

Le Nouvelliste
Samedi
3 juin
2000

PLUS *magazine*

François Houde

Plusieurs minutes avant l'heure prévue, Marcel Leboeuf attend dans le lobby du journal, prêt pour son entrevue. Il tient à la main la liste des autres entrevues prévues dans différents médias de la région. La liste est longue, Leboeuf est fébrile.

La plupart du temps, les artistes viennent avec un gérant, un responsable de relations publiques ou de promotion. Leboeuf, lui, fait seul sa «run de lait» comme il décrit en riant sa tournée.

Entre les répétitions pour sa pièce de l'été, la vente de sa maison à Montréal, la chronique hebdomadaire qu'il écrit dans La Tribune de Sherbrooke, les différents rôles à la télévision, un gala autochtone qu'il vient d'animer à Québec, la plantation d'arbres fruitiers sur son terrain dans les Cantons de l'Est, il trouve du temps pour la promotion. Où? Lui seul le sait. Ça doit être un don qu'il a d'allonger les heures.

Ça ne semble pas trop lui peser si on en juge par sa bonne humeur, sa propension à rire. Oh, il dira bien qu'avec Normand Chouinard, son associé à Kingsey Falls, «on ne se la donne pas facile», parlant des contraintes énormes de posséder un théâtre d'été. Mais il assume, rêvant de l'été, le prochain peut-être, où il ne jouera pas dans la pièce présentée à son théâtre et pourra s'offrir d'autres rôles, plus prestigieux.

Pourtant, lui et Chouinard continuent de faire du théâtre sans subvention s'entêtant à présenter annuellement des créations. «Je ne dis pas ça pour me plaindre», plaide-t-il, «il n'y a personne qui m'a obligé à m'en aller dans cette direction-là. C'est moi qui l'ai décidé parce que j'en avais envie.

Boulimique, page P2

Boulimique de la vie

*Marcel Leboeuf
mène mille projets*

Graphisme: Louise Michaud

(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Jeux et multimédia

*Un trio
de jolies
coquines*

— page P10



Cinéma

*M:i-2
un rythme
d'enfer*

— page P5



ARTS VISUELS

Un art de techniques

Les vingt ans du Conseil québécois de l'estampe au Centre des arts

Shawinigan

Le Conseil québécois de l'estampe a célébré son vingtième anniversaire en 1998, et fait circuler depuis ce temps une exposition qui présente dans un premier volet l'évolution du médium, et dans un second temps des créations actuelles de membres du conseil.



Marie-Josée Montminy

Shawinigan.

Dans la première, on peut voir «Des vivats et des bravos», un regroupement d'oeuvres de 26 artistes sélectionnés en fonction de la portée historique que leur travail représente dans l'histoire du CQE.

On peut s'initier à l'évolution de l'art de l'estampe à travers des oeuvres d'artistes tels Jean-Yves Brie,

Lorraine Béric, René Derouin, Louis Pelletier, Denis Charland, Yves Lafontaine ou Nicole Malenfant, pour ne nommer que ceux-là.

Les travaux qui sont présentés dans «Des vivats et des bravos» ont été créés entre 1976 et 1997. On peut apercevoir à travers cet éventail la diversité des techniques de l'estampe, de la lithographie à l'infographie en passant par la sérigraphie, l'eau-forte, l'aquatinte, l'intaglio et la gravure sur bois.

Une lithographie de Pierre-Léon Tétreault créée en 1976, par exemple, nous ramène dans l'ambiance des années 70 ne serait-ce que par les couleurs orange et brunes et les pointillés «années 70». Les années 80 sont bien représentées entre autres par l'«Alizé» de Richard Lacroix, une oeuvre de 1984 qui allie les rose et turquoise tout à fait dans le ton «années 80».

Des oeuvres plus récentes, dont l'infographie «La bicyclette», d'Yvan Lafontaine, sont plus représentatives de ce qui se fait actuellement en es-

tampe, un art qui a aussi intégré l'utilisation des nouvelles technologies.

Une autre salle du Centre des arts présente le volet «Invivo» de l'exposition «Viva!». Ce regroupement d'oeuvres fait découvrir l'exposition annuelle du CQE, qui avait pour thème le corps humain.

Cette partie de l'exposition fait connaître une vingtaine d'artistes dont Laurence Prévost, Wendy Simon, Claude Villeneuve, Tin-Yum Lau et Louis Hébert, entre autres.

Encore ici, la diversité des techniques de l'estampe est mise sous les projecteurs, et les combinaisons de procédés sont également au menu. Eau-forte et chine encollé, bois gravé et linogravure, copigraphie, techniques mixtes et monotype, collagraphie et sérigraphie, callographie, carborundum et pointe sèche sont quelques exemples des explorations de médiums des membres du Conseil québécois de l'estampe.

«C'est beaucoup de technique. Mais quand on ne connaît pas la



(Photo - Sylvain Mayer)

«...À coeur ouvert», une oeuvre de Louis Hébert réalisée pour l'exposition annuelle du Conseil québécois de l'estampe, sous le thème du corps humain.

technique, on peut admirer la transformation du papier, les dépôts de l'encre, l'emboisement, la superposition des couleurs», suggère Louise Lavoie-Maheu, une membre du CQE présente lors du vernissage de l'exposition à Shawinigan.

On peut également apprécier les estampes seulement pour leur côté esthétique. Certaines oeuvres qui frisent le pop art sont particulièrement intéressantes. C'est le cas notamment de «Mine de rien», une oeuvre sortie de l'imagination de Benoît Desjardins en 1980 et qui présente par une sérigraphie et couture sur toile une paire de jeans vue de dos.

Le «Honkey Tonka» de Pierre Ayot, une sérigraphie et collage, de même que la sérigraphie «Rêver sans faim», de Jean-Yves Brie, vont également dans le même sens, la première mettant en vedette des ca-

mions Tonka et la seconde un chien fait d'étiquettes de Docteur Ballard.

Les oeuvres de l'exposition annuelle sur le thème du corps s'apprécient également pour leurs qualités esthétiques. La délicatesse d'une oeuvre comme «Le corps dans tous ses états», de Laurence Prévost, la masculinité dans «Le serment des Horaces» de François Vincent et la référence biologique plus directe du «...À coeur ouvert» de Louis Hébert sont entre autres dignes de mention.

Enfin, notons que l'exposition «Viva!» comporte un troisième volet, «Célébrations», constitué d'un album d'estampes réunissant les oeuvres de 45 membres du CQE. Un poème inédit de Roland Giguère et une gravure de l'auteur-compositeur-interprète Richard Séguin en font notamment partie.

L'exposition «Viva!» se poursuit au Centre des arts jusqu'au 25 juin. ●



(Photo - Sylvain Mayer)

Les xylographies et matrices de René Derouin, créées en 1983 et présentées dans le volet «Des vivats et des bravos» de l'exposition «Viva!»

Boulimique de la vie

(Suite de la page P1)

■ Je voulais prouver qu'on pouvait faire ce genre de théâtre-là. Moi, je m'adresse au grand public. Mais tu vois, nous sommes les seuls en dehors de la région de Montréal à faire fabriquer nos décors dans des ateliers professionnels à Montréal. Ça nous coûte plus cher, seulement, quand le rideau s'ouvre sur le décor, le public en a pour son argent.

Viable, cette approche? «C'est viable, et ça va bien mais il ne faudrait pas qu'il arrive un gros pépin. Ça ne nous est jamais arrivé jusqu'ici en 12 ans. Mais si jamais ça devait arriver, on aura vécu une belle expérience. Il n'y a pas beaucoup de monde qui peuvent dire qu'ils se sont fait bâtir un théâtre et l'ont fait fonctionner comme nous l'avons fait.»

«Clone-moi»

La création de l'été prochain est née de la plume de François Archambault. Il avait écrit «15 secondes» qui a eu un beau succès sur scène à l'été '98 puis à la télé l'hiver dernier. Il avait aussi écrit les textes des deux derniers Galas des Masques. C'est là que Leboeuf l'a connu.

C'est une comédie qui mettra en vedette, outre Leboeuf, Julie Perreault, Normand Lévesque et Christian Bégin. La mise en scène est assurée par Normand Chouinard.

Ça parle de quoi? De clonage, imaginez-vous donc. Un type qui a fait fortune s'inquiète de ce qui adviendra de ses beaux dollars après que la grande faucheuse sera passée. Il se fait cloner par un savant québécois d'origine allemande. Un peu flyé, le savant. Leboeuf

est son assistant niais, résultat d'un précédent clonage raté. Vous voyez le topo? «Sur cette base, on se laisse aller à une douce folie», explique Leboeuf. «Il y a beaucoup d'atmosphère et la musique aura une très grande présence dans la pièce.»

L'avantage de la création, c'est qu'on peut faire du «sur-mesure». Ainsi, la pièce en est à sa quatrième version depuis un an et demi. «On modifie les choses en cours de route pour s'assurer de l'impact comique», explique Leboeuf. «Le comique, c'est beaucoup une question de rythme et il faut souvent resserrer l'action ou ajouter des choses à des moments où la pièce ralentit pour pas que le spectateur s'ennuie.»

Pour ce qui est d'avoir le sens comique, on peut faire confiance au pif de Marcel Leboeuf. Il refuse de parler de recette, mais il y a des constantes: «Le public aime quand il y a un comédien qui «mouille sa chemise» comme on dit. Quand il y en a un qui se donne beaucoup, souvent dans une performance très physique. Ça tombe bien parce que moi, j'adore faire ça. Ou pousser un autre comédien à le faire. L'été, c'est le genre de choses qu'un comédien peut se permettre.»

Le comédien, lui

Leboeuf le dit, il a hâte d'avoir un été de pause. L'an dernier, par exemple, il faisait de la radio le matin, jouait dans «Gypsi» le jour et au théâtre le soir. «À la fin de l'été, j'étais complètement brûlé.» Pourtant, cet été, il fera encore du remplacement à la radio le matin en plus de jouer à Kingsey Falls en soirée. Un peu boulimique, le gars.

Ce n'est pas tant de prendre des vacances qui lui semble impérieux, c'est d'être disponible à autre chose. «J'ai la réputation de travailler comme un fou. Alors, quand des producteurs élaborent des projets, des séries, ils ne pensent pas à moi, se disant que je ne suis pas disponible. J'en ai raté beaucoup, de rôles, dans des séries.»

Le problème de Leboeuf, si c'en est un, c'est qu'il est «curieux d'un million d'affaires», comme il dit. «Je me suis lancé dans la plantation d'arbres fruitiers sur ma terre dans le bout de Richmond, je fais de l'observation de chevreuils, d'oiseaux. Je me fais de la planche pour éventuellement me bâtir moi-même ma propre maison. Je suis un trip-peux.»

«Ça m'a amené à un paquet de choses différentes. J'anime des galas pour toutes sortes de causes et dans toutes sortes de domaines. Dans le métier, c'est connu, «Marcel, il dit jamais non». Les expériences arrivent et j'aime essayer des choses. J'adore être comédien mais j'aime toucher à une multitude de choses.»

«À travers ça, mon travail de comédien ne m'a jamais lâché. C'est juste que ce n'est pas toujours visible. Mais l'an prochain, en avril, il va m'arriver une grosse affaire: je vais jouer Scapin dans «Les fourberies de Scapin» montée par un metteur en scène français qui s'appelle Jean-Louis Benoît. Il va reprendre la même mise en scène que celle qu'il a faite à la Comédie française. Ce sera une relecture de Scapin et il m'a choisi pour le rôle. Je suis content parce que je pense que Scapin, c'est un rôle pour moi. Ça va me demander beaucoup de travail mais j'ai très envie de le faire.

Je suis rarement demandé pour jouer des classiques et j'ai des preuves à faire. À moi, en premier.»

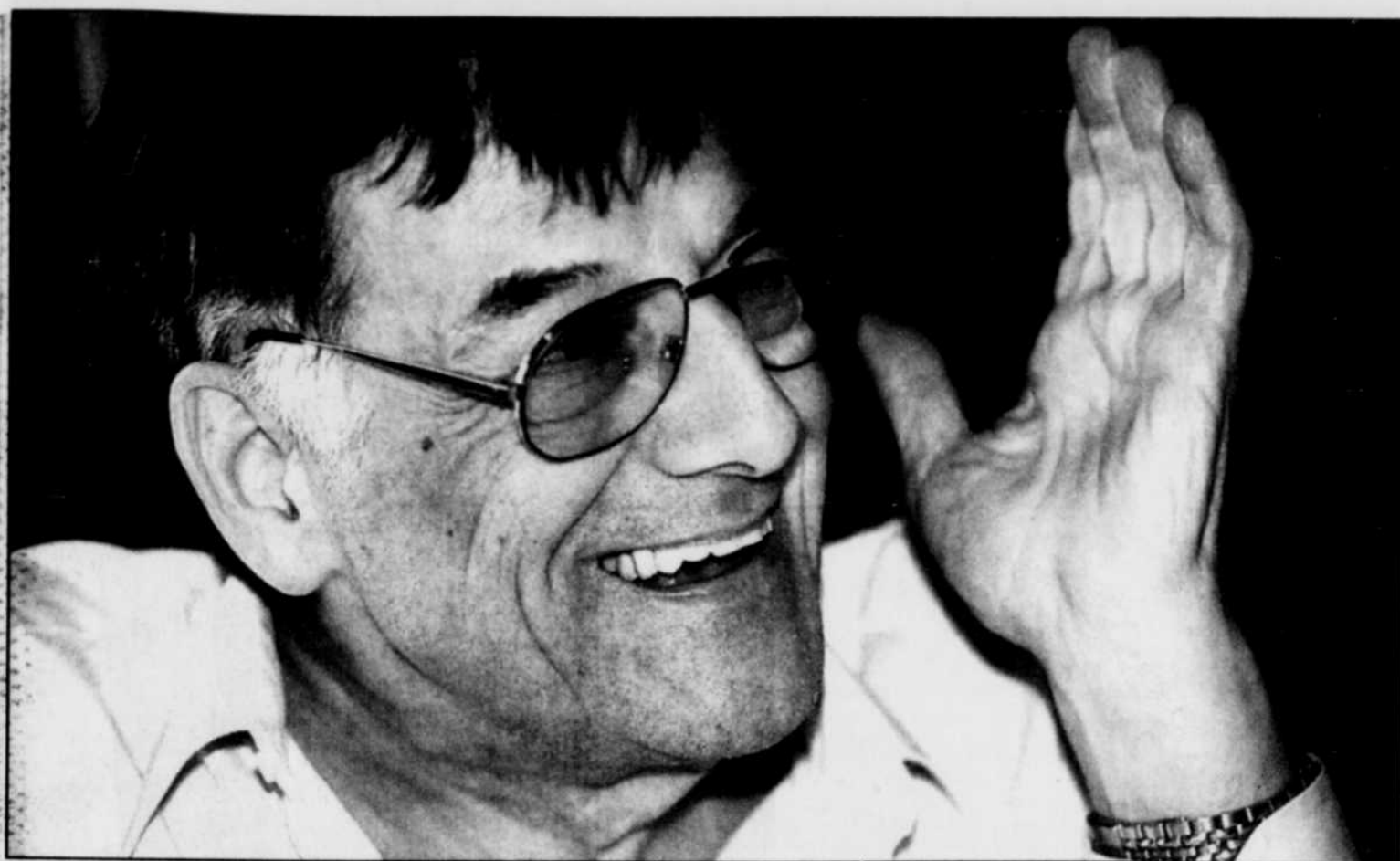
«Je ne crois pas comme certains autres comédiens, qu'il faille créer dans la souffrance et l'angoisse. Je crois à la simplicité d'un enfant qui joue. C'est une question d'être présent au moment où tu as à le faire. J'ai un grand plaisir le matin quand je pars pour répéter pour «Le retour». Ensuite, je peux aller rencontrer des autochtones en fonction de leur gala. À cinq heures, je rencontre un représentant d'un organisme pour lequel je fais du bénévolat et le soir, je joue au théâtre. Je fais chaque chose avec enthousiasme. Je rentre chez moi à minuit et je dors. Pis je repars le lendemain matin.»

A-t-il seulement le temps de rêver? «Ben sûr, c'est normal. Il y a deux rêves que je caresse plus particulièrement. J'aimerais réaliser un film en n'étant pas impliqué comme acteur. Ça pourrait être aussi pour la télé mais ce qui est sûr, c'est que j'aimerais beaucoup réaliser. Et l'autre chose et ça, c'est sûr que je vais le faire, c'est me monter un «one man show». Et ça viendra peut-être plus vite qu'on pense. J'ai trouvé mon metteur en scène et le processus est enclenché. On s'est donné deux ans.»

«J'ai envie de m'exprimer sur une scène et de montrer ce que je suis vraiment. Non pas seulement ce que je suis capable de donner, mais ce que je suis. Les tripes que j'ai. Avec mes croyances, mes affaires à moi. Et qui m'aime me suivre!»

Ils pourraient être nombreux. Mais qu'ils s'attendent: pour suivre Marcel Leboeuf, il faut avoir du carburant. ●

VARIÉTÉS



**Edgar
Fruitier
chante,
fait du théâtre
et danse...**

La passion pour la perfection

Sherbrooke (PC)

Se surpasser constamment et surprendre son public. Parce que, même après autant d'années de métier, rien n'est jamais acquis. Bien au contraire.

À converser avec Edgar Fruitier, le comédien, le communicateur et l'érudit mélomane, on découvre rapidement la fragilité de l'homme dans sa difficulté à se satisfaire de sa propre performance et d'en tirer quelque contentement.

«Je ne peux pas dire le contraire, je ne m'aime pas et je suis le dernier de mes admirateurs et surtout pas le président de mon fan-club», lance-t-il dans l'incontournable éclat de rire qu'on lui connaît.

Ce qui ne l'empêche pas de remettre son ouvrage cent fois sur le métier — 1000 fois

serait peut-être une évaluation plus juste — sans jamais se lasser, la prochaine étant la production «Les quatre cents coups» qui l'amènera à fréquenter tout l'été le Théâtre d'Eastman.

Dans cette comédie musicale signée Michel Duchesne, mise en scène par Louis Champagne et dans laquelle on pourra le voir aux côtés de Gilles Pelletier, Françoise Graton, France Arbour et Louis Champagne, Edgar Fruitier interprète un jeune vieux en colère, tout comme ses complices, qui prennent conscience, par un bel après-midi d'été, qu'ils ne veulent pas devenir des monuments d'histoire figés.

«Dans cette production, nous sommes tous les quatre à peu près constamment sur scène. Or, ce qui me plaît le plus justement, au théâtre, ce sont les rôles les plus longs parce qu'ils me donnent plus de chance de me défendre

dans le cas où pour une séquence, les choses iraient mal.»

De son personnage, Edgar Fruitier dit qu'il est un farceur, qu'il raconte des mensonges sans arrêt, cachant sous ce défaut une certaine faille qu'il porte en lui et qui découle de la situation d'abandon que l'orphelin en lui a vécue. Très amoureux de la belle Lina (Françoise Graton) alors qu'il était jeune homme, il la retrouve sur le déclin de sa vie, elle veuve et lui toujours aussi amoureux.

Quand on lui demande si ce personnage s'apparente à l'homme qu'il est dans la vie, le comédien rétorque : «Je me méfie constamment des rôles qui me ressemblent. J'essaie plutôt de trouver ce qui est différent de moi et de sculpter.»

Dans cette pièce qu'il qualifie de très drôle et pleine d'espoir, avec un fond un peu dramatique, les comédiens doivent chanter et

danser. Et si le comédien reconnaît qu'il ne se débrouille pas trop mal avec l'approche chantée, il avoue sa nullité pour la danse.

Edgar Fruitier se présente comme un acteur qui se passionne pour la musique à titre personnel et pour l'offrir en partage, comme chroniqueur ou comme animateur de la série «Les Lundis d'Edgar» à la Maison de la culture Frontenac, et qui, à l'occasion, chante.

Car si son premier métier c'est le théâtre, son premier amour reste la musique, intéressé qu'il est depuis tout petit par tout ce qui est son.

«J'aurais voulu être musicien mais je n'avais aucun talent. Le seul que j'avais et que j'ai toujours eu c'est celui d'écouter. C'est ma nature.»

Mais, fait remarquer le comédien, quel que soit l'art que l'on pratique, on vise toujours la perfection. ■

**Nathalie Gadouas, Sylvie Ferlatte,
Nadine Turbide, Monique Richard,
France Castel et Andrée Lachapelle
composent la distribution des Girls de
Clémence Desrochers.**

**«Les Girls»,
la télé
et le jardin**



(Photo - PC)

Tout un été pour Clémence Desrochers

Sherbrooke (PC)

Cet été, Clémence Desrochers fera non pas un mais deux jardins. La destruction par la tempête de juillet dernier de son érabièr lui permettra de récupérer en partie cet espace pour de nouvelles cultures.

Mais, c'est justement cette même forêt que viendra évoquer le très beau décor de Jean Bard dans lequel s'installera la nouvelle production «Les Girls» qui prendra l'affiche tout l'été au Théâtre de Ste-Agathe et qui, après un premier retour remarquablement bien accueilli l'été dernier au Théâtre d'Eastman, 30 années après l'édition originale, réunira la même distribution mais proposera 50 pour cent de nouveaux extraits.

La production fera à nouveau appel aux France Castel, Andrée Lachapelle, Nathalie Gadouas, Monique Richard, Sylvie Ferlatte et Nadine Turbide au piano et à l'accordéon.

D'autre part, Clémence Desrochers envahira tous les foyers chaque dimanche, à 17h, à partir du 4 juin, pour animer à la télévision de Radio-Canada «Le monde de Clémence». Cette série de 13 émissions nous entraînera aux quatre coins du Québec alors qu'elle s'appliquera à nous présenter des artistes et des artisans qui ont été l'objet de ses coups de coeur récents.

«Les artistes et les artisans étant des gens habituellement solitaires, ils ont généralement le trac lorsque notre équipe débarque chez eux et qu'ils voient une caméra braquée sur eux. Mais la réputation que j'ai de faire partie de la famille me précède et, habituellement, les gens sont très généreux.»

Clémence Desrochers restera la Clémence que l'on connaît depuis toujours, aussi simple et naturelle, dotée d'une capacité d'empathie peu banale et possédant un talent étonnant pour les contacts humains.

«Je veux faire connaître les beaux talents, faire découvrir les créateurs de beauté, qu'ils confectionnent des bas de laine ou qu'ils sculptent dans des débris de bois. Habituellement, ce sont des créateurs solitaires, qui ne viendront jamais riches avec leurs oeuvres, mais face auxquels on comprend rapidement comment la création peut être un riche compagnon de vie.»

Avec quatre sujets à chaque émission, l'animatrice prendra le temps, avec son style impayable et complètement attachant, de parler avec les gens et de leur donner toute la place.

Ceci dit, le printemps de Clémence a été plutôt accaparé à revisiter «Les Girls» et tout son répertoire pour bonifier la production d'un contenu à moitié renouvelé.

Ainsi, l'ouverture un peu boiteuse que se faisait au Club Tropical avec des numéros de

variété a été remplacé par le numéro «Les jeux du groupe», qui a résisté au temps et dont Clémence constate qu'il introduit très efficacement à son monde.

À nouveau, on naviguera dans l'univers riche et d'une formidable originalité de Clémence — un numéro assez élaboré viendra rappeler tout ce qui est folklorique dans son oeuvre — et celle-ci promet de mettre à profit les idées et suggestions de son équipe pour améliorer le produit.

«À chaque fois que j'ai monté des shows, je me suis toujours servi des bonnes idées qui m'étaient proposées, puisqu'elles viennent toujours enrichir un spectacle. Tel qu'il est, maintenant, je me dis que Les Girls pourraient rouler des années, un peu comme un Broue pour les filles. D'autant plus qu'il n'y a pas une tonne de shows qui parlent des femmes.» ■

COGECO	
1630, 6e Rue, bureau 100	Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-4174	administration
Horaire de la télévision locale de COGECO câble 11	
Semaine du 4 juin au 9 juin 2000	
Le dimanche 4 juin	
14 h	Nos élus, qui sont-ils ? «Jocelyne-Elliott Leblanc» (TVL Trois-Rivières)
14 h 30	On est tous un peu sorteux #3 (TVL Shawinigan-Trois-Rivières)
15 h	Marche des femmes (TVL Trois-Rivières)
15 h 30	Une foi pour aujourd'hui «Évangélisation et médias» (TVL Shawinigan)
16 h	Chorale Saint-Sauveur (TVL Shawinigan)
17 h 15	Communiqués (approximatif)
18 h 30	Bien branché #16 (TVL Shawinigan - Trois-Rivières)
19 h	Rendez-vous de la santé #1 (TVC Cap)
19 h 30	Reconnaissance Bénévolat de Grand-Mère (TVL Shawinigan)
20 h	À communiquer
20 h 30	Peindre avec Dery - reprise (TVL Magog)
21 h	Mal de vivre #8 (TVL Thetford Mines)
21 h 30	Gilles Houde voyage #4 (TVL Magog)
Bonsoir	

Le lundi 5 juin	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	La Tradition (TVL Shawinigan)
16 h 30	On est tous un peu sorteux #3 (TVL Shawinigan - Trois-Rivières)
17 h	Bien branché #16 (TVL Shawinigan - Trois-Rivières)
17 h 30	Communiqués
18 h 30	Nos élus, qui sont-ils ? «Jocelyne-Elliott Leblanc» (TVL Trois-Rivières)
19 h	Gala Mérite étudiants Collège Shawinigan (TVL Shawinigan)
Bonsoir	
Le mardi 6 juin	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	Nos élus, qui sont-ils ? «Jocelyne-Elliott Leblanc» (TVL Trois-Rivières)
16 h 30	Rendez-vous de la santé #2 (TVC Cap)
17 h	L'Heure du conte (TVL Shawinigan)
17 h 30	Communiqués
18 h 30	Un journal à votre image (TVL Trois-Rivières)
19 h	La Tradition (TVL Shawinigan)
19 h 30	Conférence de Jacques Lacoursière (TVL Shawinigan)

21 h	Une foi pour aujourd'hui «Évangélisation et médias» (TVL Drummondville)
21 h 30	Bien Branché #16 (TVL Shawinigan-Trois-Rivières)
Bonsoir	
Le mercredi 7 juin	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet
16 h	Une foi pour aujourd'hui «Évangélisation et médias» (TVL Shawinigan)
16 h 30	Parole et vie #88 (TVL Montréal)
17 h 30	Communiqués
18 h 30	Reconnaissance Bénévolat Grand-Mère (TVL Shawinigan)
19 h	Enfin libre avec Narcotiques anonymes #5 (TVL Trois-Rivières)
19 h 30	Gilles Houde voyage #3 (TVL Magog)
20 h	La Dignité, c'est pour la vie (TVL Shawinigan-Trois-Rivières)
20 h 30	Environnement, chasse et pêche #36 (TVL Saint-Hyacinthe) dernière de la série
21 h	Peindre avec Dery - reprise (TVL Magog)
21 h 30	À communiquer
Bonsoir	
Le jeudi 8 juin	
8 h	Messe quotidienne en direct
15 h 30	Le chapelet

16 h	Gala Mérite étudiant Collège Shawinigan (TVL Shawinigan)
17 h 30	Communiqués
18 h 30	L'Heure du conte (TVL Shawinigan)
19 h	La Tradition (TVL Shawinigan)
19 h 30	On est tous un peu sorteux #3 (TVL Trois-Rivières-Shawinigan)
20 h	Chorale Saint-Sauveur (TVL Shawinigan)
Bonsoir	
Le vendredi 9 juin	
8 h	Messe quotidienne en direct
18 h 30	Enfin libre avec Narcotiques anonymes #5 (TVL Trois-Rivières)
19 h	Jardins avec... #35 (TVL Saint-Hyacinthe) Dernière de la série
19 h 30	Options santé #31 (TVL Thetford Mines)
20 h	L'Heure du conte (TVL Shawinigan)
20 h 30	Environnement, chasse et pêche #36 (TVL Saint-Hyacinthe) dernière de la série
21 h	Mal de vivre #8 (TVL Thetford Mines)
21 h 30	À communiquer
Bonsoir	
Pour information: 693-8353	
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232	

TÉLÉVISION ET VIDÉO



(Photo - PC)

En voulant fuir son propre malheur et grâce à son amour de la musique, Roberta Guaspari-Tzavaras a contribué à donner l'espoir à des milliers d'enfants de Harlem. On présente un documentaire sur la vie de cette femme qui a inspiré le film «Les violons du cœur», mettant en vedette Meryl Streep. À Télé-Québec, ce dimanche, 21h30.

Une histoire vraie

Danièle L. Gauthier
La Presse Canadienne

Meryl Streep a connu un franc succès avec «Les Violons du cœur», film dans lequel un professeur de musique tente d'inculquer à des enfants défavorisés, l'amour de la musique, la discipline et le contentement de soi, en leur enseignant le violon.

Le scénario de ce film était basé sur une histoire vraie, celle de Roberta Guaspari-Tzavaras, histoire racontée dans «La Fête du violon», documentaire de Allan Miller, diffusé à Télé-Québec, à «L'Oeil ouvert», ce dimanche, 21h30. Alors que son mari venait de la quitter, Roberta, assommée de tristesse, tente de se ressaisir et se consacre désormais à l'enseignement du violon à des enfants d'une école élémentaire de Harlem.

En plus de découvrir les bienfaits de la musique, les enfants acquièrent confiance en soi, discipline et persévérance. Puis un jour, par un concours de circonstances extraordinaire, ils se retrouvent sur la scène du Carnegie Hall, aux côtés d'Isaac Perlman, Isaac Stern et des plus grands violonistes du monde.

Pour les enfants malades

En direct de la salle Albert-Rousseau et du Cégep de Sainte-Foy, à Québec, Francis Reddy et Patricia Paquin animent la 13e édition du «Téléthon Opération Enfant Soleil» destiné à améliorer le sort des enfants malades.

Débutant ce samedi, 21h, à TVA, le spectacle intitulé «Centrée sur l'enfant, centrée sur la vie», se poursuivra jusqu'au dimanche (4 juin), 22h. Cette année, Clodine Desrochers et Vincent Graton se joi-

gnent à l'équipe d'animation formée, entre autres, de Jessica Barker, Vincent Bolduc et Jean-Luc Brassard. Nombreux seront les enfants, les parents et les intervenants qui témoigneront des progrès accomplis d'année en année grâce à l'argent récolté au cours des téléthons, maintenant plus que jamais.

Puis les artistes sont toujours partants pour une si noble cause. Cette année encore, on les compte par dizaines et parmi eux : Nicola Ciccone, France D'Amour, Luce Dufault, Mario Pelchat, Guylaine Tremblay, Roch Voisine.

Plus ça change...

Bien qu'écrite en 1960, «L'Echance du vendredi», de Marcel Dubé, demeure toujours d'actualité. Un mécanicien d'expérience (Jean Duceppe) perd son emploi et n'arrive pas à en dénicher un semblable. À bout de ressources, il hésite entre une invitation à faire partie de la pègre ou devenir veilleur de nuit. Gérard Poirier, Yves Lévesque, Denise Filiatrault sont aussi de la distribution. À Radio-Canada, ce dimanche, 20h.

Voilà qui nous permettra de découvrir des artistes et des artisans jusque-là inconnus pour la plupart puisque «La Route des arts», à Télé-Québec, nous mènera dans tous les coins du Québec pour y rencontrer des artistes qui y vivent, visiter des ateliers, des musées, des centres d'exposition. Lundi (5 juin), 19h, on explore la région des Bois-Francs, pays de Suzor Côté, où vivent Normand Toupin, sculpteur-récupérateur, Gérard Bélanger et Ghislaine Verville, sculpteurs.

Deux fous de la mécanique, Michel Barrette et Jacques Duval, forment équipe pour «Prenez le volant», magazine auto-

mobile à l'horaire de TVA dès lundi (5 juin), 19h.

En plus d'une foule de renseignements destinés aux amateurs de promenades du dimanche comme aux mordus de mécanique, on procédera à des essais routiers de modèles 2000 auxquels s'ajoutent des entrevues avec des personnalités artistiques qui partagent ce même amour. Fabienne Larouche est l'invitée de cette première émission.

À Radio-Canada

«C'est ma tournée!» suit des artistes qui s'apprentent à donner un spectacle. Comment vivent-ils en tournée? Que font-ils de leur journée lorsqu'ils doivent donner un spectacle le soir même? Comment se préparent-ils? Pour cette première émission, on accompagne Dan Bigras et Laurence Jalbert lors de leur passage à la Place des Arts dernièrement, Vendredi (9 juin), 20h.

À TVA

En même temps qu'ils devaient fuir les nazis, «Les Reichmann», des juifs orthodoxes, ont bâti le plus grand empire immobilier au monde. À suivre lundi et mardi (5 et 6 juin), 22h30. Vendredi (9 juin), 19h, «Claire Lamarche» aborde un sujet troublant, s'il en est un, celui des filles anorexiques.

À TV5

D'abord en quatre parties et en quatre endroits différents, on présente «La Traviata», opéra de Verdi, sous la direction de Zubin Mehta, soit ce samedi, 18h, dimanche (4 juin), 10h30, 17h et 18h. Puis dans sa version intégrale, mardi (6 juin), 19h30. Les interprètes: Eteri Gvazava, José Cura et Ruggero Raimondi. ●

Un délice pour les yeux

«Sleepy Hollow»

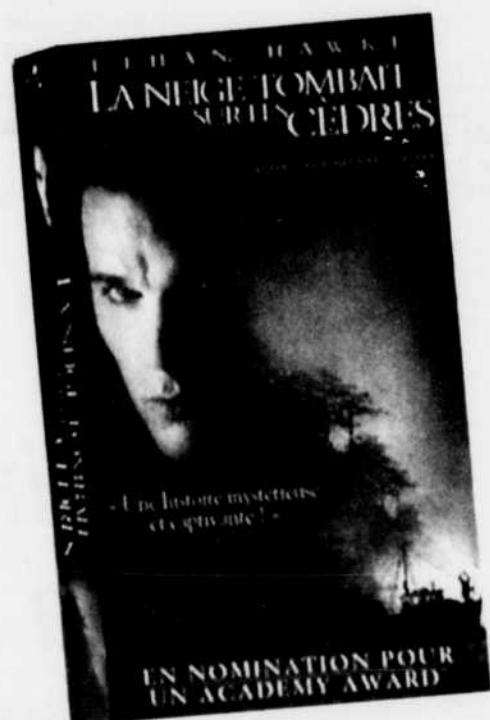


François Houde

En 1799, à New York, on charge un jeune procureur d'aller enquêter sur une mystérieuse série de meurtres dans une bourgade appelée Sleepy Hollow. Des gens meurent décapités et la légende veut que ce soit par un cavalier fantôme. Le jeune scientifique cherche d'abord une explication rationnelle qu'il ne trouve pas. Lui-même attaqué, il doit en venir à la conclusion que la légende s'avère. Il lui reste à trouver comment combattre le monstre et le neutraliser.

Qui connaît Tim Burton le moins peut avoir une bonne idée du genre de film dont il s'agit. Visuellement, c'est une pure splendeur. Burton crée une atmosphère inquiétante, mystérieuse et extrêmement riche qui sied parfaitement à l'histoire qu'il raconte. Tous les aspects y contribuent, des décors aux costumes en passant par les effets spéciaux. Burton renoue avec Johnny Depp, son acteur fétiche et on comprend pourquoi. Il est parfait. Le film est d'autant plus attrayant que même s'il mise sur le fantastique, il est très accessible.

Américain 1999. Drame fantastique de Tim Burton avec Johnny Depp, Christina Ricci et Miranda Richardson.



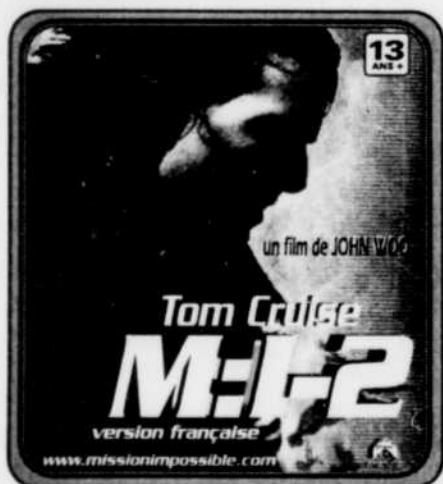
«La neige tombait sur les cèdres»

Dans une petite ville de pêche du nord-ouest américain, un pêcheur meurt assassiné. On enquête et on accuse de meurtre un homme d'origine japonaise. Un jeune journaliste couvre le procès qui provoque une grosse commotion dans la communauté, faisant ressortir les sentiments racistes qui couvent. Le journaliste est d'autant plus bouleversé par l'affaire que la femme de l'accusé a été son amour de jeunesse. Chaque étape du procès et de l'enquête lui rappelle d'intenses souvenirs.

L'aspect le plus remarquable du film est certainement la photographie absolument magnifique. Aussi éloquente qu'elle est belle, elle a valu au directeur photo Robert Richardson, une nomination pour un Oscar. Ça raconte une belle histoire dont l'intrigue s'étiole un peu en cours de route par l'exploitation de plusieurs fils conducteurs parallèles. On s'y perd. Dommage, parce que c'est une réalisation de Scott Hicks, le même qui a fait l'extraordinaire «Le prodige». Rien que pour la beauté des images «La neige...» mérite d'être vu. Profitez-en pour porter attention à un acteur au charisme étonnant: Ethan Hawke.

Américain 1999. Drame de Scott Hicks avec Ethan Hawke, James Cromwell et Max Von Sydow.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE
DES CINÉMAS



À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS CINÉMA BIGHAM CINE-ENTRÉE REFUSÉ
TROIS-RIVIÈRES 0. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

À VOIR!

Jessica Vander

le plus beau modèle de séduction est en ville

SCRABBLE

1611, rue Royale
CENTRE-VILLE
angle Saint-Georges
Trois-Rivières
693-2821

Ouvert
7 jours
7 soirs

EN PLUS: LA PLACE DES PLUS BELLES FILLES EN VILLE

cinéma pixel

330 av. St-Laurent
Centre-Ville Louiseville

Son numérique
Écrans flottants et courbés

DU 2 AU 8 JUIN 2000

GLADIATEUR (13+) Russell Crowe
LUNDI AU JEUDI: 6:25 - 9:20
VEN. - SAM. & DIM.: 12:25 - 3:20 - 6:25 - 9:20

LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS
(G) Stephen Baldwin
VEN. - SAM. & DIM.: 1:00

MISSION: IMPOSSIBLE 2 (13+) Tom Cruise
LUNDI AU JEUDI: 6:45 - 9:30
VEN. - SAM. & DIM.: 12:45 - 3:30 - 6:45 - 9:30

FRÉQUENCES (13+) Dennis Quaid
LUNDI AU JEUDI: 6:50 - 9:30
VEN. - SAM. & DIM.: 3:30 - 6:50 - 9:30

INFO-CINÉ: (819) 228-0220
www.showbiz.net

CINÉMA

À l'affiche

Chez Big Momma

■ Comédie. Un agent du FBI est envoyé en Georgie pour protéger une jeune femme et son fils du père, un dangereux évadé de prison.

Pour rester incognito, l'agent doit se déguiser en vieille grand-mère typique du Sud.

Le cowboy de Shanghai

■ Comédie. Dans l'Ouest américain du siècle dernier, le garde du corps d'une famille royale chinoise accepte l'aide d'un voleur de train afin de tirer du danger une princesse chinoise qui a été kidnappée.

Dinosaure

■ Film d'animation. Dans un nid abandonné, un oeuf de dinosaure est récupéré et entreprend un long périple à l'issue duquel il sera adopté par des lémurins.

Quand un énorme météorite frappe la Terre, notre dinosaure se joint à d'autres dans un voyage vers la terre ancestrale.

Erin Brockovich

■ Drame judiciaire. Une mère célibataire se fait engager dans une étude d'avocat comme secrétaire.

Elle tombe sur des informations laissant croire qu'une poursuite peut être intentée contre une énorme compagnie. Seule à y croire, elle tente le coup avec les victimes.

Fréquences

■ Thriller de science-fiction. Un policier découvre qu'il peut communiquer avec son défunt père dans le passé.

Suite à cette révélation, il décide de prendre tous les moyens afin de l'avertir de l'accident qui doit lui coûter la vie.

Gladiateur

■ Drame d'époque. Maximus, un grand général romain est forcé de s'exiler et de devenir esclave à cause de la jalousie de Commodus, héritier de l'empire.

Maximus revient à Rome en gladiateur décidé à venger la mort de sa famille et il ne peut y arriver qu'en devenant un héros.

M:I-2

■ Thriller. L'agent Ethan Hunt a une relation avec une autre agente qui est aussi courtisée par un mégalomane qui, s'il met la main sur un virus mortel, pourrait menacer le monde. Hunt est chargé de récupérer le virus.

Je rêvais de l'Afrique

■ Drame biographique. Ayant connu la beauté de l'Afrique toute jeune, Kuki Gallman décide de s'y installer avec son conjoint et leur fils.

Elle y découvrira souffrances, passions et joies ainsi qu'un sens à sa vie.

U-571

■ Drame de guerre. Durant la deuxième guerre mondiale, l'équipage d'un sous-marin américain doit surmonter ses craintes pour aller décoder un mécanisme secret d'un bateau allemand.

La virée

■ Comédie. Josh est amoureux mais quand il a une relation sexuelle avec une autre fille, que l'incident est enregistré sur cassette vidéo et que la cassette est envoyée par erreur à son amie de coeur, il part avec trois amis pour la récupérer.

Un exercice de style dans la démesure

«M:I-2» pour «Mission: Impossible-2»

Je préfère établir immédiatement les choses: je ne suis pas un fan des films d'action. Il arrive que j'y aie du plaisir mais c'est relativement rare. Je préfère, et de loin, les drames psychologiques ou les comédies dramatiques.

Comprenez que j'étais donc dans d'assez craintives dispositions quand je suis allé voir «M:I-2» ou «Mission: impossible-2» (on ne sait



François Houde

plus trop quel est le titre officiel) cette semaine. J'avais été échaudé par une critique unanime à démolir la chose et des commentaires aussi unanimement désobligeants d'amis l'ayant vu.

Mais, espérais-je, ça demeure un film du réalisateur John Woo, dont le style me plaît parfois beaucoup.

Bon, et alors? Ben j'ai beaucoup aimé «M:I-2». J'ai retrouvé le John Woo que j'aime. Une caméra qui bouge énormément dans des mouvements d'une grande fluidité le plus souvent circulaires, des cascades irréalistes, du rythme, de la démesure, etc.

L'histoire? Elle est sans intérêt. Nulle, même, à la rigueur. L'agent Ethan Hunt (Tom Cruise) est appelé en mission pour récupérer un virus mortel tombé entre les mains de gens bien mal intentionnés. Pour se faire, il doit contacter une agente qui a déjà été l'amante du type mal intentionné, agente à qui on demande de renouer avec le type mal intentionné pour lui voler ou enfin, aider à voler le virus. Ce qui est bête, c'est que Hunt a eu le temps de tomber amoureux de l'agente sexy, incarnée par Thandie Newton. Et il est terriblement inquiet de la voir retourner dans les bras du type mal intentionné. Parce que non seulement il est mal intentionné, mais il est aussi méchant.

Il y a bien des rebondissements. Et des bagarres et des cascades et des coups de feu et des explosions et des poursuites.

Pas très fort, l'histoire, vous admettez. M'en fous. C'est pas l'histoire comme la façon qu'a Woo de la raconter. Il n'y a pas une scène qu'il traite de façon conventionnelle. En fait, il les traite de façon conventionnelle en multipliant les fioritures. C'est du baroque. Du rococo. Le triomphe de l'ornementation. Derrière tout ça, les symboles ont la subtilité d'un dix-roues qui frappe un tricycle.



Tom Cruise revient dans la peau de Ethan Hunt, l'agent secret de Mission: Impossible et Thandie Newton est sa contrepartie féminine.

Ai-je besoin de préciser que je vous conseille fortement de regarder le film au second degré pour en tirer du plaisir?

Une des particularités de John Woo, c'est la violence explicite de ses films. Quand deux gars se battent les coups de poing sont filmés en gros plan et au ralenti. Le poing se dirigeant directement dans la lentille de la caméra. Woo sublime la violence, il en fait des chorégraphies.

Les cascades, je l'ai dit, sont invraisemblables. Woo pousse ça à l'absurde. Quand Hunt (Cruise) se sauve en moto, il y a un moment où, filant à toute vitesse, il saute de son siège pour laisser glisser ses pieds au sol tout en gardant le guidon bien en main de façon à utiliser la moto comme bouclier contre les balles de l'ennemi. Tout ça à 100 kilomètres à l'heure. Du délire!

J'adore. Les deux amants se ren-

contrent chacun dans sa voiture sport décapotable sur une route sinueuse. Ils font la course, se rentrent dedans, se poussent, se collent. Un trip de macho. C'est pourquoi Woo l'a vu non pas comme une poursuite en voiture mais comme un tango. Une danse attirance-répulsion construite sur le désir sexuel. C'est comme ça qu'il filme l'action, John Woo.

Avec son directeur photo, ses éclairagistes, ses monteurs il se beurre une tartine pas possible. Le nombre de plans qu'il a dû réaliser, c'est astronomique.

Bien sûr, c'est un exercice de style, futile et adolescent. Mais c'est l'un! Si vous y allez, notez les mouvements de caméra; c'est pas difficile, ils sont constants. Notez le jeu ralenti/vitesse normale/accélération. Notez les cadrages non-conventionnels, exagérés comme dans une bande

dessinée pour accentuer à outrance l'effet dramatique. Notez les éclairages souvent irréels. Remarquez comment travaille John Woo.

Si vous n'aimez pas ça, ben tant pis.

LE WESTERN CLASSIQUE REÇOIT UN COUP DE PIED AU DERRIÈRE.

JACKIE CHAN OWEN WILSON

LE COWBOY DE SHANGHAI

v.f. de SHANGHAI NOON

www.shanghai noon movies.com

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL

LE DINOSAURE

version française de DINOSAUR

CINÉMA DU CAP 300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE:
693-9899

SEMAINE DU 2 AU 8 JUIN 2000

LE DINOSAURE (G) WALT DISNEY
SAM. & DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15

LE COWBOY DE SHANGHAI (G) JACKIE CHAN
SAM. & DIM.: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:35

CHEZ BIG MOMMA () MARTIN LAWRENCE
SAM. & DIM.: 1:30 - 4:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

LA VIRÉE (13+) SEANN WILLIAM SCOTT
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

GLADIATEUR (13+) RUSSELL CROWE
SAM. & DIM.: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 6:30 - 9:30

MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) TOM CRUISE
SAM. & DIM.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

MISSION IMPOSSIBLE 2 (13+) TOM CRUISE
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:30 - 9:45
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:45

TOUS LES JOURS (avant 18h00) 5,50\$
sauf jours fériés

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS RIVIÈRES OUEST 375-3277

✓ 9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

→ Maintenant ouvert en matinées les mardis et mercredis à 13h30!

SEMAINE DU 2 JUIN AU 8 JUIN

CHEZ BIG MOMMA
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h20
Lun. et Jeu.: 18h45 - 21h20
Mar. et Mer.: 13h40 - 18h45 - 21h20

LE COWBOY DE SHANGHAI
Ven. au Dim.: 12h40 - 15h15 - 18h40 - 21h00
Lun. et Jeu.: 18h40 - 21h00
Mar. et Mer.: 13h30 - 18h40 - 21h00

MISSION IMPOSSIBLE 2
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h15 - 18h45 - 21h00
Lun. et Jeu.: 18h45 - 21h00
Mar. et Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h00

LE DINOSAURE
Ven. au Dim.: 12h30 - 14h15 - 16h00 - 18h30 - 20h15
Lun. et Jeu.: 18h30 - 20h15
Mar. et Mer.: 13h40 - 18h30 - 20h15

LA VIRÉE
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h15 - 18h45 - 21h00
Lun. et Jeu.: 18h45 - 21h00
Mar. et Mer.: 13h30 - 18h45 - 21h00

GLADIATEUR
Ven. au Dim.: 12h30 - 15h25 - 19h30
Lun. et Jeu.: 19h30
Mar. et Mer.: 13h30 - 19h30

JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE
Ven. au Dim.: 12h35 - 18h35
Lun. et Jeu.: 18h35
Mar. et Mer.: 13h30 - 18h35

FRÉQUENCES
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Lun. et Jeu.: 18h40 - 21h20
Mar. et Mer.: 13h35 - 18h40 - 21h20

ERIN BROCKOVICH
Ven. au Dim.: 15h20 - 21h00
Lun. et Jeu.: 21h00
Mar. et Mer.: 21h00

Maintenant ouvert tous les soirs!

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109

LE COWBOY DE SHANGHAI
JACKIE CHAN LUCY LIU OWEN WILSON
v. française de SHANGHAI NOON

2e film: MISSION SUR MARS

MISSION IMPOSSIBLE 2
TOM CRUISE ANTHONY HOPKINS
en version française 1019516 LAISSEZ-PASSER REFUSÉES

2e film: LES RÈGLES D'ENGAGEMENT

5.50\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** | **539-8899** | **place BIERMANS**

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 2 JUIN AU 8 JUIN | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

CHEZ BIG MOMMA
Ven. Lun. et Jeu.: 19h00 - 21h30 / Mar. Mer.: 15h30 - 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30

LE COWBOY DE SHANGHAI
Ven. Lun. et Jeu.: 19h00 - 21h30 / Mar. Mer.: 15h30 - 19h00 - 21h30 / Sam. Dim.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30

LE DINOSAURE
Ven. Lun. et Jeu.: 19h00 - 21h30 / Mar. Mer.: 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h20 / Sam. Dim.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30

JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE
Ven. Lun. et Jeu.: 19h00 / Sam. Dim.: 13h00 - 19h00

RUSSELL CROWE GLADIATEUR
Ven. Lun. et Jeu.: 18h35 - 21h35 / Mar. Mer.: 15h35 - 18h35 - 21h35 / Sam. Dim.: 12h30 - 15h35 - 18h35 - 21h35 - 24h25 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h25

LA VIRÉE
Ven. Lun. et Jeu.: 18h05 - 21h20 / Mar. Mer.: 14h40 - 16h40 - 19h05 - 21h20 / Couche-tard, Ven. Sam.: 23h30

MISSION IMPOSSIBLE 2
Ven. Lun. et Jeu.: 18h45 - 19h00 - 21h20 - 21h35 / Mar. Mer.: 15h05 - 15h35 - 18h45 - 19h00 - 21h20 - 21h35 / Sam. Dim.: 12h30 - 13h05 - 15h05 - 15h35 - 18h45 - 19h00 - 21h20 - 21h35 / Couche-tard, Ven. Sam.: 24h05 - 24h15

LIVRES

Littérature enfantine



Lire, s'amuser, apprendre



Isabelle Légaré

Depuis la sortie en 1986 de son Dictionnaire visuel, Québec Amérique a réalisé le succès que peuvent remporter des ouvrages de référence lorsqu'ils sont à la fois pratiques, originaux et attrayants pour les yeux.

Branchés sur les ordinateurs avant même d'avoir ap-

privoisé le pot, les bambins aimeront tourner les pages cartonnées des livres réunis dans les coffrets intitulés *Mes premiers mots* (pour les neuf mois et plus) et *Visite les animaux* (pour les plus de 2 ans). C'est la première fois que Québec Amérique s'adresse aux tout-petits.

Les ouvrages ont été entièrement réalisés sur ordinateur. Dans la série *Mes premiers mots*, le bambin découvre l'univers de sa maison, de sa chambre, d'un repas et, enfin, le monde des animaux. Chaque dessin est identifié d'un mot.

Bébé apprendra donc à les reconnaître puis, éventuellement, à les nommer. Dans les quatre livrets de *Visite les animaux*, les illustrations numériques sont encore plus réalistes. Elles sont accompagnées de courtes phrases qui expliquent le comportement des animaux présentés. Enfin, au dos de chaque livre, on suggère à l'enfant de trouver à travers la quinzaine de pages des espèces passées inaperçues dans les explications.

L'alphabet

Comme le dit si bien le titre, il est strictement question des 26 lettres de l'alphabet dans cette nouvelle Imagerie des tout-petits, chez Fleury. Mais comme dans tout imagerie qui se respecte, l'enfant n'aura pas l'impression d'avoir à mémoriser platement une série de lettres.

En fait, à chaque page abondamment illustrée, l'enfant doit identifier le maximum d'éléments dont le nom commence par la même lettre. Dans la page où on montre Paula et Patrick installés sous un parasol, on demande à l'enfant de montrer six animaux sur la plage dont le nom commence par (devinez!)... P.

Le jeu se répète à chaque page, de A à Z bien entendu.

Cocou, c'est nous!

Qui a une longue langue crochue et une peau tachetée? On reste poli s'il vous plaît...

En soulevant le volet sur chaque page de *Cocou, c'est moi!* (Grund) l'enfant découvrir un animal caché. À la question précitée, on devine qu'il s'agit du serpent.

L'idée est bonne mais le bambin qui a joué le jeu des devinettes à quelques reprises risque de se lasser de tourner les pages, aussi colorées soient-elles.

Ours au carré

Reconnaître les formes et les figures, apprendre à les compter, voilà ce que propose *Ours au carré* (Hurtubise HMH).

Dès l'âge de 2 ans normalement, les petits adorent qu'on les mette au défi de distinguer un carré d'un cercle d'une étoile. Dans chaque page d'*Ours au carré* (un drôle de titre quand même), on invite l'enfant à visiter le pays de la géométrie. Il peut difficilement rater l'exercice. Les formes sont très bien reconnaissables dans des dessins aux traits tout aussi grossiers.

Également aux Éditions Hurtubise HMH, l'album *Ours à vélo* entraîne cette fois l'enfant dans le monde des moyens de locomotion. Ici aussi, le texte ressemble à une suite de comptines alors que les images éblouissent par tant de formes et de couleurs.

Les plantes

Comment une plante se nourrit-elle? Quoi faire pour la garder en santé? Comment pousser les carottes?

Si vous avez eu la chance ces derniers jours de travailler dans votre aménagement paysager ou dans votre potager en compagnie de votre enfant, il y a de fortes chances que vous ayez eu à répondre à quelques-unes de ces questions.

Issu de la collection *Autour de nous*, l'album *Les plantes* (Scholastic) offre aux jeunes lecteurs de 7 à 11 ans un voyage original dans la nature, au cœur des plantes, qu'on les retrouve dans la maison, sur le bord d'un trottoir, dans les champs, sur les pierres... Partout! Quelles plantes sont vénéneuses? Comment une graine se transforme-t-elle en plante? Pourquoi les plantes fanent-elles et à l'inverse, peuvent-elles résister aux rigueurs de l'hiver?

Toutes les réponses, transmises par Pamela Hickman, sont à l'intérieur de ces 32 pages magnifiquement illustrées par Heather Collins. Des activités sont proposées aux jeunes mais pour dire vrai, toute la famille, qu'elle habite en ville ou à la campagne, aura envie de partir à la découverte de ces richesses de la nature dont on oublie trop souvent l'existence et leur contribution. ●

Hydro Québec PRÉSENTE

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières

COMPLÈTEMENT BRANCHÉ

DU 27 JUIN AU 3 JUILLET 2000

EN COLLABORATION AVEC

Scène Hydro-Québec

Mercredi 28 juin 21 h 00

Infini-T & Latino Glam

Jeudi 29 juin 21 h 00

Kevin Parent
Première partie : Christian Morisset

Vendredi 30 juin 21 h 00

Éric Lapointe
En compagnie de : Boum Desjardins et Christian Legault (La Chicane), Breen Leboeuf et Geneviève Charest.

Samedi 1^{er} juillet

20 h 00 **Jacynthe**
21 h 15 **Platinum Blonde**
23 h 15 **Feux d'artifice** (parc portuaire)

Dimanche 2 juillet 21 h 00

Marc Dupré et le Choeur de l'International
Première partie : Hommage à Peter Grabriel

Lundi 3 juillet 21 h 00

Daran
Première partie : Nicola Ciccone

Scène Wayagamack

Mercredi 28 juin 19 h 00 *Quatuor vocal Da Capo*
Jeudi 29 juin 19 h 00 *Choeur du Richelieu*
Vendredi 30 juin 19 h 00 *Ensemble vocal Coup d'choeur*
Dimanche 2 juillet 19 h 00 *Gospangels*
Lundi 3 juillet 19 h 00 *Finale concours Chorus 2000*

Scène Banque Nationale *Foyer de la salle J.-A.-Thompson*

Auteurs-compositeurs-interprètes, bourses Télémedia
(Du mercredi 28 juin au lundi 3 juillet à 19 h 00)

Spectacles pour la famille

Samedi 1^{er} juillet

13 h 00 **Patou**
14 h 00 **Sweet Boys**

Dimanche 2 juillet

13 h 00 **Annie Brocoli**
14 h 00 **Baby Spice**

Écussons en pré-vente chez **SUB** jusqu'au 23 juin **8\$** Rég. 10\$

CONCOURS

Courez la chance de gagner un des 10 coffrets «Heureux qui comme Félix»

Du 27 mai au 16 juin

Un document sonore exceptionnel sur la vie et l'œuvre de Félix Leclerc en 10 disques compacts avec livret et photos d'archives. Le coffret le plus volumineux jamais produit au Québec.

Pour participer découvrez le mot de passe qui sera dévoilé sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada (88,1 fm à Trois-Rivières) par Joël Le Bigot, animateur à l'émission **Samedi et rien d'autre**, les samedis de 7 h à 12 h, et par Monique Giroux, animatrice à l'émission **Les Refrains d'abord**, les dimanches de 17 h à 21 h, entre les 27 mai et 16 juin. Inscrivez ce mot de passe sur le bon de participation dûment rempli et faites-le parvenir avant le 16 juin 2000, 17 h, à l'adresse suivante :

Concours coffret «Heureux qui comme Félix»
Société Radio-Canada
C.P. 6000
Succ. Centre-ville, bur. 2118 A
Montréal (Québec)
H3C 3A8

Tirages les 17 et 18 juin 2000
Pour plus de détails : www.radio-canada.ca/radio

Lo Nouvelliste

Bon de participation, concours coffret «Heureux qui comme Félix»

Mot de passe : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____ Ville : _____

Prov. : _____ Code postal : _____ Tél. : () _____ Courriel : _____

☐ Je ne souhaite pas recevoir de documentation sur la programmation de la Radio française de Radio-Canada.

Prix-cadeaux et photocopies refend (18 ans et plus). Règlement disponible à la Maison de Radio-Canada. Valeur totale des prix : 1800,00 \$.

LIVRES

Deux nouvelles «grandes figures»

Louis Hémon et Louis-Joseph Papineau s'ajoutent à la collection

Trois-Rivières

La belle et noble aventure de la maison XYZ, qui, à travers sa collection «Les grandes figures», nous fait découvrir quelques-uns des personnages qui ont marqué l'histoire du Québec et du Canada, se poursuit. Cette fois, la collection accueille deux nouveaux personnages, dont un majeur: Louis-Joseph Papineau.



Martin Francoeur

Ce n'était sans doute qu'une question de temps avant que Papineau arrive enfin dans cette collection. Sans rien enlever du prestige historique de certains personnages, on se demandait presque comment pouvait-il être possible de consacrer un ouvrage à Agathe de Repentigny ou à Samuel Hearne avant même de parler de Papineau.

Mais la collection se forge sans



tenir compte d'ordre, chronologique ou prestigieux. Heureusement, d'ailleurs, car on n'en aurait pas fini avec les débats...

C'est à l'auteure, journaliste et animatrice Marguerite Paulin qu'est revenue la tâche d'écrire le «récit



biographique» de Louis-Joseph Papineau.

Tribun hors pair, nationaliste revendicateur, il a sans doute été la figure de proue de son siècle. Adulé à son époque, on le respecte encore profondément aujourd'hui. Papi-

neau a certainement été un de ceux dont le nom a été imprimé le plus profondément dans l'histoire du Québec.

Le récit de Marguerite Paulin nous le présente sous différents aspects. Sa vie personnelle, ses idées, ses combats, ses alliés et ses tourments sont mis en relief, pour présenter un portrait efficace, succinct et réussi du personnage.

Louis Hémon

Par ailleurs, sous la plume de Mathieu-Robert Sauvé, on renoue avec une des figures importantes de la littérature, Louis Hémon. Cet auteur, qui n'a vécu que trente-deux ans, a créé *Maria Chapdelaine*, un des romans majeurs de notre littérature. Pourtant, Hémon est un Français d'origine, qui vécut en Angleterre avant de s'établir chez nous et de nous donner cette oeuvre reflétant si bien la vie quotidienne de personnages bien de chez nous.

Ce roman de Louis Hémon, rappelez-le, avait été traduit en plus de vingt langues et vendu à plus de

10 millions d'exemplaires. Pas mal, comme exploit.

Mathieu-Robert Sauvé — qui nous avait déjà présenté Léo-Ernest Ouimet et Joseph Casavant dans cette collection — nous fait découvrir un auteur de talent au singulier parcours.

La collection «Les grandes figures» s'adresse autant à un jeune public qu'à un lectorat adulte. La richesse des informations qu'on y trouve en font des petits bouquins indispensables pour quiconque s'intéresse à certains pans de l'histoire québécoise. Ces ouvrages ont le mérite de nous présenter d'une façon relativement concise et pourtant riche, des personnages qui ont laissé leur marque dans l'évolution de notre société.

«Louis-Joseph Papineau - Le grand tribun, le pacifiste», récit biographique de Marguerite Paulin, collection «Les grandes figures», XYZ Éditeur, 210 pages.

«Louis Hémon - Le fou du lac», récit biographique de Mathieu-Robert Sauvé, collection «Les grandes figures», XYZ Éditeur, 184 pages.

Un troisième tome pour Mario Bergeron

«L'Héritage de Jeanne»

Trois-Rivières (MF)

Mine de rien, l'auteur madois Mario Bergeron vient de voir le troisième tome de sa série sur la famille Tremblay publié aux éditions JCL.

Intitulé *L'Héritage de Jeanne*, ce troisième volet fait suite aux deux premiers tomes, *Le Petit Train du bonheur* et *Perles et Chapellet*. Il nous plonge cette fois à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, en mettant au premier plan les personnages de Simone et de Renée, les filles de Roméo Tremblay.

Succèsivement, le lecteur fera un bout de chemin avec chacun de ces deux personnages. En première partie, qui se déroule vers la fin de l'entre-deux-guerres, Simone est à la veille de ses seize ans. Romantique, la tête et le cœur pleins d'idéaux, elle rêve du jour où elle prendra mari.

On peut la suivre dans sa rencontre avec François, à qui elle jure que ce sera pour la vie, dans l'inévitable demande de fiançailles auprès des parents, dans la construction toute simple de ce qu'on pourra finalement appeler le bonheur.

La seconde partie du roman — on dirait d'ailleurs que deux ouvrages distincts se fondent en un seul — tourne autour du personnage de Renée. L'épisode de sa vie correspond à toutes fins utiles à la période de la guerre. Contestataire, on la verra par la suite compatissante, étant appelée à jouer un rôle d'avantage humanitaire.

Les lecteurs retrouveront ici le style populaire de Mario Bergeron. La grande suite historique qu'il est en train de nous offrir se déploie de plus en plus, nous présentant de façon plus approfondie certains des



sympathiques personnages. Et le style se raffine.

L'auteur, rappelons-le, situe l'histoire de ce roman — comme celle des deux premiers — à Trois-Rivières et dans les environs. Inévitablement, on nous amène dans des lieux qui ont été les points de rencontre de toute une génération de Trifluviens, on nous transporte dans des univers que beaucoup considéreront comme familiers.

Mario Bergeron se permet quelques frasques langagières, histoire de donner encore plus de caractère à cette histoire touchante parce que populaire. Mais pas populaire dans le mauvais sens. Populaire parce que près des gens. Proche de la vie de tous les jours. On se surprendra à découvrir le sens de quelques mots du langage courant. Des mots empruntés à l'anglais, qui diront peut-être quelque chose aux lecteurs d'une certaine génération.

Au fond, Mario Bergeron arrive avec un troisième tome qui n'a rien de décevant. Bien au contraire, il a su peaufiner ses histoires, étoffer ses personnages et, par ricochet peut-être, rendre son style toujours plus fluide. Le ton du récit convient bien à cette escapade littéraire, aussi romanesque qu'historique.

Et parce que ça se passe chez nous, et parce que ça met en scène des personnages qui auraient pu être votre cousin, votre oncle ou votre belle-soeur, ça procure un petit bonheur littéraire, une certaine fierté. On a ça si peu souvent, en littérature... ●

«L'Héritage de Jeanne», roman de Mario Bergeron, éditions JCL, 438 pages.

L'hommage senti

Un ouvrage collectif sur Gérald Godin

Martin Francoeur
Trois-Rivières

On ne saurait trop dire s'il s'agit d'une biographie ou d'un essai. Ou peut-être même d'un hommage.

Car c'est peut-être de cela dont il s'agit. Un hommage senti. Dix-sept auteurs ont uni leur plume pour brosser un portrait dense et riche de Gérald Godin, un des plus célèbres enfants de la Mauricie.

Quelques ouvrages nous ont présenté l'homme et sa vie, ses grandes réalisations, son parcours difficile, son courage indéfectible. Ses idées politiques, sa conjointe et complice, ses écrits, ses combats.

Dans *Gérald Godin - Un poète en politique*, toutefois, on nous présente certains aspects moins connus du

personnage. On ponctue le récit de quelques textes de chansons qu'il a composées. Mais la richesse de l'ouvrage vient de la qualité des écrits. Bien qu'ils soient variés, ils sont unis par cette même tendresse, ce même sentiment qu'ont leurs auteurs d'avoir partagé, à un moment ou un autre de leur vie, des moments privilégiés avec Gérald Godin.

On dépasse bien sûr les froides limites de l'information factuelle, linéaire. On entre dans les états d'âme, les souvenirs, les anecdotes. On nous révèle surtout, l'essentiel de ce qui a fait de ce Trifluvien un grand homme.

Les propos sont souvent touchants. Il faut lire ceux de Clément Marchand, ceux de son frère Guy, ceux de Jean Royer. D'André Béliveau, d'Émile Boudreau ou d'André Marquis. D'autres relèvent davan-



ge du point de vue, de l'épisode biographique. Mais la mise en commun d'autant de styles, d'angles et de plumes donne un petit livre aux odeurs d'hommage bien senti qui a surtout le mérite de nous permettre de ne pas oublier Gérald Godin. ●

«Gérald Godin - Un poète en politique», collectif sous la direction de Lucille Beaudry, Robert Comeau et Guy Lachapelle, éditions de l'Hexagone, 156 pages.

Centre des Arts
de Shawinigan

Les Grands Spectacles

En vente le 5 juin à 12 h

billetterie : (819) 539-6444



Bruno Pelletier



Isabelle Boulay



Mario Jean



Danse Sing

Sweet People
plus que quelques
billets

Martin Petit

Lynda
Lemay

Virginia Woolf



Alain Choquette



Angèle Dubeau



12 hommes en colère

On laisse tomber les masques !		
7 oct.	Je suis une mouette*	25 \$
5 nov.	12 hommes en colère*	25 \$
25 nov.	...Virginia Woolf*	25 \$
3 mars	Le malade imaginaire*	25 \$
24 mars	La mort d'un commis*	25 \$
7 avril	Brèves de comptoir*	25 \$
28 avril	La chambre bleue*	25 \$

On a le sens de l'humour !		
30 sept.	Mario Jean	27 \$
11, 12 oct.	Broue	Complet
28 oct.	Martin Petit	25 \$
9 déc.	Alain Choquette	27 \$
10 mars	Bruno Coppens*	25 \$
27 avril	Sol* Le retour II	25 \$

et on connaît la chanson !		
28 sept.	Sweet People	28 \$
21 oct.	Gilles Vigneault	25 \$
22 oct.	Isabelle Boulay	30 \$
26 nov.	Lynda Lemay	27 \$
2 déc.	Bruno Pelletier	28 \$
16 déc.	La Bottine Souriante	25 \$
24 fév.	Sylvain Cossette	27 \$
4 mai	Mario Pelchat	27 \$

Revue musicale		
14 oct.	Danse Sing	28 \$
27 janv.	Avec le temps*	27 \$
10 déc.	Angèle Dubeau et la Pieta	25 \$

* spectacles offerts aussi en abonnement

MÉGA-SPECTACLE

5\$ en première partie

Lucie Dufault

«Des milliards de choses»

STÉPHANE LARIVIÈRE

LE SAMEDI 17 JUIN 2000 - 19 h 30
COUR DU SÉMINAIRE SAINT-JOSEPH, TROIS-RIVIÈRES

AU PROFIT DE

La Maison Carignan
(819) 373-9435

BILLETS EN VENTE

Pharmacie Jean-Coutu
Stations service Irving
Librairie-papeterie Clément Morin
Boutique Laurent Girard, Golf Godefroy
Mich-O-tomobile
HMV Les Rivières
Tabagie Champoux et Paulo
A.G.E. de l'U.Q.T.R.

Une présentation

Le Nouvelliste

en collaboration

TQS (13) CKTM-TV
Mauricie

cib 102.3 énergie

La programmation des Vendredis cabaret, des Lundis doux et de Coup de Cœur francophone sera disponible en août 2000

Le Nouvelliste
CHINISSO
CHEV
CKTM

DISQUES

Bruce Springsteen: une dernière année bien remplie

La Presse Canadienne

En cette période où les tournées estivales se pointent à l'horizon, il est fort décevant de voir que la plus importante virée en Amérique du Nord de ce tournant du siècle fera impasse chez nous.

Lancée depuis le 15 juillet 1999 au New Jersey et se terminant le 1er juillet prochain à New York, la tournée réunissant après 12 ans Bruce Springsteen et son E Street Band a pris des proportions mythiques, rien de moins. Des pèlerins pour le spectacle d'ouverture à East Rutherford l'an dernier et à Toronto le mois dernier en témoignent. Phénoménal.

À défaut de pouvoir voir dans notre «Hometown» le «Boss» et sa bande, on peut quand même se rabattre sur des petits bijoux disponibles depuis la dernière année, qui coïncident avec ladite tournée.

Côté musique, on retrouve «18 Tracks», compact simple offrant une sélection tirée du coffret «Tracks» paru quelques mois plus tôt. Au menu, certaines des pièces inédites les plus jouées lors de la tournée («My Love Will Not Let My Down», «Rendezvous», «Loose Ends», «Where the Bands Are») et trois titres qui ne figuraient pas dans le coffret: «Trouble River», «The Fever» (dont les purs et durs avaient dénoncé l'omission sur «Tracks») et «The Promise», que Springsteen a réenregistré estimant que les bandes disponibles n'étaient pas à la hauteur.

Côté paroles, élément essentiel de l'œuvre du natif de Freehold, New Jersey, on retrouve «Bruce Springsteen, Songs» (Avon Books), une lourde brique qui regroupe les textes de toutes les chansons parues sur les albums officiels,

ponctuée de commentaires et de mises en contexte de l'auteur, le tout rehaussé de splendides photos. Majeur, mais pas donné à plus de 60 \$.

Côté photos, justement, «Springsteen, Access All Areas» (Universe), tout récemment disponible au Québec, retrace la tournée de 1978 et se veut un incontournable, d'autant plus que l'actuelle randonnée est fortement ciblée sur les albums «Darkness on the Edge of the Town» et «The River». «Don't Look Back» (inédite de «Darkness...»), «Prove it All Night», «The Promised Land», «Factory», «Badlands», «Two Hearts», «Out in the Street» et «Hungry Heart» étaient toutes au programme de Toronto.

Captées par Lynn Goldsmith, amie de cœur de Springsteen à l'époque, les photos laissent percer l'effort du Boss, la puissance du saxophone de Clarence Clemons et donnent un accès privilégié à l'arrière-scène.

Tout récemment arrivé chez nous aussi, «It Ain't No Sin To Be Glad You're Alive, The Promise of Bruce Springsteen» (Little, Brown) retrace de façon concise le parcours du plus important auteur-compositeur des 25 dernières années.

Écrit par Eric Alterman, chroniqueur culturel et politique pour The Nation et MSNBC.com et surtout, fana du «Boss», le bouquin est particulièrement intéressant quand il porte sur la dernière décennie du musicien, encore peu documentée, avec ses déchirements internes et professionnels et les premières véritables critiques négatives, tant de la part de ses fidèles que de la presse, en près de 20 ans de vie publique.

Et si vous préférez une valeur sûre, retournez-vous vers «Born To Run, The Bruce Springsteen Story Volume 1» (Thunder's Mouth Press) de Dave March, fondateur du magazine Creem et éditeur associé au Rolling Stone. Le parcours



(Photo - AP)

Bruce Springsteen et sa guitare endiablée.

s'arrête en 1980, mais la prose et la passion sont à la hauteur. Un bémol: le palmarès des titres en fin de bouquin et leur historique (dernière édition en 1996) n'est plus à jour depuis la sortie de «Tracks».

En attendant que la route du tonnerre fasse un détour chez nous... ●

À écouter

Marie-Josée Montminy

Eminem

Pauvre Eminem. Il a beaucoup d'agressivité en lui.

Au lieu de se payer les services d'un psychologue pour régler ses

problèmes avec ses parents, il écrit des tonnes de rap où il ne se gêne pas pour dénigrer sa mère, parler de drogue et ridiculiser un fan.

Mais ce n'est pas tant dans les sujets de chansons qu'Eminem choque. C'est davantage dans son excès de vulgarité et d'agressivité. Ses

chansons «Kill You» et «Kim» sont particulièrement violentes. Dans la première, le rapper blanc menace de tuer quelqu'un qu'on pense être sa mère, et dans la seconde, on l'entend être violent avec une femme. Super ouache.

«The Marshall Mathers LP» est le deuxième album de cet être au potentiel inquiétant qu'est Eminem. Notons que tout comme pour son premier album «Slim Shady», le rapper s'offre les services de Dr.Dre pour ce nouveau disque. (Interscope)

Mission: Impossible 2

Le film est bon pour ceux qui aiment les fusillades, les batailles à mains nues et les scénarios invraisemblables. La trame sonore représente un peu cette testostérone, en présentant une musique assez solide.

Le thème de la célèbre télésérie devenue film, réinterprété par Limp Biskit est assez connue. Par contre, j'ai vu le film et je ne me souviens pas d'avoir entendu la quinzaine d'autres chansons qui figurent sur la trame sonore...

En tout cas. Les amateurs de Metallica, Rob Zombie, Butthole Surfers, Chris Cornell, The Pimps et Buckcherry devraient aimer la trame sonore. Il y a peut-être les contributions de Uncle Kracker, Powderfinger, Tori Amos et Hans Zimmer avec Heitor Pereira qui amènent un peu plus de douceur au disque, mais le reste est assez musclé. (Hollywood Records)

Road Trip

Une autre trame sonore, ici, celle du film «Road Trip». Assez hétéroclite, elle regroupe notamment des chansons de eels, Kid Rock, Run-DMC, Supergrass et Minnie Riperton.

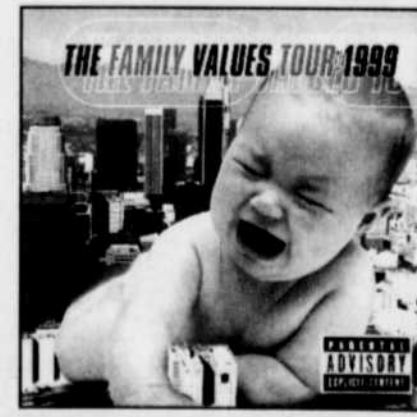
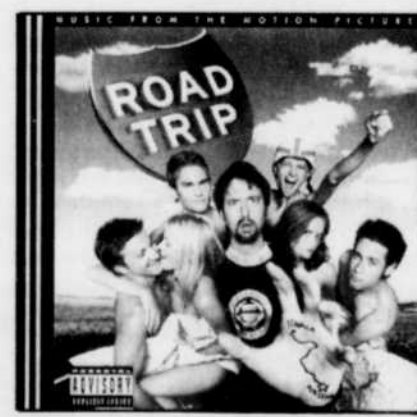
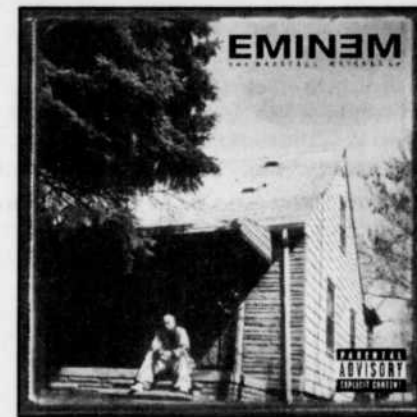
On y retrouve ainsi divers style allant du rap de Run-DMC («It's Tricky») au funk des Jungle Brothers («Early Morning»), en passant par le petit ska de K.G.B. («Fortune & Fame») et le hard rock de Twisted Sister (le classique «I Wanna Rock»).

Je ne sais pas grand chose du film dont l'affiche n'inspire rien de bien recherché, mais la trame sonore vaut la peine. (Dreamworks Records)

The Family Values Tour 1999

Pour promouvoir les belles valeurs familiales style ne fumez pas devant votre enfant, ne prenez pas de drogue et ne buvez pas devant lui, ne gardez pas une arme chez vous, des artistes ont fait une tournée intitulée «Family Values Tour».

On a bien sûr fait paraître un disque enregistré lors de cette tournée. Des versions en concert de chansons de Limp Biskit («Break Stuff», «Rearranged», «I Would Die For You» et «Nookie»), Primus,



Korn («Falling Away From Me»), Filter, The Crystal Method, Staind et Method Man & Redman se retrouvent donc sur ce disque.

Un disque en concert, avec tout ce que ça comporte de cris et de bruits intrus... Bon pour les fans, en particulier. Et on va faire confiance à ces artistes pour la sincérité de la démarche... (Flawless/Geffen) ●

ciegb
102.3
énergie

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE

TOP 30 ANGLOPHONE

Dimanche 9h à 12h

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw



- | SD | CS | |
|----|----|--|
| 1 | 1 | Oops...! I did it again Briny Spears |
| 3 | 2 | When Shania Twain |
| 6 | 3 | Thing song Sisqo |
| 2 | 4 | You sang to me Marc Anthony |
| 7 | 5 | He wasn't man enough Toni Braxton |
| 8 | 6 | I Wanna be like you Big Bad Voodoo Daddy |
| 10 | 7 | The one Backstreet Boys |
| 11 | 8 | Shackles (Praise you) Mary Mary |
| 14 | 9 | It's my life Bon Jovi |
| 15 | 10 | (Mucho Mambo) sway Shaft |
| 13 | 11 | My world is you Oliver Haze |
| 4 | 12 | The bad tough Bloodhound Gang |
| 5 | 13 | Sexbomb Tom Jones |
| 9 | 14 | I try Macy Gray |
| 17 | 15 | Party all night Mytown |
| 18 | 16 | Simple kind of life No Doubt |
| 19 | 17 | I will love again Lara Fabian |
| 12 | 18 | This time around Hanson |
| 23 | 19 | Pumping on your stereo Supergrass |
| 24 | 20 | Body rock Moby |
| 25 | 21 | Strange love addiction Supreme Beings of Leisure |
| 27 | 22 | Take a look around (theme from M:12 Limp Bizkit |
| 26 | 23 | No man woman's Sinead O'Connor |
| 16 | 24 | Be with you Enrique Iglesias |
| 28 | 25 | Back here Bbmak |
| 29 | 26 | Am I here yet? Billie Myers |
| 30 | 27 | Steal my kisses Ben Harper |
| -- | 28 | Sha la la la Vengaboys |
| -- | 29 | Boom Trinet |
| -- | 30 | Fearless Bryan Adams |

TOP 20 FRANCOPHONE

Dimanche 18h à 19h



- | SD | CS | |
|----|----|--|
| 6 | 1 | Je joue de la guitare Jean Leloup |
| 1 | 2 | Quand? Martin Deschamps |
| 5 | 3 | Loin de chez moi Bruno Pelletier |
| 2 | 4 | Rien de nouveau Francis Cabrel |
| 3 | 5 | Je resterai moi Jodie Resther |
| 12 | 6 | Motel 117 Eric Lapointe |
| 4 | 7 | J'irai ou j'irai pas Luc de Larochellière |
| 11 | 8 | Septième ciel Jane Fostin |
| 7 | 9 | Juste pour te plaire Sylvain Cossette |
| 16 | 10 | L'une va sans l'autre Venus 3 |
| 14 | 11 | Qui est cet homme? Laurence Jalbert |
| 8 | 12 | Les parfums de sa vie Florent Pagny |
| 21 | 13 | Montre-moi le chemin S.K.O. |
| 19 | 14 | Quelque chose en moi Daron |
| 20 | 15 | You spin me round 2000 Les Nerds |
| 9 | 16 | Rock pour un gars de bicyclette (Remix) Daine Dufresne |
| 10 | 17 | Si tu m'aimes encore Mitsou |
| 22 | 18 | Entends-tu mon cœur Jacynthe |
| 23 | 19 | Emmène-moi Allan Théo |
| 13 | 20 | Psychologue Kevin Parent |

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

Offrez-vous

Le Festival International de danse

Encore 2000

6^e édition

Les 10 et 11 juin 2000

à la Maison de la Culture de Trois-Rivières,
à la Salle J.-Antonio-Thompson
ainsi qu'au Parc Champlain

Bienvenue aux activités gratuites

...et au Gala Rossetti
Le samedi 10 juin, à 20 h 30
billets en vente au coût de 20 \$

à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson : (819) 380-9797

Seront présents :

L'Estragale et Les Sorilles aux mains rouges-Sylvain Lyfortune-Richard
O'Sullivan-Jennifer Bishop et Jim Ribbard
Metaspore danse-Shawn Kounsell et Compagnie-
Rommage à l'écasse-Morocoff-Zane Booker-Ballet Ouest de Montréal

VARIÉTÉS



(Photo - PC)

Fernand Gignac passera l'été au théâtre

Montréal (PC)

Fernand Gignac montera sur les planches du théâtre Le Chantecler à Sainte-Adèle, cet été.

«Quand Louis Lalande m'a appelé pour me dire: «J'ai vu une pièce à Paris et j'ai pensé que Gignac irait très bien là-dedans», ça m'a intéressé. Le personnage est un comptable à la retraite. À un moment donné, il en a assez et décide de se venger d'un p-d-g de compagnie parce qu'il trouve qu'il exploite les gens.» Et pour se venger, il ne trouve pas mieux que d'aller se suicider devant sa porte!

Le titre de la pièce est «La Surprise» et selon Fernand Gignac, c'est lui qui la provoque à la fin. «C'est très humain, il y a beaucoup d'humour», précise-t-il.

Il n'y a pas de claquement de portes, contrairement à ce que l'on peut voir souvent dans les pièces présentées dans les théâtres d'été. «C'est complètement différent et c'est ce qui me plaît», déclare-t-il.

Les productions Claude Héroux viennent de tourner la biographie de Fernand Gignac pour Canal D. «Ma femme a été interviewée et elle a été nerveuse pendant deux jours. Il y aura d'autres témoignages, notamment ceux de Gilles Latulippe et de Rita Lafontaine. (Après réflexion) J'hais ça, qu'on parle de moi!»

Lors d'un spectacle qu'il a donné au Casino, au printemps de l'année dernière, on l'avait informé que la veuve de Jean-Pierre Mottier, l'auteur de «Donnez-moi des roses», était dans la salle.

«Il n'était jamais venu ici parce qu'il avait une peur bleue de l'avion. En interprétant cette chanson, j'ai signalé sa présence dans la salle. On s'est ensuite parlé et l'on s'est écrit même de temps en temps.»

Habituellement, Fernand Gignac passe l'hiver en Floride, ce qu'il n'a pas fait cette année. «J'ai trop travaillé. J'ai des projets jusqu'au 17 décembre. J'ai été

obligé d'en refuser parce que je ne pourrai pas tout faire cet été. Même ma saison de golf va être perturbée.»

Il n'a jamais eu de période creuse. «C'est sûr que des années ont été moins fortes que d'autres. C'est pour ça qu'il faut être polyvalent. S'il n'y avait eu que la chanson, j'aurais eu des problèmes.»

Au cours de sa carrière, Fernand Gignac n'a pas interprété que des chansons françaises. Il a aussi chanté Félix Leclerc, et Raymond Lévesque lui a aussi écrit une chanson. «On ne l'a jamais entendue! Les directeurs musicaux des stations de radio pensent qu'ils détiennent la vérité.»

On a aussi déjà dit que Fernand Gignac avait mauvais caractère. En fait, explique-t-il, il ne fait que dire la vérité et n'a pas peur d'exprimer ce qu'il pense. ●

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

SAISON 2000-2001

	AVENTURE EN Chine
	Mexique TERRE DE MAGIE
	Grèce ENTRE CIEL ET MER
	Turquie HISTOIRE D'UN EMPIRE
	PARFUMS DE LA Thaïlande
	LES GRANDS PARCS NATIONAUX DES États-Unis
	MILLE ET UN CONTES DE LA Syrie

une présentation de
VISA Odysée Desjardins

ABONNEZ-VOUS!

(819) 380-9797

www.lesgrandsexplorateurs.com

FAITES VITE! VOUS AVEZ TOUT À GAGNER!

UN SÉJOUR DE RÊVE EN GRÈCE
ET 500 \$ EN ARGENT

AGENCE DE VOYAGES

UN CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE JVC

Demontin

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES

1014972

Grands Prix
TROIS RIVIÈRES
VILLE D'HISTOIRE
ET DE CULTURE
culturels de
Trois-Rivières

Félicitations
aux lauréats



Jean-Marc Gaudreault
Grand prix
de la culture
Le Nouvelliste



Jacques Lacoursière
Trois-Rivières sans
frontière



Judith Cowan
littérature
Gérald-Godin



Jacques Grête
arts de la scène
Louis-Philippe-Boisson



Annie Pelletier
arts visuels
Sélio-Sole



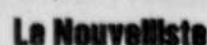
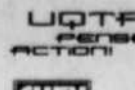
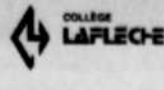
patrimoine



création
artistique



arts-affaires



DANSES EN LIGNES, SOCIALES ET DE GROUPES.



Salle Kassiw, Wôlinak, Bécancour

avec le groupe **BE-GI**
et **Fern Boisvert**

Le samedi 3 JUIN
de 20 h 30 à minuit.

Artiste invité : **RENÉ DONALDSON**

Salle climatisée avec service de bar.

5 \$ incluant un léger goûter.

Inf. : (819) 294-4461

1019488

Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls

CLONE-MOI!

de François Archambault
mise en scène de Normand Chouinard

Normand
Lévesque

Julie
Perreault



Marcel
Leboeuf

Christian
Bogin

Dès le 21 juin 2000
Réservez maintenant
(819) 363-2900

Forfaits disponibles

Cascades
AP 12

JEUX et multimédia

Un trio de jolies coquines

Mia, Carmen Sandiego et Barbie passent à l'action

Qu'ont en commun une souris espiègle, une poupée célèbre et une voleuse internationale? Elles tiennent toutes les trois la vedette d'un jeu vidéo à



Serge L'Heureux

différents.

Le mystère du chapeau perdu

Les succès internationaux québécois dans le domaine très compétitif du cédérom éducatif ne sont pas légion. C'est pourtant l'exploit qu'a réussi la firme Kutoka Interactive avec le personnage de Mia, une petite souris dont les premières aventures, *Mia 1 - Un périlleux périple pour sauver Mamie Mimi*, ont été traduites en neuf langues, et sont distribuées dans une vingtaine de pays. Ce cédérom a également valu plusieurs prix internationaux à ses concepteurs.

Après un tel succès, le deuxième épisode des aventures de Mia était donc attendu avec impatience par ses fans. Cette fois, on met l'accent sur les sciences. Malchanceuse, Mia se fait prendre dans un violent orage, qui emporte le chapeau tout neuf qu'elle avait emprunté - sans sa permission - à sa mère. L'eau de pluie entraîne le chapeau jusque dans les égouts, où une bande de vilains rats le récupère. Pour Mia, il ne reste qu'une seule solution : amasser assez de pierrallines pour acheter un nou-

veau chapeau à sa mère. Mais ces pierrallines, elle devra les mériter en complétant avec succès des activités portant sur les sciences : anatomie, botanique, astronomie, météorologie, biologie, sciences physiques et autres sont au programme.

Pour découvrir ces activités, Mia doit explorer un univers entièrement en 3D, où l'attendent des personnages prêts à mettre ses connaissances à l'épreuve, en échange de précieuses pierrallines. Pour faire bouger le personnage, il suffit de déplacer la souris, un système simple qu'apprécieront les plus jeunes. Dommage que le nombre de couleurs limité à 256 et la faible résolution (640 x 480) ne permettent pas de vraiment mettre en valeur le travail des graphistes. Le jeu s'adresse aux enfants de 5 à 11 ans; quatre niveaux de difficulté permettent d'adapter les questions à chaque groupe d'âge.

Le mystère du chapeau perdu est vendu en version hybride pour Windows (Pentium 166 requis) et Macintosh (PowerMac 275 MHz ou G3).

Barbie détective

Les jeux de la collection Barbie, de Mattel Media, comptent toujours parmi les meilleurs vendeurs sur le marché américain, au grand désespoir des puristes. D'une conception technique plutôt banale, avec des couleurs criardes et des environnements en 2D d'une esthétique douteuse, ces jeux misent davantage sur la popularité du personnage de Barbie. Et ça marche!

Dans *Le Mystère de la fête foraine*, de la collection « Barbie détective », la délicieuse poupée requiert l'aide des jeunes filles pour retrouver le beau Ken, disparu durant un tour de magie avec tout l'argent recueilli au profit des œuvres de bienfaisance. Comme l'honnêteté du bellâtre ne



La petite Mia évolue dans des décors peuplés de créatures amusantes, et d'objets divers, comme ce tout-terrain qu'elle devra trouver le moyen de réparer.



quelques jeux d'une navrante simplicité.

Pour diriger le personnage, il suffit de déplacer la souris vers les bords de l'écran. Mais Barbie fait preuve d'une certaine étourderie : elle bute contre les moindres obstacles - des fleurs, par exemple - et n'emprunte pas toujours le bon chemin. Parfois, on la perd complètement de vue derrière un bâtiment.

Le jeu s'adresse aux filles de plus de cinq ans. Et bien qu'il soit loin d'être à la fine pointe de la technologie, il offre suffisamment de variété pour soutenir l'intérêt de ces jeunes demoiselles. Pour Windows.

Carmen Sandiego 2

Autre personnage célèbre, Carmen Sandiego revient dans de nouvelles aventures. Reprenant la formule du jeu précédent, vendu à plus de six millions d'exemplaires dans le monde, *Mais où se cache Carmen Sandiego version 2*, de l'éditeur TLC-EduSoft, lance les jeunes de plus de huit ans aux trousseaux de la célèbre cambrioleuse et de sa bande de malfrats du G.I.G.M., le Groupe international des gangsters masqués.

Ces bandits de grand chemin ne manquent pas d'envergure; ils ont volé, entre autres, les poissons du lac Titicaca, tout le sel de la mer Morte et la flamme olympique! Pour les appréhender, les détectives en herbe devront sillonner la planète, découvrant au passage la géographie, l'histoire, l'art et la musique et une douzaine de langues parlées dans une cinquantaine de pays. En interrogeant des touristes rencontrés sur place, ils accumulent des indices sur les déplacements des membres de la bande, et leur signalement, indispensable pour réclamer un mandat d'arrestation. Comme le G.I.G.M. compte une quarantaine de membres, il faudra en visiter des pays pour coffrer ce beau monde, ce qui contribue à la durée de vie du jeu.

Une banque documentaire permet par ailleurs de découvrir chaque pays; des photos, plus de 250 vidéos et une cinquantaine de musiques contribuent à animer ce volet du jeu. Cet util servira aussi à interpréter les indices recueillis auprès des touristes pour suivre les déplacements du suspect de l'heure.

La réputation de la série Carmen Sandiego n'est plus à faire. Ce jeu n'est pas à la fine pointe de la technologie, mais les moyens classiques sont mis au service d'un contenu éducatif et divertissant de bonne qualité.

Il est offert pour Windows et Macintosh. ●



Aux quatre coins de la planète, les touristes rencontrés fourniront des indices sur les allées et venues et l'apparence physique du suspect recherché.



La belle Barbie devra examiner tous les objets de la fête foraine pour retrouver son ami Ken, à l'aide d'une loupe et d'un ordinateur portatif.

COMMENCEZ À PAYER EN DÉCEMBRE 2000*

533 MHz

MONITEUR EN SUS

999⁹⁵

ORDINATEUR TE

- Processeur AMD-K6-2/533 MHz • Carte-Mère 100 MHz • 64 Mo de mémoire vive, SDRAM (1/3)
- 6.4 Gb d'espace disque dur • Lecteur CD 50X • Carte audio compatible SoundBlaster
- Carte modem/fax 56k.v.90 • Haut-parleurs • Clavier bilingue, souris et tapis inclus!
- Windows 98 français (CD original) et cd de restauration
- GARANTIE 2 ans pièces et main-d'oeuvre.

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

RAPIDUS
1 MOIS GRATUIT À INTERNET

InfoTack Internet

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités : ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5 %. Exemple : pour un montant de 500 \$, les frais d'intérêts seront de 73,32 \$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32 \$. Photo à titre indicatif.

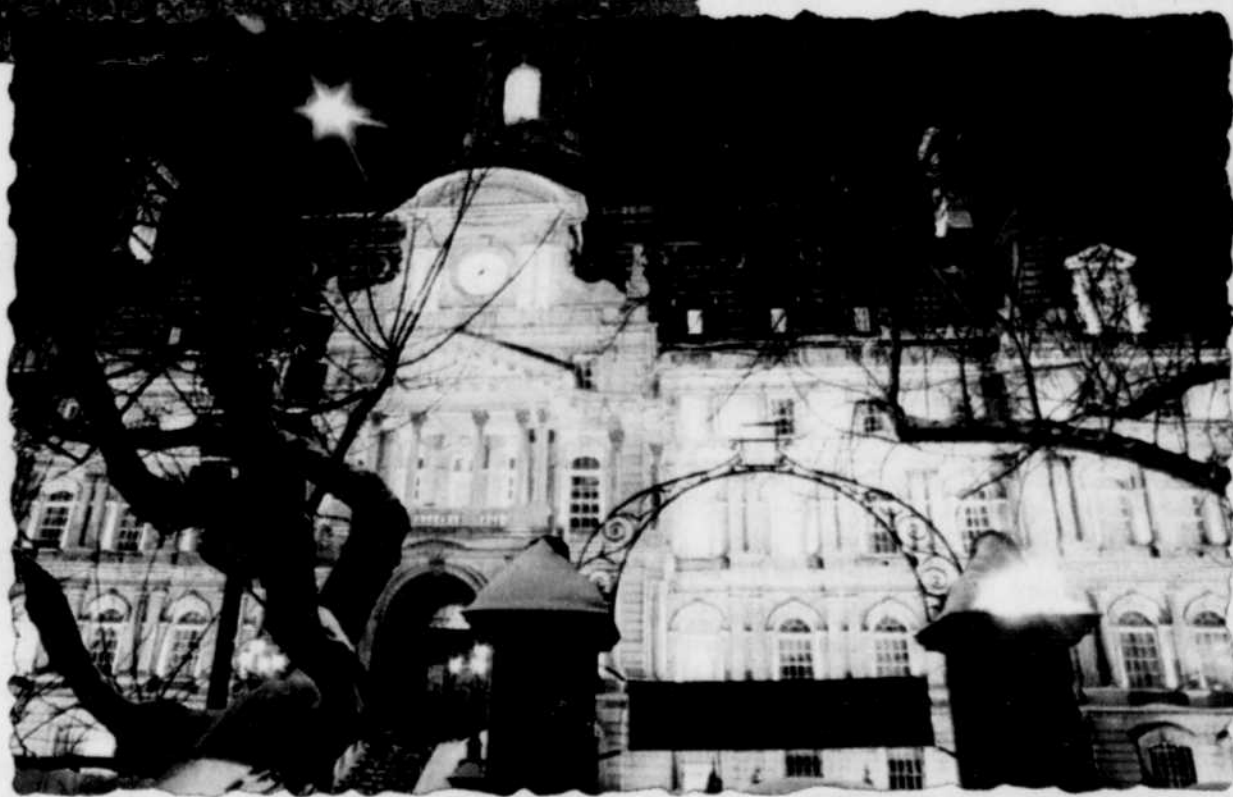
Le Nouvelliste
Samedi
3 juin
2000

PLUS détente



Photo Pierre Côté
Le moulin Fleming, à La Salle, est le seul de type anglais qui subsiste encore au Québec.

140 kilomètres
sur une route
parsemée
de témoins
de l'histoire



Las Vegas? Paris? Non... Vous êtes à Montréal. L'architecture somptueuse de l'hôtel de ville de Montréal, construit vers 1874, à l'image de l'hôtel de ville de Paris, est ici pleinement mise en valeur grâce à son nouvel éclairage.

Mario Fontaine
Montréal

Une virée à Ouagadougou ne serait pas plus exotique. Qui donc aurait en effet l'idée incongrue de faire le tour de l'île de Montréal? Pas seulement une petite virée à vélo dans un secteur ou un autre, ou une mini-saucette à l'occasion d'une balade dominicale. Non, le vrai tour de l'île, 140 kilomètres bien comptés par l'antique route de ceinture et quelques escapades dans les parcs.

Il suffit d'en parler autour de soi pour réaliser que ce simple circuit insulaire n'a pour ainsi dire été pratiqué par personne. On connaît tous des pans de Montréal, mais il n'y en a apparemment pas beaucoup qui ont bouclé la boucle.

Trop facile, trop proche. Demain, demain. Il y a pourtant beaucoup à voir dans ce périple si simple, où on passe d'un centre-ville bondé à des moulins à vents, d'églises paroissiales en secteurs industriels, le tout agrémenté de plans d'eau, de parcs, de tronçons de route plus campagne que dans Les Arpents verts. On a même un ermitage en prime et des embouteillages pour nous ramener à la réalité. Pas beaucoup, heureusement.

Le rocher Percé, le Château Frontenac et les balcons de Tadoussac sont bien capables de se défendre seuls. On parle moins souvent en revanche des fossiles de Miguasha, des hommes forts de Lanaudière, du train de Wakefield et de la «Petite Russie» abitébienne. Parce que ça n'en vaut pas la peine? C'est ce qu'on verra.

La récession du début de la dernière décennie a eu ceci de bon qu'elle amené les Québécois à voyager chez eux. Parallèlement, l'offre de produits touristiques s'est diversifiée et, dans l'ensemble, améliorée. Ce n'est pas parce qu'on a déjà visité une région qu'on n'a plus rien à voir. Et c'est vrai même pour ceux qui y vivent.

Le tour de l'île de Montréal
page P11

Graphisme: Louise Michaud

CLÉMENT
MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h,
dimanche de 10 h à 22 h.

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet: www.cmorin.qc.ca

Palmarès
Les meilleures ventes
de la semaine

1. LE FANFARON
Joseph Jean Rolland Dubé Les Glanures Prix Clément Morin 2000
2. LE MYSTÈRE VILLENEUVE
Jean Beaunoyer Québec Amérique
3. LE TESTAMENT
John Grisham Laffont
4. «GROUPES SANGUINS» REGIMES
Peter J. D'Adamo Du Roseau
5. GEISHA
Arthur Golden Livre de Poche 14794
6. LA GUERISON DU CŒUR
Guy Corneau L'Homme
7. BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE
Dai Sijie Gallimard
8. ANNE STILLMAN LE PROCÈS
Louise Lacoursière Libre Expression
9. LE CORPS HEUREUX
Thérèse Cadron Petit L'Homme
10. ET SI C'ÉTAIT VRAI
Marc Lévy Laffont

Promotion de la semaine

LE GRAND LIVRE DU FENG SHUI SPÉCIAL 25⁴⁵\$

Sélection Champagne inc.

Le choix du libraire Diane Dion

LES PORTES DU TEMPS

Barbara Erskine
Super Sellers

Activités à venir

Le 15 juin, nous aurons le plaisir de recevoir Michel Onfray, auteur de quinze livres dans lesquels il formule un projet hédoniste moral. M. Onfray sera à la librairie à partir de 12 h 30.

Le 22 juin, nous aurons aussi le plaisir de recevoir Christine Brouillet, à l'occasion du lancement de son dernier roman, *Soins intensifs*. Heure à confirmer.

VOYAGES

Le tour de l'île de Montréal

(Suite de la page P11)

■ C'est notamment le cas pour Montréal. La saison s'ouvre plus tôt dans cette ville que dans les régions éloignées, la métropole attire de nombreux touristes de l'extérieur en plus de ses propres résidents. Ne serait-ce que pour les grands classiques comme les festivals, le centre-ville, l'Oratoire ou le Vieux-Port, des incontournables dans le catéchisme touristique.

Bien des secteurs restent cependant dans l'ombre. Le lien entre le centre des affaires au siècle dernier et les travailleurs des quartiers populaires par exemple, ou le Montréal à poil, qui n'a rien à envier à Chez Parée. Bon, assez de bla-bla, en voiture!

Odeurs et vigueur

Ce grand tour, on le fera à partir du Vieux-Montréal vers l'est, puis à la Pointe-aux-Trembles on repart vers l'ouest en longeant la rive nord de l'île. L'idée, c'est d'avoir toujours de l'eau à portée de rétro.

Disons que ça commence mal. La rue Notre-Dame n'est pas exactement affriolante dans sa partie qui longe le port. Les autos mais aussi les camions roulent à tombeau ouvert, ce qui laisse bien peu de temps pour admirer les amas de déchets et / ou de cargaisons mal définies déchargées de bateaux si rouillés qu'ils ne tiennent plus que par la peinture.

Arrive enfin le parc Bellerive, tout juste avant Montréal-Est. En fonction des vents, les raffineries voisines chauffent parfois les yeux et grugent quelques poumons ça et là. Mais cette échappée de verdure à l'ombre des immenses grues à containers ne manque pas de surprendre. Les cyclistes qui la connaissent y prennent la navette fluviale vers les îles de Boucherville. Avec le mont Saint-Hilaire en fond de scène, le panorama est, il faut bien être d'accord avec le guide, exceptionnel: «The best of» Tétraultville.

Pas assez champêtre? Il suffit de pousser vers l'extrême-est et de s'engager sur le boulevard Gouin. Un chemin de campagne. Littéralement. Une petite route ombragée, sinueuse, qui serpente le long de la rivière des Prairies. Le parc-nature qu'on longe offre de beaux sentiers et un bel ensemble de marais. L'usine d'épuration, voisine, sait se faire discrète.

Peu à peu le boulevard Gouin commence à se peupler, jusqu'à ressembler à une ville de province. On trouve encore de petits chalets, mais les résidences principales deviennent de plus en plus cossues à mesure qu'on se dirige vers l'ouest.

Arrêt obligé au parc de la Visitation, tout vert avec ses grands arbres et sa maison du Pressoir. Celle-ci fut construite en 1806 pour y presser les pommes des cultivateurs environnants et en faire du cidre.

Pas très loin de là, l'église de la Visitation du Saut-au-Récollet nous ramène tout droit en 1750. C'est la plus ancienne église catholique de Montréal, elle est admirablement conservée. L'intérieur est riche en sculptures sur bois et en grands tableaux, lesquels, toutefois, seraient mûrs pour une bonne restauration.

Prochaine étape: le cap Saint-Jacques, qu'on atteindra après s'être farci 3426 arrêt-stop. Le parc a ses inconditionnels et il est vrai qu'on se sent n'importe où au monde, sauf à Montréal. Peut-être parce qu'on est à Pierrefonds. Reste que pour les sports ou l'observation de la nature, c'est super, d'autant plus qu'on ne se marche pas sur les pieds.

Mais si votre besoin de solitude est incommensurable, il y a l'Ermitage Sainte-Croix tout à côté, à l'Anse à l'Orme, d'où on a une très belle vue sur le lac des Deux-Montagnes. Il n'est toutefois pas obligatoire d'entrer en communauté pour en jouir. On peut aussi



Photo Pierre Côté

La maison du Pressoir constitue une halte apaisante à proximité de la rivière des Prairies.

s'acheter un des châteaux de Senneville bâtis en bordure du lac.

Des résidences dont la seule vue vous fera vous précipiter au dépanneur pour y acheter un billet de 6 / 49.

Moulins en vrac

Idéalement, ce circuit devrait se faire en

deux jours pour peu qu'on veuille sortir de l'auto. Mais pour les routophages, Sainte-Anne-de-Bellevue peut servir d'arrêt-bouffe. On trouvera aussi des tables de pique-nique un peu partout, dont certaines dans des endroits très bien aménagés.

Après, le trajet commence à devenir plus familial. Les résidences cossues de Baie d'Ur-fée, de Beaconsfield et de Pointe-Claire, où il

ne faut pas hésiter à explorer les cul-de-sac, rien que pour se convaincre que les revues de décoration ont encore des années de beaux modèles à proposer.

À Pointe-Claire, se rendre justement sur la pointe. L'église, très belle et ancienne, est rarement ouverte. On ne visite pas non plus le vieux moulin bâti au bout de la presqu'île, voisin du couvent de la Congrégation Notre-Dame. Et c'est bien dommage. Mais on peut se reprendre avec celui de l'Île-Perrot, de style français, ou le moulin Fleming, à LaSalle.

Des quelque 250 moulins érigés au Québec depuis le XVII^e siècle, il n'en reste qu'une vingtaine. Celui-ci est l'unique survivant de «style anglais». Pour être bien franc, je n'ai pas encore trop compris la différence... Sans doute qu'une visite guidée sera plus explicite que les panneaux explicatifs.

À Lachine, on revient en terrain plus connu, notamment dans le secteur du canal qui finira bien un jour par être rouvert à la navigation. L'entrepôt de la fourrure (voir autre texte) est très intéressant, tout comme le musée de Lachine situé à distance de marche, tout petit mais parmi les plus dynamiques au Québec. À ne pas manquer, en finissant: l'impressionnante Maison Saint-Gabriel, construite en 1698 pour y accueillir les Filles du Roy.

Le retour au centre-ville s'effectue en longeant le fleuve. Combien de maisons ancestrales a-t-on vues? Des dizaines, sans doute. Des bouts de campagne, des secteurs ultra-urbains. Une virée qu'on peut faire à vélo pour une bonne part, car l'eau et la verdure ne sont jamais bien loin.

Parc de la promenade Bellerive, 8300, rue Bellerive. Téléphone: (514) 493-1967.

Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation, 2425 boulevard Gouin est. Téléphone: (514) 280-6733/280-PARC.

Église de la Visitation du Saut-au-Récollet: 1847, boulevard Gouin est. Téléphone: (514) 388-4050.

Lieu historique national du Commerce de la fourrure à Lachine, 1255 boulevard Saint-Joseph, à Lachine: (514) 637-7433.

Le Musée de la Ville de Lachine: 110, chemin de LaSalle, Lachine. Téléphone: (514) 634-3471, poste 346.

Le moulin Fleming, 9675, boulevard LaSalle, LaSalle. Téléphone: (514) 367-6439.

La Maison Saint-Gabriel: 2146, place Dublin. Téléphone: (514) 935-8136.

Centre infotouriste, 1001, rue du Square-Dorchester. Téléphone: (514) 873-2015 ou 1 877-266-5687; site Internet: www.bonjour-quebec.com.

Bureau d'information touristique du Vieux-Montréal, 174, rue Notre-Dame Est. (Pas d'informations téléphoniques). Site Internet: www.tourisme-montreal.org et www.montrealcam.com.

Centre infotouriste, 1001, rue du Square-Dorchester: (514) 873-2015 ou 1 877-266-5687; site Internet: www.bonjour-quebec.com. ●

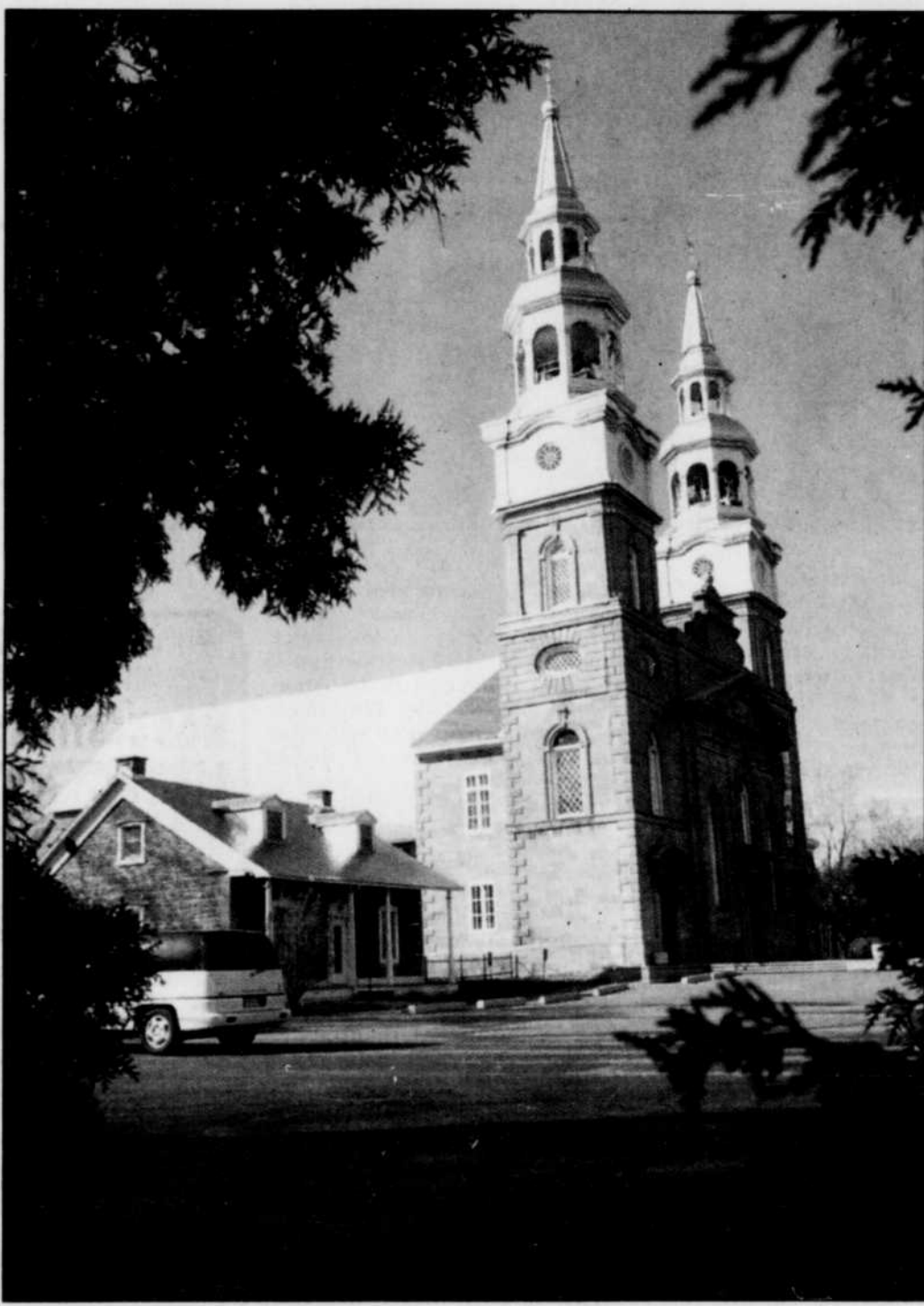


Photo Pierre Côté

Construite vers 1750, la plus vieille église catholique de Montréal nous ramène tout droit dans l'esprit de village.



Photo Pierre Côté

À certains endroits, on se croirait davantage au Vermont qu'à quelques minutes du centre-ville de Montréal.

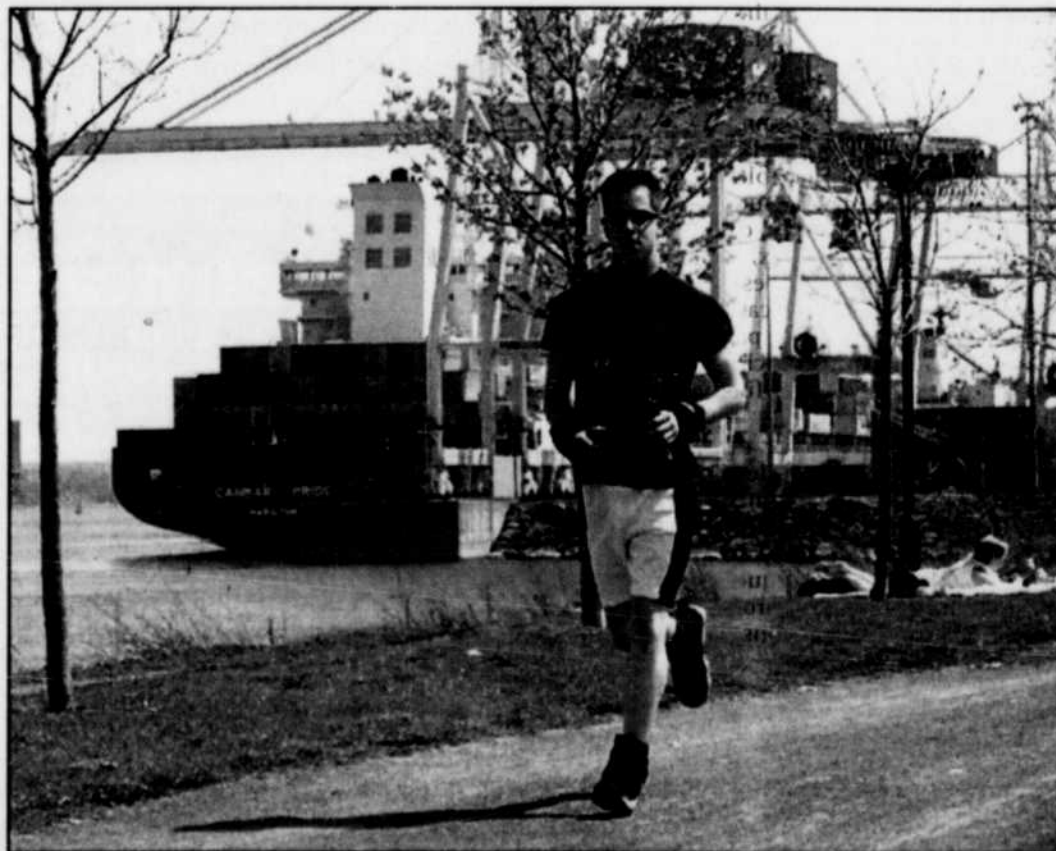


Photo Pierre Côté

Le parc de la promenade Bellerive fait cohabiter la nature avec l'industriel. Un petit poumon vert pour les promeneurs.

VOYAGES

Quand la fourrure menait Montréal

Mario Fontaine
Montréal

Les fourrures sont de mauvais poil. Les Brigitte Bardot de ce monde ont sérieusement amoiché leur commerce qui, cependant, reprend de la vigueur depuis quelques années. N'empêche que le quartier de la fourrure, à Montréal, n'est plus que l'ombre de ce qu'il a déjà été.

Une promenade au cœur du centre-ville, à l'intersection des rues Mayor et Aylmer, vous révèle la présence de quelques grandes maisons et on voit encore des portants à roulettes remplis de visons qui traversent mystérieusement la rue vers des destinations énigmatiques. Quarante-vingts pour cent de la confection canadienne se fait ici.

L'importance de cette industrie dans l'économie locale ne retrouvera cependant jamais, en proportion, sa place des débuts de la colonie. Elle a en effet déjà employé des milliers de personnes à Montréal. L'histoire du Canada et du Québec serait bien différente sans elle, comme le démontrent deux vénérables institutions elles-mêmes longtemps données pour mortes mais qui ont vigoureusement repris du poil de la bête: l'entrepôt de la fourrure à Lachine, et la maison Trestler à Vaudeuil-Dorion.

Le gouvernement fédéral gère la première, qu'il a affublée d'un nom aussi long que pompier: le Lieu historique national du Commerce de la fourrure à Lachine. Mais il ne faut pas se laisser rebuter. Il s'agit d'un charmant petit entrepôt - le dernier vestige encore debout - situé en bordure du lac Saint-Louis, au cœur du vieux Lachine. On s'y rend à vélo depuis le centre-ville de Montréal, plusieurs restaurants et estaminets se chargeront de ramener les gosiers secs à la vie. Qu'on se rassure, ils accueillent aussi les automobilistes.

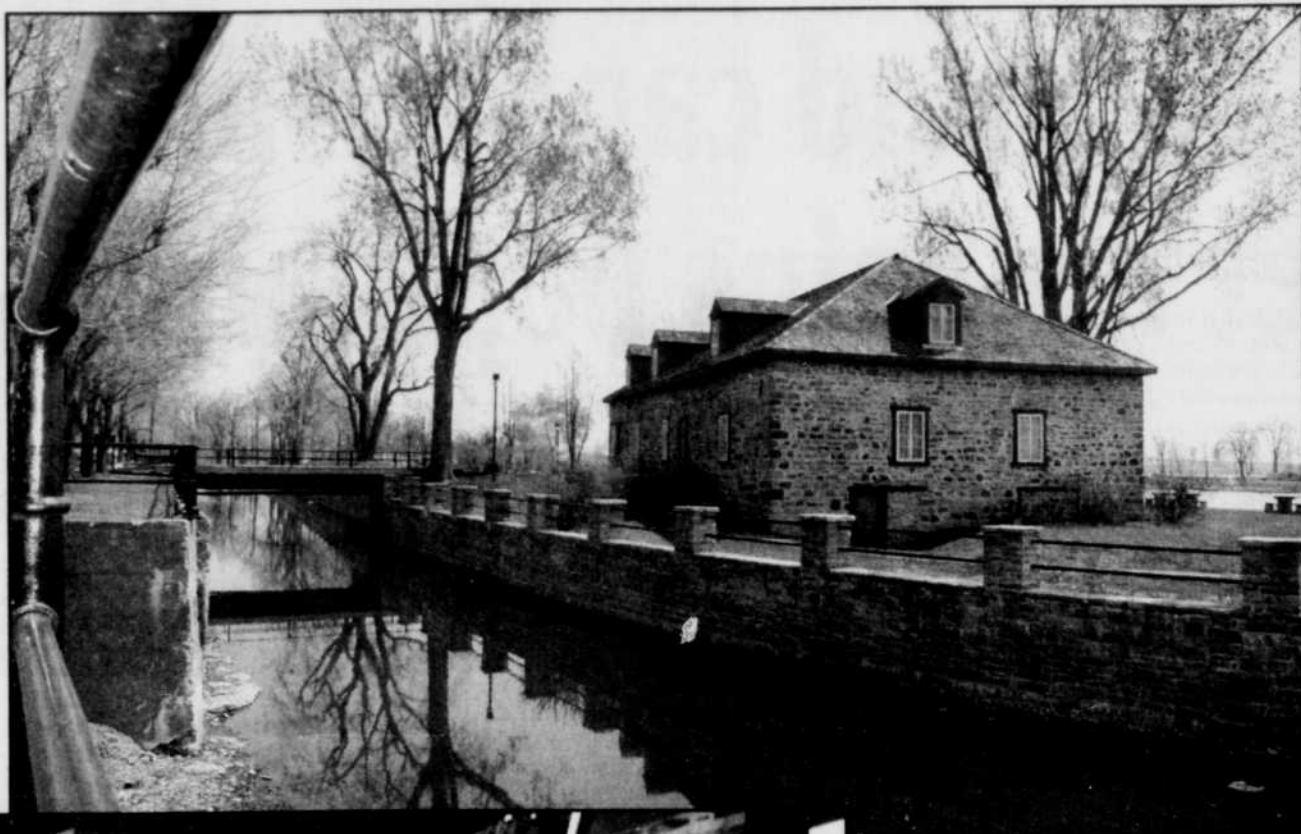
C'est d'ici que, pendant deux siècles, les «voyageurs» et les «engagés» montaient à bord de canots pour se diriger vers les lieux de traite, les plus lointains se trouvant sur les rives du lac Athabasca, aux frontières de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest. Une troïte de 4500 kilomètres. Pas étonnant qu'ils aient senti le besoin de s'arrêter pour une prière à Sainte-Anne-de-Bellevue en partant...

En fait, il y avait deux groupes de payeurs: les «mangeurs de lard», moins expérimentés, qui allaient jusqu'à ce qui est devenu Thunder Bay, à la tête du lac Supérieur. C'est là qu'ils établissaient la jonction avec les plus expérimentés descendus du Nord-Ouest. On y échangeait les produits de première nécessité venus de Montréal contre des fourrures.

«Les mangeurs de lard gagnaient quatre fois plus qu'un paysan, les vétérans 15 fois plus», explique le guide en chef Daniel Benjamin. Les Canadiens français étaient très recherchés pour ce travail, car ils étaient petits (d'où un gain de place dans les canots) tout en étant vigoureux et de bonne humeur.

Ce tout petit musée installé dans un entrepôt d'origine donne un bon aperçu du commerce de la fourrure et de la rivalité implacable entre la Compagnie du Nord-Ouest et la Compagnie de la Baie d'Hudson. C'est vivant, chaleureux, on peut toucher des fourrures, essayer un chapeau en «tuyau de castor» (six mois de salaire d'un paysan de l'époque) et même participer à des activités extérieures les fins de semaine.

Les enfants adorent, et le prix d'entrée pour la famille est très abordable. Un truc: demandez un laissez-passer pour le stationnement municipal contigu, payant autrement. On peut pique-niquer dans le parc situé en face et en profiter pour visiter d'autres attractions voisines (voir texte principal).



Sur la photo du haut, le Lieu historique national du Commerce de la fourrure à Lachine. Il s'agit d'un charmant petit entrepôt - le dernier vestige encore debout - situé en bordure du lac Saint-Louis, au cœur du vieux Lachine. Ci-contre, le tout petit musée installé dans un entrepôt d'origine donne un bon aperçu du commerce de la fourrure et de la rivalité implacable entre la Compagnie du Nord-Ouest et la Compagnie de la Baie d'Hudson.



Riche mercenaire

D'immenses fortunes se sont édifiées jadis avec la fourrure, un commerce dominé, et de très loin, par les deux grandes compagnies ennemies. Mais de petits commerçants s'y sont essayés aussi, comme Johann Joshef TrXstler, qui a francisé son nom en Trestler.

Mercenaire allemand impliqué dans la guerre d'indépendance américaine mais du côté britannique, il s'est recyclé en marchand ambulant et n'a pas tardé à faire fortune. Pour qui en doute il suffit de voir sa maison, construite entre 1798 et 1806 sur le bord de la rivière des Outaouais, juste après le pont menant à l'île de Montréal. Une maison immense, érigée sur un site fabuleux pour la vue... et pour les affaires.

Michel Bélisle, conservateur et historien, explique que la maison

était située au centre des voies de communications régionales et par conséquent propice au commerce. «Jean-Joseph Trestler est devenu le plus gros commerçant de la région. On a découvert dans l'inventaire établi après sa mort qu'il travaillait notamment dans le castor, le rat musqué, le chevreuil et l'ours. Des visites guidées de la maison sont offertes en été. On peut aussi y visiter des expositions ou assister à des concerts.»

Lieu historique national du Commerce de la fourrure à Lachine, 1255, boulevard Saint-Joseph, à Lachine. Téléphone: (514) 637-7433. Site Internet: www.parcsCanada.gc.ca/fourrure La Maison Trestler, 85, chemin de la Commune, Vaudeuil-Dorion. Tél: (450) 455-6290. Site internet: www.trestler.qc.ca

CHEZ CLUB VOYAGES *Le conseiller* **La Concessionnaire** *Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!* **SUPER SOLEIL**

SYMPHONIE D'EUROPE
19 jours de réve, du 9 au 27 septembre
Si vous êtes né(e) en 1940...
100% de réduction!
Prix: **3739 \$** (28 REPAS INCLUS)
Escompte de 2% (applicable au paiement comptant ou par chèque)

PRÉSENTATION HONG KONG ET THAÏLANDE
(2e départ)
lundi 5 juin, à 19 h 30,
au restaurant Le Normandin de Trois-Rivières.
S.V.P., confirmez votre présence au 379-7661. ENTRÉE GRATUITE

TOUS LES DÉPARTS CI-DESSOUS MENTIONNÉS SONT GARANTIS ET ACCOMPAGNÉS

GRAND TOUR DE FRANCE
du 28 août au 16 septembre
20 jours inoubliables Prix **4450 \$** occ. double
Tous les repas sont inclus
Économisez 75 \$ si payé comptant

CROISIÈRE VOYAGER of the SEAS
(Cap sur les Antilles occidentales)
du 28 janvier au 4 février 2001!
LE PLUS GROS BATEAU AU MONDE, 11 étages
Accompagné en français
Prix à compter de **2359 \$**

GRAND TOUR DE L'INDE ET DU NÉPAL
21 octobre au 5 novembre (Inde du Nord et Népal)
21 octobre au 12 novembre (Inde du Nord, du Sud et Népal)
Prix à compter de **5399 \$**

EUROPE DE L'EST
21 septembre au 7 octobre
26 repas
Prix **3789 \$**
Accompagné par

TORONTO-NIAGARA
3 jours, 22 au 24 juillet
Prix à compter de **349 \$**
TORONTO-NIAGARA
4 jours, 9 au 12 juillet
Prix à compter de **439 \$**

ÎLES-DE-LA-MADELEINE
9 au 15 août - 2^e départ
6 nuits, 17 repas, 2 traversées maritimes, incluant les Châteaux de Sable.
Prix à compter de **769 \$**

LES MARITIMES
27 juillet au 5 août (10 jours)
tours Frédéricton, Halifax, Charlottetown, VISITES, etc...
Prix à compter de **1199 \$**

EN AUTOCAR tous nos prix incluent les taxes.

Nouvelle adresse
4190, boul. des Forges, Trois-Rivières
(en face du centre commercial Les Rivières) (à côté du Club Chaussures)

PHOTO-PASSEPORT GRATUITE

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL *Le conseiller* **La Concessionnaire** *Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!* **SUPER SOLEIL**
2 bureaux pour mieux vous servir
4190, boul. des Forges, Trois-Rivières (face au centre commercial Les Rivières, à côté du Club Chaussures)
300, rue Barkhoff, Galeries du Cap
379-7661
374-1050 VISITEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.CLUBVOYAGES.COM

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES ET CAP-DE-LA-MADELEINE
Jeudi et vendredi soir jusqu'à 21 h
Samedi de 10 h à 16 h

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients. + AIR MILES

NOS DESTINATIONS VEDETTES CETTE SEMAINE

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

5 JUILLET, 7 JOURS, 3 REPAS/JOUR

Château Madelinot

incluant repas, visites, hôtel, etc. **949 \$**

NOUVELLE-ÉCOSSE et CAP-BRETON

27 JUILLET, 7 JOURS, 3 REPAS/JOUR

Avec Claude Bergeron. Incluant repas, visites, hôtels, etc.

Minimum 20 personnes. **899 \$** taxes incluses



ITALIE

28 SEPT., 22 JOURS, 3 REPAS/JOUR

• Hôtel sur la plage

• Une nuit à Rome

• Tour de ville de Rome

+ 199 \$ taxes

Accompagnatrice: **Gabie Gervais** (minimum 22 personnes)

Rabais de 100 \$/couple si réservé avant le 30 juin.

PORTUGAL EN SUPER SOLDE

5 novembre

• 20 ou 27 jours

Grand appartement, 1 chambre + salon

+ cuisinette + balcon + animation

(Nombre de places limité, hâtez-vous!) **999 \$**

+ 45 \$ taxes (Occ. quadr.)

CROISIÈRE ANTILLES

26 nov. - 8 jours

Avec: Michel Drolet **1644 \$**

TUNISIE

31 octobre - 3-4 semaines

2 repas/jour + 20 \$ taxes **1 950 \$**

ESPAGNE Studio avec cuisinette

27 sept. - 23 jours 1595 \$ + 86 \$ taxes

7 nov. - 23 jours 1295 \$ + 86 \$ taxes

NOUVELLE-ÉCOSSE ET CAP-BRETON

27 juillet - 9 jours

Tous les repas inclus. **899 \$**

ÎLES-DE-LA-MADELEINE

5 juillet - 13 août - 7 jours

Tous les repas inclus **949 \$**

CÔTE D'AZUR

4 oct. - 22 jours

Appartement avec cuisinette + 30 \$ taxes **1 489 \$**

BAIE GEORGIENNE

25 juin - 7 jours

Repas inclus **999 \$**

LAS VEGAS

22 octobre - 5 jours

Avion-hôtel - Spectacle «O» + 80 \$ taxes **1 119 \$**

FEUX D'ARTIFICE

16 juillet - 2 repas

119 \$

TORONTO NIAGARA

24 juil. - 4 jours

Tous les repas inclus **489 \$**

Tous les prix sont par personne, base 2 personnes par chambre.

Nombre de places limité sur chaque programme.

Heures d'affaires: lundi - mardi - mercredi: 9 h à 17 h 30

jeudi - vendredi: 9 h à 20 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher

1702, 41e Rue

(Halles de la Mauricie)

Shawinigan

Interurbain gratuit: 1 800 401-7769

*Permis du Québec

539-6943

Marcher entre le grand capitalisme et les bains populaires

Mario Fontaine
Montréal

Le Montréal des riches et celui des pauvres, des banquiers et des ouvriers, on connaît. Ou on pense le connaître. On en parle, on se console ou se désolé en regardant son chèque de paye. Ce qu'on sait moins, c'est que ces deux réalités ont un point en commun: les godasses.

Qu'on soit en souliers vernis ou en bottines à «cap d'acier», on peut en effet visiter, pour quelques dollars, des lieux illustrant ces deux facettes. Il suffit de marcher un peu pour découvrir des surprises là où on s'y attend le moins. Dans le Vieux-Montréal par exemple, ou dans le quartier Centre-Sud.

Le Vieux a pris un coup de jeune, si on peut dire, au cours des dernières années. Mais son ancienne section des affaires, démenagée depuis quelques décennies dans le nouveau centre-ville, n'a guère bronché. On ne se marche pas sur les pieds, les samedis et dimanches, dans les rues Saint-Jacques ou Notre-Dame Ouest, pas davantage que dans les rues Sainte-Hélène ou de l'Hôpital.

«Le Vieux-Montréal, ce n'est pas seulement un souvenir de la Nouvelle-France. C'est aussi le passage de la vie de colons à l'établis-

sement du capitalisme nord-américain», explique Nicole Forget. Mme Forget travaille pour Guidatour, une agence qui offre un circuit pédestre rempli d'informations historiques, architecturales et anecdotiques du quartier.

Mine de rien, le Vieux-Montréal a conservé le plus important bâti du XIXe siècle en Amérique du Nord. Ses rues à angle droit datent du XVIIIe siècle, son premier gratte-ciel - il ne gratte plus grand-chose aujourd'hui par rapport aux autres - a été érigé sur la place d'Armes à la fin du siècle dernier. L'immeuble de la New York Life, tout en pierres rouges, apportait avec lui une innovation formidabile: un ascenseur. Vive la circulation verticale!

Les visiteurs écumant surtout le secteur de la place Jacques-Cartier. Pourtant, rue Saint-Jacques, de magnifiques édifices témoignent d'une autre sorte de frénésie: la Banque Molson et la Banque de Montréal ont de beaux restes, tout comme la Royale avec ses pièces de monnaie géantes incrustées dans l'entrée.

On peut se promener le soir dans le quartier, éclairé par des lampadaires au gaz remis en fonction il y a deux ans. La barre transversale, tout en haut, servait à appuyer l'échelle du lampiste...

Fierté populaire

Le Centre-Sud n'a pas été aussi gâté par les financiers du siècle dernier. Mais il a longtemps été le cœur industriel de Montréal, avant de retomber dans la torpeur lui aussi. Comme le Vieux-Montréal, il se cherche un nouveau souffle.

L'Écomusée du fier monde organise des visites guidées du quartier tous les dimanches de juin et de septembre. En juillet et août, on fait plutôt de l'animation pour les familles. Cet été, cela se passera beaucoup autour des thèmes développés dans sa nouvelle exposition Travailler 1800-1900-2000, réalisée entre autres avec l'étrange collaboration des archives de La Presse.

Il s'agit d'une présentation modeste qui, à l'aide d'exemples concrets, relate l'évolution du travail depuis la fabrication artisanale jusqu'aux réseaux actuels, en passant par la longue période industrielle. Codirecteur du musée, René Binette constate que le travail est, et restera, une activité fondamentale de nos vies. La société des loisirs, si célébrée il y a vingt ans, reste hautement hypothétique.

Ce petit musée, qui accueille tout de même de 12 000 à 15 000 visiteurs par an, a été aménagé dans l'ancien bain public Généreux, à l'époque où les logements ouvriers étaient dépourvus de

bains et de douches. On a admirablement récupéré l'espace. L'exposition temporaire est montée rien moins que dans l'ancienne piscine.

Guidatour, 477, rue Saint-François-Xavier, bureau 300. Téléphone: (514) 844-4021 ou 1 800 363-4021 L'Écomusée du fier monde 2050, rue Amherst Téléphone: (514) 528-8444

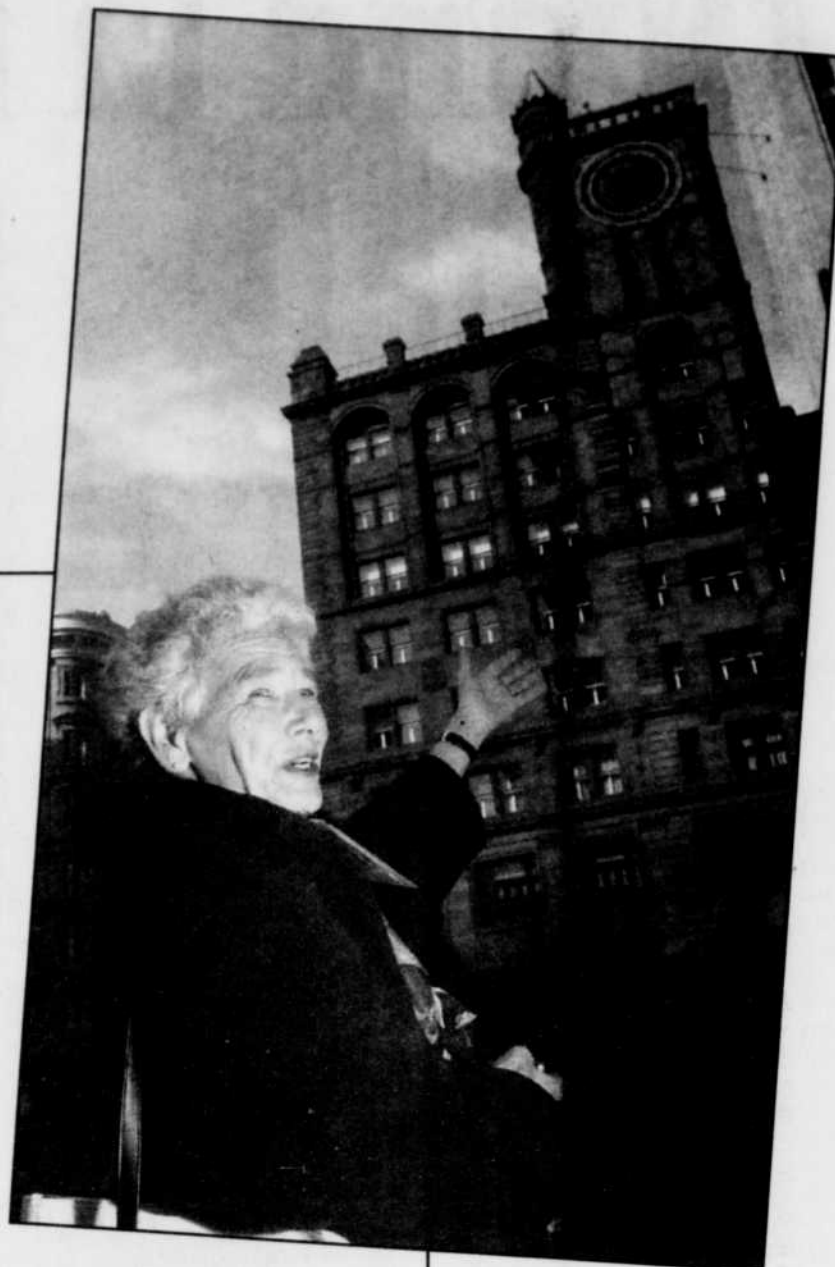


Photo La Presse

Nicole Forget se passionne pour le Vieux-Montréal. Un de ses préférés: le premier «building» à Montréal (sur la place d'Armes), muni d'un ascenseur.

Voyager est un droit que réclament aussi les personnes handicapées

Montréal (PC)

André Leclerc, directeur général de Kéroul, un organisme voué au tourisme adapté, veut organiser un congrès international sur le tourisme adapté pour 2004.

Pour beaucoup, sillonner des pays lointains, avec parfois une connaissance limitée de la langue ou de la culture, est un défi en soi. On peut imaginer ce que cela représente lorsqu'on est confiné à un fauteuil roulant.

Les personnes souffrant d'un handicap restreignant leur mobilité sont pourtant de plus en plus nombreuses à voyager et à exiger des services adéquats.

Comme on l'a fait ressortir lors d'un colloque sur le tourisme adapté au Québec le mois dernier: voyager n'est pas un privilège mais un droit!

«Un jour, le touriste à capacité physique restreinte en provenance de New York ou Paris n'aura à appeler qu'un seul numéro sans frais et s'adresser à un seul organisme pour savoir où aller sans obstacles partout au pays», soutient M. Leclerc, directeur général et fondateur de l'organisme Kéroul.

Détermination

Car pour quelqu'un qui doit se déplacer en fauteuil roulant, le moindre escalier se transforme parfois en Everest, la moindre salle de bain non adaptée en salle de torture.

Les déplacements ne s'effectuent donc généralement qu'avec beaucoup de planification.

Dans le dernier numéro de la revue Le Baladeur, publiée par Kéroul, Hélène Racicot raconte son voyage au Maroc avec son fauteuil roulant. «Surprise: partout où nous allons au Maroc, notre mobilité physique ne présente pas de difficulté. Nous n'avons pas besoin de demander de l'aide, elle vient à nous plus vite que nécessaire», raconte la jeune femme.

Selon certains chiffres, jusqu'à 15 pour cent de la population souffrirait d'un handicap quelconque, mais on connaît mal le segment des voyageurs handicapés.

Kéroul a cherché d'ailleurs pendant quelques mois des partenaires pour financer une étude sur les besoins et les habitudes des voyageurs à capacité physique restreinte. L'étude va se mettre en branle avec l'engagement de Développement économique Canada de financer 75 pour cent du coût de ce projet évalué à 100 000 \$. Les résultats devraient permettre à des organismes comme Kéroul de mieux convaincre l'industrie touristique de s'adapter à ce marché.

Aide de 300 000 \$

Québec vient lui aussi de faire sa part en annonçant une aide financière de 300 000 \$ pour aider Kéroul à rendre plus accessibles les activités culturelles et touristiques.

Evidemment, ici comme ailleurs le travail à faire reste énorme. Comme on dit: la marche est haute. Kéroul et Tourisme Québec ont aussi mis sur pied un comité provisoire pour organiser un congrès international sur le tourisme accessible en 2004.

Dans le cadre de la béatification de Jean XXIII

SPLÉNDEURS D'ITALIE

avec séjour à Rome, la ville éternelle

31 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE

Prêtre accompagnateur: Robert Allard

Rome, Sienne, Montecatini, Florence, Pise, Padoue,

Mestre, Venise, Vérone, lac de Côme, Milan,

San Marino, Assise, Pérouse

et Castelli Romani.

2 repas par jour

2999\$



FORAÎT LONG SÉJOUR - PROGRAMME EXCLUSIF

COMBINÉ PORTUGAL - ESPAGNE

8 au 29 octobre 2499\$ + 50\$ taxes

(3 semaines) Prix en vigueur jusqu'au 8 juin

• 4 nuits à Cascais (Lisbonne) • 5 nuits en Algarve • 10 nuits en Costa del Sol

• 1 nuit à Bruxelles • 6 repas, tous les transferts, vols par Swissair et Sabena

Accompagnateurs: Mme Léonne Veillette-Hamelin et M. André Hamelin

PRÉSENTATION SPÉCIALE LE 6 JUIN 2000

A 19 h 30 CROISIÈRE CANAL DE PANAMA

Départ: 27 octobre 2000 - 17 jours

Endroit: 278, boul. Saint-Laurent, Cap-de-la-Madeleine

S.V.P. confirmez votre présence au: 374-0747

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

PHOTO PASSEPORT GRATUITE

TROIS-RIVIÈRES 373-4411

OUVERT LE SAMEDI de 9 h 30 à 16 h 30

CAP-DE-LA-MADELINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747

TROIS-RIVIÈRES-EST 373-2747

SHAWINIGAN-SUD 537-5757

LA TUQUE 523-5657

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2261	Japon (yen).....	0.013885
Allemagne (mark).....	0.7369	Kenya (shilling).....	0.0202
Arabie saoudite (riyal).....	0.4170	Koweït (dinar).....	5.1217
Australie (dollar).....	0.8933	Liban (livre).....	0.001025
Autriche (schilling).....	0.1047	Malaisie (ringgit).....	0.4183
Bahamas (dollar).....	1.5232	Mexique (peso).....	0.1691
Bahreïn (dinar).....	4.1105	Norvège (couronne).....	0.1739
Barbade (dollar).....	0.7863	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.7175
Belgique (franc).....	0.03553	Pakistan (roupie).....	0.0309
Bermudes (dollar).....	1.5232	Pays-Bas (florin).....	0.6550
Brésil (real).....	0.8468	Philippines (peso).....	0.0364
Bulgarie (lev).....	0.7369	Pologne (zloty).....	0.3524
Caribes (dollar).....	0.5842	Portugal (escudo).....	0.007277
Chili (peso).....	0.00295	Répub. dominicaine (peso).....	0.0978
Chine (renminbi).....	0.1882	Répub. tchèque (couronne).....	0.0399
Chypre (livre).....	2.5051	Roumanie (leu).....	0.000075
Colombie (peso).....	0.000742	Royaume-Uni (livre).....	2.2458
Corée (won).....	0.001372	Russie (rouble).....	0.0549
Costa Rica (colon).....	0.005066	Singapour (dollar).....	0.8891
Danemark (couronne).....	0.1939	Slovaquie (couronne).....	0.0337
Egypte (livre).....	0.4505	Slovénie (tolar).....	0.007017
Em.A.U. (dirham).....	0.4219	Sri Lanka (roupie).....	0.02074
Espagne (peseta).....	0.00873	Suède (couronne).....	0.1726
États-Unis (dollar).....	1.4965	Suisse (franc).....	0.9163
Europe (euro).....	1.4026	Taiwan (dollar).....	0.0504
Fidji (dollar).....	0.7420	Tanzanie (shilling).....	0.001952
Finlande (mark).....	0.2433	Thaïlande (baht).....	0.0396
France (franc).....	0.2206	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2526
Grèce (drachme).....	0.004390	Turquie (livre).....	0.0000252
Guyane (dollar).....	0.008585	Ukraine (hryvna).....	0.2856
Hong Kong (dollar).....	0.1992	Venezuela (bolivar).....	0.00229
Hongrie (forint).....	0.00556		
Inde (roupie).....	0.0357		
Indonésie (roupie).....	0.000188		
Irlande (livre).....	1.8335		
Israël (shekel).....	0.3721		
Italie (lire).....	0.000749		
Jamaïque (dollar).....	0.0394		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 10 février. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

Prix à compter de (taxes incluses)

Paris	459 \$
Vol et voiture 5 jours	717 \$
Bruxelles	519 \$
Londres	692 \$
Athènes	999 \$
Rome	899 \$
Achat - Rachat	649 \$

Vancouver	449 \$	Toronto	196 \$
------------------	---------------	----------------	---------------

VOYAGES JEUNES ET ÉTUDIANTS

Vol PARIS à compter de 449 \$	Découvrez l'Europe en autocar 349 \$ (15 jours)
Euro-Passe 5 pays, 5 jours en 2 mois 353 \$ (125 ans et moins)	Auberges de jeunesse à compter de 15 \$ (la nuit)

20 FORAÎTS EN AUTOCAR D'UN JOUR ET PLUS

Brochure disponible à l'agence

VASCO Trois-Rivières
30, rue des Forges
Trois-Rivières
(819) 694-1335 / (819) 373-6929
www.vascoinc.com

VASCO Beaumont Shawinigan
577, 5e Rue
(819) 536-4442
VASCO Beaumont Grand-Mère
758 B, 6e Avenue
(819) 538-1786

NEW YORK
3 jours: 299 \$ (2) 269 \$ (3) 239 \$ (4) (non incl.)
Départ: 9, 23, 30 juin et retour dimanche.
14, 21, 28 juillet / 4, 11, 18 août / 15, 29 sept. / 3 nov.
Inclus: autocar de luxe, hôtel 4* ou 5* (2 nuits), visite de la Liberté, l'Empire State Building, tour de ville complète, toutes les visites avec notre guide, New York by Night, 2 déj. + 1 dîner à la Trump Tower.

LA TUNISIE: 22 jours de rêve, 1 489 \$ tx. incl.
40 repas (buffet) / hôtel 4* de luxe à Hammamet
Dép. chaque semaine à partir du 20 octobre jusqu'au 15 mars.
Plusieurs départs: Washington 3 jours, Boston 3 jours.

DÉPARTS EN RÉGION
Information et réservations: 1-888-323-2244
POLTOURS: Paris de Québec Agente
2436, Frontenac, St-Jovite

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 -Après la pluie, le soleil...
- 2 -Rouge clair - Mets niçois - Gangster - A besoin d'un ratelier - Engrais
- 3 -Dément - Vent violent - Argon - Radon - De toutes les couleurs - Bloc de glace - Un roi
- 4 -Sièges - Se jette dans l'Arctique - Des fleurs qui ont une vie nocturne - Les dettes ne l'accablent pas - Arbre - Frappas
- 5 -Fanfaron - Difficile de leur faire changer d'idée - Groussera - Titre - Note - Cité antique - Une réponse
- 6 -Il est hostile à tout - Hormone - On les apprécie - Lapida - Troisième
- 7 -Id est - Il ne fait pas dans le vrai - Règle - Les perdrix le font - Fin de verbe - Est employée pour composer des pâtes à sucer
- 8 -Rapprochement momentané - Conscience - Préfixe - Relatif à un hiatus - Groussé - N'a pas d'embonpoint
- 9 -Coule dans une botte - Derrière les amygdales - Dans une rose - Orient - Partie charnue - Traiter de haut
- 10 -Langue sémitique - Se déplace horizontalement devant l'oeil - Déchiffre - Liaison logique - Pendaïon - Travail dur
- 11 -Virage - Représentants du pape - Vaisseaux - Est utilisé en bijouterie - Construit des toiles dans les jardins
- 12 - Poisson - Anomalies oculaires - Quand Morphée nous quitte - État d'inquiétude - Neptunium
- 13 - Ovation - Dépendait d'un seigneur - Ronge lentement - Note - Il remue de l'herbe - Grecque
- 14 - Grosses figurines - Fer - Permet un espoir à son club - Il est à fleur d'eau - Au Luxembourg
- 15 - Nettoie un conduit - N'est pas sur Mars - Préposition - Seconde le président - Il répète
- 16 - Arbre ornemental - Titane - Plante volubile
- 17 - Erbium - Qui concerne les Chinois - Première clone - Pron. poss. - Arbrisseau équatorial
- 18 - Pronom - Plus en musique - Argent - Usagé - Argent - Génie - Au sud de Paris
- 19 - Port d'Italie - On y fait des coupures - Caractère - Inscrites
- 20 - Béryllium inversé - Une huile - Adj. dém. - On apprécie ce jour-là - De là
- 21 - Étonnantes - Arête - Naît d'une peur - Amas
- 22 - Qui s'oppose à - Praséodyme - Correct - Or - Note
- 23 - Négation - Colère - Il excelle - Un crash - Au-dessus d'un caïd algérien
- 24 - Police - Assemblées - Suffixe - Viscère - Astate - Navigue pour entrer chez lui
- 25 - Robe d'un cigare - Émouvantes - Dû au hasard
- 26 - V. de Belgique - Sociale, mais piquante - Magiciens - Voilier - Femme de lettres américaine - Pron. personnel
- 27 - Thaïlande - Renversement des paupières - Dévoré - Espion - Romains - Petit bâtiment adossé à un grand
- 28 - Partie d'une charrie - Grecque - Est extraite de la houille - Mettre de côté - Sert à mener - Cheval de petite taille
- 29 - Épinceté - Munies de jarretelles - Tellure - Se dit d'un stade - Hydroxyde de l'ammonium - Pour chasser
- 30 - Vendaient des journaux - Fl. d'Afrique - Préparer un fruit - Exerce une domination excessive - Tranquillisés
- 31 - On envoie à sa poursuite une personne crédule - Adj. dém. - Pron. pers. - Cité légendaire - Variolo - Iridium - Fentes sous un sabot - Adj. dém.
- 32 - V. de Suède - Urus - Pas idoines pour un gala - Plante potagère - Direction - Service religieux
- 33 - Pour les voitures - Menace - Finira avec une crinière - Né en Mongolie - Facteur
- 34 - Première - Plantes des terres incultes - Pour lier - Adverbe - Prince et démon - Félix l'était - Essentiel à la vie - Il est lent
- 35 - Champignon - Jusqu'à la lassitude - Mal de tête - Soulagent
- 36 - Sélénium - Opéré - Vent - Prend ce qu'il y a de meilleur - Idem - Patie du jour - A des fleurs mauves - Titane
- 37 - Laisse passer des flammes - Comm. des Hauts-Alpes - Adverbe - Est chassée pour sa peau - Marque l'état - Actrice italienne - Monnaie
- 38 - Raccordés - Ajustées - Décide - Accumulées - Crochets

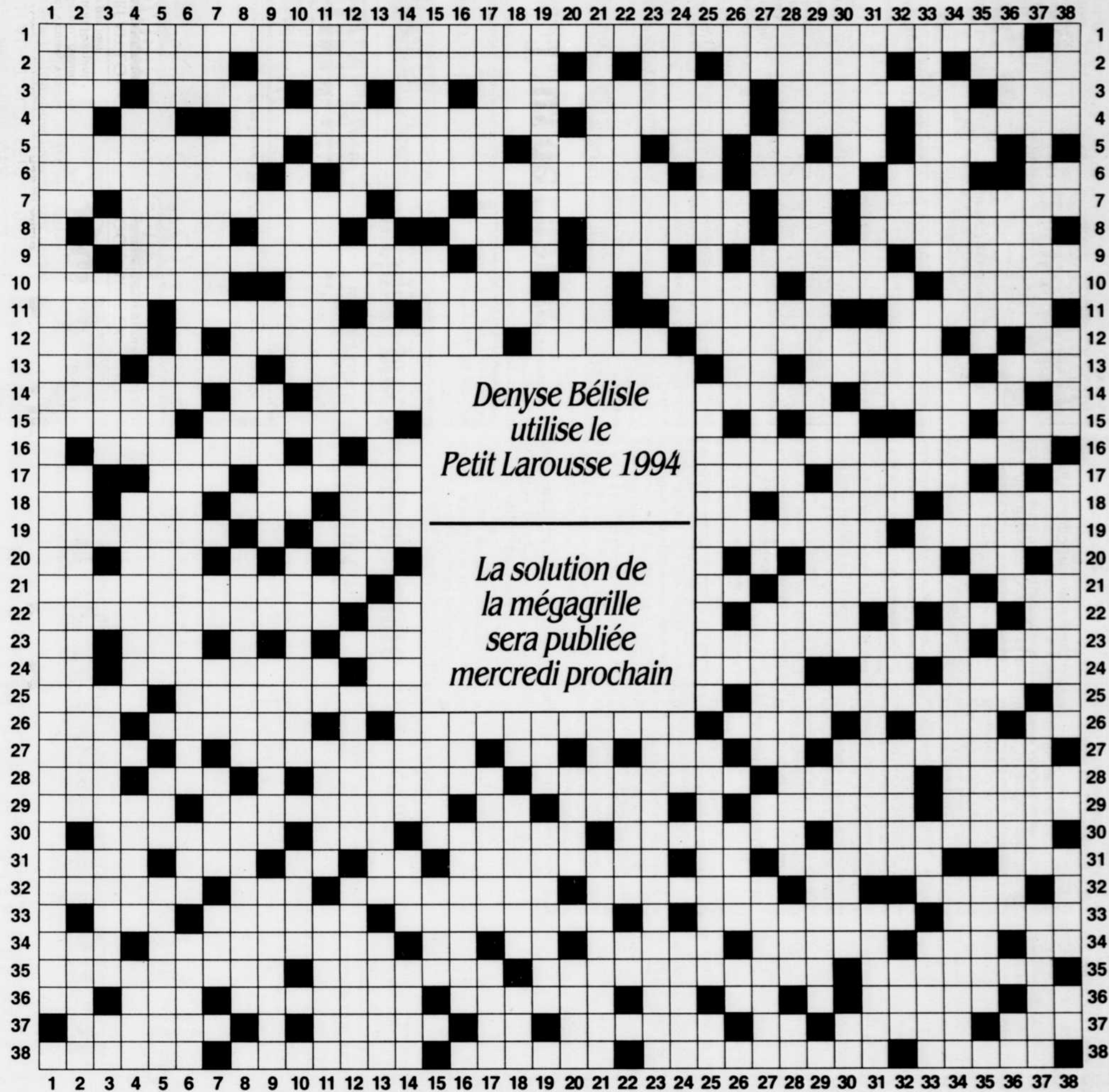
Verticalement

- 1 -Des sacrifices nécessaires
- 2 -Confiture - Recherché pour sa chair délicate - S'applique aux banlieues - Titre - Parente
- 3 -Au tennis - Conjonction - Ventilations - Pron. anglais - Mammifères ongulés - Aluminium
- 4 -Négation - Bannière d'apparat - Affl. du lac Turkana - Pour la contraception - Vautour - A sec
- 5 -Il ne va pas danser - Herbe aux poux - Urbaniste américain - Écoeuré
- 6 -Liquide - Étaient épouses de bourreaux - Le bourreau en était l'exécuteur - Ecrivain italien - Autrement dit
- 7 -Vélo - Très pratique pour les cyclistes - Manière de parler - Étain - Conteste - Aven - Anc. cap. d'Arménie
- 8 -Rognons - Commettre une maladresse - D'humeur douce et tranquille - Une religieuse
- 9 -Parés - Riv. de Suisse - Américium - Coule au printemps - Abrév. rel. - Amanites - Total des sommes reçues
- 10 - Note - Relevée - Dieu - Contigu - Qui multiplie
- 11 - Sans mouvement - Il inscrit les élèves - Voy. jum. - Métal blanc et brillant - Sans grâce - Foulard
- 12 - Gecko - Langue - Fonction - Plus d'un dans un corset - Siéger - Courtisane d'un rang élevé
- 13 - Coeur de laitue - Menait une vie exemplaire - Il pose des broches - Invoque - Poisson vorace - Des rondins
- 14 - Partie du monde - Soldat - À peine - Lac d'Italie - Les Irlandais y ont émigré - Argile - Castillane
- 15 - Sur le pont arrière d'un navire - Câble - Querelle - Unie
- 16 - Deux - Nouveau - Mesure agraire - Très dérangé par un ado - L'ado y tient
- 17 - Rires étouffés - Destiné à la reproduction - Tronc d'arbre
- 18 - Cinéaste italien - Comme Anne - Métal léger - Svelte - Regimba
- 19 - Lard maigre - Note - Dêvêue - Nature d'un être
- 20 - Se rendra - Monnaie bulgare - Maintien - Ne vole plus
- 21 - Cherche à attirer l'attention - Ferme une porte - Manifeste un mécontentement
- 22 - D'Oran - Plante potagère - Interjection
- 23 - Utile pour les vendeurs - Détente joyeuse - Peut se dire d'une tenue
- 24 - Poisson - Sert à lier - Do - Céréale - Caractère d'imprimerie
- 25 - Méditation anxieuse - Il mène grand train - Mollusque - Conjonction
- 26 - Arrivées - Thallium - Figure de construction - Effilé - Adj. dém. - Bordure - Note
- 27 - Diminutif - Dieu - N'empêche pas d'aller travailler - Gaz inerte - Chien de berger - Astate - Jeux d'esprit
- 28 - Avant une reine - Deux d'un salut - Astronome hollandais - Promesse mutuelle - Rivière d'Asie - Abrév. rel.
- 29 - Félin - Un café arrosé - Petites flûtes - Cobalt - Démonstratif inversé - Sous un véhicule
- 30 - Matrice - Adj. poss. - Pas à toi - Facilite l'accouchement - Maladie des abeilles - Largeur
- 31 - Alchimiste arabe - Raire - Déesse marine - Conducteurs - Tissu de coton blanc - Clôture
- 32 - Tonne - Loin des pieds - Éruption - Herbe aquatique - Prélève un liquide - Mélodie
- 33 - Représentant de la "Beat Generation" - Sur le dos d'Obélix - Préfixe - Dans une rose - Direction - Voie bordée d'arbres
- 34 - Plainte populaire - Fait partie d'un concerto grosso - V. du Bénin - Ils sont derrière le zinc
- 35 - Obtenu - Note - V. du Nigeria - Mot latin - Exige de la patience - Sont en feu
- 36 - Aurochs - Charabia - De même - A une odeur forte - Il a des antennes - Pron. personnel
- 37 - Stupéfaction - Note - Voy. jumelles - Rigole - Pour un sommeil profond - Tresses
- 38 - Dieu grec - Article - Dieu - Il saute de haut - Public - Règle - Une veuve brûlante - À la mode

No 137

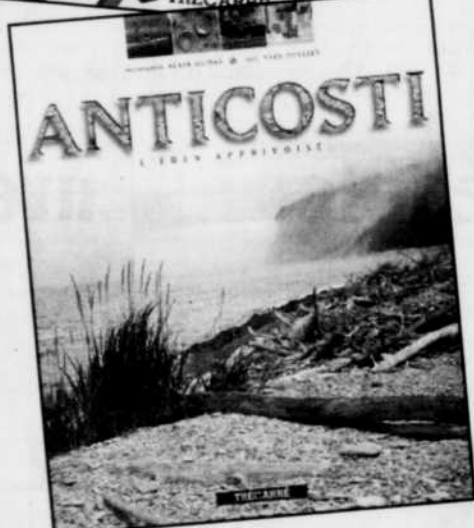
Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain



VOYAGES

De la lecture pour planifier ses vacances et découvrir le Québec



J.-André Dionne
Trois-Rivières

Il y a encore beaucoup de personnes qui, faute de temps ou d'idées, n'ont pas encore planifié leurs vacances estivales. Évidemment, dans cette civilisation de loisirs, toute une panoplie de destinations, d'événements et d'attraits s'offre aux vacanciers.

Aussi, pour vous aider à orienter vos choix de vacances, de nombreuses publications se retrouvent sur le marché et, parmi les nouveautés, il y a deux livres fort intéressants, remplis d'idées lumineuses, qui sortent des presses de Québec-Livres, *Plaisirs d'été pas chers* 2000 et *101 idées vacances au Québec*.

Dans le premier, Alain Demers, qui depuis 15 ans parcourt le Québec, en ville et en nature, en quête de plaisirs d'été, y va de suggestions susceptibles de vous aider à passer un bel été, peu importe la température et peu importe vos finances. Le livre renferme des idées variées pour vivre de petites ou grandes aventures d'un après-midi, d'un week-end ou de deux semaines en plus de proposer plus de 100 excursions pour moins de 10 \$, à Montréal et aux alentours, tels des sites pour marcher, pique-niquer ou se baigner.

L'auteur y donne aussi des conseils pour louer un chalet, acheter un vélo et des patins à moitié prix, bref tout ce qu'il faut pour profiter de l'été au maximum.

Dans *101 idées vacances au Québec*, Maxime Soucy y va aussi de trucs qui s'adressent à ceux qui ne veulent pas trop dépenser et qui aimeraient bien faire quelques randonnées à travers le Québec. Il a trouvé une multitude d'activités intéressantes pour partir à la découverte du Québec en ayant au préalable fait un choix éclairé.

Le livre est divisé en 19 régions touristiques. De la Mauricie/Centre-du-Québec, il s'arrête aux incontournables que sont le Parc national de la Mauricie, la Cité de l'énergie, de Shawinigan, le Festival western de Saint-Tite, le Mondial des cultures, les Légendes fantastiques et le Village québécois d'antan, tous de Drummondville.

Au début des chapitres, on retrouve une petite carte géographique de la région qui situe bien le voyageur par rapport à certaines villes. On trouve aussi des informations sur chaque attraction: le prix, l'adresse, le téléphone, l'accès en voiture, le site web, etc.

Enfin, chez le même éditeur, Anticosti, *L'Éden apprivoisé* est un beau livre, très bien illustré, qui raconte l'histoire de tous les coins de cette île du golfe du Saint-Laurent. L'auteur Yves Ouellet et le photographe Alain Dumas font découvrir cette île envoûtante qu'ils ont découverte, en font connaître l'histoire, explorant les endroits les plus inaccessibles, les canyons vertigineux, les côtes escarpées, les plages de galet, la forêt giboyeuse, la mer imprévisible de même que les immenses baies de brouillard et de paix.

Yves Ouellet et Alain Dumas n'en sont d'ailleurs pas à leur première expérience au niveau de la photo et de l'écrit touristiques. Ils ont publié ensemble d'autres magnifiques livres comme *Le fjord du Saguenay*, *merveille du Québec*, *Charlevoix, joyau du Québec*, *Saguenay/Lac-Saint-Jean, un royaume au Québec* ainsi qu'un autre ouvrage sur le paradis du golf du Saint-Laurent, *Anticosti, l'île au large du Québec*.

ICI ET LÀ



Les plages chaudes et ensoleillées de Virginia Beach se font invitantes tout l'été.

Le tour du Québec

La Société des attractions touristiques du Québec et la Société des fêtes et festivals du Québec ont commencé la distribution du guide de vacances *Cet été on fait le tour du Québec*, une invitation à découvrir les plaisirs et trésors cachés de la province. Remplie d'idées-vacances et de forfaits adaptés à toutes les bourses, ce guide permet de faire le tour de chacune des 20 régions touristiques du Québec avec autant de coups de cœur de l'été et de cartes régionales, sur lesquelles on retrouve près de 125 attractions touristiques et où sont positionnés les 45 lauréats nationaux des Grands prix du tourisme québécois. On y trouve aussi un calendrier incluant quelque 170 festivals et événements. Ceux qui n'auraient pas reçu ce guide peuvent se procurer ce guide dans les succursales de la SAQ ainsi que dans les restaurants McDonald's ou dans les bureaux d'information touristique.



J.-André Dionne

La Ronde

Le parc de divertissements le plus populaire du Québec, La Ronde, vient de rouvrir ses portes pour une 33e saison avec ses manèges, son animation et une programmation taillée sur mesure pour petits et grands. Parmi les nouveautés, La Ronde présente une série de spectacles au Jardin des Étoiles, du 17 juillet au 25 août et qui débute avec Plume Latraverse suivi des Frères à Ch'val et de Okoumé. Du côté du Fort Edmonton, le Saloon sera l'hôte de différents spectacles de musique country avec ses soirées karaoké.

Pour la famille, La Petite Ronde sera animée par une ribambelle de joyeux personnages. Que ce soit à l'île au Trésor, à la Forêt enchantée ou sur la scène de Choubidou, les tout-petits seront captivés par le jeu des animateurs.

La troupe La Ronde est de retour à bord de la Crackpot mobile tandis que des audacieux saltimbanques sont attendues de pied ferme avec leur planche à bascule et leurs trampolines. À ne pas manquer non plus le spectacle de plongeon. Enfin, les feux de l'International Benson & Hedges complètent la programmation.

Le Portugal, un pays à découvrir

L'achalandage touristique est en pleine croissance au Portugal. L'an dernier, le nombre de visiteurs dans ce pays a atteint 27 millions dont 11,6 millions étaient des touristes qui y sont demeurés plus d'une journée. Les groupes hôteliers continuent d'intensifier leur présence au marché portugais ou commencent à y venir. La chaîne Marriott International a pris la gestion de l'Hôtel Penta, à Lisbonne; la chaîne espagnole Hôtels Riu, qui a deux hôtels dans ce pays, accentuera sa présence. Enfin, plusieurs fusions d'établissements sont dans l'air. La région de Madère est l'une des plus visitées avec la capitale Lisbonne.

Le tourisme autochtone

Le tourisme autochtone tend à se développer dans la plupart des régions du Québec où on retrouve des communautés amérindiennes. On compte en effet 54 communautés où vivent plus de 70 000 autochtones. Depuis la baie James jusqu'à la pointe de la Gaspésie, on retrouve la famille des Algonquins qui regroupe huit nations: les Abénakis, à Odanak et Wôlinak, les Algonquins, les Atikamekw de la haute Mauricie, les Cris, les Innus (Montagnais), les Malécites, les Micmacs et les Naskapis. Les Iroquois (Hurons-Wendat et Mohawks) sont installés près de Québec et de Montréal et les Inuits, au nord du 55e parallèle.

Ces nations entretiennent toutes un lien privilégié avec leurs territoires et leurs traditions. C'est avec fierté qu'ils convient les visi-

teurs à partager la richesse de leurs coutumes et de leur environnement. Pour plus d'informations, on peut demander la guide de la Société touristique des autochtones qui regroupent 150 entreprises touristiques implantées à travers la province. S'adresser à Tourisme Québec au 1-877-BONJOUR.

Splash-o-soleil en Virginie

À 727 milles de Montréal, la Virginie multiplie les promotions pour attirer les touristes québécois et les inviter à profiter pleinement du soleil de l'été. Alors, si vous rêvez de plages chaudes et ensoleillées, de terrains de golf de calibre international ou de fruits de mer fraîchement pêchés, la destination à prendre est celle de Virginia Beach.

Cet été, la Virginie mise sur *Splash-o-soleil*, un forfait tout compris pour des vacances à Virginia Beach et à Busch Gardens Williamsburg, exclusivement réservé aux touristes québécois et disponible par l'intermédiaire des succursales CAA-Québec. Le forfait comprend hôtel, condo ou chalet, des laissez-passer pour Busch Gardens et pour une croisière d'observation des dauphins plus un billet pour le Virginia Marine Science Museum.

Les vacanciers recevront en outre un livret de coupons-rabais d'une valeur de 200 \$US, échangeables dans les centres d'attractions, hôtels et restaurants participants de la Virginie. Pour informations ou réservations: 1-888-264-4399 ou à www.caa-quebec.com.

Le Bas-Saint-Laurent vous invite

Témiscouata, Kamouraska, Rivière-du-Loup, les Basques, Trois-Pistoles, l'Isle-Verte et le Bic, Rimouski et Pointe-au-Père, cet été, découvrez le Bas-Saint-Laurent. Cette région se présente cette année sous un angle différent avec des nouveaux jardins, des activités de plein air et d'aventure, des festivals et de nombreuses attractions. Vous pourrez explorer une région fascinante avec son patrimoine et ses paysages, ses phares, les îles et le Parc marin du Saguenay/Saint-Laurent, les mammifères marins, les circuits des jardins et les nombreux sentiers cyclables ou pédestres.

À voir pour la première fois, le Musée de la mer et le lieu historique du phare de Pointe-au-Père avec sa nouvelle salle multimédia à technologie 3D relatant le naufrage de l'*Empress of Ireland*, survenu en 1914 et où 1012 personnes avaient perdu la vie. Parmi les nouveautés, il y a également trois jardins à visiter, le Jardin des chênes, de Saint-Alexandre-de-Kamouraska, le Jardin Viv-Herbes, de Lejeune et le Parc des chutes et de la croix lumineuse de Rivière-du-Loup, où on retrouve une micro-centrale hydroélectrique.

Pour informations: Association touristique régionale du Bas-Saint-Laurent, 1-418-867-1272 ou www.tourismebas-st-laurent.com.

Pour une escapade de fin de semaine

L'été étant tout proche, beaucoup planifient leurs vacances. Pourquoi ne pas songer d'ici là à une escapade d'une fin de semaine à Ottawa. Les gens peuvent choisir entre plusieurs forfaits, qu'il s'agisse de découvrir des trésors culturels ou d'effectuer une excursion en train à vapeur ou une descente de rapides. Le forfait Trésors culturels met en vedette l'exposition très fréquentée Monet, Renoir et le paysage impressionniste, au Musée des beaux-arts du Canada. Les forfaits comprennent un laissez-passer VIP pour deux personnes au Casino de Hull, un passeport éparpagné VISA, un bon d'une valeur de 25 \$ valide pour un souper dans un restaurant ainsi que des rabais de toutes sortes dans les magasins.

Quelle meilleure façon de passer une fin de semaine ou une partie de vos vacances à Ottawa avec un forfait sans tracas qui assure votre bien-être et vous divertit! Informations: 1-800-465-1867 ou www.ottawa.com.

BRUNCH
Fête des Pères

10 h 30 et 14 h

Adulte : 9.95\$
Enfant : 4.95\$

Réservations : 379-0144

Le Châteaub
1069, Thibault Nord
Cap-de-la-Madeleine

Grossesse et vacances: quelques précautions à prendre

Paris (AP)

La grossesse n'est pas une maladie, et à quelques précautions près, les vacances et elle font bon ménage: c'est en effet le meilleur moment pour se reposer, se détendre et retrouver la forme.

Il est possible de voyager en avion sans danger particulier jusqu'au septième mois de grossesse. La plupart des compagnies aériennes refusent les femmes enceintes de huit mois ou plus, sauf si elles sont munies d'un certificat médical.

Lorsque vous prenez l'avion, n'oubliez donc pas de porter des bas de contention. En effet, chez la femme enceinte, le retour veineux se fait difficilement, et les jambes gonflent facilement. Marchez dès que vous le pouvez.

En voiture, il est conseillé de fixer sa ceinture sous la sangle abdominale, d'éviter les trop longs trajets, de ne pas partir au moment des grands départs et de rouler sur du plat. À partir du septième mois, choisissez le train. Le bateau n'est pas non plus déconseillé pour les petites croisières.

Pour les petits parcours, n'hésitez pas à utiliser le bus, le car ou le métro, en voyageant assise.

La période idéale pour partir se situe entre la 16e et la 28e semaine de grossesse: à ce stade, les risques d'incidents ou d'accidents sont minimes. Mais quelle que soit la période choisie, ne vous exposez pas trop longtemps au soleil, évitez les heures très chaudes et protégez-vous à l'aide d'un écran total, notamment sur le visage, pour éloigner le risque du «masque de grossesse».

Pour éviter des troubles intestinaux, ne consommez pas d'aliments crus (crudités, crustacés, coquillages), ou d'eau du robinet, notamment dans les pays tropicaux.

Ne vous baignez pas dans les rivières, les étangs ou les lacs, car l'eau peut contenir des parasites.

Si certains sports sont à proscrire -ski nautique, plongée sous-marine, canoë-kayak, planche à voile, etc.-, il est en revanche recommandé de marcher, de nager sur le dos, de pratiquer de la gymnastique douce.

Attention: les longs voyages sont fatigants. Décalages horaires, changements de climat et d'alimentation, manque de confort.

En général, méfiez-vous des destinations lointaines, même en début de grossesse, période où les avortements spontanés sont les plus fréquents.

RÉSERVEZ TÔT POUR LA FÊTE DES PÈRES!

SOIT POUR LE SERVICE DE 17 h ou 19 h

- SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX
Table d'hôte 5 services
1 litre de vin... 49.95\$

LES VENDREDI ET DIMANCHE

- Buffet du dimanche 13.95\$ pers.

LE HOMARD
est enfin arrivé!

Autoroute 40, sortie 174
(819) 228-9434
Sans frais 1-877-228-9434

GASTRONOMIE

À vos jardins, prêts, partez!

Depuis une semaine, le jardin est parti... Le mien est simple; il se compose de fines herbes, de tomates et de pommes de terre. Rien de tel que d'aller piquer dans son jardin la composition du menu et ce que l'on aime le plus manger. Cela nous donne également un sentiment d'autarcie, d'autosuffisance et d'accomplissement de soi, sans compter que notre produit semble toujours meilleur que celui provenant de l'épicerie. Il faudra alors en profiter pleinement lorsque ces pousses seront prêtes. Même si ce n'est pas cette semaine que l'on pourra jouir de ses récoltes et en faire profiter nos menus, j'espère que les suggestions suivantes, composées de pâtes, de canard et de fruits de mer, vous feront savourer un agréable repas.

Pour l'autre section, une mise à jour se continue des nombreux vins dégustés.

Cannelloni au thon

Il semblerait que les enfants adorent ce plat. Je dois avoir encore mon côté enfant, puisque ce fut également mon cas. La particularité de cette recette est la simple utilisation du thon qui baigne dans une béchamel agrémentée de fromage. Six portions.

Ingrédients

- 1/5 de tasse de beurre
- 1/5 de tasse de farine
- 4 tasses de lait tiède
- 2 boîtes de thon de 170 g chacune
- 1 paquet de champignons tranchés
- 2 c. à table d'huile végétale
- 1 oignon émincé
- 1 branche de céleri émincée

- 1 tasse de fromage gruyère râpé
- 1/2 c. à thé de muscade moulue
- 1 c. à thé de marjolaine
- sel et poivre
- 2 c. à table d'herbes fraîches hachées au choix, au moment de servir

Technique

Faire fondre le beurre dans une casserole à fond épais et faire revenir le céleri et les champignons 3 min. Régler le feu à doux. Ajouter la farine et étendre dans le fond de la casserole. Lorsqu'elle commence à brunir, verser graduellement le lait tiède. Faire la béchamel. Lorsqu'elle est épaisse et homogène, retirer du feu. Ajouter alors la muscade et mélanger.

Égoutter le thon. Incorporer à la béchamel. Saler, poivrer et ajouter la marjolaine.

C'est là que commence l'opération qui demande de la patience, celle du remplissage des pâtes. À l'aide d'une cuillère, remplir les cannelloni un à un avec la sauce. Préchauffer le four à 375°F pendant ce temps. Disposer les pâtes fourrées dans un plat allant au four. Étendre le fromage sur le dessus. Cuire au four pendant environ 30 min.

Servir avec des herbes fraîches au choix et offrir un blanc genre chardonnay d'Afrique du Sud ou certains blancs du Languedoc-Roussillon assez généreux.

Canard aux figues

Voici un plat des grands jours qui ne requiert pas une longue préparation. C'est une sorte de repas pour les amoureux, c'est pourquoi les portions sont pour deux seulement. Deux portions.

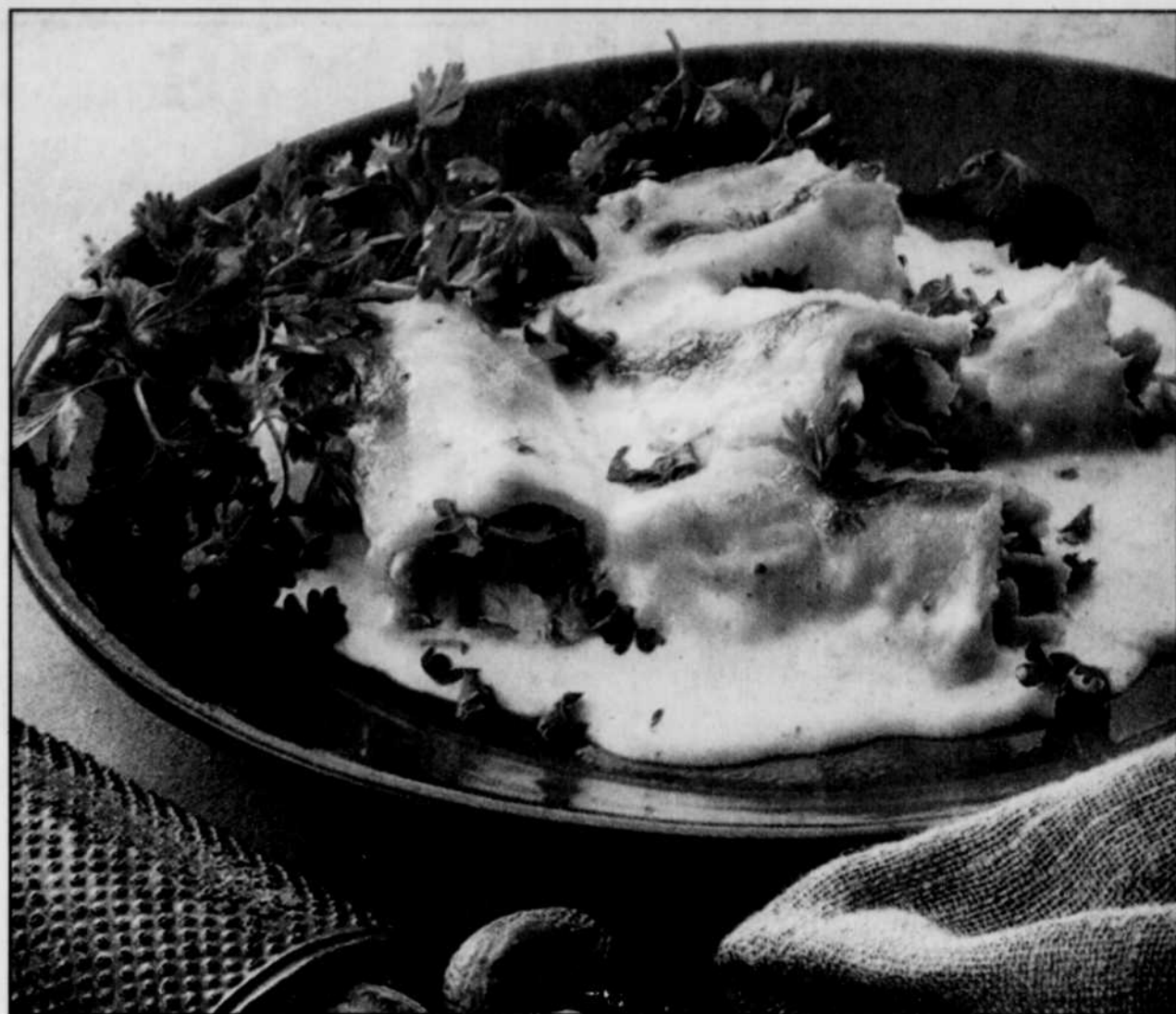
Ingrédients

- 2 magrets de canard d'environ 150 g chacun
- 2 c. à table d'huile d'olive
- 1/2 c. à thé de thym séché

Technique

Chauffer 1 c. à table d'huile d'olive dans une poêle, sur feu moyen-fort. Mettre le canard, l'échalote et l'oignon et faire frire environ une dizaine de minutes en retournant de temps en temps. Ajouter les deux sortes de bouillon et porter à ébullition. Retirer le canard. Laisser réduire les jus jusqu'à environ 3/4 de tasse.

Verser le porto. Ajouter les figues et le thym. Laisser réduire de nouveau 3 à 4 min. Mettre le beurre et le canard. Saler et poivrer puis servir avec un riz et une salade.



Les cannelloni au thon, un régal pour les enfants.

- 1 oignon en morceaux
- 1 tasse de bouillon de boeuf
- 1 tasse de bouillon de poulet
- 2 c. à table de beurre
- 1 échalote française émincée
- 1/2 tasse de porto
- 6 figues de style Calymirna, coupées en morceaux

Sortez un gros canon, genre cabernet américain ou chilien ou un gros vin du sud de l'Italie.

Brochettes de pétoncles aux poivrons

Petite recette originale cuite simplement en poêle.

Il est peut-être possible de la faire sur le grill, mais il faudrait sans doute prévoir un peu plus d'enduit et un feu délicat. Six portions.

Ingrédients

- 450 g / environ 1 lb de gros pétoncles frais
- 1/2 de tasse de poivron rouge coupé en cubes
- 1/3 de tasse de poivron vert coupé en cubes
- 2 oeufs battus
- 2 c. à soupe de moutarde de Dijon

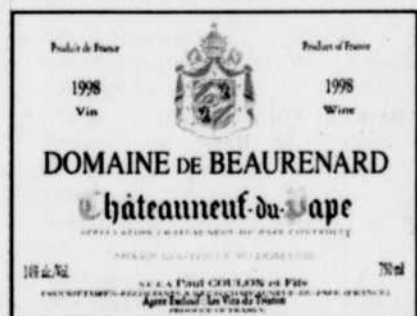
- 1 c. à table de persil frais haché
- 3 c. à soupe de beurre doux de préférence
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 4 c. à soupe de jus de lime ou de citron
- sel et poivre

Technique

Préchauffer le four à 375°F. Sur des brochettes de bois, enfiler les pétoncles en alternant avec les morceaux de poivron vert et les morceaux de rouge.

Dans un bol, mélanger les oeufs battus, la moutarde et le persil. Y passer les brochettes. Dans une poêle, chauffer le beurre et l'huile végétale sur feu moyen-fort. Y faire cuire les brochettes pendant 3 min de chaque côté.

Poursuivre la cuisson 3 min au four. Arroser de jus de lime et servir avec un blanc de style sauvignon de la Loire, un Haut-Poitou, un Douro blanc ou un rosé.



Vin Oh! Veritas et autres

Aujourd'hui, autre opération du genre. À surveiller dans ce qui nous a été donné de goûter bien sûr, trois produits.

D'Espagne, le **Gran Reserva 1995 Somontano Vinas del Vero** (+893859 à 21,15 \$) est un produit d'un beau fini. Des notes végétales (conifères), étherées et légèrement animales au nez. En bouche, le tissu est satiné, et les saveurs celles du chocolat sur fond de fruits rouges. Détaillé et long, il est doté d'un style assez rare. De la même maison, le **Cabernet Sauvignon San Marcos 1997 Somontano** (+893842 à 15,15 \$) est un vin surprenant! À l'aveugle, j'aurais dit un vin américain ou australien, à cause de sa texture, de sa richesse et de l'abondance du fruit. Les notes boisées, du chêne américain bien sûr, sont assez fortes, mais le jus est capable de le prendre. À ce prix, force est d'admettre qu'il s'agit là d'un très beau produit!

Les Châteauneuf-du-Pape seront bons en 1998 comme les vins du Languedoc l'ont été. Les premiers commencent à arriver sur le marché alors que les autres y sont déjà pour la plupart depuis un certain moment. Le **Châteauneuf-du-Pape 1998 du Domaine de Beurenard de Paul Coulon & Fils** (+872044 à 32 \$) sera vendu lors de cette opération.

tion. Au nez, des notes scintillantes de fruits rouges et de poivre blanc sont peut-être des signes d'une vinification des plus modernes. La bouche est moins spectaculaire mais le vin possède un tronc très large qui va croître très lentement et donner un feuillage très abondant (qu'est-ce que ça veut dire au juste tout ça?). Le vin est fait pour mûrir en cave et donner le meilleur de lui-même après une dizaine d'années. On pourrait le qualifier d'excellent pour faire une histoire courte.

Autres

Un très bon rouge du Sud-Ouest, le **Château de Geyze Buzet 1993** (+856914 à 21,50 \$), pour ceux qui aiment les vins corsés. Le pif est tourbillonnant d'odeurs de fond de cave, de champignons, de fruits macérés et de notes fumées. La bouche est dotée d'une bonne acidité qui rend les tannins râpeux. Le vin est comme l'exploration d'une cave, d'un tunnel souterrain où brille au fond le génie du vinificateur (comme c'est beau). C'est du bel ouvrage en effet.

À signaler le **Ronco dei Roseti 1993 Abbazia di Rosazzo de Le Vigne di Zamo** (+870006 à 41 \$). Je le sais, ce n'est pas donné pour un rouge du Frioul. Il faut donc savoir que Le Vigne di Zamo est l'une des meilleures maisons de cette région et que leur Ronco (colline en friulan) est

un vin impeccable. Le bouquet est très découpé avec des notes de noix de coco, d'amande, d'iode, de thé vert et d'eau de vie. La texture du vin rappelle celle de l'orange sanguine par son côté vivant où l'on sent presque le coeur battre encore (j'ai bien dit presque).

Vous verrez, je me calme un peu avec les vins suivants.

Produits courants

Amateurs de bordeaux qui aimeraient en essayer un nouveau, voici le **Château Pontet-Laroche Premières Côtes de Bordeaux 1998** (+475855 à 13,75 \$). Un vin de 60% merlot et le reste en cabernet tout en souplesse, avec un bon fruit et une aimable longueur. Le bouquet est charmeur également.

Le **Château la Tour de l'Évêque Côtes de Provence 1998** (+440123 à 14,90 \$) est probablement le meilleur jamais offert par cette maison. La sympathique propriétaire, Régine Sumeire, était de passage dans notre région dernièrement. Elle expliquait que depuis une certaine évaluation méthodique et très fréquente (test phénolique) de la qualité des raisins, la qualité s'est beaucoup améliorée. Cela se sent et se voit avec cette cuvée qui est celle d'un vin ferme, aux tannins tendres d'un style moyennement corsé qui pourra s'harmoniser avec beaucoup de mets. Une réussite.

Agréables lectures

pour ce livre d'environ 200 pages.

Vient de paraître aux Éditions Les Arènes, le classement des vins du Languedoc-Roussillon. L'auteur, qui est Écosais, propose un classement des vins calqué sur celui de 1855 pour les bordeaux. Il s'agit donc d'une sorte de hiérarchie basée sur le prix de ces différents vins sur le marché de cette vaste région. Ainsi donc, le Mas de Daumas Gassac se retrouve 1er Cru classé et le Prieuré de Saint-Jean de Bébian 2e Cru classé selon cette optique. Vient ensuite une longue liste d'autres maisons classées ainsi jusqu'au 5e Cru classé.

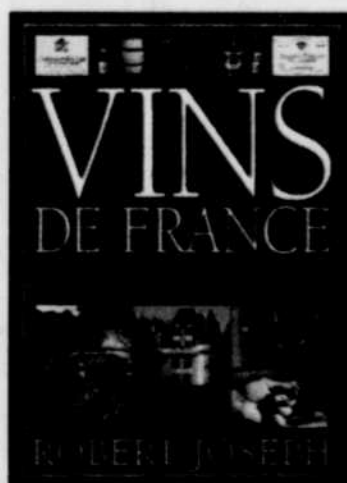
L'ouvrage comporte également beaucoup de détails sur chacune des maisons mentionnées. C'est intéressant comme essai surtout pour les informations sur chacune des maisons.

Le livre est édité en quatre langues. La partie en japonais est particulièrement intéressante (hum!). On ne donne le prix du livre qu'en francs soit 79. On pourrait donc supposer une vingtaine de dollars ici.

Vins de France - Guide illustré des vins et des régions viticoles, aux Éditions Gründ (240 pages, 29,95 \$), est le livre écrit par Robert Joseph, chroniqueur vinicole au Sunday Telegraph et fondateur-rédacteur de la revue Wine.

Son ouvrage est rempli de références et d'informations à propos des cépages régionaux, des meilleures maisons et des millésimes les plus valeureux.

La force du livre réside dans sa présentation qui est absolument magnifique. Les pages sont lustrées, les photos sont choisies avec soin et les cartes sont lumineuses. Avec une telle présentation, comment peut-on préférer utiliser un écran comme source d'information et perdre l'aspect sensoriel d'un beau livre? Un petit commentaire en passant. C'est également un livre fort utile pour les voyageurs amateurs du vin en visite dans l'Hexagone. D'ailleurs, si je ne m'abuse, les Éditions Gründ sont spécialisées dans l'information touristique.



Des plantes, des jardinières et de la terre?

Heureusement, il y a le Marché Godfrey!

St-Grégoire

Tous les samedis

Marché Godfrey

9h à 17h30

Sortie 176 de l'autoroute 55



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Du 3 au 9 juin 2000

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous avez un immense besoin de jouer de la vie sous toutes ses formes. L'amour est au rendez-vous.
TRAVAIL: Vous rencontrez des gens qui peuvent vous aider de façon magistrale. Des imprévus vous surprendront.
SANTÉ: Changez vos habitudes.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Tournez-vous vers le présent. Personne ne peut le faire à votre place. Pas même votre conjoint si vous en avez un.
TRAVAIL: Vous avez le sens de la négociation. Vous pouvez vraiment réussir cette semaine.
SANTÉ: Procurez-vous des petits moments de détente.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous recherchez beaucoup d'harmonie entre vous et votre partenaire. Tout va bien.
TRAVAIL: Votre pouvoir de réflexion peut vous mettre sur des pistes très intéressantes. Côté financier, faites le point.
SANTÉ: Gardez un rythme équilibré.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous avez tout pour être heureux. Si vous ne trouvez pas le bonheur, il faut peut-être vous remettre en question.
TRAVAIL: Vous avez besoin de surveiller vos affaires de près. N'hésitez pas à demander conseil si cela est nécessaire.
SANTÉ: Écoutez vos besoins.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: La fantaisie est au rendez-vous. Vous vous en servez autant auprès du partenaire que des amis ou de la famille.
TRAVAIL: Vos projets vont bon train. Vous avez beaucoup de potentiel. Vous êtes très actif. C'est super!
SANTÉ: Vous serez plus dynamique que jamais.

VIERGE: (24 août au 23 sept.)

AMOUR: Vous avez beaucoup de difficulté à vivre vos émotions. Ne soyez pas trop susceptible avec les commentaires des autres.
TRAVAIL: L'argent rentre et cela vous fait du bien. Vous avez besoin d'y voir clair dans certains dossiers. Vous êtes capable.
SANTÉ: Petite baisse d'énergie possible.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous êtes en pleine phase d'épanouissement. Vous avez besoin de rencontrer du monde. Allez-y!
TRAVAIL: Tout va bien. Ne cherchez pas des problèmes là où il n'y en a pas. Certaines projets peuvent prendre de l'envergure.
SANTÉ: Bon dynamisme.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Votre vie amoureuse devient plus douce soit avec votre conjoint ou encore avec un nouveau partenaire.
TRAVAIL: Vous êtes très confiant. Cela vous procure un élan très créateur dans vos affaires.
SANTÉ: Beaucoup d'influences sont très positives autour de vous.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Votre franchise n'épargne personne. Attention à des revirements possibles en fonction de votre attitude.
TRAVAIL: Vous avez des obligations à rencontrer. Vous ne pouvez pas passer à côté. Cela prend de votre énergie.
SANTÉ: Renforcez votre énergie de base.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Certaines invitations sont possibles. Vous avez envie de vivre beaucoup de bonheur. Vous faites le nécessaire.
TRAVAIL: Concentrez-vous sur vos affaires. Vous avez du potentiel. Vous pouvez prévoir certains petits obstacles cependant.
SANTÉ: Il y a quand même un peu de nervosité en vous.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Si vous êtes célibataire, vous rencontrerez beaucoup de personnes. Vous êtes très attirant y compris si vous êtes marié.
TRAVAIL: Vous faites plusieurs choses à la fois. Votre force réside dans votre sens de l'organisation.
SANTÉ: Mangez sainement.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous recherchez la paix dans votre maison. Vous avez besoin de penser à vous. Ne vous laissez pas envahir.
TRAVAIL: Vous n'arrivez pas à tout accomplir d'un coup. Prenez le temps même si cela ne va pas aussi vite que vous le désirez.
SANTÉ: Changez de look!

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



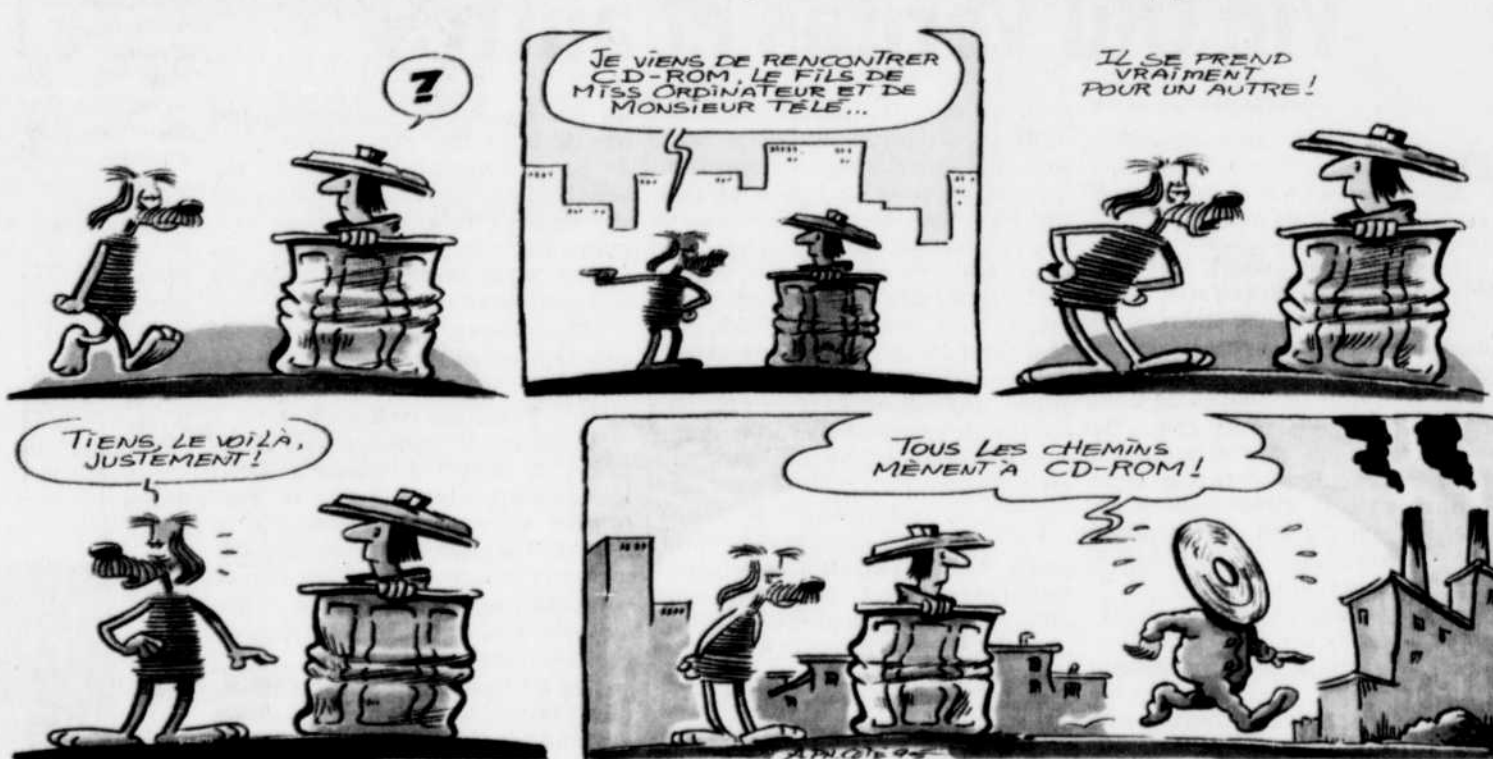
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par PAR André-Philippe Côté



INSOLITE

Énormes grêlons métalliques

■ Johannesburg (AP) — Pendant quelques jours, un étrange phénomène météorologique a frappé l'Afrique du Sud.

Une énorme balle de métal est tombée du ciel voilà une semaine dans une ferme près de Worcester, à 75km à l'est du Cap, laissant une entaille de 20 centimètres dans le sol. Le jour suivant, une autre balle d'un mètre de large provenant de l'espace est à son tour tombée sur une ferme de Durbanville, en banlieue du Cap.

Le mystère a finalement été levé dimanche par les scientifiques de la Nasa: les balles étaient en fait des débris provenant d'une fusée Delta lancée en 1996. Leur chute était attendue quelque part dans le sud du continent africain.

Nick Johnson, en charge des débris orbitaux pour la NASA, a précisé que des objets de ce type entraînent dans l'atmosphère pratiquement quotidiennement, tombant la plupart du temps dans l'océan.

«Le gouvernement américain indemnisera quiconque est affecté», a-t-il déclaré à la radio sud-africaine.

LE NOUVEAU CLIP-ON MAGNÉTIQUE

EASYCLIP

BREVETÉ

UNE EXCLUSIVITÉ

aspex



379-1088

LUNETTES EN GROS

5935, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest (Centre Maxi)