

La grande séduction musicale

/W4 et W5

SHERBROOKLYN

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 3 avril 2010

STEVE VEILLEUX

CAVALIER

seule

/W3

RETOUR DE SON

Barbra Streisand écrit sa passion du design

NEW YORK — Barbra Streisand n'a jamais caché son goût prononcé pour le design. Elle le prouvera en assistant à la soirée inaugurale du salon BookExpo America pour assurer la promotion de son livre à paraître sur le sujet, intitulé *My Passion for Design*.

La convention nationale annuelle du livre se tiendra cette année du 25 au 27 mai au Jacob Javits Center à New York.

La participation de la diva Streisand à l'événement ravit son président Steven Rosato.

Dans l'ouvrage *My passion for Design*, Barbra Streisand révèle ses goûts et ses inspirations en matière de décoration intérieure mais surtout d'architecture ainsi qu'elle l'a expérimenté pour ses différentes résidences. Bien loin du petit appartement de Brooklyn de ses débuts qu'elle partageait avec sa mère, son frère et ses grands-parents.

Côté musique, la diva devrait lancer un nouvel album, *Love is the Answer*, le 28 septembre.

— The Associated Press

James Cameron fait campagne contre un barrage en Amazonie

BRASILIA — Le réalisateur canadien James Cameron, auteur de *Avatar*, va écrire au président brésilien Luiz Inacio Lula da Silva pour lui demander de revoir un projet de construction de barrage en Amazonie qui portera préjudice à l'environnement.

Selon le site internet Terra, Cameron s'est réuni cette semaine avec des caciques de différentes ethnies amazoniennes et des écologistes à Manaus, la capitale du vaste État d'Amazonas (nord du Brésil), pour discuter de la construction controversée de la centrale hydroélectrique de Belo Monte sur le fleuve Xingu, dans la région d'Altamira (État du Para).

Son coût est estimé à 19 milliards de reais (près de 11 milliards de dollars).

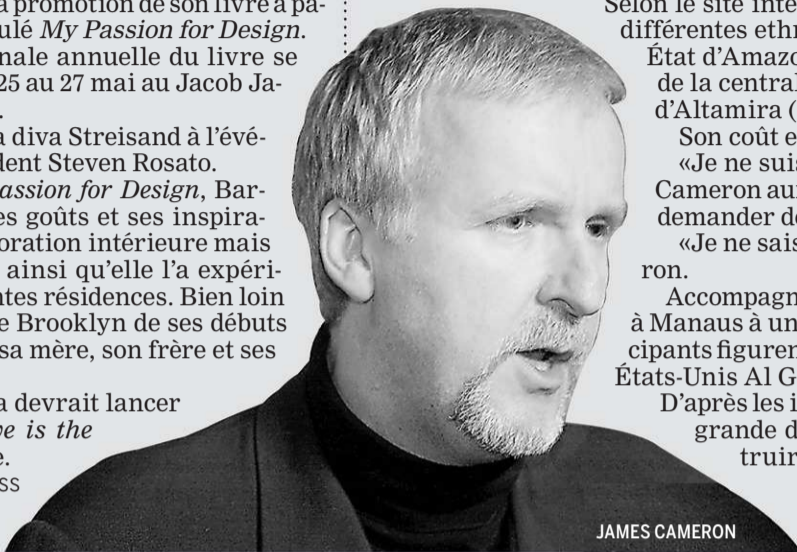
«Je ne suis qu'un cinéaste, mais je vais tout faire pour vous aider...» a promis Cameron aux indiens, leur promettant d'écrire au chef de l'État brésilien pour lui demander de réévaluer l'autorisation de construction du barrage.

«Je ne sais pas s'il (Lula) lira la lettre, mais je vais la lui envoyer», a dit Cameron.

Accompagné de sa femme, le réalisateur de *Avatar* participe depuis quelques jours à Manaus à un Forum international sur le développement durable. Parmi les participants figurent notamment le défenseur de l'environnement et ex vice-président des États-Unis Al Gore et l'expert en forêts tropicales et biodiversité Thomas Lovejoy.

D'après les indiens d'Amazonie, la construction de la centrale Belo Monte, la plus grande d'Amazonie, aura un impact irréversible sur l'environnement et détruira la vie des populations qui vivent sur les berges du Rio Xingu.

— Agence France-Presse



JAMES CAMERON



ENTRE LE PARADIS...



AGENCE FRANCE-PRESSE

Ricky Martin

■ On aurait mis notre main au feu qu'il ne vivait pas sa *Vida Loca* dans les bras d'une femme. La confession du chanteur portoricain Ricky Martin, qui s'est dit «fier d'être un homme homosexuel» sur son blogue, n'a pas créé la surprise. Elle a toutefois eu un bel effet dans la communauté gaie, qui espère qu'elle entraînera d'autres vedettes à sortir de la garde-robe.



... ET L'ENFER

■ On aime beaucoup Patrice L'Écuyer. On admire sa répartie quand un concurrent à son quiz rate une question bébé-lala. On trouve qu'il a l'air fin et propre. C'est justement pour ça qu'on ne comprend pas sa foirade au gala des Jutra, dimanche dernier. Ses «blagues» s'écrasaient une après l'autre, ses textes manquaient de saveur. On ne peut pas dire qu'il a réussi son *Moment de vérité*...



RADIO-CANADA

Patrice L'Écuyer

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE

Marie-Pierre Arthur s'étonne encore de la réaction des gens surpris de voir une fille à la basse. Plusieurs associent le son lourd et grave de l'instrument à la virilité masculine. Pourtant, dans son patelin gaspésien, ce sont les filles qui empoignent la quatre-cordes.

«Lorsque j'étais petite, il y avait une fille qui chantait en jouant de la basse», raconte cette enfant de musicien de bar. «Elle était belle, avec de grands cheveux et une belle voix. C'était mon idole de petite fille. Je l'ai oubliée avec les années. Mais lorsque je me suis retrouvée moi-même à chanter sur scène en jouant de la basse, ces souvenirs me sont revenus à l'esprit.»



CANAUX CAMPING

Oui, oui, c'est lui qui a plié une fourchette avec son seul regard à *Tout le monde en parle*, l'autre jour. L'illusionniste Luc Langevin est maintenant la star d'ARTV. Dans le premier épisode de la deuxième saison de son émission *Comme par magie*, le jeune magicien fera entre autres voler un oiseau en papier et léviter une femme au-dessus d'une lampe.

Comme par magie
Lundi, à 20 h 30
ARTV



ENTRE GUILLEMETS

« Jean Charest démissionne. »

La manchette de la page *Cyberpresse*, telle que l'ont trafiquée avec brio les artisans du site *Mauvais oeil*, lors de la journée du poisson d'avril. On pouvait également y lire des titres aussi sensationnalistes que «Toyota vendra maintenant ses chars déjà scraps» et «Michael Jackson était pas super beau avant de mourir». On appelle ça de l'hameçonnage informatique.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTE

STEVE VEILLEUX

À moitié plus heureux

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Il met les mains dans ses poches. Il sort les mains de ses poches. Il s'assoit. Il se lève. Il se rassoit.

Steve Veilleux ne savait plus sur quelle jambe se tenir quand il nous a retrouvés dans ce pub de Drummondville. Il n'a pas l'habitude d'affronter les journalistes comme un seul homme, de monter au front de sa musique sans ses frères amis de Kaïn, prêts à prendre la balle à sa place et retourner le tir groupé. La solitude le faisait gigoter.

«C'est un nouveau départ pour moi!» a-t-il gloussé, choisissant définitivement le tabouret, souriant.

Après avoir vécu le cirque de la tournée presque sans interruption ces dernières années, après avoir écrit et composé trois albums en cinq ans et en avoir vendu des centaines de milliers, après avoir bricolé un album pour sa muse Marie-Luce Béland, le leader du quatuor s'est fait recracher par la tornade. Il est retombé sur ses pieds, mais a ressenti le besoin de reconstruire, seul, ce qui avait été soufflé autour.

De la corvée de ménage qu'il

a abattue dans son coco et dans sa vie, il en a ramassé un album, *Les souvenirs qui ne meurent jamais*, où son nom seul apparaît. Comme un Abel sans son Kaïn. Un album intimiste parfois douloureux, souvent apaisant, toujours nécessaire. Un album qui ne tranche pas complètement avec le son rock de sa famille musicale, mais où il s'y dévoile plus vulnérable.

«On a fait les fous, ces dernières années. On est vraiment allés jusqu'au bout du concept de *band*. À travers ça, j'ai eu 30 ans, un deuxième enfant, et je me suis

un peu essoufflé. Soudainement, j'ai senti qu'il fallait que je me recentre, que je prenne soin de moi et des gens autour, que j'élimine des rages. Puis, naturellement, je me suis mis à écrire des trucs plus personnels. Je suis allé fouiller dans les recoins les plus sombres, les tabous dans mon inconscient. Il fallait que ça sorte. Ça a été une vraie thérapie.»

S'inventer des histoires est la première chanson de la lignée qui est sortie, d'un trait, il y a deux ans, à un retour de tournée. «C'était la première fois que je respirais depuis un long moment et que je retrouvais les miens. J'ai réalisé que je les prenais peut-être trop pour acquis. S'il y a un endroit où il ne faut pas être sur le pilote automatique, c'est bien à la maison, avec les premières muses.»

Dans le flot, une vingtaine d'autres textes ont suivi, lui permettant d'exorciser des démons aussi vieux que le divorce de ses parents il y a quinze ans (*Pleurs de lys*) et la faillite de son premier amour (*On s'est aimés*). Il en a gardé treize. «Au fur et à mesure que je les écrivais, elles allaient dans un petit tiroir. Il était clair que ces chansons n'étaient pas destinées au répertoire de Kaïn. Le groupe a une vocation festive.

Je ne me voyais pas arriver et demander aux gars de jouer mes angosses.»

Cavalier seul

Il était clair, ainsi, que ce ménage devait se faire en solo. Le hic est que Steve Veilleux n'avait jamais fait cavalier seul. Même à l'adolescence, quand il a commencé à chanter, il avait besoin de s'entourer de complices pour visualiser ses idées. «J'ai toujours écrit et composé dans un coin, en ermite. Mais je ne me suis jamais satisfait que de moi et ma guitare. J'ai toujours voulu m'appuyer sur la fraternité d'un *band*. Je m'y sens plus fort.»

Pour l'aider à visualiser ces nouvelles chansons, il s'est donc trouvé un autre acolyte, le réalisateur Éric Goulet (Les Chiens, Vincent Vallières), qui lui a brassé les tics, l'a barouetté dans d'autres univers, lui a fait réaliser l'importance des mots, les justes, en l'initiant notamment à la poésie de Patrice Desbiens et Gaston Miron.

«Dans un groupe, on ne se remet pas en question. Chacun fait son travail, du meilleur qu'il peut. Éric m'a extirpé de ce confort. Il m'a appris à aller dans le vif du sujet, à écrire droit au but. Il m'a aussi appris à m'économi-

ser, à arrêter de pousser ma voix comme si je chantais dans un stade. Nous avons descendu toutes les chansons d'un ton. Je ne suis plus le même artiste, je ne suis plus la même personne.»

Même si sa voix a changé, aussi, qu'elle est plus posée, le chanteur est pourtant bien le même que ce petit garçon qu'on voit sur la pochette, à six ans, avec sa première guitare, celle qui n'a jamais eu plus de trois cordes. On y voit aussi une photo de cette église des environs de Compton, d'où est originaire son père, un travaillant à qui il dédie la chanson *La clé des champs*.

Steve Veilleux devrait la prendre, la clé des champs, l'automne prochain, entouré de ses nouveaux musiciens. Cet été, il retrouvera son groupe originel pour quelques festivals. Parce que s'il est descendu du train pendant qu'il roulait encore à toute allure, Kaïn n'est pas mort. «Ça fait du bien de s'ennuyer parfois, de vivre autre chose avant d'en venir à se répéter. Il n'y a aucun abcès à crever entre nous. Les gars sont contents pour moi. J'écrirai sur le prochain album de Kaïn quand j'en aurai fini avec moi.»

Quand il aura trouvé sur quelle jambe se tenir.

DISCOGRAPHIE

Avec Kaïn
Pop culture, 2004
Nulle part ailleurs, 2005
Les saisons s'tassent, 2007

En solo
Les souvenirs qui ne meurent jamais, 2010



Speed-dating

MUSICAL

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

La première édition de l'événement Sherbrooklyn s'ouvrira jeudi. Neuf groupes, qui ont fièrement poussé dans l'abondante pépinière musicale d'ici, ont été retenus pour se produire au Théâtre Granada, pendant les trois soirs que durera cette grande séduction.

Comme lors d'une activité de *speed-dating*, ces formations, connues un peu, beaucoup ou pas du tout, défileront à tour de rôle pour vous convaincre, vous, public de leur terre natale, de les aimer. Jouant les entremetteurs, nous les avons aidés à bâtir leur fiche personnelle.

Seuls les mélomanes sérieux seront considérés.

VOUS VOULEZ Y ALLER ?

Sherbrooklyn

Les 8, 9 et 10 avril, à 20 h

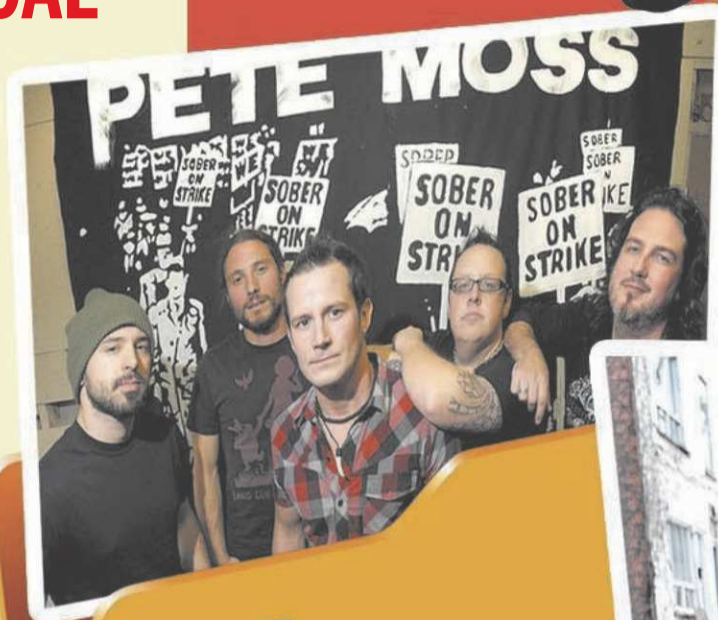
Au Théâtre Granada

Billets: 10 \$ et 15 \$ en prévente;

15 \$ et 20 \$ à la porte;

passport en vente à 25 \$

fiches vedettes



PETE MOSS Vendredi

ÂGE: 6 ans

MENSURATIONS: 5 musiciens. Tim Brink (voix), Jean-Maxime Cabana (guitare), Jean-François Dubé (basse et voix), Martin Beaugard (batterie) et Sylvain Tremblay (guitare et voix).

ORIENTATION: Les femmes. C'est pour ça qu'on fait du rock dansant. Parfois plus bluesy, parfois plus heavy.

ENFANTS: Deux: *Sober on Strike* (2008) et *Live Dirty* (2006). À compter de mai, nous lancerons successivement sur le web quatre EP exclusifs. Ils seront payants ou gratuits, nous y réfléchissons en ce moment. C'est un pied de nez à l'industrie, en pleine déconstruction.

À LA RECHERCHE DE... plaisir immédiat. Nous avons maintenant beaucoup d'expérience et n'avons plus envie de nous casser la tête. Nous avons tenté des expériences, pas toujours heureuses, comme travailler avec une grosse compagnie, et nous voulons retourner à la source. Nous serons maintenant nos propres réalisateurs.

FANTASME: Partir en tournée avec AC/DC.



LA PATÈRE ROSE Jeudi

ÂGE: 4 ans

MENSURATIONS: 3 musiciens: Fanny Grosjean (piano-voix), Julien Harbec (échantillonnage) et Thomas Hébert (batterie)

ORIENTATION: Électro-pop francophone.

ENFANTS: Un. Depuis la sortie d'un album éponyme il y a un an, le groupe a été nommé dans la catégorie de la révélation de l'année au gala de l'ADISQ et sélectionné parmi les finalistes du concours canadien Polaris.

FANTASME: On ne sait pas si Mika faisait partie de sa liste, mais le groupe vient d'être choisi pour aller faire la première partie du chanteur libanais lors de sa tournée en France ce mois-ci.

** Absente de la rencontre de *speed-dating*, La Patère rose n'a pu nous fournir de réponses plus détaillées.



TONY ALMONTE Vendredi

ÂGE: Le projet musical remonte à ma naissance, il y a trente ans et quelque... Je vais me garder une gêne.

MENSURATIONS: Je suis seul, mais sur scène, pour que ça sonne bien, nous sommes 5.

ORIENTATION: Soul et r'n'b original, en anglais et en français. Je ne cache pas que Stevie Wonder m'a marqué. J'ai grandi avec lui. Mon père, un percussionniste qui a joué avec Santana, m'a aussi initié aux James Brown, Marvin Gaye, etc.

ENFANTS: Je vise une sortie internationale pour mon premier disque, *Long-distance lover*, en septembre. J'enregistre au studio Mixart, à Montréal, avec le réalisateur Dave Sturton, qui a travaillé avec Jean Leloup et Anik Jean. C'est une autoproduction, parce que je veux garder le contrôle créatif de mes choses. Je veux avoir des enfants qui me ressemblent, et pas au laitier.

À LA RECHERCHE D'... une gestion adéquate. Je veux être bien représenté, mais sans perdre mon identité.

FANTASME: Donner des concerts, au coucher de soleil, à San Francisco et San Diego.



HALF BAKED Samedi

ÂGE: Indéfini, mais le projet est né il y a environ dix ans.

MENSURATIONS: Indéfinies, mais le noyau dur est formé de deux membres: Yann Godbout et Philippe Bilo-deau. Un troisième membre se joint parfois au spectacle et une quinzaine de musiciens ont déjà participé au projet. La forme est souple, comme l'indique le nom du groupe, rien n'est final, rien n'est cuit.

ORIENTATION: La création de soirées de quelque façon que ce soit, par quelque style que ce soit. Notre musique est assez marginale, mais nous sommes probablement les plus «grand public» parmi les groupes expérimentaux. Les contours sont flous, on dépasse des lignes.

ENFANTS: Quatre et plusieurs sont en gestation. On attend constamment des quintuplés tellement on a d'idées. Notre plus récent, *Sings the Century Of Foam for your pleasure*, est sorti il y a un an et demi. Il est léché, il sonne gros comme une hypothèque.

À LA RECHERCHE D'... étincelles pour toujours surprendre le public. Pour qu'il nous suive, malgré nos petits défauts.

FANTASME: Que notre façon de faire fasse école, qu'on joue à Glastonbury et vende des milliards de disques. Bref, qu'on soit les Beatles. Ou mieux, qu'on soit Beethoven qui donne une volée aux Beatles.



Samedi

MISTEUR VALAIRE

ÂGE : 5 ans environ. Nous nous connaissons depuis l'école primaire, puis nous avons formé un quintette de jazz au secondaire, avant de devenir ce groupe.

MENSURATIONS : 5 musiciens. Jules (batterie, table tournante, programmation), Drouin (saxophone et synthétiseur), To (trompette, piano, synthétiseur et programmation), Luis (tablas et percussions) et France (basse et synthétiseur).

ORIENTATION : Électronique. Mais c'est un terme extrêmement large. On touche au rock, on touche au pop. Même après 5 ans, nous n'avons toujours pas trouvé de définition de notre style. Allons-y pour un pot-pourri.

ENFANTS : Deux, dont le dernier *Friterday Night* a été téléchargé 40 000 fois. Le troisième *Golden Bombay* naîtra le 18 mai prochain. Nous en avons terminé la réalisation cette semaine. Un chœur d'élèves de quatrième année de l'école Sacré-Coeur chante sur un titre.

À LA RECHERCHE D'... un spectacle. Nous ferons la préproduction de notre nouvelle tournée devant public au Théâtre Léonard-Saint-Laurent pendant l'événement Sherbrooklyn. Nous aurons une tournée en Europe cet été, et notre rentrée à Montréal se fera à l'automne.

FANTASMES : Jouer pour le prince Charles. Ou jouer dans un pays dont je ne connais pas le nom. Nous ne pouvons pas dire lequel parce que nous ne connaissons pas le nom.



Jeudi

B.E.T.A.L.O.V.E.R.S.

ÂGE : 4 mois.

MENSURATIONS : 3 musiciens. L'Abitibien Charles Lavoie (voix et piano), le Saskatchewanais Jessie Ens (banjo, mandoline, lapsteel) et le Suisse Benoît Converset (contrebasse), maintenant tous réunis à Sherbrooke.

ORIENTATION : Du *heartrock*. Un rock acoustique qui vient du cœur, avec des instrumentations folk. On parle aussi d'anti-folk ou de folk psychédélique.

ENFANTS : Encore aucun, mais nous sommes rendus à l'étape du matricage de notre démo.

À LA RECHERCHE D'... occasions de jouer. Nous sommes un jeune groupe, et tout ce que nous voulons donc, à ce point-ci, est de partager notre musique. Nous sommes en train de bâtir le canevas de notre spectacle plus narratif, avec un aspect théâtral important.



Jeudi

LES CONARDS À L'ORANGE

ÂGE : 8 ans. Le groupe est né de la scission de la formation Shankin's Donuts.

MENSURATIONS : 4 musiciens, tous plus grands que 5 pieds 8 pouces. Jérémie Beaulieu (basse et voix), François Custeau (voix et guitare), Jérémy Veilleux-Champagne (guitare et voix) et Félix-Antoine Simoneau (batterie et voix).

ORIENTATION : Du rock, très influencé par le ska-punk, avec une tendance absurde et engagée.

ENFANTS : Deux: *Tout le monde est fou sauf le chien* (2006) et *Le pied* (2009). Le plus récent n'a pas été distribué, mais il connaît une belle carrière dans les radios universitaires.

À LA RECHERCHE D'... une étiquette de disques. Nous ne sommes pas très bons pour gérer nos affaires et faire notre propre promotion.

FANTASMES : Faire une mini-tournée en France et devenir des vedettes internationales. Ce n'est pas trop demander, non?

ÂGE : 5 ans officiellement, mais 1 an avec la formation actuelle.

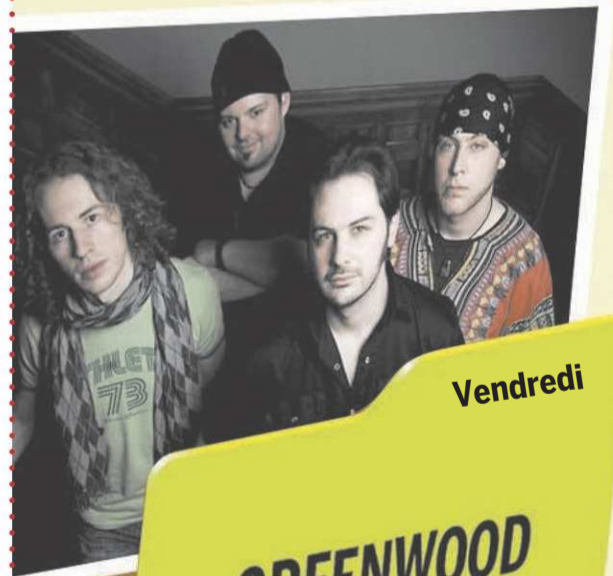
MENSURATIONS : 4 musiciens. Les frères Joé Boisvert (guitare et voix) et Kim Boisvert (guitare), Luc Bélisle (batterie) et Sébastien Hénault Blanchard (basse).

ORIENTATION : Blues-rock anglophone. Pendant ma jeunesse, j'entendais de la musique, plus que je ne l'écoutais. Mais quand j'ai découvert Steve Hill au Festival de blues, j'ai décidé de faire comme lui. (Joé)

ENFANTS : Nous accoucherons de notre premier album, *Green Money*, le 25 mai, lors d'un lancement à Montréal. Un lancement à Toronto suivra. La grande Kim Richardson, que nous avons rencontrée lors d'un festival, chante sur quatre chansons, dont *Do What You Wanna Do*, le premier extrait qui sera lancé prochainement.

À LA RECHERCHE DE... la plus grande visibilité possible.

FANTASMES : Être choisis pour jouer au Crossroad Guitar Fest d'Eric Clapton à Chicago en juin, lancer notre tournée à Londres (ce qui est à deux doigts d'être confirmé) et jouer avec Steve Hill (ce qui nous est déjà arrivé deux fois).



Vendredi

GREENWOOD

ÂGE : 8 ans. Les membres fondateurs se sont rencontrés lors des soirées d'improvisation de L'Abordage.

MENSURATIONS : 4 musiciens. Alexandre Leclerc (guitares et voix), Pierre-Marc Lavigne (basse et voix), Joé Boisvert (guitare) et Claude Lacroix (batterie). S'ajoute parfois de la cloche à vache.

ORIENTATION : Folk'n'roll. Un folk-rock francophone teinté de plusieurs influences.

ENFANTS : Nous sommes en gestation de notre deuxième. Il a l'air en santé. Nous avons

une liste de noms, mais nous attendons de le voir pour le baptiser. En attendant sa naissance à l'automne, on décore la chambre, on est rendus au mixage. Le plus vieux, *Fido en quarantaine*, a déjà trois ans. Il attend son p'tit frère avec impatience.

À LA RECHERCHE D'... une mère pour notre enfant. Une équipe qui accepterait de le produire, en fait.

FANTASME : Faire une vraie tournée, une solide, avec plusieurs dates, pour laquelle on partirait tous ensemble en minivan.



Samedi

LES ENFANTS DE CABOT

Les élèves de sixième année de l'école La Farandole ne semblent pas avoir été intimidés par la présence des caméras du réalisateur Fernand Dansereau dans le cadre de leur projet visant à éradiquer le vandalisme à McMasterville. Le documentaire donne lieu à des moments touchants comme à d'autres plus amusants.

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, chaque jour dans

La Tribune



ONF

11 NOMINATIONS AUX CÉSAR
 DONT MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR ACTEUR • MEILLEUR SCÉNARIO
 GAGNANT: EMMANUELLE DEVOS, MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

FRANÇOIS CLUZET EMMANUELLE DEVOS

A L'ORIGINE
 un film de XAVIER GIANNOLI

★★★★★
 Voir • ICI • The Gazette • lecinema.ca

★★★★☆
 La Presse

«Un récit incroyable! François Cluzet est au sommet de son art!»
 Manon Dumais, Voir

FESTIVAL DE CANNES
 SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION

d'après une histoire vraie

LES SOKO / VINCENT ROTTIERS • GERARD DEPARDIEU

www.alorigine-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 294385

metropolefilms.com

Matière à espérer

LES PORTEURS D'ESPOIR

DOCUMENTAIRE

★★★

De Fernand Dansereau.

ISABELLE PION

isabelle.pion@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On peut être inquiet pour le sort de notre planète. On a toutes les raisons de l'être. Mais on peut aussi espérer que ceux qui nous suivent feront mieux.

Non, les enfants du documen-

taire *Les porteurs d'espoir* ne changent pas le monde. Si on leur parlait maintenant, ils nous diraient sans doute qu'ils n'ont pas éradiqué complètement le vandalisme à McMasterville.

N'empêche qu'avec des projets comme celui qui a été mis en branle à l'école La Farandole, une initiative mise en image par le réalisateur Fernand Dansereau, on sent qu'une graine est semée. Une graine qui donnera peut-être des décideurs plus conscientisés et des jeunes qui auront attrapé très tôt le goût de s'engager.

Avec leur enseignant Dominique Leduc, des élèves de sixième

année ont décidé de s'attaquer aux méfaits qui venaient ternir leur environnement. En suivant toutes les étapes d'une méthode pédagogique appelée Recherche-action pour la résolution de problèmes communautaires, les enfants ont choisi leur cause et décidé des moyens qu'ils souhaitaient appliquer.

De belles histoires

comme celles de

La Farandole, on devine

qu'il y en a beaucoup.

Et ça, c'est encourageant.

Cette incursion donne lieu à des moments très touchants. Comme ceux où l'enseignant doit convaincre l'une de ses élèves de l'importance qu'elle a au sein de son équipe. Émouvant, aussi, ce passage où les élèves présentent leur projet à l'ensemble de la communauté. Et on sourit, aussi, en entendant les commentaires des élèves...

En mettant sur pellicule ce projet scolaire, Fernand Dansereau donne un bon aperçu de tout ce qui peut être accompli dans une classe avec un enseignant passionné. On n'a parfois pas idée de tous les efforts consentis derrière un projet. On ne se doute pas, non plus, de tout le soutien dont ont besoin certains enfants.

Les caméras de Fernand Dansereau se sont braquées sur les élèves de La Farandole et ont mis en lumière cette belle histoire qui s'est déroulée à McMasterville. Quand le générique de cette production de l'Office national du film défile après 90 minutes, on se dit que le réalisateur pourrait sans doute s'arrêter dans d'autres écoles. Parce que des belles histoires comme celles de La Farandole, on devine qu'il y en a beaucoup. Et ça, c'est encourageant.

La Tribune et TVA | films
 Membre du Groupe TVA | QUEBECOR MEDIA

INVITENT 100 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM EN PRÉSENCE DES ARTISTES

MARIANNE VERVILLE GENEVIÈVE CHARTRAND ALIOCHA SCHNEIDER
 JÉRÉMIE ESSIAMBRE ÉDITH COCHRANE PIERRE GENDRON VALÉRIE BLAIS

Le journal
 d'Aurélië Laflamme

Un film de CHRISTIAN LAURENCE
 D'après le roman d'INDIA DESJARDINS
 « Le journal d'Aurélië Laflamme Extraterrestre... ou presque! »
 Une production de CLAUDE VEILLET

Le lundi 19 avril à 19 h 15 au cinéma Galaxy Sherbrooke
 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous et postez-le à l'adresse indiquée

Promotion « Le Journal d'Aurélië Laflamme »
 Cinéma Galaxy Sherbrooke, 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke J1N 2Y5

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ CODE POSTAL _____
 Prière d'écrire lisiblement

L'annonce sera publiée les 3 et 5 avril. Le tirage aura lieu le 12 avril au cinéma Galaxy Sherbrooke. 25 gagnants recevront un laissez-passer pour 4 personnes par la poste. Aucun achat requis. La valeur des prix est de 1000 \$. Règlements disponibles chez Communications Popcom.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 AVRIL 2010
 www.aurelie-lefilm.com

LES CONCERTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE

ENSEMBLE ON JAZZ!

Les Stage bands de Sherbrooke et de Drummondville réunis sur la scène

MERCREDI, 7 AVRIL 2010, 20 H
 VIEUX CLOCHER SHERBROOKE

AU PROGRAMME
 BEBOP - SWING - LATIN

DIRECTION MUSICALE
 JACQUES BOURGET
 JOCELYN COUTURE

BILLETS : 10 \$
 EN VENTE AU
 CENTRE CULTUREL
 819 820-1000

www.USherbrooke.ca/musique

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Loin d'être mythique

LE CHOC DES TITANS
CLASH OF THE TITANS

FILM FANTASTIQUE
★★

De Louis Leterrier.
Avec Sam Worthington, Ralph Fiennes,
Liam Neeson.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Oyez! Oyez! Braves acheteurs de tickets! Voici un autre *remake* hollywoodien, les bas-fonds du baril n'étant apparemment pas encore atteints. Les producteurs en manque d'idées nouvelles (air connu) déterrent donc le *Clash of the Titans* de 1981, sorte de peplum fantastique plutôt mauvais et dont le seul mérite résidait dans les effets spéciaux du mentor Ray Harryhausen, dans la trame sonore virile de Laurence Rosenthal, et dans la prestation d'acteurs alors un peu mis de côté: Laurence Olivier (quand même!), Claire Bloom et la succulente Ursula Andress.

À l'image de son modèle affreusement daté, ce *remake* est boursoufflé et grandiloquent. Au mieux, kitsch.

Que dire de cette refonte sinon qu'elle s'avère aussi plate et prétentieuse que l'œuvre originale qui piochait dans la mythologie antique comme dans un buffet à volonté, mélangeant tout, sans soucis de cohérence, sans scrupules pour la littérature. *Clash of the Titans*, version ordinaire ou en 3D, est un film pour enfants que les enfants n'aimeront pas.

À l'image de son modèle affreusement daté (Harryhausen a beau être un maître, sa technique passe pour de l'arti-



WARNER BROS

Derrière les combats épiques du *Choc des Titans* se devine une histoire loin d'être grandiose, pigeant dans la mythologie antique comme dans un buffet à volonté.

sanat comparé à ce qui se fait aujourd'hui), ce *remake* est boursoufflé et grandiloquent. Au mieux, kitsch.

Ici nos héros doivent lutter contre des créatures de folklore, envoyées par les dieux de mauvaise humeur. Seront donc

lâchés les monstres et les bestioles, ce qui donnera évidemment lieu à d'interminables combats épiques en stuc.

En admettant la qualité des effets visuels, forcément impressionnants étant donné le budget et la technique, on reprochera à

Clash of the Titans son manque d'originalité. Les créatures y semblent sorties d'un jeu vidéo à la fine pointe de l'infographie, les acteurs y débitent machinalement des répliques de mauvais théâtre affreusement pompeuses (le talent de Liam Neeson

Prenez le contrôle de votre appétit...



et de votre poids

Il est temps de changer votre façon de penser!

- » Une approche positive de la perte de poids qui passe par le contrôle de l'appétit
- » Les facteurs inédits et méconnus sur la gestion de l'appétit et du poids
- » Les « aliments gagnants » pour créer la satiété et quelques recettes inspirées
- » Les mécanismes de l'appétit
- » Des exemples, des anecdotes et de réelles solutions à long terme



Photo : © Mathieu Dupuis

Angelo Tremblay

Scientifiquement prouvés, rigoureusement expliqués, les faits concernant l'appétit vous sont enfin livrés!



LES ÉDITIONS DE L'HOMME
Une campagne de Québec Media
www.editions-homme.com

et Ralph Fiennes est gaspillé) et le spectacle est accompagné de l'inévitable grosse musique aux résonances ethniques (façon *Gladiator* ou *Troy*).

Signé Louis Leterrier, jeune Français à la solde des Américains, qui avait fait mieux avec *The Incredible Hulk* en 2008, cet exercice raté donne envie de reconsidérer *Avatar* à sa juste valeur. Au moins James Cameron y proposait un univers totalement inventé. *Clash of the Titans* remâche du déjà vu. (*La Presse*)

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry N. Magog
819.847.0470

CE SOIR
Yann
PERREAU
Samedi 3 avril

Patrick
NORMAN
Samedi 10 avril

LES COWBOYS FRINGANTS
Vendredi 30 avril

IMA
Samedi 1^{er} mai

Vincent Vallières
Samedi 8 mai

www.vieuxclocher.com
Belle Gueule EstriePlus.com
La Tribune
293986

« UN CHEF D'ŒUVRE ÉPERDUMENT ROMANTIQUE. »
- Greg Russell, WMYD-TV

« Robert Pattinson et Emilie de Ravin sont formidables ! »
- Steve O'Neil, FOX-TV

« À VOIR ABSOLUMENT ! »
- Kevin Steincross, FOX-TV

La rage de vivre (Remember Me) SAISIS LE MOMENT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Sherbrooke samedi 3 avril 2010 - La Tribune

W7



SÉVILLE

À la hauteur de l'homme

Film français le plus attendu de l'année, *Gainsbourg (vie héroïque)* met en scène un **Éric Esmolnino** épatant dans le rôle du controversé chanteur à clopes, et des femmes. **Beaucoup de femmes. Autant de personnages féminins qui crèvent l'écran et qui confèrent, chacune à leur façon, une couleur particulière à ce conte biographique.**

GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

CONTE BIOGRAPHIQUE
★★★½

De Joann Sfar.
Avec Éric Elmosnino, Laetitia Casta, Lucy Gordon, Deborah Grall, Anna Mouglalis et Sara Forestier.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Film français le plus attendu de l'année, *Gainsbourg (vie héroïque)*, premier long-métrage du bédéiste Johann Sfar, est à la hauteur du personnage. Son créateur, soucieux de ne pas succomber aux reproches habituellement faites aux biographies filmées, a préféré aborder la voie du conte pour recréer la vie et l'œuvre du controversé compositeur interprète.

Malgré ce parti pris, Sfar évite de s'égarer dans des méandres trop fantaisistes. Aussi un parfum de «biopic» classique flotte au-dessus du film, depuis l'enfance du chanteur, fils d'émigrés russes aspirant à devenir peintre, jusqu'à un «happy-end» inattendu sur le bord d'une plage, en passant par ses années de cabaret (où il croisa un certain Boris Vian) et sa retraite sous le soleil de la Jamaïque pour l'enregistrement d'*Aux armes*, son fameux et iconoclaste pied de nez reggae à *La Marseillaise*.

Entre les deux, des femmes, beaucoup de femmes. Évidemment. Les muses du Pygmalion de la chanson française sont au rendez-vous: la méconnue Élisabeth Lévitzy (Deborah Grall), la naïve poupée France Gall (Sara Forestier), l'autodestructrice Bambou (Mylène Jampanoï), la vaporeuse Juliette Gréco (Anna Mouglalis), sans oublier les deux plus importantes, Brigitte Bardot (inoubliable et sensuelle Laetitia Casta) et Jane Birkin (feu Lucy Gordon, à qui le film est dédié). Autant de personnages féminins qui crèvent l'écran et qui confèrent, chacune à leur façon, une couleur particulière au film.

La Gueule

Artiste à l'imagination débordante, Sfar marie avec élégance les faits d'armes et conquêtes amoureuses de «l'homme à la tête de chou» à des envolées poétiques audacieuses, dont le plus étonnant reste le personnage de «La Gueule», marionnette géante en latex, au nez, oreilles et doigts démesurés, avec laquelle le chanteur dialogue de façon récurrente. Un élément symbolique du caractère renfermé et solitaire du chanteur, qu'il faut savoir apprivoiser pour mieux entrer dans la psyché gainsbourienne.

Entre réalité et poésie, *Gainsbourg (vie héroïque)* donne à voir le controversé chanteur à clopes dans plusieurs épisodes marquants de sa vie. De son lit d'hôpital, après un infarctus, «Gainsbarre» s'allume une cigarette dans un outrage volontaire aux bonnes mœurs.

Cet hommage éclatant de Sfar (vu en George Brassens dans le film) ne serait pas ce qu'il est sans la performance prodigieuse d'un inconnu venu du théâtre, Éric Esmolnino, dans un rôle d'anthologie qui lui donne une longueur d'avance sur la compétition pour le César du meilleur acteur. Il épouse à la perfection l'essence complexe de son personnage, lui conférant une aura qui dépasse la simple imitation. (*Le Soleil*)

★★★★★
« INVENTIF. INSPIRÉ. ÉPOUSTOUFLANT. UN CASTING FÉMININ À VOUS METTRE L'EAU À LA BOUCHE ! »
L'OBSERVATEUR

« ULTRAPERSONNEL. ÉLÉGANT. PÉTILLANT. UNE RÉUSSITE TOTALE ! »
LES INROCKUPTIBLES

« ENTRE FANTASMES ET RÉALITÉ ! »
VÉRONIQUE BEAUDET, JOURNAL DE MONTRÉAL

« À LA HAUTEUR DU MYTHE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

GAINSBOURG

(VIE HÉROÏQUE)

ERIC ELMOSNINO LUCY GORDON LAETITIA CASTA
un film de JOANN SFAR

WWW.GAINSBOURG-LEFILM.CA | FACEBOOK.COM/GAINSBOURGLEFILM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
« UN FILM SEXY, INSOLENT, SÉDUISANT ET SENSATIONNEL. »
-Bruce Kirkland, JOURNAL DE MONTRÉAL

« AUDACIEUX ET SENSUEL... UN RÉCIT HYPNOTISANT SUR LA JALOUSIE »
-Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

JULIANNE MOORE LIAM NEESON AMANDA SEYFRIED

CHLOE

UN FILM D'ATOM EGOYAN

STUDIO CANAL WWW.CHLOE-LEFILM.COM

13 ANS ET PLUS CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

LES FILMS CHRISTAL PRÉSENTE

LA CITÉ

JEAN-MARC BARR CLAUDE LEGAULT PIERRE LEBEAU SABINE KARSENTI

UN FILM DE KIM NGUYEN

LES FILMS CHRISTAL présente
Une production de PRODUCTIONS THALIE En coproduction avec BOHEMIAN FILMS 'LA CITÉ'

JEAN-MARC BARR, CLAUDE LEGAULT, PIERRE LEBEAU, LOTFI ABDELLI, SABINE KARSENTI, VINCENT WINTERHAUTER
Direction de la photographie NICOLAS BOLDUC Conception artistique PATRICE VERMETTE Conception des costumes MARIANE CARTER
Montage image RICHARD COMEAU Son NORMAND LAFERRIÈRE DENIS SÉCHAUD Musique originale PHILIPPE HÉRTIER
Direction de production SONIA DESPARS Produit par YVES FORTIN Coproduit par ANDRÉ MARTIN

Scénario et réalisation KIM NGUYEN

WWW.LACITE-LEFILM.COM

Produit avec la participation financière de

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 9 AVRIL !

★★★★★
« NOTRE PREMIER GROS COUP DE CŒUR DE L'ANNÉE. »
- NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

★★★★★
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

GHOST WRITER

Gagnant de l'Ours d'argent de la meilleure réalisation de la 60^e Festival du film de Berlin 2010

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Jay Baruchel veut devenir le prochain roi de l'horreur

CASSANDRA SZKLARSKI
LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — L'acteur montréalais Jay Baruchel a beau avoir récemment participé à des comédies comme *She's Out of My League* (*Trop belle!*), *Knocked Up* (*Grossesse surprise*), *Tropic Thunder* (*Tonnerre sous les tropiques*) et le dessin animé *How to Train Your Dragon* (*Dragons*), les films d'horreur sont en fait sa véritable passion.

En entrevue téléphonique depuis son domicile de Montréal, le jeune acteur a en effet confié cette semaine qu'il rêve de passer le reste de ses jours à tourner des films d'horreur dans la métropole québécoise.

Il affirme en fait que bien qu'il aime jouer et faire rire des gens, des talents qui lui ont permis d'offrir une très belle vie à sa famille, sa «raison d'être, tout ce qu'il a toujours voulu faire, même avant de commencer à jouer quand (il était) enfant, est de tourner des films d'horreur et d'action à Montréal» pour le reste de sa vie.

L'acteur a eu l'occasion d'emprunter un chemin plus sombre avec *Notre-Dame de Grâce*, un thriller qu'il vient de terminer de tourner à Montréal.

Le film lui a permis de retrouver le scénariste et réalisateur Jacob Tierney, avec qui il avait travaillé sur la comédie *The Trotsky*, aussi basée à Montréal.

Notre-Dame de Grâce raconte l'histoire de trois voisins — in-



LA PRESSE CANADIENNE

Jay Baruchel

terprétés par Baruchel, Scott Speedman et Emily Hampshire — qui sont bouleversés lorsqu'ils apprennent qu'un tueur en série terrorise leur quartier.

«C'est un film lourd, attendez de voir ça, lance-t-il avec en-

thousiasme. Tout, dans le film que nous venons de faire, est différent de *The Trotsky*, et j'ai très, très hâte à sa sortie. Ça va être fou. Je vais dire quelque chose de gros et déclarer que je suis certain que le film que je viens de tourner avec Jacob et Emily contiendra la scène de mort la plus brutale de tous les films sortis en Amérique du Nord, du moins cette année.»

Pig

Baruchel espère maintenant qu'il n'aura pas à attendre trop longtemps avant de pouvoir faire peur au public avec un film d'horreur qu'il a coscénarisé, intitulé *Pig*.

«C'est un projet que j'espère pouvoir réaliser ici, à Montréal, d'ici les prochaines années. a-t-il confié. Ce sera un film plutôt lourd, une critique de certains aspects de la culture occidentale.»



« Magnifique, touchant à l'os... »
— Steven Guilbault, Montréal Express

Sélection officielle
Rendez-vous du cinéma
québécois
2010

Sélection officielle
Festival du film
de l'Outaouais
2010

LES PORTEURS D'ESPOIR

UN FILM DE FERNAND DANSEREAU

SI ON VOUS DISAIT QUE L'AVENIR DU MONDE SE JOUE DANS L'ÉCOLE PRIMAIRE D'UNE PETITE VILLE, LE CROIRIEZ-VOUS?

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
onf.ca/les-porteurs-d-espoir

À L'AFFICHE !

CINÉMA CARTIER
CINÉMA GALERIES AYLMEY
CINÉMA BELOEIL
CINÉMA BEAUBIENS
CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES

DES DOSSIERS
RÉGIONAUX ET NATIONAUX
à ne pas manquer
chaque jour dans

La Tribune

« UN FILM MERVEILLEUSEMENT TOUCHANT. »
Brian McKechnie, CITYNEWS

La DERNIÈRE CHANSON
(Version française de *The Last Song*)

TheLastSongMovie.com

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

OSS

Laforest

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Saison 2009-2010

La série Grands Concerts

BMO Groupe financier

Opérette «Les Contes d'Hoffmann»

« Belle nuit d'amour, plus douce que le jour. »
- Extrait des Contes d'Hoffmann

Samedi 10 avril 2010 20 h
Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Les Contes d'Hoffmann
Jacques Offenbach (1818 - 1880)



Solistes :
Les Jeunesses
Musicales du Canada

- Jonathan Lemieux ténor
- Leslie Ann Bradley soprano
- Eve-Lyn de la Haye soprano
- Jillian Yemen mezzo-soprano
- Tomislav Lavoie, baryton-basse
- Steeve Verayie basse
- François-Olivier Jean ténor

19 h 15
conférence pré-concert
par Madame Louise Arseneau, musicologue

Commanditaires



ACHAT DE BILLETS
AU CENTRE CULTUREL
(819) 820-1000

Adultes	37 \$
Aînés (60 ans et +)	32 \$
Étudiants (26 ans et -)	13 \$*

Hydro Québec *Programme Accessibilité jeunesse offert en collaboration avec Hydro-Québec.



Forfaits souper-concert.

Restaurant Le Bouchon

107 rue Frontenac, centre-ville de Sherbrooke.
Billets en vente au Centre culturel (819) 820-1000

Conseil des arts et des lettres Québec, Conseil des Arts du Canada, Canada Council for the Arts, BMO Groupe financier

LaTribune, Centre culturel de SHERBROOKE, Sherbrooke Plus que jamais!, Hydro Québec

RADIO-CANADA, ESPACE MUSIQUE 90.7, 101.1 Première Chaîne RADIO-CANADA, uni d, La pharmacy

DES DOSSIERS RÉGIONAUX ET NATIONAUX
à ne pas manquer quotidiennement dans **La Tribune**



Secours-Amitié Estrie,
la référence en écoute active depuis 38 ans,
a à cœur le bien-être des Estriens.

**EN CONSTANTE ÉVOLUTION,
L'ORGANISME MET À VOTRE
DISPOSITION PLUS D'EFFECTIFS
POUR RÉPONDRE À VOS BESOINS**

N'hésitez plus à vous confier
aux écoutants respectueux
formés en écoute active.

Nos écoutants attendent votre appel.

819 564-2323 / 1 800 667-3841
Jour, soir, nuit

307379

Centre culturel UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

LES **CHOUX-
BIZZ**

La Tribune

Série pour
les jeunes de
tous âges

Dimanche
11 avril
à 14 h



Un beau voyage
au pays
de l'imagination!

819 820-1000

ou présentez-vous à la billetterie du Centre culturel.
www.CentreCulturelUdeS.ca

La peur de l'autre

ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Kim Nguyen a commencé l'écriture de son film *La Cité* au début du millénaire dans la foulée des attentats du 11 septembre, puis de l'invasion américaine de l'Irak sous les faux motifs qu'on connaît.

Pas étonnant dans ce contexte, se dit-on, qu'une guerre déclenchée sous des prétextes fabriqués de toutes pièces suscite l'inspiration. «C'était le point de départ, reconnaît le réalisateur montréalais (*Le Marais*, *Truffe*). Mais nous étions aussi dans la mouvance de la vache folle. J'ai poussé ma réflexion sur la peur



ARCHIVES, LA PRESSE

Le réalisateur montréalais Kim Nguyen a bâti son nouveau film sur le thème de la peur de l'autre.

de l'autre, la peur de l'infection par l'autre.»

Dans l'Afrique du Nord colonisée par les Français, un peuple millénaire lutte pour regagner le contrôle d'une cité sainte. Un médecin militaire (Jean-Marc Barr) se retrouve contre son gré impliqué dans le conflit lorsqu'une infection de peste bubonique éclate dans la ville fortifiée. Pour des raisons sanitaires, le commandant français (Claude Legault) impose la mise en quarantaine du peuple indigène.

Le film met en évidence la force d'expression des deux acteurs. «Ils n'ont pas besoin de dire grand-chose pour transmettre une énergie au film», répond Nguyen lorsqu'on l'interroge sur le choix de ces acteurs. Il explique d'ailleurs avoir tourné ce drame de guerre comme un western, avec ses silences, ses images de désert et ses gros plans sur la physionomie des personnages.

Comment avoir convaincu Jean-Marc Barr de tourner dans un film québécois? «On s'était échangé quelques courriels, mais il ne voulait pas s'engager. C'est normal, personne n'accepterait un projet de n'importe quoi.

«En 2006, mon film *Le Marais* était présenté dans un festival en Sibérie. C'est là qu'on s'est rencontré et après beaucoup de vodka, je l'ai convaincu d'accepter.»

Le tournage s'est fait au début 2008. Ce fut très dur, admet Kim Nguyen. La ville ancestrale tunisienne, choisie pour camper l'action, ne possédait aucune infrastructure pour accueillir une équipe de tournage. De plus, les tempêtes de sable menaçaient toujours d'égratigner la pellicule.

Enfin, en l'absence d'électricité, le tournage dans les catacombes a dû se faire à la lumière de torches. «On a choisi de faire brûler du gazole, car il ne fait pas de fumée noire lorsqu'il brûle. Sauf que sa fumée est toxique. Le tournage là-dedans a duré trois jours, on voulait vomir.»

C'est sans compter les problèmes gastriques causés par l'acclimatation à la nourriture locale. On ne sait pas si George Lucas, qui avait tourné les scènes de *Star Wars* pas loin de là, avait rencontré les mêmes incidents...

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke



TRICOT MACHINE
(ADMISSION GÉNÉRALE)
LE VENDREDI 14 MAI À 20 H 30



YVES DUTEIL
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 15 MAI À 20 H 30



**MISSTRESS BARBARA
AND GIRLS ON A DUCATI**
(ADMISSION GÉNÉRALE)
LE SAMEDI 22 MAI À 20 H 30



**GEORGE THOROGOOD
AND THE DESTROYERS**
LE MERCREDI 2 JUIN À 20 H

STEVE HACKETT
Train on the Road
2010 Tour



DANS LE CADRE DU SHERBLUES 2010
LE SAMEDI 10 JUILLET À 21 H

STEVE HACKETT
EN PREMIÈRE PARTIE : RENAISSANCE
AVEC SIÈGES RÉSERVÉS

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com



307761

SECONDAIRE EN SPECTACLE > CENTRE-DU-QUÉBEC

Les Trois Accords inviteront les gagnants

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les deux meilleurs groupes musicaux de la finale centricoise de Secondaire en spectacle obtiendront automatiquement leur laissez-passer pour monter sur les planches du Festival de la poutine qui aura lieu le 3 septembre à Drummondville.

En effet, afin de récompenser les plus méritants, les Trois Accords ont décidé de faire grimper des jeunes sur scène aux côtés d'artistes de renom. À

titre indicatif, le Festival de 2009 avait été le cirque de prestations de Cœur de pirate, Malajube, Vulgaires machins et The Lost Fingers, pour ne nommer que ceux-là.

«Les Trois Accords ont amorcé leur carrière comme ça, en participant à des événements comme Secondaire en spectacle. Ils voulaient profiter de l'occasion pour leur offrir encore mieux», a expliqué la coordinatrice de Secondaire en spectacle, Francine Lemire.

Autre nouveauté au programme: pour la première fois, les

deux jours de finale, qui seront présentés cette année les 13 et 14 avril à l'auditorium de la polyvalente Le Boisé, seront diffusés à la grandeur du Centre-du-Québec. TVCogeco, le diffuseur des dernières années, a effectivement accepté d'offrir l'intégral de son tournage aux télévisions communautaires des Bois-Francs et de l'Érable.

Le plus haut taux de participation au Québec

Comme ce fut le cas l'an dernier, 14 des 15 écoles secondaires du Centre-du-Québec

croiseront le fer au cours de la compétition régionale. Seule l'école secondaire Sainte-Anne de Daveluyville ne sera pas représentée. Il s'agit du plus haut taux de participation au Québec avec l'Abitibi-Témiscamingue.

Le directeur général de l'Unité régionale de loisir et de sport, Michel Viens, attribue

cette réussite à la formule et au dynamisme des écoles secondaires du territoire.

Six gagnants seront sélectionnés parmi les 42 groupes et individus en compétition. Ces derniers représenteront la région 17 à Shawinigan, du 29 au 31 mai prochain, dans le cadre du rendez-vous panquébécois.

Salle Maurice-O'Bready

centre culturel

	GUY NANTEL 3 AVRIL NOUVEAU SPECTACLE		BOOM DESJARDINS 8 AVRIL ARTISTES INVITÉS
	GRUPO CORPO (BRÉSIL) 13 AVRIL		FAITS POUR S'AIMER TOURNÉES JEAN DUCEPPE 14 AVRIL
	SYLVAIN LAROCQUE VUE D'ÉMÈME 16 AVRIL		GAROU 21 AVRIL ENFIN DE RETOUR!
	PETER MACLEOD 22 AVRIL SPÉCIAL 20 ^e ANNIVERSAIRE		LAUTREC 23 AVRIL UN RENDEZ-VOUS UNIQUE!

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

 64, rue Merry Nord
819 847-0470
vieuxclocher.com

Spectacle-bénéfice
pour la Fondation de l'Hôpital de Memphrémagog



Présidente d'honneur Vicki May Hamm

Pierre Lapointe Seul au piano
Mardi 11 mai, 20 h
En vente maintenant



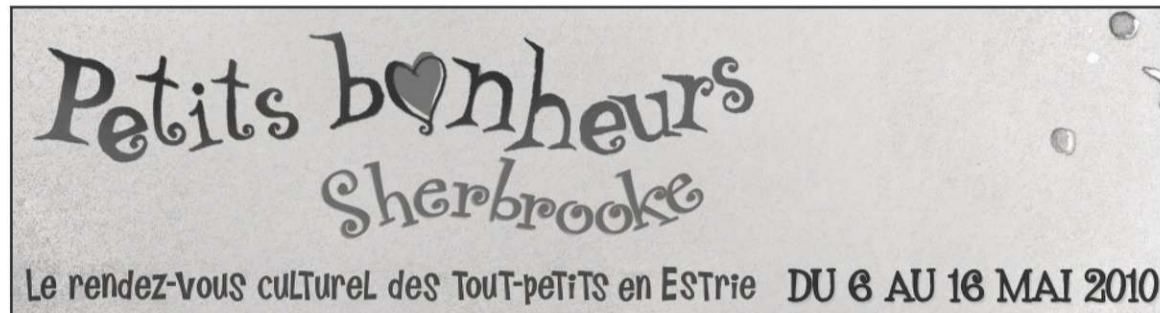
 **ACHETEZ MAINTENANT VOS BILLETS AU**
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke

	ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR 9 AVRIL
	CLAUDE DUBOIS 8 MAI
	MARIE-CHANTAL TOUPIN 15 MAI

Sherbrooke samedi 3 avril 2010 - La Tribune

VÉRONIQUE DROUIN

Nouvelle livraison



les spectacles

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Pluie
• 6 mois à 3 ans •
Theater Madame Bach (Danemark)
Samedi 8 mai, 11h et 14h
Dimanche 9 mai, 11h et 14h
Bibliothèque municipale
Éva-Sénécal</p> | <p>Laboratoire de Boo!
• 4 à 6 ans •
La Compagnie de danse Sursaut
Dimanche 9 mai, 11h
Lundi 10 mai, 9h30
Centre des arts de la scène Jean-Besré</p> | <p>Pekka
• 2 à 5 ans •
Théâtre des Petites Âmes (Montréal)
Vendredi 14 mai, 13h30
Samedi 15 mai, 11h et 14h
Tremplin 16-30</p> |
| <p>Pas de problèmes!
• 3 à 6 ans •
Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Samedi 8 mai, 14h
Dimanche 9 mai, 14h
Théâtre Granada</p> | <p>Deviens, devine...
• 3 à 6 ans •
Compagnie La Loupiote (France)
Mardi 11 mai, 10h et 13h30
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Salle Maurice-O'Bready</p> | <p>Bizzarium : Aquarium
• Tout public •
Les Sages Fous (Trois-Rivières)
Dimanche 16 mai, 13h30
Cathédrale Saint-Michel
Salle Saint-Michel</p> |

les ateliers

- | | | |
|---|---|--|
| <p>Découvre le cirque!
• 1 à 5 ans •
Sarah Touchette et Alexandre Tessier
Vendredi 7 mai, 10h
Samedi 8 mai, 11h
Centre des arts de la scène Jean-Besré</p> | <p>Éveil à la lecture
• moins de 3 ans •
Mardi 11 mai, 10h30
Bibliothèque municipale
Éva-Sénécal</p> | <p>Les saisons de Ououaron
• 3 à 5 ans •
Samedi 15 mai, 11h, 13h30 et 15h
Dimanche 16 mai, 11h, 13h30 et 15h
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke</p> |
| <p>Silhouettes
• 3 à 6 ans •
Ariane Bisson McLernon
Samedi 8 mai, 10h
Dimanche 9 mai, 10h
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke</p> | <p>Musique en mémoire
• 5 à 6 ans •
André Simoneau
Mercredi 12 mai, 15h45
Maison des Grands-Parents de Sherbrooke</p> | <p>1,2,3 Saute-Moutons
• 16 à 24 mois •
Danièle Loiseau
Samedi 15 mai, 9h30 et 11h
Église Plymouth-Trinity</p> |
| <p>L'Heure du conte
• 3 à 5 ans •
Samedi 8 mai, 10h30 et 13h30
Mercredi 12 mai, 10h30
Samedi 15 mai, 10h30 et 13h30
Bibliothèque municipale
Éva-Sénécal</p> | <p>Contes de Zari la souris
• 4 à 6 ans •
Marie Lupien-Durocher
Vendredi 14 mai, 13h30
Centre culturel Pierre-Gobeil
Rock Forest
Samedi 15 mai, 14h
Maison des arts et de la culture de Brompton</p> | <p>Musicolore
• 8 à 18 mois •
Catherine Rixhon
Dimanche 16 mai, 9h30 et 11h
Carrefour Accès Loisirs</p> |
| <p>Coucou musique : Les cloches
• 3 à 6 ans •
Julie Bécharde
Lundi 10 mai, 9h30 et 13h30
Centre culturel Pierre-Gobeil
Rock Forest</p> | <p>Qui cherche trouve! *
• 3 à 5 ans •
Emile Jadoul et Catherine Pineur
Samedi 15 mai, 13h30
Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke
Foyer de la Salle Maurice-O'Bready</p> | |

exposition

Petites histoires etc.
Émile Jadoul et Catherine Pineur
En collaboration avec la maison d'édition GALLIMARD
Vernissage : Samedi 15 mai, 16h
Visites libres : Dimanche 16 mai, 12h à 17h
Samedi 22 mai, 12h à 17h
Dimanche 23 mai, 12h à 17h
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Foyer de la Salle Maurice-O'Bready

forum - échange

La place de l'art et de la création dans la vie des enfants
Dr Gilles Julien, pédiatre social
Michel Bélair, chroniqueur au journal *Le Devoir*
Destiné aux professionnels, aux artistes, aux étudiants et aux parents
Lundi 10 mai, 13h30 à 16h30
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke

Réservations : 819 346-7676

Informations : petittheatre.qc.ca

Une présentation du Petit Théâtre de Sherbrooke



IMACOM, CLAUDE POULIN

Pour remplacer Aurélie, l'héroïne de sa première série de romans, l'écrivaine sherbrookoise Véronique Drouin fait apparaître Robin Sylvestre, un livreur qui expédie bien plus que des pizzas...

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Que fait-on après avoir gâché deux heures de sa vie devant un film pourri? On le descend en flammes auprès de ses amis, puis on l'efface de sa mémoire au javellisant.

Pas Véronique Drouin.

Quand son amoureux l'a traînée par la manche au *Transporteur*, parce qu'il avait gagné des billets à la radio, elle s'est enuyée de façon royale devant le musclé Jason Statham. Mais plutôt que de renâcler dans son maïs, la prolifique écrivaine sherbrookoise s'est mise à saliver à l'idée d'une nouvelle série de romans pour enfants. Le premier tome de *Robin Sylvestre, Livreur express*, a été expédié aux librairies la semaine dernière.

« C'est primordial pour moi d'inciter les enfants à réfléchir. »

« Dans *Le transporteur*, j'ai accroché sur ce personnage qui livre des colis sans savoir ce qu'il y a à l'intérieur. Les siens sont illégaux, mais bon... J'ai scindé cette idée avec le côté fantastique du film d'animation *Kiki's Delivery Service*, du grand cinéaste Miyazaki. Comme j'avais envie d'un personnage masculin, Robin est né sans plus de préliminaires », raconte celle qui a vendu 10 000 exemplaires de sa précédente série *Aurélie*, finaliste au Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois.

Faire passer la pilule

Lorsqu'il doit rembourser les dommages causés à la voiture de la voisine par sa balle de base-ball, Robin doit se trouver un emploi de force. Il finit par accepter de livrer des colis pour son grand-père, un « charlatan » qui mène une entreprise pas nette. Quand, un jour, le garçon de 13 ans évalue par accident le contenu d'un paquet, il voit en surgir Lila, une fée au tempérament explosif, et met au jour l'existence d'un mystérieux Cercle des guérisseurs.

« À travers les rebondissements

et l'action, j'amène les lecteurs à s'interroger sur des sujets adultes comme l'industrie pharmaceutique, l'écoterrorisme, les coupes à blanc. Les jeunes sont capables de réfléchir, de se positionner. C'est primordial pour moi de les y inciter, argue-t-elle. Je les trouve beaux, je les trouve fins, les enfants. Je les regarde agir quand j'anime des ateliers dans les écoles. Quand je vais porter mon fils à l'école, je peux rester aussi plusieurs minutes à les observer dans leur cour d'école. Ils m'inspirent. »

Cette bachelière en design industriel, qui a aussi été conceptrice de jouets avant d'inventer des histoires, signe encore une fois toutes les illustrations de son bouquin, dont celle de la couverture, inspirée par l'affiche du film *Gremlins*. « Je ne peux le cacher: je suis une grande cinéphile », dit la trentenaire, qui est passée, pour des raisons de vision, de La Courte Échelle à la maison Québec Amérique.

Mais l'auteure n'aura jamais eu le temps de s'apitoyer sur la fin d'*Aurélie*, série qu'elle a menée en trois tomes. « La boucle était vraiment bouclée. Et j'avais tellement d'autres idées que je voulais développer. J'ai une liste d'attente de projets! »

Elle termine en ce moment l'écriture du deuxième tome de *Robin Sylvestre*. Il devrait y en avoir sept. En plus de mettre un point final à deux manuscrits, prêts à 97 %, elle doit par surcroît honorer une bourse reçue pour un projet de roman d'anticipation tous publics. « C'est bien de prendre du recul d'une série, en l'entrecoupant d'un autre projet. Avec celui-là, je retournerai à mes premières amours, mon roman préféré étant *1984* d'Aldous Huxley. »

Tant qu'elle ne trouve pas une nouvelle idée dans chaque *blockbuster*, elle devrait arriver...

VOUS VOULEZ LIRE

Robin Sylvestre: Livreur express

Par Véronique Drouin
Québec Amérique, collection Gulliver
9 ans et plus
287 pages

COMÉDIEN ET HOMME DE THÉÂTRE EN RÉGION

Pierre-Luc Houde ne veut rien changer

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Après avoir fait des apparitions dans les téléromans *Virginie*, *Emma*, *Le bleu du ciel*, ainsi que dans la série jeunesse *Ramdam*, le comédien d'origine princevilloise Pierre-Luc Houde passe le plus clair de son temps entre les tournages d'une *Grenade avec ça!* et le Théâtre Parminou, une vie qui lui sied à merveille.

«Je ne me plaindrais pas si c'était encore comme ça dans 20 ans. Je ne suis pas du type ur-



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Pierre-Luc Houde

bain, j'aime bien la vie ici et je compte demeurer dans la région, même si je sais très bien qu'il serait plus facile d'obtenir des rôles si j'habitais à Montréal», a indiqué celui qui interprète Slamm dans une *Grenade avec ça!*

Houde apparaîtra dans environ 80 % de la vingtaine d'épisodes de la prochaine série «explosive», on pourrait également le voir dans quelques rôles au cinéma, mais il a, de son propre aveu, beaucoup moins de temps pour s'adonner aux auditions depuis qu'il prend les bouchées doubles au Parminou. «Je

n'ai plus le temps de passer une dizaine d'auditions par année. Maintenant, j'en fais à peu près deux par année», a-t-il expliqué.

« Je ne suis pas du type urbain, j'aime bien la vie ici. »

Au Parminou, le comédien prend, bien entendu, part au jeu d'acteur et participe à quelques tournées, mais il est avant tout affecté à la création, à l'écriture

et à la mise en scène, des domaines qu'il affectionne tout particulièrement. Depuis un certain temps, il est à apprendre les rouages du théâtre d'intervention de Victoriaville et il pourrait bien être appelé à prendre la relève d'Hélène Desperriers, Maureen Martineau et Michel Cormier, une fois qu'un de ces trois piliers prendra sa retraite.

«J'ai développé une passion, j'aime autant être derrière les rideaux que sur scène. Le Parminou commence à préparer la relève et je me considère choyé qu'on ait pensé à moi», conclut-il.

Mon père a tué la terre offert gratuitement

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Les enseignants qui voudront se procurer un exemplaire du roman de Jean-Pierre April *Mon père a tué la terre*, publié en 2008 aux Éditions XYZ, n'auront qu'à en faire la demande.

Le prolifique auteur de Saint-Norbert-d'Arthabaska, tout comme les autres lauréats du Prix des enseignants 2009, Cécile Gagnon, Sylvain Meunier et André Roy, se sont engagés à remettre gratuitement une copie de leur œuvre émérite aux enseignants qui en feront la demande et qui s'en serviront pour le faire découvrir à leurs élèves. Il suffit de communiquer par courriel avec les Éditions XYZ au Kathryn.taylor@editionxyz.com

April, un ex-enseignant en littérature au Cégep de Victoriaville, a obtenu le Prix des enseignants, dans la catégorie nouvelle littéraire. Il s'est notamment démarqué par ses dialogues vifs et intelligents, son amalgame de genre et par la fraîcheur provenant du regard candide du personnage principal de l'œuvre.

Un jeune garçon vif d'esprit

Au cours des dernières années, l'auteur a également reçu le prix Adagio du Salon du livre de Trois-Rivières et le prix de littérature du Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec (CDCCQ).

Mon père a tué la terre est divisé en une douzaine de nouvelles, dont quatre ont été écrites dans les années 1970. Il raconte, à travers les pensées et les discours d'un jeune garçon d'âge primaire habitant la campagne sylviefranche, les aberrations de la vie contemporaine et l'état médiocre de l'héritage environnemental laissé par les baby-boomers

Look de star

Gagnez une métamorphose de couple d'une valeur de

5 000\$

Inscrivez-vous maintenant sur rockdetente.com

La vie est **rockdétente** 102,7

Q&R

Destiné à calculer des impôts toute sa vie, le Magogois Pierre-Luc Pomerleau a retiré ses bas bruns, il y a deux ans, pour aller étudier à l'École nationale de l'humour. Vendredi, le comptable-slash-comique vient hausser notre actif de rire au Vieux Clocher de Sherbrooke en compagnie des dix autres finissants, dont la Victoriavilloise Émilie Poisson.

Tu as déjà rempli ce Vieux Clocher quatre fois avec ton one-man-show. Cette tournée collective, ça doit être de la petite bière...

Disons que je ne suis pas stressé mais très excité. Toute ma famille et mes amis seront là. Sherbrooke est l'une des premières villes de la tournée



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTE

PIERRE-LUC POMERLEAU

« J'avais besoin d'explorer, de me découvrir. »

d'une quarantaine de dates. Ma seule crainte vient du fait que je vais présenter un numéro complètement différent de ce que les gens connaissent de moi. Me présentant comme un raconteur, j'ai toujours fait du *stand-up*. Cette fois, j'entre dans la peau d'un personnage, celui d'un gars qui passe une audition pour une publicité de camping. Et ça ne va pas très bien pour lui...

Pourquoi t'être inscrit à l'École, malgré tout le bagage que tu avais accumulé dans ton baluchon d'autodidacte?

Je manquais de confiance en moi et de *guts* pour tout lâcher et repartir de zéro, pour aller convaincre les gens que j'étais bon. J'avais aussi besoin d'explorer, de me découvrir. J'ai réalisé que mon humour s'inspirait beaucoup de ce que j'avais vu, des autres humoristes que j'avais

consommés. Qu'il n'y avait pas assez de mes couleurs à moi. L'École est un gros laboratoire, où j'ai pu essayer plein de choses qui ne m'attirait pas de prime abord, comme le web. Ça m'a ouvert l'esprit.

Ta vocation est arrivée tardivement. Te destinais-tu vraiment à aller faire balancer des colonnes de chiffres dans l'entreprise familiale?

Pas du tout. À l'école secondaire, je souhaitais déjà me diriger vers l'humour. Sauf que j'étais conscient que c'était un chemin difficile, et je n'avais pas envie de me retrouver devant rien si ça ne fonctionnait pas. Par sécurité, je suis donc allé faire mon cégep en sciences de la nature, puis mon baccalauréat en comptabilité. Comme j'ai été refusé à ma première demande pour l'École de l'humour, j'ai travaillé pendant deux ans dans les états financiers. Et j'ai détesté ça! L'avantage est que j'ai maintenant beaucoup plus de vécu et de choses à raconter à 26 ans que j'en avais à 18.

Que feras-tu en juillet, quand la tournée sera derrière toi et que tu auras reçu ton diplôme?

Je n'y pense pas trop pour ne pas angoisser. Ma passion première est de faire de la scène, mais il y a un long détour à prendre avant d'y arriver. À preuve, les nouveaux humoristes de la «relève», les Philippe Bond et Philippe Laprise, ont diplômé en 2002! Avec des amis de la cohorte, on compte développer notre blogue humoristique (lesdandysdudrame.wordpress.com). Et ma formation en comptabilité pourra toujours servir! Au pire, je pourrais travailler en gestion de carrière dans le domaine culturel, par exemple. En tout cas, je devrais être bon pour gérer la mienne! Bernard Caza m'a aussi offert son aide pour me lancer.

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 Imaginaire**
Nicola Ciccone
- 2 Cocktail de douceur**
Nicole Martin
- 3 Raconte-moi...**
Stacey Kent
- 4 La prochaine étape**
Tricot Machine
- 5 Vox pop**
Maxime Landry
- 6 Donner pour donner**
Jean-François Breau & Marie-Ève Janvier
- 7 Requiem pour les sourds**
Vulgaires Machins
- 8 Arvô Part: Portrait**
Angele Dubeau et la Pietà
- 9 Marjo et ses hommes Vol. 2**
Marjo
- 10 Stars du country Vol. 2**
Artistes variés

NON FRANCOPHONE

- 1 Better In Time**
Bobby Bazini
- 2 All Days Are Nights: Songs For Lulu**
Rufus Wainwright
- 3 My World 2.0**
Justin Bieber
- 4 Ultra Mix 3**
Artistes variés
- 5 Mixdown 2010**
Mc Mario
- 6 Milow**
Milow
- 7 One Love**
David Guetta
- 8 Classics**
Era
- 9 Nadja**
Nadja
- 10 E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas

CRITIQUES

TROIS

Trois

POP LYRIQUE
★★½



Trop...

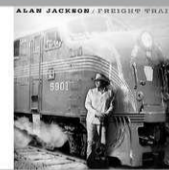
Je le dis d'emblée: je n'ai pas particulièrement d'affinités avec le genre pop lyrique, mais puisque le disque de ce nouveau trio masculin figure parmi les meilleurs vendeurs francophones au Québec en ce moment, il fallait bien prêter l'oreille. C'est un univers de performances vocales dans lequel on a tendance à en mettre pas mal trop. Le trio masculin est formé autour de Jean-Sébastien, participant en France du concours télévisé *À la recherche de la nouvelle star*. Le choix des chansons est archi convenu: sauf trois créations, ce sont des reprises de grands succès, repris mille fois déjà (*L'hymne à l'amour*, *Quand les hommes vivront d'amour*, etc.). Pour moi, l'émotion se dilue dans trop d'effets, trop d'insistance (on a même ajouté des chœurs féminins pour *Hallelujah*), trop de maniérisme, même si certaines voix (la plus grave des trois surtout) ont une belle profondeur. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

ALAN JACKSON

Freight Train

COUNTRY
★★★★



Équilibre retrouvé

À regarder la pochette, on se demande si le chanteur blond à moustache s'est soudainement découvert un amour pour les trains, comme Johnny Cash. Mais il n'en est rien. Le 15^e album studio d'Alan Jackson, sorti le 30 mars, est résolument «classique». *Like Red on a Rose*, sorti en 2006, avait pris un virage plus pop, en plus de ne compter qu'une seule composition du chanteur, au grand dam des fans. Il a quand même été certifié «or». L'opus suivant, *Good Times* (2008), certifié «platine», marquait un retour au country pur et dur et *Freight Train* est dans la même veine. Jackson y mélange habilement rythme et ballades en plus d'en avoir écrit la majorité des pièces. Le premier single, *It's Just That Way*, a atteint le top 20 du *Billboard*. *Till The End*, en duo avec Lee Ann Womack, est dédiée à Vern Gosdin, disparu l'an dernier, l'une des idoles de Jackson, et qui en avait fait un grand succès en 1977, en duo avec Janie Frickie. Plusieurs thèmes chers au country sont exploités, comme la pitance durement gagnée, l'amour qui va et vient, l'ado qui quitte le nid, le temps qui passe..., au grand bonheur des fans. Un autre album platine en vue pour l'incroyable moustachu!

— Bernard Custeau

SLASH

Slash

ROCK
★★★½



Solo, mais pas seul

Ça fait des semaines qu'on s'excite dans le web devant la parution prochaine du nouvel album de Slash. Il faut dire que pour son premier projet solo après *Slash's Snakepit* et *Velvet Revolver*, le guitariste a mis toute la gomme, réunissant une douzaine de vedettes à ses côtés, d'Ozzy à Iggy Pop en passant par Kid Rock et Andrew Stockdale (Wolfmother). Ça fait beaucoup de monde et, forcément, chaque star teinte de sa personnalité la pièce qu'il interprète, alors si vous cherchez un album qui brille par son unité, faudra repasser. Néanmoins, bien que le hard rock de Slash soit apprêté à la sauce pop, blues ou encore soul, il y a, au-delà du jeu de guitare, un dénominateur commun: c'est bien écrit et bien livré. On craque pour *Ghost*, avec Ian Astbury, on est agréablement étonné d'entendre Fergie en rockeuse et on apprécie le *Doctor Alibi* du vieux Lemmy (Mötörhead). Certes, la réalisation est prudente, voire propre, et il y a quelques pièces trop sucrées, destinées à la radio, mais du reste, ce Slash nouveau nous fait passer de bons moments. En magasin mardi. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

CRITIQUES

THE BAD LIEUTENANT — PORT OF CALL: NEW ORLEANS
BAD LIEUTENANT — ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS

DRAME POLICIER
★★½
Sortie: 6 avril



De Werner Herzog. Avec Nicolas Cage, Eva Mendes, Val Kilmer.

Abel Ferrara, auteur du troublant *Bad Lieutenant*, a poussé les hauts cris le jour où il fut annoncé qu'une nouvelle mouture de son film allait être mise en chantier. Rappelons qu'il y a 17 ans, Harvey Keitel avait marqué les esprits dans la peau d'un flic corrompu. En pleine crise, l'acteur s'était jeté à corps perdu dans une partition écorchée. *The Bad Lieutenant — Port of Call: New Orleans* a bien peu à voir avec le film qui l'a inspiré. L'intrigue est campée à La Nouvelle-Orléans au lendemain du passage de l'ouragan Katrina. Nicolas Cage, au bord de l'apoplexie, y incarne un inspecteur dans la police criminelle qui s'enfile de la poudre plein les narines en compagnie de son amoureuse prostituée, abuse de son pouvoir pour des faveurs sexuelles, tourne à son profit des trafics de drogue. Bref, un drame policier comme tant d'autres, un Nic Cage dont la performance frise parfois le ridicule en prime. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

LA JOURNÉE DE LA JUPE

DRAME
★★½
Sortie: 6 avril



De Jean-Paul Lilienfeld. Avec Isabelle Adjani, Denis Podalydès, Yann Collette.

La journée de la jupe marque le retour d'Isabelle Adjani au cinéma. Elle reprend du service dans un film de facture modeste, où elle campe un personnage comme elle les aime: intense, dramatique, un peu fêlé. Si l'interprète de Camille Claudel trouve ici un rôle à sa (dé) mesure (elle vient d'ailleurs de remporter le César de la meilleure actrice pour sa performance), il faut constater que le film de Jean-Paul Lilienfeld se révèle lourd dans sa démonstration. Belle idée de départ pourtant. Enseignante dans une école fréquentée par des jeunes issus de milieux plus «difficiles», M^{lle} Bergerac, un jour, pète les plombs. Elle met un matin la main sur l'arme d'un élève et prend sa classe en otage. On suit alors l'institutrice qui découvre une réalité à laquelle elle ne s'était jamais intéressée jusque-là. Et les forces de l'ordre qui s'en mêlent. L'intention est louable, bien sûr. Mais la manière manque cruellement de subtilité. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE SOIT VIVANTE

DRAME
★★★½
Sortie: 6 avril



De Nathan Miller et Claude Miller. Avec Vincent Rottiers, Sophie Cattani, Christine Citti.

Nathan Miller et son père Claude cosignent un film dont le thème central fait écho aux malaises liés à l'enfance. Ce nouvel opus s'inscrit ainsi dans la continuité de la démarche du paternel, Claude Miller s'étant souvent immiscé dans les affres de l'enfance meurtrie, notamment avec *La classe de neige*. *Je suis heureux que ma mère soit vivante* s'attarde ainsi au parcours d'un jeune homme recherchant sa mère biologique à l'insu de sa famille adoptive. À partir du moment où il trouve celle qui l'a abandonné à l'âge de 4 ans, Thomas s'engage dans une logique trouble. Au point de mener une «double vie» auprès de cette femme vivant seule avec un jeune enfant, allant jusqu'à s'immiscer dans le quotidien de leur vie familiale. Il s'attache même beaucoup à ce petit frère. Le jeune Vincent Rottiers offre ici une composition remarquable. Et donne à son personnage de très beaux accents de vérité. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

PROCHAINES SORTIES

6 AVRIL

Dolan's Cadillac
Suspense

The Lord of the Rings (Blu-Ray)
Conte fantastique

Nuages sur la ville
Chronique

Serious Moonlight
Comédie dramatique



COIN TÉLÉ

Party Down — Season One

Vins

La grandeur des grands portos

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — Les grands vintages, ou portos millésimés, principalement ceux de millésimes exceptionnels — par exemple 1970 ou encore 2007 — ont un potentiel de garde considérable. Vingt ans, 30 ans, 40 ans, et même davantage...

Toutefois, les ventes de ces vins ont fléchi d'environ 6 % dans le monde au cours des dernières années et, pour ce qui est du Québec, de 31 % depuis le sommet atteint en 2000-2001.

Or, histoire de relancer l'intérêt pour ces vins, l'organisme qui en régleme la production — l'Institut des vins du Douro et du porto (IVDP) — entend tenir, aux quatre coins de la planète, diverses manifestations destinées à en promouvoir la vente et la consommation.

Ainsi, il y a quelques jours, l'IVDP a fait déguster, à Montréal, 12 vintages, tous de grands millésimes, du Dow's 1994 au Niepoort 1927, en passant par le Croft 1966, le Taylor 1955, le Fonseca 1945, etc.

Même le Niepoort 1927 (★★★½), d'un millésime mythique, avait tenu la route. Rappelant par sa couleur et ses

arômes (fruits cuits, sucre brûlé, en finesse) les tawnies 20 ans ou 40 ans, peu sucré, il faisait montre d'une persistance tout aussi incroyable que remarquable.

De quelle façon évoluent les grands vintages?

En bref, on peut dire qu'ils acquièrent, après trois à quatre décennies, une couleur et des arômes rappelant nettement les meilleurs tawnies, avec aussi des notes subtiles de fruits rouges (un souvenir de leur jeunesse!), le tout formant un ensemble d'une complexité envoûtante.

Ainsi, ce jour-là, le Warre's 1977 (★★★★) avait conservé une couleur et des arômes bien présents de vin jeune, avec aussi des notes de fruits cuits, alors que le suivant, le Graham's 1970 (★★★★) affichait avant tout des notes de fruits cuits.

La dégustation, on le sait, a toujours quelque chose d'éminemment suggestif. De mon point de vue, le plus séduisant de tous, d'une couleur de tawny 10 ans, fut donc sans conteste le Croft 1966 (★★★★½). «Magnifique bouquet, ai-je noté. Finesse, complexité, élégance. Complet.» On s'incline...

Un vin blanc de Tunisie

On boit du porto en digestif, ou encore pour accompagner les fromages. Avec les autres

La recommandation de la semaine

Alsace 2008 Sylvaner Ruhlmann
Cépage alsacien assez peu connu, le Sylvaner peut donner de fort jolis vins blancs, comme c'est le cas pour celui-ci. Assez peu coloré, il se présente avec un joli bouquet tout en fruit, net, invitant. Plutôt légère, la bouche n'est pas en reste, avec ses saveurs franches, l'éclat de son fruit. Délicieux. Une nouveauté bienvenue au répertoire général. 12 (1919 caisses).
15,25 \$ (11184853), ★★★½, \$½, 2010.

plats, il faut bien sûr d'autres types de vins, surtout des vins secs. En voici un certain nombre valant la peine d'être goûtés et bus, naturellement, d'un peu partout sur la planète.

> **Mornag 2009 Chardonnay Domaine Clipea, 11,90 \$ (11097565), ★★½, \$, 2010.** Vin de Chardonnay, non boisé, on a peine à croire que ce vin blanc ait été produit en Tunisie! D'une couleur d'or fin à reflets un peu beiges, son bouquet est bien typé Chardonnay, et la bouche suit, de corps moyen, avec des saveurs franches et un reste de gaz carbonique qui en rehausse

le goût, et une finale acide d'une fermeté de bon aloi, de sorte qu'à l'aveugle on croirait boire un Mâcon blanc! À prix on ne peut plus doux. 12,5 % (135 caisses).

> **Coteaux du Languedoc 2007 Montpeyroux Domaine d'Aupilhac, 21,60 \$ (856070), ★★★½, \$\$½, 2010-2015.** Toujours fiable, ce vin rouge est encore une fois pleinement réussi en 2007. Quasi opaque, le bouquet, de petits fruits noirs, est généreux, harmonieux et dominé par la Syrah. La bouche suit, corsée, dense, sur des tannins bien enveloppés. Mourvèdre, Syrah, Carignan, Grenache et Cinsault, et élevage en foudres et en fûts. 14 % (115 caisses).

> **Côtes du Rhône 2008 Les Granilles Les Vins de Vienne, 18,75 \$ (722991), ★★★, \$\$, 2010-2013?** Changement de style avec ce vin fait à parts égales de Grenache et de Syrah, élevé en cuves et en fûts, d'une couleur restant bien transparente, au charmant bouquet de fruits rouges et noirs. Moyennement corsé, il a de l'éclat et ses tannins sont souples. Mais, attention, sa distribution ne fait que commencer. 14,5 % (113 caisses).

> **Faugères 2006 Tradition Château des Estanilles, 16,10 \$ (10272755), ★★★, \$\$, 2010-2012.** Même style, ou à peu près, que le précédent, mais dans

une appellation moins connue. De corps moyen, tannique sans qu'il le soit beaucoup, il est élaboré cependant avec davantage de cépages (Grenache, Syrah, Mourvèdre, Carignan et Cinsault), avec élevage en cuves et en fûts. Très bon. 14 % (56 caisses).

> **Bierzo 2004 Mencia Crianza Tilenus, 25,95 \$ (10856152), ★★★½, \$\$\$, 2010.** Vin rouge d'Espagne, de Mencia (un cépage qu'on gagne à connaître), il est déjà passablement évolué, son bouquet, complexe, associant fruits rouges, fruits cuits, plus des arômes comme de thym, de garrigue, de cuir, etc. Et il a du corps sans être très corsé, des tannins aussi, quoique sans dureté. Prêt à boire et à découvrir. 13,5 % (135 caisses).

> **Vino Nobile di Montepulciano 2006 Poliziano, 29 \$ (11194832), ★★★, \$\$\$½, 2010-2011.** Vin rouge de Toscane, de Sangiovese surtout (85 %), et élevé en fûts de chêne français, grenat foncé, il n'a que le défaut... d'être un peu cher. Le bouquet est de bonne ampleur, marqué par des arômes empyreumatiques (café, cuir, etc.), la bouche plus que moyennement corsée, est elle aussi sous l'influence de notes empyreumatiques. 14 % (129 caisses). (*La Presse*)

SPECTACLES

3 AVRIL
YANN PERREAU
 Vieux Clocher de Magog



ARCHIVES, LE SOLEIL

Yann Perreau

GUY NANTEL
 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

8 AVRIL
BOOM DESJARDINS
 Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
ÉVÈNEMENT SHERBROOKLYN - LA PATÈRE ROSE
 Théâtre Granada, Sherbrooke

9 AVRIL
ÉVÈNEMENT SHERBROOKLYN - PETE MÖSS ET INVITÉS
 Théâtre Granada, Sherbrooke



ARCHIVES, LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Pete Möss

EXPOSITIONS

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
 Musée Louis-Émile-Beaugard
 Marbleton
 819 887-6093

/ COURTEPOINTES
 Musée Colby-Curtis
 Stanstead
 819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
 Musée du bronze
 Inverness
 418 453-2101

/ DEUX NAÏFS QUÉBÉCOIS: RAYMONDE HÉBERT-BERNIER ET GAËTAN BIBEAU
 Musée d'art naïf de Magog
 819 843-2099

/ ESPACES ET PAYSAGES / FREDERICK SIMPSON COBURN / MARC BOISVERT
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke
 819 821-2115

/ MINE JEFFREY
 Musée minéralogique d'Asbestos

/ DONALD MERCIER
 Parc historique de la Poudrière de Windsor

/ DÉMESURE Sandra Tremblay
 Musée Beaulne, Coaticook

/ LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE: L'INFLUENCE SPEID
 Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot

/ JOHN HEWARD: UN PARCOURS, UNE COLLECTION
 Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ LE PHOTOGRAPHE ROBERT COURTEMANCE / HISTOIRE DU SERVICE DE SÉCURITÉ INCENDIES
 Société d'histoire de Magog
 819 868-6779

/ ILLUSTRATIONS DE LIVRES POUR ENFANTS / LIVRES SUR LE THÈME DU PRINTEMPS
 Bibliothèque Éva-Senécal, Sherbrooke

/ FUSION Aristide Gagnon
 Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ LES DINOSAURES SONT DE RETOUR
 Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke

/ L'INGÉNIOSITÉ SIGNÉE J. ARMAND BOMBARDIER, LE SYSTÈME BARBOTIN-CHENILLE
 Musée J. Armand Bombardier, Valcourt



COURTOISIE

VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: Démesure

Artiste: La peintre Sandra Tremblay

Technique: Peinture à l'acrylique

À propos de l'artiste: Diplômée en arts visuels de l'Université Laval, Sandra Tremblay habite Sherbrooke depuis trois ans. Au centre d'artistes professionnels La Nef, où se trouve son atelier, elle offre des cours de conception de marionnettes et consacre le reste de son temps à la peinture.

Inspiration: *Démesure* présente une vingtaine de toiles illustrant pour la plupart des paysages urbains nocturnes à l'éclairage surréaliste et habités par une vie artistique exagérée. La présence récurrente de clowns, acrobates et autres artisans du cirque témoignent des années que Mme Tremblay a passées à Baie-Saint-Paul, le berceau du Cirque du Soleil. Habitant maintenant en plein centre-ville, l'artiste s'inspire de ce qu'elle voit autour d'elle. «Quand je regarde la ville autour de moi, je pense que ça manque de folie. Parfois, je vois des gens passés en monocycle et je trouve ça amusant», explique l'artiste.

Où: Au Musée Beaulne de Coaticook (819 849-6560), jusqu'au 9 mai.

/ XYLON EN PISTE
 Musée Laurier, Victoriaville

/ SCULPTURE DE MASSE
 Armand Vaillancourt
 Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ CHRISTINE MAJOR
 Centre culturel de Drummondville

/ DU SOL AU VOL, D'AILES EN ELLE
 Rita-Noëlle Messier
/ LUSTRE VÊTEMENT 2004-2009
 Sandra Tremblay
 Centre culturel de Magog

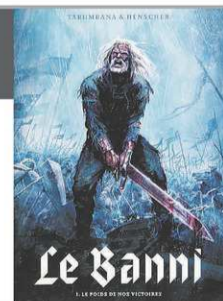
/ HÉLÈNE PLOURDE
 Maison des arts et de la culture de Brompton

/ CHANSONS ET CHANSONNIERS FRANCOPHONES
 Bibliothèque Gisèle-Bergeron, Sherbrooke

LIVRES

TARUMBANA / HENSCHER
Le banni (T1) : Le poids de nos victoires

BANDE DESSINÉE
 Le Lombard
 ★★½
 46 planches couleurs



Retour d'Arthur

Le genre «Fantasy» est plus difficile à maîtriser qu'il ne le paraît. Il est surtout ardu de le réinventer sans tomber dans un sous-*Seigneur des Anneaux* ou tout autre *Conan Le Barbare* de seconde zone. Henschler, lui, a surtout lu à l'évidence *Les chevaliers de la table ronde* et *Hamlet*.

En des temps ancestraux, un fils de seigneur se révolte contre la dictature de son père. Il lève une armée de mercenaires pour

délivrer les différents peuples du joug de leurs maîtres. À sa droite, il peut compter sur un fidèle frère d'armes qui, particularité assez pratique sur un champ de bataille, s'avère aussi une formidable machine de guerre.

Le chef des mercenaires, comme le Roi Arthur, finit par unifier les peuples. Et pour une raison qu'on ignore encore, il chasse son champion... comme Arthur a banni Lancelot, faut-il le rappeler? Enfin bref, on ne nage pas ici

dans l'originalité.

Néanmoins, Henschler parvient à piquer notre curiosité en évoquant dans ce premier de trois tomes seulement certains pans d'une fresque qu'on imagine immense. À travers une narration parsemée de *flash-back* apparaît une intrigue menée par toute une galerie de personnages.

Maîtriser un tel univers exige une rigueur graphique que le dessinateur Tarumbana ne parvient malheureusement pas à livrer. Peintre autodidacte, il a eu la mauvaise idée de troquer son pinceau pour le crayon graphique qu'il ne maîtrise pas. Si bien que, dans une même planche, on peut trouver des cases splendides remplies de détails d'ombre et d'autres au coloriage complètement à plat. Le cahier graphique, offert dans les dernières pages, fait pourtant l'étalage de son talent. Dommage.

— André Laroché

CHACQUE JOUR QUI PASSE, CHACQUE HEURE SANS NOUVELLE, NOUS RAPPROCHE DE LA PERDITION, MON BON AMI...

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Alice in Wonderland

Film fantastique de Tim Burton, avec Johnny Depp, Mia Wasikowska et Helena Bonham Carter. Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin blanc, Bonnet blanc et Blanc bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier fou. Elle y accomplira son destin: mettre fin au règne de terre-ur de la Reine rouge. (Général)

109 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

À L'ORIGINE

Drame social de Xavier Giannoli, avec François Cluzet, Emmanuelle Devos et Vincent Rottiers. Un escroc de grand chemin découvre par hasard un chantier routier désaffecté du nord de la France. Y voyant l'occasion de faire beaucoup d'argent, il se fait passer pour un contracteur haut placé, et il remet le chantier en marche grâce aux pots-de-vin des fournisseurs d'équipement lourd de la région. (Général)

133 min

Maison du cinéma: 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

AVATAR

Aventure de James Cameron, avec Sam Worthington, Sigourney Weaver et Michelle Rodriguez. Jake Sully, un ancien soldat blessé en devoir et devenu paraplégique dans un combat sur Terre, est sélectionné pour participer au projet Avatar, qui lui permettra de marcher à nouveau. Jake se rend à Pandora, une lune extraterrestre couverte d'une jungle luxuriante et peuplée d'extraordinaires créatures, certaines belles, d'autres terrifiantes. Pandora est également le royaume des Navi, une race humanoïde considérée primitive par les humains. À mesure que les humains détruisent leurs forêts à la recherche de précieux minéraux, les Navi déclenchent leur puissante force guerrière afin de défendre leur monde. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

162 min ★★★★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 13 h 45, 16 h 55, 20 h 30

LE CHASSEUR DE PRIMES

The Bounty Hunter
Comédie d'Andy Tennant, avec Gerard Butler, Jennifer Aniston et Natalie Morales. Se détestant cordialement depuis l'échec de leur mariage, un journaliste d'enquête et un ancien policier chargé de la ramener devant la justice se voient obligés de collaborer pour résoudre un complot au sein des forces de l'ordre. (Général)

110 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 40, sauf mercredi 15 h 45, 19 h 5, 21 h 40

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30



PARAMOUNT

Le dernier film du studio DreamWorks, *Dragons*, a démarré en tête du box-office nord-américain. Il a détrôné une autre aventure en 3D, *Alice au pays des merveilles*. Adapté de l'un des titres à succès de la littérature enfantine écrits par la Britannique Cressida Cowell, *Dragons* a engrangé 43,7 millions de dollars de recettes au cours de son premier week-end dans les salles.

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi 13 h, 15 h 15, 21 h 15, mardi à jeudi 19 h, 21 h 15

CHLOÉ

Chloé
Drame d'Atom Egoyan, avec Liam Neeson, Julianne Moore et Amanda Seyfried. Puisque Catherine doute de la fidélité de son mari, professeur dans un collège, elle engage une prostituée nommée Chloé pour qu'elle le séduise et lui fasse ensuite rapport de ses actes adultères. Mais plus Chloé se rapproche du mari de Catherine, plus elle doute du bien-fondé de son enquête, et plus elle est attirée physiquement par sa jeune complice. (13 ans et plus)

96 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

LE CHOC DES TITANS

Clash of the Titans
Film d'aventures de Louis Leterrier, avec Liam Neeson, Ralph Fiennes et Gemma Arterton. Né d'un dieu mais élevé comme un homme, Persée ne peut sauver sa famille des griffes de Hadès, dieu vengeur du monde des Enfers. N'ayant plus rien à perdre, Persée se porte volontaire pour conduire une mission dangereuse et porter un coup fatal à Hadès avant que celui-ci ne s'empare du pouvoir de Zeus et fasse régner l'enfer sur Terre. À la tête d'une troupe de guerriers courageux, Persée entreprend un périlleux voyage dans les profondeurs des mondes interdits. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

106 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 10, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 30; v. f. 12 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40

Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 5, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 45; v. o. a. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LA DERNIÈRE CHANSON

The Last Song
Drame de Julie Anne Robinson, avec Miley Cyrus, Kelly Preston et Greg Kinnear. La vie de Veronica Miller a basculé lorsque ses parents ont divorcé et que son père a déménagé en Georgie. Trois ans plus tard, elle est devenue méchante et antipathique envers sa famille immédiate, et spéciale-

ment son père. Un jour, sa mère, fatiguée de son caractère, décide d'envoyer sa fille à Tybee Island chez son père. Ce dernier, pianiste et professeur, mène une existence paisible au bord de la mer. (Général)

108 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 15, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 45, 19 h 5, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

DRAGONS

How to Train Your Dragon
Film d'animation fantastique de Dean DeBlois et Chris Sanders. Depuis toujours, les Vikings et les dragons se livrent une bataille sans merci, qui a des conséquences dramatiques sur les plus faibles. Hiccup, petit garçon chétif à l'esprit bouillonnant, sait qu'il devra devenir fort s'il souhaite un jour participer aux grandes batailles de son peuple, et faire honneur à son père Stoick, le chef du village. Mais voilà, les événements s'enchaînent, et Hiccup se retrouve sans arme devant le plus craint de tous les dragons. Lentement, l'un et l'autre s'apprivoisent et découvrent qu'il est possible d'espérer vivre en paix. (Général)

93 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. EN 3D 11 h 50, 14 h 15, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 15; v. f. 12 h, 14 h 25, 16 h 35, 19 h, 21 h 25

Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, mardi à jeudi 19 h, 21 h

L'ÉCRIVAIN FANTÔME

The Ghost Writer
Suspense de Roman Polanski, avec Pierce Brosnan, Ewan McGregor et Kim Cattrall. Un écrivain à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien premier ministre britannique Adam Lang. Dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux: une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang. (Général)

129 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20; v. o. a. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)

Biographie fantaisiste de Johann Sfar, avec Éric Elmosnino, Lae-

titia Casta et Doug Jones. La vie de Gainsbourg, du jeune Lucien Ginsburg dans le Paris occupé des années 1940, jusqu'au poète, compositeur et chanteur célèbre dans le monde entier, du jeune homme épris de peinture à la consécration de sa musique dont l'avant-gardisme en a fait une véritable icône de la culture française. (Général)

135 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ

Diary of a Wimpy Kid
Comédie de Thor Freudenthal, avec Zachary Gordon, Steve Zahn et Chloe Moretz. Le jeune Gregory Heffley fait son entrée à l'école secondaire et se comporte comme un enfant normal. Mais le soir de l'Halloween, lui et son ami Rowley sont attaqués par des adolescents plus âgés. Tout le monde sait que passer à travers la première année est un défi. (Général)

92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 11 h 45

LES PORTEURS D'ESPOIR

Documentaire de Fernand Danereau. Une nouvelle méthode pédagogique est expérimentée dans une école primaire du Québec pour préparer la prochaine génération à relever les défis environnementaux. Sous la supervision de leur enseignant, des élèves apprennent à identifier, à analyser et à régler un problème se posant dans leur milieu. (Général)

90 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 19 h

UN PROPHÈTE

Drame de Jacques Audiard, avec Tahar Rahim, Niels Arestrup et Adel Bencherif. À son arrivée dans le pénitencier où il doit servir une peine de six ans, Malik El Djebena est illettré et vulnérable. Il se place sous la protection d'un groupe de prisonniers corses qui contrôlent tout à l'intérieur de la prison, et devient même l'assistant du chef. (16 ans et plus)

155 min ★★★★★

Maison du cinéma: 15 h 20, 21 h 20

LA RAGE DE VIVRE

Remember Me
Drame de Allen Coulter, Robert Pattinson, Emilie de Ravin, Chris

Cooper et Pierce Brosnan. Depuis le suicide de son frère, Tyler entretient une relation tendue avec son père, un homme d'affaire distant, et sème la pagaille à la moindre occasion. Suite à une bagarre de rue à laquelle il est mêlé, Tyler réalise qu'il est dans la même classe qu'Ally, la fille d'un policier qui l'a traité injustement. Il décide alors de la séduire pour se venger, mais, pris à son propre jeu, il tombe amoureux d'elle. Ally, dont la mère a été assassinée sous ses yeux lorsqu'elle était enfant, semble la seule personne capable de comprendre sa détresse. Cette nouvelle relation redonne à Tyler goût à la vie, mais le secret de la nature de leur rencontre menace de séparer les amoureux? (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

112 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

REPRENEURS

Repo Men
Film de science-fiction de Miguel Sapochnick, avec Jude Law, Liev Schreiber et Forest Whitaker. Alors que des organes artificiels peuvent être achetés à crédit, un homme lutte pour terminer les paiements de son cur. Une équipe d'intervention est chargée de récupérer les organes en cas de non-paiement, sans se soucier de la survie de la personne. Mais lorsque l'un de ses «repreneurs» a un accident et se fait implanter un cœur artificiel, il doit lutter contre le système pour échapper à l'inévitable réalité. (16 ans et plus)

111 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

SHUTTER ISLAND

Shutter Island
Suspense de Martin Scorsese, avec Leonardo Di Caprio, Mark Ruffalo et Michelle Williams. En 1954, Marshal Teddy Daniels enquête sur la disparition d'une criminelle qui s'est échappée d'une prison pour malade mentaux. Il présume qu'elle se cache sur Shutter Island. (13 ans et plus)

138 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 15, 21 h 15

Maison du cinéma: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30

TROP BELLE!

She's Out of my League
Comédie sentimentale de Jim Field Smith, avec Jay Baruchel, Alice Eve et T.J. Miller. Malgré sa timidité maladive et son physique ingrat, un jeune agent de sécurité travaillant dans un aéroport attire l'attention d'une jolie blonde, une beauté parfaite, qui tombe amoureuse de lui. (13 ans et plus)

105 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 18 h 50

LA ZONE VERTE

Green Zone
Drame de guerre de Paul Greengrass, avec Matt Damon, Jason Issacs et Greg Kinnear. L'histoire raconte des agissements américains en Irak et de la façon dont le gouvernement provisoire, dirigé par l'administration Bush, s'est constitué d'amis loyaux du Président plutôt que de personnalités efficaces. Pourquoi ne pas avoir placé personne à la tête du gouvernement irakien qui sache parler arabe? Pourquoi ne pas avoir engagé des spécialistes de la reconstruction sociale d'après-guerre? (13 ans et plus)

115 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 35

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

À bas Murphy et sa loi!

Chronique

CHARLOTTE COMTOIS

Collaboration spéciale • charlotte.comtois@latribune.qc.ca



Ma professeure du cours Courants artistiques m'a expliqué dernièrement un concept très particulier. Celui-ci m'a grandement éclairée quant à plusieurs de mes dernières mésaventures scolaires.

Peut-être connaissez-vous la loi de Murphy? C'est une loi selon laquelle si vous vous trouvez dans une situation où quelque chose peut tourner mal, eh bien ce quelque chose tournera inévitablement mal.

Pour vous expliquer le tout de façon plus concrète, je pourrais utiliser cet exemple bien connu de mes compères et de moi-même: si, comme étudiant, vous deviez faire imprimer un travail à

la dernière minute, eh bien, parce que vous seriez en retard, vous auriez plus de chances qu'il vous arrive un imprévu.

En attendant si près de la fin des délais, vous auriez créé une possibilité de ne pas remettre votre travail. Ainsi, selon les adeptes de la pensée de Murphy, votre imprévu, votre triste manque d'encre ou de feuilles, serait le résultat de vos actions précédentes.

Cela peut sembler légèrement tiré par les cheveux. Mais cela n'est-il pas aussi un peu vrai? Combien de fois ai-je terminé un travail peu de temps avant le moment de la remise pour découvrir un problème quelconque avec

mon ordinateur?

En fait, la loi de Murphy correspond à ces journées où tout va de travers, où le temps nous manque et le sourire aussi.

Peut-être connaissez-vous la loi de Murphy? C'est une loi selon laquelle si vous vous trouvez dans une situation où quelque chose peut tourner mal, eh bien ce quelque chose tournera inévitablement mal.

Mais comment combattre la loi de Murphy? Il serait peu raisonnable de demander à tous les élèves de rédiger tous leurs devoirs à l'avance. Nous avons souvent une vie chargée, vous savez. Avec les cours, l'étude, le travail les fins de semaine et la vie sociale, il n'est pas surprenant que Murphy nous visite un peu trop souvent...

Non, la solution se trouverait, je pense, dans l'élaboration d'une brigade matérielle d'anti-Murphy. Pour être moi-même une fréquente victime de celui-ci, je me suis organisée afin de parer à ses attaques perfides.

Premièrement, la clé de tout succès cégépien se trouve dans une bonne gestion de ses devoirs. Il faut toujours se les envoyer sur Hotmail ou sur un autre compte de messagerie. Vous oublierez votre clé USB, vos papiers, vos notes de cours à la maison, mais vous ne vous retrouverez jamais sans atouts. Tout sera à proximité, dans un ordinateur près de vous!

Deuxièmement, il vous faut changer de sacs le plus rarement possible. Cela crée des possibilités de perte d'objets. Vraiment, l'altération de vos habitudes pourrait vous déstabiliser. Vous croirez avoir vos clés ou votre permis de conduire sous la main, mais ne les aurez pas. Monsieur l'agent ne vous laissera pas sans amendes, même si vous lui expliquez que c'est à Murphy de payer.

Troisièmement, si vous êtes un peu perdu ou tête en l'air, faites-vous des amis avec une bonne mémoire, de la rigueur et une grande patience. Bien sûr, se lier d'amitié avec quelqu'un pour ces seules trois qualités est un peu déroutant. Mais ne vous inquiétez pas, beaucoup de gens sont rigoureux et très drôles à la fois. J'ai moi-même des amis de la sorte qui m'ont sorti de bien mauvaises postures.

Il y aurait encore plusieurs trucs à vous donner. Vous saurez cependant vous en trouver qui seront adaptés à votre personne. Mais si vous aviez des suggestions, je serais évidemment très intéressée à apprendre quels sont vos outils de dépannage contre l'ennemi de notre corps étudiant. Nous ne sommes jamais trop prudents avec Murphy!

POUR TOUT SAVOIR

Chaque jour, lisez

La Tribune

19^e édition

Encan annuel d'oeuvres d'art

Société Alzheimer Society

ESTRIE

en collaboration avec



kezber™



BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER



BANQUE NATIONALE
FINANCIÈRE

Artistes participants

Chantal Angers
Arseno
Nancy Asselin
Patricia Barrowman
Nicole Bélanger
Mathieu Binette
Jeannine Bourret
Jennifer Brook
Fernand Brunelle
Manon Carrier
Virginia Cope
Jean Côté

Deborah Davis
Nicole Demers
Michel Des Marais
Anik Dubaere
Diane Dubé
Dominique Dubreuil
Anne-Marie Giguère
France Gionet
André Gobeil
Camilla Graham
Sylvain Grondin
Monique Guay

Normand Hudon
Pierre Jeanson
Chantal Julien
Louise Lacourse
Sylvie Larose
Louise Larouche
Yvon Latreille
Lou Leblanc
Jean-Marc Lemay
Marie-Claude Lévesque
Fernande Longpré
Stuart Main

Andrée Marcoux
Guy-Anne Massicotte
Denis Palmer
Rachel Perrea
Josée Perreault
André Philibert
Hervé Philippe
Jacqueline Raby
Jean-Paul Riopelle
Josée Robitaille
Bernard Roy
Claudette Roy

Marielle Savaria-Martin
Valérie Servant
Lucie St-Jean
Marc St-Jean
Suzanne St-Pierre
Suzanne Therrien
Chantal Touchette
Françoise Vermette-Dionne
Daniel Vincent
Pauline Vincent Fawcett

Mercredi 14 avril 2010 à 17 h 30

à l'hôtel Delta Sherbrooke,
sous la présidence d'honneur de
Monsieur Luc Auclair

Président de Construction Longer inc.

Billets : 75 \$ dans les succursales de la
Banque Nationale, à la boutique Fan Club
et au bureau de la Société Alzheimer de l'Estrie

461, rue Argyll, à Sherbrooke
819 821-5127



DENIS MESSIER

dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

La formation **Desjardins Sports Experts** y allait d'une poussée de trois buts en l'espace de 1 minute et 23 secondes vers la fin de la 3e période au Centre Bell pour se sauver avec une victoire de 8-7 sur le TVA Hockey Experts à l'occasion de la Classique du printemps **Conway Jacques/AXA**...

FRANCIS VANDAL de Valeurs mobilières Desjardins gardait la forteresse des gagnants alors qu'il a fait face à 39 rondelles contre 55 pour **YVES VACHON** de Céramique Vachon, ce qui lui valait d'ailleurs la 3e étoile du match. La plus solide performance d'**YVES** au Centre Bell...

STÉPHANE VACHON de Céramique Vachon, avec une paire de buts et autant de passes, a été élu la première étoile... **MARIO BEAUDOIN** de PCS s'est imposé lui aussi avec une paire de buts pour la 2e étoile...

Est-ce vrai qu'**ÉRIC MARQUIS**, directeur de la Caisse Desjardins du Nord de Sherbrooke, a eu droit à un lancer de punition... et qu'il aurait fort mal paru sur le jeu ? **ÉRIC** blâme ses nouveaux gants... alors que ses coéquipiers, eux, sont d'avis que l'entraîneur aurait eu avantage à le remplacer!

En aucun moment le gardien de but **YVES VACHON**, une des étoiles du match, n'a pensé dans sa tête qu'en voyant venir vers lui **ÉRIC MARQUIS**... il pourrait s'agir de **GUY CARBONNEAU** ! Aucune comparaison entre le style des deux hockeyeurs!

La bande du Centre Bell serait-elle plus haute que celle que l'on retrouve au Palais des Sports ? Si vous croisez **SERGE ROY** de la brasserie Le Dauphin et du Mikes de l'Est, il faudra lui poser la question. L'ami **SERGE**, participant à la Classique Conway Jacques/AXA pour une première fois, aurait eu des difficultés en retournant à son banc! Peut-être aussi la nervosité!... Qui fut le meilleur de la famille **ROY** ? Le doyen **DANIEL**, 72 ans, haut la main... **MARIO**, et non **MICHEL ROY**, du restaurant Mikes de l'Ouest, a apprécié lui aussi de chausser les patins sur la glace du Centre Bell pour la première fois...

L'ancien entraîneur chef du Tricolore, **GUY CARBONNEAU**, a alimenté ses coéquipiers de belles passes tout au long du match, terminant le match avec cinq passes... **STÉPHANE VACHON** et **DANIEL ROY**, 72 ans, ont apprécié le travail de l'ancien capitaine des Canadiens... **DANIEL ROY** en a impressionné plus qu'un, dont le défenseur **PATRICE BRISEBOIS**, par sa bonne forme physique et son endurance...

Propriétaire des Canadiens de Montréal, **GEOFF MOLSON** a endossé l'uniforme de TVA Hockey Experts. Il a démontré de belles habiletés en compagnie des frères **MARTIN** et **SERGE «BEAVER» BOISVERT** en amassant deux buts et autant de passes dans une cause perdante...

MARIO BEAUDOIN aurait été victime d'une tasse de café «crème et sucre» lors du match au Centre Bell de la part de **NORMAND DUPONT**... Il en aurait encore un p'tit problème d'étourdissement!... **GILLES BEAUCAGE** d'Acura - il ne manque jamais ce rendez-vous - complétait un trio avec **NORMAND DUPONT** et **PIERRE DION**, le grand patron de TVA. Le trio a bourdonné autour de **FRANCIS VANDAL** toute la partie...

Les médecins **CLAUDE CYR**, **GAÉTAN LANGLOIS** et **JEAN-FRANÇOIS BILODEAU** ont surpris leurs adversaires par leur jeu d'ensemble...

JOSÉE BEAURIVAGE aime bien se gâter avec les spécialités du restaurant la Mise au jeu du Centre Bell, soit les boulettes épicées, et non pas le fameux hot-dog. **JOSÉE** n'aurait pas apprécié son dernier choix, ce qui a bien fait rigoler **ÉRIC MARQUIS** et **MARTIN SÉVIGNY**, tous deux des Caisses Desjardins, un partenaire de la Classique...

RÉJEAN HOULE, l'entraîneur du Desjardins Sports Experts, a gagné son pari en parvenant à opposer le trio de **CARBONNEAU-VACHON-ROY** à celui des frères **BOISVERT** et **GEOFF MOLSON**, et ce au grand désespoir de son ami **YVON LAMBERT**...

La journée des arbitres **DOMINIC LESSARD** de Hockey Experts, **RENÉ RODRIGUE**, **SIMON GAGNON** et **YANNICK GODBOULT** d'ÉconoSports n'aurait pas été facile au Centre Bell alors que plusieurs décisions furent contestées, dont un but refusé à l'équipe Desjardins... **YVES GOUDREULT** de Conway Jacques risquant même l'expulsion alors qu'il a lancé une gourde d'eau sur la glace à la manière d'une **MICHEL «le p'tit Tigre» BERGERON**. Un geste qui a surtout fait de bon cœur les gars au banc des jours, sans plus!

JEAN-FRANÇOIS DROLET de AXA a été surpris par le coup de patin des anciens pros **QUINTAL**, **BRISEBOIS**, **CARBONNEAU** et **DUPONT**, et de l'écart qui existe entre eux et les autres joueurs présents à la Classique, sans bien sûr vouloir pointer du doigt personne!

YVES GOUDREULT de Conway & Jacques, membre du Comité organisateur de la Classique, confirme la remise d'un chèque de 64 500 \$ pour les deux fondations, soit la Fondation du **CHUS** ainsi que la Fondation du **CANADIEN** pour l'enfance... Cette somme représente le pro-

Entreprise, Personnalité de l'année et concours Élan



La Chambre de commerce et de l'industrie de Drummondville tenait dernièrement son coquetel annuel **Distinction** permettant de couronner l'Entreprise de l'année, la Personnalité de l'année et le récipiendaire du **Concours Élan des jeunes entrepreneurs du Centre-du-Québec**. La présidente de la CCID, Diane Fortin (seconde de droite), pose en compagnie de Wilfrid Morin, président de Teknika-HBA, l'Entreprise de l'année, Chantal Houle de Kefiplant, gagnant du concours Élan, Léo Descheneaux, Personnalité de l'année et Robin Tétrault de FBL Comptables agréés, commanditaire majeur de l'événement.

fit des deux Classiques au Centre Bell, soit celle de l'automne et le printemps...

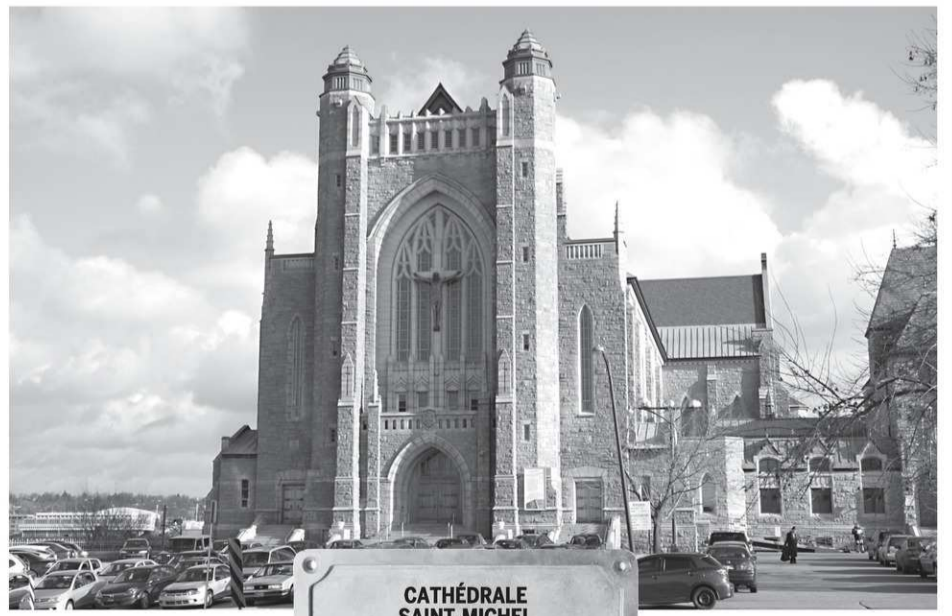
La Chambre de commerce et d'industrie de Drummond réu-

nissait à l'Hôtel Best Western pas moins de 150 convives à l'occasion de son traditionnel coquetel «Distinction» pour rendre hommage à l'Entreprise de l'année «**TEKNIKA**

HBA», ainsi que la Personnalité de l'année, le frère **LÉO DESCHENEAUX**, un Frère de la Charité et un Grand du sport de Drummondville...

////

LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE



CATHÉDRALE SAINT-MICHEL

130, rue de la Cathédrale

PHOTOGRAPHE : YVES BOUCHARD

De style néogothique par la présence de fenêtres en ogive, de contreforts et d'un couronnement de façade qui rappelle une forteresse, la Cathédrale Saint-Michel, commencée en 1915 et terminée en 1957, est la deuxième cathédrale de Sherbrooke. Elle est érigée sur le promontoire du Plateau Marquette, là où fut construite la première cathédrale en 1855, laquelle fut démolie lors de l'ouverture au culte de la nouvelle en septembre 1917. L'architecte Louis-Napoléon Audet alors dans la jeune trentaine dessina les plans et réalisa la construction. Les vitraux proviennent de l'atelier de Raphaël Lardeur, maître verrier de Paris. Comme la cathédrale est dédiée à saint Michel, le thème majeur développé dans les vitraux du chœur et de la haute nef illustre l'action des anges dans l'Ancien et le Nouveau Testaments.

Cette chronique a été préparée par la Société d'histoire de Sherbrooke

Des ornithologues aux oiseaux



SERGE BEAUDETTE
Collaboration spéciale

TEXAS — Au moment d'écrire cette chronique, je suis dans les airs comme un oiseau, et je fais comme plusieurs de ces derniers en ce moment, je me dirige vers le Québec depuis le Texas. J'y guidais un groupe de douze joyeux observateurs d'oiseaux pendant onze jours. J'ai été si épaté par les richesses aviaires du Texas que je ne pouvais faire autrement que de le partager avec vous.

Le Texas est l'état américain qui accueille le plus d'espèces d'oiseaux, un peu moins de 700 sur les 900 en Amérique du Nord. Il accueille nombre d'oiseaux migrateurs qui y passent au printemps et en automne, des hivernants du nord qui viennent se réchauffer durant la saison froide, beaucoup d'autres qui y résident à l'année, en plus de visiteurs exceptionnels égarés d'un peu partout, mais surtout du Mexique, pays qui borde sa frontière sud. Bref, du nord, du sud, d'est en ouest, les oiseaux affluent de partout et pullulent ici.

Sa situation géographique très au sud génère des habitats absolument uniques en Amérique du Nord et ces habitats singuliers attirent des oiseaux tout aussi particuliers. Plusieurs oiseaux résidents ne peuvent donc être trouvés ailleurs qu'ici.

La grande superficie de cet état offre aussi une grande diversité d'habitats. À l'est, il borde le golfe du Mexique, offrant les habitats marins, le large et les plages. Les migrants trans-golfe qui démarrent leur traversée longue et périlleuse au printemps, atterrissent tous sur les rives salutaires du Texas tandis que certains oiseaux peuplent le nord finissent leur course ici et s'entassent partout pour passer l'hiver. Beaucoup d'oiseaux qui voyagent encore plus loin pour hiverner en Amérique centrale ou du Sud préfèrent passer au-dessus du continent que de faire de grandes traversées

risquées au-dessus des grandes étendues d'eau. L'Amérique du Nord est comme un entonnoir, se rétrécissant vers le sud. Le Texas est le bec de cet entonnoir et, venant des quatre voies migratrices, du Pacifique à l'Atlantique, tous les migrateurs aux longs cours se massent dans ce couloir restreint, comme les voitures à l'approche d'un pont.

C'est au sud que ce phénomène est le plus évident à observer, dans la vallée du Rio Grande, là où plus de 500 espèces sont présentes! Les rives du fleuve sont bordées de belles forêts qui contrastent énormément avec l'aridité, l'agriculture et le développement de tout ce qui n'est pas directement attenant au fleuve. Les oiseaux semblent apprécier ce grand corridor naturel et préservé... et les humains aussi! C'est principalement dans cette région que nous avons observé nos 200 espèces.

Quantité et qualité

À l'ouest, il y a des habitats de montagnes et la limite des Rocheuses constitue à la fois un obstacle qui garde certains migrateurs à l'est de celles-ci, au Texas et, d'autre part, par les courants d'air favorables créés par son relief, elles accompagnent certains migrateurs diurnes.

Imaginez donc tout ce beau monde, présent en qualité avec ses nombreuses espèces mais aussi concentré en quantité, c'est le paradis! Les Texans l'ont compris et ont développés des outils, des parcs et des infrastructures permettant de partager cette grande richesse, d'accommoder à la perfection les visiteurs.

On m'avait averti avant mon départ que les Texans étaient des gens généreux et accueillant et même avertis, j'ai été très agréablement surpris par cette grande vérité.

C'est donc un endroit à visiter où tout est là pour vous accueillir et vous surprendre. Les routes sont toutes bordées de fleurs, les paysages sont magnifiques et dépaysants. Émerveillement, surprises et étonnement assurés. Et des oiseaux à la tonne! Je formule le souhait que



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Le grand géococou (roadrunner) niche au Texas à l'année. Comme s'il sortait du dessin animé, il surprend autant qu'il étonne lorsqu'en mi-journée, il traverse les routes en milieu aride aussi vite que l'éclair.



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Plusieurs oiseaux du nord hivernent au Texas: nos sarcelles à ailes bleues et sarcelles d'hiver mais aussi des espèces de n'importe où entre l'Atlantique et le Pacifique, comme cette magnifique sarcelle cannelle qui se reproduit dans l'ouest.

vous puissiez un jour profiter de ces merveilles à votre tour.

Pour les amoureux des oiseaux, ne manquez pas la session de cours sur les oiseaux que je présenterai dès le 6 avril, 19h, au Musée de la nature et des sciences. Pour vous informer ou vous inscrire: www.pitpitpit.com

Le pygargue à tête blanche

L'été dernier, quelques observations de pygargues à tête blanche ont été faites au parc national du Mont-Orford. Cet oiseau de proie majestueux tend à repeupler tranquillement certaines régions du Québec, dont l'Estrie, qu'il avait désertées entre les années 1950 et 1970, suite aux effets de l'utilisation de certains pesticides comme le DDT. Bien que son statut soit encore considéré comme vulnérable au Québec et sa population moins abondante qu'au début du 20^e siècle, on estime qu'il y a entre 75 et 150 couples nicheurs sur le territoire québécois.

À ce jour, aucun indice ne nous démontre que l'oiseau ni-

che dans le parc. Toutefois, les observations répétées d'adultes et d'immatures nous laissent croire qu'il pourrait y avoir un nid dans la région. Très souvent, l'oiseau s'installe sur une île ou près des rives d'un lac. Le nid fait de branches, mousse, lichen, herbage et duvet peut atteindre un diamètre de 1,8 m et une épaisseur de 1,2 m. Il s'agit du plus gros nid que l'on peut observer en Amérique du Nord.

Diurne, le pygargue se nourrit à la fois de poissons, d'oiseaux aquatiques ou de mammifères qu'il capture vivant ou mort. Sa vue est perçante, 3 à 4 fois celle de l'homme, mais ses sens du

goût et de l'odorat sont peu développés.

La période de l'année la plus propice pour l'observer est entre les mois d'avril et septembre. Ainsi, lors de votre prochaine visite au parc, ouvrez l'oeil!

Jonathan Baillargeon,
garde-parc
Parc national du Mont-Orford



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Pour plusieurs de nos oiseaux résidents, nous trouvons au Texas des oiseaux issus des mêmes familles, au comportement similaire, avec des plumages différents. Le geai vert est un corvidé intelligent, abondant et familier tout comme notre mésangeai ou encore notre geai bleu



LES 15 MOAI DE TONGARIKI

LA PRESSE, ANDRÉE LEBEL

ÎLE DE PÂQUES

Mystérieuses statues

ANDRÉE LEBEL

ÎLE DE PÂQUES — À moins d'y aller le 11 juillet prochain pour l'éclipse totale du soleil, on n'a pas à craindre les foules à l'île de Pâques. Bien sûr, l'endroit est l'un des plus éloignés du monde, mais c'est une île mythique. Qu'on l'appelle Rapa Nui, Easter Island, île de Pâques ou Isla de Pascua, on y vient d'abord pour voir ses fameuses statues, les moai, qui conservent une aura de mystère. Tout comme la civilisation qui les a érigées et l'écriture rongorongo que personne n'a encore réussi à déchiffrer.

L'île de Pâques compte quantité de moai, parsemés un peu partout sur le minuscule territoire. La plupart d'entre eux ont quatre à cinq mètres de hauteur, pour un poids d'une trentaine de tonnes.

Environ 900 statues auraient été sculptées entre l'an 1000 et 1700, dont 300 ont été alignées sur des plateformes faisant dos à la mer. Certains prétendent que les plateformes servaient aussi de chambres mortuaires tandis que d'autres affirment qu'elles recouvraient plutôt des sources d'eau.

Un peu plus de 400 d'entre elles sont encore dans la carrière où elles ont été taillées, tandis que 200 autres auraient été abandonnées en cours de réalisation ou brisées lors de leur transport. Du moins, c'est ce que soutiennent les archéologues qui croient que la fabrication des statues aurait cessé brusquement lors d'une guerre entre les clans de l'île.

Par la suite, plusieurs moai auraient été détruits comme mesure de représailles lors des différends qui opposaient les tribus. Ainsi, il n'y avait plus un seul moai debout dans l'île en 1815. Ce n'est que depuis une cinquantaine d'années que des fouilles ont été entreprises et des sites restaurés. Mais comme la restauration coûte cher, elle se fait à pas de tortue et les moai sont maintenant menacés par l'érosion.

Les scientifiques s'interrogent encore sur la réelle fonction des moai. Ont-ils véritablement des pouvoirs surnaturels comme l'affirment certains? Pour les Rapanui (autochtones de l'île de Pâques), ce sont simplement des statues qui représentent leurs ancêtres. Probablement les chefs et ceux qui avaient des

connaissances astronomiques. Et leur fonction n'était autre que de protéger les habitants du village qui leur faisait face.

Les origines

La grande question qui hante les Rapanui est plutôt de savoir d'où venaient les premiers habitants de l'île. «Ne pas connaître nos origines est le drame de notre peuple», m'a confié la guide. On a cru longtemps qu'ils étaient venus des Marquises, mais une récente théorie veut qu'ils soient plutôt venus de l'archipel des Gambiers, en Polynésie française. Les tests d'ADN tendent à prouver que le peuple rapanui est plus près des Polynésiens que des Sud-Américains.

Chose certaine, l'une des grandes frustrations des Rapanui est que les touristes ne s'intéressent pas à eux. «Ils viennent voir les statues, s'émerveillent et repartent sans même noter notre présence», soutient la guide. Un peu par dérision, certains vont jusqu'à se costumer et se parer de plumes pour attirer l'attention des visiteurs. (La Presse)



Exotique mais facile à visiter

ANDRÉE LABEL

ÎLE DE PÂQUES — Destination exotique par excellence, l'île de Pâques est l'un des endroits les plus isolés du monde. D'origine volcanique, elle est située au milieu de l'océan Pacifique, à 3700 km de Santiago (Chili) et 4000 km de Tahiti. Les paysages sont saisissants et variés avec des falaises escarpées en bord de mer, de douces collines arrondies à l'intérieur et trois volcans.

Mais surtout, l'île est facile à visiter. On peut louer à prix abordable une voiture, un scooter, un vélo ou un cheval. Sinon, on se joint à l'une des nombreuses excursions organisées. Il faut compter deux ou trois jours pour faire le tour des principaux sites archéologiques. Ceux qui restent plus longtemps peuvent aussi faire de la randonnée à pied ou à cheval dans la grande partie de l'île qui n'est pas accessible autrement.

L'île de Pâques ne compte



LA PRESSE, ANDRÉE LABEL

Dans le port de Hanga Roa, les enfants se baignent entre les barques des pêcheurs.

qu'un seul village, Hanga Roa, où sont regroupés les quelque 5000 résidents de l'île (Pascuans). Parmi eux, il y a environ 3500 Rapanui, métissés pour la plupart. De premier abord, ils semblent fermés, car la vie difficile qu'ils ont connue a durci leurs traits. Mais quand on s'intéresse à eux, ils sont heureux de parler de leur culture.

Le village ne compte que quelques rues, que l'on visite à pied. Le long de la rue principale, restaurants et boutiques de souvenirs se côtoient. Les chiens sont en liberté et on peut même s'y promener à cheval.

Dans le port, les enfants se baignent entre les barques des pêcheurs tandis que les plongeurs se dirigent vers le large et que les surfeurs s'amuse sur les vagues.

Il faut attendre le début de la soirée pour voir les résidents envahir les rues, les cafés, les bars et les restaurants. L'atmosphère est détendue, sympathique, joyeuse. Et comme le soleil ne

se couche qu'en fin de soirée, l'activité se poursuit jusque dans la nuit.

Du centre de Hanga Roa, on se rend à pied au site de Tahai où se trouve le seul moai avec des yeux qui a été restauré. Un peu plus loin, le Musée d'anthropologie offre une vision globale de l'histoire de l'île de Pâques et de la culture rapanui.

Culte de l'homme oiseau

Je me suis jointe à un groupe pour une excursion qui nous a menés de Vaihu à Anakena, une belle plage de sable blanc. Au cours de la journée, nous avons visité entre autres Tongariki, une plateforme impressionnante de 15 moai et la carrière à la base du volcan Rano Raraku, où étaient taillées les statues, avant de faire un arrêt à Te Pito Kura, la pierre magnétique dont on ignore la provenance.

Le lendemain, j'ai retenu les services d'un guide privé pour visiter Akuvi, un site situé à l'intérieur des terres. En route,

nous avons fait un arrêt à Puna Pau, d'où provenaient les pukao (chapeaux rouges des moai).

À l'extrémité de l'île, une belle surprise m'attendait. Le village Orongo est spectaculaire avec ses maisons bateau à flanc de colline (partiellement restaurées dans les années 1970) et ses nombreux points de vue sur le motu où venaient nicher les oiseaux migrateurs. Orongo était essentiellement un lieu de culte dédié à l'homme oiseau, habité une fois par année seulement, pendant les compétitions qui entouraient l'élection du chef de la tribu. C'est aussi l'un des sites les plus importants de l'île en raison de la quantité et de la variété de ses pétroglyphes, qui comprennent aussi bien des dessins que des signes de l'écriture rongorongo gravés dans la pierre. Sans compter que le cratère du volcan Rano Kau vaut le déplacement. En apercevant cet immense lac, j'ai eu l'impression d'arriver sur une autre planète. (La Presse)

Voyages en autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages

Voyages en groupe
Permis du Québec
819 868-1421
1 800 667-1469



FOXWOODS & MOHEGAN

LES DEUX PLUS GRANDS CASINOS AU MONDE

3 jours - 2 nuits hôtel 5*, 4 repas et coupon casino

Voyage #1 : 9 au 11 avril 2010

Spécial 1 autobus seulement et places limitées, réservez tôt.

Prix : occ. (4) 319 \$ - occ. (3) 329 \$ - occ. (2) 339 \$

Départ de Thedford Mines, Sherbrooke et Magog

3 jours - 2 nuits hôtel 5*, 4 repas et coupon casino

Voyage #2 : 4 au 6 juin 2010

Spécial 1 autobus seulement et places limitées, réservez tôt.

Prix : occ. (4) 309 \$ - occ. (3) 319 \$ - occ. (2) 329 \$

Départ de Sherbrooke, Magog et Stanstead

NEW YORK - Fête de la Reine

3 jours - 2 nuits hôtel 5*, 22 au 24 mai 2010

Prix : occ. (4) 319 \$ - occ. (3) 339 \$ - occ. (2) 359 \$

Départ de Drummondville, Windsor, Sherbrooke, Magog et Stanstead

Autres voyages au programme :

24 avril - Casino de Carleton,	39 \$ pp
25 avril - Casino de Charlevoix,	39 \$ pp
28 avril - Brunch au Montebello, Parc Oméga, musée,	119 \$ pp
11 mai - Cirque du Soleil, Vieux Port de Montréal,	149 \$ pp
12 mai - Michel Louvain au Théâtre des Patriotes,	129 \$ pp
15-17 mai - Boston et les Châteaux de Newport,	498 \$ ppod
2 juin - Train, visite de Kingston et Fort Henry,	167 \$ pp
7 juillet - Mélodie du Bonheur, Denise Filiatrault,	155 \$ pp
11-17 juillet - Baie James et les grands barrages,	1 295 \$ ppod
26-30 juillet - Atlantic City et plage,	556 \$ ppod
1-7 août - Chicago et Detroit,	969 \$ ppod
15-17 août - Niagara Falls et Toronto,	399 \$ ppod

EXPRESSION VOYAGES

Taxes et FDCAV inclus permis du Québec

Philippe Tessier, Voyages en groupe
819 868-1421, 1 800 667-1469

Magog, Québec, Canada

www.expressionvoyages.com

Depuis 25 ans à votre service

Votre agence au centre-ville

AGENCE DE VOYAGES

Le Club Stan-Buy Inc

POUR VOS RÉSERVATIONS A L'AVANCE OU DE DERNIÈRE MINUTE

819 566-5595

219, rue Wellington Sud, Sherbrooke
stanbuy@stanbuy.com

Détenteur d'un permis du Québec

Singapour Rome Bangkok
Cancun Punta Cana
Bogota Vancouver Madrid
Cayo Coco Paris Malaga
Denpasar Adelaide Calgary Hanoi
Acapulco Varadero Montego Bay

Forfaits tout inclus - Croisières - Billets d'avion - Circuits accompagnés - Forfaits sur mesure

INFOS PRATIQUES

> Lan Chile est la seule compagnie aérienne à desservir l'île de Pâques. Le vol Santiago-Papeete (Tahiti), deux fois par semaine dans les deux sens, y fait une brève escale.

> Pour découvrir la culture autochtone, rien ne vaut les deux premières semaines de février, pendant le tapati, un festival organisé par et pour les Rapanui.

> Le mercure dépasse souvent les 30 degrés, mais tout au long de l'année un vent doux rend le climat agréable. Et l'air est pur.

> Outre un hôtel de très grand luxe (www.explora.com.cl), la plupart des établissements hôteliers sont rudimentaires. Par contre, j'ai entendu beaucoup de bien des pensions de famille.

> Peu de restaurants et de boutiques acceptent les cartes de crédit. Vous pouvez payer aussi bien avec des pesos qu'avec des dollars américains ou des euros.

Les cerisiers de Washington volent la vedette

VIRGINIE MONTET
AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Précoces cette année, les milliers de cerisiers en fleurs de Washington, offerts par le Japon il y a près d'un siècle, sont la vedette d'animations touristiques qui rapportent plus de 120 millions de dollars par an à la capitale américaine.

«Les conditions météorologiques du week-end dernier

étaient idéales pour faire avancer les bourgeons», a pronostiqué Robert DeFeo, le botaniste en chef des services de parcs nationaux qui veille sur les cerisiers du Japon, offerts par la ville de Tokyo aux États-Unis.

Chaque année, celui que les parcs nationaux prénommement aussi «M. Cherry Blossom» (M. «Cerisiers en Fleurs») annonce avec une précision scientifique la période du pic de floraison, là

ou au moins 70% des fleurs sont écloses simultanément. Elle est fixée ce printemps du 1^{er} avril au 4 avril, quatre jours plus tôt que l'année dernière. La période d'éclosion court du 28 mars au 9 avril.

Pendant le «Cherry Blossom Festival», du 27 mars au 11 avril, un million de visiteurs vont ainsi se presser sur les bords de la rivière Potomac pour flâner parmi les milliers d'arbres roses, fête pour les

yeux et prétextes à des parades, des croisières en bateau-mouche, en pédalo, des circuits à vélo et des marches aux lanternes. Des spectacles japonais et un feu d'artifice sont aussi prévus.



AGENCE FRANCE-PRESSE

Les cerisiers de Washington, qui attirent chaque année des milliers de touristes, sont en avance de quatre jours cette année, par rapport à l'année dernière.

vacances **Esprit** *Un monde à découvrir!*

Café-conférence

18 avril

Vacances Esprit vous invite à participer à notre café-conférence.

SHERBROOKE Dimanche 18 avril Hôtel Delta Sherbrooke 2685 rue King Ouest	09h15 Kenya et Tanzanie Départ du 29 oct. 2010 • 16 jours
	10h15 Chine Départ du 25 sept. 2010 • 14 jours
	11h45 Argentine et Chili Départ du 02 oct. 2010 • 15 jours
	13h30 Égypte et Nubie Départ du 06 oct. 2010 • 15 jours
	14h45 Inde Départ du 30 oct. 2010 • 16 jours

Au cours de la journée vous pourrez assister aux présentations de nos départs garantis et accompagnés suivants :

Pour inscriptions RSVP • places limitées !!!
514 286-9747 extension 5901 ou 1 877 826 1056 et faire le 1
Itinéraires détaillés : www.exotiktours.com

307680



La passion du monde

Économisez jusqu'à **1520\$** par couple



CIRCUITS GUIDÉS • DÉPARTS GARANTIS™

TUNISIE à partir de **1889\$** → ROYAL AIR MAROC

AU CŒUR DE LA TUNISIE
L'essentiel de la Tunisie > 13 jours | 32 repas | Hôtels 3 et 4*
Départs garantis toutes les 2 semaines

MOSAÏQUE TUNISIENNE
Secrets du Nord et côte méditerranéenne
> 10 jours | 16 repas | Hôtels 4 et 5*
Départs: 7 avril, 19 mai, 2, 16 juin, 7 juillet, 8, 22 septembre, 6 et 20 octobre

MAROC à partir de **2019\$** → ROYAL AIR MAROC

VILLES IMPÉRIALES
L'essentiel du Maroc > 9 jours | 14 repas | Hôtels 4*
Départs: 17 avril, 15 mai, 12 juin, 17 juillet, 21 août, 11, 25 septembre, 9 et 23 octobre

PARFUMS DU MAROC
La magie du grand Sud > 9 jours | 14 repas | Hôtels 4*
Départs: 17 avril, 22 mai, 19 juin, 24 juillet, 28 août, 18 septembre, 2 et 16 octobre

ÉGYPTE à partir de **4449\$** → AIR FRANCE

ÉGYPTE ÉTERNELLE ET LUXURIANTE OASIS
Croisière de 4 nuits sur le Nil, Croisière de 3 nuits sur le lac Nasser, 1 nuit en campement à El Fayoum
> 17 jours | 34 repas | Hôtels 4*
Départ le 9 octobre

ITALIE - FRANCE
Riviera française et italienne - Milan - Venise - Rome - Florence - Lyon - Paris
> 14 jours | 18 repas | 17 inclusions et visites | Hôtels 3 et 4*
Départs garantis: 6 mai et 16 septembre
à partir de **3059\$** → AIR TRANSAT

SAVEURS DE FRANCE
Paris - Strasbourg - route des vins d'Alsace - Lyon - Nice - Carcassonne - Biarritz - Bordeaux - Vallée de la Dordogne - Vallée de la Loire - Omaha Beach
> 16 jours | 23 repas | 30 inclusions et visites | Hôtels 3 et 4*
Départs: 11 et 18 septembre
à partir de **4359\$** → AIR TRANSAT

LA SCANDINAVIE
Copenhague - Stavanger - Geiranger - Lillehammer - Oslo - Stockholm
> 15 jours | 21 repas | 14 inclusions et visites | Hôtels 3 et 4*
Départ garanti: 4 septembre
à partir de **4559\$** → AIR FRANCE



819 566-5132
www.caaquebec.com
2990, rue. King O., Sherbrooke

OFFREZ-VOUS L'EUROPE !
20 000\$ EN CRÉDITS VOYAGE
à gagner en réservant vos vacances en Europe avant le 30 avril 2010.*

Départs de Montréal. **Certains départs requièrent un minimum de participants. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 3 au 5 avril 2010, sous réserve de disponibilité. *Le rabais de 1520\$ par couple s'applique au produit Italie - France. †Conditions : Aucun achat requis. Offre applicable aux nouvelles réservations faites entre le 22 février et le 30 avril 2010 pour des départs entre le 1er mars et le 31 octobre 2010. Applicable à l'achat d'un circuit, d'une croisière, de 2 billets d'avion avec portion terrestre à destination de l'Europe pour un séjour minimum de 7 jours, et ce, auprès des fournisseurs sélectionnés. Non applicable au tarif groupe ni aux achats de vols seulement. Les prix consistent en 10 crédits voyages de 2000\$ chacun, 1 tirage par semaine parmi tous les clients éligibles à la promotion depuis son entrée en vigueur le 22 février 2010. Chaque client peut participer jusqu'à 10 tirages selon le moment où il a effectué sa réservation. Une chance par dossier. Afin de recevoir leur prix, les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique. Pour tous les détails concernant les règlements et les modalités du concours sur le [caaquebec.com](http://www.caaquebec.com). Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages*.

305987



Vacances Sinorama
www.vacancesinorama.com

SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!)

Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) **premier arrivé, premier choisi**

Permis du Québec 702569

<p>LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong Départs Garantis (2010): Les 6/7/13/14/20/21 juin, Les 17/18/14 nov. Les 27/28 juin, Les 4/5/11/12/18/19/25/26 juillet, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 août Les 4/5/11/12/18/19/25/26 avril, Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30/31 mai, Les 17/25/31 oct. Les 8/15 sept., Les 6/13 oct. CAD 3299/p.p. Le 18 oct. Les 5/6/12/13/19/20/26/27 sept., Les 3/4/10/11 oct.</p>	<p>LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIÈRE (3 GORGES) 15 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai Départs Garantis (2010): Les 02/09/16 nov. Les 06/13/20/27 avril, Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22/29 juin, Les 06/13/20/27 juillet, Les 03/10/17/24/31 août, Les 14/28 sept. Le 5 oct. CAD 2399/p.p. Le 7 sept. CAD 2899/p.p.</p>	<p>Superbe promotion pour 2010 Exposition Universelle à Shanghai Charme de Chine 9 JOURS \$499.00/P.P. (portion terrestre) Visites: Beijing + Croisière 3 Gorges (super 5 étoiles avec balcon privé) + Shanghai (Exposition Universelle 2010) LE FORFAIT COMPREND: Hôtel de 5 étoiles + croisière de 5 étoiles + 2 vols domestiques + repas + guide francophone + transport privé + billet pour Exposition universelle à Shanghai Départs Garantis: 01/08/15/22/29 Mai, 05/12/19/26 Juin, 03/10/17/24/31 Juillet, (2010): 07/14/21/28 Aout, 04 Sept.</p>
<p>LA CHINE IMPÉRIALE + DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai Départs Garantis (2010): Les 4/5/11/12/18/19 nov. Les 12/8/9/15/16/22/23/29/30 avril, Les 6/7/13/14/20/21/27/28 mai, Les 3/4/10/11/17/18/24/25 juin, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 juillet, Les 5/6/12/13/19/20/26/27 août, Les 2/3/17 (complet) sept., Les 21/29 oct. Le 9/24 sept. Le 10 sept., Le 22 oct. CAD 2299/p.p. Les 16/23/30 sept., Les 17/18/15 oct.</p>	<p>LA CHINE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai) - Macau - Hongkong Départs Garantis (2010): Les 02/09 nov. Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22 juin, Les 06/20 juillet, Les 03/17 août, Les 07/14/21/28 sept. Les 05/12/19/26 oct. CAD 2599/p.p. Les 06/13/20/27 avril CAD 2899/p.p.</p>	<p>Séances d'informations à Montréal La Chine Le 4 avril 2010 à 11:00 Thaïlande + Singapour + Malaisie + Bali & Hongkong Le 4 avril 2010 à 14:00 Séances d'informations à Québec La Chine Le 2 mai 2010 à 14:00 à l'hôtel Delta Québec (690, Boul. René-Lévesque E. Québec) Canada G1R 4P3</p>
<p>LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + (3 GORGES) + JAPON 27 JOURS Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo (Hôtel 4 étoiles au Japon) Départs Garantis (2010): Le 1 Nov. CAD 4999/p.p. Le 8 sept., Le 6 oct. CAD 5099/p.p. Le 26 avril CAD 5399/p.p.</p>	<p>Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 Jours Visites : Hanoi - Ha long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh Départs Garantis (2010): Le 08 nov 2010, le 17 fév 2011 (korea airline) CAD 4580/p.p.</p>	<p>Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888 (Prix (occupation double) valide jusqu'au 30 Avril 2010, mode de paiement: Chèque, Interac ou Comptant)</p> <p>Tel. : 514-866-6888 Tel. sans-frais: 1866-810-0888 Fax. : 514-866-3388 E-mail: sinorama@bellnet.ca Adresse: 1088, Rue Clark, Suite 108, Montreal, QC H2Z 1K3</p>

Vacances Sinorama Inc se réserve les droits de modifier l'ordre de visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.
LE FORFAIT COMPREND :
*la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages)
*Vols internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses)
*Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.
*Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones.

307742

Sherbrooke samedi 3 avril 2010 - La Tribune W23

Mercedes-Benz
de Sherbrooke

OUVRE SES PORTES!

Ce lundi, de 9 h à 17 h

**PROFITEZ D'OFFRES
EXCEPTIONNELLES,**
autant à l'achat qu'à la location, sur
toute la gamme Mercedes 2010
Classes **B, C, GLK**
et **ML**

Des taux de financement
remarquables à partir de

0,9%

De plus, bénéficiez d'un lot spécial de **Smart 2009**
Plus que 8 disponibles, à seulement

10 995 \$



Ce lundi,
votre étoile
vous attend!

Chez Mercedes-Benz
de Sherbrooke

OUVERT EXCEPTIONNELLEMENT
de 9 h à 17 h



Et sur nos véhicules commerciaux **SPRINTER 2010,**
obtenez un rabais supplémentaire de **3 500 \$!**

Mercedes-Benz de Sherbrooke 4787, boul. Bourque, Sherbrooke 1-866-455-9846

Sujet à approbation du crédit. 0,9 % de financement 60 mois sur B200. Smart à 10 995 \$ = prix en achat comptant ou financé à taux régulier, taxes, transport et préparation en sus. 3 500 \$ de rabais sur Sprinter en inventaire seulement.

307772