

32. 170
NOUVELLE ÉDITION

LES

RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de Hoffmann

MUSIQUE DE

NICOLO

PARTITION CHANT & PIANO

Prix net : 8 fr.

PARIS

BRANDUS ET C^{IE}, ÉDITEURS

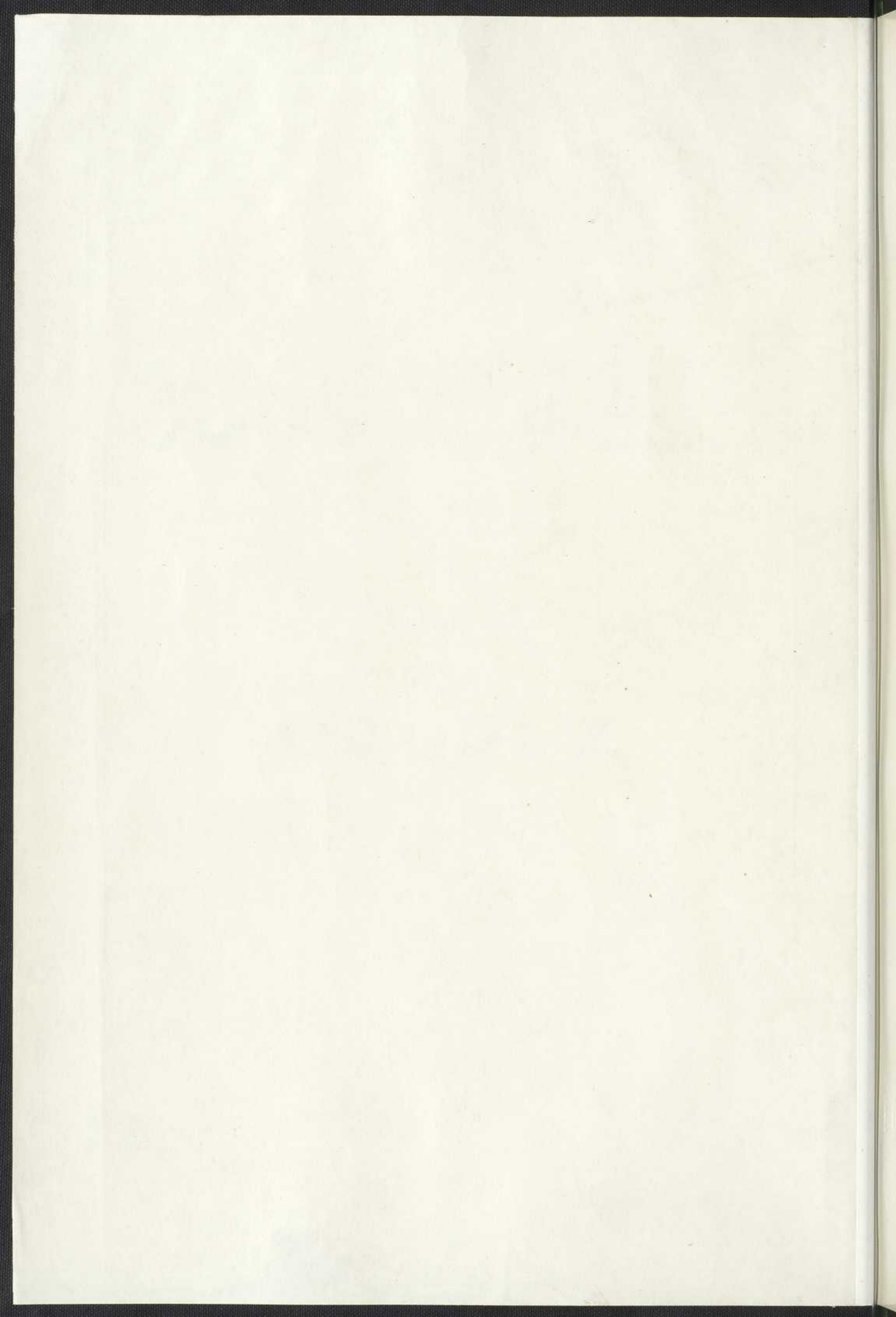
103, Rue Richelieu

Tous droits de représentation, d'exécution partielle, de reproduction, de traduction
et d'arrangement réservés.

(5.198)

NICO 2

RAOUL PENNAT
642 ST. DENIS
MONTREAL



Preffrauer

LES
RENDEZ-VOUS
BOURGEOIS.

Opéra comique en un acte,

Paroles

de M.^r Hoffmann.

Musique de

NICOLLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

A PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs,
103, Rue Richelieu.

A.F.
Brandus & Co

608062

782.1
T853r
1800
MUS-ETR

LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

M^r DUGRAVIER , Marchand de bois retiré du commerce.	M^r JULIET —
REINE , sa fille.	M^{lle} PELLET —
LOUISE , nièce de M ^r Dugravier.	M^{me} MOREAU —
CÉSAR , amant de Reine.	M^r Hⁱ T. —
CHARLES , amant de Louise.	M^r PAUL —
JULIE , femme de chambre de Reine et de Louise.	M^{me} S^t AUBIN —
BERTRAND , Valet de M ^r Dugravier.	M^r LESAGE —
JASMIN , Valet étranger amant de Julie.	M^r MOREAU —

La scène se passe dans la maison de campagne de M^r Dugravier, près du village de Bondi.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page
OUVERTURE.		1
N ^o 1. AIR.	Autrefois pour plus d'un maître.	11.
N ^o 2. TRIO.	N'ose pas approcher.	19.
N ^o 3. QUINTETTE.	Mon père mon oncle.	32.
N ^o 4. COUPLETS à ÉCHO.	Quoi rien n'a pu vous animer.	46.
N ^o 5. ROMANCE.	Tous les jours il me regardait.	50.
N ^o 6. DUO ALLA FRULLANA.	Allons plus de tristesse.	59.
N ^o 7. DUO.	Je pense toujours au moment.	57.
N ^o 8. AIR.	Fortune en ce monde.	69.
N ^o 9. AIR et TRIO.	Un moment de gêne.	75.
N ^o 10. VAUDEVILLE.	En ce monde je l'admire.	82.

OUVERTURE.

Allegro brillante.

PIANO.









5

ff

p *crescendo.*

ff

sfz *sfz* *sfz*

point d'Orgue à volonté.

Andante mosso.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and a descending scale. The bass staff provides harmonic support with chords and a moving line. The tempo is marked *dimin:* and *sempre dimin:*.

Second system of musical notation. The tempo is marked *tempo primo.*. The treble staff features a melodic line with a *mf* dynamic. The bass staff has a steady accompaniment with a *p* dynamic. Time signatures of 6/8 and 8/8 are indicated.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the dense accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the dense accompaniment. The tempo is marked *meza voce.*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the dense accompaniment.



First system of musical notation, measures 1-5. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff includes a dynamic marking of *rf* (ritardando forte) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando) in measures 14 and 15.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff features a series of chords and a melodic line in the final measures.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff includes a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo) in measure 21 and *rf* (ritardando forte) in measures 22, 24, and 25.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando) in measures 27 and 28.



N° 1.

AIR.

All° con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un

maître j'ai couru plus d'un hasard;

J'ai sauté par la fenêtre, J'ai franchi même un rempart, j'ai fran -

- chi même un rempart, j'ai franchi, j'ai franchi même un rem -

- part Et souvent, dans sa co-

- lè-re, un jaloux très vigou-reux a pa-vé d'un dur sa-lai-re, a pa-yé d'un dur sa-

- lai-re des ef-forts des ef-

- forts si gé-né-reux, des ef-

- forts des ef-forts si gé-né-reux! hé-

-las! hé - las! après mainte course vai - ne si j'a-

-vais pu ré-us - sir, le va - let a - vait la peine et le maître le plai-

- sir; le va - let a - vait la pei-ne et le maî-tre le plai-

- sir! après mainte course vai - ne si j'avais pu ré-us -

si, le va - let a - vait la pei-ne et le maî-tre le plai - si, le va -

11

let a_vait la pei-ne et le maî-tre le plai-sir, et le maî-tre le plai-

cresc. *rf* 3

— sir, et le maî-tre le plai-sir!

larghetto. **And.^{no} con moto.**

Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un

The image shows a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings are 'larghetto.' and 'And.^{no} con moto.' The lyrics are 'Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The time signature is 12/8. The music is in French.

maître que je me glisse en un galant ré-

duit, Ce n'est plus pour un maître que je me glisse en un galant ré-

- duit; J'en - tre et je sors vingt fois par la fe -

ne - tre et c'est pour moi que l'amour m'y con - duit, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con -

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con - duit!

a volonté **Allegro con spirito.**

suivez. **Allegro con spirito.** *ff*

Je viens voir cel - le que j'ai me, je viens

voir cel-le que j'ai-me, mon plaisir est seul ma loi; je travail-le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra - vaill - le pour moi

mê-me, mal et bien tout est pour moi! après main-te cour - se

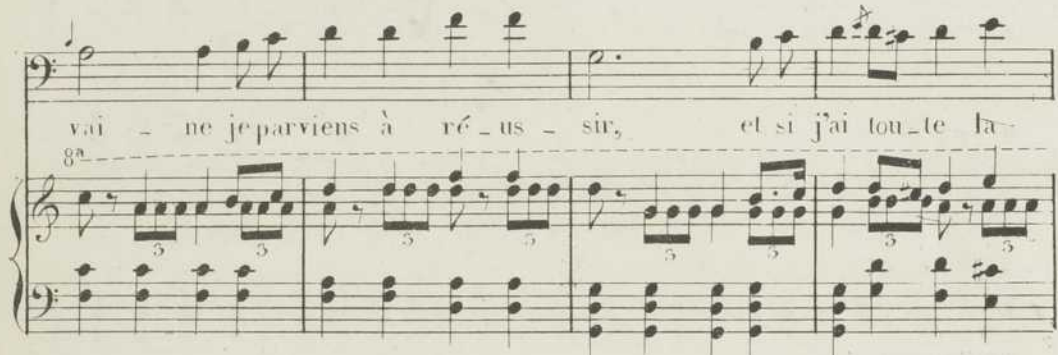
vai - ne je parviens à ré-us - six et si j'ai tou-te la

poi-ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai-

- sir, j'ai moi seul tout le plai - sir après mainte course



vai - ne jeparviens à ré - us - sir, et si j'ai tou - te la-



pei - ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, et si j'ai tou - te la



pei - ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai -



- sir. j'ai moi seul tout le plai - sir, oui, si j'ai tou - te la





peine j'ai moi seul tout le plai - sir, oui, si j'ai tou - te la pei - ne, j'ai moi

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.



seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai -

This system continues the musical theme. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The vocal line includes a measure with a grace note marked '8^a'.



- sir, j'ai moi seul ——— tout le plai -

This system introduces a longer vocal phrase with a slur. The piano accompaniment features a more complex texture, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand playing eighth notes. Dynamic markings *sfz* (sforzando) are present in both hands towards the end of the system.



- sir!

The final system on the page. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring dense sixteenth-note chords in both hands. The vocal line is mostly silent, with the final note marked with a fermata.

N° 2.
TRIO .

Allegretto vivo.

JULIE .

N'ose pas ap-pro-cher, je saurai me dé-fendre!

BERTRAND .

Qui peut m'en empê-

JASMIN .

PIANO .

mf

Ju.

n'o-se pas ap-pro-cher, n'o-se pas ap-pro-

B.

-cher? je saurai bien le prendre! (à part.)

Jas.

Et je n'o - - se ap - pro -

Ju.

-cher, je saurai, je saurai, je saurai, me dé-fen-dre!

Jas.

-cher, je ne puis la dé-fen-dre, je ne puis la d'

f

1. *n'ose pas ap-pro-cher!*

3. *qui peut m'en empê-cher? je saurai bien le prendre; qui peut m'en empê-*
-fen-dre, et je n'ose appro-

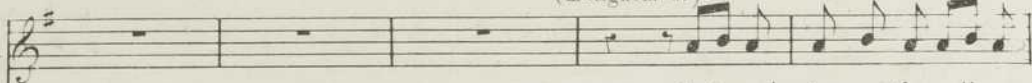
1. *n'ose pas appro-cher! je saurai me dé-*

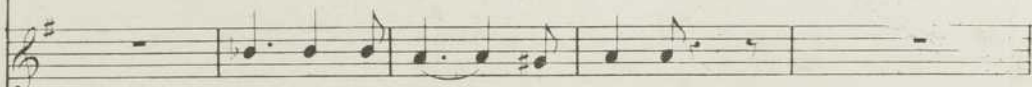
3. *-cher? je saurai bien le prendre; qui peut m'en empê-cher? je saurai bien le*
-cher; je ne puis la dé-fen-dre,

1. *-fen-dre!*

3. *pren-dre! quoi que je viens d'en-ten-dre?*
ma-raud!

(malignement)

Ju. 
 c'est quelqu'un qui l'appelle en.

B. 
 quoi que je viens d'en-ten-dre?

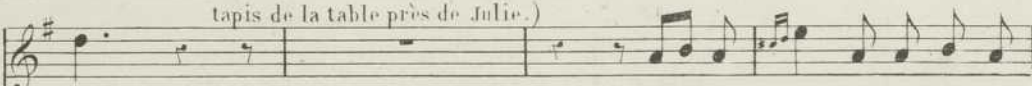


Ju. 
 bas! descends donc, tu l'at-tra-pe -

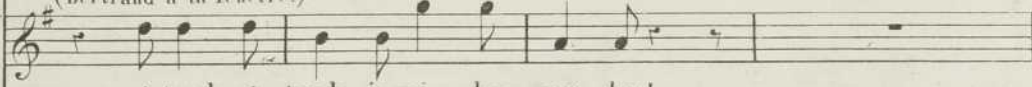
B. 
 peut-ê-tre bien qu'il est là - bas!

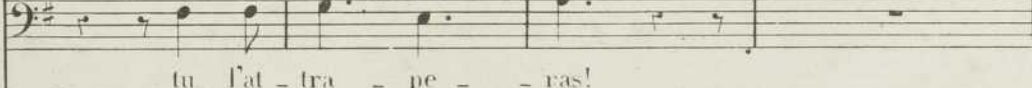


(Pendant que Bertrand regarde à la
fenêtre, Jasmin se cache derrière le
tapis de la table près de Julie.)

Ju. 
 - ras! c'est quel-qu'un qui veut me bai -

(Bertrand à la fenêtre.)

B. 
 at-tends, at-tends, je vais des - cen-dre!

Jas. 
 tu l'at-tra - pe - - ras!



Ju. *-ser!* on ne peut pas lui re_fu_

B. at_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

Ju. *-ser!* cours,

B. attends, at_tends, je vais des_cen_dre, oui, je m'en vais al_ler là_ (il l'embrasse.)

moi sans ef_fort je sais le prendre! cours,

Ju. vi_te, et tu vas le prendre, dé_pêche_toi, dé_pêche_

B. bas, nous ver_rons s'il o_se m'at_ten_dre; at_tends, at_

vi_te et tu vas le prendre, dé_pêche_toi, dé_pêche_

Ma. *- toi, dé-pê-che - toi, dé-pê-che - toi, dé-pê-che-*

B. *- tends, at - tends, attends, at - tends, at -*

Jas. *- toi, dé-pê-che - toi dé-pê-che - toi dé-pê-che-*



Ju. *- toi! cours, vi - te, et tu l'attra-pe - ras,*

B. *- tends! oui, je m'en vais al - ler là - bas,*

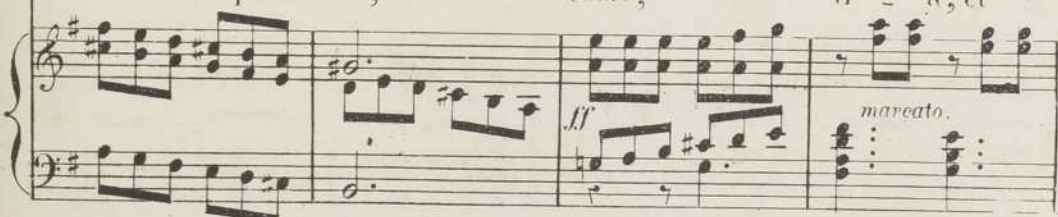
Jas. *- toi! cours, vi - te, et tu l'attra-pe - ras,*



Ju. *— dé-pê-che - toi, cours, vi - te, et*

B. *at - tends! oui, je m'en vais al -*

Jas. *dé-pê-che - toi, cours, vi - te, et*



tu l'attrape - ras! cours, vi - te, et tu l'attrape -
 -ler là - bas, oui, je m'en vas al - ler là -
 tu l'attrape - ras! cours, vi - te, et tu l'attrape -

-ras! dépêche - toi! dépêche -
 bas, tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras,
 -ras! dépêche - toi! dépêche -

-toi! dépêche - toi!
 tu verras, tu ver - ras, tu ver - ras!
 -toi! dépêche - toi!

(Bertrand sort en courant.)

8^a

JULIE.

All^o assai.

Tu ne peux plus rester i

ff All^o assai.

Ju. -ci! non mon a - mi! non mon a - mi, non mon ami non mon a -

JASMIN.

un seul instant! un seul instant!

Ju. -mi! at -

Jas. comment puis-je des - cen - dre, Ber - trand, ro - de là - bas!

Ju. -tends, et tu ver - ras comment je sais m'y pren - dre; je vais bien l'attr -

Ju. *-per, je vais bien l'at-tra - per; par - fois il faut trom-*

Ju. *-per, par - fois il faut trom - per, car en a - mour, comme à la*

Ju. *guerre, un peu de ruse est né - ces - sai - re, car en a - mour, comme à la*

Ju. *guerre, un peu de ruse est né - ces - saire, un peu de ruse est né - ces -*

Ju. *- saire, un peu de ruse est né - ces - sai - re! Ber -*

rallent. a piacere. *a Tempo. (elle appelle par la fenêtre.)*

rallent. avec la voix. *a Tempo. mf*

Ju. *_trand!* pour t'a_pai - ser viens pren_dre
 BERTRAND. (en dehors)
 eh bien? eh bien?

8^a

Ju. ce jö-li bai - ser; viens que je te le don - ne, viens, fais le
 B. vraiment?

8

Ju. tour! non, je ne
 B. ah! ah! fri_ponnevousvoulez en_cor m'at_tra - per!

8

pp

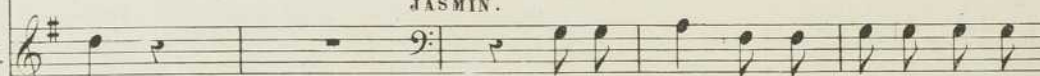
Ju. 
 veux point le trom per, non, je ne veux point te trom per!

B. 
 je consens, j'y


mf

Ju. 
 (revenant près de Jasmin)
 je vais bien l'at tra - per, je vais bien l'at tra - per, mais en a -

JASMIN.

B. 
 cours! Elle sait bien trom per, mais en a -



Ju. 
 -mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né ces - sai re, mais en a -

Ju. 
 -mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né ces - sai re, mais en a -



Ju. *-mour, comme à la guerre, un peu de ru-se est né-ces - sai - re! al -*

Jas. *-mour, comme à la guerre, un peu de ru-se est né-ces - sai-re!*

Ju. *-lous, des-cends; je trem - ble! (Jasmin une jambe hors la fenêtre)*

Jas. *ma Ju-li-e, ma Ju*

Ju. *tu*

Jas. *-li - e, à re - voir, à ce soir!*

Ju. *re-viendras ce soir, tu re-viendras ce soir, nous sou-peron en*

J₁ sem - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble, tu re - viendras ce soir, tu

J₂ je re - viendrai ce soir, je

J₁ re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - - -

J₂ re - viendrai ce soir, nous sou - pe - rons en - sem - - -

J₁ - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble!

J₂ - ble, nous sou - pe - rons en - sem - - ble, je re - vien -

Ju. tu re_vien_dras, tu re_vien_dras ce soir, tu re_vien -
 Jas. drai, je re_vien_drai ce soir je re_vien_drai

Ju. - dras, tu re_vien_dras ce soir! *f* dol. re_voir, nous soupe -
 Jas. - je re_vien_drai ce soir, nous soupe - rons en - sem - ble, ma Ju -
cresc. *f* *dol.* *dolce.*

Ju. - rons en - sem - ble, à re_voir, nous sou pe - rons en -
 Jas. - li - e, à re_voir, nous sou pe - rons en - sem ble, ma Ju - li - e, à re -
cresc. *f* *dol.* *dol.*

Ju. - sem ble! je trem - ble, bon soir! (Jasmin sort.)
 Jas. voir, à re_voir, à re_voir!
dimin. *f* 8

N^o 5.

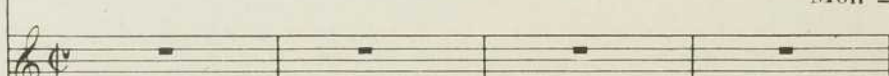
QUINTETTE.

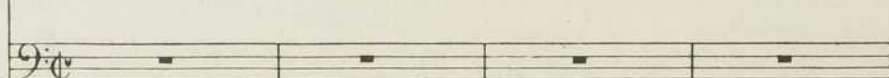
Allegro.

LOUISE.  Mon

REINE.  Mon pè - re! Mon

JULIE.  Mon -

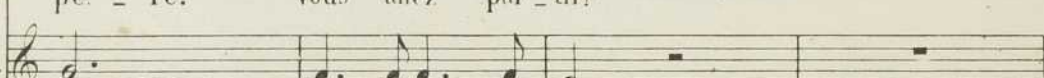
BERTRAND. 

DUGRAVIER. 

PIANO.  mezzo forte.

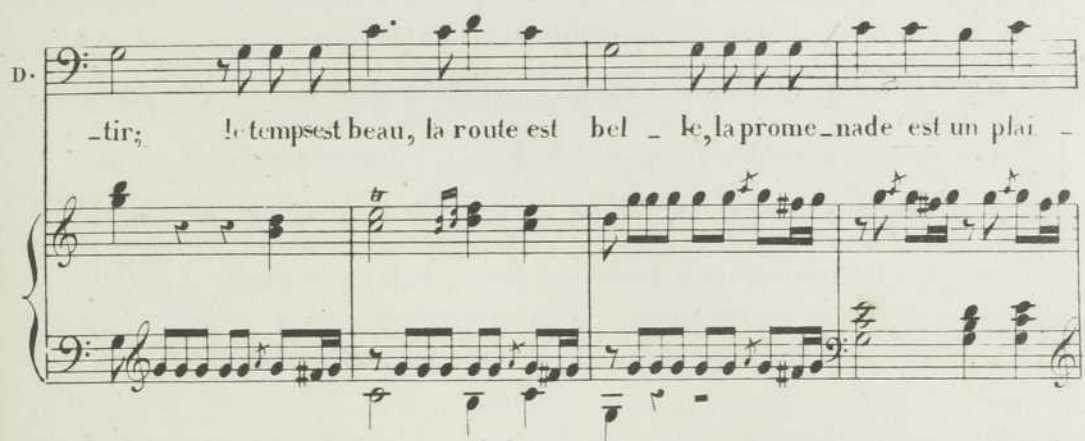
L.  on - cle! vous allez par - tir?

R.  pè - re! vous allez par - tir?

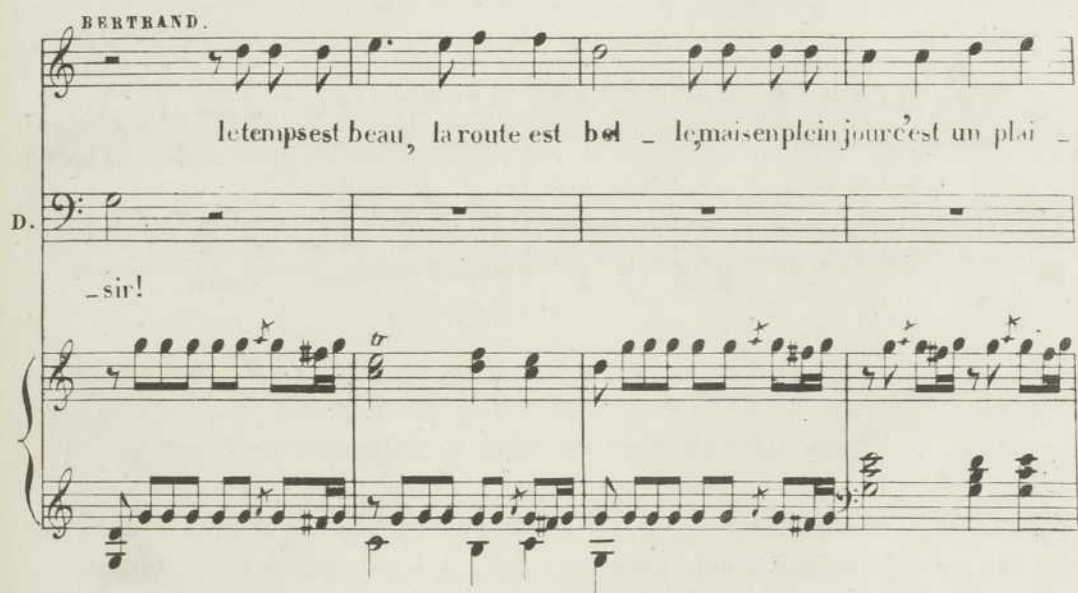
J...  - sieur
DUGRAVIER. vous allez par - tir?

Oui, mes en-fans, je vais par -



D. 

-tir; le temps est beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai -

BERTRAND. 

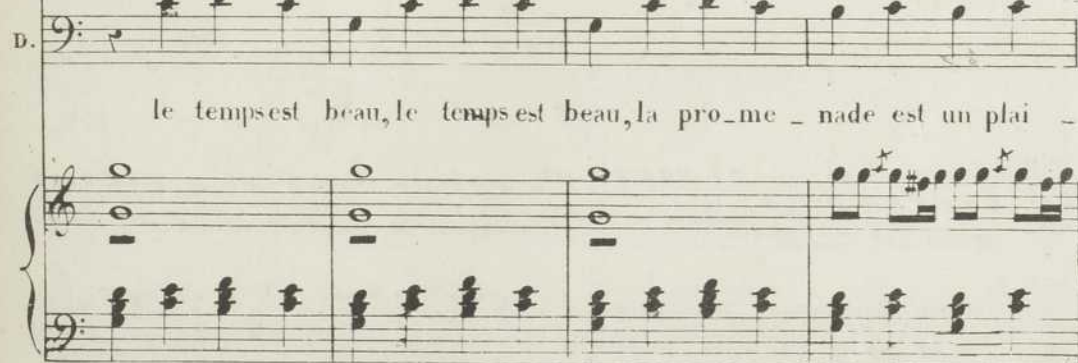
le temps est beau, la route est bel - le, mais en plein jour c'est un plai -

D. 

- sir!

B. 

- sir! oui, mais en plein jour c'est un plai - sir, c'est un plai -

D. 

le temps est beau, le temps est beau, la pro - me - nade est un plai -

L. le temps est beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai -
 R. le temps est beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai -
 Ju. le temps est beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai -
 B. _sir! oui, le temps est
 D. _sir! le temps est beau, la prome_nade est un plai -


L. _sir, le temps est beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai -
 R. _sir, le temps est beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai -
 Ju. _sir, le temps est beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai -
 B. beau! oui, la route est
 D. _sir! la route est bel - le, la prome_nade est un plai -


L. *—sir, bon, bon, bon, bon, il va par — tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve —*

R. *—sir, bon, bon, bon, bon, il va par — tir, bon, bon, bon, Cé — sar pourra ve —*

Ju. *—sir, bon, bon, bon, bon, il va par — tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve —*

B. *bel, mais en plein jour c'est un plai — sir, mais en plein jour c'est un plai —*
(à Bertrand)

D. *—sir! pol — tron! pol —*

L. *—sir, bon, bon, bon, Charles pourra ve — nir!*

R. *—sir, bon, bon, bon, Cé — sar pourra ve — nir!*

Ju. *—sir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve — nir!*

B. *—sir, mais en plein jour c'est un plai — sir!*

D. *—tron, la pro — me — nade est un plai — sir!*

DUGRAVIER.

et de-main je vais re-ve-nir a-vec u-ne bon-ne nou-

f *dolce.*

LOUISE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

REINE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

JULIE.

A-vec u-ne bon-ne nou-

DUGRAVIER.

-velle, a-vec u-ne bon-ne nou-vel-le!

f *dolce.*

L. velle? dîtes, dîtes, dîtes,

R. velle? dîtes, dîtes, dîtes-nous ce jo-li pro -

Ju. velle? dîtes, dîtes, dîtes-nous ce jo-li pro -

D. Ah! j'ai le plus jo-li pro - jet!

L. di _tes, dîtes, di _tes, di _tes, di _tes -

R. _jet, di _tes, di _tes, di _tes-nous ce jo-li pro - jet, di _tes, di _tes, di _tes -

Ju. _jet, di _tes, di _tes, di _tes-nous ce jo-li pro - jet. di _tes, di _tes, di _tes -

L. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

R. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

Ju. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

DUGRAVIER.

non, non, c'est en-co-re un se-cret!

rf

L. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

R. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

Ju. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

D. non, non, c'est en - co - re un se -

tr

L. nous, ah! di_tes nous ce jo-li pro - jet, di_tes-nous, dites-nous,

R. nous, ah! di_tes nous ce jo-li pro - jet! di_tes nous, di_tes

Ju. nous, ah! di_tes nous ce jo-li pro - jet! di_tes nous, di_tes

BERTRAND.

di_tes-nous ce jo-li pro - jet, di_tes-nous, dites-nous,

D. -cret, c'est en -co - re un se-cret, oui, j'ai le plus jo - li pro -



L. dites nous — ce jo-li pro - jet!

R. nous, dites-nous ce jo-li pro - jet!

Ju. nous, dites-nous ce jo-li pro - jet!

B. dites nous — ce jo-li pro - jet!

D. -jet, oui, j'ai le plus jo-li pro - jet! Ber - trand aurait vou -



D. *lu dif fé - rer ce vo - ya - ge; il dit, que des vo - leurs*

LOUISE.
REINE.
JULIE.
BERTRAND.
D.

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

Bon, bon, Ber - trand est un pol - tron!

Bertrand là

sont dans le voi - si - na - ge!

B.
D.

dit, il a rai - son!

oui, je le crois un peu pol - tron pour tant fer -

L. Le temps est

R. Le temps est

Ju. Le temps est

B. par tons par

D. -mez bien la mai-son, fermez, fermez bien la mai-son! le temps est

L. beau, la route est bel - le, la promenade est un plaisir; le temps est

R. beau, la route est bel - le, la promenade est un plaisir; le temps est

Ju. beau, la route est bel - le, la promenade est un plaisir; le temps est

B. -tons sans plus at - tendre, par - tons sans plus at - tendre, la nuit pour -

D. beau, la route est bel - le, la promenade est un plaisir; par -

L. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

R. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

Ju. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

B. -rait bien nous sur - prendre cela, ce - la me fait fré - mir! par -

D. -tons sans plus at - ten - dre, la prome - nade est un plai - sir; par -

L. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

R. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! a - (au fond du théâtre.)

Ju. -tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

B. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

D. -tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

REINE.

LOUISE.



JULIE.

(sur le devant du théâtre.)

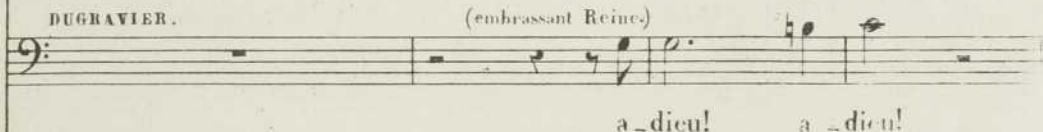


BERTRAND.



DUGRAVIER.

(embrassant Reine.)



43

L. a - - - dieu! a - -

R. a - - - dieu! a - -

J. -ti? a - - dieu! a - -

B. (à Julie.) a - dieu! (à Julie, avec ranenne.) a - dieu!

D. tons! a - dieu! a - dieu!

bel - - le! a - - - dieu! a - -

L. -dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R. -dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -

J. -dieu! a - - dieu! pourquoi donc mademoi -

B. a - dieu! a - dieu!

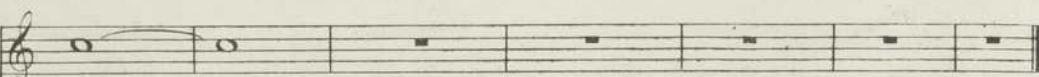
D. -dieu! a - dieu! a - dieu!

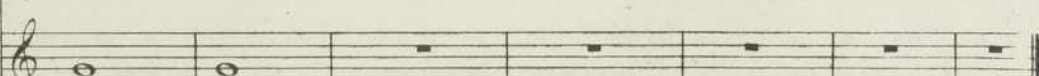
L. 
 _nir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R. 
 _nir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

Ju. 
 _sel_le, pourquoi donc ma_demoi_sel_le le presse-t-el_le de par -



L. 
 _nir! _____

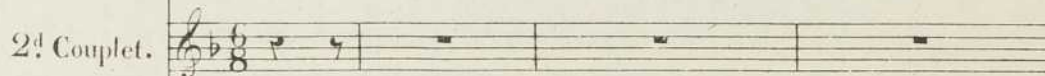
R. 
 _nir! _____

(Dugravier et Bertrand sortent; Reine
 et Louise conduisent Dugravier)

Ju. 
 _tir? pourquoi donc le presse-t-el_le de par - tir?



COUPLETS à ECHO.

Ad^{mo} quasi allegretto.1^{er} Couplet.2^d Couplet.

PIANO.

mezza voce.



JULIE.

(comme un écho.)

Quoïrien n'a pu vous a - ni - mer,

vous a - ni -

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro - fi - tons de nos beaux jours,

de nos beaux



- mer?

quoi, d'un a - mant le doux lan - ga - ge

jours:

comme un é - clair le prin - temps pas - se!



(de même.)

n'a pas eu l'art de vous charmer, de vous char-

(de même.)

les jeux les ris et les a-mours, et les a-

(en écho.)

-mer? en vé-ri-té c'est grand dom-ma-ge!

-mours, plai-sir, ten-dres-se, tout s'ef-fa-ce!

un jeune cœur peut-il s'ar-

ai-mons, ai-mons quand il le

p

-mer du-ne ri-gueur aussi sé-vè - - - -
 faut, trop di-fé-rer serait dé-men - - - -

- - - - - re? s'il est un
 - - - - - ce! nous se-rons

â - ge pour ai - mer, pour ai - mer, n'est-ce pas
 tris - tes as - sez tôt, as - sez tôt, sans nous y

l'âge où l'on sait plai - re, n'est ce pas l'âge où l'on sait
prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est-ce pas l'âge où l'on sait plai - re, n'est-ce pas
van - ce, sans nous y pren - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

l'âge où l'on sait plai - re ?
prendre en - cor d'avan - ce !

ROMANCE.

Andantino con moto. Innocemmente.

LOUISE .

PIANO .

mf *légèrem!* *pp*

Tous les jours il me re-gar-

-dait — et je le re-gardais de mè — me ; un

jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré - pon-dis je vous ai - me ! Puis a -

-près lui dis-je entre nous il faut sa - voir à qui l'on par - le ;

Mon - sieur, comment vous nommez vous ? il me répon - dit : je suis

Char - - les, je suis Char - - les !

2^e Ct. *simplement.*
 Il est tout simple et sans fa - çon et sa tour - nu - re est bien gen - til - - le,
 et quoique ce soit un gar - çon, il est sage comme une fil - le ! J'y
 pense avec contente - ment, avec plaisir aussi j'en par - le ; vas, je n'au - rai jamais d'a -
 - mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les !

3^e Ct.
 Il sait lire, écrire et comp - ter, oh ! c'est vrai - ment un ta - lent ra - - re ;
 il sait dan - ser, il sait chan - ter, il sait jou - er de la gui - ta - re ; puis il
 a de l'esprit vrai - ment, il faut l'en - tendre quand il par - le ; non, je n'au - rai jamais d'a -
 - mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les !

RONDO ALLA FRULLANA.

Allegro brillante.

JULIE.

PIANO.

Allegro brillante.

Al - lons plus de tris -

- tes - - se, aux jeux, à la ten - dres - - - se consacrons la jeu -

- nes - - - se et vi - ve la gai - té et vi - ve la gai -

mf

- té, et vi - ve la gai - té!

ff

dé - ja la nuit com - men - ce, l'heu - reux instant s'a -

- van - - ce, de la seule es - pé - ran - ce mon cœur est en - chan -

- té, oui, mon cœur est en - chan - té! al - lons, al - lons, plus de tris -

- tes - - se, aux jeux, à la ten - dres - - se consacrons la jeu -

- pres- - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -

- té, et vi - ve la gai - té!

ff

Ah quel jo-li mo - ment a - mour tu nous pré-

p

- pa - res: le père ab - sent, point de Ber - trand, cha - cu - ne a son a -

- mant! c'est bien domma - ge as - su - ré - ment que ces momens là soient si

ra - re, c'est bien domma - ge as - suré - ment,

(Ah! oui, c'est bien dommage ce pauvre
jasmin qui manque de se casser le
cou pour ... Ah! mon Dieu!)
c'est bien domma - ge! Al - lons, plus de tris -

- tes - se, aux jeux, à la ten - dres - se consacrons la jeu -

- nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -

(Pressez le mouvt!)
- té, et vi - ve la gai - té! al -

ga *ff* (Pressez le mouvt!)

- lons, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -
 té, al - lons, plus de tris - tes - - - se et
 vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et
 vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

N° 7.

DUO.

Andantino.

PIANO.

Innocemment.

LOUISE.

Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre

fem - me!

CHARLES.

Ah! quand j'y pen - se dans mon a - me, je

(avec niaiserie.)

sens un doux fré-mis-se - ment, je sens un doux fré-mis-se -

je pense toujours au moment où je deviendrai votre
- ment ! je pense toujours au moment où Lou - i - se se - ra ma

legato.

fem - me, ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se -
fem - me, ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se -

stacc.

- ment, ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se -
- ment, ah ! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se -

ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis-se-ment, je sens, je sens, je

ment, je sens un doux frémis-se-ment, je

cres.
sens un doux frémis-se-ment! Mais

sens un doux frémis-se-ment!

cres. *f* *dol.*
stace.

lorsqu'enous serons é-poux, dis-moi, Charles, que ferons nous?

A -

simplement. Nous pou - vons le dire à pré -
 - lors nous nous dirons je t'ai - me!
 - sent! mais ce se -
 nous nous le dirons plus souvent
 a piacere.
 - ra tou-jours de mê - me! oui ce se -
 rall. et avec âme.
 mais ce se - ra toujours charmant!
 col canto.
 tr

a Tempo.

-ra toujours charmant, toujours, tou-jours: je t'ai - me, tou-jours de

(avec niaiserie.)

Je t'ai - me, Je

a Tempo.

mê - me, et ce se - ra toujours, toujours charmant! Je

t'ai - me se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je

rf

t'ai - me, je t'ai - me se - ra toujours, toujours char-

t'ai - me, tou-jours de mê - me, et ce se - ra toujours, toujours char-

cres.

cres.

mf *f*

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, tou-jours char-mant!

- mant, toujours, toujours charmant, toujours tou-jours char-mant!

cresc. *f* *cres.*

LOUISE.

Char - les! Char - les! On dit qu'après le ma-ri-

dol.

CHARLES.

- a - ge le mari n'aime plus au - tant! Quand je se - rai dans mon mé-

- na - ge, je fe - rai comme aupa - ra - vant, je fe - rai comme aupa-ra-

LOUISE a piacere.

CHAR:

63

-vant! Nous di-rons aujourd'hui: je t'ai-me! Nous le di-rons en-cor de -

rallent. col canto.

tr

All.^o con spirito assai.

LOUISE.

- main! Et puis en-cor a-près de-main!

légèr!

LOUISE.

cres.

et puis sans fin, et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

CHARLES.

Et puis toujours,

et puis tou-jours et puis sans fin, et puis tou-

cres.

-jours et puis sans fin!

et ce se-ra toujours de

-jours et puis sans fin!

et ce se-ra toujours de

scherz.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a melodic line in B-flat major, marked with an accent (>). The lyrics are: "même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal parts continue the melody, marked with *rf* (ritardando) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked with *rf* and *cresc.*

Third system of the musical score. The vocal parts conclude the phrase with a melodic flourish, marked with *f* (forte). The lyrics are: "t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! ah! que c'est un joli re -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation, marked with *f* and a crescendo hairpin.

erese.

f -frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain!

erese.

f -frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain! nous di -

f *p*

je t'ai - me, nous le di - rons....

-rons au jour d'hui: je t'ai - me, de -

et puis en - cor... et puis tou - jour et puis sans fin, toujours, tou -

- main, après de - main et puis tou - jour et puis sans fin, toujours, tou -

erese.

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

dolce.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

rf *rf* *dolce cresc.*

t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me! ah! que c'est un jo-li re -

t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me! ah! que c'est un jo-li re -

f

pressez peu et toujours

-frain ah! que c'est un jo-li re -frain, ah! que c'est un jo-li re -frain! tou -

(avec joie)

-frain, ah! que c'est un jo-li re -frain, ah! que c'est un jo-li re -frain! toujours, -

f *cresc*

-jours, tou-jours, tou-jours, ah! — que c'est un jo-li re -

tou-jours, tou-jours, toujours sans fin, ah! que c'est un jo-li re -

f

-frain! tou-jours, tou-jours, tou-jours, ah! — que c'est
 -frain! toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est

un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re -
 un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re -

-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain!
 -frain, ah! que c'est un jo-li re-frain, ah! que c'est un jo-li re-frain!

ff

N. 8.

AIR.

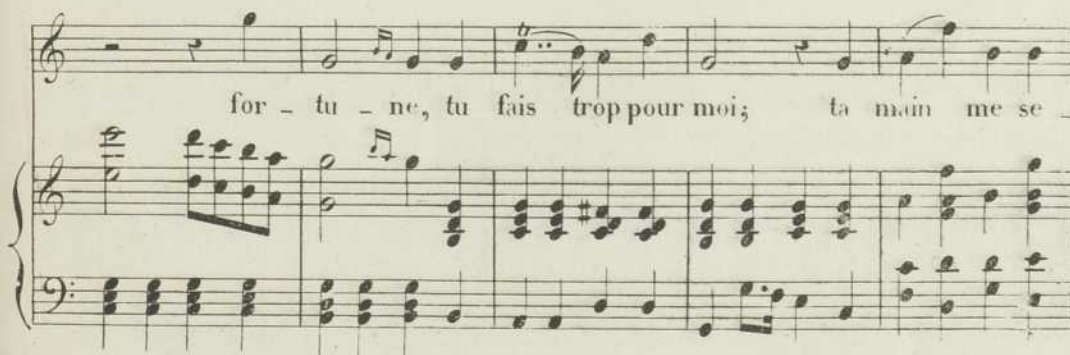
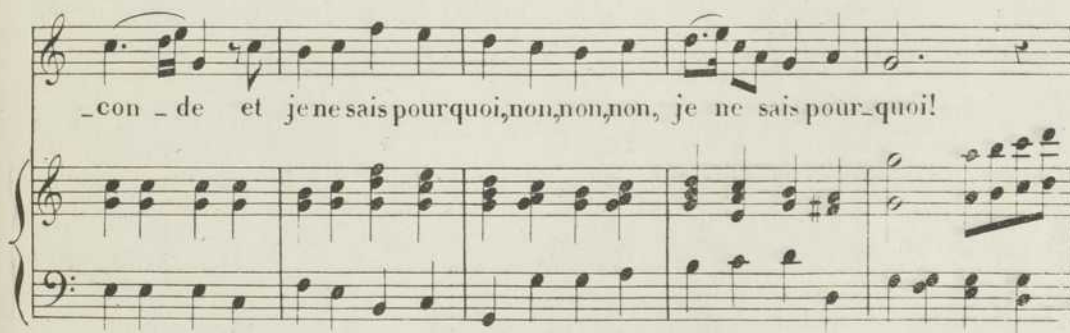
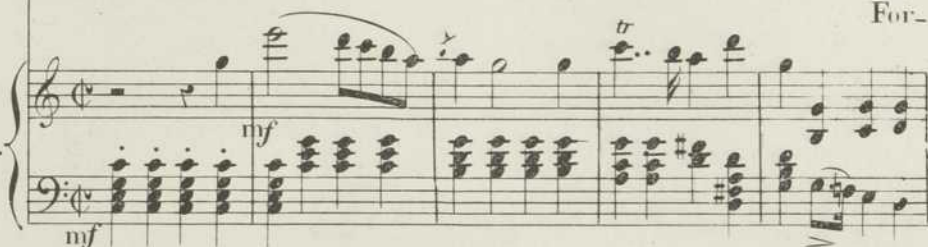
All^o moderato.

CESAR.



For-

PIANO.



-con - de et je ne sais pourquoi, et je ne sais pour-quoi, et

je ne sais pour-quoi!

toujours sans ob - sta - cle tu com - bles mes vœux pour merendre heu -

-reux tu fais des mi - ra - cles, tu fais des mi - racles;

ah! de tes fa - veurs sois donc plus a - va - re, sois

donc plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plus

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'donc', followed by a quarter note 'plus', a half note 'a - va - re,'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'dou - ce au cœur,' followed by 'jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns in the right hand.

cœur; par quel-ques a - lar - mes viens donc m'af - fli - ger, l'a -

The third system of the musical score. The vocal line begins with 'cœur;', followed by 'par quel-ques a - lar - mes viens donc m'af - fli - ger, l'a -'. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

-mour sans dan-ger est pres-que sans char-mes est pres-que sans

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with '-mour sans dan-ger est pres-que sans char-mes est pres-que sans'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand.

char - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop pour

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with 'char - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop pour'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand.

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, non, non, non,

je ne sais pourquoi! for - tu - ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, et

je ne sais pour-quoi, et je ne sais pourquoi! trom-pes de -

mezza voce.

-sirs — et mes es-pé - ran - ces, de quel-ques souf-fran - ces

mê-le mes plai - sirs, de quel-ques souf-fran - ces mê-le mes plai -

-sirs! — for - tu - ne en ce mon - de tu fais trop pour

moi, ta main me se-con - de et je ne sais pour-quoi!

trompe mes dé - sirs et mes es - pé - ran - ces, et mes es - pé -

- ran - ces, de quel - ques souff - ran - ces, de quel - ques souff -

rf *rf*

- fran - ces mê - le mes plai - sirs, mê - le mes plai - sirs, de quelques souff -

- frances mê - le mes plai - sirs!

N^o 9.

AIR et TRIO.

All^{to} quasi Andantino.

JASMIN.

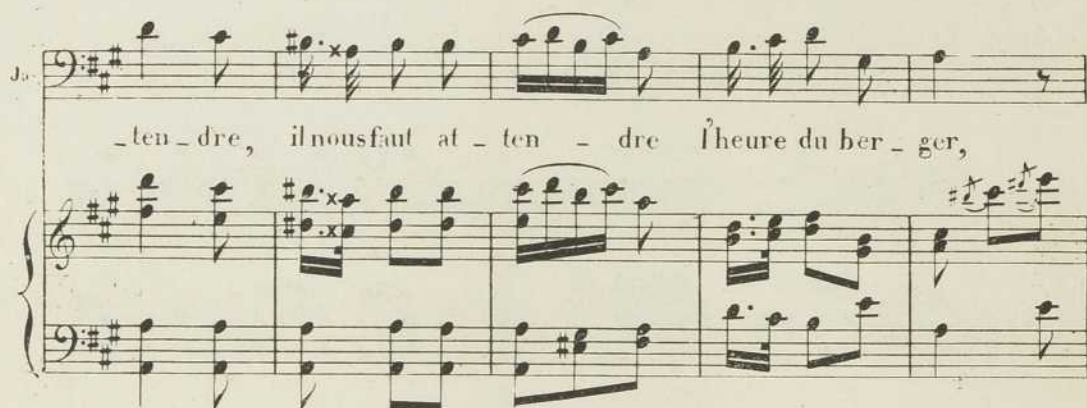
PIANO.

Un moment de gê - ne,

un moment de pei - ne nous fait mieux sen - tir ce - lui du plai -

- sir; en a - mant bien ten - dre,

sans nous affli - ger, il nous faut at -

Jas. 

_ten - dre, il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger,

Las. 

l'heure du ber - ger, oui, l'heure du ber - ger,

Las. 

l'heu - re du ber - ger, l'heu -

Jas. 

- re du ber - ger!

Jas. 

Allons, al - lons, sans plus at - ten - dre sous ce ta - pis

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)

Jas. 

re - ti - rons - nous! La couche n'en est pas trop

Jas. 

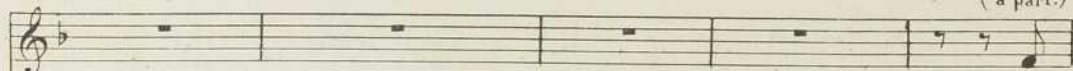
ten - dre La couche n'en est pas trop ten - dre,

Jas. 

Mais pour l'a - mour tout sem - ble doux!

CHARLES.

(à part.)



(César et Charles entr'ouvrent leur porte et se laissent voir
aux spectateurs sans qu'il puissent se voir entr'eux.)

Lou-

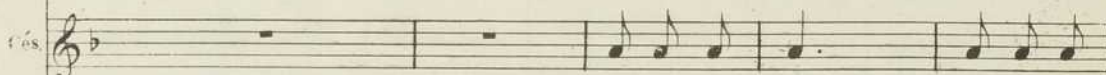
CÉSAR. (à part.)



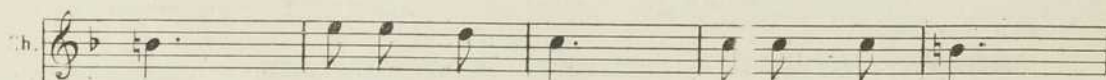
Ma Reine se fait bien at - ten - dre!



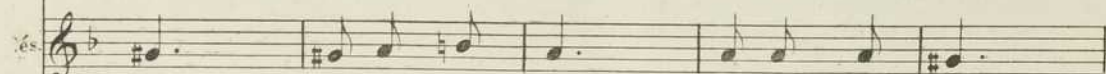
-i-se se fait bien at - ten - dre, Mais point de bruit, con-traignons-



Mais point de bruit, con-traignons-

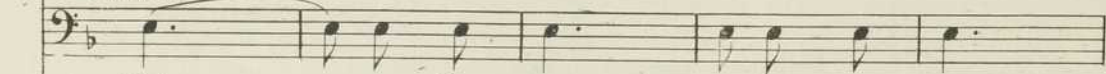


-nous, Oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,



-nous, Oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,

JASMIN.



Oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,



Ch.
 Cés.
 Jas.
 Oui, tout sem - ble doux!

Ch.
 Cés.
 Jas.
 Un moment de
 Un moment de gê - ne, de
 Un moment de gê - ne, un moment de

Ch.
 Cés.
 Jas.
 gê - ne nous fait mieux sen - tir ce - lui du plai - sir;
 pei - ne nous fait mieux sen - tir ce - lui du plai - sir;
 pei - ne nous fait mieux sen - tir ce - lui du plai - sir;

h.
en amant bien ten - dre, sans nous af - fli - ger, en amant bien

es.
en amant bien ten - dre, sans nous af - fli - ger, en amant bien

as.
en amant bien ten - dre, sans nous af - fli - ger, en amant bien

Ch.
ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

Cés.
ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

Jas.
ten - dre, sans nous af - fli - ger, il nous faut at - ten - dre,

Ch.
il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

Cés.
il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

as.
il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

Ch. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre*

Cés. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre*

Jas. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, l'heu-*

Ch. *l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-*

Cés. *l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-*

Jas. *-re du ber-ger, l'heu-re du ber-*

Ch. *-ger!*

Cés. *-ger!*

Jas. *-ger!*

VAUDEVILLE.

All^o moderato.

DUGRAVIER

En ce monde, je l'admi-re, tout sa-r-range comme il faut; on a

PIANO.

f p rf

bien rai-son de di-re que tout est e-crit la haut quand un ha-sard fa-vo-

-ra-ble i-ci nous ré-u-nit tous, i-ci nous ré-u-nit tous, on se

donne-rait au dia-ble que c'é-tait un rendez-vous, on se donne-rait au

♩ Après le dernier Couplet allez d'ici au signe correspondant à la page qui suit.

diable que c'é-tait un ren-dez-vous!

(Après le dernier Couplet.)

LOUISE, REINE, CHARLES

JULIE, CÉSAR, BERTRAND.

JASMIN, DUCRAVIER.

il ne se - rait pas hon -

pressez. il ne se - rait pas hon -

vous! il ne se - rait pas hon -

pressez.

-nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

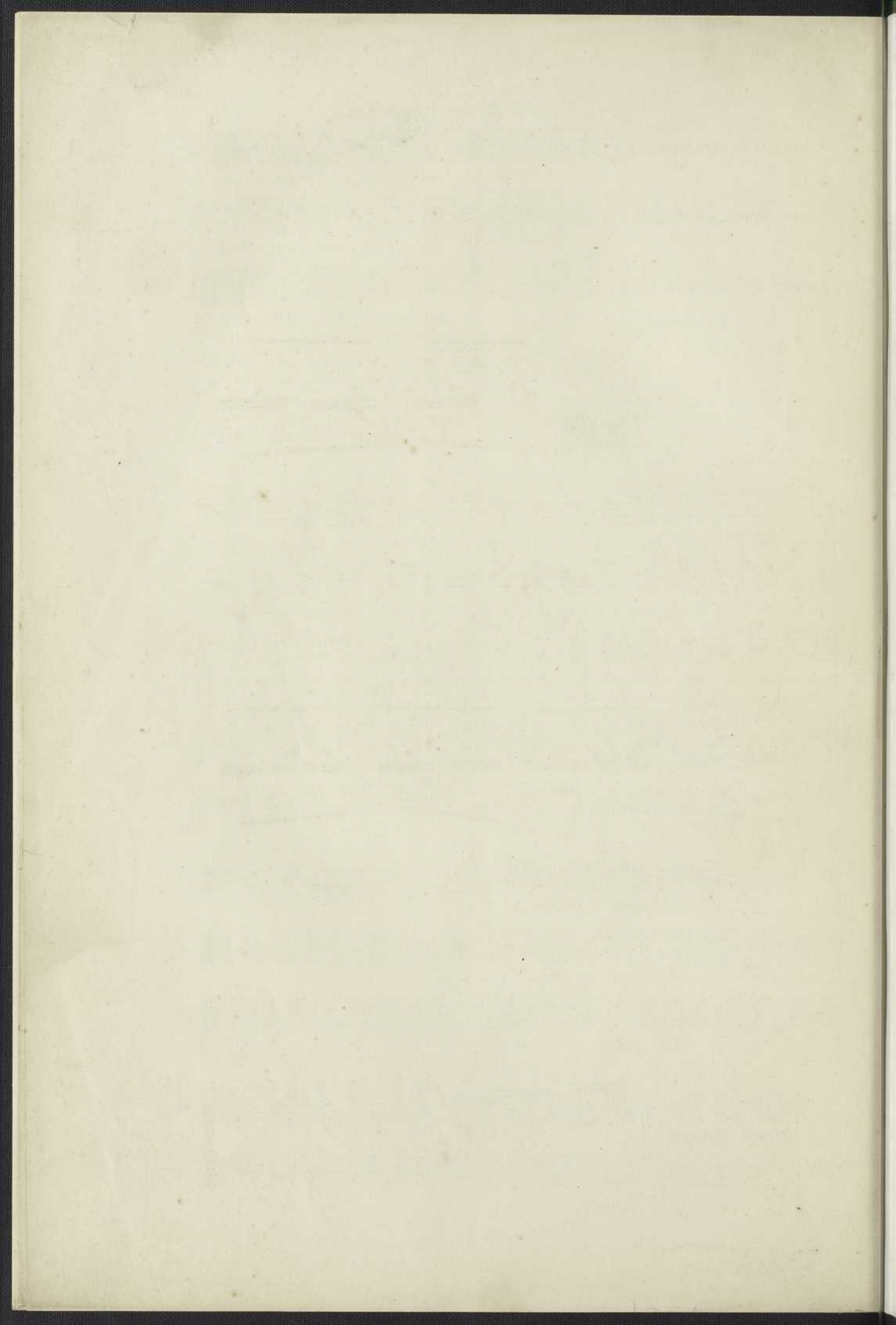
-nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

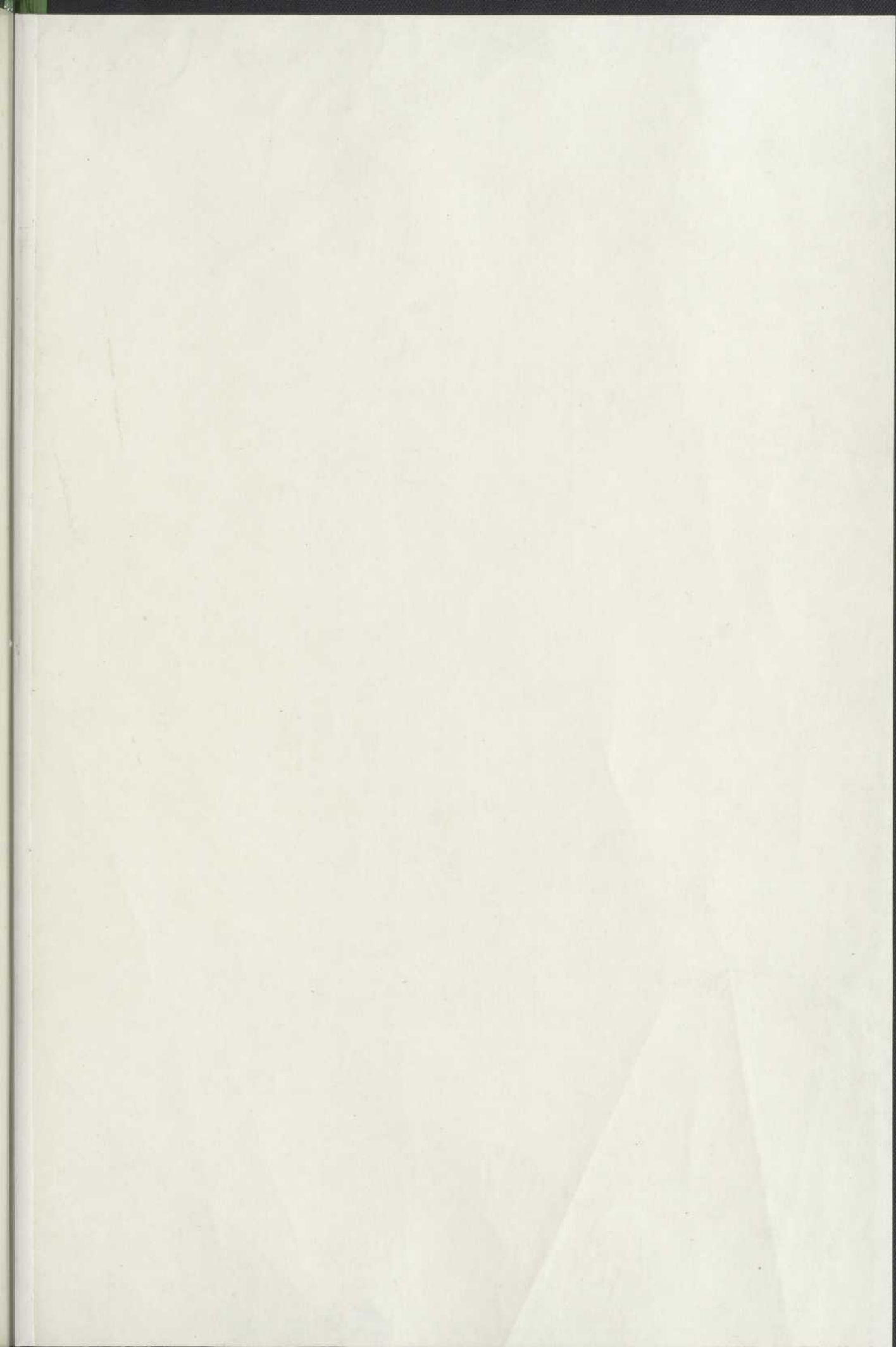
-nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

-nê - te de man - quer au ren - dez - vous!

-nê - te de man - quer au ren - dez - vous!

-nê - te de man - quer au ren - dez - vous!





BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, rue de Richelieu, 103, PARIS

PARTITIONS

FORMAT IN-8

POUR PIANO & CHANT

	Net		Net		Net
ADAM. Farfadet.	8	FLOTOW (de). Stradella, par. franc. et allem.	15	MEYERBEER. Prophète	20
— Giralda	15	— La même, paroles italiennes	20	— La même, par. italien. et allem.	20
— Houzard de Berchini.	10	— Veuve Grapin	6	— Robert le Diable	20
— Pantins de Violette.	6	— Zilda	12	— La même, par. ital. et allem.	20
— Postillon de Lonjumeau.	12	GASTINEL. Opéra aux fenêtres.	6	— Struensee	8
— Poupée de Nuremberg	8	GLUCK. Iphigénie en Aulide	8	— 91 ^e Psaume, motet à huit voix	5
— Toreador	10	— Iphigénie en Tauride	7	— Cantate à Schiller	4
AUBER. Actéon.	8	GRETRY. Richard Cœur de Lion	7	— 40 mélodies à une et à plusieurs	
— Ambassadrice	15	JACOBI. Mariée depuis midi.	5	voix, par. franc. et allem.	15
— Barcarolle.	15	JONAS. Le Roi boit.	6	MOZART. Impresario	6
— Bergère châtelaine	15	LAJARTE (Th. de). Le Roi de		NICOLAI. Il Templario, par. ital.	8
— Chaperons blancs	15	Carreau	12	NICOLO. Billet de Loterie	8
— Cheval de bronze	15	LECOQ. Le Barbier de Trouville	4	— Cendrillon.	10
— Diamants de la couronne.	15	— Camargo.	15	— Jeannot et Collin.	10
— Dieu et la Bayadère	15	— Cent Vierges	12	— Jocoude.	12
— Domino noir.	15	— Cœur et la Main.	12	— Rendez-vous bourgeois.	8
— Duc d'Olonne	15	— Docteur Miracle	8	OFFENBACH. Bivard.	10
— Enfant prodigue	20	— Fille de M ^{me} Angot	12	— Deux Aveugles.	3
— Fiancée.	15	— Fleur de Thé	10	— Deux Pêcheurs.	3
— Fra Diavolo	15	— Gandolfo	6	— Grande-Duchesse de Gêrolstein.	12
— La même, paroles italiennes.	18	— Giroflé-Girofla	12	— Lischen et Fritzen.	5
— Haydée	15	— Grand Casimir.	10	— Mesdames de la Halle	6
— Lac des Fées.	20	— Janot.	12	— Nuit blanche	6
— Lestocq	15	— Jolie Persane	12	— Pêricle	12
— Muette de Portici	20	— Jour et la Nuit	12	— Princesse de Trébizonde	12
— La même, paroles italiennes	20	— Jumeaux de Bergame	8	— Robinson Crusoë.	15
— Neige.	10	— Kosiki.	12	— Romance de la Rose	6
— Part du Diable.	15	— Marjolaine.	12	— Rose de Saint Flour	6
— Philtre	15	— Myosotis.	6	— Tromb-al-ca-zar	6
— Serment.	15	— Ondines au champagne.	6	— Vent du soir.	6
— Sirène	15	— Petit Duc	15	— Violoneux.	6
— Zanelta.	15	— La même, avec paroles all-m.	15	ROSSINI. Comte Ory	15
— Zerline, ou la corbeille d'oranges	15	— Petite Mademoiselle	12	— Messe solennelle.	15
BACH (J.-S.). Passion, oratorio.	10	— Petite Mariée	12	— La même, édition de luxe.	25
BAZIN (F.). Trompette de M. le		— Pompon.	12	— Messe de Requiem	10
Prince.	8	— Testament de M. de Crac.	6	— Moïse	20
BEER (J.). Elisabeth de Hongrie.	15	— Vie mondaine.	12	— Robert Bruce	20
BEETHOVEN. Fidelio	7	LOUIS (N.). Marie-Thérèse.	20	— Siège de Corinthe.	20
BELLINI. Somnambule, paroles		MAILLART (A.). Dragons de Villars	15	— Stabat Mater.	8
françaises et italiennes.	10	MENDELSSOHN. Elie, paroles fran-		SACCHINI. OEdipe à Colone.	7
BERLIOZ. Béatrice et Bénédict.	12	çaises et allemandes.	15	SCHUBERT (F.). Quarante mélodies	
— Roméo et Juliette, paroles fran-		— Paulus (Conversion de saint Paul)	8	choisies, par. allem. et franc.	7
çaises et allemandes.	12	MEYERBEER. L'Africaine	20	SEMET. Petite Fadette.	15
BOURGES (Maurice). Sultana	8	— La même, par. franc. et allem.	20	SERPETTE. Insomnie	5
CASPERS. Dans la rue	5	— Edition de luxe, paroles franc.	30	— Le Singe d'une Nuit d'Été	5
COSTÉ. Horreurs de la guerre.	8	— Africaine (2 ^e partie, morceaux		— Tige de Lotus.	6
DELIBES. Deux vieilles gardes.	6	non exécutés à l'Opéra.)	12	SPONTINI. Olympie.	20
— Ecosais de Chatou	6	— Étoile du Nord.	18	THOMAS (Amb.). Roman d'Elvire.	15
DEVienne. Visitandines	7	— La même, avec récitatifs franc.	20	WEBER. Euryanthe, paroles fran-	
DUFRESNE (A.). Valets de Gascogne	8	— La même, paroles italiennes.	20	çaises et allemandes.	10
FÉTIS (Ad.). Le Major Schlagmann	6	— Huguenots.	20	— Freyschütz, avec. réc. de Berlioz	12
FLOTOW (de). Martha	15	— La même, paroles italiennes.	20	— Oberon, par. franc. et allem.	8
— La même, par. italien. et allem.	20	— Pardon de Ploërmel.	18		
— Ombre	15	— La même, avec récitatifs franc.	20		
— Pianella.	6	— La même, par. ital. et allem.	20		

Les œuvres indiquées en caractères italiques sont publiées également en format in-4.

PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES ET D'OPÉRETTES

ÉDITION POPULAIRE

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT, AVEC ANALYSE DE LA PIÈCE

(Format in-13)

	Net		Net		Net		Net
1. Fra Diavolo	3	8. La Grande-Duchesse.	3	15. La Fille de M ^{me} Angot.	3	22. Le Pardon de Ploërmel.	3
2. Postillon de Lonjumeau	3	9. Haydée.	3	16. Fleur de Thé	3	23. La Petite Mariée	3
3. Robert le Diable	4	10. Le Domino noir	3	17. Le Prophète	4	24. Le Jour et la Nuit	3
4. Martha.	3	11. Les Huguenots	4	18. Giroflé-Girofla	3	25. Le Cœur et la Main.	3
5. Les Dragons de Villars.	3	12. La Part du Diable	3	19. L'Étoile du Nord	1	26. Giralda	3
6. La Muette de Portici	4	13. Diamants de la couronne	3	20. Le Petit Duc	3	27. Les Cent Vierges.	3
7. Violoneux et 2 Aveugles	2	14. L'Africaine.	4	21. L'Ombre.	3	28. La Pêricle	3

NICO 2