

# MAGAZINE

## Retraitées et... bénévoles à temps plein

Avec une moyenne d'âge de 75 ans, les soeurs de la Charité de Québec ont des semaines qui frisent les 40 heures

■ QUÉBEC — Dans nos sociétés, plusieurs rêvent de « Liberté 55 »... Prendre sa retraite, se la couler douce, profiter au maximum de la vie. Pour d'autres, c'est tout à fait l'inverse. Ils ont un besoin inné d'aider les autres, de se dépenser sans compter dans toutes sortes d'organisations bénévoles. À la maison mère Mallet des soeurs de la Charité de Québec, ce bénévolat avec un grand B saute aux yeux.



Lise Fournier  
LFournier@lesoleil.com

ICI à quelques pas de la porte Saint-Jean, une soixantaine de religieuses, dont la moyenne d'âge frise les 75 ans, ont un horaire de vie aussi chargé qu'à l'époque où elles travaillaient. Avis aux intéressés ! C'est du 40 heures/semaine garantis et un bon sujet de réflexion en cette année internationale du bénévolat.

Or, pour la majorité de ces religieuses, il s'agit le plus souvent d'une deuxième carrière et même d'une troisième, signale Sr Agathe Côté. « Oui, nos religieuses sont à la retraite », dit-elle lors d'une entrevue. Ce qui ne les empêche pas de courir un peu partout. Pas étonnant que les gens leur répètent : « Hé ma soeur ! vous êtes encore là. »

À 74 ans, Sr Agathe supervise les activités bénévoles de la maison dont la plus connue est sans nul doute la soupe populaire. Mais, il faut savoir qu'en plus, les religieuses, aidées de laïcs, s'occupent de trois comptoirs vestimentaires, de la distribution de denrées aux personnes dans le besoin, d'une hôtellerie pour les malades en traitement à l'Hôtel-Dieu de Québec, d'un service d'aide sociale et de Média Foi, qui explique sans doute cet engagement hors du commun.

### UNE CONSTANTE

En entrevue, Sr Agathe Côté explique toutefois que le bénévolat est une constante dans la vie des religieuses de la Charité. « Notre fondatrice, Sr Marcelle Mallet, dès son arrivée à Québec, servait déjà la soupe aux

pauvres », dit-elle. Et cette page de leur histoire ouverte en 1849 — année de fondation de la communauté — ne s'est jamais refermée... À preuve, les démunis fréquentent toujours la Maison des soeurs de la Charité grâce à une poignée de religieuses qui tiennent le phare. À l'époque, les journaux avaient écrit : « Six soeurs de la charité de l'Hôpital général de Montréal sont arrivées mercredi en cette ville (...). Elles doivent se livrer à l'instruction des jeunes filles pauvres, prendre soin des orphelins et soigner les malades à domicile. » Et au train où vont les choses, elles ne seront guère plus nombreuses d'ici quelques années, parce qu'il y a peu ou pas de relève dans les communautés.

Par exemple, Sr Josephite Roy, à l'âge de 68 ans, se tape 33 000 kilomètres par année juste pour récupérer les denrées que les marchands de la région veulent bien lui donner. À bord de sa camionnette Dodge 1997, elle a un itinéraire chargé et pas mal d'heures derrière le volant. « Je suis là depuis 25 ans, dit-elle. La pauvreté aussi ; donc impossible d'arrêter. »

En fait, toutes les semaines, des gens font la queue à la porte pour avoir un peu de bouffe. « Ils comptent sur nous. »

**Toutes les semaines, des gens font la queue à la porte pour avoir un peu de bouffe.**

« Ils comptent sur nous. »

Dans cette clientèle, des hommes surtout, et de temps à autre des jeunes de 16 et 17 ans. « Ceux-là, nous leur parlons, lance Sr Josephite, nous tentons de les orienter vers d'autres ressources pour qu'ils retournent à l'école. Mais en attendant, on leur donne ce qu'on peut. » Pour accomplir tout ça, il faut cependant de l'organisation. Beaucoup, conviennent les religieuses.

De toute évidence, ces femmes semblent dotées d'un sens inné de l'organisation et de la récupération. Des vraies écolos en leur genre qui ont compris que rien ne se perd avec un tant soit peu d'imagination.

À 80 ans, Sr Jeanne-D'Arc Lacroix, penchée sur sa machine à coudre, en offre un exemple. Elle assemble mitaines et tuques dans une grande pièce de polar qu'elle a dénichée on ne sait où. Mais qui pourrait se douter que derrière la couturière des pauvres se cache une ex-enseignante et une bibliothécaire de talent ?

Même chose pour Sr Jeanne Barrette qui, au comptoir vestimentaire, se démène pour laver, trier et réparer tout ce qui peut l'être. Cette enseignante, qui a passé 35 ans dans les écoles, lance même à la blague. « Que voulez-vous ? Il faut bien que je continue à travailler, j'ai épousé un Homme pauvre. »



Sr Edith Thivierge (à gauche) et Josephite Roy voient à la collecte et à la distribution de nourriture.



Sr Maguerite Coreau s'occupe du comptoir vestimentaire des messieurs.



Sr Yvette Gilbert veille au comptoir vestimentaire des familles.



Sr Jeanne-D'Arc Lacroix répare les vêtements.

### SOUPE POPULAIRE ET AIDE SOCIALE

Or, dans cette maison — véritable fourmilière — la soupe populaire occupe à elle seule 25 personnes. La soupe, c'est plus qu'une oeuvre de charité, c'est une institution dans la région. « Sauf que ça demande beaucoup d'énergie », avoue Sr Agathe Côté. Pour l'instant, c'est Sr Simone Voisine qui voit à la bonne marche de la salle à manger.

Chaque midi, 200 itinérants s'y entassent. Ces gens sont un peu ma famille, confie Sr Simone, qui a enseigné une bonne quarantaine d'années avant de servir de la soupe. D'ailleurs dans le vestibule, plein de gens la saluent comme de vieilles connaissances : « Bonjour, Sr Simone, comment ça va ? »

Mais ces mêmes personnes qui mangent en bas le midi ont parfois des rapports compliqués avec leurs agents du BS. Qui intervient ? Sr Ruth Côté, la travailleuse sociale de l'équipe. Dans son bureau, le téléphone sonne à longueur de journée. Pour elle, le constat est clair : les plus mal prises, à ses yeux, ce sont les femmes de 40 à 55 ans qui vivent un divorce et sont incapables de récupérer la pension alimentaire. Résultat, dit-elle : « Elles se retrouvent

« Il faut que je continue à travailler, j'ai épousé un Homme pauvre »

Voir BÉNÉVOLES en C 3 ▶

PHOTOS: LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES  
Sr Yvette Jutras et Françoise Caron font partie d'un groupe de tricoteuses pour les pauvres.



## Nutraceutiques et aliments fonctionnels en plein essor

Depuis des siècles, les humains attribuent à leur alimentation des effets sur la santé. Pensons à Hippocrate qui affirmait : « Que les aliments servent de médicaments et que les médicaments servent d'aliments ». À mi-chemin entre les aliments et les médicaments, les produits nutraceutiques actuels répondent à un besoin précis des consommateurs : maintenir leur santé et prévenir l'apparition de maladies. On les retrouve le plus souvent sous forme de poudres, de capsules ou de comprimés. Ils ressemblent à des médicaments, mais ce qu'ils contiennent sont extraits des aliments. Les nutraceutiques ont la particularité d'offrir des éléments nutritifs ou des composés actifs ciblés. Par exemple, certains produits nutraceutiques peuvent réduire les risques de cancer ou de maladies cardio-vasculaires, ils peuvent alléger les symptômes de la ménopause, réduire les risques d'ostéoporose et agir sur l'obésité.

Les aliments fonctionnels, eux, ressemblent vraiment à des aliments. En fait, ce sont des aliments qui font partie d'une alimentation normale et qui peuvent soit avoir des propriétés bénéfiques pour la santé démontrées scientifiquement, soit être enrichis avec un ou des ingrédients naturels issus des aliments. Des exemples d'aliments fonctionnels : les jus enrichis en calcium ou encore ceux naturellement riches en bêta-carotène, en magnésium ou en vitamine C.

Mardi dernier, l'Institut des nutraceutiques et des aliments fonctionnels de l'Université Laval présentait de nouvelles technologies au laboratoire pilote. Ces technologies permettent aux chercheurs d'identifier, d'isoler ou de développer des ingrédients à partir des aliments, de modifier la structure de certains éléments nutritifs pour les rendre plus performants et de stabiliser les produits. Par exemple, un procédé qu'on nomme l'encapsulation utilise des protéines pour conserver et prolonger l'activité biologique de certaines molécules actives jusqu'au site d'absorption dans l'intestin. Un autre exemple d'une technologie est la fabrication de produits laitiers enrichis en

un gras qu'on nomme « acide linoléique conjugué ». On croit que ce gras (naturellement présent dans le lait) pourrait combattre le cancer, les maladies cardiaques, le diabète et même l'obésité. D'autres recherches sont en cours pour démontrer ces effets. Toutes ces recherches offrent un potentiel extraordinaire afin d'offrir des produits alimentaires à valeur ajoutée.

Un autre centre de recherche, l'Institut Danone (www.danoneinstitute-can.com), situé à Boucherville, joue un rôle dans la recherche, mais aussi dans l'information et l'éducation du public et des professionnels de la santé sur l'alimentation et la nutrition. Cet institut proposait l'an dernier à Ottawa un colloque sur les aliments fonctionnels et les nutraceutiques. Plusieurs points intéressants sont ressortis de ce colloque. Tout d'abord, il n'existe pas de consensus à l'échelle du globe concernant les définitions à donner aux aliments fonctionnels et aux produits nutraceutiques, pas plus qu'il n'existe de normes mondiales en matière de réglementation. Ensuite, de plus en plus de preuves scientifiques appuient la relation entre l'alimentation et la santé humaine. Cela peut évidemment avoir un impact sur l'incidence et le traitement des maladies chroniques. Par ailleurs, de plus en plus de Canadiens optent pour des médecines complémentaires et des produits naturels de santé, démontrant un souci de prendre leur santé en main.

En conclusion, bien qu'il existe encore des zones floues (notamment au niveau de la Loi sur les aliments et drogues), l'intérêt des gens envers les produits nutraceutiques et les aliments fonctionnels est indéniable. À l'heure actuelle, on tente d'établir un consensus au Canada sur une politique qui permettrait de faire, à propos des aliments et des constituants alimentaires, des allégations sur la nature des produits et sur les bénéfices pour la santé. Il reste à faire en sorte que les scientifiques, l'industrie, les professionnels de la santé, les organismes de réglementation et les consommateurs s'entendent quant aux allégations qui pourraient être autorisées sur les produits. Un beau défi en perspective...



Josiane Cyr  
nutritionniste  
josianec@mediom.qc.ca

Collaboration spéciale

## D'UNE CAPSULE À L'AUTRE

### Merveilles médicales du XXI<sup>e</sup> siècle

Des tests sanguins sans aiguilles, des caméras qu'on avale, de nouvelles dents toutes naturelles : Ça ressemble à de la science-fiction et pourtant il n'en est rien. Ce ne sont là que quelques-unes des percées médicales au tour desquelles les chercheurs s'activent actuellement et qui, selon le *Mayo Clinic Women's HealthSource*, pourraient bien faire partie des services offerts en clinique dans un avenir rapproché. Ainsi, la technologie permettant de s'injecter de l'insuline sans aiguille pourrait sous peu passer du rêve de millions de diabétiques à une réalité bien concrète. La méthode en cours d'expérimentation consiste à se servir d'un inhalateur pour envoyer l'insuline dans la membrane des joues du patient, d'où elle se fera absorber par le flux sanguin. Les résultats préliminaires démontrent que cette méthode est aussi efficace que l'injection. Pour ce qui est des tests sanguins sans aiguille, il sera effectivement bientôt possible d'obtenir des examens complets sans le moindre prélèvement. À l'aide d'un dispositif non invasif et que l'on peut tenir à la main, les médecins pourront scruter les petites vaisseaux se trouvant sous la langue et en retirer des résultats sans faille en une minute. Ce dispositif permettra également de mesurer le niveau d'hémoglobine dans le système sanguin. La caméra qu'on avale, elle, n'est pas plus grosse qu'un comprimé et, une fois introduite dans le système digestif, elle s'y promène, prend des photos et transmet toutes les données à un récepteur accroché à la ceinture du patient. Là aussi, les résultats préliminaires sont encourageants, au point que la Clinique Mayo de Rochester, au Minnesota, entreprendra sous peu des essais cliniques. S'agissant enfin des nouvelles dents, les chercheurs ont déjà réussi à mettre au point génétiquement, chez la souris puis chez l'humain, des cellules capables de produire d'autres cellules essentielles aux dents. Ils espèrent qu'au cours de la prochaine décennie, ils seront en mesure de régénérer des dents en laboratoire et même en faire pousser directement dans la bouche.



Soleil. Toutefois, avant de proposer le programme à votre adolescent, on vous suggère de consulter un professionnel de la santé. La vidéocassette est disponible chez HMV, Archambeault, Zellers et Wal-Mart, au prix de 19,95\$.

### Une hausse insuffisante

Selon une étude publiée récemment dans la revue *Circulation*, le nombre de médecins qui prescrivent de l'aspirine à faible dose aux patients souffrant de problèmes cardiaques a grimpé de 5 à 26% entre 1980 et 1996 aux États-Unis. Toutefois, aussi spectaculaire qu'elle puisse paraître, cette hausse est encore loin du niveau optimal souhaité, puisqu'il est désormais établi que l'aspirine réduit du tiers le risque d'attaque et d'infarctus chez les cardiaques, affirment les auteurs de l'étude. Tous ceux et celles qui souffrent de problèmes au niveau de l'artère coronarienne pourraient en bénéficier. Les chercheurs ont également découvert que les cardiologues étaient plus susceptibles que les généralistes de prescrire correctement ce type d'aspirine.



Thierno Diallo

T.Diallo@lesoleil.com

## Première mondiale

### Des cellules souches de la peau localisées

PARIS (AP) — Pour la première fois, une équipe de chercheurs français a montré que la peau d'un mammifère adulte contient des cellules souches capables de donner naissance à toutes les cellules nécessaires pour reconstruire l'épiderme, les glandes sébacées

et les follicules pileux (qui fabriquent les poils et les cheveux).

Ces travaux dirigés pendant cinq ans par Yann Barrandon de l'Institut national de la santé et de la recherche médicale et de l'École normale supérieure sont publiés dans la revue *Cell*.

Ils ouvrent la voie à des applications thérapeutiques dans de multiples domaines (cicatrisation, greffes, origine de certains cancers de la peau, chute de cheveux, etc).

La découverte de ces cellules souches permettra peut-être aux chercheurs d'identifier les molécules impliquées dans leur transformation en une des trois formes possibles : follicule pileux, glande sébacée ou épiderme.

On pourra ainsi, en dermatologie, favoriser les processus de cicatrisation en appliquant, sur la plaie, des molécules qui orientent les cellules souches vers leur différenciation en épiderme.

Par ailleurs, on pourra améliorer l'aspect esthétique des greffes de peau chez les grands brûlés : aujourd'hui, les greffons ne comportent ni follicules pileux, ni glandes sébacées. Les chercheurs pourront peut-être les reconstituer à partir des cellules souches.

En cancérologie, les enjeux sont également doubles : d'une part, comprendre les causes de la transformation de certaines cellules des follicules pileux, responsable de nombreux cancers de la peau (carcinomes), de façon à enrayer ces processus ; d'autre part, protéger les cellules souches des follicules pileux lors d'une chimiothérapie, afin d'empêcher la chute des cheveux qui accompagne souvent ce traitement.

Enfin, en chirurgie plastique et en cosmétologie, les perspectives ouvertes concernent notamment le traitement de la chute des cheveux liée à la présence d'hormones mâles, où il s'agirait de reconstruire les follicules pileux atrophiés.

Les follicules pileux sont des structures de la peau, caractéristiques des mammifères, chargées de produire les poils ou les cheveux. Les cellules souches sont situées dans une zone renflée de la gaine entourant ces follicules.

### Pour des ados en santé

Si votre adolescent est du genre à s'écraser des heures durant devant la télé, l'ordinateur ou son Play Station et que vous cherchez un moyen de l'en sortir un peu, ADOCARDIO pourrait peut-être vous aider. Cette vidéocassette produite par Caroline Cyr et Madeleine Viau et lancée la semaine dernière vise en effet à encourager la pratique de l'exercice physique chez les jeunes. Les deux productrices ont trouvé pour ce faire un truc qui ne risque pas de laisser les ados indifférents : une activité intégrant télé, musique, danse et exercice physique. Il semble que tout y a été pensé pour eux, du type de mouvement à la vitesse d'exécution des exercices. Si vous croyez qu'il s'agit encore d'une affaire purement mercantile comme on n'en voit que trop souvent de nos jours, détrompez-vous : la réalisation d'ADOCARDIO, « la santé par le plaisir », s'inscrit aussi dans une perspective sociale : les profits de la vente de la vidéocassette (un minimum de 5\$) seront versés à Opération Enfant

### Bon pour les deux sexes

L'alendronate, un médicament commercialisé sous le nom de Fosamax, est efficace contre l'ostéoporose aussi bien chez la femme que chez l'homme, soutient le *New England Journal of Medicine*. Pour s'en convaincre, les scientifiques ont donné de l'alendronate à quelque 150 hommes âgés atteints d'ostéoporose sur une base quotidienne et un placebo à 95 autres. Ils donnèrent également du calcium et de la vitamine D aux deux groupes. Au bout de deux ans, la densité osseuse avait augmenté de 7% dans la colonne vertébrale, de 3% dans la hanche et de 2% en tout chez le groupe ayant reçu de l'alendronate. L'utilisation par les hommes de ce médicament auparavant réservé aux femmes n'a été autorisée que l'automne dernier aux États-Unis.

**La Champenoise**

**ÉTABLISSEMENT À BUT NON LUCRATIF S'ADRESSANT AUX PERSONNES DE 60 ANS ET PLUS À FAIBLES ET MOYENS REVENUS**

LOGEMENTS : à partir de 380\$/mois 1 1/2 pièce  
Encore quelques unités disponibles

Services infirmiers et religieux  
Salle à manger, etc.

990, Gérard-Morisset  
Québec G1S 1X6  
Tél.: 681-4637

**Centre Ménopause Québec**  
Hôpital Saint-François d'Assise  
Centre hospitalier universitaire de Québec

**Suis-je à risque d'ostéoporose?**

Si vous êtes une femme âgée de plus de 18 ans, dans le cadre d'un projet de recherche dirigé par la docteure Sylvie Dodin, nous vous invitons à évaluer votre masse osseuse, et ce, en une seule visite.

Contactez-nous au 525-4161  
Le comité d'éthique de la recherche clinique de l'Hôpital Saint-François d'Assise a accepté le contenu éthique de ce projet de recherche.

**CHUQ**  
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE QUÉBEC

**JOIGNEZ-VOUS AUX 160 FEMMES**

ET PARTICIPEZ AU PROJET DE RECHERCHE\*  
visant à évaluer scientifiquement l'efficacité des graines de lin sur les symptômes de la ménopause, la masse osseuse et le taux de cholestérol dans le sang.

Vous êtes ménopausée, entre 45 à 65 ans, vous ne prenez pas d'hormones : Venez bénéficier de l'encadrement d'une équipe multidisciplinaire dynamique dirigée par la docteure Sylvie Dodin.

Contactez-nous au 525-4161  
\* Réalisé par le Centre Ménopause Québec (CHUQ) en collaboration avec le Département de nutrition de l'Université Laval.

**5 jours pour 5\$**

Annonces classées  
686-3311 LE SOLEIL

Pour des articles de 100\$ et moins.  
Pour un temps limité. Annonce de 2 lignes.

**NOUVEAU BUREAU**

**Francyne Tessier**  
Sexologue clinicienne  
Psychothérapeute, infirmière

Membre de l'ASQ  
Thérapie individuelle et de couple  
Pour tous problèmes sexuels incluant la vestibulite vulvaire

987, route de l'Église, Ste-Foy  
Téléphone: (418) 572-1669

**EN BREF**

**Anticholestérol contre infarctus**

L'application d'un traitement avec des médicaments à base de « statine » destinés à contrôler le cholestérol commencé pendant l'hospitalisation ou au moment où le malade quitte l'établissement permet « une réduction de 25% des risques de mortalité dans la première année » suivant l'attaque cardiaque, affirme une étude suédoise parue dans le *Journal of the American Medical Association*. Au cours de cette étude, les médecins ont suivi plus de 5500 patients ayant reçu ce type de médicaments pendant ou au terme de leur hospitalisation, et 14 000 autres non traités. Après un an, les résultats bruts montraient un taux de mortalité de 9,3% (1300 décès) pour le groupe non traité et 4% (219 morts) pour celui ayant reçu du Simvastatine ou du Pravastatine. (AFP)

## PARLEZ-MOI DE VOUS... PARLEZ MOI DE TOUT...



Ghislaine Rheault  
GRheault@lesoleil.com

# Un gars ben mêlé

**J'** ai d'abord pensé qu'il voulait me narguer en m'envoyant ce texte étonnant, un peu baveux, parcouru d'images surprenantes, un peu drôles, un peu croches, un peu tendres. Un texte soi-disant écrit par un garçon de 22 ans, où affleure une sorte d'inquiétude. J'ai d'abord pensé que les maladresses qu'il contient lui avaient échappé. Bref, après avoir lu trois des seize pages de cet essai intitulé «Mission d'un masculin singulier», je ne savais plus quoi penser. J'ai bien failli le mettre de côté. Mais j'aurais été mal inspirée. Parce qu'au fil de la plume, à travers les sarcasmes, les observations narquoises, à travers les propos outranciers, ce texte hétéroclite vise à dérouter le lecteur. Et cette ébauche d'un ouvrage qui trouvera peut-être un jour place sur les rayons d'une librairie, est assez révélatrice du bogue des relations hommes/femmes.

**L**e jeune narrateur, personnage de fiction, amoureux d'une certaine Myriam, se torture le coeur et la tête à tenter de la comprendre. Il entreprend une mission en apparence impossible: il part, dit-il, à la conquête du monde féminin. Pour le guider, il interroge huit personnages à qui il pose la question suivante: «Quel conseil donneriez-vous à un homme en mission de séduire une femme?» Ces personnages sont: le policier, le psychologue, l'avocat, le don Juan, l'homme d'affaires, le politicien, l'artiste, le professeur d'histoire.

L'extrait qui suit est tiré des conseils qu'adresse le psy, à l'ambitieux conquérant...

Voici un court passage (un brin provocateur) de ce long texte de Marc Bordeleau, auteur dramatique qui travaille auprès des jeunes depuis une vingtaine d'années.

«Alors sans plus tarder, entrons dans le vif du plus grand mystère des univers connus et surtout inconnus, et j'ai nommé, la femme. Rappelons-nous le conseil du psy pour notre mission de séduction: «Écoutez tout ce qu'elle croit intéressant de dire et répondez comme si vous étiez une femme. N'essayez surtout pas de la comprendre et encore moins de trouver des solutions aux problèmes qu'elle expose».

«Il est d'une importance «génitale» de savoir que la femme possède une chimico-mécanique cérébrale très sophistiquée qui lui permet de parler sans arrêt aussi bien en profondeur qu'en futilités, telle la boule de ping-pong qui frappe un mur pour mieux y retourner sous l'impact de la palette du joueur. Et ce, tout le temps qu'il faut pour vous mettre dans tous vos états de sourd-muet.

«Pour réaliser ses prouesses verbo-motrices, la féminité requiert la pige de données dans tous les recoins du cerveau en même temps. Ce qui lui permet de produire des phrases détachées de toute réalité sans aucune pudeur. Cette étrange faculté lui permet aussi de prodiguer d'intenses mots de passion à un amoureux en feu tout en pensant au menu du lendemain de la veille de Noël. Chose curieuse, son compulsif besoin d'exprimer sa boule de ping-pong, ou plutôt, sa boule d'émotions, est régi par un code ultra-secret. Le coeur de notre mission bat à la découverte de ce code, dans l'espoir d'y découvrir la clé du mystère qui scélérèse notre désir. Donc, notre mission consiste à découvrir cette clé de voûte de la séduction pour pouvoir la pénétrer.

«Nos recherches les plus récentes indiquent certains détails significatifs à son sujet:

1 - Ses neurones carburent à la progestérone (hormone peu active chez le mâle) et, comme le pétrole, ce carburant est sujet à des fluctuations importantes du prix à payer pour se faire rouler;

2 - Sa langue, capable de prodiges verbaux ou sensuels ne peut pourtant, tourner plus d'une à deux fois dans sa bouche avant de parler;

3 - Ses cordes vocales, par délicatesse ou manque de peau, ont tendance à inverser le sens de ce qu'elles veulent dire;

4 - Son nez a une capacité olfactive nettement supérieure à celle de l'homme pour se sentir et surtout sentir les affaires des autres;

5 - Ses oreilles, branchées à son formidable cerveau holiste, perçoit les nuances du langage beaucoup mieux qu'un homme. Ce qui lui permet d'entendre plusieurs conversations à la fois et ce qu'elle veut bien en retenir;

6 - Ses lèvres sont indépendantes comme une chatte, mais lui font dire parfois des bassesses;

7 - Ses yeux parlent le vénusien (langue parlée sur Vénus et inconnue des Terriens mâles);

8 - Son corps est un lecteur assidu de revues féminines dans lesquelles il apprend à mentir comme il respire (épilé, siliconisé, maquillé, soutenu, costumé, percé, tatoué, rehaussé, coloré, faux-cils-isé, sous-alimenté, médicamenté);

9 - Sa peau est douce comme la soie d'une toile d'araignée;

10 - Ses glandes lacrymales savent parler et contiennent 97 fois plus de valvules que celles de l'homme.

«D'autres études confirment que son taux de narcissisme sanguin dépasse de 34% en moyenne celui de l'homme. Cette intéressante caractéristique lui permet de mieux percevoir son corps astral et sa beauté intérieure et de la communiquer à travers son troisième oeil ombilical. C'est sans doute pour cette raison qu'elle aime s'écouter parler et se faire dire belle, peu importe l'allure des cordes vocales de l'interlocuteur.

«Compte tenu de ces spécificités féminines, la communication inter-sexe comporte de sérieuses rancunes épistémologiques teintées d'incongruités viscérales, d'impénitentes chroniques. Ou plus simplement dit, la boule d'émotions rebondit sur un mur d'indifférence. Force est d'admettre que la fréquence de diffusion de l'*homo sapiens* entre sexes est perturbée par des éléments qui nous restent à découvrir...»

«Nous entrons dans une époque femelle, correspondant à une époque de réchauffement de la planète. Nous oublierons peu à peu l'époque glaciaire mâle qui l'aura précédée pour y revenir lorsque la guerre et la libido (spécificités mâles par excellence) nous y forceront. Comble du paradoxe, la diffusion de l'homme dominant prend fin avec le commencement de l'émission de la femme. Pour l'heure, c'est l'ère de la féminisation du discours (pour ce qui est de la féminisation du reste nous y reviendrons plus tard). Alors, question de tactique séductrice, rien ne sert de rugir, il faut parler à poings ouverts.

«Si vous voulez pénétrer son code de chasteté, démontrez-lui que vous suivez des cours de vénusien; que votre lavage de cerveau à l'eau froide donne des couleurs éclatantes de propreté; que vous ne collez pas à sa peau de soie d'araignée, que vous suivez un traitement à la progestérone dans le but de vous rapprocher d'elle sans désir charnel; que vous comprenez le sens caché des sons qu'elle vocalise; que vous pleurez de plus en plus souvent suite à votre opération consistant à vous faire rajouter des valvules lacrymales; que vous vous efforcez de parler un octave plus haut pour lui plaire; que vous vous faites laseriser les poils de barbe, de dessous de bras, du thorax, des jambes, des bras, du scrotum et du pubis... Grâce à ces quelques mesures de féminisation, vous devriez commencer à la séduire. Mais vous n'en êtes encore qu'au conseil du psy, ce qui ne représente qu'une infime partie de la distance à parcourir avant qu'elle ne daigne penser à vous permettre un quelconque rapprochement.

«Une autre chose à savoir sur le discours féminin: les femmes sont allergiques aux solutions, elles préfèrent continuer d'en parler que de régler un problème. Faites avec, sans comprendre, car personne ne sait pourquo. Même Einstein penché sur son épouse à problèmes en arriva à une relativité restreinte.

«Commentaire pour Myriam: Au cas où tu aurais lu ce qui précède, je tiens à te rappeler que je t'aime quand même.»

Marc Bordeleau

\*\*\*\*\*

C'est vrai, j'avais oublié de le préciser. Chaque chapitre de cet essai encore en friche se termine par un mot tendre adressé à cette Myriam dont il est amoureux. Procédé habile pour désamorcer tous les pétards que le narrateur un

peu baveux et très très mêlé s'est amusé à allumer!

## LA BASTONNADE ET LA ROSE

«**À** la radio, on annonce ce mardi qu'au Nigéria, une enfant a reçu la bastonnade. Tout mon être a tressailli. Ça se peut... Et Le Soleil me le confirme. J'ai 90 ans et quelques poussières sur ma tête. Ma voix est plus faible. Ma prose pourrait-elle crier mon indignation? Et la souffrance de ce corps de jeune fille, de cette jeune âme?»

«Vous qui êtes au Soleil, ce soleil qui brille sous tous les cieux, votre voix pourrait, j'en suis sûre, faire entendre la clameur de toutes les femmes du monde. De tous les hommes aussi (...) pour que cette clameur enveloppe la Terre entière et que plus jamais quiconque, même au nom de la religion, ne puisse flétrir à ce point une créature de Dieu.

«Moi qui, tous les matins au réveil, élève mon âme vers Dieu, le remercie pour le jour qui s'ouvre devant moi, dorénavant, je penserai à cette enfant. Je l'aimerai.

«Ensemble, aimons-la. Que puis-je faire d'autre?» demande cette lectrice avant de signer de ses initiales M.A.L. sur un feuillet décoré d'une rose... et de quelques épines.

## LA CUVETTE JAPONAISE

**M**ot plus léger d'un lecteur qui vit à Tokyo où les chroniques lui parviennent, grâce à la délicatesse d'une abonnée du SOLEIL.

Mais étrangement, il n'a pas écrit directement sur la carte qu'il m'envoie, mais sur un feuillet de papier de riz qu'il a inséré. S'il a laissé la carte intacte, c'est, dit-il, qu'elle peut encore servir.

Souci écologique? Pas du tout. C'est une coutume au Japon qu'il m'explique après m'avoir mise en garde: «Faites en sorte que celui à qui vous pourriez l'envoyer ne me l'adresse pas! Vous savez, au Japon, on a une expression pour exprimer ce «retour à l'auteur». On dit: *Tarai mauashi*. Ce qui pourrait se traduire bêtement par «le retour de la cuvette».

«En juillet et en décembre, les Japonais se donnent des cadeaux. Beaucoup. Des montagnes ou des collines. Il va de soi que tous ces cadeaux ne peuvent être employés.

Mais ils sont tous emballés de façon artistique. Parfois, l'envoyeur glisse sa carte dans une des ouvertures laissées par le papier d'emballage. Il y a des gens qui trouvent que c'est une dépense inutile. Alors ils adressent ces cadeaux de nouveau à leurs amis. Si le phénomène se répète trois ou quatre fois pour le même colis et que les récipiendaires vivent dans le même milieu, il arrive que ceux qui ont acheté le cadeau le reçoivent quelques jours plus tard.

«Et parfois même la carte de visite qu'ils y ont insérée est toujours là. Ils peuvent la retrouver quand ils déballetent le présent... Il arrive même qu'ils trouvent deux ou trois cartes.

«Le retour de la cuvette... J'ai demandé à un ami japonais l'origine de cette expression. Mais il n'a pu me donner la clé de l'énigme. Je pense que cela pourrait venir des bains publics où les gens se servent des mêmes cuvettes. Celle qu'ils ont employée au début, avant d'entrer dans le bain, peut leur revenir à la sortie.»

A.B.

Tokyo

«À la radio, on annonce ce mardi qu'une enfant a reçu la bastonnade. J'ai 90 ans et quelques poussières sur la tête. Dorénavant, je penserai à elle. Je l'aimerai»

«Les femmes sont allergiques aux solutions, elles préfèrent continuer d'en parler que de régler un problème»

## BÉNÉVOLES

### Des solutions de rechange s'imposent

Suite de la B 1

sur le BS dans la catégorie apte au travail. On leur verse alors un montant de 502 à 590 \$ par mois et leur loyer leur en coûte 450 \$. Qu'est-ce qui leur reste? Et sans formation, où peuvent-elles décrocher un emploi?» questionne-t-elle. C'est pourquo elle serait favorable à un revenu minimum garanti. Une loi antipauvreté, en quelque sorte. Toujours dans le but d'accrocher et de dépanner, les religieuses offrent aussi le gîte et le couvert aux malades des régions éloignées qui viennent suivre des traitements à l'Hôtel-Dieu de Québec. Un monsieur des Îles-de-la-Madeleine, rencontré dans le couloir

du couvent, dira, avec son accent chantant: «Moi, j'ai adopté la place. Ma femme vient régulièrement à l'hôpital et, pour nous, c'est facile et pas trop cher de loger chez les soeurs.» Il résume en deux mots: «On est ben icitte.»

Sans remettre en question leur engagement et les nombreux services aux démunis, S<sup>r</sup> Agathe est tout de même réaliste. «Nos religieuses ont la santé, c'est tant mieux, dit-elle, mais elles sont âgées.»

D'ici quelques années, les responsables de la communauté savent qu'il leur faudra envisager des solutions de rechange. Pour l'instant comme le dit l'adage: «À chaque jour suffit sa peine...»



S<sup>r</sup> Marguerite Careau, Jeanne-D'Arc Lacroix et Germaine Turcotte à l'oeuvre dans le comptoir des vêtements.

LE SOLEIL STEVE DESCHÈNES

# TECHNO / MÉDIA

www.lesoleil.com  
VOUS PARLE

## Relevez le défi

**L**es participants au Défi boursier Internet TD Waterhouse/LE SOLEIL n'ont plus que quelques heures pour s'inscrire et choisir les titres boursiers qu'ils veulent inclure dans leur portefeuille fictif, car c'est demain matin que s'ouvre la deuxième manche du Défi 2000-2001.

Depuis la réouverture du site, la semaine dernière, de nouveaux participants se sont inscrits et le total des concurrents atteignait près de 5700 vendredi midi. De plus 125 groupes ont été créés ou recréés, permettant aux personnes qui les ont formés de tenir entre elles leur propre Défi boursier tout en participant au grand concours où 2000.00 \$ sont à l'enjeu de chacune des manches.

Avec le début de la deuxième manche, les concurrents retrouveront les informations sur les titres favoris des personnes qui relèvent le Défi boursier Internet ainsi que sur les titres ayant connu chaque jour les plus fortes variations à la hausse ou à la baisse.

Quant au classement, il sera mis à jour avant 18 h quotidiennement pour refléter les résultats à la fermeture.

Si le fonctionnement du jeu n'a pas changé, le nouveau site demande un effort d'adaptation aux participants qui auront toutefois le plaisir d'y trouver beaucoup plus d'informations et d'accéder à celles-ci de manière beaucoup plus efficace.

Je vous invite donc à relever le Défi et, bien sûr, à joindre le groupe des abonnés. Je vous rappelle la procédure: après vous être inscrit au concours en passant par le [www.lesoleil.com/defiboursier](http://www.lesoleil.com/defiboursier), allez à la page «Créer/joinde un groupe» et suivez les instructions pour joindre le groupe «Abonnés» dont le mot de passe est «Soleil». À la fin de la manche, à la condition qu'elle soit vraiment abonnée au SOLEIL bien sûr, la personne au sein de ce groupe qui aura réalisé les

plus forts gains obtiendra en cadeau un sac de voyage.

### PORTEFEUILLE BOURSIER

En même temps que nous reconstruisions le site du Défi boursier, notre service de portefeuille boursier a profité d'une cure de rajeunissement. Ces améliorations ont été introduites par étapes sur une période de quelques jours et ont pu nuire temporairement à la qualité du service, mais le travail est maintenant complété et les internautes qui utilisent ce service peuvent maintenant profiter des changements.

Dans sa section «marché boursier», le site est maintenant plus rapide et les informations fournies aux personnes qui ont créé des portefeuilles sont également plus complètes. L'efficacité de la recherche des symboles a également été améliorée.

Je vous invite à venir le constater par vous-mêmes.

### DÉCOUVERTES

1. M. Charles Jean aime beaucoup les mathématiques. Tellement qu'il a créé un site qui vaut vraiment le détour puisqu'il rend service et qu'il permet aussi de s'amuser. Ce site comporte une banque de problèmes qui contient des défis, des jeux de société, des quiz, etc. Il recèle aussi une banque d'outils composée d'un aide-mémoire, d'un dictionnaire de mathématiques récréatives, d'un lexique de résolution de problèmes, d'articles et de références. À visiter à l'adresse [www.recreo.math.qc.ca](http://www.recreo.math.qc.ca).

2. Un mot enfin sur un nouveau site lancé ces jours derniers par la société Radio-Canada. À l'adresse [www.ban.deapart.fm](http://www.ban.deapart.fm), la SRC a voulu créer un site qui vise surtout les jeunes et qui se veut une référence sur les nouvelles tendances musicales et un levier pour la promotion de nouveaux talents. On peut même y personnaliser sa propre station de radio!

Bonne semaine!



André Forgues

AForgues@lesoleil.com

### EN BREF

## Après les pannes, Microsoft une nouvelle fois victime d'une attaque pirate

■ REDMOND, Virginie — Le groupe Microsoft a été victime jeudi d'une attaque DOS (Denial of service — refus de service), qui a rendu temporairement inaccessibles certains de ses sites, comme [msn.com](http://msn.com) ou [Microsoft.com](http://Microsoft.com), a indiqué l'éditeur de logiciels. Une attaque de ce type se traduit par l'engorgement des serveurs qui dirigent les internautes vers les sites Internet de Microsoft. L'équipe technique de Microsoft assure que cette panne n'a rien à voir avec celle survenue la veille et qui était due à l'erreur d'un technicien chargé d'effectuer un changement de configuration. Jeudi à 23 h, les sites associés à Microsoft étaient tous de nouveau accessibles, a précisé le groupe. Microsoft a averti le FBI

(Federal Bureau of Investigation) de cette attaque. «Il est malheureux qu'un ou plusieurs individus puissent commettre ce type d'actions illégales», a déploré le groupe, qui assure qu'il fera son possible pour empêcher toute nouvelle attaque. Cette panne est la troisième que connaît le groupe en moins d'une semaine. Le week-end dernier, [Microsoft.com](http://Microsoft.com) était resté introuvable plusieurs heures, en raison d'une erreur d'une société de gestion de noms de domaines, [MyDomains.com](http://MyDomains.com) et mercredi, c'est une erreur de configuration qui a empêché les internautes d'accéder aux sites Microsoft. Plus de 50 millions de personnes dans le monde sont des utilisateurs des sites Microsoft. (AFP)

## L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE



Laurier Gagnon, conseiller chez Stéréo Plus Bouvier, montre son appréciation des résultats du «cinéma silencieux». Remarquez le nouveau fini titane du récepteur RX-V1000 et du changeur de DVD Yamaha.

# Cinéma silencieux

### Avec les nouveaux Yamaha vous pouvez utiliser un casque sans perdre les effets

**C**e qui suit est pour les oiseaux de nuit, pour ceux qui se découvrent une fringale de cinéma alors que tout le reste de la maison repose entre les bras de Morphée, pour ceux qui ont des voisins que le bruit de la chute d'une plume dérange... Bref, pour les adeptes du casque stéréo, la meilleure assurance d'une écoute de la musique ou d'un film en toute quiétude.

À de rares exceptions près — Sennheiser notamment a un dispositif d'ambiance pour les casques — les nouveaux amplificateurs audio-vidéo, aussi sophistiqués soient-ils, limitent l'utilisateur à la stéréo, quand ils y branchent des écouteurs. Pour la musique, rien à redire à moins que vous ne soyez un passionné des enregistrements en DTS dont vous ne pouvez alors profiter pleinement. Mais pour le cinéma, surtout avec les DVD, c'est pour le moins frustrant.

Réjouissons-nous, il est maintenant possible d'obtenir ce «cinéma silencieux» — pour l'instant — avec les récents modèles haut de gamme d'amplificateurs de cinéma maison Yamaha. Cette caractéristique rare est offerte sur les RX-V800, RX-V1000, RX-V3000 et sur le gros RX-V1.

Difficile de croire que l'on puisse retrouver dans un casque les mêmes effets enveloppants qu'avec les haut-parleurs, mais c'est toutefois le cas, en un peu moins prononcé bien sûr. Comme pour toutes les caractéristiques des récepteurs Yamaha 2000-2001, la restitution des champs sonores de cinéma se fait en douceur et en subtilité. Dès qu'on branche le casque, les enceintes sont coupées et le processeur YSS-928 adapte le signal pour les écouteurs. Il est

alors possible de modifier le niveau des basses et des aigus ainsi celui des effets de basses fréquences tant en AC-3 qu'en DTS.

Une fois branché, vous pouvez vous promener entre tous les modes d'effets de cinéma maison et c'est vraiment là que vous vous apercevez de l'efficacité du processeur. On peut alors distinguer clairement la différence entre le Dolby ordinaire, l'AC-3 et le DTS. Pour ceux qui en douteraient, il suffit de couper les effets pour constater le changement. Trois heures du matin? Pas grave... vous pouvez mettre *Gladiator* ou *La Tempête* au max, personne ne vous criera que c'est trop fort. Un petit exemple entre mille: dans une scène de *Hollow Man*, quand la porte de l'ascenseur se referme, on distingue parfaitement un bruit d'alarme qui vient de derrière votre tête. Surprenant, fascinant et absolument accrocheur. Mon épouse l'adore!

Pour profiter au maximum des effets, mieux vaut utiliser un casque à coquille fermée et à très grande sensibilité. J'ai remarqué qu'il fallait pousser l'ampli aux trois quarts de sa puissance pour obtenir un volume satisfaisant, sans distorsion.

En passant, pour les amateurs de «look», Yamaha offre maintenant ses RX-V1000, 3000 et RX-V1 ainsi que son changeur de DVD en fini titane. Quels bijoux! À côté d'eux, tous les classiques ont l'air bien ternes.

@ Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin. <http://www.lesoleil.com/informatique/>



Michel Truchon

MTruchon@lesoleil.com

## Mais qui est Ginger?

### L'invention-mystère fascine l'Amérique

MICHEL MOUTOT  
Agence France-Presse

NEW YORK — On ne connaît que son nom de code, «Ginger», et l'identité de son inventeur, Dean Kamen. Mais cela suffit pour intriguer, passionner, fasciner l'Amérique.

Depuis des semaines, la rumeur a enflé, essentiellement alimentée par des forums de discussion dans Internet, à propos d'une invention présentée comme tellement innovante, radicale, géniale, qu'elle allait révolutionner la société contemporaine et ne pouvait être comparée en importance qu'à l'ordinateur personnel.

Mais pour l'instant, le mystère demeure.

Tout est parti d'une proposition de livre présentée par un journaliste américain à la maison d'édition de l'Université de Harvard. Dans un synopsis dont des passages ont été publiés sur le réseau mondial, Steve Kemper décrit un produit «qui se répandra à la surface du globe, changera nos façons de vivre, nos cités, nos façons de penser».

Il assure que, lorsque Dean Kamen a montré deux prototypes à des vedettes du calibre de Steve Jobs, patron d'Apple ou Jeff Bezos, fondateur d'Amazon, ceux-ci ont été instantanément acquis, signant en riant des chèques en millions de dollars.

Le club d'investisseurs dans le projet «Ginger» comprendrait également John Doerr, mytique capital-risqueur



Trouvée dans Internet, une des rares photos de Dean Kamen

de la Silicon Valley (il a financé les débuts de Netscape, Amazon, Excite), Paul Allaire, patron de Xerox, et quelques autres peintures des nouvelles technologies.

Il n'en fallait pas plus pour enflammer les imaginations, dans les forums, les sites Web ou la presse spécialisée dans l'innovation. Certains ont cru deviner qu'il s'agissait d'une sorte de mini-hydrogénéateur personnel, comme on en voyait dans les bandes dessinées d'anticipation des années 60, d'autres d'une nouvelle source d'énergie.

Il faut dire que le curriculum vitæ de Dean Kamen, 49 ans, a de quoi alimenter les fantasmes: inventeur, encore étudiant, de la pompe individuelle à insuline, il a fait fortune en la revendant à un fabricant de matériel médical.

Il possède et dirige Deka (basée à Manchester, New Hampshire), pépinière de cerveaux spécialisée dans l'innovation, vient de présenter l'iBot, première chaise roulante tout-terrain, a reçu de nombreux prix dont la prestigieuse National Medal of Technology, et a été qualifié par John Doerr de «mélange de Henry Ford et Thomas Edison».

Le phénomène a pris une ampleur telle que, le 12 janvier, Dean Kamen s'est senti obligé d'y mettre un bémol. Il a assuré «que plusieurs personnalités du monde technologique ont été citées dans la proposition de livre en dehors de leur contexte, sans faire part de leurs doutes, des risques et des éventualités. Cela, ainsi que l'accumulation des spéculations, a conduit à des attentes allant au-delà du baroque. Nous avons un projet prometteur, mais rien qui approche de la nature révolutionnaire de ce que certains croient devenir».

La semaine dernière, le magazine en ligne CNET révélait, après avoir découvert un brevet déposé par Deka auprès du Bureau international de la propriété industrielle, que «Ginger» était sans doute un mode de transport individuel, extrapolation futuriste de la trottinette qui fait fureur sur les trottoirs du monde occidental.

Sa vraie nature ne devrait être révélée qu'en 2002, laissant encore de longs mois de délices aux amateurs de mystères technologiques et de mystifications industrielles.

Concours de **scientifique**

**Bourse Fernand-Seguin 2001**

**Bourse de 12 000 \$ et stage de six mois en journalisme scientifique**

Date de clôture: jeudi 12 avril 2001 - 17 heures

Pour obtenir le dépliant veuillez vous adresser à:

**Bourse Fernand-Seguin**  
Association des communicateurs scientifiques  
4388, rue Saint-Denis, bureau 304  
Montréal (Québec) H2J 2L1  
Tél.: (514) 844-4388  
ou à la station de Radio-Canada de votre région

Avec la collaboration de:

Québec  
Ministère de la Culture et des Communications

MERCK FROSST

La Presse LE SOLEIL iScience

LE CIEL DE FÉVRIER 2001

# La Lune dans l'oeil rouge du Taureau

NATHALIE MARTIMBEAU\*  
Collaboration spéciale

Le ciel de février débute avec un regroupement composé du premier quartier de Lune, au voisinage des planètes géantes Jupiter et Saturne.

Le 1er, vous pourrez observer ces trois objets formant presque une ligne droite, d'est en ouest : Jupiter, Saturne et la Lune. Ils se trouvent dans la constellation du Taureau, qu'on peut voir au sud, une heure après le coucher du Soleil. Le 2 février, la Lune se déplace au-dessous de Jupiter, complétant ainsi un beau triangle d'objets brillants dans ce ciel d'hiver. Le lendemain, la Lune se trouve à l'est (à gauche) d'Aldébaran, une étoile rougeâtre et la plus brillante de la constellation du Taureau : imaginez que c'est l'œil rouge de colère du Taureau !

Sous le Taureau se trouve Orion, la constellation par excellence du ciel d'hiver. On peut l'imaginer en forme de sablier : trois étoiles centrales forment la ceinture du chasseur Orion, avec deux étoiles au-dessus pour ses épaules, et deux étoiles en-dessous qui situent ses genoux. Le 4 février, la Lune se trouve au-dessus de l'épaule droite d'Orion, définie par l'étoile géante rouge Bételgeuse, tout au bout du gourdin que brandit notre chasseur. Le 5 février, la Lune, qui est maintenant gib-

beuse, entre dans le monde des Gémeaux. Voyez-vous les deux étoiles brillantes à gauche de la Lune ? Ce sont les étoiles Castor et Pollux, les demi-frères de la mythologie grecque, l'un mortel et l'autre immortel. La Lune sera pleine le 8 février ; elle se trouvera alors dans la constellation du Lion. Vous apercevrez une étoile brillante juste à sa droite : c'est Régulus, le cœur du Lion.

Pour ceux qui se lèvent tôt, le 15 février nous offre un petit cadeau matinal, une heure avant le lever du Soleil. Le dernier quartier de la Lune se trouve maintenant à côté de la planète rouge Mars, très haut au-dessus de l'horizon sud.

Tout au long du mois, au-dessus des planètes Jupiter et Saturne, vous pourrez observer aux jumelles l'amas d'étoiles nommé les Pléiades. Il repose sur l'épaule gauche du Taureau. Une légende arabe raconte que les étoiles de l'amas des Pléiades servaient de test de vision. Ceux qui, à l'œil nu, pouvaient compter sept étoiles dans l'amas étaient immédiatement

envoyés pour combattre dans l'armée ! Essayez vous-même : combien pouvez-vous en compter à l'œil nu ? Vérifiez ensuite aux jumelles. Quelle forme vous rappelle cet amas ? Bien sûr, il nous fait penser à un petit chaudron comme celui de la constellation de la Petite Ourse !

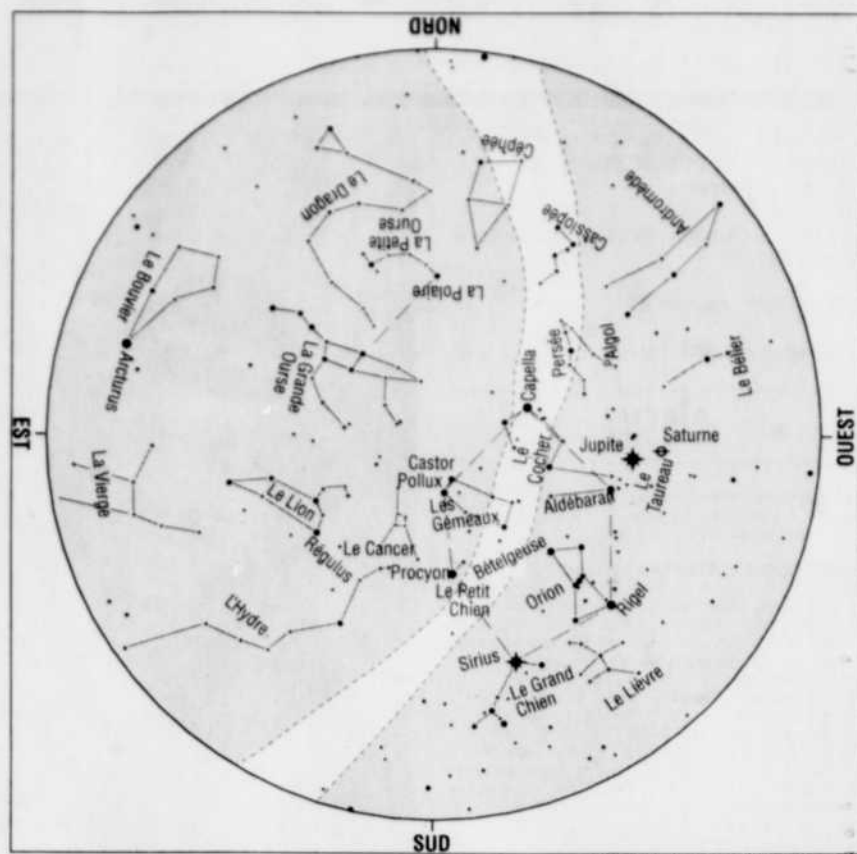
Un astre brille de tout son éclat au sud-ouest en début de soirée durant le mois de février : c'est la planète Vénus qui atteint son plus grand éclat autour du 21 février. Il s'agit sans contredit de l'objet le plus brillant dans le ciel après la Lune et le Soleil.

Vénus est beaucoup plus brillante que Jupiter, qu'on peut voir au sud vers 18 heures, presque au-dessus de nos têtes. L'étoile la plus brillante du ciel nocturne est Sirius, dans le Grand Chien, une constellation associée aux longues nuits froides de l'hiver. Vous trouverez Sirius au sud-est, après le coucher du Soleil. Comparez l'éclat de Vénus, Jupiter et Sirius : vous serez « éblouis » par la différence !

Une dernière observation lunaire intéressante à voir le 26 février : le croissant de Lune rejoindra la planète Vénus.

Si vous avez la chance d'apercevoir la Station spatiale internationale, c'est un phénomène très impressionnant ! La station apparaît comme un point brillant (parfois aussi brillant que Saturne) traversant le ciel en quelques

Mettez à l'épreuve votre vision avec les Pléiades



La carte représente le ciel tel qu'on pourra le voir à la mi-février vers 22 h 30 (heure avancée de l'Est), une heure plus tard au début du mois, une heure plus tôt à la fin. Pour l'utiliser, tenez la carte au-dessus de votre tête, en alignant les points cardinaux. Les lignes pleines identifient les constellations, tandis que le pointillé fin montre les contours de la Voie lactée.

minutes, peu avant le lever ou après le coucher du Soleil. Consultez la section « Information astronomique » du site Internet du Planétarium de Montréal (<http://www.planetarium.montreal.qc.ca/Information/>) pour des liens vers des sites Web qui vous permettront de savoir quand elle sera visible de chez vous !

Bonnes observations !

(\* Nathalie Martimbeau est astronome au Planétarium de Montréal

À LAFFICHE AU PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL : Le maximum solaire se poursuit, et on en parle amplement dans le spectacle « Soleil en colère » présenté en après-midi du mardi au dimanche. Pour tout savoir sur la Voie lactée et la galaxie d'Andromède, ne manquez pas « Le monde des galaxies » présenté en soirée du jeudi au dimanche. Pour les tout-petits (entre 5 et 8 ans), on recommande les spectacles « La nuit magique » et « L'Univers du Petit Prince » présentés les samedis et dimanches en matinée. Horaire et informations : (514) 872-4530. Renseignements astronomiques : (514) 861-CIEL. Site Internet : <http://www.planetarium.montreal.qc.ca>

CONCOURS DE DESSIN DU SOLEIL

## Mon personnage : Jean-Paul Riopelle



Dominique Jacques, 13 ans, élève de 2<sup>e</sup> secondaire à l'école Notre-Dame du Lac-Étchemin, retient le nom du grand peintre québécois, Jean-Paul Riopelle, comme son personnage préféré dans l'histoire des Amériques. Le président du jury, le caricaturiste André-Philippe Côté, accorde la première place à ce dessin cette semaine parmi les dizaines de dessins soumis par les élèves des écoles inscrites au concours.

« Dominique montre une connaissance de Riopelle et en offre une belle illustration, surtout dans le regard du personnage », a dit M. Côté en précisant que ce dessin est bien construit et met autant en valeur l'homme que l'oeuvre. Comme auteur du dessin de la semaine, Dominique recevra un exemplaire du *Dictionnaire mondial de la bande dessinée* offert par Larousse et devient finaliste pour le grand prix de 1000\$ remis par le Sommet des Amériques et LE SOLEIL à la fin du concours le 25 mars 2001. La responsable du concours à l'école Notre-Dame est nulle autre que Gervaise Turmel.

Tous les dessins de la semaine publiés dans notre journal du dimanche peuvent être consultés sur le site du SOLEIL ([www.lesoleil.com](http://www.lesoleil.com)) et sur celui du Sommet des Amériques ([www.ameriquescanada.org](http://www.ameriquescanada.org)) en cliquant sur « Quoi de neuf ». Les dessins y resteront évidemment jusqu'à la fin du concours et la remise des prix en avril.

ÉCRITURE

Les élèves de 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaire des écoles inscrites participent pour leur part au concours d'écriture qui se tient sur le même thème, soit

Mon personnage préféré dans l'histoire des Amériques.

Il suffit de rédiger un texte de 250 à 300 mots, de style libre, et expliquer le choix du personnage qui laisse sa marque dans l'histoire locale, québécoise, canadienne ou des Amériques. Un personnage qu'il faudrait connaître aux yeux de nos jeunes auteurs.

Les responsables des écoles inscrites ont en main les modalités du concours et ils savent qu'il faut déterminer un champion par école. Le champion d'école recevra un exemplaire du dictionnaire de poche Larousse 2001 et son texte sera soumis au jury que préside la romancière Christine Brouillet. Parmi les champions d'écoles, le jury retiendra un grand gagnant qui touchera un prix de 1000\$ offert par le Sommet des Amériques et LE SOLEIL.

L'originalité, la qualité de l'écriture et la pertinence du sujet guideront essentiellement les membres du jury dans leur choix.

Tout comme pour le concours de dessin, la remise des prix du concours d'écriture aura lieu en avril, à l'occasion d'une cérémonie qui devrait se dérouler dans le Vieux-Québec, en présence de finalistes, de membres du jury, et de représentants du Sommet des Amériques et du journal LE SOLEIL.

Vous avez des nouvelles à partager avec nous sur ces concours ? Des questions restent en suspens ? Communiquez avec nous par courriel à [concours@lesoleil.com](mailto:concours@lesoleil.com) ou, par téléphone, au 686-3223 ou 1-866-686-3394, en demandant Marcelle Bérubé. Mais d'abord à vos plumes pour rédiger !

Gilles Ouellet  
Coordonnateur de ces concours

## La dure réalité de nos ancêtres

Les recherches généalogiques ont le grand avantage de nous mener dans un monde extraordinaire, celui des personnes qui nous ont précédés. Il n'y a rien de plus intéressant que de découvrir peu à peu dans quel contexte ces personnes ont vécu. Plus nous en apprenons à leur sujet, plus nous les admirons. Il fallait un courage extraordinaire pour venir s'établir dans un nouveau pays où tout était à bâtir. Nos ancêtres l'ont fait et de façon admirable. Nous leur devons notre prospérité actuelle.

Quand nous pénétrons dans leur monde, nous découvrons des coutumes, des habitudes, des manières de vivre très différentes des nôtres. Les lois qui régissaient leur quotidien ne ressemblaient guère à celles que nous connaissons. Quand on pense que, sous le régime français (1608-1760), nos ancêtres ne pouvaient pas quitter le pays sans l'autorisation du gouverneur. Ils ne devaient pas quitter leur maison plus de 48 heures sans autorisation, car ils risquaient d'être mis en prison et soupçonnés de s'être adonnés à la traite des fourrures sans autorisation.

Le mariage à cette époque était un contrat où l'amour n'entraînait pas en ligne de compte. Le père était le pourvoyeur. La mère s'occupait des tâches domestiques et de l'éducation des enfants. Qu'on songe aux filles du roi qui venaient spécifiquement au pays pour se marier. Un mois après leur arrivée, elles étaient déjà pratiquement toutes mariées. Les fréquentations n'avaient guère été longues. Les femmes n'avaient pas le droit de passer des contrats notariés, sauf le contrat de mariage. Les époux, au mariage, vivaient en communauté de biens. Quand un des deux époux décédait, les biens meubles et immeubles allaient pour la moitié au survivant et l'autre moitié appartenait aux enfants. C'est d'ailleurs ce qui explique pourquoi nos ancêtres, sous le régime français, ne parvenaient pas à s'enrichir. Les biens ainsi partagés entre tous les enfants au décès de leurs parents étaient rachetés par celui des garçons ou celle des filles qui voulaient garder la terre et la maison paternelles. Il fallait toute une vie pour s'acquitter de telles dettes et tout recommençait au décès des parents et ainsi de suite à chaque génération. Les choses ont changé sous le régime anglais, quand les parents ont pu, par testament, léguer leurs biens de préférence à celui des enfants qui leur avait rendu le plus de services.

Il faut savoir également qu'à cette époque, il n'y avait pas de foyers pour les personnes âgées. Un des garçons ou une des filles devait prendre soin de ses parents jusqu'à leur décès. C'est pourquoi, quand les parents devenaient trop vieux pour faire valoir leurs biens, avec l'assentiment de leurs autres héritiers, ils en faisaient don jusqu'à leur décès à celui ou à celle qui se sentait le courage de les garder. La donation se faisait par acte notarié. Ce genre de documents se révèle extrêmement intéressant, car nous y apprenons les goûts et les exigences des parents. Ils nous donnent également un bon aperçu de la façon de vivre de l'époque. Il faut voir ce que les

parents exigeaient de leur fils ou de leur fille pour comprendre quels étaient leurs goûts. La meilleure façon de l'illustrer n'est-il pas de donner un exemple concret ?

Les parents font don de leur terre, de leur maison et de leurs meubles à leur fils qui a toujours demeuré avec eux. Ce dernier s'engage à les nourrir, les vêtir, les loger, chauffer et éclairer pour le reste de leurs jours. Il devra les faire enterrer dignement et faire dire 50 messes basses de requiem pour le repos de leur âme. Si, par incompatibilité d'humeur, ils doivent se séparer, leur fils devra leur livrer et fournir tous les ans 30 minots de blé, 25 minots d'avoine, 250 bottes de foin, 100 bottes de paille, 50 livres de racines, 20 livres de graines de semence, 60 livres tournois en argent, 6 livres de laine de la tonte (tonte) du printemps, 15 cordes de bois livrables à où ses parents iront vivre, une vache laitière, 6 poules, un coq et deux dindes, le tout renouvelable, et un cochon tout gras exprès à tuer. Il devra leur fournir annuellement 20 livres de tabac à fumer pour le père et une andouille de tabac, de trois à quatre livres pour la mère et la boisson de leurs menus plaisirs, c'est-à-dire, douze pots d'eau-de-vie.

En ce qui concerne leur habillement, il devra leur fournir six paires de souliers sauvagés pour le père et deux paires de souliers sauvagés pour la mère, trois chemises à chacun et une livre et demi de laine blanche et bien lavée, pour leur faire des bas et des chaussons. Leur fils devait également tenir leur lit blanc et changer leurs draps sur demande, leur fournir de courte pointe et couverte de laine au besoin et leur fournir du bois tant pour l'hiver que pour

l'été, rendu à leur porte et bûché en bois de poêle, le rendre dans leur chambre avec un poêle en fer ou en tôle.

À tous les deux ans, il devait fournir : un bonnet de magasin pour le père, un habit d'étoffe du pays, c'est-à-dire une paire de eulottes, une paire de mitasses, un gilet, une paire de mitaine ordinaire et une paire de mitaine de cuir pour le père, un mantelet, une jupe, poches et corset en étoffe du pays ou en draguet pour la mère, une verge de mousseline claire pour faire des coiffes et le fil pour les faire. Il se devait également de les pourvoir de différentes choses aux trois, quatre, cinq ou six ans. Ainsi, fournir un mantelet indienne ou coton, au choix de la mère, tous les quatre ans, avec un jupon indienne tous les cinq ans, avec une paire de gants de laine tous les cinq ans, un mouchoir de coton tous les ans et un de toile fine pour mettre sur le cou tous les trois ans et habiller le père tous les six ans pour les fêtes et dimanches d'une redingote bergazam, une paire de eulottes, un fichu de soie avec chapeau et un mouchoir de coton.

Voilà donc un échantillon de ce que des recherches sur les ancêtres nous permettent de découvrir et, bien sûr, nous n'avons parlé que des coutumes familiales. On pourrait en dire autant du commerce, du travail, de la justice, des finances, de la religion, etc. Entrer dans le monde des ancêtres, c'est passer des heures enrichissantes et très intéressantes, d'une découverte à l'autre. C'est passionnant !



Michel Langlois

Collaboration spéciale

# VOTRE AGENDA DU 28

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

**Christine Bellemare**  
**LE SOLEIL**  
C.P. 1547, succ. terminus/925, chemin Saint-Louis  
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

Courriel: agenda@lesoleil.com

## CINÉMA

\*Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** Treize jours (4) 12h35, 15h35, 18h30, 21h25 (G). **Seul au monde** (3) 12h45, 13h35, 15h45, 16h35, 18h45, 20h, 21h50 (G). **La belle-famille** (4) 18h, 20h30 (G). **Limite extrême** (4) 13h25, 16h10, 19h, 21h35 (G). **Les 102 dalmatiens** (5) 12h40, 15h (G). **Le grinchoux** (4) 13h, 15h20 (G). **Miss Personnalité** (5) 13h50, 16h15, 19h15, 21h55 (G). **Ce que femme veut** (4) 12h55, 15h55, 18h50, 21h30 (G). **Père de famille** (4) 13h05, 15h40, 18h15, 21h (G). **Donjons et dragons** (6) 13h40, 16h, 18h25, 20h55 (G). **Danser dans le noir** (2) 19h45 (13 ans). **Trafic** (3) v.f. 12h30, 15h30, 18h35, 21h40 (13 ans). **Pomme et canelle** (1) 12h25, 14h30, 16h45, 19h05, 21h15 (G). **Les rivières pourpres** (5) 12h15, 14h40, 17h, 19h20, 21h45 (16 ans). **La promesse** (4) 12h50, 15h25, 18h20, 21h10 (13 ans). **Tigre et dragon** (3) 13h10, 15h50, 18h40, 21h20 (G). **AntiTRUST** (5) v.f. 13h15, 16h05, 19h10, 22h (G). Tarifs: 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 6,25\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** Les rivières pourpres (5) 12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h55 (16 ans). **Treize jours** (4) 13h, 16h10, 19h35 (G). **AntiTRUST** (5) v.f. 13h10, 16h20, 19h40, 21h10 (G). **Seul au monde** (3) 13h15, 16h30, 19h45 (G). **La promesse** (4) 12h45, 15h30, 18h20, 21h (13 ans). **Trafic** (3) v.f. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans). **Pomme et canelle** (1) 12h50, 15h, 17h, 19h, 21h20 (G). **Tigre et dragon** (3) 13h20, 16h, 18h50, 21h45 (G). Tarifs: 7,50\$. Age d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** Les rivières pourpres (5) 12h15, 13h05, 14h35, 15h45, 16h50, 18h25, 19h10, 20h50, 21h40 (16 ans). **Maelström** (4) 12h45, 14h45, 16h45, 19h05, 21h15 (13 ans). **Pomme et canelle** (1) 12h25, 14h30, 16h35, 18h50, 21h (G). **The Wedding Planner** (4) v.o.a. 12h20, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 (G). **Le Pledge** (4) v.o.a. Ven. à merc. 13h, 15h50, 18h55, 22h, Jeu. 13h, 15h50, 22h (13 ans). **Seul au monde** (3) 12h35, 13h15, 15h35, 16h15, 18h35, 20h20, 21h45 (G). **Trafic** (3) v.o.a. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans). **Miss Personnalité** (5) 13h20, 15h55, 19h, 21h25 (G). **Chocolat** (4) 12h50, 15h25, 18h15, 21h05 (G). **Limite extrême** (4) 15h20, 18h10, 20h55 (G). **Tigre et dragon** (3) 13h10, 16h, 18h40, 21h20 (G). **Le grinchoux** (4) 12h55 (G). **Treize jours** (4) 12h40, 15h40, 18h45, 21h50 (G). Adm.: 6,50\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. Mar. et mer.: 5\$, Avant 11h: 4\$.

**CLAP (650-CLAP).** 15 février 1839 (4) 12h10, 14h30, 16h55, 19h25, 21h45 (G). **Chocolat** (4) 11h50, 14h15, 16h55, 21h35 (G). **La morté gauche du frigo** (4) 11h30, 15h50, 17h45, 21h55 (G). **Né en Absurdistan** (4) v.o.a. s.t.f. 19h40 (nd). **Les rivières pourpres** (5) 12h30, 14h50, 17h05, 19h15, 21h25 (16 ans). **Tigre et dragon** (3) v.o.s.t.f. 13h25, 16h40 (G). Adm.: 6,50\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. Mar. et mer.: 5\$, Avant 11h: 4\$.

**GALERIE DE LA CAPITALE (628-2455).** En souvenir des Titans (4) 13h, 16h, 19h, 21h40 (G). **Donjons et dragons** (6) 13h30, 16h10, 19h10, 21h35 (G). **Payez au suivant** (5) 13h10, 16h30, 19h, 21h30 (G). **L'homme à tout prix** (5) 13h, 15h45, 19h, 21h45 (G). **Charlie et ses drôles de dames** (4) 13h40, 16h10, 19h15, 21h30 (G). **Le 6e jour** (5) 13h10, 16h20, 19h, 21h50 (13 ans). **Pomme et canelle** (1) 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 (G). **Miss Personnalité** (5) 13h, 15h30, 19h15, 21h45 (G). **AntiTRUST** (5) v.f. 13h10, 16h, 19h20, 21h50 (G). **Le Pledge** (4) v.o.a. 13h, 15h50, 19h10, 21h45 (13 ans). **Ce que femme veut** (4) 13h, 16h10, 19h, 21h40 (G). **Les 102 dalmatiens** (5) 11h30 (G). **Limite extrême** (4) 13h40, 16h20, 19h15, 21h50 (G).



Le virtuose de l'accordéon diatonique, Joaquin Diaz au Musée de la civilisation à 13h30 et 15h.

**LAURENTIEN (622-1077).** Preuve de vie (5) 18h35, 21h15 (13 ans). **La plume et le sang** (3) 13h30, 16h06, 18h45, 21h10 (16 ans). **What Women Want** (4) v.o.a. 13h45, 16h30, 19h10, 21h50 (G). **Trafic** (3) v.f. 13h40, 18h35, 21h35 (13 ans). **Père de famille** (4) 13h35, 16h10, 18h50, 21h35 (G). **Seul au monde** (3) 13h50, 16h40, 21h40 (G). **Le grinchoux** (4) 13h25, 16h25 (G). **Les rivières pourpres** (5) 13h25, 15h45, 18h50, 21h06 (16 ans). **La promesse** (4) 13h30, 16h15, 18h55, 21h30 (13 ans). **Save the Last Dance** (5) 13h20, 15h55, 19h06, 21h45 (G). **Le don** (4) 13h45, 16h10, 19h, 21h20 (13 ans). **Treize jours** (4) 13h15, 16h30, 21h30 (G). Tarifs: 9\$, 65 ans et plus/13 ans et moins: 5,50\$. Avant 18h, lun. à ven.: 5,50\$. Sam. dim. avant 18h et jours fériés: 7\$, Mar. Mer. toute la journée: 5,50\$.

**LIDO (837-0234).** Pomme et canelle (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Trafic** (3) 18h30, 21h30 (13 ans). **La promesse** (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (13 ans). **Le grinchoux** (4) 13h, 15h30 (G). **Tigre et dragon** (3) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **AntiTRUST** (5) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Treize jours** (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Seul au monde** (3) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Chocolat** (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). **Les rivières pourpres** (5) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Ven. sam. dim. (jour): 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer.: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

**STARCITÉ (874-0255).** 15 février 1839 (4) 12h10, 13h55, 16h50, 19h35, 21h55 (G). **Sugar & Spice** (1) v.o.a. 12h20, 14h30, 16h40, 18h55, 21h40 (G). **L'ombre du vampire** (1) 13h45, 16h15, 19h20, 21h45 (G). **Save the Last Dance** (5) v.o.a. 12h55, 16h, 19h, 21h45 (G). **AntiTRUST** (5) v.f. 12h35, 15h40, 19h25, 22h15 (G). **Thirteen Days** (4) v.o.a. 12h20, 15h35, 18h40, 21h45 (G). **Trafic** (3) v.f. 12h25, 13h40, 15h45, 16h50, 19h, 20h30, 22h10 (13 ans). **Le don** (4) 13h30, 16h20, 19h30, 22h20 (13 ans). **Maléna** (4)

20h10, 22h30 (13 ans). **Ce que femme veut** (4) 12h15, 13h10, 14h20, 15h15, 15h55, 17h, 18h45, 19h15, 19h55, 21h30, 22h, 22h40 (G). **Un empereur nouveau genre** (4) 13h, 15h, 17h, 18h55, 21h10 (G). **La promesse** (4) 12h45, 15h25, 19h10, 21h50 (13 ans). **Snatch** (3) v.o.a. 12h30, 15h50, 19h40, 22h35 (16 ans). **Les 102 Dalmatiens** (5) 12h40, 15h10, 17h30 (G). **L'Indestructible** (4) 12h50, 15h30, 19h20, 21h40 (G).

**ALOUETTE.** Saint-Raymond (337-2465). **Seul au monde** (3) 13h15, 19h30 (G). **Miss Personnalité** (3) 13h30, 19h45 (G). Tarifs: 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

## MUSIQUE

**CANADIAN AMATOR MUSICIANS.** Lecture à vue du *Magnificat* de Durante, dirigée par Alain Vadeboncoeur, chef de chœur de Montréal. À 14h, à la salle 1531 du pavillon Casault. U. Laval. Info: 688-4924.

**CONCERT CROISSANT** au domaine Cataract, 2141, chemin Saint-Louis. À 11h. Duo de violons Nicole Tottier et Angélique Duguay. Coût: Membres de la Fondation: 4\$, non-membres: 8\$, enfants, étudiants et aînés: 5\$.

**MESSE DES ARTISTES** à la Chapelle Historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. À 10h45. Catherine Guéard, Cynthia Bouchard, José Arriola, Victor Arriola (voix); Guillaume Savard piano; Marin Arriola, guitare; Jean-François Rodrigue, percussions; Pierre Gaudreault, basse.

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.** 270, rue Saint-Amable, studio 2-53. Demain à 12h: récital par André Armijo-Fortin, violon; Mireille Duchesne, flûte; Dominic Chrétien, trompette. À 19h30: Amélie Guérin, basse; Marie-Claude Tardif, trompette.

## SPECTACLES ET VARIÉTÉS

**JOAQUIN DIAZ.** merengue à l'accordéon diatonique. À 13h30 et 15h, au Musée de la civilisation. Gratuit (tarif d'entrée exigé pour visiter les expositions).

**VOYAGE DANS LA MAGIE DES RYTHMES ET DE LA DANSE.** atelier de danse, avec Steve Hamel et Rosalie Trudel. À 13h30 à la bibliothèque Gabrielle-Roy. Coût: 3\$ (gratuit pour les abonnés).

**BLUETTE ET RONCHON.** marionnettes pour les 4 à 8 ans. À 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancestral-Lorette. Pour les abonnés.

### MULTIMÉDIA

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE,** pavillon Baillargé du Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm. Spectacle de 35 min sur l'histoire des grandes batailles des plaines d'Abraham et sur la création du parc. Mar. au ven. 10h à 17h. Tarifs: 3,50\$. 13-17 ans et 65 ans et plus: 2,75\$. 12 ans et moins: gratuit. Info: 648-5641.

**QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D.** Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holovidéo, son et multiprojections 3D, décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Dim. au jeu. 10h à 17h. Ven. sam. 10h à 22h. Tarifs: 6,75\$, étudiants et aînés: 4,75\$. Tarif spécial pour familles. Info: 694-4000.

### CAFÉS / BARS / RESTAURANTS

**Duo David Parker.** À 21h30. Bar l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne.

**Soirée Swing.** musique et cours de danse. À 22h. Au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.

## CONFÉRENCES

**À LA REDÉCOUVERTE DE NOS VITRAUX,** par Michel Lessard, historien. À 14h, à l'église Notre-Dame de Lévis. Entrée libre.

**LES FORMES MULTIPLES DU RESPECT,** par Éric LeReste. À 19h30, au centre de méditation Raja Yoga, 1040, rue Belvédère, local 313. Info: 682-0203.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CARREFOUR LIBERTÉ.** 2165, Robert-Giffard, Beauport. Danses canadiennes, sociales et en ligne. De 14h30 à 22h; souper à 17h30. Info: 666-7056.

**DANSE EN LIGNE.** pratique animée par Rolande. De 19h30 à 22h au centre communautaire Duberger, 2341, rue Duberger. Entrée: 3\$. Info: 622-4920.

**DANSE EN LIGNE.** Cours pour débutants à 19h au centre Michel-Labadie, 3705, av. Chauveau, Neuchâtel. Info: 666-6611.

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC.** Info: 842-7950. Demain: marche guidée de 90 min dans le secteur L'Ancestral-Lorette. Départ à 9h30 de la bibliothèque, 1635, rue Notre-Dame.

**CLUB DE L'ENTENTE,** personnes libres entre 25 et 40 ans. Souper à 18h au Pub Corn, boul. Henri-Bourassa, Charlevoix. Inf. 990-0668.

**AU CENTRE JACQUES DUVAL,** 2450, de la Concorde, Québec. Brunch dansant de 10h30 à 14h30 (10\$). Gala folklorique: danses sociales, de ligne et canadiennes, avec orchestre. De 14h30 à 22h30 (6\$ danse; 8\$ souper). Info: 622-6222.

**BRUNCH DE LA FONDATION JANE H. DUNN.** À 10h, à l'école Roc-Amadou, 1625 boul. Benoît XV. Avec Bonhomme Carnaval, Cirque EOS et animation. Coût: 15\$ (5\$ enfant de plus de 6 ans). Inf. 663-8906.

**CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI.** Café-croissant à 11h, au 1305, ch. Sainte-Foy, local 102. Info: 683-2548.

**DÉJEUNER DU CARNAVAL** au profit du Cercle de fermières de Sainte-Monique Les Saules. De 9h à 13h, au sous-sol de l'église Sainte-Monique. Coût: 6\$ (3\$ pour les 6 ans et moins). Rés.: 871-0466 ou 871-5458.

l'expérience virtuelle  
**CYBERWORLD 3D**  
Tous les jours 11 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h et 22 h  
**DAUPHINS**  
Tous les jours 10 h, 12 h, 15 h, 17 h, 19 h et 21 h  
Programme double disponible tout au long de la journée  
Réservations sur carte VISA, MASTER CARD ou DINERS CLUB (frais de service en sus)  
627-4688  
Aussi à l'affiche: **SPORT EXTREME** Tous les jours à 15h  
**IMAX**  
LE THÉÂTRE  
À Québec

**CLUB RÉTRODANSE.** 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses de ligne à 19h. Adm. 5\$. Inf. 877-2557.

**CLUB IMPRÉVU.** Pour gens libres de 25-45 ans. Dîner-recontre à 10h au restaurant La Fougaie, 1648, chemin St-Louis. Inf. et rés.: 874-3724.

**LOISIRS MARIA-GORETTI.** Pratique de danses en ligne animée par Michelle Houle, à 13h30, à l'école Maria-Goretti, 7210, av. Trudelle, Charlesbourg. Coût: 4\$. Info: 628-5791.

## DIVERS

**GLACE ET GLISSE À QUÉBEC** (La Compagnie des Six Associés). Visite sur l'histoire des sports et loisirs d'hiver: plaines d'Abraham, murs de la Citadelle, terrasses Saint-Denis et Dufferin. Départ de la maison de la Découverte, 835, rue Wilfrid-Laurier, à 13h (les sam. et dim. du Carnaval). Réservations: 802-6665. Coût: 12\$.

**GALERIE D'ART AU CHAT DORMANT.** Place Québec. L'artiste peintre TIBO produit une fresque représentant le Vieux-Québec, avec l'aide du public qui peut y mettre sa touche personnelle. Jusqu'au 11 février.

**CONCOURS DE SCULPTURE SUR NEIGE DE L'ANCIENNE-LORETTE.** À 12h. Endroit: rue Napoléon, à l'ouest de la rue Notre-Dame. Remise des prix à 14h, à la salle des Chevaliers de Colomb, 1300, de la Hutte.

**LA MAISON DE LA DÉCOUVERTE.** 835, av. Wilfrid-Laurier. Jusqu'au 11 février: Animation gratuite du ven. au dim., de 12h à 16h30.

**MAISON HENRY-STUART.** 82, Grande Allée. Cottage construit en 1849, dont les intérieurs sont authentiques. Visites guidées suivies du service du thé et de pâtisseries, aux heures de 13h à 17h. Entré 5\$. Rés. 647-4347.

## RÉUNIONS

**EADA** (Enfants Adultes d'Alcooliques Anonymes). Groupe d'entraide à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 80, rue Boisclair. Tél. 990-1126.

**JOUEURS ANONYMES.** Groupe d'entraide à 13h30, à l'école Antonio-Houde, 50e Rue Est, Charlesbourg, et à 19h30, au s-s de l'église Sacré-Cœur, 340, Montmartre, Québec. Inf.: 871-0151.

**DÉPENDANTS AFFECTIFS ET SEXUELS (D.A.S.A.).** À 19h30, au 179, Grande-Allée. Info: 821-3508.

**ALCOOLIQES ANONYMES.** À 10h30, groupe Vivre aujourd'hui, au 1780, 1re Avenue. Inf. 529-0015.

**OUTREMANGERS ANONYMES.** Groupe d'entraide Les Vaincreurs à 19h30, au 815, Joffre, local C-208. Information: 651-0850.

## VERNISSAGE

**GALERIE DES DEUX-POINTS.** 220, route du Pont, Saint-Nicolas. À 14h: «Echos du temps», aquarelles d'Hélène Bouchard. L'exposition se poursuit jusqu'au 25 février.

**Il a frappé 65 000 Canadiens l'an dernier**  
**Cancer: la révolution**  
ce soir 20 h  
Rediffusion, samedi 16 h  
**CANAL VIE**  
Ça fait partie de la vie  
AstralMedia

		DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ														
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30				
(2) (TQS)	13	18h-Porte des étoiles	<b>Super cinéma: DRÔLE DE COUPLE II</b>				<b>Cinéma: INSTINCT FATAL</b>				Le Grand Journal	Planète pub				
(3) (CBS)	21	18h-Super Bowl XXXV	- Les Ravens de Baltimore affrontent les Giants de New York				Survivor: The Australian Outback				News	ER				
(4) (TVA)	7	Un monde de fous	Juste pour rire: Mario Jean	<b>Ciné-dimanche: FALAISE DE LA MORT</b>				TVA réseau/Sports/Lotos/Pub								
(5) (NBC)	18	Nightly News	<b>Movie: GOOD BURGER</b>	<b>Movie: LITTLE GIANTS</b>				News				<b>THE KILLING MIND</b>				
(IVS)	15	Journal suisse	Journal France 2	Vivement dimanche: Robert Ossein				21h15-Bouillon de culture: Familles, je vous hais! Familles, je vous aime/Courants d'art				Journal belge	Soir 3/L'invité			
(5) (CBC)	12	<b>17h-Disney</b>	Wind At My Back	Canada: A People's History - From Sea To Sea				Making History				Sunday Report	Undercurrents	Sunday Report	Canadian Reflections	
(1) (R.-C.)	6	Découverte: Le corps surhumain	Monde de Charlotte				BD: Les sentiers de la mémoire				Le Téléjournal		Les idées lumière	Sport / <b>Ciné-club: LONE STAR</b>		
(12) (CTV)	14	Travel, Travel	<b>Special Movie Presentation: CHILDREN OF FORTUNE</b>				When A Child Goes Missing				W-5	CTV News	Pulse/Sports			
(15) (Toc)	8	Les francs-tireurs	Le National d'impro: Juste pour rire				Le plaisir croit avec l'usage: Jim Corcoran				L'oeil ouvert: Une conversation avec Gregory Peck					
(20) (GLOBAL)	3	18h-Super Bowl XXXV	- Les Ravens de Baltimore affrontent les Giants de New York				Survivor: The Australian Outback				Alfred Hitchcock	Sportsline				
(22) (ABC)	22	World News	<b>Sunday Picture Show: BABE</b>				Who Wants To Be A Millionaire?				News	The Pretender				
(57) (PBS)	20	Religion & Ethics News	Noah's Ark				Great Performances: Copland's America				Leonard Bernstein. Reaching For The Mate, An American Masters Special					
Canal D	31	Contact animal	Hors série: Le mystère des pyramides				<b>Filière D: IL NE LEUR MANQUE QUE LA PAROLE</b>				<b>Cinéma: PRINCES EN EXIL</b>					
Canal Savoir	46	18h-Justice d'mineurs	Educational Psychology				Le monde à la carte				Formation à distance				Capharnaüm	Le monde des affaires
Canal Vie	35	Les copines d'abord	Quand la vie est un combat				Cancer: La révolution				Formation à distance				Le monde des affaires	
Discovery	37	18h-How'd they...	Sunday@Discover				Discovery's Sunday Showcase				Les plus beaux voyages du monde				Blanches montagnes	Le Qc vu d'en haut
Évasion	23	18h-Prêt à partir														

## ARTS SPECTACLES

MARIO PELCHAT

## La fin d'un crooner

JACQUES SAMSON

JSamson@lesoleil.com

QUÉBEC — Au dernier Gala de l'ADISQ, quand Garou a annoncé que la chanson *Je n'aime plus* recevait le Félix de la chanson la plus populaire de l'année, Mario Pelchat ne l'a pas cru.

Mario Pelchat et Garou, qui sont d'excellents amis, s'étaient parlé le matin même du gala et ils avaient blagué autour du choix de la chanson de l'année. Garou lui a téléphoné pour lui dire que c'était lui qui annoncerait la chanson gagnante au cours du gala et alors, en blaguant, le chanteur originaire du Lac-Saint-Jean lui a dit: « Quand tu ouvriras le carton, tu n'as qu'à dire mon nom et je vais gagner. »

Le soir, Garou s'est avancé au lutrin, a ouvert le carton et a dit: « La chanson gagnante est: *Je n'aime plus*, de Mario Pelchat. » Ça a été un choc! Pelchat est monté sur scène, a ramassé son prix et fait les remerciements d'usage, et en entrant en coulisse, en compagnie de Garou, il lui a dit: « Montre-moi le carton! » Il ne le croyait toujours pas, mais c'est bel et bien son nom qui y était imprimé.

Mario Pelchat raconte cette anecdote avec beaucoup de plaisir.

De toute façon, même si son ami Garou lui disait que sa chanson était excellente et que lui-même croyait en cette ballade, la compétition était vive, très vive. Il avait à lutter contre Éric Lapointe, La Chicane, Les Respectables et plusieurs autres. « Toutes les chansons en nomination étaient excellentes et moi-même, à plusieurs reprises, je m'étais surpris à les fredonner », ajoute-t-il.

Mario Pelchat avait une certaine amertume en entrant au gala; il n'était pas en nomination pour l'interprète de l'année et pourtant... Le vote de l'industrie, pour déterminer le gagnant de ce Félix, s'était passé bien avant que *Je*



Le style chanteur de charme m'a permis de chanter, de faire des disques qui se vendaient, mais aujourd'hui, le jeune homme que j'étais est devenu un adulte et il a le goût d'atteindre les gens d'une autre façon », confie le chanteur originaire du Lac Saint-Jean.

*n'aime plus* connaisse un succès monstre. Le prix pour la chanson, déterminé par un vote du public, a donc mis un peu de baume sur ses plaies.

## FORCER L'INSPIRATION

Le couronnement au Gala de l'ADISQ est venu confirmer à Mario Pelchat qu'il avait tort de cacher ses chansons, malgré les encouragements de ses amis qui l'incitaient à les enregistrer.

Aujourd'hui, avec son prix, il écrit avec plus d'assurance, alors qu'autrefois, il oubliait ses chansons et laissait les autres écrire pour lui. Maintenant, il dit: « J'aurais envie d'écrire tout mon prochain album. »

Jusqu'à maintenant, ses chansons ont été écrites spontanément, sous le coup de l'inspiration, mais il ne veut plus l'attendre, cette inspiration; il

voudrait plutôt la forcer. « Je sais qu'après la première fois que je vais créer une chanson en forçant l'inspiration, je ne voudrai plus m'arrêter. »

Le passage de Mario Pelchat dans le rôle de Quasimodo, dans *Notre-Dame de Paris*, a changé beaucoup de choses dans sa vie. « Quasimodo m'a changé, m'a rendu plus sensible à la misère humaine. Il m'a donné le goût de camper des personnages, d'aller plus loin dans le jeu. Picasso m'a aussi changé au niveau professionnel. J'ai appris que même dans le risque, il faut assumer ses choix et décisions. Picasso a fait ça toute sa vie et il a réinventé l'art continuellement. »

Maintenant, Mario Pelchat le crooner n'existe plus; il est rendu ailleurs, beaucoup plus loin. Il ne nie pas, cependant, toute cette époque: « Le crooner m'a

donné l'occasion de chanter, de faire des disques qui se vendaient, mais aujourd'hui, le jeune homme que j'étais est devenu un adulte et il a le goût d'atteindre les gens d'une autre façon. »

Il est conscient qu'un virage comme il a fait ne se réussit pas tout le temps, et ça peut même tourner facilement à la tragédie. « Mais le public m'a suivi », ajoute-t-il, avec un air de grande satisfaction.

## EN SPECTACLE

Actuellement, Mario Pelchat, sa choriste et ses cinq musiciens sont en pleine tournée. Une quarantaine de spectacles sont prévus pour ce printemps, et ils seront suivis d'autant à l'automne.

« Ça fait 10 ans qu'on n'a pas connu ça, dit-il, l'humour avait pris beaucoup de place au détriment des variétés et de la

chanson. » Il pense que des productions comme *Notre-Dame de Paris* et d'autres ont remis la chanson de l'avant. Elles ont permis à plusieurs « chanteurs à voix » d'interpréter de belles chansons.

Son spectacle se veut plus théâtral, davantage qu'un alignement de chansons les unes à la suite des autres. « Je vais faire un show qui raconte plusieurs univers. Je parlerai du macho que je suis, de l'être sensible en moi, du gars du Lac qui aime prendre une bière et qui n'arrêtera pas. Il y aura aussi beaucoup de surprises. »

Dans les projets, il y a la préparation de deux albums, mais Mario Pelchat refuse de donner plus de précision pour l'instant.

MARIO PELCHAT, à la salle Albert-Rousseau, le 27 février.

## Garou au sommet

■ PARIS — Deux mois et demi après la sortie de son album intitulé *Seul*, Garou est le plus gros vendeur de disques en France. Cette semaine, avec son premier disque en solo, le chanteur s'est simultanément classé au premier rang du *top single* et du *top album*, les palmarès officiels dressés par l'Institut

français d'opinion publique. Aucun artiste québécois, indique-t-on, n'avait réalisé un tel doublé depuis Céline Dion. Sur disque, à la radio et à la télé, où on n'a vu que lui à la fin de l'année, Garou a réussi à se débarrasser des loques de Quasimodo, auquel il doit tout, mais qui aurait pu, à la longue, devenir encombrantes. En France, il est donc devenu une énorme star, au même titre que les autres vedettes de Notre-Dame

de Paris. Il ne lui reste plus désormais qu'à subir, seul sur scène, l'épreuve du feu, ce qui s'annonce comme une simple formalité. À l'Olympia, sa première grande salle, toutes les places ont déjà été vendues. Garou ne devait d'abord s'y produire que trois soirs en avril, mais deux supplémentaires, puis une troisième ont été programmées. « Il aurait pu faire 15 jours facilement », dit-on à l'Olympia. (PC)

tre que  
jours.»  
les pan-  
stationne-  
de faire  
Auclair,  
les artères  
ous vou-  
t aller tra-  
Ce n'est  
penilletes  
es et 160  
Montréal  
d'enneige-  
es.  
en après-  
s du cen-  
dégagées.  
tefois en-  
est, to

aux normales saisonnières. Ainsi, au cours de décembre 2000, il a fait froid, soit -9,2 degrés Celsius en moyenne, alors que la température normale est de -6,9 degrés.  
« La circulation de l'air est telle que ce sont des masses d'air du nord-ouest qui sont venues à Montréal, et non pas du sud-ouest », explique McCusky, météorologue à l'Institut météorologique du Canada.  
Comme il faisait plus froid, les précipitations ont été abondantes sous forme de neige. 86,5 cm de flocons ont été enregistrés jusqu'à la station météorologique de Dorval. La moyenne annuelle de décembre, calculée à partir des résultats recueillis depuis 1950, est de 75 cm pour sa période de neige.



## INSECTIA

Avec Georges Brossard

Ce soir 18 h



Astral Media

Il ne leur manque que la parole.



## FILIÈRE D

Des scientifiques portent un regard nouveau sur la parenté entre les espèces humaine et animale. Avec Jane Goodall, celle qui a révolutionné l'étude du comportement animal.

En primeur ce soir 21 h.



Astral Media

CRITIQUE

Liberté sur parole

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

QUÉBEC — Alors que certaines factions souverainistes s'entre-déchirent pour des questions de course à la chefferie, de règles électorales et d'intérêts personnels, d'autres défenseurs de la cause démontrent leur engagement avec une ferveur rafraîchissante.

Titre de leur premier album, le mot est d'eux. Et décrit parfaitement le phénomène Loco Locass, c'est-à-dire trois mecs vifs d'esprit, engagés, énergiques et colorés qui prêchent leur option, font la promotion de la langue française et enseignent une certaine histoire de la lutte souverainiste par le rap.

Un trio qui en déménage un coup

Pas bête comme moyen, mais surtout très efficace. Car le trio en déménage un coup.

Sur scène, Loco Locass et ses musiciens — le groupe joue live — orchestrent une ambiance de fête qui rappelle non sans une certaine nostalgie les défunts Colocs. Bombes amorcées qui menacent à tout moment d'exploser, Biz, Batlam et Chaffik vocifèrent, gueulent, parlent et gesticulent leur foi souverainiste tels des volcans en activité.

Coiffés de leurs couvre-chefs fleurdelisés, les trois mousquetaires loquaces munis d'une verve inspirée constatent dans Malamalangue, rassemblent par Langage-toi et déplorent avec Médiatribes.

CRITIQUE DES MÉDIAS

Cette dernière, une ombre critique du travail des médias, a été interprétée dans sa version actualisée, vendredi. La chute y a en effet été modifiée afin de décrier la manière dont les journaux ont couvert le résultat de l'enquête sur le décès de Dédé Fortin.

C'est d'ailleurs le trompettiste Charles A. Imbeau, un ancien colla-

borateur des Colocs, qui a pris le micro pour lancer: « Médiatribes, si le chapeau vous fait/Laissez les morts dormir en paix! »

Il n'en a pas fallu plus au groupe pour réveiller un public pas très important et jusque-là plutôt amorphe... alors pourquoi se serait-il arrêté?

C'est ainsi que Biz en a remis en saluant Québec sa ville natale, « une ville capitale ». Et en a rajouté encore en rappelant aux mémoires les Gaston Miron, Pierre Perreault, Fernand Dumont et Anne Hébert... « À notre tour de prendre notre place. À nous de le faire avec le rap. C'est notre poésie à nous! », de continuer le MC.

SOLO POUR DÉDÉ

S'en est suivi un moment d'une rare intensité, alors que Charles A. Imbeau a improvisé un solo en sourdine à la mémoire de Dédé. Sorte de réminiscence de la vie de cet artiste et de la « place précaire de la poésie dans la cité », la complainte à la fois triste et solennelle de la trompette remuait jusque dans les tripes.

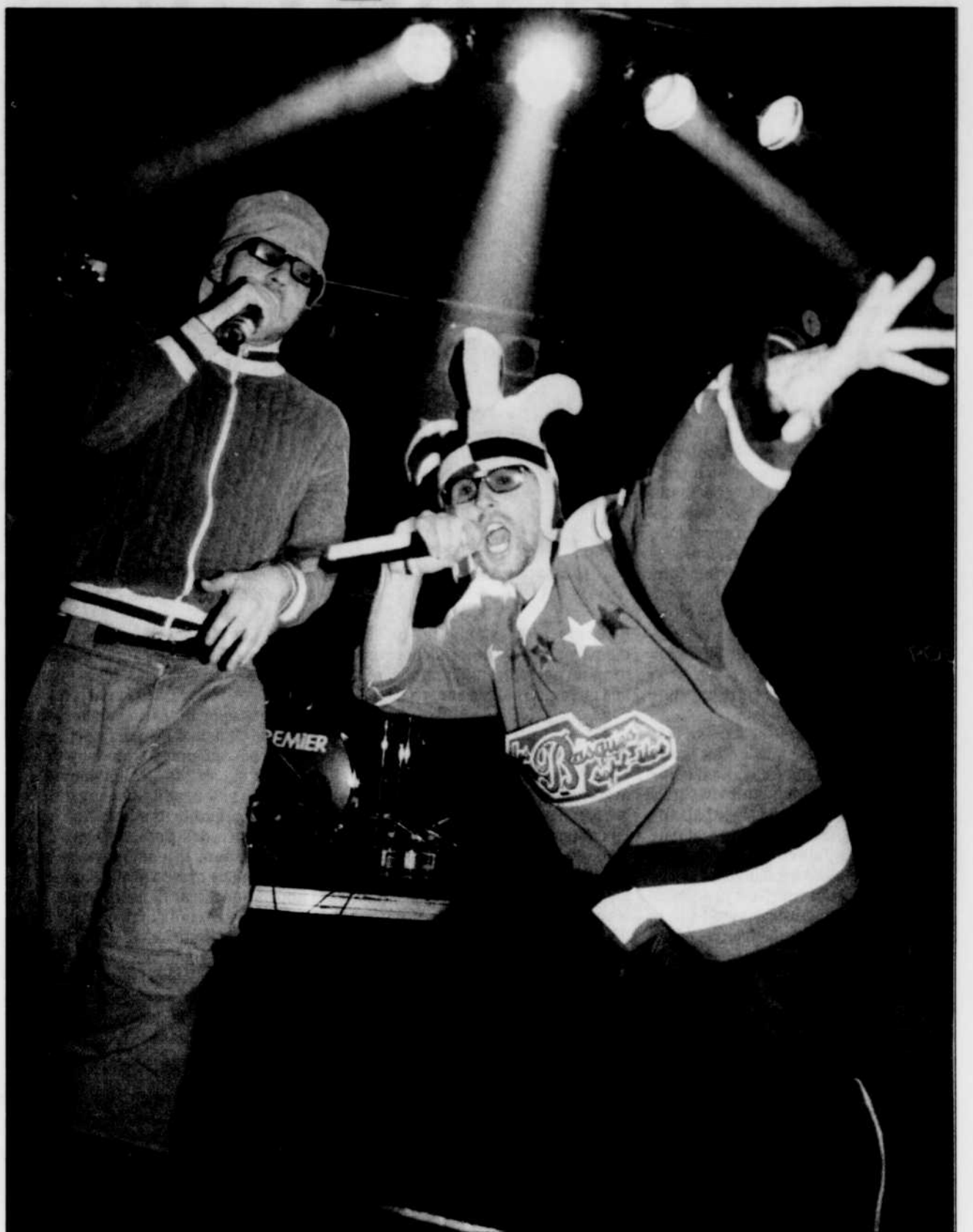
Et Loco Locass de reprendre la cadence et... le flambeau. D'abord en effectuant une petite consultation populaire maison sur l'état de l'option souverainiste dans la foule et ensuite en dédiant Boom Baby Boom! aux « baby boomers omnichants » pour qui il est temps de « débarrasser ».

JAM DE PERCUSSIONS

Le propos s'y prêtant, les trois joyeux lurrons se lançaient alors dans un vigoureux jam de percussions, qui a fait se dandiner les plus figés des spectateurs.

Et puis, petit moment d'accalmie, de réflexion. Juste le temps de demander ce « que serait un pays libre sans amour » et d'amorcer Isabelle et Biz. Juste le temps d'interroger le public sur la recherche de « l'effet boeuf alors que tout tient dans un œuf » en introduisant Priapée la p'tite vite.

Cet enchaînement glorieux de verve allumée ne pouvait se terminer que dans le feu d'artifice multicolore de Sheila, ch'us là. Un prélude parfait à deux rappels survoltés et à une nuit de libre pensée.



Sur scène, Loco Locass et ses musiciens orchestrent une ambiance de fête qui rappelle, non sans une certaine nostalgie, les défunts Colocs.

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Advertisement for the movie 'Golden Globe' featuring Sean Penn. Text includes 'GAGNANT GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR', 'SEUL AU MONDE', and 'À L'AFFICHE!' with theater listings for Ste-Foy, Beaulieu, and Place Charest.

Advertisement for the movie 'The Wedding Planner' featuring Jennifer Lopez and Matthew McConaughey. Text includes 'HILARANT ET ROMANTIQUE!', 'une comédie romantique sur l'amour, le destin et autres événements inattendus', and 'À L'AFFICHE!' with theater listings.

Advertisement for the movie 'Snatch' featuring Brad Pitt and Gene Hackman. Text includes 'LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE.', 'version originale anglaise', and 'À L'AFFICHE!' with theater listings.

Advertisement for CINEPLEX ODEON theaters. Text includes 'Maintenant ouvert!', 'Le nouveau cinéma', and lists theaters like Ste-Foy, Laurentien, and Place Charest with showtimes.

Advertisement for FAMOUS PLAYERS theaters. Text includes 'LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS', 'Super écran Super son Super différence', and lists theaters like StarCité Ste-Foy and Les Galeries de la Capitale with showtimes.

Advertisement for the movie 'AntiTrust' featuring Ryan Phillippe and Rachel Leigh Cook. Text includes 'UN SUSPENSE INTELLIGENT QUI VOUS RENDRA PARANOÏAQUE!', 'À L'AFFICHE!', and theater listings.

Lina Allard nommée directrice générale de La Télé des Arts

MONTRÉAL (PC) — Lina Allard a été nommée au poste de directrice générale de La Télé des Arts, la nouvelle chaîne spécialisée dont l'entrée en ondes est prévue pour l'automne 2001, a fait savoir vendredi le consortium constitué par la Société Radiomédia, ARTE France et L'Équipe Spectra. M<sup>me</sup> Allard, qui apporte à La Télé des Arts une expérience de plus de 20 ans en production télévisuelle, une connaissance approfondie et des liens étroits avec le milieu de la production et des acquisitions, tant au pays qu'à l'échelle internationale, occupera ses nouvelles fonctions dès lundi, a-t-il été précisé. La grille de diffusion de la nouvelle chaîne comportera plusieurs concerts, des spectacles, des documentaires, des actualités, des émissions inédites en provenance d'Europe, et elle fera place, entre autres, à la musique de tous les genres, à la danse, au théâtre, aux arts visuels sous toutes leurs formes, à la littérature et au cinéma.

Une ambassade galerie d'art

OTTAWA — Le gouvernement fédéral entend transformer l'ancienne ambassade américaine pour en faire une galerie de portraits, a annoncé cette semaine le ministre du Patrimoine Sheila Copps. Sise au 100 Wellington Street, en face de l'édifice central du Parlement, cette galerie de 22 millions \$ proposera une collection de portraits de Canadiens « extraordinaires », selon les mots de la ministre. Il s'agira de tableaux et de photos provenant des Archives nationales, d'autres institutions fédérales et de collections privées. Toutes les œuvres seront numérisées et accessibles par Internet. La galerie devrait ouvrir ses portes d'ici trois ans et ses coûts d'exploitation annuels sont estimés à plus de 4 millions \$. (PC)

Murat « live » maintenant

MONTRÉAL — D'abord annoncé pour l'automne, le dernier album de Jean-Louis Murat, un disque enregistré en spectacle, est maintenant en vente au Québec. Muragostang, qui fait suite à la tournée Mustangotour, a été enregistré au début de mars 2000 à l'Ancienne Belgique, à Bruxelles, et au Théâtre de La Licorne, à Cannes. Cette tournée avait amené Murat à Québec et à Montréal en mars dernier. On retrouve des titres inédits sur ce disque de Murat dont Washington et Ami, Amour, Amant. (PC)

Sylvester Stallone à Toronto

TORONTO — Sylvester Stallone sera de retour à Toronto en avril pour le tournage de Avenging Angelo aux côtés de Madeleine Stowe. Dans ce film, il joue le rôle d'un garde du corps d'un parrain de la mafia qui aidera la fille de son patron à venger l'assassinat de son père. L'été dernier, l'acteur a tourné une partie de son propre film sur la course automobile à Toronto et Montréal. Ce long métrage devrait sortir en avril. (PC)

Alanis s'en vient

TORONTO — Le premier album studio en trois ans d'Alanis Morissette devrait être en magasin dès cet été. Sa maison de disque Maverick indique sur le site Web officiel de la chanteuse d'Ottawa que le prochain CD sera sur les tablettes le 12 juin. Après avoir collaboré avec le producteur Glen Ballard pour les albums Jagged Little Pill (1995) et Supposed Former Intuition Junkie (1998), Alanis Morissette a décidé cette fois de tout superviser. Elle a donc entièrement écrit, arrangé et produit ses nouvelles chansons. Avec 28 millions d'exemplaires écoulés partout dans le monde, Jagged Little Pill est devenu l'un des albums d'une interprète féminine les plus populaires de tous les temps. (PC)