

Montréal qui Chante

Ce Numéro Contient **Reve Bleu** PAR Raoul Collet

Revue Illustrée

Paraissent le 10, le 20 et le 30 de chaque mois

Raoul Collet, Editeur-Propriétaire

333 rue Amherst

AGENTS DÉPOSITAIRES

Pour la Province de Québec - J. ALF. GUAY

283 RUE ST-JOSEPH QUEBEC

Pour la Province d'Ontario - Gulbrandsen

280 DALHOUSIE OTTAWA

Pour Montréal - MARCEL COLLET

333 RUE AMHERST

La Cie Internationale d'Importation

60 RUE NOTRE-DAME EST

ABONNEMENTS :

PAR LA MALLE

1 an	-	-	-	\$3.50
6 mois	-	-	-	\$1.75
3 mois	-	-	-	\$1.00

Le No 10c. Les anciens No 15c.

No 17 Sommaire :

- Jeanne restons chez-nous.....
- Duguay, Verteuil
- T'en souviens-tu Bichette..... Mallet
- Berceuse aux étoiles..... Orpha Alba
- Dépêchez-vous d'aimer.... Rhéa Harmant
- Simple visite..... Dubuisson
- Ça c'est d'amour..... Villeraie
- Rêve Bleu..... Bélla Ouellette
- L'initiation..... Bienvenue
- En suivant la rivière..... Valse pour piano
- Pierrot assassin..... Lavigne
- Ce qui prend..... De Matha

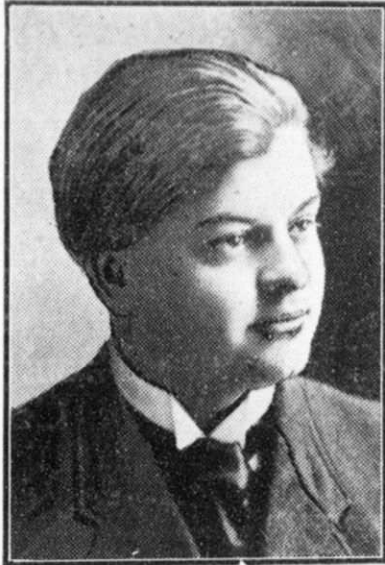
Toute reproduction des clichés et chansons de "Montréal qui Chante" est formellement interdite.



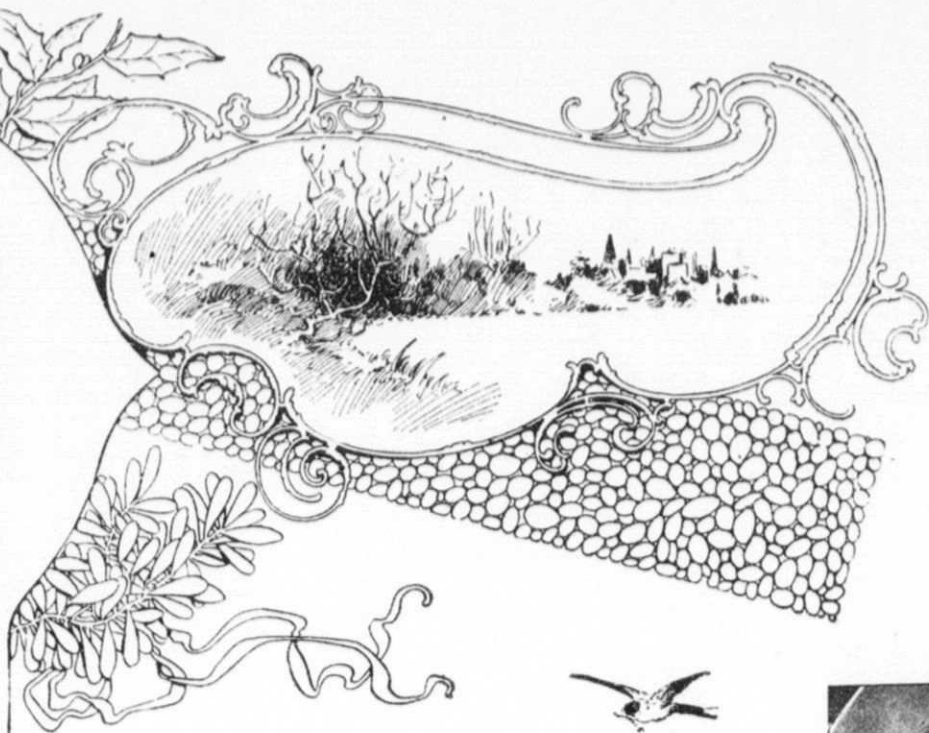
Cliché E. L. Giroux

RAOUL COLLET

Jeanne
Restons
Chez
Nous



CAMILLE DUGUAY



CHANTEE PAR
EUGENIE VERTEUIL
au Théâtre National et
CAMILLE DUGUAY
au Théâtre Unique (Québec.)



EUGENIE VERTEUIL



EUGENIE VERTEUIL

1er COUPLET

Mouv^t de Valse

PIANO

Mod^{to}

C'est l'hi - ver ma Jeanne mi - gnon - ne, Qui re - vient u - ne fois en -

cor, - Vois - senfuir les soleils d'au - tom - ne, Em - portant les nu - a - ges d'or. Il n'est

plus de fleurs sur la - ter - re, Il n'est plus doi - seux dans les cieux - Il

JEANNE RESTONS CHEZ NOUS (Suite)

Il n'est plus maintenant, ma chère, Qu'un regard de tes jolis yeux.

VALSE.
Sur les toits le givre scintille, Dans la chambrette il fait bien doux,

allarg. *Tempo.*
Près d'un bon feu qui brille, Jeanne restons chez nous. Sur les

toits le givre scintille, Dans la chambrette il fait bien doux, Près

d'un bon feu qui brille, Jeanne restons chez nous.

1er COUPLET

C'est l'hiver, ma Jeanne mignonne,
Qui revient une fois encor
Vois s'enfuir les soleils d'automne,
Emportant, les nuages d'or
Il n'est plus de fleurs sur la terre,
Il n'est plus d'oiseaux dans les cieux
Il n'est plus maintenant ma chère,
Qu'un regard de tes jolis yeux.

REFRAIN

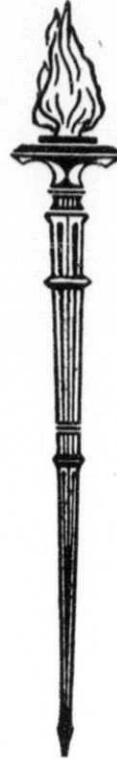
Sur les toits le givre scintille,
Dans la chambrette il fait bien doux
Près d'un bon feu qui brille
Jeanne restons chez nous
Sur les toits la givre scintille,
Dans la chambrette il fait bien doux
Près d'un bon feu qui brille
Jeanne restons chez nous

2e COUPLET

C'est l'hiver c'est le deuil immense
Du printemps qui meurt tout entier
Tout se tait, la neige en silence
Lentement couvre le sentier
Il fait froid mais que nous importe
Pour l'amour est-il des frissons ?
Que l'hiver reste à notre porte
Le printemps est dans nos chansons !
Au Refrain

3e COUPLET

C'est l'hiver, l'âtre est plein de flamme
Rapprochons nos chaises du feu
Aimons nous de toute notre âme
Et partons pour le pays bleu.
Des baisers, sans compter le nombre,
Nous dirons un mot enchanteur,
Quand viendra la nuit triste et sombre
Nous aurons du soleil au cœur,
Au Refrain



T'en Souviens

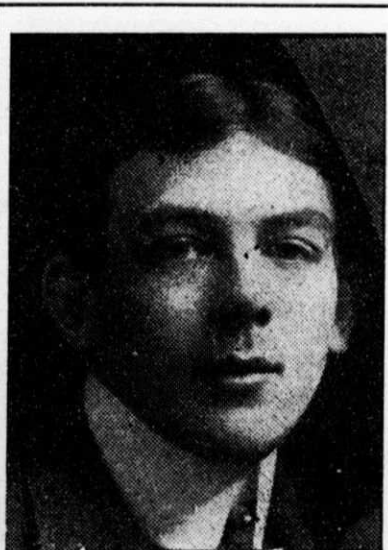
tu - Bichette ?



Imbécilité...

Interprétée par MALLET

AU THEATRE NATIONAL



MALLET

C'est dans le mois de mai t'en Juste à ce moment-là, sur la mer Ce fut dans le désert une course Mais tu m'avais suivi, et voilà
[souviens-tu, Bichette ?] [boréale,] [immortelle :] [qu'en Bavière
Qu'on s'était rencontrés, le soir Les nénuphars chantaient, per- Nous faisons de l'Auto dans les Je trouvai le Dreadnought
[du quatre Avril] [chés dans les roseaux,] [champs de lotus :] [bouffé par les poissons,
T'avais des grands yeux verts La lune dans le ciel effeuillait J'y laissai mon nombril, t'y Tu passas sur mon corps pour
[qui sentaient l'anisette] [ses pétales] [laissas ton ombrelle,] [franchir la rivière
Et des cheveux moussus qui Et j'ai senti mon cœur qui pleu- J'perdis mon numéro et toi ton Et tu me dis alors: Comm' ça
[tenaient par un fil,] [rait comme un veau,] [huméras !] [t'as l'air d'un pont !
Or, la brise soufflait comme un Comme je t'appelais timide- J'étais ton caillou rose et toi L'air d'un pont! c'était trop
[hippopotame,] [ment; ma chose !] [t'étais ma caille,] [pour mes chastes oreilles.
Tes cheveux sont partis, mais Tu réponds: Amour, où donc Et mordant sans pitié tes che- Je tirai mon poignard et toi ton
[le fil est resté.] [mets-tu tes pieds ?] [veux jusqu'au sang !] [cervelas !
Tombant à tes genoux, je t'ai Mais fais donc attention, tu Je me brisai trois dents sur ton Maintenant j'ai fini la dernière
[dit: belle dame,] [marches dans les roses,] [peigne d'écaille.] [bouteille :
Tant qu'il reste du fil on peut Car c'était plein de merl's dans J'ai maudit ma naissance et... Qu'on emporte mon verr' !
[toujours filer] [le fond du sentier !] [j'ai sapré mon camp !] [c'était à Marsala !

Berceuse
aux
Etoiles



ORPHA ALBA

Interprété
PAR
ORPHA ALBA
(Mme Paul Cazeneuve)

Pendant que les heureux
Les riches et les grands
Reposent dans la soie
Où dans les fines toiles,
Nous autres les parias,
Nous autres les errants
Nous écoutons chanter
La berceuse aux étoiles

La nuit, pauvres orphelins
Que faites vous dans la brume
Lorsque les blonds chérubins
Dorment dans leur lit de plumes?
Les petits ont répondu :
" Nous n'avons pas de fortune,
Notre berceau fût vendu
Notre maman, c'est la lune !

Dites pauvres amoureux,
En cette nuit de décembre
Seriez-vous pas plus heureux
Près du feu dans une chambre
Les époux ont répondu :
Qui donc paierait l'hôtelière !
Le seul lit qui nous est dû
Est fait de mousse et de lierre,

Dites, Pauvres matelots
Courageux pêcheurs d'Islande
Regrettez-vous vos lits clos
Tout là-bas sur la mer grande ?
Les marins ont répondu :
Avant que l'eau nous submerge,
Aucun lit ne nous est dû,
L'océan est notre auberge !

Dites les guetteurs du soir,
Soldats, douaniers, garde-côtes,
Qui sans crainte et sans espoir
Veillez sur les mauvais hôtes !
Pour dissiper votre ennui,
Berçer l'esprit qui s'isole
Qu'enten-dez-vous, dans la nuit,
C'est une voix qui console.

Pendant que les heureux
Les riches et les grands
Reposent dans la soie
Où dans les fines toiles,
Nous autres les parias,
Nous autres les errants
Nous écoutons chanter
La berceuse aux étoiles !"

ABONNEZ-VOUS A "MONTREAL QUI CHANTE"

et demandez notre **PRIME GRATUITE :**

UN MAGNIFIQUE PORTRAIT D'UN ARTISTE (au choix)

ADRESSEZ 333 AMHERST MONTREAL

M^l de Valse

PIANO.



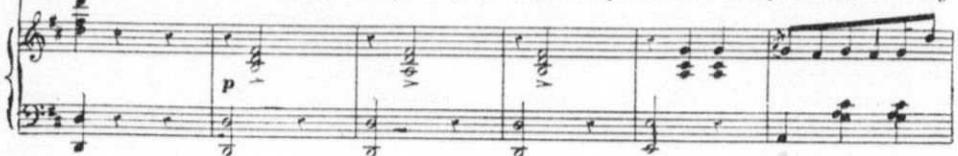
Allarg.

a T^o



Mod^{to}.

Puisqu'ici bas tout n'a qu'un temps Et que les fleurs sont éphémères Puis qu'aux baisers de nos vingt



REFRAIN M^l de Valse.

Les baisers sont des ramiers N'attendez pas qu'ils s'envolent Les meilleurs sont les premiers



Depechez-vous d'aimer

Chantée par RHEA HARMANT au "Nationoscope"



RHEA HARMANT

I
Puisqu'ici bas tout n'a qu'un temps
Et que les fleurs sont éphémères,
Puisqu'aux baisers de nos vingt ans,
Succèdent les larmes amères,
Puisque nul ne sait l'avenir
Et que demain est fait de crainte,
N'attendons pas pour nous unir
Dans une décisive étreinte :

REFRAIN

Les baisers sont des ramiers,
N'attendez pas qu'ils s'envolent,
Les meilleurs sont les premiers
Les premiers baisers nous consolent
Leur douceur vient nous charmer
Dans une adorable caresse,
Pour goûter l'éternelle ivresse,
Dépêchez-vous d'aimer
Dépêchez-vous d'aimer.

II

Dépêchez-vous, le temps est court,
Quand l'amour passe il faut le prendre,
Vous pourriez regretter un jour
De n'avoir pas voulu l'entendre.
Car si parfois il fait pleurer,
Il fait aussi chanter et rire :
Il s'enfuit pour nous torturer
Et reparaît dans un sourire.

REFRAIN

III

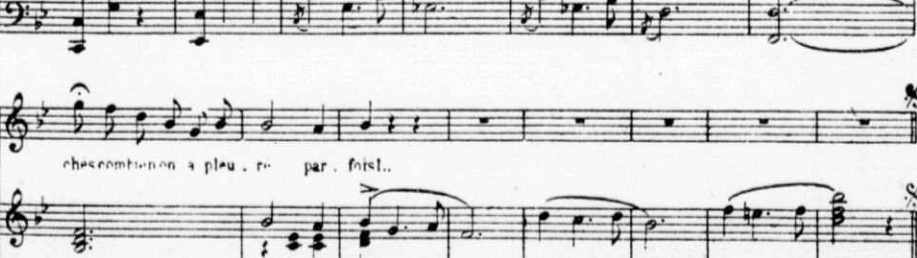
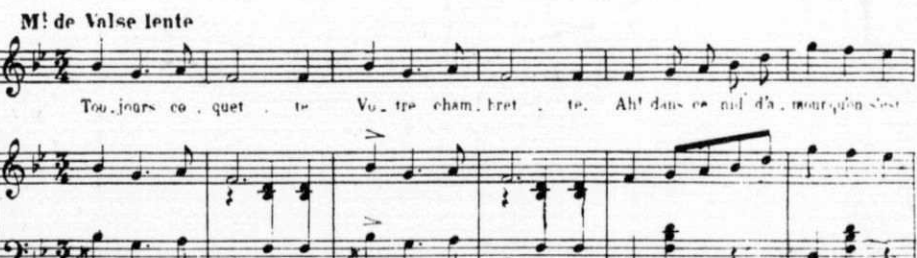
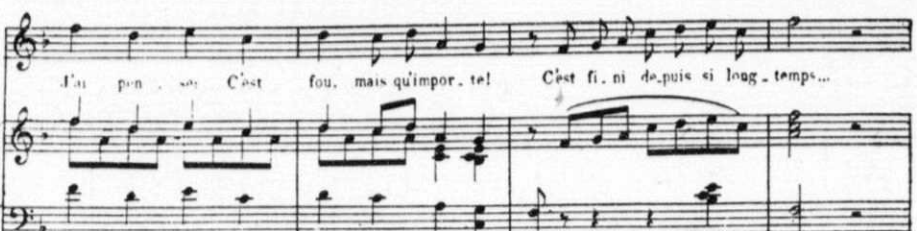
Madeleine, Rose ou Ninon,
Grisettes ou marquises mièvres
Si ça vous déplaît dites : Non !
Mais si c'est oui, tendez vos lèvres.
Les baisers se mangent brûlants,
Aussi quand l'amant vous invite,
Ouvrez lui vos jolis bras blancs
Laissez-vous embrasser bien vite.

REFRAIN



SIMPLE VISITE

1er COUPLÉ



Chantée par

Damase Dubuisson

Au Ouimétoscope
et au Nationscope (Québec)



I

En passant devant ta porte,
Il m'est souvenu du vieux temps,
J'ai pensé c'est fou, mais qu'importe
C'est fini depuis si longtemps.
Notre tendresse est chose morte
Nous causerons en vieux amants
En passant devant votre porte
Il m'est souvenu du vieux temps

Toujours coquette
Votre chambrette
Ah! dans ce nid d'amour qu'on s'est aimé
Et par la vie [de fois]
L'âme meurtrie
L'un vers l'autre penchés, combien on a
[pleuré parfois]

II

Le temps qui, dit-on, tout s'efface,
N'emporte point tout le passé,
Je retrouve à la même place,
Le portrait qu'ici j'ai laissé,
Tout près de vous reste une trace
Du joli rêve caressé.
Le temps qui, dit-on, tout s'efface,
N'emporta point tout le passé!

Petite fille
J'étais gentille,
Avec mes cheveux d'or et mes yeux de
Ah! la jeunesse! [velours]
Quelle tristesse
De ne pouvoir rester jolie et naïve toujours.

III

Mais vous je dois le reconnaître,
Vous n'avez pas beaucoup changé
Le temps pour moi cruel peut-être
Vous a vraiment ménagé
Quand vous étiez seigneur et

Je vous aimais plus... fatigué!
Mais vous je dois le reconnaître,
Vous n'avez pas beaucoup changé,
Tu te rappelles
Quelles querelles

Quand las tu refusais d'autres bai-
sers plus doux
Que de caresses,
Que de promesses
Ah! quand nous nous aimions,
[combien nous avons fait les fous]

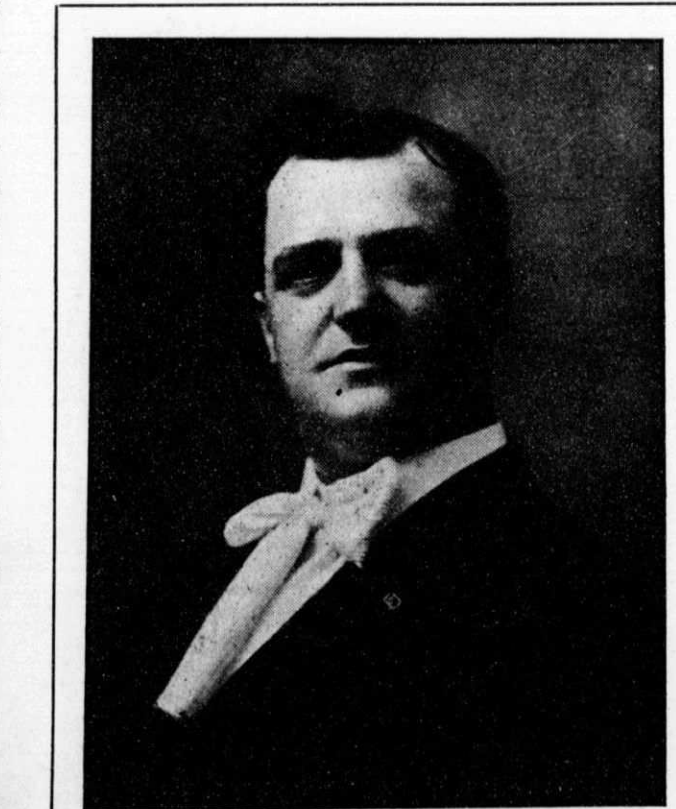
IV

Alons voulez-vous être sage
Mon cher, vous perdez la raison!.

Prenez pitié de mon corsage,
Il sort d'une grande maison...
Il faut vraiment un vrai courage
Pour ne pas céder sans façon...

Allons, voulez-vous être sage!
Mon cher vous perdez la raison,
Bast! j'ai beau faire,
Comme naguère,
Chante en mon coeur grisé le bon-
heur fou d'amour

De ta tendresse
Rends-moi l'ivresse!
Dis? après si longtemps, pas vrai,
[c'est bien peu un mon tour!..]



DAMASE DUBUISSON

UNE SIMPLE VISITE
vous convaincra de la qualité de l'excellent coupe et des prix extraordinairement bon marché d'habillements et par-dessus de printemps confectionnés par
J. HUDON, 87 St-Charles-Borromée

Ca c'est d'Amour

Interprété par VILLERAIE au Populaire (Québec)



WILFRID VILLERAIE

Ma femme fait tout pour s'faire aimer
Ainsi, l'soir afin d'm'amuser
Eil' dans' la matt' chich' sur son lit
Ça c'est des fantaisies
Pour me distrair, le jour qu'il mouille
Sous les pieds à m'fait des chatouilles
Avec un p'tit pompom en pluche
Ça c'est des fanfreluches!

Ou bien on joue au toboggan
Eil' s'met derrière et moi devant
Et puis du lit on dégringole
Ça c'est des fariboles
Et l'hiver sous la couverture
Eil' vient s'assoir sur ma figure
A seul fin que j'ai pas froid aux yeux
Çr c'est d'l'amour et du fameux

A ma fêt' comme elle aim' la mode
Sur le fond d'mon can'çon ell' brode
Des p'tits ang's avec des rubans
Ça c'est du boniment
Quand il fait chaud les nuits d'été,
Sur la commode ell' m'fait monter
Pour fair' la statue d'Crémazie
Ça c'est d'la fantaisie

Y a des soirs, lorsque je l'embrasse
Qu'ell' me soupire avec extase
"Ah! je m'sens mourir mon chéri!"
Ça c'est des raffineries
Puis elle ajoute: "Victor, Victor
Ah! porte-moi dans l'corridor,
Pour que l'concièr' voit comment j'meurs
Ça c'est d'amour et du meilleur

Création de
BELLA OUELLETTE

REVE BLEU

par
RAOUL COLLET

Mouv't de VALSE LENTE.

Piano.

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

First line of vocal melody. Treble clef. Dynamics: *p* (piano).

Dé - jà la nuit s'a - ché - ve Voi - ci ve - nir le jour..... Ni -

Second system of piano accompaniment. Dynamics: *p* (piano). Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, *simil.*

Second line of vocal melody. Dynamics: *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *à tempo.* (return to tempo).

non je fis un rê - ve Un doux rê - ve d'a - mour..... Ber - cés dans

Third system of piano accompaniment. Dynamics: *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *a tempo.* (return to tempo).

Third line of vocal melody. Dynamics: *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

ma gon - do - le Tous deux sur les flots bleus..... Tes yeux dont je t'ai raf-

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics: *cresc.* (crescendo).

Fourth line of vocal melody. Dynamics: *Refrain.*, *rall. poco a tempo.* (rallentando poco a tempo).

fo - le Gri - saient mon cœur heu - reux..... Rê - ve bleu..... Qui

Fifth system of piano accompaniment. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano).

rall. poco a tempo.

m'ap - prit le bon - heur su - pré - me Dans tes yeux..... Ni - non mon cœur a lu "je

rall. poco a tempo.

t'ai - me' Et tous deux..... En re - li - sant ce doux po - è -

dim. rall. piu rall. f. D. C.

me Si tu veux..... Re - pre - nons mon beau rê - ve bleu..... D. C.

RELAIR, grav.



RAOUL COLLET

I

Déjà la nuit s'achève
Voici venir le jour
Ninon je fis un rêve
Un doux rêve d'amour
Bercés dans ma gondole
Tous deux sur les flots bleus
Tes yeux dont je raffole
Grisaient mon cœur heureux
Rêve bleu
Qui m'apprit le bonheur suprême
Dans tes yeux
Ninon mon cœur a lu "je t'aime"
Et tous deux
En relisant ce doux poème.
Si tu veux
Reprenons mon beau rêve bleu

II

Je t'ai tenue pâmée
Dans mes bras follement
Tes cheveux, bien aimée,
Flottaient au gré du vent
Ton regard que j'adore
De longs cils revêtu
Ta lèvre qui implore
Me disaient : m'aimes-tu ?
Rêve bleu
Bien souvent sait chasser la peine
Le ciel bleu
Protège qui sait dire "j'aime"
Les flots bleus
Bercent tendrement ce poème
Les yeux bleus
Font naître de beaux rêves bleus



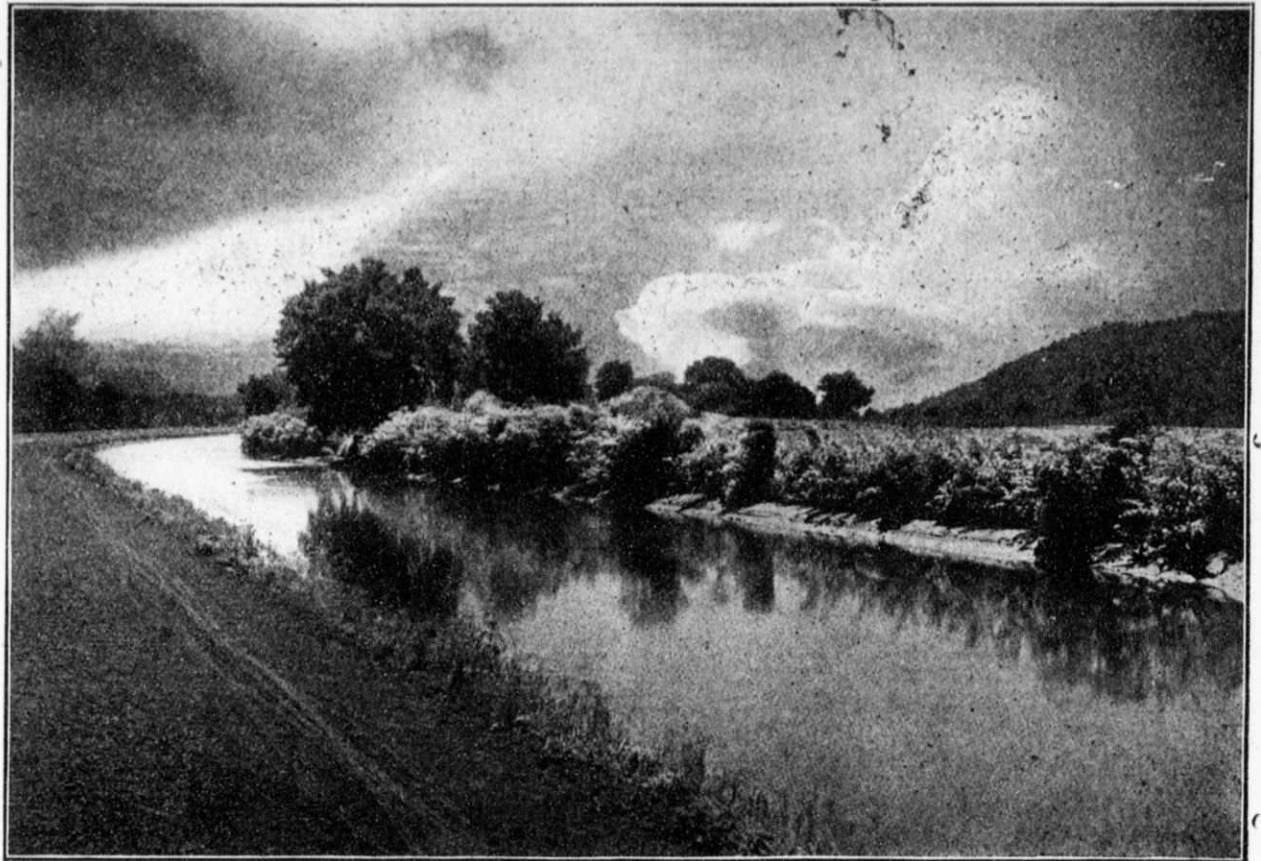
BELLA OUELLETTE

L'Initiation

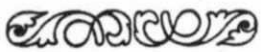
Interprété par
LILIA De NESSIE
au Théâtre Parisiana



LILIA DE NESSIE



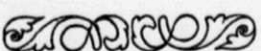
EN SUIVANT LA RIVIERE (Valse)



Te souviens-tu du premier jour
Où nous nous vîmes sans rien
[dire!
Nul, ce jour-là n'eût pu prédire
L'aurore d'un pareil amour!
Et pourtant, sans savoir la
[cause
D'un trouble pour moi si
[nouveau,
Je vis monter à mon carreau..
Du rose !!

Alors, toi, tu m'ouvris les bras
Et moi j'y tombai sans com-
[prendre,
Prise du désir de te rendre
Le baiser dont tu m'effleurais !
J'y tombai, la paupière close,
En frissonnant comme un
[oiseau
Qui sur la tige d'un roseau
Se pose !!

Mariée.. dame maintenant
Je tremble encore un peu
[sans doute,
Mais je me donne, toute, toute
Mon cœur entier 'appartenant
Et quand ta lèvre me propose
Le grand délire accoutumé,
Tu sais...tu sais, mon bien-aimé
Si j'ose !!



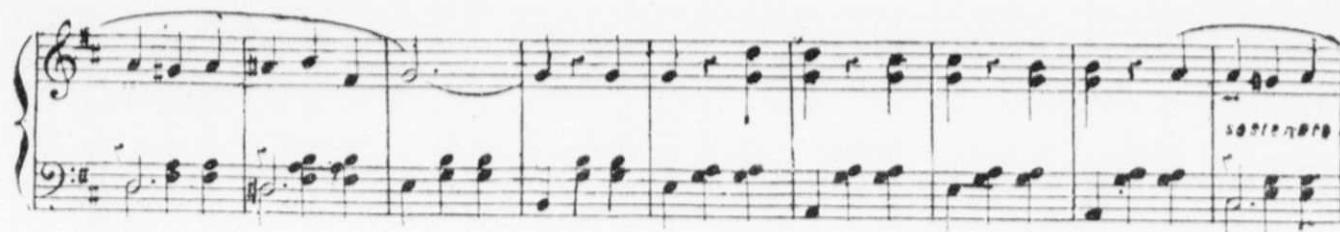
Brillante

INTROD

VALSE

legato

FIN

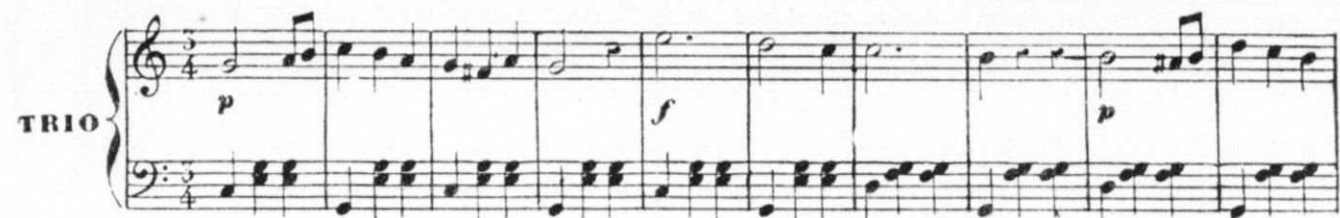


PIERROT ASSASSIN

Interprété par
ALICE LAVIGNE
du Conservatoire Lasalle



ALICE LAVIGNE



I
Un soir que Cassandre
Tout seul dans sa chambre
Couve d'un œil tendre
Ses piécettes d'or
Entrant par surprise
Pierrot qu'hypnotise
Cet or qui le grise
L'étend raide mort ;
Puis vite il s'empare
De l'or de l'avare
Qui git dans la mare
Rouge de son sang,
Et de peur du bague
Des geadarmes gague
Le p. einc campagne
Plus que jamais blanc !

III
Lors, grâce à la lune
Qui brille, opportune,
Il veut sa fortune
Connaitre en son plein ;
Plongeant sa main frêle
Dans l'or qui ruisselle,
Sont œil étincelle
D'un éclat malin...
Horreur !... Il recule,
L'or qu'il manipule,
Soudain, se macule
De larmes de sang...
N'y comprenant goutte
L'esprit en dérouté,
Pierrot, sur la route,
S'enfuit tout tremblant..



II
Il pense, en sa course,
Que jamais sa bourse
N'eut telle ressource
Pour se bien garnir ;
Que de Colombine
Qui tant le chagrine
L'or, qui la fascine,
Peut tout obtenir,
Sûre est sa conquête.
Grand Dieu !... Quelle fête
Il roule en sa tête
Mille autres projets,
Puis, soudain, s'arrête,
Et, pour sa cassette,
Cherche la cachette
Des mauvais sujets !..

IV
Et dans la pénombre,
Des grands arbres, l'om-
[bre]
Sont spectres sans nombre
De son cauchemar ;
Dans sa course folle
Sa tête s'affole
Vite, à son idole,
Il jette un regard...
Dieu ! jusqu'à Lucine
Qui, toute sanguine,
De la guillotine
Semble dessiner
L'infâme lunette
Pour passer sa tête...
Pierrot malhonnête
Tu peux frissonner !..



V
Le remords l'accable,
Aussi, pourquoi diable
Es-tu donc coupable
D'un forfait pareil ?..
Mieux vaut, sur la terre,
Crever de misère
Que si l'on prospère
Étant criminel !..
Dans cette démençe
Ta peine commence,
Et la conscience,
Du soir au matin,
Va dire implacable :
"Pierrot misérable,
Tua son semblable,
C'est un assassin !.."



LUCIE DE MATHA

CE QUI PREND

Interprété par LUCIE De MATHA au Bijou

Un homm' qui veut avoir un' femme
Doit d'abord se montrer câlin
Et pour que son p'tit cœur prenne flamme
Il n'existe qu'un seul moyen.
Si vous parlez poésie
En l'app'lant votr' petit rat
Ça n'prend pas.
A quoi bon offrir votr' vie
Votré cœur et votré bras ?
Ça n'prend pas.
En arrivant au rendez vous,
Apportez un bouquet d'deux sous
Avec un billet d'banque autour
Y a pas d'erreur, ça prend toujours.

Lorsque pour aller voir sa mère,
Madam' s'attard trop longtemps
A son époux très en colère
Il faut qu'elle s'explique en rentrant.
Parler de tramways en panne.
D'accidents ou d'embarras,
Ça n'prend pas
Énumérer d'un air crâne
Un' list' de nombreux achats
Ça n'prend pas.
Il vaut mieux ne pas s'disculper
Et crier sur le canapé
Je m'trouv' mal, viens vite à mon s'cours !
Y a pas d'erreur, ça prend toujours.

Souvent dans les meilleurs ménages
On se dispute pour un rien ;
L'amoureux', pour chasser l'orage,
Essaie de resserrer les liens.
Pourquoi s'lancer des injures
Et s'traiter du haut en bas ?
Ça n'prend pas.
Se jeter à la figure
Les assiettes et les plats
Ça n'prend pas.
Pour que ça s'termine en cinq sec
On n'a qu'à se clore le bec
Avec un baiser plein d'amour ;
Y a pas d'erreur, ça prend toujours.

PARAIT MAINTENANT
Le 10, le 20, le 30
DE CHAQUE MOIS

Montreal qui Chante

ABONNEMENTS
Un an.....\$3.50
6 mois.....\$1.75
3 mois.....\$1.00
Par la Malle

LE No 10 CTS - LES ANCIENS Nos 15 CTS

Les Nos. 1, 2, 3, 9, 10, 11, 13, sont épuisés.

SOMMAIRES DES ANCIENS NUMEROS DE MONTREAL QUI CHANTE

En vente au bureau du journal 333 rue Amherst, Montréal.

Sommaire No. 4

Le sifflet
Bonsoir Madame la Lune
C'est si gentil la femme
Soldat français
Ça coûte un baiser
Adieu ma belle
Les inquiets
Séparons-nous
Amour noir et blanc
Adieu Suzon
Pour le Christ

Sommaire No. 5

Si Ça t'va
Adieu Mina
Prière d'amour
Bonjour Suzon
Je vous aime
J'ai une puce
La petite marchande d'oranges
L'Étudiant, Chanson-marche dédiée
aux Étudiants Canadiens-français.

Sommaire No. 6

La boîte de chine
Les fraises des bois
Sur le lac
Pourquoi les aime-t-on
Amoureuse, valse pour piano
Amoureuse
L'aveu
Regrets
Jalouse
La Pigeonne

Sommaire No. 7

Atwahtoo
Péri en mer, monologue
L'angélus d'amour
Le chapeau claqué, monologue
Lilas Blanc
Message d'amour
Enterrement de vie-de-garçon
Rose de France
La conscience, monologue
Souvenir d'amour
A quoi tient l'amour
Les yeux de ma voisine, monologue
Une rose dans tes cheveux

Sommaire No. 8

Minuit Chrétiens
Carillon de Noël
Prière d'enfant
La Neige Canadienne
Regrets d'amant
Les rois mages sont venus, monolog.
La chanson des lilas
La pauvre Misère
Amoureuse prière
La charité, monologue

Sommaire No. 12

Family-House
Aux gens heureux, monologue
L'étoile d'amour
Brunes ou Blondes
Quand l'amour meurt
Quand l'amour refleurit
Retour au pays
Le chien d'ma sœur
Ballade des pauvres gens, monologue

Sommaire No. 14

Reviens à moi
Rappelle-toi
Comme les autres
Poème d'amour
Au bal masqué (valse pour piano)
Frivoles amours
Missive à Pierrot
Ma p'tit' chatte
C'est si bon d'aimer
C'est toi ma mie
Les p'tit's femm's de chez nous
Laisse moi t'aimer
Petite étoile
Fragiles amours

Sommaire No. 15

Maison à louer
Le berceau sur la mer
Jeanne aimons-nous toujours
Blondinettes
Ouïmetoscope Polka (pour piano)
Le Petit Gars
En dérive
Le vieux voyou
La mort du mousse
Les mamans
Boudeuse

Les Nos 9, 10, 11, 13 en vente chez A. YON, 94 Ste-Catherine Est

Tél. Bell Est 4096

PARADIS, VINCENT & CIE

IMPRIMEURS

281 Visitation, - MONTREAL

Tel. March. 235. Tel. Bell Main 2888. Résid. Est 462

T. CHARBONNEAU

MARCHAND DE POISSONS

Etaux No. 7 et 8 Marché Central

MONTREAL

Bell Phone, Est 931 482 rue St-Denis, Montréal

L. H. GOULET

FLEURISTE

Venez voir mon nouveau magasin

Fleurs pour toutes occasions

Fleurs artificielles pour funérailles.

Tél. Bell Est 1710

J. G. YON

Le plus grand choix de musique en feuilles: (romances, chansons, chansonnettes) au Canada. Nous fournissons les chansons à toutes les salles de vives animées et à tous les théâtres de Montréal. :- :- :- :-

266 Ste-Catherine Est, Montréal

Tel. Bell Est 4747

OSCOPE-HOUSE

WILFRID MERCIER, Prop.



Vins, Liqueurs et Cigares de Choix

Coin Ste-Catherine et

:: :: Montcalm. :: ::

BATISSE DU

"OUIMETOSCOPE"

Une cloche est reliée au théâtre "National" et au "Ouïmetoscope" et sonne 2 minutes avant le lever du rideau.

LE DERNIER No. 10 cts. LES Nos. PRECEDENTS 15 cts.