

SPECTACLE INTIME

30'  
SAISON  
2013/14



PHOTO : LINDA LEBLANC

▽  
**FLOTS, TOUT CE QUI BRILLE VOIT**  
▽

— THÉÂTRE DES CONFETTIS —

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE · VÉRONIQUE CÔTÉ

—  
**28 DEC./05 JANV./2013-14**  
—

18 MOIS À 4 ANS



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES



## - LE SPECTACLE -

Accompagné par l'homme-qui-joue de l'harmonica, du banjo, de l'accordéon ou de la voix, l'homme-qui-parle compose un paysage de bord de mer, non sans l'avoir goûté, tâté, écouté ou fait parler. Sa mère lui racontait la mer, et c'est ce qu'il transmet à son tour comme histoire...

## - L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** : VÉRONIQUE CÔTÉ • **DISTRIBUTION** : JOSUÉ BEAUCAGE ET GUY DANIEL TREMBLAY • **DÉCOR, COSTUMES ET ÉCLAIRAGES** : ERICA SCHMITZ • **MUSIQUE ORIGINALE** : JOSUÉ BEAUCAGE • **PAROLES ET MUSIQUE DE LA CHANSON JUSTE BEAUX** : JOSUÉ BEAUCAGE



## ICI COMME À LA MAISON!

Depuis des années, la Maison Théâtre rêve de disposer d'une deuxième salle. Pour pouvoir vous présenter des plus petites formes, des spectacles intimes ou expérimentaux qui demandent un rapprochement, une attention de proximité. Ce rêve se réalise cette saison : grâce à notre association avec notre voisin de rue, nous pouvons vous accueillir avec vos petits à la Maison Théâtre au Prospero. Nous espérons que vous apprécierez tout autant que chez nous la qualité de l'accueil, de l'ambiance et des créations. Bon spectacle!

ALAIN GRÉGOIRE,

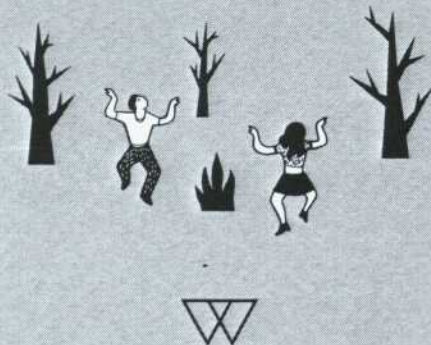
PRÉSIDENT ET DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA MAISON THÉÂTRE

PHOTO : MICHEL LEGENDRE



### SAVIEZ-VOUS QUE...

Comme les tout-petits le font eux-mêmes si souvent au cours de leurs jeux, les comédiens de *Flots, tout ce qui brille voit* composent des scènes et des paysages à l'aide de minuscules objets qu'ils trouvent dans leur environnement. Ils jouent également avec les sons, tâtent, hument et nomment les choses qui les entourent, rendant ainsi toute l'intensité des sensations de l'enfance.



### À VOUS DE JOUER

Le décor et la mise en scène de *Flots, tout ce qui brille voit* sont riches et enveloppants. Vous pouvez amener votre enfant à apprécier ce qui l'entoure en nommant les objets, et s'il est assez grand, leurs caractéristiques. Tente... coussins... bouteilles... bateaux... coquillages. Comment est la tente? De quelle couleur sont les coussins?



PHOTO : LOUISE LEBLANC



## - LE MOT DE LA CONCEPTRICE ET METTEURE EN SCÈNE -

Je ne sais pas vraiment faire du théâtre pour les bébés : c'est ce qui me réjouit. En savoir si peu. C'est ce qui m'appelle vers ces eaux-là : mon inconnnaissance. Et mon désir. Faire du théâtre pour les bébés, c'est l'inconnu, c'est insensé, et c'est politique. C'est nécessaire, je le crois, parce que les bébés ont droit à la beauté, et qu'ils n'y sont pas tous exposés. C'est engagé, ou même mieux : c'est engageant. C'est le contraire du cynisme. C'est de l'espoir à l'état brut. C'est tenter de parler avec le début du monde.

VÉRONIQUE CÔTÉ



PHOTO : VINCENT CHAMPOUX

Issue de la promotion 2002 du Conservatoire de Québec, Véronique Côté connaît une carrière particulièrement riche, que ce soit comme interprète, comme metteure en scène ou, plus récemment, comme auteure. Parmi les rôles importants qu'elle a récemment défendus, soulignons Blanche Leblanc dans *Temps* de Wajdi Mouawad (Théâtre du Trident, Centre national des arts et Théâtre d'Aujourd'hui), Soeur-Saint-New-York-des-Ronds-d'eau dans *Inès Pérée* et *Inat Tendu* de Réjean Ducharme (Théâtre des Fonds de Tiroir) et Hedda (Gabler) Tesman dans *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen (Théâtre de la Bordée). Entre 2006 et 2010, elle était de la distribution de *Forêts* et *Le sang des promesses* de Wajdi Mouawad, qui ont été jouées à Montréal, à Québec, à Ottawa et qui ont été présentées dans plusieurs villes françaises. Elle en est à sa deuxième collaboration avec le Théâtre des Confettis. En 2004, elle incarnait Tya et divers autres personnages lors de la création de *Wigwam* de Jean-Frédéric Messier.

Véronique Côté signe en 2003 sa première mise en scène avec un texte de Catherine Anne, *Une année sans été* (Théâtre [mo] et Premier Acte), spectacle pour lequel elle se mérite le Masque de la révélation au gala des Masques de 2004. Depuis, elle a dirigé près de dix spectacles, dont le *Show d'vaches au Bitch Club Paradise* (collectif d'auteurs, Théâtre Périscope) et *Jardins secrets*, qu'elle a co-écrit avec Steve Gagnon (première station du parcours de nuit *Où vas-tu quand tu dors en marchant* du Carrefour international de théâtre de Québec), texte publié chez Septentrion en 2012 sous le titre original *Chaque automne j'ai envie de mourir*. Tous ont joui d'un succès notable auprès de la population de Québec. Son premier texte dramatique, *Tout ce qui tombe*, a tenu l'affiche au Théâtre du Trident et au Théâtre d'Aujourd'hui en 2012-2013.



## - L'HOMME QUI CHANTE -



PHOTO : ARIANE VOIREAU

Musicien autodidacte, éclectique et curieux, Josué Beaucage compose et diffuse des univers sonores depuis plus d'une dizaine d'années. Anciennement directeur artistique aux bruitages et aux effets sonores pour Ubisoft à Montréal, la variété des environnements sonores qu'il a eu l'occasion de construire ainsi que la diversité des productions auxquelles il a participé lui confère aujourd'hui une personnalité musicale originale. Auteur et principal compositeur pour le groupe Who are you, Josué Beaucage réalise également des trames sonores pour la danse : *Je me souviens* d'Harold Rhéaume, *OSEZ! 2007* avec Louise Bédard, *Chaudières, déplacements et paysages* d'Alan Lake. Au théâtre, travaillant avec les metteurs en scène Véronique Côté, Olivier Lépine, Raphaël Posadas et Marie-Josée Bastien, on a pu entendre ses créations au Théâtre de la Bordée, au Théâtre Périscope, à Premier Acte ou lors du premier spectacle déambulatoire du Carrefour international de théâtre de Québec, *Où vas-tu quand tu dors en marchant*. En plus de contribuer à la sonorisation de divers événements, comme le Moulin à images, sa versatilité s'exprime aussi au cinéma (films de fiction et documentaires) et à la réalisation d'albums (*Tire le coyote*, I.NO). En 2004, il recevait une invitation à participer au Berlinale Talent Campus pendant le festival de films de Berlin. En 2011, il a aussi été invité au festival de films Off-Courts de Trouville, en France. Parmi les prix qu'il a reçus au cours des ans, soulignons le prix Bernard-Bonnier qui lui a été remis lors des Prix d'excellence des arts et de la culture 2009.



## - L'HOMME QUI PARLE -



Diplômé du Conservatoire de Québec en 1988, Guy Daniel Tremblay a participé à plus d'une vingtaine de pièces ; ce comédien au charisme et à la voix remarquables, tout aussi à l'aise dans la tragédie que dans la comédie, interprétant des auteurs classiques et contemporains, a entre autres joué au Théâtre du Trident, au Théâtre de la Bordée et au Théâtre de la Fenière. À deux reprises, dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec, il s'est mérité le prix d'interprétation Jeannine-Angers. Guy Daniel Tremblay a également multiplié les rôles à la télévision et au cinéma. Au petit écran, on a pu le voir dans plusieurs séries à Radio-Canada, dont *Mirador* de Danielle Thibault et Isabelle Pelletier, *Le bleu du ciel* de Victor-Lévy Beaulieu et à Séries + dans *Malenfant* de Claude Paquette. Pendant six ans, il a incarné Fernand dans la série *Kaboum* à Télé-Québec. Au cinéma, il a notamment été dirigé par Denis Arcand (*Joyeux calvaire*), Francis Leclerc (*Mémoire affective*) et Steven Spielberg (*Catch me if you can*). Soulignons enfin son association aux activités de création du Théâtre du Sous-Marin Jaune où, depuis 15 ans, dans des mises en scène d'Antoine Laprise et de Jacques Laroche, il a prêté sa voix et ses talents de marionnettiste à cinq des spectacles de la compagnie, dont la plupart ont été présentés en Europe.

**- LA COMPAGNIE -**

Le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse ; pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité ; pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. Depuis sa fondation à Québec en 1977, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie ; elle veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente aussi de susciter des questions, d'inciter à la réflexion et de favoriser un rapprochement entre enfants et adultes.

**THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE**

- 2013 - CLARA DANS LES BOIS\* · TEXTE : PIER-LUC LASALLE – MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE BLANCHARD
- 2009 - LES MÉCANIQUES CÉLESTES (CELESTIAL MECHANICS) · SPECTACLE-INSTALLATION DE CLAUDIE GAGNON
- 2008 - UNE HISTOIRE POUR ÉDOUARD\* · TEXTE : LISE VAILLANCOURT - MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE BLANCHARD
- 2006 - CONTE DE LA LUNE (TALES OF THE MOON, CUENTO DE LA LUNA)\* · TEXTE : PHILIPPE SOLDEVILA, INSPIRÉ DE NOUVELLES DE PERE CALDERS
- MISE EN SCÈNE : PHILIPPE SOLDEVILA (CRÉÉ AVEC LE THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE, EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS)
- 2004 - WIGWAM\* · TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

\*SPECTACLES PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

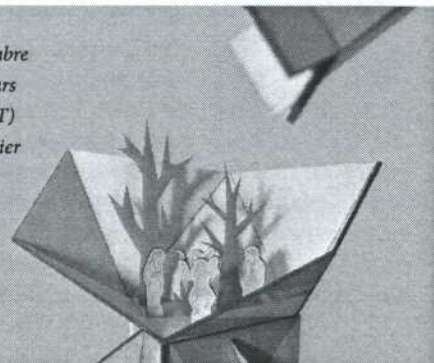
**LA MAISON THÉÂTRE**

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 26 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30<sup>e</sup> saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL



**YOOOPA**

Abonnez-vous pour découvrir l'univers YOOOPA

**Télé**

La chaîne d'ici pour les enfants d'ici

**Magazine**

La référence des parents québécois

**WEB**

Apprendre, découvrir et se divertir sur yooopa.ca

**VIDÉO SUR DEMANDE**

Vos émissions favorites Yooopa quand vous le voulez



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE AU PROSPERO

**Ondin**

3 À 7 ANS  
4/9 mars 2014

L'illusion, Théâtre de marionnettes

