

Le Nouvelliste
Samedi
21 novembre
1998

PLUS magazine



Le Mario Jean nouveau est arrivé

François Houde

Ne cherchez pas le titre du prochain spectacle de Mario Jean. Il n'y en a pas. C'est son deuxième spectacle, tout simplement. «Je trouve ça difficile de donner un titre à un spectacle parce que le titre définit un peu ce qu'est le spectacle et je trouve que ça peut donner une mauvaise perception au public», d'expliquer l'humoriste. «Je ne peux pas résumer ce qu'est mon spectacle en un seul mot ou une expression.»

En évitant toute forme de prétention, Mario Jean convient qu'il est devenu une figure importante de l'humour au Québec. Il est un de ceux sur qui on doit compter. Notez, il le nierait que ça n'en serait pas moins vrai. Mais le phénomène n'a pas été immédiat. «Avec mon premier spectacle, on a commencé par faire des demi-salles, puis, tranquillement, c'est devenu des trois-quarts de salles puis, finalement, il nous a fallu faire des supplémentaires. L'ascension s'est faite tranquillement et ça ressemble au style du show. Ce n'est pas un show terriblement spectaculaire avec des feux d'artifice et des effets spéciaux, c'est un spectacle à contenu.»

«Je suis content parce que moi, ce que je souhaite, c'est durer. J'aimerais être en mesure de faire cinq soirs de spectacle à Trois-Rivières dans 20 ans. C'est ça qui me ferait le plus plaisir.»

Partir de soi

Étonnamment, Mario Jean avoue ne pas regarder d'humour à la télé et ne va pratiquement pas voir de spectacles. «Je pars de moi pour écrire mes numéros, ce qui m'entoure, ce qui me touche. Je n'invente peut-être rien dans mes spectacles mais j'ai quand même une touche assez unique quelque part. Une chose est sûre, c'est que je tiens à ce que mes numéros disent quelque chose. Je veux que ça soit intelligent.»

«C'est toujours comme ça que j'entreprends mon écriture je tiens d'abord à savoir qu'est-ce que je veux dire d'un sujet. Et autour de ça, je greffe l'humour. Bien sûr, j'y mets des gags et des punchlines comiques, mais je tiens toujours à ce qu'il y ait un message derrière le tout.»

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Le Mario Jean, page F2

Love

Tony Conté
Simone Chartrand
Jean L'Italien

Jeudi
26 novembre
à 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) **380-9797**

SALE J.-ANTONIO-THOMPSON

ARTS VISUELS



«Dans Amphore lyrique», Jeanne Vanasse montre la maîtrise de son art et son goût pour les éléments fluides.

(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)

Peinture et papier à la galerie d'art du Parc

Roland Paillé
Trois-Rivières

Me Jeanne Vanasse n'a pas besoin de présentation. Elle est l'une des artistes les plus accomplies que compte la région. Sa récente production, «Amphore lyrique», porte sur des personnages, souvent religieux, avec des instruments de musique.

«Je savais que j'allais faire des personnages. J'avais fait une série de personnages en 1984 et je la continue. En 1994, j'en ai fait une autre, moins grande, avec des personnages musiciens», rappelle-t-elle.

Sa peinture se distingue entre autres par sa transparence, ses motifs de dentelle. «Les éléments fluides m'ont toujours attirés», reconnaît-elle. «La brume — à Nicolet, il y a souvent de la brume —, je trouve ça tellement beau. Tout devient comme ouaté dans l'atmosphère», décrit-elle.

Dans sa peinture, Mme Vanasse travaille entre autres avec la feuille d'or et la feuille d'argent. On remar-

quera, à l'examen de ses tableaux, que chacun renferme un nombre incalculable d'heures de travail. Et à 1500 \$, une de ses toiles se révèle une vraie aubaine.

Sr Vanasse baigne dans les arts visuels depuis une quarantaine d'années. Ses premiers balbutiements remontent à son enfance, à une époque où «copier» était bien vu. «Quand je demeurais à Saint-Germain-de-Grantham, je me vois à plat ventre, dans la salle à manger, chez nous, en train de dessiner un petit personnage que j'avais copié à partir de mon livre de lecture. Dans ce temps-là, le critère du talent consistait à savoir bien copier. Apparemment, je réussissais bien», raconte-t-elle en souriant.

Joignant l'utile à l'agréable, elle se souvient aussi d'avoir fait un troc avec un camarade de classe. Mais les choses ont pris une tournure imprévue. «J'avais fait le dessin pour une de mes compagnes et elle avait fait mon devoir de français», se remémore la religieuse. «À la correction, elle a obtenu une note plus éle-

vée que moi en dessin», enchaîne-t-elle en riant un peu plus.

Au cours de sa formation, elle a étudié avec Émilie Gélinas, la tante de Monique Mercier, et Jean-Paul Lemieux. Diplômée de l'École des beaux-arts de Québec en 1960, elle a enseigné les arts pendant huit ans au Collège Notre-Dame de l'Assomption.

En 1968, elle fonde le Département des arts plastiques du Cégep de Trois-Rivières et y demeurera jusqu'en 1988. Depuis, elle est à la retraite, ce qui lui permet de se consacrer entièrement à sa production artistique.

L'artiste a vu une de ses oeuvres retenues pour faire la page couverture de *Christianity in The Arts*, un périodique de Chicago qui prépare un numéro spécial sur l'art dans des communautés religieuses de femmes, aux États-Unis et au Canada. «Ils ont reçu environ 1000 dossiers, à partir desquels ils en ont sélectionné une quarantaine. Le mien a semblé les intéresser beaucoup puisqu'on retrouvera une de mes peintu-

Aline Martineau étale sa dextérité dans les oeuvres qu'elle présente au deuxième étage de la galerie d'art du Parc.

res en page couverture», note Mme Vanasse. Il s'agit d'une toile remontant aux années 60. Le tirage de cette revue est de 40 000 exemplaires.

Un livre sur les arts dans les communautés, fait par un éditeur de New Mexico, figure également dans les projets de l'artiste. Mme Vanasse s'attend à ce qu'il sorte dans deux ans.

Polyvalente, elle fait également des vitraux. Elle a notamment réalisé ceux de la maison-mère des Soeurs de l'Assomption à Nicolet.

Le papier en vie

Au deuxième étage, Aline Martineau présente le fruit de sa dextérité à façonner petits et grands formats en papier. Son exposition se divise

en deux: un côté jardin, et un côté jeu, pourrait-on dire.

L'artiste donne dans la sculpture, particulièrement celle des fleurs, et l'installation. Souvent, ses oeuvres prennent la forme de jeux, regroupant plusieurs personnages fabriqués en papier, d'à peine trois pouces de haut, qui évoluent dans un espace.

«Ma démarche est très proche du jeu et je travaille avec des matériaux très simples qui offrent plusieurs possibilités. J'aime beaucoup l'aspect narratif, raconter de petites histoires dans lesquelles on peut se retrouver ou qui relèvent complètement de l'imagination.»

Ces deux expositions sont à l'affiche de la galerie d'art du Parc jusqu'au 13 décembre. ●

Le Mario Jean nouveau est arrivé

Suite de la page P1

■ Quand on lui demande de situer son type d'humour dans les courants québécois, Jean estime être à mi-chemin entre Daniel Lemire et Yvon Deschamps. Non pas qu'il se compare à eux mais plutôt en ce sens que ses numéros ont une signification et un message, comme les monologues d'Yvon Deschamps mais qu'il les truffe de gags à la façon de Daniel Lemire, le maître de ce style. Comme Lemire aussi, il aime créer des personnages comme Mo Simona (Marc Simoneau?), son animateur de ligne ouverte sportive ou son éternel Ti-Guy Beaudoin, un personnage qu'il affectionne au moins autant que le public et qu'il souhaite incarner aussi longtemps qu'il gardera la sympathie des gens.

Pour créer cet univers, Jean ne travaille pas seul. Il a recouru à une équipe de trois autres scripteurs qui ont pour tâche d'écrire des gags pour lui. Il y a Daniel Thibeault, qui agit aussi à titre de metteur en scène du spectacle, Benoît Pelletier et Daniel Chiasson, un Trifluvien d'origine qui évolue maintenant à Montréal à titre de scripteur dans le monde de l'humour. «Je peux quand même dire que

75% du matériel dans mon spectacle vient de moi», calcule Jean.

L'avantage de cette formule hétérogène, c'est que Jean est apprécié aussi en dehors du Québec. «En Europe, ça fonctionne vraiment bien. Justement parce que les Français ne sont pas amateurs de *stand-up comic* à la façon des Américains quand un comédien s'installe au micro et raconte des blagues pendant tout son spectacle. Les Français aiment la mise en scène, l'aspect théâtral d'un spectacle et ça doit être pour ça qu'ils m'ont adopté.»

Être honnête

L'autre élément auquel il attribue son succès, autant au Québec qu'ailleurs, c'est sa sincérité et aussi, la générosité qu'il manifeste.

«Les gens savent que mon spectacle n'en est pas un de tape-à-l'oeil, que je ne compte pas sur des aspects artificiels comme des effets spéciaux ou des éclairages très sophistiqués. Parce que je parle de moi et que je pars toujours de choses qui me concernent personnellement, les gens le sentent et ils s'aperçoivent que je suis honnête dans ma démarche. On ne peut pas tromper le public là-dessus. C'est

comme au hockey: les amateurs s'aperçoivent très rapidement quand quelqu'un est un jambon.»

«Par exemple, j'évite de parler d'un sujet que je ne connais pas bien personnellement. Si je suis vrai, les gens vont le sentir et ils vont apprécier. Tu vois, j'ai volontairement évité de parler des enfants avant d'en avoir. Mais maintenant que j'en ai, j'ai envie d'en parler. Même chose pour l'Internet.»

Les réactions

Le succès d'un de ses spectacles, pour lui, ne se mesure pas au nombre de rires entendus. C'est plus que ça. «C'est bien évident que je veux faire rire mais surtout parce que c'est une bonne façon de faire passer mon message. Je ne tiens pas à ce que les gens rient continuellement. Il y a des bouts de numéros qui sont prévus pour que les gens ravalent un peu et qu'ils soient touchés ou qu'ils se sentent interpellés. Pour moi, le succès se trouve plus dans ce que les gens peuvent dire du spectacle une fois qu'ils l'ont vu.»

Même que, savez-vous, il affirme qu'il a travaillé plus fort pour écrire ce spectacle-ci que le précédent. «Le premier, évidemment,

c'est le fruit de toutes les années que j'ai passées à faire des numéros dans les bars et à apprendre le métier. Alors, dès le départ, j'avais beaucoup de matériel.»

Pour le second, il a entrepris l'écriture au mois de mars. Le premier spectacle s'était terminé en novembre '97 après quoi il a pris quelques mois de vacances, profitant de l'occasion pour effectuer un voyage en famille à travers les États-Unis. Puis, retour au boulot. Fin juin, il pouvait commencer à tester son matériel en province, tranquillement.

«À Montréal, la première est prévue pour février. Depuis juin, on a révisé un peu l'écriture, amélioré des choses, mais au moment de présenter le spectacle à Trois-Rivières (le 25 novembre), on devrait en être à la version finale, la même qu'on présentera à Montréal.»

«On a fait 160 représentations du premier spectacle, dont trois à Trois-Rivières. C'est d'ailleurs ici que pour la première fois, j'ai eu une représentation à guichets fermés. Avec celui-ci, on aimerait en faire au moins autant. Je pense que c'est bien parti avec ce que j'ai vu des quelques représentations qu'on a offertes jusqu'ici. On a déjà 60 représentations pour lesquelles les billets sont vendus.» ●

Les Mystères du petit écran

Recherchez les indices!

Regardez CKTM et découvrez les indices diffusés à chaque jour, ils vous permettront de deviner le lieu mystère de la semaine.

Les Mystères du petit écran	SEM AINE 1	SEM AINE 2	SEM AINE 3	SEM AINE 4	SEM AINE 5
	Du 26 oct. au 30 oct.	Du 2 nov. au 6 nov.	Du 9 nov. au 13 nov.	Du 16 nov. au 20 nov.	Du 23 nov. au 27 nov.
Lundi	Lundi	Lundi	Lundi	Lundi	Lundi
Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi	Mardi
Mercredi	Mercredi	Mercredi	Mercredi	Mercredi	Mercredi
Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi	Jeudi
Vendredi	Vendredi	Vendredi	Vendredi	Vendredi	Vendredi

Téléphone: ()

Retournez vos coupons au : 4141, boul. St-Jean, C.P. 277, Trois-Rivières (Québec) G9J-5G3

3 500 \$ en prix

Prix hebdomadaires de 500 \$ valides au Tennis Intérieur Mauricien.

Tirage le 3 décembre 1998 d'un Grand Prix d'une valeur de 1 000 \$ en ameublement chez Meubles Jacob et fils de Sainte-Thécle.

Radio-Canada Télévision **CKTM**

VARIÉTÉS



Dan Bigras

«La toune Le Chien résume là où je suis rendu dans ma vie»

Sobre mais encore fou

Montréal (PC)

Il faut le faire. Après «Tue-moi» et «Le Fou du diable», Dan Bigras n'a pu résister à baptiser son nouvel album «Le Chien». Encore une fois, il affirme, et très haut, être celui qui mord dans la vie.

Ce n'est pas par esprit de provocation qu'il a retenu ce titre parmi les 15 composant l'album. «Cette toune, dit-il, vient me chercher. Ça résume à peu près là où j'en suis rendu dans ma vie. Elle porte un message. Dans chacun de mes albums, il y avait une chanson porteuse.»

Bigras, du haut de ses six pieds, les cheveux courts, la barbe rasée de près, affirme avoir craint en choisissant la sobriété de voir sa folie s'éteindre. Il y a quatre ans, il a quitté l'alcool comme on quitte une maîtresse aimée passionnément. Il a dû en faire un deuil. Son nouvel album en porte encore une fois les stigmates.

Chez Bigras, les projets, les réalisations se succèdent à un rythme fou. Les derniers mois en studio le laissent à plat. Pendant des semaines, il a cherché des textes à sa mesure, il a composé un univers musical qui les habille et qui les anime. Pour Dan, c'est une quête qui se répète tous les deux ou trois ans. Des idées jaillissent, des concepts s'imposent et, à partir de là, il recrute les auteurs, retrouve des chansons délaissées, des coups de cur oubliés.

Une chanson naît d'un flash. Bigras avait du mal à comprendre ce qu'on voulait lui signifier quand d'un côté on affirmait qu'il était macho et que d'un autre on le niait. Tentant de définir ce trait de caractère, il a sollicité Marc Favreau, le Sol de son enfance, pour triturer les mots de La Femmina. Ensemble, ils ont «jammé», allant au-delà des craintes de

Favreau pour qui c'était la première expérience du genre.

«Le pire qui pouvait arriver, c'est qu'on n'en tire rien qui vaille. Ce ne fut pas le cas, mais plutôt un instant de travail inoubliable. Favreau est un mythe!

Dan fabrique des chansons avec des gens qu'il aime. Il s'est tourné aussi vers Patrick Huard pour «Je leve mon verre». Il a retrouvé des napkins du pote et parolier Alain Leprest. «Il me faudrait des filières à napkins», dit-il en rigolant.»

Mais première des premières, Dan signe les paroles de «Dors ma belle». «Il y en avait une qui trainait depuis longtemps. Elle parle d'une peine d'amour. Je ne comprenais pas à l'époque où je l'ai écrite pourquoi ces mots-là me venaient. J'étais en amour. J'ai compris plus tard que j'avais vraiment une relation passionnée avec l'alcool.»

Dan Bigras aime initier, organiser les rencontres, semer les idées. Pas évident non plus de choisir de faire un duo avec Eric Lapointe dans «Un homme ça pleure aussi». «Eric a un sens de la concision incroyable. Il est un véritable tas de passion. J'ai des affinités avec ce gars-là. Je savais qu'il pouvait se passer quelque chose.»

Nanette Workman a aussi accepté d'être mêlée de se joindre à Dan. «C'est une véritable tripeuse. Avec elle, je me sens comme avec Luce (Dufault), c'est pas compliqué. Je n'aime pas les recettes. Ça ne marche pas pour moi, je n'arrive pas à me conformer à ça. Composer, créer des chansons, je ne sais faire que ça et, là-dedans, il est impossible que je me sente neutre. Je suis heureux de pouvoir faire de la musique tous les jours», conclut-il tout simplement. ●

Un retour à ses racines musicales



Nanette Workman

«Je me suis souvent demandé ce qui serait arrivé si j'étais restée aux États-Unis...»

Montréal (PC)

Depuis le temps qu'elle fait partie de notre paysage musical, on a presque oublié que Nanette Workman était américaine.

Et bien qu'elle soit maintenant aussi enracinée chez nous que le sont, dans notre mémoire, ses chansons qu'elle nous sert maintenant depuis plus de trente ans, Nanette s'abreuve aussi souvent que possible aux sources qui l'ont nourrie, enfant, au Mississippi.

Elle revient justement de Jackson, un pèlerinage qu'elle n'a jamais cessé de faire depuis son arrivée au Québec, en 1966, au rythme de deux fois par année.

«Maintenant que mes parents sont plus âgés, confiait-elle récemment, j'essaie d'y aller tous les deux mois.» Ses parents artistes et musiciens (son père était trompettiste et sa mère, chanteuse de music hall) l'ont d'ailleurs initiée très jeune au monde du show-business.

Aussi, c'est avec l'impression de revenir à ses propres racines musicales, toutes imprégnées de blues et de jazz, qu'elle se promène un peu partout au Québec, depuis quelques mois, avec un spectacle dépouillé (elle est seule en scène avec un pianiste) dans lequel elle chante toutes ces chansons qui l'ont vu grandir.

La semaine dernière, elle s'est produite à Montréal dans un spectacle beaucoup plus élaboré intitulé «I Got Rhythm.»

C'est d'ailleurs en raison de ce qu'elle présentait, cet été, dans les petites salles de la province qu'elle a été amenée à chanter dans «I Got Rhythm», un spectacle en hommage à Gershwin qui vise à souligner le centenaire du célèbre compositeur new-yorkais.

«Dans la deuxième partie de mon spectacle, je chantais des chansons que ma mère me chantait. Des airs de jazz, des bons standards de Frank Sinatra, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, toutes des chansons avec lesquelles j'ai été élevée», explique-t-elle.

«Et parmi celles-ci, il y en avait quelques-unes de Gershwin, et des gens de Radio-Canada, qui organisaient cet hommage à Gershwin, sont venus me voir et ils m'ont demandé si je ne voulais pas en faire partie.»

Un spectacle où elle a partagé la vedette avec une autre Américaine qui a adopté le Québec depuis longtemps, la chanteuse Rancee Lee, et John Labelle.

Qualité de vie

Après toutes ces années dans le show-business, Nanette ne cache pas que sa nature un peu sauvage reprend de plus en plus le dessus dans sa vie. Elle vit plus ou moins retirée à la campagne, et sa petite famille est pour elle ce qu'il y a de plus important.

Elle le répète volontiers: la naissance de son fils a été un tournant majeur dans sa vie. «Je dirais même que ça a peut-être sauvé ma vie. Je ne regrette pas toutes les folies que j'ai faites, mais je dirais que mon fils est arrivé exactement au bon moment.»

Des regrets? Non, dit-elle tout de go. Puis, après réflexion. «Peut-être un seul, oui. Je pense à cette période, peut-être trois ou quatre ans, où tout le monde prenait de la drogue. J'ai pris de l'acide deux fois à ce moment-là et je sais qu'il y a quelque chose qui s'est alors brisé en moi. Heureusement, je suis sortie de tout ça, mais ça fait aussi partie de moi.»

«Je me suis aussi souvent demandé ce qui serait arrivé si j'étais restée aux États-Unis. Mais c'est un choix que j'ai fait de venir au Québec et je suis très heureuse ici», ajoute-t-elle.

Carrière au cinéma

Parallèlement, Nanette Workman mène aussi une carrière épisodique au cinéma. «Ça avait commencé avec Mustang, en 1975, et ça s'est poursuivi avec Evil Judgement, Caravane, C.A.T. Squad, également un téléfilm présenté à NBC Movie of the week. J'en suis! Bref, neuf films en tout», raconte-t-elle.

Et le dernier en lice est «The Ladies Room», avec notamment John Malkovich, une production canadienne qui devrait sortir en salle au printemps.

«C'est pour ça, explique-t-elle, que je me suis fait couper les cheveux. On me disait Tu as changé de look. Je n'ai pas changé de look. C'était tout simplement à cause de ce film pour lequel, en plus, j'ai dû me teindre en blonde.»

Outre le cinéma, Nanette travaille aussi sur un roman qu'elle dit être autobiographique et qu'elle souhaite publier l'an prochain. Entre-temps, au printemps, elle publiera un album photo de sa carrière. ●

TÉLÉVISION ET VIDÉO



Jacques Villeneuve a troqué sa Formule un pour un pousse-pousse, le temps d'affronter Annie Pelletier dans une course mémorable.

La «cruise» est un sport dangereux

(collaboration spéciale)

Les filles, fortement majoritaires dans notre petit groupe de journalistes qui couvrent le merveilleux monde de la télévision, étaient toutes énervées lorsque s'est terminé le visionnement de presse de cette émission spéciale de *La vie est un sport dangereux*: quel beau p'tit couple par ci, quel beau p'tit couple par là. Le p'tit couple en question: l'animatrice Annie Pelletier et un p'tit chauve de 5 pieds et 7 pouces du nom de Jacques Villeneuve (qu'est-ce qui vous fait dire que je suis jaloux?).



Guy Patenaude

Il faut dire que le concepteur Stéphane Laporte, et Annie Pelletier elle-même, ont joué le jeu de la séduction jusqu'au bout dans cette émission spéciale mettant en vedette le Québécois le plus populaire de la planète.

Toute l'émission, d'une durée

exceptionnelle d'une heure, est teintée par cette cruise débonnaire de l'animatrice envers son invité, et il ne faudrait pas s'étonner qu'à la suite de cette émission diffusée dimanche les rumeurs d'une idylle entre les deux athlètes se fassent persistantes.

Questionnée là-dessus, Annie Pelletier disait qu'à la fin de cette journée, elle et le beau Jacques n'ont pas échangé leurs numéros de téléphone. Le tournage s'est déroulé à Hong Kong le 24 octobre dernier, et non, Jacques n'a pas encore donné de nouvelles à Annie. Questionnée encore un peu plus par les filles, Annie soulignait «qu'en ce moment», il n'y a rien qui se passe de concret.

Plus sérieusement, cette émission spéciale comporte tous les ingrédients d'une bonne émission de télé, et Laporte et son équipe ont réussi là un petit coup de maître. Jacques Villeneuve, on le sait, n'est jamais très chaud à l'idée de se livrer en pâture aux médias. Il a pourtant accepté de passer une journée complète devant les caméras de *La vie est un sport dangereux*, une semaine avant le dernier Grand Prix de la saison, celui du Japon. Les négociations avec l'attaché de presse de Villeneuve et l'équipe Williams ont été longues, mais finalement, devant la perspective de s'éclater en faisant du «speed boat» et de la planche nautique en compagnie de la belle Annie, Villeneuve s'est laissé convaincre, et rendez-vous fut pris dans la baie de Hong-Kong. C'est la première fois nous dit-on que Villeneuve accepte ainsi de passer une journée complète avec une équipe de télévision.

Mais l'émission a tout de même failli ne jamais avoir lieu, puisque la veille de l'enregistrement, l'équipe de *La vie est un sport dangereux* apprenait que le p'tit chauve venait d'être

opéré d'urgence pour une infection à l'il et que toute l'aventure était compromise, toute activité physique lui étant formellement interdite par les médecins. De sa chambre d'hôtel, Annie a téléphoné à Jacques (sans noter le numéro de téléphone, je présume) et l'a finalement convaincu.

Alors vous verrez Jacques conduire un «speed boat», cet engin immense et effrayant qui peut filer sur l'eau à 300 kilomètres à l'heure (le même engin dans lequel s'est tué, en 1987, Didier Pironi, ex-coéquipier de Gilles Villeneuve). Vous verrez aussi Annie et Jacques faire du «wake board», version nautique de la planche à neige. D'ailleurs, Villeneuve n'avait pas l'autorisation de ses médecins d'en faire lui-même et devait se limiter à conduire le bateau et à tirer Annie. Mais après avoir vu cette dernière surfer sur sa planche, au diable les médecins: il n'a pu résister à la tentation. Alors il a lui aussi enfilé un maillot de bain (eh oui mesdames...) et s'est lancé sur les flots avec une témérité belle à voir. Lui qui n'en avait jamais fait s'essayait déjà, au bout de quelques minutes, à faire des acrobaties de professionnel.

L'émission se poursuit avec un gag: une assez amusante parodie de film de kung fu dans laquelle Jacques va «sauver» Annie, prisonnière d'une armée de p'tits chinois qui lui veulent du mal. Enfin, pour conclure, une course de pousse-pousse entre Annie et Jacques dans un parc de Honk-Kong, course gagnée haut la main par ce dernier. L'enjeu: le perdant se fera teindre les cheveux par le gagnant. Annie était pas belle à voir (enfin, c'est une façon de parler).

À voir dimanche à 18 h 30. En raison de cette émission spéciale, *Fort Boyard* sera diffusé samedi. ●

Tous aux abris!

«Armageddon»

François Houde

Une énorme météorite se dirige en plein sur la Terre et provoquera la mort de tous les braves bêtes qui y habitent. Le gouvernement américain envoie une équipe sur l'engin interstellaire pour y mettre une bombe qui fera éclater la chose. On choisit un groupe reconnu pour former la meilleure équipe de forage au monde mais c'est une équipe de gens fort peu recommandables. N'empêche qu'ils passent l'entraînement et sont envoyés sur la météorite. Là-haut, tout ne va pas comme prévu. En fait, les conditions de travail sont déplorables. Mais comme c'est l'avenir de l'humanité qui est en cause, les gars n'ont pas l'intention de faire du chichi.

Le sujet aurait été plus intéressant si «L'impact» ne l'avait exploité quelques mois avant la sortie en salle de ce qui devait être le méga-film du dernier été. Pour éviter tout malentendu sur la nature du film, on en a fait un film d'action pur et dur. Du dur à mourir. La caméra bouge énormément, on fait un usage très libéral du TNT et de ses substituts. Quelques pointes d'humour viennent alléger le rythme pour le moins trépidant de cette aventure pleine de rebondissements. La photographie et la mise en scène sont nettement plus soignées que ce qu'on a vu dans «L'impact». Et la distribution, plus prestigieuse. Mais à part ça, ça se ressemble singulièrement.

«Armageddon» Américain 1998. Drame de science-fiction de Michael Bay



avec Bruce Willis, Ben Affleck et Liv Ullmann.

«Petits soldats»

Dans une compagnie de fabrication de jouets, on mise gros sur les nouvelles figurines Commando Élite et sur leurs ennemis, les Gorgonites. Au point où on les fabrique avec un microprocesseur volé au ministère de la défense. Ça rend non seulement les poupées pratiquement vivantes, mais aussi terriblement belliqueuses. Ces petits mercenaires entraînés à la dure deviennent prêts à tout pour éliminer les Gorgonites, des monstres pacifiques et sympathiques. Quand Allan Abernathy, le fils du propriétaire d'un magasin de jouet, se fait le protecteur des Gorgonites, sa maison devient le champ de bataille d'un sanglant affrontement.

À la sortie en salle de «Petits soldats», on avait fait le rapprochement avec «Histoire de jouets». Il y a du vrai puisque c'est une histoire où des jouets s'animent mais la comparaison s'arrête là. C'est un tout autre film. À la naïveté et la gentillesse des personnages de «Histoire de jouets», on oppose ici la violence, le côté belliqueux et carrément méchant des soldats. Évidemment, l'animation est extraordinaire de qualité d'autant qu'on l'a parfaitement intégrée à l'action tournée de façon conventionnelle. Est-ce du même niveau d'animation que «Histoire de jouets»? Peut-être pas, mais c'est quand même extraordinairement bien fait. C'est simplement le scénario qui est violent et qui tombe dans les mêmes travers que bien des films d'action.

Américain 1998. Comédie fantastique de Joe Dante avec Kirsten Dunst, Gregory Smith et Phil Hartman.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

TAXI
LUC BESSON présente
MATHIEU AMALDIK
G

ADAM SANDLER
Vous Pourrez Vous Foutre De Lui, Mais Ne Touchez Pas À Son Eau.
LE PORTEUR D'EAU
v.f. de THE WATER BOY

WILL SMITH **GENE HACKMAN**
Ce n'est pas de la paranoïa s'ils sont vraiment à vos trousses.
ENNEMI DE L'ÉTAT
v.f. de ENEMY OF THE STATE

CINÉMA DU CAP 3005
CAP-DE-LA-MADELEINE
CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

SPÉCIAL
4 SPECTACLES ÉROTIQUES
3 JOURS
LES JEUDI 19, VENDREDI 20,
SAMEDI 21 NOVEMBRE
À partir de 21 h
C'EST À VOIR B À NE PAS MANQUER!
SCRABBLE
1611, rue Royale
Trois-Rivières

"PLEIN DE TENSION ET DE SUSPENSE"
CINÉMA, NOUVEAU, THE TODAY SHOW
"UN SUSPENSE À COUPER LE SOUFFLE"
JOE SIMM, BOB MORRIS AMERICA, NOUVEAU
LE SIÈGE
À L'AFFICHE!
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O.
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
+ REPRESENTATIONS AVANT 18H00 5.00\$
MARDI ET MERCREDI SOIR

SEMAINE DU 20 NOVEMBRE AU 26 NOVEMBRE

L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+ Horreur)
Ven. Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30

ENNEMI DE L'ÉTAT (En attente de classement)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

OTTA TON TOUR LAURA CADIEUX (13+ Lang. vulgaire)
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20
Lun. Mar.: 19h10 - 21h20
Mer. Jeu.: 19h10

LES RAZMOKET (En attente de classement)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 14h20 - 16h20 - 18h45 - 20h20
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

LE DINER DE CONS (G)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h35 - 19h10
Lun. Mar.: 19h10 - 21h35

LE SIÈGE (13+ Violence)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30

À L'AFFICHE JUSQU'AU 24 NOVEMBRE!
LA CROISADE DES BRAVES (G)
Vendredi: 13h00 - 21h30
Sam. Dim.: 21h30
Lun. Mar.: 21h30

LE PORTEUR D'EAU (G)
Ven. Sam. Dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35
Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35

RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 14h20 - 20h00
Lun. au Jeu.: 19h30 LAISSEZ-PASSER REFUSES

DÈS LE 25 NOVEMBRE!
VIE DE BESTIOLE (En attente de classement)
Mer. Jeu.: 19h40 - 20h30

GENERATION X-TRÊME (16+ Violence)
Ven. Sam. Dim.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20
Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h20

Cinéma-Matinée
Au profit de la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles
un film de Roger Quenilly avec Marc Labrecque
MATSALEM
L'ÉPIQUE DU MAÏNÉ
Samedi et Dimanche: 10h30 - 13h15

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE:
693-9899
SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE

ENNEMI DE L'ÉTAT () WILL SMITH, GENE HACKMAN
SAM & DIM: 2:05 - 4:35 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

RENCONTRE AVEC JOE BLACK (G) BRAD PITT
SAM & DIM: 12:45 - 4:15 - 8:00
TOUS LES SOIRS: 8:00

L'AUTRE PACTE DU SILENCE (13+) J. LOVE HEWITT
SAM & DIM: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

LES RAZMOKET (G)
SAM & DIM: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
TOUS LES SOIRS: 7:20 - 9:20

TAXI (V.F.) (G) DE LUC BESSON
SAM & DIM: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

LE SIÈGE (13+) DENZEL WASHINGTON
SAM & DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

LE PORTEUR D'EAU (G) ADAM SANDLER
SAM & DIM: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15

matinées sam. & dim. jours (avant 18h) sauf jours fériés **5,00 \$**

CINÉMA

Trois heures de palabres inutiles

«Rencontre avec Joe Black»

Brad Pitt dans le rôle de la Mort. Une Mort qui, en venant sur Terre prendre livraison d'un colis humain, décide de s'installer un moment. De prendre des vacances. Histoire de savoir un peu ce qu'il en retourne de cette bonne vieille vie dont la Mort a tant entendu parler.

Evidemment, quand la Mort prend la peau du beau Brad plutôt que celle d'une quelconque vieille dame à la faux, on n'est pas surpris que l'amour ne se cache pas bien loin derrière. Celle sur qui elle jette son dévolu n'est pas piquée des vers elle non plus. L'actrice s'appelle Claire Forlani et elle est belle, mais belle! Des yeux à vous fendre l'âme. Des yeux, des yeux comme si Modigliani les lui avait dessinés depuis le Paradis. Ça lui donne un regard certes un peu étrange mais parfaitement envoûtant.

Il y a deux volets à «Rencontre avec Joe Black». C'est une fable sur la mort, forcément, mais aussi une histoire d'amour qui est un hymne à la vie. Et c'est ce dernier aspect qui est le plus marquant du film.

Le prétexte? C'est Bill Parrish (Anthony Hopkins), riche magnat des télécommunications qui arrive au terme de sa programmation de terrien. Mais la Mort (Brad Pitt) accepte de lui donner un petit délai. Pendant lequel l'Indésirable restera en compagnie de sa victime histoire de humer autre chose que l'oxygène raréfié de ses habituels nuages.

Imaginez-vous donc que l'homme d'affaires est papa d'une terrienne, Susan (Claire Forlani), qui est belle à faire damner n'importe quelle créature de l'au-delà. Et comme la Mort a adopté le corps d'un humain qui était justement tombé dans un des yeux de rêve que Susan porte dans la portion supérieure de son visage, l'électricité se promène dans les deux sens entre les deux tourtereaux. Ça génère assez de mégavolts pour chauffer et éclairer le soleil pendant mille ans. Minimum. BZZZZZZ!!!

J'ai beau chercher, il n'y a pas beaucoup plus à dire pour résumer ce fastidieux exercice de conversation de trois heures. Il y a bien une intrigue de pouvoir au sein de la compagnie de papa dit «les poches pleines», mais rien pour écrire à Saint-Pierre.

Désir et sexe

«Rencontre avec Joe Black» repose sur l'histoire d'amour que nous

ont vendue les bandes-annonces et sur ses principaux acteurs. À l'instar d'Amérique du Nord, je vais vous dire que c'est un film excessivement verbeux et manifestement trop long pour rien. Je suis pourtant du genre à décrier cette fâcheuse manie qu'ont les producteurs de couper les films pour des motifs bêtes et commerciaux. Comme si nous, imbéciles spectateurs que nous sommes, étions incapables de nous concentrer sur une histoire de plus de 105 minutes. Comme si on était tous des hyperactifs nourris au Ritalin depuis le berceau.

C'est quand il est nécessaire de couper qu'ils s'y refusent, les cons. Comme ici. On coupe une heure et on a un excellent long-métrage bien tassé. On ampute le film de tout ce qu'il compte de dialogues vides et de redites et on se retrouve avec deux heures bien touffues et fort agréables. Alors que là, la longueur affaiblit même l'impact des scènes fortes.

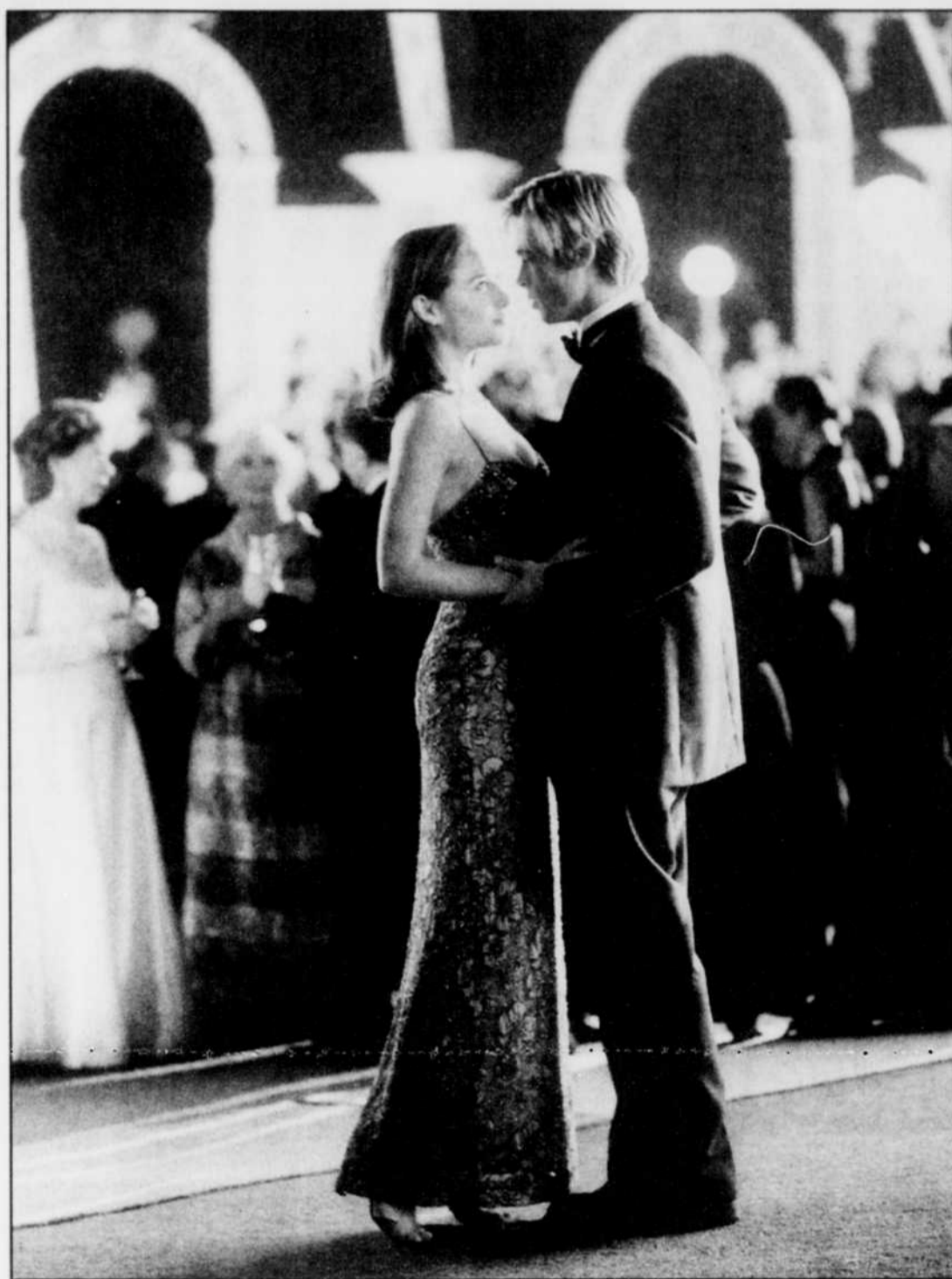
J'ai en tête deux scènes avec Pitt et Forlani. Une de désir retenu qui crée une tension sexuelle déraisonnablement palpable, et l'autre qui célèbre très joliment l'accomplissement de l'acte préalablement suggéré. Une scène esthétiquement très réussie et habilement filmée avec pudeur et délicatesse. Ça ne brille pas par l'innovation mais c'est bien beau.

Leurs rôles respectifs ne feront rien pour la carrière ni de Brad Pitt ni d'Anthony Hopkins tous deux assez mal servis par le scénario. Le rôle de Hopkins, dans lequel il est impeccable, du reste, est trop conventionnel pour lui permettre quoi que ce soit. Pour Pitt, le problème est autre: le rôle semble écrit simplement pour le faire paraître le mieux possible. Il a, dans sa conception même, ses petites contradictions agaçantes.

Celle qui va y gagner beaucoup, c'est Claire Forlani. Encore peu connue à Hollywood, elle révèle ici un charme aussi unique et déroutant qu'il est évident. Et, ce qui ne gâche rien, c'est qu'elle a (l'ai-je mentionné?) deux yeux. Capables de faire passer Michèle Morgan pour une borgne au terme de 12 rounds contre Evander Holyfield.

Mais voilà, au delà de la magie qui fonctionne bel et bien entre les amoureux, au delà d'un solide casting, au delà des décors somptueux et de la photographie classique mais impeccable, «Rencontre avec Joe Black» n'a pas grand-chose à offrir et c'est bien dommage.

En passant, Claire Forlani a de très beaux yeux pour ceux que cela intéresse. ●



François Houde

Claire Forlani et Brad Pitt forment un couple irrésistible et constituent de loin le point fort du film «Rencontre avec Joe Black».

BRAD PITT ANTHONY HOPKINS

RENCONTRE AVEC JOE BLACK

PERSONNE N'Y ÉCHAPPE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS (G)

IL Y A DES SECRETS QUI VOUS HANTERONT POUR TOUJOURS.

Quelqu'un meurt d'envie d'avoir une seconde chance.

L'autre

PACTE DU SILENCE

v.f. de "I STILL KNOW WHAT YOU DID LAST SUMMER"

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LE FILM ÉVÈNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE. PLUS DE 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!

«EXTRÊMEMENT RÉJOISSANT... VRAIMENT TRÈS TRÈS DRÔLE.»

Le Nouvelliste

THIERRY LIERMITE JACQUES VILLERET

Le dîner de cons

A L'AFFICHE!

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU JOURNAL

LE FROMAGEON

les spécialistes du fromage

Invitation toute spéciale à venir déguster nos charcuteries et fromages pour souligner l'arrivée du Beaujolais Nouveau.

QUOI DE MIEUX QUE DE GOÛTER POUR SE FAIRE UNE IDÉE?

Une gamme complète de fromages québécois, canadiens et importés.

Le chevalier, Mailloux, le St-Basile, le Victor et Berthold, le Fétard, les Chaput, etc.

Une variété de charcuteries fines et haut de gamme

Les produits du Périgord, tels que foie de canard, fraise, magret, bloc de foie.

Les produits du Québec, tels que terrines et pâtés de foie.

Jambon de Bayonne, boeuf de grison, prosciutto.

De délicieuses tourtières et pâtés maison.

De l'épicerie fine.

Venez rencontrer Odette et Gaston.

toujours attentifs à tous vos goûts.

PLACE DU MARCHÉ, 275, RUE SAINT-GEORGES TROIS-RIVIÈRES, TEL : (819) 376-4344

Jeu de 9 h à 19 h

Vendredi de 9 h à 20 h

Samedi de 9 h à 17 h

EN RAPPEL

Marie-Lise Pilote

«TOUTE LA VÉRITÉ» SUR LE SEXE

Vendredi 11 décembre à 20 h

Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques (819) 380-9797

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

«ÉBLOISSANT NORTON! UNE PRESTATION DRAMATIQUE... INTENSE... DIGNE D'UNE SÉLECTION POUR LE MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE AU OSCARS®! UN ACTEUR DE LA TREMPÉ DE DE NIRO ET BRANDO!»

Daniel Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«UNE MISE EN SCÈNE SURVOLÉE, BRUTALE, INTENSE ET RÉALISTE! NORTON... ÉPOUSTOUFLANT, EXPLOSIF!»

Georges Phivet, VOR

GÉNÉRATION X-TRÊME

Version française de AMERICAN HISTORY X

EDWARD NORTON EDWARD FURLONG

16 ANS +

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Centre de création et de diffusion de l'estampe

Association Presse Papier

Du 14 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 1998

La vente de TIROIR est de retour

40% à 60% de rabais sur des estampes originales.

(Artistes de l'Atelier Presse Papier)

De plus Courez la chance de gagner le livre d'artistes «Tout se peut» incluant un texte original de Richard Desjardins (une valeur de 950\$)

1 billet: 10\$

3 billets: 20\$

Informations: Atelier Presse Papier 73, rue St-Antoine, Trois-Rivières

Tel: (819) 373-1980

Courriel: presse.papier.atelier@cgocable.ca

Site web: sites.rapidus.net/atelier.presse.papier

Aventure palpitante au Népal

Brigitte Trahan
Louiseville

Michel O'toll débarque au Népal, à la Mecque du trekking, dans la région de Solu Khumbu. Il compte y passer un séjour de plein air et y faire du tourisme jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'un pauvre conducteur de «rickshaw», ces carrosses tirés par des hommes.

Ce jour-là, il sera plongé bien malgré lui dans une aventure trépidante qui le mènera à lever le voile sur la disparition mystérieuse d'enfants sherpas et à côtoyer le monde étrange des moines tibétains.

Originaire de Saint-Alexis-des-Monts, Daniel St-Onge n'en est pas à ses premières armes dans le monde du roman. Il y a trois ans, au terme de plusieurs années de coopération internationale en Amérique du Sud, il écrivait «Llanganati: Une aventure de Michel O'toll en

Equateur».

Pour lui, Michel O'toll est une sorte d'alter ego et les aventures qu'il fait vivre au personnage sont largement inspirées de ses propres aventures et de ses voyages aux quatre coins du monde. L'auteur était en Afrique lorsqu'il a écrit «Trekking: Une aventure de Michel O'toll». Il prépare déjà un autre roman, avec le même personnage, dont l'action se déroulera d'ailleurs sur le continent africain. «Mais je n'aime pas qu'on compare Michel O'toll avec Indiana Jones. En fait, Michel est un anti-héro. Il est loin d'être parfait», assure-t-il.

Daniel St-Onge avoue bien humblement que ses périples à lui n'ont pas été aussi éprouvants que ceux qu'il fait vivre à son Michel O'toll, mais il tire quand même de la réalité ses descriptions de paysages, de moeurs et de coutumes. «J'ai passé un mois et demi au Népal. Parfois, je m'inspire aussi de lectures. J'ai lu des récits d'Alexandra David-Néel. Je trouve que c'est une très bonne source d'information au sujet des superstitions des Tibétains et des sherpas», dit-il.

«Quand je suis allé au Népal, j'ai eu la chance de rencontrer un lama et des gens qui pratiquent la religion bn, celle qui était au Tibet avant le bouddhisme», explique-t-il. «C'était fascinant car ces gens sont très superstitieux et il existe toute une panoplie de croyances qui relèvent de l'animisme. J'y ai vu beaucoup de similitudes avec les Indiens de l'Amérique du Sud», raconte-t-il.

Tout comme il s'était porté à la défense des Indiens, dans son premier roman, le voici qui choisit de dénoncer le trafic d'enfants

sherpas au Népal.

«C'est une région très pauvre et il n'est pas rare de voir les gens vendre leurs enfants. Ces derniers, qui sont souvent tout simplement kidnappés, sont récupérés dans des réseaux de prostitution juvénile que consomment largement les touristes européens. C'est ça qui m'a motivé à écrire ce livre», dit-il. ●

«Trekking: une aventure de Michel O'toll au Népal», par Daniel St-Onge, éditions Triptyque, 240 pages.



(Photo Alain Bédard)

Daniel St-Onge est natif de Saint-Alexis-des-Monts.

Gaz Métropolitain
présente
les sorties du
T.N.M.

L'Oiseau vert

En entier... bientôt!

de CARLO GOZZI texte français de MARCO MICONE
mise en scène de PAUL BUISSONNEAU

avec MARTIN DRINVILLE, ISABELLE DRAINVILLE,
HÉLÈNE LOISELLE, JEAN-LOUIS MILLETTE, LOUISE TURCOT,
SUZANNE CHAMPAGNE, GHYSLAIN TREMBLAY,
YVES DESGAGNÉS, FRÉDÉRIC DESAGER,
AUBERT PALLASCIO, LOUIS-PHILIPPE DANDENAULT,
PAUL CAGELET, PASCAL POULIOT.

Dimanche
6 décembre
à 20 h

Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) 380-9797

SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON

Le cadeau de Vigneault

«L'armoire des jours»



Trois-Rivières (MF)

Le livre a un petit quelque chose de fondamentalement étonnant. C'est un fourre-tout, un amalgame, un coffre aux trésors. Il y a là des contes, des chansons, des poèmes, des pensées, des pages de journal, des comptines. Des fragments de Gilles Vigneault.

Sans prétention, les Nouvelles éditions de l'Arc ont récemment publié *L'armoire des jours*, un recueil que l'on prend plaisir à savourer, page par page. Les mots sont ceux d'un habile conteur, d'un éternel poète, mais aussi et surtout d'un grand homme.

Déjà dans son avant-propos, Vigneault nous raconte d'où il tient cette idée d'armoire. Meuble imposant à l'entrée du salon de son enfance, il en avait fait son lieu, son aire de jeu et, en quelque sorte, sa maison. «C'était la timonerie d'un navire, le cockpit d'un avion. C'était une île. Et un nid. Une caverne et un refuge», écrit-il.

Aujourd'hui, Gilles Vigneault dit bâtir des armoi-

res, dans lesquelles il enferme des boîtes remplies de mots bizarres, semblables à celles contenant jadis les boutons mêlés.

La présentation graphique du livre vient soutenir ces reminiscences devenues petits écrits, poèmes, récits. Les mots sont jetés avec émotion, dans une désarmante simplicité mais toujours dans une esthétique qui les rend toujours plus puissants. Sept grands chapitres, donc, comme le nombre de jours d'une semaine.

L'auteur nous fait croiser des personnages que l'on connaît déjà, nous en présente d'autres. Il nous amène dans des univers fascinants, nous invite dans son monde, dans ses mots. Les formes sont variées, mais aucune n'est dépourvue d'intérêt. Rarement — sinon jamais — a-t-on vu pareille oeuvre d'art en littérature. Gilles Vigneault nous fait cadeau de sa tendresse, de sa spontanéité. À lire et à offrir. ●

«L'armoire des jours», recueil de Gilles Vigneault, Nouvelles éditions de l'Arc, 220 pages.

SAISON 1998-1999

L'envoûtante

Ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

NOËL... GRANDIOSE

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 1998, 20 h

PROGRAMME :
Marie-Noël, Charlebois-Gauthier
Trois anges sont descendus du ciel
Paradiso, Séguin-Sheppard
Gesù Bambino, Yon
Adeste Fideles
Le tour de l'île, Leclerc
Les saisons, Duguay-Richer
Beethoven, Neuvième symphonie
«Hymne à la joie»

SOLISTES INVITÉS :
Marie-Claire Séguin
Venetia Stelliou, soprano
Claude Lacroix, mezzo-soprano
Dillon Parmer, ténor
Olivier Laquerre, baryton

CHOEUR POLYPHONIQUE DE L'OSTR
Raymond Perrin, chef de chœur
Gilles Bellemare, direction musicale



BILLETS EN VENTE MAINTENANT
(819) 380-9797

UNE PRÉSENTATION DE :

Gazoduc TQM

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.

Les raisons du monde⁽¹⁾

Quelqu'un meurt et reprend sa place par la mémoire et les souvenirs des gens qui lui survivent.

Silence et absence.

Cet homme de simplicité a fait sa vie comme il le devait.

Il s'est fondu au groupe.

C'est pourquoi ce matin cet homme (mon père) est inapparent.

Dominique Lauzon

Dominique Lauzon

Dominique Lauzon est né à Montréal en 1951. *Les raisons du monde* poursuit une réflexion déjà entamée dans ses recueils poétiques précédents, *Autrement l'équilibre* (1986) et *Portraits du souffle possible* (1988), de même que dans un essai, *La famille éclatée*, dont le premier tome a paru en 1995. L'auteur a déjà fait paraître des poèmes dans quelques revues littéraires, dont *Dérives*. La nouvelle barre du jour et Estuaire.

(1) Extrait, page 11, de *Les raisons du monde*, Dominique Lauzon, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1998, 60 pages; prix en librairie: 10 \$ plus taxes.

LIVRES

Biographies en vrac

Trois-Rivières (MF)

Si l'automne nous a donné, jusqu'à maintenant, un bon lot de romans, il a aussi vu paraître quelques bonnes biographies. En voici quelques-unes, pour les amateurs du genre comme pour les simples curieux...

Aux éditions Michel Lafon, Daniel Biasini signe *Ma Romy*, qui brosse un portrait de l'actrice Romy Schneider. Pour la première fois, c'est un de ses proches qui prend la plume, puisque l'auteur est nul autre que son dernier mari. La fin prématurée de cette grande dame du cinéma n'a pas manqué d'alimenter le mythe et les rumeurs et c'est pourquoi Biasini a voulu retoucher le portrait et rendre hommage à cette femme fascinante.

Épouse, amante et mère, Romy Schneider nous est présentée avec sincérité, l'auteur naviguant entre les anecdotes savoureuses, les drames et les moments de bonheur.

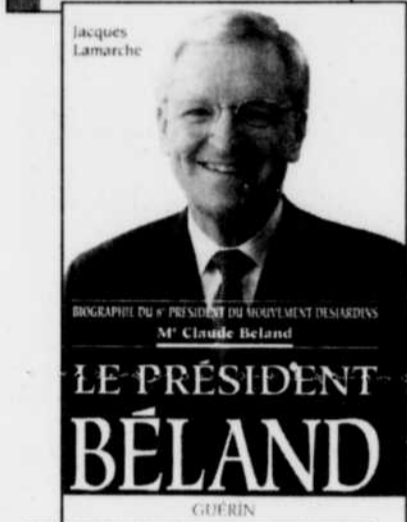
Plus près de nous, l'ex-premier ministre Pierre Elliott Trudeau fait de nouveau l'objet d'un ouvrage. L'homme lui-même, avec la collaboration du journaliste et commentateur Ron Graham, présente l'essentiel de sa pensée politique. Une vingtaine de thèmes sont abordés, allant de l'art de gouverner à la décentralisation, en passant par le fondement de l'autorité, l'État du Québec, le patriotisme canadien et le multiculturalisme, entre autres.

Ron Graham a en fait rassemblé des extraits des écrits, discours et propos d'entrevues de Trudeau. Pour chacun des chapitres-thèmes, l'homme politique a rédigé une courte présentation, ce qui place le lecteur en contexte et donne une perspective aux sujets abordés.

Encore plus près de nous, Jacques Languirand, Claude Béland, Denise Bombardier et Claude Castonguay. Le premier fait l'objet d'une biographie que signe Claude Paquette aux éditions Libre Expression. Dans cet ouvrage, l'auteur retrace l'itinéraire de cette personnalité unique, au rire tonitruant, qui rayonne dans notre quotidien depuis cinq décennies. Ainsi sont révélées les multiples facettes de celui qui est ou a été journaliste, dramaturge, comédien, communicateur, animateur et professeur.

Le second voit sa carrière et sa vie racontées par le biographe Jacques Lamarche. L'ouvrage, publié chez Guérin, nous présente celui qui a suscité et réussi l'unification, qui a porté le phénomène de la coopération à un haut niveau et qui a su placer l'imposant Mouvement Desjardins sur les voies du troisième millénaire.

Quant à Denise Bombardier et Claude Castonguay, ils ont été interviewés par Pierre Maisonneuve et les reproductions adaptées de ces grandes entrevues ont été publiées dans la série «Les grandes entrevues de Pierre Maisonneuve», aux éditions Novalis.



«Ma Romy», par Daniel Biasini, éditions Michel Lafon, 324 pages.

«Trudeau - L'essentiel de sa pensée politique», par Pierre Elliott Trudeau et Ron Graham, éditions Le Jour, 208 pages.

«Languirand», par Claude Paquette, éditions Libre Expression, 280 pages.

«Le président Béland», par Jacques Lamarche, Guérin Éditeur, 356 pages.

«Denise Bombardier - Tête froide, cœur tendre», par Pierre Maisonneuve, éditions Novalis, 158 pages.

«Claude Castonguay - Un artisan du Québec moderne», par Pierre Maisonneuve, éditions Novalis, 160 pages.

Voyage en 2008

Michel Brûlé signe «La Religion cathodique»

Trois-Rivières

Michel Brûlé, c'est le patron des Intouchables, une petite maison d'édition qui, malgré ses cinq ans d'existence, a déjà fait son nid dans le paysage littéraire québécois. L'éditeur s'est récemment transformé en édité, puisqu'il signe un premier roman intitulé *La Religion cathodique*, publié devinez où...

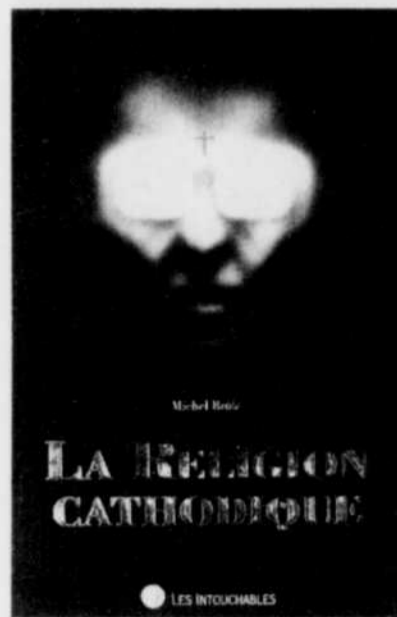


Martin Francoeur

Dans son bouquin, Brûlé transporte le lecteur jusqu'en 2008, dans un Montréal envahi par les téléviseurs et autres écrans cathodiques. Le proche futur qu'ose décrire l'auteur n'est pas si éloigné de ce que l'on trouve dix ans plus tôt. Le progrès technologique continue à faire des siennes, certes, mais sur le plan social et politique, bien peu de choses, en somme, ont changé. Le *Journal de Montréal*, par exemple, filtre encore sur des gros faits divers...

En fait, la lecture du roman de Michel Brûlé ressemble davantage à celle que l'on ferait d'un essai. Si le genre s'apparente à un thriller ou à un roman d'anticipation, le propos est éminemment critique.

Le héros du roman est un homme dans la cinquantaine. Jean Fréchette quitte sa sobriété de journa-



chel Brûlé. *LE MONDE DES EXCLUS* est d'ailleurs l'antenne principale du groupe FRATER, qui dénonce le pouvoir tordu du bon vieux *Big Brother* d'Orwell. Compliqué? Un peu.

Bien qu'elle soit la colonne du récit de Brûlé, cette histoire passe rapidement deuxième quand on analyse l'ouvrage dans son ensemble. C'est la réflexion et le contexte dans lequel elle est faite qui sont pertinents. Les personnages et le simulateur de scénario l'appuient adéquatement, mais ces éléments de fiction ne sont pas aussi forts que l'observation qui les sous-tend.

Les personnages, plutôt drôles et au demeurant assez sympathiques, manquent d'envergure. Pourtant, leurs actions ne sont pas banales et l'idée sur laquelle repose la portion d'existence que nous révèle l'auteur aurait pu déboucher sur un grand roman.

La Religion cathodique demeure, malgré cela, une lecture divertissante. Ses conséquences sont plus réjouissantes, puisque en effet elle ouvre la porte à une remise en question, à une appréhension généralisée.

L'auteur-éditeur avait une idée précise en écrivant ce roman, mais c'est par une promenade en chemins tortus et sinueux qu'il nous y conduit.

«La Religion cathodique», roman de Michel Brûlé, éditions Les Intouchables, 168 pages.

liste à Radio-Canada — qui existe encore, nous apprend l'auteur — pour dénoncer le pouvoir des médias qui, selon lui, contrôlent ou fabriquent l'information. Le mec devient alors un terroriste bas de gamme, un activiste par conviction et un casseur d'occasion.

Ses revendications prennent un peu plus d'ampleur lorsqu'il s'associe à une mystérieuse organisation internationale qui déploie ses idées via Internet. Quelque effervescente que soit l'idéologie de ce groupe — appelé *LE MONDE DES EXCLUS* — elle se heurte toutefois au phénomène de la censure, toujours présent dans l'œuvre d'anticipation de Mi-

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle

Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

Up with People.

4 et 5 décembre 1998

20 h 20 \$

LA BOTTINE SOURIANTE

19 décembre 1998

20 h 25 \$

CASSE-NOISETTE
Selon Mackinaw

27 décembre 1998

14 h
Adulte : 20 \$
Enfant : 10 \$ (12 ans et moins)

Théâtre 4 pièces pour 76 \$

23-01-99	Les huit péchés capitaux	25 \$
21-02-99	Jeanne et les anges	25 \$
13-03-99	Des grenouilles et des hommes	25 \$
27-03-99	Leitmotiv	25 \$

Des cadeaux en ... ART !

27-02-99	Marc Dupré	27 \$
06-03-99	Mario Jean	25 \$
10-04-99	Lévesque et Turcotte (en rappel)	25 \$
30-04-99	Pierre Légaré	26 \$

CHANSON

ABONNEMENT : 4 POUR 80 \$ OU 3 POUR 66 \$

30-01-99	Isabelle Boulay	25 \$
06-02-99	Bruno Pelletier	27 \$
13-02-99	Jean Lapointe	25 \$
20-02-99	Michel Rivard	26 \$
16-17-03-99	Sweet People	28 \$
09-04-99	Nathalie Choquette	25 \$
17-04-99	Georges Moustaki	27 \$
01-05-99	Laurence Jalbert	26 \$

Les taxes sont incluses dans le prix

L'ENFANT DES ÉTOILES

Le dimanche 29 novembre à 14 h

Au centre culturel de Saint-Grégoire

Une adaptation théâtrale pour les enfants de l'oeuvre d'Antoine de St-Exupéry.

Une production du Théâtre de la Source

Pour les 6 à 12 ans

Information ou réservation :
1 (819) 298.2882
1 (819) 294.4455, poste 544
Aussi, billets vendus à la porte

5 \$ / enfant

Gratuit pour adulte accompagnateur

Une invitation de Diffusion Plein Sud en collaboration avec la bibliothèque de Ville de Bécancour

DISQUES

B.B. King

Le roi du blues séduit encore

En voilà un qui porte merveilleusement bien son nom: B.B. King, le roi du blues. À 73 ans, B.B. n'abdique pas sa couronne. Au contraire, il la fait rayonner plus que jamais en nous présentant son cinquante-et-quelquième album, «Blues On The Bayou».



Marie-Josée Montminy

Soixante-treize ans et plus de 50 albums dans un cv pourraient faire craindre l'essoufflement ou l'effet saucé étirée. Non point! B.B. et sa complice à cordes Lucille (sa guitare!) se sont encore une fois unis pour ne faire qu'un. Et un excellent «un», enregistré en quatre jours dans un studio de la Louisiane. Pas un hasard, donc, si l'album s'appelle «Blues On The Bayou».

La Louisiane est la contrée des bayous, mais elle figure également en excellente position dans le circuit patrimonial de l'histoire du blues. Résultat: un roi du blues qui fait un disque de blues dans une capitale du blues, ça donne un méchant bon disque de blues, comme si l'esprit de cette musique avait régné en fantôme dans le studio où B.B. et ses musiciens ont enregistré cette collection de nouvelles et d'anciennes pièces, toutes sorties de l'imagination de M. King.

La démarche de la légende du



blues, en pensant à ce nouvel album, était d'ailleurs de s'orienter vers un retour aux éléments fondamentaux. Il voulait simplifier. «Just basic blues», comme le dit B.B. lui-même. Réunir ses musiciens en studio, sans grosse fanfare, enregistrer sa musique, mais aussi réaliser l'album lui-même, chose qu'il n'avait pas encore faite.

Finalement, Riley B. King de son vrai nom affirmera que cet album lui tient beaucoup à coeur, et qu'il est pour lui un des plus relaxants et satisfaisants qu'il eut enregistré. Un *must!* (MCA)

Beck

Autant B.B. King représente la continuité du genre classique que constitue le blues, autant Beck symbolise la créativité et l'exploration musicale débridée (débridée, mais pas hermétique). La sécurité s'appelle King, et l'innovation se nomme Beck.

Le petit blondinet de la Californie a lancé son troisième album, «Mutations», une production dont le titre est assez évocateur du contenu. C'est que, malheureusement pour ceux qui se sont émerveillés devant l'audace des trouvailles des albums «Mellow Gold» et «Odelay», «Mutations» ne renverse pas l'auditeur par des constructions musicales à la «Loser» ou «Devil's Haircut», des albums précédents.



Au terme d'une longue tournée, Beck avait besoin de faire un album plus minimaliste, moins expérimental studio. Le créateur vogue encore entre les eaux de différents genres, mais l'effet est moins surprenant. Disons que pour un groupe qui voudrait interpréter du Beck, les 11 chansons de «Mutations» seraient plus faciles à reproduire *live* que les pièces des albums précédents, desquelles l'effet studio transparaissait beaucoup plus.

Sur son dernier album, Beck nous amène dans les tempos et les sons du country, du folk et même de la bossa nova. Des atmosphères années 60 colorent également certains passages, ce qui atténue légèrement les qualités vraiment innovatrices que l'on retrouvait dans le Beck des premières années. Enfin, même si

l'artiste utilise encore divers instruments plus ou moins traditionnels en musique pop, il reste que l'ensemble de l'album est somme toute plus ordinaire que ce à quoi on pouvait s'attendre de la part de Beck. (Universal/Geffen)

Eels

La trouvaille de la semaine: l'album «Electro-shock blues», de Eels. Étonnante, cette petite formation américaine à la musique originale, une musique où le *drum* et la basse soutiennent avec puissance et efficacité les synthétiseurs et la guitare. Les nuances dans l'instrumentation confèrent à chacune des chansons une petite touche spéciale qui donne



tout l'intérêt à cet album.

La musique est plutôt fraîche, ce qui présente un contraste avec le propos des chansons, un propos qui verse parfois un peu dans le dépressif. Des titres comme «Going To Your Funeral» et des paroles comme «Waking up is harder when you wanna die», témoignent de cette orientation. D'autres chansons comme «Hospital Food» sont plus ambiguës, mi-farfelues, mi-ironiques. Le résultat d'ensemble de ce second album mérite qu'on s'y attarde. (DreamWorks)●

À écouter

Marie-Josée Montminy



Les Hanson

Les jeunes frères Hanson refont surface avec un album «live» regroupant les meilleurs moments de leur tournée estivale.

S'il n'a pas la qualité d'un album de studio, «Live From Albertane» a l'avantage de nous faire découvrir quelques nouvelles compositions des jeunes frères mais également quelques reprises fort bien rendues de classiques du rock comme «Money» et «Gimmie Some Lovin»

Les Hanson reprennent également quelques pièces de leur album «Middle From Nowhere», dont l'incontournable «MMMBop», une version «live» qui fait regretter la qualité de la version originale.

Car, et c'était inévitable, les deux plus jeunes Hanson, Taylor et Zachary, ont la voix qui mue. L'aîné, Isaac, prend donc temporairement le plus en plus de place dans le groupe. Et il le fait fort bien. (Mercury)



The Flow

«Le Flow: The Definitive French Hip Hop Compilation» (pourquoi ce titre anglais?) regroupe 16 pièces du répertoire hip hop français. Ce qu'il y a de bien, avec les compilations collectives, c'est qu'elles nous permettent de découvrir la musique de plusieurs artistes plus ou moins connus.

Le hip hop français, on aime ou on n'aime pas (c'est toujours curieux d'entendre des «ouais!» et des mots comme «merdique» par dessus un lourd rythme de fond et des échantillonnages, mais bon...). Toutefois, cette compilation a le mérite de ne pas présenter les artistes les plus commerciaux, les plus évidents.

D'accord, Iam, Doc Gynéco et Alliance Ethnik figurent sur l'album, mais les Sté Strausz, Akhenaton et Ministère Amer font aussi partie du lot de rappeurs qu'on y retrouve. «Ouais, suppèreu». (Virgin/Trace)



Deborah Cox

«One Wish» est le deuxième album de Deborah Cox, cette chanteuse qui donne dans le style Whitney Houston-Mariah Carey. Un petit *rhythm'n'blues* qui s'oriente davantage dans la détente et dans le sentimentalisme que dans le style plus pop.

Très agréable dans le genre, tout de même. Tranquille et feutrée comme facture, honnête comme produit. Idéal comme trame sonore pour les après-midis ou les soirées d'automne. (Arista)



Kent

Finalement, une autre recommandation pour ceux qui aiment la musique à base de guitare: l'album «Isola», du groupe suédois Kent. Très bon comme produit. Assurément rock, mais avec une petite touche post-grunge pas du tout désagréable.

L'évolution des semences du grunge version suédoise, avec ajouts de claviers et de cordes sur certaines pièces... Bon! (RCA)●

Le Nouvelliste



TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

- 1 1 Thank you Alanis Morissette
- 2 2 Can't take my eyes off you Lauryn Hill
- 4 3 The power of goodbye Madonna
- 5 4 Fire escape Fastball
- 6 5 I'm your angel Céline Dion/R. Kelly
- 10 6 Outside George Michael
- 9 7 Your life is now John Mellencamp
- 13 8 Everything's gonna be alright Sweetbox
- 3 9 On a day like today Bryan Adams
- 8 10 Save tonight Eagle-Eye Cherry
- 7 11 This kiss Faith Hill
- 16 12 Sweetest thing U2
- 14 13 From this moment Shania Twain
- 15 14 Still rainin' Jonny Lang
- 11 15 My favorite mistake Sheryl Crow
- 12 16 If you could read my mind Stars on 54
- 19 17 Slide Goo Goo Dolls
- 20 18 I wonder Tom Cochrane
- 21 19 The first night Monica
- 22 20 Hands Jewel
- 24 21 You get what you give New Radicals
- 17 22 Wishing I was there Natalie Imbruglia
- 27 23 Baby one more time Britney Spears
- 25 24 Wanna get up 2 Unlimited
- 26 25 Daysleeper R.E.M.
- 28 26 Singing in my sleep Semisonic
- 29 27 Raise your glass Too Many Cooks
- 30 28 Whenever you're near me Ace of Base
- 29 Miami Will Smith
- 30 It's all been done Barenaked Ladies

- 1 1 La tribu de Dana Manau
- 5 2 Le temps des cathédrales Bruno Pelletier
- 4 3 Laisse-moi seul Éric Lapointe
- 2 4 Maudite jalousie Kevin Parent
- 6 5 Armée du salut Vilain Pingouin
- 3 6 J'veux d'ta tendresse Marie Carmen
- 11 7 Mais je t'aime Nancy Dumais
- 10 8 Puisqu'on est sur la terre Nelson Minville
- 7 9 Tu ne m'aimes plus... Philosopher Kings
- 13 10 J'oublie ma folie Bruno Pelletier
- 8 11 Hip hip hurrah M.-Chantal Toupin
- 9 12 Encore une fois Jacynthe
- 15 13 Tout seul Les Colocs
- 18 14 Terre Céline Dion
- 16 15 Toute personnelle... Michel Rivard
- 17 16 La lune est au ciel Catherine Durand
- 12 17 Le bruit des origines Okoumé
- 19 18 Joins-toi à la danse L.M.D.S.
- 20 19 La où l'amour m'attend Patrick Bourgeois
- 21 20 Résidents de la ville Marc-André Leclerc



Le Nouvelliste PRÉSENTE



Commandez votre exemplaire maintenant!

Le Nouvelliste et huit autres quotidiens ont rassemblé leurs photos les plus percutantes pour créer ce livre grand format de 192 pages. Des textes émouvants et plus de 200 photographies en couleur capturent toute l'ampleur du grand verglas de 1998 et la dévastation qu'il a laissée sur son passage.

Commandes par la poste maintenant acceptées - pas de frais de manutention et de poste. Disponible en versions française et anglaise.

EN LIBRAIRIE DÈS LE 24 OCTOBRE 1998

34⁹⁹ \$ PLUS TPS

La totalité des recettes du journal ira à des projets communautaires.

TÉLÉPHONE: 1-888-200-7779
TÉLÉCOPIEUR: 1-877-270-2821
INTERNET: www.le-grand-verglas.com
ou POSTER à Livre Le grand verglas, Boîte postale 11062, Succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Z9

(Veuillez compter quatre à six semaines pour la livraison.)

Veuillez acheminer mon (mes) _____ exemplaire(s) à:

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Prov. _____ Code postal _____

Veuillez acheminer _____ (quantité) exemplaire(s) cadeaux à:

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Prov. _____ Code postal _____

QUANTITÉ	LIVRE	TPS	CHACUN	TOTAL	\$
	34,99	2,45	37,44		

Veuillez libeller votre chèque ou mandat postal à l'ordre de "Livre Le grand verglas" ou veuillez débiter ma carte de crédit: Visa MasterCard American Express

Numéro de carte _____ Valable jusqu'au _____

Signature _____

Mon nom: _____

Mon téléphone (domicile) _____ (jour) _____

DISQUES



«Des milliards de choses»

Luce Dufault dans la classe des grandes interprètes

Roland Paillé

Lorsqu'elle a abordé son deuxième album, Luce Dufault avait 165 000 raisons d'être optimiste, car c'est justement le nombre de copies qu'elle avait vendues de son premier disque (ce qui est phénoménal en soi dans ce contexte). Voici qu'elle nous présente son second, «Des Milliards de choses».



Roland Paillé

Pour celui-ci, elle a eu recours à une foule de collaborateurs parmi les plus aguerris que compte la colonie artistique du Québec. Qu'il suffise de mentionner Dan Bigras, Daniel Lavoie, Zachary Richard, Richard Séguin et Roger Tabra, ces celui qui offre les plus profonds. Il en résulte un disque bien figolé, des atmosphères réussies, pas trop hermétiques — ça respire —, et une voix qui s'impose parmi les grandes du Québec. En tout, treize plages, toutes originales, sauf la dernière qui est la reprise du succès de Danielle Messia, «De la main gauche».

Parmi les qualités de ce disque, il y a la trame musicale qui suit une belle courbe, du début à la fin, et qui constitue en soi un tout. La réalisation est de Toby Gendron, Sylvain Clavette et Michel Pépin.

On remarquera aussi que ces chansons sont toutes dans un registre *smooth*: pas de rock. Mais Luce Dufault, des plus à l'aise, y déploie sa voix avec émotion, nuances, force et expression. Si vous aimez les disques qui misent davantage sur l'émotion que les décibels, bingo!

Le premier extrait s'intitule «Chanson pour Anna». (Les disques Lunou, LUCD 2795)

Dan Bigras

Dan Bigras ne laisse pas indifférent: on aime ou on n'aime pas. Ceux qui ne peuvent le sentir ne se réconcilieront pas avec lui en écoutant son nouvel album. (Sa voix ne plaît pas à tout le monde.) Ceux qui en redemandent auront de quoi à se mettre sous la dent.

Bigras a de la suite dans les idées. Son premier album s'appelait «Ange animal»; son cinquième, «Le Chien». L'éventail musical de Bigras est vaste et il nous en donne un bel aperçu dans «Le Chien», où il mord à grands crocs dans la musique.

Quinze titres dans lesquels se succèdent les nombreuses facettes du chanteur: sensible, rageur, émouvant, fougueux, ironique, humoristique. Dan Bigras humoristique? Bien sûr. À preuve, «Chez nous ou chez vous», qui reprend, dans une version satirique et très moderne, l'histoire du «Petit chaperon rouge». Un chouette duo avec Nanette.

Luce Dufault — entre amis on s'aide — a apporté son concours aux harmonies vocales, tout comme Kim Richardson et Loulou Hugues.

Mais en plus, on retrouve sur ce disque I Musici de Montréal, avec qui Bigras a joué lors des dernières Francofolies, Éric Lapointe avec qui il chante en duo, le BAD Brass, et les guitaristes Rick Hayworth et Yves Savard.

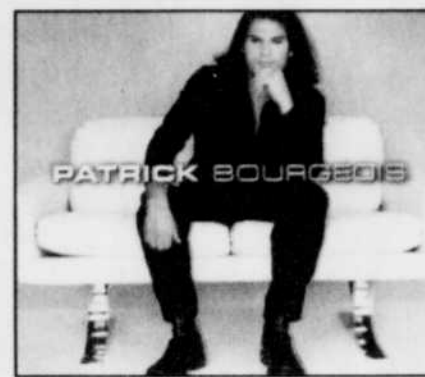
L'équipe d'auteurs, outre des reprises Boris Vian («Le Déserteur») et de Victor Hugo («Mes Pleurs sans tes yeux»), comprend entre autres Roger Tabra, Marc Favreau — très sarcastique — et un texte surprenant de Patrick Huard. «Je lève mon verre à toutes les putes d'la Saint-Laurent. Je lève mon doigt à toutes celles du Parlement», écrit-il.

Malgré tous ces invités, Bigras nous étale son talent d'homme-orchestre. L'arrangeur, monteur et réalisateur se retrouve, tour à tour, derrière le piano, la batterie, le saxophone, divers claviers, à la programmation ainsi qu'aux chœurs. (GSI Musique, GDBCD-9202)

Le 3e B.B.

Maintenant, un tout autre registre. Après ses deux ex-complices, au tour de Patrick Bourgeois de lancer un premier disque solo depuis la rupture des B.B.

Ce qu'on constate d'entrée de jeu, c'est que Bourgeois est demeuré fidèle à son style de composition résolument pop: de beaux airs accrocheurs sur des mots simples, accessibles. À l'exception de la dernière plage, qui brasse un peu, toutes donnent plutôt dans la ballade; un style qui a déjà porté fruit aux B.B.



Mais ce disque n'apporte rien de nouveau. Certaines mélodies sont faciles, et les arrangements pas très recherchés. On a l'impression que cet album n'a pas nécessité une longue période d'enregistrement. Il a un petit côté maquette (démo). C'est comme si ce n'était pas fini.

Bref, un manque d'originalité. Même la pochette du disque, où on voit Bourgeois assis

seul sur un divan. Ce qui n'est pas sans rappeler le verso du dernier disque des B.B., «3», où les trois ex-complices étaient assis sur un divan...

Un grand absent toutefois dans ce disque: un livret avec les paroles des chansons, la liste (complète) des musiciens et choristes qui ont participé au projet, et les détails sur l'enregistrement. (Les disques Tox, TOSCD-3027) ●

Le Nouvelliste ont le plaisir d'inviter 400 personnes à la grande première du film

réalisé par LOUIS SAIA produit par RICHARD GOUDREAU

LES BOYS II

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE PATRICK LABBÉ MARTIN PETIT PIERRE LEBEAU DANIEL RUSSO ANNE-MARIE PISANI CÉCILE AUCLERT

Chanson thème et chansons originales par Éric Lapointe disponibles sur disques compacts et cassettes.

Le mercredi 9 décembre à 19 h au cinéma Fleur de Lys

90 laissez-passer doubles seront attribués par le journal Le Nouvelliste. Faites parvenir le coupon de participation à: CONCOURS "LES BOYS II" Le Nouvelliste C.P. 515 Trois-Rivières, G9A 5H5

Le 27 novembre pour ce concours le 1 décembre 98

Faites parvenir tout à la fois:

Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Fleur de Lys

La valeur des prix offerts est de 7700 \$

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____

LA SÉRIE Spectacle-famille

Les Petits Orteils

dimanche 22 novembre à 14 h

À l'occasion de l'arrivée imminente d'un grand événement dans sa vie, Mahtilde, quatre ans, espère, redoute, s'interroge, s'impatiente. Il ou elle arrivera bientôt et sur la pointe des pieds... Mais bientôt, c'est quand? Présentée par le Théâtre de Quartier, la pièce Les Petits Orteils est lauréate du Prix littéraire du Gouverneur général.

Un spectacle pour les enfants de 4 à 8 ans
Nombre de places limité à 150

Billets : 5,00 \$ /pour tous!

(taxes et frais de service inclus)

En vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la Maison de la culture, le jour du spectacle.

Achats téléphoniques et renseignements : (819) 380-9797

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville

SALLE DE QUILLES DU CENTRE

Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

PARTY au bowling

16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES

Tous les vendredis soir de minuit à 2 h 30 et samedi soir de 23 h 30 à 2 h 30

CLAIR DE LUNE

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Renseignements : 374-4668

Rosette Durand, gérante

Réservez tôt!

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100 Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11
Semaine du 22 au 27 novembre 1998

Le dimanche 22 novembre

10h30 Un monde en changement #2 (TVC-TR)
11h30 Passion brico #11 (TVC-SH)
12h00 Communiqués
13h00 Paroles et vie #10 (Mtl)
14h00 Jeunes reporters #2 (TVC-TR)
14h30 Dio-Flash (TVC-TR)
15h00 Alternative santé #11 (TVC-SH)
15h30 Il était une Foi... #11 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #11 (TVC-TR)
17h00 Les entrepreneurs (TVC-SH) «Jean-Guy Mongrain»
17h30 En chemin avec Denis Laporte #8 (TVC-SH)
18h00 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)
18h30 Bien branché #6 (TVC-TR)
19h00 Au cœur de soi #2 (TVC-SH)
19h30 Jardinons avec... #11 (HYA)
20h00 L'artisanat chez nous #11 (Theford)
20h30 Aronhia Sachem #11 (TVC-HY)
21h00 Pour le meilleur et pour le rire #8 (TVC-TR)

Bonsoir

Le lundi 23 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Portrait de la Mauricie «André J. Bordeleau» (TVC-SH)
16h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
17h00 Bien branché #6 (TVC-TR Cap-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Un monde en changement #2 (TVC-TR)
19h30 Tête à tête avec Mgr Martin Veillette (TVC-TR)
20h00 En chemin avec Denis Laporte #8 (TVC-SH)

Bonsoir

Le mardi 24 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #11 (TVC-TR)
16h30 Tête à tête avec Mgr Martin Veillette (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte (TVC-SH)
17h30 TELE-BINGO
18h30 Communiqués
19h30 Les entrepreneurs (TVC-SH) «Jean-Guy Mongrain»
20h00 Portrait de la Mauricie «André J. Bordeleau» (TVC-SH)
20h30 Bien branché #6 (TVC-TR Cap.)
21h00 Il était une Foi... #11 (TVC-SH)
21h30 C'est ça la vie #11 (TVC-SH)

Bonsoir

Le mercredi 25 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Symposium de peinture #4 (TVC-SH)
17h00 Jeunes reporters #2 (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 Sport en direct (TVC-TR)
19h30 Passion Brico #11 (TVC-SH)

Le jeudi 26 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Alternative santé #11 (TVC-SH)
16h30 A communiquer
17h00 C'est ça la vie #11 (TVC-TR Cap.)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Info 3e âge #11 (TVC-SH)
19h30 Au cœur de soi #2 (TVC-SH)
20h00 Festival des cerfs volants #2 (TVC-SH)
20h30 Dio-Flash (TVC-TR)
21h00 En chemin avec Denis Laporte #8 (TVC-SH)
21h30 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)

Bonsoir

Le vendredi 27 novembre

18h30 Pour le meilleur et pour le rire #8 (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #11 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #11 (TVC-HY)
21h00 RSS #013 (TVC-TR)
21h30 Modernisation des services de santé #11 (St-Hya)

Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

20h00 Numérotologie évolutive #11 (TVC-HY)
20h30 Environnement chasse et pêche #11 (St-Hya)
21h00 Peindre avec Dery #11 (Magog)
21h30 Tourisme suivez le guide #5 (Magog)

Bonsoir

Le samedi 28 novembre

15h30 Le chapelet
16h00 Alternative santé #11 (TVC-SH)
16h30 A communiquer
17h00 C'est ça la vie #11 (TVC-TR Cap.)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Info 3e âge #11 (TVC-SH)
19h30 Au cœur de soi #2 (TVC-SH)
20h00 Festival des cerfs volants #2 (TVC-SH)
20h30 Dio-Flash (TVC-TR)
21h00 En chemin avec Denis Laporte #8 (TVC-SH)
21h30 L'infirmière dans son milieu #1 (TVC-TR)

Bonsoir

Le dimanche 29 novembre

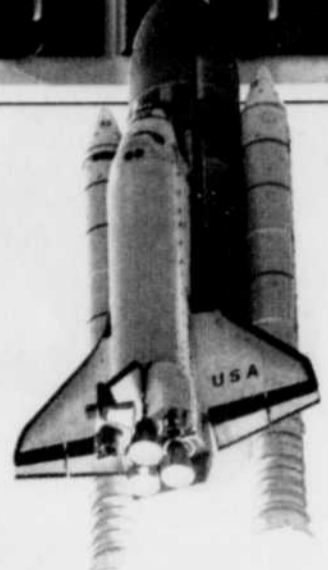
18h30 Pour le meilleur et pour le rire #8 (TVC-TR)
19h30 Parlons français avec le prof #11 (TVC-TR)
20h30 Environnement chasse et pêche #11 (TVC-HY)
21h00 RSS #013 (TVC-TR)
21h30 Modernisation des services de santé #11 (St-Hya)

Bonsoir

JEU et multimédia



Une simulation réaliste de la saison 1967 de Formule 1



De Glenn à Glenn

Une histoire tronquée de la conquête spatiale

Trois-Rivières (SLH)

Le retour dans l'espace de John Glenn, 36 ans après son premier vol orbital, a ravivé l'intérêt du public pour les débuts du programme spatial américain, et les missions de la série Mercury et Gemini, à une époque où l'Amérique était engagée dans une lutte avec l'ancienne U.R.S.S. pour la conquête de l'espace. Inspirée par le défi lancé par John Kennedy en 1960, soit celui de déposer un homme sur la Lune avant la fin de la décennie, la Nasa entreprit un ambitieux programme, qui fut finalement couronné de succès en 1969 avec la mission Apollo 11.

Pour avoir suivi avec un grand intérêt toutes les étapes de la conquête spatiale par les Russes et les Américains dans les années 60 (pas jeune, le père!), puis les premières missions de la navette spatiale, j'ai toujours gardé une préférence pour cette période de l'Histoire. L'idée de rappeler ces exploits sur CD-ROM, en se basant sur des documents d'époque, des graphiques et des animations semblaient, et semble encore, excellente. Malheureusement, *Des hommes dans l'espace* est un logiciel mal foutu, au contenu incomplet et bâti autour d'une interface franchement affreuse. Il souffre en plus de problèmes techniques qui l'empêchent de tourner sous Windows 98. Bref, c'est raïé.

Dans leur infinie sagesse, les concepteurs ont choisi de privilégier certaines missions au détriment des autres, ce qui produit une rétrospective incomplète, marquée par de sérieuses lacunes, à commencer par l'omission totale du programme spatial soviétique! Pas mal pour un produit sous-titré : « De Youri Gagarine à nos jours... ». De Gagarine, nenni dans ce CD-ROM, pas plus que des programmes Vostok, Voskhod et Soyuz. Même la station Mir n'a pas été jugée suffisamment intéressante, sauf pour les trois vols auxquels ont participé des astronautes français. Bravo pour l'ouverture d'esprit des concepteurs. Il ne reste donc que le programme américain, et encore. Les missions Mercury et Gemini sont résumées en quelques écrans, et même certains vols Apollo (9, 12 et 14) ont été omis. Dix missions de la navette spatiale complètent le contenu de ce CD-ROM, que les quelques extraits vidéo n'arrivent pas à extirper de la médiocrité.

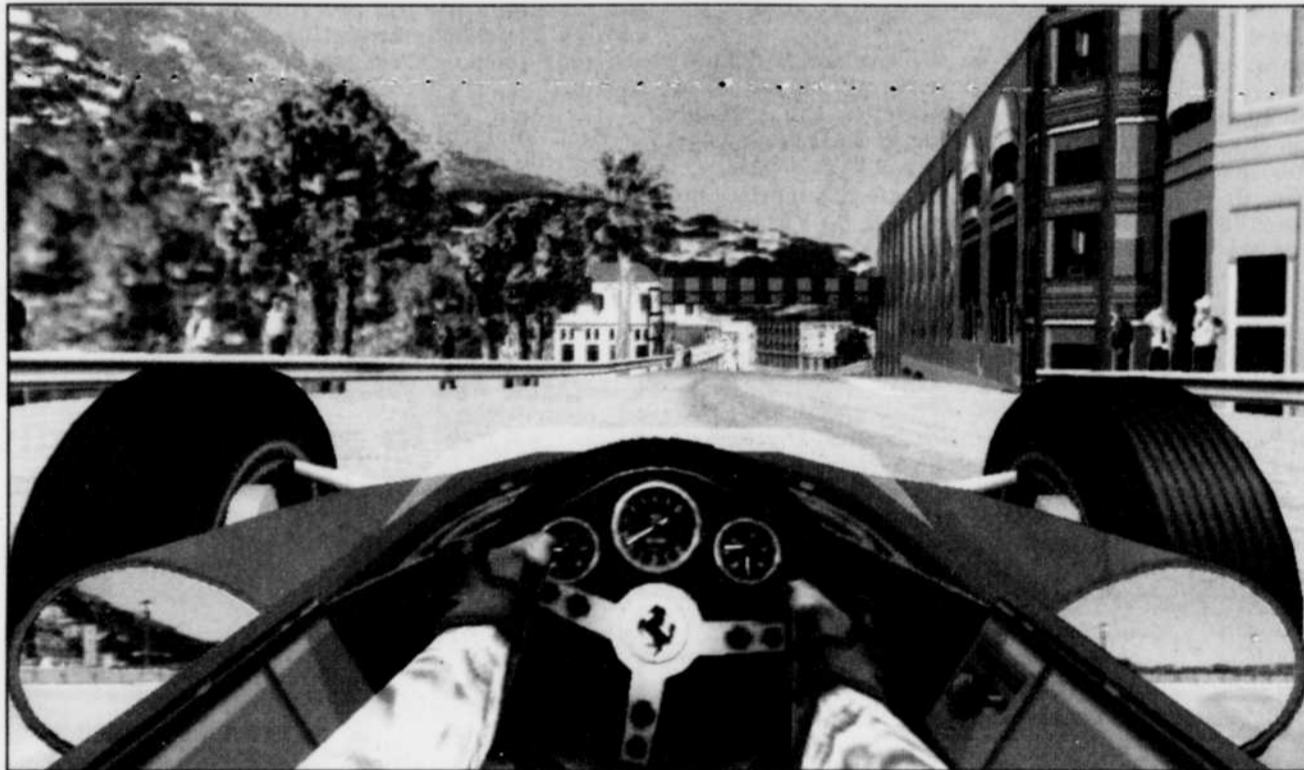
Trois-Rivières

J'e me souviens avoir vu des photos de l'accident de Lorenzo Bandini au Grand Prix de Monaco 1967, dans un *Paris-Match* de l'époque (pas jeune, le père!). Sa Ferrari avait frappé le rail à la sortie de la chicane, avant de se retourner et de prendre feu. Le pilote italien était mort des suites de ses brûlures. La Formule 1 en 1967 n'était guère sécuritaire : les voitures étaient puissantes, mais leur construction fragile, leurs freins inefficaces et leurs pneus en béton en rendaient le pilotage fort délicat, d'autant plus que les circuits de l'époque étaient dépourvus des dispositifs de protection en place de nos jours. D'un autre côté, la Formule 1 n'était pas encore envahie par le commercialisme galopant en évidence maintenant. Les pilotes couraient pour le plaisir et pour le sport.



Serge L'Heureux

Cette époque glorieuse de la F1 revit maintenant avec *Grand Prix Legends*, le nouveau simulateur de la compagnie Papyrus, qui a déjà produit le célèbre *Nascar Racing 2*. Fidèle à son habitude, ce développeur a mis l'accent sur le réalisme de la simulation, qui atteint ici des niveaux de raffinement inégalés. Non contents de reproduire le comportement des monoplaces de l'époque, Papyrus a poussé le réalisme jusqu'à gérer individuellement des paramètres comme les



Les graphiques ont un look rétro assez dépouillé; à remarquer les personnages en bordure de piste, qui ne sont guère réalistes.

mouvements de suspension de chacune des roues de la voiture! Cette attention maniaque aux moindres détails a eu des répercussions sur plusieurs aspects du jeu, à commencer par sa difficulté.

Piloter une Formule 1 n'a jamais été facile, ni en 1967, ni aujourd'hui. Mais les voitures de *Grand Prix Legends* nous transportent dans un autre univers. Dépourvues d'appuis aérodynamiques (les premiers ailerons sont apparus en 1968), elles dérapent dans tous les sens et la moindre erreur de pilotage entraîne une sortie de piste. Les concepteurs admettent d'ailleurs que les voitures de la simulation sont probablement plus difficiles à piloter que les vraies Formules 1 de 1967; en l'absence de sensations physiques pour ressentir la limite de l'adhérence des pneus en virages, par exemple, ou la résistance des freins, il faut développer une nouvelle sensibilité et évaluer visuellement les limites de la voiture. Résultat : *Grand Prix Legends* est un jeu difficile. Très difficile.

Trop difficile, diront certains (la controverse fait d'ailleurs rage à ce sujet dans les groupes de discussion sur Internet, comme *rec.autos.simulators*). Avant de pouvoir rivaliser avec les pilotes de l'époque, il faudra consacrer de nombreuses heures d'apprentissage au jeu. On dispose pour cela de trois modes d'entraînement, avec des voitures progressivement plus puissantes. Même les pilotes de simulateurs d'expérience devront réapprendre à piloter avec ce jeu: ils découvriront au fil des tours le réalisme de la simulation, qui permet notamment les dérapages contrôlés des quatre roues, une technique avancée.

Quand il sera enfin prêt à partici-

per à une vraie course, le joueur pourra choisir entre onze circuits, tous reproduits fidèlement, de Monaco jusqu'au fabuleux Nürburgring, avec ses 14 milles de long et ses 172 virages. L'amateur constatera alors, à son grand désarroi, que la vitesse d'affichage du jeu, acceptable quand on tourne seul, se dégrade affreusement quand plusieurs voitures sont en piste, une autre conséquence de la gestion poussée de tous les aspects du comportement des monoplaces.

La configuration minimale recommandée (Pentium 166 MHz) est risible; même avec un Pentium II 266 MHz et une carte 3D Voodoo 2, on ne parvient pas à soutenir une vitesse d'affichage optimale (au moins 30 images par seconde) en 800 x 600, et encore moins en 1024 x 768! Avec une voiture aussi pointue à maîtriser, il est primordial de conserver un affichage fluide.

La carte 3D s'avère essentielle, comme l'ensemble volant / pédalier pour contrôler la voiture. Les graphiques, quant à eux, n'ont rien d'exceptionnel. La plupart des objets en bordure de piste (arbres, spectateurs, bâtisses, etc.) sont représentés par des images fixes en deux dimensions fort peu convaincantes. De plus, le jeu n'utilise pas toute la surface de l'écran. Les concepteurs ont sans doute voulu éviter des ralentissements encore plus importants en imposant au jeu la gestion de nombreux objets en 3D, mais nous sommes bien loin de la splendeur de *F1 Racing Simulation* ou d'autres simulateurs récents.

Malgré ces lacunes, *Grand Prix Legends* s'avère pourtant un jeu passionnant, auquel on revient sans cesse dans l'espoir de maîtriser un

jour ces bolides retors et capricieux. Il a recueilli l'appui unanime des puristes, qui lui consacrent déjà plusieurs sites Internet; l'un d'eux travaille aussi sur un éditeur de circuits (voir <http://gpl.gamestats.com/>).

Difficile, parfois frustrant, ce jeu établit de nouveaux standards pour le réalisme de la simulation de course. Mais assurez-vous de disposer d'une machine assez puissante pour en exploiter la richesse.

FICHE TECHNIQUE

« Grand Prix Legends ». Éditeur : Sierra (www.sierra.com). Format: Windows 95 / 98. Configuration minimale : Pentium 166 MHz, 32 Mo de RAM, carte vidéo 2 Mo, modem 28,8 K. Fortement recommandé : Pentium II 266 MHz (ou mieux!), 64 Mo de RAM, carte 3D Rendition ou 3Dfx, volant. Jeu et manuel en français.



Graphisme:	***
Jouabilité:	***
Son:	****
Longévité:	****



« Mômamaann!!! » Les accidents dans *Grand Prix Legends* sont spectaculaires... et fréquents.

SEANIX

1 mois GRATUIT

RAPIDUS

Le service Internet à la carte

COGECO

ORDINATEUR 300 MHz 1799⁹⁵

Processeur Intel Celeron
Disque dur 3,2 Go
Mémoire 32 Mo
Carte vidéo AGP 128 bits
- 8 MB

CD Rom 32X
Fax / modem 56 kops
Souris Intellimouse
Moniteur Seanix 15 po inclus

IMPRIMANTE LEXMARK GRATUITE

24 versements de 75\$ SANS INTÉRÊT

Pour l'informatique, cliquez...

AMEUBLEMENTS TANGUAY ÉLECTRONIQUE

www.tanguay.qc.ca

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

ou

24 versements de 75\$ SANS INTÉRÊT

Le Nouvelliste
Samedi
21 novembre
1998

PLUS détente

Mombasa

Incomparable livre d'histoire



Les «tusks», l'arc de triomphe de Mombasa, rappel de sa gloire passée érigée sur le commerce de l'ivoire.

Photo Roger Pozier

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Quiconque visite le Kenya vous parlera des safaris-photos, de l'extraordinaire grandeur sauvage de la vallée du Rift, des animaux, des Masais et du modernisme des installations du Palais des Congrès de la capitale, Nairobi.

Celui qui veut connaître un tout autre Kenya aurait intérêt à prendre le train de Mombasa, celui dont le fameux film «Le fantôme et les ténèbres», avec Val Kilmer, racontait la construction éprouvante à travers l'immense parc Tsavo, le royaume des lions mangeurs d'hommes. Vingt-huit travailleurs furent dévorés par les fauves.

Ce train héroïque vous amène, en douze heures, au cœur d'un autre monde, en majorité musulman, la porte de l'Afrique à l'époque des chasseurs d'ivoires et des marchands d'esclaves. Cette cité jadis florissante était le carrefour des Indes, de l'Afrique et de l'Europe.

Mombasa, seconde ville du Kenya, est bâtie sur une île de rochers coralliens. La vieille ville, chargée d'histoire, n'est pas particulièrement touristique. Ses hôtels sont dépassés, parfois même lamentables. Il ne s'agit pas d'une jolie cité, c'est une ville ancienne, dont l'heure de gloire est loin derrière.

Dix-huit siècles d'histoire

Pourtant, il s'agit d'un incomparable livre qui raconte dix-huit siècles de convoitises. On dit que des marins phéniciens avaient déjà un port dans l'île de Mombasa cinq cents ans avant Jésus-Christ. Ptolémée, le géographe grec, l'avait déjà inscrite sur ses cartes en l'an 150. Les Grecs y décelèrent un véritable potentiel commercial durant les deux premiers siècles de notre ère et les Arabes le développèrent au neuvième siècle.

Tous les pays du Moyen-Orient et d'Extrême-Orient possédant une flottille ont relâché dans son port jusqu'en 1528, date à laquelle les Portugais s'en emparèrent.

Les Turcs les délogèrent 50 ans plus tard, mais ils revinrent en force, reprirent Mombasa et construisirent le Fort Jesus. Ils restèrent maîtres des lieux durant un siècle, puis furent assiégés et vaincus par les Arabes d'Oman, en 1698.

Ce fut alors l'avant-poste de l'Islam jusqu'à la fin du 19^e siècle et l'une des principales bases de transbordement de la traite des Noirs, avec Zanzibar. L'ivoire et l'esclavage firent la richesse comme les malheurs de Mombasa. En 1888, la côte kenyane devint protectorat anglais jusqu'à l'indépendance, en 1963.

La première page de Mombasa se découvre donc au vieux Fort Jesus, forteresse réputée indestructible. La forteresse que vous visiterez est encore pratiquement la même que celle que dessina l'architecte italien Giovanni Battista Cairato en 1593. L'histoire de ces vieux murs est remplie de péripéties mettant en vedette les Indiens, les Persans, les Portugais, les Musulmans ou les Britanniques. Celui qui contrôlait le fort y protégeait les luxueux commerces de l'ivoire et des esclaves.

À la découverte de la ville

Dans le labyrinthe des ruelles étroites de Mombasa, parmi les petites boutiques sombres, remplies d'odeurs d'épices, de parfum et de bois sculptés, flotte un arôme de café invitant. Les clients locaux sont vêtus de longues robes, certaines femmes encore sont voilées. C'est très acha-

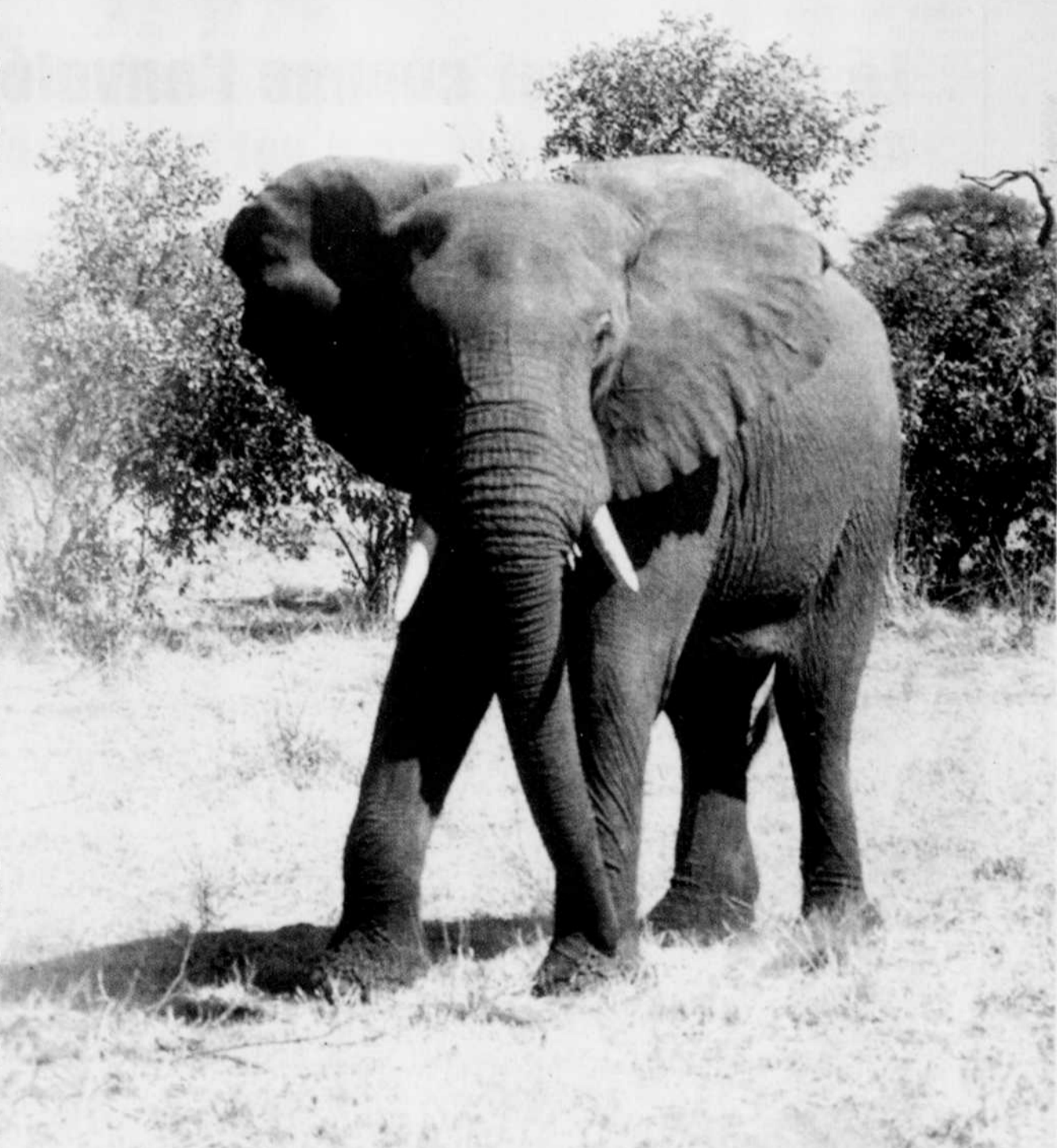
landé, très bigarré, mais les marchands négociateurs sont tout prêts à délaissier la lecture de leur Coran pour vous vendre un tapis de Perse à prix «juste pour toi». Le plus souvent, on achètera plutôt des sculptures en bois peint (l'ébène est rare et dispendieux).

L'emblème de la ville se retrouve comme un arc de triomphe sur le boulevard Nkrumah qui y devient Moi Avenue. Il s'agit de deux paires d'énormes défenses d'éléphant entrecroisées appelées «tusks». Elles font dix mètres de haut et ont été offertes à la ville par l'Angleterre, pour commémorer la visite de la reine en 1952. Évidemment, elles sont en acier, peintes en blanc, ce qui décoit certains touristes qui n'ont jamais essayé d'imaginer quelle taille aurait un éléphant

porteur de défenses de cette ampleur. Elles symbolisent à merveille la source de la richesse et des ennuis de Mombasa.

Le nom de la baie, Kilindini, veut dire «lieux de l'eau profonde». Celui de la ville, Mombasa, signifie «île des guerres». Ces deux noms évoquent déjà un destin chargé d'histoire. L'imprévu fait toujours partie intégrante de Mombasa, au point où il vaut mieux éviter les distractions nocturnes dans les alentours du vieux port. On y rencontre l'aventure, parfois plus qu'on pourrait le souhaiter.

Pour le voyageur curieux, désireux de côtoyer l'histoire, Mombasa représente une mine d'or. Quelle invitation à entrer dans un passé chargé qu'on y sent encore partout bien présent. ●



VOYAGES



Photo Roger Pozier

Les safaris photographiques permettent de rapporter des images de la nature dans toute sa vérité. Le roi des animaux a l'air inoffensif, au repos sous le lourd soleil. Restez dans le véhicule, il peut en un instant se transformer en fauve implacable.



Photo Roger Pozier

Prendre le vrai poulx de l'Afrique, c'est reconnaître la beauté gracieuse de l'impala en ayant conscience de la précarité de son existence.

Des trucs pour un safari réussi

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

L'Afrique, continent mystérieux, fascine les amateurs de la nature, des grands espaces encore inviolés. Nulle part ailleurs on peut voir une aussi grande variété d'animaux sauvages, de grands mammifères, de multitudes d'oiseaux. L'omniprésence de la nature n'y a d'égale que l'impression d'infinie majesté qui s'en dégage.

Le Kenya fut l'un des premiers pays d'Afrique à comprendre que, pour un tourisme organisé de façon efficace, la nature constitue une ressource économique de première importance. Le nombre, la superficie et la qualité de ses sites sont uniques au monde.

Safari, en langue swahili, signifie chasse. Pour le touriste d'aujourd'hui, il s'agit principalement de chasse photographique et d'observation de la nature à l'état pur. Une simple préparation de base permettra de voir et de saisir des scènes absolument incroyables.

Avant tout, il faudra respecter l'intégrité des lieux et se conformer aux règlements et directives. Bien sûr, si la nature est vierge pour votre plaisir, il importe de ne pas la souiller de débris. Un simple geste innocent, répété par des centaines de milliers de touristes, et la nature prendrait vite l'allure d'un dépotoir repoussant.

Afin d'assurer sa propre sécurité, il convient de toujours demeurer à l'intérieur des véhicules d'observation. N'oubliez pas que vous êtes sur le territoire d'animaux sauvages et que l'instinct du chasseur est l'une de leurs caractéristiques de survie. Ne fumez pas en safari; les incendies sont une catastrophe pour les animaux, la savane sèche s'enflamme facilement et l'élément destructeur y devient rapidement incontrôlable.

Le choix d'un safari en saison sèche présente des avantages marqués. La végétation est plus rase et moins dense. Il sera donc plus facile de repérer les animaux et de les saisir en photo. De plus, les bêtes s'éloignent beaucoup moins des points d'eau, facilitant l'observation de plusieurs espèces concentrées dans un espace restreint. Cependant, il vous faudra composer avec certains éléments comme la chaleur intense et la poussière omniprésente. En outre, les couleurs plus ternes de la végétation rendront vos clichés plus faciles mais moins spectaculaires.

Équipez-vous d'une caméra munie d'un bon téléobjectif maniable sans trépied. Apportez plusieurs films. La pellicule passe très vite et les rouleaux qu'on trouve sur place sont très dispendieux. Soyez certains de ne pas oublier vos lunettes solaires et votre chapeau. Vous êtes à l'équateur et le soleil est à son zénith. L'utilisation d'une jumelle d'approche s'avérera également très appropriée. Le Kenya compte environ 1400 espèces

d'oiseaux. En comparaison, l'Europe, bien plus étendue, n'en dénombre même pas 600. Un bon ornithologue peut arriver à repérer 250 espèces différentes en une seule journée, autant que son confrère européen en observera durant toute sa vie.

La faune la plus impressionnante est celle des grands mammifères. Une bonne documentation pré-départ vous permettra de d'identifier facilement les différentes familles de gazelles, de girafes ou de zèbres. On disait jadis qu'un grand safari réussi comprenait les cinq grands trophées du chasseur: l'éléphant, le rhinocéros, l'hippopotame, le lion et le buffle. Cependant, l'amateur de photographie ne dédaignera pas l'élégance des impalas, des oryx ou des girafes. Les millions de gnous et de zèbres en transhumance fournissent un spectacle grandiose qu'aucune image ne peut reproduire. Que dire de la puissance tranquille du léopard, de la vitesse fulgurante du guépard, de l'insolence des babouins, de l'omniprésence des vautours ou du calme apparent du crocodile?

Les grands parcs nationaux regorgent d'images fantastiques qui resteront à jamais gravées sur votre pellicule, mais surtout, dans les plus mémorables souvenirs de votre mémoire. Pour un amateur de la nature et un passionné du voyage, le Kenya est l'endroit rêvé pour côtoyer au moins une fois dans sa vie, l'immensité belle et puissante du premier matin du monde. ●

Le plaisir tout comme l'envolée sont sans arrêt Air Canada lance le seul vol sans escale Canada/Louisiane



Vous n'aurez jamais meilleure occasion de vous envoler vers la Louisiane. Pourquoi? Parce que maintenant, Air Canada vous offre un vol quotidien et sans escale entre Toronto et la Nouvelle-Orléans. Pour vous, ça signifie moins de temps pour l'envolée et plus de temps pour le plaisir. Partez dès maintenant vers la Louisiane et économisez temps et argent tout en profitant plus longtemps du chaud soleil du sud. Laissez-vous aller!

Pourquoi ne pas réserver votre place sur ce vol dès aujourd'hui? Très bientôt, vous pourrez apprécier la nourriture, la musique, les gens et les lieux partout en Louisiane et faire des économies avec le programme de magasinage hors taxes chez des marchands participants de l'État. Pour obtenir plus de renseignements, appelez le 1-800-937-9479 ou appelez votre agent de voyages pour faire votre réservation.

Louisiana

www.louisianatravel.com
© 1998 Louisiana Office of Tourism

AIR CANADA



VOYAGES

L'Afrique n'est pas que tribale

Nairobi révèle son modernisme au coeur de l'Afrique orientale

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Juste sur l'équateur, en bordure de l'océan Indien, enserré entre la Tanzanie, l'Éthiopie et la Somalie, le Kenya présente un résumé fort convaincant de la diversité africaine.

L'un des rares pays d'Afrique à jouir d'un climat politique stable et à remplir ses promesses touristiques, le Kenya reçoit environ 450 000 visiteurs par an. C'est un pays parfaitement organisé où l'industrie du safari allie confort et sécurité.

Le touriste nord-américain qui y arrive transite généralement par l'une des grandes cités aériennes d'Europe. L'aéroport Jomo Kenyatta, qui l'accueille à Nairobi, est le plus fréquenté du continent et demeure l'une des réalisations les plus modernes du monde.

Nairobi, la capitale, est située à 2000 mètres d'altitude. Il y règne un printemps éternel et, bien que la ville ne soit qu'à une centaine de kilomètres de l'équateur, on ne peut y dormir la nuit qu'avec de bonnes couvertures.

Pour les Blancs, elle demeure un oasis dans l'univers africain où ils souffrent ailleurs de la chaleur, de l'humidité, de la malaria et d'autres maladies tropicales.

Le chemin de fer qui relie Mombasa à l'Ouganda est la raison d'être de Nairobi. En 1899, le rail atteignit un lieu bien approvisionné en eau, dernier terrain plat avant la difficile descente vers le lac Naivasha.

On établit un quartier général à l'endroit que les Masais appelaient Nakusontelon «la source de toutes les beautés»: Nairobi.

Lorsque le chemin de fer atteignit le lac Victoria en 1901, les colons blancs établis voulaient voir exclus des White Highlands, non seulement les Africains, mais aussi les travailleurs indiens qui avaient construit le rail.

En 1902, à la suite d'une épidémie de peste, on rasa la ville par le feu sur le conseil d'un médecin. Nairobi fut reconstruite et le Protectorat y établit son quartier général qui devint aussitôt la base de départ des safaris organisés par les grands chasseurs blancs. Elle ravit alors, en 1907, le titre de capitale du Kenya à Mombasa.

La capitale est ombragée, à un point tel qu'elle semble avoir jailli au milieu d'une forêt naturelle. Rien n'est moins vrai. Cette situation est due au boom démographique que Nairobi a connu depuis la construction du chemin de fer. Les Kenyans quittent alors la terre pour affluer pleins d'espoir vers la capitale. Même si c'est la misère qui attend la plupart d'entre eux, la ville se peuple à un rythme phénoménal.

L'administrateur John Ainsworth entreprit alors de transformer les chemins poussiéreux en avenues et, pressé d'apporter un peu d'ombre à la ville, y fit planter une véritable forêt.

On séjourne malheureusement peu longtemps à Nairobi, la ville servant surtout de point de départ des safaris. Cependant, certains bijoux d'architecture ne doivent pas nous rester inconnus.

C'est le cas de la tour ronde de 27 étages du Centre des Congrès,

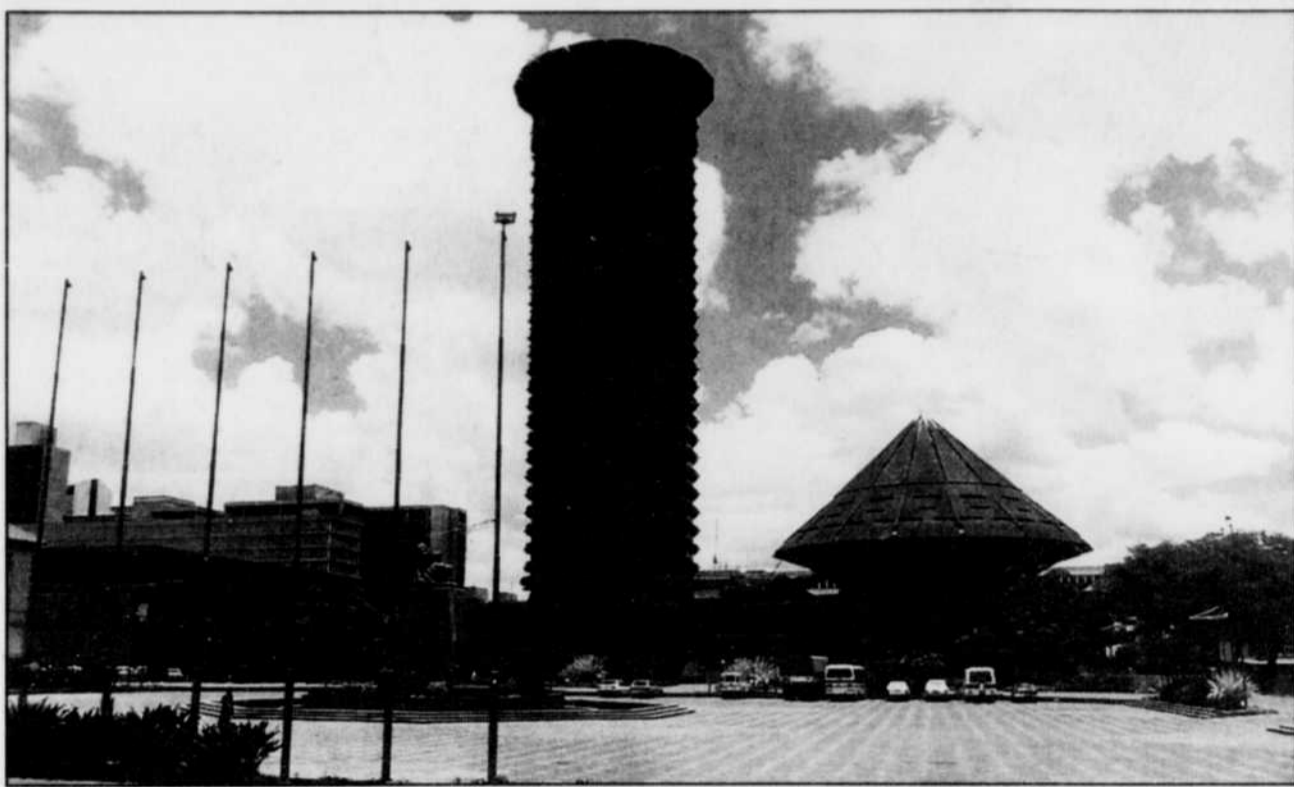


Photo Roger Pozier

Le Centre des Congrès de Nairobi, un bel exemple du modernisme architectural africanisé.

coiffée par un restaurant pivotant. Le plus grand édifice de la ville fut achevé en 1973. Il ne faut pas rater le panorama qu'il propose sur la ville et les collines environnantes du sommet de sa tour. Son allure résolument moderne y a été africanisée par l'addition d'un amphithéâtre en forme de hutte traditionnelle. Cette seule vision suffit à vous convaincre que l'Afrique n'est pas que tribale.

Une visite au Musée national s'impose, ne serait-ce qu'à cause du respect que suscite la présence des plus anciens ossements humains de la planète, mis à jour ici, au lac Turkana, par les archéologues célèbres de la famille Leakey.

La fameuse pièce 1470 correspond au crâne de notre ancêtre commun qui y vivait il y a deux millions et demi d'années.

Question grandeur, on peut admirer les restes préhistoriques d'un rhinocéros géant auprès duquel son

descendant actuel fait bien piètre figure. On y retrouve aussi un éléphant fossile de deux millions d'années qui a nécessité l'abattage d'un mur pour entrer au musée.

Dans des dimensions plus raisonnables, on retrouve aussi le squelette d'un éléphant mâle nommé Ahmed, mort à Marsabit en 1974 à l'âge de 60 ans et dont les défenses touchaient la terre. À cause du braconnage de l'ivoire, un tel éléphant vivant demeure aujourd'hui un animal introuvable.

Le parc aux serpents, juste en face du musée et les «Bomas of Kenya», qui présentent un éventail des villages ethniques et des costumes, sont aussi à voir.

Nairobi est une ville résolument moderne où il vous sera difficile de croire que l'on pouvait croiser des lions, des girafes ou des rhinocéros égarés dans ses rues il n'y a pas si longtemps.

DÉPARTS POUR NOËL

	1 semaine	2 semaines
ACAPULCO, El Tropicano	798\$	1058\$
PUERTO PLATA, Palma Caribe	978\$	1448\$
MANZANILLO, Playa de Oro	1148\$	1748\$

Long séjour ACAPULCO
5 janvier au 23 mars **679\$**

CLUB STAN BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 • Téléc.: (819) 378-1617
Ligne directe : 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Avec 2 accompagnateurs Du 31 mai au 14 juin

RUSSIE 3597\$

« Tout compris »
pas de croisière

« En son âme et conscience »

4 Vacances BROCHURE TRÈS EXPLICATIVE
Saisons François
1-888-712-3222 ou (418) 332-3222

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

CLUB VOYAGES

VIENNE BUDAPEST
du 11 au 20 mars 1999
Prix: **1595\$**

ESCAPADE MUSICALE PRINTANIERE A PRAGUE
DU 6 MARS AU 13 MARS 1999
BILLET DE CONCERT INCLUS
COÛT: **1089\$**

CARAÏBE DE L'EST S.S. NORWAY
Départ 30 janvier.
Le plus long navire au monde
Croisière 7 jours.
Prix à compter de **1229\$** occ. quad. **1527\$** occ. double.
Accompagnatrice: Mireille Mongrain

RELACHE SCOLAIRE BAYAHIBE
REPUBLIQUE DOMINICAINE • Catégorie supérieure
Club Dominicus
FORMULE **TOUT INCLUS**
28 février (1 sem.) **1339\$**
28 février (2 sem.) **1879\$**
7 mars (1 an) **1339\$**
Accompagnatrice: Huguette Bergeron

FLORIDE
Départ: 28 février 1999
Retour: 20 mars 1999
Prix à compter de **1349\$** occ. quad. **1639\$** occ. double.
Si réserve avant le 30 novembre 1998
Accompagnateurs: M. et Mme Beaumer
Jacqueline Beaumer

CROISIÈRE HAWAÏ à bord du Rhapsody of the Seas
25 sept. au 6 oct. 1999
PRIX CROISIÈRE à compter de **2739\$** occ. quad (cabine int.) **3439\$** occ. double (cabine int.)
PRIX CROISIÈRE + séjour à Hawaï **3049\$** occ. quad **3769\$** occ. double.
Mireille Mongrain Accompagnatrice

Départ de QUÉBEC ou MONTREAL **THAÏLANDE SÉJOUR CHA AM**
23 février au 13 mars 1999
(19 jours, 30 repas) Prix: **2369\$**
Francine Godin Accompagnatrice

PRÉSENTATION HÔTEL LE BARON BEST WESTERN
OUEST CANADIEN 25 novembre à 19 h
BAYAHIBE 24 novembre à 19 h
ENTRÉE GRATUITE - RÉSERVEZ À NOS AGENCES
Louise Drouin Accompagnatrice Huguette Bergeron Accompagnatrice

EXPOSITION MONET-MONTREAL 3 février 1999
Dîner, Ritz Carlton, casino, transport, taxes et services inclus.
PRIX: **89\$**

EXPOSITION MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE À HULL
10 février 1999
Transport, taxis, tour de ville, Bal des Neiges, taxes et services inclus.
PRIX: **69\$**

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. IATA
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES
et
CAP-DE-LA-MADELEINE
JEUDI ET VENDREDI SOIR
jusqu'à 21 h
SAMEDI DE 10 h à 16 h
Le conseiller **539-6943**

RANDONNÉE PÉDESTRE PYRÉNÉES
12 au 27 juin 1999
Acc.: Daniel Cyrenne et Marc Michaud
Soirée d'information le 25 novembre
CEGEP, pavillon des Humanités
local HE 1015, à 19 h
INFORMATION: 374-0747
VOYAGES ARC-EN-CIEL

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients
+ «AIR MILES» GRATUITS

DESTINATIONS VEDETTE CETTE SEMAINE

PUNTA CANA
Bavaro Ocean Village
Tout inclus
24 janv., 2 sem. **SPÉCIAL**
Rég. **2089\$ 1835\$**
(Transport Mirabel inclus)
Accompagné par: Francine Brousseau Jean-Pierre Mayer

GAUDELLOUPE
22 janvier, 2 semaines
3 repas par jour
SUPER SPECIAL 1595\$
TAXES INCLUSES
TRANSPORT MIRABEL INCLUS
(Le nombre de places est limité)

ACAPULCO
29 janvier, 3 semaines
Days Inn Hôtel
Cuisinette, petits déjeuners
1689\$
TAXES INCLUSES
TRANSPORT MIRABEL INCLUS
Prix valable jusqu'au 30 novembre.

GROUPES DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

ACAPULCO
Oceanic 2000 (cuisinette)
Prix rég.: SPÉCIAL
28 janv., 2 sem. **1244\$ 1144\$**
25 fév., 2 sem. **1349\$ 1199\$**
5 mars, 2 sem. **1349\$ 1199\$**
Days Inn (cuisinette, déjeuners)
29 janv., 3 sem. **1869\$ 1689\$**
Acapulco Plaza, tout inclus
4 fév., 2 sem. **2199\$ 1745\$**
Club Del Sol (cuisinette supérieure)
5 mars, 2 sem. **1299\$ 1119\$**

REPUBLIQUE DOMINICAINE
Delta Dorado, tout inclus
6 fév., 2 sem. **1445\$**

CROISIÈRE FLAMENCO
4 avril, 1 sem. à compter de **1388\$**

SÉJOUR ET CROISIÈRE
28 mars, 2 sem. à compter de **1866\$**

ITALIE, SORRENTE, ROME
21 mars, 3 sem. **2284\$**

PUNTA CANA
Bavaro Ocean Village, tout inclus
24 janv., 2 sem. **1835\$**

GAUDELLOUPE
Fort Royal, 3 repas et vin
22 janv., 2 sem. **1595\$**

IXTAPA
Aristos, tout inclus
28 janv., 2 sem. **1659\$**

PUERTO VALLARTA
Moranda, tout inclus
28 janv., 2 sem. **1354\$**

VARADERO
Tropical Club, tout inclus
(section supérieure)
6 fév., 2 sem. **1538\$**
27 fév., 2 sem. **1599\$**

MAROC, 2 repas/jour
2 mars, 3 sem. **1649\$**

TUNISIE, 2 repas/jour
21 fév., 3 sem. **1779\$**
21 fév., 4 sem. **1879\$**

THAÏLANDE, 2 repas/jour
9 fév., 3 sem. **2099\$**

Les prix sont par personne et valables pour réservations avant le 30 novembre 1998 (occ. double)

SAMEDI OUVERT DE 9 h 30 à 16 h

Club Voyages Durocher
1702, 41e RUE
(Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

Les Masais

Pour le lait et pour le sang

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

Sillonant les grandes plaines poussiéreuses et les vastes prairies du Serengeti et du Masai-Mara, on aperçoit, de temps à autre, de grands guerriers noirs, magnifiquement bâtis, marchant, droits et dignes, drapés dans leur longue robe d'étoffe rouge vif. Ce sont des Masais, de la race sans doute la plus fière et la plus noble de tout le continent africain.

Les Masais sont des pasteurs nomades; ils parcourent tous les endroits fertiles de la Vallée du Rift et leur vie est conditionnée par une quête constante de l'eau et du fourrage pour leurs bovins. Au gré des saisons et des températures, ils déplacent leurs troupeaux sans cesse à la recherche de pâturages.

Le village Masai, appelé manyatta, comprend une dizaine de cases faites d'une armature de bois recouverte d'un mélange de boue, de paille et d'excréments de bovins. Ces huttes, disposées en carrés, sont protégées par une barrière d'épineux contre les incursions des fauves. Quelques familles y vivent et élèvent leurs troupeaux ensemble.

Pour les Masais, le bétail est tout. Selon leur tradition millénaire, tous les bovins de la terre ont été donnés aux Masais par En-kai, le créateur du monde. Les raids pour s'approprier du bétail ne sont donc, pour eux, qu'une façon de récupérer le bien qui leur appartient de droit divin. Le bétail est richesse, puissance, monnaie d'échange et objet de guerres. Il est aussi source de lait et de sang, source de vie.

Vivre quelques temps parmi les Masais apporte quelques surprises. L'aliment de base de la tribu, par exemple, se constitue de lait frais ou caillé transporté dans de longues gourdes. Il est souvent consommé en le mélangeant à du sang frais directement prélevé sur la veine jugulaire d'une vache à l'aide d'une pointe de lance. Ce yogourt au sang, dont le lait a fermenté sous la chaleur du soleil, n'a rien d'un mets raffiné ni d'une odeur appétissante.

La vie des garçons

Dès sa naissance, la vie du jeune garçon Masai est programmée. Il sera d'abord enfant,



Photo Roger Pozier

élevé par et avec les femmes et restera au village.

Après sa circoncision, vers 12 ou 13 ans, le Masai devient un morane, c'est-à-dire un guerrier. Pendant six ans, il part vivre en dehors de son village natal avec les autres garçons du même groupe d'âge.

Le rôle traditionnel du guerrier morane était jadis de protéger le village des incursions ennemies et d'organiser des raids pour s'approprier des troupeaux. Les plus braves affrontaient les lions au corps à corps pour leur tirer la queue et les tuer à la lance. La crière du lion portée en couronne verticale autour du visage, était la coiffe d'honneur des plus braves. Aujourd'hui, les lions sont protégés et la loi interdit strictement aux moranes de perpétuer cette pratique ancestrale.

Le morane vit dans l'attente de la grande initiation, l'eunoto, qui le

fera passer à l'âge des anciens et lui permettra de devenir père de famille. Ce passage donne lieu à une fête impressionnante où les nouveaux adultes se peignent le corps à la craie et dansent en sautant sur place jusqu'à partir en transe et tomber d'épuisement. À cette occasion, un taureau noir sera étouffé par le Lailon (sorcier) et tous boiront le sang du bovin à même la bête à tour de rôle. Puis, leurs cheveux seront rasés et ils deviendront des adultes à part entière, termineront leur vie aventureuse et deviendront sédentaires.

La vie des filles

Pour les filles, la vie, bien qu'aussi tracée d'avance, est fort différente. Enfant, elles restent, comme les garçons auprès des femmes. La fille, cependant, semble participer plus activement aux tâches de récolte de graines, de triage et de broyage des aliments. Les garçons, quant à eux, gardent les chèvres et ne participent que rarement aux travaux des femmes.

Dès sa puberté, la jeune fille Masai sera

soumise au rite de l'excision qui la fera entrer avec douleur dans le monde des femmes. Malgré toutes les argumentations imaginables, l'en dissuader s'avère quasi impossible, au point que certaines, empêchées de subir cette ablation, procéderont elles-mêmes à leur auto-mutilation afin de ne pas demeurer dans le monde des enfants.

Cette étape passée, la jeune fille devient une «vraie femme». Dès lors, elle aura le crâne rasé et portera des colliers de perles volumineux qui rehausseront sa beauté.

Ce sont les femmes qui, chez les Masais, sont chargées de tous les travaux agricoles et domestiques. Ce sont aussi elles qui construisent les huttes «enkang» faites d'une armature de bois recouverte de bouse de vache qui composent le village «manyatta».

Les jeunes filles doivent donc s'astreindre à tous les travaux. Elles tannent les peaux, nourrissent et élèvent les petits, sélectionnent et préparent la nourriture. Tous les matins, elles battent le lait et le sang frais dans une calabasse pour évacuer la fibrine et empêcher la coagulation. Pendant ce temps, les guerriers du même groupe d'âge qu'elles sont partis vivre d'aventures dans la steppe.

Les jeunes filles apprennent encore par coeur les longues mélodies qui racontent l'histoire de leur peuple et qu'elles chanteront accompagnées de sons gutturaux. Elles peuvent retracer, de quatorze ans en quatorze ans, d'un groupe d'âge à l'autre, l'histoire de leur clan depuis plus de deux siècles. Elles sont donc aussi la mémoire des Masais.

L'avenir des Masais

La vie des Masais est dure. Elle répond aux lois ancestrales qui régissent la tribu comme aux lois impitoyables de la nature. Nous sommes loin de ces façons de vivre et pourtant, nous devons admettre qu'ils vivent libres, fiers et heureux depuis des lunes.

La vie moderne, cependant, les rattrape. Le gouvernement tend à leur faire délaisser leurs traditions de nomades afin de scolariser les jeunes. On tente aussi de leur faire abandonner la circoncision et l'excision pratiquées par leurs ancêtres depuis des siècles. Désarmés et pacifiés, privés de leurs vertus combattives, les Masais semblent menacés d'échouer à une vie d'assistés permanents.

L'apparition de la langue anglaise, de la monnaie et des lois qui leur sont étrangères, toutes ces pratiques menacent leur identité. Les jeunes, au lieu de partir en expédition, de se mesurer avec les lions comme autrefois, ne savent que faire de leur oisiveté et concourent à qui absorbera le plus de bière. Le Kenya doit rapidement trouver une solution afin d'utiliser cette vigueur laissée sans emploi. Les Masais doivent pouvoir survivre encore sur leur territoire où les lions, eux, sont protégés. ●

VOYAGES JAG AVENTURES
GROSSISTE & SPÉCIALISTE EN TOURISME D'AVENTURE
Dé détenteur d'un permis du Québec

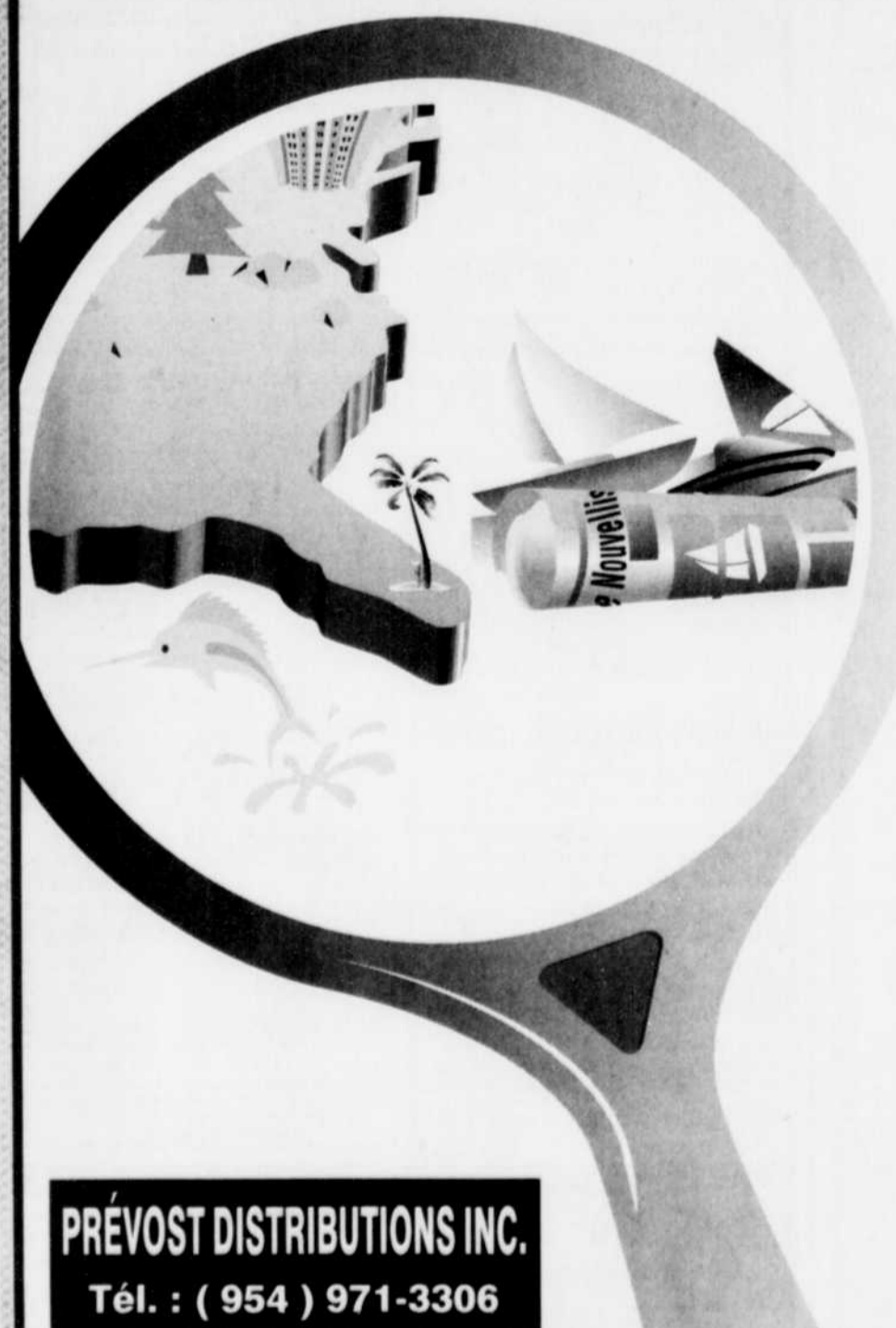
310, rue Thibreau, Cap-de-la-Madeleine

**FORFAITS CIRCUITS MOTONEIGE
TOUT INCLUS**

SPÉCIAUX DE NOËL, FORMULE TOUT INCLUS (1 semaine)			
IXTAPA	24 déc.	Presidente	1529 \$
PUNTA CANA	19 déc.	Villas Bavaro	1039 \$
ACAPULCO	18 déc.	Oceanic	914 \$

373-3213 Réservez vite! 1-800-465-4887

Le Nouvelliste, disponible sur la côte est de la FLORIDE



PRÉVOST DISTRIBUTIONS INC.
Tél. : (954) 971-3306

LIVRAISON À DOMICILE	
DANIA	
Buy Rite Grocery	265 S. Federal Hwy 1
Dania New's & Books	300 E. Dania Beach Blvd.
Lucky Seven Food Store	1414 S. Federal Hwy
Publix Super Markets inc.	401 E. Sheridan St.
FORT LAUDERDALE	
Kelly's News	1930 S.E. Sunrise Blvd.
FORT LAUDERDALE BY THE SEA	
City News	4402 Bougainville Drive
Dayly News	3461 Galt Ocean Drive
Eckerd 3033	4759 N. Ocean Drive
La Laraine	2800 Vista-Mar
Walgreen Co	4319 E. Ocean Blvd. Commercial
Walgreen Drugs Oakland	3101 N. Ocean Blvd. A1A
HALLANDALE	
7-Eleven Stores 10557	722 N.E. 9th Street
Publix Super Markets inc.	1400 E. Hallandale Beach Blvd
Tobacco Town	1401 E. Hallandale Blvd
Walgreen Co.	917 E. Hallandale Blvd
Walgreen Co.	1000 W. Hallandale Blvd
HOLLYWOOD	
Publix Super Markets inc.	5211 Sheridan Street
Publix Super Markets inc.	3251 Hollywood Blvd
Tuzzo News	1700 E. Young Circle
Walgreen Drugs	2855 Stirling Road
HOLLYWOOD BEACH	
7-Eleven Stores 30002	4112 S. Ocean Drive
Beach Books Sundrier	328 Johnson Street
Deli Food Market	302 Johnson Street
Driftwood	2101 S. Surf Road
Food King	3111 N. Ocean Drive
Mike S Food Store Ana enr.	1000 N. Broadwalk
Shop Stop (New Oceanwalk Mall)	101 N. Ocean Drive
MIAMI BEACH	
Barry's	7436 Collins Ave.
Sheldons Drugs	9501 Harding Ave.
NORTH MIAMI	
Walgreen Co.	3007 N.E. 29 th Pl.
NORTH MIAMI BEACH	
New Collins Convenience Store 2	18110 Collins Ave.
Goldon Shores Pharmacy	18190 Collins Ave.
Ocean Food Market	16050 Collins Ave.
Publix Super Markets inc.	18330 Collins Ave.
Walgreen Drugs	17534 Collins Ave.
OAKLAND PARK	
Walgreen 2121	2121 W. Oakland Park
POMPANO	
Santa Ana Grocery & Meats inc.	165 S. Cypress Road
Walgreen	1000 S. Ave. Powerline
POMPANO BEACH	
Bell's Beach Store	1201 S. Ocean Blvd
Publix Super Markets inc.	2511 Atlantic Blvd
Walgreen Drug's	16 S. Ocean Blvd. Atlantic
FORT LAUDERDALE	
GOURDEAU, MAURICE	2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis :	Tél. : 954-983-4558
Floridale Park	
Lauderdale Lake Park	
Twinlake Travel Park	
PLAMONDON, ROLAND	2411 W.S. 52th Street Revenwood Estate
Endroits desservis :	Tél. : 954-964-4524
Emerald Lake	
Estate of Fort Lauderdale	
Griffin Lakes Estate	
Ravenwood Estate Garden	
HALLANDALE	
GOURDEAU, MAURICE	2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis :	Tél. : 954-983-4558
Bambo Park	Royal Palm
Golden Trio	Siesta
Home Trailer Park	Sun Heaven
Lakeshore Park	Sunnydale
Lone Pines West	Green Acres
Park Seville	Pembroke Park
Palmetto	Snow Bird
PELLETIER, GILLES	6101 Cleveland
Endroit desservi :	Tél. : 954-987-6269
Park Lakes Deanza	
HOLLYWOOD	
GOURDEAU, MAURICE	2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis :	Tél. : 954-983-4558
Hollywood Estate	Park Seminole
Moonlight Ranch	Trinity Tower
Orange Brook Park	
PELLETIER, GILLES	6101 Cleveland
Endroit desservi :	Tél. : 954-987-6269
Evening Start 441	
MIAMI BEACH	
VALLÉ, CARMEN	9273 Collins Ave.
Endroit desservi :	Tél. : 305-864-5338
Condo The Manate	
NORTH MIAMI	
GOURDEAU, MAURICE	2470 25e Ave. S.W.
Endroits desservis :	Tél. : 954-983-4558
Dixi Park	Lone Pine Est
Highland Park	Sun Haven
PEMBROKE PARK	
PELLETIER, GILLES	6101 Cleveland
Endroit desservi :	Tél. : 954-987-6269
Dale Village	
POMPANO BEACH	
GODARD, YVON	5314 N.O. 1th Ave
Endroits desservis :	Tél. : 954-698-5906
Breeze Hill	Highland Pine
Country Knolls	Highland Village
Havenwood	Pine Tree
Highland Meadows Estates	

VOYAGES

Êtes-vous vacciné?

Roger Pozier
(Collaboration spéciale)

De nombreux avis de santé publique vous indiquent les vaccins et les médicaments «exigés» pour vous rendre dans tel ou tel pays. Pourtant, tous savent qu'il est à peu près certain qu'aucun douanier ne contrôlera votre carnet de vaccination. En conséquence, de nombreux voyageurs négligent de prendre ces précautions avant de partir.

15% des voyageurs immunisés
Selon les statistiques, seulement 15% d'entre eux prennent toutes les précautions recommandées. Parmi ceux-ci, la plupart de ceux qui se dirigent vers l'Afrique ou l'Asie seront portés à passer par la Clinique de santé-voyage.

Ceux qui envisagent un séjour au Mexique ou en République Dominicaine sont devenus majoritairement négligents. Ils croient à tort que les risques d'attraper une hépa-

tite ou une malaria dans les régions du Sud sont plutôt minces.

En fait, ils ont en partie raison. Le risque réel est plutôt celui d'y avoir un accident. L'aiguille qu'on utilisera alors pour vous faire des points de suture, une transfusion ou une injection de médicament à toutes les chances d'être mal aseptisée. Dans un tel cas, le vaccin contre l'hépatite B (maladie qui peut atteindre jusqu'à 95% de la population de certains pays), sera immensément utile.

Les risques de contamination sont grands puisque l'hépatite B se transmet au cours de relations sexuelles avec une personne infectée, par contact avec le sang, le sperme, la salive ou les objets contaminés par ces liquides. Les aiguilles contaminées sont monnaie courante.

Le coût de la vaccination

Si le coût d'une vaccination complète peut facilement atteindre les 500 \$ pour un coopérant partant vivre un an dans un endroit à haut ris-

que (fièvre jaune, hépatites de toutes lettres, méningite, encéphalite, rage, typhoïde, etc.), un voyageur prudent s'en tirera la plupart du temps pour moins de la moitié de cette somme.

Une fois vacciné, il ne faut cependant pas se sentir protégé à cent pour cent contre toutes les maladies. Par exemple, les pilules antipaludisme sont efficaces, mais ne sont pas à toute épreuve contre la malaria. Elles minimisent les risques contre l'anophèle, cet insecte qui transmet la maladie à l'humain. Dans certaines régions, on vous conseillera de dormir sous une moustiquaire imprégnée de perméthrine.

Il n'y a pas que la vaccination, il y a aussi la vigilance. L'eau et l'alimentation (parfois même dans de très grands hôtels) apportent souvent des problèmes intestinaux. Les règles d'hygiène, dans les pays de Sud, sont appliquées avec moins de rigueur que chez nous. Une médication préventive à ne prendre qu'en cas de problème est une sécurité bien utile.



Photo Roger Pozier

Une ambulance emporte un touriste vers l'hôpital local. Un simple vaccin préventif aurait pu éviter que ses vacances ne tournent au cauchemar.

En Mauricie, on peut rejoindre la Clinique de santé des voyageurs au 155, rue Toupin, Cap-de-la-Madeleine, au 372-1316.

rendez-vous de 4 à 8 semaines avant le départ. Avant de partir, faites toujours la mise à jour de votre carnet de vaccination.

Toute personne qui se rend en pays étranger peut y obtenir les conseils généraux et les informations spécifiques au pays visité. Prenez

Rappelez-vous une chose : soyez toujours et partout votre propre inspecteur sanitaire. Dans le doute, abstenez-vous de consommer. ●

Ici et là

Guide de transport aérien

■ L'Office des transports du Canada vient de lancer une publication qui devrait soulager plusieurs personnes, ayant une déficience, des inquiétudes et de l'appréhension qu'elles éprouvent lorsqu'elles voyagent en avion. «Être maître de la situation — Guide de transport aérien à l'intention des personnes ayant une déficience» s'adresse aux personnes en fauteuil roulant, à celles qui ont une déficience auditive ou visuelle de même qu'aux personnes âgées ayant une mobilité réduite. Le guide décrit les étapes importantes qu'elles devraient suivre pour voyager sans incidents. Un des conseils pratiques fournis par le guide est l'importance pour ces voyageurs de faire part de leurs besoins précis aux fournisseurs de services. Le guide, qui traite des voyages au Canada et des voyages internationaux, est disponible à 1-800-883-1813 ou sur internet www.cta-otc.gc.ca.



J.-André Dionne

Tourisme et école

■ Le calendrier scolaire actuel pénalise l'industrie touristique. La saison estivale est écourtée par une rentrée scolaire hâtive, le plus souvent en août, la relâche scolaire hivernale est concentrée sur une seule semaine, tout ça inquiète l'industrie touristique qui vient de faire appel aux instances du monde de l'éducation afin que l'on considère sérieusement un remaniement du calendrier scolaire.

Un regroupement vient d'ailleurs de demander une régionalisation de la relâche scolaire ainsi, selon un axe est-ouest (l'est étant en congé une semaine et l'ouest la semaine suivante) et possiblement, selon un principe de rotation, et une rentrée plus tardive, en septembre, permettraient à l'industrie du tourisme de mieux gérer ses ressources humaines et son parc d'équipements. Un tel remaniement devrait se traduire par des retombées économiques et des revenus fiscaux de plusieurs millions de dollars pour le Québec et ce, sans investissement aucun. Un calendrier mieux adapté à la réalité touristique a été mis en place avec succès en Allemagne, en Grande-Bretagne et en France.

Noël et les Fêtes en Autriche

■ Audacieux direz-vous? Sans doute, puisque le temps presse. L'Office national autrichien du tourisme (1-514-849-3709) propose une grande variété d'activités du temps des Fêtes qui se tiennent dans ce pays. Vienne propose la soirée du Nouvel an, un événement tout à fait particulier, avec le bal de l'empereur, au Palais impérial et des concerts de la Saint-Sylvestre dans

toutes les salles prestigieuses de la ville.

À Salzbourg, l'hiver se déroule en musique. La ronde des concerts traditionnels des Fêtes a lieu au Mozarteum, à la forteresse de Salzbourg et dans la Maison du festival. Dans la vieille ville d'Innsbruck, retrouvez-vous en montagne ou encore prenez le bateau, le 31 décembre, pour une excursion sur le Danube où le Jour de l'an sera salué par un feu d'artifice.

Mont-Tremblant: faites vite!

■ Intrawest est en train de réinventer les centres de villégiature en montagne et de briser les idées préconçues dans l'industrie touristique. La société, qui lorgnait le Mont-Saint-Anne mais qui en a abandonné l'idée, connaît un taux de croissance de 54 p. cent (intéressant pour les gens qui s'intéressent à la bourse).

Dans tout le réseau de centres de villégiature d'Intrawest, les ventes de billets de saison et cartes «express» sont en hausse de 34 p. cent par rapport à l'an dernier. Les réservations sont également en progression de 15 p. cent. Mont-Tremblant a d'ores et déjà des réservations pour le nombre de groupes équivalent au total de la saison dernière. Les amateurs de ski et de plein air feraient bien de se prendre tôt pour leurs vacances d'hiver.

Centre d'appels

■ Dans le but de répondre à la demande, depuis le 16 novembre et jusqu'au 12 février 1999, les heures d'opération du centre d'appels de Tourisme Québec ont été prolongées en semaine, de 8 h 30 à 22 h, afin de permettre au plus grand nombre possible de clients de bénéficier des conseils et des renseignements de nature touristique. Ce changement a été rendu nécessaire à la suite de la campagne hivernale récemment lancée sur le marché américain par Tourisme Québec.

SwissAir prend ses précautions

■ Fondé sur des enquêtes techniques effectuées par le Bureau canadien d'enquête sur les accidents de transport et la sécurité des transports et SR Technics, SwissAir a décidé de couper ses systèmes de divertissements en vol individuels sur ses avions MD-11 et Boeing 747.

Le système, qui est homologué par la Federal Aviation Administration, n'a pas été désigné comme cause du récent accident du SR111. Puisque l'enquête de cet accident est concentrée dans la zone de la cabine de pilotage, SwissAir a décidé de désactiver ce système non essentiel. Ces deux appareils sont également équipés de systèmes ordinaires de divertissements vidéo et audio qui ne font pas l'objet de ces mesures. SwissAir réactivera le système vidéo individuel lorsque les résultats de l'enquête menée en collaboration avec le Bureau fédéral suisse de l'aviation et la FAA seront connus. ●

VIVA CUBA! ROYAL VACANCES

CAYO COCO
Départs de Mirabel les vendredis 8 et 15 janvier
HOTEL & CLUB TRYP
★★★★ PLUS
TOUT INCLUS
Chambre 1 sem. ***1014\$**

CAYO GUILLERMO
Départs de Mirabel les vendredis 8 et 15 janvier
IBEROSTAR DAIQUIRI
★★★★
TOUT INCLUS
Chambre 1 sem. **1114\$**

CAYO LARGO
Départs de Mirabel les dimanches 10 et 17 janvier
VILLA IGUANA
★★★★
TOUT INCLUS
Chambre 1 sem. ***1014\$**

VARADERO
Départs de Mirabel les dimanches 10 et 17 janvier
VILLA CUBA
★★★★
TOUT INCLUS
Chambre en villas 1 sem. ***1194\$**

CONDITIONS: Prix par personne en occupation double, incluant taxes et frais de service ainsi que la surcharge du taux de change, sauf taxes locales d'aéroport payables au départ de certaines destinations. * Rabais «réservez tôt» déduit des prix lorsqu'applicable. Paiement complet du 30 novembre 1998. Adressés départs disponibles à prix variés. Conditions des brochures Sud automne-hiver 98/99 de ROYAL VACANCES applicables. Prix sujets à changement en tout temps.

RÉSERVEZ VOTRE FORFAIT VACANCE
pour deux d'une valeur minimale de 1000\$/pers.
AVANT LE 30 NOVEMBRE pour un départ entre le 17 déc. 1998 et le 15 avril 1999
et RECEVEZ GRATUITEMENT
un RADIO PORTATIF LECTEUR CD/CASSETTE
PANASONIC!
VALEUR DE 170\$ TAXES COMPRIS

UNIGLOBE VACANCES
940, Notre-Dame, Trois-Rivières
Satisfaction Tél.: (819) 697-1000 ou 1-888-697-1005

LAS VEGAS
Cirque du soleil «O»
21 au 24 janvier 1999
Hôtel Bellagio, Air Canada
Transferts, autocar à Dorval
Accompagnateur : Claude Bolduc
PLACES SUPPLÉMENTAIRES

QUALTON CLUB
Acapulco (formule club)
13 au 27 février
1 sem. : **1279\$**
2 sem. : **1879\$**
Accompagnateur : Claude Bolduc
Autocar inclus.

ESPAGNE - COSTA DEL SOL
Studio Bajondillo - Torremolinos
• 27 mars au 17 avril (3 sem.) **1519\$**
• 17 avril au 8 mai (3 sem.) **1339\$**
Accompagnateur : Gilles Marchand
VOL IBERIA, taxe d'aéroport : 77\$
Rabais de 2% si payé comptant.
AUTOCAR GRATUIT POUR DORVAL

CHRONIQUE VOYAGES
Par votre conseillère Nathalie
tous les mercredis des 9 h à 20 h
«Amicalement vôtre»
avec Claude Bolduc

exotik tours
THAÏLANDE
FANTAISIE THAÏLANDAISE
CIRCUIT + SÉJOUR PLAGE
19 jours - 29 repas **2199\$**

ASIE
BALI - L'ÎLE DU PARADIS
15 jours - 22 repas **2039\$**

LÉGENDES «EXOTIK»
Thaïlande - Singapour
Bali - Hong Kong
21 jours - 28 repas **3329\$**

CROISIÈRE
CROISIÈRE 7 JOURS
Singapour - Bali
17 jours - 30 repas **2954\$**

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

ITALIE - SORRENTO
plus séjour à Rome
Départ 15 mars 1999 **1949\$**
Accompagnatrice : Réjeanne Lafontaine
RABAIS DE 50 \$ SI PAYÉ COMPTANT
Autocar gratuit

CUBA - VARADERO
IBEROSTAR BARLOVENTO
6 MARS 1999 1 sem. : **1249\$**
Acc. : Rolande Juneau 2 sem. : **1799\$**
AUTOCAR INCLUS

ACAPULCO Oceanic 2000
Suite, appartement, avec cuisinette
• 29 janvier au 12 février : **1189\$**
DISPONIBILITÉ : 4 PLACES
Accompagnateur : Marcel Doucet
Autocar inclus.

PUERTO PLATA
Delta Dorado Club Resort
25 janvier au 8 février
Formule tout compris **1489\$** par pers.
Autocar et assurances inclus.
Accompagnatrice : Monique Tremblay

PUNTA CANA
BEACH RESORT 24 au 31 janvier
3 repas/jour **1239\$**
Pas de supplément simple
Accompagnatrice : Claudia Ebacher
Autocar inclus

DÉPART GROUPE DE LA RÉGION
26 JANVIER
BANGKOK + CHA AM
13 FÉVRIER
Hôtel Golden Sands
Première classe **1799\$**
RABAIS DE 20% SUR EXCURSIONS
Accompagnatrice : Rolande Juneau
Autocar inclus pour Dorval

NOUVEAU! THAÏLANDE
RABAIS DE **200\$ PAR COUPLE**

PRÉSENTATION GROUPE THAÏLANDE
Mercredi 25 nov. 19 h 30
au 278, Saint-Laurent
Cap-de-la-Madeleine
BIENVENUE À TOUS
Info. : 374-0747

LES FORFAITS COMPRENNENT :
• Avion aller/retour
• Hôtels de qualité supérieure
• Repas mentionnés
• Visas et toutes les taxes
• Sac de voyage EXOTIK TOURS

TROIS-RIVIÈRES
Centre Les Rivières
373-4411

TROIS-RIVIÈRES-EST
Boutique
Jean XXIII
373-2747

SHAWINIGAN-SUD
Boutique
Shawinigan-Sud
537-5757

LA TUQUE
561, rue
Commerciale
523-5657

VOYAGES UR-T-TEL
Rive sud :
Jacqueline Pouliot
263-2534

Cap-de-la-Madeleine
278, rue
Saint-Laurent
374-0747

TOUTES NOS SUCCURSALES
OUVERTES LE SAMEDI
de 9 h 30 à 16 h 30.

Soleil en vente

OBTENEZ DE PRÉCIEUX POINTS DU CLUB SEARS!

Acapulco	Ciego de Avila - Cuba	Puerto Plata
7 nuits Playa Suites Continental Plaza 18 décembre 98	7 nuits - TOUT COMPRIS! Cayo Guillermo 20 décembre 98	7 nuits - TOUT COMPRIS! Heavens - chambre standard 21 décembre 98
\$1129	\$1229	\$1349



Protégez vos vacances avec l'assurance voyage de la Compagnie d'Assurance Voyageur. Nous la recommandons!

Agence de voyages **SEARS**
LE MONDE EST À VOUS

Trois façons de réserver vos vacances!

Par téléphone. Centre d'appels national 1 800 799-6466 <small>Tous les vendredis entre 9h et 21h Samedi et dimanche entre 9h et 18h</small>	Sur Internet. ouvert 24h par jour! www.sears.ca	En personne. Centre d'achats Les Rivières 379-6163 <small>Ouvert le dimanche</small>
---	--	--

Les points ne sont attribués qu'aux achats portés sur la carte Sears seulement - détails à l'agence de voyages Sears. Les prix indiqués sont en dollars can., par personne, en occupation double et sujets à disponibilité. Départs de Montréal à moins d'avis contraire. Les prix comprennent toutes les taxes applicables. Assurances et surcharges en sus. Pour les termes et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure 1998/99 de Nolitoour Vacances, disponible à l'agence de voyages Sears. ©Sears Canada Inc. I.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

JEUX



En prenant son bain...

Ma petite débrouillarde Catherine aime bien prendre des longs bains. Ce n'est pas surtout qu'elle aime se laver, c'est plutôt qu'elle adore jouer dans l'eau... et faire des expériences. Ces derniers jours, c'est surtout avec le son et la transmission du son dans l'eau qu'elle s'amuse... oh! pardon, qu'elle expérimentait!

Si tu grattes le bord du bain avec tes orteils, tu entendas le son dans l'eau, et tu l'entendras aussi hors de l'eau. L'un est-il plus grave ou plus aigu que l'autre? As-tu déjà essayé de parler dans l'eau? Essaie simplement d'émettre un long «AAH» et vois une fois de plus si ta note (le ton, si tu préfères) change lorsqu'on passe hors de l'eau.

Munis-toi d'une source de bruit, par exemple deux bouteilles de plastique que tu frapperas l'une contre l'autre. Plonge la tête dans l'eau et frappe ensemble sous l'eau les deux objets choisis. Éloigne ou rapproche la source de bruit... que constates-tu?

Toutes ces expériences peuvent évidemment être faites dans une piscine. Surtout à deux ou plusieurs, il y a moyen d'imaginer différentes façons d'expérimenter sur la propagation du son dans l'eau et le passage eau-air et air-eau.

Sors la tête pour prendre une inspiration... et profite-en pour refaire le bruit avec ta tête hors de l'eau. Lorsque ta tête est immergée, le son n'est-il pas plus grave?

Si tu ne l'as pas déjà fait, tu trouveras là, comme Catherine, matière à amusement. Et n'oublie pas, avant de sortir du bain, de faire une petite expérience avec le savon, pour voir si celui-ci fait mieux partir la saleté!

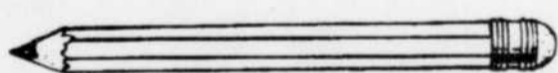


Hédo Science et Technologie

Fripon



Pris qui croyait prendre !



LE PROF SCIENTIFIQ TE RÉPOND

Où sont les oreilles de Beppo?

Où sont les oreilles des grenouilles? Si elles en ont!

Hé oui, les grenouilles ont des oreilles. Il le faut, si elles veulent échapper aux amateurs de cuisses de grenouilles! Leurs oreilles sont situées, sur le côté de leur tête, un peu plus bas que les yeux.

Contrairement aux oreilles des humains, les oreilles des grenouilles n'ont pas de pavillon. Le pavillon, c'est la partie extérieure de ton oreille, celle que tu peux voir: l'oreille compte aussi une partie interne, située à l'intérieur de la tête. C'est là que se trouvent le tympan, le marteau... Quand on regarde une oreille de grenouille, on voit directement son tympan. Sous le tympan, à l'intérieur de la tête, se cache l'oreille interne de la grenouille.



Réponse

ENIGME: le castor dans le barrage, l'écureuil dans le creux de l'arbre, l'ours dans la grotte, la marmotte dans le terrier.

MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: LES CHAMPIGNONS

- | | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|----------|
| agaric | entolome | mange | oïdie | terfesse |
| aimé | ergot | marasme | orange | truffe |
| amanite | | menu | | |
| | fongosité | mérule | prix | voile |
| baside | forêt | mets | | volvaire |
| bois | frais | meule | régal | volve |
| bolet | fumier | morille | rouille | |
| | | mortel | | |
| cèpe | girolle | mucor | santé | |
| chapeau | goût | mycélium | sauce | |
| clavaire | | myco- | sclérote | |
| | helvelle | derme | spore | |
| diner | | mycosis | stipe | |
| | levure | | | |

Solution du problème précédent : pédalier

R	E	T	I	S	O	G	N	O	F	U	M	I	E	R
E	O	T	A	T	V	M	F	G	I	R	O	L	L	E
S	M	U	E	O	E	E	R	A	T	S	U	N	E	M
S	C	R	I	M	A	R	A	S	M	E	P	E	C	S
E	O	L	E	L	O	U	I	S	M	A	L	O	I	E
F	E	C	E	D	L	L	S	A	E	G	N	O	R	O
R	U	R	I	R	O	E	O	N	V	M	B	I	B	E
E	A	N	E	R	O	C	E	T	E	A	A	M	T	M
T	E	E	X	L	A	T	Y	E	N	V	L	N	Y	E
R	P	F	B	I	L	G	E	M	L	E	L	C	G	L
O	A	L	F	A	R	E	A	O	R	L	E	O	E	E
C	H	I	G	U	S	P	V	G	I	L	I	V	V	T
U	C	E	M	L	R	I	O	L	I	D	U	R	U	R
M	R	S	T	E	M	T	D	U	E	R	I	O	O	O
M	Y	C	O	S	I	S	M	E	E	H	G	E	E	M

MÉGAGRILLE le nouvelliste

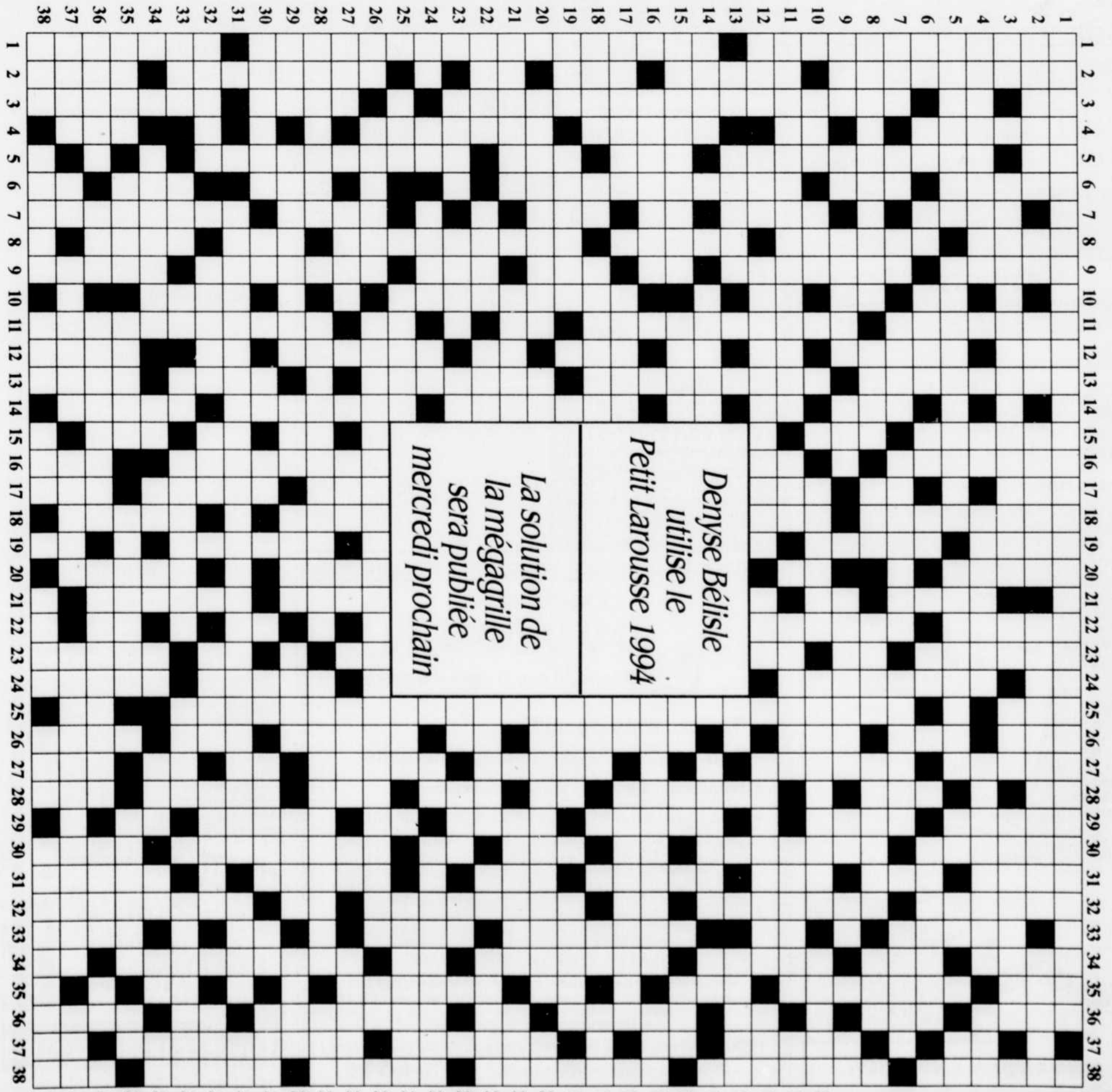
No 57

Horizontalement

Verticalement

- 1-Trois femmes dirigées par Denise Filhtrant
- 2-Près d'une ouverture - Fl. de France - Monnaie - Incompétent - Appeau - Habiles
- 3-Premier - Marque un certain désintérêt - Choix - Imagerie par résonance magnétique - Éditeur français
- 4-Mettre en jeu des forces - Note - Pointe rocheuse perçant la glace d'un glacier - Un commerce qui sent bon - Elève de Rembrandt
- 5-Étoffe - Préparation pour des vers à soie - Qui n'a pas été égalée - Pas assez pour faire boire le petit - Négation - Bromure
- 6-A fini à quatre pattes - Article - Rubidium - V. d'Allemagne - Diminutif - Nombre - Titre - Contre période
- 7-Appellation générique des navires rapides - Gallium - Idem - Aimait la liberté - Sechee - Esclaves - Parmi
- 8-Pour faire cuire les poissons plats - Ch.-l. de c. du Cher - Admirable - On y retrouve des fruits confits - Sont évacués - Mesure
- 9-Il tourne - Thorium - Incandescent - Saison - Plante diaphane - Elle est sur le dos - Américain - Adverbe
- 10-Dans ce pays - Cubes - Herbe aux perles - Homme politique chinois - Ne se drogue plus
- 11-N'est pas empruntée régulièrement - Attaché - Étendues d'eau - Géants - Romains
- 12-Patriarce - Unité d'équivalent de dose - Revenir de loin - Résine - Faire douter qqun - Préposition
- 13-Lumen - Un virus - Grecque - Chat
- 14-Dans une rosace - Sièges - Nerveuse - En matière de
- 15-Trois pratiques dans un assemblage à tenon et mortaise - Mu - Rubidium - Partie du jour - Lentilles
- 16-Base de colorants synthétiques - Sous nos pieds - Planchette
- 17-Diffusé par un corps non lumineux - Fut président des États-Unis - Terminaison - Très libre
- 18-Ânes - Abrév. rel. - Distinguée - Parfois gros - Mesure itinéraire - Candide
- 19-Avance - Ils sont négatifs - Prophète - N'est pas souvent à la maison
- 20-Vin rouge - Annule l'oubli - Méthode de relaxation - Aluminium
- 21-Amiral allemand - Peut devenir papa - Fatiguée - Dans un troussseau
- 22-Femme - V. d'Italie - Argent - N'invite pas à rester - Abrév. rel. - Azur
- 23-Commun pour un japonais - Poils - Pron. pers. - Note - Colère - Sont sobres
- 24-Démonstratif - Tour - Flaque - Langue - Convient - Colorée à l'autisme
- 25-Ile d'Inde - Guides - Arbre - Peut obliger à parler
- 26-Titre - Fractionné - Être très distrait - De là
- 27-Il est intérieur - Arbre - Manie - Baryum - De même - Gangster - Plusieurs entreprises
- 28-Plus large que haut - Sagement appréciés du chercheur - Petite outarde - Muet
- 29-Espion - Corrompu - Classement - Crochet - Fl. d'Irlande - Ancien tory - Japonaise
- 30-Est provoquée par une insuffisance rénale - Pron. anglais - Iridium - Pascal - Préposition - Raconte - Neodyme - Inflorescence
- 31-Martin la convoite - Ce qu'il est glorieux - Métal précieux
- 32-Plaire - Souvent opposée à l'élève - Animé - Pronom - Il est adulte - Pomme
- 33-Se battait - Un oncle du sud - Note - Erhium - Famille de caractères typographiques - Un échange - Faltes pour frapper
- 34-Astres - Art. étranger - Voy. jumeaux - Titane inv. - Espagnol - Sol des régions désertiques - Pron. pers. - Oui - Note
- 35-Politier - Oiseau échauffé - Image sacrée - Canton de Suisse - N'est entendu que des spectateurs - Fait du bien au donneur et au receveur
- 36-Canal - Il répète - Chose qui diffère légèrement d'une autre de la même espèce - Que du plaisir - N'est pas plaisant - Marque la surprise
- 37-A une première expérience - Tour - N'a pas une circulation intense - Un musée à Paris - Plusieurs sur Internet - Pas ailleurs
- 38-A sûrement mené une bonne vie - Abandonnés - Homme politique français - Architecte américain - Vapeur - Pour encourager - Zénitée à Paris

- 1-Fromage à pâte molle - Se refait une beauté - Se font par intimidation
- 2-Relique la robe - Un des Sept Sages de la Grèce - Parcours - Dit non à l'apéro - Formation végétale des pays méditerranéens - Entité politique
- 3-Abrév. rel. - Beryllium - Sans doute - Recule devant le danger - État solitaire
- 4-Barrage construit sur le Parana - Cuivre - Général portugais - Dénote un esprit obtus - Dans un conte
- 5-Titre - Un moule qui vaut de l'or - Tragédie de Corneille - Équidé - Produire des résultats avantageux
- 6-Perfidie - V. de Belgique - Ruiner le prestige de qqun - Période - Pron. pers. - Règle
- 7-Risqueur - A pour but de vendre - Pouffé - Convient à un anglais - Avant Marie - Tout un scandale
- 8-Meurt - Sont légèrement alcoolisées - Certains sont de sang - Tarière - Attacha - Golda
- 9-Pour une pénitence - Plante insectivore - Selenium - Déesse marine - Feu - Cas grammatical - Souverains
- 10-Nickel - Obtenu - Cérium - Comprendre - Fond d'un bateau plat
- 11-Exposés succints - Sans entrer dans le détail - Adj. poss. - Éminence - Connaissances
- 12-Mesure - Relative à un orifice - Contumes - Voy. jumeaux - Elle mousse - Terribles - Entre le cheval et l'âne - Art. étranger - Très fort
- 13-Quant l'obligation devient intolérable - Échasser - Adoucir les moeurs de - Concept - Ne touche pas les bords de l'écu
- 14-Division - Poïse - Elain - Évoque la volupté - Symbole du pouvoir monarchique - Refusé
- 15-Barre oblique d'un charpente - À la fin d'une liste - Argon - Note - Soeur de Rachel
- 16-Un groupe - Mesure - Action sauvage - Aimait le vin
- 17-Se promène devant des rayons - Antimoine - Est couché - Aber - Monche - Aide à voir clair
- 18-Très embarrassante - Crie - Au théâtre - Ils sont très occupés
- 19-Aussi - Pour une partie qui doit continuer - Torchon - Américain
- 20-Réponse - Mobydène - Fait des dégâts - Un gouvernement français
- 21-Il nage - Gloussé - Grave défaut - Elle n'est pas en forme
- 22-En supplément - Ils étudient l'environnement - Des gens - Rad
- 23-Chaque des roues d'un mécanisme - Champion - Démonstratif - Possession - Chrome - Epinceté
- 24-Article - Volontaire jusqu'au bout - Inventée - Petit ouf
- 25-En vue d'un traitement - Une petite liberté - Deux
- 26-Une police étourdie... - Écrivain italien - État à la cour de Russie - Vin rouge italien - Note - Fatigue - Haute ou basse - En Norvège
- 27-Pièce satirique - Assiste à une fin - Habitations - Charest l'a retournée - Neptunium - Conjonction - Céréale
- 28-Négation - Trois - Si divorcé, il lui en coûtera beaucoup plus - Interj. - Un peu de liqueur - Musique - Pronom - Direction
- 29-Sociologue français - V. de Suisse - Évoque qqch - Raire - Note - Mémoire informelle - Gallium
- 30-Dieu - Antiope - Chrome - Peut être gros - Fin de verbe - Substance naturelle ou artificielle - Une tache
- 31-Préfixe qui multiplie - Plante vivace - Riv. de France - D'un auxiliaire - Tissu - Rabatire - Sont dormantes
- 32-Stupéfié - Elle dépasse - Un peu d'un litre - Incisive - Article - Limite sacrée autour de la ville de Rome
- 33-En Savois - Largeur - Sol - Protège les plantes - Sur une scène - Imbécile
- 34-Anneau - Une école - A des parois translucides - Sujettes à changement bien-tôt - Conjonction - Pauline Julien nous la chantait - Strontium
- 35-Adj. poss. - Pays ou provinces - Plus neut - Id est - Organiser la mise en scène - Ouf
- 36-Rivière - Urus - Au bas d'un pli - Il est radioactif - Adverbe - Un peu mais - Or - Contrat
- 37-Fl. russe - Parlas fort - Note - Combiner - Feuilletton propre, propre - Est rond
- 38-Ferme - Fades - Esturgeon - Estonie - Nuané - Elle est encaissée



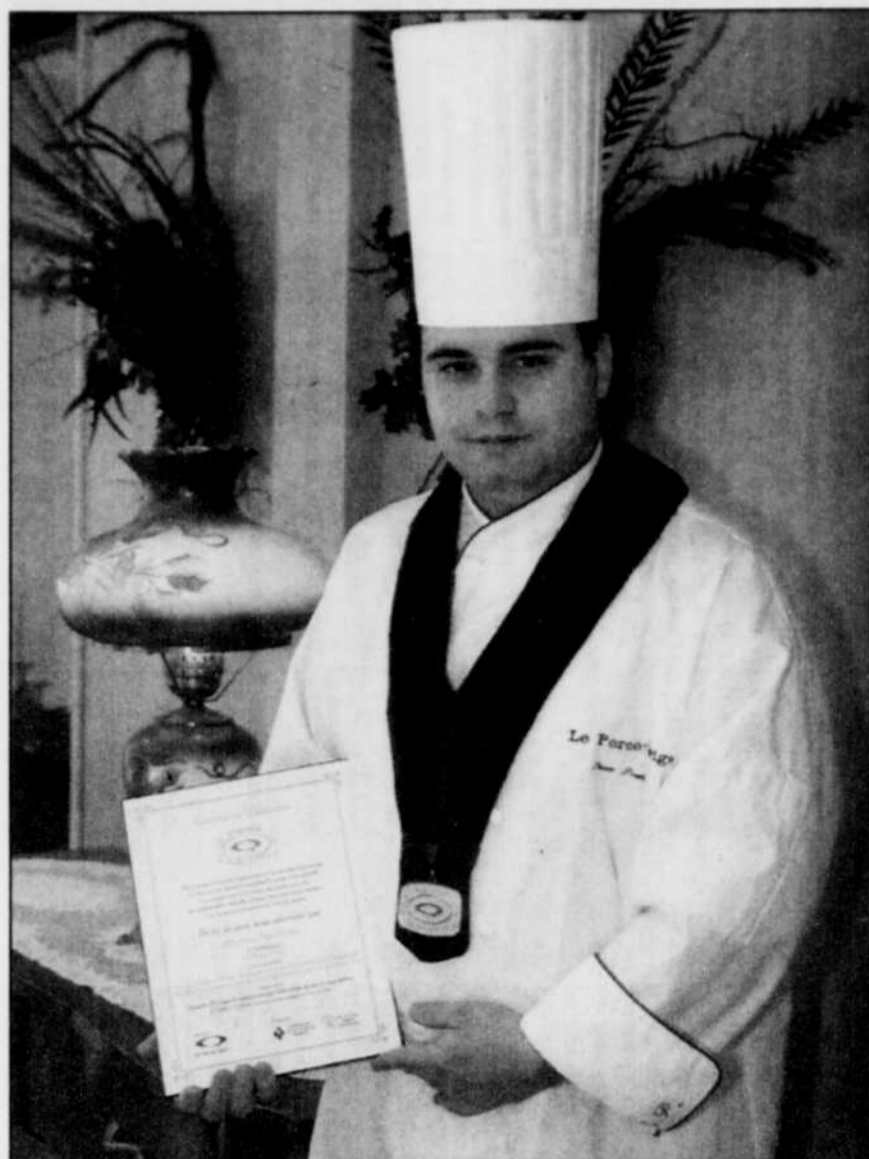
Denise Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain

GASTRONOMIE

Le Perce-Neige et Steve Pratte honorés

Le chef a gagné une médaille d'or lors du concours «Le porc en tête»



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Éric Langevin
Cap-de-la-Madeleine

C'est un grand honneur qui rejaillit sur le restaurant Perce-Neige de Cap-de-la-Madeleine et surtout sur son chef et propriétaire, M. Steve Pratte. Le 5 novembre dernier, M. Pratte s'est vu décerner une médaille d'or dans la catégorie «entrée table d'hôte de plus de 20 \$» lors du concours «Le porc en tête 1998», présenté par la Fédération des producteurs de porcs du Québec.

Il s'agit d'un concours d'importance non seulement par l'ampleur de l'organisation mais surtout en raison du processus de jugement qui se démarque largement des autres concours culinaires au Québec. La particularité se situe dans le fait que les clients des chefs participants prennent part de façon significative au jugement.

Pendant plusieurs semaines, le chef Pratte a donc offert ses aiguillettes de longe de porc marinées aux herbes salées en tempura de sarrasin, chutney aux quatre choux et réduction de crémant de pomme rosé—la recette primée—sur le menu de son restaurant. Les clients devaient ensuite compléter une fiche d'appréciation et le faire parvenir aux responsables du concours.

L'opinion des clients comptaient dans une proportion de 20 % de la note finale. Par la suite, les juges du concours évaluaient la recette et la présentation pour attribuer le reste des points.

«Si j'avais utilisé le filet de porc pour ma recette, je suis certain que je n'aurais pas gagné. La longe est une partie peu utilisée et je pense que c'est ce qui a fait la différence. Les juges ont certainement pris cela en considération», explique le chef Pratte.

Pour ce dernier, c'est un plaisir de découvrir des nouveaux plats. «En fait, je pense que rares sont ceux qui peuvent dire qu'ils ont inventé quelque chose. Je lis beaucoup sur l'art culinaire et je peux vous dire qu'il n'y a rien qui n'a pas été fait. Par contre, ce qu'il faut faire, c'est revampier les recettes et leur donner toujours un plus», raconte Steve Pratte. Au-delà du travail de cuisiner, le chef considère qu'il fait quotidiennement un travail de recherche. «Je suis toujours à la recherche du goût parfait. Il faut travailler pour y arriver mais c'est ce qui distingue un cuisinier qui travaille, d'un cuisinier qui a la passion.»

Diplômé en cuisine d'établissement de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, il assure que

c'est vraiment l'ardeur au travail qui le tient. «Ce n'est vraiment pas un milieu facile. Dans ma promotion à l'Institut, nous sommes 15 qui avons terminé, et je pense que nous sommes que quelques-uns qui ont poursuivi dans ce domaine. Il ne faut pas se le cacher, les heures de travail ne sont pas très intéressantes et pour le salaire, c'est très discutable. Mais lorsque la passion s'y met, les éléments plus négatifs deviennent secondaires.»

Le Perce-Neige qu'il dirige est tout jeune dans le paysage culinaire madelinois puisqu'il a ouvert ses portes il y a à peine un an. Tranquillement, la clientèle se bâtit mais «il faut travailler vraiment très fort», lance le propriétaire. D'ailleurs, l'endroit où est situé le commerce — le secteur de la rue Sainte-Madeleine à Cap-de-la-Madeleine — n'est pas reconnu pour accueillir ce genre de restaurant. «Il faut parfois faire de l'éducation. Il faut réussir à vendre aux clients que nous offrons vraiment des produits de qualité et un service de qualité. Mais cela se fait par le biais surtout du bouche à oreille. Heureusement, je sens maintenant que la clientèle est de plus en plus fidèle et je pense que c'est vraiment le signe le plus encourageant qu'un propriétaire peut avoir», poursuit Steve Pratte.

Quant aux concours culinaires,

le chef avoue que c'est important pour lui d'y participer parce que l'imagination et la création sont sollicitées et que c'est vraiment ce qu'il faut pour se renouveler en cuisine.

Le concours «Le porc en tête» n'est pas le premier honneur que reçoit Steve Pratte et ce n'est certainement pas le dernier. Mais le chef reconnaît que ce concours a eu des incidences particulières, notamment sur son menu. «Je pense que je n'ai plus le choix de toujours garder les longues de porc sur mon menu d'entrées parce qu'avec toute la publicité qu'il y a eu autour de ce concours, les gens me la demandent. J'ai eu des gens de Québec et Montréal qui sont venus jusqu'ici pour y goûter.»

Le St-Germain Bistro

401, rue Saint-Roch, Trois-Rivières
(angle Royale)
Réservations : 372-0607

SPÉCIAL FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ 9.95\$

GRATUIT! Avec réservation, un apéro au choix du chef ce SAMEDI.

SPÉCIALITÉ : cuisson sur pierre alpine
Fermé les 24 et 25 décembre seulement

Réservez-tôt pour les fêtes.
Spéciaux sur semaine.

LUNDI AU VENDREDI
MENU DU JOUR COMPLET
DE 11 h à 15 h
5.95\$

Musique d'ambiance les samedis soir

BUFFET À VOLONTÉ LE DIMANCHE SOIR

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS

ADULTES 12.95\$ seulement

Gratuit jusqu'à 5 ans
1/2 PRIX enfants de 5 à 12 ans

PROMOTION D'ANNIVERSAIRE

Repas gratuit à la personne fêtée + un gâteau chanté à votre table (Réservation de 8 pers. et plus)

À LA SALLE À MANGER

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES
Apéro, un litre de vin et digestif
49.95\$

Le monde entier célèbre le beaujolais nouveau

Jean Périllon
Lyon (AP)

Contrairement à ce qu'affirmait le calendrier, le jeudi 19 novembre on célèbre davantage Saint Gamay que Saint Tanguy... Ce jour-là en effet, sa Majesté le beaujolais nouveau, millésime 1998, a retrouvé les gosiers de ses fidèles sujets dans un im-

mense empire sur lequel le soleil a toujours beaucoup de difficultés à se coucher.

Ainsi que le veulent la tradition et la réglementation, les vins premiers du Beaujolais, issus du cépage gamay, sont mis en vente à partir de zéro heure, le troisième jeudi de novembre. Depuis bientôt trente ans, c'est un rendez-vous mondial.

Cette année, l'infatigable conquérant a pris d'assaut la muraille de Chine où il a été dégusté pour la première fois. Il a aussi jeté ses gloyantes armées sur Taïwan, histoire de prouver que, là où il passe, la discorde ne repousse pas.

On a trinqué également à sa santé en Tchèque, en Roumanie, en Pologne. On le boira au Brésil, en Argentine, en Nouvelle Zélande... On ne parle pas bien sûr des vieilles conquêtes européennes et américaines... D'Helsinki à Madrid et d'Ottawa à Dallas, on a en effet dit en français: «Le beaujolais nouveau est arrivé».

Il y en aura pour tout le monde, puisque 55 millions de bouteilles ont été tirées des tonneaux. Si l'on se réfère aux résultats de l'an passé, les plus grands amateurs resteront les Allemands, qui ont avalé 96 679 hectolitres en 1997. Avec 11 608 hectolitres, les Japonais viennent au quatrième rang, derrière les Pays-Bas et le Royaume-Uni. Les Américains ne sont pas loin derrière mais, malgré leurs 11 103 hectolitres, doivent cependant céder le pas aux Belges et aux Luxembourgeois.

«Une robe franche, d'un éclat et d'une brillance supérieurs au millésime 1997, avec des reflets violacés bien présents», ainsi est décrit le nouveau souverain par les hommes de l'art. Cette année, les arômes de banane ou de fraise des bois ont été balayés par les fruits murs. On laisse entendre que ce gamin-là pourrait vieillir beaucoup mieux que ses devanciers. En bouche, il exprime bien ses tanins, affirme son fruité et donne au palais une sensation «soyeuse et charmeuse». Il préfigure bien les vins des dix grands crus du Beaujolais qui, eux, doivent attendre patiemment d'avoir «fait leurs Pâques» pour prendre de la bouteille et être livrés à la consommation.

RESTAURANT D'EXCELLENCE DULUTH

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Le mois de décembre approche!

Réservez dès maintenant au Vieux Duluth pour vos réceptions de Noël et du jour de l'An

Profitez de nos spéciaux pour party de groupe, mariage, réceptions intimes, etc.

Apportez votre vin!

Réservations : 374-5282

5505, boul. des Forges, Trois-Rivières (à proximité du centre Les Rivières)

LA PORTE DE LA MAURICIE

Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434

BRUNCH

tous les dimanches de 11 h à 14 h
Plus de 50 plats différents

Adulte : 9.95\$
Enfant : 4.95\$

Le Châteaub

1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réservations : 379-0144

LE RESTAURANT BOUZOUKI

Depuis 20 ans, le choix des gourmets

- Buffet : tous les midis
- Soir : vendredi, samedi et dimanche
- Brunch : samedi et dimanche
- Table d'hôte et spéciaux tous les jours

SPÉCIAL LANGOUSTINES D'ISLANDE

- Soupe de dessert du jour inclus
- 10 langoustines 10.95\$
- 20 langoustines 15.95\$

TIRAGE HEBDOMADAIRE :
deux coupons-repas de 25 \$ chacun tous les mercredis à 19 h et jusqu'au 23 décembre 1998.

- Bienvenue aux groupes

1600, 6e Rue, Trois-Rivières (près du centre Les Rivières)
• Pour livraison et réservation : 373-4046

PASSEZ DE BONNES FÊTES

GRILLADERIE Jack & Jill RESTO-BAR

SPÉCIAL 12.99\$

- LANGOUSTINES
- FILET DE POULET + 6 CREVETTES
- RIB STEAK
- FILET MIGNON ET COQUILLE

Souper dansant avec orchestre

7935, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest (anciennement Maison Zorba)
Réservation : 377-2125

GASTRONOMIE

Nouveautés du troisième Salon des vins italiens

J'arrive de ce 3e Salon des vins italiens, qui se tenait à Montréal, encore un peu abasourdi. Quarante-sept producteurs italiens y étaient présents, avec en moyenne 5 à 6 vins chacun. Pas tous gustato comme ils disent en italien.



Gilles
Magny

J'ai fait d'abord une séance de blancs où j'ai trouvé plus de produits « simplement bons » que de « très bons ». Quelques produits à signaler cependant comme: le Franciacorta 1992 Annamaria Clementi de Ca' del Bosco, le Farnito 1997 de Carpineto (à venir), un Moscato d'Asti 1997 La Serra de Di Gresy, un vin sicilien dont je vous reparlerai, le Gorgo Tondo IGT 1996 qui sera disponible prochainement, et un très bon mousseux de Prosecco 1997 de la maison Franco.

Parlons seulement des produits éventuellement disponibles puisque ces salons servent parfois à tâter le pouls de la clientèle avant un listing.

Des rouges dans l'ensemble beaucoup plus captivants. Un très bon Rubesco Monticchio 88 (disponible actuellement). Un presque aussi bon San Giorgio 88 de la même maison. Un très bon Montesodi 93 aux tannins très râpeux. Le Barabaresco 91 de Marchesi di Barolo est à peu près aussi bon que le Barolo dont j'ai fait l'éloge dernièrement.

À surveiller dans le prochain Courrier Vinicole, le Barolo 90 «Millennium» de cette même maison ainsi que le Pelago de la maison Umani Ronchi. Le Tanca Farra 93 de la maison sarde Sella & Mosca vous impressionnera par sa puissance et son prix modeste (pas plus de 20 \$).

Et finalement, il faudra intégrer l'Acciaiole 95 dans une dégustation de super toscans, qui tirerait sûrement bien son épingle du jeu! ●

Saveurs d'Orient



Poisson et gingembre: dans une même assiette, ça donne quelque chose de très exotique et oriental. Goutez-y!

Une première recette qui vient de Chine, et une seconde plus élaborée, nous invitant au Viêt-Nam. Les deux sont parfumées comme il se doit, et celle du Viêt-Nam exige un temps de macération.

Poisson vapeur à la sauce gingembre

Pour cette préparation, utiliser un wok ou une casserole avec une mignonnette ou une passoire en métal pour la cuisson. Aucun gras n'est bien sûr requis. Quatre portions.

Ingrédients

- 900 g / environ 2 lbs de filets de sole
- 2 c. à table de sherry sec (type Fino)
- 2 échalotes vertes
- 2 c. à table de gingembre frais, taillé en filaments
- 3 c. à table d'huile de maïs (de préférence)
- 3 c. à table de sauce soya
- 1/2 c. à thé de sucre

Technique

Couper les échalotes vertes en sections de 5 cm / 2 po. de long. Réserver avec le gingembre dans une assiette.

Dans l'ustensile de cuisson choisi, faire bouillir l'eau. Mettre le poisson sur la passoire ou la mignonnette. Verser le sherry dessus. Couvrir et faire cuire à la vapeur durant une dizaine de minutes à feu moyen-fort.

Dans une poêle, faire chauffer l'huile à feu moyen-fort et faire revenir le gingembre durant 1 minute. Baisser le feu à moyen et ajouter les échalotes. Faire sauter 30 secondes et retirer du feu. Ajouter la sauce soya et le sucre.

Prendre 3 c. à table de l'eau ayant servi à cuire le poisson à la vapeur et mélanger à la préparation d'huile, de gingembre et de sauce soya. Verser sur le poisson et servir immédiatement. Accompagner d'un riz aromatisé.

Je suggère un blanc plutôt délicat comme un blanc italien genre Trebbiano, un Muscadet ou un portugais.

Boeuf à la vietnamienne

Cette recette a énormément de saveur. Je suis devenu avec le temps de moins en moins amateur de boeuf, sauf lorsqu'il s'agit de préparations semblables. Le genre de mets à laisser une longue impression et à voiler complètement la saveur du boeuf. À signaler, beaucoup d'adaptations qui ne sont pas vietnamiennes ont dû être faites, n'ayant pu trouver certains ingrédients.

Cette préparation se fait en trois étapes. Quatre portions.

Ingrédients

- 700 g / environ 1 1/2 lb de bifteck de noix de ronde

Marinade

- 1 piment de type jalapeno, coupé en morceaux très fins
- 2 à 3 gousses d'ail hachées finement
- le jus de 1/2 lime pressée
- 1 c. à table d'huile de sésame
- 2 c. à table de sauce soya
- 2 oignons verts (échalotes), hachés finement
- 3 c. à table de graines de sésame

- 1 c. à table d'eau
- poivre au goût

Technique

Couper le bifteck en tranches d'environ 2cm / 1 po. par 6 cm / 3 po.

Mélanger tous les ingrédients de la marinade et y déposer le boeuf pour au moins 30 minutes à la température ambiante ou jusqu'à 8 heures à la température du réfrigérateur.

Retirer le boeuf de la marinade et bien éponger avec des essuie-tout. Faire chauffer à feu vif un peu d'huile dans une poêle ou encore mieux, cuire au barbecue. Vérifier la cuisson et réserver ensuite au chaud.

Servir avec la sauce suivante.

Sauce à l'arachide

- 1 c. à thé d'huile végétale
- 2 gousses d'ail hachées finement
- 1/4 de tasse de sauce soya
- 1 c. à table de pâte de tomate
- 1/4 de tasse de sauce de poisson ou de bouillon de poulet
- 1 c. à table de beurre d'arachide
- 1/2 c. à table de sucre
- 1 tasse d'eau
- 4 c. à thé de graines de sésame

- 1/4 de tasse d'arachides broyées

Technique

Dans un poêlon épais, faire chauffer l'huile à feu moyen. Ajouter l'ail et cuire de 2 à 3 minutes ou jusqu'à ce qu'il soit doré. Baisser le feu à doux et ajouter les autres ingrédients, sauf les graines de sésame et les arachides. Bien mélanger et laisser mijoter une dizaine de minutes en remuant de temps en temps. Faire cuire des nouilles chinoises et préparer la garniture de légumes.

Garniture de légumes

- 2 tasses de feuilles de laitue hachées finement
- 1/2 tasse de concombre anglais
- 1/4 de tasse de feuilles de menthe fraîches
- 1/4 de tasse de feuilles de coriandre fraîche (facultatif)

Technique

Assembler ces ingrédients et répartir dans chaque assiette.

Égoutter les nouilles et placer dans un coin de l'assiette de service. Ajouter le boeuf et servir avec la sauce à l'arachide.

Cette recette demande un vin relevé genre Zinfandel ou Merlot américain de bonne envergure. ●

Rire en cuisinant!

Les restaurateurs aiment bien affubler leurs plats de noms parfois un peu farfelus. Vous savez ce que sont pour ces étudiants les *Quenelles charcutières briochées aux trois sauces*? Des hot dogs relish, moutarde, ketchup. (Dixit, David Bourassa).

À boire! À boire!

Vin blanc, (S). On fait de beaux sauvignons dans le Centre nivernais: à Pouilly-Fumé, Sancerre, Menetou-Salon, etc. Il s'en fait de beaux également en Touraine. Peut-être pas aussi grandioses mais tout de même.

Voyez celui-ci: le **Domaine des Huards, Cheverny 1996** (+961607 à 14,65 \$). Il est composé de 90% de sauvignon et le reste de chardonnay. De style longiligne, très aristocrate comme le château sur l'étiquette qui a inspiré à Hergé son Moulinsart. Prix avantageux pour ce vin encensé par le guide français Hachette.

Vins rouges

Du beaujolais, je n'en achète pas souvent. Pourtant à chaque dégustation où il en figure, je me dis que je devrais m'en procurer au moins une fois de temps à autre. Surtout un comme le **Château des Boccards Chénas 96** (+856856 à 17 \$). Le gamay noir à jus blanc donne ici en particulier un vin aux arômes sentant bon la fraise et le poivre. La bouche est juteuse et le fruit se prolonge longuement en bouche.

C'est le deuxième millésime de ce vin à ma connaissance au Québec, **Les Hauts de Força Réal Côtes du Roussillon Villages**

(+851576 à 21,20 \$). Voilà, déjà je commence à m'attacher à ce produit. Comment résister à de tels charmes? Une couleur violacée. Un nez pour l'instant fermé mais très dense, très compact. Une bouche solide, bien tissée, souple, modulée et longue. Vive la syrah de ce style! En fait, il n'a pas que de la syrah mais aussi du mourvedre, du grenache et du carignan dans l'ordre. Des rendements très bas, de l'ordre de 25 hl / ha et une vinification soignée, voilà la clef de ce succès.

Puisque l'on parle du Languedoc et de vins attachants, glissons un mot sur le **Château Rouquette sur Mer La Clape Côtes du Languedoc 1996** (+713263 à 15,80 \$). Celui-ci a déjà fait sa niche au

Québec. À chaque millésime, ses fondations deviennent un sous-sol. C'est un vin brillant aux odeurs vives de cuisson de steak, de petits légumes et de zeste d'orange.

Une assiette variée aux tannins marqués, au fruit beau et d'un style certain, 35% carignan et syrah, le reste en mourvedre et grenache.

ERRATUM

Dans le texte qui présentait le dernier livre de François Chartier, «Les Sélections du sommelier» on aurait dû lire que son prix est de 19,95 \$ et non de 29,95 \$.





L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 20 au 28 novembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous devez faire plus confiance aux personnes qui vous entourent. Elles ne vous veulent que du bien.

TRAVAIL: Vous avez parfois de la difficulté à supporter le climat de travail dans lequel vous devez fonctionner.

SANTÉ: Vous fatiguez rapidement.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Ne cherchez pas à séduire à tout prix. Il faut parfois savoir attendre pour tirer le maximum d'une situation.

TRAVAIL: Prenez le temps de vous informer avant de vous lancer dans des opérations nouvelles. Vérifiez vos finances.

SANTÉ: Prenez le temps de dormir.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Ne cherchez pas à penser à la place de votre partenaire. Prenez le temps de l'écouter avant de passer aux conclusions.

TRAVAIL: Il ne faut pas vous demander de faire des choses que vous ne comprenez pas, cela vous rend inefficace.

SANTÉ: Soyez prudent sur les routes.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Ne demandez pas à ceux et celles que vous aimez de faire des choses que vous ne feriez pas vous-même.

TRAVAIL: Vous avez tendance à vouloir commander tout le monde. Cela ne plaît pas à certains de vos collègues qui vous le reprochent.

SANTÉ: Diminuez les excitants.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous rêvez de jours paisibles et harmonieux. Ne lâchez pas, même si ce n'est pas encore le cas, cela ne tardera pas.

TRAVAIL: Vous savez vous concentrer sur ce que vous avez à faire. Cela est le meilleur moyen pour réussir.

SANTÉ: Surveillez votre foie.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Un rien vous rend agressif. Cela ne peut pas créer un climat qui favorise les rencontres amoureuses.

TRAVAIL: Il vous est conseillé de faire votre travail tout seul et d'éviter les réunions où la contestation est possible.

SANTÉ: Vous êtes relativement tendu.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous êtes facilement dominateur. Ceux et celles qui vous entourent et qui vous aiment pourraient bien vous le reprocher.

TRAVAIL: Vous devez tout particulièrement suivre les questions financières qui se présentent à vous.

SANTÉ: Méfiez-vous des intoxications.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous traversez une période où le doute vous assaille. Pour compenser cela entourez-vous de vos meilleurs amis.

TRAVAIL: Vous ressentez le besoin de prendre du recul par rapport à certains problèmes que vous avez à résoudre.

SANTÉ: Prenez le temps de vous ressourcer.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous devez éviter de vous risquer dans des aventures sans lendemain. Cela est surtout vrai pour les célibataires.

TRAVAIL: Vous avez tendance à parler haut et fort pour vous faire entendre. Cela ne fait pas toujours l'effet que vous souhaitez.

SANTÉ: Prenez de grandes marches.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous avez tout intérêt à laisser parler vos sentiments. Vous risquez d'être surpris de la réaction de ceux qui vous entourent.

TRAVAIL: Vous persévérez dans tout ce que vous faites. C'est votre force, mais aussi votre faiblesse quand vous êtes têtu.

SANTÉ: Faites attention aux coups de froid.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous pourriez bien vivre des surprises sur le plan amoureux. Une relation ancienne risque de refaire surface.

TRAVAIL: Vous ne faites bien que ce que vous aimez. C'est à vous de faire un petit bilan pour y voir clair.

SANTÉ: Il y a beaucoup d'émotions.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous vous posez bien des questions qui restent sans réponse. Cela vous frustre plus que la normale.

TRAVAIL: Vos collègues ne vous apportent pas toujours ce que vous attendez d'eux. Cela n'est que passager.

SANTÉ: Ne dramatisez pas.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par *Dik Browne*



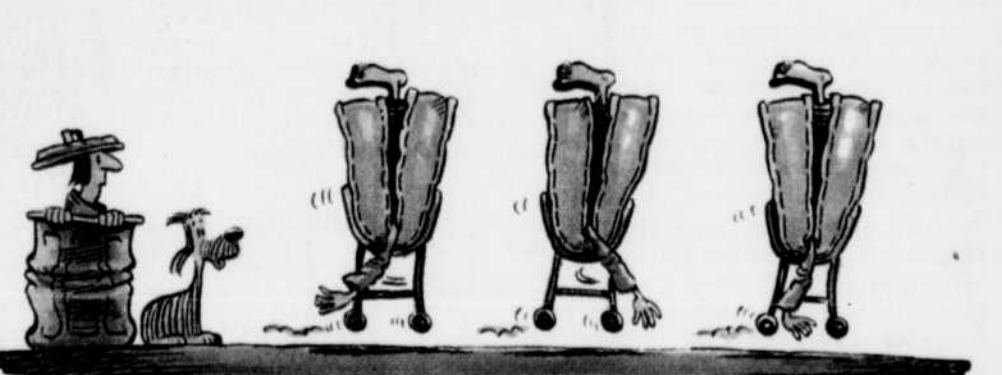
BLONDINETTE par *Young*



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par *Schulz*



BAPTISTE scénario et dessin par *André-Philippe Côté*



INSOLITE

Le Titanic en Lego

Alex de Lint, 12 ans, d'Ajax en Ontario, pose fièrement près de la réplique du Titanic qu'il a construite lui-même dans le garage de ses parents. Fait de 94 000 blocs Lego, le bateau s'ouvrant sur le côté, montre le compartiment à bagages, les chambres et les bateaux de secours.



Zippy le robot manque de galanterie

Martinez, Californie (AP) - Une ancienne employée de la compagnie téléphonique Pacific Bell attaque la société en justice parce qu'elle aurait été violemment bousculée par Zippy, le gentil robot chargé de délivrer le courrier.

L'androïde aurait fondu les plombs dernièrement au passage de Pamela Bachman, avant de la coincer contre un tiroir-classeur. Dans le choc, la jeune femme aurait été blessée à l'épaule, au dos, à une main et au gros orteil droit, selon la plainte déposée mercredi dernier.

John Britton, porte-parole de Pacific Bell, a répondu que Zippy et ses congénères du même poil sont en service depuis 13 ans au sein de la société et que jamais rien n'était ar-

rivé. Les robots, pesant 225 kilos quand même, «se déplacent à la vitesse d'un escargot. Je n'arrive pas à imaginer comment on peut leur rentrer dedans».

Pamela Bachman a expliqué que c'est en appuyant sur l'interrupteur d'arrêt du robot, afin de prendre du courrier, que Zippy aurait soudainement pétié un boulon.

Il enchaîne sa femme pour la guérir

Moscou (AP) - Un homme a enchaîné sa femme alcoolique au mur d'une étable pendant une semaine pour la sevrer, dans la région de la Vologda, à 400km au nord-est de Moscou, a rapporté l'agence Interfax.

Les autorités judiciaires locales ont finalement reconnu qu'il n'avait enfreint aucune loi et la femme a plus tard remercié son mari de l'avoir guéri de son alcoolisme.