

arts et vie

Tom Hanks dévoile
son jeu B 3
La critique du spectacle
de Dream Theater B 2



Les ados mous

Des chercheurs
expliquent le
comportement des
jeunes



NICOLAS DE KOENIGSWARTER
©Libération

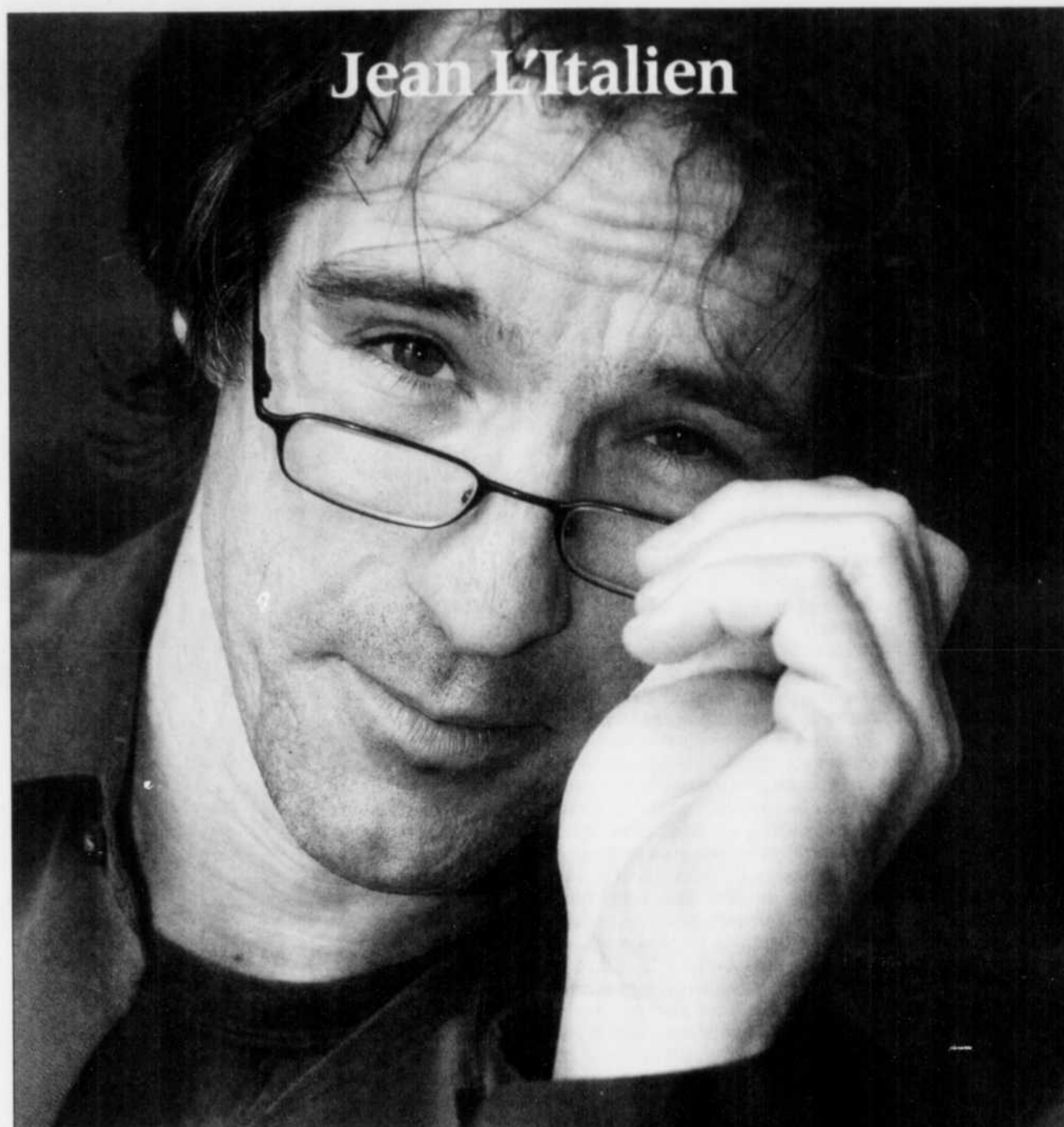
Les ados ne sont pas comme nous (« nous » étant les adultes, hélas), et cette fois, c'est scientifiquement prouvé. Depuis longtemps, on s'interrogeait : mais pourquoi l'ado se traîne-t-il comme une nouille géante, pourquoi ne trouve-t-il rien d'autre à faire de ses 10 doigts que de se rouler des joints ? Et qu'est-ce qui le pousse à faire tant de choses idiotes, comme de circuler en *scooter* sans casque ? Est-ce seulement pour nous embêter ? Eh bien non, révèle une équipe de chercheurs américains dans le *Journal of Neurosciences* : c'est parce que l'ado est un peu mou du striatum ventral.

CERVEAU

Sortez vos encyclopédies médicales, ouvrez au chapitre « Cerveau » et cessez de bavarder. Le striatum ventral, c'est le machin en forme de croissant, là, entre le cortex et le thalamus. En résumant férocement, on pourrait dire que c'est dans cette zone de la matière grise que nous nous forçons notre motivation. En d'autres termes, c'est là que nous négocions l'équation risque + effort = récompense. Or que constate-t-on ? Chez l'ado, le striatum est moins actif que chez l'adulte. Cela veut dire, *grosso modo*, que notre jeune ami(e) est plus difficile à motiver. Pour amener son striatum à un niveau d'activité « normal », l'ado doit passer par des activités extrêmes. C'est pourquoi il adopte souvent un comportement à risques, avancent les chercheurs.

Il n'est pas sûr que cette découverte soit d'un grand réconfort pour les parents concernés. Les scientifiques n'avancent aucune solution au « problème », genre un médicament pour *doper* le striatum. Il faut d'ailleurs se garder de voir dans chaque ado un « malade », aussi forte soit la tentation. Ce n'est jamais qu'un adulte qui ne s'est pas encore lassé de faire des conneries. Rien de pathologique là-dedans, sauf si cet état se prolonge au-delà de la cinquantaine. Car alors tout indique que le striatum ventral de l'intéressé est dangereusement raplapla.

LUNDI AVEC...



Jean L'Italien

Acteur caméléon

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Avec son faciès de série noire et ses yeux rieurs d'un bleu vif, Jean L'Italien est capable de tous les rôles, sombres ou drôles, même si on lui réserve les personnages ombrageux. Mais c'était avant que son ami Daniel Lemire lui offre le rôle de... son ami François, dans *Smash*, le nouveau téléroman que l'humoriste signe et interprète à Radio-Canada, les lundis soirs, à 21h.

« Smash »
permet aux
plus jeunes
de rire des
« vieux »

❑ Avec son caractère léger et moqueur, François, ce play-boy un peu cynique à l'allure dégagée, doit être pour vous une parenthèse humoristique dans une carrière marquée par des rôles dramatiques.

❑ C'est ma première chance de jouer ce type de rôle. J'éprouve un vrai plaisir à être François, et pas seulement à cause de son côté léger. Certes, François n'est pas un personnage tragique. Il est l'image même de la réussite sociale : c'est un chirurgien esthétique

qui ne manque pas d'argent et de blondes ! Mais derrière ces belles apparences, vous allez découvrir un gars aux prises avec sa personnalité d'homme-enfant de 47 ans. Il est un pur produit de la société nord-américaine, qui valorise le paraître, au détriment de l'être. Il vit pleinement la société de consommation, mais il devient lui-même un produit de consommation pour les autres ! C'est un être incomplet, inachevé.

❑ François est aussi capable d'une véritable amitié...

❑ Il ne se contente pas de partager les malheurs de Sylvain (Daniel Lemire), quand sa femme le quitte : il l'aide à s'en sortir avec une bonne dose d'humour et de dérision. Si un ami s'apitoie passivement sur ton sort, méfie-toi de son amitié ! La force de l'amitié qui unit François, Sylvain, Jacques (Louis-Georges Girard) et Hélène (Linda Sorgini) réside au contraire dans leur façon de se stimuler, de se remonter le moral, de prendre la vie du bon côté. Et dans cette relation à

quatre, la seule femme, Hélène est traitée comme les gars, elle fait partie de la *gang*. C'est l'égalité sexuelle ! En amour, il y a presque obligation d'évoluer dans la même direction. Mais l'amitié permet tout : Sylvain et ses trois copains sont totalement différents et évoluent dans des directions presque opposées, mais ils restent amis, envers et contre tous.

❑ Dès la première émission, on a réalisé que « Smash » n'est pas une autre comédie de situation où l'on enlène les gags.

❑ Absolument ! D'ailleurs, je déteste ces émissions où l'on met tout en place pour en arriver à l'indispensable *punch*. C'est tellement prévisible ! Avec Daniel Lemire, on ne devine pas le moment où ça va basculer dans l'ironie. Je l'ai vu supprimer d'excellents gags parce qu'il ne voulait pas que les gens rient à tel ou tel moment, afin de laisser la place à l'émotion. Daniel préfère ménager ses effets, et

Voir L'ITALIEN en B 4 ▶

Avec ses 260 chevaux, tout le monde remarquera la G35.



Le tout superbement
équipé à partir de
39 600 \$*

Comment réécrit-on l'histoire de la berline sport ? Avec un puissant moteur V6 à DACT parmi les meilleurs de sa catégorie. Que l'on parvienne à maîtriser en créant un châssis aérodynamique révolutionnaire à cabrage nul qui procure une adhérence maximale à la route. Ajoutez un habitacle inspiré des voitures de courses, un système de navigation 3D Birdview^{MC} à la fine pointe et un intérieur spacieux en cuir, et alors la conduite de ce bolide devient une expérience absolument inégalée et inégalable.

La nouvelle G35...

Recommencez à conduire. InfinitiCanada/G35



**INFINITI
QUÉBEC**
5250, rue John-Molson
autoroute Henri IV, sortie 140
658-3535



CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Charron rencontre Gillet

Après Simon Durivage, c'est au tour de Claude Charron de rencontrer Robert Gillet dans cette émission spéciale, dont on a vu de longs extraits aux bulletins de TVA. Alors que Durivage a presque adopté le ton de la rigolade dans son entrevue à *Aujourd'hui* jeudi soir dernier, Claude Charron se montre plus agressif à l'endroit de l'animateur de radio. L'émission *Max Inc.* fait relâche. *Spécial Claude Charron*, TVA à 19 h.

Esther accouche



Esther et Benoît (Lynda Johnson et James Hyndman).

Esther (Lynda Johnson) aurait-elle pu imaginer pire accouchement? Avec la voiture de Benoît (James Hyndman) qui ne démarre pas, l'envahissant Sabine (Guy Jodoin) qui ne décolle pas, Hélène (Geneviève Brouillette) qui arrive à l'hôpital complètement saoule et le médecin d'Esther qui est absent, toutes les conditions sont réunies pour faire de ce dernier épisode le plus loufoque de la saison. Et si Benoît finissait enfin par dire à Esther qu'il l'aime? Des reprises de la première saison, dès le mercredi 14 avril à 20 h. *Rumeurs*, Radio-Canada à 19 h 30.

Triste fin pour Annie

Cet autre excellent téléroman termine aussi sa saison ce soir avec un épisode où Annie (Guylaine Tremblay) et ses hommes passeront par toute la gamme des émotions. De retour de voyage, Éric (Claude Legault) tente de convaincre Josée (Hélène Bourgeois-Leclerc) d'investir dans son projet de restaurant. Mais celle-ci pose une condition. Louise et Gilbert (Louise Laparé et Raymond Bouchard) se font surprendre par la famille. Paul (François L'Écuyer) fait une étonnante déclaration durant son émission. En plein délire sur son lit d'hôpital, le père d'Hugo (Michel Daigle) n'en a plus pour très longtemps. *Annie et ses hommes*, TVA à 20 h.

Des fans rassasiés
Le groupe Dream Theater enflamme le Capitole pendant trois heures

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

L'attente aura été longue mais, vendredi soir au Théâtre Capitoile, les aficionados québécois de Dream Theater ont finalement vu un vieux rêve se réaliser: avoir la possibilité d'assister à un concert normal de la formation américaine! Et ils n'ont pas été déçus! Le quintette n'a pas lésiné et pendant plus de trois heures, il a offert à un public en délire un survol de sa saga.

Un concert qui a démontré, si besoin était, que si ces musiciens de haute voltige ont inspiré une flopée de groupes qui se sont engouffrés par la porte grande ouverte, tous ces prétendants ont encore bien des croûtes à manger pour atteindre un tel niveau de perfection. Une fois de plus, on ne peut que rester bouche bée devant la vélocité et la cohésion dont fait preuve cette véritable machine de rock.

Cela peut paraître étrange mais, même si Dream Theater roule sa bosse depuis de nombreuses années et qu'il nous a visités à quelques reprises, le groupe n'avait jamais présenté chez nous le concert auquel ses fans américains ou européens avaient eu droit depuis un bon moment déjà. C'est-à-dire un concert marathon de plus de trois heures. Ce qui représente deux concerts pour la plupart des groupes!

C'est que Mike Portnoy (batterie), John Petrucci (guitare), John Myung (basse) et Jordan Rudess (claviers) nous ont toujours visités dans le cadre de programme triple. Ce qui, évidemment, ne leur permettait pas de fonctionner à leur guise. Des concerts donc qui, malgré leur qualité, laissaient la plupart des fans sur leur faim.

Cette fois, la majorité d'entre eux ont quitté le Capitole rassasiés! Certes, la plupart auraient bien aimé que le groupe revienne pour un second rappel mais, après une prestation de 190 minutes, on peut parler ici de pure gourmandise!

Un concert qui, ce n'est pas une surprise, était attendu avec impatience par les fans de la région. Tous les billets s'étaient envolés dans le temps de la dire (une supplémentaire aurait été la bienvenue!) et certains avaient déboursé la rondelette somme de 250\$ pour être installés dans les premières rangées de tables et avoir la possibilité de rencontrer les musiciens après le concert.

Bien des groupes aimeraient pouvoir compter sur des fans aussi fidèles et convaincus.

Des spectateurs qui se sont tous levés d'un bond (pour ne plus se rasseoir!) dès que le quintette a fait son apparition sur scène après une astucieuse introduction visuelle retraçant la trajectoire du groupe grâce à des images d'archives. D'ailleurs, l'aspect visuel a été bien exploité tout au long de la soirée. Sur deux écrans défilaient des images du concert retransmises par de petites caméras installées près des musiciens, des images d'animation et de courtes vidéos (une occasion pour faire un petit clin d'œil au défunt Frank Zappa qui a fait quelques brèves apparitions).

Le groupe a attaqué avec *As I Am* (une pièce hybride de Black Sabbath et de Metallica) et *This Dying Soul*, deux extraits de son récent CD *Train of Thought*. C'était parti! Le groupe passe rapidement à la vitesse supérieure et les rafales se succèdent avec une sidérante précision.

Il faut voir Petrucci, Myung et Rudess jouer à l'unisson ou alors se répondre. Lors des moments d'accalmie, Petrucci notamment démontre qu'il n'est pas question de froide technique. Le guitariste a un jeu tout en nuance qui puise tout autant dans le heavy, le jazz, le rock et le rock progressif. Dans ce dernier « rayon », on peut citer les lectures de

Goodnight Kiss/Solitary Shell, du CD *Six Degrees Of Inner Turbulence* parmi les meilleurs moments.

Pour sa part, Mike Portnoy a soulevé la foule avec un solo de batterie inhabituel. Après l'avoir amorcé de façon classique, il a invité des spectateurs à venir le rejoindre sur scène pour un jam de percussions. Des spectateurs musiciens qu'il avait probablement rencontrés en après-midi lors d'une démonstration qui a eu lieu dans un magasin d'instruments de musique de Québec. Sympatique comme idée.

Une soirée que le groupe a conclue en beauté avec, en guise de rappel, une réjouissante version d'*A Change Of Seasons*. Une belle façon pour ces (incroyables!) musiciens de tirer leur révérence. Après pareil concert, il ne serait guère surprenant que le quintette nous rende de nouveau (et bientôt!) visite en tant que tête d'affiche.



La machine du rock a présenté un show cohérent.

COTES D'ÉCOUTE TÉLÉVISION

Top 30 des émissions francophones selon les Sondages BBM

Semaine du 15 au 22 mars 2004



Marina Orsini et Pierre Brassard dans « Cauchemar d'amour », le jeudi, 20h, au Réseau TVA

Émission	Réseau	Nombre de téléspectateurs*
1 Star Académie Gala	TVA	2 811 000
2 Star Académie (4 jrs)	TVA	1 897 000
3 Les Bougon	SRC	1 847 000
4 Fortier	TVA	1 699 000
5 Juste pour rire - Gala	TVA	1 428 000
6 Les poupées russes	TVA	1 347 000
7 Facteur de risques	TVA	1 302 000
8 Km/h	TVA	1 288 000
9 Histoires de filles	TVA	1 265 000
10 Annie et ses hommes	TVA	1 192 000
11 Cauchemar d'amour	TVA	1 157 000
12 Poule aux œufs d'or	TVA	1 150 000
13 Arcand	TVA	1 029 000
14 Smash	SRC	1 012 000
15 Dans ma caméra	TVA	923 000
16 Caméra café	TVA	892 000
17 Un gars, une fille et...	SRC	890 000
18 La loi du cochon	TVA	854 000
19 Emma	TVA	844 000
20 Le TVA 18 heures	TVA	817 000
21 Michèle Richard	TVA	779 000
22 J. E.	TVA	772 000
23 Virginie	SRC	770 000
24 450, chemin du Golf	TQS	744 000
25 La Momie	TVA	723 000
26 3 X rien	TQS	718 000
27 Le TVA réseau	TVA	703 000
28 L'Auberge chien noir	SRC	693 000
29 Qui l'eût cru!	SRC	684 000
29 Le TVA 18h (w.-e.)	TVA	684 000

*Auditoire moyen par minute, chez les téléspectateurs de 2 ans et +

Source: BBM INFOGRAPHIE, LE SOLEIL

Ce soir — Spécial Rwanda

Rwanda : dix ans plus tard.

20 h Points chauds

Bilan du génocide : 800 000 morts et près de 3 millions de blessés et de réfugiés. Où en est maintenant le Rwanda ?

Réalisation-coordination : Simon Girard

21 h 30

La justice des hommes

Procès intentés aux génocidaires.

Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Union fait la force	Virginie	Rumeurs (dern.)	L'Auberge du chien noir: Pitté	SMASH: Jacques et la mondialisation (4/5)	Le Téléjournal	Le Point	ON NE MEURT QUE DEUX FOIS (4)			
1 (TVA)	7	Ultimatum: Artistes	Charron: Robert Gillet	Star Académie	Annie et... Est-ce la fin pour Jean-Léon	Facteur de risques	Le TVA réseau	Merci bonsoir: Luce Dufault, Claude Legault	TVA Québec.com			
2 (TQS)	13	Flash: Julia Stiles	Rire et délire	Monde de M. Ripley	NOTRE ENFANT (4) avec Stockard Channing et Laura Dern	L'œil ouvert: La justice des hommes	Le Grand journal	110%	Voyeur			
15 (TQC)	8	Ramdam	1045, Parlementaires	Vidéaste recherché e	Points chauds: Rwanda, 10 ans plus tard	L'œil ouvert: La justice des hommes	Le vrai monde	11045, Parlementaires	Cultivé et bien élevé			
5 (CBC)	2	News: Canada Now	This Hour...	RC Air Farce	This is Wonderland	The National	The National	ZeD				
12 (CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	8 Simple Rules	Degrassi	The O.C.	CTV News	News			
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor	That '70s Show	Average Joe: Adam Returns	Global News	Global Sports			
22 (ABC)	22	ABC World News	Will & Grace	THE HAUNTING (5) avec Lili Taylor, Liam Neeson et Catherine Zeta-Jones	Yes, Dear	Still Standing	... Loves Raymond	Two and a Half Men	CSI: Miami	Frasier	Nightline (23h35)	
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Bernie Mac	Cracking Up	That '70s Show	7 ^e Heaven	CSI: Miami	News	D. Letterman (23h35)	
Fox	34	That '70s Show	Seinfeld	Wheel of Fortune	Fear Factor	Las Vegas	Average Joe: Adam Returns	Everwood	News	Tonight Show (23h35)		
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Antiques Roadshow: Savannah, Georgia	The New Americans, an Independent Lens Special (1/3)			BBC World News	Charlie Rose			
57 (PBS)	43	Business Report	The Newshour	Grands reportages: Sous le voile de l'Arabie	Le Téléjournal	Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Journal RDI			
RDI	19	Capital actions	Le Monde	La part des choses	Grands spectacles: Charlebois Love	Palettes	Prise de vues	Viens voir les comédiens: Gildor Roy				
ARTV	31	Jardins	L'héritage	Grands spectacles: Charlebois Love	Chasseur de crocodiles	NYPD Blue	Performance: Propulsion					
Canal D	20	(18h) Sans détour	Biographies: Frank Shoofey	Diagnostique: Inconnu	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	la cigogne	Petits miracles			
Canal Vie	35	pouce Nicolas	Décore ta vie	Métamorphose	Monster House	Frontiers of Construction	Daily Planet					
Discovery	37	(18h) How'd They...	Daily Planet	Monster House	Histoires de neige	Casse-cou	Gris: Seattle, É.-U.	Évasion quotidienne	Documentaires européens			
Évasion	23	Entra	Bain de soleil: Hard Rock Café de Floride	Alaska VR	JAG	BINGO (5) avec Réjean Guénette, Anne-Marie Provencher et Gilles Pelletier						
Historia	25	(18h) Les deux font...	Trouvailles et trésors: Montréal	Made in Québec	Génération 80: Les meilleurs moments	Star: Winona Ryder	Benezra: Kevin Parent	Musicographie: Gino Vannelli				
MusiMax	32	(18h) ...courir la ville?	Salut les amoureux!	Musicographie: Gino Vannelli	Vidéoclip	Crampe en Masse	Banzai	Karaoclip	Les insomnieques			
Musique Plus	30	Top5 franco	InfoPlus	M. Net	Balko	Six pieds sous terre	Trauma: Standing Tall					
Séries +	24	(18h) Brigade mers	Médocopter	In a Fix	Trauma: Standing Tall	The Residents: Letting Go	TV5 Le journal	Actuel: Malformations de la différenciation sexuelle				
TLC	39	(18h) Clean Sweep	Journal de France 2	Vue privée, vie publique: Enfance violée, le courage de parler	Farscape	Aux frontières de l'Inexpliqué	Cour à scrap	La porte des étoiles				
Canal Z	26	(18h) Au-delà du réel	Revanche des Nerdz	Comment c'est fait	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent le Lightning à Tampa Bay	... dans la LNH	Sports 30	Championnat universitaire de hockey				
RDS	33	Sports 30	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent le Lightning à Tampa Bay				Sportsnetnews	Hockeycentral	You Gotta See This			
Sportsnet	38	Hockeycentral	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent le Lightning à Tampa Bay					Sportscentre				
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Pardon the...	Classic Night at the Fights	WWE Raw						
Télé-Mag	42	Jardiner avec G. Hamel	Parlons-en!	Hébergement à la carte	Santé longue vie	Chiro-santé	Virage plus	Biz-art	La belle vie			
Vox	9	(18h) Majeur et averti	Musique urbaine	Le Guide de l'auto	Connexion		Majeur et averti	Lien direct	Sur la Colline	Infocomm		
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakity Yak	Ratz	PorCité	Fred des cavernes	Les Simpson	Henri pis sa gang	South Park	La rique	Les Simpson	Les déchiqueteurs
Vrak-TV	16	... des justiciers	Une grenade avec ça?	Degrassi!	Gilmore Girls	Vice versa	Dans une galaxie					

Bang! Bang! Les Pistolets Roses

PHILIPPE RENAUD

Collaboration spéciale

Ils sont originaires de Québec et de Montréal, font du punk n'roll qui tourne en masse à MusiquePlus et se livrent en concert mercredi à la Sala Rossa, à Montréal. Discussion à bâtons rompus avec Francis Bédard, vétérinaire chanteur et guitariste des Pistolets roses.

— Vous vous nommez les Pistolets Roses... Ça fait pas un peu gai pour un groupe punk?

— Sa voix éraillée éclate de rire. « J'attendais qu'on me la pose, celle-là! Tant mieux si on peut penser qu'on est gai — on ne l'est vraiment pas! —, mais moi, je trouve ça drôle. Tu vois, le nom du groupe est né d'une erreur. J'écoutais un jour le film *Young Guns II*, en version française. Et j'aimais le nom du gang des méchants — les Pistolets Roses — que j'ai proposé au guitariste, et c'est resté. Sauf qu'après coup, j'ai réalisé que j'avais mal compris ce qui se disait dans le film : c'était pas les Pistolets Roses, mais bien les Pistoleros! »

En tout cas, pas de confusion sur la musique des Pistoleros manqués. Ma génération, premier album du quatuor paru en 2003 sur le label de Québec New Rock, balance ses 12 titres en une quarantaine de minutes à forte teneur en riffs de guitares et mélodies simples mais accrocheuses. Car le punk selon Bédard se résume en de bonnes mélodies avec les bons accords joués dans le moins de temps possible.

« J'écoute du pop-punk à l'américaine, confesse Bédard. Normal que j'en fasse... Nous, on est des vieux rockers qui bûchent. Et on ne se prend pas au sérieux. « Pour s'en convaincre, il faut entendre leur version assez trash merci de *Pepito*, chanson que le papa du chanteur aimait apparemment et dont la version Pistolets a été reprise pour une pub télé de la compagnie de télécom Telus (jetez un coup d'œil à l'affaire sous la rubrique Vidéo du site www.lespistoletsroses.com).

Ce côté léger distingue aussi les Pistolets Roses de leurs collègues punk-rockers francophones: ils ne cherchent pas tant à chanter leurs opinions politiques ou dénoncer les injustices qu'à avoir du fun. Or, mine de rien, le pop-punk franco efficace et sans prétention ne court pas les scènes à Montréal.

Il faut cependant les prendre au sérieux, ces rockers. « On espère que les fans de punk apprécient notre musique », indique Bédard. Malgré tout, beaucoup d'amateurs ne considèrent pas les Pistolets Roses trop commerciaux. Caution de taille, le quatuor a déjà joué en première partie de Grims-kunk; il remettra ça d'ailleurs lors de la prochaine tournée du fameux groupe montréalais, du 28 avril au 8 mai.

Rockers d'expérience, deux des membres des Pistolets Roses œuvraient au sein de la formation Pénélope, laquelle avait à l'époque décroché un contrat chez Union, label ska-punk montréalais bien connu. « Moi, ça fait 15 ans que je joue dans les clubs au sein de différents groupes », raconte Bédard. Cette expérience l'a beaucoup inspiré pour les textes les plus sérieux (parce qu'il y en a) de *Ma génération*. « C'est un regard sombre justement sur les gens de ma génération », indique le chanteur.

Formis le nom des Pistolets Roses, Francis Bédard et ses collègues ont déjà une quarantaine de concerts sous la cravate, et le carnet de commandes est pas mal chargé d'ici à la fin de l'été. Le troisième vidéoclip (*Magane*) est dans la poste en direction de MusiquePlus, la chaîne qui leur a donné le plus de visibilité depuis la parution de l'album. « Et cet hiver, on s'attaque au deuxième album », dit Bédard.



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE
Les Pistolets roses



Une scène du film « Les Tueurs de dames », avec Tom Hanks

Tom Hanks dévoile son jeu

SAM ALLIS

The Boston Globe

Tom Hanks, unanimement reconnu comme le Jimmy Stewart de notre époque, a fait la tournée des médias récemment pour promouvoir un nouveau film qu'il vient de tourner avec les frères Coen, le remake *The Ladykillers* (*Les Tueurs de dames*).

Les puristes ont des frissons à l'idée même de penser que quelqu'un puisse malmener ce bijou sans faille de 1955, qui mettait en vedette Alec Guinness, Peter Sellers et Herbert Lom. Avec raison. « Nous ne nous sentions nullement tenus de coller à l'original », lance allègrement Ethan Coen. « En fait, nous n'en avions que faire. » Ethan et son frère Joel ont écrit le scénario et assuré la réalisation.

De prime abord, Hanks et les frères Coen forment un drôle de trio, plutôt du genre scout haut gradé et graffeurs délinquants. Au deuxième coup d'œil, on constate effectivement qu'ils forment un étrange groupe. Si les Coen bénéficient du fait que Hanks joue le rôle du chef d'un gang d'empoités qui s'apprête à voler un casino flottant, ce que Hanks gagne, selon ses propres dires, c'est l'occasion de jouer dans sa première vraie comédie depuis des années. Plusieurs des rôles qu'il a joués ont été émaillés de moments comiques — de *Nuits blanches à Seattle* à *Vous avez un message* — mais n'ont pas suscité de fous rires depuis *Big*. Fait surprenant, compte tenu du talent de comédien de l'acteur.

« L'époque de la véritable comédie s'est travestie il y a déjà un moment, explique Hanks en sirotant une tasse de thé. Regardez ce que les studios produisent comme comédies en ce moment. Ce sont des ados à leurs premiers ébats sexuels ou une émission de télé qui fait l'objet d'une parodie quelconque. Mais les comédies articulées autour d'adultes placés dans des situations d'adultes qui parlent en adultes? Il n'y en a pratiquement plus. »

Hanks assure aussi que ce film constitue une distance prise consciemment face aux titans de l'industrie comme Steven Spielberg et Robert Zemeckis. « En quête constante de nouveautés, assez bizarrement je l'avoue, ce remake des frères Coen correspond à ce que je recherchais », poursuit-il.

Hormis la prestation de Hanks, il est peu vraisemblable que *Les Tueurs de dames* fasse une vague l'an prochain à la soirée des Oscars. Et c'est peut-être une bonne chose. Si la jalousie dictait tous nos gestes — et elle le fait en partie —, nous détesterions déjà Tom Hanks depuis longtemps. Des Oscars un après l'autre. Une famille remarquable. Un petit à-côté dans lequel sa femme Rita Wilson l'a entraîné pour l'aider à produire un film de 5 millions de dollars intitulé *Mariage à la grecque* qui a récolté plus de 240 millions \$ à l'échelle nationale et est devenu le film indépendant le plus lucratif de l'histoire du cinéma.

Pourtant, nous ne le détestons pas. En fait, il ne paraît pas mieux que nous en maillot de bain. Pas de super-pectoraux ici ni là. Il souffre de la même calvitie que nous, ses mâchoires sont larges. Sa coupe de cheveux peu flatteuse ressemble à celle de Lyle Lovett avec, en extra, des tempes grisonnantes et une série de rides profondes entre les yeux. À 47 ans, Hanks nous sert d'antidote à Brad Pitt.

Nous ne le détestons pas parce qu'il est trop intéressant pour être détesté. Nous ne le détestons pas parce que lorsqu'il nous pose une question, il réfléchit avant d'y répondre. Nous avons droit à de longues pauses et de multi-

ples « heu », puis à d'autres moments de silence avant d'obtenir une réponse. Il est rafraîchissant à entendre et nous fait oublier les vedettes qui tirent leur réponse d'une liste toute faite...

Alors, quel fut son rôle le plus difficile? Longue pause. « Eh bien... » Rires. « Heu... » Puis, « *Forrest Gump*. Je me suis retrouvé en terrain inconnu. Le gars n'avait aucune structure. Il fallait constamment discuter pour comprendre ce qui allait se produire ensuite. »

Qu'est-ce que *Forrest Gump* a été au juste? Une comédie? « Vous me le dites », lance Hanks.

Bon, ça va, nous l'aimons. Mais nous nous demandons encore ce qui se cache sous le capot. Et ce que le public américain pense vraiment de lui.

Longue pause. « Ah... heu... On me considère encore comme un bon gars qui pourrait peut-être... disons que je suis un choix sûr. » Pause. « J'ignore si je peux penser de cette façon, à tout vous dire. »

Puis Hanks retrouve le fil de sa pensée : « Les gens peuvent facilement s'imaginer dans ma situation. Qu'est-ce que je ferais si j'étais ce gars isolé sur l'île? Ou si je poursuivais Leonardo DiCaprio? S'il peut y arriver, je crois que je le pourrais aussi. »

C'est Spielberg qui a fait comprendre cet aspect de sa personnalité à Hanks. « Quand *Il faut sauver le soldat Ryan* m'a été présenté, j'ai dit à Steven que je n'aurais jamais imaginé pouvoir jouer dans un film comme celui-là, raconte Hanks. Je pensais que personne ne croirait qu'un gars comme moi puisse se retrouver dans une telle posture parce que d'ordinaire se sont des héros à gros muscles qui n'ont peur de rien. Mais justement, le film portait sur des gars comme moi et c'est là que j'ai bien saisi la beauté du rôle. »

BELLE INTELLIGENCE

Mais bien entendu, ce n'est pas tout. Hanks n'est pas monsieur Tout-le-Monde à l'écran. Il jouit d'une intelligence peu commune assortie d'une sensibilité hors du commun. Il n'est pas intellectuel — ses personnages ne citent jamais de grands historiens —, mais il est doté d'une très grande intelligence émotionnelle.

Contrairement à la sagesse populaire, Hanks n'est pas vraiment Jimmy Stewart mais plutôt Henry Fonda, un être un tant soit peu complexe. Il porterait bien le costume de Fonda dans *Douze hommes en colère*. Son capitaine John Miller dans *Il faut sauver le soldat Ryan* était peut-être un vieux professeur lorsqu'il se trouvait chez lui mais tout comme le Mister Roberts de Fonda dans *Permission jusqu'à l'aube*, il faisait preuve d'une réserve et d'un raffinement inné. Stewart n'était pas une telle bête. Il était beaucoup moins complexe, même dans *La Vie est belle* ou *Sœurs froides*.

Hanks est-il irrité par un tel commentaire? Il dit que non. « L'idée de s'irriter contre une image, cela équivaudrait à faire un choix artificiel, avance-t-il. Je suis chanceux de pouvoir jouer seulement dans des films que j'ai le goût de voir. Je crois avoir un bon instinct. Le public le sait quand un acteur joue faux. Vous pouvez bien me donner tous les sobriquets que vous voudrez. »

Mais comment Hanks en est-il arrivé à incarner la stabilité faite homme? Après tout, chacun de ses parents s'est marié à multiples reprises et il a passé sa jeunesse à Oakland, en Californie, de belle-famille en belle-famille. On prétend que l'enfant issu d'un tel milieu en ressort meurtri sur le plan émotif. Comment a-t-il évité un tel écueil?

« Je crois que cela se résume à un désir ardent au fond de soi, suggère-t-il.

Le mien a toujours été de me relier à quelque chose tout à fait contraire à ce que mes circonstances familiales étaient. J'ai eu une merveilleuse institutrice de la deuxième à la quatrième année du primaire, Madame Castle. Je me sentais comme un dieu avec elle. »

« J'avais de bons amis quand j'ai traversé les dures années du secondaire, ajoute-t-il. Ils n'étaient pas des drogués. Ils n'étaient que des gars ordinaires et tout ce que nous faisons était de traîner ici et là et de rire. J'allais à la messe puis je suis devenu membre de troupes de théâtre. C'est aussi simple que cela. »

Autrement dit, Hanks est allé chercher ailleurs ce dont il avait besoin. « C'est ce que j'ai fait, dit-il. J'ai été tenace. Je n'ai jamais été intimidé par une nouvelle école, une nouvelle classe, une nouvelle maison ni une nouvelle ville. J'étais très lié à ma sœur et mon frère aînés. Était-ce le chaos? Absolument. Étions-nous mal nourris? Tout à fait. Avons-nous frôlé la mort trois ou quatre fois? Pas de doute. Mais nous trouvons le moyen d'en rire. »

Et cette heureuse disposition s'étend jusque dans son travail. « Je n'ai pas encore connu la vraie misère en interprétant un rôle, avance-t-il. *Apollo 13*, j'aurais pu faire ce film pendant 100 millions d'années. Une équipe hors du commun a été un film ridiculement agréable à faire. Tout ce que j'avais à faire était de draguer des filles et de jouer au baseball toute la journée. »

Réponse charmante et absurde, s'il en est une, au sujet de ce dernier film. Une équipe. Hanks travaille fort quand il fait ses films. Chacune des scènes de *Les Tueurs de dames* comprenant un de ses sempiternels boniments, par exemple, nécessite quatre à cinq jours de travail de mémorisation.

Il ajoute que ce sont les petits détails dans les films qui peuvent comporter les plus grands défis. « Ce qui peut être très difficile sont les moments tout simples du scénario où vous devez vous exclamer "Oh mon Dieu!" quand vous voyez le vaisseau spatial au-dessus du flanc de la montagne. »

Demandez à Hanks les trois films dont il est le plus fier et il vous répondra : *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Big*, et *Forrest Gump* ou *Philadelphia*.

Il fera une pause puis vous dira : « Ce dont je suis le plus fier est la miniserie *Band of Brothers* diffusée sur la chaîne HBO, qui décrit la vie de soldats américains pendant la Seconde Guerre mondiale. Lui et Spielberg en ont été les producteurs exécutifs. « Si je n'avais qu'une chose à choisir, ce serait *Band of Brothers*. »

Hanks est meilleur, toutefois, devant la caméra. Le seul film qu'il ait dirigé a été *That Thing You Do!* Il a retenu les leçons d'interprétation de ses aînés. Oubliez Stewart et Fonda. Pensez plutôt à Robert Duvall et Jason Robards. Et attachez-vous bien, Michael Parks, vedette de l'émission de télé d'une saison en 1969-1970 intitulée *Then Came Bronson*.

Robards l'a fasciné alors qu'il était encore collégien près d'Oakland. Hanks se rendait à la bibliothèque pour écouter les monologues d'Eugene O'Neill que Robards enregistrerait pour la maison de disques CBS.

Qu'est-ce que ces hommes avaient de si fascinant pour lui? « Ils disaient les choses de façon non conventionnelle, se rappelle-t-il. Ils ne jouaient pas, ils étaient. Ils faisaient des choses qui me sont très particulières. Même dans le film *Joe Kidd*, une simple réplique de Robert Duvall comme *Je cherche Luis Chama* (excellente imitation) n'avait rien de malicieux. »

« Ces acteurs étaient discrets, c'est ça qu'ils étaient. »

Le Canada moins alléchant pour les producteurs américains

MONTREAL (AFP) — Après trois années exceptionnelles, le Canada n'est plus le décor préféré des grosses productions américaines, victime d'une rude concurrence de l'Europe de l'Est et de l'envolée du dollar canadien.

« Ces dernières années, Montréal accueillait des tournages dès le début du mois de janvier, explique Patrice Houx, président du Syndicat des techniciens et de la vidéo du Québec. On a eu deux, trois années très exceptionnelles », souligne-t-il.

Confessions d'un homme dangereux, de George Clooney, *Le Terminal*, film à sortir de Steven Spielberg... 65 films américains ont été tournés rien qu'à Montréal depuis quatre ans, avec des budgets allant de 3 millions à 100 millions \$ canadiens, selon le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal.

Et c'est sans compter les retombées dans l'hôtellerie, le tourisme ou la restauration.

DES STUDIOS

Pour les extérieurs, Montréal offre ses rues d'inspiration européenne, capable d'imiter Londres ou Paris, tandis que Toronto présente un choix de gratte-ciel permettant de déguiser la ville en n'importe quelle métropole américaine.

Montréal offre aussi un grand choix de studios.

La ville dispose notamment du plus grand d'Amérique du Nord, les Studios Mel's, un complexe d'environ 31 000 m².

Ce studio a accueilli l'an dernier le réalisateur américain Martin Scorsese, venu tourner *Aviator*, biographie de Howard Hughes, interprété par Leonardo DiCaprio.

Ce seul tournage de quatre mois a rapporté à la Ville le quelque 160 millions \$.

Aujourd'hui, la Ville peut vanter la qualité de ses techniciens qui ont une excellente réputation, souligne Patrice Houx.

De plus, gouvernements fédéral et provinciaux offrent aux producteurs étrangers de copieux crédits d'impôts en cas d'utilisation de la main-d'œuvre locale.

Hollywood crie à l'injustice et le nouveau gouverneur de Californie, Arnold Schwarzenegger, a promis de faire rendre gorge aux Canadiens.

Mais cela ne sera peut-être pas la peine.

« Cette année démarre un peu plus lentement au Canada, même si Toronto et Vancouver vont un peu mieux que Montréal », constate Patrice Houx.

« On constate cette année un ralentissement », confirme Nicolas Barker, commissaire au Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal.

Contrairement à l'an dernier, Montréal ne peut encore annoncer aucune grosse production américaine.

Ces dernières années, la faiblesse de la devise canadienne rendait très intéressant de venir tourner au Canada. Mais le dollar canadien a pris en 2003 près de 20 % face à la monnaie américaine.

La concurrence est également plus rude.

« C'est aujourd'hui plus intéressant de tourner en Roumanie ou dans d'autres pays d'Europe de l'Est, où les techniciens sont payés 150 \$ par mois », explique M. Houx.

MOINS DE RÉGLEMENTS

Des pays comme l'Australie attirent aussi les producteurs avec des règles moins strictes, notamment sur les questions de sécurité, précise M. Houx.

« Ici, on a des règlements trop fermes, regrette-t-il, on est moins prêts à donner carte blanche aux producteurs pour leur offrir toutes les conditions qu'ils demandent pour le tournage. »

Patrice Houx dit aussi craindre que le gouvernement québécois ne baisse les crédits d'impôt, qui sont déjà plus faibles que dans d'autres parties du Canada comme à Toronto ou Vancouver.

Le milieu du cinéma montréalais tente de réagir dès maintenant.

« On est tous très attentifs, explique-t-il. On essaie notamment de diversifier notre marché vers des petites productions, de 20 à 40 millions \$. C'est moins risqué en cas d'annulation que lorsqu'il s'agit de grosses productions de 150 à 200 millions \$.

La hausse du dollar et la concurrence nuisent au Canada

L'ITALIEN

Suite de la B 1

c'est du bonbon pour nous, les comédiens. Il n'y a pas trop de *punchs*, et c'est une chose que nous apprécions.

■ **Tous les personnages principaux de «Smash» sont des baby-boomers. Croyez-vous que cela peut nuire à sa cote d'écoute?**

■ Certains de ces personnages ont quand même des enfants, à travers lesquels les téléspectateurs plus jeunes peuvent entrer dans le récit. Et puis, ça permet aux plus jeunes de rire des «vieux», mais aussi de voir que ces vieux sont aussi fragiles qu'eux!

■ **Vous aimez discuter d'un rôle avec un auteur ou un metteur en scène. Cette attitude engagée vous a-t-elle desservi parfois?**

■ Après lecture d'un scénario, je propose une lecture personnelle du personnage, et c'est à partir de ce moment-là qu'il commence à vivre. C'est un attitude constructive appréciée des auteurs et des autres comédiens, sauf en de rares exceptions. L'une d'elles fut le long métrage de Johanne Prigent, *Blanche est la nuit* (1989), qui a basculé dans une crise de vedettes (NDLR: Outre *L'italien*, *Blanche est la nuit* mettait en vedette France Castel, Lén-Marie Cantin, Gildor Roy et René Gagnon).

■ **Quel rôle aimeriez-vous jouer au cinéma?**

■ Je rêve d'incarner Pierre-Élliott Trudeau! Je l'ai personnifié brièvement dans la télésérie *René Lévesque*, mais ce grand personnage mérite plus de place. En tous cas, il est mieux que la série présentée à la télévision anglaise de Radio-Canada. Je sais que Guy Fournier travaille là-dessus, et je lui offre mes services pour construire le rôle, sur lequel j'ai de bonnes idées!

■ **On suppose que la soudaine rentabilité du cinéma québécois est une bénédiction pour nos comédiens...**

■ Pas forcément. Depuis que notre cinéma est payant, les gouvernements se désengagent pour laisser la place au privé. Maintenant que les investisseurs privés ont pris les commandes, on pense surtout à remplir les sièges. On essaie de recréer ici le système américain, on s'enferme dans des formules toutes faites, les rôles échouent souvent aux mêmes acteurs. On s'éloigne du cinéma créatif. Je crois que l'espoir se trouve du côté de jeunes réalisateurs comme Éric Tessier, Ricardo Troggi et Érik Canuel, avec lequel j'ai eu beaucoup de plaisir à tourner *Sur le seuil*. Oui, je veux continuer à faire du cinéma!



Jean L'italien

Destituons Patapouf!
Télé-Québec se ravise

■ Sans plus d'explication, la direction de Télé-Québec a finalement choisi de diffuser l'émission *1045, rue des Parlementaires* qui devait être diffusée lundi soir dernier. Au dernier moment, sans en informer l'auditoire, le réseau avait choisi il y a une semaine de présenter une reprise en raison d'un reportage sur le mouvement satirique *Destituons Patapouf!*, qui ne répondait à ses exigences quant au traitement de l'information. L'émission animée par David Lemelin sera donc diffusée ce soir à 19 h, telle quelle et en entier. Jeudi dernier, la Fédération professionnelle des journalistes du Québec demandait à Télé-Québec d'exposer clairement les motifs de cette décision controversée, à quelques jours du dévoilement du budget Séguin à Québec. Dans un communiqué, la direction de Télé-Québec a ensuite répété que cette décision n'avait rien à voir avec le contenu politique de l'émission, mais refuse toujours d'en dévoiler les raisons. Rappelons que la coalition *Destituons Patapouf!* tente d'amasser plus de 400 000 signatures afin de démontrer son insatisfaction au premier ministre Jean Charest. R.Th.

Fabienne Thibeault rend
hommage au Québec

■ MONTRÉAL — La chanteuse Fabienne Thibeault rend hommage aux artistes québécois dans un album qui sortira aujourd'hui en France. Sur *Made in Québec*, celle qui a incarné Marie-Jeanne dans *Starmania* reprend les plus grands succès de Robert Charlebois, Roch Voisine, Gilles Vigneault, Diane Dufresne, Félix Leclerc ou bien Daniel

Lavoie. L'opus comprend également deux chansons totalement inédites. Fabienne Thibeault interprète ainsi les pièces *Mon Charlevoix*, évoquant sa région natale, et *Made in Québec*. (PC)

Adieu Monast !

■ Les anciens du Chanteauveuil, rue Saint-Jean, à Québec, sont conviés à une petite rencontre informelle (5 à 7) au cours de laquelle on rendra hommage à Léo Monast, le fondateur de ce café, le samedi 3 avril. Monast a lancé cette boîte en compagnie d'un groupe d'amis, incluant Gilles Vigneault, au cours des années 60. Le fondateur, originaire de Cowansville, est décédé à l'âge de 61 ans, le 3 janvier et ses funérailles ont été célébrées à Saint-Hyacinthe, en présence de ses parents. M.L.

Michael Jackson se distingue

■ LOS ANGELES — Le chanteur Michael Jackson, inculpé pour agression sexuelle sur un jeune adolescent, recevra jeudi à Washington une distinction accordée par l'Association des épouses d'ambassadeurs africains (AASA) pour ses dons en faveur des enfants africains, a annoncé son agent. « En Afrique, M. Jackson a apporté une aide financière à des programmes destinés à construire et équiper des hôpitaux, orphelinats, foyers et écoles. Il a aussi apporté une aide financière à des programmes pour la vaccination des enfants, la lutte contre le sida et l'apartheid, ainsi que pour l'éducation », selon son agent Raymone Bain, qui souligne en outre que le chanteur a été distingué par le livre *Guinness* des records en 2000 comme la popstar la plus généreuse, avec au total plus de 50 millions \$ de dons à des organisations humanitaires. (AFP)

Sentra 2004
TOUJOURS PLUS

SI VOUS POUVEZ TROUVER

une autre voiture de qualité japonaise à **199 \$/mois[†]** avec un comptant de seulement **995 \$**, un dépôt de sécurité^{††} de **0 \$**, transport et préparation compris en location, ou un financement à l'achat de **2,8 %^{*}** sans aucun paiement pendant **90 jours^{**}**, et comprenant **climatiseur**, jantes de 15 po, **radio am/fm/cd 100 watts** à 4 haut-parleurs, **siège du conducteur à 8 réglages**, moteur 1,8 litres 126 chevaux, programme pour les diplômés, assistance routière 24 h, plein d'essence, coussins gonflables avant, essuie-glaces à balayage intermittent, chauffe-bloc, suspension arrière multibras différentielle, dossier de banquette rabattable 60/40, accoudoir sur console centrale, montre numérique, barres stabilisatrices (avant et arrière), téléouverture du coffre et de la trappe de carburant, carquette, freins avant à disque ventilé, témoins de niveau bas de liquide lave-glace, sécurité-enfants sur les serrures arrière, pare-choc couleur carrosserie et **PLUS ENCORE!**



Modèle 1.8S illustré

DITES-LE-NOUS
QU'ON
L'ACHÈTE!

www.nissan.ca 1 800 387-0122

JUSQU'À 21H LES SOIRS DE SEMAINE!

†Location de 60 mois pour la Sentra 1.8 2004 avec boîte de vitesses manuelle (C4L654 BK00), location de 222 \$ par mois pour 60 mois de la Sentra 1.8 S 2004 (C4RG54 A400) telle qu'illustrée. Acompte ou échange équivalent de 995 \$ pour la Sentra 1.8 2004 et la Sentra 1.8 S 2004. Limite de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Premier versement, toutes taxes comprises, requis à la livraison. ††Pour un temps limité, 0 \$ de dépôt de sécurité. *Taux de financement à l'achat de 2,8 % pour les firmes jusqu'à 36 mois. **Offre sans aucun paiement pendant 90 jours - s'applique sur les modèles Sentra 2004 pour les financements à l'achat par services NCFI uniquement. Aucun intérêt pour les premiers 60 jours à partir de la date de prise de possession du véhicule par l'acheteur. Après 60 jours, il doit payer mensuellement le capital et les intérêts selon les termes prévus au contrat. †, ††, †††Taxes, immatriculation, assurances, obligations sur pneus neufs, frais d'engagement RDPRM et frais du concessionnaire en sus sur toutes les offres de location ou d'achat. Transport et préparation (900 \$ en sus sur les offres d'achat. Sur approbation du crédit. Les offres sont d'une durée limitée et peuvent faire l'objet de changement sans préavis. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer à prix normaux. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Voir votre concessionnaire participant pour tous les détails. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. †Seuls les modèles de la Sentra 2004 sont admissibles au Programme pour diplômés Nissan. Nissan, le logo Nissan, la signature «Découvrir...» et les noms des modèles Nissan sont des marques de commerce de Nissan.



Véronique Cloutier remplace son père

■ Véronique Cloutier prend temporairement la relève de son père, accusé d'agression sexuelle sur une jeune femme, alors qu'elle était mineure. M^{me} Cloutier assure donc la direction de Guy Cloutier Communications le temps que dureront ses démêlés avec la justice. Cette décision a été annoncée hier en soirée aux médias par voie de communiqué. « M^{me} Cloutier, l'équipe de direction et le personnel de l'entreprise s'abstiendront de commenter les procédures judiciaires », est-il écrit. Une firme montréalaise de communication, Enigma, a été mandatée pour représenter l'entreprise de M. Cloutier auprès des médias. La porte-parole personnelle de l'accusé demeure néanmoins son avocate, M^{me} Sophie Bourque. P.A.N.

Mort de la danseuse Sofia Golovkina

■ MOSCOU — Sofia Golovkina, qui a dansé pendant près de 30 ans au Bolchoï et en a dirigé l'école d'une main de fer pendant plus de 40 ans, est morte à l'âge de 88 ans. Dans un communiqué publié dans son site Web, l'institution précise seulement que Sofia Golovkina est décédée le 17 février. Elle avait dansé de 1933 à 1959, interprétant notamment Aurore dans *La Belle au bois dormant* et Odette dans *Le Lac des cygnes*. En 1960, elle avait quitté la scène pour diriger l'École de chorégraphie et enseigner la danse classique. Elle avait pris sa retraite en 2001. (AP)

Bertrand Cantat fixé sur son sort ce matin

■ VILNIUS — Le chanteur de Noir Désir, Bertrand Cantat, qui encourt une peine comprise entre 5 et 15 ans de prison pour avoir provoqué la mort de sa compagne, l'actrice Marie Trintignant, va être fixé sur son sort ce matin à Vilnius. Le parquet de Vilnius a réclaté à son encontre une peine de neuf ans d'emprisonnement pour le meurtre, estimant que le chanteur comprenait ce qu'il faisait au moment des faits. Bertrand Cantat, 40 ans, a reconnu avoir donné quatre gifles violentes à l'actrice lors d'une dispute dans la nuit du 26 au 27 juillet 2003 dans leur chambre d'hôtel du centre historique de la capitale lituanienne. Il conteste toutefois avoir eu l'intention de tuer Marie Trintignant, 41 ans, qui, après avoir subi en vain deux interventions chirurgicales, avait succombé à ces coups, le 1^{er} août à Paris. Dans son réquisitoire, le procureur Vladimiras Serguejevas avait insisté sur la jalousie, élément moteur du drame selon lui. L'accusation avait jugé crédible la version des faits de Bertrand Cantat et estimé que ses regrets étaient sincères, une circonstance atténuante en droit lituanien. Le procureur avait toutefois retenu la circonstance aggravante de la consommation d'alcool le soir de la dispute. Une fois le verdict prononcé, Bertrand Cantat a la possibilité de faire appel de la décision du tribunal de Vilnius. Il pourra ensuite saisir la Cour de cassation lituanienne. Mais pour pouvoir purger sa peine en France, comme il le souhaite, il faudra qu'il ait épuisé toutes les voies de recours en Lituanie. (AFP)

La Montagne secrète s'implante en France

■ PARIS — La Montagne secrète s'implante en France, avec l'ambition affichée de se faire une place de choix dans le marché du livre-disque pour enfants. À la fois éditeur et étiquette musicale, La Montagne secrète a été créée à Montréal il y a plus de trois ans. Elle s'est fait connaître avec des livres-CD, comme *Dodo la planète do* et *Le Tango des animaux*, de Carmen Campagne. La Montagne secrète se prépare maintenant à sortir l'ensemble de son catalogue sur le marché français, où elle jouit déjà d'une bonne petite réputation. L'éditeur montréalais vise le marché de la qualité. Il ne s'agit pas de vendre des millions de disques dans les hypermarchés et la grande distribution (où on trouve surtout du Disney et des produits de la télé), mais des milliers dans des magasins plus haut de gamme: les Fnac Junior, le réseau Harmonia Mundi, les bonnes librairies, etc. (PC)

Les Violons du Roy en tournée au pays

MONCTON (PC) — Au cœur de l'activité musicale au Canada, les Violons du Roy entreprennent une tournée au pays pour présenter un concert dont le programme est à la fois léger, sérieux et intense. De retour d'une tournée américaine, l'orchestre de chambre de Québec repart sur la route, en compagnie de Jean-Marie Zeitouni, son talentueux chef en résidence. En plus de son travail auprès des Violons du Roy, celui-ci est aussi chef d'orchestre et chef de chœur à l'Opéra de Québec, assistant chef d'orchestre et chef de chœur à l'Opéra de Montréal, ainsi que directeur musical de l'atelier lyrique.

Le concert réunira 15 musiciens sur scène en plus du chef. Avec des œuvres, entre autres de Brahms, de Wolf, de Fauré, la légèreté sera au rendez-vous en première partie. Par la suite, l'ensemble interprétera le quatuor de *La jeune fille et la mort*, de Schubert sur des arrangements pour orchestre à cordes de Mahler. Une œuvre connue et très intense.

« C'est le plat de résistance de la soirée », déclare Nicole Trottier, premier violon et membre fondateur des Violons du Roy. Celle-ci est parmi les très rares musiciens qui sont restés avec

l'orchestre depuis les tout débuts. Elle partage les fonctions de premier violon avec sa collègue Pascale Giguère. Cette année, les Violons du Roy célèbrent leur 20^e saison artistique.

Un véritable miracle, estime la spécialiste du répertoire baroque qui a participé au Festival international de musique baroque à Lamèque à plusieurs reprises. « Quand j'ai commencé à jouer dans les Violons, j'étais très très contente et enthousiaste mais jamais, j'aurais pu imaginer qu'un jour ça deviendrait mon travail principal », raconte en entrevue Nicole Trottier.

Le directeur artistique et musical des Violons du Roy, Bernard Labadie, a fondé l'orchestre afin d'accompagner un chœur de chambre qu'il avait également formé. La Chapelle de Québec. Au fil des années, l'orchestre de chambre les Violons du Roy s'est taillé une place importante sur la scène musicale du Québec, du Canada, de l'Europe et des États-Unis.

Avec 11 enregistrements à son actif et plusieurs prix prestigieux dont deux Juno, l'ensemble a autant de succès auprès de la critique que du public. Ensemble a donné plus d'une centaine de concerts depuis 1988, en



Les Violons du Roy

France, en Belgique, en Espagne, en Allemagne, au Maroc, en Équateur, en Angleterre, en Norvège, en Autriche, aux États-Unis et au Canada. Leur *Messie* de Handel présenté à Québec, Montréal et Toronto a fait fureur.

D'ailleurs, ce serait une œuvre intéressante à enregistrer même si le projet est très ambitieux. Leur passion de la musique est très communicative et c'est peut-être ce qui explique leur succès.

« Je dirais que c'est la qualité artistique, le dévouement des gens, le bon-

heur de jouer, tout le monde est toujours enthousiaste pour n'importe quel concert. Ça c'est aussi un miracle. Les gens ne sont pas atteints par les années et il reste avec le feu sacré du début », dit Nicole Trottier.

En général, les Violons du Roy aiment bien intégrer des œuvres connues dans les programmes de leur concert. Pour la tournée maritime, les œuvres choisies sont très variées.

« Je pense qu'il y en a pour tous les goûts dans ce programme-là. Il y a un petit peu de folklore, un peu de choses mélancoliques et tristes et la grosse pièce de résistance qui est quand même le quatuor qui est très très connu », ajoute-t-elle.

Les solistes Noëlla Bouchard au violon et Benoît Loiseau au violoncelle suivent l'orchestre dans son périple au Québec et aux Maritimes. Après Moncton, l'orchestre se rendra à Halifax et à Antigonish. Les Violons du Roy viennent de sortir un nouvel album *Célébration*, une compilation d'œuvres qu'ils ont déjà enregistrées et quelques inédites. L'orchestre entreprendra aussi une tournée scolaire, une série de concerts en Europe et un opéra à New York au mois d'août.

Formez votre Femme Club RYTHME FM et gagnez le Queen Mary 2

• Formez votre FEMME CLUB RYTHME FM à l'aide du coupon de participation ou via le www.rythmefm.com

• Écoutez RYTHME FM tous les jours du lundi au vendredi à 7h35, 10h35, 14h35 et 17h35, jusqu'au vendredi 9 avril, nous mentionnerons le nom de la capitaine de votre FEMME CLUB RYTHME FM.

• L'équipe de la capitaine nommée aura 9 minutes 19 secondes pour nous joindre au 670-9000 et devenir finaliste pour gagner une croisière pour son FEMME CLUB tout entier à bord du Queen Mary 2 d'une valeur de 20 000\$.

• Cette croisière transatlantique quittera Southampton, en Angleterre, le 22 juillet prochain à destination de New York.

• L'attribution de cette croisière s'effectuera parmi tous les FEMMES CLUB RYTHME FM finalistes lors d'une soirée VIP au LIQUOR STORE, le mardi 13 avril prochain.

• Ce concours s'adresse exclusivement aux auditrices de RYTHME FM.



91.9
Québec

Rythme FM

Formez votre FEMME CLUB RYTHME FM, en vous inscrivant ainsi que trois de vos amies, et courez la chance de gagner le Queen Mary 2!

1 Nom du capitaine du FEMME CLUB

Adresse

Téléphone

Adresse de retour

2

Nom

Adresse

Téléphone

1305, chemin Sainte-Foy

3

Nom

Adresse

Téléphone

4^e étage, Québec (Québec)

4

Nom

Adresse

Téléphone

G1S 4Y5

Télécopieur : 527-0919

* Règlement disponible à la station, 18 ans et plus.

Tu cherches une Nissan? Voilà ta chance... Ton prix, c'est clair! 822-1475



AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL. (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) *Scoby Doo 2: monstres en liberté* (1) v.f. 12h45, 14h55, 17h10, 19h20, 21h30 (G). *Le voleur de vies* (2) 13h35, 16h, 18h35, 20h55 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 12h55, 15h10, 18h25 (G). *Monstre* (4) 20h35 (16 ans). *Starsky et Hutch* (3) v.f. 13h40, 18h20 (G). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 15h40, 20h45 (G). *Du soleil plein la tête* (3 1/2) 13h, 15h25, 19h15, 21h45 (G). *Mystic River* (5) v.f. 14h40, 18h15, 21h15 (13 ans). *L'aube des morts* (3 1/2) 12h50, 15h05, 19h35, 21h55 (13 ans). *Tais-toi!* (3) 12h30, 14h55, 16h45, 18h55, 21h05 (G). *Le dernier tunnel* (2) 13h15, 15h55, 19h, 21h25 (13 ans). *Fenêtre secrète* (3) 13h20, 15h35, 19h05, 21h35 (13 ans). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 13h05, 15h45, 19h30, 21h20 (16 ans). *L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres* (1) 13h10, 15h50 (G). *Les invasions barbares* (4) 18h40,

21h10 (13 ans). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 13h30, 16h05, 18h45, 21h (G). *Les tueurs de dames* (1) 12h30, 14h50, 17h20, 19h40, 22h (G). *Hidalgo* (2 1/2) v.f. 13h25, 16h10, 18h50, 21h40 (G). *La fille du New Jersey* (2 1/2) 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h50 (G). Tarifs: régulier: 10,50\$, enfants et âge d'or: 6,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) *Le dernier tunnel* (2) 19h, 21h20 (13 ans). *Le voleur de vies* (2) 19h05, 21h15 (13 ans). *L'aube des morts* (3 1/2) 19h15, 21h25 (13 ans). *La fille du New Jersey* (2 1/2) 19h30, 21h35 (G). *Hidalgo* (2 1/2) v.f. 18h40, 21h10 (G). *Tais-toi!* (3) 19h, 21h (G). *Les triplètes de Belleville* (3) 19h20, 21h05 (G). *Fenêtre secrète* (3) 19h10, 21h30 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) *Scoby Doo 2: Monstres Unleashed* (1) v.o.a. 12h35, 14h45, 17h, 19h20, 21h30 (G). *Jersey Girl* (2 1/2) v.o.a. 12h30, 14h50, 17h10, 19h35, 22h05 (G). *Le voleur de vies* (2) 13h15, 15h45, 19h25, 21h50 (13 ans). *L'aube des morts*

(3 1/2) 13h, 15h25, 19h10, 21h40 (13 ans). *Du soleil plein la tête* (3 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h15 (G). *Le détour* (3) 12h50, 15h50, 18h50, 21h20 (G). *Fenêtre secrète* (3) 13h30, 15h55, 19h05, 21h25 (13 ans). *Starsky et Hutch* (3) v.f. 12h55, 15h20, 19h40, 21h55 (G). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 13h05, 16h, 18h55, 21h45 (16 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h10, 15h40, 19h15 (G). *La grande séduction* (4) 13h25, 16h10, 18h45, 21h05 (G). *L'effet papillon* (4) 13h20, 16h05, 19h30, 22h (13 ans). *Mystic River* (5) v.f. 12h40, 15h35, 18h35, 21h35 (13 ans). *21 grammes* (5) 21h35 (13 ans). *Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi* (4) 12h30, 16h30, 20h30 (G). Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011) *Arbres* (4) 10h, 13h15, 16h30, 20h15 (G). *La grande séduction* (4) 11h10, 14h20, 18h, 21h30 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP) *Au revoir, Léonel!* (4) v.o. all. s.-t. f. 12h10, 14h40, 19h05, 21h35 (G). *Les côtellettes* (3) 11h40, 15h20, 17h10 (13 ans). *Le dernier tunnel* (2)

12h20, 14h30, 18h55, 20h50 (13 ans). *Du soleil plein la tête* (1) 12h30, 16h30, 18h45, 21h10 (G). *Effrayables jardins* (3) 16h40 (G). *La jeune fille à la perle* (4) 13h50, 15h50, 17h50, 19h55, 21h55 (G). *La Passion du Christ* (2) v.o. en latin et araméen, s.-t. f. 11h50, 14h20, 16h50, 19h25, 21h45 (16 ans). *La prophétie des grenouilles* (4) 12h (G). *Tais-toi!* (3) 13h35, 17h20, 19h15, 21h (G). *Les triplètes de Belleville* (3) 14h50 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h: 6,75\$, sam et dim. avant 19h: 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660) *La fille du New Jersey* (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). *Le dernier tunnel* (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Scoby Doo 2: monstres en liberté* (1) 13h, 19h, 21h30 (G). *Le voleur de vies* (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Fenêtre secrète* (3) 21h30 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h, 19h (G). *Tais-toi!* (3) 13h, 19h, 21h30 (G). *L'aube des morts* (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Hidalgo* (2 1/2) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) *Scoby Doo 2: monstres en liberté* (1) 12h15, 14h25, 16h45, 18h55, 21h10 (G). *La fille du New Jersey* (2 1/2) 12h20, 14h45, 17h, 19h25, 21h40 (G). *Tais-toi!* (3) 12h25, 14h30, 16h40, 19h05, 21h15 (G). *Les tueurs de dames* (1) 12h50, 15h10, 19h10, 21h25 (G). *Le voleur de vies* (2) 12h25, 14h50, 17h10, 19h35, 21h50 (13 ans). *L'aube des morts* (3 1/2) 12h35, 15h, 17h15, 19h40, 22h (13 ans). *Du soleil plein la tête* (3 1/2) 13h10, 15h40, 19h, 21h30 (G). *Le dernier tunnel* (2) 14h40, 17h05, 19h30, 21h55 (13 ans). *Fenêtre secrète* (3) 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 (13 ans). *Hidalgo* (2 1/2) v.f. 13h15, 16h05, 19h15, 22h (G). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 21h45 (G). *Miaou!* (4) 12h30 (G). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h30 (G). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 12h40, 15h15, 17h25, 19h45, 22h05 (G).

LIDO (837-0234) *La fille du New Jersey* (2 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). *Du soleil plein la tête* (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). *Scoby Doo 2: monstres en liberté* (1) 13h, 19h, 21h30 (G). *Fenêtre secrète* (3) 21h30 (13 ans). *Le papillon bleu* (2 1/2) 13h, 19h (G). *L'aube des morts* (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Les triplètes de Belleville* (3) 13h, 19h (G). *Mystic River* (5) v.f. 21h30 (13 ans). *Le voleur de vies* (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). *Hidalgo* (2 1/2) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). *Le dernier tunnel* (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255) *Tais-toi!* (3) 12h30, 14h45, 16h55, 19h15, 21h35 (G). *Les tueurs de dames* (1) 12h25, 14h50, 17h15, 19h45, 22h15 (G). *Ladykillers* (1) v.o.a. 13h15, 15h45, 19h05, 21h35 (G). *Scoby Doo 2: monstres en liberté* (1) 12h15, 13h, 14h35, 15h20, 16h50, 17h35, 19h10, 19h50, 21h30 (G). *La fille du New Jersey* (2 1/2) 12h15, 14h40, 17h05, 19h40, 22h15 (G). *Taking Lives* (2) 12h35, 15h05, 17h25, 19h50, 22h15 (13 ans). *Dawn of the Dead* (3 1/2) 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h40 (13 ans). *Le dernier tunnel* (2) 13h20, 14h25, 15h55, 17h, 18h50, 19h35, 21h25, 22h05 (13 ans). *Secret Window* (3) v.o.a. 21h55 (13 ans). *L'agent Cody Banks 2 - Destination Londres* (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30 (G). *Starsky & Hutch* (3) v.o.a. 22h10 (G). *Hidalgo* (2 1/2) v.o.a. 12h50, 15h45, 18h55, 22h (G). *Hidalgo* (2 1/2) v.f. 12h55, 15h50, 18h50, 21h45 (G). *Danse lascive 2: Les nuits de La Havane* (3) 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30 (G). *Miaou!* (4) 12h20 (G). *Les 50 premiers rendez-vous* (3) 12h20, 14h40, 17h, 19h25, 21h50 (G). *Les invasions barbares* (4) 13h10, 15h50, 18h45, 21h20 (13 ans). *Retour à Cold Mountain* (4) 12h10, 15h25, 18h45, 22h05 (13 ans). *Le dernier samourai* (3) 12h25, 15h35, 19h, 22h10 (13 ans).

ALQUETTE, Saint-Raymond (337-2465) *Le dernier tunnel* (2) Ven. 20h15. Sam. 13h30, 20h15. Dim. 13h30, 19h30. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). *Miaou!* (4) Sam. Dim. 13h30 (G). *Fenêtre secrète* (3) Ven. Sam. 20h. Dim. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h à la salle Gérard-Martin. *Retour vers le futur*, de Robert Zemeckis. Durée: 116 min. Gratuit.

CINÉ-MUSÉE Pablo Picasso, peintre, de Frédéric Rossif, 1981, 90 min. Demain à 12h au Musée national des beaux-arts du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

THÉÂTRE

NO MORE RAISINS, NO MORE ALMONDS de Batia Bettman, éducatrice survivante de l'Holocauste. Mise en scène: Bryna Wasserman, directrice artistique du Théâtre Yiddish du Centre des arts Sadye Bronfman de Montréal. Interprétation: 38 élèves de l'école secondaire Bleik de Montréal. En anglais avec surtitres français; chansons en yiddish avec surtitres français et anglais. À 19h30 à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée libre avec laissez-passer (places limitées).

À L'HEURE DU LOUP, récit poétique tiré d'un ouvrage de Pierre Morency, avec les élèves de 1ère et de 2ème années du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Mise en scène: Linda Laplante. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 3\$. Info: 643-9833.

DU MARDI AU VENDREDI



12 h • 13 h • 15 h • 17 h • 19 h • 21 h
Le jeune étalon noir 2D 14 h • 18 h • 20 h
Bestioles en 3D 16 h
IMAX 627-IMAX www.imaxquebec.com
L'histoire et les films sont sujets à changements sans préavis

7 JOURS
le forfait partait

IMMOBILIER

Les petites annonces du Soleil

844-4444

Liquidation Subwoofers

NEUFS	DÉMOS	USAGÉS
-------	-------	--------

Jusqu'à **40%** de rabais

Ex.: Mirage FRX58 249\$ - LF100 299\$ - LF150 499\$
Sunfire Junior 900\$

AUDIOLIGHT
Spécialiste en son

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

SPECTACLES/MUSIQUE

LES LUNDIS DU GRAND RIRE BLEUE. Animé par Mario Grenier. Invité: Martin Fépé accompagné des humoristes Sébastien Bourgaud et Alexandre Barrette. À 21h30 au Palladium, 2327, boul. du Versant-Nord, Sainte-Foy. Réservation: 682-8783.

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Midi jazz vocal avec les élèves de Jean-François Lambert. À 12h au local 1533 du pavillon Louis-Jacques-Casault. Entrée libre.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Concert avec Anne-Andrée McKinnon, violon; Denise Pépin, piano; Martin Blanchet, contrebasse; Jean Sutherland, piano. Demain à 12h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée libre.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS: «Sri Lanka et Maldives», un récit de voyage de Jérôme Delcourt, coréalisé avec Gérard Civet. À 19h30 au Cégep de Lévis-Lauzon, 205, rue Mgr-Bourget. Réservation: 1-800-558-1002.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE. «Les mycorrhizes: suppléments de croissance utile?» par Martin Trépanier. À 19h30 à la salle 1240 du pavillon Environnement, 2480, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. 3\$/membres, 5\$/non-membres. Info: 656-3410.

LES FEMMES AUSSI CHANTENT par Richard Joubert. Conférence sous forme d'émission de radio présentant une douzaine de chansons. Suivi d'un entretien avec le public. À 19h à la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Gratuit avec réservation.

RÉUNIONS

LES MISSIONNAIRES DU SACRÉ-COEUR. Rencontre sur le thème de la violence. Invitée: Huguette Labrecque, agente de pastorale aux offices diocésains de Québec. À 19h30 au Sanctuaire de Notre-Dame du Sacré-Coeur, 71, rue Ste-Ursule, Vieux-Québec. Stationnement disponible. Contribution volontaire.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Session de groupe «Une démarche qui marche» (période de marche à l'extérieur suivie de discussions à l'intérieur) les lundis, mercredis et jeudis à 13h, les mardis à 19h. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Les lundis de 19h à 20h au 234, rue Saint-Jean; méditations guidées. Don suggéré de 5\$. Info: 523-3444.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

ALATEEN, groupe pour adolescents (12-20 ans) aux prises avec un problème d'alcoolisme chez un parent ou un ami. Rencontre le lundi à 19h au Juvénat Saint-Romuald. Info: 990-2666.

ALCOOLIKES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffre.

OUTREMANEGERS ANONYMES, Groupe Sérénité. Les lundis à 13h30 au 2960, boul. Masson, Les Saules. Inf. 681-0807. Groupe Cap espoir, à 20h, au Cap-de-la-Madeleine (819-375-0149).

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffre. Info: 654-3555.

ALCOOLIKES ANONYMES, Groupe De Vanier à 20h au sous-sol de l'église Notre-Dame de la Recouvrance, 265, Chanoine Côté, Vanier. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES, Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les lundis à 19h30 à la maison Feux verts, 1410, rue Trinité, Québec. Inf.: 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au 1012, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Info: 647-7147.

TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD. Déjeuner tous les mardis à 7h, au 53, bl. Kennedy, Lévis. Info: 572-2522.

TOASTMASTERS LES OPTIMATES. Dîner les mardis au Pub St-James, rue St-Jean. Info: 661-0274.

PROMO VÉLO. Assemblée générale annuelle à 19h30 à la salle 505A du Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy. Inscription dès 19h15.

DIVERS

CENTRE BIBLIQUE HAR'EL, 5000, Clément-Lockquell, Saint-Augustin-de-Desmaures. Session «Terres de la Bible», une série de 10 soirées sur la Bible débutant ce soir à 19h, avec Gérard Blais. Info: 872-8242 poste 194.

À SURVEILLER

CENTRESPOIR CHARLESBOURG, aide et entraide cancer, 7260, boulevard Cloutier, Charlesbourg. Formation d'un groupe de soutien pour les personnes endeuillées suite à la perte d'un proche atteint de cancer. Les rencontres débuteront mercredi le 31 mars de 16h15 à 18h00. Pour inscription: 623-7783.

ATELIER SUR L'ALIMENTATION ET LA NUTRITION: les liens santé - alimentation - habitudes de vie - émotions. Par Carol Vachon, docteur en physiologie médicale. Durée: 15 heures. Deux sessions distinctes sont offertes, la première, sur cinq mardis soirs, de 19h à 22h, débutant le 30 mars, la deuxième, les vendredis 2 et 16 avril, de 9h30 à 17h. À Sainte-Foy, près de l'Hôpital Laval. Infos: 650-0169 (en tout temps).

CONGRÈS INTERNATIONAL FRANCOPHONE SUR L'AUTISME les 2, 3, 4 avril au Centre des Congrès, Hôtel Sheraton Laval et précongrès le 1er avril. Information: Jacinthe Ouimet au 450-663-5551.

Le boom printanier CFOM 102,9

20 000 \$

en prix à gagner en écoutant CFOM 102,9!



Règlements disponibles à la station.

Ta Nissan... au meilleur prix. Point. 822-1475



DIVERTISSEMENTS

Peanuts



Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'horrible



Pour le meilleur et pour le pire



Les Jungleries



Dilbert



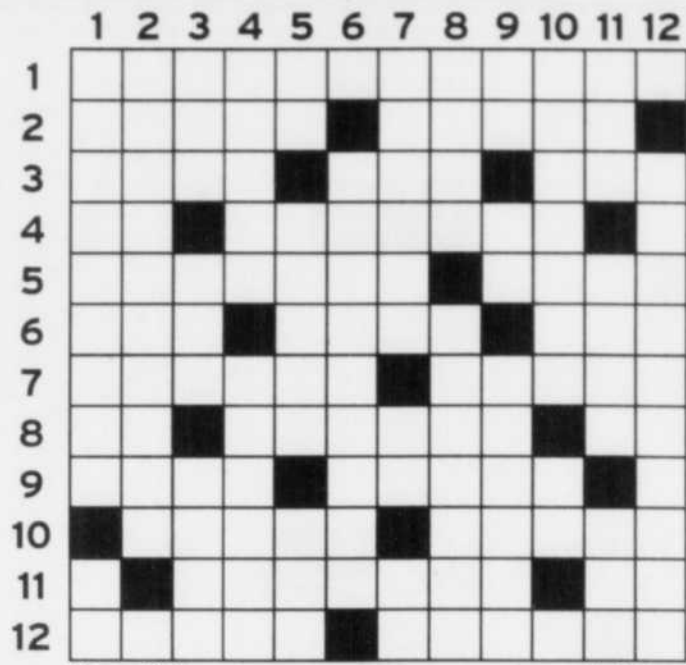
Les Grizzlis



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Il veut faire des profits.
- 2 Acarien du fromage - Unité de volume.
- 3 Être culotté - Rocambole - Fait rigoler.
- 4 Couleur locale - Vaisseau spatial.
- 5 Toubib - Grand poisson marin.
- 6 Siège à New York - Le contraire de l'enfer - Instrument de musique.
- 7 Plaie qui ne se cicatrise pas - Parfum.
- 8 Négation - Édifice consacré au culte d'une divinité - Titane.
- 9 Siéger - Les meilleurs joueurs en font partie.
- 10 Prince des démons - Assaisonner.
- 11 Mot à mot - Double règle.
- 12 Arrogante - Mort.



29 mars 2004

No 556

VERTICALEMENT

- 1 Malchance - Arbre à baies rouges.
- 2 Dents-de-lion.
- 3 Commence par un événement important - Hibou - Manqué.
- 4 Sur le museau du rhinocéros - Enlever le haut.
- 5 Qui ne peut être divisé - Tranchant - Direction générale.
- 6 Voracement.
- 7 On l'internaît - Pluriel - C'était le do.
- 8 Terme de billard électrique -

- Louer (un avion).
- 9 Indique une addition - Symbole d'un métal très dur et très dense - Déguerpi.
- 10 Caractère de ce qui ne peut pas attendre - Avant Nino.
- 11 Poulie - Saveur d'un aliment - Grecque.
- 12 Portées à se battre.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	E	C	H	E	V	E	A	U	A	B	C
2	M	O	U	V	A	N	T	O	R	A	L
3	O	B	E	I	R	A	T	E	L	E	
4	U	R	N	I	V	E	L	E	L	L	
5	S	A	U	C	E	R	L	E	V	E	S
6	T	S	E	R	I	N	E	A	R	T	
7	I	R	I	S	L	U	G	E	I	R	
8	L	E	T	A	L	L	O	G	E	N	E
9	L	U	E	T	T	E	R	O	D	E	S
10	A	N	S	O	D	I	R	E	S		
11	N	I	I	M	P	R	E	G	N	E	E
12	T	R	O	N	E	U	S	E	M	E	

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

ACRE	EFLUVE	HUILE	MORVE	RHINITE
ACTEE	EMANER	HUMER	MYRTE	RHUME
AILE	EMBAUMER			ROSE
ALLIACEE	EMETTRE	IRONE	NARD	SAUGE
AMANDE	ENIVRER		NASALE	SUAVE
ANIS	ESSENCE	JETAGE	NEPETA	
AROME	ETERNUER		NEZ	
	EVENTE	LEGERE	ODEUR	TARIN
BASE	EXHALER	LUNAIRE	ODOR	TENACE
BOUT	EXTRAIT	LYS	PIF	TRUFFE
CAMUS	FLEUR	MELISSE		VOMER
CHIMIE	FUGACE	MOISI	RANCE	
CREME			RESINE	

ODEURS ET NEZ - Un mot de 8 lettres

R	E	U	N	R	E	T	E	E	R	R	H	U	M	E
E	D	N	A	M	A	C	F	E	N	H	S	I	O	X
A	N	I	S	N	A	F	N	E	N	I	S	E	R	H
C	E	R	J	N	U	A	A	C	L	N	V	U	V	A
T	Z	A	E	R	M	R	R	A	Y	I	E	R	E	L
E	R	T	T	E	M	E	D	G	S	T	U	L	E	E
E	F	F	A	R	O	M	E	U	S	E	I	H	I	R
T	L	I	G	D	E	U	E	F	F	L	U	V	E	A
N	E	P	E	T	A	A	L	L	I	A	C	E	E	N
E	U	R	S	T	B	A	S	I	R	O	N	E	C	
V	R	Y	C	E	S	M	S	U	E	S	U	A	V	E
E	M	S	A	I	M	E	A	M	O	I	S	I	O	G
E	R	E	G	E	L	U	N	A	I	R	E	E	M	U
R	O	S	E	I	M	I	H	C	R	E	M	E	E	A
B	O	U	T	I	A	R	T	X	E	S	A	B	R	S

Solution du dernier problème ROUBLE

29 mars 2004

No 648

HOROSCOPE

Le Lundi 29 mars 2004

Bélier: du 21 mars au 20 avril

Vous viserez l'accroissement de votre popularité sociale et mondaine. De plus, vous ferez en sorte de ne négliger aucune de vos responsabilités. Agissez avec tact et diplomatie afin que la paix et l'harmonie règnent dans votre plus grande intimité. Évitez les risques de conflits et de rivalités, car vous bénéficiez d'un climat propice à l'avancement.

Taureau: du 21 avril au 20 mai

Vous devez assumer de lourdes responsabilités dans votre milieu de travail. Cela ne vous plaira guère, mais vous n'avez pas le choix. Il est possible que vous soyez obligé de demeurer à la maison en soirée, car on réclamera votre présence. Les sorties sont sacrifiées, un rendez-vous remis, mais il en vaut peut-être mieux ainsi. Votre santé s'améliore, car vous voyez les choses sous un angle plus positif.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin

Votre vie amoureuse et sociale ne vous laissera pas de répit. Si vous tombez en amour, il y a de fortes chances pour que ce soit pour longtemps, ce qui ne signifie pas que ce sera facile. Vous serez débordante d'énergie et d'initiative au travail et cela tombe bien car les défis qui se présentent vous offriront l'occasion de donner votre pleine mesure.

Cancer: du 22 juin au 22 juillet

Vous passez souvent tout près de connaître une relation passionnée, mais il se trouve chaque fois un obstacle pour empêcher un dénouement heureux. Il risque d'en être ainsi pendant un certain temps encore. Armez-vous de patience et profitez de cette période de calme pour cultiver certaines amitiés. Elles vous réserveront quelques surprises.

Lion: du 23 juillet au 23 août

Il y a risque de conflits entre votre vie amoureuse et professionnelle. Vos ambitions de réussite

vous éloignent de plus en plus souvent hors de votre domicile. Vous avez ainsi moins de temps à consacrer à la personne aimée, ce qui est une source de tension perpétuelle. Il serait temps de vous interroger sur ce qui vraiment le plus important pour vous. Vous pourrez alors adopter une ligne de conduite conséquente avec vous-même.

Vierge: du 24 août au 22 septembre

Perdu dans vos souvenirs, vous négligez vos affaires présentes et vous n'admettez pas d'être pris en défaut. Vos réactions seront impulsives et déroutent votre entourage. Côté sentimental, vous aurez des moments de profonde perplexité. Vous serez partagé entre un naturel altruiste et des inclinations plutôt égoïstes. Vous aurez de la difficulté à vous comprendre.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
otre conjoint se sent délaissé et vous auriez tout intérêt à quitter certaines activités sociales pour vous consacrer à votre vie de couple. La journée vous apportera la motivation nécessaire à la mise en branle d'un important projet financier. Vérifiez sans tarder la tuyauterie de la maison: il y a des risques de fuites.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre

Si vous êtes à la recherche d'un emploi, la journée s'annonce favorable pour entreprendre des démarches à ce niveau. N'hésitez pas à frapper aux portes et de vous imposer car vos efforts porteront fruit. Si vous êtes étudiant, votre mental est au point fort et vous n'aurez aucune difficulté dans vos examens ou vos travaux. Sur le plan sentimental, montrez-vous disponible et plus accessible si votre cœur est libre.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre

Dans votre vie professionnelle, vous avez tendance à prendre certains avantages pour acquis. Méfiez-vous, vous créez des précédents et vous suscitez des jalousies. Montrez-vous indépendant et autonome. Sur le plan sentimental, vous ferez de nouvelles conquêtes qui vous stimuleront. En affaire, vous jouissez d'une relative aisance.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier

Vos facultés intellectuelles fonctionneront au

ralenti. Quelqu'un de votre entourage pourrait bien en profiter pour vous faire du tort. Il serait sage d'utiliser certaines ressources que vous possédez afin d'éloigner l'intrus hors de vos champs d'intérêt. Sur le plan sentimental, une personne de votre entourage est susceptible de modifier et de transformer vos habitudes.

Verseau: du 21 janvier au 19 février

Abattez cette prison que vous vous êtes construite en remâchant sans cesse de vieux préjugés et de vieilles rancunes. Cette attitude ne fera que vous isoler davantage. Dites-vous que si la vie peut être agréable pour les autres, elle peut l'être pour vous également. Vous n'avez qu'à faire preuve d'ouverture et de volonte. Attention à la boulimie.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Vous vous laissez par les avances incessantes d'un prétendant trop insistant. Pourtant, vous continuez à lui accorder votre attention. Un changement de tactique serait approprié. Vous avez l'impression de ne rencontrer qu'incompréhension et agressivité de la part de vos collègues. Peut-être vous inquiétez-vous sans raison.

LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS. NOS PRIX DE SOLDE, NON.

Les Jours Diamant Mitsubishi



179 \$

Lancer ES 2004.
À partir de **15 988 \$, PDSM***
PAR MOIS. LOCATION DE 60 MOIS!
COMPTANT DE 1 795 \$
DÉPÔT DE SÉCURITÉ DE 0 \$

AVEC
Moteur 2 L • Chaîne stéréo 140 W, disque • Phares à extinction automatique • Pot d'échappement en inox
* LA LANCER EST UNE COMPACTE ADORABLE, OFFRANT UN ÉQUIPEMENT DE SÉRIE DES PLUS COMPLETS POUR LE PRIX. ** AUTONET.QC.CA* AUTOMNE 2002



249 \$

Outlander LS 2RM 2004.
À partir de **24 458 \$, PDSM***
PAR MOIS. LOCATION DE 60 MOIS!
COMPTANT DE 3 995 \$
DÉPÔT DE SÉCURITÉ DE 0 \$

AVEC
Moteur MIVEC de 160 HP, 2,4 L • Boîte Sportronic^{MC}
• Climatisation • Glaces et verrouillage des portières à commande électrique
* OUTLANDER EST UNE VALEUR SÛRE. ** MOTOR TREND*
- SCOTT MEAD, JUIN 2003

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT PENDANT 36 MOIS SUR TOUTES NOS 2004 NEUVES
36 mensualités de 27,76 \$ par tranche de 1 000 \$ avec aucun financement à l'achat. L'offre de 0 % d'intérêt ne peut être combinée avec un autre programme de financement.

Depuis que nous avons construit la première voiture japonaise en 1917, nous avons la réputation de produire des véhicules bien conçus, bien fabriqués et bien agréables à l'oeil. Venez admirer notre gamme primée de

berlines, voitures sport et VUS, et profiter du même coup de notre super taux d'intérêt. Notre solde ne durera qu'un temps, mais vous repartirez au volant d'un véhicule qui durera, lui, très longtemps. Pour plus de détails : 1 888 57 MITSU

MITSUBISHI MOTORS
réveillez vos sens



Diamante 2004
À partir de **36 198 \$, PDSM**



Eclipse Sport 2004
À partir de **34 988 \$, PDSM**



Lancer Sportback 2004
À partir de **20 998 \$, PDSM**



Galant 2004
À partir de **22 498 \$, PDSM**



Endeavor 2004
À partir de **33 998 \$, PDSM**



Montero 2004
À partir de **48 558 \$, PDSM**

mitsubishicars.ca

1 888 57.MITSU

Paquet Mitsubishi
1, chemin des Îles
Lévis
418.835.6161

Québec Mitsubishi
1000, boul. Pierre Bertrand
Québec
418.682.2226

*Tous les prix sont les PDSM des modèles de base. **Offres basées sur des locations de 60 mois pour les modèles Lancer ES 2004 8M, Outlander LS 2RM 2004 requis et engagement par l'intermédiaire de Financial Services Corporation. Coût initial de 1 795 \$/3 995 \$. Aucun dépôt de garantie requis. Le coût annuel d'emprunt est de 1 %/2,95 %. L'obligation de location totale est de 12 535 \$/18 035 \$. Frais supplémentaires de 10 \$ du kilomètre excédentaire après 20 000 kilomètres. Le client pourra avoir une responsabilité de certains frais relatifs à la fin de la location tels que titre de voiture excessive. Offres spéciales de location ne pouvant être jumelées à aucune autre offre, y compris celle du programme Signez et conduisez de Mitsubishi. Option d'achat à la fin de la location : 5 077 \$/5 442 \$. Taxes applicables en sus. Premiers paiements exigibles à la livraison. **Financement à l'achat de 0 % offert par le biais de Financial Services Corporation Canada pour tous les modèles 2004, et pour des termes allant jusqu'à 36 mois. Exemple de financement : pour une somme de 20 000 \$ financée au taux annuel de 0 %, la mensualité est de 555,56 \$ pendant 36 mois. Le coût d'emprunt est de 0 \$ et la somme remboursable de 20 000 \$. Les mensualités varient en fonction du montant financé et des termes de l'emprunt. Tous les clients ne se qualifient pas. Des faibles ou d'autres offres incitatives sont possibles lorsque les clients optent pour une offre d'achat en comptant. En choisissant l'offre de financement à l'achat proposée, il est possible que les clients renoncent à d'autres offres et offres incitatives, ce qui pourrait avoir pour effet un taux d'intérêt plus élevé. **Les concessionnaires peuvent vendre leurs véhicules. Les offres sont faites sous réserve d'approbation de crédit. Quelques sont le programme. Le client devra signer un contrat et prendre livraison du véhicule en stock chez un concessionnaire d'ici le 31 avril 2004 au plus tard. Le client assume les frais habituellement exigibles à la signature tels que immatriculation, assurances, droits sur les occasions précédentes, taxes et autres droits, enregistrement, transport, publication dans le RÈGIME (du Québec), carburant, frais de livraison (225 \$ pour Lancer/Lancer Sportback/Galant/Outlander/Eclipse/Sport/Eclipse, 1 025 \$ pour Outlander/Endeavor/Montero) et tous autres frais de préparation et de livraison supplémentaires. Les conditions faites par les concessionnaires et la disponibilité des véhicules peuvent varier. Les offres peuvent être annulées ou suspendues en tout temps. Offres s'appliquent uniquement aux clients au détail au Canada, sauf ceux de la C.-B. Offres chez les concessionnaires participants. **Écrit en juin 2003 par Scott Mead pour Mitsubishi.