

ARTS SPECTACLES

THÉÂTRE
LORRAINE PINTAL PRÉSENTE
LA SAISON 2007-2008 DU TNM
PAGE 2



Lorraine Pinal

Arrivez en ville!



MARC CASSIVI

CHRONIQUE

La télévision québécoise est-elle trop montréalaise? se demandent depuis quelque temps des gens qui s'intéressent à notre télévision. Ou plus précisément: la télévision québécoise est-elle trop « plateaucentrisme »? La réponse qu'ils feignent de chercher se trouve dans cette question tendancieuse.

Vous connaissez l'argument fallacieux de certains démagogues qui, en cherchant à dissimuler leur condescendance, se réclament du « vrai monde »: « La madame dans son bungalow à Rosemère ne veut pas savoir ce qui se passe au coin de Rachel et Saint-Denis ». Plusieurs parmi ceux qui distillent ces préjugés vivent plus près du carrefour Rachel-Saint-Denis que du Carrefour Laval.

Je viens d'une ville de province. J'ai grandi en banlieue. Je n'habite pas le Plateau, terme galvaudé s'il en est un. Et pourtant, j'ai toujours trouvé, du moins jusqu'à récemment, que la télévision québécoise ne s'intéressait pas assez à Montréal; qu'elle n'était d'aucune manière le reflet de mon quotidien ni de mes préoccupations de jeune-pas-professionnel-urbain.

La télévision québécoise, lorsque j'étais adolescent dans les années 80, était blanche, hétérosexuelle (sauf pour quelques « effets comiques »), indifférente à son cadre urbain et surtout, ennuyeuse comme la pluie. Dans ma banlieue, loin du Plateau Mont-Royal, il y avait pourtant des Sri-Lankais, des Chiliens, des Arméniens, des Grecs, des Espagnols, des Japonais, des Africains, des musulmans, des juifs, des gais, des *straight*, et pas mal plus de vie que dans un épisode de *Poivre et sel*.

Montréal et sa région, qu'on le veuille ou non, comptent pour environ la moitié de la population québécoise. Se demander si la métropole occupe trop d'espace au petit écran, c'est se demander s'il y a trop de raisins dans une boîte de Raisin Bran.

Je ne me souviens pas qu'on se soit posé la question à savoir si Montréal était sous-représenté à la télé à l'époque du *Temps d'une paix*, de *Terre humaine* et d'*Entre chien et loup*. Ceux qui déplorent la « plateausation » de notre télévision sont-ils les mêmes à trouver du réconfort dans les reprises du *Survenant* et des *Belles histoires des pays d'en haut*?

» Voir CASSIVI en page 5



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Gilles Ste-Croix, cofondateur du Cirque du Soleil, David Shiner, clown de renom et metteur en scène de *Kooza*, et Serge Roy, directeur artistique, ont expliqué avec enthousiasme leur envie de « revenir totalement au cirque » afin de proposer des « numéros qui font peur, des numéros qui font rire, des moments de tendresse, d'émerveillement et de joie. »

CIRQUE DU SOLEIL

Retour aux sources avec *Kooza*

Vingt-trois ans d'existence, 20^e création, 11^e spectacle sous un chapiteau, évidemment bleu et jaune: hier, dans le Vieux-Montréal, le Cirque du Soleil dévoilait le nom et les artisans de *Kooza*, son nouveau « spectacle spectaculaire », qui prendra l'affiche le 19 avril, à Montréal.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Loin des fastes de Vegas et des expériences théâtrales ou musicales, ce spectacle marque un retour aux arts du cirque, avec une piste circulaire, des acrobates, des funambules, un jongleur, des clowns... Et un nom de spectacle inspiré du sanscrit. En effet, le mot « koza » désigne une boîte dans cette langue sacrée plusieurs fois millénaire.

On l'aura deviné, le spectacle s'ouvrira donc sur une boîte, à la fois boîte à surprise et boîte à malice. En l'absence du fondateur et « guide » du Cirque, Guy Laliberté, retenu par la maladie, ce sont les trois concepteurs et « complices de la première heure du Cirque » qui ont présenté aux médias ce 20^e bébé du Cirque.

Gilles Ste-Croix, cofondateur de l'entreprise, David Shiner, clown de renom et metteur en scène de *Kooza*, et Serge Roy, directeur artistique, ont expliqué avec enthousiasme leur envie de « revenir totalement au cirque » afin de proposer des « numéros qui font peur, des numéros qui font rire, des moments de tendresse, d'émerveillement et de joie », pour reprendre les mots de David Shiner, certainement le clown le plus distingué que l'on ait vu depuis

belle lurette. Pour parvenir à leurs fins, Shiner et Roy ont fait appel à des artisans – scénographie, costumes, musique, chorégraphies, éclairages, équipements, etc. – qui ont déjà tous travaillé à plusieurs des 19 autres productions du Cirque du Soleil.

Plus de 50 artistes seront de la partie, notamment des acrobates qui feront un numéro de roue de la mort, une première sous chapiteau pour le Cirque (seul le spectacle *Kâ* compte un tel numéro, mais en salle, à Las Vegas).

De nombreux numéros se feront sans filet, longe de sécurité ou harnais, pour donner lieu à des « performances épeurantes ».

Les médias ont eu un avant-goût de leur travail grâce à 30 minutes d'extraits présentés sur la scène circulaire dominée par une gigantesque tour qui sert d'entrée de scène pour les artistes et de fosse aérienne pour les musiciens; les concepteurs ont baptisé cette tour leur « bataclan ». De nombreux numéros se feront sans filet, longe de sécurité ou harnais, pour donner lieu à des « performances épeurantes », comme l'a expliqué Gilles Ste-Croix. Menés par un

élégant maître de piste, habillés de rouge grenat, de vieil or et de blanc cassé, les artistes ont donné un aperçu de *Kooza*: mât chinois (acrobatie sur une perche tenue à la verticale), équilibre sur boule (et même sur deux boules!), un jongleur tout simplement époustouflant, un numéro de trampoline à mains (comme celle utilisée par les pompiers) qui a provoqué des « oooh ». Enfin, un numéro de planche à bascule au cours duquel les acrobates ont « r'volé » haut dans les airs pour ensuite atterrir

dans un matelas – sans rien d'autre pour les protéger.

Dans ce dernier numéro, les acrobates ont parfois raté leur coup; mais paradoxalement, c'est ce qui l'a rendu particulièrement attachant, comme en témoignaient les applaudissements nourris: en montrant leur vulnérabilité et en révélant la difficulté de leur travail, ces artistes se sont montrés tout simplement humains.

Or, l'humain, c'est justement ce que Shiner, Roy et Ste-Croix veu-

lent mettre au cœur de ce *Kooza*, qui sera animé par deux personnages: l'Innocent, un clown à l'allure ingénue, et Trickster, le maître de piste chic et racé, bref, l'enfant et l'adulte que nous sommes tous. Et pour incarner le ridicule – qui, lui aussi, nous touche tous... –, des clowns viendront régulièrement faire leur tour pendant *Kooza*.

La conférence de presse d'hier était retransmise en direct sur le web, à l'intention des milliers de fans du Cirque du Soleil dans le monde. Elle était également l'occasion de souligner une première: tout en participant aux représentations de *Kooza*, la jeune trapéziste Dasha Vintilova sera la toute première artiste à terminer ses études secondaires dans le système scolaire du Cirque (affilié à la Commission scolaire de Montréal), où elle a aussi fait son primaire pendant qu'elle accompagnait ses parents dans le spectacle *SalTIMBANCO*. Ce retour aux sources du Cirque est donc également tourné vers demain...

Kooza sera présenté à Montréal jusqu'au 24 juin, le Cirque ajoutant une semaine de supplémentaires du 20 au 24 juin. Les billets pour ces neuf représentations supplémentaires seront en vente samedi, à compter de 9h. Ensuite, *Kooza* partira en tournée à Québec et à Toronto avant d'aller aux États-Unis. « Et vous allez voir, a assuré David Shiner, cela va être un spectacle *dark fun*! » Tous en piste pour du *fun* noir...

Sportif

SportStar 8x25
Résistant à l'eau

89,95 \$

Action

Action EX 10x50
Étanche à l'eau

209,95 \$

Monarch

Monarch 8x42
Étanche à l'eau

349,95 \$



www.photolaplante.com • 450.669.0595
350 boul. des Laurentides Laval Qc H7G 2T8 • Grand stationnement



photo A. Laplante inc
foto source™

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 YVON DESCHAMPS...
... PAR STÉPHANE ROUSSEAU
EN ANGLAIS

Yvon Deschamps, qui confirmait dans *La Presse* d'hier sa participation à tous les galas du 25^e festival Juste pour rire, est en vacances à Paris. Il est passé par Nantes où il a vu pour la première fois Stéphane Rousseau faire son monologue sur la paternité. Rousseau lui a fait un coup de chapeau en expliquant au public du festival Juste pour rire de Nantes l'importance de Deschamps. «C'était très particulier. Ce n'était pas mon personnage, ça s'intégrait dans son spectacle. Ça marche très fort, je suis très content, ça doit être parce que c'est bien écrit!» dit Deschamps en riant. Gilbert Rozon veut que les monologues de Deschamps voyagent de par le monde et Rousseau en fera probablement un en anglais dans un gala Just for Laughs cet été. «J'ai demandé à ma fille aînée, Annie, de lui faire une première version de ce monologue sur la famille; c'est très bon, dit encore Deschamps. J'ai dit à Stéphane: tu fais les monologues, que tu veux mais je t'avertis, il y en a qui n'ont pas marché. Si ça ne marche pas, ce ne sera pas de ma faute.»



Justin Timberlake
PHOTO AP

2 TIMBERLAKE ET MADONNA
LES SOUVERAINS DE LA POP

On a souvent dit de Justin Timberlake qu'il était «le» Madonna, comme pour dire qu'il était un peu l'équivalent masculin de la superstar de la pop. Eh bien, on annonce ce que l'on pourrait considérer comme un mariage chez les souverains de cette musique qui fait danser des millions de personnes sur notre petite planète. En effet, Timberlake a prêté sa plume à Madonna et écrira quelques-unes des chansons de son prochain album, qui doit être lancé plus tard cette année. La Material Girl, se demande-t-on, lui rendra-t-elle la pareille?

3 BRADGELINA
L'HUMANITAIRE, C'EST BIEN.
LE LUXE, C'EST MIEUX

Ce n'est pas parce qu'on est contre la pauvreté qu'il faut être contre le luxe. Brad Pitt et Angelina Jolie, les parents adoptifs de trois enfants originaires d'Asie et d'Afrique, seront bientôt les heureux propriétaires d'un modeste yacht. Le bateau de 85 mètres comprendra entre autres une piscine, un hélicoptère et un sous-marin. La cabine sera dotée de deux appartements de 300 mètres carrés. Toujours enclin à la générosité, le couple a également prévu deux chambres de 150 mètres carrés pour les amis. Le tout, pour une somme pouvant presque passer pour le PIB d'un pays en développement : 306 millions CAN.

AGENDA

THÉÂTRE
40 % DE DÉSÉQUILIBRE

40 %? C'est la dose d'alcool contenue dans la vodka et la sambuca. La nouvelle production de la jeune compagnie Système Kangourou s'inspire de ces deux enivrantes boissons et explore la thématique des extrêmes. Cet objet de théâtre performatif explore ainsi la chute, l'ivresse, l'étourdissement, le manque, les compulsions, des sentiments bien partagés par les jeunes adultes. Les textes ont été créés au fil d'improvisations et plusieurs des «acteurs-performeurs» y foulent la scène pour la première fois.

- Sylvie St-Jacques
JUSQU'AU 28 AVRIL AU THÉÂTRE LA CHAPELLE



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE
Première rétrospective de Frédéric Back.
Jusqu'au 5 août.

EXPOSITION
L'ŒUVRE ET LES GESTES

L'œuvre de Frédéric Back fait, enfin, l'objet d'une toute première exposition en 60 ans de carrière à l'Espace Création Loto-Québec. Une soixantaine d'œuvres, parmi plus de 5000 dessins, esquisses et gouaches, ont été méticuleusement sélectionnées afin de donner un aperçu du parcours, de l'Allemagne au Québec, et de l'engagement envers la nature et l'environnement de cet artiste de réputation internationale. L'exposition comprend également des vidéos, photographies, correspondances et carnets de voyage. Pour un avant-goût : www.fredericback.com. On peut y voir des extraits de ses films *Crac* et *L'Homme qui plantait des arbres*, tous deux couronnés d'un Oscar.

- Mario Cloutier
À L'ESPACE CRÉATION LOTO-QUÉBEC, 500,
RUE SHERBROOKE OUEST, JUSQU'AU 5 AOÛT

SPECTACLE-BÉNÉFICE
PHILOSONIC

Y'a rien de facile, c'est le titre du plus récent album du duo Philosonic. C'est aussi le nom que Philippe et Steve, les membres du groupe, ont donné à leur série de quatre spectacles au profit de la fondation pour la promotion de la pédiatrie sociale, fondée par le Dr Gilles Julien pour venir en aide aux enfants des milieux défavorisés. La deuxième soirée *Y'a rien de facile* a lieu ce soir, au sympathique bar La Place à côté et, pour l'occasion, les gars de Philo seront en compagnie de deux autres artistes pour qui ce n'est pas nécessairement facile, mais qui ne lâchent pas pour autant : l'ex-star académicien Dave Bourgeois et l'auteur-compositeur interprète Alexandre Poulin. Le prix des billets? 5 \$. L'argent remis à la Fondation? Tous les 5 \$ ramassés ce soir.

Marie-Christine Blais
CE SOIR, 20H30, À LA PLACE À CÔTÉ (4571,
AVENUE PAPINEAU)

THÉÂTRE / SAISON 2007-2008 DU TNM

Des héros forts, d'autres faibles

JEAN BEAUNOYER

Les héros seront masculins la saison prochaine au Théâtre du Nouveau Monde. Des héros fiers, forts, faibles, lâches mais toujours démesurés, depuis Achille dans *L'Iliade* jusqu'à cet imprésario turc pour le moins inquiétant dans *L'imprésario de Smyrne*, en passant par Bérenger du *Rhinocéros*, un certain Henri qui cache d'étranges choses dans *La petite pièce en haut de l'escalier* et une reine qui se fait homme dans *Elizabeth, roi d'Angleterre*.

Ajoutez au grand tableau d'honneur, ou de déshonneur, la reprise du grand succès *Le projet Andersen* de Robert Lepage (du 25 octobre au 3 novembre) avec l'interprétation de son alter ego, Yves Jacques.

À sa 15^e saison à la direction artistique et générale du TNM, Lorraine Pintal recevait les journalistes, hier, pour commenter la prochaine saison avant d'animer la petite fête qui réunissait les comédiens, auteurs, metteurs en scène et tous les artisans et amis dans la grande salle d'entrée du théâtre. Il y avait de quoi fêter après une saison particulièrement satisfaisante.

«Une réussite autant artistique que public, disait-elle, avec 11 000 abonnés et 84 % d'assistance payante, un record au TNM et le beau souvenir de *La Mouette* qui a tellement bien fonctionné avec un taux d'occupation de 82 %, du jamais vu pour une œuvre de Tchekhov au TNM.»

Et la prochaine saison s'annonce tout aussi passionnante avec un voyage dans les classiques d'hier et d'aujourd'hui. D'abord, une œuvre très attendue, *L'Iliade* d'après Homère dans une adaptation et mise en scène d'Alexis Martin.

On dépeint les fureurs et les ruses de la guerre dans ce premier document écrit de la Grèce ancienne. Alexis Martin, qui a adapté une autre œuvre d'Homère, *L'Odyssée*, il y a sept ans, l'un des plus grands succès de l'histoire du TNM, se veut plus sobre que Dominic Champagne qui en avait signé la mise en scène.

L'action se déroulera dans un café, pas de micros, de la musique *live* et un long poème avec de la lutte gréco-romaine. À la manière du Nouveau Théâtre Expérimental, j'imagine, auquel Martin est attaché depuis 20 ans. Le comédien François Papineau qui interprétait le rôle d'Ulysse,



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE
Lorraine Pintal en présence des acteurs de *La petite pièce en haut de l'escalier* : Julie Perreault, Louise Turcot, Isabelle Blais, l'auteure Carole Fréchette et Tania Kontoyanni.

sera Achille. La pièce sera présentée du 11 septembre au 6 octobre.

Par la suite, du 20 novembre au 15 décembre, on présentera l'une des pièces les plus percutantes d'Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, une métaphore acérée visant tous les totalitarismes. Le metteur en scène qui fait son entrée au TNM, Jean-Guy Legault, a choisi de situer la lutte contre le conformisme, qui résume l'action de la pièce, dans une tour à bureaux aliénante.

Au début de la prochaine année, du 15 janvier au 9 février, René Richard Cyr signera la mise en scène et jouera l'un des rôles principaux de *Elizabeth, roi d'Angleterre* de l'écrivain canadien-anglais Timothy Findley. Cette pièce nous fait vivre la rencontre de la reine Élisabeth, qui devra devenir un homme pour faire exécuter son amant. La traduction est de René-Daniel Dubois.

Du 4 au 29 mars, c'est une création québécoise que nous propose le TNM

avec *La petite pièce en haut de l'escalier* de Carole Fréchette. L'histoire d'un beau et grand mariage avec un millionnaire qui demeure dans une maison de 28 pièces ouvertes sauf une. Cette pièce est fermée et interdite. La jeune épouse est fascinée, hypnotisée par cette porte close. Que veut-on lui cacher? Sommes-nous en train de réveiller le souvenir de Barbe-Bleue ou des six femmes d'Henri VIII? Isabelle Blais, Henri Chassé, Julie Perreault et Louise Turcot interprètent les rôles principaux.

Pour terminer la saison et pour célébrer le tricentenaire du dramaturge Carlo Goldoni, le TNM vous invite à rire et à vous amuser en compagnie d'artistes ratés, narcissiques mais drôles dans *L'imprésario de Smyrne* (du 15 avril au 10 mai). Carl Béchard signe la mise en scène de cette comédie qui nous permettra de retrouver Sylvie Drapeau, inoubliable dans *La Locandiera*.

À vos marques... Party! millionnaire

NATHAËLLE MORISSETTE

Le temps maussade qui a marqué le long congé de Pâques aura été profitable pour *À vos marques... Party!* En salle pour le deuxième week-end, le film d'ados réalisé par Frédéric D'Amours a franchi le cap du million au box-office avec une cagnotte de 1 121 698 \$.

Le long métrage mettant notamment en

vedette le plongeur Alexandre Despatie occupe une fois de plus la tête du palmarès des 10 films ayant obtenu le meilleur box-office au Québec au cours de la dernière fin de semaine.

«Ces chiffres montrent que le bouche à oreille a été très positif pour *À vos marques... Party!*, commente Simon Beaudry, président de Cinéac, la firme qui compile les entrées de cinéma de la province. Le

film a réussi à atteindre le public visé.» Ainsi, bien que le scénario d'*À vos marques... Party!*, qui met en scène les élèves d'une école secondaire à la veille de leur bal de fin d'études, utilise une recette qui s'apparente à celles que l'on retrouve dans de nombreux longs métrages pour adolescents en provenance des États-Unis, les jeunes semblent visiblement avoir apprécié la touche québécoise apporté au film.

Du côté du distributeur, Christal Films, les chiffres révélés hier ont évidemment été accueillis avec enthousiasme. «Maintenant, on espère franchir le deuxième cap psychologique, celui de deux millions, indique Christian Larouche, président de Christal Films. C'est la première fois qu'on faisait un film pour ados et, avec ce succès, on veut en faire un autre.»

Autres films

Par ailleurs, la deuxième place du palmarès est occupée par le film *Are We Done Yet?*, qui a généré un box-office cumulatif de 335 292 \$, suivi de *Grindhouse*. Après quatre semaines à l'affiche, *La vie en rose*, film portant sur la vie d'Édith Piaf, figure toujours au palmarès avec un box-office cumulatif de 1 299 807 \$.

BOX-OFFICE WEEK-END FRANÇOIS 6 AVRIL 2007						
RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	À vos marques... Party!	369 875\$	-30 %	76	4 867	1 121 698\$
2	Are We Done Yet?	296 550\$	—	51	5 815	335 292\$
3	Grindhouse	215 976\$	—	71	3 042	215 976\$
4	Shooter	215 948\$	-1 %	55	3 926	1 068 248\$
5	300	177 504\$	-19 %	57	3 114	3 492 142\$
6	The Reaping	165 866\$	—	51	3 252	186 448\$
7	Blades of Glory	160 140\$	-9 %	46	3 481	436 013\$
8	La Vie en rose	159 671\$	-4 %	43	3 713	1 299 807\$
9	Meet the Robinsons	135 627\$	23 %	51	2 659	282 367\$
10	TMNT	86 130\$	-31 %	60	1 435	590 613\$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

ARTS ET SPECTACLES

Corneille in english

PAUL JOURNET
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Après le Québec et la France, Corneille s'attaque au marché mondial. C'est uniquement en anglais qu'il chante sur son nouveau disque, *Birds of Cornelli*, qui devrait paraître vers la fin juin.

Hier soir au bar Le Verre Bouiteille, il en présentait cinq extraits à une poignée de gens de l'industrie. « Si Corneille joue ici ce soir, c'est parce qu'on risque de ne pas le voir au Québec pour assez longtemps », expliquait Janie Duquette, présidente de DÉJÀ Musique, sa maison de disque.

Tout le matériel de *Birds of Cornelli* semble inédit. Et Corneille l'aurait presque entièrement écrit seul. « C'est même lui qui a enregistré ses propres cœurs en studio », ajoutait Janie Duquette.

Si l'on se fie aux cinq extraits chantés hier, il n'opère pas de virage musical majeur. La première pièce, *Back to Life*, reste dans la soul tamisée, avec un groove qui résonne gravement, au-dessus duquel flotte son timbre fragile, parfois étouffé.

Corneille ne sombre pas non plus dans la sensiblerie. Les deux chansons d'amour restent plutôt sombres. *I Never Loved You*, une ballade aux accents r'n'b, évoque le naufrage d'un amour feint. Le même thème revient dans

I'll Never Call You Again. « C'est probablement une de mes chansons les plus honnêtes », a-t-il lancé en anglais sans accent à la petite foule, avant de traduire en français.

Pour se présenter à son nouveau public, Corneille ne semble pas vouloir ressasser son passé de Rwandais que l'on connaît. Seule *A Man of This World* parle du mal de l'apatride, mais sans entrer dans le récit explicite.

Du Québec au Japon

Après seulement deux albums studio, Corneille possède déjà sa Musicographie. En décembre dernier, il chantait aussi au Centre Bell. Sans compter les épisodes d'hystérie qu'il a déclenchés auprès des Français et surtout des Français.

Ce succès semble l'avoir convaincu de penser gros. Cette fois, il vise le marché mondial. D'où l'album en anglais. Et c'est déjà bien parti, surtout au Japon, le deuxième marché de la musique au monde.

Car il compte un allié de taille : Kevin Canning, son nouvel agent, un ancien agent culturel à l'ambassade du Canada à Tokyo. Grâce à lui, Corneille a été invité à l'exposition mondiale d'Aichi au Japon en 2005. Une de ses chansons s'est même hissée au 20^e rang sur les palmarès nippons.

OSM / Lemieux et... le moins bon

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Encore un programme NaganOSM trop long. À 22 h 10, moment où les concerts sont habituellement terminés, l'orchestre attaquait le finale de la *Septième* de Beethoven, qui allait sans doute être joué avec toutes ses reprises, comme ce qui avait précédé.

Les travailleurs du lendemain matin sont peut-être restés. Chose impossible dans mon cas, à cause de l'heure de tombée.

Comme lors d'un dimanche après-midi de janvier dernier, Nagano utilise la nouvelle édition Jonathan Del Mar de la *Septième*, avec ses contrepoints allégés et dynamiques délicates. Mais ce que j'ai entendu hier soir était beaucoup moins exaltant. Et Nagano avait encore changé la disposition de l'orchestre, à 24 heures d'intervalle. Hier soir, les contrebasses avaient été renvoyées à gauche, les seconds-violons à droite, et les altos et violoncelles entre les deux groupes.

Le Beethoven fait partie du programme de l'imminente tournée pancanadienne, avec les Rossini de

la première moitié. Marie-Nicole Lemieux brille d'abord par sa virtuosité, c'est-à-dire la rapidité et l'exactitude de ses mélismes. La voix trouve quelques vraies notes de contralto à travers une tessiture de grand mezzo et la présence scénique dans un air de Rosina très ornémenté fait crier de joie la salle comble. Prête pour la tournée, M^{me} Lemieux. Son partenaire Michael Schade, non. Technique, timbre, aigu : tout est aux deux tiers de ce qu'il devrait être.

Hommage aux 50 ans du Conseil des Arts de Montréal, le programme est complété par une œuvre commandée à Ana Sokolovic. Des sonorités fines à la Bartok, des agrégats très sonores, mais 14 minutes laissant peu d'impression.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Kent Nagano. Solistes : Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano, et Michael Schade, ténor. Série « Grands Concerts » ; reprise ce soir, 20 h. Radiodiffusion en direct : Radio-Canada. À 19 h, interview de Kent Nagano et Ana Sokolovic par Françoise Davoine.

Programme :
Ouverture de Guillaume Tell et airs d'opéra – Rossini
Concerto pour orchestre (2007) (création) – Sokolovic
Symphonie n° 7, en la majeur, op. 92 (1812-13) – Beethoven

FLASH

Wagner à l'OSM

Wagner sera à l'affiche de la programmation 2007-2008 de l'Orchestre symphonique de Montréal, a appris *La Presse*. C'est l'une des surprises que réserve l'OSM au public montréalais l'an prochain et qui sera dévoilée ce matin au Centre Bell. L'OSM pourra vraisemblablement se payer quelques gâteries pour sa prochaine saison puisque l'administration a réussi à équilibrer son budget en 2006-2007. Le déficit accumulé tourne donc toujours autour de 2 millions. Les dirigeants de l'OSM travaillent toujours à préparer une vaste campagne de financement, annoncée au départ pour l'automne dernier.

La Presse

Abonnés de **La Presse**

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du CLUB PRIVILÈGES

Simple et rapide! Visitez le www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE

Dans le cadre du 25^e anniversaire,

1 billet pour 25 \$* seulement!

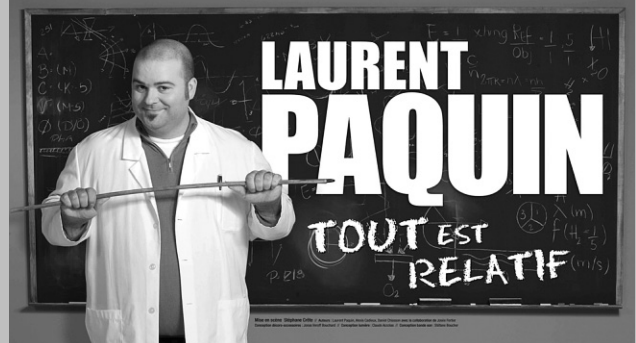
pour le spectacle *Tout est relatif* de Laurent Paquin

Au Théâtre St-Denis 2, 18 au 21 avril 2007

Offre valable jusqu'au 18 avril.



* + frais de service



10 à 30 %

de rabais sur livres des Éditions La Presse



10 à 30 %

de rabais sur les magazines des Éditions Gesca : GOLF AGP, RICARDO et HOCKEY



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Kif-kif / La guerre est déclarée.	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Rose-Marie... en communauté.	Fric Show	Les missions de Patrice / Les Grandes Gueules		Janette / Claude Meunier		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Marie-É. Thibert	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	Les Gags	LE MARIAGE GREC (4) Avec Nia Vardalos, John Corbett et Michael Constantine.\ Une jeune femme grecque de Chicago sème l'émoi dans sa famille lorsqu'elle décide d'épouser un Américain pure laine.				Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Janette Bertrand, Patrick Huard	Portfolio: derrière l'image		PIÉGÉS (5) Thriller de Luis Mandoki avec Charlize Theron et Kevin Bacon. \ Un couple dont la petite fille a été kidnappée par un trio de criminels trouve le moyen de déjouer le plan apparemment infailible des ravisseurs			Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable		114	5	5		
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam		Malcom / Lois est malade.	Une pilule, une petite granule / Les erreurs médicales; la musicothérapie		Clara Sheller / Clara doit choisir entre deux amoureux.		Bazzo.tv / Hubert Reeves		Cultivé et bien élevé	24 heures pour l'Histoire	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Flames - Red Wings							The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Grey's Anatomy		CSI: Crime Scene Investigation		ER		CTV News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Survivor: Fiji		Are you Smarter... 5th Grader?		Shark		ET Canada	...Design	55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Beautiful World of Ugly Betty		Grey's Anatomy		Notes from the Underbelly		Sex & the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Survivor: Fiji		CSI: Crime Scene Investigation		Shark		News	Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	The Office	30 Rock	Scrubs	ER			Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS-P	Caillou	Curious...	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	...Chronicles	Secrets of the Dead		The Hidden Child		BBC News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Cyberchase	...Old House	The Newshour		World News	Steves'...	Call the Governor		Grand Canyon, A Naked Planet		Globe Trekker / Deep South USA		Bus. Report		284	43	59		
A & E	American Justice		Cold Case Files / Deux émissions					CSI: Miami		The First 48		Teen Thrill Killers		Dallas SWAT		615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Sentinelles...	LA PLANQUE (5) avec Martin Desgagné			Jamais deux sans toi			Duplessis		Viens voir... / Sylvie Moreau		143	31	31	
BRAV	... (16:00)	The Word...	Street Legal		Heart... Poet	Wingfield	Lives Lived	MARY REILLY (4) avec Julia Roberts, John Malkovich					Law & Order		620	72	34		
CD	Drôle, monde	...pour rire	Hantise / Échos d'outre-tombe		Biographies / Guy Sanche		Fallait y penser!		Dossiers FBI / Enlèvement brutal		Experts en crime / Camouflage		Bestioles à l'attaque!			129	20	20	
CinéPOP	LES AILES DE LA JUSTICE (16:00)		BAT 21				COMMANCHE STATION			L'AVARE (21:15)					... (23:15)	185	—	—	
DISC	Futurecar (16:00)		How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch / Man vs. Ice		Dirty Jobs / Cave Digger		Mayday / Attack over Baghdad		Daily Planet			520	37	37	
EV	Beauté du monde		Holà Argentina! / Mendoza		La route...	Soif de voyage	Paris bouche à...	Québec...	Vue du canal / L'Aquitaine		Le Québec de Jean-Claude		Beauté du monde			134	23	51	
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67		
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Are you Smarter... 5th Grader?		Trading Spouses		Smallville		The Brick Awards			283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Passion Maisons		Tournants de l'Histoire		À vos marteaux! / Table...		NCIS		JOHN MCCABE (3) avec Warren Beatty, Julie Christie				133	25	53		
HIST	JAG		Masterminds	Things...	CSI: New York		Britain BC / Deux épisodes			CSI: New York		Crime Stories			522	49	47		
MMAX	C'est neuf	La Mode...	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90 - 1993		Les sauveurs du rock		Musico. / Histoire du vidéoclip		La Mode...	Max Musique	142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5 anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Flambant...	VJ	RockdeBabu	Tatoués	...Barker	Roule avec...	D-Stroy	141	30	30		
MTL	Foco Latino	Arte Mondo	Tempesta d'amore		Ciao Montreal	Seinfeld	In Montreal	Foco Latino	Siamo	La Bella Vita	Grand Rabbin	Soul Call	Kingstar	Late... (23:35)	207	14	14		
RDI	Journal / Bilan du viaduc Concorde		Dominique Poirier en direct					Ma fille, la terroriste		Le Téléjournal		L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal		129	19	19	
S+	Le destin de Lisa		Amy		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Les Soeurs McLeod		Intelligences		Edel & Starck		Le destin de Lisa			132	24	52	
SE	LA SENTINELLE (17:25)					GARDE RAPPROCHÉE (19:15)			LA MOUSTACHE			CRUSTACÉS ET COQUILLAGES				180	—	—	
SHOW	NORTH OF 60: TRIAL... (16:00)		The New Addams Family Series		Andromeda		Doc		Trailer Park	Kenny vs...	Curb your...	Saxondale (22:40)		CSI (23:23)	616	40	40		
TFO	Mégallô	Grand Galop	Mon voyage	Presserebelle	Panorama		Destination Nor'Ouest			LE TAMBOUR (2) avec David Bennent, Angela Winkler				... (23:15)	137	—	—		
TLC	Take Home Chef		Flip that House / Deux émissions		Overhaulin'			American Chopper / Cinq émissions									521	39	27
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Di-Gata...	Ben	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45		
TV5	La Cible (17:15)		... (18:05)	Journal FR2	J'AI VU TUER BEN BARKA (4) avec Charles Berling			... (20:40)	Envoyé spécial / Des images d'un reportage au Darfour				Cœurs...	Le Journal	Temps présent	145	15	15	
VIE	Guy Comeau / Compensations		Déco sur...	...Ménage	Ça passe...	Dre Nadia	Le camp des ados rebelles		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco sur...	Marjolaine et les millionnaires		135	35	44		
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Eurêka!	Vert tendre	ConneXion	...des Arts	Ici et là		LeZarts		Louise à votre service		Plaisir de skier		...animaux	—	9	9	
VRAK	Méchant...	R-Force	Frank vs Girard	Degrassi...	Une grenade avec ça?		Parents...	70	Gilmore Girls		Tête...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16		
Z	Doctor Who		La porte des étoiles		...nerdz	Ça s'branche...	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Monstres mécaniques		Star Trek: Enterprise			131	26	54	
RDS	Golf (16:30)	30 Images	Sports 30		Sports 30...	Hockey / Séries éliminatoires: Lightning - Devils						Sports 30		Sports 30...	123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball / Tigers - Blue Jays					Sportsnet Connected			Best Damn			406	38	38	
TSN	In this Corner	Pardon...	...the Record	Sportscentre	2007 NHL Playoffs Pre Game			Hockey / Séries éliminatoires: Islanders - Sabres				Sportscentre			400	28	28		

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DE MUSIQUE ACTUELLE

Une autre cueillette à Victo ?

ALAIN BRUNET

Pour sa 24^e présentation, soit du jeudi 17 mai au lundi 21 mai prochains, le Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) nous ramènera une sélection probante de ses meilleurs contacts : seront de retour John Zorn, Anthony Braxton, Marilyn Crispell, The Melvins, Acid Mothers Temple, Keiji Haino et Merzbow, auxquels se joindra une pléthore d'avant-gardistes de haute volée. En tout 23 programmes seront présentés au FIMAV.

« Ce festival demeure un *field recording* où l'on vient cueillir des sons, des bruits et même des silences. Toutes les musiques présentées à Victo sont ainsi absorbées par les mélomanes, journalistes et musiciens qui l'intègrent dans leur imaginaire et dans leur vie. Victoriaville est pour ainsi dire un site archéologique du futur », se plaît à souligner Michel Levasseur, directeur général et artistique du FIMAV.

Alors ? Prêts pour une cueillette de sons atypiques ? Voyons voir la programmation dans ses grandes lignes. « C'est un bon cru, estime Levasseur. C'est du FIMAV tout craché. Rien de nouveau dans ma façon de faire. C'est mon éclectisme habituel auquel j'intègre cette année du multimédia, de la danse et même du cabaret-théâtre. »

Comme par le passé le jazz d'avant-garde trouvera une place de choix au FIMAV.

En soirée d'ouverture, la pianiste Marilyn Crispell, reviendra à Victo après sept ans d'absence, accompagnée par un quartette tout neuf : la saxophoniste Lotte Anker, le batteur Andrew Cyrille et le contrebassiste Mark Helias.

Saxophoniste, compositeur, leader, créateur compulsif, le célèbre John Zorn a accepté de se produire en soliloque au FIMAV. Pour le meilleur ? Nous verrons bien. Pour sa part, le réputé Anthony Braxton offrira deux prestations : avec le Diamond Curtain Wall Trio, la première sera de nature électronique tandis que la seconde réunira plus d'une douzaine de musiciens souscrivant au jazz contemporain du fameux saxophoniste et compositeur.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL

Lors du FIMAV, des membres du groupe japonais Acid Mothers Temple iront à la rencontre de la mythique formation Gong dans le cadre d'un projet d'improvisation rock.

Improvisation rock

Comme par le passé, les amateurs d'avant-rock et de bruitisme auront de quoi masser leurs robustes tympanes. Des membres du groupe japonais Acid Mothers Temple iront à la rencontre de la mythique formation Gong (franco-britannique à l'origine) pour y accomplir un projet d'improvisation rock. On retient également la venue de la formation nipponne Koenji Hyakkei, dirigée par le batteur Tatsuya Yoshida qui pourrait en épater plus d'un.

Admise au sein de l'étiquette montréalaise Constellation (Godspeed, etc.), l'Américaine Carla Bozulich dévoilera son projet Evangelista, formé en bonne partie de musiciens de Montréal. En première nord-américaine, deux monuments du bruitisme japonais se rencontreront à Victo : Keiji Haino et Merzbow.

Comme par le passé, le genre électroacoustique trouvera sa niche au FIMAV. Le pianiste britannique John Tilbury présentera un nouveau quartette d'improvisation avec une équipe de bidouilleurs électroniques, idem pour le Signal Quartet de Suisse. Dirigé par Francisco Lopez, le projet québécois Victoriaville matière sonore mettra en

relief une oeuvre à relais composée à partir de prises de son réalisées à Victoriaville au cours des derniers mois.

Au chapitre des expériences multimédias, le FIMAV présentera quelques mixtions intéressantes : *Filature* de la Montréalaise Joane Héту inclura le cinéma d'animation de Pierre Hébert, un duo guitare-danse réunira Hans Tammen et Fine Kwiatkowski, le quatuor de saxophones Quasar inspirera des images à Alexandre Burton et Julien Roy. Enfin, le cabaret-théâtre de Larry Peacock proposera une réflexion à la fois loufoque et sérieuse sur la position qu'occupent les femmes en musique expérimentale.

Field recording, quite indeed...

Pour infos : 1-819-752-7912 ou www.fimav.qc.ca

Arrivez en ville !

CASSIVI

suite de la page 1

Il y a, il faut croire, plusieurs façons d'exprimer son repli identitaire.

La plus récente cible, prévisible, des « anti-Plateau » est *Legendre idéal*, un faux talk-show tourné dans Parc-Extension. Cette comédie décapante, la plus inspirante du printemps, a obtenu des cotes d'écoute inespérées de près de 600 000 téléspectateurs lundi. On parle d'une émission qui se passe entièrement en coulisses et dont la principale tête d'affiche est Pierre-François Legendre. Sans doute qu'il y aura moins de curieux la semaine prochaine, mais qu'importe. Il y a de l'espoir pour l'audace et l'intelligence à la télévision québécoise.

Pourtant, à en croire certains, *Legendre idéal* serait trop « plateaucentrisme » : trop axée sur les comédiens et pas assez sur le « citoyen ordinaire », d'un humour trop décalé pour être capté par les gens du commun. Plus paternaliste que ça, tu l'appelles Mailloux et tu pratiques la psychiatrie. Je préfère de loin, à l'instar de mon collègue Hugo Dumas (qui avait prévu la réaction des « anti-Plateau » dans sa chronique de samedi), la plateauration à l'hérouxvisualisation (ou l'hérouxdécivilisation ?) de notre télévision.

S'est-on plaint que *Vice caché* était une série trop banlieusarde ? Qu'il y avait trop de hockeys millionnaires dans *Lance et compte* ou de journalistes dans *Scoop* ? Je suis de ceux qui croient que sans distinction, en ville, en banlieue comme à la campagne, on préfère la bonne télé au menu médiocre qu'on nous sert d'ordinaire en grandes tranches-horaires.

Longtemps, la télévision québécoise s'est contentée de téléromans minables aux accents de telenovelas latino-américaines. Le souvenir que je

garde du *Clan Beaulieu*, de *L'or du temps* ou d'une farce comme *Les Brillant* ne m'inspire guère de nostalgie. Aujourd'hui, les délicieux personnages, résolument urbains et contemporains, de *Tout sur moi* ou de *Legendre idéal* nous changent de la masse informe des *Auberge du chien noir* et autres *Poupées russes*. Que certains s'en inquiètent dépasse l'entendement. Comment peut-on regretter que la télévision québécoise reflète la réalité ?

Selon un sondage CROP publié dans le dernier numéro de *L'actualité*, je suis à l'âge (18-34 ans) où l'on regarde en moyenne le moins de télévision au Québec (environ 22 heures par semaine). Il y a à mon avis plusieurs raisons à cela. Les 18-34 se reconnaissent peu dans la télévision québécoise, qui s'adresse peu à eux. Non seulement sont-ils plus actifs, mais beaucoup plus sélectifs que la plupart des Québécois (qui regardent en moyenne 31 heures de télévision par semaine) et surtout, que les 65 ans et plus, champions toutes catégories (ils passent en moyenne 51 heures par semaine devant leur téléviseur – l'équivalent d'un travail à temps plein, presque sept jours semaine).

Au lieu de se plaindre que notre télé « arrive en ville », on devrait se poser davantage de questions sur notre consommation télévisuelle (*La poule aux oeufs d'or* est la doyenne des émissions québécoises). Et se demander s'il est normal qu'à heure de grande écoute, TVA en soit réduite à diffuser des traductions françaises d'émissions américaines comme *Les anges de la rénovation*, *La fièvre du mardi soir* et l'autre concours débile animé par Regis Philbin. Il y a bien plus grave que la plateauration de notre télévision. Son abrutissement.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

LA LA LA
HUMAN STEPS
AMJAD
CHORÉGRAPHE
EDOUARD LOCK
DU 26 AVRIL AU 5 MAI

PRÉSENTATION PLACE DES ARTS

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LA PRESSE

MM
MUSIQUE MÉDIA MULTIMÉDIA

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

30
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

23 22
Conseil des arts et des lettres Québec

Cascades

La Fondation Daniel Langlois
pour l'art, la science et la technologie

L'Esplanade de Montréal

Le Théâtre de la Ville

Le Théâtre de la Ville

Music World
SOLDE du PRINTEMPS
CD + DVD \$9.99 ch.
En vente maintenant
225 titres parmi lesquels choisir!

LA MUSIQUE

 GAROU Garou	 GOOD CHARLOTTE Young & The Hopeless	 GWEN STEFANI Love. Angel. Music. Baby.	 LINKIN PARK Hybrid Theory	 MADONNA Confessions On A Dance Floor
 PAOLO NUTINI These Streets	 NINE INCH NAILS With Teeth	 BILLY TALENT Billy Talent	 NORAH JONES Feels Like Home	 ERIC LAPOINTE Invitez les voutours

LES FILMS

 BASKETBALL DIARIES	 THE CRAFT	 DETROIT ROCK CITY	 THE PRINCE & ME	 ROMEO MUST DIE
 FROM HELL	 HIGH NOON	 HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS	 SHALL WE DANCE?	 ON GOLDEN POND

Dans les magasins participants jusqu'au 29 avril 2007.

MUSIC WORLD BLEURY - 1400 RUE BLEURY, MONTRÉAL

LASALLE: Carrefour Angrignon • **POINTE-CLAIRE:** Fairview Pointe-Clare • **ROSEMERE:** Place Rosemere • **ST-JEROME:** Carrefour du Nord • **REPENTIGNY:** Galeries Rivier Nord
JOLIETTE: Galeries Joliette • **LONGUEUIL:** Place Longueuil • **ST-JEAN:** Carrefour Richelieu • **QUÉBEC:** Les Galeries de la Capitale, Les Promenades Beauport, Place Fleur de Lys •
SHERBROOKE: Les Galeries Quatre Saisons • **GRANDBY:** Les Galeries de Grandby • **DRUMMONDVILLE:** Promenades Drummondville

Les dates de sortie ainsi que les prix sont sujets à changement sans préavis. Music World se réserve le droit de limiter les quantités.

MASKARADE

[illegible]

Thème : Citation de Vauvenargues

SOLUTION du dernier numéro
Quand le vent souffle, chacun se
soccie de la charge qu'il porte.

MOT MYSTÈRE

ECRITURE | Un mot de 8 lettres

ADRESSER
AIGU
APPEL
ARRONDIE
ARTICLE
AUTEUR
BATON
BEC
CARNET
CODER
CODEX
DELIE
ECRIRE
EDITER

EMARGER
ENCRE
ENCRIER
EPITRE
ERREUR
ESSAI
ETUDE
FAXER
FORMER
GOMME
GRAVE
LECTEUR
LIGNE
LIRE

LIVRE
MOT
NOM
NOTER
PERLE
PIECE
POETE
POSTE
RAYER
RECOPIER
REDIGER
REGLE
RENVOI
REPORTER

RONDE
SATIRE
TABLEAU
TABLETTE
TAPER
TENEUR
TIRET
TRACT
TREMA
VOLUME

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

ENC D'ARROGE	ETOLER CROISSANT BLUÏ	F	À LA FINDE L'ANNEE "PETIT" RUSSEAU	N	COHESION	U	DELICES	P	MENUEL LEUR EPOQUE	F
C	A	M	E	R	O	U	N	L	E	E
DELATÉ	D	I	L	U	E	SE BRILLER LES RATTE DE POISS	I	C	A	R
CONNAÎT THÉRIE	C	A	S	E	L	U	T	H	I	S
C	G	E	R	E	L	R	E	I	S	DÉCHIRÉ
DRIGE	C	A	R	E	G	A	I	N	O	U
INTRODUIRE UNE RAISON	C	A	R	E	G	A	I	N	O	U
C	A	R	E	G	A	I	N	O	U	
BRISTANT AU GOÛT	C	A	R	E	G	A	I	N	O	U
C	A	R	E	G	A	I	N	O	U	
QU'EST-IL AU SUJET (GÉNÉRALITÉ)	C	A	R	E	G	A	I	N	O	U
C	A	R	E	G	A	I	N	O	U	
AUTORISATION DE SÉJOUR	C	A	R	E	G	A	I	N	O	U
C	A	R	E	G	A	I	N	O	U	
POSSIBLE FOURMISE	C	A	R	E	G	A	I	N	O	U
P	E	L	A	G	E	S	R	E	U	N
PROFANER SE BEUSE CÉLÉBRE	P	E	L	A	G	E	S	R	E	U
F	E	T	E	E	N	A	R	R	E	R

WWW.HANNEQUIART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

[illegible]

HORIZONTALLEMENT

- 1** Indice boursier
– Circonstance.
- 2** Vue élémentaire – Son nom tibétain veut dire *Déesse mère du Monde*.
- 3** Pénètre en tournant – Prière à la Vierge.
- 4** Qui se passe entre amis
– Accroît.
- 5** Ville des Pays-Bas – Traditions – Partie de baguette.
- 6** Dont on a enlevé les grains – Écrivain né à Boston.
- 7** Paysan de Zélande – Glorieux.
- 8** Mis en terre – Après moi.
- 9** Rongeur – Autorité.
- 10** D'une politesse excessive.
- 11** Propre à l'âne – Affectionne.
- 12** Phase – Filtrer.

en touchant.

- 8** Toubib – Poème du Moyen Age – Indique l'approbation.
9 Auteur italien – Pièce de charpente.
10 Est à moitié endormi – Percevoir des sons.
11 Réfute – Disposition à rapporter tout à soi.
12 Décharnée – Bramer.
- VERTICALEMENT**
- 1** Parts de bénéfice attribuées à chaque action d'une société.

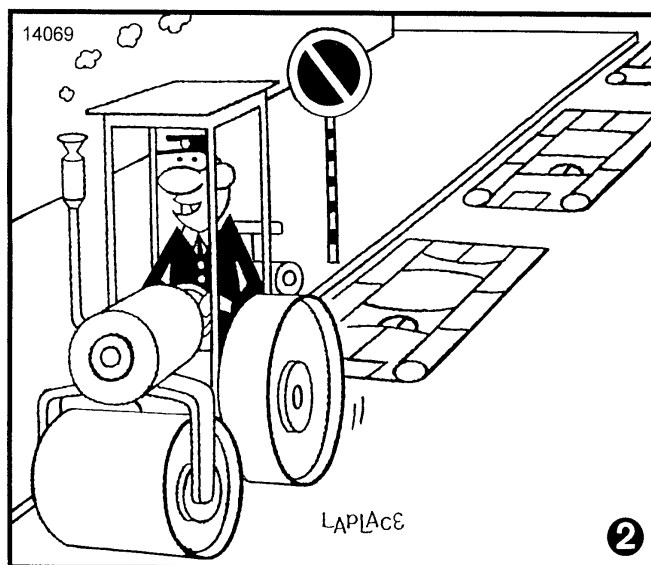
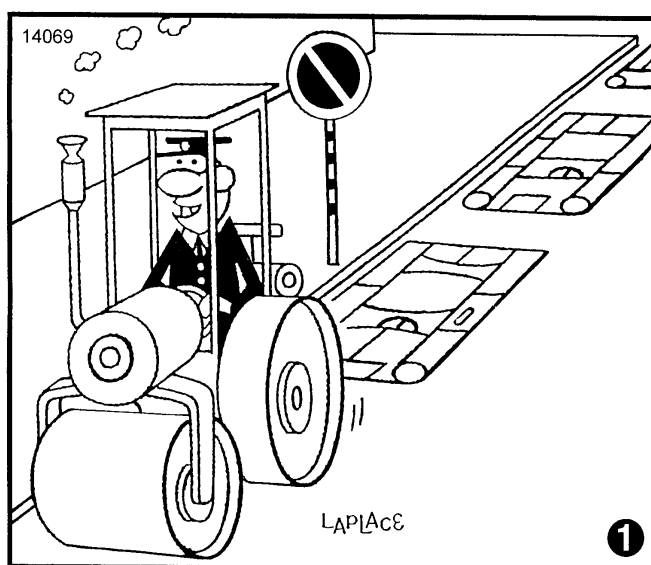
- 2 Dieu – Jeunes hommes.
- 3 Se passe dans l'Ouest – Oublié.
- 4 Première personne – Parfait – Venue au monde.
- 5 Mot hébreu – Volcan nippon.
- 6 De la neige en été – Chétifs.
- 7 Compagne d'Adam – Le dollar y circule – Qui navigue sur lest.
- 8 Mis en terre – Après moi.
- 9 Rongeur – Autorité.
- 10 D'une politesse excessive.
- 11 Propre à l'âne – Affectionne.
- 12 Phase – Filtre.

SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	E	N	O	M	B	R	E	M	E	N	T
2	A	R	A	B	I	E	S	S	A	P	E	R
3	N	O	S		S	U	P	P	R	I	M	E
4	E	D	I	T	E	R		A	I	L	E	S
5	M	E	L	O		R	A	D		E	R	S
6	A		L	I	M	E		O	U	S	T	E
7	R	E	E	L	U		T	N	T		E	
8	K	O		E	T	R	E		I	S	S	U
9		S	A	T	I		R	A	L	E		S
10	V	I	E	T	N	A	M		I	U	L	E
11	I	N	D	E		V	E	R	S		I	O
12	F	E	E	R	I	E		D	E	L	I	T

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques.
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



Arrivée de la casquette. **7** Montant avant gauche de la capine plus incomplète. **5** Mur montant derrière le tuyau d'échappement. Une bande noire en plus sur le pied du panneau. **7** Coin du mur plus large derrière le panneau. **8** Poignée de portière de la première voiture.

MOTS FLÉCHÉS

DYSTROPHIE DÉBROUIL- LARD	MAMMIFÈRE CARNIVORE VASE SACRÉ	MOYEN DE TRANSPORT LE PREMIER	GENRE MUSICAL	FAIM SUBITE	ÉNORME GROUPE D'ATOMES
				VILLE DU BRÉSIL RÉCIPIENT	
FROMAGE ITALIEN HEUREUX ET PAISIBLE			POUSSE DE L'ANNÉE AVANT L'AUTOMNE		
		IGNORÉ PRINCIPE CHINOIS			
VIENT AU MONDE PRODUIT CAPILLAIRE			SANDALE DE PLAGE RÉTABI		MODÉ- RATION
	LA PIERRE A LE SIEN GUËRE			CLAQUE N'A PAS 18 ANS	
EST EN TÊTE	PARASITE QUI COM- MENCE À SE VOIR		CANTALOUPE MAGICIEN LÉGENDAIRE		
		REMAR- QUABLE GRATITUDE			
ABSURDE ADVERBE DE LIEU				SUIVAIT PARFOIS OUI PATRON	
	GLOUSSER RENDRE MOINS PUR			UTILE EN CUISINE LIQUIDE ORGANIQUE	
VILLA DE TIVOLI PARTIE DE CRUCHE		ÉCLAT LIVRE MUSULMAN			
		IMPER GAVROCHE		ON Y FIXE UNE BOUÉE	DE HAUTE- ÉCOSSE
CIBLE POUR LE TIR FAIRE LE CHEVAL			FAIT UN CHOIX GRECQUE		
			PREDIRE LA VIE ABBÉVIATION RELIGIEUSE		
AUTO- CHTONE	ILS SONT TRÈS FORTS			ÎLE GRECQUE	

No 343

MOTS CROISÉS **PLUS**

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2						■						
3				■								
4						■					■	
5			■				■					
6					■				■			
7		■								■		■
8				■				■				
9						■						
10			■								■	
11					■							
12	■						■					

HORIZONTALMENT

- 1** En forme de demi-cercle
outrépassé.
- 2** Fâché – Poète grec.
- 3** Moulin à paroles
– Accommodés.
- 4** Lieu inquiétant – Très purs.
- 5** Personnel – On tire sur sa
corde – Ne recule pas.
- 6** Titre – D'aller – Division.
- 7** Démonstratif.
- 8** Possession – Service militaire
– Dans l'oeuvre de.
- 9** Sa poudre n'est pas douce
– Excité.
- 10** Remarque – Langue.
- 11** Façon d'avancer – (Se) foutre
à poil.
- 12** Muse – Contient des déchets.

VERTICALEMENT

- 1 Base élargie d'un tronc d'arbre.
- 2 Parfaites pour les compagnons de Blanche-Neige – Les arbres en donnent.
- 3 Cargaison – Boutons sans boutonnières – Au cou des premiers.

- 4** Conjugaison – Exceptionnel
– Ne plaît pas aux fines
gueules.
- 5** Glisser sur le côté – Dort
d'un sommeil de plomb.
- 6** Poils – Il en a plus devant que
derrière.
- 7** Parraïn – Très fatigué.
- 8** Donne des soins – Soigné.
- 9** Provient – Il joue.
- 10** Ancienne mesure de Russie
– Langue.
- 11** Bout de champ – Contenants
de choix – Indique le lieu.
- 12** Chargée – Personnage
bizarre.

SOLUTION du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	A	U	L	B	O	C	U	S	E		B
2	O	R		O	R	N	E		U	V	A	L
3	P	A	R	I	A		C	E	R	I	S	E
4	O	C	E	N	I	D	I	F	I	E		U
5	T	S	E	T	S	E			F	E	R	M
6	E		T	A	E	N	I	A		S	E	T
7	E	L	I		I	V	R	E		U		
8	D	E	R	N	I		E	R	E	M	E	N
9	I	S	E		C		A	R	A	L	I	A
10	N	I		L	I		I		N	I	E	L
11	E	N	T	E		F	E	N	E	T	R	E
12	R	E	L	A	I	S		O	R	E	T	S

