranquilles et paisibles en cette fin d'après-midi tout en langageur. Dans la rue principale du village, qui épouse une jolie courbe, on trouve une rangée de petites maisons colorées qui débouche sur une jolie église, l'église Sainte-Catherine.

Celle-ci jouxte un cimetière tout blanc, qui surplombe la mer.

Au bout du village, on peut se baigner (tout en surveillant les courants) à la plage de Sinai, de sable noir évidemment. Par temps clair, on peut même apercevoir l'île voisine – et moins connue – de la Dominique.

LIRE LA SUITE > W28

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

SUITE LES DEUX VISAGES DE LA MARTINIQUE

LE SUD

Plus touristique, davantage fréquenté – notamment par les Québécois –, le sud de la Martinique dévoile ses charmes un à un. On y trouve un chapelet de magnifiques plages séparées par de charmants bourgs.

LES ANSES-D'ARLET

Il s'agit d'une commune de pêcheurs, dont les plages à proximité vendent le rêve de la Martinique à sa plus simple expression, avec leur eau claire et leurs longues bandes de sable.

Parmi ces jolies plages, on trouve le duo de l'anse Dufour et de l'anse Noire. On y verra de nombreux nageurs le nez dans l'eau, dans l'espoir d'apercevoir des tortues



L'anse Dufour — PHOTO LA PRESSE, SOPHIE OUIMET

marines. Si l'anse Dufour est une « vraie » plage du Sud avec son eau cristalline et son sable doré, sa voisine l'anse Noire, elle, a la particularité d'être la seule plage de sable noir du sud du pays.

Le bourg lui-même d'Anse-d'Arlet s'étend le long d'une grande langue de sable et compte de jolies maisons de style créole, ainsi que la magnifique église Saint-Henri.

LE DIAMANT ET SAINTE-LUCE

La grande baie du Diamant est l'une des plus connues en Martinique, notamment grâce au rocher éponyme qui dépasse de l'océan

à quelques kilomètres au large. La plage est parmi les plus grandes du pays et ses eaux sont agitées.

Près du rocher du Diamant, sur la côte, on aperçoit une chaîne de montagnes qu'on appelle « la femme couchée ». Le nez de cette dame allongée sur le dos représente le morne Larcher, un ancien volcan aujourd'hui éteint.

Tant qu'à être sur place, on fait un détour au mémorial de l'Anse Caffard, où des hommes de pierre sont figés dans une position accablée, épaules voûtées, en hommage aux esclaves qui ont été exploités dans l'île.



Le memorial de l'anse Caffard. — PHOTO LA PRESSE, SOPHIE OUIMET

Immédiatement à l'est de Diamant se trouve Sainte-Luce, qui compte un grand nombre de plages, dont la beauté est aussi saisissante que les noms sont inusités : anse Gros Raisins, anse Fond Banane, anse Pont Café...

Et puisqu'un voyage en Martinique serait incomplet sans un petit peu de rhum, Sainte-Luce est également l'endroit idéal pour visiter l'ancienne distillerie des rhums Trois Rivières.

SAINTE-ANNE

La péninsule de Sainte-Anne est un incontournable quand on visite le sud de l'île. Non seulement on y trouve plusieurs plages, dont l'immense anse des Salines avec son sable blanc et ses cocotiers penchés, mais sa géographie est aussi totalement unique.

Effectivement, la végétation y devient soudainement aride, voire désertique, dans ce qu'on appelle la Savane des Pétrifications. Une randonnée permet de la traverser, de l'anse à Prunes jusqu'à l'anse Trabaud, réputée pour être une très belle plage.

Le bourg de Sainte-Anne lui-même vaut la peine d'être vu, ne serait-ce que pour aller voir sa place centrale, sa jolie église et son marché couvert.

.....
Les frais de voyage ont été payés

par le Comité martiniquais du tourisme, qui n'a exercé aucun droit de regard sur le contenu du reportage.

Vaut aussi le détour

> La Caravelle

Cette presqu'île offre, dans sa réserve naturelle, du surf, des randonnées et de magnifiques points de vue.

> L'Habitation Clément

En Martinique, le terme « habitation » ne s'adresse pas exclusivement à une maison, mais aussi à son terrain et à ses plantations. L'Habitation Clément, c'est un peu tout ça : du rhum, de la canne à sucre et une majestueuse maison traditionnelle créole... notamment!

> Les fonds blancs

Il existe plusieurs hauts fonds en Martinique, c'est-à-dire des endroits où l'océan est peu profond, le sable blanc et l'eau dispense ses plus beaux reflets. Le plus connu est la baignoire de Joséphine, nommé ainsi en hommage à la première femme de Napoléon 1^{er}, originaire de l'île, qui adorait s'y baigner. C'est du moins ce que raconte la légende, contestée par plusieurs!

DÉFI TÊTES RASÉES
leucan
PRÉSENTÉ PAR Proxim

JE RELÈVE LE DÉFI DE TYPE COUPE-COUPETTE

DRE MÉLISSA GÉNÉREUX
DIRECTRICE DE LA SANTÉ PUBLIQUE DE L'ESTRIE ET PRÉSIDENTE D'HONNEUR DU DÉFI TÊTES RASÉES LEUCAN

PARTICIPEZ VOUS AUSSI AU DÉFI TÊTES RASÉES LEUCAN

CARREFOUR DE L'ESTRIE 26 MAI 2019

INSCRIPTIONS AU TETESRASEES.COM

VACANCES CELEBRITOURS
www.celebritours.com
Pour informations et réservations 450 672-6000 • 1877 672-6001

RESERVEZ DÈS MAINTENANT
Automne-Hiver-Printemps 2019-2020

<p>Circuits Méditerranée</p> <p>Tunisie Découverte et séjour Départ le 19 octobre 2019/15 jours - 26 repas à partir de 1950\$*</p> <p>Maroc Villes et Impériales et séjour Départ le 21 septembre 2019/15 jours - 26 repas à partir de 2599\$*</p> <p>Turquie Découvertes Ottomanes Départ le 19 octobre 2019/14 jours - 20 repas à partir de 2799\$*</p> <p>Portugal Splendeurs & séjour Départ le 5 octobre 2019/14 jours - 21 repas à partir de 3199\$*</p>	<p>Espagne Merveilles & séjour Départ le 20 octobre 2019/14 jours - 21 repas à partir de 3299\$*</p> <p>Italie De Venise à Sorrente Départ le 14 octobre 2019/14 jours - 23 repas à partir de 3499\$*</p> <p>Croatie Romantique et les Balkans Départ le 20 octobre 2019/14 jours - 21 repas à partir de 3599\$*</p> <p>PROMO 2 nuits GRATUITES à Istanbul</p>
<p>Circuits Asie</p> <p>Thaïlande Circuit Légendaire Départ le 20 octobre 2019/15 jours - 18 repas à partir de 2999\$*</p> <p>PROMO 3 nuits GRATUITES à Pékin</p>	<p>Vietnam Circuit Authentique Départ le 26 octobre 2019/15 jours - 22 repas à partir de 3399\$*</p> <p>PROMO 2 nuits GRATUITES à Pékin</p>

PERMIS DU QUÉBEC

Tous les détails sur www.celebritours.com

* Promotions valides pour nouvelles réservations seulement. Prix par pers. à partir de, occ. double, incluant hébergement, vols, transferts et taxes. *Prix promotionnel si vous payez par chèque ou en espèces. Prix et promotions en vigueur au moment de l'impression. Valables pour réservations effectuées du 30 mars au 6 avril 2019, sous réserve de disponibilité. Conditions générales/détails : voir brochure 2018-2019 ou site Web. Transport aérien par vols réguliers avec ou sans correspondance(s).

Bikini & Dentelle

Maillots de bain
Robes soleil
Sandalettes
Vêtements de croisière
Lingerie fine

Conseillères attentionnées et expérimentées

CYELL

CORIN

Nouveau! 2^e succursale aux Promenades King

1787, chemin Galvin, Sherbrooke • 819.821.2450
2227, rue King Ouest, Sherbrooke • 819.569.8502
(anciennement Corseterie King) bikiniendentelle.com

LES NOUVELLES FRONTIÈRES DU TOURISME

SAMUEL LAROCHELLE
La Presse

MONTREAL — Nombre de pays longtemps considérés comme dangereux sont en train de devenir de nouvelles destinations coups de cœur des touristes. Pourtant, les conseillers en voyage ne sont pas toujours du même avis. Et le gouvernement canadien non plus. Petit tour d'horizon.

COLOMBIE

Depuis la signature des accords de paix avec les Forces armées révolutionnaires (FARC), les voyageurs affluent vers la Colombie. Entre 2010 et 2017, le tourisme a crû de 150 %, selon le ministère colombien du Tourisme. « Depuis longtemps, plusieurs personnes allaient à Carthagène pour un tout-inclus en bord de mer, sans réellement visiter le pays, précise Fabrice Bozon, de Voyages Bergeron. C'est nouveau que les gens découvrent autre chose. »

En 2011, Dan Chetrit et Lyroy Haddad, coprésidents d'IncurSION Voyages, ont visité la Colombie en évitant les trajets d'autobus entre les grandes villes. « Les FARC étaient reconnus pour les kidnappings dans les forêts entre les grandes villes. Mais à l'époque, c'était déjà sécuritaire à Cali, Carthagène, Bogotá et Medellín, explique M. Chetrit. On va probablement offrir la destination en 2020. » De son côté, Traditours y a envoyé ses premiers groupes en septembre 2018. « Le pays a fait des pas de géant pour s'ouvrir au tourisme, explique son président Sébastien Forest. C'est un bel endroit qui n'est pas encore pollué par l'excès d'affluence touristique. »

SRI LANKA

Lyroy Haddad croit que le pays est à conseiller surtout aux voyageurs expérimentés et aux groupes organisés, parce que les chocs culturels y sont inévitables. « Avec ses ruines, ses temples, ses plages et ses saveurs, c'est un endroit magnifique, dit-il. Je ferais sûrement preuve d'une grande prudence, mais je ne crains pas d'y aller. » Traditours offre des voyages depuis des années dans ce petit pays situé au sud de l'Inde. « Selon ce qu'on vit sur place, la situation est somme

toute stable et sécuritaire, précise Sébastien Forest. On suit de façon très stricte les avis du gouvernement fédéral sur les pays et les régions à éviter, mais on n'a jamais arrêté d'aller au Sri Lanka. » De son côté, Fabrice Rozon, de Voyages Bergeron, demeure sur ses gardes. « Il y a une certaine insécurité en raison des guerres de religion, précise-t-il. Ça s'est calmé, mais ça n'a pas basculé encore vers la stabilité totale. C'est à la veille de s'ouvrir. »

ÉGYPTE

Évitée par la majorité des touristes depuis des années, le pays des pyramides a vu les Européens revenir en masse, mais pas les Nord-Américains. Le gouvernement canadien suggère même d'y éviter tout voyage non essentiel. « Les décapitations de l'État islamique frappent l'imaginaire encore plus que les attentats survenus à Paris, Londres et Madrid, qui ont fait ralentir le tourisme un temps seulement », souligne Fabrice Bozon. Pourtant, l'Égypte est sur la liste d'endroits à visiter avant de mourir de bien des gens.

« C'était une destination phare pour IncurSION voyages pendant des années, mais nous avons arrêté d'y aller depuis le Printemps arabe, répond Dan Chetrit. Ce n'est pas sécuritaire. » Qui dit moins demandé dit souvent moins cher, mais pour lui, la sécurité passe avant tout. « On n'envoie jamais des clients dans un pays si on n'est pas à l'aise d'y envoyer nos mères, nos femmes ou nos enfants », souligne le coprésident d'IncurSION voyages.

TURQUIE

La Turquie a connu un boom auprès des voyageurs nord-américains depuis 20 ans, avant de se refermer en raison de l'instabilité politique et d'un récent coup d'État avorté. « La destination revient tranquillement, mais on n'a jamais cessé d'y envoyer des groupes, dit Fabrice Bozon. Les zones touristiques de la Turquie n'ont jamais été visées à répétition par les terroristes. Seulement de façon isolée comme Paris, Nice ou Londres. Les gens ont tendance à vouloir y retourner. Il faut juste faire attention. » De son côté, Traditours a relancé la destination il y a un an. « On gère

l'itinéraire en fonction de la sécurité, explique Sébastien Forest. On ne va pas dans les régions plus à l'est. » Règle générale, les touristes se concentrent sur Istanbul, la Cappadoce, Pamukkale, Izmir, Antalya et Ankara. « Les gens sont extrêmement accueillants, dit-il. Malgré l'opinion qu'on peut avoir sur le premier ministre Erdogan, la situation géopolitique est plus stable qu'elle l'était. »

AFRIQUE DU SUD

Près de 25 ans après la fin de l'apartheid, le pays de Mandela est devenu une destination chérie des voyageurs. « On a assisté à une renaissance touristique, affirme Lyroy Haddad. D'énormes investissements ont été faits dans les infrastructures. Comme dans tous les pays du monde, il y a certains endroits où l'on ne va pas. Par exemple, on ne dirait pas à nos clients de se promener seuls dans certains quartiers de Johannesburg après le coucher du soleil. Néanmoins, c'est la destination phare d'IncurSION voyages. »

ISRAËL

Même si le conflit israélo-palestinien fait les manchettes depuis des décennies, et qu'Ottawa a lancé de nombreux avertissements régionaux (notamment pour les secteurs frontaliers), Dan Chetrit affirme qu'Israël est l'un des pays les plus sûrs du Moyen-Orient. « Les touristes canadiens n'ont rien à craindre là-bas, dit-il. Bien sûr, il y a des périodes pendant lesquelles nous avons retiré la destination de nos offres, comme en 2015 et en 2016, mais on est de retour depuis l'an dernier. » Son équipe évite bien sûr les zones conflictuelles. « Notre circuit passe peu de temps dans les régions proches de Gaza », explique le coprésident de l'entreprise, qui doit cependant composer avec la perception des consommateurs. « En 2015, il y avait beaucoup d'attaques de missiles de Gaza vers Israël, qui est un petit pays. Les gens imaginaient que les missiles pouvaient atteindre Tel-Aviv, mais c'était impossible. Le gouvernement avait installé un dôme qui les intercepte. Il n'y avait pas de risques, mais en raison des perceptions, on avait choisi de ne pas proposer la destination. »

SPÉCIALISTE EN VOYAGES DE GROUPES ORGANISÉS

EXPRESSION VOYAGES

PHILIPPE TESSIER

819 868-1421 • 1 800 667-1469

NOUVELLE ADRESSE : 71, rue Saint-David, Magog (Permis du Québec)

WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM

Nos croisières luxueuses

Avec forfaits boissons illimitées!

ALASKA | NORWEGIAN JEWEL

DU 4 AU 13 AOÛT 2019
35 PLACES DISPONIBLES | 10 JOURS, 8 NUITS

Inclus : vols Montréal-Anchorage et Vancouver-Montréal avec Air Canada (ou équivalent) et transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage pour les passagers 1 et 2; 1 petit-déjeuner et 1 nuit d'hôtel (4*) à Anchorage; tour guidé de Anchorage avec un guide local francophone; croisière de 7 nuits à bord du Norwegian Jewel; 4 escales : Icy Strait Point (Alaska), Juneau (Alaska), Skagway (Alaska), Ketchikan (Alaska).

À partir de **4074\$** par personne, en occ. double, cabine intérieure (IE), toutes les taxes incluses

MER BALTIQUE | NORWEGIAN GETAWAY

DU 25 AOÛT AU 6 SEPT. 2019
20 PLACES DISPONIBLES | 13 JOURS, 11 NUITS

Inclus : vol aller-retour Montréal-Copenhague avec Air Canada (ou équivalent) et transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage pour les passagers 1 et 2; 2 petits-déjeuners et 2 nuits d'hôtel (4*) à Copenhague; tour guidé de Copenhague; croisière de 9 nuits à bord du Norwegian Getaway; 5 escales : Warnemünde (Allemagne), Tallinn (Estonie), Saint-Petersbourg (Russie), Helsinki (Finlande), Stockholm (Suède).

À partir de **4528\$** par personne, en occ. double, cabine intérieure (IE), toutes les taxes incluses

NOUVELLE-ANGLETERRE | NORWEGIAN GEM

DU 5 AU 13 SEPTEMBRE 2019
25 PLACES DISPONIBLES | 9 JOURS, 8 NUITS

Inclus : transport pour Boston (aller) et de Québec (retour) en autocar de luxe et pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage pour les passagers 1 et 2; 1 petit-déjeuner et 1 nuit d'hôtel (4*) en banlieue de Boston; tour de ville de Boston; croisière de 7 nuits à bord du Norwegian Gem; 5 escales : Bar Harbor (Maine), Halifax (Nouvelle-Écosse), Sydney (Nouvelle-Écosse), Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard), La Baie (Québec).

100\$ DE RABAIS par personne si vous réservez avant le 8 avril 2019

À partir de **1837\$** par personne, en occ. double, cabine intérieure (IE), toutes les taxes incluses

BARCELONE ET LA MÉDITERRANÉE | NORWEGIAN EPIC

DU 26 SEPT. AU 6 OCT. 2019
15 PLACES DISPONIBLES | 11 JOURS, 9 NUITS

Inclus : vol aller-retour Montréal-Barcelone avec Air Canada (ou équivalent) et transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage pour les passagers 1 et 2; 2 nuits d'hôtel (3*) à Barcelone; tour guidé de Barcelone avec un guide local francophone; croisière de 7 nuits à bord du Norwegian Epic; 5 escales : Naples (Italie); Civitavecchia (Rome) (Italie); Livourne (Florence/Pise) (Italie); Cannes (France); Palma de Majorque (Espagne).

100\$ DE RABAIS par personne si vous réservez avant le 25 avril 2019

À partir de **3327\$** par personne, en occ. double, cabine intérieure (IC), toutes les taxes incluses

BAHAMAS | NORWEGIAN BLISS

DU 24 NOV. AU 1^{er} DÉC. 2019
29 PLACES DISPONIBLES | 8 JOURS, 7 NUITS

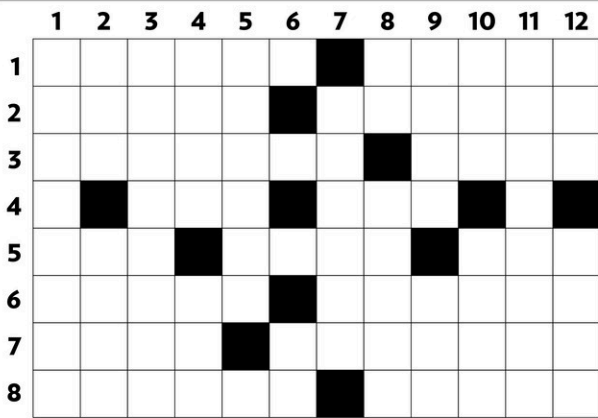
Inclus : transport aller-retour pour New York en autocar de luxe et pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage pour les passagers 1 et 2; croisière de 7 nuits à bord du Norwegian Bliss; 3 escales : Port Canaveral (Floride), Great Stirrup Cay (Bahamas), Nassau (Bahamas).

100\$ DE RABAIS par personne si vous réservez avant le 24 mai 2019

À partir de **1737\$** par personne, en occ. double, cabine intérieure (ID), toutes les taxes incluses

Prochain départ vers le Casino Akwesasne Mohawk : du 12 au 13 mai 2019

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- 1 C'est le plus grand désert du monde - Brochure distribuée à des fins de propagande.
- 2 Semblable en quantité - Qui a perdu toute sa fortune.
- 3 C'est le plus petit élément constitutif d'un être vivant - Préposition qui indique une direction.
- 4 Expression de la voix - Partie molle du pain.
- 5 Abîmé à force de s'en servir - C'est un lecteur portatif de musique numérique - A été composé pour deux instruments.

- 6 Qui ne sont pas courants, qu'on ne voit pas souvent - Grillées.
- 7 La Sardaigne et la Sicile en sont - Unité de mesure de la valeur énergétique des aliments.
- 8 Ne pas se déplacer - Décomposé, en parlant d'un mot.

VERTICALEMENT

- 1 Venir en aide à une personne en danger ou en difficulté.
- 2 Durée écoulée depuis la naissance - Malpropre.
- 3 Instruments de gymnastique composés de deux disques de métal réunis par une tige.

- 4 Mot qu'on utilise quand on décroche un téléphone qui sonne - Un des quatre points cardinaux.
- 5 Groupés.
- 6 Symbole du chrome.
- 7 Poisson possédant un ventouse qui lui permet de se faire transporter par d'autres poissons.
- 8 Pronom qu'on utilise entre amis - Personne qui est l'objet d'une admiration passionnée.
- 9 Bande de terre qui borde une étendue d'eau - Ce qui existe de mieux dans un domaine.
- 10 Élève ignorant - Exprimer au moyen de la parole.
- 11 Long coffre dans lequel on enferme le corps d'un mort.
- 12 Qui sont à toi - Tentée avec audace.

SOLUTION du dernier numéro

1	B	O	M	B	A	R	D	E	M	E	N	T
2	E	P	U	I	S	E	V	E	L	L	U	E
3	L	I	R	E	V	I	E	F	E	T		
4	E	N	N	O	U	S	M	E	M	E		
5	T	I	C	T	E	R	R	E	U			
6	T	O	I	L	E	A	U	R	O	R	E	
7	E	N	T	I	E	R	E	S	L	I	T	
8	S	E	N	S	L	E	G	E	R	E		

MOT MYSTÈRE

CHATEAUX - Un mot de 6 lettres

- AIGLE
- ANET
- ARBON
- BLOIS
- BREDE
- CASTEL
- COTTE
- CRAON
- CREUSOT
- DOUVE
- ECOUE
- EDIMBOURG
- ELSENEUR
- FLORAC
- GAND
- GANNAT
- GIE
- GORDES
- GOTHA
- GUETE
- IBEN
- JEFFERSON
- JUVARA
- KALMAR
- LINZ
- LOCARNO
- LUDE
- LUNEL
- MARBURG
- MEISSEN
- MOUY

D	N	A	G	O	Y	A	G	N	O	Y	N	E	I	G
C	E	L	H	C	A	R	E	N	O	N	T	R	O	N
T	S	I	E	Z	U	O	R	S	G	U	P	C	N	O
H	S	N	O	B	R	A	E	A	R	U	A	A	I	S
O	I	Z	R	B	C	D	N	K	U	R	E	S	U	R
U	E	A	E	O	R	N	U	A	O	N	D	T	Q	E
N	M	R	L	O	A	E	L	L	B	O	E	E	E	F
E	O	B	G	T	O	U	F	M	M	R	R	L	N	F
Y	U	L	I	S	N	O	C	A	I	I	B	E	N	E
A	Y	O	A	E	C	C	I	R	D	O	U	V	E	J
L	M	I	L	Z	O	E	L	S	E	N	E	U	R	U
N	D	S	G	O	T	H	A	E	D	U	L	O	C	V
A	O	Y	K	O	T	L	G	U	P	P	S	A	L	A
T	R	A	S	N	E	X	I	R	X	L	A	O	E	R
Y	T	R	A	P	M	E	R	W	O	A	N	E	T	A

Solution du dernier numéro : CACATOES

- NAGOYA
- NERAC
- NONTRON
- NYON
- OIRON
- OREBRO
- OSLO
- PAU
- REMPART
- RENNEQUIN
- RIGA
- RIXENSART
- SAIDA
- SCEAUX
- TANLAY
- TELC
- THOUNE
- TOKYO
- TURKU
- UPPSALA
- WILTZ
- ZEIST

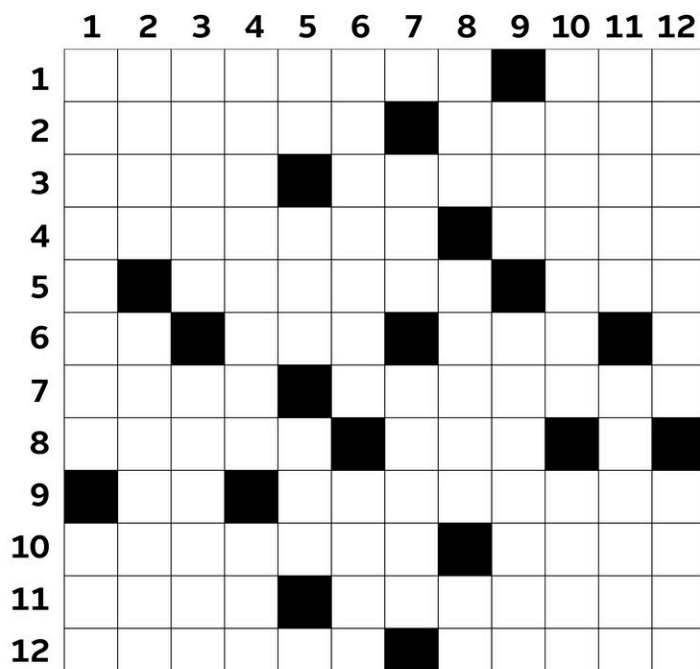
MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- 1. L'un des Émirats arabes unis - Pas brillant.
- 2. Rendre hommage - Mammifère à museau allongé.
- 3. Détériorer - Couper.
- 4. Déesse grecque de la Vengeance - Un dieu qui décoiffe.
- 5. Distraire - Récipient utile aux chimistes.
- 6. C'est-à-dire - Le soleil s'y lève - Contient de l'azote.
- 7. Mérinos - Obscurci.
- 8. Qui a du fric - Passe à Berne.
- 9. Laize - Balivernes.
- 10. Fatigué à l'excès - Baume produit par un arbre de l'Amérique du Sud.
- 11. Sommet de Thessalie - Féroce.
- 12. Figure la Nativité - Sélectionner.

VERTICALEMENT

- 1. Capitale du Paraguay - Partie d'une charrue.
- 2. Point d'appui - Déterminer le prix de.
- 3. Juriste musulman - Sans énergie.
- 4. D'une manière pénible - Vit de la prostitution.
- 5. Interjection - Connus - Nagoya s'y trouve.
- 6. Peintre - Panthère des neiges.
- 7. Elle est fétide - Maîtriser.
- 8. À cet endroit - Cravate de magistrat - C'était le do.
- 9. S'entend en Espagne - Exaspérer.
- 10. Personnage grossier - Morceaux de musique.
- 11. S'accroche aux branches - Partie essentielle.
- 12. Tablette mobile - Etre en nage.



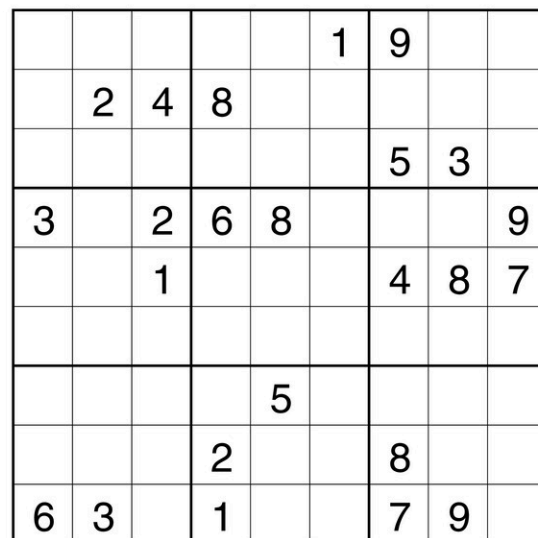
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	S	O	U	F	F	L	E	T	R	A	P			
2	E	S	P	E	R	E	O	M	E	G	A			
3	N	E	S	E	U	S	T	A	C	H	E			
4	T	R	I	T	U	R	E	R	E	A	L			
5	E	L	A	D	P	O	I	L	L					
6	N	A	O	S	T	S	U	E	T	A				
7	C	E	N	S	E	S	I	V	R	E				
8	I	R	E	N	I	V	R	E	N	A				
9	E	O	N	A	G	E	S	A	D	E				
10	U	S	E	E	A	L	I	S	I	E	R			
11	S	O	U	T	A	N	E	I	G	U	E			
12	E	L	F	E	E	R	R	E	U	R	S			

30 mars 2019

N°5436

SUDOKU



Niveau de difficulté : difficile

4711

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

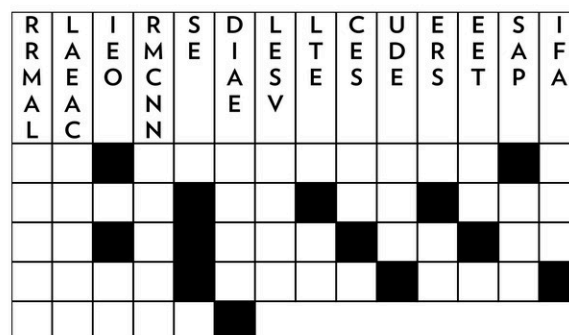
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

1	8	2	4	6	5	7	3	9
6	9	4	3	1	7	2	8	5
7	5	3	9	8	2	4	1	6
2	7	5	6	3	1	8	9	4
3	1	9	2	4	8	6	5	7
8	4	6	7	5	9	1	2	3
5	6	8	1	9	4	3	7	2
4	2	1	5	7	3	9	6	8
9	3	7	8	2	6	5	4	1

4710

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation d'Yvon Rivard

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation d'A. Martin : La parole est inutile quand les yeux communiquent.

HOROSCOPE

Samedi 30 mars 2019

Bélier (21 mars au 19 avril)

La présence du Soleil en Bélier qui éclaire votre étape anniversaire continue de vous aider à communiquer plus facilement. Détectez rapidement les éléments qui pourraient faire en sorte qu'une situation ne vous convienne pas, et exprimez clairement vos attentes. Votre franchise permettra d'éviter une désillusion ou une friction ultérieure, et le dialogue vous aidera à consolider une relation.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le passage de la Lune en Verseau pourrait vous faire voir une personne différemment. Et grâce à Uranus maintenant en Taureau, vous pourriez justement voir ce qui semble encore invisible aux yeux des autres... Un côté visionnaire qui peu à peu transformera votre quotidien, et vous permettra de voir la vie d'un autre œil... Un printemps vivifiant qui chassera au fil du temps les petits tourments.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La Lune en Verseau est une alliée, et les activités planifiées devraient se dérouler telles que prévues. Les inquiétudes superflues et la nervosité qui pourrait en dériver seront vos seuls problèmes. Donc si vous savez rester calme, tout ira à merveille. Et lors d'une réunion, vous pourrez même meubler un silence inconfortable en posant des questions. Préparez-vous aussi à l'arrivée de Mars dans votre Signe...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'actuelle présence du Soleil en Bélier n'est pas vraiment votre tasse de thé, ce qui n'empêchera pas vos activités sociales de vous donner un certain plaisir. Vous aurez suffisamment d'entregent pour mettre de l'animation dans n'importe quelle réunion, et grâce à l'appui de Vénus en Poissons, bien des regards devraient être tournés vers vous. Voici donc un samedi idéal pour faire une sortie ou assister à une réception.

Lion (23 juillet au 22 août)

Avez-vous de la difficulté à vous soumettre à une nouvelle discipline de vie? Certaines personnes vous considèrent pourtant comme un modèle à suivre, alors ne les décevez pas. Cependant, avec le cycle de la Lune en Verseau, juste en face du Lion, les changements que vous souhaiteriez apporter ne devraient pas être motivés par votre désir de plaire à autrui. Pensez surtout à faire ces efforts pour vous...

Vierge (23 août au 22 sept.)

Puisque Vénus effectue sa visite aux Poissons, en face de la Vierge, cela devrait marquer pour vous la fin d'une période d'attente ou de frustration. Vos interactions avec les autres devraient être cordiales et enjouées, alors chassez toutes vos insécurités relatives à une situation de groupe ou à une réunion. Vous pourrez sûrement servir d'exemple aux gens qui vous côtoient, n'en doutez pas.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Avec le Soleil en Bélier, face à la Balance, l'alternative qui vous permettra de faire plaisir au plus grand nombre d'individus sera probablement celle qui vous sera le plus salutaire. Le bonheur que vous répandrez autour de vous fera chaud au cœur. Alors puisque la Lune est en Verseau, pensez à quelque chose que vous pourriez faire pour transmettre de l'énergie positive dans votre entourage.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Les déplacements, les voyages et vos rapports avec l'étranger semblent favorisés. Car avec Uranus maintenant pour longtemps en Taureau, face au Scorpion, le moment devrait être idéal pour planifier des rendez-vous à l'extérieur. Les loisirs vous rapporteront sans doute plus de satisfaction que le travail... Et si vous voulez de la compagnie, vous ne devez probablement pas chercher longtemps.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Les aspects planétaires actuels semblent placer l'emphase sur l'aspect spirituel de la vie. C'est sans doute une bonne période pour faire un examen de conscience ou parfaire l'application d'une résolution. Votre sagesse devrait avoir de bonnes répercussions sur votre vie sociale et vous rendre irrésistible aux yeux d'une personne spéciale. Et la Lune en Verseau vous offrira sûrement des horizons nouveaux...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Vous devrez probablement prendre une situation de groupe en charge. D'après la croyance populaire, vous êtes la personne la mieux placée pour diriger. L'expérience sera positive si vous prenez la peine de consulter l'opinion des autres avant de prendre des décisions. Vos aptitudes de leadership plairont ou non, mais au moins on ne pourra pas vous reprocher de n'avoir rien fait. La Lune est en Verseau...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Le cycle Lunaire en Verseau devrait favoriser votre fin de semaine, ou du moins vous le rendre plus important. Une compétition serrée pourrait se traduire en victoire si vous prenez le temps de méditer et de vous reposer au préalable. Car une attitude calme et modeste vous permettra de gagner des points et de monter dans l'estime de quelqu'un que vous aimez. Une fin de mois qui risque de vous surprendre...

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Vénus, Mercure et Neptune rendent actuellement visite à votre Signe et accentuent votre sensibilité ainsi que vos aptitudes sociales et oratoires. Voici un moment idéal pour vous produire devant un public et captiver un auditoire. Le stress que vous ressentez est normal et il se dissipera instantanément dès que vous passerez à l'action. Et avec Vénus, l'amour attend certains au tournant...

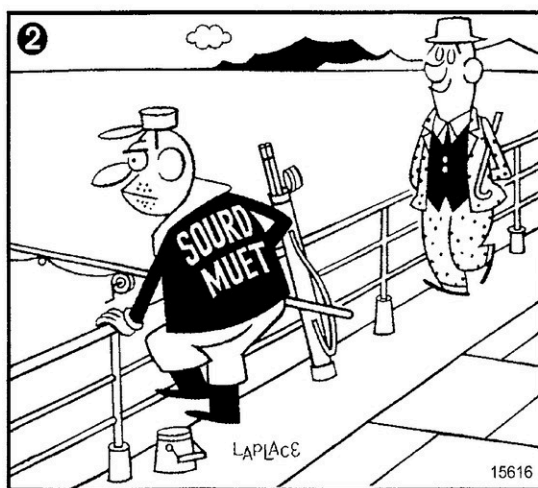
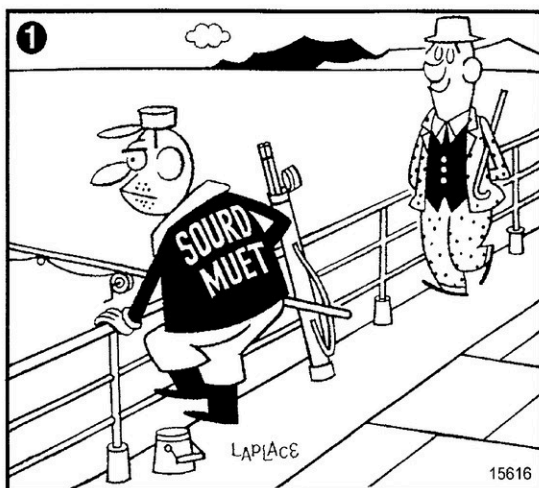
Pour information : marylene@marylene.com

MOTS FLÉCHÉS

PROPRES AUX MORTS AVIATEUR ET ÉCRIVAIN	ÉCOLE FRANÇAISE COURROUCÉS	EST EN TÊTE ON Y MET DES PIÈCES	UTILE EN CHIRURGIE GAZ INERTE	DIFFÉRER	ÉTUDIANTE RAPPORT DE GRANDEUR
ASSÉCHER				BRUIT SEC	
REPÈRE AU GOLF		TRAITRESSE		GALLIUM	
		GONFLÉ			
EN COURANT			LOUTRE DE MER		
VIF			ASA-FOETIDA		
				CADEAU	
				BOIS DE CHAUFFAGE	
RÉTABLI			PÉRIODE NARINE DU BÉLUGA		VAURIEN
BORDÉE D'UN RUBAN				CÉRÉALE	
ÉCOLE DE PICASSO	FER		BORDEAUX		PETIT MOUTON
	ALLER DE FLEUR EN FLEUR		ENGIN EXPLOSIF		OBSOLETE
				LANGUE FOURCHUE	
				ON Y MET DE L'EAU	
TROMPÉE		BADGE			
LE SOLEIL S'Y LÈVE		ON Y DIT LA MESSE			
		CAPTENT DES ONDES			
		EMBARRAS			
NIGAUD	GOUFFRE			MARQUE LE DOUTE	ÉBRANLÉ
	ALTER ...				POISSON
				LUBRIFIÉE	
ENGENDRE					CANINE
VILLE DU QUÉBEC					
			PETIT MORCEAU DE PAIN		

No 1530

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Le col du pêcheur est plus large.
- 2 Jambe droite du pêcheur incomplète.
- 3 Barrière gauche du pêcheur.
- 4 La bretelle de l'élu est plus longue.
- 5 Le socle du pied central de la barrière est plus gros.
- 6 Un bouton en moins sur le gilet du promeneur.
- 7 La canne du promeneur est plus courte.
- 8 La colline du milieu est différente.

WWW.HANNIQUART.COM

E	T	E	M	L	E	R	O	S
N	D	E	R	E	N	E	G	E
E	L	U	H	L	E	N	B	E
U	M	E	V	E	U	G	I	E
S	N	N	E	N	A	N	E	S
E	N	G	I	S	I	N	E	E
D	A	R	D	E	M	S	I	C
A	V	I	N	V	E	F	E	Q
E	G	O	R	E	E	R	E	L
N	R	E	R	E	S	M	I	R
O	N	D	O	N	T	U	L	A
E	A	R	I	E	T	E	V	I
E	A	G	A	T	E	R	E	N
A	C	T	A	R	E	N	E	R
Y	P	E	R	X	E	N	I	S
L	R	C	M	E	C	O	P	E

CE SAMEDI MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG



LA NOUVELLE ÈRE MAZDA



MAZDA 3 2019
MAINTENANT DISPONIBLE AVEC TRACTION INTÉGRALE I-ACTIV.
AVEC APPLE CARPLAY & ANDROID AUTO DE SÉRIE.

Mazda 3 GX 2019

66\$ /sem.	Location 60 mois	22 095\$ Prix de vente :
	0\$ comptant	

VOYEZ ÉGALEMENT NOS VUS HAUT DE GAMME LES PLUS PRIMÉS AU QUÉBEC!



CX-3 2019

55\$ /sem.	Location 60 mois
	2 195\$ comptant



CX-5 2019

79\$ /sem.	Location 60 mois
	2 595\$ comptant



CX-9 2019

109\$ /sem.	Location 60 mois
	0\$ comptant



ET VOUS PROFITEZ DE LA SEULE GARANTIE KILOMÉTRAGE ILLIMITÉ!

MAZDADE**MAGOG.COM**
2940, RUE SHERBROOKE - 819 843-2424

MAZDADE**SHERBROOKE.COM**
5119, BOUL BOURQUE - 819 564-8664

Mazda 3 berline 2019 / CX-3 2019 / CX-5 2019 / CX-9 2019 = location à 2,35% / 2,49% / 3,9% / 1,95% pendant 60 / 60 / 60 / 60 mois = paiement de 66\$ par semaine / 55\$ par semaine / 79\$ par semaine / 109\$ par semaine avec 0\$ / 2195\$ / 2595\$ / 0\$ de comptant initial exigé. Frais de transport et préparation inclus. Limite de 20 000km/an, 0,08\$ du km excédentaire. Offres sujettes à changement sans préavis. Modèles illustrés à titre indicatif. Taxes en sus. Sujet à approbation du crédit.