

MARGINALIA

Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 96

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



juin 2018

**Marginalia est publié 4 fois par an par
NORBERT SPEHNER
565, rue de Provence, Longueuil, J4H 3R3 (Québec/Canada)**

nspehner@sympatico.ca

GÉNÉRALITÉS

Rappel : la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels on mélange les genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

LITTÉRATURE

BERTHET, Élie, *La Bête du Gévaudan* (Roman feuilleton), Limoges, Les Ardents éditeurs (A lire dans mon sofa), 2018, 464 pages. La raison (entre autres) pour laquelle nous mentionnons cette publication d'un roman : la préface est de **Fabienne Claire Caland**, chercheuse en mythologie et critique d'art, docteure es Lettres.

En 1858, **Élie Berthet** (1815-1891), romancier populaire du Second Empire, publie le premier roman sur l'affaire de la bête du Gévaudan. À la question « Qu'est-ce que la bête ? », il répond par un feuilleton illustré dans la presse. Le succès est immédiat. Depuis, le sujet a fait couler beaucoup d'encre et Berthet, ce Limousin qui devint une plume parisienne plus appréciée qu'Alexandre Dumas, a sombré dans l'oubli. Pourtant, sa *Bête du Gévaudan* vaut la peine d'être redécouverte. Sous un suspense haletant, on y découvre une thèse d'une surprenante modernité.

COUÉGNAS, Daniel, **Fiction et culture médiatique à la Belle Époque - Dans le magazine *Je sais tout* (1905-1914)**, Limoges, Presses universitaires de Limoges, (Médiatextes), 2018, 237 pages.

Enquête et essai, ce livre se focalise sur l'étude des fictions (nouvelles et romans) publiées dans le magazine *Je sais tout* avant la Première Guerre mondiale, parmi lesquelles les premières aventures d'Arsène Lupin, *La Guerre du feu* de Rosny, *Le Fauteuil hanté* de Leroux, *Moi et l'Autre*, de Jules Claretie...

Créé en 1905 par Pierre Lafitte, *Je sais tout* affiche un projet « encyclopédique » qui s'estompera à partir de 1914. Il participe de la culture médiatique, s'efforçant d'atteindre, par les procédés du « syncrétisme homogénéisé » (Edgar Morin) le plus large éventail socio-culturel de lecteurs. Miroir brillant de la « Belle » Époque, il en naturalise les choix idéologiques dominants, les partis pris, les préjugés, les conformismes. Son enthousiasme moderniste pour le dynamisme techno-scientifique des débuts du XX^e siècle ne parvient pas à masquer totalement les interrogations, les doutes, les hantises de la bonne conscience occidentale.

Les nouveaux genres (récits d'aventures policières, récits d'inspiration scientifique), censés se démarquer du vieux roman-feuilleton populaire du XIX^e siècle, inaugurent une fiction narrative de grande diffusion que *Je sais tout* souhaiterait plus « littéraire » et, comme telle, supprimée

convenir à la frange « élégante » de son lectorat potentiel. Le livre étudie ces œuvres dans le contexte du magazine : « Notes des éditeurs », paratexte introductif, articles d'information et de vulgarisation, pièces de théâtre, articles littéraires, appareil iconographique (dessins, photographies).

Le sommaire détaillé est disponible ici : l'éditeur :

http://www.pulim.unilim.fr/index.php?option=com_booklibrary&task=view&id=905&Itemid=9&catid=0

CREWS, Michael Lynn, **Books are Made out of Books: A Guide to Cormac McCarthy's Literary Influences**, Austin, University of Texas Press, 2017, 332 pages.

The Wittliff Collection at Texas State University acquired McCarthy's literary archive in 2007. In *Books Are Made Out of Books*, Michael Lynn Crews thoroughly mines the archive to identify nearly 150 writers and thinkers that McCarthy himself references in early drafts, marginalia, notes, and correspondence. Crews organizes the references into chapters devoted to McCarthy's published works, the unpublished screenplay *Whales and Men*, and McCarthy's correspondence.

FAROUK, May, **Le Retour du roman d'aventures: formes et enjeux contemporains: à partir de Jean Echenoz**, Paris, Honoré Champion éditeur, 2017, 220 pages.

Le roman d'aventures dont l'ambiguïté statutaire (littérature, paralittérature, littérature de jeunesse) et l'histoire lui ont valu un discrédit, mérite une approche renouvelée. À l'inverse de la démarche critique dominante, illustrée par Jean-Yves Tadié, qui a étudié « le genre au moment où il se sépare du roman », cet essai le considère au moment où il se ressource et se dissout dans le roman, dans l'essence du romanesque.

A SIGNALER : A PROPOS D'EMILIO SALGARI

GALLI MASTRODONATO, Paola Irene, " 1883-La Tigre della Malesia", in **Storia mondiale dell'Italia** (A cura di Andrea Giardini), Bari-Roma, Editori Laterza, 2017, 547-550.

IFILL, Helena, **Creating Character: Theories of Nature and Nurture in Victorian Sensation Fiction**, Manchester, Manchester University Press, 2018, viii, 232 pages.

This book explores the ways in which the two leading sensation authors of the 1860s, Mary Elizabeth Braddon and Wilkie Collins, engaged with nineteenth-century ideas about personality formation and the extent to which it can be influenced either by the subject or by others. Innovative readings of seven sensation novels explore how they employ and challenge Victorian theories of heredity, degeneration, inherent constitution, education, upbringing and social circumstance.

JERNG, Mark C., **Racial Worldmaking: The Power of Popular Fiction**, New York, Fordham University Press, 2017, 272 pages.

Taking up the work of H.G. Wells, Margaret Mitchell, Samuel Delany, Philip K. Dick and others, *Racial Worldmaking* rethinks racial formation in relation to both African American and Asian American studies, as well as how scholars have addressed the relationships between literary representation and racial ideology.

LARABEE, Mark D, (ed.), **The Historian's Heart of Darkness: Reading Conrad's Masterpiece as Social and Cultural History**, Santa Barbara, Praeger, 2018, xxv, 178 pages.

MARGREE, Victoria, Daniel ORRELS & Minna VUOHELAINEN (ed.), **Richard Marsh, Popular Fiction and Literary Culture, 1890-1915: Rereading the Fin de siècle**, Manchester, Manchester University Press, 2018, xii, 233 pages.

Richard Marsh was one of the most popular and prolific authors of the late-Victorian and Edwardian periods. His bestselling *The Beetle: A Mystery* (1897) outsold Bram Stoker's *Dracula*. A prolific author within a range of genres including Gothic, crime, humour and romance, Marsh produced stories about shape-shifting monsters, morally dubious heroes, lip-reading female detectives and objects that come to life. However, while Marsh's work appealed to a public greedy for sensationalist fiction, both the cultural elite of the day and twentieth-century literary critics looked askance at his popular middlebrow fiction.

MURPHY, Bernice M. & Stephen MATTERSON (eds.), **Twenty-Century Popular Fiction**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2018, iv, 250 pages.

Introduction: 'Changing the story', popular fiction today / Bernice M. Murphy and Stephen Matterson -- Larry McMurtry's vanishing breeds / Stephen Matterson -- 'Time to open the door': Stephen King's legacy / Rebecca Janicker -- Terry Pratchett: mostly human / Jim Shanahan -- From Westeros to HBO: George R.R. Martin and the mainstreaming of fantasy / Gerard Hynes -- Nora Roberts: the power of love / Jarlath Killeen -- The king of stories: Neil Gaiman's twenty-first century fiction / Tara Prescott -- Jo Nesbo: murder in the Folkhemmet / Clare Clarke -- 'It's a trap! Don't turn the page': metafiction and the multiverse in the comics of Grant Morrison / Kate Roddy -- Panoptic and synoptic surveillance in Suzanne Collin's *Hunger Games* series / Keith O'Sullivan -- E.L. James and the *Fifty Shades* phenomenon / Dara Downey -- Fact, fiction, fabrication: the popular appeal of Dan Brown's global bestsellers / Ian Kinane -- 'I need to disillusion you': J.K. Rowling and twenty-first century young adult fantasy / Kate Harvey -- Jodi Picoult: good grief / Clare Hayes-Brady -- 'We will have a happy marriage if it kills him': Gillian Flynn and the rise of domestic noir / Bernice M. Murphy -- 'The Bastard Zone': China Mieville, *Perdido Street Station* and the new weird / Kirsten Tranter -- Sparkly Vampires and

shimmering aliens: the paranormal romance of Stephenie Meyer / Hannah Priest -- 'We needed to get a lot of white collars dirty': Apocalypse as opportunity in Max Brooks's *World War Z* / Bernice M. Murphy -- Genre and uncertainty in Tana French's *Dublin Murder Squad* mysteries / Brian Cliff -- 'You get what you ask for': Hugh Howey, science fiction and authorial agency / Stephen Kenneally -- Cherie Priest: at the intersection of history and technology / Catherine Siemann.

RICHETTI, John (ed.), **The Cambridge Companion to Robinson Crusoe**, Cambridge & New York, Cambridge University Press, 2018, xix, 244 pages.

SEYS, Madeleine C., **Fashion and Victorian Popular Literature Double Threads**, New York & London, Routledge, 2018, 196 pages.

In her new book, Dr. Madeleine Seys explores Victorian culture through the lens of fashion in her new book, *Double Threads: Fashion and Victorian Popular Literature*, which sits at the intersection of the fields of Victorian literary studies, dress and material cultural studies, feminist literary criticism, and gender and sexuality studies.

TOWN, Caren J., **LGBTQ Young Adult Fiction: a Critical Survey, 1970-2010s**, Jefferson (NC), McFarland & Company, 2017, vii, 197 pages.

The author explores a selection of recent novels—many of which may be new to readers—and places them in the wider contexts of LGBTQ literature and history. Chapters discuss a range of topics, including the relationship of Queer Theory to literature, LGBTQ families, and recent trends in utopian and dystopian science fiction.

TRAVIS, Jennifer, **Danger and Vulnerability in Nineteenth-Century American Literature: Crash and Burn**, Lanham (MD), et al., Lexington Books, 2018, xii, 161 pages.

The texts at the heart of this study, from nineteenth-century sensation novels to early twentieth-century journalistic fiction, imagine spectacular collisions, terrifying conflagrations, and all manner of catastrophe, social, political, and environmental.

WERNER, Valentin (ed.), **The Language of Pop Culture**, New York & London, Routledge, 2018, ix, 271 pages.

A SIGNALER

La revue **Le Rocambole**, bulletin des amis du roman populaire consacre l'essentiel de son numéro 82 (printemps 2018) aux publications Ferenczi, 176 pages.

Comme l'écrivent Daniel Compère et Jean-François Le Deist dans leur présentation, s'attaquer à l'étude des publications Ferenczi pourrait relever de la témérité ou de l'inconscience tant cet éditeur a publié d'auteurs, de

collections, et de titres ! L'important est déjà d'en dresser un panorama d'ensemble et — pourquoi pas ? — d'envisager par la suite de le compléter. Ce dossier est bien illustré, à l'image des publications Ferenczi. Et un illustrateur est particulièrement mis en vedette, Henri Armengol qui est l'auteur de couvertures souvent saisissantes.

CINÉMA & TÉLÉVISION

ADAMOWSKY, Natscha, et al., **Archäologie der Spezialeffekte**, Paderborn, Fink Verlag, 2018, 270 pages.

BESAND, Anja (dir.), **Von Games of Thrones bis House of Cards: politische Perspektiven in Fernsehserien**, Wiesbaden, Springer Verlag, 2018, 236 pages.

BLUMENFELD, Samuel, **Sorcerer, sur le toit du monde**, Paris, La Rabbia, 2018, 192 pages. Histoire du tournage mouvementé du remake du *Salaire de la peur* par William Friedkin. Le film sera balayé au box-office par *La Guerre des étoiles*, sorti un mois plus tôt.

CARRAZÉ, Alain & Roman NIGITA, **Serie's Anatomy: le 8e art décrypté**, Paris, Fantask, 2017, 483 pages.

Partant de 19 clichés et idées reçues, Alain Carrazé et Romain Nigita décortiquent comme jamais toute la mécanique créative, mais aussi l'industrie des feuillets contemporains.

CHAMPCLAUX, Christophe & Linda TAHIR MERIAU, **La Comédie musicale**, Paris, Le Courrier du livre, 2017, 176 pages.

DÉNIEL, Jacques & Jean-François RAUGER (dir.) **Samuel Fuller: le choc et la caresse**, Crisnée (Belgique), Yellow Now, 2017, 350 pages.

EVIN, Guillaume, **Dix pour cent : les dessous d'une série sur le cinéma**, Paris, La Martinière, 2017, 191 pages. Préface de Dominique Besnehard.

FAVARD, Florent, **Les Séries télévisées**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (L'opportune), 2018, 64 pages.

GÉRARDIN, Timothée, **Christopher Nolan, la possibilité d'un monde**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2018, 160 pages.

Il aura fallu moins de vingt ans à Christopher Nolan pour passer du statut de jeune espoir du cinéma indépendant à

celui de grand auteur américain. Après s'être fait connaître avec *Following* et *Memento*, Nolan a renouvelé le personnage de Batman au cinéma, à travers la trilogie Dark Knight, et bénéficie, depuis le succès d'*Inception*, d'une liberté créative sans équivalent dans l'industrie hollywoodienne.

GIACOVELLI, **Parole de comique: la slapstick comedy dans les années d'or des dessins animés et de la comédie sophistiquée, 1930-1950**, Saint-Denis-sur-Sarthon, Gremese, 2017, 238 pages.

HAMUS-VALLÉE, Réjane & Caroline RENOARD, **Les Effets spéciaux au cinéma: 120 ans de créations en France et dans le monde**, Paris, Armand Colin, 2018, 295 pages.

HENNEFELD, Maggie, **Specters of Slapstick & Silent Film Comédiennes**, New York, Columbia University Press, 2018, xvii, 358 pages.

IVANI, Jean-Louis, **Continental Films: l'incroyable Hollywood nazie**, Paris, Lemieux éditeur, 2017, 261 pages.

Si le spectateur de 2017 connaît les films considérés comme des classiques tels que *L'Assassinat du Père Noël*, *L'assassin habite au 21*, *Le Corbeau*, *Au bonheur des dames* ou certains Maigret, il ignore sans doute tout de Continental Films, boîte de production française à capitaux allemands. Cette fabrique d'images, créée par Goebbels et conduite par l'intrigant Alfred Greven, a produit une trentaine de films et su recruter la fine fleur du cinéma, côté cinéastes (Clouzot, Tourneur, Cayatte...) comme côté acteurs (Harry Baur, Fernandel, Raimu, Albert Préjean...). Sur le même sujet: voir LETEUX, Christine.

JIMENEZ MURGUIA, Salvador Ed.), **The Encyclopedia of Racism in American Films**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield Publishers, 2018, 824 pages.

KAUFMAN, Amy, **Bachelor Nation: Inside the World of America's Guilty Pleasure**, New York, Dutton, 2018, 320 pages.

The Bachelor est une émission de télé-réalité américaine fondée sur le principe du jeu de la séduction et de rencontres arrangées, qui a vu le jour le 25 mars 2002 sur la chaîne ABC et qui est présentée par Chris Harrison.

LETEUX, Christine, **Continental Films: Cinéma français sous contrôle allemand**, Grandvilliers, La Tour verte, 2017, 385 pages. Préface de Bertrand Tavernier.

Octobre 1940. Un producteur allemand, Alfred Greven, crée dans Paris occupé une société de production cinématographique, la Continental Films, où il enrôle les plus célèbres vedettes (Danielle Darrieux, Fernandel, Raimu, Harry Baur) et des cinéastes de renom (Marcel ,

Carné, Maurice Tourneur, Henri Decoin, Henri-Georges Clouzot). Durant les quatre années d'Occupation, la Continental produit trente films, dont certains chefs d'oeuvre, comme *Les Inconnus dans la maison* et *Le Corbeau*. Pour la première fois, l'histoire de cette société de production, de son fondateur et de celles et ceux qui y ont travaillé est racontée de l'intérieur, grâce à des archives allemandes et françaises inédites.

LYNCH, Sylvia, **Jack Lord: An Acting Life**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, x, 217 pages. Before his rise to superstardom portraying Detective Steve McGarrett on the long-running police drama *Hawaii Five-O*, Jack Lord was already a dedicated and versatile actor on Broadway, in film and on television. His range of roles included a Virginia gentleman planter in Colonial Williamsburg (*The Story of a Patriot*), CIA agent Felix Leiter in the first James Bond movie (*Dr. No*) and the title character in the cult classic rodeo TV series *Stoney Burke*. Lord's career culminated in twelve seasons on *Hawaii Five-O*, where his creative control of the series left an indelible mark on every aspect of its production.

MANK, Gregory William, **Bela Lugosi and Boris Karloff : The Expanded Story of a Haunting Collaboration**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, 685 pages.

MILLER, Richard, **Tarantino Unlimited**, Paris, Hémisphères, 2018, 160 pages.

MONUSH, Barry, **Steven Spielberg: All That's Left to Know about the Films of Hollywood's Best Director**, Milwaukee (WI), Applause Theater & Cinema Books, 2018, xv, 401 pages.

OLSON, Christopher J., **100 Greatest Cult Films**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2018, 350 pages.

POHLE, Robert W., Douglas C. HART & Rita POHLE BALDWIN (eds.), **The Christopher Lee Encyclopedia**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2017, 414 pages.

POPENBERG, Dana, **Martin Scorsese : Einführung in seine Filme und Filmästhetik**, Paderborn, Wilhelm Fink Verlag, 2018, 250 pages.

PRESS, Joy, **Stealing the Show: How Women are Revolutionizing Television**, New York, Atria Books, 2018, viii, 311 pages.

ROLLAND, Gilles, **Le Heavy Metal au Cinema: de Spinal Tap à Rob Zombie**, Rosières-en-Haye, Camion blanc, 2018, 2018, 445 pages.

RYAN, Stephen H. & Paul J. RYAN, **The Essential James Garner**, Rowman & Littlefield, 2018, 302 pages.

STODDART, Scott (ed.), **Exploring Downtown Abbey: Critical Essays**, Jefferson (NC), McFarland, viii, 228 pages.

Introduction 1

Cast of Characters 11

The Main House: The Contexts at Downton

"Even Elizabeth Bennet paid to see what Pemberley was like inside": The Manor House as Character (Michael Samuel and Scott F. Stoddart) 15

Revisiting Gosford Park: Downton Abbey, American Audiences and the British Heritage Genre (Gayle Sherwood Magee) 32

The Entrance Hall: Understanding History and Downton Abbey Series Two of Downton Abbey: War! What Are We Good For? (Elizabeth Fitzgerald) 51

"There's always something": Representing Race (Jennifer Poulos Nesbitt) 62

Downton Abbey, the Jazz Age and Adaptation to Change (Ellen Hernandez) 76

The Library: The Man's Domain

"Not family friendly": Downton Abbey and the Specter of Male Same-Sex Kissing (Anthony Guy Patricia) 93

Wearing the Trousers: "Female" Voices in "Male" Spaces (Joy E. Morrow) 114

M'Lady's Chamber: The Women of Downton Abbey Feminist Tendencies (Jennifer Harrison) 127

"Damaged" First, Romance Later: The Patterning of Courtship on Lady Mary Crawley (Rachel L. Carazo) 140

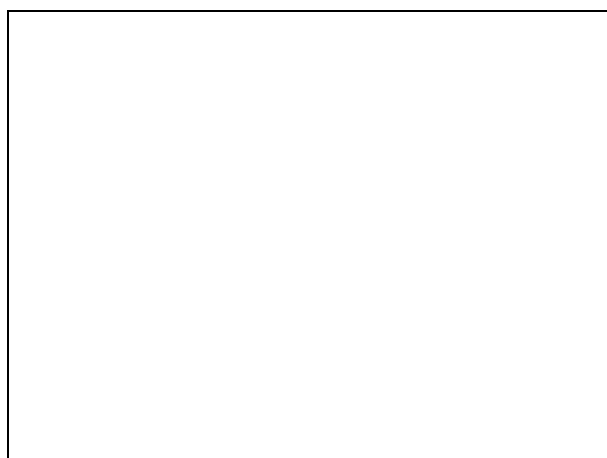
Lady Sybil Must Die: Class and Gender Constraints (Mary Ruth Marotte) 154

"We are allies, my dear": Defining British and American National Identity (Melissa Wehler) 163

The Servants' Hall The Downstairs Domestic: Servant Femininity (Courtney Pina Miller) 177

"Education is for everyone": Education and the American Dream (Katrin Suhren) 192

"We're all in this together!" Big Society Themes (Gill Jamieson)



ROMANS ET FILMS POLICIERS



LITTÉRATURE

ALFU, **Léon Sazie, "Zigomar & cie": criminels et policiers modernes dans le roman populaire, 1906-1938**, Amiens, Encrage, (Lectures populaires, 1), 2017, 348 pages.

Après avoir créé Martin-Numa, l'un des premiers Sherlock Holmes français, Léon Sazie invente le grand "méchant" moderne, le Maître Invisible, l'Insaisissable... Zigomar ! Mais il est aussi le père du policier Mirobal, de l'espion Bochemar, du bandit Tréflar et de l'énigmatique Cigarol. Tous sont présentés ici, dans ce premier volume de la série d'études "Lectures populaires" consacré au cycle des "criminels et policiers modernes", composé de douze romans où s'affrontent le plus souvent, "bande contre bande", de sinistres personnages cagoulés et de vaillants policiers des brigades de la Sûreté générale, dans le Paris de la Belle Epoque ou des Années Folles.

BLACKWELL, Laird R., **H. C. Bailey's Reggie Fortune and the Golden Age of Detective Fiction**, Jefferson (NC), Mc Farland, 2017, vii, 197 pages.

H.C. Bailey's detective Reggie Fortune was one of the most popular protagonists of the Golden Age of detective fiction. Fortune appeared in nine novels yet it was in a series of 84 short stories that were published from 1920 to 1940 where he truly shone, combining elements of several popular archetypes—the eccentric logician, the forensic investigator, the hard-boiled interrogator, the psychological profiler, the defender of justice. This critical study examines the Fortune stories in the context of other popular detective fiction of the era. Bailey's classics are distinguished by well-clued puzzles, brilliant sleuthing, vivid description and social critique, with Fortune evoking images of Don Quixote and the Arthurian Knights in his pursuit of truth and justice in an uncaring world.

BÖNISCH, Dana, **Geopoetiken des Terrors: Visualität und Topologie in Texten nach**

9/11, Göttingen, V & R Press, 2017, 235 pages.

BOWEN, Gail, **Sleuth: Gail Bowen on Writing Mysteries**, Regina, University of Regina Press, 2018, 144 pages.

A smart, practical, and often funny guide for those who aspire to write mysteries, *Sleuth* reveals the secrets behind the curtain from Gail Bowen, a Canadian bestselling and award-winning master of the genre. Digging into the works of Agatha Christie, Ruth Rendell, Sara Paretsky, Ian Rankin, Louise Penny and a score of others, Bowen explores all the possibilities the mystery genre offers writers with a story to tell.

BURANASEDA, Nadine (dir.), **Tat-Zeuge: das Syndikats-Dossier 2017**, Messkirsch, Gmeiner Verlag, (Spannung), 2017, 248 pages. Publication annuelle de l'association allemande Das Syndikat qui se consacre au roman policier.

SCHAU, SCHAU, DER KOMMISSAR GEHT UM! Auf den Spuren von Falco feierten mehr als 200 Krimiautorinnen und Krimiautoren aus Deutschland, Österreich und der Schweiz die 31. CRIMINALE in Graz. Lesen Sie alles über die Fachtagung in der Steiermark und blicken Sie einem Tatortreiniger über die Schulter, lernen Sie die Arbeit eines Kriseninterventionsteams kennen und erfahren Sie etwas über Killerfrauen, die Stephan Harbort, Experte für Serienmord, analysiert hat. Der TAT-Zeuge - das Handbuch für Krimifans!

BUTLER, Stephen & Agnieszka SIENKIEWICZ-CHARLISH (eds.), **Crime Fiction: A Critical Casebook**, New York, et al., Peter Lang, (Transatlantic Studies in British and North American Culture, 24), 2018, 346 pages.

In the second decade of the twenty-first century, crime fiction remains one of the most popular genres among both readers and writers. This compilation of essays attempts to trace the reasons behind this ongoing popularity as well as to offer a closer reading of a number of crime fiction texts from English, American, Swedish, Italian, Japanese and other national literatures. It contains twenty-one original essays written by scholars and practitioners of crime fiction which discuss key concepts in the field of crime fiction studies: generic diversity, the evolution of characters, the growing significance of space and place and reader response.

DELLISSE, Luc, **Le Policier fantôme: mise en situation du roman policier belge de type classique: essai**, Bruxelles, Espaces Nord, 2017, 384 pages. Ed. revue et augmentée (1984).

Ce livre s'attache à mettre en lumière l'extraordinaire floraison d'œuvres et d'auteurs de fiction policière belge, durant l'Occupation et dans l'immédiat après-guerre. Par un mélange de résumés narratifs, d'analyses et de rappels historiques, Luc Dellisse nous fait découvrir une des périodes les plus fécondes de la littérature de genre. Cette

relecture critique et passionnée d'une centaine d'œuvres clefs, étonnamment vivantes, renouvelle la vision que l'on peut avoir de cette époque à demi effacée. Elle donne au livre tout entier sa couleur poétique d'exploration d'un monde perdu, que traversent Stanislas André-Steeman, Georges Simenon, Jean Ray, Thomas Owen, Louis-Thomas Jurdant, Max Servais ou encore André-Paul Duchâteau. *Le Policier fantôme* est paru pour la première fois en 1984. La présente édition a été largement revue et augmentée. Un nouveau chapitre est consacré aux tendances actuelles du roman policier contemporain. En véritable miroir, il reflète à la fois la spécificité du roman classique des années 1940 et la vitalité actuelle du genre.

JIMENEZ-LANDI CRICK, Cristina, **La metropolis en la novela negra espanola actual: cars y voces de Madrid y Barcelona**, Wien, Zürich & Münster, LIT, 2017, 263 pages.

JOYCE, Laura & Henry SUTTON (eds.), **Domestic noir: The New Face of 21st Century Crime Fiction**, New York, Palgrave Macmillan, 2018, xviii, 292 pages.

Introduction to Domestic Noir

Joyce, Laura

The Literary Antecedents of Domestic Noir

Peters, Fiona

Hollywood and the Trailblazers of Domestic Noir: The Case of Vera Caspary's Laura (1943)

Ciocia, Stefania

Gone Genre: How the Academy Came Running and Discovered Nothing Was As It Seemed

Sutton, Henry

From Cool Girl to Dead Girl: Gone Girl and the Allure of Female Victimhood

Burke, Eva

"How Much Do You Want to Pay for This Beauty?": Domestic Noir and the Active Turn in Feminist Crime Fiction

Miller, Emma V.

Teenage Kicks: Performance and Postfeminism in Domestic Noir

Redhead, Leigh

The Violent Mother in Fact and Fiction

Ciolla, Nicoletta (et al.)

"[T]he People that Should Have Lived Here": Haunting, the Economy, and Home in Tana French's Broken Harbour

Ingram, Shelley (et al.)

The Subversion of the Male Tradition in Crime Fiction: Liane Moriarty's Little Lies

Álvarez, Elena Avanzas

Domestic Noir and the US Cozy as Responses to the Threatened Home

Waters, Diane (et al.)

The House and the Hallucination in Tana French's New Irish Gothic

Johnsen, Rosemary Erickson

Crime, the Domestic, and Social Commentary in Pierre Lemaitre's Thrillers

Hynnen, Andrea

Carmen's Final Problem: Contesting Crime Fiction and Gender Roles in Marcela Serrano's Nuestra Señora de la Soledad

Catoira, Patricia

KOCH, Corinna, Sabine SCHMITZ & Sandra LANG (dir.), **Dialogische Krimianalysen: Fachdidaktik Untersuchen aktuelle Repräsentationsformen des französischen Krimis**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 2017, 308 pages.

Ein Dialog zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik findet trotz kritischer bildungspolitischer Entwicklungen für das Französische bisher kaum statt. Um diese Zusammenarbeit zu etablieren, wählten die Herausgeberinnen für die Beiträge dieses Bandes ein innovatives Format: Es wurden Autorenteams aus Literaturwissenschaftlern und Fachdidaktikern gebildet. Als Gegenstand des Dialogs fiel die Wahl auf die Krimikultur Frankreichs, da «roman» und «film noir», «littérature» und «BD policière» dort einen herausragenden Platz im kulturellen Referenzsystem einnehmen. Jedes Team übernahm ein zentrales Element aktueller Repräsentationsformen des Krimis. So stellt der Band vielfältige Bezüge zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik her und zeigt das konkrete Potential der Zusammenarbeit beider Disziplinen auf.

KALT, Daniel, **Unheimliche Schönheiten: Barcelona und Marseille - postindustrielle Hafenstädten in der Kriminalliteratur**, Bielfeld, transcript Verlag, 2018, 330 pages.

Aus zwielichtigen Hafenstädten sind Entertainment-Metropolen am Meer geworden: Wie reagiert die Kriminalliteratur auf diese Entwicklung?

LACOURBE, Roland, Vincent BOURGEOIS, Philippe FOOZ, et Michel SOUPART, **La Marque de l'empreinte: autopsie d'une collection**, Éditions Semper Aenigma, 2018, 600 pages.

L'EMPREINTE demeure la plus prestigieuse collection de romans policiers d'avant-guerre. Se consacrant à la traduction de romans anglo-saxons, elle publia 183 titres jusqu'en 1940, puis 15 inédits et 19 rééditions après-guerre. C'est dans L'EMPREINTE que furent traduits pour la première fois en français quelques-uns des plus grands auteurs du genre, comme Anthony Berkeley, John Dickson Carr, Philip MacDonald, Ellery Queen et Dorothy Sayers. Et que l'on découvrit des petits maîtres, comme Anthony Abbot, Francis Beeding, Mignon G. Eberhart ou Van Wyck Mason. Elle révéla aussi des écrivains injustement méconnus, comme Anthony Armstrong, Peter Coram, Margaret Erskine, Bruce Hamilton, Lange Lewis ou Henry Wade. Ce livre analyse tous les volumes parus dans la collection, avec résumé, critique et cotation, et propose un survol biographique des auteurs comprenant une bibliographie complète de leurs ouvrages traduits en français. Ainsi que 18 pages de plans et la reproduction de toutes les couvertures.

<http://www.lulu.com/shop/roland-lacourbe/la-marque-de-lempreinte/paperback/product-23661769.html>

LAYANI, Jacques, **Romanciers populaires: André Caroff, Ian Fleming, Boileau-Narcejac, Jean-Claude Izzo**, Paris, L'Harmattan, 2018, 190 pages.

Les écrivains présentés ici ne sont évidemment que quelques-uns d'entre les nombreux romanciers populaires. Ont été choisis des auteurs pratiquant le récit policier ou d'espionnage, dans toutes leurs dimensions, leurs extensions. autant qu'on puisse déterminer leurs limites avec précision, ont été illustrées les subdivisions "roman d'action", "roman d'énigme ou de suspense", "roman noir". Ces quatre études ne sont pas construites de la même façon, ne sont pas conçues dans la même optique.

PANEK, LeRoy Lad & Mary M. BENDEL-SIMSO, **The Essential Elements of the Detective Story, 1820-1891**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, 256 pages.

Until recently, only a privileged few could read the rare, early writings that formed the basis of detective fiction in America and made it one of the most popular literary genres of the 19th century. Drawing on the unprecedented access provided by digital collections of period newspapers and magazines, this book examines detective fiction during its formative years, focusing on such crucial elements as setting, lawyers and the law, physicians and forensics, women as victims and heroes, crime and criminals, and police and detectives.

RACZKOWSKI, Chris (ed.), **A History of American Crime Fiction**, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, x, 363 pages.

Introduction Christopher Raczkowski

Part I. Early American Era:

1. From sermon to story: early American crime literature: Jodi Schorb and Daniel E. Williams

2. The theft of authorship: crime narrative in post-revolutionary early American literature : Jodi Schorb and Daniel E. Williams

Part II. Romantic Era:

3. Crime journalism and the urban Gothic novel : Matthew Warner Osborn

4. Crime and American romanticism : Timothy Helwig

5. The Dark transactions of a Black? Slave narratives in the crime literature tradition : Jeannine Marie DeLombard

6. Edgar Allan Poe and the emergence of the literary detective : Paul Grimstad

Part III. Realist Era:

7. The rise of the professional detective and the dime detective : Pamela Bedore

8. Home and away: reinvestigating domestic detective fiction : Jon Blandford

9. The rise of the American woman detective: gender and the detective genre in Green, Doyle, and Rinehart : Ellen Burton Harrington

10. Crime, science, realism : John Dudley

Part IV. Modernist Era:

11. Criminal modernism : Christopher Raczkowski

12. American golden age crime fiction : Malcah Effron

13. Red Harvest: hard-boiled crime fiction and the fate of left populism : Justus Nieland

14. Stateless mothers/motherless states: the femme fatale on the threshold of American citizenship: Paula Rabinowitz

15. One of us: the emergence of the psychopathological protagonist: Frederick Whiting

Part V. Postmodernist Era:

16. Unusual suspects: American crimes, metaphysical detectives, postmodernist genres: Susan Elizabeth Sweeney

17. Identity politics and crime fiction : Michael Millner

18. American detective fiction and settler colonialism : James H. Cox

19. African American crime and detective fiction : Justin Gifford

20. Criminal family drama before and after The Sopranos : Dean DeFino

21. Making murderers: the evolution of true crime: Jean Murley

22. Spy narratives in post 9/11 American culture : Andrew Pepper

23. Film noir and neo-noir : Will Scheibel

24. Crime fiction television : David Bianculli

25. Dead reckonings: theoretical and critical approaches to detective fiction : Christopher Breu.

ROSS, Alistair, John WEST-SOOBY & Marie-Laure VUAILLE-BARCAN (ed.), **Translating National Allegories: The Case of Crime Fiction**, London & New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, ix, 119 pages.

Introduction: Translating national allegories: the case of crime fiction

Alistair Rolls, Marie-Laure Vuaille-Barcan and John West-Sooby

1. National allegories born(e) in translation: the Catalan case

Stewart King and Alice Whitmore

2. Howdunnit? The French translation of Australian cultural identity in Philip McLaren's crime novel *Scream Black Murder / Tueur d'aborigènes*

Sarah Reed

3. 'La dolce vita' meets 'the nature of evil': the paratextual positioning of Italian crime fiction in English Translation

Brigid Maher

4. Language and the national allegory: translating Peter Temple's *The Broken Shore* and *Truth into French*

John West-Sooby

5. Empty Sydney or Sydney emptied: Peter Corris's national allegory translated

Alistair Rolls

6. Strategies for strangeness: crime fiction, translation and the mediation of 'national' cultures

Jean Anderson

In Conversation:

7. Translating Peter Temple's *An Iron Rose* into French:

Pierre Bondil shares his translation practice with Marie-Laure Vuaille-Barcan and Alistair Rolls

Pierre Bondil, Marie-Laure Vuaille-Barcan and Alistair Rolls

8. On being translated: John West-Sooby speaks to Peter Temple
John West-Sooby

SANDBERG, Eric, **100 Greatest Literary Detectives**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2018, 250 pages.

100 Greatest Literary Detectives offers a selection of the most influential, important, and intriguing fictional sleuths—amateur or professional—from around the world. From Sherlock Holmes to Harry Hole, Kinsey Millhone to Kiyoshi Mitarai, the detectives profiled here give readers a broader picture of one of fiction's most popular genres. Each entry summarizes the distinctive features of notable investigators and their approaches to crime, provides a brief outline of major features of their fictional careers, and makes a case for their importance based on literary-historical impact, novelty, uniqueness, aesthetic quality, or cultural resonance. The characters profiled here include Lew Archer, Martin Beck, Father Brown, Brother Cadfael, Adam Dalgliesh, Mike Hammer, Miss Jane Marple, Hercule Poirot, Ellery Queen, Ezekiel "Easy" Rawlins, Kay Scarpetta, Sam Spade, Phillip Trent, V. I. Warshawski, Lord Peter Wimsey, Nero Wolfe, and many others.

A PROPOS DES AUTEURS

ARTUS, Hubert, **Maurice G. Dantec. Prodiges & Outrances**, Paris, Séguier, 2018, 344 pages.

Enfant maudit de la « banlieue rouge », Maurice G. Dantec révolutionna le paysage littéraire français avec *Les Racines du mal* (1995), ovni flamboyant au croisement du roman social, du techno-thriller et de la science-fiction. Mais la publication des très controversés *Théâtres des opérations* (2000-2007) marque le début de la chute pour le « prince du néopolar » : brouilles éditoriales, dérapages politiques, dérive idéologique (de la contre-culture à la contre-révolution, en passant par l'odyssée punk et la conversion au « catholicisme futuriste »), abus de substances... Son décès, en juin 2016, laisse de nombreux regrets, et quelques doutes : auteur alarmiste ou prophétique ? Poète égaré ou écrivain génial ? Cette biographie retrace le parcours d'un paradoxe vivant, porté aux nues puis décrié. À tort ?

BRADLEY, Mary Ann, Louise HASKETT & Melanie HOFFMAN (eds.), **70 Years by Gas Lamp: The Illustrious Client's Sixth Casebook**, Indianapolis, Gasogene, 2018.

GARCIA, Augustin, **Los rostros de Leonardo Padura**, Madrid, Editorial Verbum, 2016, 223 pages.

GREGORICH, Barbara, **Charlie Chan's Poppa: Earl Derr Biggers**, North Charleston (SC), CreateSpace, 2018, 149 pages.

GUZMAN JATIVA, David, **Detectives en la vanguardia**, Centro de Publicaciones, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2016, 293 pages.

La tesis de este trabajo es que Roberto Bolaño (1953-2003) es fundamentalmente un moderno, aunque incorpora aspectos centrales de la posmodernidad. El carácter vanguardista de su obra temprana, a pesar de que se transforma con los años, sigue predominando sobre los descubrimientos pragmatistas de la madurez. La figura del poeta revolucionario va a derivar en la creación de un nuevo espécimen: el poeta revolucionario detective. Esta síntesis de ética (revolucionario), estética (poeta) y pensamiento científico (detective) da lugar a una obra compleja y orientada hacia el futuro.

HINES, Claire, **The Playboy and James Bond: 007, Ian Fleming and Playboy Magazine**, Manchester, Manchester University Press, 2018, xvi, 208 pages.

This is the first book to focus on James Bond's relationship to the playboy ideal through the sixties and beyond. Examining aspects of the Bond phenomenon and the playboy lifestyle, it considers how ideas of gender and consumption were manipulated to construct and reflect a powerful male fantasy in the post-war era. This analysis of the close association and relations between the emerging cultural icons of James Bond and the playboy is particularly concerned with Sean Connery's definitive Bond as he was promoted and used by the media. By exploring the connections that developed between Bond and Playboy magazine within a historical framework, the book offers new insights into these related phenomena and their enduring legacy in popular culture.

KLINGER, Leslie B., **Baker Street Reveries: Sherlockian Writings 2006-2016**, Indianapolis, Gasogene, 2018, 228 pages.

It has been ten years since noted Sherlockian author Les Klinger's first collection, *Baker Street Rambles*. This new volume encompasses his Holmesian writings from 2006 to 2016. The variety of subjects may astonish you; you will find everything from a survey of Sherlockian pornography to the hitherto lost correspondence between Arthur Conan Doyle and his literary agent, Dr. John Watson!

MOTTA, Antonio, **Leonardo Sciascia: la memoria, la nostalgia et il mistero**, Bari, Progedit, 2018, ix, 126 pages.

PERRIN, Isabelle (dir.), **John Le Carré**, in Paris, Éditions de l'Herne, (Cahiers de l'Herne, 122), 2018, 270 pages.

Premier ouvrage en français consacré à John le Carré, le présent volume rassemble nombre de ces textes, inédits en français à ce jour, qui permettent de constater que le Carré a plus d'une corde à son arc.

Pour une description plus complète et un sommaire fourni, voir: <http://www.editionsdelherne.com/publication/cahier-john-le-carre/>

CINÉMA & TÉLÉVISION

DAUGAARD, Noemi, **Grauevolle Atmosphären: Tondesign und Farbgestaltung als affektive und subjektive Stilmittel in the Silence fo the Lambs**, Stuttgart, ibidem-Verlag, 2018, 138 pages.

HANSEN, Kim Toft & Anne Marit WAADE, **Locating Nordic Noir: From Beck to The Bridge**, New York, Palgrave Macmillan, 2017, ix, 313 pages.

This book is a comprehensive study of Nordic Noir television drama from the 1990's until today. The authors introduce the history of contemporary Nordic Noir from the perspective of place, production and location studies. The chapters include readings of well-known television crime dramas such as *Beck*, *The Killing*, *Trapped* and *The Bridge* as well as a range of other important Nordic Noir cases. The authors position the development of Nordic Noir in the global market for popular television drama and place the international attention towards Nordic crime dramas within regional development of drama production in Sweden, Denmark, Norway and Iceland.

HUNT, Leon, **Danger : Diabolik**, New York, Columbia University Press, (Cultographies), 2018, vii, 135 pages.

Danger: Diabolik (1968) was adapted from a comic that has been a social phenomenon in Italy for over fifty years, featuring a masked master criminal—part Fantômas, part James Bond—and his elegant companion Eva Kant. The film partially reinvents the character as a countercultural prankster, subverting public officials and the national economy, and places him in a luxurious and futuristic underground hideout and Eva in a series of unforgettable outfits. A commercial disappointment on its original release, *Danger: Diabolik's* reputation has grown along with that of its director, Mario Bava, the quintessential cult auteur, while the pop-art glamour of its costumes and sets have caught the imagination of such people as Roman Coppola and the Beastie Boys.

LÉVY, Frédéric Albert, **Bond, l'espion qu'on aimait**, Paris, Hors Collection, 2017, 300 pages.

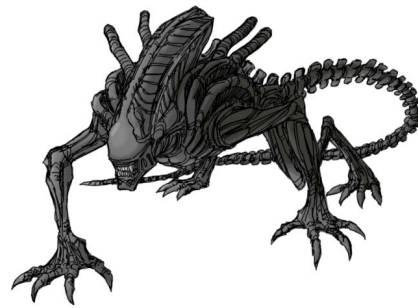
La série des James Bond décryptée par l'Expert français du genre : Frédéric-Albert Levy, l'un des cofondateurs de la revue de cinéma *Starfix*. Vous ne regarderez plus jamais l'agent 007 comme avant. Girls, gadgets, exotisme, décors, poursuites automobiles, cascades, répliques laconiques et drôles... Il ya tout cela, il faut tout cela dans un "Bond". Qui n'a pas en mémoire l'apparition d'Ursula Andress dans *Dr. No* ? le chapeau mortel d'Oddjob dans *Goldfinger* ? le parachute *Union Jack* qui s'ouvre in *extremis* dans le pré-générique de *L'Espion qui m'aimait* ? la base de lancement de fusées dissimulée au coeur d'un volcan dans *On ne vit que deux fois* ? C'est parce qu'il sait qu'il aura droit à de telles séquences que le public va voir

régulièrement, pour ne pas dire religieusement, des "Bond" depuis plus d'un demi-siècle.

RIVIÈRE, François, **Épitaphe pour Alfred Hitchcock**, Paris, Payot, 2018, 176 pages.

Interrogé sur l'épitaphe qu'il aimerait voir gravée sur sa tombe, Alfred Hitchcock répondit : "Eh bien, voilà ce qui arrive quand on a été un méchant garçon." Car méchant il sut l'être, lui qui considérait le meurtre comme l'un des beaux-arts. Aussi l'assassinat de l'héroïne de *Psychose* sous la douche est-il beaucoup plus qu'une scène d'anthologie : il exprime les pulsions du cinéaste lui-même, les frustrations d'un homme amoureux d'inaccessibles actrices et les souffrances d'un être complexé par son physique. S'ajoutaient à cela une fascination morbide pour l'homosexualité, une immense culture en matière de romans noirs et une propension à inventer des blagues douteuses

ÉCRITS SUR L'IMAGINAIRE



SCIENCE-FICTION
FANTASTIQUE & FANTASY

LITTÉRATURE

AMIS, Martin, **The Rub of Time: Bellow, Nabokov, Hitchens, Travolta, Trump: Essays and Reportage, 1994-2017**, New York, Penguin Random House, 2017, 390 pages.

Avec des textes sur J. G. Ballard, Don DeLillo, Anthony Burgess, etc...

BACON, Simon (ed.), **The Gothic: A Reader**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, 2018, 264 pages.

This volume offers a new look at the world of the Gothic, from its origins in the eighteenth century to its reemergence today. Each short essay is dedicated to a single text – a novel, a film, a comic book series, a festival – that serves as a lens to explore the genre. Original readings of classics like *The Mysteries of Udolpho* (Ann Radcliffe) and *Picnic*

at *Hanging Rock* (Joan Lindsay) are combined with unique insights into contemporary examples like the music of Mexican rock band Caifanes, the novels *Annihilation* (Jeff VanderMeer), *Goth* (Otsuichi) and *The Paying Guests* (Sarah Waters), and the films *Crimson Peak* (Guillermo del Toro) and *Ex Machina* (Alex Garland).

BACON, Simon & Katarzyna BRONK (eds.), **Growing up with Vampires: Essays on the Undead in Children's Media**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 197 pages.

Vampire narratives are generally thought of as adult or young adult fare yet there is a long history of their appearance in books, film and other media meant for children. They emerge as expressions of anxiety about change and growing up but sometimes turn out to be new best friends who highlight the beauty of difference and individuality. This collection of new essays examines the history of vampires in 20th and 21st century Western popular media marketed to preteens and explores their significance and symbolism.

Collectif, **100 raison d'aimer l'imaginaire: petit éloge de la science-fiction, de la fantasy et du fantastique**, Les Indés de l'imaginaire (Hélios), 2018, 120 pages.

Pour célébrer le centième volume de la collection de poche Hélios, un "Petit éloge de la science-fiction, de la fantasy & du fantastique" par les trois éditeurs du label, sous la forme d'une déclaration d'amour aux littératures de l'imaginaire et d'une liste de 100 raisons d'aimer nos genres. Textes par les éditeurs eux-mêmes des trois maisons formant le collectif éditorial des Indés de l'imaginaire, qui portent le label de poche Hélios (ActuSF, Mnémos et les Moutons électriques).

BASTARACHE, Kassandre, **L'Utopie désenchantée: anti-utopie et pessimisme anthropologique chez Swift et Desfontaines**, Paris, Hermann, 2017, 145 pages. Préface de Marc André Bernier.

BATZKE, Ina, Eric C. ERBACHER, Linda M. HESS et Corinna LENHARDT (eds.), **Exploring the Fantastic: Genre, Ideology, and Popular Culture**, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 297 pages.

The fantastic represents a wide and heterogeneous field in literary, cultural, and media studies. Encompassing some of the field's foremost voices such as Fred Botting and Larissa Lai, as well as exciting new perspectives by junior scholars, this volume offers a mosaic of the fantastic now. The contributions pinpoint and discuss current developments in theory and practice by offering enlightening snapshots of the contemporary Anglophone landscape of research in the fantastic. The authors' arguments and analyses thus give new impetus to the field's theoretical and methodological approaches, its textual materials, its main interests, and its crucial findings.

BEHRINGER, Marco, **Green and Clean ? Alternative Energiequellen in Science Fiction und Utopie**, Baden-Baden, Tectum Verlag, 2017, 279 pages.

Von Vulkankraftwerken und lunarem Helium-3-Abbau bis zur Kernfusion: Science Fiction und Utopie sind seit jeher randvoll mit kühnen Ideen zur alternativen Energiegewinnung. Zweifelsfrei faszinieren diese literarischen Gedankenexperimente. Doch stehen solche Energie-Utopien auch für nachhaltigen Fortschritt und Umweltschutz? Sind sie „Green and Clean“? Oder doch eher ein Produkt technischen Wahnwitzes, folgenswer für Umwelt, Mensch und Tier? Systematisch geht Marco Behringer diesen Fragen nach, indem er illustre Beispiele aus Literatur, Comic und Film seit dem Zeitalter der Industrialisierung untersucht. Dazu vergleicht er populäre Genre-Klassiker, typische Genre-Titel und zeitgenössische Bestseller – von Jules Vernes 20.000 Meilen unter dem Meer bis hin zu Marvels Iron Man.

BERGENGRUEN, Maximilian, **Verfolgungswahn und Vererbung: metaphysische Medizin bei Goethe, Tieck und E.T.A Hoffman**, Göttingen, Wallstein Verlag, 2018, 351 pages.

BERTRAND-EGREFEUIL, Emmanuel, **Comment écrire et réussir son univers de fantasy: tout savoir sur la magie**, Perpignan, Fantasy Éditions, 2017, 339 pages.

BOOF-VERMESSE, Mathieu FREYHEIT & Hélène MACHINAL, **Hybridités posthumaines: cyborgs, mutants, hackers**, Paris, L'Harmattan, 2018, 266 pages.

Fin des grands récits, fin du monde, fin de l'homme : nous n'en finissons plus de penser les fins et d'interroger ce faisant les conditions de notre présence. C'est qu'il faut encore des humains pour penser le posthumain... Si le principe de comparaison laisse entendre qu'hybrider, c'est penser, une approche de ces figures et structures hybrides semble propre à la compréhension des systèmes et des communications dans lesquelles nous nous inscrivons.

BOWLER, Peter J., **A History of the Future: Prophets of Progress from H. G. Wells to Isaac Asimov**, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, 298 pages.

In this wide-ranging survey, Peter J. Bowler explores the phenomenon of futurology: predictions about the future development and impact of science and technology on society and culture in the twentieth century. Utilising science fiction, popular science literature and the novels of the literary elite, Bowler highlights contested responses to the potential for revolutionary social change brought about by real and imagined scientific innovations.

D'ANTONIO, Francesco, Catherine SCHNEIDER Et Emmanuelle SEMPÈRE (dir.), **Voir des fantômes**, Paris, Kimé, (Déflections littéraires), 2018, 518 pages.

Expérience des limites, épreuve de la rationalité, surgissement des profondeurs de l'inconscient, le fantôme est tout cela. Mais il est aussi un fabuleux espace de liberté et de création. De la scène grecque aux écrans contemporains, des écrits sacrés aux romans de la modernité, des sciences de l'esprit à la médecine de l'âme, la vision fantomatique exerce une fascination qui ne laisse pas même les sceptiques indifférents. Le fantôme n'est jamais un simple ornement ou une présence de circonstance. Parce que ce terrain d'enquête défie les frontières disciplinaires, ce volume fait dialoguer études théâtrales, arts visuels, cinéma, littérature, anthropologie, histoire et psychologie, au travers de vingt-six études qui soulignent la grande cohérence des enjeux de la vision fantomatique dans les cultures occidentales.

DAVIDSEN, Markus Altena (ed.), **Narrative and Belief: The Religious Affordance of Supernatural Fiction**, London & New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, ix, 126 pages.

This book aims to identify those features of the text that make it possible for a fictional narrative to inspire belief in the supernatural beings of the story, or even to facilitate ritual interaction with these beings. The contributions analyse the religious affordance and actual use of a wide range of texts, spanning from *Harry Potter* and *Star Wars*, over *The Lord of the Rings* and late 19th-century Scandinavian fantasy, to the Christian Gospels. Although we focus on the religious affordance of fictional texts, we also spell out implications for the study of religious narratives in general, and for the narrativist study of religion. This book was originally published as a special issue of the journal *Religion*.

DeLONG, Anne, **Classic Horror: A Historical Exploration of Literature**, Santa Barbara (CA), Greenwood /ABC-Clio, (Historical Explorations of Literature), 2018, 245 pages.

A valuable resource for readers exploring the classic horror genre, this book presents primary source documents alongside analysis in an examination of the social, political, and economic factors reflected in nineteenth-century Gothic literature.

DiPLACIDI, Jenny, **Gothic Incest: Gender, Sexuality and Transgression**, Manchester, Manchester University Press, 2018, viii, 304 pages.

The first full-length study of incest in the Gothic genre, this book argues that Gothic writers resisted the power structures of their society through incestuous desires. It provides interdisciplinary readings of incest within father-daughter, sibling, mother-son, cousin and uncle-niece relationships in texts by authors including Emily Brontë, Eliza Parsons, Ann Radcliffe and Eleanor Sleath.

GRIGG, Richard, **Science Fiction and the Imitation of the Sacred**, New York, Bloomsbury Academic, 2018, 160 pages.

This book examines science fiction's relationship to religion and the sacred through the lens of significant books, films and television shows. It provides a clear account of the larger cultural and philosophical significance of science fiction, and explores its potential sacrality in today's secular world by analyzing material such as Ray Bradbury's classic novel *The Martian Chronicles*, films *The Abyss* and *2001: A Space Odyssey*, and also the *Star Trek* universe.

FERGUSON, Christine & Andrew RADFORD (eds.), **The Occult Imagination in Britain, 1875-1947**, London & New York, Routledge, Taylor & Francis, 2018, xv, 278 pages.

Reflecting the signal array of responses by authors, artists, actors, impresarios and popular entertainers to questions of esoteric spirituality and belief, this interdisciplinary collection demonstrates the enormous interest in the occult during a time typically associated with the rise of secularization and scientific innovation. The contributors describe how the occult realm functions as a turbulent conceptual and affective space, shifting between poles of faith and doubt, the sacrosanct and the profane, the endemic and the exotic, the forensic and the fetishistic. Here, occultism emerges as a practice and epistemology that decisively shapes the literary enterprises of writers such as Dion Fortune and Arthur Machen, artists such as Pamela Colman Smith, and revivalists such as Rolf Gardiner

FINNÉ, Jacques, **Panorama de la littérature fantastique américaine des origines à nos jours**, Dinan, Terre de brume, (Terres fantastiques), 2018, 652 pages.

Malgré sa relative jeunesse, la littérature fantastique nord-américaine est sans doute l'une des plus riches du monde. Or, si l'on demande à un amateur de nommer quelques écrivains américains représentatifs du genre, les réactions sont quasi-unanimes. Les noms d'E. A. Poe, de H. P. Lovecraft et de Stephen King viendront sans doute sur toutes les lèvres. Les lecteurs plus érudits ajouteront N. Hawthorne et Henry James. Après, on attend... Où sont Fred Chapell, J. P. Brennan, W. Hjortsberg, T. Carroll, J. Saul, T. Tryon — et, du côté de ces dames : l'inquiétante J. C. Oates ou la triste S. Jackson ? Celui qui souhaiterait étendre ses connaissances dans ce domaine, se retrouverait vite le bec dans l'eau. Que ce soit en anglais ou en français, il n'existe aucun traité spécialisé, aucune main charitable qui aiderait l'amateur à se frayer un chemin parmi une forêt incroyablement luxuriante — où les plantes néfastes poussent plus dru que les arbres fruitiers. Ce guide indispensable, le voici. Il n'a rien d'un livre d'humeur ou d'une docte thèse. Il ne veut rien démontrer — seulement montrer, proposer, inviter. Avec le plus d'objectivité possible, il présente auteurs et œuvres — avec assez de détails pour mettre en goût ou convaincre de chercher plus loin. Somme toute, ce panorama, c'est ce que j'aurais aimé trouver dans ma jeunesse, alors que je cherchais mes marques : les indications, même petites, qui auraient

répondu à mes goûts, à ma curiosité, à mes attentes. Avec ce livre, j'ai l'impression de colmater une brèche...

FOLEY, Matt, *Haunting Modernisms: Ghostly Aesthetics, Mourning and Spectral Resistance Fantasies in Literary Modernism*, New York, Palgrave Macmillan, 2017, xii, 222 pages.

HAMMER, Everett, *Editing the Soul: Science and Fiction in the Genoma Age*, University Park (PA), The Pennsylvania State University Press, 2017, xii, 264 pages.

Personal genome testing, gene editing for life-threatening diseases, synthetic life: once the stuff of science fiction, twentieth- and twenty-first-century advancements blur the lines between scientific narrative and scientific fact. This examination of bioengineering in popular and literary culture shows that the influence of science on science fiction is more reciprocal than we might expect. Looking closely at the work of Margaret Atwood, Richard Powers, and other authors, as well as at film, comics, and serial television such as *Orphan Black*, Everett Hamner shows how the genome age is transforming both the most commercial and the most sophisticated stories we tell about the core of human personhood.

HAMMOND, Andrew, *Cold War Stories: British Dystopian Fiction, 1945-1990*, Cham, Springer, 2017, v, 168 pages.

Although the focus is on dystopianism in the work of mainstream authors, including George Orwell, Doris Lessing, J.G. Ballard, Angela Carter and Anthony Burgess, a number of science-fiction novels are also discussed, making the book relevant to a wide range of researchers and students of twentieth-century British literature.

HEISE, Ursula K., *Imagining Extinction: The Cultural Meanings of Endangered Species*, Chicago, University of Chicago Press, 2016, 280 pages.

We are currently facing the sixth mass extinction of species in the history of life on Earth, biologists claim—the first one caused by humans. Activists, filmmakers, writers, and artists are seeking to bring the crisis to the public's attention through stories and images that use the strategies of elegy, tragedy, epic, and even comedy. *Imagining Extinction* is the first book to examine the cultural frameworks shaping these narratives and images.

HELLER, Heller, *Strange Stars, David Bowie, Pop Music, and the Decade Sci-Fi Exploded*, Brooklyn, Melville House, 2018, 272 pages.

In *Strange Stars*, Jason Heller recasts sci-fi and pop music as parallel cultural forces that depended on one another to expand the horizons of books, music, and out-of-this-world imagery. In doing so, he presents a whole generation of revered musicians as the sci-fi-obsessed conjurers they really were: from Sun Ra lecturing on the black man in the cosmos, to Pink Floyd jamming live over the broadcast of

the Apollo 11 moon landing; from a wave of Star Wars disco chart toppers and synthesiser-wielding post-punks, to Jimi Hendrix distilling the "purplish haze" he discovered in a pulp novel into psychedelic song. Of course, the whole scene was led by David Bowie, who hid in the balcony of a movie theater to watch *2001: A Space Odyssey*, and came out a changed man...

HIGGINS, Sorina, *The Inklings and King Arthur: J.R.R. Tolkien, Charles Williams, C. S. Lewis, and Owen Barfield on the Matter of Britain*, Berkeley (CA), Apocryphile Press, 2017, 566 pages.

In the midst of war-torn Britain, King Arthur returned in the writings of the Oxford Inklings. Learn how J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, Charles Williams, and Owen Barfield brought hope to their times and our own in their Arthurian literature. Although studies of the "Oxford Inklings" abound, astonishingly enough, none has yet examined their great body of Arthurian work. Yet each of these major writers tackled serious and relevant questions about government, gender, violence, imperialism, secularism, and spirituality through their stories of the Quest for the Holy Grail. This rigorous and sophisticated volume studies does so for the first time.

HUGHES, William & Ruth HEHOLT (eds.), *Gothic Britain: Dark Places in the Provinces and Margins of the British Isles*, Cardiff, University of Wales Press, 2018, 253 pages.

Concentrating upon fictions depicting England, Scotland and Wales specifically, Gothic Britain comprehends the generic possibilities of the urban and the rural, of the historical and the contemporary, of the metropolis and the rural settlement - as well as exploring, uniquely, the fluid space that is the act of travel itself. Reading the textuality of some two hundred years of national and regional identity, Gothic Britain interrogates how the genre has depicted and questioned the natural and built environments of the Island of Great Britain.

KEETLEY, Dawn & Matthew Wynn SIVIS, *Ecogothic in Nineteenth-Century American Literature*, Basingstoke, Routledge, 2018, 238 pages.

Table of Contents: 0Introduction: Approaches to the Ecogothic 01. "Perverse Nature": Anxieties of Animality and Environment in Charles Brockden Brown's 02. "A Heap of Ruins": The Horrors of Deforestation in Leonora Sansay's Secret History 03. "The Earth was Groaning and Shaking": Landscapes of Slavery in The History of Mary Prince 04. "Give me my skin": William J. Snelling's "A Night in the Woods" (1836) and the Gothic 05. Failures to Signify: Poe's Uncanny Animal Others 06. Gothic Materialisms: Experimenting with Fire and Water in Edgar Allan Poe's Tales of 07. "The Birth-Mark," "Rappaccini's Daughter," and the Ecogothic 08. Ghoulish Hinterlands: Ecogothic Confrontations in American Slave Narratives 09. Bleeding Feet and Failing Knees: The Ecogothic in Uncle Tom's Cabin and Chasing Ice 10.

Vegetal Haunting: The Gothic Plant in Nineteenth-Century American Fiction⁰¹¹. Ecogothic Extinction Fiction: The Extermination of the Alaskan Mammoth⁰¹². Hyperobjects and the End of the World: Elemental Antagonists of American Naturalism⁰¹³. "Two Distinct Worlds"? Maintaining and Transgressing Boundaries of the HumAnimal in.

KNICKERBOCKER, Dale (ed.), **Lingua Cosmica: Science Fiction from Around the World**, Urbana, University of Illinois Press, 2018, 272 pages.

LinguaCosmica serves to introduce figures worthy of belonging to an international sf canon, filling the gap between survey-type studies and articles focusing on only one work. This volume features eleven essays by leading scholars on international sf authors/filmmakers: Daina Chaviano (Cuba), Jacek Dukaj (Poland), Jean-Claude Dunyach (France), Andreas Eschbach (Germany), Angelica Gorodischer (Argentina), Sakyo Komatsu (Japan), Liu Cixin (China), Laurent McAllister (Canada), Olatunde Osunsanmi (Nigerian-US American), Johanna Sinisalo (Finland), and Arkady and Boris Strugatsky (USSR/Russia). All of these authors possess one thing in common: there is little or no scholarship in English on their work"

LUSETTI, Olivier, **Comment écrire une histoire fantastique en 5 semaines: petite anthologie du style et du récit court, drame, policier, fantasy, romance, épouvante & fantastique**, Perpignan, Fantasy Éditions, 2016, 598 pages.

MAY, Andrew, **Rockets and Ray Guns: The Sci-Fi Science of the Cold War**, New York, Springer, (Science and Fiction), 2018, 214 pages.

This entertaining account, offering a plethora of little known facts and insights from previously classified military projects, shows how the real-world science of the Cold War followed in the footsteps of SF – and how the two together changed our perception of both science and scientists, and paved the way to the world we live in today.

McKAY and John MILLER (eds.), **Werewolves, Wolves and the Gothic**, Cardiff, University of Wales Press, 2017, xi, 280 pages.

This is the first volume that deals with the appearance of werewolves and wolves in literary and cultural texts from the mid-nineteenth century to the present. Drawing on representations of werewolves and wolves in literature, film, television, and visual culture, the essays investigate the key texts of the lycanthropic canon alongside lesser-known works from the 1890s to the present. The result is an innovative study that is both theoretically aware and historically nuanced, featuring an international list of established and emerging scholars based in Britain, Europe, North America, and Australia.

MÉSSAC, Régis, **Hypermondes: bibliothèque de l'imaginaire, du roman scientifique & de l'utopie - Chronique littéraire**, Paris, Éditions Ex nihilo, (Hier et Demain, 3), 2017, 315 pages. Édition établie et annotée par Olivier Messac. Préface par Clément Hummel.

L'auteur fut dans les années 1930 l'un des premiers théoriciens de la littérature utopique. Éditeur, il donna naissance en 1934 aux Hypermondes, une collection aujourd'hui reconnue comme la première de littérature de science-fiction. Parmi les auteurs annoncés, les noms de Fitz James O'Brien, de David H. Keller, Robert Paltock, Bulwer Lytton, Desfontaines, Louis Holberg... Si la guerre allait empêcher l'épanouissement de la collection les Hypermondes, les chroniques littéraires de Régis Messac offrent une approche critique de cette bibliothèque de l'Imaginaire, constituée de royaumes inventés, de mondes pour « voyageur en chambre ». Pour les imaginer, disait Messac, il existe une pléiade d'esprits neufs, ingénieux, féconds et fertiles, qui n'ayant pu trouver d'autres mondes, ont résolu de les créer. Il y a parmi eux ceux qui sont injustement méconnus : des étrangers que l'on n'a jamais songé à traduire et des Français que l'on ne songe pas à lire. Les chroniques de Régis Messac répondent à cette impérieuse nécessité d'accompagner un mouvement en cours de création. Les œuvres qu'il dépeint demeurent, aujourd'hui encore et pour la plupart, oubliées d'une Histoire littéraire négligente et dédaigneuse à leur endroit. Pour Messac, la littérature de l'Imaginaire répond, dans une époque troublée, faite d'inquiétude et de souffrance, au besoin d'échapper à la dureté, à la laideur, à l'incertitude et au désordre de la vie quotidienne ; au désir, en apparence irréalisable, de fuir n'importe où, hors du monde ! À cet égard, Messac est un parfait guide et excellent compagnon de lecture.

NOWAK-McNEICE, Katarzyna & Agata ZARZYCKA (eds.), **A Dark California: Essay on Dystopian Depictions in Popular Culture**, Jefferson (NC), McFarland, 2017, 216 pages.

Focusing on portrayals of California in popular culture, this collection of new essays traces a central theme of darkness through literature (Toby Barlow, Angela Carter, Joan Didion, Thomas Pynchon, and Claire Vaye Watkins), video games (*L.A. Noire*), music (Death Grips, Lana Del Rey, and the Red Hot Chili Peppers), TV (*True Detective* and *American Horror Story*), and film (*Starry Eyes*, *Southland Tales* and *A Girl Walks Home Alone at Night*).

PAQUOT, Thierry, **Utopies & utopistes**, Paris, La Découverte, (Repères), 2018, 128 pages.

L'utopie contient le pire et le meilleur, elle se révèle parfois autoritaire, totalitaire, culpabilisatrice, triste et uniformisante, tout comme elle peut favoriser le déploiement des désirs, démultiplier les plaisirs, répondre joyeusement aux attentes de ses membres. Ce sont ces paradoxes qu'analyse cet ouvrage documenté à l'écriture directe et passionnée, en s'attardant sur les œuvres de

Thomas More, Francis Bacon, Fénelon, Diderot, Sébastien Mercier, Robert Owen, Saint-Simon, Charles Fourier, Edward Bellamy, William Morris et quelques autres « sublimes rêveurs ».

PESCHKE, Hans-Peter von, **Invasion der Zukunft: die Welten der Science-Fiction**, Darmstadt, Konrad Theiss Verlag, 2016, 319 pages.

Dieses Buch bietet einen konkurrenzlos umfassenden Überblick zu allen Themen der Science-Fiction in Literatur, Comic, Film, TV und Computerspiel. Pointiert geschrieben, klar gegliedert und amüsant zu lesen, nimmt es uns mit auf eine intergalaktische Zeit-Reise und verrät noch obendrein, was Zukunftsträume über unsere Gegenwart sagen.

PILKINGTON, Ace G., **Science Fiction and Futurism: Their Terms and Ideas**, Jefferson (NC), McFarland, (Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy), 2017, 236 pages. Foreword by David Brin.

Science and science fiction have become inseparable--with common stories, interconnected thought experiments, and shared language. This reference book lays out that relationship and its all-but-magical terms and ideas. Those who think seriously about the future are changing the world, reshaping how we speak and how we think.

This book fully covers the terms that collected, clarified and crystallized the futurists' ideas, sometimes showing them off, sometimes slowing them down, and sometimes propelling them to fame and making them the common currency of our culture.

RENNER, Karen J., **Evil Children in the Popular Imagination**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, vii, 213 pages.

Focusing on narratives with supernatural components, Karen J. Renner argues that the recent proliferation of stories about evil children demonstrates not a declining faith in the innocence of childhood but a desire to preserve its purity. From novels to music videos, photography to video games, the evil child haunts a range of texts and comes in a variety of forms, including changelings, ferals, and monstrous newborns

RHONE, Zachary A., **The Great Tower of Eifland: The Mythopoetic Worldview of J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, G. K. Chesterton, and George MacDonald**, Kent (OH), The Kent State University Press, 2017, xiii, 186 pages.

SANGSUE, Daniel, **Vampires, Fantômes et apparitions" Nouveaux essais de pneumatologie littéraire**, Paris, Hermann, (Savoir lettres), 2018, 276 pages.

Du grec pneuma (« le souffle », « l'esprit »), la pneumatologie littéraire est une discipline qui s'attache aux fantômes dans la littérature. Relevant de cette discipline, les présents essais étudient quelques figures de revenants et leurs manifestations dans la littérature du XIXe siècle : vampires des nouvelles et mélodrames de Polidori, Byron,

Nodier et Dumas, spectres des romans de Balzac, Flaubert et Jules Verne, fantômes de la poésie de Baudelaire et Verlaine. On trouvera le sommaire complet sur le site de Fabula.org:

https://www.fabula.org/actualites/d-sangsue-vampires-fantomes-et-apparitions-nouveaux-essais-de-pneumatologie-litteraire_84917.php

SCHALK, Sami, **Bodyminds Reimagined: (Dis)ability, Race, and Gender in Black Women Speculative Fiction**, Durham, Duke University Press, 2018, 180 pages.

She reads (dis)ability in neo-slave narratives by Octavia Butler (*Kindred*) and Phyllis Alesia Perry (*Stigmata*) not only as representing the literal injuries suffered under slavery, but also as a metaphor for the legacy of racial violence. The fantasy worlds in works by N. K. Jemisin, Shawntelle Madison, and Nalo Hopkinson—where werewolves have obsessive-compulsive-disorder and blind demons can see magic—destabilize social categories and definitions of the human, calling into question the very nature of identity. In these texts, as well as in Butler's *Parable* series, able-mindedness and able-bodiedness are socially constructed and upheld through racial and gendered norms.

SHARP, Patrick B., **Darwinian Feminism and Early Science Fiction: Angels, Amazons, and Women**, Cardiff, University of Wales Press, 2018, 224 pages.

Darwinian Feminism in Early Science Fiction provides the first detailed scholarly examination of women's SF in the early magazine period before the Second World War. Tracing the tradition of women's SF back to the 1600s, Sharp shows how women such as Margaret Cavendish and Mary Shelley drew critical attention to the colonial mindset of scientific masculinity which was attached to scientific institutions that excluded women.

TARR, Anita & Donna R. WHITE (eds.), **Posthumanism in Young Adult Fiction: Finding Humanity in a Posthuman World**, Jackson, University Press of Mississippi, 2018, 304 pages.

In *Posthumanism in Young Adult Fiction: Finding Humanity in a Posthuman World*, editors Anita Tarr and Donna R. White collect twelve essays that explore this new discipline's relevance in young adult literature. Adolescents often tangle with many issues raised by posthumanist theory, such as body issues. The in-betweenness of adolescence makes stories for young adults ripe for posthumanist study. Contributors to the volume explore ideas of posthumanism, including democratization of power, body enhancements, hybridity, multiplicity/plurality, and the environment, by analyzing recent works for young adults, including award-winners like Paolo Bacigalupi's *Ship Breaker* and Nancy Farmer's *The House of the Scorpion*, as well as the works of Octavia Butler and China Miéville.

SOLARIS

L'anthologie permanente des littératures
de l'imaginaire
no 206, printemps 2018, 240 pages.

Des textes de fiction Martine Bourque, Dave Côté, Christian Léourier, Josée Lepire et Karine Raymond.

Un article de Mario Tessier: L'Archéologie spatiale, ou la recherche des technofossiles [les Carnets du Futurable]

+ les rubriques habituelles (Littéranauts + Lectures)

Avec des illustrations de Tomislav Tikulin (couverture), Marc Pageau et Suzanne Morel.

<http://www.revue-solaris.com/>

TEITELBAUM, Sheldon & Emanuel LOTTEM (eds.), **Zion's Fiction: A Treasury of Israeli Speculative Literature**, Simsbury (CT), Mandel Vilar Press, September 2018, 320 pages. Illustrations : Avi Katz.

Une anthologie de science-fiction israélienne, la première du genre, avec appareil critique, historique du genre, etc.

This anthology showcases the best Israeli science fiction and fantasy literature published since the 1980s. The stories included come from Hebrew, Russian, and English-language sources, and include well-known authors such as Shimon Adaf, Pesach (Pavel) Amnuel, Gail Hareven, Savyon Liebrecht, Nava Semel and Lavie Tidhar, as well as a hot-list of newly translated Israeli writers. The book features: an historical and contemporary survey of Israeli science fiction and fantasy literature by the editors; a foreword by revered SF/F writer Robert Silverberg.; an afterword by Dr. Aharon Hauptman, the founding editor of *Fantasia 2000*, Israel's seminal SF/F magazine; an author biography for each story included in the volume; and illustrations for each story by award winning American-born Israeli artist, Avi Katz.

WESSELS, Henry, **A Conversation Larger than the Universe: Readings in Science Fiction and the Fantastic**, New York, Grolier Club, 2017, 287 pages. Recueil de 17 essais sur les littératures de genre.

WINTER, Jerome, **Science Fiction, New Space Opera, and Neoliberal Globalism: Nostalgia for Infinity**, Cardiff, University of Wales Press, 2017, 224 pages.

New Space Opera is a recent subgenre within science fiction that displays a canny engagement with contemporary cultural politics in the age of globalization. This book offers close readings of the evolving canon of the genre to show

SCIENCE FICTION STUDIES

No 134

vol. 45, no 1, march 2018

ARTICLES

Jia Liyuan and Nathaniel Isaacson. "Soul-stealing Sand": War and Time in Xin jiyuan [The New Era]

Raechel Dumas. Monstrous Mothers and Evolutionary Horror in Contemporary Japanese Science Fiction

Micah K. Donohue. Borderlands Gothic Science Fiction: Alienation as Intersection in Rivera's Sleep Dealer and Lavín's "Llegar a la orilla"

Nicholas M. Kelly. "Works Like Magic": Metaphor, Meaning, and the GUI in Snow Crash

Nolan Boyd. The Altered Shall Inherit the Earth: Biopower and the Disabled Body in Texhnolyze

Ashley Winstead. Theorizing "The Nature of Things" in Bruno Latour's Aramis, or the Love of Technology

Jennifer Woodward. Social Criticism in Arthur Conan Doyle's The Poison Belt: Cataclysm as Contemporary British Tableau

Brian Willems. Null-A Aesthetics: Science Fiction Separation in Jean-Luc Godard's Adieu au langage and A.E. van Vogt's Null-A Three

Tom Dillon. "Jerry was oscillating badly": Gender and Sexuality in New Worlds Magazine

REVIEW-ESSAYS

Rhys Williams. New Practices for the Genre Community: Rieder's Science Fiction and the Mass Cultural Genre System

Peter Y. Paik. The Fiction of Belief: Tate's Apocalyptic Fiction Stephen R. Dougherty. Adam Roberts, Reader's Writer: Callow/ McFarlane's Adam Roberts: Critical Essays

Tamara C. Ho. Articulating Asia in SF: Roh/Huang/Niu's Techno-Orientalism: Imagining Asia in Speculative Fiction, History, and Media

Brooks Landon. Doubling Down on Double Vision: Telotte/ Duchovnay's Science Fiction Double Feature: The Science Fiction Film as Cult Text

how its complex political allegories can be seen as a response to the powerful contemporary ideology of neoliberalism and its championing of free-market ideas. A timely look at a branch of science fiction that is deeply engaged with the problems of the present even as it casts its eye to far futures, *Science Fiction, New Space Opera, and Neoliberal Globalism* offers readers and scholars alike a chance to appreciate a thriving area of popular literature.

A PROPOS DES AUTEURS

ALBERTI, John & P. Andrew MILLER (eds.) , **Transforming Harry: The Adaptations of Harry Potter in the Transmedia Age**, Detroit, Wayne State University Press, 2018, 212 pages.

ALLEN, Paul V., **Eleanor Cameron: Dimensions of Amazement**, Jackson, University Press of Mississippi, 2018, 232 pages. Foreword by Gregory Maguire. Notes, biographie + index.

Eleanor Cameron (1912-1996) was an innovative and genre-defying author of children's fiction and children's literature criticism. From her beginnings as a librarian, Cameron went on to become a prominent and respected voice in children's literature, writing one of the most beloved children's science fiction novels of all time, *The Wonderful Flight to the Mushroom Planet*, and later winning the National Book Award for her time fantasy *The Court of the Stone Children*.

ANDRE-DRIUSSI, Michael, **Gene Wolfe: 14 Articles on his Fiction**, Albany, Sirius Fiction, 2017, 150 pages.

ANDRE-DRIUSSI, Michael, **Jack Vance: Seven Articles on His Work and Travels**, Albany, Sirius Fiction, 2016, 65 pages.

BARONE, Linda & Alfonso AMENDOLA (eds.), **Edgar Allen Poe across Disciplines, Genres and Languages**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, vii, 328 pages.

BEAVERS, Herman, **Geography and the Political Imaginary in the Novels of Toni Morrison**, New York, MacMillan, 2018, xviii, 253 pages.

BUSS, Jared, **Willy Ley: Prophet of the Space Age**, Gainesville, University Press of Florida, 2017, 336 pages.

BURGAIN, Marie-France, **Jeux d'écritures et de réécriture(s) du cycle des Harry Potter de J. K. Rowling**, Paris, New York, et al., Peter Lang, 2018, 360 pages.

Vingt ans après la sortie du premier tome, l'univers des Harry Potter est toujours présent en librairie, au cinéma et sur Internet mais également, depuis l'été 2017, sur une scène de théâtre londonienne. Cet ouvrage analyse les processus d'écriture et de réécriture à l'oeuvre à l'intérieur et autour de cet univers de fiction.

BUTTS, Leverett (ed.), **H. P. Lovecraft. Selected Works, Critical Perspectives and Interviews on his Influence**, Jefferson (NC), McFarland, 2018 [à paraître]

CRISAN, Marius-Mircea (ed.), **Dracula: An International Perspective**, New York, Palgrave Macmillan, 2017, xi, 280 pages.

"Welcome to My House! Enter Freely and of Your Own Free Will": Dracula in International Contexts
Crişan, Marius-Mircea

The Casework Relationship: Le Fanu, Stoker and the Rhetorical Contexts of Irish Gothic : Hughes, William
The Discourse of Italy in Nineteenth Century Irish Gothic: Maturin's Fatal Revenge, Le Fanu's Exotic Tales, and The Castle of Savina : Badin, Donatella Abbate

"Bloodthirsty and Remorseless Fangs": Representation of East-Central Europe in Edgar Allan Poe's Gothic Short Stories : Szabo, Lucian-Vasile (et al.)

Spirited Away: Dream Work, the Outsider, and the Representation of Transylvania in the Pied Piper and Dracula Myth in Britain and Germany : George, Sam
Count Dracula's Address and Lifetime Identity
Roos, Hans Corneel

Dracula and the Psychic World of the East End of London
Bloom, Clive

Tourism and Travel in Bram Stoker's Dracula : Light, Duncan

Castle Hunedoara and the Dracula Myth: Connection or Speculation? : Crişan, Marius-Mircea

Location and the Vampire: The Impact of Fictional Stories upon Associated Locations : Bone, Kristin L.

In Search of Dracula's Oracular History : Browning, John Edgar

Vampiric Emotion and Identity in Dracula and Interview with the Vampire : Schumann, Nancy

Gothic and Horror in Contemporary Cinema and Television: Aesthetic Experience and Emotional Impact

Grabias, Magdalena

Papa Dracula: Vampires for Family Values? : Babilas, Dorota

The Evolution of Gothic Spaces: Ruins, Forests, Urban Jungles : Senf, Carol

CAREY, Christopher Paul, **The Greatest Adventure: Writings on Philip Jose Farmer**, Leaky Boot Press, 2018, 286 pages.

DANIELE, Antonio R., **Ombre femminili in Dino Buzzati: indizi di donne prima di Un Amore**, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, 157 pages.

DI NUCCI, Stefan Storrie, **1984 and Philosophy: Is Resistance Futile ?**, Chicago, Open Court Press, (Popular Culture and Philosophy), 2018, 256 pages.

EL-HADJ, Mahamat Aly, **L'Occultisme dans L'Étrange destin de Wangrin, d'Amadou Hampaté Bâ**, Paris, L'Harmattan Congo-Brazzaville, 2017, 163 pages. Préface de Pierre Ntsemou.

FIRESTONE, Amanda & Leisa A. CLARK (eds.), **Harry Potter and Convergence Culture: Essays on Fandom and the Expanding Potterverse**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 213 pages. [recueil de 16 essais]

DOSSIER J. R. R. TOLKIEN

AMENDT-RADUEGE, Amy, **The Sweet and the Bitter: Death and Dying in J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings***, Kent (Ohio), The Kent State University Press, 2017, 170 pages.

COUSTRAS, Lisa, **Tolkien's Theology of Beauty: Majesty, Splendor, and Transcendence in Middle-Earth**, New York, Palgrave Macmillan, 2016, 279 pages.

DOSSIER, **Le Seigneur des Anneaux: Mythes et origines**, Paris, *Le Point Pop*, 2018, 98 pages.

EILMANN, Julian, **J. R. R. Tolkien - Romanticist and Poet**, Zollikofen (Suisse), Walking Tree Press, (Cormarë, 36), 2017, 494 pages.

HONEGGER, Thomas & Maureen F. MANN (eds.), **Laughter in Middle-Earth: Humour in and around the Works of J.R.R. Tolkien**, Zollikofen (Suisse), Walking Tree Press, (Cormarë, 35), 2016, 262 pages.

McILWAINE, Catherine, **Tolkien: Maker of Middle-Earth**, Oxford, The Bodleian Library, 2018, 288 pages.

McINTOSH, Jonathan, **The Flame Imperishable: Tolkien, St. Thomas, and the Metaphysics of Faerie**, Angelico Press, 2017, 306 pages.

SCULL, Christina & Wayne H. HAMMOND (eds.), **J. R. R. Tolkien Companion & Guide**, London, HarperCollins Publishers, 2017, en trois volumes: vol. 1, 856 pages, vol. 2, 1280 pages, vol. 3, 986. Edition revue et augmentée.

TESTI, Claudio, **Pagan Saints in Middle-Earth**, Zollikofen (Suisse), Walking Tree Press, 2018, 196 pages. Foreword: Verlyn Flieger. Afterword: Tom Shippey.

GUIVARC'H, Pdraig, **Glose étudiante sur La Maison à vapeur de Jules Verne**, Saint-Denis, Édilivre, 2016, 82 pages.

Ce qu'a sans doute de particulier La Maison à vapeur, de Jules Verne, c'est que l'objet principal, le « héros secondaire » pourrait-on dire, qui est également un moyen de transport, est un éléphant mécanique. Deux termes accolés apparemment contradictoires... L'un relevant

directement du monde du vivant, du biologique, l'autre, de la matière, de l'inerte. S'agit-il alors, dans la démarche de Verne, d'égaliser la nature, de la dépasser, de l'imiter ? S'agit-il, à l'inverse, de partir de la science, du progrès technique, et lui donner un air vivant, une vie qui lui serait inexorablement contestée de par sa nature « inerte » ? Tel est le questionnement que l'auteur poursuit dans cet essai, et auquel il cherche des réponses satisfaisantes...

HARKNESS, Deborah, Claire BALDWIN, Lisa HALTTUNEN & Jill HOUGH, **The World of All Souls: A Complete Guide to A Discovery of Witches, Shadow of Night & The Book of Life**, London, Headline, 2018, 496 pages.

LE GUIN, Ursula & David NAIMON, **Conversations on Writing**, Portland (OR), Tin House Books, 2018, 150 pages.

LOWCZANIN, Agnieszka, **A Dark Transfusion: The Polish Literary Response to Early English Gothic: Anna Mostowska Reads Ann Radcliffe**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 263 pages.

This book fills the gap in research of the early stages of literary Gothicism and examines its transfer from England, via French, to Poland-Lithuania in the late eighteenth and early nineteenth centuries. The focus is on the oeuvre of Anna Mostowska, the first professional female writer of the Gothic in the region, and the extent to which it was shaped both by local literary tradition and political circumstances, and by Gothic fiction of Ann Radcliffe.

OSUGA, Saori, **Seraphita et la Bible: sources scriptaires du mysticisme balzacien**, Paris, Honoré Champion, 2017, 444 pages.

PETERSON, Monique, **Harry Potter: le traité des baguettes**, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 148 pages.

RIESS, Rolf, **Alfred Kubin und Siegfried von Vegesack: Briefwechsel**, Viechtach, Lichtung Verlag, 2017, 135 pages.

RANSOM, Amy J., **I Am Legend as American Myth: Race and Masculinity in the Novels and its Film Adaptations**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 225 pages.

Richard Matheson's 1954 novel *I Am Legend* has spawned a series of iconic horror and science fiction films, including *The Last Man on Earth* (1964), *The Omega Man* (1971) and *I Am Legend* (2007). The compelling narrative of the last man on earth, struggling to survive a pandemic that has transformed the rest of humanity into monsters, has become an American myth. While the core

story remains intact, filmmakers have transformed the details over time, reflecting changing attitudes about race and masculinity. This reexamination of Matheson's novel situates the tale of one man's conflicted attitude about killing racialized "others" within its original post-World War II context, engaging the question of post-traumatic stress disorder. The author analyzes the several film adaptations, with a focus on the casting and interpretations protagonist Robert Neville. [à paraître]

ROCKELMANN, Joseph D., **Dreams, Hallucinations, Dragons, The Unconscious, and Ekphrasis in German Romanticism: Ludwig Tieck' Skillfull Study of the Mind**, New York, Oxford, et al., Peter Lang, 2018, 164 pages.

ROMANO, Eduardo, **Cortazar: 1963 - Acerca de Rayuela**, Gonet, UNIPE Editorial Universitaria, 2017, 280 pages.

RZESZNOTNIK, Jacek Alexander, **Stanislaw Lems literarische Gedanksexperimente: eine Essaysammlung**, Marburg, Büchner-Verlag, 2018, 237 pages.

SELLARS, Simon, **Applied Ballardianism: Memoir from a Parallel Universe**, Falmouth (UK), Urbanomic Media Ltd, 2018, 374 pages.

SIMONSON, Martin & Raul MONTERO GILETE, **El Western fantástico de Stephen King : Hibridización y desencantamiento de la tradición literaria europea en «El Pistolero»**, Madrid, New York, et al, Peter Lang, 2018, 160 pages.

SNOWDEN, Neil (ed.), **We are Martians: The Legacy of Nigel Kneale**, Hornsea (UK), PS Publishing/Electric Dreamhouse, 2018, 477 pages. Foreword by Mark Gatiss.

SUMERAC, Marc, **L'Art de Harry Potter**, Paris, Hugonn & Muninn, 2017, 363 pages.

TILL, Christophe, **Le Guide de Lovecraft**, Chambéry, ActusF, (Trois souhaits), 2018, 216 pages.

VOIKLIS, Charlotte Jones & Léna ROY, **Becoming Madeleine: A Biography of the Author of A Wrinkle in Time by her Grand-Daughter**, New York, Macmillan/Farrar, Straus & Giroux, 2018, 162 pages.

VOIKLIS, Cahrlotte Jones & Sarah Arthur, **A Light so Lovely: The Spiritual Legacy of Madeleine L'Engle**, Grand Rapids (Mich), Zondervan Publishing, 2018, 224 pages.

DOSSIER SPÉCIAL:

MARY SHELLEY - FRANKENSTEIN

1818 - 2018

BACKHOUSE, Helen, **Oxford Literature Companions: Frankenstein Workbook**, Oxford, Oxford University Press, 2017, 96 pages.

BAILEY, Linda, **Mary who Wrote Frankenstein**, Toronto, Tundra Books, 2018, 56 pages [pour jeunes]

BAUMANN, Rebecca, **Frankenstein 200 : The Birth, The Life, and Resurrection of Mary Shelley's Monster**, (Special Publications of the Lilly Library), Bloomington (IN), Indiana University Press, 2018, 208 pages.

BOTTING, Eileen Hunt, **Mary Shelley and the Rights of the Child: Political Philosophy in Frankenstein**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2018, xi, 220 pages.

CARON, André, **Frankenstein lui a échappé: les tourments cinématographiques d'un mythe moderne**, Longueuil, L'Instant même, (L'Instant ciné), 2018, 186 pages.

Publié à l'hiver 1818 alors que sa jeune auteure Mary Shelley n'avait que vingt ans, *Frankenstein* allait devenir un monument de la littérature anglaise, signaler une mutation dans le genre horreur gothique, établir les bases de la science-fiction, devenir avec *Dracula* l'un des deux piliers de la mythologie contemporaine liée au fantastique et engendrer plus de cent cinquante films depuis 1910. Pourtant, de toutes ces œuvres, aucune ne semble vraiment aborder directement le thème principal du roman, ni traiter les personnages de Victor Frankenstein et du Monstre comme l'auteure les avait envisagés. Comment les scénaristes et réalisateurs ont-ils abordé Victor Frankenstein et son monstre dans ces films ? Malgré les digressions s'éloignant du roman et le glissement progressif des rôles de Victor et du monstre, quelles sont les œuvres qui se démarquent et qui apportent des variations dignes de mention et originales ? Quelles sont les fausses adaptations qui, malgré leurs prétentions, trahissent l'esprit même du roman et les personnages sans insuffler aucune idée nouvelle ? Quels sont les films qui se distinguent dans l'histoire du cinéma ? Avec *Frankenstein lui a échappé*, André Caron répondra à ces questions en décortiquant une quinzaine de films qui ont contribué à alimenter le mythe de Frankenstein, sur les plans historique, thématique, cinématographique et esthétique.

CIARDI, Marco & Pier Luigi GASPA, **Il mito tra scienza e immaginario**, Torino, Carocci editori, (Le sfere), 2018, 199 pages.

CENTINI, Massimo, **Frankenstein: La scienza e la folia. Uomi e mostri tra scienza e mito**, Torino, Yume edizione, (Historia), 2018, 208 pages.

DAVIDSON, Carol Margaret & Marie MULVEY-ROBERTS (eds.), **Global Frankenstein**, New York, Palgrave Macmillan, (Studies in Global Science Fiction), [automne 2018].

DOUGAN, Andy, **Raising the Dead: The Men Who Created Frankenstein**, Edinburgh, Birlinn LTD., 2017, 224 pages.

FEDER, Rachel, **Harvester of Hearts: Motherhood under the Sign of Frankenstein**, Evanston, Northwestern University Press, 2018, 152 pages.

FULTON, Lynn, **She Made a Monster: How Mary Shelley Created Frankenstein**, New York, Alfred A. Knopf Books for Young Readers, 2018, 48 pages. [pour jeunes lecteurs]

GAFFO, Leandro, **De Ulisses a Frankenstein: ou do confronto com a natureza exterior à dominação da natura interior**, Novas Edições Academicas, 2017, 196 pages.

HALPERN, Megan, Joey ESRICH & Jatan SODOWSKI, **The Rightful Place of Science: Frankenstein**, Tempe (AZ), Consortium for Science, Policy & Outcomes, 2017, 116 pages.

HARKUP, Kathryn, **Making the Monster: The Science Behind Mary Shelley's Frankenstein**, London & New York, Bloomsbury Sigma, 2018, 304 pages.

JUDGE, Lita, **Mary's Monster: Love, Madness and How Mary Shelley Created Frankenstein**, London, Wren & Rook, 2018, 320 pages. [pour jeunes lecteurs]

LEVY, Joel, **Frankenstein and the Birth of Science**, London, Andre Deutsch Ltd., 2018, 208 pages.

MCCUTCHEON, Mark A., **The Medium is the Monster: Canadian Adaptations of Frankenstein and the Discourse of Technology**, Athabasca, Athabasca University Press, 2018, 280 pages.

PERKOWITZ, Sidney & Eddy von MUELLER (ed.s), **Frankenstein: How a Monster Became an Icon - The Science and Enduring Allure of Mary Shelley's Creation**, New York, Pegasus Books, 2018, xvi, 238 pages.

QUERLESER (Der), **Frankenstein von Mary Shelley: (Lektürehilfe); detaillierte Zusammenfassung, Personenanalyse und Interpretation**, DerQuerleser.de, 2018, 54 pages.

REEF, Catherine, **Mary Shelley: The Strange True Tale of Frankenstein's Creator**, New York, Clarion Books, 2018, 224 pages. [pour jeunes]

RUDITIS, Paul, **Vault of Frankenstein: 200 Years of the World Most Famous Monster**, Becker&Mayer Books, 2018, 176 pages [Octobre 2018].

SAMPSON, Fiona, **In Search of Mary Shelley: The Girl Who Wrote Frankenstein**, London, Profile Books, 2018, 320 pages.

SCHMID, Hans, **Frankenstein: Band 1 (1818-1831). Eine Literatur- Film und Familiengeschichte in zwei Bänden**, München, Belleville Verlag, 2018, 560 pages.

SHELLEY, Mary, **Frankenstein: Annotated for Scientists, Engineers, and Creators of All Kinds**, édition annotée, commentée par David H. GUSTON, Ed FINN & Jason Scott ROBERT, Cambridge, MIT Press, 2017, 320 pages.

SICHTERMAN, Barbara, **Mary Shelley: Leben und Leidenschaften der Schöpferin des Frankenstein. Romanbiographie**, München, Herder Verlag, 2017, 288 pages.

SUTHERLAND, John, **Frankenstein's Brain: Puzzles and Conundrums in Mary Shelley's Monstrous Masterpiece**, London, Icon Books, 2018, 208 pages.

VERRET, Vincent, **Study Guide: Frankenstein - A Literature Guide Book**, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2018, 58 pages.

WRIGHT, Angela, **Mary Shelley**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Authors), 2018, 167 pages.

CINÉMA & TÉLÉVISION

AIOSSA, Elizabeth, **The Subversive Zombie: Social Protest and Gender in Undead Cinema and Television**, Jefferson (NC), McFarland, vii, 186 pages.

Historically, zombies have been portrayed in films and television series as mindless, shuffling monsters. In recent years, this has changed dramatically. Focusing on classic and current movies and TV shows, the author reveals how the once-subversive modern zombie, now more popular than ever, has been co-opted by the mainstream culture industry.

ALINGER, Brandon, **Star Wars: Tout l'art de Ralph McQuarrie, vol. 2**, Paris, Hugonn & Muninn, 2017, 399 pages.

ASTRUC, Frédéric, **Martyrs, de Pascal Laugier: mélancolie du chaos**, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2018, 120 pages. [à paraître]

Sorti en 2008, *Martyrs* est un film coup de poing, à la violence sèche, une fiction d'horreur "totale" (torture porn, cyberpunk, rape and revenge, film de fantôme...) qui, après une campagne virulente menée par des détracteurs, a failli être interdit aux moins de 18 ans. Le temps a fait son office, et le long métrage de Pascal Laugier est désormais considéré comme un joyau noir de la production de genre française. Frédéric Astruc dégage ce qui fait la force de *Martyrs*, entre héritages visibles et enjeux inédits. Ecrin mortuaire abritant un chaos de scènes archaïques qui révèlent notre monde à la manière d'un rayon de ténèbres, cauchemar sans fin et sans issue qui horrifie autant qu'il fascine, le film livre une expérience rare, très physique, semblable à un trip ou un shoot mais sans contrepartie toxique.

BÉDARD, Mélanie, **Mécanismes de reproduction extraterrestre: études dynamiques d'expansion transmédiatique et trans-fictionnelle de la franchise Alien**, Mémoire, Montréal, Université du Québec à Montréal, Maîtrise en études littéraires, 2017.

Référence: <https://archipel.uqam.ca/11045>.

BLICHERT, Frederik (ed.), **Joss Whedon's Big Damn Movie: Essays on Serenity**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 236 pages.

Introduction: Spotlight on Serenity 1

A Reaver in the Writers Room: The Cannibal Approach to Box Office Fear (London Brickley) 9

Completion of Character and Relationship in Serenity (S. Evan Kreider) 25

Death in the 'Verse (H.S. Hobma) 36

Cassandra Revisited: River Tam, Hysteria and the Politics of Ecstatic Revenge (Aviva Dove-Viebahn) 53

"Better worlds": Western Heroes and the Civilized 'Verse (Frederick Blichert) 69

The Miranda Job: Serenity as Crime Film (Ina Rae Hark) Overconsumption, the Natural Environment and Lessons from Earth-That-Was (Eric Benson) 93

"Eat them all the time/Let them blow your mind": River and the Unacknowledged Corporate Hand in Serenity (Erin Giannini) 106

Failed Experiment: Miranda and the Critique of Social Engineering (Andrew Howe) 117

Miranda: Conflicting Anxieties, Ableism and Population Health (Max Ferguson) 132

"She's a creature of extraordinary grace": Resistance Through Dance to the Myth of "Civilized Cultures" (Joel Hawkes) 143

"The Indians ride over the hill": Revisiting "On the Paradoxical Construction of the Reavers" (Agnes B. Curry)

Unspeakable Darkness: Truth, Power and the Taboo of Race (Renee St. Louis) 184

Paint It Red (and Black and Blue): How Joss Whedon and Jack N. Green Created the Bruised, Beautiful Look of Serenity (K. Brenna Wardell) 202

Spaceships as Soundscapes in Serenity (Holly Randell-Moon and Arthur J. Randell) 216

BURTON, Bonnie, **Objets ensorcelés**, Paris, Gallimard Jeunesse, (La Magie du cinéma, volume 3) (J.K. Rowling's Wizarding World), 2017, 95 pages.

COLLECTIF, **Alien: l'expérience interdite**, Paris, Hugonn & Muninn, 2018.

COLLECTIF, **Star Wars: les plus belles illustrations**, Paris, Hugonn & Muninn, 2017, 183 pages. Avant-propos de Howard Roffman. Introduction de Steven Heller.

COLLECTIF, **Solo: Le guide visuel**, Paris, Hachette, (Heroes), 2018, 128 pages.

CONRAD, Dean, **Space Sirens, Scientists and Princesses: The Portrayal of Women in Science Fiction Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, 260 pages.

Surveying more than 650 films across 120 years, the author charts the highs and lows of women's visibility in science fiction's cinematic history through the effects of two world wars, social and cultural upheavals and advances in film technology.

COOPER, Gabriel, **Alien Encounters in Angel Grove**, New York, Penguin Young Readers Licenses, 2018, 224 pages.

Take a trip across the cosmos with this comprehensive guide to the original alien invasions in Angel Grove. From notoriously nefarious villains like Rita Repulsa to goofball goons like Pumpkin Rapper, discover a world of monsters, mutants, beasts, and baddies in this collectible book for fans of all ages. [Power Rangers]

DESPRÉS, Elaine & Hélène MACHINAL (dir.), **L'Imaginaire en séries (1)**, dans *Otrante*

(Art & Littérature fantastique), no 42, Paris, Kimé, 2018, 190 pages.

Nouvelle vague de la fiction populaire et des fictions de l'imaginaire, les séries s'inscrivent de façon spécifique dans les « genres » du fantastique et de la science-fiction en les hybridant, en en subvertissant les codes. Cela permet d'explorer les interrogations d'une société contemporaine hypermédiatique dont la culture de l'écran est l'une des nouvelles spécificités. Otrante ne pouvait ignorer ce phénomène culturel extrêmement populaire. Les séries cultes qui ont marqué les décennies antérieures sont ainsi interrogées (American Horror Story, Buffy the Vampire Slayer, Stargate SG-1, Fringe), mais aussi des séries plus récentes (Game of Thrones, Person of Interest, Black Mirror, Orphan Black) qui, pour certaines, sont encore en cours de production.

DUDEK, Debra, *The Beloved Does not Bite: Moral Vampires and the Human That Love Them*, New York, London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2018, xii, 213 pages.

In this new monograph, author Debra Dudek defines a new era of vampire texts in which vampires have moved from their iconic dark, feared, often seductive figure lingering in alleys, to the beloved and morally sensitive vampire winning the affections of teen protagonists throughout pop culture. Dudek takes a close look at three hugely-popular vampire series for young adults, drawing parallels between the TV series *Buffy the Vampire Slayer*, the *Twilight* *Saganovels*/films, and *The Vampire Diaries* TV series/book series. By defining a new era of vampire texts and situating these three series within this transition, *The Beloved Does Not Bite* signals their significance and lays the groundwork for future scholarship on the flourishing genre of paranormal romances for young adults.

DUPUIS, Joachim & Abdel AOUACHERIA, *La Biopolitique vue du cinéma: L'Âge de cristal*, Paris, L'Harmattan, (Ouverture philosophique), 2018, 240 pages.

Le film de Michael Anderson, *L'Âge de cristal* est un parfait exemple de proposition biopolitique. C'est la gouvernementalité d'un nouveau genre, celle de dômes post-démocratiques capables d'assurer une vie « parfaite ». Mais est-elle une « vie bonne » ? Ce livre raconte comment nous sommes entrés dans les dômes de cristal à notre insu. Pouvons-nous en sortir ?

EGAN, Kate, *The World of A Wrinkle in Time: The Making of the Movie*, New York, Macmillan/Farrar, Straus & Giroux, 2018, 126 pages.

This keepsake book takes readers behind the scenes of Disney's film adaptation of Madeleine L'Engle's timeless novel. Complete with interviews and photographs of the cast and crew, it's an exclusive look at the film's production perfect for moviegoers and fans of the iconic book. Discover how acclaimed director Ava DuVernay brought the story to the silver screen;

ESCOLANA, Gérard, *La fantastique odyssee des dinosaures au cinéma: les monstres préhistoriques fabuleux sur les écrans*, Fos-sur-Mer, Gérard Escolano, 2017, 708 pages.

FEIERSINGER, Luisa (dir.), *Scientific Fiction: Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion*, Berlin & Boston, De Gruyter, 2018, 131 pages.

FERNANDEZ-VANDER KAAY, Kathleen & Chris VANDER KAAY, *Indie Science Fiction Cinema Today: Conversations with 21st Century Filmmakers*, Jefferson (NC), McFarland, 2018, viii, 252 pages.

Much of 20th century science fiction foretold technological and social developments beyond the year 2000. Since then, a key theme has been: what happens when the future no one anticipated arrives faster than anyone expected? Focusing on 21st century independent science fiction films, the author describes a seismic shift in subject matter as society moves into a new technological age. Independent films since the millennium are more daring, incisive and even plausible in their depiction of possible futures than blockbuster films of the same period. Twenty-one chapters break down today's subgenres, featuring interviews with the filmmakers who created them.

FRANÇOIS, Philippe, Frédéric HUGOT & Thibaud VILLANOVA, *Star Wars: la galaxie de A à Z*, Vanves, Hachette Heroes, (Geektionnaire), 2017, 463 pages. Préface de Patrice Girod.

GREVEN, David, *Queering The Terminator: Sexuality and Cyborg Cinema*, New York, Bloomsbury Academic, 2017, 201 pages.

HIDALGO, Pablo, *Les Derniers Jedi: le guide visuel*, Vanves, Hachette Heroes, (*Star Wars*), 2017, 79 pages.

HUGUES, Martin, *Nous sommes tous des Jedi: Star Wars décrypté à la lumière du développement personnel et de la spiritualité: essai*, Massy, Martin Hugues, 2017, 281 pages.

JONES, Matthew, *Science Fiction Cinema and 1950s Britain: Recontextualizing Cultural Anxiety*, New York, Bloomsbury Academic, 2017, 240 pages.

For the last sixty years discussion of 1950s science fiction cinema has been dominated by claims that the genre reflected US paranoia about Soviet brainwashing and the nuclear bomb. However, classic films, such as *Invasion of the Body Snatchers* (1956) and *It Came from Outer Space* (1953), and less familiar productions, such as *It! The Terror from Beyond Space* (1958), were regularly exported to countries across the world. The histories of their

encounters with foreign audiences have not yet been told. *Science Fiction Cinema and 1950s Britain* begins this task by recounting the story of 1950s British cinema-goers and the aliens and monsters they watched on the silver screen.

KERMODE, Mark, ***L'Exorciste***, Paris, Talence, Akileos (BFI Classiques du cinema), 2018, 128 pages.

L'ouvrage de Kermode revient sur le cas présumé réel de possession démoniaque qui avait servi de base au best-seller dont s'inspire le film, ainsi que sur la suppression et la récupération de scènes clés qui ont maintenant été réintégrées dans le film pour créer *The Exorcist* : la version que vous n'avez jamais vue. Il propose également des interviews avec le réalisateur William Friedkin et l'écrivain / producteur William Peter Blatty qui révèlent les batailles dans les coulisses qui ont eu lieu pendant la production. En outre, des images exclusives révèlent la vérité sur les légendaires «images subliminales» qui se cacheraient sur le celluloid.

KOEBNER, Thomas, ***Von Träumen im Film: Visionen einer Anderen Wirklichkeit***, Marburg, Schüren Verlag, 2018, 220 pages.

Unter anderem werden folgende Filme analysiert: Geheimnisse einer Seele, Otto e mezzo, Der letzte Mann, An American in Paris, The Secret Life of Walter Mitty, Akira Kurosawas Träume, Iwans Kindheit, Abre los ojos, Caotica Ana, Nightmare on Elm Street, Inception, On Body and Soul, 2001: A Space Odyssey The Last Temptation of Christ.

LASAGNA, Roberto, ***2001, L'Odyssée de l'espace***, Paris, Rome et al., Éditions de Grenelle, (Les meilleurs films de notre vie), 2018, 140 pages

On a souvent dit, à juste titre, que l'histoire du cinéma de science-fiction se divise en deux parties : l'avant et l'après 2001 : L'Odyssée de l'espace. Aujourd'hui, l'année 2001 est un futur désormais passé depuis longtemps et l'histoire ne s'en souviendra pas pour une entreprise spatiale, mais pour une attaque aérienne dans le ciel de New York. Même 1968, année de "révolution" sur la planète Terre, a à présent cinquante ans et presque aucune de ses utopies ne s'est réalisée. Mais l'Homme attend encore et attendra toujours, un pas de valse au milieu des étoiles, un message des espaces infinis, un univers meilleur, un foetus cosmique dans lequel renaître ; et 2001 : L'Odyssée de l'espace reste le chef-d'oeuvre de Kubrick et le meilleur film de science-fiction jamais réalisé, infiniment plus riche, infiniment plus mystérieux et infiniment plus moderne que les films de science-fiction modernes.

MALLEY, Shawn, ***Excavating the Future: Archeology and Geopolitics in Contemporary North American Science Fiction and Television***, Liverpool, Liverpool University Press, 2018, 256 pages.

Well-known in science fiction for tomb-raiding and mummy-wrangling, the archaeologist has been a rich source

for imagining 'strange new worlds' from 'strange old worlds.' But more than a well-spring for SF scenarios, the genre's archaeological imaginary invites us to consider the ideological implications of digging up the past buried in the future. A cultural study of an array of very popular, though often critically-neglected, North American SF film and television texts-running the gamut of telefilms, pseudo-documentaries, teen serial drama and Hollywood blockbusters-*Excavating the Future* explores the popular archaeological imagination and the political uses to which it is being employed by the U.S. state and its adversaries.

MAURO, Fabien, ***Ishirô Honda: humanisme monstre***, Aix-en-Provence, Rouge Profond, (Raccords), 2018, 208 pages.[à paraître]

MEE, Laura, ***The Shining***, Leighton Buzzard, Auteur Publishing, (Devil's Advocate), 2017, 111 pages.

MENEGALDO, Gilles (ed.), ***Tim Burton: A Cinema of Transformations***, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, (Profils américains), 2018, 442 pages.

The papers in this volume seek to offer fresh perspectives on Burton's cinema and address several issues in five sections. "Origins and Cultural Heritage" examines the roots of Burton's work, in terms of subject matter and technique. "Strange Bodies: across Genders and Genres" focuses on an essential aspect of Burton's imaginary world. "A Matter of Life and Death (Family and Trauma)" explores recurrent, obsessional themes. "Adaptations, Remakes, Re-appropriations" deals with the way in which he rewrites, recycles or parodies literary works, musicals or TV series. "Artists and the Creative/Interpretive Process" brings to the fore the staging of the artist, which implies a self-reflexive approach and an often ironical stance.

MILLER, Cynthia J. & A. BOWDOIN VAN RIPPER (eds.), ***The Laughing Dead: The Horror Comedy Film from The Bride of Frankenstein to Zombieland***, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2016, 296 pages.

MOQUIN, Marc, ***Tony et Ridley Scott, frère d'armes***, Le Vallois-Perret, Playlist Society, 2018, 192 pages.

À eux deux, les frères Ridley et Tony Scott possèdent une filmographie regroupant plus d'une quarantaine de longs métrages. Malgré une complicité certaine et des parcours similaires – des beaux-arts au cinéma en passant par la publicité –, ils n'ont jamais travaillé ensemble. Tout semble les opposer : le premier est un demiurge à la tête de grandes fresques historiques ou d'odyssées SF, le second, un auteur de films d'action frénétiques et musclés.

PEZZATO, Alberto, ***Mario Bava: un désir d'ambiguïté***, Grandvilliers, La Tour Verte, (La muse celluloid), 2018, 314 pages.

POWER, Aidan, **Reality Unbound: New Departures in Science Fiction Cinema**, Berlin, Bertz-Fischer, 2017, 187 pages.

RHOADS, Sean & Bruce McCORCKLE, **Japan's Green Monsters: Environmental Commentary in Kaiju Cinema**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 218 pages.

Preface 1

1. Japanese Giant Monster Movies 5
2. Nuclear Terror and Radioactive Landscapes 19
3. Godzilla, Nature and Nuclear Revenge 34
4. Mothra, Marx, Mother Nature 50
5. The Decline of Cinema and Rise of Monsters 71
6. Daikaijū Gamera: Consuming Natural Resources 87
7. 1970s Japan: "A polluter's paradise" 101
8. Smog, Sludge and Hippies: Godzilla vs. Hedorah 112
9. Gamera vs. Zigra: A Tale of Space Invaders and the Sea
10. The Bubble and the Beasts: Kaijū eiga of the 1980s
11. Rebirth of Mothra: Daikaijū and the Environment in the Post-Bubble Era 156
12. Prevailing Concerns in the New Millennium 173

RINZLER J. W., **Star Wars: les archives. Tous les plans et concepts de la première trilogie**, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 336 pages.

ROBINSON, Andrea & Michael MALLORY, **The Vampire Diaries: tous les secrets de Mystic Falls: le journal de la série**, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 159 pages.

SALZMANN-MITCHELL & Jean ALVARES, **Classical Myth and Film in the New Millennium**, New York, Oxford, Oxford University Press, 2018, xviii, 412 pages.

SCHUBART, Rikke, **Mastering Fear: Women, Emotions, and Contemporary Horror**, New York, Bloomsbury Academic, 2018, 384 pages.

Since the turn of the millennium, we have seen a new generation of female protagonists in horror. There are feisty teens in *The Vampire Diaries* (2009–2017), troubled mothers in *The Babadook* (2014), and struggling women in the New French extremity with *Martyrs* (2008) and *Inside* (2007). At the fuzzy edges of the genre are dramas like *Pan's Labyrinth* (2006) and *Black Swan* (2010), and middle-age women are now protagonists with Carol in *The Walking Dead* (2010–) and Jessica Lange's characters in *American Horror Story* (2011–). Horror is not just for men, but also for women, and not just for the young, but for audiences of all ages.

SNÉGAROFF, Thomas, **Star Wars: le côté obscur de l'Amérique**, Paris, Armand Colin, 2018, 216 pages.

Et si en fait la saga *Star Wars* nous racontait en creux l'histoire de l'Amérique, celle du Bien contre le Mal, de la République contre l'Empire et d'une nation qui, à trop avoir

eu besoin de démons, s'est trop souvent perdue ? Face à l'obsession sécuritaire désormais constante sinon renforcée avec l'accession de Donald Trump à la présidence des États-Unis, la question que pose la saga est celle de l'avenir de l'Amérique et, au-delà, de nos démocraties.

SZOSTAK, Phil, **Tout l'art de Star Wars: Les derniers Jedi**, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 253 pages.

STEVENS, Craig, **The Star Wars Phenomenon in Britain: The Blockbuster Impact and the Galaxy of Merchandise, 1977-1983**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, x, 349 pages.

The author provides a detailed account of the saga's British connection, including personal recollections of fans in the UK, exclusive interviews with staff members of Palitoy who took on the challenge of producing millions of toys, and the story of how a group of writers from the underground press in London combined with Marvel comics to produce the first Star Wars expanded universe.

TELOTTE, J. P., **Robot Ecology and the Science Fiction Film**, New York & London, Routledge, 2018,, 120 pages.

This book offers the first specific application in film studies of what is generally known as ecology theory, shifting attention from history to the (in this case media) environment. It takes the robot as its subject because it has attained a status that resonates not only with some of the key concerns of contemporary culture over the last century, but also with the very nature of film. The result is that this study of the cinematic robot, while mainly focused on science fiction film, also incorporates its appearance in, for example, musicals, cartoons, television, advertising, toys, and literature.

Want to receive Marginalia (free) ?

Send e-mail adress to

nspehner@sympatico.ca

S. v. p n'oubliez pas de signaler tout changement d'adresse

Marginalia est disponible gratuitement sur simple demande: pas de frais, de pubs ou autre nuisances !

adresse courriel ci-dessus :

BANDES DESSINÉES

ARAKI, Hirohiko, **Manga in Theory and Practice: The Craft of Creating Manga**, San Francisco (CA), VIZ Media LLC, 2017, 226 pages.

ARNOULD, Paul (dir.), **Les Géographies de Tintin**, Paris, CNRS Éditions, 2018, 270 pages. Textes issus d'un colloque organisé par La Société de géographie et tenu à Paris du 20 au 21 janvier 2017. Préface de Jacques Langlois et postface d'Olivier Roche, administrateur de l'association Les Amis d'Hergé.

BATCHELOR, Bob, **Stan Lee: The Man Behind Marvel**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2017, 260 pages.

BOOY, Miles, **Marvel's Mutants: The X-Men Comics of Chris Claremont**, London, I.B. Tauris, 2018, 256 pages.

DAROWSKI, Joseph J. (ed.), **The Ages of the Justice League: Essays on America's Greatest Superheroes in Changing Times**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 211 pages.

The brave and bold beginning of the silver age superteam / John Darowski -- A league of orphans and single parents: making a family in an era of Father knows best / Louie Dean Valencia-García -- The caged bird sings: The Justice League of America and the domestic containment of black canary / Thomas C. Donaldson -- Social justice and silver age superheroes / W.C. Bamberger -- Relevance in wonderland: the mixed success of Gardner Fox's message comic books / Gene Phillips -- A crisis of infinite death: winning Vietnam via the never-ending war on Earth-X / Peter W. Lee -- The benefits of doubts: Steve Englehart's radical take on tradition / Jason Sacks -- The not-so-golden age: gender, race and nostalgia in All-star squadron 1981-1987 / Ruth McClelland-Nugent -- Gritty Levity: The Giffen/DeMatteis era of the Justice League / Charles Henebry -- "I'm Batman! bwah ha ha!" comedy in the grim 'n' gritty eighties / Brian Cogan -- Lacking leadership: the Justice League Europe's place in the DC universe / Fernando Gabriel Pagnoni Berns and Leonardo Acosta Lando -- Extreme transitions: trends and trepidations from 1992 to 1996 / D.R. Hammontree -- What we've got here is failure to communicate: trust, technology and fear in "The tower of Babel" / Nicole Freim -- "Whether we fear we do too much--or not enough": JLA/Avengers and the cross-universe causes of conflict / Joseph J. Darowski -- Madwomen: sexism as nostalgia, or feminism in The new frontier / Jennifer Swartz-Levine -- Absolute secrets kept absolutely: public memory and forgetting in Identity crisis / Daniel J. O'Rourke -- The good, the bad and the reboot: Justice League in the New 52 / Cathy Leogrande.

GOMEZ, Betsy (ed.), **She Changed Comics: The Untold Story of the Women who Changed Free Expressions in Comics**, Berkeley (CA), Image Comics, 2016, 170 pages.

GRAVETT, Paul, **Mangasia: The Definitive Guide to Asian Comics**, New York, Thames & Hudson Inc., 2017, 312 pages. Foreword by Park Chan-wook.

GROTH, Gary (ed.), **Sparring with Gil Kane: Debating the History and Aesthetics of Comics**, Seattle (WA), Fantagraphics Books, 2018, 307 pages.

HELD, Jacob (ed.), **Wonder Woman and Philosophy: The Amazonian Mystique**, Hoboken (NJ), John Wiley & Sons, (Blackwell Philosophy and Pop Culture), 2017, xix, 215 pages.

Introduction: In and for a world of ordinary mortals / Jacob M. Held -- Becoming a (Wonder) Woman: Feminism, nationalism, and the ambiguity of female identity / J. Lenore Wright -- The God of War is wearing what? Gender in the New 52 / Sarah K. Donovan -- Wonder Woman vs. Harley Quinn: The paradox of the mortal hero / Jill Hernandez and Allie Hernandez -- Great Hera! Considering Wonder Woman's super heroism / Trip McCrossin -- Wonder Woman: Feminist faux pas? / Andrea Zanin -- Feminist symbol or fetish? Žižek, Wonder Woman, and final crisis / Matthew William Drake -- When Clark met Diana: Friendship and romance in comics / Matthew A. Hoffman and Sara Kolmes -- Bound to face the truth: The ethics of using Wonder Woman's lasso / Melanie Johnson-Moxley -- "What I had to do": The ethics of Wonder Woman's execution of Maxwell Lord / Mark D. White -- Can a warrior care? WonderWoman and the improbable intersection of care ethics and bushido / Steve Bein -- Wonder Woman: Saving lives through just torture? / Adam Barkman and Sabina Tokbergenova -- Wonder Woman winning with words: A paragon of wisdom, disarming threats one at a time... / Francis Tobienne Jr. -- Wonder Woman, worship, and gods almighty: Purpose in submission to loving authority / Jacob M. Held -- Merciful Mineva in a modern Metropolis / Dennis Knepp -- Wonder Woman and patriarchy: From Temyscira's Amazons to Wittig's Guérillères / Mónica Cano Abadía -- The Lasso of Truth? / James Edwin Mahon -- Loving lassos: Wonder Woman, kink, and care / Maria Chavez, Chris Gavalier, and Nathaniel Goldberg -- Golden Lassos and logical paradoxes / Roy T. Cook and Nathan Kellen.

HINGSTON, Michael, **Lets Go Exploring: Calvin & Hobbs**, Toronto, ECW Press, 2018, 144 pages.

In *Let's Go Exploring*, Michael Hingston mines the strip and traces the story of Calvin's reclusive creator to demonstrate how imagination — its possibilities, its



opportunities, and ultimately its limitations — helped make *Calvin and Hobbes* North America's last great comic strip.

KASHTAN, Aaron, **Between Pen & Pixel : Comics, Materiality, and the Book of the Future**, Colombus, The Ohio State University Press, 2018, xi, 210 pages.

LABARRE, Nicolas, **La Bande dessinée Contemporaine**, Clermont-Ferrant, Presses universitaires Blaise Pascal, 2018, 64 pages.

Cet ouvrage vous livre toutes les connaissances indispensables sur la richesse créative et les dernières grandes évolutions de la bande dessinée, au fil d'un parcours allant des premiers succès du genre jusqu'aux œuvres les plus récentes du palmarès du Festival d'Angoulême.

MÉRAND, Patrick, **Les Moyens de transport et de communication dans l'oeuvre d'Hergé**, Paris, Sépia BD, 2016, 96 pages.

MÉRAND, Patrick, **Les Costumes, la mode et les uniformes dans l'oeuvre d'Hergé**, Paris, Sépia BD, 2017, 96 pages.

MÉRAND, Patrick, **Architecture, habitation et monuments dans l'oeuvre d'Hergé**, Paris, Sépia BD, 2018, 88 pages.

Du même auteur, même éditeur:

Les Arts et les sciences dans l'oeuvre d'Hergé, 2015

Les Langues étrangères dans l'oeuvre d'Hergé, 2015

Géographie et histoire dans l'oeuvre d'Hergé, 2015

NAYAR, Pramod K., **The Indian Graphic Novel: Nation, History and Critique**, London & New York, Routledge, 2017, xvi, 212 pages.

PAWUK, Michael & David SERCHAY, **Graphic Novels: A Guide to Comic Books, Manga, and More**, Santa Barbara (CA), Libraries Unlimited, 2017, xxxv, 719 pages.

PORTEVIN, Bertrand, **Hergé de profil: une étoile plus mystérieuse du tout**, Paris, Éditions Dervy, 2018, 446 pages.

En décembre 1932, lorsque débute *Les aventures de Tintin reporter en Orient* (devenu plus tard *Les cigares du Pharaon*), Hergé a 25 ans. « Aujourd'hui, quand je mesure la somme de connaissances que Hergé possédait pour élaborer cet album, je reste confondu » écrit Bertrand Portevin dans sa préface. Ce livre montre qu'Hergé maniait l'égyptologie avec aisance, qu'il l'utilisa dans plusieurs albums avec l'aide de Jean Capart, le grand égyptologue belge qu'il caricaturera par deux fois (Philémon Siclone dans *Les Cigares* et Hippolyte Bergamotte dans *Les 7 boules de cristal*). Il montre aussi la profonde religiosité de Hergé, son mysticisme, nourri d'ultra-catholicisme, ses croyances aux prophéties (Fatima, Ère du Verseau), sa parfaite pratique des textes bibliques apocalyptiques (Isaïe et saint Jean) dont il usera pour mettre en scène son Étoile mystérieuse, indemne de l'anti-sémitisme qu'on voulut lui faire endosser. Enfin, à travers l'étude de Tintin au Tibet et du rêve du capitaine Haddock, l'auteur s'attache au cheminement spirituel de Hergé et à sa ligne claire, constamment au service d'un message de sagesse qui le place au-dessus d'une oeuvre d'aventures... Une part sera faite pour décrire sa famille : tous proches de la théosophie, de la franc-maçonnerie et des Rose-Croix.

RIME, Jean, **Bédédicaces, tout un art au seuil du neuvième art**, Montreux, Éditions Montsalvens, 2018, 300 pages.

Bien que largement répandue, la dédicace de bande dessinée a peu attiré l'attention des chercheurs. Pourtant, qu'elle soit adulée par les fans ou dénoncée par certains dessinateurs comme une aliénation de leur travail, elle enregistre tel un sismographe les tensions propres au milieu de la BD et révèle en creux les évolutions de cet « objet culturel non identifié ». Son histoire s'adosse à l'émergence de l'album, à la légitimation de la figure de l'auteur et à l'apparition des festivals.

Sommaire complet sur Fabula.org :

https://www.fabula.org/actualites/jean-rime-bededicaces-tout-un-art-au-seuil-du-neuvieme-art-montreux-editions-montsalvens-2018_85312.php

SHELLY, William, **John Stanley: Giving Life to Little Lulu: a Biography**, Seattle, Fantagraphics Books, 2017, 182 pages.

This book is filled with the beautifully reproduced artwork of John Stanley from the comic books 'Little Lulu' and creations 'Melvin Monster' and 'Thirteen (Going on Eighteen)'; rare drawings and cartoons; and never-before-seen photographs. Bill Schelly tells Stanley's life story through interviews with his family, friends and colleagues.

SMITH, Matthew J. & Randy DUNCAN (eds.), **The Secret Origins of Comic Studies**, New York & London, Routledge, 2017, xxxv, 301 pages.

1 The Educators -- 1. Educating with Comics / Carol L. Tilley -- 2. Educating about Comics / Robert G. Weiner -- A Pioneer's Perspective / Waldomiro Vergueiro -- A Pioneer's Perspective / James "Bucky" Carter -- pt. 2 The Historians -- 3. The Historians of the Creators / Brad Ricca -- Sidebar: Magazines and Online -- Sidebar: A Herstorian's Perspective / Christina Blanch -- Sidebar: International Creators -- 4. The Historians of the Comics Industry / Robert Westerfelhaus -- A Pioneer's Perspective / Maurice Horn -- 5. The Historians of the Art Form / Ian Horton -- Sidebar: Comic Art -- Sidebar: Bande Dessinée and the Problem of Form -- A Pioneer's Perspective / David Kunzle -- 6. The Librarians and Archivists / Jenny Robb -- pt. 3 The Theorists -- 7. Literary Theory/Narrative Theory / Barbara Postema -- 8. Semiotics and Linguistics / Gert Meesters -- Sidebar: Sound Effects -- 9. Myths, Archetypes, and Religions / David McConeghy -- Sidebar: Comics' Shortcut to the Sacred / A. David Lewis -- Sidebar: Comics as (Pseudo-) Religion / A. David Lewis -- 10. Ideological/Sociological / Ian Gordon -- Sidebar: The Immigrant Space / A. David Lewis -- Sidebar: Trauma and Disability in Comics / Jose Alaniz -- A Pioneer's Perspective / Wolfgang Fuchs -- 11. Formalist Theory: The Cartoonists / Henry Jenkins -- 12. Formalist Theory: Academics / Ann Miller -- Sidebar: Materiality / Ian Hague -- 13. Psychology/Psychiatry / Travis Langlely -- Sidebar / William Proctor -- 14. Gender Studies and Queer Studies / Kane Anderson -- 15. Manga Studies, A History / Nicholas A. Theisen -- pt. 4 The Institutions -- 16. The Organizations / Jeremy Larence -- A Pioneer's Perspective / John A. Lent -- A Pioneer's Perspective / Peter M. Coogan -- 17. The Galleries / Kim Munson -- Sidebar: Yoshihiro Yonezawa / Jaqueline Berndt -- 18. The Conferences / Chris Murray -- A Pioneer's Perspective / M. Thomas Inge -- 19. The Journals / Alec R. Hosterman -- 20. The Presses / Joseph Michael Sommers -- A Pioneer's Perspective / Pascal Lefevre.

THOMAS, Roy, L'Ère des Comics Marvel, 1961-1973, Paris, et al., Taschen, 2017, 376 pages.

C'était l'époque des héros puissants, des monstres incompris et des méchants à la psychologie complexe. Lorsqu'il publie le premier numéro de *Fantastic Four*, en novembre 1961, le géant de la bande dessinée Marvel inaugure une période de mutation de la culture populaire. Au cours des 20 années suivantes, les illustres Hulk, Spider-Man, Iron Man et X-Men ont bondi, fusé et volé entre ses pages. Il a tiré Captain America des frigos de l'histoire où il était reclus depuis les années 1940 et fait des Avengers la meilleure équipe de super-héros au monde. Daredevil, Dr. Strange et des dizaines d'autres se sont ajoutés à son panthéon, avec leur propre aréopage d'adversaires malveillants. Plus de 50 années plus tard, ces personnages enthousiasmants nés dans les années 1960 et 1970 sont plus populaires que jamais, toujours prêts à se battre, dans les magazines, les magasins de jouets et les films à gros budget du monde entier. Dans *L'ère des comics Marvel 1961-1978*, le légendaire auteur et éditeur Roy Thomas vous transporte au cœur de cette étape charnière de l'histoire des comics, une ère d'innovation triomphale dans le domaine de la narration et des

personnages au cours de laquelle le super-héros s'est réinventé en tant que genre.

TUCKER, Reed, Super-War : Marvel versus DC Comics, Éditions Fantask, 2018, 524 pages.

C'est LA guerre de 50 ans. Le conflit secret qui a façonné la culture mainstream d'aujourd'hui. En 1938, DC Comics révolutionne la bande dessinée en lançant les aventures de Superman. Pendant plus de vingt ans, ses personnages emblématiques (Batman, Wonder Woman, Green Lantern, etc.) vont alors dominer le marché. Mais tout change en 1961, lorsque son concurrent direct, Marvel, publie le premier numéro des Quatre Fantastiques, inaugurant une nouvelle ère de super-héros (avec Spider-Man, Hulk, Thor, Iron Man, etc.). En phase avec la jeunesse d'alors, plus "modernes", ils deviennent les icônes d'une société en pleine mutation. Dès lors, l'histoire des deux éditeurs va se conjuguer dans une lutte sans merci. Lequel sera le plus populaire ? Le plus innovant ? Le plus subversif ?

DESSINS ANIMÉS

AUBRON, Hervé, Génie de Pixar, Paris, Capricci, 2017, 118 pages. [ed. augmentée]

BLUE, Morgan Genevieve, Girlhood on Disney Channel: Branding, Celebrity and Feminity, New York & London, Routledge, 2017, x, 224 pages.

DASNOY, Romain & Gersende BOLLUT, Hommage au studio Disney, Lille, Ynnis, 2018, 194 pages.

DISNEY. PIXAR, Les Couleurs de Pixar, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 348 pages.

DISNEY.PIXAR, Dans les Couloirs de Coco, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 160 pages. Préface de John Lasseter. Introductions de Lee Unkirch et Adrian Molina.

HISCHAK, Thomas S., 100 Greatest American and British Animated Films, Lanham (MD), Rowmann & Littlefield, 2018, 396 pages.

JOHNSON, Mindy, Ink & Paint: The Women of Walt Disney's Animation, Disney Editions, 2017, 384 pages.

LAMARRE, Thomas, The Anime Ecology: A Genealogy of Television, Animation, and Game Media, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2018, 415 pages.

LEVY, Lawrence, **La Machine à rêver: mon voyage chez Pixar, de Steve Jobs à Walt Disney**, Paris, Huginn & Muninn, (Fantask), 2018.

LAMBERT, Pierre, **Bambi**, Paris, Huginn & Muninn, 2017, 238 pages.

McSWEENEY, Terence, **Avengers Assemble: Critical Perspectives on the Marvel Cinematic Universe**, London & New York, Wallflower Press, 2018, vii, 310 pages.

PEGUET, Julia, **Secrets d'animateur**, Paris, Pyramyd, 2018, 240 pages.

PERLMUTTER, David, **The Encyclopedia of American Animated Television Shows**, Lanham (MD), Rowmann & Littlefield, 2018, 802 pages.

REINHART, Matthew, **Pixar: la grande galerie de l'animation**, Paris, Huginn & Muninn, 2017, vol. non paginé. [Livre animé]

SMITH, Dave, **Disney: l'univers de A à Z**, Vanves, Hachette Heroes, (Geektionnaire), 2017, 299 pages.

VOLOG, Julian & Thomas Campi, **The Artist Behind Superman: The Joe Shuster Story**, Super Genius, 180 pages



ANDREVON, Jean-Pierre, **Encyclopédie de la guerre au cinéma et à la télévision**, Paris, Vendémiaire, 2018, 600 pages.

La guerre est, aussi, un formidable spectacle. Le cinéma ne s'y est pas trompé : l'une des premières réalisations de Georges Méliès, en 1897, n'a-t-elle pas pour titre Le Bombardement d'une maison ? Et d'Autant en emporte le

vent à La 317e Section, de Spartacus à Il faut sauver le soldat Ryan, de Lawrence d'Arabie à Falstaff, on ne compte plus les chefs-d'oeuvre qu'elle a inspirés. En débutant par la guerre de Troie pour finir par les conflits les plus contemporains, en passant par les croisades, l'aventure napoléonienne, les guerres mondiales et celles de la décolonisation, et en s'attachant aussi aux oeuvres à part entière qui ont été produites pour la télévision, Jean-Pierre Andrevon retrace, en un immense panorama, les formes et les métamorphoses d'un genre inépuisable

BIANCHI, Nicolas & Toby GARFITT (Eds.), **Writing the Great War/ Comment écrire la Grande Guerre: Poétiques francophones et anglophones**, Oxford, Berlin, et al., Peter Lang, 2017, xiv, 361 pages.

L'ouvrage, tout en donnant une place de choix aux écrivains de premier ordre (Owen, Brooke, Barbusse, Apollinaire ou Proust), tente d'offrir quelque visibilité à un certain nombre d'auteurs moins connus, au nombre desquels des auteurs de couleur, à qui leur contribution à l'effort de guerre n'aura pas valu la reconnaissance littéraire attendue. La préface a été rédigée par Sir Hew Strachan, grand spécialiste de l'histoire de la période.

BRODE, Douglas, Shea T. BRODE & Cynthia J. Miller (eds.), **The American Civil War on Film and TV: Blue and Gray in Black and White and Color**, Lanham (MD), Lexington Books, 2017, 295 pages.

In *The American Civil War on Film and TV: Blue and Gray in Black and White and Color*, Douglas Brode, Shea T. Brode, and Cynthia J. Miller bring together nineteen essays by a diverse array of scholars across the disciplines to explore these issues. The essays included here span a wide range of films, from the silent era to the present day, including Buster Keaton's *The General* (1926), *Red Badge of Courage* (1951), *Glory* (1989), *Gettysburg* (1993), and *Cold Mountain* (2003), as well as television mini-series *The Blue and The Gray* (1982) and John Jakes' acclaimed *North and South* trilogy (1985-86).

BOISSARD, Michel, **Henri Barbusse, l'encre et le sang - Portait littéraire avec groupe**, Paris, L'Harmattan, 2018, 298 pages.

KAPPELHOFF, Hermann, **Front Lines of Community: Hollywood Between War and Democracy**, Berlin, De Gruyter, 2018, xii, 375 pages.

LEE, Jason, **Nazism and Neo-Nazism in Film and Media**, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, 200 pages.

NIVEN, Bill, **Hitler and Film: the Führer's Hidden Passion**, New Haven, Yale University Press, 2018, xi, 295 pages.

WESTERNS

LITTÉRATURE - CINÉMA - TV - BD

FRASCA, Giampero, **La Porte du Paradis, de Michael Cimino: Heaven's Gate**, 1980, Rome Gremese, (Les meilleurs films de notre vie), 2017, 139 pages.

Tristement célèbre pour l'immense flop qui a détruit la carrière de Michael Cimino et clos une ère d'Hollywood, La Porte du paradis a été, dès sa sortie, l'un des films les plus controversés de l'histoire du cinéma. Alors qu'il aurait dû être le film de la consécration du réalisateur, après le grand succès de Voyage au bout de l'enfer, il a été le début d'une fin ruineuse. Âprement critiqué avant même qu'il ne soit terminé, avec parfois une pointe de sadisme, il a été remonté dans une version réduite dans la tentative désespérée de contenir l'énorme effort de production. Il s'est gagné le titre de film maudit, bien qu'il ne s'agisse en réalité que d'un film profondément incompris, conditionné par le rêve de perfection de Cimino et par la nature de super production du film, atteinte avec quarante ans de retard.

GOMBEAUD, Adrien, **30 secondes en Arizona**, Paris, Espaces & signes, (Cinéma voyage: hors-série: reportage), 2017, 87 pages.



Le duel ne dura que trente secondes ce 26 octobre 1881 à 15h, dans la petite ville minière de Tombstone, coin perdu du sud de l'Arizona. Face-à-face, quatre défenseurs de la loi et quatre cow-boys. Des coups de feu sont tirés. Leur écho résonne encore aujourd'hui. Plusieurs films, qui ont marqué la légende du western, évoquent ces trente secondes - dont Règlement de comptes à O.K. Corral de John Sturges et La Poursuite infernale de John Ford. Aujourd'hui, Tombstone - deux rues principales et quelques ruelles - revit ces trente secondes plusieurs fois par jour, attirant touristes et passionnés venus du monde entier. Adrien Gombeaud y a

passé quelques jours, tentant de répondre à la question : pourquoi ces trente secondes ont-elles fasciné tant de cinéastes prestigieux ?

MAIRET, Gérard, **Politique du western**, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2018, 188 pages.

Enquête sur la façon dont les westerns racontent la fondation de la république américaine en révélant pour la première fois les implicites politiques et moraux de ce genre cinématographique très populaire. Gérard Mairet montre que les films élaborent une fiction politique visant à transformer l'histoire réelle en mythe de l'origine. Or le personnage principal de l'origine est beaucoup moins le " cowboy " que l'Indien que les films excluent généralement de la république. On dénombrerait 7000, voir plus de 10 000 westerns ! Gérard Mairet dans cette enquête journalistique retient cent vingt western hollywoodiens emblématiques, parmi lesquels se trouvent les chefs-d'oeuvre du genre qui, délivrent la matière de la philosophie politique du western.

LAMONT, Victoria, **Westerns: A Women's History**, Lincoln & London, University of Nebraska Press, (Postwestern Horizons), 2016, xii, 194 pages.

Victoria Lamont offers detailed studies of some of the many women who helped shape the western. Their novels bear the classic hallmarks of the western—cowboys, schoolmarm, gun violence, lynchings, cattle branding—while also placing female characters at the center of their western adventures and improvising with western conventions in surprising and ingenious ways. In Emma Ghent Curtis's *The Administratrix* a widow disguises herself as a cowboy and infiltrates the cowboy gang responsible for lynching her husband. Muriel Newhall's pulp serial character, Sheriff Minnie, comes to the rescue of a steady stream of defenseless female victims. B. M. Bower, Katharine Newlin Burt, and Frances McElrath use cattle branding as a metaphor for their feminist critiques of patriarchy. In addition to recovering the work of these and other women authors of popular westerns, Lamont uses original archival analysis of the western-fiction publishing scene to overturn the long-standing myth of the western as a male-dominated genre.

POWELL, Larry Jonathan H. **AMSBARY, Becoming John Wayne: The Early Westerns of a Screen Icon, 1930-1939**, Jefferson (NC), McFarland, 2018, vii, 185 pages.

Exploring the early westerns of John Wayne—from his first starring role in the *The Big Trail* (1930) to his breakthrough as the Ringo Kid in John Ford's *Stagecoach* (1939)—the authors trace his transformation from Marion Mitchell Morrison, movie studio prop man, into John Wayne, a carefully crafted film persona of his own invention that made him world famous. Wayne's years of training went well beyond honing his acting skill, as he developed the ability to do his own stunts, perfected his technique as a gun handler and became an expert horseman.

RÉCITS HISTORIQUES

LITTÉRATURE - CINÉMA - TÉLÉVISION

ALLRED, Mason Kamana, **Weimar Cinema, Embodiment, and Historicity: Cultural Memory and the Historical Films of Ernst Lubitsch**, London, Routledge, 2017, 134 pages.

BOWDEN, Martha F., **Descendants of Waverley: Romancing History in Contemporary Historical Fiction**, Lewisburg, Bucknell University Press, 2016, xxvi, 243 pages.

BUCHANAN, David, **Acts of Modernity: The Historical Novel and Effective Communication, 1814-1901**, London, New York, Routledge, 2017, Xii, 238 pages.

COLLECTIF, **Dernières cartouches**, in *Les Cahiers Alexandre Dumas*, no 44, Paris, Classiques Garnier, 2018, 191 pages. [sous la direction de Claude Schopp]

DELLA CASA, Steve & Nico PARENTE, **A fil di spada. Piratu i spadaccini nel cinema italiano**, Ente dello Spettacolo, (Frames), 2018, 141 pages.

Il cinema d'avventura in Italia è la testimonianza non solo dell'esistenza di un genere popolare che, come altri (prima e dopo), ha dato forma a un vero e proprio filone. Ma soprattutto simboleggia un'importante palestra frequentata da nomi poi divenuti autorevoli di quel 'cinema di genere'. Cinquant'anni di avventure per viverne una: quella del cinema con protagonisti pirati e spadaccini 'made in Italy'. Dai titoli seminali a quelli inediti, questo volume ripercorre una storia unica e irripetibile: quella del cinema in cappa e spada di casa nostra. Il volume si basa sulla attenta analisi di ogni film, ma soprattutto su una serie di testimonianze e di interviste raccolte negli anni che consentono di conoscere il vero modo con il quale questi film erano fatti, pensati, realizzati e prodotti.

DE GROOT, Jerome, **Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Culture**, London & New York, Routledge, 2016, 316 pages.

JACKSON-HOULSTON, Caroline M., **Gendering Walter Scott: Sex Violence, and Romantic Period Writing**, London & New York, Routledge, 2017, xii, 270 pages.

KNIGHT, Steven Thomas, **Reading Robin Hood: Content, Form and Reception in the Outlaw Myth**, Manchester, Manchester University Press, 2017, viii, 285 pages.

PAPIN, Bernard, **Un Village français: l'histoire au risque de la fiction**, Neuilly-sur-Seine, Atlande, (A suivre...), 2017, 218 pages. Oscillant entre fiction et Histoire. Un village français réussit à intégrer la complexité dans la description des situations. Aucun des personnages principaux n'est ni totalement bon ni totalement mauvais. Ce succès est atteint grâce à un mode d'écriture collectif très particulier et à l'interaction avec une équipe d'historiens sous la houlette de Jean-Pierre Azéma. Structurée autour de personnages denses, la série est rythmée en fonction de la réception par ses publics.

PRÉVOST, Maxime, **Alexandre Dumas, mythographe et mythologue: l'aventure extérieure**, Paris, Honoré Champion, (Romantisme & Modernité), 2018, 284 pages.

Alexandre Dumas est un écrivain dont une partie de l'oeuvre s'est implantée durablement dans l'imaginaire collectif, se révélant porteuse de mythologies modernes. Cet ouvrage se questionne sur la survie de ses deux fictions fondatrices: le cycle des Mousquetaires et Le Comte de Monte-Cristo. La première partie, «Alexandre Dumas mythographe», s'intéresse aux années où Dumas s'impose comme le roi du roman-feuilleton. La seconde, «Alexandre Dumas mythologue», à un auteur qui, progressivement, constate que son heure de gloire est passée et que certains de ses personnages lui survivront. Cette prise de conscience sera vécue de manière somme toute sereine. Il faut imaginer Dumas en mythographe heureux.

ROULIN, Jean-Marie & Corinne SAMINADAYAR-PERRIN (dir.), **Fictions de la Révolution: 1789-1912**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, 362 pages.

S'inscrivant dans le renouveau des études littéraires et historiques sur la Révolution française, *Fictions de la Révolution (1789-1912)* ouvre une perspective inédite en traitant tous les genres fictionnels: poésie, roman et théâtre. De cette extension du corpus surgit un éclairage original sur la mise en fiction de la Révolution.

That's All, Folks