

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 MARS 1987

Fides: 50 ans, 1 935 titres originaux, 984 auteurs

1937, c'est aussi la fondation des Compagnons de Saint-Laurent, « Regards et jeux dans l'espace » de Saint-Denys Garneau, et « Menaud, maître-draveur » de Félix-Antoine Savard.

RÉGINALD MARTEL

Quand on lui demande d'évoquer le climat intellectuel de l'année 1937, au moment des premiers balbutiements de Fides, le Père Paul-Aimé Martin cite spontanément l'influence alors considérable de Jacques Maritain. Influence sur les jeunes clercs qui, comme lui, feront carrière chez les Pères de Sainte-Croix, influence aussi sur le groupe dit de La Reève, crée quelques années plus tôt.

L'idée première naît presque du hasard. Au Scolasticat des Pères de Sainte-Croix, dont la bibliothèque est fort riche, les aspirants à la prêtrise résument les meilleurs livres et s'échangent entre eux leurs fiches. En même temps, la jeunesse étudiante catholique mène une enquête sur la lecture chez les jeunes. Les résultats ne sont pas réjouissants et la revue *Mes Fiches* va justement tenter de pallier les insuffisances.

L'objectif de *Mes Fiches*: « Promouvoir l'humanisme intégral et l'ordre social chrétien par le moyen de publications et documents, et par une organisation chrétienne des lectures ».

Soeur Micheline Tremblay, qui est la directrice générale actuelle de Fides, nous reçoit avec le Père Martin, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, dans une

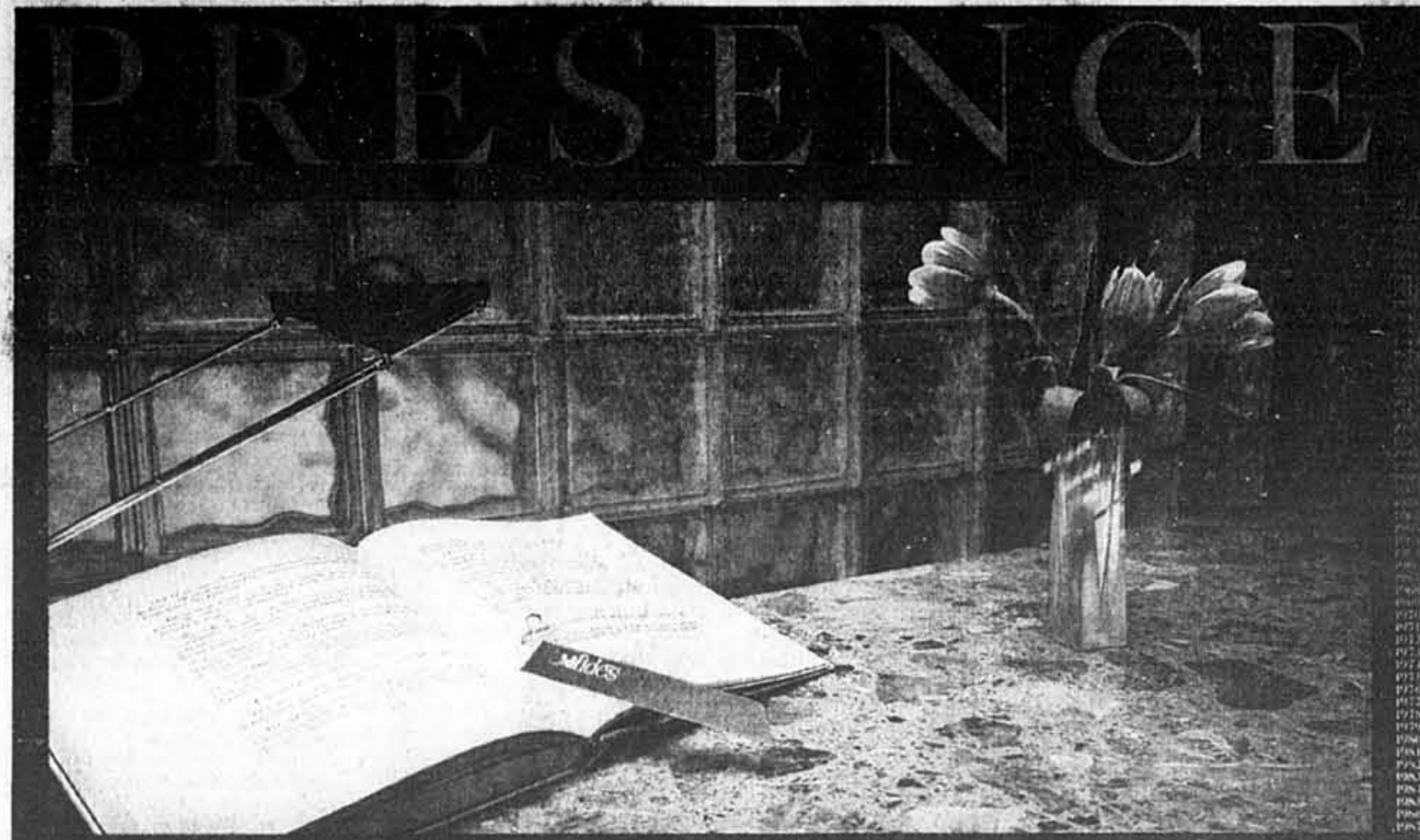


PHOTO LUC PERRAULT, LA PRESSE

maison début de siècle miraculeusement protégée par le temps. « L'année 1937 (qu'elle n'a pas connue évidemment), dit-elle, c'est aussi l'année de la fondation des Compagnons de Saint-Laurent, de *Regards et*

jeux dans l'espace de Saint-Denys Garneau, de la première édition chez Garneau à Québec de *Menaud, maître-draveur* de Félix-Antoine Savard. »

L'édition en langue française au Québec, c'était Garneau

donc, et Beauchemin à Montréal, maisons déjà anciennes, puis Albert Lévesque et ensuite Bernard Valiquette. Pour une époque qu'on imagine fort tranquille sur le plan intellectuel, ce n'est pas si mal.

Le succès de *Mes Fiches* est immédiat. Des premiers tirages de 2 000 exemplaires qui passent vite à 10 000, avec des sommets de 20 000. Le Père Martin note, avec peut-être un brin de nostalgie, que « ça a duré 20

ans! ». Lui, il allait tenir bien plus longtemps encore.

La vocation précoce

Même s'il est informé des questions de rédaction et d'édition dès 1936, sa vocation d'homme de livres est plus ancienne encore. En 1932-33 son professeur Roméo Boileau, qui avait suivi des cours de bibliothéconomie en français à l'université McGill, initie le jeune Martin au système de classification décimale universelle. En 1937, le Père Martin fonde avec des collègues l'École de bibliothéconomie de l'Université de Montréal.

Le religieux n'a que vingt ans, il n'est pas très savant, il sera plus animateur que professeur... « Et je pouvais faire tout ça, mais à condition de réussir mes études, évidemment. »

La revue *Mes Fiches* se vend toujours bien et en 1940-41, c'est le vrai départ. De 1940 à 1945, Fides éditera 300 volumes et brochures, soit une moyenne de 65 par année. Les deux tiers sont des productions d'ici, originales. Pour le reste, on édite les auteurs français qui ne peuvent plus publier en France, à cause de l'occupation. Des auteurs en tous genres, puisqu'on trouve au catalogue aussi bien un Paul Claudel qu'une Berthe Bernage...

La toute première collection s'appelait « Face au mariage ». Elle a réuni douze brochures. On y abordait, dit Soeur Tremblay, une foule de questions. Elle me montre un exemplaire de *Peut-on divorcer?* et cite d'autres thèmes, tels la danse, le flirt, les fréquentations. Et je me dis que parmi ceux qui comme moi ont eu de bons parents, il y en a peut-être qui doivent quelque chose à cette collection qui aujourd'hui ferait sourire.

Le premier vrai volume de Fides est publié en février 1941, c'est *Le Corps mystique de l'Antéchrist*. Il est écrit par René

SUITE À LA PAGE 66

DEMERS



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

LE STUDIO MAGIQUE

La sortie du *Jeune magicien*, quatrième film de la série « Contes pour tous », est en soi un événement. Il vient après le succès de *Bach et Bottine*, d'*Opération beurre de peanut* et de *La Guerre des tuques*. Rarement au Québec a-t-on travaillé aussi méthodiquement, ni usé des films avec une telle régularité. Le producteur Rock Demers fonctionne un peu comme les Américains de la grande époque des studios. Vision d'ensemble. Contrôle sur tout. Autorité unique. Demers a tout planifié: le public auquel il veut s'adresser, les éléments qu'il veut voir dans les scénarios, les plans de marketing et de distribution. Il explique son approche de la production à Serge Dussault, en page E14.

KLEE



Nature morte, sans titre (huile sur toile de 1940).

LE PRINTEMPS À NEW YORK

Tant qu'à célébrer l'arrivée du printemps à New York, autant le faire en compagnie de Paul Klee. Le Museum of Modern Art présente jusqu'au 5 mai la plus importante rétrospective à ce jour de l'artiste suisse mort en 1940. Jocelyne Lepage l'a visitée. Elle s'est aussi aventurée dans Harlem. Une exposition sur l'art des Noirs du Studio Museum offre actuellement le prétexte idéal pour partir à l'aventure dans ce quartier promis à une deuxième renaissance, et que les touristes ont pris l'habitude de fuir. C'est d'ailleurs à Harlem où il vit qu'elle a rencontré le jeune peintre québécois Paul Hunter. Les choses vont tellement bien pour lui que c'est sur la 57th Street, la rue des galeries élégantes, qu'il exposera à la mi-avril. A lire en page F1.

MARJO

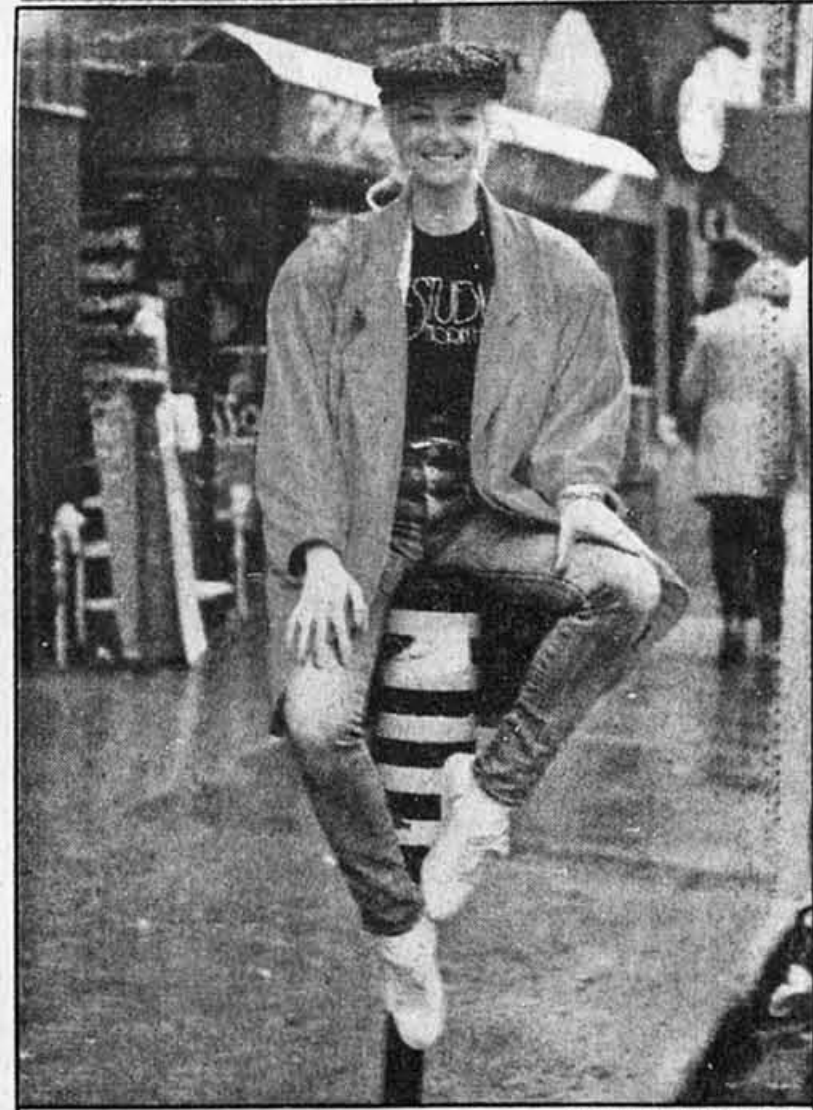


PHOTO JEAN COUPLI, LA PRESSE

« JE NE CHANGERAI PAS »

Mon show — le premier *one woman show* de Marjolaine Morin depuis son départ du groupe Corbeau — c'est comme une suite, a-t-elle raconté à Jean Beaunoyer. « J'ai changé dans mes textes, je suis moins agressive, je chiale moins contre les gars, mais c'est encore et toujours moi. Je n'ai pas envie de m'inventer des personnages et le trip de star ne m'intéresse pas. Imagine qu'on m'a offert un metteur en scène. Moi, un metteur en scène? C'est impossible: je ne présente jamais deux fois le même show. J'ai été lousse avec Corbeau et je ne changerai pas. Dans le temps, ses camarades de Corbeau l'appelaient sainte Marjo. Depuis des mois, des fans dont le nombre de cesse de grandir prient pour qu'elle chante. Le grand jour est arrivé. A lire en page E10.



Radio-Canada Television

ROCK DEMERS présente
CONTES POUR TOUS N°4LE JEUNE
MAGICIENQuand Pierrot s'en va-t-en guerre,
les autres s'en vont-en l'air!

LITTÉRATURE

Le monde existe-t-il?

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

La revue *Autrement* s'est donnée pour mission d'aborder le monde d'un angle résolument différent. Elle a fait jusqu'ici porter ses enquêtes aussi bien sur les pays et les grandes capitales du monde que sur la mode, l'éducation, l'art, etc.

Elle nous propose pour son 82^e numéro le miroir tentateur de « La science et ses doubles », c'est-à-dire les voies parallèles de la recherche scientifique contemporaine la plus avancée et des savoirs de type initiatique qu'on avait le plus souvent relegués aux oubliettes de la superstition. Ces deux pratiques — tant éloignées l'une de l'autre par ailleurs — ont en commun de paraître difficilement accessibles au commun des mortels. L'audace de l'équipe d'*Autrement* en est d'autant plus appréciable et le jeu des complémentarités qui en résulte d'autant plus passionnant.

La science découvre aujourd'hui comme son propre inconscient tout un domaine d'expériences jusqu'ici refusées et accepte parfois d'y reconnaître ses propres vérités.

De l'astrologie vérifiée statistiquement à l'acupuncture « scien-

tifique », en passant par les complexités de la physique avec le taoïsme, par l'électrographie des champs électrostatiques qui répondent à l'« aura » des mystiques, par les recherches sur « l'après-mort » et son abondante littérature, *Autrement* nous confronte à une réalité qualifiée jusqu'ici de « spirituelle » et dont on ne découvre qu'elle est « matérielle » que pour remettre en question la matérialité elle-même. Ondes, particules... c'est selon, selon le moment, selon l'intention de l'observateur : voilà l'une des nombreuses questions qu'on est amené à se poser et qui débouchent sur la question ultime : le monde ne serait-il pas le produit de la conscience? Question à laquelle on sait que des traditions comme l'hindouisme et le taoïsme avaient répondu. Le signe, en passant, qu'il existe un petit livre merveilleux d'intelligence qui traite de ces questions en toute simplicité : *Le Cantique des Quantiques*, par Sven Ortoli et Jean-Pierre Pharabod, éditions La découverte, Paris 1984.

L'enquête des collaborateurs d'*Autrement* est quant à elle menée avec tout le sérieux et toute l'objectivité désirables et c'est justement ce qui rend ce numéro aussi stimulant.

EN TRADUCTION

De l'émotion, de l'espoir; et un suspense vite écrit

Francine Osborne

■ Demeure mon âme à Suseshi, un titre qui n'annonce rien de spécial. Pourtant, ce roman, que Gloria Keverne a mis 20 ans à écrire, vaut vraiment la peine d'être lu.

C'est l'histoire d'une jeune médecin américain, Than Profane, qui va oeuvrer pendant six ans en Rhodésie, devenue depuis le Zimbabwe.

Et pas n'importe où, car le village de Suseshi est dirigé par des missionnaires quakers.

Or, le jeune médecin est plutôt dans le vent, avec des idées modernes, des pulsions sexuelles bien en santé et une indépendance d'esprit bien enracinée. En plus d'être un bon médecin, il a d'emblée une bonne compréhension de la mentalité africaine et réussit à se faire aimer de ses patients et de la population locale.

Inutile de dire qu'il s'attire dès le début les foudres des missionnaires quakers, dont bon nombre sont vieux, bornes et carrément méchants. Ces ennemis jurés n'auront de cesse que lorsqu'ils obtiendront la tête de l'Américain.

Toute cette histoire est écrite dans un style dépouillé, mais où passe une vive émotion. L'auteur, Gloria Keverne, a effectivement mis 20 ans à écrire ce premier roman, intitulé *A Man Cannot Cry*

en version originale. Rien n'indique dans le livre qu'il s'agit d'une autobiographie, entièrement ou partiellement. Mais il est évident que l'auteur décrit une situation qu'elle a vécue personnellement ou dont elle a été un proche témoin.

En plus d'être touchant, le livre décrit des personnages particulièrement bien campés. Il y a bien sûr des missionnaires intolérants, mais aussi, il y a Suzannah, l'épouse frivole de Than. Inutile de dire que la jeune femme est loin de se faire accepter par la communauté des quakers, qu'elle ne se gêne pas pour défier d'eux.

Enfin, c'est un livre triste, mais qui finit sur une faible note d'espoir.

Faut-il le dire à la présidente?, se demande Jeffrey Archer, dans le troisième roman de sa trilogie entamée par *Kane et Abel* et *La fille prodigue*.

L'auteur, un romancier britannique qui a connu des déboires récents en raison de ses liens intimes avec le parti conservateur de Margaret Thatcher, raconte les tribulations de Florentina Kane, devenue la première femme présidente des États-Unis.

Dans ce troisième roman, Florentina Kane fait face au puissant lobby des fabricants et vendeurs d'armes à feu, qui vont jusqu'à tenter à sa vie.



Un jeune et bel agent du FBI, Mark Andrews, tentera de déjouer ce complot.

En somme, un bon suspense, et court par surcroît, car le livre fait moins de 250 pages. En anglais, le livre a été publié sous le titre *Shall We Tell The President?*

L'auteur parle peu des romans précédents et il est à recommander, pour mieux comprendre les réactions de la présidente, de lire, si on a le temps, les deux premiers livres de la trilogie. D'ailleurs, *Faut-il le dire à la présidente* donne l'impression qu'il a été écrit en vitesse, avec moins de soin que les deux volumes précédents, comme si le romancier voulait profiter rapidement du succès des deux premières oeuvres de la trilogie.

Il reste que les trois oeuvres valent la peine qu'on s'y arrête, notamment pour ceux qui ont suivi la série télévisée *Kane et Abel* en français.

Gloria Keverne, *DEMEURE MON ÂME À SUSESHE*, Éditions Belfond, Paris, 1987, 402 pages, \$12,95.
Jeffrey Archer, *FAUT-IL LE DIRE À LA PRÉSIDENTE?*, Livre expression, 1987, 250 pages.

LIVRES REÇUS

L'Europe du Moyen Âge, par Antoine Sabbagh, illustrations de Morgan, 77 pages. Éditions Casterman.

Les civilisations de l'Asie, par Jean-Michel Coblence, illustrations de Véronique Ageorges, 77 pages. Éditions Casterman.

Une Histoire de l'Europe, (de la Renaissance au XVIII^e siècle), par Eugen Weber, trad. par Philippe Delamare, 516 pages. Éditions Fayard.

Haroun al-Rachid et le temps des Mille et Une Nuits, par André Clot, 375 pages. Éditions Fayard.

Les Gnomes, par Wil Huygen, illustrations de Rien Poortvliet, 216 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$24,95.

Greta Garbo, par Françoise Ducout, 374 pages. Éditions Stock.

Il était une fois... Samuel Fuller, histoires d'Amérique racontées à Jean Narboni et Noël Simolo, préface de Martin Scorsese, trad. de Dominique Villain, 346 pages. Éditions du Seuil.

Martin Scorsese, par Michel Cieutat, 281 pages. Éditions Ravages.

John Cassavetes, par Laurence Gavron et Denis Lenoir, 176 pages. Éditions Ravages.

Louis XX, par Thierry Ardisson, 256 pages. Éditions Olivier Orban.

Nerval, par Pierre Petitfils, 414 pages. Éditions Julliard.

Guide des vins de France 1987, par Patrick Dussert-Gerber, 420 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$14,95.

Mon dernier soupir, par Luis Buñuel, 317 pages. Éditions Robert Laffont.

Colporteurs d'images, par Anne Quesmand, calligraphie de Laurent Bereman. Éditions Syros.

Traité de l'Elasticité, par Christiane Renaud, dessins de Koller. Éditions Gallimard.

Ordo, par Donald E. Westlake, trad. de Jean Patrick Manchette, 105 pages. Éditions Futuropolis.

Agatha Christie, par Janet Morgan, trad. par Marie-Louise Navarro, 351 pages. Éditions Luneau-Ascot.

La danse traditionnelle dans l'est du Canada, par Simonne Voyer, 509 pages. Les Presses de l'Université Laval. Prix: \$35.

Maman va t'acheter un moqueur, par Jean Little, trad. par Paule Daveluy, 260 pages. Éditions Pierre Tisseyre. Prix: \$10,95.

Le réalisme socialiste, par Régine Robin, préface de Léon Robel, 347 pages. Éditions Payot.

Une cuisine saine et gourmande, par Sylvie Simon-Evrat, 213 pages. Éditions Delachaux et Niestlé.

Recettes et menus végétariens pour les 4 saisons, par Martine Rigaudier, 154 pages. Éditions Dangles.

Journal astrologique (Agenda 1987), préface de Patrick Ravignat, 218 pages. Éditions Le Mail.

Pasteur et la révolution pastorienne, par Claire Salomon-Bayet, préface de André Lwoff, 436 pages. Éditions Payot.

Le zinc et la santé, par Judy Graham et Michel Odent, 159 pages. Éditions Payot.

CONGRÈS JUIF CANADIEN
RÉGION DU QUÉBEC
LE COMITÉ DE MUSIQUE JUIVE
et
LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE JUIVE
POUR FÊTER
LE MOIS DE LA MUSIQUE JUIVE
VOUS PRÉSENTENT
DUO CONCERTINO
JILL ROTHBERG, Flûtiste
ANTONIO BATTISTA, Guitarriste
INTERPRÈTERONT LES ŒUVRES DE
CASTELNUOVO-TEDESCO,
ROBINOVITCH,
STUTSCHEWSKY et TASMAN
plus
RÉCITATIONS DE POÉSIES
par ARI SNYDER (Hébreu-Anglais)
LE MARDI 24 MARS 1987, 20 h.
LA SALLE JOSEPH et IDA BERMAN de la
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE JUIVE
5151, CHEMIN CÔTE SÈTE-CATHERINE
ENTRÉE GRATUITE

MARILYN FRENCH

L'HISTOIRE UNIVERSELLE DE LA FEMME



En vente chez votre libraire

GRATUIT

LE CORPS D'ÉNERGIE ET LES AUTRES DIMENSIONS

Montréal 522-7286 Mercredi 25 mars	Rive-sud 655-9164 Mercredi 25 mars	S.-O. Mt. Verdun 767-7793 Vendredi 27 mars
---	---	---

à 19 h 30

Organisateur du Vile Congrès Gnostique 1986
AGIRA
Association Gnostique Internationale de Recherche Anthropologique

QUAND J'AI UN LIVRE EN TÊTE



1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

LES ANNONCES CLASSÉES
285-7111

La Presse



DEUX GRANDS SUCCÈS!

LE PREMIER LIVRE DE VULGARISATION ÉCONOMIQUE JAMAIS ÉCRIT AU QUÉBEC!

ALAIN DUBUC



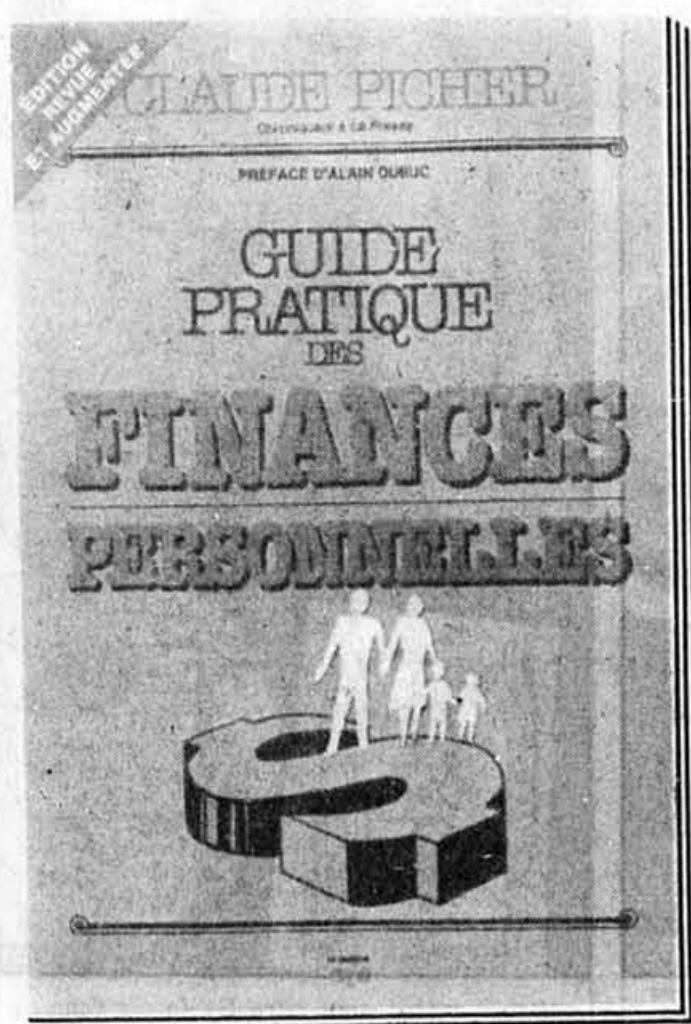
EN VENTE PARTOUT



Alain Dubuc a basé son ouvrage sur une sélection de ses chroniques qu'il signe à LA PRESSE depuis 1981. Il les a donc regroupées en fonction de douze thèmes dont le libre-échange, le chômage et l'emploi, les changements technologiques, l'inflation, le pouvoir d'achat, le fisc, etc.

L'auteur décortique pour nous, avec précision et humour, tous les secrets de l'économie.

352 pages



Une mise à jour complète des sujets traités dans la première édition: le budget familial, les taux d'intérêt, les régimes enregistrés d'épargne-retraite, les exemptions sur les gains de capital, les nombreux produits offerts aux épargnants par les institutions financières, etc., enfin tout ce qui peut contribuer à une gestion efficace de vos finances personnelles.

272 pages

ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE,
après le vif succès de la première édition!



OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir le(s) livre(s) indiqué(s) par un croché:

	Prix régulier	Prix abonnés de LA PRESSE
() Simple... comme l'économie (944)	14,95\$	11,95\$
() Guide pratique des Finances personnelles (777)	14,95\$	11,95\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

Master Card ☐ no. _____
Visa ☐ no. _____
No d'abonné(e) _____

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____
TOTAL _____
CJ-JOINT _____
(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention avec chaque commande)
Préciser de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

La société du coeur absolu de Sollers

Jacques Polch-Ribas
Collaboration spéciale

Il faudra tout de même bien que je me décide à parler du dernier roman de Sollers. Je me suis dit cela durant quinze jours. La difficulté, c'est de l'aborder d'un oeil vierge, sans s'occuper de ce qu'on en dit un peu partout — comme si on ignorait le sport critique qui consiste en ce moment à parler de lui, si possible en mal, mais surtout à ne pas oublier d'en parler. Ça accroche quelque part, Sollers, ce qui tendrait à prouver une valeur sûre. Comment faire pour avoir l'oeil neuf au milieu du tapage?

Il y a l'exhibitionnisme littéraire. Je crois bien que cela commença avec le romantisme. Ça n'a pas cessé depuis. Chateaubriand n'avait d'autre dessein que lui-même: mélancolie, désabus, chimères et gloire ne se mangent bien que chez soi et rarement aux fast foods, où l'on eût mal vu le Vicomte généreux offrir un big mac à la cantonnade pour se faire aimer... Stendhal n'est jamais à son aise qu'en égotisme, et l'écrit, et tourne autour de lui-même savamment déshabillé mais point trop, assez pour qu'on le trouve beau — on lui pardonne, il était si laid... On peut continuer ainsi la liste des grands de l'écriture, elle sera faite jusqu'à nos jours de voyeurs d'eux-mêmes et de sujets surexposés. Remarquons au passage que le procédé d'exhibition présente tous les dangers de sa haute gamme: chuter de là est chuter vraiment. Pas de possible rattrapage. Artiste sans filet. La question sera donc de ne pas chuter.

Sollers, sur son fil, se porte bien. Enfin, je trouve.

Deux romans ont précédé celui-ci: *Femmes*, en 1983, difficile à lire parce que semé de points de suspension, mais superbe d'érotisme, et *Portrait du joueur*, en 1985, où l'écriture un peu assagie livrait encore davantage un certain jouisseur occupé à ses plaisirs de lit, et de mots, de plus en plus joyeux. Il faudrait lire ces deux livres pour bien entrer dans le troisième volet du triptyque: *Le coeur absolu*. Car il est une suite logique. Le personnage principal s'appelle Ph. S., il est l'auteur des deux romans en question, il en commente les critiques. Il se regarde se regarder en train d'être regardé par les autres. Sommets de l'égotisme.

Le coeur absolu, pourtant, peut aussi se lire «tout seul». Il s'agit d'une Société secrète, fondée à Venise, par très beau temps, et comprenant deux hommes et trois femmes. Il devra y avoir, toujours, une femme en plus, et jamais plus de douze membres (allez donc savoir pourquoi).

Les buts de cette Société du coeur absolu sont le plaisir et la connaissance, donc le bonheur. Celui de ses membres. Il s'agit de sortir du temps, de vivre la vie comme une féerie. Interdit de

s'ennuyer. Un code: à la question «J'espère que je ne vous dérange pas», si l'on répond «Pas du tout», ce sera le signe qu'on dérange.

L'hymne de la Société sera le Quintette avec clarinette de Mozart (il paraît que c'est le quintette absolu, absolument absolu. Bon). Par définition, les membres de la Société sont heureux.

Les activités? Nombres. Ces gens-là se prouvent vraiment qu'ils sont heureux. Ils se contentent leurs aventures et s'inventent des scénarios qu'ils se jouent, les uns les autres, dans les multiples positions qu'on peut imaginer.

Ici entre en scène un certain Carnet Rouge, appartenant à S., que nous avions déjà parcouru, quelques pages, dans un roman précédent, et qui contient en abrégé les exploits amoureux successifs et nombreux de son propriétaire, les personnes rencontrées, les dates et les heures, et quelques repères subtils. Tel un prestidigitateur, S. saisit son Carnet Rouge comme une malle aux trésors, l'ouvre, et se régale avec une amie ou une autre (membres de la Société) à détailler le temps des bonheurs. Va sans dire qu'il donne ainsi du bonheur à ceux qui l'écoutent — et aux lecteurs — tout en ajoutant par-ci, par-là, quelques notes supplémentaires à son Carnet.

S. est un écrivain, puisqu'il s'agit de Sollers lui-même, à toute évidence. Mais il est aussi scénariste, spécialiste d'Homère et de Dante. Justement, il travaille (au début de l'histoire) à une adaptation de la Divine Comédie, financée par les Américains et les Japonais. On dirait une blague, mais



Philippe Sollers

c'est mal connaître les ficelles du cinéma. Lui, S., les connaît et les tire en direction de lui-même, faisant monter les enchères, proposant des transpositions fumantes et pétaradantes à des producteurs subjugués. On pourrait intituler le film *Le Divin bordel*? Et pourquoi pas, disent les Japonais (à moins que ce soit les Yankees). S. en profite pour digresser sur Dante, et je vous assure que ce n'est pas vilain — enfin: si Dante vous intéresse.

Sinon, attendez: Homère s'en vient. Ni Dante, ni Homère? Diabole! Que vous faut-il?

Sollers dispose d'une panoplie brillante, dans laquelle je choisis quelques petites choses pour vous les vendre. Pas cher, dans le même roman: vous avez Mozart, déjà nommé, et Frangonard dont je trouve qu'il y a longtemps qu'un bon écrivain n'a pas parlé. Vous avez Freud (à mon avis: surfait) mais Baudelaire, toujours très demandé. Voici Venise, dont l'air a une gueule d'atmosphère, vraiment très bien saisie. Et Casanova, que l'auteur admire beaucoup et dont il parle bien. J'en passe. La générosité de Sollers est celle d'un fou de la connaissance et du bonheur de partager. Que parfois cela fasse un peu pédant, je ne le nie pas. Un de mes amis disait: «L'en prends et j'en laisse, mais au moins j'en prends.» Si on faisait comme lui?

Un feu d'artifice, c'est trop. Mais sans le trop, il n'y aurait pas de feu d'artifice.

Philippe Sollers: *LE COEUR ABSOLU*, roman, 423 pages, collection blanche, Gallimard, Paris, 1987.

Isaac Asimov:

Tout ce qu'il faut savoir... en 941 pages

Denis Dion

La jaquette y va un peu fort: «Réunie en un seul volume, c'est tout simplement la somme des connaissances scientifiques conquises par l'humanité, de l'Antiquité à nos jours, que nous offre cet auteur surprenant.»

Il faudrait plus d'un livre de 941 pages pour accomplir un tel exploit. Mais ne chicanons pas à l'auteur les prétentions des publicistes chargés de faire vendre son livre. On peut présumer que les intentions de l'auteur sont différentes, et surtout plus modestes.

«Au commencement était la curiosité», écrit Asimov. C'est la son moteur, sa motivation. Et pour quiconque est touché par le même «syndrome», *L'univers de la science* est certes le remède tout indiqué.

Science: le mot lui-même recouvre tout un univers. Ce désir, cette soif, cette passion de savoir, d'où la puise-t-on sinon dans les secrets, les mystères et l'infinie diversité de la nature? Si les choses à connaître peuvent amplement occuper l'espace et le temps d'une vie, c'est que l'instrument de la curiosité est particulièrement bien adapté à cette fin: l'être humain, dit-on, peut emmagasiner 15 000 milliards d'informations au long de ses jours.

Il y en a certainement quelques milliers dans le livre d'Asimov. D'abord, un voyage dans les étoiles. La première partie de l'ouvrage traite des sciences physiques et l'auteur, dans son style limpide et efficace comme toujours, explore les différents mondes qui constituent l'Univers, où l'on rencontre notamment des galaxies cannibales!

Ensuite, visite d'amitié dans les planètes liées à notre Soleil, et puis, retour sur Terre. La «brique» d'Asimov n'est pas un assemblage de curiosités mais elle contient cependant plusieurs faits qui ne manquent pas d'étonner. Sait-on, par exemple, que le jour n'a pas toujours eu la même durée sur Terre, que Hawaii est en fait la plus haute montagne de notre planète, que chaque année, «45 millions de tonnes de méthane sont libérées dans l'atmosphère par les vents intestinaux du bétail et des autres gros animaux»?

Au chapitre sur l'atmosphère succèdent les données concernant les éléments, les particules, les ondes, la machine et le réacteur nucléaire. Il faut noter que dans ce chapitre (ainsi qu'en ce qui a trait au sida), Asimov, en raison de la date de publication de son livre (1984, dans la version anglaise), est en retard sur l'actualité puisqu'il s'est produit l'accident de Tchernobyl et de la navette Challenger, et que le sida n'affecte plus seulement les personnes faisant partie des groupes dont il parle dans son ouvrage.

La deuxième partie est consacrée aux sciences biologiques et le livre se ferme sur un chapitre consacré au rôle des mathématiques, suivi d'une bibliographie, d'un index des noms et d'un index des sujets.

Un livre-référence bien fait, passionnant, essentiel!

L'UNIVERS DE LA SCIENCE, par Isaac Asimov, version française publiée par Inter-Éditions, Paris, 1986, 941 pages.

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	12
2	Katana	Paul Ohl	Qué./Amérique	1
3	Les plaisirs du stress	Peter G. Hansen	L'Homme	4
4	Contes-gouttes	Plume Latraverse	VLB	5
5	Félix Leclerc	Jacques Bertin	Arlea	7
6	Les filles de Caleb (2)	Ariette Cousture	Qué./Amérique	12
7	Albert Camus-Soleil et ombre	Roger Grenier	Gallimard	3
8	Liberté (hors série) watch ta langue	En collaboration	Liberté	1
9	Un sang d'aquarelle	Françoise Sagan	Gallimard	1
10	Accroche-toi à ton rêve	B. Taylor Bradford	Belfond	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Lemaire, Le Parchemin, LiseLine, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Ratfin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

ORIENT — OCCIDENT

Confrontés aux modes de pensée, de communication et de perception du réel des Occidentaux, le Tao chinois et le Zen japonais nous font découvrir en chacun de nous un prodigieux potentiel créateur, encore très largement inexploité et inemployé. Éveillée, cette créativité dynamique inscrite au plus intime de la psyché humaine est de nature à réconcilier, en nous-même, l'Orient et l'Occident, le yin et le yang, le féminin et le masculin, l'intuitif et le rationnel, l'hémisphère droit et l'hémisphère gauche du cerveau, tout ceci pour le plus grand profit de l'être humain en croissance personnelle et en voie de maturation intérieure.

Séminaire (centre-ville) en petit groupe les samedi 28 et dimanche 29 mars de 9 h 30 à 17 h 30
Animé par JEAN LERÈDE
docteur en psychologie
psychothérapeute
Renseignements: 932-5698

L'ÉCHANGE

ACHETER ET VENDRE AU MEILLEUR PRIX

disques, livres, cassettes,
compact disc usagéschoix
et
qualité3694
St-Denis
849-1913713 est
Mt-Royal
523-6389

MÉTRO SHERBROOKE

MÉTRO MT-ROYAL

CLÉMENTINE!

J'ai écrit!



Clémence Des Rochers

Préface de Luc Plamondon

LES MEILLEURS
EXTRAITS DE :

«LES RETROUVAILLES»

«PLUS FOLLE
QUE JAMAIS»«LE DERRIÈRE
D'UNE ÉTOILE»avec
illustrations
de
ClémenceDistribution
DMR

TROIS

EN VENTE DANS LES BONNES LIBRAIRIES

J'adore
les romanssurtout ceux de
la courte échelle

NOUVEAUTÉS

Joceline Sanschagrin
ATTERRISSAGE
FORCÉGinette Anfousse
LES CATASTROPHES
DE ROSALIESylvie Desrosiers
LA PATTE
DANS LE SACBertrand Gauthier
LE JOURNAL INTIME
D'ANI CROCHE

Collection romans-jeunesse

1. Ani Croche, Bertrand Gauthier
2. Le Complot, Chrystine Brouillet
3. Les Géants de Blizard, Denis Côté
4. Amour, réglisse et chocolat, Marie Décar
5. La Patte dans le sac, Sylvie Desrosiers
6. Les Catastrophes de Rosalie, Ginette Anfousse
7. Atterrissage forcé, Joceline Sanschagrin
8. Le Journal intime d'Ani Croche, Bertrand Gauthier

En vente partout

la courte échelle

Katana

Le roman du Japon



菊水

DÉJÀ UN BEST-SELLER

KATANA

Paul Ohl

un roman qui parle sur l'authenticité
une fresque impressionnante, qui vous emporte dans le monde fascinant des samurai
un voyage passionnant au cœur du Japon du XVI^e siècle

526 pages-19,95\$

ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE

425, rue Saint-Jean-Baptiste, Vieux-Montréal, Québec, H2Y 2Z7, téléphone: 393-1450

Katana

Le roman du Japon



菊水

THÉÂTRE



RAYMOND BERNATCHEZ

Le désir est devenu une pièce au lieu d'un film

Le spectacle théâtral produit par le Théâtre Petit à Petit, à la salle Fred-Barry, jusqu'au 4 avril, pour faire le pont entre la génération des années 70 et la génération actuelle.

Dans *Ce qui reste de désir*, Claude Poissant, comédien-metteur en scène-auteur, qui s'est engagé depuis une dizaine d'années dans une série d'expériences formelles disparates, a senti cette fois le besoin d'intégrer le fond à sa démarche parce que, a-t-il dit en entrevue, « j'étais tanné de voir des spectacles bien beau qui ne me disaient pas grand chose ».

Dans *Ce qui reste de désir*, Claude Poissant met en scène sept personnages. Quelques-uns ont vécu dans une micro-commune dans les années 70. Au programme: amour libre, haschich et politique.

Une « Française », Martine, partageait la vie de Denis. Elle partageait également les « opinions » politiques de son « homme » qui, lui, subissait l'influence d'un copain marxiste et nationaliste, Desrosiers. Suzanne, une jeune québécoise, vivait avec Martine et Denis. Denis la désirait mais c'est Desrosiers qui lui fit un enfant un soir de pleine lune.

Les années ont passé. En 1987, le non au référendum a balayé les espoirs et les rêves de Denis. Desrosiers est disparu dans la tourmente de la crise d'octobre. Suzanne écrit et fait carrière à Londres. La fille née de sa brève union avec Desrosiers a été prise en charge par le couple Denis-Martine. Pascale est âgée de 15 ans, elle observe et juge.

Pascale constate que ceux qu'elle considère comme ses parents, Denis et Martine (la Française qui s'exprime aujourd'hui en québécois) vivent toujours ensemble mais sans amour. Martine se réfugie dans le travail; Denis qui a perdu le sien depuis quelques mois perd beaucoup d'argent au jeu et tente de taper sa maîtresse, Evelyn. C'est la débâcle dans la tribu.

Pascale fera connaissance avec

sa mère, Suzanne, qui est revenue au pays pour la voir et qui repartera sans elle; elle rencontrera également son véritable père.

Une forme étonnante, en effet, puisque toute l'action se déroule sur et autour d'une grande table. « La table, dit-il, c'était très im-

oui. Des gens qui ont tout laissé tomber en 1980 en espérant que les autres, les jeunes, prendraient la relève. Et ça ne s'est pas passé. Ils ont plutôt décidé de réagir différemment de leurs parents. Ils ont vu ce qui a résulté des rêves des aînés qui ont collectivement mis sur un changement promis par des politiciens. Alors ils sont devenus individualistes, ils sont « déconnectés » de la réalité familiale, ils trouvent « fuckée » la génération de 35 ans avec son amour libre. Ils sont retournés aux principes des grands-parents. Le constat que le désir n'est pas le même en 1985.

« Les adolescents d'aujourd'hui sont retournés à des structures plus solides sur tous les plans de sorte que pour eux l'équilibre mental est devenu une arme. Leurs émotions viennent du cœur et non de la tête. La bataille que mène la jeunesse n'est pas politique. Elle est plus sociale, plus culturelle. Elle se fait à partir de ce que l'on a dans les tripes parce qu'on a triché trop longtemps.

— On prétend pourtant que la culture n'intéresse plus les jeunes?

— Une certaine culture, oui, parce qu'on ne leur a pas appris. Ils ont de la difficulté à s'exprimer. Si une pièce de théâtre est trop ardue, si les signes sont trop complexes, ils décrochent. Mais cela ne veut pas dire qu'ils ne s'intéressent pas à la création, jamais il y en a eu autant qui se sont impliqués au théâtre, en danse. Ils ont le désir de créer.

« Malgré le résultat du référendum on aura fait un grand pas quand même. Il y a eu une évolution culturelle au Québec de Vignault à maintenant. Lorsque j'ai commencé à faire du théâtre, il y a 20 ans, les jeunes troupes étaient brimées par le message politique qui primait tout alors qu'on laissait la forme de côté. Depuis 1980, on a délaissé le fond et on a privilégié la recherche formelle. Moi je pense qu'il fallait passer par là, s'ouvrir sur l'extérieur, passer par la forme pour revenir au fond.

« J'ai conçu plusieurs spectacles depuis quelques années et je me suis impliqué d'une façon ou d'une autre dans 70 productions théâtrales. J'ai décidé que doréna-



Les comédiens Benoit Legrandeur, Adèle Reinhardt et Pascale Montpetit autour de la table...

Desrosiers, un créateur à la petite semaine qui s'est rendu compte en cours de route qu'il n'avait rien de commun avec les hétérosexuels et qui ne rêve plus de changer le monde. Son seul désir: restaurer des statues de plâtre et faire de l'aménagement paysager.

Plusieurs de ces personnages qui avaient 20 ans dans les années 70 semblent dorénavant errer sans but. Quant à l'adolescente, Pascale, elle ira chercher à Amsterdam ce qu'elle n'a pu trouver parmi les siens.

« Lorsque j'ai commencé à écrire *Ce qui reste de désir*, précise Poissant, je songeais à un scénario de cinéma. Tout le découpage est cinématographique. J'ai décidé de procéder de cette manière quitte à voir, par la suite, si cela pouvait s'adapter à la scène. De juillet à septembre 85, les comédiens et moi avons travaillé en atelier. Des scènes ont été réécrites et nous avons tourné avec une caméra vidéo. Puis le spectacle théâtral a pris forme. »

portant. Il fallait situer l'action dans un lieu et je me suis rendu



Claude Poissant

compte que plusieurs des personnages écrivaient. Or qui ne s'est pas assis devant une table pour écrire? Un peu plus tard je devais constater que le symbole de la table était particulièrement intéressant puisque dans les années 70 on montait sur les tables alors qu'aujourd'hui on tourne autour.

« Il est question, dans ma pièce, de l'échec de la génération du

Une nouvelle voie: la fiction à rebours

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Claude Poissant, qui travaille avec le Théâtre Petit à Petit depuis une dizaine d'années, vient de tourner une page avec sa dernière conception théâtrale, *Ce qui reste de désir*, présentée à la salle Fred-Barry jusqu'au 4 avril.

Malgré quelques imperfections dans le déroulement du récit (sans doute en partie attribuables au fait que cette « pièce » a été construite à partir d'un scénario cinématographique) et le milieu très spécifique dans lequel évolue les personnages, qui constitue un obstacle à la généralisation du propos, *Ce qui reste de désir* devrait passionner les amateurs de théâtre. Parce que Poissant trace une nouvelle voie qui pourra le conduire très loin s'il parvient à raffiner son approche et sa méthode.

Quelques mots sur « l'obstacle » dont j'ai fait état. Sans entrer dans le détail (ces informations sont d'ailleurs disponibles dans le compte-rendu d'entrevue qui précède), disons que Poissant, qui a voulu faire le pont entre la génération des années 70 et celle d'aujourd'hui, a choisi de faire évoluer des personnages qui ne correspondent pas nécessairement au stéréotype de ceux qui cherchaient à faire évoluer le Québec dans un sens déterminé avant la Crise d'Octobre.

Il a fait un choix comme créateur, ce choix doit être respecté, et son spectacle être vu pour ce qu'il est, c'est-à-dire une œuvre de fiction à rebours.

Poissant est néanmoins parvenu à nous raconter non pas l'Histoire mais une histoire significative, tout en illustrant avec des procédés scénographiques ingénieux et dynamiques qui sont ceux de la jeune école de théâtre formel.

Et tout l'intérêt de *Ce qui reste de désir* réside dans le rapprochement des deux procédés. Et l'on peut considérer que l'audace dont il a fait preuve en tentant d'adapter son scénario cinématographique pour la scène lui aura sans doute permis de prendre conscience des possibilités de la matrice tout en expérimentant les limites de ce cadre neuf.

Le découpage rapide ne permet pas de pousser au maximum les possibilités des comédiens et comédiennes dans *Ce qui reste de désir*. C'est précisément en raffinant sa méthode de travail, en cernant mieux la psychologie des personnages que Claude Poissant parviendra à faire cohabiter harmonieusement ses deux mondes tout en permettant à l'acteur d'aller au bout de son jeu.

Ce qui reste de désir, pour ceux qui s'intéressent au théâtre en mouvement.

CE QUI RESTE DE DÉSIR

CE QUI RESTE DE DÉSIR, création québécoise, texte et mise en scène de Claude Poissant, une production du Théâtre Petit à Petit, à la salle Fred-Barry (4353 Ste-Catherine est), jusqu'au 4 avril. Avec Adèle Reinhardt, Pascale Montpetit, Benoit Legrandeur, Patricia Tulasne, Normand Canac-Marquis et Annie Gascon. Assistance à la mise en scène Ann-Marie Corbeil. Décor Daniel Levesque. Costumes Dalia Chauveau. Lumière André Naud.

vant, j'écrirais des choses qui tiendraient compte du contenu, du fond. Dans ce sens-là, *Ce qui reste de désir* rompt avec ce que j'ai pu faire dans le passé. Ce qui est bizarre, c'est que pour retourner au fond je me suis senti obligé d'aller puiser dans les vieux souvenirs des années 70 pour avancer. Dans mes prochaines productions je vais sauter dans les problèmes politiques et sociaux

— Claude Poissant a-t-il un désir à réaliser?

— Je voudrais faire du cinéma. Être réalisateur et scénariste. Nous avons ici un bassin de comédiens extraordinaires. Au cinéma on peut aller encore plus loin dans la direction d'acteurs. Mais si j'ai fait *Ce qui reste de désir* au théâtre, c'est parce que personne n'aurait donné à Claude Poissant les moyens pour tourner

LE THÉÂTRE DU MITAN présente

LA CHAMBRE FROIDE

de Margot Lemire

Avec Françoise Crête Diane-Marie Racicot

Mise en scène Alice Ronfard

Elles jouent avec dignité, respect, authenticité. Sa pièce avance selon une... logique nerveuse, soutenue. La mise en scène: recherche gestuelle remarquable.

Roland Héroux, Le Nouvelliste, 8 déc. 86

Centre d'essai de l'Université de Montréal
2332, boul. Édouard-Montpetit

26 - 27 - 28 mars
2 - 3 - 4 avril
20 h 30

Billets: 10,00 \$
Étudiants: 6,50 \$

Réservations:
343-7682 après 17 h
343-6524
Métro Laurier —
Autobus 51

Y A-T-IL UN ADO DANS LA SALLE?

Les Ateliers de la Colline (Belgique)

présente

BANC DES RÉSERVES

Texte collectif

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

Samedi 21 mars 20h
Dimanche 22 mars 15h

BILLETS: 7\$

LA MAISON THÉÂTRE
255 ONTARIO EST
MONTRÉAL (MÉTRO BERRI)
2 8 8 - 7 2 1 1

THÉÂTRE ET ADOLESCENCE

ALCAN

THÉÂTRE UBU PRÉSENTE

MERZ UBU PERA

Mise en scène Denis Marleau

Avec Carl Béchard Pierre Chagnon Bernard Meney Danièle Panneton

Décor Claude Goyette

Costumes Jacinthe Vézina

Lumières Dominique Gagnon

Nouveau Théâtre d'Outremont
5210 Durocher, Angle Fairmount

Du 18 mars au 5 avril à 20h00
Relâche les lundis et mardis

Billets: 8\$, 12\$
Réservations: 526-1996

ANTI-REVUE DADA

A NE PAS RATER!

Textes de KURT SCHWITTERS

Michel Dumont, Hubert Loiselle et Benoit Girard sont les trois principaux interprètes de **DES SOURIS ET DES HOMMES** actuellement à l'affiche chez Dupeppe. Suite à l'accueil enthousiaste réservé au spectacle, une représentation supplémentaire aura lieu le dimanche 22 mars à 14 h 30. Pour réservation: 842-2112. Publi-reportage

TRG présente

La Mouette

d'Anton Tchekhov
un des plus grands succès de tous les temps

adaptation — Marguerite Duras

mise en scène Michel Fargues
scénographie Mirelith Caron
éclairages Lucie Lemieux

avec

Rejean Goderre Yves Massicotte Claude Préfontaine

Eudora Belzile Chantal Baril Paul Savoie Nicole Filion

Gilles Cloutier Marie-Codébec Denys Picard Leo Munger

8 et 9 AVRIL COMPLET

du merc. 8 au ven. 10 avril 1987 à 20h30
le samedi 11 avril à 17h00 et 21h00
le dimanche 12 avril à 19h30

centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1 288-3161

réservations

THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

La Vérité
Des Choses

de Tom Stoppard

traduction:
René Gingrasmise en scène:
Guillermo de Andrea

5 DERNIÈRES

aujourd'hui 17 h et 21 h
le 27 mars 20 h
le 28 mars 17 h et 21 hproduction
du
Théâtre
du
TridentAlbert Millaire - Micheline Bernard
Michèle Magny - Vincent Bilodeau
Denis Bernard - Martin Dion - Violette Chauveau
Décor: Yvan Gaudin Costumes: Yvan Gaudin Éclairages: Claude Accolas4664, rue St-Denis
Metro Laurier, sortie GiffordRéservations de 12h à 19h
844-1793

CHÔMAGE

MICHEL LAFOND MARIO PIETTE MARC PERRON

Jusqu'au 4 avril
LUNDI AU VENDREDI 20 h
SAMEDI 2 SPECTACLES 17 h et 21 h

Réservations: 526-2527
Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

2^e FESTIVAL QUÉBÉCOIS DE THÉÂTRE UNIVERSITAIRE

DU 25 AU 29 MARS 1987
Salles Alfred-Liberté et Marie-Gérin-Lajoie
de l'UQAM 1455 Saint-Denis

12 SPECTACLES VENUS DES UNIVERSITÉS
- Bishop's - de Montréal - de Paris III
- Concordia - d'Ottawa - UQAC
- McGill - de Sherbrooke - UQAM
- Laval - de Moncton

Des spectacles «Off» regroupés en une
Nuit du Théâtre,
vendredi le 27 mars, à compter de 23h30

Réservations:
343-7682 (jusqu'au 25 mars)
282-3456 (à compter du 25 mars)

Entrée: 6\$, 3\$ étudiants
entrée libre aux spectacles de «Off» festival

Université de Montréal
Services aux étudiants
Service d'animation culturelle

Université du Québec à Montréal

THÉÂTRE

DUCEPPE

DES SOURIS ET DES HOMMES
DE JOHN STEINBECK
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BARBEAU

DU 18 FÉVRIER AU 28 MARS

AVEC MICHEL DUMONT
HUBERT LOISELLE

BENOIT GIRARD
GUY PROVOST
JEAN DESCHÈNES
GILLES MICHARD
JOHANNE FONTAINE
MICHEL DAIGLE
J.A. ROBERT PAQUETTE
PIERRE BOILEAU

TRADUCTION
MICHEL DUMONT
MARC GREGOIRE

**SUPPLÉMENTAIRE
DEMAIN à 14 h 30**

EN COLLABORATION AVEC
La Presse CJMS 128

Théâtre Port-Royal
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

OMNIBUS ET LE POOL
PRÉSENTENT

**LE FESTIN
CHEZ
LA COMTESSE
FRITOUILLE**

DE WITOLD GOMBROWICZ
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
DE SUZANNE LANTAGNE

COLLABORATION SPÉCIALE
DE MARK PRENT

DU 31 MARS
AU 19 AVRIL À 20H30
RELÂCHE LES LUNDIS

ESPACE LIBRE
1945, FULLUM, MTL
RÉSERVATIONS: 521-4191

FLORENCE

DE MARCEL DUBÉ

MISE EN SCÈNE
LORRAINE PINTAL

AVEC SYLVIE GOSSELIN
MARJOLAINE HÉBERT
AUBERT PALLASCIO
RAYMOND CLOUTIER
MARCEL LEBOEUF...

A COMPTER DU JEUDI 26 MARS
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353, Ste-Catherine Est, Montréal
Direction artistique: Jean-Luc Bastien
RÉSERVATIONS
253-8974

nt northern telecom

théâtre denise-pelletier

LES PARAVENTS

DE JEAN GENET

MISE EN SCÈNE
DE ANDRÉ BRASSARD

L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL
À VOIR ABSOLUMENT
UNE ŒUVRE SPECTACULAIRE

UNE ÉBLOUISSANTE MASCARADE
CARNAVALESQUE ET BAROQUE

8 DERNIÈRES

DU 3 AU 28 MARS
du mardi au vendredi à 20h
le samedi à 16h et 21h

Co-produit avec le Théâtre français
du Centre national des Arts

Réservations
861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Metro Place des Arts

LA BRASSERIE D'ORFÈVRE
UNE PRODUCTION ALFRED
DANS LA VIE DU TNM

tnm

UN RÔLE
ESSENTIEL
DANS LA VIE DU TNM

«LA CRITIQUE»

«L'un des spectacles les plus intéressants de la saison. Bravo au TNM pour son audace.»
Daniel Guérard, BON DIMANCHE

«Il faut absolument voir cette pièce-là.»
Raymond Cloutier, CKAC

«Il faut aller voir LES PARAVENTS pour se colteler à un texte immense, démesuré, ravageur.»
«... on peut s'y perdre, mais on y aura gagné quelque chose de trop rare dans nos salles de spectacle aujourd'hui: un véritable état d'urgence.»
Gilbert David, LE MATIN

«Un travail d'acteurs bouleversant! L'une des plus belles choses qu'on a pu voir sur une scène à Montréal, depuis longtemps.»
Paul Lefebvre, RADIO-CANADA

«Disons-le tout de suite, c'est une grande réussite! Sans doute l'événement théâtral de la saison.»
Michel Valis, RADIO-CANADA

«Une mise en scène qui frôle le génie!»
Lise Groleau, CBF Bonjour

«Une mise en scène grandiose, un décor fantastique, des costumes époustouflants, et des comédiens qui jouent dans la mesure la plus complète...»
Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

Ce qui reste de moi

«Une magnifique pièce. Tous et chacun y trouvent un cheminement important.»
Louise Deschênes, C.J.M.S.

«Une fable politique basée sur l'émotion... Une mise en scène inventive... Un coup au cœur»
Paul Toubant, Montréal ce soir, R.-Canada

«Une soirée à ne pas manquer. Pour tous ceux et celles qui apprécient ces moments où la magie du théâtre triomphe de la littérature.»
The Gazette

«Une pièce énorme... Le moment d'une intensité fabuleuse de ce que l'on a pu vivre dans notre vie.»
Louise St-Pierre, R.-Canada

Texte
et mise en scène
Claude Poissant
Assistance et régie
Ann-Marie Corbeil
Décor Danièle Lévesque
Costumes Dalia Chauveau
Lumière André Naud

Avec Normand Canac-Marquis, Annie Gascon, Benoît Lagrandeur
Pascale Montpetit, Adèle Reinhardt, Patricia Tulasne

SALLE FRED-BARRY

Réservation: 253-8974
4353 rue Ste-Catherine Est
Metro Papineau-Autobus 34

LITTÉRATURE

Avec Fides, le succès peut aller chercher dans le million d'exemplaires

SUITE DE LA PAGE E 1

Bergeron et il se vend 75 sous. Succès ? Je n'ai pas demandé. Car quand le Père Martin ou Soeur Tremblay parlent de succès, ça peut aller chercher dans le million et demi d'exemplaires. Voilà en effet le tirage global qu'a connu *Faites ça et vous vivez*, une traduction canadienne, adaptée au public d'ici quant au contenu et quant à la langue, des *Évangiles*. Prudemment, on avait fait un premier tirage de 100 000 exemplaires.

Plusieurs autres titres anciens sont toujours en stock parce que toujours réimprimés : *Maria Chapdelaine*, *Le Survenant*, les célèbres *Adagio*, *Allegro* et *Andante* de Félix Leclerc, et puis *Menaud*.

Encore des succès

Autre grand succès, le *Dictionnaire des synonymes et des antonymes* de Hector Dupuis, auquel s'ajoint plus tard Romain Légaré. Paru en 1960, il était alors le seul dictionnaire en langue française à réunir à la fois les synonymes et les antonymes. Une nouvelle édition a été réalisée en 1972 et il s'en vend chaque année, dit Soeur Tremblay, 25 000 exemplaires. « 25 000 exemplaires, s'étonne le Père Martin, mais c'est beaucoup plus qu'à l'époque ! C'est rare ! »

Les ouvrages de recherches théologiques n'ont pas de tels succès de ventes, on s'en doute, mais la maison ne perd jamais de vue sa mission.

La collection du « Nénuphar » fut la première collection prestigieuse. Elle est consacrée aux classiques de notre littérature. Elle fut inaugurée en 1944 avec une édition nouvelle de *Menaud, maître-draveur*. Un universitaire prestigieux de l'université Laval, Luc Lacourcière, dirige déjà la collection avec l'aide de son ami Félix-Antoine Savard.

Alfred Des Rochers, Lionel Groulx, Paul Toupin, Edmond de Nevers, Louis Fréchette, Honoré Beaugrand, Guy Frégault, Robert Choquette, Clément Lockwell, Ringuet, Germaine Guèvremont, Jules Fournier, Paul Morin, Rina Lasnier, Émile Nelligan ou Alain Grandbois, autant d'auteurs, parmi bien d'autres, qui feront la qualité et la richesse de la collection.

Le dernier titre, les *Croquis laurentiens* du Frère Marie-Victorin, est paru en 1984. Mais Soeur Tremblay promet de relancer la collection. Avant, explique-t-elle, il suffisait d'éditer des titres dont Fides détenait les droits. Il faut maintenant négocier avec d'autres maisons. D'ici quelques mois, le catalogue du « Nénuphar » aura trois nouveaux titres.

Sans jamais abandonner son projet original « d'humanisme intégral et de formation chrétienne », le Père Martin ne néglige pas pour autant les questions littéraires, on l'a vu, ni sociales : à preuve, la collection « Études sur notre milieu », coéditée avec les H.E.C. et aujourd'hui disparue, que dirigeait Esdras Minville.

Le bilan de Fides, au bout de



Soeur Micheline Tremblay, la directrice actuelle des Editions Fides, avec leur fondateur, le Père Paul-Aimé Martin.

PHOTO LUC PERRAULT, LA PRESSE

cinquante ans d'apostolat et d'édition, est assez impressionnant : 1 935 titres originaux, dont un certain nombre ont été réédités dans diverses collections, comme on l'a vu plus haut. Car la maison se fait un devoir de réimprimer ou rééditer ce qui risque de s'épuiser, pour protéger de l'oubli des oeuvres qui ne le méritent pas. « Et quand on réédite un vieux titre, dit Soeur Tremblay, on essaie de produire en même temps une étude littéraire. » Les collaborateurs : 984 auteurs différents, 147 artistes-illustrateurs et 54 traducteurs.

Des temps difficiles

Certaines périodes ont été diffi-

ciles, raconte le Père Martin. Après la guerre, on ne réimprimait plus au Québec les livres des auteurs français. En plus, la concurrence des Français s'est faite dure ici même. Fides s'en tirait grâce à ses revues, *Mes Fiches*, *Hérauts* (qui a fait le bonheur de tant d'écoliers) et une revue pédagogique, *L'Élève*. Chaque mois, un demi-million de périodiques vendus.

« Dans ce temps-là, dit le Père Martin, il n'y avait aucune subvention gouvernementale. Les revues pour les jeunes nous aidaient à continuer. Mais vers 1965, toutes les revues sont disparues. C'était la Révolution tranquille... »

Facile à dire aujourd'hui, mais alors, on ne le savait pas ! Nous avons eu ensuite la concurrence d'autres maisons. »

En 1978, après les fêtes du 40^e anniversaire, le Père Martin prend sa retraite. Il avait dirigé Fides pendant quarante ans. Quand il se rappelle cette époque, il dit très modestement que « ça a été très agréable. On m'a demandé de diriger le Centre biblique de l'Archevêché de Montréal.

C'était pour moi une deuxième carrière. Forcément, ça apportait un changement. » Il n'ose pas dire, il me semble, qu'il aurait bien aimé demeurer chez Fides. L'obéissance...

Le Père Maurice Dubé dirigera la maison pendant quelques années, puis on fera appel à un troisième patron. Le recrutement se fait sérieusement. Il faut quelqu'un qui ait une bonne formation intellectuelle, qui ait des connaissances dans le domaine religieux et qui en plus ait une compétence en gestion. « Il y a avait de bons candidats, rappelle le Père Martin, mais pour ce qui est de l'édition religieuse, qui reste importante, les candidats se disaient au neutre. »

Mais l'apostolat ne se fait pas au neutre. Le candidat choisi sera une candidate. Soeur Tremblay a enseigné la philosophie en Haïti, elle a été fonctionnaire et s'est familiarisée avec l'édition, elle a un MBA des H.E.C. La patronne rêvée, quoi, compétente et qui possède en plus le dynamisme de la jeunesse. Elle se promet bien de développer l'édition et de soigner la distribution, sans prétendre rétablir l'ancien réseau de librairies de Fides. Soeur Tremblay fait des choix précis, qu'elle prend bien soin de réévaluer constamment. Sous sa gouverne, les éditions Fides devraient progresser longtemps encore.

NOTE : Sous la direction de Guy-Marie Bertrand, Roland M. Charland, Ghislaine Roquet et Henri Paul Senecal, tous de la Congrégation de Sainte-Croix, est paru hier un *Historique des éditions Fides 1937-1987*. On y trouve un résumé de la naissance et du développement de la maison et un portrait (bien discret) de ceux qui l'ont faite.

Le Théâtre de la Railonge inc. présente :

LE SYNDROME DE CÉRÈS

PROLONGATION jusqu'au 28 mars

COMPLET CE SOIR REPRISE 20 mai au 7 juin

LA LICORNE RESTAURANT BAR THÉÂTRE 2015, boul. St-Laurent, Montréal

Texte de Normand Canac - Marquis
Mise en scène de Lorraine Pintal
avec Robert Lalonde, Hélène Mercier, Clément Cazeais

réervations (514) 843-4166

la veillée «DANS LE PETIT MANOIR» WITKIEWICZ

Reprise d'un succès théâtral

Mise en scène TEO SPYCHALSKI

«Dans le petit manoir est une oeuvre étrange, à la limite de la folie. Une pièce qui date d'une cinquantaine d'années, mais qui devient très proche. La pièce se joue sur un tapis de quatre mètres carrés. Et le jeu des corps, la sensualité des corps ressemble parfois à un vrai ballet, et la profération verbale, un vrai chant.» Michel Vais, Radio-Canada

«C'est une déformation, une parodie, une ironisation du théâtre réaliste, naturaliste et expressionniste. Une moquerie du monologue romantique. Le spectacle est remarquablement mené et magistralement interprété dans l'esprit de l'absurdité et de l'ironie inscrites dans le texte.» Wladimir Kryszinski, Vice-Versa

«Il y a un tel souci de détail dans le choix des costumes, des maquillages, la subtilité des éclairages... créant vraiment un climat, une atmosphère. C'est comme un beau bijou bien ciselé.» Christiane Charette, Montréal-Express

«...une expérience théâtrale exceptionnelle. L'atmosphère est de pure sensualité, sarcastique, un humour de bon vivant. Tous les comédiens parfaitement pertinents et une impression qui est délicieusement inoubliable.» Jacques-Larue Langlois, Radio-Canada

«Ils sont cela les personnages de Witkiewicz : une odeur de foudre et de soufre, de souffre et de fièvre. Spectacle au rythme vital tissé de micro-notes de vie, dans le désir et le plaisir de la chair. Il brille par son caractère musique de chambre — petite sonate en forme de fièvre.» Serge Ouaknine

JUSQU'AU 28 MARS
semaine 20 h 30, dimanche 17 h
Théâtre de la Veillée
1371, rue Ontario est, 526-6582
Billets en vente : Librairie Kébul
2048, rue St-Denis

8 dernières représentations

UNE PRÉSENTATION **ckoi 97**

SPÉCIAL ÉTUDIANT \$10. Mercredi

VISTA VINAIGRETTE

UNE REVUE ROCK N ROLL

EN REPRISE AU PRINTEMPS DU 9 AU 19 AVRIL EN VENTE MAINTENANT!

Billets en vente tous les jours de midi à 21h au guichet du théâtre - 277-5711

Mercredi, au dimanche 20h, frais de service en sus. Réservations par carte de crédit VISA et MASTERCARD.

5380, Saint-Laurent, Montréal

POL: UNE SATIRE DU MONDE MODERNE D'ALAIN DIDIER-WEILL

MISE EN SCÈNE DE PIERRE COLLIN

avec **STEVE BANNER, JEAN-PIERRE BERGERON, FRANCE CASTEL, BERNARD FORTIN**

LE QUAT'SOUS 86-87

LÉO ILIAL, JEAN-MARIE MONCELET, LUCIE ROUTHIER, YVON THIBOUTOT

Assistance à la mise en scène: Sylvie Galarneau
Décors: Marc-André Therrien Costumes: Jean Blanchette
Éclairages: Carole Gosselin Environnement sonore: Diane Leboeuf

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est avenue des Pins
DU 10 MARS AU 4 AVRIL
du mardi au vendredi à 20h30, le samedi à 17h00 et 20h30
Réservations: 845-7277

JUSQU'AU 4 AVRIL, 20 h 30

PANDORA ou Mon p'tit papa

TEXTE/ LOUISETTE DUSSAULT AVEC/ LOUISETTE DUSSAULT, NORMAND LÉVESQUE, MISE EN SCÈNE/ MICHELE MAGNY, ASSISTÉE DE/ LOU ARTEAU, DECOR/ CLAUDE GOYETTE, COSTUMES/ MÉRÉDITH CARON, ÉCLAIRAGE/ CLAUDE-ANDRÉ ROY.

«Absolument à voir. Raymond Cloutier, CKAC»
«Louissette relève le défi avec autant de force que MOMAN.»
«C'est un très beau moment de théâtre, les deux comédiens sont magnifiques.»
France Collor, CKOI

Rés. 523-1211 entre 12 h et 20 h

théâtre d'aujourd'hui

POUR 18 REPRÉSENTATIONS HORS SÉRIE

REYNAL BOUCHARD, MON PÈRE ET MOI

Du 17 mars au 4 avril 1987

Un one man show comique et bouleversant «...la révélation théâtrale de la saison»

En semaine 20 heures
Les samedis 17 h et 20 h 30
Relâche les dimanche et lundi
Mardi, mercredi, jeudi, 10h
vendredi, 12h

Une présentation des Productions Papa

Le Café de la Place Place des Arts

842-2112

POL

CE SOIR 20 h 30

SPECTACLES



Prix du Québec 1987

Appel de candidatures

Le gouvernement du Québec attribue annuellement six prix pour souligner la carrière exceptionnelle de Québécois et Québécoises qui ont contribué à notre avancement culturel, social et scientifique.

Les personnes, groupes ou organismes qui désirent proposer des candidatures doivent faire parvenir un curriculum détaillé, un résumé de la carrière du candidat ou de la candidate ainsi qu'une liste à jour de ses oeuvres et réalisations.

Le ministère des Affaires culturelles attribue les prix artistiques et littéraires: le prix Athanase-David en littérature, le prix Paul-Émile-Borduas en arts visuels, le prix Denise-Pelletier en arts d'interprétation, le Prix Albert-Tessier en cinéma.

Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science attribue les prix scientifiques: le prix Marie-Victorin en sciences et génie et le prix Léon-Gérin en sciences humaines.

Inscription: jusqu'au 1^{er} mai 1987.

Prière d'envoyer les dossiers à:

Ministère des Affaires culturelles
Direction des services aux artistes
225, Grande Allée Est
3^e étage, Bloc A
Québec (Québec)
G1R 5G5
Tél.: (418) 644-7188

ou

Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Science
Direction du développement scientifique
1000, route de l'Église
5^e étage
Sainte-Foy (Québec)
G1V 3V9
Tél.: (418) 644-4736

Québec ☐☐

Les grands Ballets Canadiens

M O N T R E A L

Soirées de premières

Les 26, 27 et 28 mars à 20 h

LA SOIRÉE STRAVINSKY
PREMIÈRE MONDIALE
VISAGES
Chorégraphie: Fernand Nault

PREMIÈRE MONDIALE
LE SACRE DU PRINTEMPS
Chorégraphie: James Kudelka

PREMIÈRE MONTREALAISE
LES NOCES
Chorégraphie: Bronislava Nijinska avec la participation de l'Ensemble vocal **TUDOR**

Commanditaires:
Ordre du Bon Temps: 26 mars
Les Pétroles Esso Canada: 27 mars
Canadien Pacifique: 28 mars

Billets: 30\$, 20\$ et 10\$
Étudiants et troisième âge: 17\$
Pour vos réservations:

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service:
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Prière de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.

* Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations. Programme sujet à changement.

THÉÂTRE

CHATOUILLE

LOOKY LUNE

DERNIÈRE SEMAINE

«Très bon spectacle, visuellement très original, histoire captivante.»
J. Turcotte, CFMB

«Le tout est rendu comme un ballet, à un rythme rapide, scandé par une bande sonore imaginative. Le tout parsemé de trouvailles visuelles poétiques et étonnantes.»
Yves Taschereau, Le Matin

Au Théâtre GO
5066, rue Clark
coin Laurier / Montclair
Du 3 au 29 mars 1987

Représentations:
du mardi au samedi à 20h30
le dimanche à 15h
Réservations: 271-5381

PRODUIT: THÉÂTRE
L'ARTS DU SCÈNE
MONTREALAISE
LE FAIT DU CANADA

avec la participation de **FRANCE MARLEN**

Le Reine Elizabeth

arthur

THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES

PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

COMPLET CE SOIR

FRENCH CANCAN

Du mercredi au dimanche à 20h30
Vendredi: en français

Entrée: 12\$ Vendredi et samedi: 15\$
FORFAITS DÎNER / SPECTACLE À PARTIR DE 30,75\$

Les prix sont sujets à changement sans préavis

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, APRÈS LE SPECTACLE: DANSE AVEC ORCHESTRE

RÉSERVATIONS: 861-3511
POSTE 2237 OU 2227, 2228, 2230

LES PRODUCTIONS DE CAFE-CONCERT INC.

RAPPORT AUX ACTIONNAIRES
DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

**AVEC VOTRE INVESTISSEMENT DE 2,50\$*,
NOUS AVONS PRODUIT CETTE ANNÉE PLUS D'UNE
CENTAINE DE FILMS QUI ONT ÉTÉ VUS PAR DES
MILLIONS DE SPECTATEURS.**

Sonia

De Paule Baillargeon. Un film émouvant sur la maladie d'Alzheimer / Meilleur documentaire au Festival international d'Abitibi-Témiscamingue 1986.

Anne Trister

De Léa Pool. Une coproduction de l'ONF et des Films Vision 4. La quête intime d'une jeune femme en deuil de son père / Cinq mois de succès en salles de cinéma au Québec.

L'ANTICOSTE

De Bernard Gosselin. Pour les yeux et pour le cœur, un documentaire fascinant sur l'île d'Anticosti / Un grand succès sur vidéocassette.

PRENDRE LA ROUTE

Une coproduction de l'ONF et d'Idéacom. Une série sur la sécurité routière / Deuxième plus forte cote d'écoute de l'émission Les Beaux Dimanches de Radio-Canada.

Mon corps, c'est mon corps

De Moira Simpson. Une série traitant de la prévention de l'abus sexuel des enfants / Des milliers de vidéocassettes vendues au Canada.

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

De Denis Arcand. Une coproduction de la corporation Image M&M et de l'ONF. Les meilleures recettes au guichet pour un film canadien en 1986 / Gagnant de nombreux prix internationaux et premier long métrage canadien à être mis en nomination pour l'Oscar du meilleur film étranger.

NOUS SOMMES EN AFFAIRES!

* (ce que coûte l'ONF à chaque canadienne et canadien par année)

Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

JACK UDASHKIN présente

MARGIE GILLIS

"Tout le monde est debout, ravi, enchanté, ému, totalement séduit"

— Suzanne Asselin
LE DEVOIR

29 AVRIL - 10 MAI

20h30 (relâche le lundi)

Billets: 15\$ - 17,50\$ - 20\$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts.

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Représentations: du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 15h. Réservations: 271-5381.

DANSE

Un hommage au chouchou des chorégraphes du 20e siècle



ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

■ Stravinsky... L'un des plus grands compositeurs de ce siècle est aussi l'un de ceux dont la musique a le plus inspiré les chorégraphes. On connaît sa fructueuse association avec Balanchine, un compatriote, comme lui émigré aux États-Unis, qui a donné des chefs-d'œuvre dont cet *Agon* qui entraine l'an dernier au répertoire des Grands Ballets Canadiens.

Les GBC lui rendent un hommage particulier en lui consacrant un programme tout entier à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, de jeudi à samedi prochains.

L'événement comprend deux créations: *Visages*, un nouveau ballet de Fernand Nault (il en a chorégraphié plus d'une cinquantaine), et un *Sacre du printemps* signé James Kudelka; en plus, une première montréalaise qui est un ajout important au répertoire, les *Noces* de Bronislava Nijinska, créée en 1923.

Une première dont on parle encore

Le *Sacre du printemps* est vraiment une pièce de résistance. On parle encore de la première, qui eut lieu à Paris le 29 mai 1913. La danse de Vaslav Nijinsky, qui renversait toutes les règles du ballet classique, et la musique de Stravinsky, polytonale, d'une rythmique complexe et hardie, ont fait scandale. Il s'en est fallu de peu que les spectateurs n'en viennent aux poings, tant régnait la controverse.

La chorégraphie originale n'a pas été conservée, quoique le Jeoffrey Ballet se targue d'en offrir bientôt une version presque intégrale, reconstruite d'après les notes de danseurs et d'observateurs. La musique est demeurée une source d'inspiration pour les créateurs contemporains, et Leonid Massine, Maurice Béjart, Paul Taylor, Mats Ek, Kenneth McMillan, Martha Graham, Pina Bausch, entre autres, s'y sont attaqués à leur tour, modifiant parfois l'argument, adoration de la terre et offrande, en une danse frénétique, de la jeune fille élue, dans la Russie primitive.

James Kudelka a donc derrière lui une liste de prédécesseurs illustres. On a l'impression, s'il se tire de l'entreprise avec honneur, qu'il aura reçu, à la face du monde, ses lettres de noblesse.

« C'est justement l'aspect défi qui

m'attirait au début. J'ai toujours su que je ferais le *Sacre* un jour. Quand je suis entré en studio, j'ai été envahi par la musique. J'ai senti le besoin de m'en éloigner de temps en temps. Il n'y a pas eu de temps de répétition continu, sauf ces dernières semaines, et une semaine en janvier, pendant que la compagnie était en vacances. On a rappelé cinq solistes et on a travaillé cinq heures par jour. C'est tellement puissant, c'est une musique effrayante, littéralement. »

Un rituel de la naissance

« Comme tout le monde, au tout début, j'avais l'idée d'en faire l'expression de l'énergie sexuelle — d'ailleurs, le public montréalais aime ça, le Ballet de Marseille, Maurice Béjart, ça lui plaît — mais c'est disparu très vite. J'en ai fait un rituel de la naissance. On peut reconnaître la nature rituelle de la danse, même si ce sont des gestes qui nous sont étrangers. La sexualité, tout ça, c'était plusieurs mois avant ce qu'on voit sur scène! »

« C'était une intuition de départ, et je me suis rendu compte que la musique pouvait venir supporter cette piste-là. C'est une oeuvre qui est tissée serrée, peut-être parce que la partition existe déjà, contrairement au *Dracula* que j'ai fait il y a deux ans. C'est d'une complexité rythmique incroyable. Par exemple, il y a une mélodie qui dure 4 temps. On a l'impression qu'elle se répète, mais non, la suivante, semblable, court sur 5 temps, puis l'autre, sur 6 temps. Comment compter? Une seule mesure, trois mesures inégales? Et le mouvement? On pensera revoir la même séquence, mais non, ce sera plus long, différent... »

« Il y a, bien sûr, de la violence dans le *Sacre*. Mais il y a aussi des accents heureux, innocents, qui suggèrent des voix d'enfants... La pièce sera dansée en tournée européenne. Je pense qu'à Londres, au Sadler's Well, qui est un petit théâtre, comparativement à la salle Wilfrid-Pelletier, nous donnerons le *Sacre* en version pour deux pianos. Là-bas, ce sera de l'exploration. Ici, un défi, de danser sur la version pour orchestre enregistrée par l'Orchestre Symphonique de Montréal, dirigé par Charles Dutoit. Il y a beaucoup de choses dont je ne suis pas sûr encore. L'équilibre entre le volume sonore, la masse des 24 danseurs, les quatre solistes... »

Au moment où avait lieu l'entrevue, le *Sacre* n'était pas tout à fait terminé. Il y avait encore, dans le visage, dans le regard du chorégraphe, les marques des douleurs de l'enfantement... Les costumes sont de Sylvain Labelle, les éclairages de Nicholas Cernovitch.

STRAVINSKY AUX GRANDS BALLETS CANADIENS



Igor Stravinsky (en haut) et les chorégraphes James Kudelka (à gauche) et Fernand Nault.

Visages est une addition imprévue à la maison des GBC. On devait présenter *Jeux de carte* de John Cranko, mais des modifications au budget et des contraintes de durée du spectacle ont fait changer les plans de la direction.

Le dernier ballet de Fernand Nault, *Pas d'époque*, avait été créé pour un gala, il y a trois ans. Quand on lui a passé commande d'une oeuvre d'ouverture d'une quinzaine de minutes, plusieurs idées lui ont traversé l'esprit: une présentation des danseurs, trop mal connus du grand public, ou un divertissement qui soit pour eux un défi technique. Puis il a eu envie d'un ballet qui dise quelque chose, d'important, qui le concerne et le préoccupe. Il s'est souvenu d'un texte de Rainer Maria Rilke que lui avait fait connaître Ludmilla Chiriaeff il y a une vingtaine d'années, titré *Visages*: une interrogation sur les masques, les visages vrais et faux de soi-même et de ceux qui nous entourent.

Il a choisi deux courtes pièces de Stravinsky: la *petite suite pour orchestre no 2*, jamais chorégraphiée, et la *Circus Polka*, qui a été dansée par... des éléphants, au Cirque Barnum and Bailey, dirigée par George Balanchine! Ce que n'osait avouer Fernand Nault aux danseurs. La musique est légère, mais le propos est grave. Le vocabulaire, « classique, avec une touche de contemporain. Des pointes! » Quatre solistes, 11 danseurs formant le corps de ballet, ça annule l'identité des danseurs! Costumes et masques, Eleni Uranis, une jeune diplômée de l'École nationale de théâtre. Les chanteurs de l'Ensemble Tudor seront du spectacle.

Une noce chez les paysans russes

Les *Noces* ont été montées à Montréal par Gayle Young et par Irina Nijinska, la fille de la chorégraphe, maintenant âgée de près de soixante-quinze ans. Les décors originaux de Nathalie Gontcharova ont été revus par John C. Gikerson.

L'action se situe, encore une fois, en Russie, chez les paysans. On y assiste à une véritable noce: parure de la mariée, préparation du futur époux, cérémonie, festivités. Nijinska partageait avec son frère, Vaslav Nijinsky, le célèbre danseur et chorégraphe, le même souci de modernité. C'est un ballet qui appartient au répertoire de nombreuses compagnies et qui est toujours remonté avec succès. La musique a aussi fait l'objet d'autres chorégraphies, de Maurice Béjart et de Jiri Kilyan, entre autres, mais nous verrons l'originale.



CATS™

MUSIQUE DE ANDREW LLOYD WEBBER
BASÉ SUR LE LIVRE DE T.S. ELIOT
"OLD POSSUM'S BOOK OF PRACTICAL CATS"

DEBUTANT 23 AU 26 SEPTEMBRE - PREMIERE LUNDI LE 28 SEPTEMBRE
A L'AFFICHE POUR 14 SEMAINES!

20h00 du Lundi au Samedi - Matinées Mercredi et Samedi à 14h
Age d'or et étudiants - réduction de 5.00\$ pour la matinée du Mercredi seulement

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Tél. 288-2525

TICKETMATHON
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

12
catal 11

86-87

1 an A L'AFFICHE

355227
spectateurs
206 représentations
UN PHÉNOMÈNE!

PROLONGATION
du 20 au 24 mai
en vente maintenant!

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit:
288-2525 TELÉPHONE*

Billets en vente
aux comptoirs TICKETMATHON
Théâtre St-Denis 12 h à 21 h
(+ frais de service)



LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL



LA RADIO DE MONTRÉAL

SPECTACLES

FINALES DE DIVISIONS

MONTRÉAL Ce soir
19h30
auditorium
CEGEP Maisonneuve
3800 Sherbrooke est

TROIS-RIVIÈRES sam. 28 mars
20 h
auditorium
CEGEP Trois-Rivières
3500 De Courval

MATANE Sam. 4 avril
20 h
CEGEP Matane
616 av. Redempteur

renseignements:
Montréal (514) 254-7131
Trois-Rivières (819) 376-1721
Matane (418) 562-1240

Billets: 4\$ - 5\$

EN SPECTACLE 1987

LE TREMPIN POUR LA RELÈVE QUÉBÉCOISE



ckoi 97

presente

alain BASHUNG

EN SPECTACLE

JEU. 9 AVRIL 20 H
VEN. 10 AVRIL 21 H
SAM. 11 AVRIL 21 H

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM
ET À TOUTES LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

de production
fogel
sabourin

Les Heures de la Place

Concerts-midi

Henri Brassard et ses amis
Le mercredi 25 mars

Trio Padilla
Jean Gaudreault, corniste

Kristina Melnik, violoncelliste

Rolf Bertsch, pianiste

Trio pour cor, violoncelle et piano, d'Antoine Padilla

Création
Animateur: Antoine Padilla

Art du mouvement

Le jeudi 26 mars

Les Ballets Jazz de Montréal
Genvieve Salbaing, directrice

artistique
Libertango (Wainrot/Piazzola), 1986

After (Wainrot/The Art of Noise), oeuvre en répétition

Animateur: Henri Barras

L'Art du mouvement est présenté grâce à la collaboration de Shell Canada.



Art lyrique

Le vendredi 27 mars

Extravaganza

Les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Air et ensembles connus et aimés du public.

Les représentations de Concerts-midi, Art du mouvement et Art lyrique ont lieu à midi, au Piano noble de la

Salle Wilfrid-Pelletier.

Billet: 1,75\$, en vente une demi-heure avant le spectacle

Lunch: 3\$

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal.



RENCONTRES MUSICALES

avec

ANTOINE

PADILLA

Compositeur-Communicateur
Commentateur musical à Radio-Canada

Présentateur aux Concerts-Midi de la Place des Arts

Ces rencontres s'adressent au grand public, amateur de musique symphonique et lyrique, qui veut approfondir ses connaissances dans une atmosphère amicale et détendue. Aucun pré-requis nécessaire.

Tout Mozart:

1. Les symphonies Mozart, par-delà la légende.

6 lundis, dès le 13 avril

Matinées ou soirées (relâche le 20 avril).

L'opéra,

un art pour tous:

OTELLO de VERDI

(A l'Opéra de Montréal, automne '87)

CYCLE WAGNER:

1. La Tétralogie: l'Or du Rhin

6 mercredis, dès le 15 avril

matinées (relâche le 29 avril)

ou soirées (relâche le 29 avril et le 20 mai)

L'effet du son sur l'être humain:

Pour prendre conscience de ses propres réactions à l'écoute de la musique et en tirer parti.

1 journée: samedi 23 mai

ou

2 soirées: 29 avril et 20 mai

LIEU: Centre des Conférences de l'ONF, Complexe Guy-Favreau (métro Place d'Armes).

Renseignements:

(514) 768-2834

Les PRODUCTIONS MULTI-MUSICA Enrg.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts



Rideau:
20 heures précises
Les 14, 18, 23,
25, 29 avril et
2 mai 1987.

Costumes:
Anibal Lapiz
Assistant chef d'orchestre:
Brian Law

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique
Jean-Paul Jeanotte

Puritan

Billets en
vente
maintenant

Avec:
Luciana Serra
Gregory Kunde
Pierre Charbonneau
Adib Fazah

Renato Capecchi
Robert Tate
Gabrielle Lavigne

L'Orchestre symphonique de Montréal
Le chœur de l'Opéra de Montréal

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra.

14 avril
Alcan et Hydro-Québec
23 avril
John de Kuyper

de Bellini

Direction d'orchestre:
Carlo Franci
Mise en scène, décors et éclairages:
Roberto Oswald

Billets:
145 18,50\$ 27,75\$ 39,50\$ 45,50\$

29 avril
Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'ouest-du-Québec
7 mai
Rothmans, Benson & Hedges inc.

★ JEAN LAPOINTE ★

Jean Lapointe ou le one-man-music-hall



CE SOIR À LA P.D.A.

«C'est irrésistible. C'est drôle au niveau des idées et des textes. C'est éblouissant au niveau de la performance comique.»

■ Y. TASCHEREAU/LE MATIN

Merveilleux Lapointe. Un des meilleurs spectacles solo de sa carrière. Un bon spectacle, rempli de subtilité et de jeux de mots.

■ S. GAUTHIER/J. DE MONTRÉAL

Son meilleur spectacle. Lapointe se surpasse... Ce spectacle deviendra à coup sûr un classique.

■ D. DAIGNEAULT/T.Q.S.

Du grand comique, du grand art.

■ FRANCINE GRIMALDI

Du grand Jean Lapointe. Le rythme du spectacle est époustoufflant. Ce one-man show est son classique, celui qu'il pourra couler un jour dans le bronze.

■ J. BEAUNOYER/LA PRESSE

Un show tout à fait réussi. Un de ses grands spectacles. À voir absolument.

■ S. LÉVESQUE/CKAC

Allez voir l'excellent spectacle de Jean Lapointe. C'est de la fantaisie pure.99

■ J.P. BÉLANGER/C.J.M.S.

5 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
AU
Théâtre St-Denis
DU 22 AU 26 AVRIL

En vente maintenant aux guichets du Théâtre St-Denis et à tous les comptoirs Ticketron

À l'affiche jusqu'au 5 avril à la P.D.A. et au Théâtre St-Denis les 16-17-18 avril

CKAC 97.3

CFM 10



Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Guichet: 514-842-2112

Frais de service: 10%

SPECTACLES

Sainte Marjo, chantez pour nous!



JEAN BEAUMOYEN

Dans son sac, un carton de Marilyn Monroe imprégné d'un mauvais parfum qu'on accroche au rétroviseur de l'auto. Un vieux souvenir: «Malgré tout ce qu'on a dit, elle devait avoir du génie», me dit Marjo.

L'été dernier, lors du spectacle au théâtre St-Denis présenté en compagnie de la très spéciale Eartha Kitt, Marjo avait joué Marilyn avec sa robe, ses talons hauts et ses nouveaux airs *glamour*. On avait vu l'élégance d'une femme qui avait été étouffée un peu trop longtemps dans le cuir et les jeans de Corbeau. Elle rayonnait, ce soir-là. Elle émergeait de son passé et donnait envie de croire à une nouvelle présence sur scène.

Elle a lancé un nouvel album depuis ce temps. *Celle qui va*, son premier disque solo qui a été fort bien reçu et fort bien critiqué. Un vidéo a suivi et on attendait le premier spectacle. Le premier spectacle d'une femme nouvelle, assumée, différente, complètement seule... et on attendait peut-être trop.

«Mon show c'est comme une suite, j'ai changé dans mes textes, je suis moins agressive, je chiale moins contre les gars mais c'est encore et toujours moi. Je n'ai pas envie de m'inventer des personnages et le trip de star ne m'intéresse pas. Imagine qu'on m'a offert un metteur en scène. Moi, un metteur en scène? C'est impossible: je ne présente jamais deux fois le même show. J'ai été lousse avec Corbeau et je ne changerai pas».

SPECTACLES

ckoi PRESENTE

MARJO

CELLE QUI VA

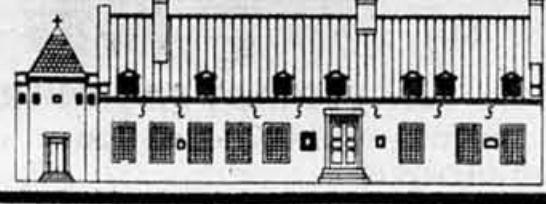
25 au 28 MARS

MERCREDI - 20H30 - 10.97\$
JEUDI - 21H00 - 13.60\$
VEN. SAM. - 21H00 - 16.50\$

BILLETTS AU GUICHET DE SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) (INF. 861-5851)

EXPOSITION

L'OEUVRE DE ZACHARIE VINCENT: REGARD SUR LA CULTURE AMÉRINDIENNE



au musée du
Château Ramezay
280, rue Notre-Dame est, Vieux Montréal - Information: 861-3708

Heures d'ouverture: de 10h à 18h30 (fermé le lundi)

Musée privé subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

Prix d'entrée: — 25 adultes
— 15 \$ d'or
— 50\$ enfants et étudiants

Gourmet Rendez-vous

CLUB DE GOURMET POUR CÉLIBATAIRES

DEMANDER NOTRE BULLETIN D'ACTIVITÉS

- LE WOK DE SZECHUAN - Le mercredi 22 avril 1987
- GRILLADERIE KLONDIKE — souper dansant - Le jeudi 30 avril 1987
- CHÂTEAU MADRID — spectacle espagnol - Le jeudi 26 mars 1987
- TOURNOI DE TENNIS, BUFFET DANSANT, TENNIS ST-LAURENT INC. - Le samedi 4 avril 1987

Reservations: ALINE HOOPER 335-1494

CONCERT DE L'Ensemble ARION

CLAIRE GUIMOND flûte baroque
CHANTAL RÉMILLARD violon baroque
BETSY MACMILLAN violoncelle baroque
HANK KNOX clavecin

Artiste invitée: **MARION VERBRUGGEN**, flûte à bec

27 - 28 MARS 1987 — 20 h

Oeuvres de Vivaldi, Telemann et Corelli

ÉGLISE ST. JOHN'S LUTHERAN
3594, rue Jeanne-Mance, angle rue Prince Arthur
Prix: 10 \$ — Étudiants et âge d'or 6 \$
Billets en vente chez LIRELIRE, 1333, av. Van Horne
LETTRE-SON, 1005, rue Laurier Ouest (+ frais)
MAXIMUSIQUE, 1427, rue Stanley, et à la porte.

RÉSERVATIONS: 355-1825

juste pour le feeling

Le Portage

CE SOIR: THE MAIN INGREDIENT
24 MARS - 4 AVR.: LOUISIANA PURCHASE

BONAVENTURE HILTON 878-2332

K.D. LANG and the RECLINES

Dimanche, 19 avril, 20h

BILLETTS À SEUL AVEC LA CARTE ÉTUDIANTE UNIVERSITÉ CONCORDIA - 6.50\$ AU PRIX RÉGULIER. EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

THE LILY OF THE MOHAWKS

Jusqu'au 29 mars

Res. 739-7944

SAJDYE BRONFMAN CENTRE
5170, Côte Ste-Catherine

J'AI FIN

avec **DANIELLE BISSONNETTE**

Texte: Danielle Bissonnette
Ann Bois et Pauline Lapointe
Mise en scène: Jean Asselin
Scénographie: Yvan Gaudin
Musique: Bernard Bonnier
Éclairage: Jean-Charles Martel

17 MARS AU 4 AVRIL
du mardi au samedi à 20h30

MILIEU
5380 ST-LAURENT

Billets en vente tous les jours au guichet du théâtre de 12h à 21h. Commandes téléphoniques acceptées avec VISA et MASTERCARD au 277-5711

the back doors

Hommage à THE DOORS
VEN. 27 MARS - 23 h 30
7.95\$ Club Soda

CHASM 92.7 fm présente

CAROLE POPE

Sam 11 avril 21 h - \$14.50
Dim 12 avril - 21 h - \$12.50

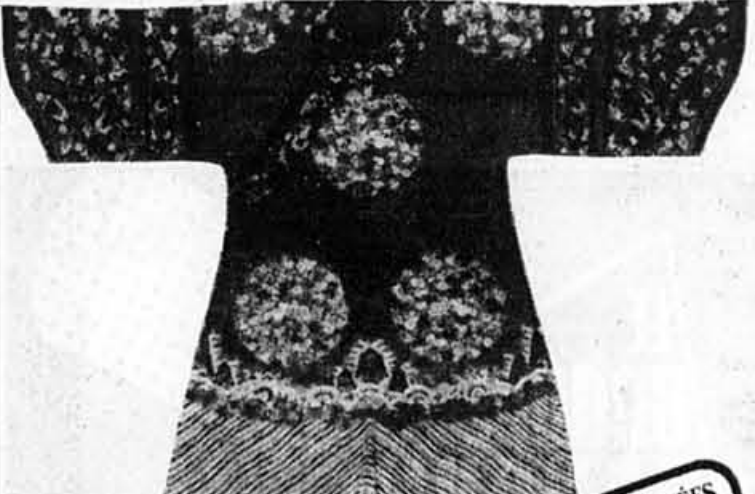
Hommage à THE ROLLING STONES
Jeu. 16 avril
Ven. 17 avril
Sam. 18 avril
22 h - 8.95\$ - Club Soda

5840, av. du Parc 870-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

TRÉSORS EN PARTAGE

EXPOSITIONS ITINÉRANTES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

DU 6 MARS AU 5 AVRIL



VISITES COMMENTÉES GRATUITES
DIMANCHES, 13 h 30
MERCREDIS, 11 h 30
JEUDIS, 19 h 30

Splendeurs de l'Orient
Les arts de l'Islam, objets du quotidien
Céramiques anciennes du Nouveau Monde
Sculptures européennes du XX^e siècle

Quatre expositions itinérantes que le Musée des beaux-arts de Montréal a partagées avec tous les Canadiens et que les Montréalais verront pour la première fois.

Concours de JAZZ ALCAN

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Le concours est ouvert aux groupes canadiens de 3 à 6 musiciens, (membres de l'AFM) formés depuis au moins un an, qui ont déjà présenté un spectacle de 60 minutes de compositions originales et qui n'ont pas endisqué. (Pour la liste complète des critères, contactez votre responsable régional).

DEMI-FINALES

Au Grand Café, 1720 rue St-Denis, Montréal
Cinq groupes seront retenus dans la région Est pour participer aux demi-finales qui auront lieu au Grand Café, du 29 avril au 3 mai 1987. Un jury spécialisé choisira le groupe finaliste représentant sa région au Festival International de Jazz de Montréal.

FINALES AU THÉÂTRE ST-DENIS 2 À MONTRÉAL

Les cinq finalistes régionaux participeront au Festival International de Jazz de Montréal entre le 26 juin et le 5 juillet 1987 et seront enregistrés par CBC-Radio/Canada pour les émissions «Jazz Beat» / «Jazz sur le vif». Un jury international déterminera le Lauréat.

PRIX DU LAURÉAT

- Trophée de Jazz Alcan assorti d'une bourse de 5 000 \$;
- Un microsilicon distribué par les Entreprises Radio-Canada;
- Participation au concert de Clôture du Festival, le 5 juillet;
- Engagement au prestigieux Festival de Jazz de Paris de 1987.

INSCRIPTION AVANT LE 17 AVRIL 1987

Envoyer une cassette de qualité, avec 3 à 5 pièces originales, une biographie et une photographie noir et blanc à: Concours de Jazz Alcan

ALCAN
FESTIVAL JAZZ
1111 R. DE LA SÉCURITÉ
MONTREAL, QUEBEC H3C 3A8

CBC RADIO RADIO-CANADA

a/s Radio-Canada-Daniel Vachon
C.P. 6000
Montréal, Qué.
H3C 3A8
(514) 285-2460

LA FONDATION VINCENT-D'INDY PRESENTE



NICOLE LORANGE

SOPRANO

CLAUDE SAVARD

PIANISTE

LE SAMEDI 4 AVRIL 1987, à 20 h
Salle Claude-Champagne
220, av. Vincent-d'Indy
Outremont, Qué.

PROGRAMME:
Purcell, Haendel, Bellini.
Schuman: Frauliende und leben.
Clermont Pepin, Sept mélodies sur des poèmes de Paul Eluard.
Hahn, Duparc.
Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas.

BILLETTS: 25.00\$
Étudiants: 12.00\$

RÉSERVATIONS:
ARCHAMBAULT 849-6201
500, rue Ste-Catherine Est
LETTRE-SON MUSIQUE 495-9297

5054, av. du Parc
Frais de service: 0,75\$
FONDATION VINCENT-D'INDY 733-2083
COOPERATIVE VINCENT-D'INDY 342-5106

TRUST GENERAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Expositions

Jusqu'au 5 avril
Le Musée de l'avenir

Jusqu'au 3 mai
Dessins et estampes du XX^e siècle
Cabinet des dessins et estampes

Conférence Léonard de Vinci

Le dimanche 22 mars à 15 h
Léonard de Vinci, ingénieur
Conférence en anglais par le professeur Paolo Galluzzi, l'un des grands spécialistes internationaux de Léonard de Vinci et responsable de la section ingénierie de l'exposition.
Auditorium — entrée libre

Les dimanches Esso-Musée

...Et chaque chose à sa place
Les 22 et 29 mars et 5 avril
Imaginez... Choisir vous-même les oeuvres d'art composant une exposition et concevoir aussi sa présentation!
Salle éducative, droits d'entrée habituels au Musée

Films

Du 24 au 29 mars
5^e Festival international de films sur l'art
Projection au Musée, à la Cinéma-thèque québécoise et au Cinéma ONF (section vidéo).
Horaire de projections et programme détaillé disponibles au Musée.

« LE SHOW DE L'ANNEE » François Dompierre - CKAC
« LA PASSION MAGNIFIQUE DE LOUISE » Nathalie Petrovski - Le Devoir
« BOULEVERSERANT » Louis Tanguay - Le Soleil

FORESTIER

CE SOIR

LA PASSION

DERNIÈRE REPRÉSENTATION

VENREDI 20 ET SAMEDI 21 MARS, 20H00

Acteurs par téléphone (tarif de 100\$) TÉLÉPHONE (514) 288-2525

XALAM

LA FÊTE AFRICAINE

SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE 22 MARS - 21 h

318 Ouest, Ste-Catherine
Metro Place des Arts
Inf. 861-5851

« JEM » présente
à Montréal pour la première fois
l'extraordinaire découverte des disques

WINDHAM HILL

MICHAEL HEDGES

UNE SCÈNE CENTRALE

mardi 31 mars à 20h30 \$12.50

THÉÂTRE (514) 288-2525



SPECTACLES

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

de **PATRICK MATHE**

PÉROU
ROYAUME des civilisations perdues

Du 9 au 21 mars

DERNIER SOIR
19 h et 21 h 30

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943

Guchets ouverts des midi
Commandes les jours carte de
crédit 288-4251 de 11h à 19h
Comptoir TICKETRON

JUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h. 21h30
DIM. 13h30. 16h. 20h

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tel

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

IRON MAIDEN

Mardi, 24 mars-19h30

BILLETS 18.50\$ EN VENTE
AUX GUICHETS DU FORUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS
TICKETRON (+ SERVICE CHARGE)

SOMEWHERE IN TIME
TOUR '87

artistes invités
WASTED

CONCERTS
Coors
CONCERTS

Venez vivre la musique.

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*

Bell Canada présente

LES LUNDIS!
Juste pour rire!

Venez découvrir
nos futures stars
de l'humour.
Ces spectacles ont lieu
tous les lundis soir
au Club Soda
à compter du 9 mars.

Collaboration spéciale
de l'Union des Artistes

L'interurbain Bell
Billets au Club Soda
et Ticketron

5240, avenue du Parc
inf.: 270-7848

Office national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

concours
**PREMIERS LONGS MÉTRAGES
DE FICTION FRANCOPHONES**

Afin de favoriser l'accès de nouveaux talents à ce mode privilégié d'expression et de création cinématographique que constitue le long métrage de fiction, l'Office national du film a décidé de mettre sur pied un concours national qui permettra à un maximum de trois (3) cinéastes de réaliser une première œuvre de fiction de long métrage et de langue française d'ici 1989.

RÈGLEMENTS
Éligibilité
Est éligible tout citoyen-ne canadien-ne ou immigrant-e reçu-e ayant déjà réalisé, dans un cadre professionnel, un court métrage de fiction sonorisé sur support film ou vidéo, d'une durée d'au moins vingt (20) minutes et impliquant la direction de comédiens-nes. Les cinéastes ayant déjà réalisé un long métrage de fiction professionnel et les employé-e-s de l'ONF ne sont pas éligibles.

Mode de participation
Chaque candidat-e doit fournir:

- son curriculum vitae et sa filmographie;
- une copie sur le support de son choix (vidéo, 16mm, 35mm) d'un film de fiction d'au moins vingt (20) minutes qu'il-elle a réalisé ou coréalisé;
- un premier jet en langue française d'un scénario de long métrage de fiction, d'une durée anticipée d'environ soixante-dix à cent vingt (70 à 120) minutes, en précisant le traitement cinématographique envisagé;

Ce scénario doit avoir été écrit par le-la candidat-e réalisateur-trice et (ou) par tout-e auteur-e canadien-ne ayant ou non une expérience professionnelle de scénariste. Le scénario doit être complet en soi, c'est-à-dire qu'il ne devra pas faire partie d'une œuvre plus longue, nécessaire à sa compréhension. Ce scénario original ne doit pas être adapté d'une autre œuvre et doit être libre de tous droits;

- le curriculum de l'auteur-e ou des auteur-e-s du scénario, ainsi qu'une lettre de cette ou ces personnes attestant qu'il-elle-s accepte(nt) les conditions du concours telles que stipulées dans le présent règlement.

Les candidat-e-s devront signifier par écrit leur intention de participer à ce concours au plus tard le 15 mai 1987. Tous les éléments du dossier devront être acheminés avant le 15 juin 1987.

Bonne chance! Expédier le tout à: Louise Sutton
Studio C, P32
Office national du film du Canada
C.P. 6100, Succursale A
Montréal (Québec) H3C 3H5
Tél.: 283-9321

CE SOIR ET DEMAIN

Jumelage
sur **BREL**

avec **PIERROT FOURNIER**

DU JEUDI AU DIMANCHE, 20 H 30

LA SANDWICHERIE
327, Mont-Royal Est Métro Mont-Royal Réservations: 843-6579

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

DIR. YULI TUROVSKY

CONCERT VIVALDI
8 concertos, 13 solistes

Invites:
Theodore BASKIN, hautbois Robert EARLY, trompette
James THOMPSON, trompette Genevieve SOLY, orgue

Ce concert est commandité par **Bell**

Dimanche 29 mars, 20 h, salle Claude-Champagne

Billets: 12\$ adultes • 8\$ âge d'or / étudiants
Vente (75¢ frais de service):
Archambault, 500, Ste-Catherine est
Lettre-Son Musique, 5054, av. du Parc

Renseignements
272-9721

chorale **DONOVAN**

direction
Fred Stoltzfus

DAVELUY: Messe en mi mineur
BRITTEN: Rejoice in the Lamb

Solistes:
Madeleine Palmer, soprano
Claire Mallin, mezzo-soprano
Peter Butterfield, ténor
Pierre Ladouceur, ténor
Duncan Campbell, baryton
Rachel Laurin, orgue

Samedi 28 mars, 20 h
Église Saint-Andrew et Saint-Paul
angle rues Sherbrooke et Bishop
Métro Guy

10 \$ adultes
6 \$ étudiants et âge d'or
Renseignement: 845-8273

Billets disponibles:
Archambault Musique, 500, rue Ste-Catherine E.
Lettre Son, 1005, rue Laurier O.
Maximusque, 1427, rue Stanley
A l'entrée le soir du concert.

LE GROUPE SANGUIN

COMPLET CE SOIR
20 H et 23 H

**LE «VRAI»
MEILLEUR SHOW
DE L'ANNÉE!**
19 AU 29 MARS

Billets encore disponibles
pour les dates suivantes:

Dim.	22 mars 21 h
Mer.	25 mars 21 h
Jeu.	26 mars 21 h
Sam.	28 mars 23 h
Dim.	29 mars 21 h

NOUVELLE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS
4 AU 10 AVRIL AU CLUB SODA (Relâche lundi et mardi)
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 288-2525

5240, avenue du parc inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

La Boîte à Lily

Le Bistro d'autrefois

présente
dans l'ambiance
intime d'une
boîte à chanson,

Claude GAUTHIER

les vendredi 27
et samedi 28 mars

SOUPER-SPECTACLE 25,00 \$
Repas des 18h30 - Spectacle à 20h30 précises

22h30, MANUEL TADROS
1229, rue St-Hubert
(métro Berri) - 842-2808

CAPI 97.7 FM NEW MUSIC FOUNDATION présente

the stranglers

SAM. 11 AVRIL — 20 H

Billets: 15.50\$ — 18.50\$ au 7h St-Denis et Ticketron

Théâtre St-Denis

RICHARD SEGUIN

VEN. 3 ET
SAM. 4 AVRIL
21 h 00

Billets: 15,50\$
au Spectrum
et Ticketron

861-5851
318, Ste-Catherine O.

Commission d'étude sur les bibliothèques publiques

La Commission d'étude sur les bibliothèques publiques, qui est chargée d'étudier la situation et le développement des bibliothèques publiques au Québec, invite les organismes et les personnes intéressés à lui présenter un mémoire sur la question.

S'informer dès maintenant:

**Commission d'étude
sur les bibliothèques publiques**
350, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B2
Tél.: (418) 529-0924

LES RÉCITAUX
Merrill Lynch

30 mars - 20 h

Rudolf Serkin
pianiste

BEETHOVEN Sonate no 30 en
mi majeur, opus 109
Sonate no 31 en
la bémol majeur,
opus 110
Sonate no 32 en
do mineur, opus 111

billets: 27\$, 19\$, 14\$, 11\$
Merrill Lynch

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

30 ANS déjà!

Spectacles
des 24 et
25 mars
reportés à
l'automne

Michel Louvain

SUPPLÉMENTAIRES

26-27-28 mars 20 h

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 75¢

SPECTACLES

Orchestre Métropolitain

SÉRIE LYRIQUE
Raffi Armenian
Chef attitré

RAFFI ARMENIAN
Chef d'orchestre

OEUVRES DE

TURNER
DONIZETTI
PUCCINI
MASCAGNI
LEONCAVALLO
MORAWETZ
MASSENET
BIZET
GOUNOD

MARIE-DANIELLE PARENT
Soprano

Lundi, 23 mars 1987-20h00
Renseignements: 282-8565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de \$15 sur tout billet de plus de \$75.

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

de MICHEL DRACHOUSOFF

4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
SAM. 19h et 21h30
DIM. 13h30 et 16h

Du 16 au 22 mars

PORTUGAL TERRE d'ÉVASION

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
Du Cégep Montmagny
475, boul. de l'Avenir
Laval

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h. 21h30
DIM. 13h30. 16h

Tel 667-1610

les Concerts Gala

mardi, mercredi, 24, 25 mars.
20 h

MOZART Così fan tutte, ouverture
BACH Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043
HAYDN Concerto pour trompette en mi bémol majeur
MERCURE Divertissement
SCHUBERT Symphonie no 5 en si bémol majeur

GUNTHER HERBIG, chef
RICHARD ROBERTS, violon
EUGÈNE HUSARUK, violon
JAMES THOMPSON, trompette

Commanditaires: Billets: 26\$, 19\$, 13\$, 10\$
le 24, Banque Nationale
le 25, Seagram Québec

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de \$15 sur tout billet de plus de \$75.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$, une heure avant le concert.

Chœur de Montréal

Sous la direction de Jean-François Sénart

RACHMANINOV
les VÉPRES

Dimanche, le 29 mars 1987, à 20 heures
Dimanche, le 5 avril 1987, à 20 heures

En l'église St-Patrick
coin St-Alexandre et Dorchester
à Montréal

Billets: 10 \$

Disponibles chez:
Archambault, 500 rue Ste-Catherine est
Comptoirs Ticketron
Tous les membres du chœur
A l'entrée, les soirs de concert
Renseignements et réservations: 381-5502

du 25 mars au 19 avril 1987

BOB HARRISSON
présente

DÈS MERCREDI avec GERRY BOULET

BLUES

22 h

7720, rue St-Denis
549-6955

25 mars GERRY BOULET
26 BOB WALSH
27 CARL TREMBLAY
28 mars et 1er avril
2 avril JIM ZELLER
3 BREN LEBOEUF
4 NORMAN BRATHWAITE et
5 JONAH BLOOM
6 ROYAL BLUE
7 BILLY MARTIN
8 WILLIE RAY
9 BOB HARRISSON BLUES BAND
10 DAN BIGRAS
11 a confirmer
12 avril AGNÈS LAMONTAGNE
13 NORMAN BRATHWAITE et
14 JONAH BLOOM
15 SOIRÉE FINALE JAM SESSION
16 a confirmer

CINÉMA



Dans *Burglar*, un film d'action, Bernie (Whoopi Goldberg) s'arroge le droit de faire une ballade sur une motocyclette de la police en compagnie de son copain Carl (Bob Goldwhait), au cours de l'enquête... non-officielle qu'elle mène à San Francisco.

BURGLAR

Film américain (1987) de Hugh Wilson. Scénario: Joseph Loeb III, Matthew Weisman et Wilson. Images: William A. Fraker. Montage: Fredrick et William Steinkamp. Musique: Sylvester Levay. Avec Whoopi Goldberg, Bob Goldwhait, Lesley Ann Warren, G.W. Bailey, James Handy, Anne De Salvo, John Goodman. 95 min. Palace 2, Dorval 2, Laval 2 et Greenfield Park 2 (G).

■ Bernice Rhodenbarr gère une petite librairie à San Francisco mais elle pratique surtout l'art de la cambriole. Une dentiste, Cynthia, fait appel à ses talents pour reprendre les bijoux dont s'est emparé son ex-mari Christopher. Surprise en pleine action, Bernice se cache dans une armoire et est le témoin auditif du meurtre de Christopher. Quand elle sort de son réduit, elle constate que l'assassin est parti avec la mallette où elle avait rangé les bijoux. Soupçonnée par la police, Cynthia révèle la présence de Bernice chez Christopher le soir du crime. Avec l'aide de son ami Carl, serviable mais un peu demeuré, Bernice entreprend sa propre enquête pour démasquer le meurtrier et se disculper elle-même.

DUST

Film belge-français (1985) écrit et réalisé par Marion Hansel. D'après le roman «In the Heart of the Country» de J.M. Coetzee. Images: Walter van den Ende. Montage: Susanna Rossberg. Musique: Martin Saint-Pierre. Avec Jane Birkin, Trevor Howard, John Matshikiza, Nadine Uwamwa, Lourdes Christina Sava. 87 min. Outremont (14 ans).

■ Sur une ferme isolée de l'Afrique du Sud, vivent un vieil homme et sa fille Magda, en compagnie de deux serviteurs noirs. Les rapports sont froids et distants entre Magda et son père, celui-ci semblant la considérer comme une servante sujette à ses volontés. L'un des serviteurs, Hendrik, ramène un jour à la ferme sa nouvelle épouse, Anna. A la vue de cette jeune femme, le fermier se sent ragaillardir et il va jusqu'à en faire sa maîtresse. Irritée, Magda tue son père et Hendrik l'aide à l'enterrer. Quand Magda lui apprend qu'elle ne peut plus lui payer ses gages, Hendrik la vio-

lente et s'installe dans la maison du maître avec Anna.

FESTIVAL OF CLAYMATION

Film américain (1986) de Will Vinton. Scénario: Susan Shadburne, Doug Aberle. Conception des personnages: Barry Bruce. Montage: Dan Hoffman, George Hood, Paul Diener. Musique: Billy Screem, David Friesen, Paul Stookey, John Fogerty. Avec les voix de Tim Conner, Jimmy Cunniff, Dallas McKennon, Herb Smith, John Morrison, James Earl Jones. 75 min. Cinéma V (G).

■ Depuis 1974, Will Vinton réalise des films d'animation en se servant comme matériau de glaise ou de pâte à modeler. Il appelle son procédé «Claymation» et s'en est servi pour produire une dizaine de courts métrages, plusieurs messages publicitaires et un film de long métrage «The Adventures of Mark Twain». La présente production offre un échantillonnage de ces diverses activités y compris un extrait du long métrage. Le réalisateur a inséré dans ce festival maison, présenté et commenté par deux de ses personnages, un passage documentaire sur sa façon de travailler.

GOTHIC

Film anglais (1986) de Ken Russell. Scénario: Stephen Volk. Images: Mike Southon. Montage: Michael Bradwell. Musique: Thomas Dolby. Avec Gabriel Byrne, Julian Sands, Natasha Richardson, Myriam Cyr, Timothy Spall. 87 min. Berri 4 (version française) et Cinéplex 8 (version originale) (18 ans).

■ En juin 1916, Lord Byron, célèbre poète anglais, s'est retiré dans la villa Diodati sur les bords du lac Léman en Suisse en compagnie d'un étrange médecin, le docteur Polidori. Il reçoit la visite

« Berri n'a pas fait du meilleur Pagnol »

— Jean Pagnol

De Provence, un Pagnol réagit à la critique du film *Manon des Sources*, publiée le 17 janvier dans *La Presse*.

Monsieur Luc Perreault
Critique de cinéma
La Presse

Serait-ce un sacrilège d'affirmer que Claude Berri a fait du meilleur Pagnol que Marcel Pagnol lui-même?

Pour moi, provençal jusqu'au bout du doigt, je répondrais: certes oui!

En publiant en 1963, *L'eau des collines* en deux volumes: *Jean de Florette* et *Manon des Sources*, le seul ouvrage porté à l'écran dix ans plus tôt, Marcel Pagnol, obsédé par le thème de l'eau, inscrit depuis longtemps dans le livre de «raison» familial, raconte une histoire authentique, dure, émouvante et superbe, avec les moyens de l'époque, respectant l'âme paysanne de la Provence, des personnages bien plantés sur leur terroir à l'accent dont on nous raille parfois mais qui nous rend si fier.

Je citerais, Henri Poupon, «le Papet», le vieillard du village, grincheux, insupportable, parfois satanique, riche mais le cachant soigneusement, marchant avec une canne pour se faire plaindre. Rellys, «Ugolin», un vrai paysan. Pas très grand, roux, clignant des yeux surtout quand il est ému, portant des pantalons de velours rapiécés retenus par une taillote rouge très usée, dont on n'est pas prêt d'oublier, — malgré la performance d'Auteuil —, le cri d'amour pour Manon du haut de son éperon rocheux. Jacqueline Pagnol, «Manon», originaire du Gard, devient une bergère des collines assez sauvage. Elle a 20 ans et n'a pas l'air

d'une paysanne, libre, en savates porte des accoutrements singuliers. Ils sont entourés de seconds rôles typiquement provençaux.

Quant à Claude Berri, après bien des réticences de la famille Pagnol, il a réalisé, avec les énormes moyens, autant techniques que financiers dont il a disposé, deux longs métrages, *Jean de Florette* et *Manon des Sources*, où malgré l'engouement des foules pour ce «double» roman d'une ampleur exceptionnelle, l'élève a encore beaucoup à apprendre de cette Provence qu'il ne sait pas trop comment la prendre et surtout la comprendre, avant de surpasser ou même égaler le maître.

D'abord *Jean de Florette*, jamais tourné par Pagnol, dans une mise en scène du seul Berri, malgré les décors naturels que lui offre la Provence, il promène un oeil timide sur des plans trop vastes, multipliant les visages, dans lequel se découvrent quelques erreurs envers la Provence, (par exemple, l'orage, la tempête de vent, la veille funéraire de Pique Bouffigue, ressemblant plus à une réunion de

«maffiosi» et quelques autres d'ordre mineur), avec des acteurs comme:

Yves Montand, «Le Papet», un seigneur à la fausse moustache, le «riche» du village, le montrant et l'imposant à tous par son léger maquillage, ses costumes, ses chapeaux, ses cravates et sa canne. Il reste toujours la vedette Montand, plus paysan toscan que provençal. Daniel Auteuil, «Ugolin», que devait interpréter Coluche puis Villaret. Moins connu mais Avignonnais, il en devient impressionnant, touchant même, le meilleur de tous. Gérard Depardieu, *Jean de Florette*, trimbalant sa fausse bosse avec santé, traversant l'aventure sans la vivre, sans émotion. On l'oubliera vite en Provence. La petite E. Mazurowna, une petite bête sauvage aux pieds nus, légère et vive, parlant peu, au regard captivant se méfiant d'Ugolin. Ils sont entourés de seconds rôles assez effacés, très peu provençaux. C'est le moins réussi des deux.

Manon des Sources, écrit et mis en scène par Pagnol, en hommage à sa femme. Berri, en voulant s'en démarquer, a élargi

les mouvements de sa caméra pour réaliser cette histoire violente, ensoleillée de Provence mais n'a pas su éviter des erreurs monumentales amenant le rire sur les lèvres de privilégiés provençaux, (chasse aux grives sous les genêts en fleurs au son du chant des cigales, alors que la grive — oiseau migrateur qui ne se montre en Provence qu'à l'automne et que de la pieger est interdit par la loi — affubler Ugolin d'un costume trop riche, de couleur jaune et la plume au chapeau, attribué aux seuls «étrangers», fera fuir le gibier loin à la ronde et alertera Manon — lui faire porter la «croix huguenote», surtout à l'époque, lors de son mariage, est un manque d'observation.

Les acteurs, presque les mêmes:

Daniel Auteuil, «Ugolin», encore plus émouvant, plus sûr de son jeu, emporte le respect de tous par sa simplicité, sa sincérité et la noblesse des coupables innocents. Emmanuelle Béart, «Manon», peut-être moins rustique, petite ondine qui se baigne nue dans la source toute proche, amoureuse, charmante et vengeresse entourée de ses chèvres. Yves Montand, «Le Papet», toujours aussi riche, aussi dur et imposant, s'abaissant qu'après les coups de Manon et les aveux de la vieille aveugle, — une des plus belles séquences —, pour se laisser mourir d'une manière un peu incompréhensible.

Avec les seconds rôles, complètement écrasés, ils laissent suinter toute leur méfiance paysanne. Le mérite de Claude Berri et de son scénariste, c'est d'avoir conservé au maximum le dialogue original.

Un lecteur français et provençal.

Jean Pagnol
VALREAS-France

CINÉMA



Pierrot (Rusty Jedwab)

Le Jeune magicien et l'autre : le producteur Rock Demers

SERGE
DUSSAULT

La sortie du *Jeune magicien*, quatrième film de la série Contes pour tous, est en soi un événement. Il vient après le succès de *Bach et Bottine*, d'*Opération beurre de pinotte*, de la *Guerre des tuques*. Rarement au Québec a-t-on travaillé aussi méthodiquement, ni usiné des films avec une telle régularité.

Le producteur Rock Demers fonctionne un peu comme les Américains de la grande époque des studios. Vision d'ensemble. Autorité unique. Demers a tout planifié : le public auquel il veut s'adresser, les éléments qu'il veut voir dans les scénarios. Il s'est fixé des plans de marketing et de distribution dont il n'entend pas dévier.

Rock Demers part d'une réalité connue de tout le monde, mais dont peu de gens tiennent vraiment compte : l'étroitesse du marché québécois. Cette réalité lui impose des choix qu'il accepte.

« Un succès énorme au Québec (cinéma, vidéo, télévision) permet de récupérer à peu près 15 p.100 du budget de production d'un film. Un succès énorme à travers le Canada, à peu près 30 p. 100. Il faut aller chercher le reste sur les marchés étrangers. »

Commencer par le Québec

Et le marché étranger le plus important, c'est d'abord les États-Unis. Vient ensuite le marché européen, puis le reste du monde.

Comment pénétrer le marché américain ?

Il faut offrir, répond Demers, un produit qui a, au départ, fait ses preuves sur le marché québécois.

« Les chiffres qu'on obtient ici sont essentiels quand on arrive à l'étranger »

La *Guerre des tuques*, sorti en 1984, a bien marché au Québec et Demers a vendu le film aux Américains en obtenant un minimum garanti de \$300 000. Pour le deuxième film de la série Contes pour tous, *The Peanut Butter Solution*, les Américains lui ont donné le triple : un minimum garanti de \$900 000.

« Et j'ai réussi à vendre aux Américains mon prochain film, *The Great Land of Small* sur synopsis, même pas sur scénario ! Avec \$1 million de minimum garanti ! »

Battre le fer...

Deuxième élément important dans la stratégie de Rock Demers : la continuité. En d'autres termes, battre le fer quand il est chaud.

C'est pourquoi, dit-il, il est essentiel de planifier la production à long terme.

« Entre le moment où le scénario prend forme et celui où le film paraît sur les écrans, il faut compter deux ans en moyenne. Si j'avais attendu la réaction à la *Guerre des tuques* avant de commencer mon deuxième — *Opération beurre de pinotte* — j'aurais perdu tout l'impact que j'avais réussi à créer. Je veux qu'à tous les six mois un nouveau film arrive tant sur le marché local que sur le marché international. Pour bâtir une image de marque et vendre mes films à l'étranger, c'est beaucoup plus facile s'ils peuvent compter sur un ensemble et non pas sur un film isolé. »



Rock Demers

Cet ensemble dont parle Demers, doit être cohérent. Chacun des films de la série Contes pour tous doit avoir des points communs :

■ les personnages principaux doivent être des jeunes de neuf à treize ans ;

■ l'action doit se situer dans un environnement qui leur est familier, quitte à évoluer ensuite dans la fantaisie ;

■ il faut traiter de certains thèmes qui préoccupent beaucoup les jeunes à l'âge où ils quittent l'enfance ;

■ et, contrairement à ce qu'on pense, il ne faut pas de violence et une vision du monde très réaliste.

Ces normes établies, Rock Demers ajoute que la cohérence n'empêche pas la variété. Au contraire ! Il tient à garder, comme il dit, un effet de surprise d'un film à l'autre.

« La *Guerre des tuques* se passait à la campagne et *Opération beurre de pinotte* était très citadin et très sophistiqué, *Bach et Bottine*, très intimiste, très diffé-

rent des deux premiers. Là, avec le *Jeune magicien*, qui a été tourné en Pologne, on a un mélange d'europpéen et de nord-américain. Avec le prochain, *The Great Land of Small*, la surprise sera aussi grande. »

Demers ne tourne pas toujours avec le même réalisateur (André Melançon pour la *Guerre des tuques* et *Bach et Bottine*, Michael Rubbo pour *Opération beurre de pinotte*, Waldemar Dziki pour le *Jeune magicien*, Wojciech Jasny pour *The Great Land of Small*, qui sortira en juillet, et Marta Meszaros pour le sixième film de la série qui doit en compter douze au total). Les films des Productions la Fête sont tournés en français, en anglais, en polonais... Caprices de producteur ?

« Si j'avais produit huit films tournés en français au Québec, je serais allé nulle part avec ça. Sur les marchés étrangers, *The Peanut Butter Solution* a fait trois fois plus d'argent que la *Guerre des tuques* et cet argent m'a permis de tourner ici, au Québec, en

français, *Bach et Bottine*. Grâce à cette planification, les films typiquement québécois, enracinés dans la réalité francophone du Québec (la *Guerre des tuques* et *Bach et Bottine*), peuvent déboucher à l'échelle internationale dans un ensemble diversifié. »

Un modèle de production ?

Rock Demers reçoit des tonnes de scénarios. Ils arrivent de tous les coins du monde, d'Amérique latine, des États-Unis, de France, des pays de l'Est, du Japon, des Indes, d'Australie...

« La *Guerre des tuques* qui a gagné treize prix dans différents festivals nous a fait connaître.

— Est-ce un modèle de production que le cinéma québécois dans son ensemble devrait adopter ?

— Je pense que oui. Je regarde fonctionner Claude Bonin, Roger Frappier et Pierre Gendron, ils ont la même attitude vis-à-vis le métier de producteur. Il est important de produire des films avec des concepts très précis et d'en prévoir plus d'un dans une direction, et de produire des films pour des publics spécialisés. Il y a moyen de trouver des créneaux disponibles. Astral, par exemple, a produit huit longs métrages à partir des romans Arlequin, avec des budgets d'environ \$1 million chacun.

— L'idée d'une cité du cinéma semble-t-elle une solution intéressante pour le cinéma québécois ?

— J'étais contre le projet tel qu'il s'est présenté il y a deux ou trois ans. On oubliait tout ce qui existait déjà. Mais là, avec Sonolab qui développe ses installations, avec Bellevue-Pathe qui développe les siennes, avec Panavision qui a un studio à la Cité du Havre, le projet de Cité des ondes sur le terrain de Radio Canada, tout ça enrichit le milieu. Petit à petit s'ajoutent des éléments complémentaires à ce qui existait déjà.

— Le regroupement des maisons de production serait-il souhaitable ?

— Je pense que ça va se produire naturellement. Il y en a qui vont s'associer à des distributeurs pour former des ensembles plus solides financièrement. Parce la situation actuelle demeure précaire. Il suffirait de peu pour tout soit à recommencer. »



Rock Demers et le réalisateur, Waldemar Dziki.

Le jeune magicien

Les enfants aiment bien...

■ S'il n'était pas produit par notre Rock Demers national et s'il ne s'inscrivait pas dans la fameuse série des Contes pour tous, je me demande si on attacherait autant d'importance à ce jeune magicien venu des pays de l'est. Disons, pour être généreux, qu'il va plaire à un jeune auditoire pour lequel il est visiblement destiné mais il faut bien reconnaître que ce n'est pas le meilleur film de la série.

Le problème avec *Le jeune magicien*, c'est qu'il vient après toute une série de films tournés depuis une dizaine d'années dont le dénominateur commun est précisément la télékinésie. Le héros du film se rend compte qu'il est capable de déplacer les objets à distance, à la grande consternation de son entourage. Après Brian de Palma et Stephen King, le jeune scénariste et réalisateur polonais Waldemar Dziki avait fort à faire pour renouveler ce thème. Il s'est tout au plus con-

tenté d'effleurer son sujet. Par ailleurs, le message du film reste assez simpliste : un don, quel qu'il soit, doit être maîtrisé. Ça demande seulement du temps et de la patience. Un message, comme on le voit, tout à fait édifiant.

On commence seulement à s'intéresser à cette histoire à partir au moment où Pierrot, le héros pourchassé, fait la rencontre d'un jeune violoncelliste, Alexandre. Avec sa gueule sympathique, le jeune Edward Garson parvient à composer un personnage qui sort de l'ordinaire : sûr de lui mais pas prétentieux pour deux sous. Dès lors, le film prend un tour inattendu. Jusqu'à la finale qui, elle, ne surprend guère.

À en juger par la réaction de la salle, le soir de la première, les enfants aiment bien. L.P.

LE JEUNE MAGICIEN, de Waldemar Dziki, aux Berris, Brossard 3, Carrefour Laval 3, Jean-Talon et Paradis 1.



Pierrot (Rusty Jedwab) avec les sœurs jumelles Maria et Monika Wawrzak.

Naapet

Quelque chose d'entièrement différent

LUC PERREAU

■ Écrasé sous le rouleau compresseur du cinéma américain, certains cinéastes se demandent parfois s'il existe d'autres façons de filmer, d'autres manières de raconter une histoire. Dans le cadre des Rendez-vous du cinéma soviétique qui se poursuivent au cinéma Laurier depuis la mi-février, voici un film que je recommande à ceux qui sont en quête de quelque chose d'autre : *Naapet*.

Le sujet : l'Arménie du début du siècle, le génocide, la domination turque. Tourné en 1977, le film de Guenrich Malian se présente comme une vision poétique, distanciée, de cet événement. Un homme, Naapet, a survécu à l'extermination de sa famille. Il vit seul comme un ermite, replié sur lui-même, ayant perdu tout contact avec sa communauté. Un jour, il reçoit la visite d'un rescapé d'un village voisin, son beau-frère. Ce dernier lui apprend que sa sœur est vivante. Elle aussi viendra lui rendre visite. Petit à petit, le couple parviendra à faire sortir Naapet de son isolement, à lui redonner goût à la vie.

L'action se déroule évidemment dans la partie soviétique de l'Arménie. On est au lendemain de la révolution d'Octobre. La réforme agraire est à l'ordre du jour. Comme tous les autres, Naapet se verra offrir un lopin de terre. Avec la

nouvelle femme qu'on lui a trouvée, il va recommencer à cultiver. Un jour pas très lointain, tout va refluer comme avant.

Malian s'inscrit dans la tradition lyrique du cinéma soviétique. Dans le sillage d'un film comme *La Terre de Dovjenko*, *Naapet* constitue un véritable hymne à la vie. Comme chez Dovjenko, les personnages de Malian paraissent très près de la nature. En se présentant sous les dehors d'une vision poétique de la réalité, certaines séquences atteignent sans le faire paraître la dénonciation politique. Par exemple, cette fameuse scène dans laquelle les pompiers pioient sous leur précieuse récolte jusqu'à ce qu'un vent soudain vienne les balayer, faisant tomber leurs fruits qui roulent vers la mer. Comment ne pas voir dans cette vision tragique la description par un Arménien du génocide auquel son peuple fut victime en 1919 ?

Ce cinéma frustré, sans concessions commerciales d'aucune sorte, n'a plus grand chose en commun avec le tout venant cinématographique. Ici, pas d'effets spectaculaires ni d'intrigue sophistiquée. Au contraire, une rigueur qui confine presque à l'ascétisme. C'est du cinéma comme on n'en fait plus. Dépassé ? Ça reste à prouver.

NAAPET, de Guenrich Malian, au Laurier, demain.

FILMS RENÉ MALO PRÉSENTE

Victimes du KGB, de la CIA... traqués par des assassins... ils vivent un SUSPENSE INFERNAL!



MICHAEL SARRAZIN **MARGOT KIDDER**

DOUBLE IMPASSE

UN FILM DE ROBIN SPRY

ALAN SCARFE • KEN POGUE • VLASTA VRANA • JOHN BOYLAN • DONALD PILON • JAMIE BROWN
ROBIN SPRY • JAMIE BROWN • RON STANNETT • JAMIE BROWN • ROBIN SPRY
BOB PRESNER • NEIL LEGER • ROBIN SPRY • PRODUCTION TÉLÉSCÈNE

Version originale anglaise au Bonaventure

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRES 1 288-3141

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE

En temps de guerre, l'innocence est la première victime.



PLATOON

3^e SEM

DOLBY STEREO

ORION PICTURES

CREMAZIE ST-DENIS - CREMAZIE 368-4210

Aussi en version originale anglaise aux Plazo Alexis-Nihon, Brassard, Carrefour et Astre (coupons et laissez-passer refusés)

BACH et bottine

BERRI MONTREAL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1564 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

MON PÈRE C'EST MA MÈRE! MA MÈRE C'EST MON PÈRE! COMMENT VAIS-JE FAIRE POUR SORTIR D'ICI MOI??

UN HEUREUX ÉVÉNEMENT

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRES 1 288-3141

ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 430-5844

EN NOMINATION POUR 4 PRIX DE L'ACADÉMIE

TOP GUN

VERSION FRANÇAISE

Plus: Ferris Bueller

PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CHAMPLAIN STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885

EN NOMINATION POUR 2 PRIX DE L'ACADÉMIE DONT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - DENNIS HOPPER



HOOSIERS

4^e SEM

BARBARA HERSHEY DENNIS HOPPER

Un film qui vous vise droit au cœur.

coupons et laissez-passer refusés

LE FAUBOURG 1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

ORION PICTURES PRÉSENTE

...★★★★★... Bruce Bailey, The Gazette

"Drôle, imagiatif, bien ficelé... a fait crouler toute une salle de rire."

Luc Perreault - LA PRESSE



«MAIS QUE VEUT LA FEMME?»

SIGMUND FREUD

men-MES/HOMMES

EN VERSION FRANÇAISE

UN FILM DE DORIS DÖRRIE

HEINER LAUTERBACH • UWE OSCHENKNECHT • ULRICH KRIEGER • JANNA MARANGOSOFF • DIETMAR BAR

ALLIANCE VIVAFILM

BERRI CARREFOUR LAVAL

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

LONGUEUIL PARADIS

PLACE LONGUEUIL 679-7451 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

3^e SEM



le film DU LE DÉFI COOLANGATTA

en vient!

Consultez notre guide Cinéplex Odeon pour les horaires!

GAGNANT DE 8 PRIX GÉNIE!

MEILLEUR FILM MEILLEUR MONTAGE

MEILLEURE RÉALISATION MEILLEUR SON

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL MEILLEUR MONTAGE SONORE

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

LOUISE PORTAL GABRIEL ARCAND

Bobine d'or

René Malo et Roger Frappier

en nomination pour l'OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER



LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHEE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIEVE RIOUX DANIEL BRIERE ET GABRIEL ARCAND

IMAGE GUY DUFAUX MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DUMPIERRE SUR DES THÈMES DE HANDEL

PRODUCTEUR DÉLÈGUE PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO CANADA

DISTRIBUTION FILMS RENÉ MALO

41^e SEM

COMPLEXE DESJARDINS LONGUEUIL ODEON LAVAL

BASILAIRES 1 288-3141 PLACE LONGUEUIL 679-7451 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

ASTRE SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES

ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINÉMA DE PARIS 588-2828 CINÉMA FLEUR DE LYS

2^e SEM

LE NOM DE LA ROSE

SEAN CUSSEY

ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD 430-5844

7^e SEM

THÉRÈSE RUSSELL DEBRA WINGER

BLACK WIDOW

ELLE SE MARIE ET ENSUITE ELLE TUE

Police Fédérale L.A.

9^e Semaines 1/2

PARADIS

1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

1564 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

FILMS RENÉ MALO présente

"... un spectacle délirant qui donne corps et forme à la peur!"

Stella Molitor PREMIÈRE

Après "LES JOURS ET LES NUITS DE CHINA BLUE"

KEN RUSSELL

signe

GOTHIC

VERSION FRANÇAISE

LE CHEF-D'OEUVRE DE L'HORREUR!

SÉLECTION OFFICIELLE AVORIAZ 87



avec GABRIEL BYRNE • JULIAN SANDS • NATASHA RICHARDSON • MYRIAM CYR • TIMOTHY SPALL

musique THOMAS DOLBY • scénario STEPHEN VOLK • producteurs exécutifs AL CLARK et ROBERT DEVEREUX • produit par PENNY CORKE • VIRGIN FILMS

réalisé par KEN RUSSELL • distribution FILMS RENÉ MALO

DOLBY STEREO

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Aussi en version originale anglaise au 2001 Université

...remarquablement interprétée par Barbara Sukowa...

Serge Dussault - La Presse

UN FILM DE MARGARETHE VON TROTTA

ROSA LUXEMBURG

Barbara Sukowa / Daniel Olbrychski

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 1986

3^e SEM

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRES 1 288-3141

PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU

FUGITIFS

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JACQUES GODIN YVAN PONTON ERIC BRISEBOIS

HENRI

ST-DENIS 1500, RUE ST-DENIS 845-3222

MOI, MON PÈRE, MA VIE...

8^e SEM

Chambre avec Vue.

A Room with a View

DOLBY STEREO

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6080

6^e SEM

EN NOMINATION POUR LE PRIX DE L'ACADÉMIE DONT MEILLEUR FILM

HANNAH ET SOEURS

VERSION FRANÇAISE

LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6080

CLINT EASTWOOD

LE MAÎTRE DE GUERRE

(HEARTBREAK RIDGE)

2^e SEM

DOLBY STEREO

ST-DENIS ODEON LAVAL

1500, RUE ST-DENIS 845-3222 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD CHATEAUGUAY SHERBROOKE

MAIL CHAMPLAIN 485-5005 117, ST-JEAN BAPTISTE 688-0141 CINÉMA BELVÈRE

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

E 16

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 MARS 1987

CINÉMA

Astre (1): «Mission». Sam., dim., 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; en sem., 19 h 05, 21 h 20.

Astre (2): «Le déclin de l'empire américain». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h 05.

Astre (3): «Platoon». Sam., dim., 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Astre (4): «Heats». Sam., dim., 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30, 20 h 20, 22 h 10; en sem., 19 h 15, 21 h 05.

Berri (1): «Le jeune magicien». 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Berri (2): «Les fugitifs». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Berri (3): «Mes deux hommes». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (4): «Gothic». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Berri (5): «Bach et Bottine». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bijou: «Jeux amoureux chez la comtesse». 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 30.

Capitol: «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (1): «Heath». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): «Angel Heart». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.

Carrefour Laval (3): «Le jeune magicien». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Capitol: «Jean de Florette». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Carrefour Laval (4): «Mes deux hommes». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour Laval (5): «Witchboard». Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

Carrefour Laval (6): «Platoon». Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35; en sem., 19 h 10, 21 h 35.

Carré Saint-Louis: «Broute Minou». 11 h 30, 15 h 25, 19 h 20. «Coups d'agents». 12 h 45, 16 h 40, 20 h 35. «Otages du désir». 14 h 10, 18 h 05, 21 h 55.

Chambly: «Howard, une nouvelle race de héros». «Créature de rêves». Lun., ven., sam., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Mission». Du lun. au ven., 19 h 10, 21 h 30; sam., dim., 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30.

Champlain (2): «Aliens II». Sam., dim., 12 h 35, 16 h 50, 21 h 05; en sem., 21 h 05.

Champlain (3): «La mouche». Sam., dim., 15 h, 19 h 20; en sem., 19 h 20.

Châteauguay (1): «Le jeune magicien». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Maitre de guerre». En sem., sam., 20 h 45; dim., 14 h 45, 20 h 45.

Cinéma V: Sam., «Festival of Claymation». 16 h, 21 h 15. «Blue Velvet». 16 h 15, 21 h 30. «Alfred Hitchcock's Vertigo». 19 h. «True Stories». 19 h 15. «The Terminator». 23 h 30. «The Rocky Horror Picture Show». minuit; dim., «Bed-nobs and Broomsticks». 13 h. «Excalibur». 14 h. «Festival of Claymation». 15 h, 17 h, 19 h 15. «Meetings with remarkable men». 16 h 45. «Blue Velvet». 21 h. «True Stories». 21 h 15. «Repo Man». 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1): «9½ semaines». 13 h 25, 17 h 20, 21 h 15. «Police fédérale L.A.». 15 h 15, 19 h 10.

Cinéma de Montréal (2): «Bach et Bottine». 14 h 30, 18 h, 21 h 30. «Guerre des tuques». 12 h 50, 16 h 20, 19 h 50.

Cinéma de Paris: «Witchboard». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., minuit.

Cinéma du village: «Members only». 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

Cinémathèque québécoise: Sam., «Waterbag». «Travelers». 18 h 35. «Rocky Road to Dublin». 20 h 35; dim., «La mémoire de Norman McLaren». 15 h. Cinéma d'Irlande. 18 h 35, 20 h 35.

Cinéplex (1): «Bach et Broccoli». 13 h, 15 h, 17 h. «Zed and Two Naughts». 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (2): «Death before dishonor». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (3): «Down by laws». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (4): «Heartbreak Ridge». 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (5): «Hannah and Her Sisters». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (6): «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (7): «Decline of the American Empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinéplex (8): «Gothic». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.

Cinéplex (9): «Defence of the Realm». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Commodore: «La villa pour l'amour». «Ardeurs à la plage». «Satisfaction à la française».

Complexe Desjardins (1): «Double impasse». 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain». 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Complexe Desjardins (3): «Un heureux événement». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Desjardins (4): «Rosa Luxemburg». 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Complexe Guy-Favreau-ONF: (200, Dorchester o.) — Sam., dim., «Kaspar». «Taureau». 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «Le mystère Picasso». 19 h. «Annie Hall». 20 h 30; dim., «Interiors». 19 h. «La vérité». 21 h.

Crémazie: «Platoon». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Dauphin (1): «Chambre avec vue». Du lun. au ven., 19 h, 21 h 20; sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Dauphin (2): «Hannah et ses sœurs». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Décarie (1): «Witchboard». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem., 19 h 10, 21 h 20.

Décarie (2): «Black Widows». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Dorval (1): «Lethal Weapon (Dolby)». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 20.

Dorval (2): «Burglar». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Dorval (3): «Some kind of wonderful». Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20.

Dorval (4): «Nightmare on Elm Street». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; en sem., 19 h 10, 21 h 15.

Electra: «Rosa de la frontera». «Aun me Llamo Trinity». Ven., à compter de 18 h 30, sam., à compter de 14 h; dim., à compter de 13 h; lun., à compter de 19 h.

Elysée (1): «Le nom de la rose». Sam., dim., 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Elysée (2): «37.2 le matin». Sam., dim., 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Eve: «Dallas School Girls». 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10. «My Sinfu Life». 11 h, 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.

Fairview (1): «Mannequin». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Fairview (2): «Outrageous Fortune». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; en sem., 19 h 05, 21 h 10.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Angel Heart». 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Black Widow». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Faubourg Ste-Catherine (3): «Hooiers». 13 h 15, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 55.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Men». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40. «Jeu». 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40.

Greenfield (1): «L'enfant sacré du Tibet». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50; en sem., 18 h 10, 20 h, 21 h 50.

Greenfield (2): «Burglar». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.

Greenfield (3): «Lucky Luke a Daisy Town». Sam., dim., 14 h 45. «Les aventures de Fifi Brin d'acier». Sam., dim., 13 h. «The Mission». 19 h 20, 21 h 40.

Guy: «Between the Bed Sheets». 9 h 50, 12 h 30, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 25. «Interlude of Lust». 11 h 15, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 45.

Imperial: «Some kind of wonderful». 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Jean-Talon: «Le jeune magicien». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Kent (1): «Lethal Weapon». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 20.

Kent (2): «Some Kind of Wonderful». Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem., 19 h 20, 21 h 20.

L'amour: «Showgirls». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Sex Spas USA». 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

Laurier: Sam., «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

L'œuvre cinématographique: Sam., «Antartica». 19 h. «Pékin central». 19 h 30. «L'aventure c'est l'aventure». 21 h 15. «Grand amour du mécanisme». 21 h 30; dim., «Antartica». 19 h. «Pékin central». 19 h 30. «L'aventure c'est l'aventure». 21 h 15. «Le mari idéal». 21 h 30.

Laval (1): «Lethal Weapon». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20; en sem., 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval (2): «Burglar». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Laval (3): «Astérix et la surprise de César». Sam., dim., 14 h 45. «Le petit poucet». Sam., dim., 13 h. «Mannequin». 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval (4): «Manon des Sources». Sam., dim., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Laval (5): «L'enfant sacré du Tibet». Sam., dim., 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Laval 2000 (1): «Maitre de guerre». Sam., dim., 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Laval 2000 (2): «Le déclin de l'empire américain». Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Loews (1): «Leathal Weapon». 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loews (2): «Mannequin». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Loews (3): «Outrageous Fortune». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Loews (4): «Bedroom Windows». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

Loews (5): «Golden Child». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.

Omega (1): «Solarbabies». Ven., sam., dim., 14 h 45, 16 h 55, 22 h 05; du lun. au jeu., 21 h 25. «L'aube rouge». Ven., sam., dim., 12 h 45, 16 h 25, 20 h 05; du lun. au jeu., 19 h 30.

Omega (2): «Jeux amoureux chez la comtesse». Ven., sam., dim., 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45; du lun. au jeu., 20 h 45. «Josephine est de la fête». Ven., sam., dim., 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30.

Ouimetoscope: Sam., «La messe est finie». 19 h. «Les temps modernes». 19 h 15. «Le bonheur a encore frappé». 21 h. «30 pas». 21 h 15; dim., «Pinocchio». 13 h 30. «Le bonheur a encore frappé». 14 h. «Les temps modernes». 15 h 15. «La messe est finie». 16 h. «Mon oncle». 17 h. «Monty Python's the Meaning of life». 19 h. «La party». 19 h 15. «Un amour du temps de guerre». 21 h. «La mariée était en noir». 21 h 30.

Outremont: Sam., «Autour de minuit». 18 h 45. «Les fous de Bassam». 21 h 30; dim., «Lucky Luke et la ballade des Dalton». 13 h. «Mona Lisa». 15 h. «Nola Darling n'en fait qu'à sa tête». 17 h. «Autour de minuit». 18 h 45. «Dusti». 21 h 30.

Palace (1): «Star Trek IV». 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Palace (2): «Burglar». 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Palace (3): «From the Hip». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.

Palace (4): «Over the Top». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Palace (5): «Nightmare on Elm Street». 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Palace (6): «Crocodile Dundee». 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

Paradis (1): «Le jeune magicien». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h, 20 h 50.

Paradis (2): «Top Gun». Sam., dim., 13 h 15, 17 h 05, 21 h; en sem., 21 h. «Ferris Bueller». Sam., dim., 15 h 10, 19 h; en sem., 19 h.

Paradis (3): «Mes deux hommes». Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; en sem., 19 h 30, 21 h 15.

Parisien (1): «L'enfant sacré du Tibet». 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Parisien (2): «Manon des Sources». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (3): «Le bateau phare». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (4): «Le lendemain du crime». 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Parisien (5): «Astérix chez les Bretons». Sam., dim., 12 h 45, 14 h 20, 15 h 55, 17 h 30. «Les enfants du silence». Sam., dim., 19 h, 21 h 15; tous les jours, 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Place du Canada: «Radio Days». Du lun. au ven., 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place du Parc (1): «Tin Men». Sam., dim., 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35; en sem., 19 h 15, 21 h 35.

Place du Parc (2): «Tin Men». Sam., dim., 13 h 25, 15 h 45, 18 h 05, 20 h 25; en sem., 18 h 05, 20 h 25.

Place du Parc (3): «Children of a Lesser God». Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Le déclin de l'empire américain». Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 30, 21 h 30.

Place Longueuil (2): «Mes deux hommes». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (3): «Mes deux hommes». Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Place Longueuil (4): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (5): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (6): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (7): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (8): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (9): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (10): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (11): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (12): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (13): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (14): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (15): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (16): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (17): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (18): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (19): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (20): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (21): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (22): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (23): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (24): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (25): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (26): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (27): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (28): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (29): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (30): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (31): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (32): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (33): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (34): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (35): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin». 12 h 30. «Désordre». 15 h. «Strictement personnel». 17 h. «Naapets». 19 h 30. «Mauvais sang». 21 h 30.

Place Longueuil (36): «L'obier rouge». 19 h. «Mauvais sang». 21 h 30; dim., «Gamin».

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
2000, St-Denis & St-Jacques 288-2115

LE JEUNE MAGICIEN (G)
11:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

MES DEUX HOMMES (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

GOTHIC (18 ans) (Français) DOLBY STEREO
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

KEEPING TRACK (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

HEAT (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

PLATOON (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

MAITRE DE GUERRE (G)
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

LE JEUNE MAGICIEN (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

HEAT (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:05 - 9:30

ANGEL HEART (14 ans) DOLBY STEREO
Sem. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25

LE JEUNE MAGICIEN (G)
Sem. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25
Sem.: 7:20 - 9:25

MES DEUX HOMMES (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

WITCHBOARD (14 ans) DOLBY STEREO
Sem. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem.: 7:10 - 9:15

PLATOON (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35
Sem.: 7:10 - 9:35

CHAMPLAIN
St-Catherine & Papineau 524-1685

MISSION (G) (français) DOLBY STEREO 70MM
Sem. et Dim.: 2:00 - 4:35 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30

ALIENS 2 (14 ans)
Sem. et Dim.: 12:35 - 2:45 - 4:50 - 9:05
Sem.: 9:05

2e film: LA MOUCHE
Sem. et Dim.: 3:00 - 7:20
Sem.: 7:20

COMPLEXE DESJARDINS
Basile 1-289-3141

DOUBLE IMPASSE (G)
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans)
12:35 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:45

UN HEUREUX EVENEMENT (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ROSA LUXEMBOURG (G)
12:25 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

PLATOON (14 ans) DOLBY STEREO
(Version française)
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:30

LE DAUPHIN
Beaubien près d'avenue 721-6060

CHAMBRE AVEC VUE (G) DOLBY STEREO
Sem. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20

HANNAH ET SES SOEURS (G)
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518

BACH AND BROCCOLI (G)
1:00 - 3:00 - 5:00

ZED AND TWO NOUGHTS (G)
7:00 - 9:20

LIGHT OF DAY (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:30

DOWN BY LAW (noir et blanc) (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40

HEARTBREAK RIDGE (G)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

HANNAH AND HER SISTERS (G)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40

ROOM WITH A VIEW (G)
2:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10
(version française s.t. anglais)

GOTHIC (18 ans)
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

DEFENSE OF THE REALM (G)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

LE FAUBOURG
1616, St-Catherine O. 932-2121

ANGEL HEART (14 ans) DOLBY STEREO THX
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

BLACK WIDOW (G) DOLBY STEREO THX
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

HOOSIERS (G) DOLBY STEREO
1:15 - 3:25 - 5:35 - 7:45 - 9:55

MEN (G) (Allemand sous-titré anglais)
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

JEAN-TALON
2000, St-Denis & St-Jacques 288-2115

LE JEUNE MAGICIEN (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20

MES DEUX HOMMES (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

MAITRE DE GUERRE (G)
Sem. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

COUCHE TARD: Ven. et Sem.: 12:00 P.M.

PLACE DU CANADA
Via Châteauguay 851-4595

RADIO DAYS (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

PLATOON (14 ans) DOLBY STEREO
12:00 - 2:30 - 4:35 - 7:00 - 9:30

HEAT (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

BEYOND THERAPY (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

SI-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

MAITRE DE GUERRE (G) DOLBY STEREO
1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:25

HENRI (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SQUARE DECARIE
Decarie, sud de Jean-Talton 341-3190

WITCHBOARD (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20

BLACK WIDOW (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

ASTRE
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001

MISSION (G) DOLBY STEREO (V.F.)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Sem.: 7:05 - 9:20

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

PLATOON (14 ans) DOLBY STEREO
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Sem.: 7:15 - 9:30

HEAT (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 - 8:20 - 10:10
Sem.: 7:15 - 9:05

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LE JEUNE MAGICIEN (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem.: 7:00 - 8:50

TOP GUN (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 5:05 - 9:00
Sem.: 9:00

2e film: FERRIS BUELLER
Sem. et Dim.: 3:10 - 7:00
Sem.: 7:00

MES DEUX HOMMES (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Sem.: 7:30 - 9:15

MONTRÉAL
1504, St-Royal & Papineau 521-7870

9-12 SEMAINES (18 ans)
1:25 - 5:20 - 9:15

2e film: POLICE FÉDÉRALE L.A.
3:15 - 7:10

BACH ET BOTTINE (G)
2:30 - 6:00 - 9:30

2e film: LA GUERRE DES TUQUES
12:50 - 4:20 - 7:50

Notre guide
horaires, c'est
facile et pratique.
Consultez-le.

à tous
nos cinémas:

Adultes: 6,00\$
Adolescents: 5,50\$
Enfants et Âge d'or: 3,00\$

ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS N°4

Quand Pierrot s'en va-t-en guerre,
les autres s'en vont-en l'air!

G
VISA GENERAL



LE JEUNE MAGICIEN

Un film écrit et réalisé par WALDEMAR DZIKI

Produit par ROCK DEMERS et l'unité de production Tor pour Zespoly Filmowe sous la supervision de KRZYSZTOF ZANUSKI

Avec RUSTY JEDWAB, EDWARD GARSON, NATASZA MARASZEK

Producteurs délégués ANN BURKE, MICHAŁ SZCZERBIC, JACEK SZELIGOWSKI • Directeur de la photographie WIT DABAL
Directrice artistique VIOLETTE DANEAU • Effets spéciaux LOUIS CRAIG, MARK MOLIN • Musique KRZYSIMIR DEBSKI
Montage ANDRÉ CORRIVEAU • Conception sonore CLAUDE LANGLOIS • Adaptation française de la chanson GUY TRÉPANIÉ
et MARC DESJARDINS • Interprète BETTY ELJARAT • Disque LES ÉDITIONS LA FÊTE • Roman QUÉBEC-AMÉRIQUE

Coproduit par l'UNITÉ DE PRODUCTION TOR pour Zespoly Filmowe et LES PRODUCTIONS LA FÊTE avec la participation de Téléfilm Canada, la Société Radio-Canada et CFCF Télévision Inc.

Une coproduction Canada/Pologne. Distribution au Canada CINÉMA PLUS/CINÉNOVE



BERRI **CARREFOUR LAVAL** **JEAN-TALON** **PARADIS**
ST-DENIS - ST-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 2 RUES A L'EST DE PEX 725-7000 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

BROSSARD **CHATEAUGUAY** **ST-HYACINTHE** **ST-JEROME**
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 117, ST-JEAN BAPTISTE 698-0141 LE PARIS 733-9492 CINÉMA REX

Aussi: Rio à Sorel, Joliette à Joliette et Boîte à films à St-Jean

Quand vous ouvrez la
porte à l'inconnu, vous
ne pouvez savoir qui va
entrer... ou qui va mourir!



WITCHBOARD

CINEMA GROUP presents A PARAGON ARTS INTERNATIONAL PRODUCTION WITCHBOARD
Starring TODD ALLEN, TANNY KUTAIN, STEPHEN NICHOLS, and KATHLEEN WILSON. Music by ROBERT BYRNE.
With Special Appearance by ROSE MARIE. Executive Producer WALTER S. KOSTEN.
Produced by GERALD GLOFFRAY. Supervising Producer RICH MICHOLLS. Associate Producer RUI AND CARLOS.
Director of Photography RICH WAGNER.
Writer and Director ROBERT S. TANNY.

PARIS
800 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

SQUARE DECARIE
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CARREFOUR LAVAL
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

**HARRISON
FORD
Mosquito
Coast**
EN VERSION FRANÇAISE



Dès le 27 mars!

"Cinglé... excentrique...!
Absolument hilarant!!!"

un film de
ROBERT ALTMAN

**BEYOND
THERAPY**

NEW WORLD PICTURES
CINÉMA MONTRÉAL
Released by FILMS RENÉ MALO



PLAZA ALEXIS NIHON **BONAVENTURE**
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 PLACE BONAVENTURE 861-2725

CARREFOUR LAVAL **ASTRE**
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

EDDIE MURPHY **G**
**L'ENFANT
SACRÉ
DU TIBET**

EN NOMINATION
POUR
7 PRIX DE
L'ACADÉMIE

VALLEYFIELD **ST-JEROME** **70MM** **DOLBY STEREO**
LE PARIS 371-1003 CINÉMA REX

ST-HYACINTHE **CHAMPLAIN** **ASTRE**
LE PARIS 733-9492 STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 9480 LACORDAIRE 327-5001

C'EST UNE COMÉDIE.
ET UN DRAME. COMME LA VIE.

**TOM HANKS
JACKIE GLEASON**

RIEN EN COMMUN
VERSION FRANÇAISE - (NOTHING IN COMMON)

Dès le 27 mars!

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU ?

■ **ANGEL HEART** (Carrefour Laval 2 et Faubourg Sainte-Catherine 1) - Une enquête sur une étrange disparition mène un détective privé de Brooklyn jusque dans les bas-fonds de la Nouvelle-Orléans. Un polar qui penche du côté du cinéma fantastique signé par le cinéaste Alan Parker. Avec Mickey Rourke et Robert De Niro dans deux rôles fascinants.

■ **BACH ET BOTTINE** (Berri 5 et Cinéma de Montréal 2) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau «conte pour tous» signé André Melançon.

■ **LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN** (Astre 2, Cineplex 7, Desjardins 2, Laval 2000 no 2 et Longueuil 1) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ **DOWN BY LAW** (Cineplex 3) - Trois paumes se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de

faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **MANON DES SOURCES** (Laval 4, Parisien 2 et Versailles 3) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite attendue de «Jean de Florette» de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **MAUVAIS SANG** (Laurier) - Au départ, une histoire un peu compliquée d'un vaccin à voler pour guérir une étrange maladie, celle qui frappe ceux qui font l'amour sans s'aimer. À l'arrivée, un étonnant polar français par un jeune réalisateur de 24 ans, Léos Carax, qui bouscule les règles établies et impose sa vision poétique du cinéma. On songe à Godard, 20 ans après la Nouvelle Vague.

En version française

■ **ALIENS 2** (Champlain 2) - Sigourney Weaver dans un film d'aventure où, pour une fois, les femmes ont le beau rôle. Elle affronte la mère des extra-terrestres tenant à la fois du crabe, de la pieuvre et du dinosaure. Après un début un peu lent, le film devient passionnant. Les effets spéciaux sont particulièrement réussis.

■ **CHAMBRE AVEC VUE** (Dauphin

1. V.o.: Cineplex 6) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victoriennes. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **HANNAH ET SES SOEURS** (Dauphin 2. V.O.: Cineplex 5) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôles. Une distribution remarquable.

■ **MES DEUX HOMMES** (Berri 3, Carrefour Laval 4, Longueuil 2 et Paradis 3. En v.o. avec s.t. angl. :

Faubourg Sainte-Catherine 4) - Plaque par sa femme, un directeur de marketing se lie d'amitié avec son rival, un artiste qui végète, et imagine un moyen de reconquérir celle qui l'a quitté. Une comédie réalisée par une jeune réalisatrice allemande, Doris Dörrie.

■ **PLATOON** (Crémazie. En v.o.: Astre 3, Brossard 1, Carrefour Laval 6 et Plaza Alexis-Nihon 1) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse now* de Coppola.

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

★★★★★

G

«Interprété avec génie, le film s'inscrit à mi-chemin entre le cinéma de Tati et celui de Laurel et Hardy.»

— Sheila Benson, L.A. Times

«Un des dix meilleurs films de l'année!»

— Luc Perreault, La Presse

— Francine Laurendeau, Le Devoir



Mon Beau Village

Un film de Jiri Menzel

EN EXCLUSIVITE AU NOUVEAU Une présentation de Film 2000

Ouimetoscope

1204 est, rue Ste-Catherine (à deux pas du metro BEAUDRY) 525-8600

semaine et samedi 19 h et 21 h dimanche 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

***Aussi pour l'inauguration de la SALLE 3, nous vous proposons, des le 24 mars, du mercredi au dimanche, ce programme double à 19 h 30 et 22 h.

Anuta avec les danseurs des théâtres BOLCHOI, KIROV et MALY.

«HOMMAGE À NORMAN McLAREN (1914-1987)»

Le Sexe qui Parle
(C'EST TOUT DIRE)
EN PRÉMIÈRE
ENFIN, LA NOUVELLE VERSION QUI EN DIT PLUS!!

My Sinful Life
COUPLES ENFLAMMÉS

Jeux Amoureux chez la Comtesse
De MIKE STRONG avec DOMINIQUE ST. CLAIR

Témoignage du Plaisir
bijou omega 2

VIDEO CASSETTES \$29.95

VOIR du jamais VU

... c'est voir les productions de l'ONF sur vidéocassettes.



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Disponibles aux endroits suivants :

Montréal :
Centre de Locations D.L.
5378, rue Bélanger est
Club Vidéo 2000
6272, rue Beaubien est
Centre du Vidéo
Multivision Enr.
6530, boul. Léger
Club Vidéo Pop
5900, rue Hochelaga
Distribution Brais
1940, rue Centre
Centres Biblio Culturel
Montréal-Nord
5400, boul. Henri-Bourassa est
Berthierville :
Syndicat d'économie
Brossard :
Club Vidéo P.M.
3140, boul. Rome
J.B. Vidéo Enr.
5544, rue Grande Allée
Charlemagne :
Centre Vidéo Louco
Chomedey (Laval) :
Distribution Vidéoeflex
1629-A, boul. Labelle
Fabreville :
Club Vidéo International
350, rue Elaine
Île Perrot :
Tabagie Souigny

Joliette :
Vidéovision Tromec
84, Place Bourget Nord
Lafontaine :
Astra Vidéo
Laplace :
Club Vidéo du Boisé
L'Assomption :
Club Vidéo Plus Plus
140, boul. St-Joseph
Laval :
M.B. Vidéo
600, Montée du moulin
Vidéo Premier Choix
235, boul. de la Concorde
Laval Ouest :
Vidéo Vision
337, boul. Sainte Rose
Laval-des-Rapides :
National Vidéo L.D.R.
279-D, boul. Cartier
Montréal Stédro Cartier
34-E, boul. Cartier
Le Gardeur :
Vidéo Le Gardeur
555, rue Notre-Dame
Longueuil :
Vidéo New
1396, chemin Chambly

Outremont :
Club Vidéo Cinéma Outremont
1242, rue Bernard ouest
Saint-Bruno :
Montréal Stédro Vidéo
Saint-Bruno
1408, rue Roberval
Saint-Catixte :
L.G.B. Vidéo
Saint-Canot :
Vidéo du Nord Saint-Canot
Saint-Colomban :
Vidéo Clé
Saint-Constant :
Ciné Vidéo 11
Saint-Eustache :
Centre Vidéo Pierre Luc
487, rue Grande Côte
Club Vidéo Mobile
16, chemin Oka
Saint-Hubert :
Club Vidéo C.V.N. 11
Maxillim
5838, chemin Chambly
Saint-Hyacinthe :
Bibliothèque
T.A. Saint-Germain
2720, rue Dessaulles
Saint-Jean de Matha :
Vidéo Matha



5^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

MONTRÉAL
24-29 MARS



Cinéma ONF/
Complexe Guy-Favreau
200, bd Dorchester ouest

Musée des Beaux-Arts
de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest

Cinéma ONF/
Complexe Guy-Favreau
200, bd Dorchester ouest

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!



La Presse

Une comédie qui en vaut le détour!

Richard Gay, Bon Dimanche

«...Une comédie très drôle, qui fait grincer des dents»

Ron Base — Toronto Star

«...Délicieusement diabolique... Dreyfuss et DeVito sont excellents...»

Bruce Kirkland — Toronto Sun.

«Un remarquable accomplissement»

— People Magazine

«Étonnant... vous allez vous tordre de rire.»

Mike McBrady, N.Y. News Day

«Tin Men des hommes en or»

Joel Siegel, ABC-TV

«Simplement hilarant»

Mike Clark, U.S.A. Today



RICHARD DREYFUSS DANNY DEVITO BARBARA HERSHEY
TIN MEN

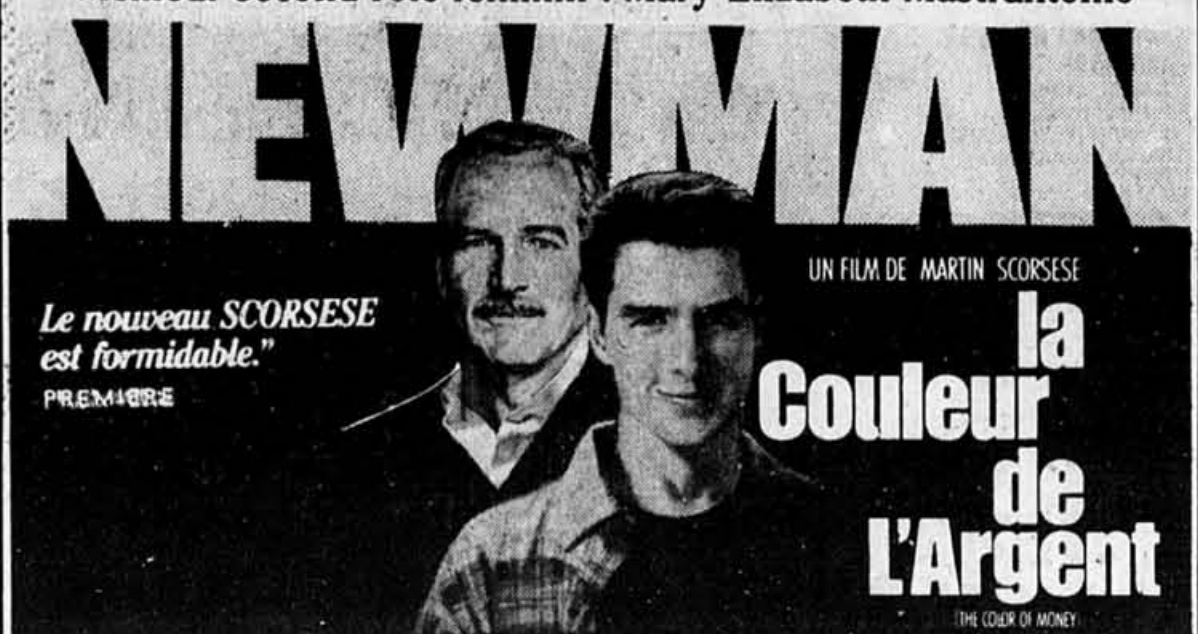
TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A SILVER SCREEN PARTNERS II FILM BY BARRY LEVINSON
RICHARD DREYFUSS DANNY DEVITO BARBARA HERSHEY "TIN MEN"
PRODUCED BY MARK JOHNSON WRITTEN BY BARRY LEVINSON
DIRECTED BY BARRY LEVINSON

Le CINEMA Westmount Square 3575, Ave. Greenfield (à l'ouest de l'avenue 404)
PLACE DU PARC 3575, Ave. du Parc (à l'ouest de l'avenue 404)

DU PARC 1
Sam Dim 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 Sem 7:15-9:35
DU PARC 2
Sam Dim 1:25-3:45-6:05-8:25 Sem 6:05-8:25
LE CINEMA
Sam Dim 12:35-2:50-5:05-7:25-9:35 Sem 7:25-9:35

4 NOMINATIONS OSCARS 1987

dont
Meilleur Acteur : Paul Newman
Meilleur second rôle féminin : Mary-Elizabeth Mastrantonio



CRUISE

TOUCHSTONE PICTURES présente en association avec SHER SCREEN PARTNERS II
PAUL NEWMAN TOM CRUISE

UN FILM DE MARTIN SCORSESE
"LA COULEUR DE L'ARGENT" (THE COLOR OF MONEY) MARY ELIZABETH MASTRANTONIO - HELEN SHAW - Architecture descripteur BORG LÉVY

Dès vendredi
27 mars

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129



«Accrocheur! Un couple de héros que j'espère voir à nouveau.»
— Gene Shalit, The Today Show



«Fracassant. J'en tremble encore! Un des meilleurs films policiers depuis la "Filière française".»
— Jeffrey Lyons, Sneak Previews

18 ANS
ADULTES

MEL GIBSON

DANNY GLOVER

LETHAL WEAPON

WARNER BROS. Présente MEL GIBSON • DANNY GLOVER A SILVER PICTURES Production
A RICHARD DONNER Film "LETHAL WEAPON" GARY BUSEY
Film Editor STUART BAIRD Production Designer J. MICHAEL RIVA Director of Photography STEPHEN GOLDBLATT
Music by MICHAEL KAMEN and ERIC CLAPTON Written by SHANE BLACK Produced by RICHARD DONNER and JOEL SILVER
Directed by RICHARD DONNER

READ THE JIVE BOOK! SOUNDTRACK AVAILABLE ON WARNER BROS. RECORDS AND CASSETTES

DOLBY STEREO
LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

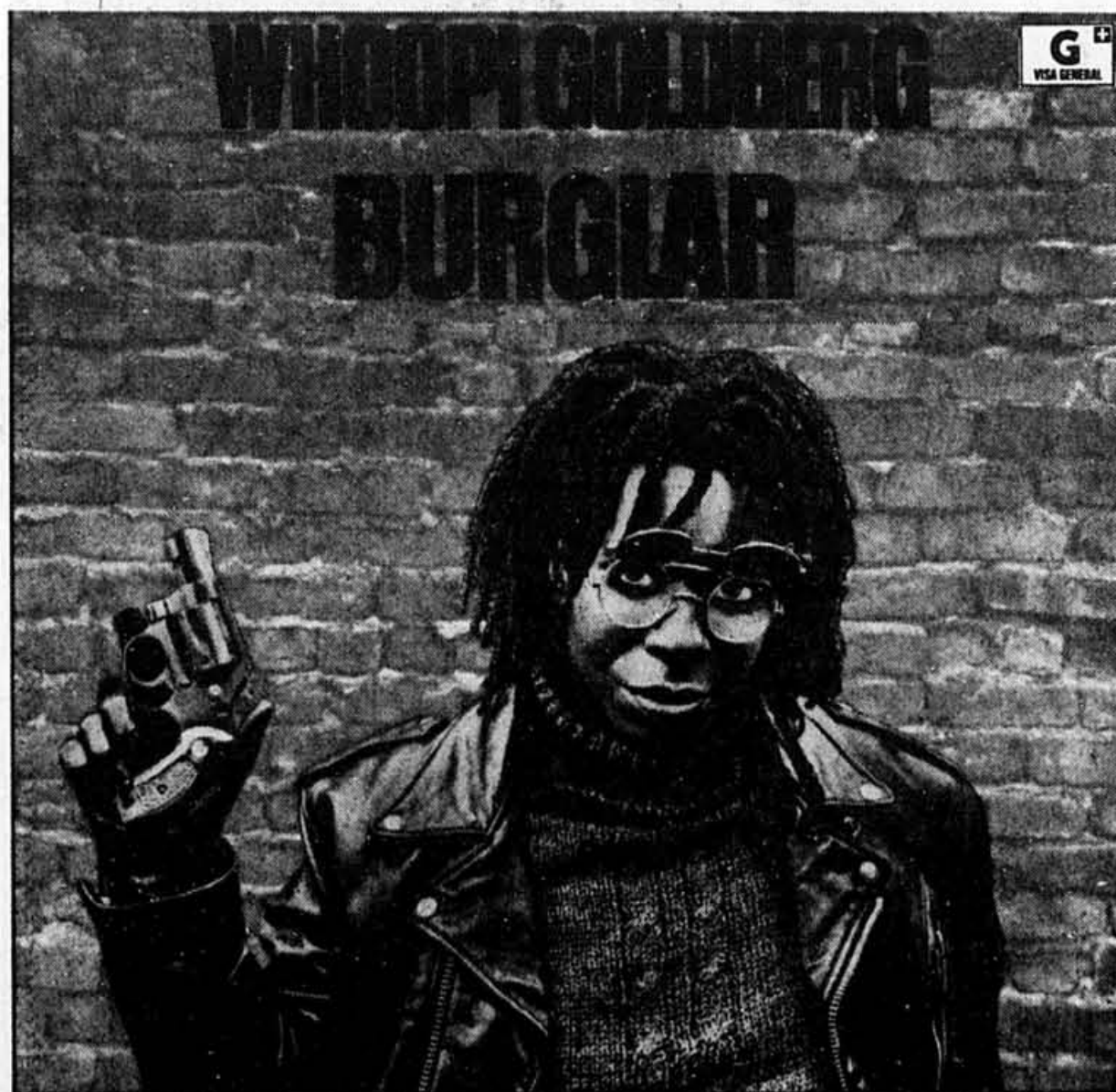
DOLBY STEREO
DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

DOLBY STEREO
LOEWS
954 STE CATHERINE O. 661-7437

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

KENT
6100 SHERBROOKE O. 469-9703

LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20 Sam Couche tard 11:40
VERSAILLES 2-LAVAL 1-DORVAL 1-KENT 1 Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20
Sem 7:05-9:20 VERSAILLES et LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:40



WARNER BROS. PRESENTS A NEWANA ENTERTAINMENT PRODUCTION A HUGH WILSON FILM "BURGLAR"
WHOOP! GOLDBERG BOB GOLDTHWAIT G.W. BAILEY LESLEY ANN WARREN
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. MUSIC SCORE BY SYLVESTER LEVAY PRODUCED BY JOSEPH LOEB III & MATTHEW WEISMAN
EXECUTIVE PRODUCER TOM JACOBSON BASED ON THE "BURGLAR" BOOKS BY LAWRENCE BLOK SCREENPLAY BY JOSEPH LOEB III & MATTHEW WEISMAN DIRECTED BY HUGH WILSON
PRODUCED BY KEVIN MCCORMICK AND MICHAEL HIRSH
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MCA RECORDS, CASSETTES AND COMPACT DISCS

Présenté par:



PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6991

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

PALACE 2 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40
LAVAL 2-DORVAL 2-GREENFIELD 2 Sam Dim 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35
Sem 7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40

Après avoir remporté le
GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
et le **GRAND PRIX DU PUBLIC**
au Festival des Films du Monde
de Montréal



Didier Farré, Action Film et
Cinéma Unis félicitent

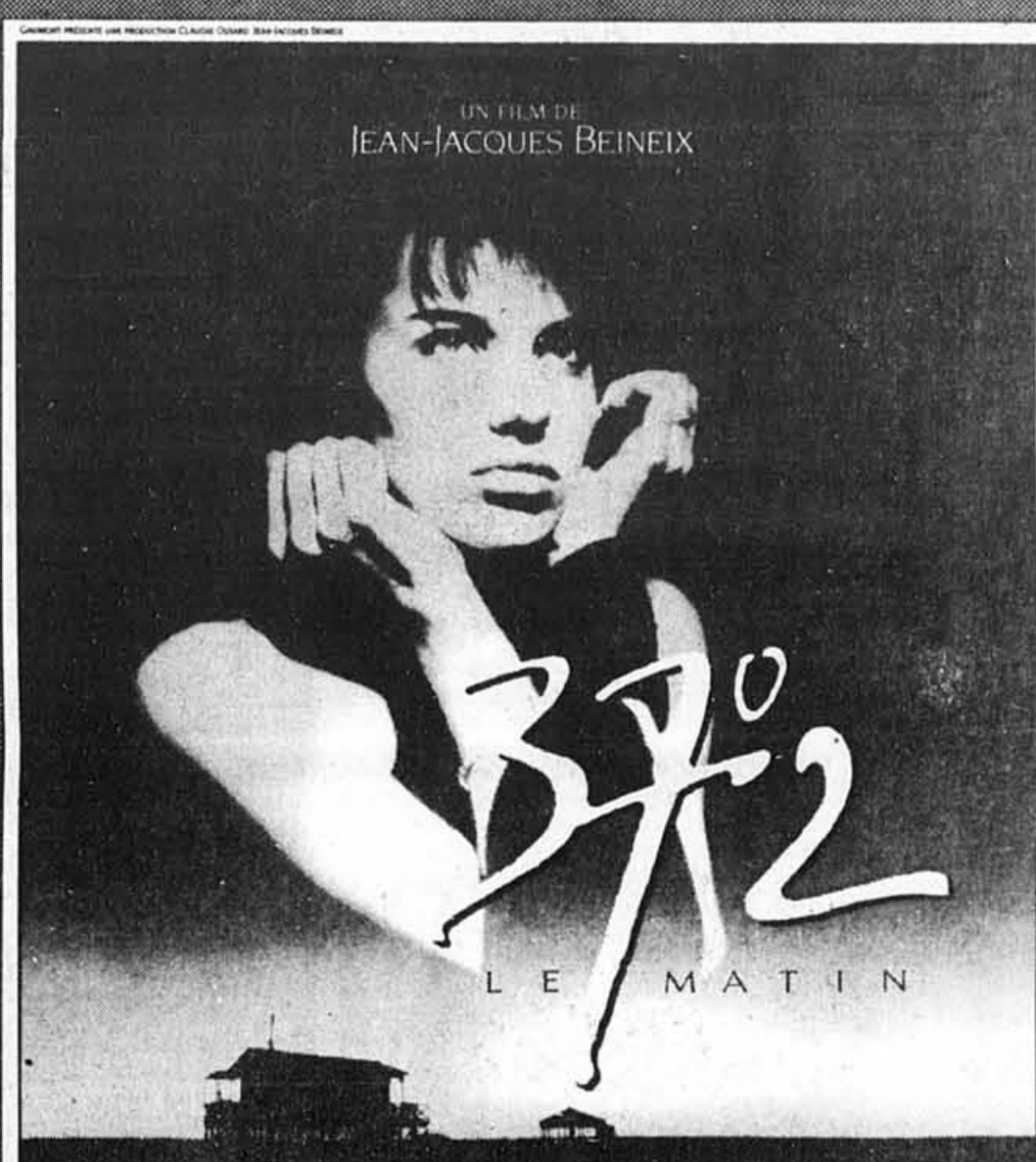
Jean-Jacques Beineix

pour les 10 nominations:

CÉSAR 1987

OSCAR 1987

(MEILLEUR FILM ÉTRANGER)



avec JEAN-HUGUES ANGLADE - BÉATRICE DALLE
LE ROMAN DE PHILIPPE DJIAN ÉCRIT PAR JEAN-JACQUES BEINEIX COMPOSÉ ET RÉVISÉ PAR GABRIEL YARED
GÉRARD DARMON - CONSUELO DE HAVILAND - CLÉMENTINE CÉLARIÉ - JACQUES MATHOU - VINCENT LINDON
DIRECTEUR DE PRODUCTION VOLKER LEMKE, RÉGIE CARLOS CONTI, MONTAGE MONIQUE PRIM, SON PIERRE BEPPE, PHOTO JEAN-FRANÇOIS ROBIN, PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ CLAUDE OSSARD

30^e SEM.
d'exclusivité
au cinéma

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

Sam Dim
1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

Procurez-vous une superbe affiche
du film "37°2 LE MATIN" (Format 31" x 23")
pour seulement \$12.00 à l'une des
deux boutiques "À L'AFFICHE"



279 EST. RUE DULUTH
MONTREAL (QUEBEC)
CANADA H2W 1H7
(514) 845-4745

4415, RUE ST-DENIS
MONTREAL (QUEBEC)
CANADA H2J 2L2
(514) 845-5723

A L'AFFICHE

AFFICHES, CARTES
PHOTOS DE CINEMA
ET LAMINAGE



Offrez-vous une **VRAIE SORTIE** Mettez-vous en plein la **VUE!**

A Nightmare on Elm Street 3

PALACE
690 STE CATHERINE O. 866-6991

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631-8586

PALACE 5 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15 Ven Sam Couche tard 11:20
DORVAL 4 Sam Dim 1:00-3:00-5:05-7:10-9:15 Sem 7:10-9:15

POUR VOS ENFANTS

★ Programme double en matinée

ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR

LE PETIT POUCE

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

ASTÉRIX ET LA SURPRISE DE CÉSAR
Matinées Sam Dim LAVAL 3-VERSAILLES 4 2:45
PETIT POUCE Matinées Sam Dim LAVAL 3-VERSAILLES 4 1:00

Lucky Luke Daisy Town

Les aventures de Fifi Brindacier

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LUCKY LUKE A DAISY TOWN
Matinées Sam Dim GREENFIELD 3 2:45
LES AVENTURES DE FIFI BRINDACIER
Matinées Sam Dim GREENFIELD 3 1:00

La **COMÉDIE**
la plus
DRÔLE
de L'ANNÉE



OUTRAGEOUS FORTUNE

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

LOEWS 3 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10 Ven Sam Couche tard 11:15
FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10 Sem 7:05-9:10

Surveillez la remise des
PRIX DE L'ACADEMIE
au réseau CTV
lundi le 30 Mars à 21h.

«MERVEILLEUX»
— Joël Siegel

«DIVERTISSEMENT ★★★★★»
un film sur la vie et la
difficulté de grandir.
— Roger Ebert, Chicago Sun-Times

«TOUT UN CHAMPION.»
— Siskel et Ebert, The Movies

«COMIQUE ET ROMANTIQUE...»
un film gagnant.
— Peter Travers, People Magazine

«★★★ 1/2...»
Eric Stoltz va finalement
atteindre la gloire qui lui est
due!
— Ron Base, Toronto Star

**«MARY STUART MATERSON,
tout un talent.»**
— Jerry Gladman, Toronto Sun

SOME KIND OF WONDERFUL

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD DEUTCH FILM
SOME KIND OF WONDERFUL ERIC STOLTZ MARY STUART MATERSON
CRAIG SHEFFER LEA THOMPSON STEPHEN HAGUE JOHN MUSSER
MICHAEL CHINICH RONALD COLBY JOHN HUGHES
HOWARD DEUTCH A PARAMOUNT PICTURE

IMPERIAL 1420 BILLY 288-7102

KENT 600 SHEBROOKE O. 489-9703

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586

IMPERIAL 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM COUCHE TARD 11:20.
DOVAL 3 KENT 2 SAM. DIM. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM. 7:20, 9:20.
VERSAILLES 6 7:20, 9:20. SAM. COUCHE TARD 11:20.

Le NOM de la ROSE

Version Française de
THE NAME OF THE ROSE

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:45-4:20-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

ISABELLE HUPERT

THE BEDROOM WINDOW

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
Ven Sam Couche tard 11:30

EN NOMINATION POUR
LES PRIX DE
L'ACADEMIE!

Les Enfants du silence

Version française

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 5 Sam Dim 7:00-9:15
Sem 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
Sam Couche tard 11:20

Version anglaise

PLACE DU PARC
3575 Ave. du PARC 844-9470

DU PARC 3 Sam Dim 12:30
2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30

THE MISSION
70MM DOLBY STEREO

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8978

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
GREENFIELD 3 7:20-9:40

En NOMINATION
pour les PRIX DE
L'ACADEMIE!

STAR TREK IV
THE VOYAGE HOME

70MM DOLBY STEREO

PALACE
690 STE CATHERINE O. 866-6991

12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
Ven Sam Couche tard 11:50

Mannequin

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

LOEWS 2 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 3 7:30-9:30
Sam Couche tard 11:30
FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:15-3:15
5:20-7:30-9:30 Sem 7:30-9:30

ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

Matinées Sam Dim
PARISIEN 5 12:45-2:20-3:55-5:30

PAUL HOGAN est

CROCODILE DUNDEE

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSAILLES 3 Sam Dim 1:25-3:25
5:25-7:30-9:35 Sem 7:05-9:25
Sam Couche tard 11:40

Version anglaise

DOLBY STEREO

PALACE
690 STE CATHERINE O. 866-6991

1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Ven Sam Couche tard 11:40

GAGNANT DE DEUX CÉSARS!
DANIEL ANTEUIL
meilleur comédien
EMMANUELLE BEART
meilleur second rôle féminin

Manon des sources

JEAN de FLORETTE 2 Un film de CLAUDE BERRI

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 2
12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35
LAVAL 4 VERSAILLES 3 Sam Dim 12:05
2:20-4:40-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

• Yves Montand
• Gérard Depardieu
• Daniel Auteuil

JEAN de FLORETTE

CAPITOL
858 STE CATHERINE E. 849-0041

12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

PRIX SPÉCIAL DU JURY
KLAUS MARIA BRANDAUER • ROBERT DUVAL

«Plus que le conflit entre les forces du bien et celles du mal, la portée véritable de cette œuvre est la lutte entre le monde libre et les forces de la dépression.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

«Une œuvre dense et forte, superbement interprète et mis en scène. Le duel Brandauer-Duval est fascinant.»
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«Climat de mystère et rapport de force. Brandauer et Duval: une intensité dramatique ou le suspense s'impose en maître.»
— Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTREAL

LE BATEAU-PHARE

Un film de JERZY SKOLIMOWSKI

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856

12:50-3:00-5:10-7:20-9:30 Sam Couche tard 11:35

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DE LA
MEILLEURE ACTRICE
JANE FONDA

LE LENDEMAIN DU CRIME

VERSION FRANÇAISE DE
THE MORNING AFTER

Réalisé par SIDNEY LUMET

Le PARISIEN **VERSAILLES**

PARISIEN 4 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. SAM. COUCHE TARD 11:30
VERSAILLES 4 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. SAM. COUCHE TARD 11:30.

FROM the HIP

PALACE
690 STE CATHERINE O. 866-6991

12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Ven Sam Couche tard 11:35

OVER THE TOP

PALACE
690 STE CATHERINE O. 866-6991

12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45
Ven Sam Couche tard 11:45

EDDIE MURPHY est de retour plus fou que jamais!

L'ENFANT SACRÉ DU TIBET

V.F. de "THE GOLDEN CHILD"

Un film de MICHAEL RITCHE

PARAMOUNT présente une production de FELDMAN/MEEKER
en association avec les PRODUCTIONS EDDIE MURPHY, INC. avec EDDIE MURPHY CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
CO-Producteur DENNIS FELDMAN Producteurs Exécutifs RICHARD TIENKEN et CHARLES R. MEEKER
Produit par EDWARD S. FELDMAN et ROBERT D. WACHS Réalisé par MICHAEL RITCHE Un film PARAMOUNT

Le PARISIEN **VERSAILLES** **GREENFIELD PARK**

480 STE CATHERINE O. 866-3856 PLACE VERSAILLES 353-7880 519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 1 12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50 Sam Couche tard 11:30
LAVAL 5-VERSAILLES 1-GREENFIELD 1 Sam Dim 12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50
Sem 6:10-8:00-9:50 LAVAL et VERSAILLES Seulement, Sam Couche tard 11:30

version originale anglaise

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

Loews 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Ven. sam. couche-tard 11:30.