

SPORTS

LE
MAGAZINE
DE
SPECTACLES
DE
la presse

VOL. 1 / No 32 / MONTREAL, LE JEUDI 25 SEPTEMBRE 1969



SI LES GIRLS ÉTAIENT DES BOYS Page 6

CLAIRE LEPAGE
A RENONCE
A ÊTRE UNE VELETTE,
MAIS ...
Page 10

EST-ELLE
HOLLYWOOD
QUE MISS CINEMA
A DÉCIDÉ
QU'ELLE ÉTAIT
UNE STAR
Page 22

MARINETTE, FIFINE ET LA SOURIS VERTE JOUENT AVEC LES ENFANTS DE CHENIER Page 20

**Petit guide à l'intention
du cinéophile canadien**

Pages 11, 12, 13

**NOUVEAU !
LIVRAISON**

avec 35¢ pour le 1er disque et 5¢ du disque additionnel à 10 milles du centre-ville de Montréal.

Des magasins de chez nous, dirigés par des gens de chez nous
Achetez du Québec d'abord !



M. Gilles LÉPITRE
Président

OFFRE SENSATIONNELLE
MICROSILLONS 1ère QUALITÉ

Offre valable jusqu'au 11 octobre incl.

10% SUR L'ACHAT DE 2 RUBANS
8 PISTES OU CASSETTES
15% SUR L'ACHAT DE 3 RUBANS
8 PISTES OU CASSETTES

25 à 35% SUR DES MILLIERS D'AUTRES DISQUES EN VENTE DANS TOUS NOS MAGASINS

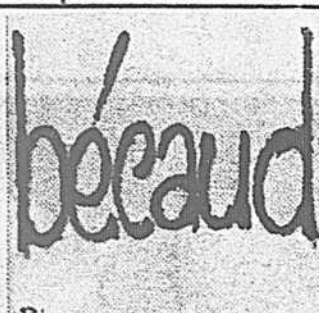
NE MANQUEZ PAS l'ouverture de notre nouveau magasin Carrefour Musical Inc. Place Versailles. Aujourd'hui, vendredi et samedi un nombre impressionnant d'artistes seront présents. Surveillez nos annonces au poste CKLM durant ces trois jours.



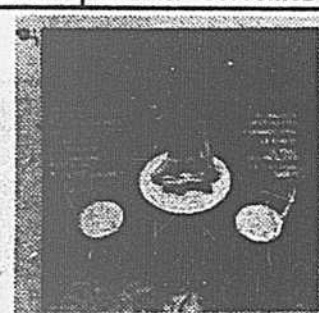
Amusement - AS 16010 - Stéréo SERGE PONTANE à l'orgue. Le temps des fleurs - Comme d'habitude - Je ne pourrai plus l'oublier - Emporte-moi. Rég. \$2.59 - SPECIAL \$1.95



AMUSEMENT - AS 16004 - Stéréo. SERGE PONTANE à l'orgue. C'est ma chanson - Born Free - L'important c'est la rose - Ne me quitte pas - Exodus - etc. Rég. \$2.59 - SPECIAL \$1.95



Barclay 80056 - GILBERT BEAUD. Tu ne me reconnais pas - Les créateurs d'un rêve - etc. Rég. \$3.29 - SPECIAL \$3.99



Barclay B 80035 - GILBERT BEAUD. On prend toujours un train pour quelque part - Je reviens te chercher, etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



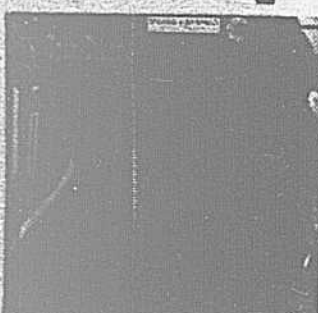
Barclay 80055 - MIREILLE MATHIEU. La première étoile - Une simple lettre - Ensemble. Etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Barclay 80052 - MIREILLE MATHIEU. Sometimes - Tu m'as donné la vie - Les bicyclettes de Balize. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Barclay B 80030 - Nouveau de Jean-Pierre FERLAND. Les femmes de trente ans - Un peu plus loin. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Stéréo 80006 - "JEAN-PIERRE FERLAND". Marie-Claire - La grande comédie - Je n'ai plus rien - Je reviens chez nous - etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Barclay 80057 - HUGUES AUFRAY. Récital à Musicorama à l'Olympia. Je ne suis plus maître chez moi, etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Barclay 80031 - CHARLES AZNAVOUR. Vol 3. Ma mie - Le Bohème - Paris au mois d'août, etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Riviera 70004 - RAYMOND LEFEVRE et son grand orchestre. La la la - Delilah - Le canon de Pachelbel. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Riviera 70010. RAYMOND LEFEVRE No 9. Oh Happy Day - Oh Lady Mary - Casafrok. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Riviera 70011. David Alexander. Oh Lady Mary - Grain de sable - Maria - Etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Trans-Canada PC 20 - PETULA CLARK. 20 grands succès - 2 disques. Rég. \$5.98 - SPECIAL \$4.39



Barclay 80038 - RENEE CLAUDE. Tout nouveau - Je n'étais rien sans toi - Les fleurs de papier - chez moi, etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



D.S.P. Int. 401 - RENEE MARTEL. Je vais à Londres - Liverpool - Quand un bateau passe - Etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Voyage 400 34. Manitas de Plata. Rég. \$3.98 - SPECIAL \$2.98



Voyage 4003 - Sortilège de la flûte des Andes, avec Facio Santillan. Rég. \$3.98 - SPECIAL \$2.99



Stéréo STV 70404 - Dvorak. Symphonie du Nouveau Monde - Catalogue complet des disques. Erato à l'intérieur. GRAND SPECIAL \$2.98



Riviera 70005 - Concerto d'Arrangements - Jean-Christian Michel. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Erato EFM 8005 - Importation. Le célèbre canon de Pachelbel. Rég. \$5.98 - SPECIAL \$4.79



Vedettes VD 801. La Bolduc 68. Marthe Fleurant. La bolduc 68 - La Pitoune - Etc. Rég. \$5.29 - SPECIAL \$3.99



Trans-Canada TCR 1071 - LA CABANE A MIDAS. Rég. \$1.98 - SPECIAL \$1.57



Dominion LP 48009 - LES CHANSONS DE CHEZ HELENE. Par Hélène Baillargeon. Rég. \$2.59 - SPECIAL \$1.95

PLACE LONGUEUIL MUSIQUE INC.

1, Place Longueuil - Tél. 677-4441

Ouvert tous les jours de la semaine y compris le samedi jusqu'à 10 heures du soir

CENTRE DE MUSIQUE LAVAL INC.

CENTRE LAVAL - SORTIE 7 DE L'AUTOROUTE

1600 Le Corbusier, Laval, P.Q. - Tél. 688-7464

Ouvert les lundi, mercredi et samedi de 9.30 à 6 heures du soir. Les mardi, jeudi et vendredi de 9.30 a.m. à 10 h.

MONT-ROYAL MUSIQUE INC.

819 Mont-Royal Est (près St-Hubert), - Tél. 522-5269

Ouvert tous les jours de 9.30 à 6 heures du soir. Les jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 heures

CARREFOUR MUSICAL INC.

7275 Sherbrooke Est (Centre d'achats Versailles) - Tél. 351-6770

Ouvert les lundi, mardi, mercredi et samedi de 9.30 a.m. à 6 p.m. - Jeudi et vendredi 9.30 a.m. à 10 p.m.

Pressez-vous, les quantités sont limitées.
Adressez vos commandes postales au magasin de votre choix.

C. O. D. ou
 Mandat accepté plus taxe de vente.

S.V.P. ajoutez 25¢ par microsillon pour éviter les frais de poste.
S.V.P. me faire parvenir les disques suivants :

Ecrire en lettres moulées S.V.P.

NUMERO

NOM

ADRESSE

VILLE TEL.

SPEC

SAIT TOUT

ou presque

● Félix Leclerc a demandé à Jean-Pierre Ferland des chansons pour son prochain microsillon. Jean-Pierre ne sait pas quoi au juste lui envoyer, mais chose certaine, il lui en enverra.

● Au Patriote, finies les torrides et exotiques soirées à entendre le voisin de grabat râler son dernier râlement. Désormais, la boîte est climatisée. Tout en félicitant les heureux propriétaires de cette initiative louable, on peut se demander

si la mi-septembre est le moment indiqué pour inaugurer une machine à refroidir le monde...

● Emile Genest n'a pas encore renouvelé son contrat avec CJMS. Toutefois, il n'y a pas lieu de croire (pour l'instant) que lui et ses patrons n'en viendront pas à une entente. Incidemment, il y aurait d'autres annonceurs dans la même situation. Mais on nous laisse croire que tout sera réglé d'ici à peu de temps.

● Par ailleurs, CJMS

serait en voie de trouver une solution à un autre de ses problèmes: l'animateur de la nouvelle série "Campus" destinée à la jeunesse qui pense. Il paraît que la direction a trouvé quelqu'un. Pour l'instant on refuse de dévoiler son nom... A moins que CJMS finisse par avouer que c'est Robert Arcand (ou peut-être Normand Fréchette?), ce sera une vraie surprise!

● Lundi matin, à CKVL, on a lancé en grande pompe la nouvelle émission de Jacques Boulanger. Cette émission disposerait d'un budget de près de \$2,500 par semaine pour payer son animateur, son réalisateur (Laurent Larouche), son scripteur, sa recherchiste et les frais d'appels interurbains avec les grandes vedettes européennes.

● Au sujet des grandes vedettes européennes, nous apprenons que les fans de Johnny Hallyday viennent d'élire, pour la cinquième fois en sept ans, leur idole "Grand vainqueur du référendum 1969". On n'est jamais si bien servi que par soi-même!

● Colette Renaud et Francis Lemarque arriveront à Montréal dans une quinzaine de jours. Ils présenteront leur spectacle respectif sur la scène du théâtre Port-Royal de la Place des Arts les 10, 11 et 12 octobre.

● Les représentations de la pièce de Jacques Duchesne "le Quadrillé" qui étaient prévues pour le début octobre à la Place des Arts ont été annulées. Principalement parce que Gabriel Gascon n'était pas disponible et aussi parce que la vente des billets ne s'est pas avérée aussi intéressante que prévue.

● Monique Rioux, la Farinette de la télévision, a été remerciée de ses services par le Théâtre du Nouveau Monde. Elle tenait un rôle dans "Ly-

si strata" et malgré qu'elle les ait prévenus qu'elle était enceinte, ils avaient accepté qu'elle conserve son personnage. Deux semaines avant la reprise des répétitions, on lui a fait savoir que l'on n'aurait pas besoin d'elle. Farinette a porté plainte à l'Union des Artistes.

● Ce ne sera fort probablement pas au Midway, comme plusieurs journaux l'avaient annoncé, mais au Crystal que Robert Charlebois présentera la première de son film "A souère on fait peur au monde".

● Les trois musiciens qui accompagneront Chuck Berry lors de son prochain engagement à l'Esquire Show Bar (7 nov.) devront se contenter de se répartir \$700 pour dix jours de travail alors que Chuck recevra la somme de \$10,000.

● Si le western marche en grande dans les clubs d'la Main (voir le précédent numéro de SPEC), il n'en est pas de même dans l'ouest de la ville. Du moins pas pour le Country Palace de la rue Sherbrooke qui abandonnera, ces jours-ci, sa politique western et convertira la boîte en club grec.

● Non, le Golden Nugget de Las Vegas n'a pas ouvert de succursale à la Ronde, mais c'est ce qu'ont dû croire plusieurs lecteurs quand SPEC a inscrit "Golden Nugget" au bas d'une vignette représentant une serveuse du "Golden Garter Saloon".

● On dit que c'est, plus souvent qu'autrement, le manager qui est à blâmer lorsqu'un artiste est en perte de popularité... ou de contrats. Ainsi, il n'est pas rare depuis quelque temps de voir un artiste congédier son gérant. Cette semaine, deux cas à signaler: celui des Coquettes qui, désormais, seront gérées par Jean Beaulne en remplacement de l'ex-manager Gaston Montpetit, et le cas du chanteur Claude Philippe qui en avait assez de donner 10 p. 100 de ses cachets au gérant John Breck. Depuis une semaine, Claude Philippe est devenu son propre gérant.

● Bo Diddley — le pionnier-rocker qui fut aussi l'innovateur des rythmes lancinants et saccadés qui sont à la base du rock moderne — a volé la vedette lors de son apparition au rock revival show à Toronto quand il a demandé aux

20,000 spectateurs de taper des mains et des pieds sur le rythme de son classique "Hey, Bo Diddley". Paraît que cela a fait beaucoup de bruit!

● Johnny Cash (un autre "vieux"), qui donnera son show au Forum le 23 octobre prochain, déclarait dans une interview pour le TV Guide américain qu'il avait pris des drogues durant sept années et qu'il avait failli en mourir.

● Michel des Classels, celui qui vient de découvrir le cheval, rêve déjà d'un Festival western de Mascouche, et dès l'an prochain. Mascouche est assez loin de Saint-Tite, explique-t-il, pour que les deux festivals ne soient pas concurrents. Mascouche est déjà le centre d'une région très westernisée, et si près de Mont-

réal et de ses fervents du western, que, pense Michel, le succès est assuré — surtout qu'il fait ériger lui-même, en ce moment, à Mascouche, où il a ses écuries, un manège où chevaux et cow-boys d'ici pourront s'exercer, hiver comme été, en vue des compétitions du festival.

● Le premier de la série de spectacles que Michel Conte doit donner dans les églises de la province cette saison aura lieu le lundi 13 octobre en l'église Saint-Germain d'Outremont.

● Mardi dernier, Donald Laforet est allé prendre livraison de sa nouvelle voiture. Une magnifique Porsche jaune moutarde. C'est avec fierté qu'il est allé la montrer aux Girls et à Benoît Girard et Monique Joly.



MIREILLE MATHIEU CHANTERA A MONTREAL, MAIS...

D'abord, Mireille Mathieu devait venir à Montréal et puis, il a été question d'annuler son voyage. Ensuite tout a été rétabli et elle confirmait sa venue pour la fin de ce mois.

Et voilà que maintenant elle fait savoir, par la bouche de son gérant Johnny Stark, qu'elle arrivera toujours la semaine prochaine mais qu'elle refuse de respecter tous ses engagements. C'est à dire que Mireille Mathieu chantera à la Place des Arts ainsi qu'il a été prévu cependant elle ne fera pas les sept ou huit émissions de télévision qu'elle devait faire à Radio-Canada. Pourquoi? Parce que Radio-Canada ne lui donne pas suffisamment d'argent en comparaison de ce qu'elle peut commander à la télévision américaine. Ici on lui offre quelque chose comme \$4,500 pour faire sept ou huit télévisions alors qu'aux Etats-Unis elle peut exiger et obtenir un cachet d'environ \$8,000 par émission.

Alors Mireille Mathieu a fait savoir à Radio-Canada qu'elle annule toutes ses émissions. A l'exception de "Zoom", une émission spéciale d'une heure qui passera le 5 octobre. Ce sera le film de son récital de la Place des Arts.



JACQUES BREL NE CHANTERA PAS A MONTREAL, MAIS...

Il y a quelques semaines il avait été sérieusement question que Jacques Brel vienne jouer "L'Homme de la Manche" à Montréal. Mais pour des raisons indépendantes de la volonté de Brel (pour ne pas dire: contre son gré) ça n'a pas maché.

Aujourd'hui la rumeur veut encore que Jacques Brel vienne passer une quinzaine de jours à Montréal d'ici peu de temps. Et c'est assez vraisemblable puisqu'il doit rencontrer des gens à New York où il décidera si oui ou non il acceptera de jouer dans "L'Homme de la Manche" sur Broadway. Alors il profiterait de ce voyage pour faire un saut à Montréal et dire bonjour à ses amis.

Donc Brel ne viendra pas travailler à Montréal s'il y vient. Néanmoins ceux qui s'ennuient de son spectacle pourront le voir à la télévision de Radio-Canada ce dimanche 28 septembre dans "le spectacle d'adieu" qu'il donnait à l'Olympia il y a une éternité...

POUR SE FAIRE BEAU, LES CLASSELS ONT RISQUE LA CALVITIE, LA CECITE ET MEME LA FOLIE!

par RUDEL-TESSIER

Les Classels se sont confessés!

Mais c'est bien possible



Gérçons et filles

ont plus de plaisir

VETUS DE JEANS

DAPPER DAN

- LEE'S, LEVI'S et LANDLUBBERS.
- NUVOs, EVASES, CLOCHE, A PLIS PERMANENTS et EXTENSIBLES.
- VELOURS COTELE et DENI.A. Lavables et réclamant peu de soins.
- FONT COMME DU FAIT SUR MESURES!

En effet, ils le sont!

LEE & LEVI'S JEANS chez Dapper Dan

STATIONNEMENT GRATUIT

que les secrets qu'ils m'ont confiés (sans bénéfice du secret de la confession) ne soient plus, depuis longtemps, des secrets pour tout le monde.

Mais voici quand même!

Ce n'est pas Ben Kaye, leur gérant, qui a eu l'idée de faire d'eux des têtes blanches et des hommes en blanc: c'est Gilles. (Depuis 2 ans ils s'habillent au goût de chacun, et leurs cheveux sont revenus à leur naturel.)

— Dans le temps nous disions que c'était Ben Kaye, parce que nous avions honte de dire que c'était une idée à nous. Nous disions même qu'il nous avait pour ainsi dire tordu le bras pour nous faire accepter l'idée. La vérité, c'est que Ben Kaye voulait faire de nous "les Gendarmes".

"Nous" c'était les Special Tones, car avant de s'appeler les Classels, Serge, Jean, Gilles, Mi-

chel et Pierre furent les Special Tones — durant quatre ans.

Mais pourquoi les Classels?

Je crois que c'est Gilles qui m'a expliqué.

— Quand nous étions les Special Tones tout le monde disait que nous avions de la classe, alors on cherchait un nom où il y aurait "classe". C'est Michel qui a pensé à Classels.

Ils seront de nouveau des hommes en blanc

J'allais oublier! Il n'est pas question qu'ils se soumettent encore une fois au martyre de la décoloration. Ils me l'ont affirmé. Mais d'ici quelques semaines ils redeviendront des hommes en blanc.

L'un d'eux a précisé:

— Nous allons porter le même costume blanc, mais à la mode d'aujourd'hui.

Gilles a reconnu que pour de l'argent, pas mal d'argent, ils seraient tous prêts à retourner chez le

coiffeur. Mais les autres n'ont rien dit, sauf pour expliquer que ça ne se pose pas et que ça ne se posera sans doute jamais.

Gilles a la nostalgie de ses cheveux blancs

Gilles, lui, recommencerait volontiers, je crois, car il m'a dit que c'était tout de même le bon temps quand il ne passait jamais inaperçu.

— Tout le monde me reconnaissait et ça me plaisait. J'aime qu'on me reconnaisse. Le fait est que je ne voudrais pas avoir un pouce de plus (il dit qu'il fait 5 pieds deux pouces) ni peser une livre de moins (il est gentiment grassouillet): j'aurais peur qu'on ne me reconnaisse plus!

Mais ils m'ont avoué qu'"à la fin", trois d'entre eux cachaient leurs vrais cheveux sous des perruques blanches. Ils n'en pouvaient plus, un depuis un an, les deux autres depuis six mois. (Ils croient avoir réussi à le cacher jusqu'ici.)

Et leurs admirateurs (les autres non plus, d'ailleurs) n'ont jamais su à quel supplice ils se sont soumis "pour être beaux".



photos Yves Beauchamp. LA PRESSE

Les Classels, avec ou sans cheveux et avec ou sans costumes blancs, sont aussi populaires mais ils ont la nostalgie du blanc et c'est à cause de cela que d'ici quelques semaines leurs amateurs les retrouveront comme avant, ou presque. Ils vont porter des costumes de scène blancs presque comme ceux d'autrefois, mais réunis.



Bien peu de gens, surtout, savent qu'ils ont risqué la calvitie, la cécité

et même la folie.

Ils m'ont tout raconté. La coiffeuse à laquelle ils s'étaient confiés (avaient confié leurs têtes) n'avait pas été assez prudente.

— Nous ne sommes pas devenus aveugles, ni fous, m'a raconté Gilles, mais nous avons le crâne recouvert de gales de l'épaisseur du petit doigt. C'était affreux! Un vrai martyre!

Ils ont gardé longtemps toutes sortes de secrets.

Ainsi ils réussirent à cacher plus ou moins longtemps les mariages de Michel, Pierre, Serge et Gilles. (Jean, lui, va se marier la semaine prochaine, mais au grand jour, comme Gilles.)

Trois d'entre eux sont non seulement mariés mais ont des enfants: Michel, qui n'en a qu'un, Pierre et Serge qui en ont deux.

Quoi encore? Eh bien! ils m'ont dit qu'ils avaient 125 ans à eux cinq et que le plus jeune a 23 ans (je crois que

REPARATION DE TENTES

Nous nous spécialisons en réparation et imperméabilisation de tentes de tout genre, de plus nous améliorons votre tente selon vos désirs. Épargnez en faisant faire ces travaux dès maintenant. En plus nous faisons l'entreposage gratuitement jusqu'en avril 1970, ou service de réparations 48 heures.

ENTREPRISE MATT INC.

5351 BOUL. INDUSTRIEL — 322-2599 MONTREAL-NORD



LE PETIT DICTIONNAIRE CANADIEN DE LA Langue FRANÇAISE

PAR: LOUIS-A. BELISLE

FORMAT DE POCHE

\$1.95

EN VENTE PARTOUT OU CHEZ:



Les éditions ARIES 2020 est, ONTARIO 521-0543



Des CHEVEUX qui POUSSENT à même les vôtres!

La réponse idéale aux problèmes de la calvitie!

Un nouveau procédé révolutionnaire qui épaissit et donne du corps à votre chevelure.

MAN'S WORLD L'ORIGINAL TISSEUR DE CHEVEUX

861-2310 861-8075

Un seul endroit à Montréal

MAN'S WORLD

720 ouest, rue STE-CATHERINE Montréal 110, P.Q.

"Tissage de cheveux" m'intéresse et j'aimerais recevoir votre brochure

NOM ADRESSE VILLE TELEPHONE PROVINCE

1F-25 9-69

c'est Jean, mais je n'en suis pas certain). Ils m'ont appris aussi qu'ils habitent tous Laval.

Michel est depuis peu fou des chevaux

Mais Michel a aussi un domaine rural. A Mascouche.

— Il y a trois mois j'avais peur de m'approcher d'un cheval d'assez près pour le flatter, m'a-t-il avoué...

— Et maintenant il monte sans selle, m'a appris Gilles, à moins que ce ne soit Jean, Serge ou Pierre.

A propos, est-ce que vous saviez que Serge, le blond, et Jean à la chevelure aile de corbeau, sont frères? Ils le sont. Et ils sont tous les cinq Montréalais, même Michel (Tremblay par sa mère), qui est venu à Montréal à l'âge de 11 ans, de son pays natal du lac Saint-Jean. Ils se sont connus à l'école: l'école Christophe-Colomb — sauf Gilles qu'ils ont rencontré lors d'un spectacle. Les quatre de l'école Christophe-Colomb composaient un orchestre de danse, tandis que Gilles faisait carrière de chanteur.

Revenons à Michel, qui a beaucoup de chevaux dans son écurie de Mascouche, dont trois ou quatre lui appartiennent, les autres étant de simples pensionnaires. Mais le cheval est devenu très important dans sa vie. Il est en train de faire construire un manège toutes-saisons, pour l'entraînement des chevaux et des cavaliers.

— Je pensais m'en tirer avec 20,000 dollars, mais si je m'en tire avec 60,000 dollars je me compterai chanceux, explique-t-il, avec un haussement d'épaules résigné. (Il n'était pas très gai, d'ailleurs: il a du mal avec sa colonne vertébrale.)

Ils sont aussi des businessmen

Longtemps, les Classels (quand ils n'étaient pas encore les Classels) ont fait carrière tout en allant à l'école ou en travaillant. Michel a été commis dans un magasin d'alimentation, Pierre a travaillé au Montreal Star (préposé aux télétypes), Serge a été comptable de son père (entrepreneur en construction), Gilles a été vendeur dans un magasin de chaussures pour dames, mais Jean a poursuivi ses études jusqu'à ce que les Classels



n'aient plus de temps pour autre chose.

Depuis qu'ils gagnent beaucoup d'argent ils ont tous envie de faire des affaires. Serge et Jean se sont associés dans l'exploitation d'une "saison", Gilles vient tout juste de vendre ses deux salons de coiffure pour dames, et cherche une affaire où placer son argent, tandis que Pierre est un spéculateur immobilier. (Michel, lui, a ses chevaux.)

Ils travaillent beaucoup. Tellement qu'ils n'ont jamais le temps de prendre de vacances.

Le mariage de l'un c'est les vacances pour tous!

—Sauf quand l'un de nous se marie! Chaque

mariage est bon pour deux semaines de vacances pour tout le monde.

S'ils travaillent tant, expliquent-ils, et s'ils veulent faire faire des petits à leur argent, c'est parce qu'ils ont décidé de prendre leur retraite à 40 ans — quand ils auront 200 ans à eux cinq!

Ils m'ont dit un certain nombre de choses intéressantes sur leur métier et sur le show business. Il y a vraiment une crise, qui a commencé en 1967, alors qu'il n'y en avait que pour l'Exposition internationale et universelle. Mais ils m'affirment que dans leur cas ils n'ont jamais cessé de se voir proposer des engagements toutes les semaines. Seulement, ils avouent que depuis 1967 ils doivent tenir compte

des difficultés des patrons de cabarets et accepter des cachets moindres. "Quand nous obtenions des cachets de 3,000 à 4,000 dollars, avant 1967, nous sommes maintenant obligés de chanter pour des cachets qui varient de 2,300 à 2,800 dollars."

Leur succès a été foudroyant

Quand ils étaient encore les Special Tones ils réussissaient à obtenir des cachets de 750 dollars, à la fin, mais ils étaient les Classels depuis seulement quelques semaines quand un patron leur a offert 3,000 dollars. "Quelques semaines plus tôt il nous avait eu pour 500 dollars!"

Le succès des Classels a été foudroyant, on le sait. Cela a commencé par leur premier succès sur disque: "Avant de me dire adieu" (musique de Ben Kaye, paroles de Pièrre Senécal). Et puis les tubes se sont succédés. Si bien que leur maison

de disques leur a versé 25,000 dollars pour la première année. Ils sont toujours chez Trans-Canada et ils ont toujours le même gérant: Ben Kaye, compositeur de plusieurs de leurs premiers succès. Ils sont très contents. Ainsi, cet été, m'ont-ils affirmé, "En marchant sur la plage" s'est vendu à 30,000 exemplaires, et ils m'ont expliqué que cela les mettait certainement parmi les "meilleurs vendeurs de l'été".

Ils m'ont aussi appris qu'en dépit de ce qui peut être dit sur les étiquettes ils sont les vrais producteurs et les vrais arrangeurs de leurs disques. Jean, Michel et Gilles ont fait certaines de leurs chansons, et pour au moins une ils se sont mis à cinq pour mettre en musique des paroles de Gilles Brown.

Et comme je m'étonnais qu'à près tant de tubes faits avec des chansons originales, très souvent de Ben Kaye, ils se soient mis à endisquer des "versions", ils m'ont

expliqué qu'ils s'étaient aperçu que les disc-jockeys avaient un faible pour les "versions". "Ils ont tendance à passer ce qu'ils aiment, et quand les versions leur arrivent, ce sont généralement des chansons qu'ils reconnaissent et qu'ils aiment déjà..." Ils m'ont encore davantage étonné quand ils m'ont dit que "les Trois Cloches" ont été rééditées en France (par AZ) et qu'on y a vendu 5,000 exemplaires de ce disque. Mais ils ont fait des disques pour l'Italie et pour les USA, et un de leurs disques américains a obtenu la neuvième place au Hit-Parade de Boston.

En ce moment ils sont au Le Baron (pour deux semaines, jusqu'à dimanche), et puis ce sera les vacances à l'occasion du mariage de Jean. Quand ils se remettront au travail ils seront redevenus les hommes en blanc — mais plus de la tête aux pieds, seulement du col aux pieds.



En vedette cette semaine

Disponible dans les teintes de bleu, or, vert, sauterne, cerise. Illustré ici dans un tissu de velours.

FAUTEUIL \$145
SOFA... \$289

Salon conçu à l'image de la vie moderne, réunissant les plus importantes tendances actuelles. Ses lignes droites et son grand confort, auxquels se mêle le scintillement du verre et du chrome, créeront chez vous cette atmosphère fascinante... une création Selig-Simmons.

LES AMEUBLEMENTS

Château INC.

6370, rue Saint-Hubert

Tél.: 271-2539

SPECIAL POUR ETUDIANTS VOTRE DACTYLOGRAPHE



• NETTOYE
• HUILE
• AJUSTE
AVEC RUBAN NEUF
pour seulement

\$8.50

• ALLONS CHERCHER ET LIVRONS

LOCATION A PARTIR DE **\$4.50** PAR MOIS

DACTYLOGRAPHES USAGES **\$59.50**
GARANTIES POUR UN AN
Termes faciles **et plus**

**CENTRE DE DACTYLOGRAPHE
"PROVINCIAL"**

325, 10^e AVENUE LACHINE, QUE.
637-3311

ET SI LES GIRLS ÉTAIENT DES BOYS...

(PROPOS RECUEILLIS PAR INGRID SAUMART)



Nous avons voulu jouer avec les Girls un petit jeu amusant: essayer d'imaginer à quoi elles pourraient ressembler si elles étaient des hommes. C'est fascinant! Verriez-vous Clémence en homme d'affaires sérieux? Non, elle a beaucoup trop de fantaisie et de sens

poétique pour cela. Et puis, elle s'ennuierait! Louise Latraverse pourrait cependant être hippie, ou décorateur, alors que Chantal Renaud serait coureur automobile ou danseur de ballet classique. Et pourquoi pas?

A côté de cela, on verrait très bien

Diane Dufresne en don Juan millionnaire, habitué des casinos et fréquentant les stars, ou encore Paule Bayard en Zorro ou en Merveille Masquée. Mais les Girls s'amuse à massacrer gentiment les femmes, à les caricaturer: le feraient-elles toujours si elles

étaient des hommes? Seraient-elles obligées de changer leur fusil d'épaule? Nous leur avons posé la question et c'est avec une gravité un peu solennelle qu'elles nous ont fait le portrait de ce que seraient les Girls si elles étaient des Boys...

Photos Pierre McCann, LA PRESSE

Quel type d'homme aimeriez-vous être?

Clémence: Je voudrais être un homme aussi intelligent et fin que je suis intelligente et fine. Mais plus beau, et sans maux de dents.

Louise: Je voudrais être un explorateur ou un marin. Un homme très fort physiquement, en tout cas. Sur mon voilier, je traverserais l'Atlantique...

Diane: Je serais Richard Burton, parce que j'adore Elizabeth Taylor!

Chantal: Oh! J'aimerais être Benoît Girard!

Paule: Heu... comme mon homme.

Quel genre de femme choisiriez-vous?

Clémence: C'est une question trop facile: une belle, très belle. L'intelligence compte si peu.

Louise: Moi!

Diane: Julie Christie, parce que c'est une (...) de belle femme.

Chantal: La petite Mimi Héту.

Paule: Heu... comme mon homme.

Comment vous habilleriez-vous?

Clémence: Confortablement, mais avec beaucoup de fantaisie. Des chapeaux, des foulards, beaucoup de couleurs vives.

Louise: Comme je m'habille: en jeans.

Diane: En jumpsuit, parce que ça s'enlève plus vite.

Chantal: Je serais toujours nu, ou avec un maillot de bain, quand il y aurait du monde.

Paule: Heu... comme mon homme.

Quelle carrière choisiriez-vous?

Clémence: Je ferais du showbusiness.

Louise: Explorateur.

Diane: Gigolo.

Chantal: Du cinéma, ou encore l'élevage de puces savantes.

Paule: Heu... comme mon homme.

Seriez-vous dandy ou hippie?

Clémence: Ni l'un ni l'autre. Je suis contre toutes les catégories et toutes les religions.

Louise: Rien de tout cela, mais "cool", philosophe. Oui, philosophe.

Diane: Je ne penserais pas à ce genre de détail.

Chantal: Je serais un hippie très, très snob.

(A ce moment-ci de l'entrevue, Paule a choisi de nous préférer ses martinis doubles extra-secs. Nous l'avons donc abandonnée à son monologue intérieur.)

Votre sport préféré serait...?

Clémence: J'aimerais être champion de natation.

Louise: Je ferais de la voile et je conduirais une moto.

Diane: Un coureur de jupons. Pour de vrai.

Chantal: Je jouerais au golf avec des balles de tennis parce que ce serait plus facile.

Quel genre de voiture conduiriez-vous?

Clémence: Une Porsche comme celle de Donald.

Louise: Une Porsche, moi aussi.

Diane: Rolls Royce.

Chantal: Une Ferrari avec un moteur de 2CV.

Choisiriez-vous des femmes émancipées?

Clémence: Si l'émancipation c'est de ressembler à Françoise Gaudet-Smet, non!

Louise: Ce sont là des mots qui m'ennuient.

Diane: Celles qui seraient doublement émancipées et qui en feraient un "full time job".

Chantal: Elles pourraient s'émanciper entre 9 a.m. et 5 p.m. Après, je les enchaînerais à la patte du poêle.

Vous marieriez-vous?

Clémence: Jamais de la vie!

Louise: Non.

Diane: Non, j'aurais trop de femmes.

Chantal: Moi non plus, mais je "m'appuierais confortablement".

Quelles seraient vos lectures préférées?

Clémence: Des magazines avec beaucoup de "girls".

Louise: Je ne lirais pas du tout.

Diane: Plexus et Lui.

Chantal: Lui et Playboy, pendant que ma femme s'émanciperait de 9 à 5.

Seriez-vous un dur, un bagarreur?

Clémence: Je sauterais dans la face du monde qui ne comprennent rien et je leur ferais mal.

Louise: Oui, ça c'est certain, parce que je serais très fort.

Diane: J'adorerais les batailles de ruelles.

Chantal: Très. Je démolirais spécialement les journalistes que je n'aime pas.

Seriez-vous un don Juan?

Clémence: Oui, parce que je n'occuperai pas beaucoup de femmes.

Louise: Pas moi.

Diane: Ce serait mon sport préféré. Je l'ai dit tout à l'heure.

Chantal: Certainement, surtout si j'étais Benoît Girard.

Accepteriez-vous les femmes dans les tavernes?

Clémence: C'est un cénacle, elles n'ont pas leur place là.

Louise: Non... heu! oui... je ne sais pas.

Diane: Oui, parce que s'il n'y en avait pas, je ne pourrais pas faire de charme.

Chantal: Jamais dans 100 ans! Il n'y a rien de plus saoul qu'une femme saoule.

Seriez-vous pour ou contre le service militaire?

Clémence: Je comprends, mon père a été trois semaines dans l'armée et on ne pouvait pas l'approcher, ça piquait trop.

Louise: Contre.

Diane: Contre.

Chantal: Violamment contre. Je serais un "draft dodger" si j'étais appelé.

Comment feriez-vous l'amour?

Clémence: Très bien, très souvent et très longuement.

Louise: Très, très, très, très, très, très bien.

Diane: Debout (parce qu'il faut beaucoup de force pour y arriver) et aussi de toutes les façons possibles. Je me servais de mon imagination.

Chantal: Dans l'ascenseur, dans l'autobus, dans le hall de la Comédie-Canadienne. Partout et, surtout, le plus souvent possible.



photos Antoine Désilets, LA PRESSE

CHANTAL RENAUD RENCONTRE SON SEDUCTEUR

par RENALD SAVOIE

Il faut bien le dire, Denis Héroux était un peu inquiet au sujet de la vedette masculine du film qu'il tourne présentement. Même s'il connaissait, de réputation, Jacques Riberolles et même s'il l'avait vu dans quelques films, Héroux n'avait jamais rencontré le comédien français. Denis Héroux s'interrogeait aussi sur la façon dont s'établirait le contact entre Riberolles et l'équipe canadienne. Jusqu'à maintenant, après quelques semaines de tournage, le climat est excellent sur le plateau. Jacques Riberolles, comédien connu qui a derrière lui une assez solide expérience des milieux du cinéma, pouvait créer un anti-climat. Or maintenant, le contact est établi. Héroux a repris le sourire. Tout va très bien.

Jacques Riberolles arrivait dimanche soir à Montréal. C'était son premier séjour au Canada dont il ne connaît prati-

quement rien. C'est André Link, producteur de "Valérie" et du présent film d'Héroux, qui est allé l'engager à Paris, sur les recommandations de Wilfrid Dodd, un Canadien qui est propriétaire du Théâtre Edouard-VII.

Jacques Riberolles a tourné dans au moins une douzaine de films français. Il a tourné avec Pierre Zimmer, Roger Vadim, Jacques Demy. On l'a vu dans "les Demoiselles de Rochefort" (son dernier film), "l'Eau à la bouche", "la Bride sur le cou", "Galla", etc... Au théâtre, il a été le partenaire d'Edwige Feuillère, Simone Renant, Marie-Josée Nat, Annie Girardot. Et maintenant, il sera le partenaire de Chantal Renaud, de Danièle Ouimet, de Céline Lomez dans un film canadien de Denis Héroux.

Un échec! Et puis après?

Il semble bien que Riberolles était moins ner-

veux que l'équipe canadienne qui le recevait. Pour lui, tourner ce film est une expérience enrichissante: "J'ai déjà tourné au Brésil et en Israël. Je trouve intéressant de travailler dans des pays étrangers avec des équipes, des gens différents. On m'a dit que Denis Héroux représentait ce qu'il y avait de mieux comme cinéaste, ici. Je dois dire que le premier contact a été excellent. Vous me demandez ce qui arrivera si jamais le film était un échec? Rien de spécial.

Pour un comédien, chaque film, chaque pièce de théâtre est une aventure. Si c'est un succès, tant mieux. Si c'est un échec, c'est une expérience profitable. Mais pour moi, travailler ici est intéressant. J'ai un changement d'emploi. Alors qu'en France je joue les jeunes premiers amoureux, ici, on m'offre de jouer les hommes de 40 ans. Ça me plaît. Je trouve le scé-

(suite à la page 18)

rudel-tessier et les autres

Et si à force de faire l'âne le joul risquait d'être renvoyé à l'écurie!

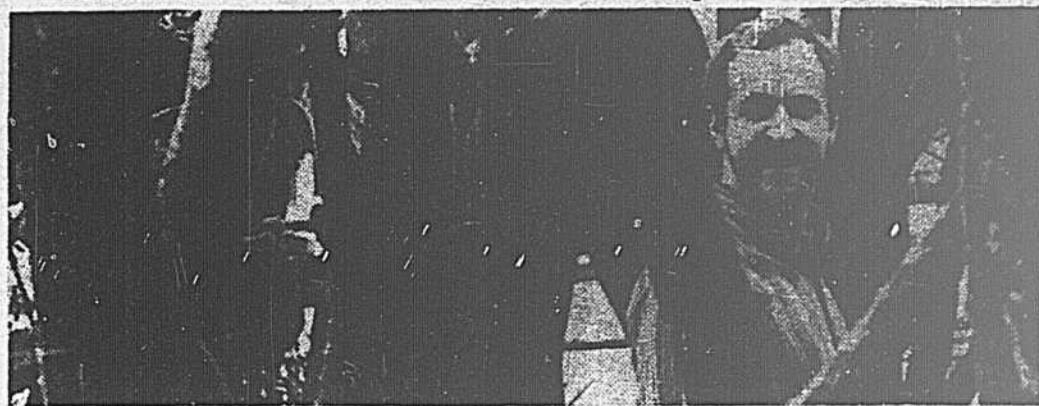
C'est vrai que retour de Saint-Tite j'ai été saisi d'une de mes crises périodiques de pessimisme désespéré.

Je n'en suis pas encore guéri!

Et j'ai idée que cette fois ce sera long. J'ai parlé de Radio-Canada, la semaine dernière, et c'est justement ce qui se passe à notre télévision nationale (nous n'avons que celle-là) qui va, j'en ai peur, entretenir ma désespérance. Il y avait déjà Jean-Pierre Coallier, qui, à "Oui ou non", sombre à tout moment dans la vulgarité verbale. Depuis, Jean-Pierre Coallier a remplacé Jacques Boulanger à "A la seconde", mais quelqu'un m'a affirmé, après avoir vu une ou deux émissions, que là il se surveille, sans rien perdre, au contraire! de son charme. Bravo!

Au train où vont les choses, aussi bien se résigner tout de suite à entendre un animateur nous proposer, un de ces soères, un tabarnaque de bon show. A "Format 60", Marcel Sabourin nous a expliqué que tabarnaque en dira toujours plus long au pays de Québec que tous les adjectifs du dictionnaire (français). Et s'il n'a pas persuadé tout le monde, peut-on être sûr qu'il n'en a pas persuadé certains, même parmi ceux qui semblaient être des irréductibles, et qui constituaient, étions-nous un certain nombre à le croire, la première ligne de défense de "notre langue" — qui n'est pas le joul!

Mais il n'y a pas seulement ce joul qui nous menace, à Radio-Canada. Il y a aussi ce français qui se surveille (bravo!), mais dont le moins qu'on puisse dire c'est qu'il est insuffisant, truffé comme il est de toutes sortes de barbarismes, et enlaidi par des vices impardonnables de prononciation. L'autre soir encore, un correspondant du Téléjournal essayait de nous persuader que les avions



Un soir, à la télévision, le joul de Marcel Sabourin a fait l'âne...

Mais il y a aussi Dominique Michel, aux "Deux D", qui, par effet d'entraînement, empêche Denise Filiatreault d'aller jusqu'au bout de sa bonne volonté. L'effet d'entraînement agit aussi sur les invités des deux D. Ainsi, l'autre soir, Claude Léveillé faisait un effort insupportable pour ne pas détonner. Bien sûr, je sais, parce qu'on me l'a dit, que Claude Léveillé a décidé de donner de lui une autre image, une image conforme à l'après-ostidcho que nous vivons. Alors, il n'avait peut-être pas besoin du mauvais exemple de Dodo pour avoir envie de se débronzer publiquement!

J'ai raté la deuxième émission de "Zoom" et il paraît qu'Yves Corbeil a déjà renoncé (presque) à l'accent esthétique (je surveille mes mots) qu'il avait emprunté pour la première émission — pour faire copain-copain avec le public, sans doute, puisqu'il paraît qu'on ne peut pas être naturel en français.

sont du genre qu'ils n'ont pas, mais il y a aussi l'accent tonique, si souvent déplacé, en dépit de la règle la plus simple du français.

Mais la défense et l'illustration du joul nous réservent de bons moments, tout de même. Ainsi Marcel Sabourin, à cette table ronde sur le français et l'infrançais de "Format 60", l'autre soir. Il avait beau essayer de dire en joul ce qu'il voulait dire, il n'y parvenait pas, et alors il avait recours au français, qu'il connaît parfaitement, on le sait, pour exprimer sa pensée. C'était facile de voir qu'il était furieux contre lui-même, furieux contre son joul qui faisait l'âne. Evidemment, c'est bien possible qu'il m'explique un jour que son joul est imparfait parce que de son temps il n'y avait pas de bons maîtres de joul dans nos écoles!

POUR LE PRÉSIDENT DU FAN-CLUB DE JEAN-PIERRE FERLAND, FELIX ET CHARLEBOIS, C'EST RIEN!

Adressez: Jacques Duchêne, président, Fan club international de Jean-Pierre Ferland, B.P. 90, Abbeville, département 80, France. Mettez un dollar pour frais de poste et de manutention. Ou plus, si vous le désirez. Vous recevrez, en retour, une lettre dans laquelle on vous dira que

vous êtes un "fan" de Jean-Pierre Ferland et où l'on vous dira comment contribuer à faire de Jean-Pierre Ferland une vedette internationale (achat de disques, téléphones aux stations radiophoniques pour réclamer les disques de votre chanteur préféré, pressions auprès de l'imprésario local pour réclamer un récital de Jean-Pierre Ferland, distribution de la bonne nouvelle, etc., etc.)

Mais ce n'est pas tout. On vous enverra une photo (probablement dédiée à la machine); une biographie de Jean-Pierre Ferland; une carte postale avec la photo du chanteur préféré; un exemplaire du journal "La Gigue" (tiré d'une chanson de qui vous savez), un bi-mensuel con-

sacré uniquement à Jean-Pierre Ferland.

Vous direz que pour un dollar canadien, c'est beaucoup. Et vous aurez raison. Avec la dévaluation du franc, c'est une aubaine à considérer!

Mais Jacques Duchêne, le président international, est un tout jeune homme qui croit à son affaire. De passage à Montréal "pour prendre le pouls de la popularité" de son protégé, Duchêne est sérieux. Jeune journaliste au "Abbeville-libre" (...comme le Québec de l'autre), il fut un jour réveillé par les mélodies de Jean-Pierre Ferland. Il fut "emballé" par a) la mélodie, b) le texte et c) l'interprétation de notre compatriote. Sa copine, disquaire, lui fournit son premier 33-tours. Il n'a

(suite à la page 23)



Entre nous...
il est meilleur
en bonne
compagnie!

Schenley O.F.C.

WHISKY CANADIEN DE PRESTIGE,
RECONNU COMME TEL DANS PLUS DE 50 PAYS.

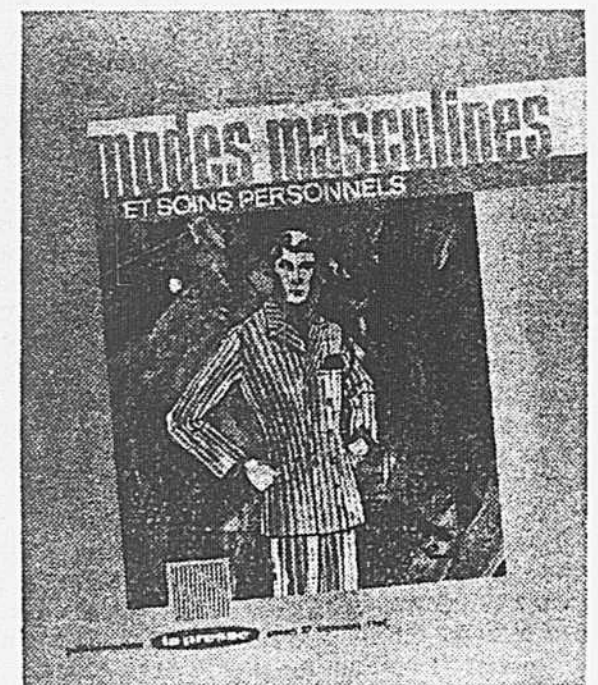
MONSIEUR

toute la mode automne-hiver,
vous la trouverez

SAMEDI

dans le

MAGAZINE SPÉCIAL COULEUR



20 PAGES

la presse

MARIE-FRANCE
BEAULIEU
"MISS CANADA"
RENTRER
COUVENT

NI DEMENTI, NI CONFIRME — Ceci est ce que l'on appelle communément "un gag". Une blague et surtout un mauvais tour que l'on joue à ses lecteurs en prenant la peine d'annoncer, en première page, une nouvelle que l'on sait fautive. Il est facile de jouer sur les mots... C'est vrai que Marie-France Beaulieu ira chaque matin au couvent (ou presque, puisque Marianapolis est un collège) afin d'y poursuivre ses études... mais dans le même ordre d'idées, pourquoi ne pas titrer "Michel Girouard à la Place des Arts" puisqu'on l'y a vu il n'y a pas si longtemps alors qu'il assistait au spectacle de Jean-Pierre Ferland?

démenti, démenti,
confirmé, confirmé

LES CLASSELS à L'OLYMPIA de PARIS

A CONFIRMER — Il n'y a aucun contrat de signé. L'imprésario des Classels, Ben Kaye, ne sait pas exactement quand on doit lui donner plus de précisions sur cette proposition officielle qu'on lui a faite récemment. Il s'attend à obtenir plus d'informations d'ici à deux semaines.

Spec chantera western

L'équipe entière de SPEC a décidé de se lancer à la conquête du vedettariat, et ce, par la chanson. Tenez-

CONFIRME — L'équipe de SPEC songe en effet à se lancer dans la carrière artistique. Car ce disque western dont il est fait mention dans un journal ne sera que le début d'une carrière déjà prometteuse. Immédiatement après, l'équipe de SPEC enregistrera un disque de chansons de Tino Rossi, puis un microsillon double des grands succès de Mario Lanza. Nos lecteurs auront deviné que ce dernier disque constituera une sorte de prélude à notre vraie carrière : l'opéra... Ensuite, il est possible que nous invitions Yoko Ono à se joindre à nous en qualité de joueuse de guimbarde, ce qui ajouterait un certain exotisme à notre microsillon d'adieu. "Chansons tristes pour les noces de Tarzan et de Blanche-Neige", que composera spécialement pour nous Robert Charlebois... Ensuite, nous consacrerons nos énergies à produire sur disque des chanteurs méconnus... Déjà, nous songeons à un microsillon des succès de Rina Ketty, repris par Mariette Lévesque, qui pourrait être édité sur étiquette Brosso.

LE PÈRE LEGAULT

attend
vos appels
tous les matins
11 heures

Montréal:
861-9796

Province de Québec:
866-9421

Autres provinces:
866-8578

CBF 690

RADIO-CANADA



NOUS ACHETONS VOS MANUELS DE L'AN DERNIER
ACHETONS — VENDONS — ECHANGEONS
LIVRES DE CLASSE
USAGES ET NEUFS — TOUS LES COURS

ECONOMISEZ
JUSQU'À

40%

LIBRAIRIE

MÉNARD

222 EST, STE-CATHERINE

861-5621

Entre St-Denis et St-Laurent (2 rues à l'ouest de St-Denis)



N.

D.

"La médecine de demain"

ECOLE PATRONNEE PAR LA FEDERATION NATIONALE DES NATUROPATHES ET HERBORISTES DU QUEBEC

INSCRIPTION ET ADMISSION EN TOUT TEMPS
COURS • JOUR • SOIR • CORRESPONDANCE

**ECOLE PROFESSIONNELLE
DE NATUROPATHIE**

6655 rue ST-DENIS, Montréal. Tél : 279-6641

Naturopathe-Herboriste — Naturopathe-Diététicien
Naturopathe-Hygiéniste

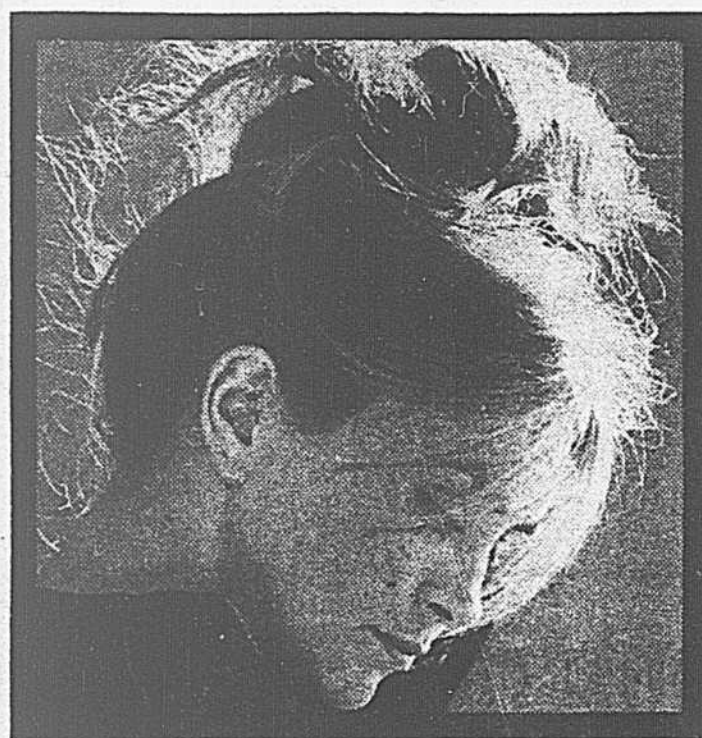
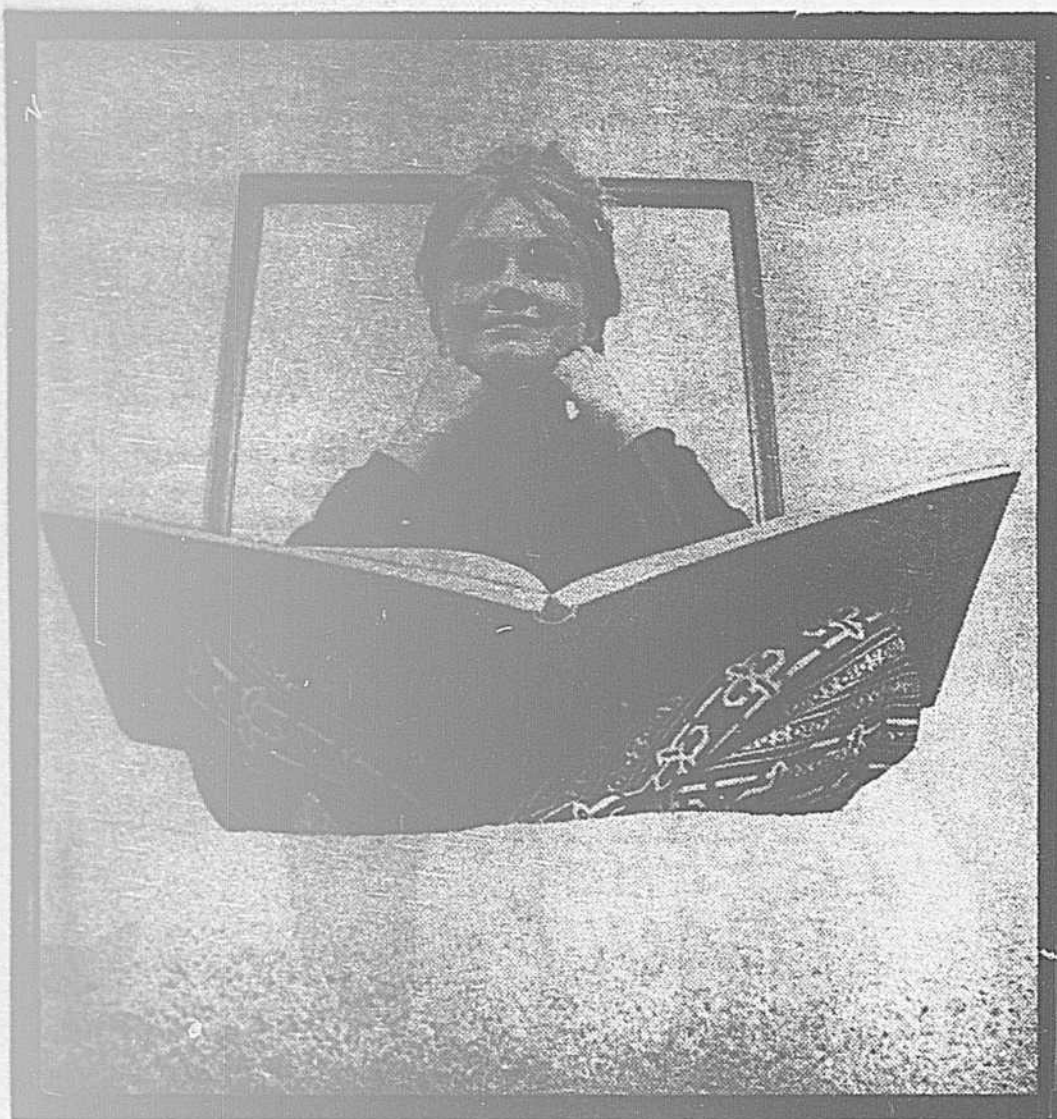


**LA RUS
CAFE**

avec LUCIEN WATIER

Tous les après-midi
de 15 h. 05 à 16 h. 00

KAKAO



CLAIRE LEPAGE A RENONCE A ETRE UNE VEDETTE, MAIS...

par PIERRE VINCENT



photos Antoine Désilets, LA PRESSE

10/LA PRESSE MONTREAL, JEUDI 25 SEPTEMBRE 1969

Après avoir joué (presque involontairement!) les petites filles énervées et un peu folles, elle est redevenue la jeune fille calme, réfléchie et vaguement lunatique qu'elle a toujours été. Le personnage n'offrait plus le même attrait qu'au début et la popularité de la chanteuse en a pris un dur coup. Mais Claire Lepage n'est jamais disparue de la circulation, ni du milieu artistique. Depuis environ deux ans, elle passe d'interminables heures à écouter des chanteuses (souvent américaines) qu'elle aime et des chansons (la plupart américaines) qu'elle trouve intéressantes. Elle répète un

tour de chant qu'elle finit toujours par transformer avant qu'il ne soit prêt. A part d'enregistrer des disques et d'apparaître occasionnellement à la télévision, Claire Lepage donne très peu de spectacles. Sauf depuis quelques mois: elle chante dans des salles de danse.

Aujourd'hui, Claire Lepage s'occupe davantage de ses cours ou de ses lectures sur la psychologie et la sociologie que de sa carrière ou même de sa tenue vestimentaire. Elle a plus envie de connaître et de comprendre la société dans laquelle elle vit et les être humains qu'elle côtoie que

de s'arrêter à des soucis de coquetterie.

"Je me suis débarrassée de mon personnage"

— Je n'ai jamais été aussi heureuse de toute ma vie, m'a-t-elle dit. Je me suis enfin débarrassée de ce personnage de vedette, d'artiste, d'égoïste. J'ai compris qu'il était tout à fait ridicule de ma part de me prononcer sur tel ou tel problème, de dire que je suis pour ou contre la pilule anovulante, d'annoncer que je passerai mes vacances sur telle plage... Au fond, qui étais-je pour tenir pareil langage?

Elle m'a ensuite raconté sa carrière comme

pour mieux me faire comprendre ce qu'elle venait de dire.

— Quand je suis arrivée à Montréal il y a trois ans, je n'étais rien d'autre qu'une petite fille de 21 ans fraîchement partie de Lachute. Je ne connaissais pas grand-chose et je venais dans la grande ville comme n'importe quelle jeune fille, pour m'amuser. Tout de suite j'ai été entraînée dans un tourbillon. Je me suis laissée prendre au jeu du vedettariat. J'ai dû mettre au moins un an avant de me ressaisir. Et à ce moment-là, j'ai cru qu'il fallait chercher du côté de la poésie. Aujourd'hui, je chante pour

gagner de l'argent. Je ne me fais plus accroire que je communique un message au public. Je chante et j'encaisse un chèque. Mais comprenez-moi bien: je ne cherche pas désespérément à amasser une fortune. Je m'organise pour vivre convenablement et pour aider ceux qui n'ont pas ma chance.

— Cependant, une carrière ne se bâtit pas seulement sur...

"Ne vous en faites pas: Je connais mes limites"

— Mettons les choses au clair: je connais mes limites. Je sais ce dont je suis capable. Je n'ignore pas que je ne suis pas

une chanteuse extraordinaire. En revanche, je sais qu'avec un peu de chances je pourrais avoir un succès sur disque aux Etats-Unis. Parce que c'est arrivé à d'autres par le passé. Et j'en suis encore plus convaincue depuis que j'ai vu le spectacle de Nancy Sinatra. Je l'ai vue à Los Angeles il y a deux semaines: eh bien, je m'excuse, mais elle a encore moins de voix que moi. Bien sûr, elle a tout un bagage de connaissances du showbusiness, accumulées depuis qu'elle est haute comme ça. Ça aide pour se débrouiller sur une scène, pour prendre les bonnes décisions au bon moment. De plus, elle a un père célèbre et ça ne nuit pas pour pouvoir s'entourer des bonnes personnes. Nancy Sinatra m'a donné l'impression de très bien connaître ses possibilités, ses limites. Par exemple, elle se fait accompagner d'un chœur de chanteuses bien meilleures qu'elle et je la soupçonne de le faire délibérément pour améliorer son show.

Elle m'a bien prévenu de ne pas conclure pour autant qu'elle rêve d'une grande carrière, d'un gros smash aux Etats-Unis...

— Je chante, entre autres activités. Rien de plus...

Claire Lepage suit des cours à l'Université Sir George Williams mais elle n'attend pas après les diplômes: elle poursuit une carrière de chanteuse mais elle ne cherche pas les trophées; elle va passer une semaine en Californie mais elle ne fait rien pour défrayer les chroniques artistiques.

Cette année, Claire Lepage va peut-être s'inscrire à un cours qui lui permettra d'enseigner à des enfants retardés. Au cas où elle déciderait de ne plus chanter!

PETIT GUIDE À L'INTENTION DU CINÉPHILE CANADIEN

(OU ON DÉCOUVRE QUE, PARTIS DES RIVES DU SAINT-LAURENT, CERTAINS DE NOS PAYS ONT CONNU LA GLOIRE ET LA FORTUNE SOUS LE FEU DES SUNLIGHTS ÉTRANGERS)

par ANDRE BERTRAND et GUY ROBILLARD

NDLR. Ce mini-dictionnaire est une sorte d'extrait d'un ouvrage plus complet que les auteurs se proposent de publier dans quelque temps. Les lecteurs de SPEC trouveront dans les pages qui suivent quelques renseignements sur les artisans du cinéma qui sont nés au Canada et qui parfois y ont fait carrière avant d'être absorbés par une quelconque des grandes machines cinématographiques du vaste monde.

actrices en exil

BRODY, Estelle — Actrice née à Montréal en 1904, héroïne de plusieurs films muets tournés à Londres par Maurice Elvey en particulier: "Mademoiselle from Armentières" (1926), "Hindle Wakes" (1927), "The Glad Eye" (1927), "The Flight Commander" (1927). Depuis le parlant, elle fait de brèves apparitions ici et là, chez Terence Young par exemple qui, longtemps avant de réaliser les premiers James Bond, tourne avec elle "They Were Not Divided" en 1950 et "Safari" en 1956.

BUJOLD (Geneviève) — Née à Montréal le 1er juillet 1942. Après des études secondaires dans un couvent de sa ville natale, elle s'inscrit au Conservatoire, et obtient ensuite de nombreux rôles tant à la scène qu'à la télévision. Entre-temps elle tourne dans quelques films dont "Amanita Pestilens" de René Bonnière et "la Fin des étés", court métrage réalisé pour l'O.N.F. Elle fut la compagne de Louise Marleau dans le sketch canadien de "la Fleur de l'âge" et eut le malheur de se trouver du générique de "la Terre à boire".

C'est lors d'une tournée théâtrale en France qu'elle obtint la chance de sa vie. Vite remar-

quée, elle est retenue par Resnais pour jouer au côté d'Yves Montand dans "La guerre est finie." Toujours en France, elle jouera encore des rôles d'ingénue sous les ordres de réalisateurs aussi importants que Philippe de Broca et Louis Malle dans "le Roi de coeur" et "le Voleur". Consacrée en France, c'est toutefois ici qu'elle obtient ses rôles les plus substantiels. D'abord dans "Entre la mer et l'eau douce" de Michel Brault, mais surtout dans "Isabel" de son mari Paul Almond, avec qui elle vient de terminer un deuxième film, "An Act of the Heart" qui, comme le premier, jouira d'une distribution de tout premier ordre, à l'échelle mondiale.

Geneviève, qui a aussi été Saint-Jean pour la télévision américaine, tourne actuellement avec Richard Burton dans "Anne of a Thousand Days" où elle tient le rôle féminin principal,

celui d'Anne Bloeyn, la deuxième femme d'Henri VIII. Geneviève est avec sa compatriote Joanna Shimkus une des plus belles découvertes des dernières années; elle mérita d'ailleurs en 67 le prix "Suzanne Bianchetti", décernée en France à la jeune actrice la plus prometteuse. Elle est aussi, à ce qu'on dit, une jeune et jolie femme des plus sympathiques et refuse de jouer à la vedette.

CLOUTIER, Suzanne — Née le 10 juillet 1927 à Ottawa, elle est mannequin à New-York lorsqu'elle décide de tenter sa chance à Hollywood: en 1946, elle y joue dans "Tentation" avant de partir pour Paris où elle interprète coup sur coup "Au royaume des cieux" réalisé par Julien Duvivier et "Juliette ou la clef des songes" aux côtés de Gérard Philipe. Au faite de la gloire, le magnifique Orson Welles lui décerne le rôle de Desdémone dans son "Othello", tourné au Maroc en 1951. Ensuite, elle rencontre Peter Ustinov qui devient son mari et qui lui donne la réplique dans "Romanoff et Juliette" en 1961. Autres films: "Derby Day" (1951), "Persian Gulf" (1952), "Doctor in the House" (1954).



DE CARLO, Yvonne — Actrice américaine, née Peggy Yvonne Middleton à Vancouver le 1er septembre 1922. Personnant des danseuses arabes, elle apparaît dans "Salomé" en 1944, "Sheherazade" en 1945 et "Hotel Sahara" en 1952 après avoir débuté au music-hall. Son meilleur film jusqu'ici est sans doute "Band of Angels" (1958) où elle donne la réplique à Clark Gable. On peut la voir en outre dans "Brute Force" (1947), "Sea Devils" (1953), "Shotgun" (1955) et "The Ten Commandments" (1956). En 1963, Yvonne de Carlo joue dans "le Grand Mac Lintock", réalisé par Andrew MacLaglen, et en 1966 dans "Munster Go Home".

DE MILLE, Katherine — Née à Vancouver, cette actrice est la fille adoptive du réalisateur américain William Churchill De Mille, décédé en 1955.

DURBIN, Deanna — Actrice américaine née le 4 décembre 1922 à Winnipeg, qui atteint à la renommée par la chanson et en participant à de nombreuses émissions radiophoniques. Principaux films de 1936 à 1948, le plus souvent mis en scène par Henry Koster: "One Hundred Men and a Girl" (1937), "Mad About Music" (1938), "It Started With Eve" (1941), "His Butler's Sister" (1944), "Can't Help Singing" (1944), "I'll Be Yours" (1947), "For the Love of Mary" (1948) et "Hers to Hold" où elle a Joseph Cotten pour partenaire en 1957.

FOSTER, Dianne — Actrice née à Edmonton, qui débute à Hollywood en 1953 dans "Steel Key". Autres films: "Isn't Life Wonderful" (1954), "Drive a Crooked Road" (1954), "Three Hours to Kill" (1954), "Bamboo Prison" (1955), "The Kentuckian" (1955), "Night Passage" (1957), "The Big Bankroll" (1961).

HOPPER, Victoria — Née à Vancouver en 1909, elle joue à Londres dans les films de son mari Basil Dean ("The Constant Nymph" en 1933, "Lorna Doone" en 1934, "Whom the Gods Love" et "The Lonely Road" en 1936), et dans certains autres réalisés par Sir Carol Reed "Labyrinthum Grove" et John Gilling "Escape from Broadmoor". En 1937, enfin, elle donne la réplique au James Mason de "Mill on the Floss" mis en scène par Tim Whelan.

KENT, Barbara — Actrice née en 1908 en Alberta, à Gadsby. A Hollywood, elle joue de 1927 à 1935 dans une dizaine de films dont "Lonesome" réalisé par Paul Fejos en 1928, qui passe assez bien à travers le temps s'il faut en croire les critiques les mieux renseignés.

MILLER, Joan — Actrice née à Vancouver, qui se consacre tout autant à la radio, à la télévision et au théâtre qu'au cinéma. En 1959, elle interprète "Too Young to Love" et "No Trees in the Street".



MAXWELL, Lois — Née Lois Hooker en 1927, elle débute à Hollywood vers 1946 dans "The Decision of Christopher Blake" avant de s'installer à Rome puis à Londres où elle a la chance de jouer coup sur coup dans "Doctor No" (1962) et "Goldfinger" (1964). Autres films: "Corridors of Mirrors" (1948), "Passport to Treason" (1955), "Satellite in the Sky" (1956).

OWENS, Patricia — Née en 1925, elle débute sous la direction de Val Guest dans "Miss London Ltd" et "Bees in Paradise" réalisés en Angleterre en 1943. Elle donne ensuite la réplique à Peter O'Toole, le héros d'"English without Tears" (1944), avant de jouer pour Anthony Asquith dans "White the Sun Shines" (1946). Principaux autres films: "Panic at Madame Tussaud's" (1948), "The Fly" (1957), "The Law and Jack Wade" (1958). Sans cesse plus attirée par vers le bas, Patricia Owens descend une à une les marches de l'enfer: "Five Gates to Hell" (1959), "Hell to Eternity" (1960), "Seven Women from Hell" (1961).

PICKFORD, Mary — Née Gladys Mary Smith à Toronto le 8 avril 1893, elle triomphe à Broadway dans "The Warrens of Virginia" quand D.W. Griffith la découvre en 1909 et en fait la fragile héroïne de plus de cinquante mélodrames peuplés de méchants. Il n'en faut pas davantage pour que toute l'Amérique vole à son secours de film en film, jusqu'à "Hearts Adrift" réalisé en 1914 par Edwin Porter, jusqu'à "The Poor Little Rich Girl" que tourne en 1916 Cecil B. De Mille. Pauvre, Mary Pickford ne le demeura pas longtemps puisqu'elle fonde dès 1919 la United Artists avec Charlie Chaplin, D.W. Griffith et Douglas Fairbanks qui, devenu son second mari en attendant Buddy Rogers, lui donne la réplique en 1930 dans "The Taming of the Shrew". Disparue des écrans après "Secrets", vers 1932, Mary Pickford laisse aux spectateurs du monde entier le souvenir d'une jeune fille charmante qui n'est pas pour se transformer en femme de sitôt malgré son surnom, "la petite fiancée de l'Amérique". Elle est sans aucun doute la mieux connue des actrices nées au Canada.

SHIMKUS, Joanna — Mannequin, née à Halifax, en 1943. Après avoir travaillé comme vendeuse chez Eaton, Joanna Shimkus quitte Montréal pour l'Europe où elle devient cover-girl et bientôt vedette de cinéma. Découverte par Jean Aurel qui lui confie un petit rôle dans "De l'amour" (1965), elle interprète pour Jean-Luc Godard un sketch de "Paris vu par..." et pour Robert Enrico trois longs métrages qui remportent un immense succès: "Les Aventuriers", "Tante Zita" et "Ho", où lui donnent tour à tour la réplique Alain Delon, Bernard Fresson et Jean-Paul Belmondo. Toujours plus en demande, elle apparaît ensuite aux côtés d'Elizabeth Taylor et de Richard Burton dans "Boom", adapté de Tennessee Williams par Joseph Losey, et elle a pour partenaire Sidney Poitier dans "The

Lost Man", son premier film américain tourné en 1968. Discreète et consciencieuse, Joanna Shimkus refuse le scandale et cherche à atteindre le public par ses seules performances d'actrice, qui s'améliorent sans cesse.



STEWART, Alexandra — Née à Montréal le 10 juin 1939, elle est cover-girl à Paris quand les réalisateurs de la Nouvelle Vague, Roger Vadim, Pierre Kast et Jacques Doniol-Valcroze en tête, lui décernent ses premiers rôles dans "les Liaisons dangereuses" (1959), "le Bel âge" (1960) et "l'Eau à la bouche" (1960). Depuis, Alexandra Stewart est apparue dans une trentaine de films sans jamais réussir à s'imposer vraiment comme une actrice exceptionnelle, dans "Exodus" (1960), "le Feu follet" (1963), "Mickey One" (1964) et "la Mariée était en noir" (1967) en particulier. Amoureuse à la fois d'un artiste de Québec et d'un Canadien anglais de Vancouver, elle personnifie en outre Caroline dans "Waiting for Caroline", tourné en 1967 par Ron Kelly.

TALMADGE, Norma — Née à Niagara Falls le 2 mai 1897, morte le 14 décembre 1957, Norma Talmadge interprète plus de 300 films de 1910 à 1932, de "A Dixie Mother" à "Du Barry, Woman of Passion". Elle compte parmi les premières vamps du cinéma américain, apparaissant sous les traits de femmes fatales dans "The Passion Flower" (1921), "The Voice of the Minaret" (1922) et "Dust of Desire" (1923) avant de donner le meilleur d'elle-même dans "Kiki" (1926) et "Camille" (1928). Autres films: "A Tale of Two Cities" (1911), "The Battle Cry of Peace" (1915), "Panthea" (1917).

acteurs en exil

DUPUIS, Paul — Né à Montréal le 11 août 1916. Il débute au cinéma en Grande-Bretagne où il fut correspondant de guerre pour Radio-Canada. Il fut Johnny Frenchman dans le film du même titre réalisé en 1946, puis apparut successivement dans "Against the Wind" (Guerriers dans l'ombre) — 1948) et "Passport to Pimlico" (1949).

Entre ses deux derniers films anglais, il tourne en 48 son premier film canadien: "la Forteresse", mélodrame de Fedor Ozep avec Jacques Auger et Nicole Germain. En Angleterre, il joue encore le rôle (principal, cette fois) d'un Français dans "Madness of the Heart" ("L'Implacable Ennemie" — 1949) et tourne aussi dans "The Romantic Age" (1950). Ici, il joue dans une production franco-canadienne: "Son copain", aussi baptisée: "L'Inconnue de Montréal", un drame policier de Jean Devaivre, réalisé en 1950. Puis plus tard, en 52, il interprète le rôle principal du film historique de Melburn E. Turner: "Etienne Brûlé". Il retrouvera Delacroix en 1953 dans "Tit-Coq", où il tient le rôle de l'aumônier.

Paul Dupuis a aussi participé à quelques réalisations françaises dont "Passions de femmes" en 1954, où son personnage est assez important et "les Pépés font la loi" en 1955.



FORD, Glenn — Acteur né à Québec le 1er mai 1916. Héros de maints westerns de qualité et d'une bonne douzaine de comédies musicales, il compte à l'heure actuelle parmi les vedettes les plus sympathiques du cinéma américain. Principaux films: "Texas" (1941), "Gilda" (1946), "The Big Heat" (1952), "Blackboard Jungle" (1954), "Juba!" (1955), "3.10 to Yuma" (1957), "Cowboy" (1958), "The Four Horsemen of the Apocalypse" (1961), "A Pocketful of Miracles" (1962), "Advance to the



Rear" (1963), "Fate is the Hunter" (1965), "A Time for Killing" (1967).

GENEST, Emile — A ses débuts, il mène de front une carrière de commentateur sportif et d'acteur de télévision où il fut, on s'en rappelle, le célèbre Napoléon Plouffe. Au cinéma, il tourne en 1960 "Alfred J." ou l'histoire du syndicalisme au Canada français, filmé en deux épisodes de 30 minutes chacun, puis en 1961, au côté d'Óvila Légaré et Jean Duceppe, un autre drame social: "Dubois et fils", de Bernard Devlin et Raymond Le Boursier.

Après avoir tenu la vedette dans deux films de Walt Disney réalisés au Canada: "Nikki, Wild Dog of the North" et "Big Red", Emile Genest tenta la grande aventure américaine. Mais son exil fut un demi-échec et se résume en une longue série de figurations qui comprend des mini-rôles dans "Rampage" pour la Warner Bros en 63 et "Cincinnati Kid" du canadien Norman Jewison en 65, pour la M.G.M. La même année, il signe un contrat avec Universal qui va se servir de lui surtout pour des petits rôles exigeant le parler ou l'accent français. C'est



ainsi qu'on pourra le voir de 65 à 68 dans "The Art of Love" ("Gare à la peinture"), "King's Pirate" ("Le Pirate du roi"), "Don't just Stand there" ("Le Gang du dimanche"), "In Enemy Country" ("En pays ennemi") et "The Hell with Heroes" ("Tous les héros sont morts").

Parallèlement à sa carrière cinématographique, Emile Genest est apparu dans nombre de séries télévisées, dont "Alfred Hitchcock Presents", "le Virginien", etc. Il a également joué dans un film réalisé pour la télévision mais exploité dans les salles en Europe: "Istanbul Express".

HUSTON, Walter — Né à Toronto le 6 avril 1884 et mort en Californie en 1950, il est le père du réalisateur John Huston pour qui il interprète, aux côtés d' Humphrey Bogart, "le Faucon maltais" en 1942 et "le Trésor de la Sierra Madre" en 1948. Des plus durs chers au western traditionnel, les spécialistes du genre comme Victor Fleming, Howard Hughes, King Vidor et Anthony Mann font appel à lui pour "The Virginian" (1929), "The Outlaw" où il incarne en 1943 le fameux Doc Holliday.

"Duel in the Sun" (1947) et "The Furies" (1950). Dès 1930, Walter Huston personnifie pourtant Abraham Lincoln dans le classique de David Griffith, prouvant ainsi qu'il peut à l'occasion jouer les nobles épris d'idéal. Autres films: "The Criminal Code" (1931), "American Madness" (1932), "Rain" (1932), "Hell Below" (1933), "Doddsworth" (1936), "Of Human Hearts" (1938), "Swamp Water" mis en scène par Jean Renoir, "The Shanghai Gesture" (1941), "North Star" (1943), "And Then There

Were None" tourné par René Clair en 1944, "Dragon Wyck" (1946), "Summer Holiday" (1948).

IRELAND, John — Né à Vancouver en 1914, il se laisse tenter par Hollywood et traverse la frontière canado-américaine pour jouer dans une trentaine de films depuis "My Darling Clementine" qu'il interprète en 1946 sous la direction de John Ford. Principaux westerns: "The Return of Jesse James" (1950), "Outlaw Territory" (1953), "Gunfight at O.K.



Corral" (1957). Après "Party Girl" (1958), "Spartacus" (1959) et "The Fall of the Roman Empire" (1963), John Ireland donne la réplique à Francisco Rabal dans "El Che Guevara" réalisé par Paolo Heusch en 1968.

LOCKHART, Gene — Comédien né à London en 1891 et mort en 1957 après avoir joué dans "The Man in the Grey Flannel suit" l'année précédente. A partir de 1935, il apparaît dans une trentaine de films tournés à Hollywood dont "Hangmen Also Die" réalisé par Fritz Lang en 1943 et "A Girl in Every Port" que John Ford met en scène vers 1952.

MASSEY, Raymond — Né à Toronto en 1896 mais naturalisé américain, il débute comme acteur dans un classique de l'épouvante, "The Old Dark House" tourné par William Castle en 1932. Des nombreux films qu'il interprète par la suite en Angleterre et aux Etats-Unis, il faut retenir "God is my Co-Pilot" (1945), "East of Eden" (1954), "Seven Angry Men" (1955) et "la Conquête de l'Ouest", réalisé par John Ford, où il personnifie Abraham Lincoln,

Raymond Massey incarne en outre le docteur Gillespie dans la télé-série "Doctor Kildare".

PICKFORD, Jack — Né à Toronto en 1896 et mort à Hollywood en 1934, il apparaît comme sa soeur Mary dans plusieurs films de D. W. Griffith avant d'être le héros de "The Girl at Home", réalisé par Marshall Neilan en 1917, et de "The Goose Woman" tourné par Clarence Brown en 1925.

PIDGEON, Walter — Né le 23 septembre 1897 au Nouveau-Brunswick, à Saint-Jean, il combat dans l'armée canadienne pendant la première guerre mondiale avant de s'établir aux Etats-Unis où le réalisateur James Cruze, déjà célèbre depuis "The Covered Wagon", lui décerne un rôle dans "Mannequin" dès 1925. Formé au music-hall, Walter Pidgeon franchit ensuite avec succès le cap du parlant grâce à des comédies musicales comme "Viennese Nights" (1930) et "Rockabye" (1932), puis atteint à Francisco Rabal dans "El Che Guevara" réalisé par Paolo Heusch en 1968.

LOCKHART, Gene — Comédien né à London en 1891 et mort en 1957 après avoir joué dans "The Man in the Grey Flannel suit" l'année précédente. A partir de 1935, il apparaît dans une trentaine de films tournés à Hollywood dont "Hangmen Also Die" réalisé par Fritz Lang en 1943 et "A Girl in Every Port" que John Ford met en scène vers 1952.

MASSEY, Raymond — Né à Toronto en 1896 mais naturalisé américain, il débute comme acteur dans un classique de l'épouvante, "The Old Dark House" tourné par William Castle en 1932. Des nombreux films qu'il interprète par la suite en Angleterre et aux Etats-Unis, il faut retenir "God is my Co-Pilot" (1945), "East of Eden" (1954), "Seven Angry Men" (1955) et "la Conquête de l'Ouest", réalisé par John Ford, où il personnifie Abraham Lincoln,

cinéastes en exil

BOSUSTOW, Saphen — Cinéaste d'animation né le 6 novembre 1911, à Victoria. En 1943, après avoir travaillé pendant dix ans chez Walt Disney, il fonde l'U.P.A. où Peter Burness et Robert Cannon ne tardent pas à renouveler le cartoon américain en créant les personnages de Magoo et de Gerald Mc Boing Boing.

DAY, Richard — Architecte né en 1896 en Colombie, à Victoria. Il collabore aux films baroques tournés par Eric von Stroheim de 1920 à 1930: "Foolish Wives" (1922), "Greed" (1925), "The Wedding March" (1928), "Queen Kelly" (1928). Rapidement devenu l'un des décorateurs les plus prestigieux d'Hollywood, couvert d'Oscars par l'Academy of Motion Picture, il seconde entre autres John Ford ("How Green Was My Valley" et "Tobacco Road") et Elia Kazan: "Boomerang" (1946), "A Street Named Desire" (1952), "On the Waterfront" (1957).

DMYTRYK, Edward — Né de parents ukrainiens à Grand Forks le 4 septembre 1908, il accède à la mise en scène après avoir longtemps travaillé comme monteur à la Paramount et réalise coup sur coup deux pamphlets antiracistes, "Hitler's Children" et "Crossfire", qui lui attirent immédiatement les foudres de la Commission des Activités Antiaméricaines présidée par McCarthy. Dès lors, taxé de communiste et condamné à six mois de prison, Dmytryk fuit en Angleterre avant de céder aux pressions qu'exercent sur lui les chasseurs de sorcières: de guerre lasse, il leur décrit finalement comme étant de dangereux socialistes certains cinéastes de ses amis, trahison qu'il ne se pardonnera jamais par la suite comme en témoignent ses meilleurs films où les héros,

coupables d'un crime, tentent de se justifier sans y parvenir. Citons: "The Sniper" (1952), "The Caine Mutiny" (53), "The Broken Lance" et "The Mountain" dont Spencer Tracy est la vedette, "Soldier of Fortune" avec Clark Gable et Susan Hayward, "Rain-tree" avec Elizabeth Taylor et Montgomery Clift, "The Young Lions" avec Marlon Brando et "Warlock" interprété en 1959 par Henry Fonda et Anthony Quinn. Depuis quelques lunes, Edward Dmytryk éprouve semblé-t-il beaucoup de difficulté à retrouver sa forme d'antan, ce qui ne manque pas de déplaire aux critiques intransigeants. On lui doit: "Walk on the Wild Side" avec Jane Fonda, "The Carpetbaggers" avec Carroll Baker, "Mirage" avec Gregory Peck et enfin "Alvarez Kelly" (1966).

DUNNING, George — Né à Toronto en 1920, ce cinéaste d'animation tourne au Canada deux longs métrages ("Dangerous Age" et "A Cool Sound from Hell") et certains épisodes de la télé-série "Hudson Boy" (1945), "Cadet Rousselle" (1946) et "The Adventures of Baron Munchausen" (1947) avant de faire carrière à Londres où il réalise "The Apple" (1960), "The Flying Man" (1962) et surtout "Yellow Submarine" en 1968, toute la philosophie des Beatles mise en cartoon.

DWAN, Allan — Réalisateur américain né le 3 avril 1885 à Toronto. Débordant d'activité, il tourne rarement moins d'un film par année depuis 1911 et parfois six ou sept. On lui doit en particulier: "Robin Hood" interprété par Douglas Fairbanks en 1922; "Stage Struck" et "What a Widow" dont l'héroïne est Gloria Swanson; "Rebecca of Sunnybrook Farm" où apparaît en 1938 Shirley Temple; "Sands of Iwojima" avec John Wayne; "Montana Belle" avec Jane Russell; "Passion" dont les vedettes sont Yvonne de Carlo et Cornel Wilde; "Escape to Burma" avec Barbara Stanwyck et Robert Ryan; "River's Edge" dont les protagonistes sont Ray Milland, Debra Paget et Anthony Quinn; et enfin "Most Dangerous Man Alive" (1961).

Allan Dwan aime l'action. Ses oeuvres ne manquent pas de force, si elles manquent parfois de finesse.

EDWARDS, Gordon — Réalisateur américain né à Montréal et décédé en 1925 après avoir été pendant dix ans le directeur de la production chez Fox. Son grand mérite, c'est de fournir à la vamp Theda Bara ses meilleurs rôles dans "Romeo and Juliet" (1916), "Cleopatra" (1917), "The She-Devil" (1918) et "Salome" (1918). Principaux autres films: "Anna Karina" (1914), "Queen of Sheba" (1921), "Nero" (1922), "The Shepherd King" (1923).

FURIE, Sidney J. — Né à Toronto le 28 février 1933, il travaille à Londres et à Hollywood après avoir tourné au Canada deux longs métrages ("Dangerous Age" et "A Cool Sound from Hell") et certains épisodes de la télé-série "Hudson Boy" (1945), "Cadet Rousselle" (1946) et "The Adventures of Baron Munchausen" (1947) avant de faire carrière à Londres où il réalise "The Apple" (1960), "The Flying Man" (1962) et surtout "Yellow Submarine" en 1968, toute la philosophie des Beatles mise en cartoon.

DWAN, Allan — Réalisateur américain né le 3 avril 1885 à Toronto. Débordant d'activité, il tourne rarement moins d'un film par année depuis 1911 et parfois six ou sept. On lui doit en particulier: "Robin Hood" interprété par Douglas Fairbanks en 1922; "Stage Struck" et "What a Widow" dont l'héroïne est Gloria Swanson; "Rebecca of Sunnybrook Farm" où apparaît en 1938 Shirley Temple; "Sands of Iwojima" avec John Wayne; "Montana Belle" avec Jane Russell; "Passion" dont les vedettes sont Yvonne de Carlo et Cornel Wilde; "Escape to Burma" avec Barbara Stanwyck et Robert Ryan; "River's Edge" dont les protagonistes sont Ray Milland, Debra Paget et Anthony Quinn; et enfin "Most Dangerous Man Alive" (1961).

JEWISON, Norman — Réalisateur américain d'origine torontoise, qui travaille d'abord pour la télévision canadienne puis à Hollywood où il tourne "40 Pounds of Trouble" en 1961. Suit: "Gaily Gaily", "The Trail of It All", "Send Me No Flowers", "The Art of Love", "The Cincinnati Kid", "The Russians Are Coming", "In the Heat of the Night" où se surpassent Rod Steiger et Sidney Poitier, "The Thomas Crown Affair" enfin



qu'interprètent Steve McQueen et Faye Dunaway.

MAYER, Louis B. — Producteur américain né le 4 juillet 1885 en Allemagne. Il suit ses parents au Nouveau-Brunswick avant de s'installer vers 1905 aux Etats-Unis où il fonde en 1924 la compagnie M.G.M. dont il est le lion jusqu'à la mort, survenue à Los Angeles en 1957.

ROBSON, Mark — Metteur en scène américain né à Montréal le 4 décembre 1913. Il effectue le montage de "Citizen Kane" puis il réalise pour Hollywood une trentaine de films dont "Isle of the Dead" interprété par Boris Karloff en 1945, "Champion" (1949), "The Harder They Fall" (1956), "Peyton Place" (1957) et "Valley of the Dolls" (1967).

SENNETT, Mack — Né au Québec le 17 janvier 1880, à Richmond, Mack Sennett (de son vrai nom Michael Sinnott) meurt à Hollywood en 1960 après avoir réalisé ou produit tout près de 3.000 films de 1910 à 1935, découvrant des acteurs comme Charlie Chaplin, Buster Keaton, Wallace Beery, Harry Langdon, Gloria Swanson, Mary Pickford, Ben Turpin, Charlie Chase, Bing Crosby et W. C. Fields. Par ses nombreux films et par les excellents comédiens qu'il a révélés, Vack Sennett est donc à l'origine du cinéma comique aux Etats-Unis.



WATIER et CIE de 9 h. à MIDI



JACQUES PROULX



NORMAND HUDON



JULIETTE HUOT

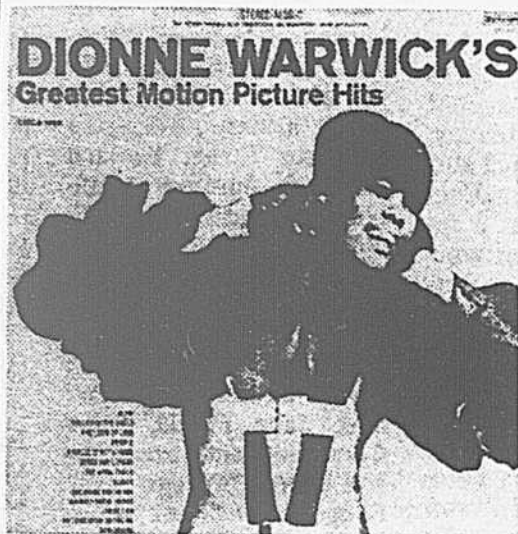
CKAC

du lundi au vendredi



& les bons les mauvais

PAR RENE HOMIER-ROY



Le cinéma de Dionne Warwick

Dionne Warwick n'a pas fait sa carrière en ne chantant que des thèmes de films. Pourtant, au générique d'un bon nombre de productions, on entendait sa voix, un peu métallique, tendue, très belle. Sur un disque récent, on présente "Dionne Warwick's Greatest Motion Picture Hits", qui groupe des chansons comme "Alfie", "Valley of the Dolls", "The Look of Love", qui lui appartiennent en propre, mais aussi "People", "Somewhere", etc., qui sont passés par d'autres avant de devenir la propriété de madame Warwick. Mais même ces chansons qui ne lui appartiennent qu'à moitié, on ne peut pas dire qu'elle les fait mal — bien au contraire. L'interprétation de Dionne Warwick possède une qualité qui pour moi correspond au mot américain: sa voix est américaine, son répertoire aussi, et cette façon particulière, extrêmement excitante, qu'elle a de rendre les chansons qu'elle choisit me semble correspondre à une idée de l'Amérique telle qu'on la connaît. C'est un bon disque. (Scepter Records).

Le tour du monde en 33-tours

Chez Barclay, on a réussi sous le titre général "Voyage" une série de disques consacrés à la musique de divers pays. Au départ, je sais, ça pourrait faire terriblement folklore et, il faut bien l'avouer, poussiéreux. Ça n'est pourtant pas le cas — pas en général du moins. Car si on trouve dans cette série des réalisations assez pépères, on y découvre aussi une grande richesse de musiques différentes, exotiques parfois, fascinantes le plus souvent. Ainsi, il y a un disque consacré

aux ballades portugaises, avec Germano Rochas qui interprète (très joliment) quelques très beaux fados, et avec derrière lui un accompagnement de guitare simple et efficace; il y a un disque consacré à la harpe indienne, sur lequel Sergio Cuevas interprète des musiques d'Amérique du sud; sur cet instrument très ancien, ces airs prennent une étonnante qualité de légèreté et d'irréalité; il y a un autre disque sur la musique des Antilles, un autre encore endisqué par des Mariachis mexicains, etc., etc. C'est encore une fois une série qui passionnera les amateurs d'exotisme, mais aussi les autres, tous ceux que la musique intéresse. Il y a sur étiquette Voyage une trentaine de disques. Nous reparlons plus longuement des autres une autre fois. (Barclay).

Maurice Chevalier servi à la moderne

Il ne faut plus espérer de Maurice Chevalier qu'il refasse jamais des chansons comme celles qui lui ont assuré pendant si longtemps une popularité jamais démentie. Ses derniers enregistrements, toujours inspirés d'une mode ou d'un événement très récents, démontreraient combien il est triste de vieillir. Sur étiquette Pickwick, on vient de ressortir plusieurs des anciens succès de cet extraordinaire cabotin, succès qu'on a réunis sur un album assez laid dans sa présentation, mais fort valable autrement: c'est, comme tant d'autres disques, une sorte de document sur une époque terminée et sur un interprète dont les meilleures réussites appartiennent à un passé relativement lointain. Sur ce disque, on trouve "Mimi", bien sûr, et "Louise", etc.

Pour les "now generations" d'hier et d'avant-hier, c'est presque comme une bonne soupe: des choses anciennes réchauffées et servies dans un plat moderne. (Pickwick).



CETTE SEMAINE

les

3

disques EN vedette

chez **archambault** SONT SIGNÉS **HELIODOR**



89501 — Bach: Concertos brandebourgeois Nos 2, 3 et 5. Rég. \$2.98 **\$249**



89511 — Schubert: Symphonie No 9 en do majeur, Orchestre Symphonique de la Radio bavaroise. Rég. \$2.98 **\$249**



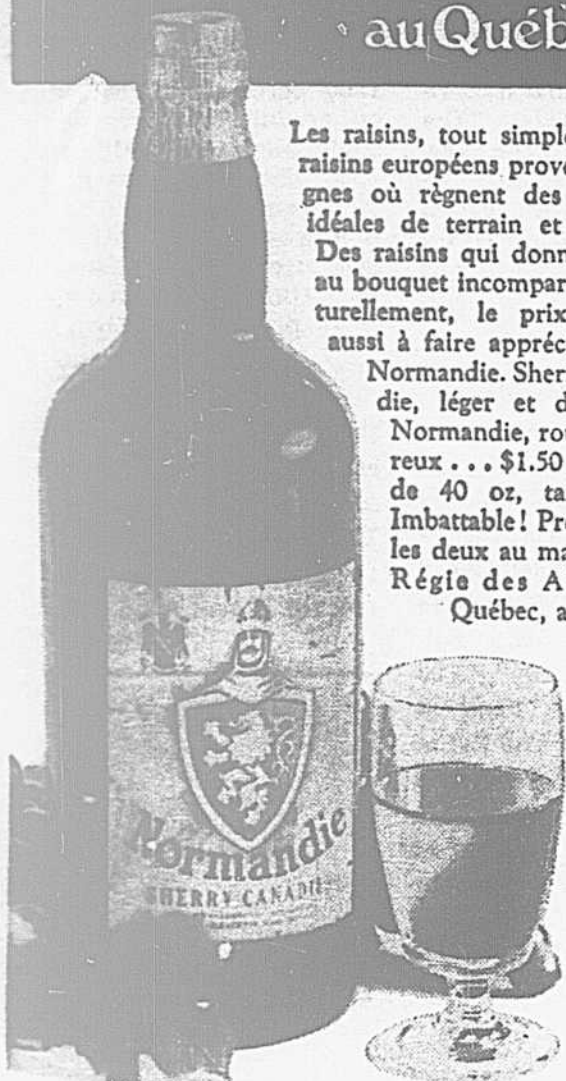
89525 — Orff: Carmina Burana - Orchestre Symphonique de Leipzig. Rég. \$2.98 **\$249**

Ed Archambault
500 est, Ste-Catherine
849-6201

Situé juste en face de la **STATION DE METRO BERRI** (sortie Ste-Catherine)

Qu'est-ce qui fait du Normandie l'un des vins les plus appréciés au Québec?

Les raisins, tout simplement. Des raisins européens provenant de vignes où règnent des conditions idéales de terrain et de climat. Des raisins qui donnent un vin au bouquet incomparable. Et naturellement, le prix contribue aussi à faire apprécier les vins Normandie. Sherry Normandie, léger et doré, porto Normandie, rouge et généreux... \$1.50 la bouteille de 40 oz, taxe incluse. Imbattable! Procurez-vous les deux au magasin de la Régie des Alcools du Québec, aujourd'hui-même.



Vinifié et mis en bouteilles à Moncton (N.B.), Canada, par

Les vins Normandie Limitée



Attention à vos montres, vos portefeuilles, vos lunettes, vos bijoux, et surtout, vos bretelles!

Dominique le prestidigitateur est d'accord; les numéros de prestidigitiation, comme les autres numéros de variétés traditionnels, se meurent. Et pourtant, il n'est pas inquiet le moins du monde. Car lui, ce qu'il fait, ce n'est plus un numéro de variétés. Plutôt un nu-

méro de comédie: "Le secret, c'est de faire rire les gens, de leur parler, de les amuser. De créer une complicité avec votre public. Je ne suis pas là pour étonner, mais bien plus pour faire rigoler.

"Mon spectacle comprend 80 p. 100 de tech-

nique et 20 p. 100 de comédie, mais c'est ça qui est important. Le public n'est pas à même d'apprécier les prouesses techniques et la difficulté de ce que je fais. Ce qui l'intéresse, c'est autant la réaction de mes "victimes" que la façon dont j'arrive à leur subtiliser une montre, un portefeuille ou une cravate." La base de son succès, c'est donc sa façon de choisir ses sujets, de les exploiter. Sa manière même de "rater" certains trucs...

C'est d'ailleurs comme ça que sa carrière avait débuté, il y a une vingtaine d'années: deux tours ratés à un congrès de magiciens. "Mais j'avais tellement de bagou, je faisais tant rire les gens qu'on m'a donné, malgré tout, le premier prix de présentation. J'avais quinze ans!"

Depuis ce temps, il a parcouru une foule de pays sur les cinq continents, faisant sa fortune en volant le public... pour lui rendre ensuite ce qu'il avait pris. Heureux métier, où il n'a pas de concurrents directs.

Ça lui a, bien entendu, causé quelques problèmes. Souvent, après un spectacle, des spectateurs vont se plaindre que leur montre, leur carnet de chèques de voyage, leur portefeuille a disparu. Toujours on le retrouve... ou bien la victime se rend compte qu'elle l'avait oublié ailleurs. Et ça se termine, heureusement, par un téléphone d'excuses.

En général, il n'y a pas de truquages, "sans ça, n'importe qui pourrait faire la même chose. S'il

n'y a pas d'habileté réelle, le numéro ne vaut rien!" Parfois, cependant, il va se servir d'un compère, d'un complice, pour réchauffer la salle, pour créer une situation:

"Il ne faut pas que le public sache où le possible se termine, où l'impossible commence. Sinon, le charme est rompu."

Et comment un pickpocket se tient-il en forme? En volant? Pas du tout: en jouant de la guitare classique une heure par jour. Rien de tel pour assouplir les doigts!

Le pickpocket de scène a, sur son "collègue" qui opère dans les rues et les places, en dehors de la loi, des avantages et des désavantages: "Lui, personne ne s'en méfie. Moi, en entrant dans la salle, la victime sait que je suis là pour lui voler quelque chose. Elle se méfie. Par contre, si je suis pris, moi, on n'appelle pas la police!"

Avant d'être "voleur", Dominique avait fait de la magie, de la prestidigitiation traditionnelle, de l'hypnotisme. Mais l'hypnotisme, aujourd'hui il est contre. Violamment, et en connaissance de cause: "Écoutez, un spectacle qui exige du spectateur qu'il croie à un "don surnaturel" de l'artiste, c'est un spectacle qui prend les gens pour des imbéciles! Dans bien des pays c'est interdit, et avec raison."

Dans la prestidigitiation, au contraire, tout le monde sait "qu'il y a un truc". Mystifier les gens, oui, mais avec un sourire et un clin d'oeil.

Y.L.

Oui, REMY MARTIN parce que...

... parce que REMY MARTIN est une Fine Champagne, provenant exclusivement des «CHAMPAGNES», les deux premiers crus de la région de Cognac. C'est sur ce sol exceptionnel que REMY MARTIN cultive ses vignes, distille un vin léger, fruité qui donne les meilleures eaux de vie, les plus subtiles, celles qui s'améliorent le mieux en vieillissant.

... parce que REMY MARTIN est une Fine Champagne V.S.O.P.,

dont le vieillissement, garanti par la loi, est trois fois plus long que le minimum exigé pour un «3 étoiles».

... parce que REMY MARTIN est le premier à ne faire que la Fine Champagne V.S.O.P.,

et n'a voulu attacher à son nom qu'une seule qualité de cognac: la Fine Champagne v.s.o.p. Dans ses chais, il vicillit le plus important stock de Fine Champagne du monde à l'exclusion de tout autre cru de Cognac.

offrez

REMY MARTIN

Fine Champagne exclusivement

Renseignements: Albert Robinson Company, représentants
3510, rue de la Montagne, suite 41, Montréal 109, Canada — Tél. 849-8492

De 14 h à 15 h



RENDEZ-VOUS

AVEC

PIERRE FOURNIER

LA STATION DES
BEAUX JOURS

AC

spec service

VARIÉTÉS

ARENA MAURICERICHARD
4905 BOYCE
872-2440

Les plus beaux modèles en ville pour le photographe amateur!

Studio L'Acadie
Fournisseurs caméras et films
Boul. L'ACADIE
277 0170 - 277 0278
Rue MONTROYAL
522 2691 - 522 3072

"Confetti", spectacle sur glace de la Revue viennoise. Tous les soirs à 8:30, matinales le sam. et dim. à 2:30.

AU BAR DU MUSIC-HALL
6965 St-Hubert
271-4353

Les Avalons.
En sem.: 10:30 et 12:30. Fin de semaine: 9:30, 11:30 et 1:30.

BLACK BOTTOM
22 est, St-Paul
861-8780

The Hot Tamales jusqu'à dimanche. En semaine, à partir de 9:30; les ven. et sam. à partir de 10:30.

CAF. CONC
Hôtel Château Champlain
Place du Canada
878-1688

Revue "Frou-Frou", avec Jacqueline Fellay et Dominique.

CAFE DE L'EST
4558 est, Notre-Dame
255-4003

Chantal Pary.
En semaine: 10:30, 1:30. Vendredi et samedi: 9:30, 11:30, 1:00. Dimanche: 9:30, 11:00.

CAFE DU NORD
10,715, boul. Pie-IX
322-2020

Diane Robert, Nico et Gerry Roy.
En semaine: 10:00 et 1:30. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30. Dimanche: 8:30 et 10:30.

CAFE EL PASO
2901 St-Joseph, Lachine
637-1234

Solange Provost et le trio de Claude Landry.
Samedi: 10:30 et 1:00. Dimanche: 7:30 et 10:30.

CAFE EVANGELINE
7067 St-Hubert
276-9953

Gilles Letarte.
En semaine: 10:30, 12:30. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30. Dimanche: 6:00, 9:00 et 11:00.

CAFE RAINBOW BAR
4821 est, rue Notre-Dame
255-1471 - 255-0045

Pierre Perpall.
En semaine: 10:30, 1:30. Vend. et Sam. 9:30, 11:30 et 1:30. Dim. 6:30, 8:30 et 10:30.

CASA LOMA
94 Ste-Catherine Est
861-6105

La revue "Les Femmes de Vegas". Semaine: 10:15 et 1:15. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30. Dimanche: 8:30 et 10:30.

CASINO ROYAL
4645 Métropolitain est
St-Léonard
374-4730

Les Platters, vendredi, samedi et dimanche. Commentant mardi le 30, Luis Mariano.

CHEZ CLAIRETTE
1456 de La Montagne
845-0690

Paule Gauthier. En première partie, Pierre Jean. Spectacles à 10:30 et 12:30, sauf le dimanche.

CHEZ FERNAND GIGNAC
1860, boul. de la Concorde
Duvernay
669-9116

Guilla, Michel Robichaud et Fernand Gignac.
Semaine: 10:30 et 1:30. Fin de semaine: 9:30, 11:30, 1:30.

COMEDIE-CANADIENNE
84, Ste-Catherine O.
861-3338

"Frissons". Revue de Muriel Millard. Tous les soirs à 8:30. Jusqu'à dimanche.

ESQUIRE SHOW BAR
1224 Stanley
866-7878

Les Honey Bees et en deuxième partie, Franck Hachett et ses danseurs. Spectacles à 9:30, 11:30 et 1:30.

HOTEL AVIATION
4325 Chemin Chambly,
Route 1, St-Hubert
676-1801

Catherine Blanche. En semaine: 10:00 et 12:30. Samedi: 10:30 et 1:00, dimanche: 6:00 et 10:00.

HOTEL CENTRAL
1600 rue Principale
Chomedey, Laval
681-2573

Samedi: Claude Blanchard et Léo Rivet, à 9:00 et 12:00. En semaine, orchestre de Vicky Rogers et les Playmates.

HOTEL LAPOINTE
St-Jérôme
435-6339

Samedi, Ti-Gusse et Ti-Mousse.

HOTEL MONACO
Chambly, R. 1
658-6538

Spectacles 10:30 et 12:30.

HOTEL PONT-VIAU
31, Boul. des Laurentides,
669-4069

Rose Ouellette "La Poutine", Simone Mercier et Jean Faber. Spectacles à 10:00 et 12:00 les ven. et sam., à 8:00 et 10:00 le dim.

LE BARON
6411 boul. Gouin Ouest
331-1060

Les Classels.
LE PLAZA
446 Place Jacques-Cartier
861-5416

Michel Robert et André Claude. En semaine: 11:00 et 2:00. Fin de semaine: 10:00, 12:00 et 2:00.

LE PORTAGE
Hôtel Bonaventure
Place Bonaventure
878-2332

Ken Hamilton et les Gars de Minuit jusqu'à samedi inc. A partir de lundi, Jonah Jones et Diane Miller. Spectacle continué tous les jours sauf le dimanche à compter de 8:00.

LE TOTEM
Route 11
Piedmont
866-4249

Les Mortuaires. Samedi: 9:30 et 11:30.

LE VICOMTE
1313, boul. des Laurentides
669-1794

Les Four Aces. Spectacles: jeu., ven., 10:30, 12:30, sam.: 9:00, 11:00, 1:00; dim.: 9:00, 11:00.

PLAYBOY CLUB
2081, rue Aylmer
288-5181

Les jolies Poupettes jusqu'à samedi inc. Débutant lundi, Ginger Court. Spectacles à 8:00, 10:00 et 12:00.

SALLE BONAVENTURE
Hôtel Reine-Elizabeth
900 Ouest, Forchester
861-3511

Joan Fairfax. Spectacles à 9:30 et 11:30; le samedi à 9:30 et 12:00.

SALLE WILDRID-PELLER
Place des Arts

"Le Chanteur de Mexico" avec Luis Mariano. Spectacles jeu., ven. et sam. à 8:30, dim. à 2:30 et 8:30. Mercredi, le 1er oct., Mireille Mathieu à 8:30.

THEATRE DES VARIETES
4530 Papineau
526-9311 ou 526-4231

En première partie, Guy Harvey et ses Gendarmes jusqu'à dimanche; à compter de lundi, Tex, Gaby Laplante et Marcel Giguère. En deuxième partie, spectacle de Gilles Latulippe. Spectacles à 8:00 tous les soirs et à 2:00 et 8:00 le dimanche.

THEATRE MAISONNEUVE
Place des Arts

Jean-Pierre Ferland à 8:30 jusqu'à dimanche inc. Mardi et marc., à 8:30, les Girls.

THEATRE PORT-ROYAL
Place des Arts

"Jacques Brel Is Alive and Well and Living in Paris". Spectacles mardi, merc., jeudi à 8:30, ven. à 6:00 et 9:30, sam. à 6:00. Relâche dimanche.

BOÎTES A CHANSONS

L'ATRE
4461 St-Denis
844-7314

Anne Sanctis jusqu'à dimanche. Tous les soirs à 10:00.

LA BUTTE A MATHIEU
1-819-322-2248
Val David
2554 Monty

Tex. Spectacles à 9:00 et 11:00.

LA CREMAILLÈRE
Île du Moulin
Terrebonne
666-8516

Alexandre Zelkine. En première partie, Pierre Shea. Spectacles samedi à 8:30 et 10:30.

LA GALERIE-CAFÉ
58 est, St-Paul
861-4031

The Mind., ven. et dim. à partir de 9:00. Jean-Guy Moreau, sam. à 9:00 et 11:00.

L'ASTERIX
4220 Drolet
Michel Tondre, samedi à 10:00.

"Seaway divertit mieux"

La Ronde

LA TERRASSE DE LA MEZZA-NINE PRESENTE LA FAMEUSE **JUDITH FERBES**

PLUS LA MUSIQUE DU **TRIO PAUL GINGRAS**

Danse... Dîner
Plaisir après théâtre
PAS DE FRAIS DE COUVERT
PAS DE MINIMUM

LE VILLAGE AFRICAÏN

Le salon-bar aux spectacles les plus captivants

DUO GENE RODGERS

Seaway MOTOR INN
Guy et Dorchester
RESERVATIONS: 932-1411

capri

6445 boul. Décarie Tél. 739-2771
Danse chaque soir à la discothèque LA CAGE DOREE
Merveilleux repas au PETIT CAFÉ
Profitez du lunch buffet pour hommes d'affaires, depuis \$1.75
SEAWAY HOTELS: UNE FILIALE DE SEAWAY-MULTI-CORP. LTD.

RESTAURANT **Pavillon de l'Atlantique**

ASSIETTE DE FRUITS DE MER FRITS

Une spécialité au Pavillon de l'Atlantique

Ouverture tous les jours à 11:30 a.m. Dimanche à 5 p.m.

- Stationnement gratuit au garage Tilden
- Chasseur disponible 1454 A rue Peel Tél: 849-1368

EN PERSONNE

JUSQU'À DIMANCHE INCLUSIVEMENT

LES FOUR ACES

VEGETTES AMERICAINES INTERNATIONALES

le Vicomte

1313 boul. des LAURENTIDES
Vimont, Ville de Laval Rés.: **669-1794**

A L'AFFICHE TOUS LES SAMEDIS

LES MORTUAIRES

MUSICIENS — CHANTEURS — IMITATEURS

AU CHIC HOTEL/MOTEL LE TOTEM

ROUTE 11
PIEDMONT, QUE.

SPECTACLES à 9 h. 30 et 11 h. 30 p.m.
RESERVATIONS: MTL 866-4249, LOCAL 277-2618

LE PATRIOTE
1474, Ste-Catherine, est
521-6666

Claude Léveillé, avec Patricia Solell en première partie. Spectacles à 9:00 sur semaine, à 9:00 et 11:00 le samedi.

LE PATRIOTE A CLEMENCE
1474 Ste-Catherine Est,
521-6666

"La tabarnouche de Varlope". Merc. jeu. dim. : 9:00. Ven. : 10:00. Sam. : 9:00, 11:30.

LE PICASSO
1621 St-Denis
843-3533.

Dorothee Duhamel, jeudi,



Vedette de la TV Joan Fairfax

Du 22 septembre au 4 octobre

Nick Martin et son orchestre

Danse continue

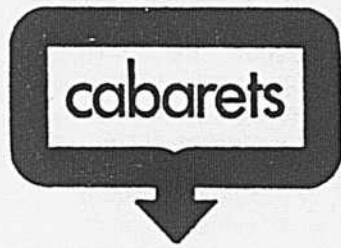
Réervations: 861-3511

Aucun frais minimum

Salle Bonaventure

Le Reine Elizabeth

vendredi et samedi à 10:00.
LA TUNSA
196 St-Jacques
St-Jean-d'Iberville
Martia et Philippe, samedi à 10:00.



AU BOUL'MICH
10,172, boul. St-Michel
338-9554

Jour: Danseuses à gogo. Solr: Michel Demers et son orchestre, et les Cinq-Quatre. Animateur: Jacques Darieux.

ALL AMERICAN BAR
1235, Dorchester ouest
866-5946

Spectacle continu de midi à la fermeture.

AUBERGE LION ROUGE
2213 Ste-Catherine ouest
935-7131

Bar-salon avec Riby Robinson au piano. Musique honky tonk.

BAR-SALON ROYAL CLUB
1414 Guy
933-1965

Accordéon et guitare.

AU TABOURIN
113, St-Charles Ouest
Longueuil, P.Q.
674-0304

Danse avec musique AM-FM.

BIERGÄRTEN BAVAROIS
20 est, Crémazie
381-7606

Authentique orchestre bavarois. A compter de 8:00.

BRASILIA
219 ouest Laurier,
274-5593
Danse avec orchestre. Mets typiquement créoles. Décor tropical.
CABARET QUEBECOIS
223, boul. des Laurentides,
Pont-Viau
669-5850
Spectacle continu de 8.00 p.m. à la fermeture.

CAFE TROPICANA
2901 Sherbrooke Est
526-0871

Fernand Hénault et son ensemble. Rolly Bergeron et son ensemble sud-am. Tous les jours sauf lundi. En haut, disc. l'Enfer avec danseuses à gogo.

CAFE CHEZ EMILE
11,801 Norwood
331-3330

Orchestre sud-am. : Tony de la Cruz et Los Umbers.

CAFE PROVINCIAL
111 St-Hubert
288-3241

"Salon Dame-de-Coeur" et "Pause-Café". La Distincthèque et piano-bar ouverts tous les soirs.

CAFE ROCKLIFFE
10516 Lajeunesse
387-5455

Danse avec orchestre de Gene Dion et Jacques Campion, organiste.

CAFE ST-JACQUES
415 Ste-Catherine Est
845-9182

Le Club Princesse et ses 90 téléphones.

CHEZ PAREE
1258 Stanley
866-2778

Musique. Danseuses exotiques.

CHEZ TON-TON
9301 Lajeunesse
385-8213

Tous les soirs au soleil d'Haïti avec l'orchestre "Choucouné".

GRAND MOTOR HOTEL
7700 Côte-de-Liesse
731-7821

Au bar-salon: André Archambault à l'orgue.

HOTEL EDGEWATER
228 LAKESHORE Road,
Pointe-Claire
697-4422
"Black Eye Beautiful Revue". Du lundi au dimanche.
HEIDELBERG HOUSE
1498 Stanley
844-3914

Tous les jours, sauf dim., groupe bavarois.

HOTEL LAFAYETTE
1555 Amherst
523-3163

Deux orchestres à l'affiche. Yvon Thomas et son trio, Raymond Marcotte et son quatuor. France Roger, animatrice.

LA JARRETIERE
10516 rue Lajeunesse
387-5455

De la Belle Epoque: Georges Leclerc et son ensemble. Bob Cousineau au piano honky tonk.

LA RIVE GAUCHE DISCO-CERCLE
(haut du Lutin qui Bouffe)
753 St-Grégoire

LA SOURCE
2150 Guy
933-3183

Danse continue jusqu'à 2 h. a.m.

LE CHAT NOIR
844-4143

181 Sherbrooke Ouest
Musique de danse au bar-salon.

LE CHOMEDEY LOUNGE
3950 est, rue Sherbrooke
254-4555

Le trio Franco Roberto.
LE JAZZ HUT
1234 Ste-Catherine Ouest
866-5484

Musique de jazz et danse tous les soirs.

LE TORONADO
3213 Jarry
727-6262

Bar-salon. Tous les soirs orchestre "Les Trois As".

STORK CLUB
1433 Guy
533-6891

SUN VIDA LOUNGE
Bill Wong's
7965, boul. Décarie
731-8207
En vedette: Le Trio John Monti, du lundi au samedi.



A LA CAVE NOTRE-DAME
230 ouest, Notre-Dame
849-7852

AUX BARDEAUX
Mackay et Dorchester
861-7101

CHEZ PIERRE LEGRAND
1200 ouest, Ste-Catherine
866-2151

CHEZ ZOUZOU
2153 Mackay
849-4492

DRAGTHEQUE
425 Chemin Chambly
676-1801

CAFE CAMPUS
5150 Decelles
735-1259

Danse du mardi au samedi incl.
EPOCA DISCO-CLUB
230 ouest, Notre-Dame
845-3766
JAZZ ET CAFE
Val David
KIJOUJE
5255 boul. Robert
Aréna St-Léonard
LA BEBITTE
Hôtel le Baril, Piedmont
L'ARAIGNEE
Hôtel Bellevue
St-Jovite
LA BARRIQUE
15,555 est, Sherbrooke
Pointe-aux-Trembles
LA BASTILLE
1174 de la Montagne
866-3250

LE DRUG
2130 De la Montagne
844-6715

L'ENTONNOIR
9107 Lajeunesse
389-8213

LE FLIBUSTIER
Marina de La Ronde
861-3751

Tous les soirs de 8.00 p.m. à la fermeture.

LE PLEXI
454 Place Jacques-Cartier
866-4605

LE PROF MABOULE
Restaurant Sambo
5555 est, Sherbrooke
256-1694

DU NOUVEAU au

ALL AMERICAN

BAR & GRILL

MAINTENANT SOUS NOUVELLE ADMINISTRATION

CE CABARET ET BAR-SALON DANSANT VOUS PRESENTE DE MIDI A LA FERMETURE

SPECTACLE CONTINUEL

AVEC NOS JOLIES SERVEUSES-DANSEUSES CONSOMMATIONS A PRIX RAISONNABLES

TEL. : 866-5946

1235 ouest, rue DORCHESTER



KEN HAMILTON

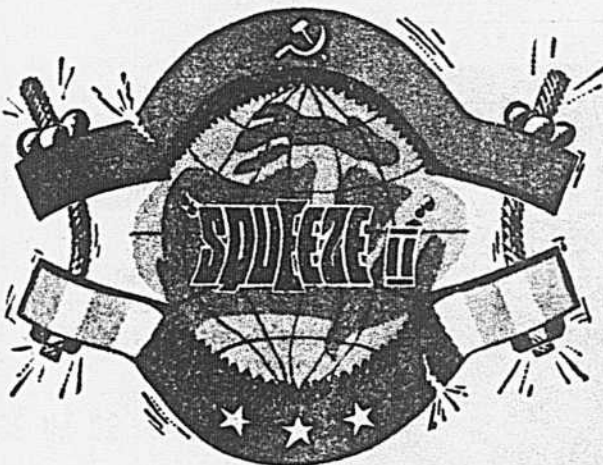
LES GARÇONS DE MINUIT

La joie de vivre est à son comble au club Le Portage. Venez y applaudir Ken Hamilton — Monsieur Spectacle lui-même, qui vous offre un heureux mélange de rythmes exotiques de la Jamaïque adaptés au goût sophistiqué de Montréal. Vous serez envoûtés aussi par Les Garçons de Minuit, un groupe de jeunes très talentueux et doués d'une personnalité attachante. Le meilleur spectacle en ville vous attend au Portage, le club le plus trépidant de Montréal où il n'y a jamais de frais de couvert ou d'entrée.

HOTEL BONAVENTURE
— un arrêt plus haut que la PLACE BONAVENTURE
Pas de frais de couvert
Pas de frais d'entrée

MARTIN'S PRESENTE

DAVE BROADFOOT dans



UNE VERSION TOUTE NOUVELLE DE LA REVUE SATIRIQUE AYANT TENU L'AFFICHE LE PLUS LONGTEMPS AU CANADA

avec

Marthe MERCURE • John DAVIES • Sophie CLEMENT

Production: DAVE BROADFOOT
Direction musicale: Jack BRISTOWE

FRANCINE GIROUX

avec chansons et guitare avant et après le spectacle

HEURES DU SPECTACLE:

LUN. à JEU. Inc. 9 p.m.

VENDREDI, 9 et 11 p.m.

SAMEDI 9 et 11.30 p.m.

Réervations: 866-3461



980 ST-ANTOINE O.

Parking gratuit



LE HAUT LIEU DE MONTREAL

POUR

L'AUTHENTICITE

LA CUISINE
LE SERVICE
LES MEILLEURS SPECTACLES

(3 par soir: 9 h., 11 h., 1 h.)
RAMON DE CADIZ — MARUJA HEREDIA
et directement du pavillon de l'Espagne,
PACO IZQUIERDO

Le dimanche est le jour de la famille. Spectacles à 7 h., 9 h., 11 h.

Lundi, l'ensemble de Facio Santillan à partir de 8 h.

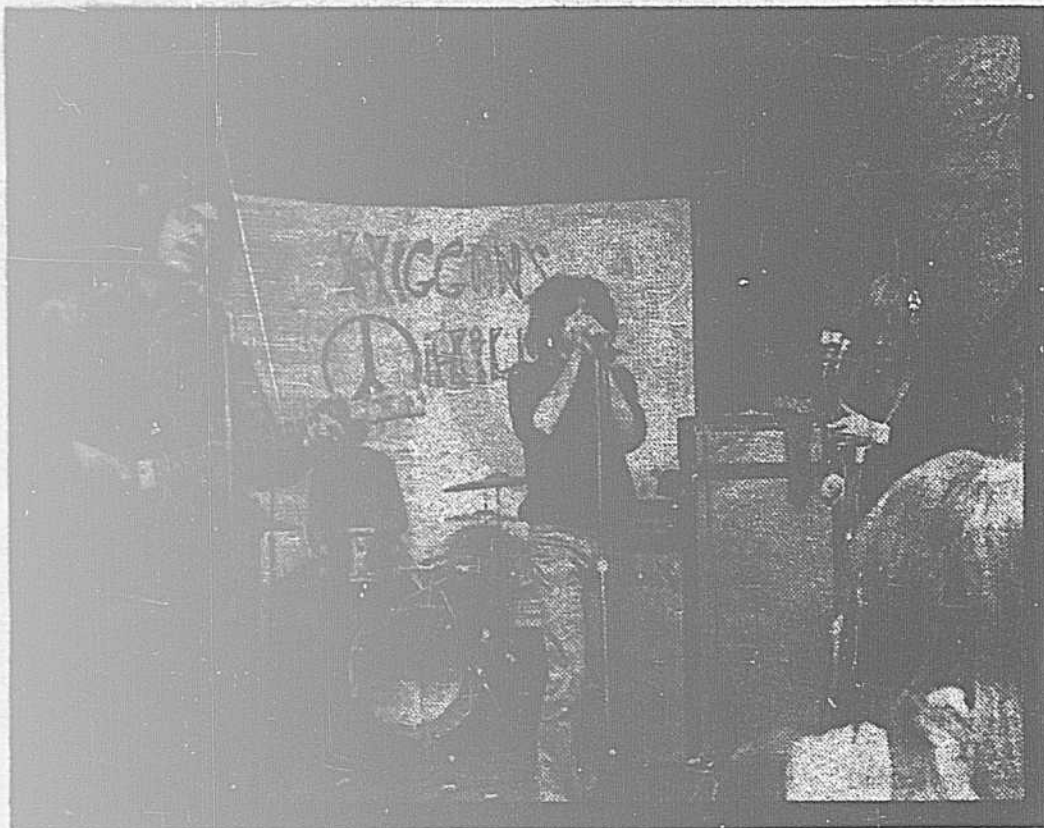
A l'étage supérieur, cocktail lounge et piste de danse avec musique par l'orchestre Los Tameles

Chateau Madrid

845-2843

368 est, Mont-Royal (coin St-Denis)

Stationnement à l'arrière, rue Drolet



Les Higgan's Hill sont très peu connus. Et c'est dommage!

LA TOURNEE DES COFFEE HOUSES

Georges-Hébert GERMAIN
collaboration spéciale

Bruce Cockburn est descendu au Yellow Door la semaine dernière: jeudi, vendredi, samedi. Il nous vient de Toronto avec sa guitare, un gros bagage de chansons bien à lui et un style qu'il a pêché dans ses propres expériences et dans les drôles d'impressions qu'il en a retenu. Il en fait de petites compositions douces et apaisantes, des estampes délicates et fragiles, un peu trop soignées peut-être, trop douces, trop apaisantes. On aimerait qu'il soit un peu plus

hors de lui lorsqu'il chante "Going in the Country", "Words", "Thoughts on a Rainy Afternoon". Mais il est bon musicien. Très bon. Et les images qui surgissent de partout dans ses chansons révèlent de grandes ressources et une vigueur qui le servira sans doute mieux à la longue. Il chante seul depuis maintenant. Il était jusqu'alors avec "Three's a Crowd" à qui il a laissé quelques-unes de ses chansons. On le reverra probablement à

Montréal au cours de l'hiver.

Cette semaine, jeudi, vendredi, samedi, Paul Winer s'installe au piano du Yellow Door. Avec ses honky-tonk blues il nous ramènera à la belle époque des Barrell Houses de la Nouvelle-Orléans.

Jusqu'à dimanche le Back Door présente le chansonnier guitariste américain Paul Geremia. Il a déjà fait un disque de ses blues, "Just Enough" sur étiquette Folk Ways et il a connu un imposant succès aux festivals de Newport et de Philadelphie.

Les Higgan's Hill terminaient samedi dernier un stage long d'un mois à la Galerie Café rue Saint-Paul. Il est étonnant, triste et énervant de penser que des gens aussi bons, aussi beaux et dont les quatre cinquièmes parlent montréalais (l'autre vient de Vancouver) ne soient pratiquement connus que du seul public de la Galerie. Tous pourtant sont d'excellents musiciens et le spectacle qu'ils donnent vaut cent fois la peine d'être vécu. Leur gérant, Pierre Gravel, leur a mis dans la tête de faire une grande tournée en province. C'est une bien bonne chose pour la belle province. Pas de doute que ça lui fera le plus grand bien.

Les Mines, autre groupe montréalais, doivent remplacer les Higgan's Hill à la Galerie-Café. Samedi, c'est Jean-Guy Moreau qui prend la place.

The Hot Tamales (jazz et Rythm et Blues) sont au Black Bottom pour la semaine. Originaires de Boston, ils arrivent tout droit d'Espagne où ils ont fait une fracassante tournée.

Trevor Payne, qui a fait 15 jours au Black Bottom, sera au Cheetah demain soir, 25 rue Beau-bien est.

Le séducteur de Chantal...

(suite de la page 7)

nario intéressant. Denis Héroux m'a consulté et m'a demandé de relire les dialogues qui m'intéressent et m'a permis de changer certaines formulations de phrases. Ceci serait presque impossible en France. Ici, on semble travailler en équipe et ça me plaît bien."

Denis Héroux est tout aussi enchanté de sa vedette masculine. Il craignait un peu de diriger un comédien qui a l'expérience de Riberolles, mais il trouve que tout est merveilleux. que Riberolles collabore bien, qu'il a l'esprit d'équipe.

Pour Chantal, c'est O.K.

Mardi midi, Jacques Riberolles déjeunait avec Chantal Renaud à la cafétéria de l'Université de Montréal, où l'on tourne présentement quelques scènes du film.

C'était leur première véritable rencontre. Tout

s'est bien déroulé. On a relu quelques scènes que l'on devait tourner après le repas. On a modifié quelques répliques. Puis on a rangé le scénario. On a causé. De choses et d'autres.

Après le bien malgré déjeuner, Jacques Riberolles a proposé une bière à une terrasse du voisinage. Chantal a beaucoup causé. Elle a raconté ses aventures en France, parlé de son métier ici, de ses projets. Celui qui sera son professeur dans le film (et aussi son séducteur) l'écoutait, amusé.

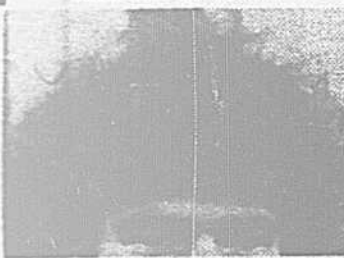
Puis il a fallu retourner sur le plateau où les deux devaient jouer leur première scène ensemble. Il semble que tout ira pour le mieux, dans le meilleur des mondes...

Héroux est satisfait. Il maintient son horaire de tournage. Aucun problème sérieux pour l'instant. Il est émerveillé par le travail de son cameraman René Verzier. Vraiment chanceux, ce Héroux!

4 DERNIERS JOURS
CE SOIR à 8 H. 30 précises
avec la participation de
* JULIETTE HUOT
* OLIVIER GUIMOND



DES LE 3 OCTOBRE
(RELACHE LE LUNDI)



Les billets sont en vente chez Dupuis pour "ELLE" de la Plaza St-Robert et des Galeries d'Anjou, chez Ed. Archambault, à la Comédie et aux comptoirs U.S.S.

Coproduction Guy Lafrenesse - C.J.M.S.

Mireille Mathieu

1 • 2 • 3 • 4 octobre



SALLE WILFRID-PELLETIER
4530 PAPINEAU
526-9311 526-4231

ADAMO



EN RECITAL
les 16, 17, 18 et 19 OCTOBRE

Une co-production Michel Gélinas - C.J.M.S. Radio Montréal

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal 129, 131, 133, 211

LOUEZ
VOS PLACES
MAINTENANT

SEMAINE DU 22 AU 28 SEPT.

A NE PAS MANQUER!!!

☆ **GUY HARVEY**
et ses gendarmes
★ **FRANCE AQUIN**
★ **MICHEL & ANDRE**
comédiens
Aussi... grande comédie de
GILLES LATULIPPE
En plus, un grand film

"GILLES LATULIPPE ET MANDA DANS DES SITUATIONS TORDANTES"

RÉSERVEZ IMMÉDIATEMENT

29 sept.: TEX
6 oct.: Les Jéroles
13 oct.: "Revue Adam ou Eve"
20 octobre:
★ **CHANTAL PARY**

LUN. AU SAM.
FILM A 6h30
SPECT A 8h00

DIM. FILM A
12h00 - 6h30
SPECT. à
2h00 et 8h00

Théâtre des VARIÉTÉS
4530 PAPINEAU
526-9311 526-4231

spec by night

"Frou-Frou" et champagne!

Le Caf'Conc' du Château Champlain cherche-t-il à retrouver une clientèle francophone qu'il avait chassée il y a quelque temps par son choix de spectacles? Toujours est-il que ces jours-ci, on y parle de nouveau français.

"Frou-Frou" est un exemple fort convenable de la revue de cabaret avec danseuses, plumes d'autruche et un grain d'humour. Quelques numéros pas très-très nouveaux, mais efficaces: écran magique, la danse des autruches. Mais les

filles sont jolies, les costumes scintillants (et assez courts), les voix agréables.

Il y a Jacqueline Felley, qu'on nous présente comme "une étoile du cinéma, directement de Lausanne", et qui fait quelques chansons de gentille façon. Sauf en anglais, où son accent est peut-être charmant pour un anglophone indécrottable à qui il paraît exotique, mais sûrement pas pour la clientèle fréquemment bilingue des boîtes de nuit à Montréal.

Il y a Dominique, qui par ses tours de passe-passe et son adresse (attention à vos montres, portefeuilles et autres babioles!) cherche plus à

faire rire qu'à étonner, et y parvient.

L'atmosphère du Caf'Conc' est toujours la même: on se sent gêné si on ne commande pas de champagne, on se trouve un peu ridicule si on en prend. Essentiellement un endroit pour impressionner votre petite amie ou gâter votre femme un soir d'anniversaire. Et strictement pour bourses bien garnies.

Et le monde arabe, lui?

La Baraka, rue Crescent, c'est une tout autre histoire.

A première vue, c'est un restaurant arabe nord-africain avec décor de circonstances (murs tapissés, lanternes, coussins et selles de chameaux, tables basses) et menu de même espèce (couscous, pastillas, thé à la menthe, café turc...). Dans un fond sonore de musique arabe, une atmosphère détendue, sans prétention, qui porte au laissez-aller et à la flânerie.

Mais par cette sorte d'alchimie qui se produit quelques fois, la Baraka est devenue peu à peu le point de ralliement de toute une race d'oiseaux de nuit qui comprend des

journalistes, des artistes, des gens de la télévision, de la radio, du cinéma.

Robert, le patron marocain, connaît tout le monde, et s'il ne vous reconnaît pas, vous vous sentirez d'abord un peu étranger. Mais on s'y habitue vite, et on devient vite habitué.

Et si ça manque d'ambiance, il y a Bert Mason, un chanteur noir américain qui s'installe à la bonne franquette sur un coussin avec sa guitare, et qui vous berce... ou vous réveille, selon le cas et selon son état d'esprit ce soir-là.

Un coin où flirter entre copains, boire et manger des trucs un peu étranges, se dépayser. Et à des prix assez raisonnables.

YVES LECLERC

N.D.L.R. — Cette semaine et à l'avenir, SPEC offre cette chronique des spectacles et des boîtes de nuit à l'intention de ses couche-tard de lecteurs. Pour mieux pouvoir renseigner lesdits oiseaux de nuit, SPEC serait reconnaissant aux patrons de cabarets et autres établissements nocturnes de l'aviser à l'avance des spectacles qu'ils font subir à leurs boîtes.

Les Entreprises Gessor Inc. en collaboration avec Les Productions 1280 RADIO MONTREAL

Enfin! Les sensationnelles... présentent

DIANA ROSS & LES SUPREMES

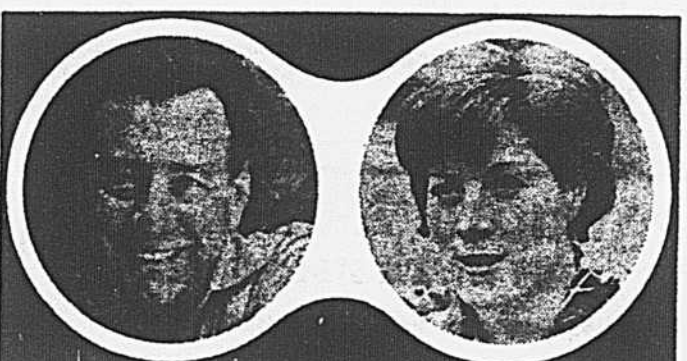


JEUDI LE 2 OCT., à 8 H. 30 P.M.

\$3.50 — \$4.50 — \$6.00

Billets en vente maintenant

AU FORUM



ARTS ET SPECTACLES PRÉSENTENT:

FRANCIS LEMARQUE 10-11-12 OCT. **COLETTE RENARD**

Les billets sont en vente également à GALA TICKETS SERVICE 2160, rue de la Montagne, suite 704. Renseignements réserv. 849-5115

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

4 DERNIERS SOIRS

les productions spex - guy latraverse présentent



jean-pierre ferland

du 9 au 28 septembre

LES BILLETS SONT EN VENTE ÉGALEMENT À GALA TICKETS SERVICE, 2160, DE LA MONTAGNE, SUITE 704, RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS 849-5115

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 842-2112

5 DERNIERS SPECTACLES

CE SOIR, DEMAIN, SAM. ET DIM.: 8 h. 30
Matinée dimanche 2 h. 30
SAMEDI SOIR À GUICHETS FERMÉS

Luis Mariano

dans

Le Chanteur de Mexico

de FRANCIS LOPEZ

Une spectaculaire production lyrique, menée à un rythme étourdissant et présentée dans une éblouissante mise en scène.

2 ACTES et 20 TABLEAUX

avec

ARTA VERLEN
MAURICE BAQUET

et la distribution complète de Paris

ET LE BALLET MADRILENOS

qui créa une si vive impression dans "La Belle de Cadix" à Montréal.

Orchestre sous la direction de LEONCE ROMANO

Prix - soirs: \$6.50, \$5.50, \$4.50, \$3.50, \$2.50
matinées: \$5.50, \$4.50, \$3.50, \$2.50

Billets en vente: Place des Arts: CCA, 1822, o., Sherbrooke (sous-sol); Ecole Conduite Métro, Station Métro Longueuil; Centaur (théâtre Instant) Pl. Ville-Marie; Hoffman's Antiques, 1472 Peel, Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine; Coisse Pop. Maisonneuve, 4200 Adam; Atlantic-Pacific Travel, 4950 Queen Mary; Bonder's, 1188 Bernard, e.; Universal Sta. 4617 Ch. Sources, D.-des-O.; Charlebois, 2115 est Jean-Talon; Imp. CM, 8225 St-Laurent et 5975 Monk; Galipeau, 1480 est. Fleury; Pharm. Nuckle, Centre d'Achat Laval; Aubaine du Coupon, St-Eustache.

Billets d'étudiants (\$1.00) se présenter en personne à CCA seulement.

LOCATION PAR TELEPHONE CCA: 932-2171

PLACE DES ARTS
SATHA WILFRID-PELLETIER

CE SOIR 8 H. 30
et jusqu'au 5 oct.
Matinées samedi et dimanche

Revue Viennoise sur Glace



"UN SPECTACLE FASCINANT, ENVOUTANT... DE QUOI FAIRE REVER. LE PLUS TERRE A TERRE DES HOMMES"

HELENE FONTAINE,
Echo-Vedettes

ARENA MAURICE-RICHARD

(Métro Frontenac et autobus Hochelaga 85)

PRIX DES BILLETS (TAXE INCL.)

les lundi, mardi et mercredi soirs, 8 hrs 30	\$1.50	\$2.00	\$3.00	\$4.00
les jeu., vend., sam. et dim. soirs, 8 hrs 30	\$2.00	\$3.00	\$4.00	\$5.00
les sam. (mat.), 13, 20, 27 sept., 4 oct. 2 hrs 30	\$1.50	\$2.00	\$3.00	\$4.00
les dim. (mat.) 14, 21, 28 sept., 5 oct. 2 hrs 30	\$2.00	\$2.50	\$3.50	\$4.50

Demi tarif pour enfants et Age d'Or les vend. soirs et les sam. matinées.
Billets d'étudiants, (\$1.00). Se présenter en personne à CCA seulement.

Billets en vente: Aréna Maurice-Richard; CCA, 1822 o. Sherbrooke (sous-sol); Ecole Conduite Métro, Station Métro Longueuil; Centaur (théâtre Instant) Pl. Ville-Marie; Hoffman's Antiques, 1472 Peel; Ed. Archambault, 500 est, Ste-Catherine; Coisse Pop. Maisonneuve, 4200 Adam; Atlantic-Pacific Travel, 4950 Queen Mary; Bonder's, 1188 Bernard, e.; Universal Sta. 4617 Ch. Sources, D.-des-O.; Charlebois, 2115 est Jean-Talon; Imp. CM, 8225 St-Laurent et 5975 Monk; Galipeau, 1480 est. Fleury; Pharm. Nuckle, Centre d'Achat Laval; Aubaine du Coupon, St-Eustache.

COMMANDES POSTALES à CCA seulement, 1822 o., Sherbrooke avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie.

LOCATION PAR TELEPHONE
ARENA: 256-5031
CCA: 932-2171





FARINETTE, LA SOURIS VERTE ET FIFINE JOUENT AVEC LES ENFANTS DE CHENIER

par INGRID SAUMART

Parce qu'ils avaient envie de faire du théâtre qui leur plaisait, ils ont décidé de se créer une troupe à leur goût. Ça s'appelle le TMN qu'il ne faut pas confondre avec l'autre qui lui a choisi, il y a longtemps, de se nommer TNM. Leurs spectacles se présentent comme des hot dogs, des hamburgers, du coke et du

pepsi. Parfois de l'orangeade... Chez eux, on ne donne pas vraiment des représentations; on fait des ventes de feu! Celle qui a débuté le 23 septembre s'intitule "les Enfants de Chénier dans un autre grand spectacle d'adieux." Les directeurs (qui désirent à tout prix sortir de l'anonymat mais que nous condamnons à y

rester) ont choisi leurs vedettes féminines en regardant la télévision. C'est pourquoi il y aura Farinette (de Bidule de Tarmacadam), la Souris Verte (de l'émission du même nom) et Fifiine Touchette (de Rue des Pignons).

Une souris actrice

La télévision a donc prêté trois de ses héroïnes au Théâtre du Même Nom afin de faciliter son ascension vers les hautes cimes de la gloire. Quand nous les avons rencontrées, elles se prêtaient avec beaucoup de grâce à une répétition, ce qui nous a permis de leur demander pourquoi elles avaient décidé de participer à un spectacle de théâtre.

La Souris Verte pour sa part a été catégorique. Si elle a accepté de jouer dans "les Enfants de Chénier...", c'est parce qu'une fois, quand elle était petite, elle avait tenté de jouer Chimène et tout le monde avait ri. C'est donc par vengeance, pour prouver à tout le monde que même une souris, aussi verte soit-elle, peut aussi bien

que n'importe quelle actrice jouer des vrais rôles dramatiques. D'ailleurs, c'est avec beaucoup de réticences que ses camarades de travail l'ont prêtée au TMN. "Ils sont plus que jaloux de moi. Ils se meurent de dépit. Ils ne viendront même pas me voir."

Pour gagner les élections

Cette situation évidemment lui fait beaucoup de peine, mais la Souris Verte m'expliquait que finalement ça n'avait pas tellement d'importance parce qu'elle était née Gémeaux et que quand elle se parlait à elle-même, elles étaient deux.

Le cas de Farinette n'est pas semblable. C'est sur les ordres de son papa, maire de Tarmacadam qu'elle est venue au théâtre. Sous le prétexte de l'envoyer sauver les enfants de Chénier, il l'a expédiée au TMN mais l'observateur le moins attentif averti se rend compte que c'est là une tactique électorale.

On sait que Farinette traverse actuellement une crise d'adolescence passablement mouvementée.

(suite à la page 23)

Elles sont trois jolies filles, vedettes de la télévision. On les connaît parce qu'on les y voit régulièrement mais avant de devenir des idoles, elles étaient comédiennes. Sorties il y a peu de l'École Nationale de Théâtre, elles ont décidé de participer à la première vente de feu du théâtre montréalais.

PATRIOTE À CLÉMENCE

1474 EST, RUE STE-CATHERINE

SI VOUS AIMEZ ÇA, VOUS AUREZ RAISON !

SI VOUS N'AIMEZ PAS ÇA, VOUS AUREZ RAISON !

SI VOUS NE VENEZ PAS, VOUS AUREZ TORT !

RAYMOND LEVESQUE

présente

"LA TABARNOUCHE DE VARLOPE"

(extrait de la Butte à Mathieu 1969)

avec

CLAUDE MICHAUD

MANON BERNARD

Réservations : 521-6666 - 523-1131



Du lundi au vendredi

à l'antenne de

CKAC/73

Écoutez "PLEIN AIR"

le matin à 7 h. 15 avec

SERGE DEYGLUN

LE PATRIOTE

1474 EST, RUE STE-CATHERINE

présente en vedette

DU 22 SEPT. AU 5 OCT.

CLAUDE

LÉVEILLÉE

Inf. : 521-6666

523-1131

Salle à manger
à votre disposition

CHEZ CLÉMENCE

"LA TABARNOUCHE DE VARLOPE"

9 - 10 - 11 - 12 OCT.

MUSIC-HALL QUÉBÉCOIS

Billets : \$4.00 — \$3.00 — \$2.50 — \$2.00 — Samedi : \$5.00 — \$4.50 — \$4.00 — \$3.00 — \$2.50

COMMANDES POSTALES : LES PRODUCTIONS 1958 — 1958 ouest, boul. Dorchester — Suite 2, Montréal 108



MICHEL LOUVAIN



DANIELLE QUINET (VALERIE)



MARC GELIN



CHRISTYNE CHARTRAND



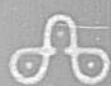
JACQUES DESROSIERS



LES COPAINS



CLAUDE LANDRE



SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél: 842-2112

RESERVATIONS :

931-1779

Pour ceux qui ne les ont pas vues au Patriote
Guy Latraverse présente



30 Sept.
1-2 Oct.

Clémence Desrochers
Chantal Renaud
Louise Latraverse
Diane Dufresne
Paule Bayard

Musique:
François Cousineau

Les billets sont en vente également à GALA TICKETS SERVICE
2160, rue de la Montagne, suite 704. Renseignements réserv. 849-5115



THÉÂTRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LUIS MARIANO: "ET POURTANT, MEME A MEXICO ON A AIME "LE CHANTEUR DE MEXICO"

par RUDEL-TESSIER

Luis Mariano compare les critiques qui critiquent à des invités qui se permettent de dire du mal de la soupe :

— Ceux-ci mériteraient qu'on ne les invite plus, et c'est probablement ce qui leur arrive, tandis qu'on continue à inviter les critiques aux premières !

Je suis assez certain qu'il ne plaisante pas tout à fait. Il a beau dire qu'il a eu le temps d'apprendre que les critiques n'ont pas d'importance, que les opérettes dont il est la vedette tiennent l'affiche trois ans, dans une salle de trois mille places, et que c'est à lui qu'on fait faire deux douzaines et quart de films — et toujours en vedette — cette "unique mauvaise critique" qui vient de tomber sur "le Chanteur de Mexico", lui a fait de la peine.

— Je venais au Canada pour la septième fois, et on ne va pas si souvent chez des gens qu'on n'aime pas. Cela m'a fait un drôle d'effet, oui...

Cette mauvaise critique lui a fait de la peine

— Cela vous a fait de la peine ?

— Oui ! Cela m'a fait de la peine ! Et puis j'ai été étonné ! Même à Mexico on a aimé ce "Chanteur de Mexico" ! Enfin ! Parlons d'autre chose !

Nous avons parlé d'autre chose.

C'est ainsi que je sais qu'il est Basque. Basque espagnol, mais comme tous les Basques, il n'aime pas beaucoup qu'on qualifie les Basques d'espagnols ou de français. Mais il est citoyen espagnol, né en Espagne parce que sa mère est retournée au pays basque (espagnol) pour que son fils naisse au vieux pays.

— Ma famille était déjà établie à Bordeaux, et ma mère m'a ramené en France. Mais j'ai fait mes études moitié en Espagne et moitié en France.

Il a l'accent de la Gironde !

— Alors, votre accent, en français

ce n'est pas l'accent espagnol, mais l'accent de la Gironde ?

— C'est bien possible !

Il m'a expliqué que s'il n'est pas citoyen français c'est parce qu'après la guerre, la France n'a pas donné la citoyenneté aux étrangers qui s'étaient engagés dans l'armée française, comme le gouvernement l'avait promis.

Je lui ai demandé s'il avait eu une autre vocation que celle du chant.

— Pas vraiment ! Et si je suis allé à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, c'est sans véritable vocation pour l'architecture.

— Et vous êtes allé au Conservatoire...

Sept ans d'études avant de débiter

— Oui, au conservatoire de Bordeaux, et, à Paris, j'ai encore étudié. J'avais chanté des années dans des chorales basques, puis j'ai étudié sérieusement durant sept ans encore avant de me lancer. C'était une autre époque !

Il ajouta :

— C'est vrai que j'ai débiter en vedette !

C'est dans "Don Pasquale", à l'Opéra de Paris, qu'il a débiter.

Il m'a expliqué.

— A cette époque, je méprisais l'opérette, et puis je me suis laissé tenter, et j'ai créé "La Belle de Cadix".

— En tournant carrément le dos à l'opéra ?

— C'est l'opéra qui était toujours derrière moi ! Devant moi, il y avait toujours une autre opérette... et des récitals... et des disques à faire. (Le premier millionnaire français du disque, c'est lui, et non pas Tino Rossi.) Et des films, 26 ou 27. Je ne sais plus. Et qui ont tous gagné beaucoup d'argent pour les producteurs. Tous sauf un ! Mais celui-là m'avait valu de très beaux compliments. Des critiques qui ne m'aimaient pas ont dit qu'enfin je démon-

photo Michel Gravel, LA PRESSE



trais que j'étais un acteur ! (Cela sans doute à l'intention de Claude Gingras qui lui a reproché de ne pas "jouer". A propos, c'est Jacques Amann qui m'a dit que Claude Gingras avait fait la seule mauvaise critique de la presse montréalaise...)

S'il est toujours citoyen espagnol, Luis Mariano est considéré comme un chanteur français quand il va chanter dans son Espagne natale, sauf, sans doute dans son pays basque — d'un côté ou de l'autre des Pyrénées.

Il a deux maisons en pays basque

— Je ne vais pas chanter très souvent en Espagne, mais cette année j'ai chanté devant des foules de 35,000, 20,000 et 15,000 personnes.

Il a d'ailleurs une maison en Espagne, en pays basque, mais sa vraie maison, celle où il est vraiment chez lui est en-deçà des Pyrénées, pas très loin de Biarritz (toujours en pays basque). Mais il ne les habite l'une et l'autre pour ainsi dire jamais. (Sauf cette année : il a pris des vacances de deux mois. "Avant, je ne prenais jamais de vacances, je m'ennuyais. Mais maintenant je me dis que les enfants ont besoin de vacances." Ces enfants ce sont ceux de son secrétaire, Basque comme lui, et qui sont tous les deux ses fileuls — la petite fille s'appelle joliment Maïté.)

Il a évidemment une autre maison. Pas à Paris, mais assez près de Paris (une douzaine de milles) pour qu'il ne perde pas trop de temps entre le Château et chez lui.

— On a parlé de château, se défend-il. C'est une grande maison, que j'aime beaucoup. Ce n'est pas un château, mais c'est une maison ravissante, qui date du XVIII^e siècle.

— Il me semble avoir lu quelque part que vous exploitez un domaine agricole...

Il exploite un domaine agricole

— Oui, c'est vrai, je me paie ce plaisir coûteux ! J'éleve des vaches laitières et des charolais.

Et c'est un homme heureux.

— Je fais un métier que j'aime.

— Et vous n'avez jamais regretté l'opéra ? A aucun moment ?

Il a réfléchi.

— Une seule fois ! J'avais commencé à répéter "Rigoletto" avec Lily Pons, pour l'Opéra, mais elle est tombée malade...

Plus tard, il devait se souvenir qu'il avait commencé à enregistrer un disque d'airs d'opéra, mais qu'il était très pris.

— Quand j'y ai repensé, on avait perdu ce qui avait été fait, et j'ai renoncé ! Je ne pense pas que l'envie me reprenne !

Ces quelques semaines qu'il va passer au Canada ce sont pour lui des vacances, en quelque sorte.

— Nous sommes venus avec les enfants, explique-t-il.

Ces enfants, dont il parle toujours comme s'ils étaient les siens, sont ceux de M. et Mme Patchi. M. Patchi est son secrétaire et certainement son ami.





Photos Pierre McCann, LA PRESSE

C'EST A HOLLYWOOD QUE FRANCINE ROBERT A DECIDE DE DEVENIR UNE STAR

par INGRID SAUMART

de la carrière de la jeune Canadienne.

Francine Robert vient de vivre un véritable conte de fées qui a duré dix jours. Depuis qu'elle a gagné le concours de Miss Cinéma on a beaucoup parlé d'elle dans les journaux mais il ne se passait toujours rien au niveau de sa carrière. Elle est revenue la semaine dernière d'un séjour de dix jours à Hollywood où elle a pu se rendre compte de ce qu'est véritablement le monde du cinéma. "On m'a proposé de faire plusieurs essais mais je ne me sentais pas vraiment prête. Au début, j'avais l'intention de refuser, mais finalement je me suis laissée convaincre."

Des auditions, elle en a passé plusieurs (une entre autres pour une série dont elle ne veut rien dire). Le réalisateur et le producteur ont cependant promis de lui faire signe dans un avenir rapproché; et Robert Wagner — qui s'est pris d'amitié pour elle — a promis également de s'occuper personnellement

Pendant son séjour dans la capitale du cinéma, Francine Robert a visité les studios d'Universal et participé à plusieurs "morning shows" à la télévision américaine. Dans le communiqué qui nous a été remis pendant la conférence de presse qu'elle donnait à son retour dans la métropole, on affirme que son accent français lui a valu de se rallier tous les coeurs des Américains friands d'exotisme.

Il faut préciser également que Francine, pendant son séjour à Hollywood, a rencontré plusieurs vedettes. Dans un restaurant, elle s'est trouvée assise tout près de Marlon Brando (qui porte maintenant la queue de cheval) et elle raconte que sa seule vue lui a coupé l'appétit. Il y a eu aussi l'ex-mari de Linda Cristal, le producteur Yale Wexler (qui était lui aussi très intéressé à s'occuper de sa carrière).

La compagnie de cinéma avait mis à sa disposition des chevaliers servants qui, d'office, l'emmenaient là où une jeune starlette qui visite Hollywood doit aller. L'un d'eux se nommait Bob Ellis et l'autre Jean Péloquin "un petit gars de St-Hyacinthe qui commence à faire carrière aux Etats-Unis et qui était très sympathique".

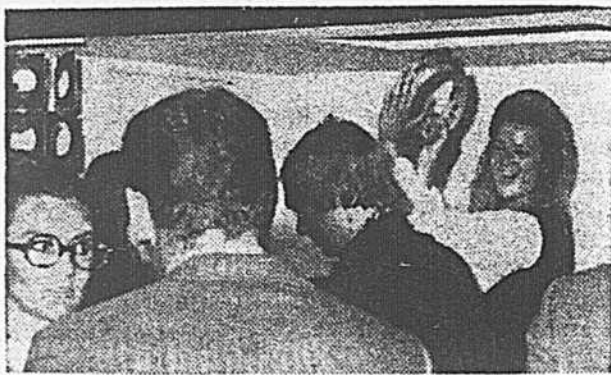
Il y a eu également Al Martino, qui au lendemain de la première de son spectacle au Century Plaza Hotel invita Francine à dîner et s'assura qu'elle serait la première

personne à l'accueillir lors de son arrivée à Montréal, en octobre prochain. Il y eut aussi Robert Wagner, John Saxon, Jill St. John et Dick Martin (du Laugh-In).

Maintenant qu'elle est de retour, Francine a décidé de s'occuper exclusivement de sa carrière de cinéma. Plus question de travailler au garage de papa. Elle prendra des

cours d'art dramatique, d'anglais, et fera beaucoup de culture physique. "J'ai réalisé que c'est ce que je voulais vraiment faire dans la vie: je veux devenir actrice. Je serai célèbre, un jour!"

DENISE
FILIATRAULT



VOUS ATTEND A SON

disco-club

Epoca

MAINTENANT OUVERTS TOUS LES
DIMANCHES A PARTIR DE 6 P.M.

situé
AU SOUS-SOL DU RESTAURANT

la seigneurie

230 OUEST RUE NOTRE-DAME
845-3766

VOTRE ENFANT N'APPREND PAS CERTAINES CHOSES ESSENTIELLES À L'ÉCOLE

Quelle que soit la valeur de l'enseignement scolaire, certaines qualités essentielles pour réussir dans la vie ne s'apprennent pas à l'école.

- ★ LE SENS DES RESPONSABILITES
- ★ LA VALEUR DE L'ARGENT
- ★ LE CONTACT AVEC LES GENS

toutes qualités fort recherchées, ne peuvent se transmettre. Seule l'expérience les fait acquérir à l'enfant.

la presse

vous aide à développer ces qualités chez votre enfant

Si vous avez un fils ou une fille de 12 à 15 ans à qui vous voudriez inculquer ce qui ne s'apprend pas à l'école, parlez-lui de devenir

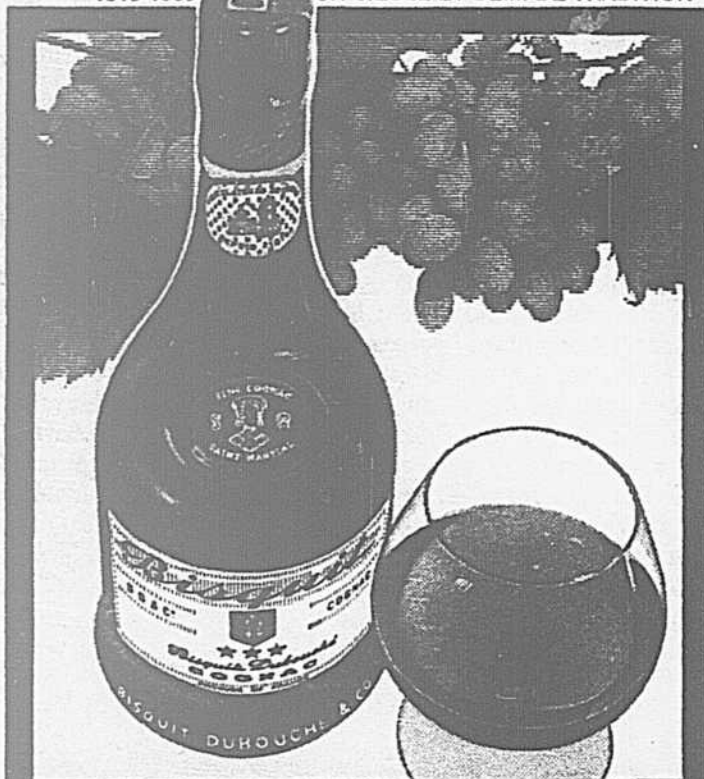
PORTEUR

Pour savoir ce que le "métier" de porteur peut lui rapporter, en argent et en expérience pratique, composez 874-7293 et demandez à parler à M. Robert Bélanger.

Il y a actuellement des routes disponibles dans les quartiers suivants :

COTE-DES-NEIGES	DOLLARD-DES-ORMEAUX	COTE SAINT-LUC
OUTREMONT	SAINTE-GENEVIEVE	MONTREAL-OUEST
VILLE MONT-ROYAL	DORVAL	HAMPSTEAD
PARC EXTENSION	POINTE-CLAIRE	WESTMOUNT
ROXBORO	BEACONSFIELD	LACHINE
PIERREFONDS	NOTRE-DAME-DE-GRACES	CHOMEDEY

1819-1969 UN SIÈCLE ET DEMI DE TRADITION



BEAUX RAISINS GRAND COGNAC

Bisquit

STARS MONDE

● **Jeanne Moreau** vient de terminer son premier film américain avec **Lee Marvin** (Dirty Dozen, Point Blank) et s'est déclarée enchantée de cette expérience: "Les Américains paient les vedettes de cinéma fabuleusement, et comme j'avais des problèmes d'impôts et ne pouvais ramener que très peu de cet argent en France, j'ai dû boire du champagne à tous les repas et même au petit déjeuner: ça m'a épuisé; la prochaine fois je demanderai moins cher, ou je trouverai une autre façon moins épuisante de dépenser mes cachets".

● **Dustin Hoffman** (The Graduate, Midnight Cowboy) a été engagé pour être la vedette du film de Al Zimbalist, producteur en 1957 de "Baby Face Nelson" dont il veut reprendre le tournage, avec Hoffman qui y tiendra le rôle créé autrefois par **Mickey Rooney**.

● Dans la toute nouvelle édition du Petit Larousse, on a supprimé les photos des **Beatles** de **John Kennedy** et de **Kroutchev**. On a oublié **Pompidou** et on a inséré dans le vocabulaire cou-

rant les mots matraquage, poster, happening, psychédéisme et campus. La gloire est parfois éphémère...

● "Les Westerns c'est beaucoup plus pratique que la vie, on fait boum boum et tout est consommé". Cette citation elle est de **Kirk Douglas**, produit pur et pur produit hollywoodien. Fils d'immigrés Russes, son nom véritable est **Issur Danilovitch Demsky**, il est né dans un quartier pauvre de New York, a vendu des journaux, a suivi des cours d'art dramatique avec l'argent gagné dans la journée et a tourné son premier film (du moins c'est ce que raconte ses "public relations") trois jours après son arrivée à Hollywood.

● Attention, attention, **Brigitte Bardot** est en chasse: les rumeurs de rupture avec son dernier chevalier servant se confirment. C'est du moins une opinion fort répandue sur les premières pages des publications européennes en mal de première page et des potineurs québécois en mal de potins. Elle aurait été

vue en compagnie de **Warren Beatty** (Bonnie and Clyde) à la Cafetière, un restaurant du quartier Latin parisien.

● On sait maintenant pourquoi **Jean Marais** a tourné les multiples épisodes de la vie aventureuse de "Fantomas": c'est pour se payer un estaminet sur le chic boulevard **Pierre-Charron**. Détail insolite: la banque de la Cité a ouvert une mini-succursale d'un seul guichet à l'intérieur même de "la Salamandre". Sans doute pour les clients qui auront oublié leur portefeuille...

● **Tino Rossi** est fort en peine: il voulait lancer la carrière de son jeune auteur-compositeur de fils en lui faisant créer plus de la moitié des vingt chansons de sa toute nouvelle opérette "le Marchand de soleil". Mais l'imprésario de **Papa** n'a pas voulu. Il veut du vrai **Tino**. Il n'a peut-être pas tort: lors d'un récent festival sur la Côte d'Azur, **Papa Rossi** a attiré plus de quinze mille spectateurs, là où **Adamo** et **Nana Mouskouri** n'en avaient attirés que 3,000.

● **Gérard Oury**, c'est le très commercial réalisateur de "la Grande Vadrouille", et du "Corniaud". Son dernier long métrage s'est avéré le succès de la saison parisienne. Son titre: "Cerveau", ses vedettes **Bourvil**, **De Funès** et **Belmondo**. Il prépare présentement "Frédérico", son premier film américain qui mettra en vedette **Sophia Loren** dans un rôle comique.

Le fan de Ferland

(suite de la page 8)

plus que le désir de rencontrer **Jean-Pierre Ferland** en personne. La rencontre est fixée. **Jacques Duchêne** est gagné par la chaleur de notre compatriote, sa personnalité. Il décide de partir en croisière. Et il croit dur comme fer au talent de **Jean-Pierre**. Il fonde le Fan-club dont le but premier est de "lancer" véritablement **Jean-Pierre Ferland** en France, en Suisse, en Belgique, en

Pologne et en Allemagne. Il veut aussi stimuler les contacts entre les membres.

Sa visite récente de quelques jours au Québec lui permet d'intéresser l'Office Franco-Québécois à ses projets d'échanges de jeunes "fans" de **Jean-Pierre Ferland** qui pourront ainsi échanger personnellement leurs impressions l'été prochain, soit au Québec, soit en France.

Il veut créer "une chaîne de l'amitié" dont chaque membre sera responsable. Grâce à **Jean-Pierre Ferland**... et mal-

gré les autres. Car si **Jacques Duchêne** rêve de **Ferland**, nuit et jour, il ne manque pas au réveil, de porter des coups de griffe à **Charlebois** ("c'est rien, **Charlebois**"), à **Leclerc** ("c'est du folklore, c'est bon pour les amateurs d'exotisme"), à **Léveillé** ("je ne le connais pas du tout"), à **Vignault** ("c'est du folklore comme **Leclerc** mais lui, y passera jamais").

Mais le Club existe et pour longtemps, semble-t-il. Pour de plus amples informations, voir l'adresse au début de l'article... **R.S.**

Choisissez Ruby Foo's en toute occasion... Réceptions, banquets, événements sociaux, conférences.

Que ce soit une réception ou un rendez-vous d'intimes... simple ou élaboré, fiez-vous au personnel compétent de RUBY FOO'S pour vous servir. Recevez agréablement vos amis dans nos spacieuses Salles de Banquet. Tenez votre prochain rendez-vous d'affaires ou convention dans nos Salles de Conférence tandis que vos invités seront confortablement logés au RUBY FOO'S MOTOR HOTEL. Peu importe l'occasion, faites-en un événement mémorable chez RUBY FOO'S.



Les enfants de Chenier

(suite de la page 20)

tée. Elle veut s'émanciper, elle conteste. Ce n'est jamais bon d'avoir une fille contestataire quand on est candidat.

En l'éloignant temporairement de **Tarmacadam**, monsieur le maire augmenterait ainsi ses chances de vaincre l'adversaire, monsieur **Piochon**, dont le fils **Bidule** est un modèle de vertu. Le seul qui soit vraiment peiné du départ de **Farinette**, c'est **Speedy**. Depuis qu'elle joue au théâtre, elle n'est plus là pour jouer des tours avec lui.

Comme "ma tante"

Pour ce qui est de **Fifine Touchette**, c'est grâce à sa tante **Bijou** qu'elle a le théâtre dans le sang. On sait que sa tante **Bijou** a été une actrice dans sa jeunesse et elle a inculqué à sa jeune nièce, arrivée de **Maria**

par le train, cet amour des planches. Evidemment, ça n'a pas été facile pour elle. **Monsieur Marsouin**, son patron à l'épicerie de la Rue des Pignons, n'avait pas vraiment d'objection à ce qu'elle fasse des "séances", mais comme il venait de lui donner une augmentation de salaire, il faut qu'elle fasse ses huit heures par jour avant d'aller retrouver ses camarades acteurs.

Fifine Touchette espère que sa carrière sera longue. "Je m'entends pas mal bien avec les gens dans la salle. C'est drôle, je leur parle comme si c'était le même monde qui vient au magasin. On dirait que je les connais depuis toujours. Y paraît aussi que c'est bien formant, le théâtre. Tous les gens de la rue chez nous, ils m'ont encouragée... Mais ce qui est bien important pour moi, c'est d'avoir du fun. Et j'ai du fun à jouer avec les enfants de **Chénier**."

"As-tu envoyé ton \$2"

Maintenant, 154 prix!

\$200,000

en lingots d'argent!

1er prix: \$100,000
NOUVEAU
2e PRIX de
\$20,000
3e prix: \$10,000

VEUILLEZ INCLURE CETTE FORMULE AVEC VOTRE ENVOI — PAYABLE À LA VILLE DE MONTRÉAL

Taxe volontaire de la Ville de Montréal 015-18
Casier postal 9999
Montréal 101, Canada

FORMULE DE PARTICIPATION À LA TAXE VOLONTAIRE

SIGNATURE: _____

NOM _____ (EN LETTRES MOULÉES)

ADRESSE _____ (NUMÉRO) _____ (RUE) _____ (APP.)

VILLE _____ ZONE POSTALE _____ PROVINCE _____ PAYS _____

TÉLÉPHONE _____

\$2 OU MULTIPLE DE \$2

VEUILLEZ INDIQUER LES MONTANTS VIS-À-VIS DES MOIS DE VOTRE CHOIX.

JANV.	<input type="checkbox"/>	JUIL.	<input type="checkbox"/>
FÉV.	<input type="checkbox"/>	AOÛT	<input type="checkbox"/>
MARS	<input type="checkbox"/>	SEPT.	<input type="checkbox"/>
AVRIL	<input type="checkbox"/>	OCT.	<input type="checkbox"/>
MAI	<input type="checkbox"/>	NOV.	<input type="checkbox"/>
JUIN	<input type="checkbox"/>	DÉC.	<input type="checkbox"/>
NOMBRE DE MOIS		MONTANT TOTAL	

CHÉQUE MANDAT



SOMPTUEUX MOBILIER DE CHAMBRE

Création d'inspiration espagnole

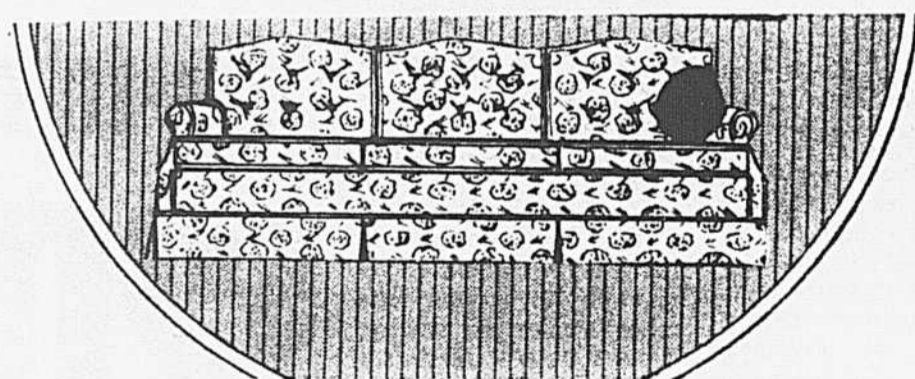
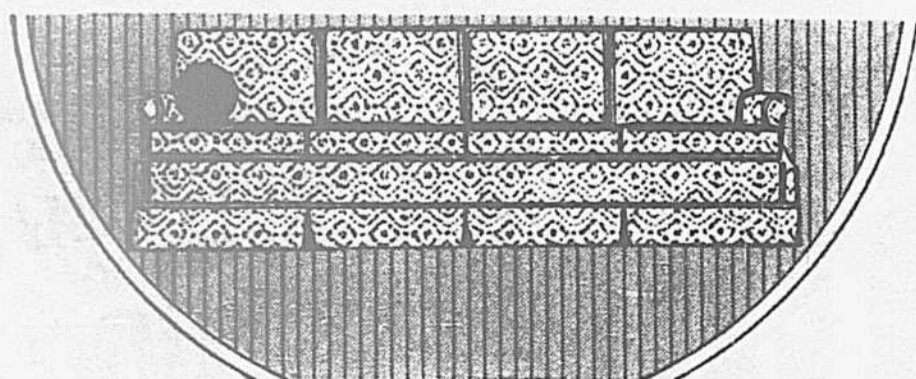
Ce magnifique ensemble s'obtient en chêne. Il comprend une commode-toilette triple (80 po. de longueur) surmontée de deux hauts miroirs encadrés, une commode à deux corps superposés, celui du haut étant doté d'une porte à battants et d'un intérieur en cèdre, et un spacieux lit avec grande tête superbement sculptée.

● N.B. : Table de nuit s'obtenant moyennant un supplément modique.

PRIX SPECIAL

de fin de mois

\$525



ELEGANT MOBILIER DE VIVOIR

de style contemporain

Ensemble de choix composé d'un grand canapé (l'un ou l'autre des modèles montrés ci-haut, à votre goût) et d'un fauteuil assorti. Cadres très solides. Rembourrage de qualité supérieure. Tissu imprimé à jolis motifs offert dans une grande variété de couleurs. Ce mobilier vous procurera le confort que vous recherchez.

PRIX SPECIAL

2 MORCEAUX

\$27995

20/LA PRESSE MONTREAL, JEUDI 25 SEPTEMBRE 1969

Jean C. Le Blanc
A MEUBLEMENT INC.

5826, Plaza St-Hubert
272-1122

OUVERT LES JEUDIS ET VENDREDIS SOIR JUSQU'À 10 H.

- A DEUX PAS DE LA STATION DE METRO ROSEMONT
- PARC DE STATIONNEMENT A L'ARRIERE DU MAGASIN
- CONDITIONS FACILES
- ENTREPOSAGE GRATUIT