

SORTIR



Photo: Bernard Brault, La Presse ©

La Presse

Cahier D, Montréal, jeudi 11 novembre 1999

Cinéma

Décrire un film comme *Being John Malkovich* est un exercice pratiquement impossible à réaliser. On peut en revanche vous dire que cette comédie hallucinée, aussi inattendue qu'originale, est à voir toutes affaires cessantes. Le cinéaste **Spike Jonze** nous entraîne en effet dans un univers complètement fou, dans lequel un marionnettiste d'avant-garde inconnu (**John Cusack**) trouve un jour par hasard un tunnel qui mène à l'intérieur de la tête de l'acteur John Malkovich! Et ce qui s'y déroule relève du plus haut délire! Aussi drôle que brillant, ce premier long métrage, dont la version française prend l'affiche dès demain, ne ménage pas les surprises. Le plus beau de l'affaire, c'est qu'on ne peut même pas vous donner une idée précise de ce qui vous attend!

Marc-André Lussier
collaboration spéciale

Multimédia

La synthèse granulaire est une méthode de synthèse du son et de l'image par ordinateur. On isole des particules de son (un centième de seconde, par exemple) et on fait de même avec l'image qui y est associée. À partir de là, on vous secoue, on vous brasse l'imaginaire, on vous met sur le cul. **Granular Synthesis**, tandem formé il y a sept ans à Vienne, composé de l'Autrichien Kurt Henschlager et de l'Allemand Ulf Langheinrich, est actuellement considéré comme l'une des locomotives de l'avant-garde multimédia. Les érudits en matière ont porté Granular Synthesis aux nues, car, en plus de proposer un langage unique, ces artistes placent le public dans un état limite. Un « must » à l'**Usine C**, où se termine l'événement **Élektra** de l'ACREQ, demain et samedi. (Info: 514 521-4493)

Alain Brunet



Théâtre

Portrait de famille (avec tondeuse)

Serge Boucher a écrit **24 poses (portraits)** avec l'impression d'avoir la caméra à l'épaule. René Richard Cyr a mis en scène le résultat avec l'impression de signer une orchestration puis une chorégraphie. Ainsi racontent-ils un après-midi chez Richard (**Roger Léger**) et Nicole (**Adèle Reinhardt**), qui reçoivent la famille. Papa (Michel Dumont), maman (Louison Danis), le frère (Sylvain Bélanger), la soeur (Guylaine Tremblay), le beau (Hugo Dubé), l'oncle (Marc Legault). Tout

le monde parle en même temps, ne dit rien d'important. On joue aux poches et on s'extasie sur la nouvelle tondeuse. La vraie vie du vrai monde. Impossible, donc, de ne pas se reconnaître dans ce fatras de banalités porté par des acteurs exceptionnellement bien dirigés qui nous servent de guides dans cette virée au coeur de l'ordinaire. Avec ce qu'il a de drôle et de pathétique. De petit et de grand. Au **Théâtre d'Aujourd'hui** jusqu'au 27 novembre.

(Info: 514 282-3900)

Sonia Sarfati

Pop

Nightlife, le nouvel album des **Pet Shop Boys** lancé il y a quelques semaines, est sans contredit un autre grand cru de pop à forte teneur en « dance music ». Christopher Lowe et Neil Tennant s'y avèrent une fois de plus de grands artisans de la culture pop britannique, ayant survécu à la plupart de leurs collègues découverts à la même époque — le début des années 80. Voilà les Pet Shop Boys au **Métropolis**, dimanche. Enfin! Pour avoir assisté à un spectacle du tandem britannique (en 1991 à l'auditorium de Verdun), je peux vous assurer qu'il s'agit là d'une authentique célébration où la théâtralité (d'une « gayté » parfaitement assumée) complète admirablement le talent de ces faiseurs de pop. (Info: 514 790-1245)

Alain Brunet

Festival

Sur papier, l'aréopage de tapocheux impressionne.

Dave Weckl, Giovanni Hidalgo, Billy Cobham, Steve Ferrone, Chester Thompson, Terri Lyne Carrington, Guy Nadon (le roi du drum en personne) et autres pointures s'apprennent à faire vibrer la structure entière de la **salle Pierre-Mercure**. Une fois de plus, le **DrumFest** devient le confluent automnal des professionnels, apprentis et amateurs de percussions. Ouvert au public, cet événement se veut un sommet pour initiés de la percussion qui débarquent de toutes les écoles et facultés de musique au Québec afin d'y vénérer leurs maîtres en chair et en os. Le Dave Weckl Band déclenche les hostilités demain soir. Samedi et dimanche, on se pointe à 10h30 le matin et on quitte en soirée. Fous du drum, on vous l'assure!

(Info: 514 987-6919)

Alain Brunet

agenda

jeudi 11

vendredi 12

samedi 13

novembre



Les souliers rouges

Mes Souliers sont rouges est le nom bizarre de cinq Normands qui marient musiques traditionnelles québécoise, irlandaise et cajun. À la maison de la culture Frontenac, 20h. Info: 872-7882.

Rêves d'aveugles

La chorégraphe et danseuse Jocelyne Montpetit présente la nouvelle création *À quoi rêvent les aveugles* — « cinq petites danses de l'âme » — et *Idône* (en reprise), à 20h, à l'Agora de la danse. « Dans *À quoi rêvent les aveugles*, Jocelyne Montpetit danse avec la lumière, la soie, ses sens, son âme et les oiseaux » (Stéphanie Brody). Info: 525-1500.



Coeur ska

Coup de coeur francophone sert une rasade de ska, à 20h, au Medley. Une rencontre cuirée, jazzée, punk, reggae — aux accents jamaïcains — des Québécois AlaSKA (de Trois-Rivières) et Gangster Politics, (de Montréal), ainsi que des Français Skaferlatine (groupe légendaire de Metz) et Marcel et son orchestre, de Boulogne-sur-Mer. Info: 844-2172.



En vedette

Nouvelle tête

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Caroline Dhavernas adore le sable. Le sable fin qui borde la mer des Antilles, tout particulièrement. « Tous les ans, je vais dans le Sud, dit-elle. L'hiver prochain, je pars un mois sur un voilier de 40 pieds avec mon père. Nous allons accoster en Guadeloupe, en Martinique, dans les Grenadines... Je n'ai pas l'habitude de m'étendre au soleil, mais je peux rester des heures sur la plage. Je ramène souvent des pots de sable en souvenir. »

L'histoire du film *L'Île de sable*, de Johanne Prigent, dans lequel elle tient le rôle principal, n'a toutefois rien d'un voyage de plaisance. À 16 ans, la vie de Manou, la jeune fille qu'elle incarne, bascule. Elle perd sa mère dévastée par un cancer, tombe enceinte, décide de garder l'enfant, renoue avec le gars qui l'a abandonnée pour les Rocheuses et apprend que sa soeur est en réalité sa mère. Elle décide alors de mettre le cap vers l'est, à 200 kilomètres au large de Halifax, sur une petite île, loin des problèmes à régler. On ne peut avoir adolescence plus perturbée...

Celle de son interprète a été de loin moins mouvementée. En fait, le plus gros obstacle qu'a dû surmonter Caroline Dhavernas depuis son enfance est probablement sa gêne. Une embûche de taille lorsqu'on pratique ce métier. C'est d'abord son père qui a tenté de faire fondre sa timidité, alors qu'elle n'avait que huit ans, en

l'amenant à des séances de doublage de films et d'émissions. « Je ne sais pas si je suis moins gênée aujourd'hui, mais j'ai au moins amélioré ma diction ! »

Un plus pour la jeune femme qui n'a jamais suivi de cours pour devenir comédienne. Qui a appris le métier sur le tas, peut-être en regardant faire son père, Sébastien, et sa mère, Michèle Deslauriers. « J'ai souvent pensé m'inscrire à l'école de théâtre. Certains m'ont conseillé d'y aller. D'autres m'ont dit que ça tuerait mon instinct. Je suis contente d'avoir des parents qui pratiquent le même métier. Ils peuvent m'orienter dans mes choix. Mais ils ne m'ont jamais poussée. Au contraire. Lorsque j'ai décroché le rôle d'Abeille, dans *Marilyn* (la quotidienne de Lise Payette), il y a huit ans, ils m'ont demandé si j'étais vraiment prête à m'engager dans un téléroman en ondes tous les soirs de la semaine. »

L'aventure lui a donné du métier et de la crédibilité. Elle est depuis apparue à plusieurs reprises au grand écran et, surtout, à la télévision, notamment dans *Jasmine, Urgence, Le Pollock* et *Réseaux*. On la verra prochainement dans la peau d'une cocainomane dans la télésérie *Tag*. Un rôle tout aussi perturbant que sa Manou de *L'Île de sable*.

Si son visage immaculé l'a souvent confinée à des rôles d'adolescente, la comédienne n'en fait pas de cas. Récemment, elle a toutefois pris un léger coup de vieux en se faisant couper les cheveux. En quelques coups de ciseaux, la jeune adulte est devenue plus femme.

Une opération bien calculée ? Pas du tout. Sacrifier sa longue

chevelure était la condition sine qua non pour l'obtention du rôle de Marilyn Bell, la première nageuse à avoir traversé le lac Ontario. Le téléfilm a été réalisé par Manon Briand. « Je ne regrette rien. Il y a un an, j'aurais refusé. Mais comme je vis une période de transition... Je vieillis. J'exerce ce métier depuis dix ans. J'ai décidé de mieux choisir mes rôles. Je pense aussi travailler aux États-Unis, mais je suis craintive. Je préfère attendre d'avoir un CV plus étoffé à présenter. »

Avec *Heart : The Marilyn Bell Story* et *The Baroness and the Pig*, un autre film tourné récemment en Hongrie, son CV anglophone est loin d'être vierge. D'autant plus qu'elle maîtrise la langue de Shakespeare parfaitement. « J'ai étudié en anglais au primaire. J'ai donc plongé très tôt dans un bassin anglophone. Je passe des auditions dans cette langue depuis l'âge de 14 ans. Au début, je me sentais moins en confiance. Un beau jour, je me suis dit : On y va ! Et ça a fonctionné ! »

En attendant le grand déménagement (!), la comédienne apprécie sa carrière *made in Québec* et son horaire on ne peut plus chargé. « J'aime beaucoup ce métier. On y apprend et découvre toutes sortes de choses. »

Prenez son voyage à l'île de Sable, par exemple. « L'île est fermée à la population. Nous n'étions que sept personnes à tourner là-bas. Cette pointe de terre de 40 kilomètres de long par un de large n'est habitée que par 350 chevaux. On n'a pas le droit de toucher aux bêtes ni d'arracher l'herbe. » Et encore moins de ramener du sable !



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Caroline Dhavernas : « Les gens ne me regardent plus de la même façon depuis que j'ai les cheveux courts. »

Motion International et Productions Phoebus en accord avec Loulling Système

présentent

NOTRE DAME DE PARIS

d'après l'œuvre de Victor Hugo

livret et paroles **LUC PLAMONDON**

mise en scène **GILLES MAHEU**

musique **RICHARD COCCIANTE**

GAGNANT DE 8 FÉLIX

«Meilleur spectacle de l'année»
«Mise en scène de l'année» et
«Chanson de l'année»
Le temps des cathédrales»

JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE

QUÉBEC

À compter du

22 DÉCEMBRE

Information : (418) 643-8131

1-800-643-8131

SHERBROOKE

À compter du

2 FÉVRIER 2000

Information : (819) 820-1000

VILLE DE LA BAIE

À compter du

12 JANVIER 2000

Information : 1-888-873-3333

Théâtre 1 St-Denis 1

Berri-UOAM

1594 rue St-Denis

BILLETTERIE: (514) 790-1111

GROUPES: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

ALERO

Oldsmobile

Radio-Canada

Télévision

TQS

La Presse

CITE

107.3 FM

CKOI

96.9 FM

Le menteur

de Pierre Corneille

La solution à tous vos problèmes: mentes!

Du 10 novembre au 4 décembre 1999

audios et vidéos à 20 h, spectacles à 10 h

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4953, rue Sainte-Catherine Est
Pavillon du Métro, étages 34
75 Pie IX, octobre 199

Billetterie: (514) 252-8974
Admission: (514) 790-1245
www.admission.com

Centre National des Arts
National Arts Centre

Le 14 novembre avant la représentation de 15 h, assistez, dès 12h30, à l'émission **Un dimanche à la radio** au Café du Nouveau Monde, en compagnie de Lorraine Pintal et des comédiennes de *Stabat Mater II*.

5 dernières représentations
matinée : dimanche 15 h

Stabat Mater II

Un grand chant d'amour pour illuminer les temps nouveaux

Avec

Suzanne Champagne
Hélène Grégoire
Maude Guérin
Marie-France Marcotte
Marie Michaud
Huguette Oligny
Anne Paquet
Bagitte Paquette
Sylvie Potvin
Danielle Proulx
Michelle Rossignol
Monique Spaziani
Mireille Thibault
Marthe Turgeon
Nathalie Valiquette

de Normand Chaurrette
Mise en scène de Lorraine Pintal

Du 19 octobre au 14 novembre
Réservations : 866-8668
Il est encore temps de s'abonner !

Omni

LA PRESSE

T.N.M.

www.tnm.qc.ca

2783379

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

dimanche 14



Fin de partie

Infinithéâtre présente *Fin de partie*, de Samuel Beckett, à 20h, dans le Quartier éphémère du Vieux-Port (735, rue Otawa). « Une originale création bilingue » (Jooneed Khan). Info: 987-1774.

lundi 15

The Insider

« *The Insider* est une oeuvre percutante, captivante, révélatrice, qui mérite toutes les formules dithyrambiques, tous les clichés — et toute la controverse — qui entourent sa sortie. » (Marc Cassivi)



mardi 16

Hamlet

« La relecture du *Hamlet* de Shakespeare (par le metteur en scène d'origine russe Alexandre Marine) est, pour les amateurs de théâtre avertis, un aller simple pour le bonheur. » (Sonia Sarfati) À La Licorne, 20h. Info: 523-2246.



mercredi 17

Limp Bizkit

La sensation fusion rock-rap du moment s'appelle Limp Bizkit et son deuxième album, *Significant Other*, devrait être servi, à grosses doses, à un public ado fidèle (la bande du tatoueur Fred Durst a vendu plus de 1,5 million d'exemplaires de son premier album) au Centre Molson. Avec les invités Method Man et Redman... man! Info: 790-1245.



Excursion

Le Mexique authentique

STÉPHANIE BÉRUBÉ
collaboration spéciale

Le Mexique est dans l'air... et sur nos murs ! Peut-être l'avez-vous déjà remarqué, le Musée des beaux-arts a placardé la ville avec les affiches de son exposition *L'Art moderne mexicain 1900-1950*. « Pasió », a-t-on inscrit en rouge au-dessus de l'autportrait de Frida Kahlo. La passion. Comme si la chaleur du Mexique venait nous réchauffer en ces jours frisquets de novembre.

L'exposition du MBA présente l'art mexicain comme on le voit peu, c'est-à-dire sans l'étiquette folklorique qu'on lui colle si souvent. On souhaite démontrer que l'art moderne au Mexique a débuté avant la révolution des années dix et qu'il a été influencé par les courants artistiques européens de la même époque. On y retrouve donc des influences impressionnistes ou surréalistes. Le Musée présente aussi un vidéo sur les muralistes, ces peintres qui couvraient les murs d'édifices de fresques magistrales. Il faut voir le travail de *los tres grandes* : Diego Rivera, José Clemente Orozco et José David Alfaro Siqueiros. On a juste envie de sauter dans le premier avion pour faire un petit pèlerinage dans les églises qu'ils ont garnies. Tout simplement splendide.

Mais comme tout le monde ne peut pas se permettre une telle extravagance, le musée a décidé de mettre une ambiance de Mexique en ses propres murs. Porté par le succès des concerts qu'il avait présentés dans le cadre de l'exposition Monet, le MBA offre une série de concerts midi où des étudiants de la faculté de musique de l'Université de Montréal interpréteront des oeuvres de compositeurs mexicains. Mercredi prochain, un concert de piano, voix, guitares et instruments mexicains proposera de la musique savante et populaire d'après la révolution. La semaine suivante, instruments à voix et cordes s'attaquent à la musique contemporaine du Mexique.

Et si vous visitez le Musée en famille par un beau dimanche, vous pouvez permettre à tous les *niños* et *niñas* de se trouver des talents d'artisans mexicains. Les ateliers du Musée se laissent aussi porter par la vague : les enfants décorent des objets avec des motifs tirés des légendes de ce pays ensoleillé.

L'ART MODERNE MEXICAIN, 1900-1950, au Musée des beaux-arts de Montréal (1380, rue Sherbrooke Ouest), jusqu'au 6 février 2000. Concerts midi : les mercredis 17 et 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre à 12 h 15. Ateliers d'art décoratif mexicain, tous les dimanches à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h, jusqu'au 6 février 2000.

Et maintenant dansez !

Matéo est arrivé au Québec il y a une vingtaine d'années. Il parle encore des plages blanches et de la mer limpide de son coin du monde avec émotion. Pour ne pas tomber dans un mal du pays incurable, Matéo a décidé de créer un petit bout de Mexique ici. À la Casa de Matéo, Coqi prépare le guacamole et les tortillas à la table, comme à la maison. Et si tout cela n'a pas apaisé votre fringale, elle fera flamber des bananes avec de la tequila, les servira avec du miel, de la cannelle et de la crème fraîche. Un pur délice.

Les soirs de fin de semaine, c'est la fiesta dans la casa : des mariachis animent l'endroit et Matéo inaugure la semaine prochaine son plancher de danse où il sera possible de se



Matéo ne sert que de la cuisine mexicaine authentique à La Casa de Matéo, comme les bananes flambées à la tequila par Coqi.

laisser aller à une petite salsa ou une merengue, qu'on soit débutant ou expert. Olé !

LA CASA DE MATÉO 440, rue Saint-François-Xavier, 514 844-7448.

Du folklore à l'avant-garde

Deux magnifiques expositions mettent aussi le Mexique à l'honneur. La première a lieu dans le quartier le plus multiethnique du Canada : Côte-des-Neiges. À la Maison de la culture, on présente des objets artisanaux issus de la double tradition pré-hispanique et occidentale. *L'Héritage colonial dans l'art hispano-américain* regroupe une centaine d'objets colorés : calebasses, masques, textiles... On a même dressé un autel semblable à ceux créés par les Mexicains les 1^{er} et 2 novembre, jours des morts. Sur une table, on retrouve, entre autres, la nourriture préférée de celui qui vient de mourir et de quoi désaltérer les Esprits, une petite bière ou de la tequila. Fort intéressant.

La deuxième exposition est aussi présentée dans un lieu qui célèbre la pluralité culturelle de cette ville : le MAI (Montréal Arts Interculturels). Si vous n'êtes jamais allé au MAI, voici l'occasion rêvée d'aller faire un tour. *Itinérance* présente des sculptures mexicaines contemporaines ; des oeuvres bavardes sans être criardes. Yolanda Gutiérrez, jeune artiste de Mexico, a joué avec des

Exposé à la maison de la culture Côte-des-Neiges, cet autel ressemble à ceux dressés par les Mexicains à la mémoire des disparus.

branches, des plumes, des épines et des dents de requin ! Surprenant et très réussi.

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges, jusqu'au 23 décembre. Info : 514 872-6889.
GALERIE DU MAI, 3680, rue Jeanne-Mance, jusqu'au 12 décembre. Info : 514 982-1812.

Comme dans une chaumière

Et pour terminer notre excursion mexicaine, pourquoi ne pas s'offrir un petit gueleton authentique, ce qui est souvent fort différent de ce que l'on sert dans les restos tex-mex où abondance et tape-à-l'oeil sont à l'honneur. Voici deux suggestions qui nous viennent directement de Mexicains « pure laine » ! Le raffinement du Coin mexicain n'épatera personne, c'est certain. Caché dans un sous-sol, coin Jean-Talon et Iberville, l'endroit est davantage une expérience culturelle que gastronomique. Mais quel plaisir de regarder les concours de talents à la télévision mexicaine en dégustant un petit guacamole. À noter : les propriétaires ont aménagé un comptoir épicerie avec des produits



PHOTOS DENIS COURVILLE, La Presse

du pays. Assez rigolo.

Coin Duluth et Saint-André, Mi Tierra ne brille pas non plus par son décor somptueux, mais l'Office de tourisme du Mexique assure que son *caldo tlalpeño* (soupe de poulet avec avocats, coriandre et fromage) ou son poulet au cacao sont identiques à ceux préparés en terre mexicaine. Pour gourmets puristes.

LE COIN MEXICAIN, 2489, rue Jean-Talon Est, 514 374-7448.

MI TIERRA, 900, avenue Duluth Est, 514 522-8068.

Flashs

Le père Noël arrive en ville

Qu'il neige ou pas, le père Noël fera son apparition samedi rue Sainte-Catherine. Les grands magasins du centre-ville n'ont pas attendu l'arrivée du patriarche pour décorer leurs façades : le père Noël ne sera donc pas dépaycé. Le traditionnel défilé débutera à 11 h, aux alentours de la rue Atwater, et se terminera environ 90 minutes plus tard au coin de la rue Saint-Urbain. Une dizaine de chars allégoriques mettant en scène des personnages géants, 250 marionnettes, plus de 350 lutins et une dizaine de fanfares participent à la fête. Durant le défilé, une vingtaine de facteurs de la Société canadienne des postes recueilleront les listes de cadeaux des petits et les achemineront au père Noël. N'oubliez pas d'indiquer l'adresse de retour...

Petite soirée tranquille en 1900

Vous avez toujours cru ne pas être né à la bonne époque ? La vie au début du siècle semblait si paisible... Demain et samedi, le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal propose un petit voyage dans le passé. Alors qu'ordinairement, à la tombée de la nuit, c'est le calme plat au musée, Pointe-à-Callière ouvre ses portes et invite les gens dans les vestiges de la ville, mais rien d'effrayant, rassurez-vous ! *Montréal, le soir, vers 1900...* est un spectacle sons et lumières qui veut évoquer les premières années du vingtième siècle grâce à des projections et de la musique d'ambiance. Ici, on trouvera des lampions et des photos de vitraux rappelant une église ; là, les instruments d'un artisan qui étaient à ce moment à l'avant-garde de la technologie. Voyons voir si la vie était plus

facile... Cette exposition inusitée est présentée de 20 h à 22 h 30. Info : 514 872-9150.

Le Pavillon des Arts a dix ans

Le Pavillon des Arts de Sainte-Adèle célèbre son anniversaire tout en musique samedi soir. Le *Concert 10^e anniversaire* réunira sur scène la soprano Colette Boky et le pianiste Pierre Jasmin, qui interpréteront des oeuvres de Beethoven. Une autre pianiste participe à l'événement : Marie Fabi, la musicienne qui s'est produite le plus souvent au Pavillon. Deux très jeunes artistes seront aussi présents : Jean-Philippe Sylvestre, un pianiste de 17 ans, et Alexandre Da Costa, qui avait donné une première prestation à Sainte-Adèle en 1993. Le violoniste n'avait alors que 14 ans. Le coût des billets est de 25 \$. Info : 450 229-2586.

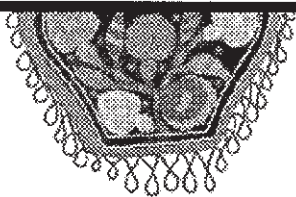
Pour les amateurs de modèles réduits

Dans le merveilleux monde des jouets, les modes passent, mais pas les modèles réduits. Les petits bateaux à coller et les trains électriques ne cessent de fasciner. Voici donc une exposition qui plaira aux grands comme aux petits : *L'Expo-train modélisme*, qui réunit modèles statiques et cinq réseaux de trains miniatures, entre autres. En fin de semaine, la polyvalente Georges-Vanier (3995, boulevard Lévesque Est, Laval) sera envahie par tout ce petit monde. Et on fera aussi une place aux professionnels : la division des maquettes de Bombardier Aéronautique présentera quelques modèles miniatures de ses avions. Samedi et dimanche, à compter de 10 h. Info : 450 625-4230.

Stéphanie Bérubé
collaboration spéciale

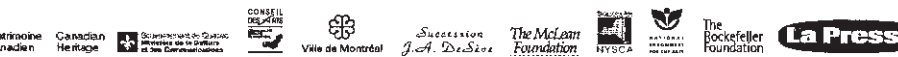
La perle rare !

L'exposition a bénéficié de l'appui généreux de :



À la croisée des chemins :
le perlage dans la vie des Iroquoiens

Une exposition unique en son genre regroupant plus de 300 trésors rarement exposés. Venez découvrir la beauté de cette tradition iroquoise.



MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

La Presse

F113

Bars

Marathoniens de la musique

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Ce n'est même plus un festival. C'est un Marathon de musique mondiale. Rien n'arrête Williams Richards et Léonie DesRosiers, respectivement directeur artistique et directrice/relationniste de cet événement qui mettra de la variété dans vos semaines d'automne moches.

Tant qu'à y être, ce n'est pas non plus de détermination dont il est question à propos de ces iconoclastes de l'industrie du spectacle ; disons plutôt qu'ils ont la foi. Leur credo, c'est la reconnaissance de l'immense talent local, souvent ignoré du grand public. Pour y arriver, ces missionnaires ont entrepris de faire des soirées moins achalandées, celles du dimanche au jeudi, une niche pour les musiciens locaux et une aire de découvertes pour l'auditoire frieux. À première vue, cela peut sembler plus difficile que de remplir une église de nos jours. Mais Williams et Léonie sont convaincus que leur foi déplacera les Montréalais.

Selon Williams, tout est question d'habitude : « Les gens écoutent moins de musique live. Lorsque les gens fréquentent les salles, c'est pour de gros événements où les billets coûtent une cinquantaine de dollars. Il faut leur redonner le goût de sortir dans un bar pour entendre d'excellents musiciens. »

En août dernier, le premier Marathon a amplement comblé les attentes des organisateurs. Au début, on réunissait 75 spectateurs dans un cadre similaire. À la fin du festival, les spectacles faisaient salle comble (200 personnes). Demandez-leur maintenant s'ils croient aux miracles...

Face à un tel succès, il n'était pas question d'attendre l'an prochain pour répéter l'expérience. C'est donc à partir du 14 novembre, et jusqu'au 10 décembre, que le Upstairs Jazz Club, le Quai des Brumes, le Jello Bar, le Swimming et le Club Zone accueilleront une foule d'artistes d'ici, à raison de trois prestations différentes par soir. Le prix des billets a été majoré d'un gros dollar (6 \$) qui sera remis à l'organisme Santropol Roulant. Chaque soirée a la particularité d'offrir au public des spectacles de musiciens d'origines diverses, d'expressions musicales différentes, qui ont tous en commun le caractère acoustique de leur performance.

L'un des principaux objectifs du Marathon est de « célébrer la diversité culturelle de Montréal ». Près d'une vingtaine de nationalités différentes seront représentées pendant ces trois semaines de programmation. « La plus grande



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

Quelques marathoniens réunis au Quai des brumes : Nazir Bouchareb (du groupe Salaam) et Catherine Ledoux (de Perdu l'Nord) au premier rang ; le bluesman Rob Lutes, ainsi que les organisateurs du Marathon de musique mondiale, Léonie DesRosiers et Williams Richards.

richesse de cette ville, c'est le nombre et la qualité des musiciens d'origine internationale qui l'habitent. Nous n'avons pas besoin d'aller au Sénégal, au Maroc ou en République Dominicaine pour découvrir la musique de ces pays ; on a tout ça ici ! »

Par exemple, vous pourrez entendre, par un beau lundi soir au Quai des Brumes, du folk-rock, de la musique traditionnelle russe et du folklore québécois, sans même bouger de votre siège !

« Notre mandat auprès du public est de les faire voyager chez eux. Règle générale, les anglos ont l'habitude d'aller entendre des groupes rue Crescent, et les francos de sortir sur l'avenue du Mont-Royal. Sans déranger leurs habitudes, on amène la musique d'ailleurs dans leurs bars. Et une fois qu'ils apprécieront ce qu'ils entendent, ils auront plus le goût de traverser le boulevard Saint-Laurent... »

Ultimement, l'organisme servira de structure

aux musiciens montréalais, histoire de rendre l'exercice de leur travail un peu moins rude : « Être musicien indépendant, c'est difficile partout, concède Williams en connaissance de cause — il est aussi chansonnier. Mais à Montréal, c'est l'enfer. Produire un spectacle avec des moyens limités peut s'avérer très risqué. Notre organisation, c'est l'union de cinq bars et 200 musiciens ; ainsi, on devient tout à coup une force qui a un impact médiatique et budgétaire considérable ! » La grand messe multiculturelle commence dimanche au Upstairs Jazz Club, avec Joaquin Díaz (accordéoniste d'origine dominicain) et Catherine Potter (musique de l'Inde du Nord). Les spectacles débutent à 21 h.

MARATHON DE MUSIQUE MONDIALE, dans les bars Upstairs Jazz Club, Quai des brumes, Jello Bar, Swimming et Club Zone du 14 novembre au 9 décembre. Info : 514 524-5426.

Sortie

Défiler et manger

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Janvier 1999 : la Fondation Miserere 2000 approche la journaliste et consultante mode Nicole Bordeleau. L'organisme souhaite distribuer 3000 repas chauds dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve la veille de l'an 2000. Et comme il faut trouver beaucoup d'argent...

Inspirée par le nom de la Fondation, la dame contacte Bruno Pelletier pour lui demander de chanter *Miserere* lors d'une soirée-bénéfice. Il a dit oui. (Il sera pour l'occasion accompagné des membres de la chorale des Petits Chanteurs de la Cathédrale et de l'ensemble de violons Menasen.)

Motivée, Nicole Bordeleau décide d'enrober le mini-concert d'un défilé. Elle téléphone alors à des personnalités des milieux artistique, culturel et sportif, puis demande à des designers québécois de les habiller. « Les couturiers ont été extrêmement généreux, tout comme les personnalités qui se sont tapé jusqu'à quatre essayages », raconte Nicole Bordeleau.

Presque un an plus tard, soit lundi prochain, l'événement *Miserere Mode et Musique 2000* verra le jour à l'église Saint-Pierre-Apôtre de Montréal. Plus de 35 personnalités, de Mitsou à Janine Sutto en passant par Judith Bérard, France Castel, Bruni Surin, Danièle Ouimet, Élyse Guilbault et Patrick Bourgeois, défileront vêtus des créations de Marie Saint-Pierre, Dubuc Mode de Vie, Giovanni D'Amico, Lili Les Bains, Simon Chang, Muse, Dénommé Vincent, YSO, Jean-Claude Poitras et Dina Jokhdar. Le défilé se termine par le dévoilement de la robe *Miserere*, imaginée par une étudiante du collège LaSalle. La pièce fait six pieds de diamètre !

Les plus généreux (le billet d'entrée coûtant déjà 150 \$) pourront ensuite participer à un encan et mettre la main sur certaines pièces.

MISERERE MODE ET MUSIQUE 2000, le 15 novembre à 19 h 30 à l'église Saint-Pierre-Apôtre, 1201, rue de la Visitation. Info : 450 659-9337.

SLAVA'S SNOWSHOW

DERNIÈRE FOIS
À MONTRÉAL!

7 AU 11 DÉCEMBRE
AU THÉÂTRE ST-DENIS II

790-1111
* PRIX ÉTUDIANTS ET GROUPES :
845-2322

ÉGALEMENT
DU 30 NOVEMBRE
AU 5 DÉCEMBRE
QUELQUES BILLETS
DISPONIBLES



PHOTO : VÉRONIQUE WAL

La Presse

CRÉATEUR ET AUTEUR : SLAVA POLOUNINE PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE ET GWENael ALLAN PRODUCTIONS LTD. SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS



ILS SONT DE RETOUR!

DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE DU MILLÉNAIRE !

Blève
présente
Yves et Martin
Mise en scène : Louis Saïa

CE SAMEDI !
BILLETS À LA PORTE !
13 NOVEMBRE

(514) 790-1245

THÉÂTRE OLYMPIA

1004, STE-CATHERINE EST. (514) 286-7884

PTVR 100% 100% 100% 100%

Billets en vente au Théâtre Olympia, aux comptoirs Admission et au 790-1245

2003/2002

Arts et spectacles

Monique Pagé se dit « lésée » par l’OdM

CLAUDE GINGRAS

La direction de l’Opéra de Montréal n’était pas en mesure hier de commenter la lettre de Me André Bourbeau, président de la Fondation des Jeunesses Musicales du Canada, publiée le jour même dans *Le Devoir* et que nous publions aujourd’hui même.

Bernard Uzan, le directeur général et artistique de l’OdM, particulièrement visé par la lettre, était absent de Montréal, comme il l’est fréquemment. M. Uzan était à Baltimore ; il sera de retour dimanche soir et sera au bureau lundi matin, nous a-t-on répondu. Pour leur part, ses adjoints Patrick-Jean Poirier et Michel Beaulac avaient déjà quitté le bureau lorsque nous avons téléphoné.

Un cas particulièrement sérieux soulevé par Me Bourbeau est celui de Monique Pagé. Engagée il y a trois ans pour le rôle de Musetta de *La Bohème*, actuellement à l’affiche de l’OdM, Monique Pagé a été remerciée et remplacée par une autre.

Monique Pagé a chanté le rôle important de Marguerite de *Faust* à l’OdM en 1997 et voici qu’on la juge inapte à tenir le rôle moins important de Musetta.

« Ce n’est même pas l’Opéra de Montréal qui m’a annoncé la chose, dit-elle. C’est mon agent, John J. Miller, de New York. M. Miller est l’agent de nombreux chanteurs américains et canadiens, comme Karen Driscoll (qui chante Mimi dans *La Bohème*), Lyne Fortin et Danièle LeBlanc. Il est aussi l’agent de M. Uzan comme metteur en scène. J’ai toujours eu avec M. Uzan des relations très saines. C’est lui le boss. Il prend les décisions. Nous, les chanteurs, n’avons aucun pouvoir. Mais là, je suis congédiée pour



Bernard Uzan

des raisons... nébuleuses. J’étais prête, j’étais qualifiée. Et tout à coup, on me dit qu’ils n’ont plus besoin de moi. »

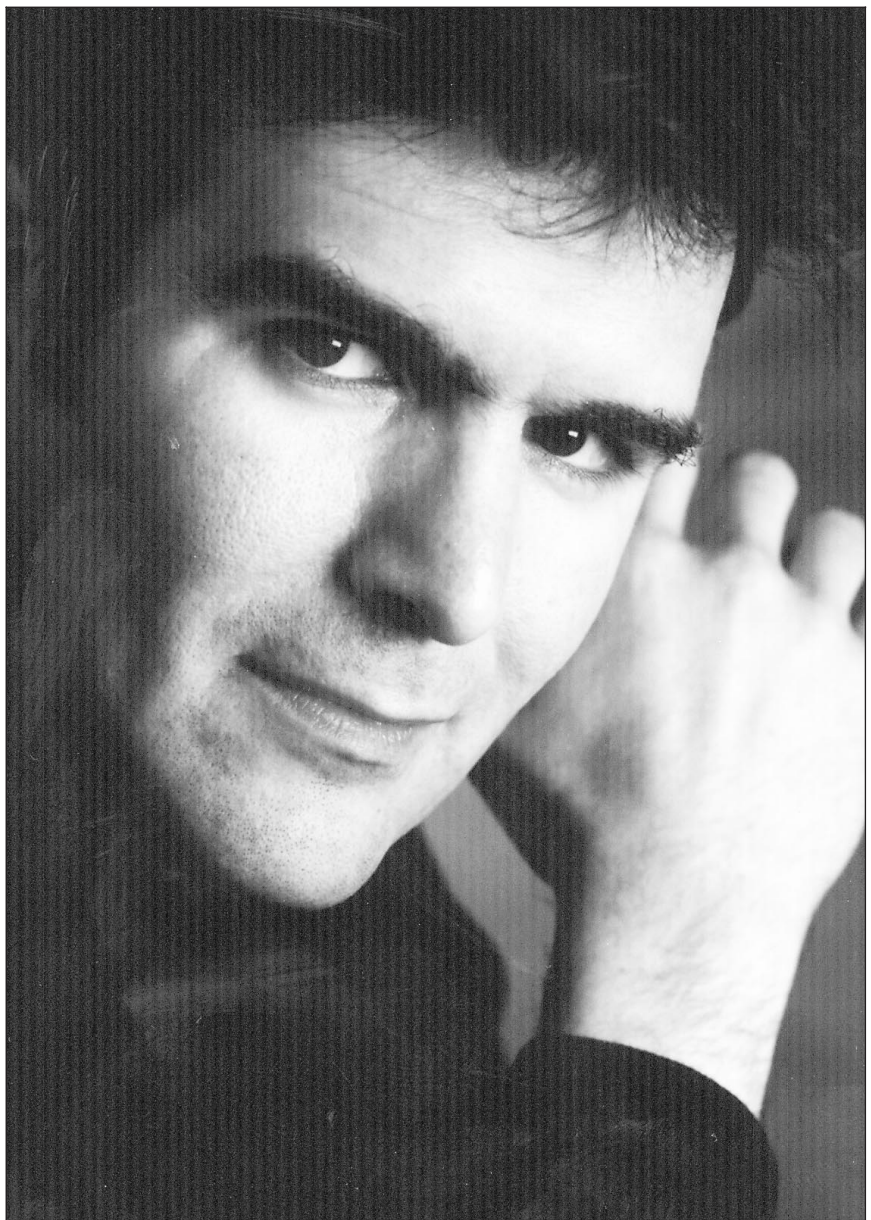


Monique Pagé

Monique Pagé ne comprend pas. En fait, personne ne comprend. Elle poursuit :

« À l’Opéra de Montréal, on m’a dit qu’on aurait peut-être un rôle pour moi, dans quelques années — quelque chose de très vague —, puis on m’a proposé une autre solution, que j’ai choisie : la moitié du cachet que je devais avoir. Je n’ai pas le goût de me battre. Là, je suis la poudre à canon d’une bataille dont je ne connais pas l’enjeu. Ce que je veux, c’est chanter. Je n’ai pas le temps de m’occuper des questions de budget, d’administration ou d’alcôve. Mais je me sens lésée. Le gouvernement a investi des milliers de dollars dans ma formation et là, j’apprends que je ne peux pas chanter dans ma propre maison d’opéra et que je suis remplacée par une Américaine. »

Monique Pagé n’a aucun engagement actuellement. « Mon agenda était bloqué par *La Bohème*. Le mois prochain, je vais auditionner à New York pour diverses compagnies américaines. Je prépare aussi un disque. »



Pierre Flynn a finalement recommencé à écrire.

Pierre Flynn revient de l’intérieur

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Un rire au bout du fil. Puis deux. De grands éclats de rire à toutes les trois phrases. On s’attendait à une voix ténébreuse, rongée par le doute et la remise en question. À notre grande surprise, c’est tout le contraire.

Pierre Flynn sonne comme un gars soulagé. Et il le sera sûrement un peu plus ce soir, après avoir « cassé » ses nouvelles chansons sur la scène du Cabaret.

Hormis de furtives apparitions aux dernières FrancoFolies (*La Fête à Rivard* et ce très discuté *Une fois Cinq*) il y a un sacré bail que le chanteur n’a pas donné de vrai concert. La dernière fois, c’était aux retrouvailles d’Octobre au Festival d’été de Québec en 1996. Sinon, il faudrait remonter à la tournée des *Jardins de Babylone*, au début des années 90.

La raison ? C’est tout simple. Flynn n’avait rien à dire, il a pris son trou. « Il ne faut pas avoir peur de s’absenter, dit-il. J’ai mis un certain temps avant de retrouver les mots.... Je le vois comme une période de vide, à travers laquelle on doit parfois passer.

« Assèchement ? Questionnement plutôt. Je ne sais pas si c’est le passage à la quarantaine ou la paternité, mais il fallait remettre les choses en perspective, revoir certaines lois, une conception de soi-même qu’on avait pu prendre pour acquis. Des ajustements, en quelque sorte. »

D’interrogations en instrospections, Flynn a finalement recom-

mencé à écrire. Il raconte que ses musiques lui commandaient d’aller chercher ses textes « à l’intérieur ». Et il a obéi. Où *Jardins de Babylone* était un disque au « nous », de nature plus sociale, ses nouvelles chansons s’annoncent déjà plus personnelles, voire spirituelles. Ne pas y voir une crise de mysticisme, précise la chanteur : « Je n’ai pas de message à répandre... Garder en soi un jardin où l’on peut être bien : c’est ça, surtout, que je cherchais. »

L’enregistrement du prochain album est en chantier depuis plus d’un an. Si tout va bien, la galette devrait voir le jour au printemps. Gardons quand même un petit doute : on l’avait au départ annoncé pour l’automne... 98. L’inspiration fuyante, les problèmes techniques et pratiques ont obligé Audiogram à repousser sa sortie plus d’une fois. Mais le spectacle de ce soir, croit Pierre Flynn, permettra de remettre la (maudite ?) machine en branle. De se dérouiller après la longue inactivité. Au programme : chansons anciennes, moins anciennes, carrément inédites. Pour l’occasion, Flynn sera flanqué d’un tout nouveau groupe, lequel devrait également participer à quelques morceaux du disque. Jean-Sébastien Fournier (Laurence Jalbert) aux claviers, Tony Albino du groupe Sky à la batterie, Mark Lamb, complice de Leloup, à la guitare et Mario Légaré, un autre ancien d’Octobre à la basse et au sourire. La première partie est assurée par le Français Fred Poulet, un auteur-compositeur qu’on dit à la croisée de Beck et de Bashung.

PIERRE FLYNN, ce soir à 20 h au Cabaret. Première partie : Fred Poulet. 19,50 \$

AUJOURD’HUI



20 h
Mes souliers sont rouges
Maison de la culture Frontenac

Projet Orange
Miossec
Le Lion d’or

Fred Poulet
Pierre Flynn
Le Cabaret

Des Souliers dans la foulée de la Bottine

ALAIN BRUNET

C’était il y a huit ans. Des étudiants découvraient le Rêve du Diable et la Bottine souriante. Ça leur a « tapé la tête », comme ils disent.

Conquis unilatéralement par ce répertoire traditionnel actualisé par les formations québécoises, ils ont entrepris de l’entonner dans les cafés de leur région. Succès immédiat. Et le groupe fit tache d’huile... en Basse-Normandie !

Depuis lors, **Mes souliers sont rouges** est devenu un véhicule professionnel qui rayonne sur tout l’Hexagone, et même ailleurs en Europe. « Nous en avons fait notre métier », explique fièrement François Boros, chanteur du quintette, également mandoliniste, guitariste et podorythmicien — un terme inventé par Alain Lamontagne pour désigner le tapeux de pieds, terme qui a fait son chemin semble-t-il.

Vous avez donc bien lu : Mes souliers sont rouges est un band bas-normand dont l’objet essentiel est celui de revisiter le répertoire folklorique québécois ou celtique — et autres variantes francophones d’Amérique dont le cajun. Entaillés sur le label français Sirop d’érable (on s’en doutait... le sirop de platane doit être imbuvable), trois disques autoproduits ont été créés depuis la fondation du groupe. On totalise plus de 90 000 exemplaires vendus !

Comment expliquer cet engouement ? « Un retour du boomerang, estime François Boros. On a réalisé que plusieurs chansons de la Bottine étaient d’origine française, certaines étaient même issues de notre région natale. »



Mes souliers sont rouges, de gauche à droite : Stéphane de Vineau (violon, guitares, voix), Denis Lefrançois (contrebasse, guitares, chant), Ludovic Syffert (accordéons, bodran, voix), François Boros (podorythmie, mandolines, guitare, chant), Yannick Duhamel (guitare, chant).

Ainsi, la boucle est bouclée : le répertoire de France a mijoté en Nouvelle France pour retourner au bercail quatre siècles plus tard... et revenir encore de ce côté de la grande flaque. Parlons désormais d’une vigoureuse navette : Mes souliers sont rouges a effectué un stage intensif lors de l’enregistrement d’un second disque, effectué il y a deux ans à Joliette, fief de la Bottine comme on le sait en pleine crise du verglas ! On comprendra que l’instrumentation des Souliers s’inspire des grandes réformes lanauchoises : contrebasse, podorythmie), mandolines, guitares, harmonica, violon, voix solo ou a capella.

« Nous y mettons notre grain de sel, tient à préciser François Boros. Notre guitariste, par exemple, est très influencé par le jazz de Pat Me-

theny ou de Tuck Andress. Notre chant a capella comporte aussi quelque chose qui nous est propre. »

Nos cinq Bas-Normands n’en sont pas moins fébriles à l’idée de faire valoir leurs interprétations pour une première fois auprès du public québécois — ce soir, 20 h, à la maison de la culture Frontenac dans le cadre du Coup de coeur francophone.

Comment le public d’ici réagira-t-il à l’écoute de ces expressions québécoises européanisées par des Bas-Normands, aussi convaincus fussent-ils ? Ne trouvera-t-on pas étrange d’entendre des *promettez-moé donc* ou autres *chius v’nu proche, pas mal proche* sortir de bouches françaises ? Défi néanmoins intéressant.

Claire Samson quitte CKAC

JEAN BEAUNOYER

Claire Samson n’est plus à l’emploi de la station radiophonique CKAC-Radiomédia. Elle a quitté le poste de chef d’antenne qu’elle occupait depuis le 21 juin dernier, hier midi, après une rencontre avec le vice-président et directeur général de cette station, Jacques Papin.

Celui-ci a été particulièrement avare de commentaires : « Nous nous sommes parlés ce matin (hier) et il est vrai que madame Samson n’est plus à l’emploi de CKAC après y avoir travaillé pendant quatre mois et demi. J’ai beaucoup de

respect pour elle. Je lui laisse le soin de commenter son départ si elle le veut bien. » Jacques Papin n’a jamais voulu préciser si madame Samson avait été remerciée pour ses services ou se elle avait volontairement quitté son emploi ou encore, s’il y avait eu entente. Claire Samson qui avait occupé les postes de vice-présidente de TQS avant la vente à Quebecor et le même poste chez BCP-Publicis après avoir remplacé temporairement Charles Ohayon à la direction des programmes de Radio-Canada, demeurerait introuvable jusqu’à tard, hier soir.



Claire Samson



Les Backstreet Boys hier soir au Centre Molson.

PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse

Les filles craquent toujours autant pour les Backstreet Boys

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

À 20h30 hier, le Centre Molson s'est métamorphosé en galaxie. Par la voie des airs, Nick, Brian, A.J. et Howie D. des Backstreet Boys ont traversé les lieux jusqu'à la scène centrale, le vaisseau spatial de circonstance. Mais où était Kevin ? Au centre de la scène, le vénérable du groupe attendait son équipage, le bras en écharpe.

M. Richardson a beau s'être cassé le membre supérieur droit en planche à neige, à Denver, la semaine dernière, pas question de négliger son public. Il en aurait peinée plus d'une.

Que ceux qui croyaient que les BSB n'étaient qu'un feu de paille en février 1996, lors de leur premier passage à Montréal, leur demandent pardon ! Elles sont encore

très nombreuses à vouloir épouser Nick.

Des centaines ont d'ailleurs fait le pied de grue devant l'hôtel Inter-Continental, caméra en main, dans l'espoir d'apercevoir le blondinet de 19 ans. « J'attends depuis 11h ce matin », dit Annie, 18 ans, qui a fait le voyage de Québec pour voir, une sixième fois (!) en quatre ans, le quintette de la Floride.

D'autres se sont contentés de faire la file bien au chaud devant les étalages de souvenirs du Centre Molson. « Un père vient d'acheter pour 250 \$ de T-shirts, de posters et de médailles pour ses deux enfants », mentionne une des vendeuses ébahie.

Oui, il y a un prix à payer quand la progéniture craque pour un groupe gentil ! Cette fois, pour le septième passage de la formation à Montréal, papa et maman ont dû

déboursé une soixantaine de dollars par tête.

Mais avec tout l'arsenal déployé hier soir, on pouvait difficilement rechigner sur le prix : énorme scène pentagonale, pétards et flammèches à satiété, cinq grues permettant aux garçons de s'envoler vers les gradins, dix excellents danseurs... Les Boys ont tout donné pour épater la galerie. Même des chansons ! Des rythmées (*Larger Than Life*, *Get Down*, *Everybody* (*Backstreet's Back*), *We've Got It Goin' On*) et beaucoup de ballades. Trop de ballades. Ce qui explique probablement pourquoi la fillette assise dans le siège O-3 de la section des rouges s'est endormie. Où est-ce à cause de tous ces temps morts que les BSB infligent à leur public pour les changements de costume ?

Quelle importance pour les 20 999 autres filles plus qu'éveillées. Les moindres déhanchements, clins d'oeil, souffles, mots doux venant de Nick (« Nous vous aimons énormément. Vous êtes le meilleur public au monde ! ») les satisfaisaient amplement. Malgré tout, A.J. a quand même cru bon de lancer en début de spectacle : « Crier ! Crier ! »

Non rien de la frénésie des débuts n'a changé. Le produit livré non plus, remarquez. Si ce n'est la scène qui se trouvait cette fois au centre de la patinoire et A.J. qui est resté habillé ! Pourquoi changer une recette gagnante ? Surtout si c'est ce qui fait maintenant craquer les États-Unis, leur nouvelle terre promise...

Attraction... foetale

ALAIN BRUNET

Celles et ceux qui envisageaient se payer une soirée de tous les dangers en assistant hier au concert de Christophe Miossec, voyageur brutal comme on l'a présenté à la suite de ses dérives éthyliques, ont dû réviser leur position. Au Lion d'Or, le petit homme de lettres était redevenu un timide, fragile, pas particulièrement altier, encore moins impérial.

L'artiste avait retrouvé son enveloppe de brillant introverti s'autorisant une vie publique avec tout ce que ça comporte de brutal. Armé d'une inoffensive cigarette, recroquevillé autour son micro, handikapé par un registre restreint dont la courbure des notes épousait celle de ses vertèbres, Miossec exerçait sur ses dizaines de fans une attraction... foetale.

Miossec n'est (évidemment) pas un showman, il dispose d'un organe vocal atrophié par le tabagisme, l'inconfort, l'hyperacidité de l'âme. On imagine à l'intérieur de cette carcasse un magma qui doit gicler sporadiquement. On l'imagine cumuler les irritants pour les vomir dans de rares gestes d'éclat — qu'il nomme « sabotage inconscient ».

Mais voilà, Christophe Miossec écrit magnifiquement. Il a beau marmotter sur scène, grogner comme s'il voulait se donner de l'assurance, il se laisse trop souvent engloutir par ses collègues lorsque ces derniers lui soumettent des orchestrations viriles — guitares, batterie, Hammond B3, contrebasse, trompette... Et l'homme demeure néanmoins pertinent.

Nous assistions hier à un spectacle très fin de cycle. Miossec y revisitait plusieurs crûs de son fameux *Boire* dont il a d'abord balancé *Cra-chons veux-tu bien*, pour aussi piger dans *Baiser* et *À Prendre*, deux autres volets de cette trilogie. On pouvait



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Christophe Miossec

percevoir l'intention d'un artiste en transition, à la recherche des tensions idéales entre le texte et la musique qui permettront un jour une livraison plus assurée de son langage chansonnier.

Au terme de la soirée, il larguait à ses fans une version plutôt aérienne de *Non non non non (je ne suis plus saoul)*, trompette à l'appui; il avait alors découvert les tensions idéales entre sa facture vocale, les subtilités de ses rimes et la musique qui les soutient. Plus tôt, il s'était permis une pointe d'humour en dédiant *Retour à l'hôtel* à Air Canada... *Mieux vaut préférer la rage / Que la politesse les faux-semblants / On sait au moins qu'un jour s'il faut tourner la page / On aura fait preuve de tempérance*.

Puis, la ferveur s'est transformée lentement en fondu de sortie. On pouvait décoller du Lion d'Or avec cette impression ferme que le prochain cycle de Miossec s'annonçait prometteur.

STEVE HILL

DE RETOUR SUR SCÈNE
au Café-Campus

jeudi 18 novembre 20h00
vendredi 19 novembre 20h00
samedi 20 novembre 20h00

SOPAC BROS 2001533

Café-Campus : 57, Prince-Arthur Est, 514-1010. Billets 14 \$ en prévente, 16 \$ à la porte (taxes et frais en sus), disponibles au Café-Campus et sur le réseau Admission - 790-1245

POUR L'AN 2000

Gagnez l'impossible

avec

La Presse

CITÉ Rock détente

107.3 FM

www.rock-detente.com

25 000 \$

sur la nouvelle Ligne de crédit VISA Scotia

25 000 \$

de certificats-cadeaux au CARREFOUR ANGRIGNON

25 000 \$

de voyages

Tous les jours, répondez à la question se rapportant au siècle dernier dans **La Presse**, écoutez le 107.3 CITE RockDétente MA RADIO AU BOULOT entre 9 h et 17 h pour connaître la réponse et remplissez votre coupon de participation.

Jusqu'au 10 décembre, vous pourriez avoir une visite de CITE RockDétente à votre boulot, où que vous soyez... Sylvie Bisson vous remettra une trousse cadeau comprenant : une escapade détente au Centre de AQUA CITE, un livre 100 ans d'actualité 1900-2000 de *La Presse* et un passeport d'admissibilité au tirage du grand prix.

Les Concessionnaires Ford du Grand Montréal

Banque Scotia **Ford** **VACANCES air Transat** **CARREFOUR ANGRIGNON**

Déposez au Carrefour Angignon ou postez avant le 10 décembre à :
GAGNEZ L'IMPOSSIBLE CITE RockDétente 107.3 C.P. 107, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5

Nom

Âge

Adresse à votre boulot

Ville

Code Postal

Téléphone à la résidence

Téléphone au boulot

Question du jour:

Quelle fleur représente la fin de la première Grande Guerre ?

Réponse

Règlements disponibles à La Presse et CITE RockDétente. La valeur totale approximative des prix est de 105 600 \$ Concours ouvert aux personnes de 18 ans et plus. Tirage le 17 décembre.

NOUVEAU SITE

CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
PARANORMAL
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
RÉINCARNATION

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

SANTÉ
HEALING
AURAS
TAROT

Marché Bonsecours

30^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal

Prix d'entrée :
Adultes : 8 \$
Aînés (65+) : 6 \$
(Taxes incluses)

Conférences et démonstrations

MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal

Champ-de-Mars
Édifice Chaussegros-de-Léry
Vieux-Port de Montréal

Besoin d'aide ?

Composez l'un de ces numéros d'urgence

5 jours\sem.	Centre de référence du Grand Montréal	☎ 527-1375
24 hrs\7 jours	S.O.S. Violence conjugale	☎ 873-9010 (Ext.: 1-800-363-9010)
24 hrs\7 jrs	Protection de la jeunesse (urgence sociale)	☎ 896-3300 ou 896-3100
8 - 24 hrs\7 jrs	Déprimés anonymes	☎ 278-2130
24 hrs\7 jrs	Drogue : aide et référence	☎ 527-2626 (Ext.: 1-800-265-2626)
24 hrs\7 jrs	Parents anonymes	☎ 288-5555 (Ext.: 1-800-361-5085)
24 hrs\7 jrs	Suicide -Action Montréal	☎ 723-4000
24 hrs\7 jrs	Tel-jeunes	☎ 288-2266 (ext.: 1-800-263-2266)
24 hrs\7 jrs	Tel-Aide	☎ 935-1101
24 hrs\7 jrs	Grossesse-Secours	☎ 271-0554
6 jours\sem.	L'Association G.R.A.N.D. (Aide aux grand-parents)	☎ 846-0574
24 hrs\7 jrs	Agression sexuelle (centre pour victimes)	☎ 934-4504
24 hrs\7 jrs	Jeunesse J'écoute	☎ 1-800-668-6868
24 hrs\7 jrs	Jeu: aide et référence	☎ 527-0140 (Ext.: 1-800-461-0140)
18 - 23 hrs\7 jrs	Gai Écoute	☎ 866-0103 (Ext.: 1-888-505-1010)
5 jours \ sem.	CLSC de votre quartier ou votre région	
24 hrs \ 7 jrs	CLSC Info-Santé de votre quartier ou votre région	

francis cabrel

4 et 5 février 2000

Billets disponibles aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission ou par téléphone : (514) **790-1245** ou 1 800 361-4595

Théâtre CENTRE MOLSON

AIR FRANCE **CKOI** **La Presse**

Vendre son corps, mais pas son âme

Peut-on à la fois vendre son corps et sauver son âme dans la transaction ? Voilà à mon avis la vraie question au coeur de la controverse entourant l'attribution des Prix du gouverneur général du Canada à Michel Tremblay, Denise Filiatrault, Ginette Reno et Louis Quilico.

La controverse, je vous le rappelle, est née d'une lettre ouverte signée par 15 artistes québécois invitant leurs pairs à renoncer au cadeau empoisonné de la gouverneure générale afin de ne pas servir de caution au régime ni de succomber à sa récupération politique fédérale.

Pour les partisans du boycott, l'équation est claire : si on vend son corps et qu'on accepte de le parader dans les salles de bal et les grands soupers de Madame Adrienne, on accepte nécessairement que son âme soit récupérée et vendue, par la même occasion.

Pour les médaillés, c'est évidemment une autre paire de manches. Selon eux, il est tout à fait possible de vendre son corps mais de préserver la pureté de son âme dans la transaction. C'est pourquoi ils ont accepté le cadeau fédéral sans pour autant se muer en chantres de l'unité nationale.

■■■

L'ennui avec l'affaire et toutes les autres de la même eau crapotieuse, c'est qu'elle ne fait pas ressortir le meilleur des individus. Dans un camp comme dans l'autre.

Du côté des médaillés par exemple, on prête aux Prix du gouverneur général des vertus non seulement apolitiques mais quasi créatives. « Après 40 ans, on a envie d'aller manger et de se faire gâter un peu », déclarait le plus candidement du monde Ginette

Reno à une journaliste.

Avouez qu'on a déjà vu mieux comme justification. Depuis 40 ans, à ce que je sache, Ginette Reno ne vit pas exactement dans la misère, privée de bouffe, de reconnaissance et de gâteries. Gâtée, Ginette Reno l'a été pendant la majeure partie de sa vie. D'abord par le Créateur ou son frère, qui lui a fait cadeau d'une si belle voix, gâtée par le destin qui lui a permis de gagner sa vie plutôt bien merci, gâtée enfin par le public québécois qui ne l'a jamais abandonnée. Bref, pour l'absence de gâteries, on repasera.

Au plan strictement argumentaire, Michel Tremblay s'en tire mieux que Ginette. Rappelant que des gestes politiques, il en a posé — il a entre autres décliné l'Ordre du Canada en 1990 —, Tremblay balaie du revers de la main la théorie de la récupération politique, déclarant : « Je suis pas à vendre pour 10 000 dollars et une médaille. Je vaudrais beaucoup plus que ça ! »

Qu'il vaille plus que ça, nous n'en doutons pas. La plus belle preuve étant le chèque de 300 000 \$ qu'il a reçu des Archives nationales du Canada pour l'ensemble de ses manuscrits.

Notons à sa défense que Tremblay n'est pas le seul à avoir sauvé son âme tout en vendant son oeuvre à Ottawa. Réjean Ducharme, Jacques Godbout, Pierre Morency, Marie-Claire Blais et Gilles Archambault, pour ne nommer que ceux-là, l'ont fait comme lui et ne s'en portent pas plus mal, merci.



Nathalie PETROWSKI

Reste que pour les partisans du boycott, la certitude demeure : ceux qui vendent ou prêtent temporairement leur corps à Ottawa, jouent à la roulette russe avec leur âme. Non seulement avec leur âme mais avec leur patrie.

Dans leur lettre, les dissidents n'admettent qu'une seule exception. Une exception, à mon avis, des plus étranges.

« Pour l'heure, écrivent-ils, il n'est pas immoral pour un artiste pauvre d'accepter un tel prix, surtout s'il s'explique et réaffirme son engagement, ou mieux, profite de cette tribune pour faire avancer le combat. En dehors de cette condition, ce prix, ce gala ne peuvent plus être que la mise au rancart de nos espérances, voire la célébration de nos défaites. »

Si vous avez lu la même chose que moi, cela revient à instaurer un système à deux vitesses permettant aux uns (les pauvres) ce qui est strictement défendu aux autres (les riches). D'où la question : la vertu et les convictions politiques d'un artiste se mesurent-elles seulement à son compte en banque ? Si c'est le cas, être pauvre donnerait tous les droits, y compris celui de trahir et de célébrer la défaite de son peuple.

Le raisonnement est ridicule. D'autant plus que je ne connais aucun artiste établi et reconnu — c'est la condition pour être lauréat — qui soit pauvre à ce point-là. Ou plutôt si, j'en connaissais un. C'était un poète. Il s'appelait Gilbert Langevin. Il n'avait pas un sou à son nom. À la fin de sa vie, il lui arrivait même de dormir dans les parcs.

Or, selon la logique des dissidents, Gilbert Langevin aurait eu le droit d'aller parader à

Ottawa. Il remplissait les conditions socio-économiques requises. Pourtant, Gilbert a refusé le prix. Il l'a refusé sans se pêter les bretelles ni faire de bruit.

Mais s'il est au ciel aujourd'hui, ce n'est pas pour ses convictions politiques. C'est, j'en suis convaincue, pour l'ensemble de son oeuvre...

■■■

CHAISES MUSICALES ÉTRANGES — Certains quittent le navire quand il coule. D'autres au contraire choisissent ce moment peu propice à la navigation pour y revenir. C'est le cas de l'ancienne directrice des communications de Téléfilm Canada, Suzan Ayscough.

Au plus fort de la crise secouant la maison de production Cinar, Téléfilm a envoyé un communiqué annonçant le départ de Mme Ayscough « qui nous quitte pour relever de nouveaux défis ». Lesquels ? « Nous ne pouvons le révéler pour l'instant », a répondu sa remplaçante. La réponse est arrivée hier. Je vous la donne en mille : Suzan Ayscough est la nouvelle directrice des communications chez Cinar !

Je vous signale que lorsque l'affaire des prête-noms de Cinar a éclaté, la direction de Téléfilm a tenu à rassurer la population en affirmant qu'elle participerait activement à l'enquête de la GRC sur Cinar. Et maintenant, que va faire Téléfilm ? Enquêter avec la GRC ou aider Cinar à refaire sa virginité ?

Je ne sais pas ce que vous en pensez, mais personnellement, j'ai parfois la désagréable impression que dans cette histoire, il y a des gens qui rient de nous. Ils rient tellement fort que c'en est gênant.

S'il suffisait d'aimer le livre

JOCELYNE LEPAGE

Céline Dion et son biographe autorisé, Georges-Hébert Germain, se sont rencontrés à quelques reprises ces dernières semaines pour préparer un livre qui sortira en septembre 2000 simultanément en plusieurs langues, aux éditions Laffont. « C'est un livre qui sera écrit à la première personne, dit M. Germain, c'est moi qui recueillerai les propos. On a isolé certains thèmes, Céline et moi, dont l'amour, la mode, la chanson, la vie de tournée. C'est en fait un livre sur les flashes de Céline, sur ce qu'elle a vécu « à 300 à l'heure », sur le feeling qu'elle avait avant de prendre une sabbatique, etc. » Le titre du livre sera *S'il suffisait d'aimer*, titre du dernier album en français de la chanteuse.

Ce sont les éditions Laffont qui ont proposé ce projet à René Angélil, dit l'écrivain et journaliste, et le couple a demandé à Georges-Hébert Germain de s'en occuper, Céline s'entendant bien avec lui, le lien de confiance étant déjà établi. « On travaille bien ensemble, dit-il. Céline est rigoureuse, réfléchie, mais ça finit toujours en folie. »

Laffont a déjà vendu l'idée à quelques maisons d'édition dont William Morrow, aux États-Unis et Harper Collins, en Angleterre, pendant la Foire de Francfort. D'autres pays sont intéressés. Le titre du livre, en anglais, sera *All the Way*, emprunté à l'album de Céline Dion qui sortira le 16 novembre.

VLB laisse tout tomber à Trois-Pistoles

JOCELYNE LEPAGE

Victor-Lévy Beaulieu, mis au repos par son médecin hier, a pris la décision de remettre en vente le complexe culturel de La Maison de VLB, soit la maison elle-même, le Caveau-Théâtre et Le Bric-à-brac de l'homme-cheval. C'est ce que



Victor-Lévy Beaulieu

l'écrivain, dramaturge et auteur de téléromans écrit dans une lettre envoyée aux médias. Il démissionne aussi comme directeur artistique des Productions théâtrales des Trois-Pistoles — qui avaient une excellente réputation auprès des comédiens qui y jouaient et passaient parfois leur été dans cette région — afin qu'on ne l'accuse pas, dit-il, de vouloir intervenir en sa propre faveur dans les décisions qu'elles devront prendre ces prochaines semaines. « Je ne compte plus écrire de pièces de théâtre pour le Caveau-Théâtre dans un proche avenir », dit-il.

M. Beaulieu, plus que déçu de n'avoir pas obtenu de Québec les subventions qu'il avait demandées pour sauver le complexe culturel VLB, ne sait même pas s'il demeurera citoyen de Trois-Pistoles. « En venant m'y établir, je croyais pouvoir mettre fin à l'exil intérieur que j'avais vécu à Montréal pendant 25 ans. Je dois admettre maintenant qu'il en est des pires que celui-là. »

DEMAIN L'ÉQUIPE DE
C'T'ENCORE
DRÔLE
REÇOIT ENTRE 6 H ET 9 H

ISABELLE BOULAY
GAGNANTE DU FÉLIX DE
L'INTERPRÈTE FÉMININE DE L'ANNÉE
ET MARC LABRÈCHE

CHANTE EN DIRECT

« DÉLIRE » EN DIRECT

100% HUMOUR

ckmf
94.3
énergie

www.radioenergie.com

2003929

Le box-office vers un nouveau record en 99 aux États-Unis

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Le box-office aux États-Unis devrait établir cette année un nouveau record avec des recettes proches de 7,5 milliards, selon des estimations publiées hier par le journal professionnel *Hollywood Reporter*.

Le nombre de films franchissant la barre des cent millions de dollars de recettes devrait également battre un record établi en 1998 avec dix-huit films.

Jusqu'à maintenant, quinze films ont dépassé les cent millions de recettes, mais selon le *Hollywood Reporter*, plus de trois films, dont la sortie est prévue d'ici la fin de l'année, notamment le nouveau James Bond, *The World Is Not Enough*, *Toy Story 2* et *End of Days*, avec Arnold Schwarzenegger, devraient eux aussi franchir cette barre.

Pour l'instant, les meilleures recettes de 1999 sont celles de *Star Wars : Episode 1 - The Phantom Menace* (427,6 millions) et de *The Sixth Sense* (264 millions).

Le box-office a excédé les six milliards il y a une semaine, près de quatre semaines plus tôt qu'en 1998, qui était déjà une année record avec des recettes de 6,95 milliards. Si le box-office de cette année est simplement identique à celui de l'année écoulée, les recettes de 1999 s'élèveront à 7,45 milliards, ajoute le *Hollywood Reporter*.

Le quotidien relève que ces recettes record seront atteintes avec un nombre moins important de films. Jusqu'à la fin octobre, les grands studios ont sorti 114 films au lieu de 127 un an auparavant. Le nombre de productions indépendantes a également baissé, passant de 182 à 161.



Place aux jeunes

C'est réussir ma carrière dans ma région !



Découvrez les potentiels de la région; Rencontre des employeurs; Viens parler d'emploi et de création d'entreprise!

compose le 1-888-9MONPAJ

Tu es âgé entre 18 et 35 ans, tu es diplômé ou en voie de le devenir et un retour en région t'intéresse?



Hydro Québec présente

MA PREMIÈRE PLACE des ARTS

6^e ÉDITION

QUI ?
Vous êtes auteur-compositeur et / ou interprète et chantez en français

OÙ ?
Au Studio Théâtre Du Maurier Ltée de la PdA

QUAND ?
Les lundis soirs du 11 janvier au 27 mars 2000

PRIX À GAGNER !
PRIX DISTINCTION ★ PRIX RADIO-CANADA
PRIX HYDRO-QUÉBEC ★ PRIX OFQJ

INFORMATION et INSCRIPTION
Jusqu'au 15 novembre 1999 • (514) 285-4343



Salles de répertoire

ABRACADABRA - BRUIT BLANC
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.

AMOR DE PERDIÇÃO
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.

AUSTIN POWERS : THE SPY WHO SHAGGED ME
École Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.

AVANT PREMIÈRE
Cinéma du Parc (2): 19h.

DRUGSTORE COWBOY
Cinéma du Parc (3): 21h45.

HAPPY TEXAS
Cinéma du Parc (3): 17h.

JUHA
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h15, 17h30, 19h30.

MARGUERITE
Goethe-Institut: 20h.

MINCE LIGNE ROUGE (LA)
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil): 20h.

PANIQUE DANS UN TRAIN
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.

PILLOW BOOK (THE)
Cinéma du Parc (2): 21h30.

RIEN SUR ROBERT
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h30, 17h15, 19h25, 21h35.

ROSEMARY'S BABY
Cinéma du Parc (3): 19h.

ROUTE DU SEL (LA)
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 15h10, 21h15.

SOURCE (THE)
Cinéma du Parc (1): 17h30, 19h30, 21h30.

TOUT SUR MA MÈRE
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

TRUST
Cinéma du Parc (2): 17h.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
A quoi rêvent les aveugles, précédé de *l'icône*, de Jocelyne Montpetit: 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
La Bohème (Puccini). Opéra de Montréal. Karen Driscoll et Meagan Miller, sopranos, Jean-François Monvoisin, ténor, Gary Lehman et Terry Murphy, barytons, Peter Volpe et Claude Grenier, basses. Mise en scène: Bernard Uzan. Orchestre Métropolitain. Dir Victor De Renzi: 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Christopher Taylor, pianiste, Eleonora Turovsky, violoniste. *Adagio* (Lekeu), *Concerto op. 21* (Chausson), *Harmonies du soir* (Ysaye), Quatuor (Ravel, arr. Turovsky): 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE
Ensemble Musica Nova et Quatuor à cordes Arthur-LeBlanc. Valcke, Boudreau, Desjardins, Lesage, Panneton, Rea, Vivier. Société de Musique contemporaine du Québec: 19h30.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Jean-François Laporte: musique expérimentale: 20h.

ÉGLISE ST. PHILIP (Montréal-Ouest)
Ensemble Caprice. Corelli, Schmelzer, Maute: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Stabat Mater 11, de Normand Charette. Mise en scène de Lorraine Pintal: 20h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Un Man idéal, de Oscar Wilde, Mise en scène et adaptation de Françoise Faucher: 20h.

SPECTACLES

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Bousille et les justes, de Gratin Gélinas. Mise en scène de Micheline Lancôt: 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
La fin de la civilisation, de George F. Walker. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Denis Bernard. Avec Micheline Bernard, Vincent Bilodeau, Marcel Leboeuf et Isabelle Vincent: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
24 Poses (portraits), de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
Le Lit de mort, de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Paul Lefebvre. Avec Christian Bégin et Catherine Sénart. Présentation du Théâtre Urbi et Orbi: 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Ushuaia, d'Eric Jean avec la collaboration de Nathalie Cloutier, Annie Beaudoin: 19 h30.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Le Menteur, de Pierre Corneille. Mise en scène de Martin Faucher: 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Marie-la-putain, d'Hélène Robitaille: 20h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Requiem pour Srebrenica, d'Olivier Py avec la collaboration de Philippe Gilbert. Anne Bellec, Irina Dalle et Frédérique Ruchaud: 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Les Mots, de Jean-Pierre Ronfard et Sylvie Daigle. Avec Martin Dion, Emmanuelle Jimenez, Danièle Panneton, Marie-Josée Picard, Marcel Pomerlo et Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam., 21h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Hamlet, de William Shakespeare. Trad. de François-Victor Hugo. Mise en scène de Alexandre Marine. Avec Vitali Makarov, Patrice Savard, Maria Monakhova, Karyne Lemieux, Alejandro Moran, Patrice Gagnon et Stéphane Brulotte: 20h.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Les Tribulations d'un homme guidé par la pensée positive, de et avec Vincent Brillant-Giroux. Du mer. au sam., 22h.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
L'Homme en lambeaux, de Mikhail Ougarov. Trad. de Yves Barrier. Mise en scène de Luce Pelletier. Avec Catherine Bégin, Annick Bergeron, Luc Bourgeois, Michel-André Cardin, Antoine Durand et Anne-Catherine Lebeau: 20h30.

MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Isabelle, trois caravelles et un charlatan, de Dario Fo. Du mar. au sam., 20h30, sauf dim. et lun.

GESÙ (1200, de Bleury)
Les caprices de Marianne, d'Alfred de Musset. Mise en scène de Yvon Bilodeau: 20h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, ch. de la Côte Ste-Catherine)
A Street named Desire, de Tennessee Williams. Mise en scène de Diana Leblanc. Avec Fiona Reid, Stuart Hughes, Kristen Thomson et Oliver Dennis: 20h.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Notre-Dame de Paris, de Luc Plamondon, Richard Cocciante et Gilles Maheu. Avec France D'Amour, Charles Biddle, Sylvain Cossette, Robert Marien, Mario Pelchat, Pierre Bénard et Natascha Saint-Pierre: 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Les Tannants du Casino, avec Shirley Thérault, Joël Denis, Claude Landré, Georges Tremblay: 13h30.

CASINO DE MONTRÉAL
Demain matin, Montréal m'attend, comédie musicale de Michel Tremblay et François Dompierre: 20h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Diversissimo, soirée de cabaret, avec René Bazinet, Jessica Vigneault, Peter Snow, Sabrina Bisson, Samuel Tétrault et Geneviève Bessette: 20h30.

COLLÈGE RACHEL (310, Rachel E.)
Les Filles de Séléne, de Nathalie Claude: 21h.

PARC JARRY (pavillon Bell)
Blink 182, Lit et Fenix TX: 20h.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Child: 20h30.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Notre-Dame de Paris, de Luc Plamondon, Richard Cocciante et Gilles Maheu. Avec France D'Amour, Charles Biddle, Sylvain Cossette, Robert Marien, Mario Pelchat, Pierre Bénard et Natascha Saint-Pierre: 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Yan Parenteau et Michel Lévesque: 22h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Trio Amandine Paccioni: 22h.

CAFÉ CHAOS (1635, Ste-Denis)
Capitaine Révolte et les missionnaires + 3rd Fall: 21h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Francine Martel: 22h30.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Jules Lavoie et Dany Pouliot: 22h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer O.)
Le Paradise Band, avec Billy, Erroll, Andy et Richard: de 18h à 22h; Charly Biddle et ses invités: dès 22h.

CABARET DU ST-SULPICE (1680, St-Denis)
Pierre Calvé: 20h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Jeff Johnston, John Nugent, Michel Donato et Michel Lambert: dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk: dès 21h.

WAX (3481, St-Laurent)
Suzy Station: 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
Electrica: 22h30.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Yarkenciel: dès 20h.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 K - HARCÈLEMENT
Michael Douglas harcelé sexuellement par Demi Moore au travail. L'univers des ordinateurs dans ce film est encore plus excitant que l'histoire.

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE
Partir à deux, mais où? Complicé d'accorder un couple là-dessus.

20:30 D - WHO WANTS TO BE A MILLIONNAIRE?
Une heure de questions ce soir.

21:00 a - L'ÉCUYER
Invités: Lise Payette, le batteur Guy Nadon, le duo d'humoristes Dominic et Martin et Kid Fléo.

21:00 r - 2 FRÈRES
Zacharie monte dans l'échelle sociale de la gang de Kevin.

21:00 A - J'AI ME
La nuit. En discutent avec Jean Fugère le philosophe Jacques Dufresne, l'auteur Mitsko Miller, le photographe Bertrand Carrière et la compositrice-interprète Mara Tremblay.

21:00 6 - GREED
Deux millions US en jeu dans ce nouveau quiz.

22:00 A - VIVRES
Le chef gaspésien Michel Morin prépare du pâté de loup marin, des maquereaux au poivre, de la mousse de crabes communs. Un homme qui sait tirer profit de toutes les ressources de la mer.

22:00 K - LA FIN DU MONDE...
Bruno Blanchet est un interviewer dépareillé. Sa seule question: *Pls?* Il s'attaque ce soir à Sylvie Fréchette à Las Vegas.



PHOTOTHÈQUE La Presse
Bruno Blanchet

	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO				
TVA	RC	a v q	Ce soir		Virginie	Un gars, une fille		La Part des anges		L'Écuyer / Lise Payette, Dominic et Martin, Kid Fléo		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:28)	4	4		
	TVA	c o j r	Le TVA	Piment fort	...records Guinness	Caméra Choc	Diva		2 Frères		Le TVA		Le Poing J / Yves Desgagnés, Laurence Jalbert		Sports	7	7		
	TQ	y E A M	Macaroni tout garni	Improvisimo	Les Choix de Sophie	D.	Le Tour des mondes / L'Odyssée d'un complet		J'aime / La Nuit		Vivres		Histoires de chansons		Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	
	TQS	z K H	Grand Journal (17:00)	Flash	Cinéma / HARCELEMENT (5) avec Michael Douglas, Demi Moore						Le Grand Journal		La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	
	CTV	t l	Pulse		A. Hollywood	King, Queens	Stargate SG-1		Charmed		ER		CTV News		Sports	11	11		
CBC			News		Wheel of...	Jeopardy		Whose Line...		Who Wants to be a Millionaire?		Whose Line...			News	45	58		
		CBC h	Newswatch		Riverdale		Witness		CBC Thursday		The National / CBC News		Nat. Update			13	13		
		ABC D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line...		Who Wants to be a Millionaire?		Whose Line...		20/20 Downtown		News	Night. (23:35)	22	22	
		CBS b	News		CBS News		E.T.		Diagnosis Murder		Chicago Hope		48 Hours			Late... (23:35)	21	21	
		NBC g	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving...	ER			Tonight (23:35)	23	23			
PBS		J	Newshour		Nightly Bus.		Trailside		Old House	Hometime		Mystery / Mrs. Bradley Mysteries		Bob Hope: World War II		Cinéma	20	20	
		O	BBC World...	Business Rep.	Newshour		Nature / Serengeti Stories		Nova / Decoding Nazi Secrets				BBC World...	Charlie Rose	24	24			
	CÂBLE	1	Simon & Simon		Law & Order		Biography / Jimmy Doolittle		Investigative Reports / Inside Scientology				Law & Order		47	39			
		2	Hemingway Biographer		Bravo! Videos		Close Up		Book TV	Cinéma / THE NAKED AND THE DEAD (5) avec Aldo Ray, Cliff Robertson				NYPD Blue		48	34		
		3	Contact Animal		Science surnaturelle		Monde et Mystères / Ovnis		Biographies / Rock Hudson		Les Incorruptibles		Cinéma / LA CHAMADE (4)		31	31			
(		Contextes... des psychotropes		Intro. à la biologie du cancer		La Peinture moderne au Québec		Educational Psychology		Initiation à l'astronomie		Intro. à la peinture moderne		26					
CÂBLE	5	How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery		Wild Discovery		Secrets of the Deep		Future Now: Nanotopia		@discovery.ca	37	37			
	-	Honey... / ...Angels (18:45)		Dinos. (19:05)		Dark?		Cinéma / CHEETAH (5) avec Keith Coogan		Cinéma / A FRIENDSHIP IN VIENNA (4)		Dark? (23:10)		Garg. (23:35)		68			
	6	...in the City		Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...		When Good Pets Go Bad 2		Multi-Million Dollar Challenge		Safe Harbor		Drew Carey	Star Trek	36	46		
	W	Global News		News	The Hughleys	E.T.		Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving...	Traders		Outer Limits		3	3		
		It Seems Like		Fashion Quest	Vintage	Historylands		Innocence...	Crew of Seven		Murder in Normandy: The Kurt Meyer Trial		Innocence...		Crew of Seven	49	47		
CÂBLE		Pet Friends		Gentle Doctor	Images		3 Perfect Days		Weddings	Little Miracles		Extra	Flick	Lighten up...	...for Dinner?	Weddings	Little Miracles	50	29
	X	Boulevard Nostalgie			Ed Sullivan	Pop up vidéo		Musicographie / John Denver		Bourbon Voyageur		Boulevard Nostalgie		Musicographie / John Denver		32	48		
	9	BBC World...	News	world Reports	Pamela Wallin		CounterSpin		The National		the fifth estate		News		world Reports	25	25		
	0	Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Jeux d'espions (4/4)		Le Journal RDI		Maisonneuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui		19	19				
	!	Billard	Sports 30 Mag		Hockey / Mighty Ducks - Canadiens		Sports 30 Mag				Sports 30		33	33					
CÂBLE		Madison	Red Dwarf	Counterstrike		Light. Force		The Rez		Due South		Cinéma / NEXT OF KIN (5) avec Patrick Tierney, Berge Fazlian		40	40				
	.	Highlander		Babylon 5		Sliders		Angel		Star Trek - Deep Space Nine		X-Files			32				
	)	SportsCentral	NFL Fantasy...		Hockey / Predators - Sénateurs				SportsCentral		Goin' Deep		38	38					
	..	Sanctuaires...	Volt	Panorama		Terre comprise		Cinéma / NIKITA (4) avec Anne Parillaud, Jean-Hugues Anglade		Panorama									
	Z	Bob Vila's Home again		Hurricane Andrew		Man Against Nature		Arnold Schwarzenegger		Harrison Ford		Man Against Nature		27	27				
CÂBLE	#	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey		X-G. Bloopers		Aerobics Championships		Aviation / 1999 Air & Sea Show		100 Years of Canadian Sports		Sportsdesk	28	28			
	P	Magellan	Les Arts...	Jrnl (19:03)		Union libre / Michel Leeb		Écrans...		Les Yeux d'Hélène (7/9) (21:03)		Jrnl b. (22:35)		Journal suisse	Soir 3	15	15		
	+	S. Bus / Zoo	Mechanics	Fragile Nature / Secret Garden		Studio 2		Cinéma / CHARLIE GRANT'S WAR (4) avec R.H. Thomson, Joan Orenstein		Studio (23:15)		74							
	U	Cap Adventure	Les Copines...	Guérir...		Méd. enquête		Cinéma / ELLE A UN POIDS DE CHARME (4) avec Ricki Lake		Table ronde		Cuisine avec... / La Tomate		Les Copines...	35	44			
	\$	Addams Fam.	Watership...	Boy Meets...		System Crash		Radio Active		3 Friends...		Shirley Holmes		Boy Meets...	Student Bodies	Goosebumps	Addams Fam.	Beasties	18
	p	CitéMag	Vos finances		Place publique		Peinture...		CitéMag		Action Emploi		À la une		9	9			
	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO				



Marina Orsini en compagnie de Massimo Ghini qui joue le rôle de Piero Corti, le mari de Lucille Teasdale.

Gros blitz pancanadien pour le film sur Lucille Teasdale

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Les Québécois connaissent bien le Dr Lucille Teasdale, cette chirurgienne montréalaise qui a fondé un hôpital en Ouganda avec son mari Piero Corti. Mais comme c'est souvent le cas, la renommée de Mme Teasdale n'a pas franchi les limites du Québec.

Pour préparer l'arrivée du téléfilm de 4,6 millions au réseau CTV le printemps prochain — la version française ne sera à l'affiche qu'à l'automne 2000 à TVA — la Fondation Bronfman a décidé de cofinancer une *Minute du patrimoine* consacrée au Dr Teasdale qui sera diffusée dans mille salles de cinéma à travers le Canada, avant de faire carrière à la télé. Patrick Watson s'occupera de l'affaire.

« Cette minute fera non seulement connaître Dr Teasdale mais aussi Marina Orsini au Canada anglais », disait le producteur André Picard de Motion International hier.

On produira également un documentaire réalisé par Helen Klodowsky qui sera diffusé dans les deux langues une semaine avant la sortie du film à la télé. Ajoutez à cela le timbre à l'effigie du Dr Lucille, émis par la Société canadienne des postes en janvier, la publication en anglais de la biographie écrite par Michel Arsenault, plus une réédition en français, et des exhibits sur la célèbre doctresse dans le nouveau Pavillon Canada Monde qui ouvrira bientôt à Ottawa.

Si les Canadiens anglais ne savent pas qui est Dr Lucille après tout ça, ils pourront l'apprendre via de nombreuses avant-premières un peu partout au Canada où se propose d'apparaître l'acteur américain Lou Gossett Jr. qui joue le rôle de l'adjoint principal du couple Teasdale-Corti, David Mulera. L'engagement de M. Gossett, qui a gagné un oscar pour *An Officer and a Gentleman* ne nuira pas à la carrière qu'on espère internationale du téléfilm.

Marina Orsini nous a parlé en conférence téléphonique hier depuis l'Afrique du Sud où le tournage se poursuit pour une dizaine de jours encore.

Elle aime son rôle, trouve les journées de 12 heures longues, admire toujours autant Dr Lucille Teasdale, trouve son partenaire Massimo Ghini hyper attachant et a été enchantée de jouer avec Lou Gossett Jr. Non, a-t-elle répondu à une journaliste, il n'a pas pris de grands airs supérieurs avec les autres acteurs.

Sa déception ? Elle s'attendait à travailler dans la brousse, à voir des girafes et des éléphants. Mais les lieux de tournage sont à Prétoria et Johannesburg, deux grandes villes qui ressemblent à toutes les grandes villes. Elle n'a pas eu le temps d'aller à la plage, mais son compagnon Serge Postigo est venu passer quelques jours avec elle récemment.

Elle est incapable de dire si Dr Teasdale avait des défauts. « C'était une femme de caractère », finira-t-elle par dire, ajoutant qu'elle partage la fougue de son personnage.

Le plus difficile ? Les scènes où elle doit vieillir. Mais elle a l'habitude. On se souvient qu'elle a réussi à nous faire croire à Émilie Bordeleau jusqu'à la soixantaine passée.

Le téléfilm sera une grosse affaire, a rappelé le producteur Claude Bonin qui est en Afrique du Sud depuis août pour gérer la fabrication de l'oeuvre. Une centaine de rôles et 2400 figurants. On verra des scènes de guerre — Dr Teasdale a contracté le sida qui devait l'emporter en opérant des soldats — et même l'ex-président du pays, le vilain Idi Amin Dada.

Forfait du millénaire

3 NUITS INCLUANT

le 31 décembre 1999

3 déjeuners pour 2

3 soupers pour 2

incluant souper gastronomique du 31 décembre

à partir de 417\$ jusqu'à 999\$

(par pers. min 2 pers.)

Charme Le Vieux Québec Gastronomie UN CADEAU IDÉAL

179\$ (par pers.)
(chambre régulière) / 2 nuits
Jusqu'au 30 avril 2000

Tout inclus par personne (minimum 2 pers.)

- ☒ 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- ☒ Le stationnement sur place
- ☒ Les taxes
- ☒ 2 soupers table d'hôte pour 2 pers. au restaurant de votre choix
- ☒ Les déjeuners complets
- ☒ Les pourboires

Les Hôtels

Château Bellevue • 16, rue de la Porte
Au cœur du Vieux Québec, vue sur le fleuve, ascenseur

Manoir Lafayette • 661, Grande-Allée Est
Situé sur la Grande-Allée, aux portes du Vieux Québec
Ascenseur

Château Laurier,
1220, George V Ouest, G1R 5B8
Situé sur la colline parlementaire, ascenseur
Voisin des Plaines d'Abraham, aux portes du Vieux Québec

Un seul numéro:
1-877-999-9620

Pour informations supplémentaires consultez le site
<http://www.vieuxquebec.com>

Exclure 29 déc. 1999 au 2 janv. 2000 et 11 et 12 février 2000

Les Restaurants

Le Louis Hébert

Aux Anciens Canadiens

Le Patrimoine
La Caravelle

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait
Charme et Gastronomie
Valeurs du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

10% de rabais

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait
Charme et Gastronomie
Valeurs du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

10% de rabais

28033585

**C'EST LE JOUR
DU SOUVENIR,
ET LE SOIR DE L'ECUYER.**



**INVITÉS : DOMINIC ET MARTIN
LISE PAYETTE
KID FLÉO**

L'ECUYER
CE SOIR **21h**

Réalisation : Jean-Jacques Sheitoyan

ICI RADIO-CANADA



www.radio-canada.ca/television

John Saul, Pierre Lepape et autres à la librairie Olivieri

L'essayiste, romancier et conjoint de la gouverneure générale, John Saul, rencontrera son collègue du journal *Le Monde*, Pierre Lepape, critique littéraire réputé, érudit et spécialiste de la vie culturelle depuis le XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, à la librairie Olivieri, aujourd'hui à 19 h. Les deux hommes répondront à la question suivante : Les intellectuels d'aujourd'hui sont-ils les héritiers des intellectuels des Lumières ? Olivieri est située au 5219, chemin de la Côte-des-Neiges. L'entrée est de 5 \$ et il faut absolument réserver sa place en téléphonant au 739-3639.

Le samedi 13 novembre, à la librairie Olivieri, se tiendra le 17^e colloque annuel de l'Académie

des lettres du Québec dont le thème est L'écrivain/e dans la cité. Le colloque, placé sous la présidence d'honneur du dramaturge Marcel Dubé, se déroulera de 10 h à 18 h. La conférence inaugurale sera donnée par Émile Ollivier. Parmi les participants, mentionnons Marie-Claire Blais, Serge Turgeon, Stanley Péan, Monique Proulx et Yves Beauchemin.

Prix à François Ricard

L'auteur François Ricard a reçu, mardi soir, le prix Drainie-Taylor pour sa biographie de la romancière Gabrielle Roy (1909-83); l'honneur est accompagné d'une bourse de 10 000 \$. Publié en français il y a trois ans, l'ouvrage est sorti en anglais cette année.

Au seuil de Laporte

ALAIN BRUNET

Jean-François Laporte se montre le nez sur tous les fronts ? Tendons l'oreille.

Ce musicien de 31 ans parcourt le monde, sa carrière semble prendre un envol certain, l'homme en mène large, les trois « rituels » qu'il propose durant trois soirées consécutives au Théâtre La Chapelle (à compter d'aujourd'hui) pourraient en être l'éloquente démonstration.

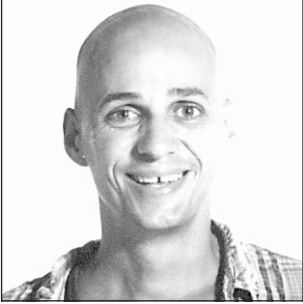
Formé en technique de génie civil, Laporte a travaillé dans ce domaine avant de se convertir définitivement à la composition. Mélomane éclectique dont la trajectoire passe par King Crimson, Herbie Hancock, Edgar Varèse ou György Ligeti, il a entrepris d'investir plusieurs territoires de la musique dite sérieuse : musique expérimentale pour instruments inventés, musique contemporaine instrumentale, électroacoustique, installation sonore.

« Je suis un intuitif. Je ne rationalise rien, je ne construis pas un système de cases que je remplis par la suite. On peut évidemment décortiquer les bases de mon langage une fois que l'oeuvre est terminée, mais je vous assure qu'elle ne repose pas sur une stratégie », dit Laporte, un interlocuteur dont la brièveté n'a d'égale que la précision.

Timbral est le mot clé de son approche, la couleur du son demeure sa principale quête. « J'aime explorer tous les paramètres du son qui n'ont que peu été ex-

ploités — le grain, la rondeur, le spectre harmonique, etc. » Laporte dit en outre utiliser une notation graphique afin de transcrire les timbres sonores qu'il a imaginés pour orchestre, instruments inventés ou bandes.

Des notes « normales » ? Du beat ? « Non. Je demeure ouvert à d'autres genres, mais ce



Jean-François Laporte

qui m'intéresse avant tout, c'est la musique *timbrale*. »

Passons donc au menu.

La musique que Laporte qualifie d'*instrumentale*, sera omniprésente à son premier Rituel (ce soir) : elle comportera une oeuvre pour 50 lames de scies (*Le Chemin de croix*), une autre pour 12 joueurs de ballounes (*Dégonflement*) ainsi qu'une autre réservée à une grosse caisse de fanfare et quatre joueurs de billes (*Bla Bla Bla*). Un rhombe, instrument aborigène (australien) qui rappelle le bruit de l'hélice et que Laporte a modifié, sera aussi mis à contribution dans *Rituel*, sans compter *Tremblement de terre*, pièce pour douze instruments hétéroclites mis en vibration par autant de haut-parleurs. On indique, par ailleurs, que la peintre Janie Brault exposera ses toiles en plus d'en réaliser une en direct.

Musiques pour cordes, le rituel de vendredi comporte une pièce pour quatuor à cordes (le Bozzini), une autre pour trio à cordes (qui n'est pas signée par notre hôte et jouée par le violoncelliste James Darling, le contre-bassiste René Gosselin et l'altiste Brian Bacon, trois du Nouvel Ensemble Moderne), une autre pour flûte solo (Guy Pelletier, également du NEM) ainsi qu'une oeuvre pour violoncelle solo (que Laporte, également instrumentiste, exécutera lui-même).

Le rituel de samedi sera électroacoustique. Il y présentera quatre de ses oeuvres (*Prana*, *Mantra*, *Boule qui roule ... ramasse la mousse*, et *Jonas dans la baleine*) et deux autres de son collègue grenoblois Holterbach. Tendons l'oreille...

Pendant ce temps...

Décidément, ces bonnes gens de l'avant-garde sonore se sont donné le mot pour nous mettre dans l'embarras... du choix. En même temps que les Rituels de Jean-François Laporte au Théâtre La Chapelle, les soirées multimédia de Granular Synthesis (LE must du week-end, dont on vous parle demain) présentées à l'Usine C par l'ACREQ (dans le cadre de l'événement Élektra, les productions Traquen'Art ont prévu trois *Rencontres de musique actuelle* à la Bibliothèque Nationale du Québec.

De Montréal, les musiciens invités sont les guitaristes Bernard Falaise et Sam Shalabi, le batteur Alex Macsween, le batteur Alexandre Saint-Onge ainsi qu'Éric Létourneau aux inventions électroniques. Chaque soir, ces musiciens québécois inviteront leurs collègues étrangers à des séances d'improvisation libre servies en début de programme.

Aujourd'hui, Les Diaboliques réunissent un trio de grandes improvisatrices : la pianiste Irène Schweizer (Suisse), la contre-bassiste Joëlle Léandre (France) et la chanteuse Maggie Nicols (Grande Bretagne).

Demain, le quatuor Talking Pictures, installé en Colombie-Britannique, réunit le guitariste et compositeur Ron Samworth, le trompettiste Bill Clark, la violoncelliste Peggy Lee et le percussionniste Dylan van der Schyff.

Samedi soir, le plat de résistance est un autre trio paneuropéen, formé du pianiste allemand Georg Graewe, du violoncelliste néerlandais Ernst Reijseger et du percussionniste américain Gerry Hemmingway.

LE MEILLEUR ENDROIT POUR VOIR LES MEILLEURS FILMS!

CINÉMAS MEGA-PLEX GUZZO

94 ÉCRANS DANS MONTRÉAL ET GRAND MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945)

HORAIRE DU 10 AU 11 NOVEMBRE (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

MATINÉE (REPRÉSENTATION AVANT 18H00)
PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS

Le PARADIS (514) 354-3110
6015 HOCHELAGA
ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00
MARDI & MERCREDI \$4.25

LA MAISON DE LA COLLINE
HANTÉE (13+) 7:00-9:00
LE DESOESSEUR (16+) 7:10-9:35
NOTRE HISTOIRE (G) 7:05-9:05

Des SOURCES 10 (514) 685-1122
CON DES SOURCES & BRUNSWICK
LA DIFFÉRENCE EST DANS LE CONJONCTIF
PRIX RÉDUIT / BILLET DE BOURSE / SON DTS DIGITAL

CAFE HOLLYWOOD
Pizza ELLIO'S Bretzel "NEW YORK" Style
Coupes Glacées TCBY
"Bientôt" Queues de Castor

POKEMON (G) 7:00-7:15-9:00-9:15
FIGHT CLUB (V.F.) 7:00-9:40
FOR THE LOVE OF THE GAME (G) 7:00-9:40
LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE (13+) 7:00-9:00
POSTMORTEM (V.F.) (13+) 7:05-9:05
THE BEST MAN (13+) 7:05-9:30
THREE KINGS (13+) 7:05-9:35

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
3650 TASCHEREAU
450-923-5566

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
PARC DÉPANNANT / BILLET DE BOURSE / SON DTS DIGITAL
PRIX ÉLECTRONIQUES "CHEV-VEUR" / ÉCRANS MUR-40"

CAFE HOLLYWOOD
Pizza ELLIO'S Bretzel "NEW YORK" Style
Coupes Glacées TCBY
"Bientôt" Queues de Castor

BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:00-9:45
FIGHT CLUB (V.F.) (18+) 7:00-9:40
FLIC OU VOLEUR (G) 7:20-9:20
L'AMOUR A TROIS TEMPS (G) 7:05-9:05
LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE (13+) 7:00-7:25-9:00-9:25
LE DESOESSEUR (16+) 7:10-7:35-9:35-10:00
LES SIXIEME SENSE (13+) 7:15-9:45
NOTRE HISTOIRE (G) 7:05-9:05
STIGMATES (13+) 7:15-9:20
TROIS ROIS (13+) 7:05-9:35

MEGA-PLEX PONT-VAU 16
1055 DES LAURENTIDES
450-967-4453

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
PARC DÉPANNANT / BILLET DE BOURSE / SON DTS DIGITAL
PRIX ÉLECTRONIQUES "CHEV-VEUR" / ÉCRANS MUR-40"

CAFE HOLLYWOOD
Pizza ELLIO'S Bretzel "NEW YORK" Style
Coupes Glacées TCBY
"Bientôt" Queues de Castor

BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:05-9:40
FIGHT CLUB (V.F.) (18+) 7:00-9:55
FLIC OU VOLEUR (G) 7:20-9:20
L'AMOUR A TROIS TEMPS (G) 7:05-7:35-9:05-9:35
LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE (13+) 7:00-7:25-9:00-9:25
LE DESOESSEUR (16+) 7:10-7:35-9:35-10:00
LES SIXIEME SENSE (13+) 7:15-9:45
NOTRE HISTOIRE (G) 7:10-9:10
STIGMATES (13+) 7:20-9:25
THE INSIDER (G) 7:05-8:00-10:00
LES HASARDS DU COEUR (G) 7:00-9:35
THE SIXTH SENSE (13+) 7:15-9:45
TROIS ROIS (13+) 7:05-9:35

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
3500 COTEAUVERTU
514-745-5566

PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
PARC DÉPANNANT / BILLET DE BOURSE / SON DTS DIGITAL
PRIX ÉLECTRONIQUES "CHEV-VEUR" / ÉCRANS MUR-40"

CAFE HOLLYWOOD
Pizza ELLIO'S Bretzel "NEW YORK" Style
Coupes Glacées TCBY
"Bientôt" Queues de Castor

POKEMON (G) 7:00-9:00
AMERICAN BEAUTY (13+) 7:10-9:45
THE RINGING OF THE DEAD (13+) 7:00-9:35
DOUBLE JEOPARDY (G) 7:15-9:20
FLIC OU VOLEUR (G) 7:00-9:55
LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE (13+) 7:00-9:00
THE STORY OF US (G) 7:10-9:10
SUPERSTARS (G) 7:15-9:15
THE BONE COLLECTOR (16+) 7:10-9:35
THE INSIDER (G) 7:00-8:00-10:00
FIGHT CLUB (V.F.) (18+) 7:00-9:55
LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE (13+) 7:00-9:00
THREE TO TANGO (G) 7:05-9:05
THREE KINGS (13+) 7:05-9:30

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

Light It Up

version originale anglaise

13 ANS +

DÈS DEMAIN! ✓ SON DIGITAL

CINÉPLEX ODEON ATWATER / CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE / CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN !

La fille sur le pont

un film de PATRICE LECONTE

DÈS DEMAIN!

CINÉPLEX ODEON / LES CINÉMAS GUZZO / CINÉPLEX ODEON / CINÉPLEX ODEON

COMPLEX DES JARDINS / DES SOURCES 10 / LAVAL (Galeries) / BOUCHERVILLE

MAISON DU CINÉMA / SHERBROOKE / GATINEAU / STE-ADÈLE / SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN !

« UN TRIOMPHE. »

Une fois tous les cent ans, une comédienne ira jusqu'au plus profond d'elle-même pour en rapporter quelque chose d'exceptionnel et de terriblement réel. C'est certainement le cas de Susan Sarandon dans "N'importe où sauf ici". Tout au long du film, elle dégage une énergie éblouissante et sa force entraîne tout sur son passage. Natalie Portman personnellement, de façon profondément sincère et attendrissante, une enfant au seuil de l'âge adulte qui ne veut plus être la fille de sa mère. "N'importe où sauf ici" est une oeuvre équilibrée et stimulante pour laquelle je prévois de grandes choses, incluant plusieurs nominations à la saison des Oscars.

« Extraordinaire »

prestation de la part de Susan Sarandon et Natalie Portman dans un film formidable que fait rire et pleurer.

« Profondément touchant. Natalie Portman est l'une des grandes jeunes actrices au cinéma. »

N'IMPORTE OÙ SAUF ICI

(version française de Anywhere But Here)

Susan Sarandon Natalie Portman

DÈS DEMAIN!

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN / LASALLE (Place) / LANGELIER 6 / LONGUEUIL (Place)

MEGA-PLEX GUZZO / TASCHEREAU 18 / PONT-VAU 16 / BOUCHERVILLE / ST-EUSTACHE

LAVAL (Courtois) / TERREBONNE 8 / CINÉPLEX ODEON / CARREFOUR DORION

LES CINÉMAS GUZZO / STE-THERÈSE 8 / PLAZA DELSON / CHATEAUGUAY ENCORE / ST-HYACINTHE

LAISSEZ-PASSER / REFUSES / CAPITOL / ST-JEAN / CARREFOUR DU NORE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAUBOURG / LASALLE (Place) / LACORDAIRE 11 / SPHERETECH 14

CINÉPLEX ODEON / CAVENTISH (Mail) / POINTE-CLAIRE / LAVAL (Galeries) / BROUSSARD

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DE DEMAIN !

« Un chef-d'oeuvre »

- Paul Toutant, Le Téléjournal, R.C.

« Une audacieuse comédie »

- Georges Privet, Voir

« J'aime beaucoup. Je le recommande »

- Francine Laurendeau, Multimédi'art, R.C.

« Du rire, beaucoup de rire, de l'émotion, de la musique festive, de la tendresse »

- Louise Blanchard, Journal de Montréal

Quand l'humour peut vous sauver la vie !

TRAIN DE VIE

Un film de RADU MIHAILEANU

(GAGNANT)

de plus de 10 prix de cinéma internationaux dont :

SUNDANCE FILM FESTIVAL 1999

PRIX DU PUBLIC

MOSTRA DE SAO PAULO 1998

PRIX DU PUBLIC

PRIX DE LA CRITIQUE

FESTIVAL DE VENISE 1998

PRIX DE LA PRESSE

PRIX ANICA FLASH

CITE rock détente

107.3 FM

MOTION INTERNATIONAL

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

DÈS DEMAIN!

FAMOUS PLAYERS / PARISIEN / FAMOUS PLAYERS / CENTRE LAVAL / FAMOUS PLAYERS / GREENFIELD PARK

CONCOURS

SABLEZ LE CHAMPAGNE AVEC

Le GUIDE DU VIN 2000

Participez au Concours

SABLEZ LE CHAMPAGNE AVEC

LE GUIDE DU VIN 2000

et vous pourriez gagner :

- **LE GRAND PRIX :**
- **UN CELLIER VINUM DESIGN**
(d'une capacité approximative de 100 bouteilles)
- **UN ASSORTIMENT DE 36 BOUTEILLES DE VIN offertes par Les Vignobles André Lurton et Montalvin**
- **UN DES 25 EXEMPLAIRES DU LIVRE**
LE GUIDE DU VIN 2000 DE MICHEL PHANEUF, publié aux Éditions de l'Homme
- **UNE DES CINQ BOUTEILLES DE CHAMPAGNE**
PIPER-HEIDSIECK
CHAMPAGNE

Pour participer, il suffit de remplir le coupon-réponse qui paraîtra dans *La Presse* du 8 au 12 novembre et de le retourner par la poste. Le tirage des prix sera fait par Diane Lafrance et Dominique Frégault à l'émission *5 à 7 Arts & Spectacles* sur les ondes de *CITE RockDéfente* du 15 au 19 novembre.

MODALITÉS DE PARTICIPATION

- Répondre correctement à la question du coupon-réponse et le faire parvenir avant le 18 novembre 1999 à l'adresse indiquée; les fac-similés ne seront pas acceptés.
- Le tirage du Grand Prix se fera le 19 novembre 1999 parmi les 25 gagnants de la semaine.
- La valeur totale des prix offerts est de 2975 \$.
- Le texte complet des règlements est disponible aux Éditions de l'Homme.

Vinum design LES VIGNOBLES ANDRÉ LURTON MONTALVIN

celliers, verres, carafes...

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

CITE rock détente

107.3 FM

La Presse

CONCOURS

SABLEZ LE CHAMPAGNE AVEC LE GUIDE DU VIN 2000

C.P. 107, Succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J5

Répondez à la question suivante: Qui est l'auteur du livre *Le Guide du Vin 2000*?

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE CODE POSTAL

TÉL. (BUR.) TÉL. (RÉS.)

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



35^e Mondial des métiers au Stade olympique

Voir Divers



Les Trois Cheveux d'or, au P'tit Théâtre de Brossard

Voir En famille

Miroir d'eau, 30 peintures et 540 dessins à la Biosphère

Voir Expositions



PLEIN AIR

■ **Cantons de l'Est.** Le groupe Mono-
vie organise une randonnée pédestre à
Owl's Head dans les Cantons de l'Est,
le samedi 13 novembre. Rendez-vous à
8 h au coin de Christophe-Colomb et
de Henri-Bourassa Est, Montréal. Ap-
portez un lunch. Frais de covoiturage.
Rens. : 514 383-1174.

■ **Parc-nature de la Pointe-aux-
Prairies.** Le Groupe uni des éducateurs
pour l'environnement offre aux jeunes
de 6 à 12 ans un atelier-causerie sur la
chaîne alimentaire (randonnée dans
l'habitat des écureuils, marmottes et
autre animaux du parc), le samedi 13
novembre de 9 h à 11 h. Rendez-vous
au chalet d'accueil du parc-nature, 14
905, rue Sherbrooke Est, Montréal.
Coût : 5 \$ incluant une collation.
Inscription et rends. : 514 280-6829.

■ **Ornithologie.** Le Club d'ornithologie
d'Auhuntsig organise une excursion
au bois de l'île des Soeurs, pour y ob-
server nyctales, hiboux et sittelles, le
dimanche 14 novembre de 8 h 30 à
midi. Rendez-vous au chalet du parc-
nature de l'île de la Visitation (2425,
boul. Gouin. Est, Montréal). Apportez
des jumelles. Coût : 3 \$ et frais de co-
voiturage. Rens. : 514 387-8331.

■ **L'Arboretum Morgan.** Des sentiers
pédestres permettent aux visiteurs de
se balader dans une forêt de 245 hecta-
res comprenant plus de 150 essences
d'arbres. Ouvert tous les jours de 9 h à
16 h (150, chemin des Pins, Sainte-An-
ne-de-Bellevue). Pour s'y rendre :
autoroute 40, sortie 39. Coût : 5 \$, 3 \$,
2 \$, gratuit pour les moins de cinq ans.
Rens. : 514 398-7811.

SPECTACLES

■ **LMDS, Les Messagers du son,** of-
frent un spectacle au bénéfice de la So-
cété canadienne du cancer (Laval), le
samedi 13 novembre à 20 h, à la salle
Yvon-Hébert, école Saint-Maxime
(3680, boul. Lévesque Ouest, Chome-
dey, Laval). Autres artistes : Marco
Volcy et Mystical III. Entrée : 10 \$.
Rens. : 450 688-7687, 514 740-9358.

■ **Toucher terre, toucher coeur.** Les
Maisons de l'Ancre présentent un
spectacle-bénéfice, avec Rebecca Dô,
France Isabelle, Sylvie Legault et Syl-
vie Tremblay, le jeudi 11 novembre à
20 h, à l'auditorium Le Patro Le Pré-
vost (7355, av. Christophe-Colomb,
Montréal). Entrée : 15 \$. Réservation :
514 725-1534.

■ **Les Imprévus de l'histoire.** Le col-
lectif théâtral Déficit Zéro présente
quatre pièces dont *Les Imprévus de l'his-
toire*, de Marc Gauthier, le jeudi 11 no-
vembre à 20 h, à La Place à Côté, 4571,
rue Papineau, Montréal. Entrée : 5 \$.
Rens. : 514 522-4571.

■ **Chanson enragée.** À l'occasion du
festival *Coup de coeur francophone*, Le Ca-
baret présente *Chanson enragée*, avec
Ivy, Délium Circus et les 3/4 Putains,
le vendredi 12 novembre à 20 h, au
2111, boul. Saint-Laurent, Montréal.
Entrée : 13,90 \$. Rens. : 514 844-2172.

■ **Jean-François Groulx Trio.** La
Ville de Verdun présente *Un vendredi
blues* avec le Jean-François Groulx Trio,
le vendredi 12 novembre à 20 h 30, au
Centre culturel (5955, rue Bannantyne,
Verdun). Entrée : 5 \$. Rens. : 514
765-7150.

■ **Elektra.** L'Association création re-
cherche électroacoustique du Québec
présente *Elektra*, événements *electro*,
techno et *multimédia*, les vendredi 12 et
samedi 13 novembre à 21 h, à l'Usine
C (au 1435, av. Lalonde, Montréal). Au
programme : Granular Synthesis et
POL. Entrée : 15 \$, 10 \$ (entrée libre
après 23 h). Rens. : 514 521-4493.

■ **Jazz et peinture.** Le café bistro La
Pierre angulaire présente le trio À voix
basse, avec Claire Bisailon, Bruno For-
tin et Éric Côté, le samedi 13 novembre
à 20 h 30, au 39, chemin des Loisirs,
Saint-Élie-de-Caxton. La peintre Na-
thalie Dupont créera une oeuvre au so-
n de la musique. Entrée : 10 \$. Rens. :
819 268-3393.

■ **Paulo Ramos et Jean-François
Groulx.** À l'Écart présente une soirée
brésilienne avec Paulo Ramos, guitar-
e et voix, et Jean-François Groulx, piano,
le samedi 13 novembre à 20 h 45, au
245, rue Saint-Jean, Longueuil. Coût :
15 \$. Rens. : 450 651-1204.

■ **Contes de la Nouvelle-France.** Les
Productions du Diable vert présentent
Contes de la Nouvelle-France, avec Ubert
Sanspré et Ambroise Dieudonné, le di-
manche 14 novembre à 19 h 30, au
Sergent recruteur, 4650, boul. Saint-
Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. :
514 287-1412.

EN FAMILLE

■ **Les Trois Cheveux d'or.** La Ville de
Brossard présente *Les Trois Cheveux d'or*,
le dimanche 14 novembre à 13 h 30, à
l'auditorium de l'école secondaire An-
toine-Brossard (3055, boul. Rome).
Pour les enfants de 3 à 9 ans. Entrée :
8 \$. Rens. : 450 923-7011, poste 3716.

■ **Les Amuseurs.** Le Musée Juste
pour rire présente une exposition inter-
active pour les jeunes de 5 à 12 ans,
Les Amuseurs, les jeudis et vendredis
de 9 h 30 à 15 h 30 et les samedis et di-
manches de 10 h à 17 h (au 2111, boul.
Saint-Laurent — métro Saint-Laurent).
Costumes, marionnettes et masques
avec les amuseurs publics. Entrée : 5 \$.
Rens. : 514 845-4000.

■ **La Nuit magique.** Le Planétarium
de Montréal présente *La Nuit magique*,
initiation à l'astronomie pour les 4 à 8
ans (et leurs parents), les samedis et
dimanches à 10 h 30 (au 1000, rue
Saint-Jacques — métro Bonaventure).
Entrée : 6 \$, 4,50 \$, 3 \$ (6 à 17 ans) et
gratuit pour les moins de 6 ans. Réser-
vations et rends. : 514 872-4530.

■ **La Maison théâtre** présente *Partie de
quilles chez la Reine de coeur* de Jean-Fré-
déric Messier, le dimanche 14 novem-
bre à 13 h (au 245, rue Ontario Est,
Montréal). Produit par le Théâtre des
Confettis pour les 6 à 10 ans. Entrée :
15 \$, 11 \$. Rens. : 514 288-7211.

■ **Le Musée du Château Ramezay**
offre tous les dimanches à 13 h, une vi-
site familiale du Musée avec animation

■ **L'enseignement des oeuvres de
Chopin.** L'Association des professeurs
de musique du Québec présente une
conférence de Tristan Lauber, concer-
nant *l'enseignement des oeuvres de Chopin*,
le dimanche 14 novembre à 14 h 30, à
l'École de musique Vincent-D'Indy (au
628, chemin de la Côte Sainte-Cathe-
rine, Montréal). Entrée : 10 \$, 5 \$.
Rens. : 514 735-5261.

■ **Musique pour guitare.** La Société
de guitare de Montréal présente Sean
McInnis, le Duo Similia et Stéphane
Deshaies, le dimanche 14 novembre à
15 h, à la chapelle Birks de l'Université
McGill (3520, rue University, Mon-
tréal). Entrée : 12 \$, 10 \$. Rens. : 514
389-2829.

ART, ARTISANAT

■ **Laval-des-Rapides.** Le Cercle des
Fermières Laval-des-Rapides — Pont-
Viau organise une expo-vente, les ven-
dredi 12 novembre de 19 h à 21 h, sa-
medi 13 novembre de 10 h à 20 h et di-
manche 14 novembre de 9 h à 16 h, à
l'école secondaire Vailancourt, 150, av.

janvier (au 2024, route 133 Sud, Saint-
Athanasie-d'Iberville). Peintures,
sculptures, photographies, etc. Entrée
libre. Réservations et rends. : 450
347-1639.

■ **Carrefour des artistes.** La Maison
Louis-Hippolyte-Lafontaine présente le
Carrefour des artistes de Boucherville,
20 artistes peintres, jusqu'au 5 décembre
les jeudis et vendredis de 19 h à 21 h et
les samedis et dimanches de 13 h à
17 h (au 314, boul. Marie-Victorin,
Boucherville). Entrée libre. Rens. : 450
449-8347.

■ **Annuelle des Arts 99.** L'Associa-
tion lavalloise pour les arts plastiques
présente *l'Annuelle des Arts 99*, de 13 h à
17 h, les samedis et dimanches jus-
qu'au 12 décembre, à la galerie André-
Benjamin-Papineau (5475, boul. Saint-
Martin Ouest, Laval). Entrée libre.
Rens. : 450 688-6558.

■ **Arts visuels.** Le Comité culturel mu-
nicipal de Sainte-Anne-des-Plaines
présente une exposition d'arts visuels
de 50 artistes, au Centre Jean-Guy-
Cardinal, les samedi 13 novembre de
13 h à 21 h et dimanche 14 novembre
de 11 h à 16 h (au 156, 3^e Avenue,

d'art et de papiers décorés, l'Associa-
tion des reliureux du Québec offre un
atelier sur la *restauration des papiers*,
animé par Robert Jourdain, le diman-
che 14 novembre à 13 h, au Musée
Marc-Aurèle Fortin, 118, rue Saint-
Pierre, Montréal. Coût : 4 \$, 3 \$, 2 \$.
Rens. : 514 845-6108.

■ **Jacques de Tonnancour.** Le Musée
d'art contemporain présente *Jacques de
Tonnancour*, peintures, et *Inachevée et rien
d'héroïque*, installation de Gilbert
Boyer, du mardi au dimanche de 11 h à
18 h (au 185, rue Sainte-Catherine
Ouest — métro Place-des-Arts). Coût :
6 \$, 4 \$, 3 \$, gratuit pour les moins de
12 ans (gratuit le mercredi de 18 h à
21 h). Rens. : 514 847-6226.

■ **L'Équipe médicale.** Le Musée d'art
de Saint-Laurent présente *L'Équipe mé-
dicale*, photographies de Ted Grant sur
la médecine d'aujourd'hui, jusqu'au 21
novembre du mercredi au dimanche de
midi à 17 h (au 615, av. Sainte-Croix).
Entrée : 3 \$, 2 \$ (gratuit le mercredi).
Rens. : 514 747-7367.

■ **Le perlage dans la vie des Iro-
quois.** Le Musée McCord présente *À la
croisée des chemins : le perlage dans la vie des
Iroquois*, 300 objets perlés du milieu du
XIX^e siècle à nos jours (mocassins, vê-
tements, etc.), du mardi au vendredi de
10 h à 18 h et le week-end de 10 h à
17 h (au 690, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal). Entrée : 8 \$, 5,75 \$, 4,50 \$.
Rens. : 514 398-7100.

■ **Icônes pour Marie.** Le Musée des
religions présente *Icônes pour Marie, le vi-
sible et l'invisible*, une exposition de 30
icônes russes consacrées à la Vierge
Marie, jusqu'au 5 mars 2000, aux heu-
res d'ouverture habituelles du Musée
(au 900, boul. Louis-Frédette, Nico-
let). Entrée : 4,50 \$. Rens. : 819
293-6148.

DIVERS

■ **35^e Mondial des métiers.** C'est au
Stade olympique que se déroule le
35^e Mondial des métiers, les jeudi 11, ven-
dredi 12 et samedi 13 novembre de 9 h
à 17 h et le dimanche 14 novembre de
9 h à 16 h (métro Pie-IX). Plus de 600
jeunes de 34 pays rivalisent d'adresse
dans leurs disciplines respectives (37
métiers et techniques en compétition).
Entrée : 7 \$, 5 \$, 3 \$. Rens. : 514 1 877
638-4377.

■ **Défilé de nuit du père Noël.** La
Régie des installations olympiques et
les marchands de la Promenade Onta-
rio présentent un défilé de nuit du père
Noël, le vendredi 12 novembre. Dé-
part : à 19 h, à la base de la Tour de
Montréal ; fin du défilé à 21 h, rues
Saint-Germain et Ontario. Dix chars al-
légoriques illuminés, huit corps de
tambours et clairons, etc. Rens. : 514
252-4141.

■ **Expo-train modélisme.** L'Associa-
tion des Éclaireurs Baden-Powell pré-
sente une exposition de 5 réseaux de
trains miniatures, ainsi que des avions,
hélicoptères, automobiles et bateaux
miniatures, les samedi 13 novembre de
10 h à 17 h et le dimanche 14 novem-
bre de 10 h à 16 h, à la polyvalente
Georges-Vanier (3995, boul. Lévesque
Est, Laval). Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$.
Rens. : 450 625-4230.

■ **Activité bénéfice.** Les Garçons coif-
feurs organisent une activité bénéfice
au profit de la Maison des femmes
sourdes de Montréal, le dimanche 14
novembre de 9 h à 17 h (au 5272, boul.
Saint-Laurent, Montréal). Mise en plis,
teinture, coupe, maquillage, etc. Pour
un rendez-vous : 514 948-6206,
255-5680.

■ **Collecte de vélos pour le tiers-
monde.** Cyclo Nord-Sud organise une
collecte de vélos pour le tiers-monde,
le dimanche 14 novembre de 13 h à
16 h, à l'église Saint-Nicholas (3780,
rue du Souvenir, Laval). Don suggéré :
5 \$ à 10 \$ (pour transport et manuten-
tion). Reçu d'impôt disponible. Rens. :
514 843-0077.

■ **American Psycho(drama).** Espace
Vidéographie présente *American Psycho-
(drama)* : *Sigmund Freud vs Henry Ford*,
jusqu'au samedi 13 novembre de midi
à 17 h, au 460, rue Sainte-Catherine
Ouest, local 504, Montréal. Sélection
d'oeuvres vidéo humoristiques orien-
tées vers la performance. Entrée libre.
Rens. : 514 866-4720

■ **Choristes recherché(e)s.** L'ensem-
ble Le Coeur Enchanté de Longueuil
recherche des choristes désireux de
participer à des activités de chant au
cours de la période des Fêtes. Les répé-
titions ont lieu le lundi soir de 7 h à
10 h, à l'église Saint-Pierre-Apôtre, rue
Gentilly. Activité gratuite. Rens. : 450
364-6700, poste 227.

NOTE

■ **Pour être publié dans cette page,**
votre communiqué doit comporter
le nom de l'organisme, l'activité
avec la date, l'heure, le lieu, le prix
et le numéro de téléphone. Pour
cette rubrique, la tombée est le
mardi midi. Merci.

Recherche et textes :
André Cloutier



Les Messagers du son

LMDS, les Messagers du son, donneront un spectacle à Laval samedi. Ils nous invitent à partager un monde où l'amitié, l'amour, la mort et la solidarité sont au rendez-vous. Marco Volcy et Mystical III participeront également à cette soirée au bénéfice de la Société canadienne du cancer. Voir sous la rubrique Spectacles.

sur l'histoire du XVIII^e siècle (écriture
à la plume d'oie, feu de foyer, photos
en costumes d'époque, etc.). Au 280,
rue Notre-Dame Est — métro Champ-
de-Mars. Entrée : 12 \$ par famille. Ré-
servations nécessaires : 514 861-3708.

■ **Carmen Campagne.** La société de la
Salle Jean-Grimaldi présente Carmen
Campagne, auteure de *La vache rap*, le
dimanche 14 novembre à 13 h 30, au
1111, rue Lapierre, LaSalle. Entrée :
15 \$. Rens. : 514 367-6373, 790-1245.

CAMPUS

■ **Lysistrata.** Le Théâtre de l'Univer-
sité de Montréal présente une mise en
lecture de *Lysistrata* d'Aristophane, par
Guillaume Delfour, les vendredi 12 et
samedi 13 novembre à 19 h 30 et di-
manche 14 novembre à 14 h 30, au
Studio A-6300, pavillon J.A.-DeSève
(2332, boul. Édouard-Montpetit —
métro Édouard-Montpetit). Entrée :
5 \$. Rens. : 514 343-6111, poste 4691.

■ **Opéramania.** La Faculté de musi-
que de l'Université de Montréal pré-
sente une projection commentée sur
grand écran d'extraits vidéo histori-
ques et modernes de quelques grands
interprètes de l'opéra *La Bohème* de
Puccini, les vendredi 12 novembre à
19 h 30, au 200, av. Vincent-d'Indy,
Outremont (salle B-421). Entrée : 5 \$.
Réservations : 514 343-6427.

■ **La Faculté de musique** de l'Univer-
sité de Montréal organise une journée
portes ouvertes, le samedi 13 novem-
bre de 13 h à 17 h, au 200, av. Vincent-
d'Indy — métro Édouard-Montpetit.
Au programme : classes des maîtres,
rencontre des profs, répétition publi-
que, visites commentées, concert, etc.
Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

■ **Les rendez-vous du dimanche.** Le
Conservatoire de musique et d'art dra-
matique du Québec présente *Les rendez-
vous du dimanche* avec Marie-Andrée
Benny, flûte, Lise Beauchamp, haut-
bois et Louis-André Baril, piano, le di-
manche 14 novembre à 14 h (au 100,
rue Notre-Dame Est, Montréal). Au
programme : Marais, Widor, Tulou,
Liebermann, entre autres. Entrée libre.
Rens. : 514 873-4031.

Légrand. Laval. Entrée libre. Rens. :
450 969-0345.

■ **Lavaltrie.** Un *Salon des artisans* a lieu
à Lavaltrie, les samedi 13 novembre de
13 h à 21 h et dimanche 14 novembre
de 10 h à 18 h, à l'école de la Source,
1020, rue Tricentenaire, Lavaltrie. En-
trée libre. Rens. : 450 586-1029.

■ **Pierrefonds.** Les Doigts de Fées de
Pierrefonds organisent une exposition
et vente des oeuvres de 60 artisans, les
jeudi 11 novembre de 13 h à 21 h, ven-
dredi 12 et samedi 13 novembre de
10 h à 21 h et dimanche 14 novembre
de 10 h à 16 h, au Centre culturel Pier-
refonds, 13 850, boul. Gouin Ouest.
Entrée libre. Rens. : 514 624-1100.

■ **Sainte-Dorothée.** Le Cercle de Fer-
mières de Sainte-Dorothée (Laval) or-
ganise une expo-vente, les samedi 13
novembre de 10 h à 18 h et dimanche 14
novembre de 9 h à 17 h, au Centre
communautaire Sainte-Dorothée, 996,
montée Gravel. Entrée libre. Rens. :
450 689-4288.

■ **Sainte-Julie.** L'Association fémi-
nine d'éducation et d'action sociale de
Sainte-Julie organise un *Salon d'art et
d'artisanat*, les samedi 13 novembre de
midi à 22 h et dimanche 14 novembre
de 10 h à 17 h, à l'école secondaire du
Grand Côteau (2020, rue Borduas,
Saint-Julie). Entrée libre. Rens. : 450
649-4867.

EXPOSITIONS

■ **Miroir d'eau.** La Biosphère présente
Miroir d'eau, mosaïque de près de 18
mètres présentée sous un voile d'eau
comprenant 30 peintures et 540 des-
sins, par 12 artistes de la relève et 540
jeunes de 7 à 13 ans. Du mardi au di-
manche de 10 h à 17 h, jusqu'au 2 avril
(au 160, chemin Tour-de-l'Isle, île
Sainte-Hélène, Montréal. Entrée :
6,50 \$, 5 \$, 4 \$, gratuit pour les 6 ans et
moins. Rens. : 514 283-5000.

■ **La Féerie de Noël.** Le centre d'art
La Maison sous les arbres présente *La
Féerie de Noël*, les jeudis et vendredis
de 9 h 30 à 21 h, samedis de 9 h 30 à 17 h
et dimanches de 13 h à 17 h, du di-
manche 14 novembre au dimanche 9

Sainte-Anne-des-Plaines). Peinture en
direct, caricaturiste. Entrée libre.
Rens. : 450 478-0211.

■ **Techniques de l'estampe.** Le Con-
seil québécois de l'estampe présente
une démonstration sur les techniques
de l'eau-forte, avec Suzanne Harnois, le
samedi 13 novembre de 13 h à 15 h 30,
à la Galerie Olivier Martin (4021, rue
Dandurand, Montréal). Entrée libre.
Inscriptions nécessaires : 514
374-2290.

■ **Éco-quartier Pierre-de-Coubertin**
présente *Al13* (aluminium), dans le ca-
dre d'*Art-Borecence*, installation de Syl-
vain Breton et Nicholas Morin, et des
oeuvres de Laurent Lamarche, Jean-
Philippe Larivière et Éric Sauvé, jus-
qu'au 28 novembre du lundi au ven-
dredi de midi à 20 h et le samedi de
midi à 16 h, au Centre Pierre-Charbon-
neau (3000, rue Viau — métro Viau).
Entrée libre. Rens. : 514 899-9999.

DANS LES MUSÉES

■ **Le Centre Canadien d'Architec-
ture** présente une conférence avec Gil-
les Saucier et Robert Daudelin, ayant
pour thème la *transformation architectu-
rale de la Cinémaèque québécoise*, le jeudi
11 novembre à 19 h (au 1920, rue
Baille, Montréal). Entrée libre. Rens. :
514 939-7000.

■ **Montréal, le soir, vers 1900...** Pointe-
te-à-Callière, musée d'archéologie et
d'histoire de Montréal présente *Mon-
tréal, le soir, vers 1900...*, spectacle sons,
lumières et *imaginaires*, les vendredi 12
et samedi 13 novembre de 20 h à
22 h 30 (au 350, place Royale, Mon-
tréal). Entrée : 8,50 \$, 6 \$, 5,50 \$. 3 \$.
Rens. : 514 872-9150.

■ **Courtepoinates contemporaines.** À
l'occasion de l'exposition *Courtepoinates
contemporaines*, le musée Marsil offre un
atelier de confection de vestes fantaisies
en papier brun, tous les dimanches
jusqu'au 5 décembre de 14 h à 16 h (au
349, rue Riverside, Saint-Lambert). En-
trée : 2 \$, gratuit pour les moins de 12
ans. Rens. : 450 923-6601.

■ **La restauration des papiers.** À
l'occasion de l'exposition de reliures

Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 et 450

1 514 976-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux

1 900 451-7111

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

À DEUX, C'EST MIEUX

Rive-Sud, mi-traitée, 55 ans, 5'4", allure jeune, cherche H 5'6" et plus, en forme, cultivé, n-fum, croyant encore à l'amour 18689

JOLIE JEUNE FEMME MINCE

cherche H 44-54 ans, 5'9" et plus, sans barbe ni moustache, sérieux, intelligent, sans enfants, d'origine arabe, but sérieux 18702

PLEINE DE VIE, ENJOUÉE, AUTONOME
Banlieue Ouest, 40ans, 5'3", poids prop, chev bruns, yx bruns, de belle app, sens de l'humour, cherche H pour belle complicité 18761

FEMME-ENFANT SENSUELLE

Jolie brune de 35 ans, 5'6", 118 lb, cherche amant marié, 50 ans et plus, professionnel ou hommes d'affaires, raffiné, disponible 18528

SE CONNAÎTRE, SE DÉCOUVRIR

Professionnelle, jeune 40ans, 5'5", mince, yx bleus, cherche professionnel libre, menant une vie saine, pour vivre l'amour 17529

DOUCE, DISTINGUÉE, CHALEUREUSE

Professionnelle, fin 40ans, 5'3", 115 lb, cultivée, agréable à vivre, cherche H de classe, 5'8" et plus, mince, intégrée, viril 18772

INTENSE, ACTIVE, TRAVAILLANTE

Fin 40ans, allure jeune, mère d'une fille adulte, aime faire sports extérieurs, amis, cherche H solide sur ses patins, qui sera mon meilleur ami 18746

SIMPLE, SPORTIVE, DÉTERMINÉE

Professionnelle, jeune 40ans, 5'5", mince, cherche H 5'10" et plus, n-fum, libre, franc, intelligent, sens de l'humour, sensible 18778

AIMES-TU LA VIE?

24 ans, 5'7", châtaine, yx bruns, de belle app, cherche H 25-33 ans, 5'11" et plus, sens de l'humour, tendre, doux, romantique 18779

SINCÈRE, RAFFINÉE, SPORTIVE

Enseignante, 46 ans, 5'2", poids santé, cherche universitaire, 6' et plus, n-fum, libre, sérieux, bon juste, cultivé, viril, fidèle 18419

PRÉFÉRENCE: GENTLEMAN EUROPÉEN

Jolie retraitée, 61 ans, 5'5", belle app classique et jeune, cultivée, cherche H belle éducation, communicatif, simple, intégrée 18783

JOLIE CÉLIBATAIRE, SANS ENFANTS

36 ans, 5'8", blonde, yx bleus, n-fum, cherche H 6' et plus, cultivé, universitaire, professionnel, sport, vivant la ski alpin 18191

NATURELLE, GÉNÉREUSE, TRANSPARENTE

Enseignante, 40 ans, n-fum, aime le vélo, nature, cherche H 36-48 ans, de Montréal, sans jeunes enfants, cultivé, ouvert, chaleureux 18785

ÉCHANGER EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

Educateur, 40 ans, n-fum, yx bruns, attrayant, cherche ami francophone, parlant anglais, pour échanger 18787

DOLCE VITA

Professionnelle, 50ans, 5'4", 125 lb, brune, intelligente, sérieuse, mince, cherche H 5'8" et plus, poids normal, n-fum, cultivé 18786

RECHERCHE DU BONHEUR À DEUX

Francaise, 43 ans, 5'2", proportionnée, cherche H 35-45 ans, n-fum, sérieux, aime la cuisine internationale, bonnes choses de la vie 18791

SORTIES FAMILIALES

40 ans, 5'6", 130 lb, cherche H brave, souriant, ayant beaucoup de psychologie avec enfants à comportement problématique 18790

DYNAMIQUE, FÉMININE, SENSUELLE

Début 40ans, petite, blonde, proportionnée, cherche H 35-45 ans, n-fum, sérieux, de l'humour, généreux, tendre, bien dans sa peau 18794

ÉLÉGANTE, RAFFINÉE, ROMANTIQUE

Mi-60ans, 5'4", 133 lb, blonde, yx noirs, jolies, aime la danse, voyages, restos, bon vin, cherche H 60-68 ans, plus de 5'9" 18795

PROFESSIONNELLE ACTIVE ET SIMPLE

28 ans, 5'5", poids santé, aime la vie, sports, cherche H 35-45 ans, n-fum, sérieux, de l'humour, distingué, stable, équilibré 18797

COMPLICITÉ, VILLE ET CAMPAGNE

52 ans, 5'3", allure jeune, agée, colorée, cherche H des bois, fidèle, alerte, prêt à perdre le nord pour une vie de tendresse 18799

SUPERBE BLONDE TRÈS MIGNONNE

50ans, intelligente, vive, neuve, drôle, cherche partenaire de ski, opéra, ciné, intelligent, généreux, agité, ouvert au plaisir 18801

TRAVAILLEUR DE COUPLE RECHERCHE

Professionnel, n-fum, cherche travailleur de couple, près de la 40aine, dont la priorité est la vie de couple 18802

DYNAMIQUE, PÉTILLANTE, ÉLÉGANTE

Femme de 45 ans, aime rire, théâtre, cherche H 45-55 ans, professionnel, gentil, bon, généreux, drôle, aimant les bonnes bouffes, vin, voyages 18538

PLEIN AIR, PATIN, MUSÉE, CINÉ

Rive-Sud, 39 ans, 5'7", mince, poids jolies, 2 enfants, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, poids prop, de belle app, n-fum 18716

SI TU CROIS ENCORE

Rive-Nord, 45 ans, 5'4", mince, blonde, de belle app, fumeuse, aime les arts, cherche complice de 5'10" et plus, professionnel, libre 18754

PROFESSIONNELLE DE RIVE-SUD

39 ans, 5'7", mince, yx bleus, n-fum, cherche professionnel, 5'11" et plus, bien dans sa peau, dynamique, sens de l'humour 18732

PROPOSITION DÉCENTE

42 ans, 5', 115 lb, jolies, sans enfants, distinguée, à l'esprit viv, sens de l'humour, cherche professionnel, 40-48 ans, n-fum, ayant une vie sociale, culturelle et sportive 18755

LA VIE EST BELLE

40 ans, toutes ses dents, allure jeune, en pleine santé, cherche H avec ou sans enfants, imaginaire, spontané, éduqué 18738

GOLF, SORTIES, VOYAGES, SKI

Rive-Sud, professionnelle, 40 ans, 5'7", 125 lb, chev noirs, yx noirs, jeune, cherche H 37-48 ans, 5'9" et plus, de belle app 18717

GRANDE CHATTE RONRONNANTE

Rive-Sud, 42 ans, 5'8", 1 mince de 5 ans, douce, chatouilleuse, fidèle, cherche matou, 38-42 ans, dégriffé, avec jeunes minous 17116

HONNÊTE, VIVANTE, JOLIE

Professionnelle, 52 ans, 5'5", poids santé, blonde, n-fum, cherche H professionnel, n-fum, simple, honnête, valeurs spirituelles 18726

FAIRE VIBRER NOS ATOMES CROCHUS

Jolie professionnelle, 55 ans, allure jeune, mince, agréable, curieuse, sportive, cherche H cultivé, enjoué, sportif 18712

POUR PRATIQUER MON ESPAGNOL

Femme cherche H noir, 54-65 ans, 5'7", mince, n-fum, libre, sérieux, pour activités culturelles, sports, belle relation stable 18735

SEMI-RETRAITÉE DOUCE ET TENDRE

52 ans, n-fum, aime la musique, voyages, randonnées, sorties culturelles, cherche compagnon de vie, avec affinités 18488

DAME ÉLÉGANTE, SEULE, LIBRE

55 ans, 108 lb, blonde, yx bruns, cherche H environ du même âge, 5'8" et plus, professionnel, libre, n-fum, pour relation sérieuse 18749

JOLIE, RAFFINÉE, CHALEUREUSE

Femme de 52 ans, 5'3", poids prop, calme, douce, cherche H 50 ans et plus, distingué, franc, sincère, pour vivre de belles choses 18206

LES WEEKENDS À DEUX, C'EST MIEUX

Belle d'apparence et de cœur, sociable, souriante, cherche H avec ou sans enfants, soignée, pour plein air, culture, coconing 18753

SERAI-JE TON ANGE?

Fin 60ans, allure jeune, 5'7", rondeurs, cherche H fin 50ans ou plus, 5'2"-5'9", un peu costaud, aimant la marche, ciné, restos 18283

SI TU PASSES L'HIVER EN FLORIDE

Jeune jolie retraitée, 5'4", poids santé, cherche H moins de 80 ans, dynamique, sportif, gentilhomme, pour amitié d'abord 18707

NATURE, RANDONNÉES, NATATION

Femme de 30 ans, 5'5", 135 lb, 1 enfant de 7 ans, cherche H responsable, capable de s'impliquer, avec enfant, aimant le ski de fond 18673

RAYON DE SOLEIL

Jolie, 47 ans, 5'3", mince, blonde, yx bleus, jeune, sexy, distinguée, cherche H avec une belle folie à vivre, but sérieux 18639

POUR L'AN 2000

Belle professionnelle, 5'5", poids normal, pré-retraitée, chaleureuse, cherche H 58-65 ans, race, libre du passé, Québécois de cœur 18641

GÉNÉREUSE, RAFFINÉE

Universitaire, 50 ans, 5'5", poids santé, cherche H instruit, n-fum, évolue émotivement, pour relation dynamique 18543

FÉMININE, DISTINGUÉE, BELLE APP

Professionnelle, 57 ans, 5'8", poids santé, n-fum, aime la vie, musique, voyages, nature, cherche H grand, bien dans sa peau, vrai 18644

HUMOUR ET TENDRESSE

Laval, retraitée, 57 ans, 5'3", poids santé, allure jeune, intelo, sportive, cherche H pour partager joie de vivre, complicité 17145

DEL HOMME RECHERCHÉ

Dame dans la mi-60aine, n-fum, libre, cherche bel H n-fum, ayant de la classe et du savoir-vivre 18514

ÉLÉGANTE UNIVERSITAIRE

Fin 40ans, n-fum, curieuse, communicative, au passé réglé, aime le plein air, cherche H bien assuré, pour relation amicale et plus 18659

FÉMININE, SÉDUISANTE

Professionnelle, veuve, 50 ans, 5'8", 140 lb, cherche H 45-55 ans, de belle app, libre, pour relation stable 18651

JOLIE UNIVERSITAIRE DE LAVAL

41 ans, 5'3", 115 lb, n-fum, 1 fils, cherche H 38-46 ans, 5'7"-5'11", poids santé, de belle app, sobre, n-fum, heureux, affectueux 18662

UNIVERSITAIRE AUTHENTIQUE

Rive-Sud, 42 ans, 5'4", n-fum, 2 enfants, autonome, cherche ami humain, doux, positif, aimant les enfants, pour sorties occasionnelles 18690

UNIVERSITAIRE DES LAURENTIDES

Célibataire, 57", bilingue, cherche H 35-49 ans, bien éduqué, professionnel, n-fum, sens de l'humour, pour relation sérieuse 18690

POUR UN NOUVEAU DÉPART

Femme de caRrière, blonde, yx verts, aime les arts, voyages, sports, cherche H d'affaires ou professionnel dans 50aine 18693

METTRE DU SOLEIL DANS NOS VIES

Professionnelle, 50 ans, cherche H plus jeune, grand, professionnel, avec classe, n-fum, libre, capable de passion, de fantasia 18694

JOLIE BLONDE

31 ans, 5'3", 100 lb, aime la musique classique, cherche universitaire, 30aine, mince, mignon, simple, sans enfants, but sérieux 18696

PERDRE PARFOIS LE NORD

Rousse, 40aine, mince, yx bleus, aime la musique, dialogue, fantasie, cuisine, vin, coquinerait avec jeune quioua coquin 18665

RIVE-SUD ET DANSE SOCIALE

Femme, 45 ans, 5'4", 125 lb, souriante, aime les arts, cherche H n-fum, intégrée, distingué, sens de l'humour 18668

PAS COMPLIQUÉE, SÉLECTIVE

Mi-60ans, retraitée, 5'2", poids prop, n-fum, libre, cherche H 65-70 ans, n-fum, libre, pas compliquée, sélectif 18670

DYNAMIQUE, SPORTIVE, CULTIVÉE

57 ans, 5'6", mince, active, aime les sports, de belle app, cherche H 35-45 ans, 5'9" et plus, n-fum, pour partager activités 18677

PARTAGER LOISIRS ET PLAISIRS

Céline, professionnelle, 46 ans, 5'4", un peu grassette, aime la marche, vélo, voyages, cherche H libre de son passé, aimant les roudours 18680

ALLURE JEUNE, AUTONOME

Laval, 39 ans, 5'3", 120 lb, châtaine, yx bleus, de belle app, cherche H 35-45 ans, poids prop, de belle app, dynamique, sportif 18681

RIEUSE, JOLIE, DE QUALITÉ

Mi-40aine, mince, brune, sans enfants, cherche H 40ans, 5'9" et plus, mince, soucieux de son apparence, n-fum, sérieux, distingué 18685

SOCIALE, ÉLÉGANTE, FÉMININE

Jolie professionnelle, 39 ans, 5'8", 130 lb, blonde, yx bleus, n-fum, sens de l'humour, de belle app, sans enfants, raffinée, aimant jouer au golf 18573

PRENDRE PLAISIR À VIVRE

Femme de caRrière, divorcée, autonome, sans enfants, cherche quelqu'un de bien, professionnel ou autodidacte 18533

CURIEUSE, SENSIBLE, PÉTILLANTE

De couleur café, 33 ans, 5'5", mince, n-fum, sans enfants, cherche H de belle app, 30-35 ans, 5'10" et plus, poids santé, fidèle 18306

POUR JOYEUSE COMPLICITÉ

Professionnelle, jeune 50aine, poids santé, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant les arts, nature, voyages 18595

JOVIALE, SOCIABLE, RAFFINÉE

Jolie blonde, 62 ans, 5'6", poids santé, yx bleus, retraitée, n-fum, cherche ami, 60-65 ans, grand, avec multiples intérêts 18601

AUTHENTIQUE, HUMAINE, ÉQUILIBRÉE

Reve-Nord, rousse, 43 ans, 5'5", mince, 2 fils, aime philosopher, sports, spirituelle, cherche H pour partager plaisirs de vivre 18630

ACTIVE, RACÉE, ÉLÉGANTE

Retraitée, 57", 125 lb, rousse, yx pers, cherche H autonome, cultivé, sens de l'humour, tendre, affectueux, aimant nature, sports 19812

SPORTIVE, ÉQUILIBRÉE, GÉNÉREUSE

Laval, 38 ans, 5'5", mince, 2 fils, cherche H même âge, 5'10" et plus, professionnel, universitaire, sérieux, intelligent 18617

LIBRE, ENJOUÉE, SENSUELLE

Professionnelle, jeune 50aine, 5'4", poids prop, aime la culture, nature, restos, tennis, cherche H respectueux, ouvert, avec humour 18620

NATURE, CINÉ, BON REPAS, VIN, VÉLO

Nicole, 5'2", 128 lb, calme, cherche H 48-58 ans, 1 enfant de 11 ans, cherche un grand H l'humour, consent, ouverture du cœur 18621

VILLE ET CAMPAGNE

Femme aime la danse, ciné, lecture, musique, voyages, Europe, cherche compagnon 40-48 ans, actif, curieux 18632

UNIVERSITAIRE, CRÉATIVE, CURIEUSE

Retraitée, veuve, 60 ans, 5'5", 160 lb, aime les voyages, découverte, arts, livres, plein air, nature 18629

AMANTE DE LA NATURE

Professionnelle, 50 ans, 5'5", poids santé, n-fum, passionnée, cherche H libre de cœur, costaud, sincère, autonome, authentique, tendre 18631

SEMI-RETRAITÉE DE LAVAL

56 ans, 5'6", 135 lb, châtaine, yx bleus, n-fum, élégante, distinguée, autonome, cherche H libre et sérieux 18603

ARTS, NATURE, LAURENTIDES

40 ans, 5'8", poids proportionnel, bien dans sa peau, 1 enfant de 11 ans, cherche un grand ami, aimant la nature, le plein air, pour réinventer le quotidien, sorties culturelles 18549

DISTINGUÉE, RIENNE, PASSIONNÉE

Balace équilibrée entre arts et affaires, chev mi-long blond, poids prop, cherche H 48-59 ans, pour partager plaisirs à deux 18637

PROFESSIONNELLE DU SOUT

42 ans, 5'6", chev bruns, yx bruns, ni mince ni obèse, fière allure, 1 enfant à temps plein, aime bouger, cherche H honnête, positif 18506

DISTINGUÉE, SENSUELLE, SENSIBLE

Professionnelle, 35 ans, 5'7", poids prop, chev bruns, yx bleus, cherche H 40-45 ans, 6', poids prop, pour rencontres occasionnelles 18508

JOLIE, ÉLÉGANTE, ROMANTIQUE

65 ans, 5'4", 135 lb, blonde, yx noirs, aime la danse, restos, voyages, bon vin, cherche H 5'9" et plus, avec affinités 18515

PARTAGER DES MOMENTS MERVEILLEUX

Professeure au collégial, 5'5", mince, joviale, cherche H 45-55 ans, 5'9" ou plus, n-fum, aimant la nature, arts 18527

RETRAITÉE INDÉPENDANTE, PAS COMPLIQUÉE

52 ans, grande, mince, châtaine, yx bleus, n-fum, cherche H 50-60 ans, 5'8" ou plus, généreux, sincère, sympathique, pour amitié 18526

SINCÈRE, HONNÊTE

Seule, sans enfants, 47 ans, 5'7", 150 lb, allure très jeune, cherche H 44-48 ans, 5'11" et plus, but sérieux et bonheur à deux 18525

RAYON DE SOLEIL, PASSIONNÉE

53 ans, 5'4", poids santé, blonde, yx verts, pleine d'énergie, cultivée, sportive, cherche H pour partager les bons moments de la vie 18560

CULTIVÉE, SENS DE L'HUMOUR

Professionnelle, blonde, allure jeune, raffinée, cherche H d'affaires, 50aine, généreux, sympathique, libre, pour relation stable 18497

BUT RECHERCHÉ SPIRITUALITÉ

40aine, 5'5", 130 lb, cherche H 5'9" et plus, valeurs spirituelles authentiques, bon estime, simple, pour relation amicale 18561

EFFERVESCENTE, CHALEUREUSE

Économie

Belle surprise chez Axcan Pharma

DENIS ARCANO

Axcan Pharma, de Mont-Saint-Hilaire, a surpris les analystes, hier, avec des résultats du quatrième trimestre supérieurs aux prévisions, ce qui fait monter la valeur de l'action à 7,25 \$, en hausse de 35 cents. « Tout le monde prétend être sous-évalué, mais c'est vraiment notre cas », a dit hier matin Léon Gosselin, président d'Axcan.

Axcan a fermé son année financière 1999 avec des revenus de 64,9 millions, dont 29,6 millions ont été inscrits au seul quatrième trimestre se terminant le 30 septembre. Les revenus annuels 1999 sont en hausse de 51 % par rapport aux 43,1 millions générés en 1998. Les revenus du quatrième quart sont en hausse de 142 % sur ceux du trimestre correspondant en 1998.

Les profits nets annuels sont de 2,1 millions, 535 000 \$ de plus que l'an dernier ; 1,6 million de ces profits nets ont été réalisés au 4^e trimestre, ce qui tranche nettement avec la perte nette de 509 000 \$ inscrite au trimestre correspondant de 1998. Le bénéfice par action est de 13 cents, en hausse de trois cents. « Personne ne s'attendait à ce qu'on fasse un profit au dernier trimestre », a dit M. Gosselin, qui a ajouté que les revenus d'Axcan sont en hausse de 150 % par

rapport aux 18,7 millions de 1997.

Une hausse des revenus du quatrième trimestre était attendue par les marchés : Axcan vient d'absorber l'Américaine Scandipharm (achetée 97,7 millions US) et les ventes rapportées hier comprennent deux mois de chiffres communs. Mais les ventes de URSO le produit vedette d'Axcan, ont également beaucoup progressé, passant de 4,2 millions en 1998 à 7,3 millions en 1999.

Mais c'est au chapitre du BIIA (bénéfice avant intérêts, impôt et amortissement) que l'amélioration est la plus marquée, a observé l'analyste Claude Camiré, de Groome Capital : « Le BIIA pour toute l'année équivaut à 20 % des revenus, ce qui est passable, sans plus. Mais si on regarde le BIIA du quatrième trimestre, on voit qu'il représente 29 % des revenus. On approche la rentabilité des grandes pharmaceutiques comme Abbott ou Pfizer, qui joue entre 30 % et 32 %. Axcan y a mis un certain temps, mais elle s'approche d'une certaine maturité qui devrait profiter aux actionnaires. »

Le BIAAI de 1999 a atteint 13,3 millions (83 cents par action), 9,2 millions de plus qu'en 1998 (26 cents par action). « On veut doubler notre BIAAI de 1999 l'an prochain », a dit M. Gosselin.

M. Camiré décrit le titre d'Axcan comme « nettement sous-évalué et destiné à monter », mais il ajoute que les actionnaires sont desservis par la rareté relative des actions : « Le float est petit et assez concentré dans les mains d'actionnaires patients. S'il y avait plus d'actions en circulation, le titre réagirait davantage aux bonnes nouvelles. »

Selon M. Gosselin, les actions des compagnies comparables se transigent à 20,2 fois le BIAAI, tandis que celles d'Axcan étaient disponibles à 8,43 fois le BIAAI (au prix de mardi soir, soit 6,90 \$). Suivant le raisonnement de M. Gosselin, le prix de l'action de sa compagnie devrait être de 16,76 \$.

M. Gosselin a indiqué son intention de s'incrimer « au Nasdaq ou à une autre place boursière américaine », ce qui devrait aider la visibilité du titre, estime l'analyste Camiré. « De plus, avec l'acquisition de Scandipharm et de sa force de vente (environ 70 représentants), la compagnie va obtenir 80 % de ses revenus des États-Unis, où le régime fiscal est moins exigeant qu'ici. C'est trois quarts des revenus qui seront taxés à 5 ou 10 % de moins. »

Même aux 7,25 \$ d'hier, le titre d'Axcan est encore bien loin de son sommet de 11 \$ touché en décembre 1998.

Cambior passe de l'or au rouge

RÉJEAN BOURDEAU

Victime d'un programme de couverture mal géré, la minière Cambior est passée dans le rouge au cours de son troisième trimestre de l'année.

Pour les trois mois terminés le 30 septembre, la perte nette après poste extraordinaire s'élève à 27,3 millions (39 cents par action) comparativement à un profit net de 400 000 \$ l'an dernier (1 cent par action).

Ce résultat s'est aussi répercuté sur les neuf premiers mois de l'exercice où la perte de 26,2 millions (37 cents par action) se compare à un profit de 12,1 millions (17 cents par action) il y a un an. Pour cette période, les revenus sont en baisse de 5,9 % à 250,9 millions.

Le poste extraordinaire s'explique par le remaniement de son programme de couverture sur l'or qui lui fait encourir un passif net cristallisé de 33 millions. Les résultats du trimestre comprennent une provision hors-caisse pour ce montant, a indiqué le producteur d'or, de zinc, de cuivre et de niobium.

Cambior connaît des difficultés depuis que son programme de couverture, chargé de la protéger pendant que la valeur de l'or était faible, a joué en sa défaveur avec la hausse de prix du métal jaune en octobre.

En date d'hier, Cambior a indiqué que son programme de couverture sur l'or a été réduit à des positions totales de 1,7 million d'onces à un prix moyen de 322 \$ l'once, par rapport à des positions de 2,7 millions d'onces à un prix moyen de 318 \$ l'once au 30 septembre.

« Les résultats d'opérations sont conformes aux attentes, a déclaré l'analyste minier Louis-Martin Dubé, de la firme Tassé & Associés. Par contre, la question du programme de couverture est beaucoup plus inquiétante ».

La société a mandaté le courtier Bunting Warburg Dillon Read pour étudier différents scénarios pour améliorer la valeur de l'entreprise. M. Dubé évacue d'emblée l'idée d'une émission publique puisque le prix de l'action est passé sous la barre des 2 \$ par rapport à 6 \$ en début d'année. Un placement privé ou une émission de débentures convertibles est toujours possible.

Côté acquisition, l'analyste pense que les joueurs intermédiaire comme Echo Bay ou Battle Mountain auraient plus de chances d'être intéressés que les grands comme Barrick ou Placer Dome.

« Il est trop tôt pour tirer sur l'ambulance, dit-il. Si Cambior tire son épingle du jeu elle pourrait redevenir intéressante d'ici six mois à un an ».

Ottawa mise 29 millions sur AEterna

Presse Canadienne
QUÉBEC

Partenariat technologique Canada est devenu hier le second investisseur à s'engager financièrement dans le programme quinquennal (1998-2003) de recherche et de développement de 100 millions \$ de Laboratoires AEterna.

D'ici 2003, à chaque fois que l'entreprise injectera 3 \$, le gouvernement fédéral mettra 1 \$ jusqu'à concurrence de 29,4 millions \$, a annoncé hier le ministre fédéral de l'Industrie, John Manley. Cet investissement devrait être remboursé à même les redevances que Laboratoires AEterna touchera lorsque ses produits seront commercialisés.

Rappelons que l'an dernier, un premier investisseur s'est engagé dans le programme quinquennal de 100 millions \$ de Laboratoires AEterna. Le U.S. National Cancer Institute y était allé alors d'une injection de 10 millions \$.

Même si l'entreprise de Québec est assurée de 40 millions \$, il lui reste encore une autre étape à franchir : trouver un troisième investisseur prêt à absorber les 60 millions \$ nécessaires pour assurer le financement complet du projet. L'entreprise dispose actuellement de liquidités atteignant 25 millions \$.

AEterna travaille entre autres à la mise au point d'un nouveau médicament à base de cartilage de requin, pour traiter certaines formes de cancers et des maladies de l'oeil et de la peau.

À ce sujet, le président et chef de la direction de Laboratoires AEterna, le Dr Eric Dupont, a affirmé que l'entreprise était actuellement en pourparlers avec six multinationales pharmaceutiques. « Nous espérons conclure une entente avec l'une d'elles avant la première moitié de l'an 2000 », a-t-il ajouté.

Toujours selon le principal dirigeant de Laboratoires AEterna, le programme de recherche devrait générer environ 400 emplois directs et indirects d'ici la fin du programme, en 2003.

Actuellement, à Québec, l'entreprise emploie 130 personnes dans ses locaux du parc technologique. « Nous espérons en ajouter 200 autres d'ici 2003 », a précisé M. Dupont.

Dans son programme de recherche et de développement, Laboratoires AEterna a mis au point plusieurs produits. Mais, celui qui semble actuellement le plus prometteur est le AE-941, un inhibiteur d'angiogénèse qui peut être utilisé en oncologie, en dermatologie et en ophtalmologie. Son marché potentiel est évalué à plusieurs milliards de dollars.

Une entreprise pharmaceutique française déménage à Montréal

D'après la Presse Canadienne

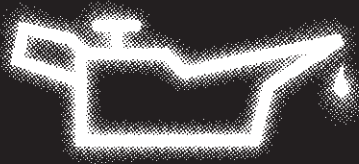
L'entreprise pharmaceutique française Bio-Inova a annoncé hier son établissement à Montréal où elle aura désormais son siège social. Elle conserve ses bureaux et laboratoires à Paris, Ankara, Tel Aviv et Pékin.

L'installation de Bio-Inova à Montréal nécessitera un investissement de 10 millions \$. La Société général de financement versera 3,3 millions \$ dans le projet.

L'initiative devrait entraîner la création de 150 emplois environ au cours des cinq prochaines années, dont près d'une cinquantaine dès la première année.

« Cela fait longtemps que je rêve de venir ici, a déclaré le président-directeur général de Bio-Inova, le Dr Pierre Braquet, en conférence de presse hier. Ce rêve s'est réalisé grâce à la SGF : ce n'est pas seulement un investisseur, mais un partenaire. »

Il a affirmé que le Québec offrait d'excellentes conditions à l'industrie pharmaceutique en termes de débouchés et de soutien. Bio-Inova effectue des recherches et des analyses pour de grands groupes pharmaceutiques. Elle établira à Montréal un laboratoire qui lui permettra notamment de centraliser les résultats des essais et analyses.



VÉRIFIEZ
PRIX

Le service de lubrification de qualité Toyota. Seulement 24,95 \$* tous les jours.

Étonné? Vous ne devriez pas. Ce n'est qu'un exemple parmi les nombreux services à bas prix que votre concessionnaire Toyota vous offre **tous les jours**. En prime, ils sont accompagnés de la tranquillité d'esprit que vous obtenez grâce aux techniciens Toyota qualifiés ainsi qu'aux pièces d'origine Toyota. Venez faire un tour et jetez un coup d'oeil à nos forfaits d'entretien offerts aux **prix avantageux de tous les jours**. Pour plus de détails, composez le 1 888 TOYOTA-8 ou consultez notre site Web au www.toyota.ca. Et ne soyez pas étonné si un sourire éclaire votre visage.



Le service de qualité Toyota

La marque de confiance.

Remplacement de l'huile et du filtre avec l'huile moteur et un filtre d'origine Toyota • Vérification du filtre à air • Lubrification des verrous, des loquets et des charnières • Inspection des feux / phares, du klaxon et des essuie-glaces • Vérification du niveau des liquides de refroidissement, de freins et de lave-glaces • Inspection des pneus et réglage de la pression, si nécessaire.



TOYOTA

*Taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Redevances écologiques et frais d'élimination des déchets en sus dans certains marchés.