

782.12
O321m
1913
MUS-ETR

FENBACH

8
8

MESDAMES DE LA HALLE

LOUE par la
C. JOUBERT

C. JOUBERT, - Editeur, - PARIS.

OFFE 20



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



Répertoire

des Bouffes Parisiens.

**MESDAMES
DE
LA HALLE,**

Opérette bouffe en un acte,

Paroles

de M^r.A.Lapointe,

Musique de

J. OFFENBACH.

PARTITION **PIANO** ET CHANT.
arrangée
PAR SALOMON.

C. JOUBERT, ÉDITEUR, 25, Rue d'Hauteville

PARIS

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays.

LOUÉ par la Maison
JOUBERT

780.12
0221m
1913
MUS-ETR

THÉÂTRE DES ARTS
PARIS

DIRECTION : Jacques ROUCHÉ

MESDAMES de la HALLE

Opérette en un acte de E. LAPOINTE

MUSIQUE DE
Jacques OFFENBACH

Reprise du 3 Avril 1913

DISTRIBUTION

M ^{me} Poiretapée.. . . .	MM. Maurice LAMY <i>Paul Magnan</i>
M ^{me} Beurrefondu.. . . .	Victor HENRY <i>Jean Mourier</i>
Raflafla.. . . .	COULOMB <i>Gaston Ray</i>
Le Commissaire	ALBERTI <i>Tesier</i>
M ^{me} Madou.. . . .	SAIDREAU <i>Gilbert Magnan</i>
Ciboulette	M ^{lles} Lucy VAUTHRIN <i>Ch. Chancel</i>
Croûte-au-Pôt	Marcelle DEVRIÈS <i>Jane Langui</i>

Chef d'Orchestre : M. Gabriel GROVLEZ

Chef de chant : M. DELPORTES

Secrétaire Général : M. Jacques BLANCHARD

Régisseur : M. Marcel TISSERAND

Décors et costumes de M. J. HEMARA

C. JOUBERT, Éditeur

25, Rue d'Hauteville, 25

PARIS

MEMORANDUM FOR THE RECORD

TO : THE BOARD OF DIRECTORS

FROM : THE MANAGING DIRECTOR

SUBJECT: [Illegible]

DATE: [Illegible]

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

5. [Illegible]

6. [Illegible]

7. [Illegible]

8. [Illegible]

9. [Illegible]

10. [Illegible]

11. [Illegible]

12. [Illegible]

13. [Illegible]

14. [Illegible]

MESDAMES DE LA HALLE.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de

Musique de

A. LAPOINTE.

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois, à Paris, le 3 Mars 1858, sur le théâtre

des

BOUFFES PARISIENS.

PESONNAGES.

ACTEURS.

M ^{me} POIRETAPÉE	M. LÉONCE.
M ^{me} MADOU	M. BESIRÉ.
M ^{me} BEURREFONDU	M. MESMACRE.
RAFLAFLA	M. DUVERNOY.
LE COMMISSAIRE	M. GUYOT.
MARCHAND D'HABITS	M. JEAN PAUL.
CIBOULETTE	M ^{lle} CHABERT.
CROÛTE-AU-POT	M ^{lle} TAUTIN.
MARCHANDE DE PLAISIRS	M ^{lle} BAUDOU.
MARCHANDE DE FRUITS	M ^{lle} CICO.
MARCHANDE DE LÉGUMES	M ^{lle} KUNZÉ.
MARCHANDE DE POIS VERTS	M ^{lle} BYARD.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

CATALOGUE DES MORCEAUX.			Page.
INTRODUCTION			1
N° 1.	SEPTUOR et COUPLETS	Ach'tez nos légum's	3.
N° 2.	COUPLETS	Ma Ciboulette	32.
N° 3.	MORCEAU d'ENSEMBLE	Quel est ce vacarm'	35.
N° 4.	RÉCITATIF et RONDO de CIBOULETTE	Quel bruit et quel tapage	46.
N° 5.	COUPLETS de RAFLAFLA	Vous êtes la lune	55.
N° 6.	DUO	Oui mon bonheur, le bonheur que je rêve	57.
N° 7.	SEPTUOR BOUFFE	Je défendrai mon enfant	68.
N° 8.	FINAL	Quel prodige s'opère	90.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu :

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1^o avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2^o avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50^f au moins et de 500^f au plus et de la confiscation des recettes.*

MESDAMES DE LA HALLE

Paroles de LAPOINTE.

Musique d'OFFENBACH.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of five systems of grand staves. The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or four. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) throughout the piece. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line with more complex rhythmic patterns. The fourth system includes a measure with a fermata over a half note in the right hand. The fifth system concludes the introduction with a piano (p) dynamic marking and a final chord. A red diagonal stamp in the upper right corner reads 'LOUÉ par la Maison JOUBERT'.

Andante.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, and finally a circle with a cross.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, and finally a circle with a cross.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic phrase with a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A "rit." marking is placed above the bass staff in the second measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, and finally a circle with a cross.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A "rit." marking is placed above the bass staff in the third measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, and finally a circle with a cross.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes marked with a "3" and a "Z" above it, followed by a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The text "enchainez le N°1." is written above the treble staff in the third measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, then "Ped." followed by a circle with a cross, and finally a circle with a cross.

SEPTUOR et COUPLETS.

Allegro.

M^{me} POIRE TAPÉE.1^{re} M^{de} de LEGUMES.M^{me} BEURRE.M^{me} MADOU.

RA-FLA-FLA.

M^d d'HABITS.M^{de} DE PLAISIR.

LE COMMISSAIRE.

Allegro.

PIANO.

*f**p*

4

do.

POIRE.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

BEURRE.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

MADOU.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

P.

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

B.

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

M.

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis!

P. Ach - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont

B. Ach - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont

M. Ach - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont

P. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas

B. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas

M. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas

P. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -

B. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -

M. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -

P *- te prix; ach' - tez nos lé - gu - mes, ils n'sont pas*

B *- te prix; ach' - tez nos lé - gu - mes, ils n'sont pas*

M *- te prix; ach' - tez nos lé - gu - mes, ils n'sont pas*

P *chers, — ils n'sont pas chers!*

B *chers, — ils n'sont pas chers!*

M *chers, — ils n'sont pas chers!*

dim: dim: sempre.

M^{de} DE PLAISIR. Beauve

Voi - là l'plai - sir, mes - dam's, voi - là l'plai -

POIRE ! A la bar-que à la barque à la barque ! Ecailler' Voi -

- là l'plai - sir, mes_dam's voi - là l'plai - sir! A la barque, à la barque, à la

Le Tour du monde en quatre-vingt jours

M. d'HABITS

barque! E_cail_lèr! Cha - peaux à ven -

due M^{de} DE LÉGUMES. *Madon*

dre, vieux chap! Pois verts! pois verts, pois

The image shows a musical score for a song titled "due M^{de} DE LÉGUMES. Madon". The score is written on two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line: "dre, vieux chap! Pois verts! pois verts, pois". The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The vocal line has a melody that follows the lyrics. The score is handwritten and appears to be a personal or working manuscript.

BEURRE.

verts! A deux sous le tas, à deux sous le tas, à deux sous le tas!

The musical score for 'Beurre' consists of two systems. The first system features a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics 'verts! A deux sous le tas, à deux sous le tas, à deux sous le tas!' are written. The second system is a piano accompaniment for a grand piano, shown with both treble and bass clef staves. It features a series of chords and moving lines in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature remains one flat.

Madou
 M^{de} d'HABITS. *Madou* M^{de} DE LÉGUMES.
 Cha-peaux à ven-dre, vieux chap! Pois verts!

BEURRE
 pois verts, pois verts! À deux sous le tas, à deux sous le tas, à

Beurre
 M^{de} DE PLAISIR.
 deux sous le tas! Voi-là l'plai-sir, mes-dam's, voi-

POIRE:
 Ach'-tez nos lé-gum's et nos

BEURRE.
 Ach'-tez nos lé-gum's et nos

MADOU.
 Ach'-tez nos lé-gum's et nos

M^{de} DE PLAISIR.
 -là l'plai-sir!

P. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

B. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

M. fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis!

P. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

B. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

M. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, Ils n'sont pas

P. chers! ils n'sont pas chers!

B. chers!

M. chers!

Le commissaire entrant

10

BEURRE MADOU *et*

La bott' d'as - perg's! V' - là



VI

— les pomm's de terr' les pomm's de terr'! Trois sous l'quart!



BEURRE MADOU *et*

La bott' d'as - perg's! V' -



VI

- là les pomm's de terr' les pomm's de terr'!



M. DE PLAISIR *Beurre*

Trois sous l'quart! Voi' - là l'plai - sir, mes -



POIRE.

dam's, voi - là l'plai - sir! A la barque, à la barque, à la

M^{de} DE PLAISIR. *Beurre*

barque! E-cail - lèr! Voi - là l'plai -

POIREE et d^{ue} M^{de}

f Ach' - tez nos lé -

BEURRE.

f Ach' - tez nos lé -

MADOU.

f Ach' - tez nos lé -

M^d D'HABITS.

f Cha -

M^{de} de PLAISIR.

- sir, - mes - dam's, voi - là l'plai - sir!

COMMISSAIRE.

f Ach' - tez leurs lé -

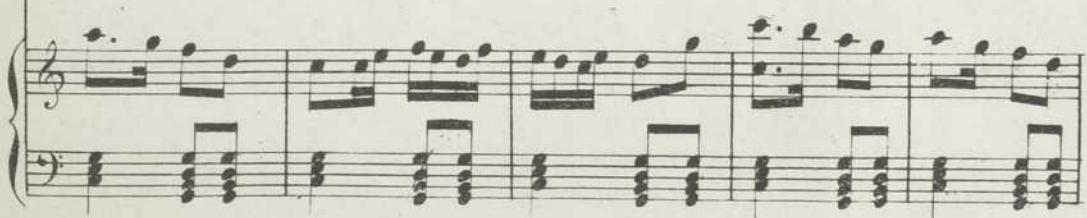
P.
d^e M.
B.
M.
M^d.
D^e h.
M^de
de P.
Co.

Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -
Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -
Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -
Voi - là
voi - là le plaisir, mes-dams, — Vous n'pour -
Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -



P.
d^e M.
B.
M.
M^d.
D^e h.
M^de
de P.
Co.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à
-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à
-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à
vieux ga lons! — voi là!
-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à
-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à



plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!

plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!

plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!

voi - là voi - là — le mar - chand d'ha - bits!

plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!

plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!

ff Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos

ff Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos

ff Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos

ff Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -

ff Voi - là l'plai sir mes - dam's voi - là l'plai -

ff Ach' - tez tous leurs lé - gum's, Ach' - tez tous leurs

P.
d^e M. fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé-gum's,

B. fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé-gum's,

M. fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé-gum's,

M^d
D^b. - bits! *ff* Voi - là, voi - là, voi - là

M^{de}
d^e P. - sir! *ff* Voi - là l'plai - sir, mes -

Co. fruits! *ff* Ach - tez tous leurs lé-gum's,



P.
d^e M. ach - tez tous nos fruits! Vous

B. ach - tez tous nos fruits! Vous

M. ach - tez tous nos fruits! Vous

M^d
D^b. le mar - chand d'ha - bits! Voi -

M^{de}
d^e P. - dam's, voi - là l'plai - sir! Vous

Co. ach - tez tous leurs fruits! Vous



P.
 C. M.
 n'pour_riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver
 B.
 n'pour_riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver
 M.
 n'pour_riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver
 D.
 - là, voi - là l'mar - chand d'ha - bits, voi - là voi -
 C. P.
 n'pour_riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver
 Co.
 n'pour_riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver

P.
 C. M.
 à plus jus - te prix!
 B.
 à plus jus - te prix!
 M.
 à plus jus - te prix!
 D.
 - là l'mar - chand d'ha - bits!
 C. P.
 à plus jus - te prix!
 Co.
 à plus jus - te prix!

All.^o marziale.

oui!

oui!

oui!

oui!

oui!

oui!

All.^o marziale.

ff

p

LE COM:

Mais quel bruit se fait enten_dre? Qui vient i-ci —

POIRE.

— nous surprendre? C'est le ma-jor Ra-fla-fla, Le beau tambour Ra-fla

MAD. R.A.F.

fla! c'est le ma-jor Ra-fla-fla, Le beau tam-bour! halte

me iola

ff *p*

R.

la! Front a-lignement! Mon-trez que dans les gard's fran-

f

8-

R.

-cai - ses Ta-pins, quelque soit le rang, On sait, on sait

anna

R.

en pre - nant ses ai - ses, me-ner de front tambour bat-tant

R. 

La gloire et le sen-ti-ment, La gloire et le sen-timent!

rit.

All.^o 

f

rit.

R. 

1^{er} COUP! Au beau jour d'la mi - ca - rê - me Sur le marché des in - no -
2^{es} COUP! L'enoble éclat du di - a - dê - me N'y pa-re point de sa splen-

p

(TOUS à l'unisson excepté RAFLA) **BAR.** 

cents, ra - fla - fla - fla fla fla fla ra - fla - fla - fla fla fla Le plai -
deur, Les at-

_sit est la loi su - pré - me On y tient des propos ga - lants ra - fla
 traits de cel - le qu'on ai - me c'est le sé - jour de la can - deur ra - fla

TOUS RAP
 _fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla A nos beau - tés sans é -
 On y trou - ve des choux des ca -

_ga - les A - mes da - mes de la hal - le Et cha - cun fait des sou -
 _rot - tes D'rais ap - pas des oignons en bot - tes c'est le pa - radis d'ima - ho -

_hais En leur z'of - frant des bou - quets ra - fla fla fla fla fla
 _met Et j'viens of - frir mon bou - quet ra - fla

POIRE et 4^{me} MAR^{che}

BEURRE.



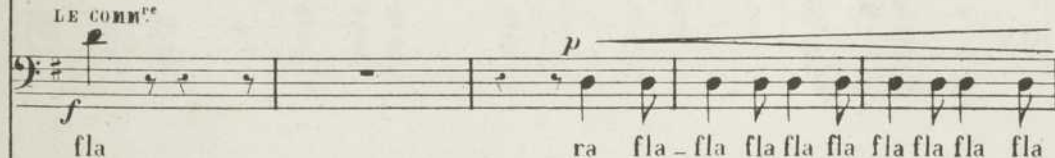
MADOU.



RAFLA.

M^{re} D'HABITS.M^{re} DE PLAISIR.

LE COMME



P.
C.
M.
B.
M.
R.
M.
P.
L.
C.
B.

fla fla fla fla fla
 fla fla fla fla fla
 fla fla fla fla fla
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - les, vi - vent les da -
 fla fla fla fla fla
 fla fla fla fla fla
 fla fla fla fla fla
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal -

Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 le Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , Vi - vent les da -
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - ven, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!
 mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!

1^o tempo.

POIRE. *f* Ach' - tez nos lé -

BEURRE. *f* Ach' - tez nos lé -

MADOU. *f* Ach' - tez nos lé -

M^d DEB^{te} Ach' -

M^d de PL^e

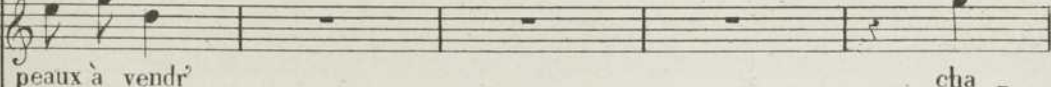
LE COM^e *f* Ach' - tez leurs lé -

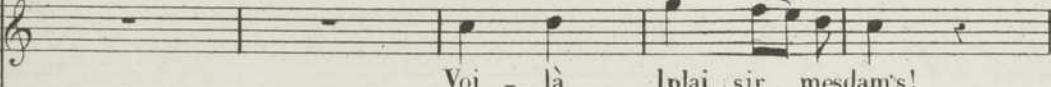
1^o tempo.

P.
J.M. 
_gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -

B. 
_gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -

M. 
_gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -

M.
d'h. 
peaux à vendr² cha -

M.
P. 
Voi - là lplai - sir mesdam's!

Le
C. 
gum's et leur fruits, — ils n'sont pas chers, ils sont ex -

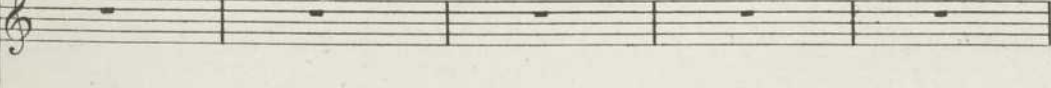


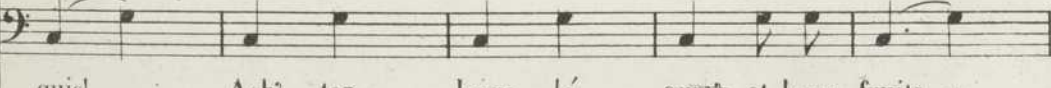
P.
J.M. 
_quis! — Ach² - tez nos lé - gum's et nos fruits, —

B. 
_quis! — Ach² - tez nos lé - gum's et nos fruits, —

M. 
_quis! — Ach² - tez nos lé - gum's et nos fruits,

M.
d'h. 
peaux à vendr! voi - là, vieux ga - lons!

M.
P. 

Le
C. 
quis! — Ach² - tez leurs lé - gum's et leurs fruits, —



P.
I.M. Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -

B. Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -

M. Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -

M.
th. Voi - là,

M.
P. Voi - là l'plai - sir mes dam's! — Vous n'pour -

Le
C. Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour -



P.
I.M. -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

B. -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

M. -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

M.
d.b. — vieux ga - lons! — voi - là,

M.
P. -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

Le
C. -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à



P.
J.M. plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

B. plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

M. plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

M.
d.b. Voi - là, voi - là — le mar - chand d'ha - bits!

M.
P. plus - jus - te prix, — à plus jus - te prix!

L.
C. plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

8-
eres.
f

P.
J.M. *ff* Ach - tez tous nos légumes, ach - tez tous nos

B. *ff* Ach - tez tous nos légumes, ach - tez tous nos

M. *ff* Ach - tez tous nos légumes, ach - tez tous nos

M.
d.b. *ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -

M.
P. *ff* Voi - là, l'plai - sir, mes - dams, voi - là l'plai -

L.
C. *ff* Ach - tez tous leurs légumes, ach - tez tous leurs

ff

P.
M.
B.
M.
M^d
d^h
M^d
P.
L.
C.

fruit! Ach' tez tous nos légumes,
fruits! Ach' tez tous nos légumes,
fruits! Ach' tez tous nos légumes,
bits! Voi - - là voi - - là voi là
sir! Voi - - là l'plai - sir, mes -
fruits! Ach' tez tous leurs légumes

ff

P.
B.
M.
M^d
C^h
M^d
P.
L.
C.

ach' tez tous nos fruits! Vous
ach' tez tous nos fruits! Vous
ach' tez tous nos fruits! Vous
le mar - chand d'ha - bits! Voi - -
dams, voi - la l'plai - sir! Vous
Ach' - tez tous leurs fruits!

8

P.
J.M.
B.
M.
M^d
d^h
M^d
P.
Le
C.

n'pour-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

n'pour-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

n'pour-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

là voi-là l'mar-chand d'ha-bits voi-là voi-

n'pour-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

n'pour-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

8

P.
J.M.
B.
M.
M^d
d^h
M^d
P.
Le
C.

à plus jus-te prix!

à plus jus-te prix!

à plus jus-te prix!

-là l'mar-chand d'ha-bits!

à plus jus-te prix!

à plus jus-te prix!

8

P.
I.M. *ff*
 B. *ff*
 M. *ff*
 W.
d'l. *ff*
 M.
P. *ff*
 L.
C. *ff*
 qui!
ff

dim peu à peu.

p



N^o 2.

COUPLETS.

All^o moderato.

CROÛTE-AU-POT

PIANO.

Ma Ci-bou-
Ma Ci-bou-

let-te, Ma Ci-bou-let-te, Que l'a-mour guet - -
let-te, Ma Ci-bou-let-te, Com-bien je re-gret - -

Cr. 

- te, Ma Ci-bou-let-te, Ma Ci-bou-let-te, Viens
- te, Com-bien

Cr. 

en ca-chet-te É-cou-ter ma voix
je re-gret-te De ne pou-voir te

Cr. 

ten-dre Qui seul pour-ra t'ap-pren-dre, É-
di-re, Dans mon cru-el mar-ty-re, De

Cr. 

- cou-ter ma voix ten-dre Qui seul pour-ra t'ap-
ne pou-voir te di-re, Dans mon cru-el mar-

Cr. *pp*

- pren - - - - - dre Com - bien mon cœur rempli d'é -
- ty - - - - - re.

Cr.

- moi Bat près de toi, de toi, de toi, Combien mon cœur rem -

page 54

- pli d'é - moi - Bat - près de toi!

crese: f

1.^{re} Fois. 2.^{de} Fois.

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.^o vivace.

GIBOULETTE.

Quel est — ce va —

POIRE-TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

LE COMMISSAIRE

PIANO.

Ci

— carme

in

— fer

— nal

LE COMM:

Qu'on

pa

— rais

— se

à

mon

tri

— bu —

POIRE.

C'est moi, — monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

BEURRE.

C'est moi, — monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

MADAME.

C'est moi, monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

- nal! —

p

C'est moi, — monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

C'est moi, — monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

C'est moi, monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

Il faut se taire!

POIRE. BEURRE. LE COMM. 37

Co. Il faut se taire! il faut se taire! Ah! Ah! Ah! —

f *dim.*

MADOU (le tirant à elle.) LE COMM. BEURRE

— E - cou - tez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! Paix! N'é

p

(le tirant à elle.)

B. - cou - tez pas cet - te mégè - re! Paix! paix! paix! paix!

POIRE (le tirant à elle.)

Ven - gez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix!

MADOU. BEURRE.

Je vais vous conter l'affai-re! Je vais vous conter l'af-

POIRE. BEURRE.

- faire! Je vais vous conter l'af-faire! Je vais vous conter l'af-

POIRE, BEURRE, MADOU à l'unisson. (Le Comm: tombe dans un baquet.)

- faire! Oui je vais vous con - ter l'af - faire!

cresc. ff

-CIBOU. LE COMM:

Grand Dieu! quel acci - dent! Au se-

POIRE. CIBOU.

Quel triste é_vè_ne_ment! Grand Dieu! quel ac_ci-

BEURRE.

Quel triste é_vè_ne_ment!

MADOU.

Quel triste é_vè_ne_ment!

-cours! au secours!

p

Poire.

-dent! quel ac_ci_dent! Ah! quel é_vè_ne_ment! quel

P.

triste é_vè_ne_ment!

BEURRE

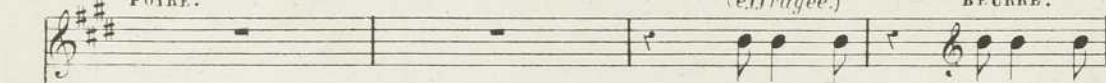
Excusez

MADOU.

Excusez-nous!

P. 
 Excusez-nous! Excusez-nous!
 B. 
 nous! Excusez-nous! Excusez-nous!
 M. 
 Excusez-nous! Excusez-nous!
 LE COMM. 
 Pour leur

 o. 
 pei - ne, pour leur pei - ne, Au pos - te qu'on les en -

 POIRE. (effrayée.) BEURRE.
 Au pos - te! au pos - te!
 Co. 
 - traî - ne à l'ins - tant


POIRE.

BEURRE.

MADOU.

Au pos-te!

LE COMM.

f

Au poste à l'ins-tant! _____

f *p* *f* *p* *f*

CIBOU.

Cal-mez votre co-lè-re, Monsieur le com-mis-

P. Cal-mez votre co-lè-re, Monsieur le com-mis-

B. Cal-mez votre co-lè-re, Monsieur le com-mis-

M. Cal-mez votre co-lè-re, Monsieur le com-mis-

Co. Re-dou-tez la co-lè-re, De vo-tre com-mis-

C. *re, Calmez votre co-lè-re, Mon-sieur le com-mis-*

P. *re, Calmez votre co-lè-re, Mon-sieur le com-mis-*

B. *re, Calmez votre co-lè-re, Mon-sieur le com-mis-*

M. *re, Calmez votre co-lè-re, Mon-sieur le com-mis-*

C. *re, Re-dou-tez la co-lè-re, De vo-tre com-mis-*

C. *re! Ah! soy-ez in-dul-gent Pour ce p'tit ac-ci-*

P. *re! Ah! soy-ez in-dul-gent Pour ce p'tit ac-ci-*

B. *re! Ah! soy-ez in-dul-gent Pour*

M. *re! Ah! soy-ez in-dul-gent Pour*

C. *re! Vous paie-rez chè-re-*

Ci. *- dent! Ah! soy - ez in - dulent Pour ce p'tit ac - ci -*

P. *- dent! Ah! soy - ez in - dulent Pour ce p'tit ac - ci -*

B. *ce p'tit ac - ci - dent! Ah! soy - ez in - dulent Pour ce p'tit ac - ci -*

M. *ce p'tit ac - ci - dent! Ah! soy - ez in - dulent Pour ce p'tit ac - ci -*

Co. *- ment cet ac - ci - dent! Vous paie - rez chère - ment cet hor - rible acci -*

f p cresc.

Ci. *- dent, cet ac - ci - dent! Ah!*

P. *- dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!*

B. *- dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!*

M. *- dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!*

Co. *- dent, cet ac - ci - dent! Vous paie - rez chère - ment cet ac - ci -*

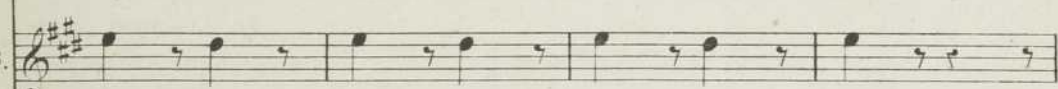
f

Ci. Ah! Ah! Ah! Ah!
 P. Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -
 B. Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -
 M. Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -
 Co. - dent Vous paie - rez chère - ment cet ac - ci -
 Piano accompaniment

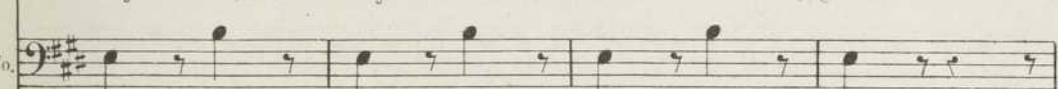
Ci. Cal - mez cal - mez vo - tre co - lère Et
 P. - gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lère Et
 B. - gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lère Et
 M. - gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lère Et
 Co. - dent! Re - dou - tez tou - te ma co - lère, Vous
 Piano accompaniment

Ci. 
soy - ez, soy - ez in - dul - gent!

P. 
soy - ez, soy - ez in - dul - gent!

B. 
soy - ez, soy - ez in - dul - gent!

M. 
soy - ez, soy - ez in - dul - gent!

Co. 
m'pay' - rez cher cet ac - ci - dent!


toujours fort


mf


f



Enchaînez de suite
avec l'air suivant

N° 4.

RÉCITATIF et RONDO de CIBOULETTE.

Andante **Récit.**

CIBOULETTE. Quel bruit et quelle ta-

PIANO. *p*

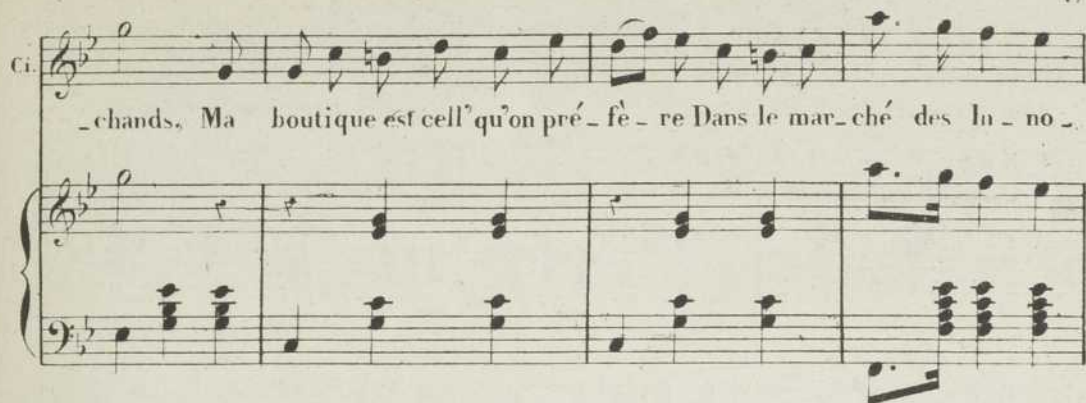
- page! Mais cet évène-ment Ne doit pas m'empê-cher de me mettre à l'ou-

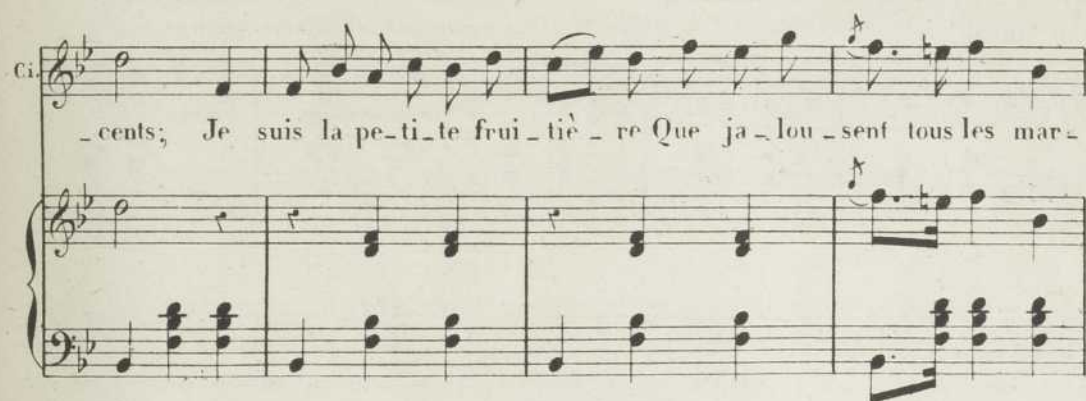
-vrage; Il est tard Et c'est le moment Où va venir le chaland De toute part!

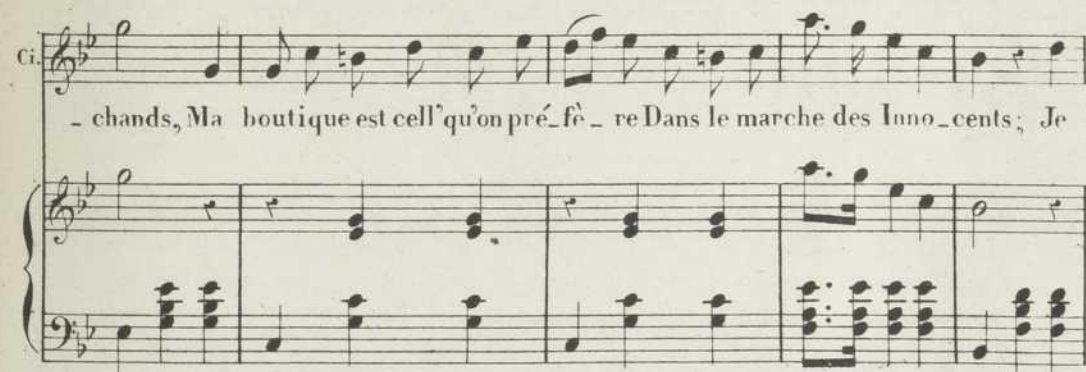
Allegretto. *f*

CIBOU. RONDO.

Je suis la pe-ti-te frui-tiè-re Que ja-lou-sent tous les mar-

Ci. 
 - chands, Ma boutique est cell'qu'on pré - fe - re Dans le mar - ché des In - no -

Ci. 
 - cents; Je suis la pe - ti - te frui - tiè - re Que ja - lou - sent tous les mar -

Ci. 
 - chands, Ma boutique est cell'qu'on pré - fe - re Dans le marche des Inno - cents; Je

Ci. 
 vois accourir à la ron - - - - de De

Ci. tous les quartiers de Pa - ris, — Des Bourgeois et des gens du

Ci. mon - de Qui viennent admirer tousmes fruits;

Ci. Par ci par là cha - cun m'a - dres - se

Ci. En - pas - sant, — quel - que compli - ment Au - quel aus - si -

Ci. - tôt — je m'em - pres - se De ré - pon - dre bien poli -

a tempo.

Ci. *ment, ah!* *rit.*

a tempo.

Ci. *ah!* Je suis la pe-ti-te frui-tiè-re Que jalou-

p

Ci. - sent tous les mar - chands. Ma boutique est cell'qu'on pré - fe - re Dans le mar-

Ci. - ché des Inno - cents; En - trez chez la p'tite frui-tiè-re Mes fruits, messieurs, sont excel-

Ci. - lents. Ma boutique est cell'qu'on pré - fe - re, Ma boutique est cell'qu'on pré-

ci. *cresc.*
 - fè - re dans le mar - ché, dans le mar - ché, dans

ci. le mar - ché, mar - ché des In - no - cents!

ci. Je compte dans ma cli - en -

ci. - tel - le Des ab - hés co - quet - tement mis,

ci. Et plus d'un cou - reur de ru - el - le, Des fi - nan - ciers

Ci. et des mar - quis; — Un Sei - gneur que l'amour en - traîne

Ci. Me dit - il: (De grâce, aime - moi!) Moi je me ris de

Ci. vo - tre peine! Tou - te ma for - tu - ne est à toi! rit.

Ci. Monsei - gneur, ces - sez ce lan - ga - ge: Pour un ma - ri je

Ci. gar - de mon cœur, Car je suis u - ne fil - le sa - ge

ci. Et des plus sa - ges, mon sei - gneur! Al - lez por - ter à

ci. vos Du - chesses Vos hom - ma - ges! Ce - de à mon ar - deur!

ci. Ell's ré - pon - dront à vos ten - dres - ses! Quoi tu re - fu - se -

rit. a tempo. - rais mon cœur? Non, non, mon seigneur! écou - tez, mon en - fant! non,

ci. non, mon seigneur! écou - tez mon en - fant! non! non!

Ci. non ah! je suis la pe-ti-te frui

Ci. -tiè-re Que ja-lou-sent tous les mar-chands; Ma bou-tique est cell'qu'on pré-

Ci. -fè-re Dans le mar-ché des In-nocents; Je suis la pe-ti-te frui-

Ci. -tiè-re Que ja-lou-sent tous les mar-chands, Ma bou-tique est cell'qu'on pré-

Ci. -fè-re, Ma bou-tique est cell'qu'on pré-fè-re Dans le mar-

Ci. *cresc.* *rit.*
 - ché des In - no - cents, dans le mar - ché, mar - ché des
cresc. *f* *suivez.*

Ci. *tempo.*
 In - no - cents, dans le mar - ché des In - no - cents,
8 *cresc.*

Ci. *ah!* *tr* *des Innocents!*
8 *f*

8

8

N^o 5.

COUPLETS DE RAFLAFLA

Allegretto moderato.

RAFLAFLA.

PIANO.

Vous êtes la
Ah! si de la

R.
lu-ne, la lu-ne, la lu-ne Qui bril-ledans mon firma-ment, entent entent
lu-ne, la lu-ne, la lu-ne Je pouvais ê-tre le so-leil, eil eil eil eil

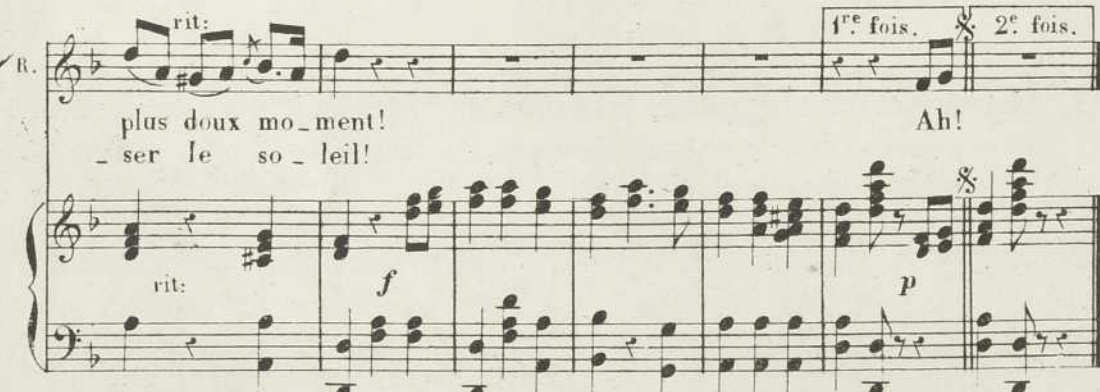
R.
ent ent dans mon firmament! Vous êtes la lu-ne, la lu-ne, la lu-ne dans
eil eil ê-tre le so-leil, J'ai-merais la lu-ne, la-lu-ne, la lu-ne Bril-

R.
son va-poreux vê-te-ment ent ent dans son va-poreux vê-te-ment! Mais
-lan-te dun é-clat ver-meil eil eil bril-lan-te dun é-clat ver-meil; Le

R. 
 qu'elle in - for - tu - ne, U - ne ombre trop sou - vent Tou - jours im - por -
 soir à la bru - ne. O bon - heur sans pa - reil, Sans ombre impor -

R. 
 - tu - ne Vous cache en m'empê - chant D'ad - mi - rer la
 - tu - ne, Dans un simple appa - reil, On ver - rait la

R. 
 lu - ne Au plus doux mo - ment, D'ad - mi - rer la lu - ne Au
 lu - ne E - pou - ser le so - leil, On ver - rait la lu - ne E pou -

R. 
 rit: plus doux mo - ment! Ah!
 - ser le so - leil!
 rit: *f* *p*

N° 6.

DUO.

Andantino.

CIBOULETTE.

CROUTE AU POT

PIANO.

Oui mon bonheur, le bon-

Cr. - heur que je rê - ve, O Ciboulette, est d'être votre époux, O Ciboulette, est d'être

Cr. - tre votre époux! Si c'est un rêve, Ah! bientôt qu'il s'achève, Et le réveil nous se-

Cr. - ra des plus doux, Et le réveil nous se - ra des plus doux! Espoir charmant dont mon

CIE:

àme est ra-vi - e! Cette u-ni-on em-bel - li-ra ma vi - e!

CHOU:

Ah! que mon sort va fai - re des ja - lous! Ah! que mon sort va fai - re de ja - lous!

CIE:

Ah! Si c'est un rê - ve Ah! bien -

CHOU:

Où mon bonheur, le bon - heur que je rê - ve,

Ci:

- tôt qu'il s'a - chève, Ah! qu'il s'a - chève Et le ré - veil nous

Cr:

O Ci - bou - let - te, est dè - tre votre é - poux, O Ci - boulette, est dè -

Ci. se-ra plus doux. nous se-ra plus doux! ah! que mon sort est
 Cr. - tre votre é-poux, ê - tre votre é - poux! ah! que mon sort est

Ci. doux, ah! est doux!
 Cr. doux, ah! est doux!

8

Allegro.

Ci. A ce charmant ma-ri - a-ge Le plai-
 Cr. A ce charmant ma-ri - a-ge Le plai-

f *p*

Ci: *- sir prési-de - ra!* *Quels bruits, quels chants quel ta -*

Cr: *- sir prési-de - ra!* *Quels bruits, quels chants quel ta -*

f *p*

Ci: *- pa-ge, Vraiment je m'y vois dé - ja!* *Le plai-sir pré-si-de - ra, toujours pré-*

Cr: *- pa-ge, Vraiment je m'y vois dé - ja!*

Ci: *- si - de - ra!* *Le beau jour que ça se - ra, Ah! je m'y vois dé -*

CROU:

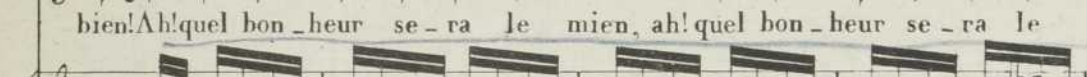
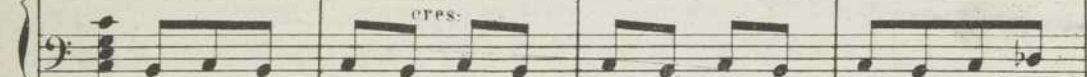
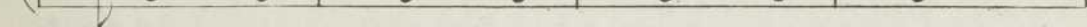
Cr: *- ja! Nous ri-rons bien! Nous ri-rons bien! Nous ri-rons bien! Nous ri-rons*

CIB: CROU: CIB:

8

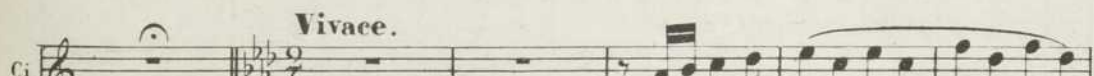
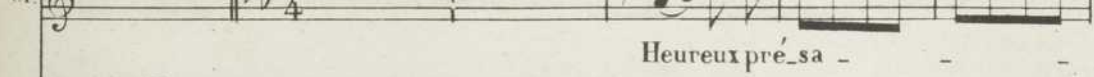
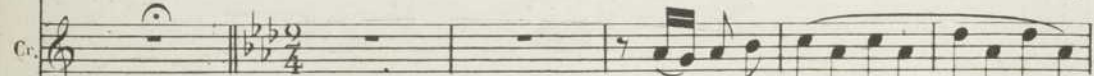
CIE et CROU à l'unisson.

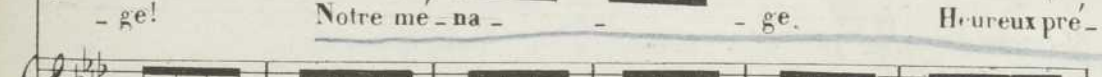
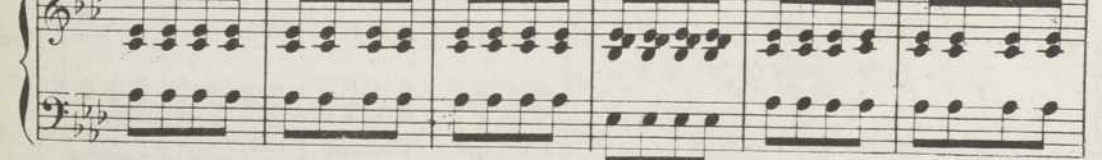
Ci. 
 bien! Ah! quel bon - heur se - ra le mien, ah! quel bon - heur se - ra le

Cr. 
 mien! 
cres. 


Ci. 
 mien! 
 Cr. 


Vivace.

Ci. 
 Heureux pré - sa - 
 Cr. 
 Heureux pré - sa - 


Ci. 
 - ge! Notre mé - na -  - ge, Heureux pré -
 Cr. 
 - ge! Notre mé - na -  - ge. Heureux pré -


b2

rit. a tempo.

- sa - ge! Notre mé - na - ge Du

- sa - ge! Notre mé - na - ge

Dieu d'a - mour — S'ra le sé - jour, —

Du Dieu d'a - mour — S'ra

Du Dieu d'a - mour — S'ra le sé -

le sé - jour, Du Dieu d'a - mour —

- jour! — I - do - le de ma vi - e, Crois -

S'ra le sé - jour!

Ci. bien que ton a - mi - e Te ché - ri - ra sans ce....

Cr.

sans

Ci. sans ce... sans ce... sans ce - ré - mo -

Cr. ce?... sans ce...

Ci. - ni - e! Ah! *f* *rit.* 1^o tempo. Heureux pré -

Cr. sans ce - ré - mo - nie! *f* *suivez le chant.* 1^o tempo.

Ci. - sa - ge! Du Dieu d'a - mour -

Cr. No - tre mé - na - ge S'ra le sé -

Du Dieu d'a - mour Du Dieu d'a - mour

jour, S'ra le sé - jour, S'ra

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

le sé - jour! Et cet heureux li - en Tous les ans pourra

leggero.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes the instruction "leggero." in the right hand.

CIB: Un p'tit ci?

bien Voir nai - tre un p'tit ci! Un tout p'tit ci!

The third system of the musical score. It begins with a vocal staff entry marked "CIB:". The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Cet heureux li - en Tous les ans pourra bien Voir nai - tre un p'tit

The fourth system of the musical score. It concludes the page with the final vocal and piano staves. The lyrics end with "Voir nai - tre un p'tit".

Cr *rit.*
 ci un p'tit ci to- ven! N'est-ce pas qu'ça s'ra gen- til et

Cr *cib.*
 que tout i- ra bien? Ah! oui, ça s'ra gen- til, i- ci tout i- ra

I.^o tempo.

Ci
 bien C'est charmant c'est charmant! c'est charmant! c'est charmant!
CRUTE.
 C'est charmant! c'est charmant!

I.^o tempo.

Ci
 Heureux pré- sa

Cr
 Heureux pré- sa

Ci *ge! No-tre mé-na ge, Heureux présa*
 Cr. *ge! No-tre mé-na ge, Heureux présa*

rit. *ge! No-tre mé-na ge Du Dieu d'a-*
 Cr. *ge! No-tre mé-na ge*
 I. tempo.

-mour S'ra le sé-jour, Du
 Du Dieu d'a-mour S'ra le sé-jour,

Dieu d'a-mour, du Dieu d'amour, du Dieu d'a-
 Du Dieu d'a-mour, du Dieu d'amour, du Dieu d'a-

First system of the musical score, measures 1-4. It features two vocal staves (C1 and C2) and a piano accompaniment. The lyrics are: -mour Se - ra, se - ra le sé - jour, se - ra se -

C1: *2* *2*

C2: *2* *2*

Piano: *f* *p* *f*

Second system of the musical score, measures 5-8. The lyrics are: -ra le sé - jour, se - ra le sé - jour, se - ra le sé -

C1: *2* *2* *2* *2*

C2: *2* *2* *2* *2*

Piano: *ff*

Third system of the musical score, measures 9-12. The lyrics are: -jour, du Dieu d'a - mour s'ra le se - jour!

C1: *2* *2* *2* *2*

C2: *2* *2* *2* *2*

Piano: *f*

SEPTUOR BOUFFE.

CIBOULETTE.

POIRE TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

Je défen-

CROUTE AU POT

RAFLA FLA

Allegro vivace:

LE COMMISSAIRE.

PIANO.

f *p*

BEURRE. MAD.

- drai mon en-fant! Je dé-fen-drai mon en-fant! Ah!

BEURRE. POIRE. RAFLA.

M. *Ah!* El - les s'ar - rach leur en - fant! El - les s'ar -

POIRE. RAFLA. CIB.

R. - rach leur enfant! *Ah!* *Ah!* De quidonc suis-je l'en -

CROUTE. CIB. CROUTE.

C. - fant? De quidonc est - tu l'en - fant? *Ah!* *Ah!*

POIRE: RAFLA. BEURRE. MADOU.

C. *Ah!* L'enfant que j'ai dans mon flanc! L'enfant que

BEURRE. MADOU.

M. j'ai dans mon flanc! *Ah!* *Ah!*

BEURRE.

Nourri de mon propre sang! Ah!

Nour-ri de mon propre sang!

CIB.

Ah!

POIRE.

Ah!

Com-me le

MADOU.

Ah!

CROUTE.

Ah!

RAFIA.

Ah!

MAD. BEUR.

B. grand pé-li-can blanc comme le grand pé-li-can blanc! ah!

MAD. BAF.

B. ah! comme le grand pé-li-can

POIRE: LE COM. CIB.

R. blanc! com-me le grand pé-li-can blanc! ah!

ah! POIRE. ah! ah!

ah! ah! ah!

BEUR. ah! ah!

MAD. ah!

C. *Ab!* *Ab!*
 P. *Ab!* *Ab!*
 B. *Ab!* *Ab!*
 V. *Ab!* *Ab!*
 C. *Ab!* *Ab!*
 B. *Ab!*
 LE COM.

CRESC.

C. *Ab!* *Oui nourri de leur propre sang!*
 P. *Ab!* *Oui nourri de leur propre sang!*
 B. *Ab!* *Oui nourri de leur propre sang!*
 V. *Ab!* *Oui nourri de leur propre sang!*
 C. *Ab!* *Oui nourri de leur propre sang!*
 B. *Ab!* *ra-ta-plan ra-ta-*
 C. *Ab!* *ra-ta-plan ra-ta-*

Ci.
 P.
 B.
 M.
 Ce.
 B.
 le
 C.
 Ci.
 P.
 B.
 M.
 Ce.
 B.
 le
 C.

comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 comme le grand pé-li-can blanc! com - me le
 plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan
 plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 grand pé - li - can blanc!
 plan plan plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan
 plan plan plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan
 diu.

CIB

Hé - las! com - ment donc fai - - re Pour

CROÛTE

Hé - las! com - ment donc fai - - re Pour

R. plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

p

re - trou - ver sa mè - re?

BEURRE.

Mon à - - me se -

re - trou - ver ma mè - re?

plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan

crise.

Ped.

CIB. *p* Hé - las! com - ment donc

B. dé - chi - re!

MAD. Ah! quel cru - el mar - tyre!

CROUTE. *p* Hé - las! com - ment donc

RAF. plan plan plan plan

LE COM. plan plan plan plan plan plan plan plan

Ci. fai - - - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

BEUR. Mon à -

Cr. fai - - - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

R. plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

le C. plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan



CROÛTE.



Ah quel cruel mar-ty-re!

RAF.



ra-ta-

LE COM.



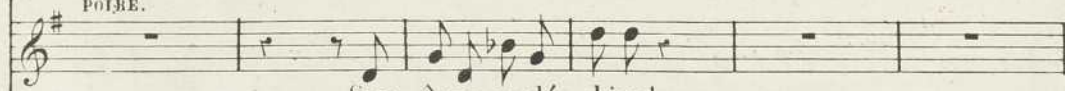
ra-ta-



CIB.



POÏRE.



MADOU.



CROÛTE.



CIB. *hé - - las!*

BEUR. *Mon à-me se dé_chi-re!*

M. *quel cruel mar_ty-re!*

R. *ra_ta-plan ra_ta-plan ra_ta-*

le C. *ra_ta-plan ra_ta-plan ra_ta-*

CIB. *Où, son à-me se dé_chi-*

POIRE. *Où, son à-me se dé_chi-*

BEUR. *Où, son à-me se dé_chi-*

MAD. *Où, mon à-me se dé_chi-*

CROÛTE. *Où, mon à-me se dé_chi-*

hé - las! Où, son à-me se dé_chi-

R. *-plan ra_ta-plan plan Où, son à-me se dé_chi-*

Co. *-plan ra_ta-plan plan Où, son à-me se dé_chi-*

Maestoso

Cr. *-re, ah! quel cru - el mo - ment!*

P. *-re, ah! quel cru - el mo - ment!*

B. *-re, ah! quel cru - el mo - ment! A - lons fille cou-*

M. *-re, ah! quel cru - el mo - ment!*

Cr. *-re, ah! quel cru - el mo - ment!*

R. *-re, ah! quel cru - el mo - ment!*

le C. *-re, ah! quel cru - el mo - ment!*

B. *-pa - ble! Al - lons! fil-le cou - pa - ble! Qu'elle*

MAD.

M. *BEUB.*

mè - re choisis - tu? Quelle mè - re choisis -

f *p*

lento.

B. *POIRE.* *BAFLA.* *CRÔUTE* *PI.*

- tu? Quel le mè - re choisis - tu? Quelle mè - re choisis - tu? Ah!

LE COM.

Quelle mè - re choisis - tu?

f à volonté.

CIB. *Moderato.*

Cr. Ab! ah! Ô na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra -

P

Ci. - vaux! — tu donn's la nourri - tu - re aux plus pe - tits oi -

seaux! Ô na - tu - re j'ad - mi - re tes tra -

- vaux! Une mère et la pâ - tu - re à tous les a - ni -

rit.

Allegro vivo.

BEUR.

- maux! Je re - non - çais à la vi - e plu - tôt qu'à mon en -

MAD.

- fant! On m'ar - ra - che - rait la vi - e plu - tôt que mon en -

-fant! Mon à - me se dé -

BEURRE

chi - re! Ah! quel cru - el mar - ty - re!

MAD. BEU.

Mon à - me se dé - chi re ah!

POI.

BEU. Ell's r'non - cront a la

MAD. quel mar - ty - re! Je r'non - crais a la

RAF. Je r'non - crais a la

ra - ta - plan

LE COM.

ra - ta - plan

Ped.

à la vie leur en-fant!

vi-e Plu - tôt qu'à leur en-fant Ell's r'non-crèont

vi-e Plu - tôt qu'à mon en-fant! Je r'non-crèais

vi-e Plu - tôt qu'à mon en-fant! Je r'non-crèais

à la vie leur en-fant!

ra-ta-plan ra-ta-plan

ra-ta-plan ra-ta-plan

cres.

à la vi-e leur en-fant!

à la vi-e plu - tôt qu'à leur en-fant, leur en-

à la vi-e plu - tôt qu'à mon en-fant, mon en-

à la vi-e plu - tôt qu'à mon en-fant, mon en-

à la vie

ra-ta-plan ra-ta-plan

ra-ta-plan

Ped.

Ci. *leur en-fant!*

P. *-fant, leur en-fant!*

B. *-fant, mon en-fant!*

M. *-fant, mon en-fant!*

R. *ra-ta-plan! ra-ta plan rata-plan rata-plan plan plan*

le C. *ra-ta-plan ra-ta plan rata-plan rata-plan plan plan*

Ped

f *dimin.* *p*

Ci. *Hé - - las com-ment donc fai - - re pour re-trou -*

Cr. *Hé las com-ment donc fai - - re pour re-trou -*

R. *plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan*

le C. *plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan*

p

C¹ ver ma mè - - re?

B. mon à - - me se - - dé -

C² ver sa mè - - re?

R. plan plan plan plan plan plan

L. plan plan plan plan plan plan

C¹ hé - las com - ment donc fai - - re pour

P. chi - - re?

M. ah! quel cru - el mar - tyre!

C² hé - las! com - ment donc fai - - re pour

R. plan plan plan plan plan plan plan plan

L. plan plan plan plan plan plan plan plan

C. re - trou - ver ma mè - re?

B. mon à - me se — de - chire;

Cr. re - trou - ver ma mè - re?

R. plan plan plan plan plan plan plan plan

Le C. plan plan plan plan plan plan plan plan

crese. *pp*

CIB. *p* O na - ture! —

POIRE. *p* O na - ture! — O na - ture! —

C. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò
 P. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò
 B. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò
 M. ò na - ture! ò
 Cr. ò na - ture! ò
 R. *p* ò na - ture! ò na - ture! *p* ò
 C. ò na - ture! ò
 Ped. *ppp*
 C. na - - - tu - - re!
 P. na - - - tu - - re!
 B. na - - - tu - - re!
 M. na - - - tu - - re!
 Cr. na - - - tu - - re!
 R. na - - - tu - - re!
 C. na - - - tu - - re!
 Ped.

Moderato

Mozzart.

Ct. *f* Le se-cret re-dou-tabl'Dinaissan-ce cou-pa-ble,Oui,m'est en-cor inconnu!

P. *f* Dis nous,fil-le cou-pable,En ce jour mémo - rable Quel-le mè-re chois-tu?

B. *f* Dis nous,fil-le cou-pable,En ce jour mémo - rable Quel-le mè-re chois-tu?

MAD. et HAF. *f* Dis nous,fil-le cou-pable,En ce jour mémo - rable Quel-le mè-re chois-tu?

CH: *f* Le se-cret re-dou-tabl'Dsa naissan-ce cou-pa-ble,Oui m'est en-cor inconnu!

LE COM: *f* Dis nous,fil-le cou-pable,En ce jour mémo - ra-bleQuel-le mè-re chois-tu?

f

POIRE.

Dis nous fille cou-pable, En ce jour mémo-ra-ble Quelle mè-re chois-tu?

BEURRE.

Dis nous, fille cou-pable, En ce jour mémo-ra-ble Quelle mè-re chois-tu?

MAD. GR. et BAF.

Dis nous, fille cou-pable, En ce jour mémo-ra-ble Quelle mè-re chois-tu?

LE COME

Dis nous, fille cou-pable, En ce jour mémo-ra-ble Quelle mè-re chois-tu?

All^o

Un peu plus lent

Tous à l'unisson

O na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra - vaux! — Tu

tutta forza.

ff

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

donn's la nour - ri - tu - re Aux plus pe - tits oi - seaux!

Ped

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

ô na - - tu - re j'ad - mi - re tes tra - vaux! — u - ne mère et la pâ -

Ped.

ci. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

Cr. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

P. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

B. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

M. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

R. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

C. *rit.*
_ tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

rit.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ci.

Cr.

P.

B.

M.

R.

C.

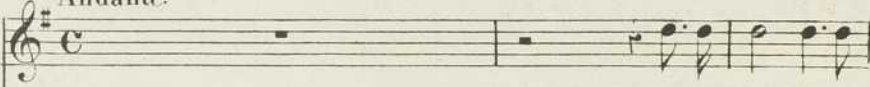
rit.

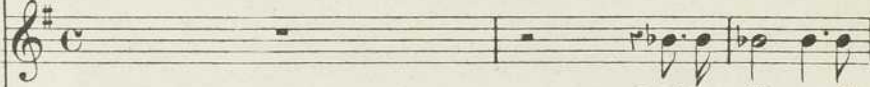
N° 8.

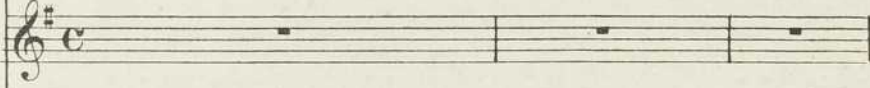
FINAL.

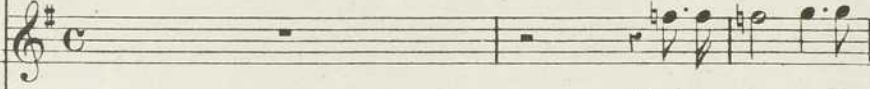
RÉP. Caporal aux gardes françaises ah! ah!

Andante.

CIGOLETTE.  Quel pro-di-ge s'o-

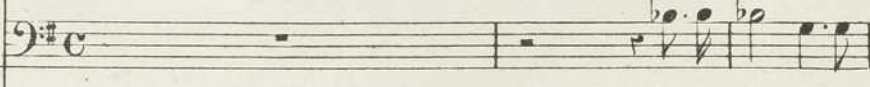
 CROQUETEAU POT  Quel pro-di-ge s'o-

POIRE TAPÉE. 

BEURRE.  Quel pro-di-ge s'o-

MADOU.  Quel pro-di-ge s'o-

RAFLAFLA. 

LE COMMISSAIRE.  Quel pro-di-ge s'o-

PIANO.  Andante. *ff*

Ci. - père? Tous deux tombent par terre!
 Cr. - père? Tous deux tombent par terre!
 B. - père? Tous deux tombent par terre!
 M. - père? Tous deux tombent par terre!
 C. - père? Tous deux tombent par terre!

ff
 POIR. (se relevant et tendant les bras à Ciboulette)
 Ma fil - le, je suis ta mè - re! Ma
 CIB. (Allant vers elle)

Ci. CR. CIB (Allant vers lui)
 mè - re! Sa mè - re! Mon
 B. Sa mè - re!
 MAD. RAE. (tendant les bras à Ciboulette)
 Sa mè - re! Ma fil - le, je suis ton pe - re!
 Le C. Sa mè - re!

CR. POIR. (regardant Raffla)

pè - re! Son père! Son père! Son

Son père!

RAF. (regardant Poire tapée)

Son père! Sa mère!

Son père!

père! C'est mon mari! C'est mon mari!

Sa mère! C'est ma femme! C'est ma femme! C'est ma

POIR. RAF. POIR.

femme aie aie aie aie aie aie aie aie aie aie Raffla Raffla Raffla Raffla Sous le bonnet de ce tambour ma-

RAF. POIR. RAF.

- jeur Raflafla Raflafla Raflafla Raflafla Je reconnais mon lâche séduc-teur! Raflafla Raflafla RaflaflaRafla.

CIB. CR. BE. MAJ.

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

R. G. fl a Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

Il est son séduc-teur, il est son sé-duc-teur son sé-duc-teur!

R.

Odestin! pas de chance, c'est jouer de malheur: Je retrouve la beauté qui fit battre mon

R. *Le COM.* *Largo*

cœur! Allons, parlez, ca-po-ra! Expliquez

f *Largo.*

C. nous ce mystère in-fer-nal! Quel est donc ce mystère in-fer-

f

CR. BE. MAD. *cresc.*

Ce mystère infer-

cresc. Ce mystère infer-nal, ce mystère infer-

cresc. Ce mystère infer - nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer -

cresc. - nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer - nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-

p *cresc.*

CIB. *cresc.*

Cr. *cres.* *f*
Ce mystère; ce mystère; ce mystère in_fer_nal, in_fer_nal?
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in_fer_nal, in_fer_nal?

POIR. *f*
Ce mystère; ce mystère in_fer_nal, in_fer_nal?

B. *f*
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in_fer_nal, in_fer_nal?

M. *f*
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in_fer_nal, in_fer_nal?

C. *f*
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in_fer_nal, in_fer_nal? Ex-pliquez vous!

f

Moderato.

ci. Ex - pliquez vous!

Cr. Ex - pliquez vous!

P. Ex - pliquez vous!

B. Ex - pliquez vous!

M. *RAF.* Ex - pliquez vous! L'caporal Laris sol qui donnason a -

C. Ex - pliquez vous!

Mod^{to} p

585

R. *mour, Devinutambour major, sans tambour ni trom - pet - te, Pour suivre la con -*

R. *signe, dût par - tir un beau jour En secret d'Augi - rard, emportant Ciboulet*

R. *- te, Cibou - let - - te! Plus de dou - te, c'est ton pè -*

POIR. *f*

Cresc.

CIB. *All.^o*

CR. *POIR.*

BEUR.

MAD.

Le C.

Plus de doute, c'est mon pè - re!

re! Plus de doute, c'est son pè - re! Beautam -

Plus de doute, c'est son pè - re!

Plus de doute, c'est son pè - re!

Plus de doute, c'est son pè - re!

f *All.^o* *p*

P. - bour, Je suis bonne, Je te par - donne Et j'le re -

P. - donne, Et j'le re - donne Tout mon a - mour, car je suis

CIB. Car elle est bon - ne!

P. bon - ne! Car elle est bon - ne! Je suis trop bon -

BE. Car elle est bon - ne!

MAD. Car elle est bon - ne!

RAF. Car elle est bon - ne!

Le C. Car elle est bon - ne!

Elle est trop bon - ne!
 CR. POIR.
 ne Elle est trop bon - ne! Je suis bonne, bonne, bonn!
 Elle est trop bon - ne!
 Elle est trop bon - ne!
 Elle est trop bon - ne!
 Elle est trop bon - ne! Elle est bonne, bonne,
 POIR. Le C. POIR. Le C.
 bonn! Je suis bonne, bonne, bonn! Elle est bonne, bonne, bonn! Je suis bonn! Elle est
 Je suis bonn!
 bonne, bonne, bonne, bonne,
 bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 bonn! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 Cresc.

All' mod^{to}

B. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!*

M. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!*

R. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!*

C. *bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!* *pp* *Elle est bonne, bonne, bonne,*

p

All' mod^{to}

CL. *pp* *Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!*

CR. *pp* *Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!*

POIR. *pp* *Je suis bon - ne Et lui r'don - ne mon a_mour!*

B. *pp* *Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!*

M. *pp* *Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!*

R. *pp* *Elle est bon - ne Et me r'don - ne son a_mour!*

C. *pp* *Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a_mour!* *Elle est bonne, bonne, bonne,*

Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -

Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -

Je suis bon - ne Et lui r'don - ne mon a - mour, Je pardonne Et lui r'donne mon a -

Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -

Elle est bon - ne Et me r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et me r'donne son a -

Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a - mour, Ell pardonne Et lui r'donne son a -

- mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et lui

- mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et lui

- mour! Je par - donne Et lui

- mour! Ell'par - donne Et lui

- mour! Ell'par - donne Et lui

- mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et me

- mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Ell'par - donne Et lui

Ci. *pp*
 r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 Cr. *pp*
 r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 P.
 r'don-ne mon a - mour!
 B.
 r'don-ne son a - mour!
 M.
 r'don-ne son a - mour!
 R. *pp*
 r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 C. *pp*
 r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,
 { *p*
 Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,

CIB. CR. CIB.
 Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,
 {
 Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,

CR. RAE dim. Le C.

Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne!

Dim.

CL. *pp*

Elle est bonne Et lui r'donne son a-mour!

CR. *pp*

Elle est bon_ne Et lui r'donne son a-mour!

POIR. *pp*

Je suis bon_ne Et lui r'donne mon a-mour!

BE. *pp*

Elle est bon-ne Et lui r'donne son a-mour!

MAD. *pp*

Elle est bon_ne Et lui r'donne son a-mour!

RAE. *pp*

Elle est bon_ne Et me r'donne son a-mour!

C.

Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bon_ne Et lui r'donne son a-mour!

Ci. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 Cr. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 P. Je suis bonne Et re - don - ne son a - mour! Je suis bonne, bonne,
 B. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 M. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour!
 R. Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne.
 C. Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,
 { Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne,

Ci. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 Cr. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 P. bonne, bonne, bonne, Je suis bonne, Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Je suis
 B. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 M. Elle est bonne,
 R. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 C. bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est
 { Elle est bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, Elle est

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn'!



CR.

Ma - jor, mon tour - ment, mon tour -

ment est ex - trê - me, Ac - cordez moi vot' fill' que j'ai -




Cr.

me!

CIB.

Ma - man, mon tour - ment, non tour - ment est ex -

Cl.

- trê - me, Don - nez moi Croûte au pot que j'ai - me, que j'ai

Cl.

- me, que j'ai - me!

CR

Que j'ai - que j'ai - me! Un peu plus vite.

RAF

La flamme de ces deux en_fants Me rap - pel - le

R

no - tre beau temps, toujours aus - si fraîche et jo - lie Je retrou - ve ma tendre a -

R

(à part) POIR.
- mîe! Quel dégom - ma - ge! O beau tam - bour,

P

Comme au beau temps de mon a - mour, Je te re - trouve mince et flu -

(à part) BEI R. rit. MAD rit.

P. et! Ah! qu'il est laid! Nous n'avons plus d'enfants, hé - las Mais j'me priv'

Suivez.

Pressez. RAE

M. d'monsieur Rafla - fla! Puisque tu lai - mes ten - dre -

Pressez.

POIR.

R. - ment, Nous te l'ac - cor - dons car - ré - ment! Nous te l'ac -

P. - cordons car - ré - ment Nous te l'ac - cordons car - ré - ment Je suis bonne, bonne.

BE.

Nous te l'ac - cordons car - ré - ment!

MAD.

Nous te l'ac - cordons car - ré - ment!

f *p*

Gi. *bonne, bonne, bonne, bon-ne!* *pp* Elle est bon - ne
 Cr. *pp* Elle est bon - ne
 POIR. *pp* Je suis bon - ne
 BE. *pp* Elle est bon - ne
 MAD. *pp* Elle est bon - ne
 RAF. *pp* Elle est bon - ne
 C. *pp* bonne, bonne, bonne, bonne, Et le est bonne, bonne, bonne, Elle est bon - ne
 { *pp*

Gi. Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre.
 Cr. Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre.
 P. Et lui r'don - ne son a - mour! Je suis bonne Etre.
 B. Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre.
 M. Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre.
 R. Et me r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre.
 C. Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Etre.
 {

Ci. *p* don-ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, *f*
 Cr. *p* don-ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, *f*
 P. *p* don-ne mon a-mour! Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonn?, Je suis bonn?, Je suis bonne, bonne, *f*
 B. *p* don-ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, *f*
 VI. *p* don-ne son a-mour! Elle est bonn?, *f*
 R. *p* don-ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, *f*
 C. *p* don-ne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, *f*
 { *p* *f* *p*

Ci. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 Cr. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 P. bon-ne, bonne, bonne, Je suis bonn?, Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 B. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 VI. Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 R. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 C. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, *f*
 { *f*

Ci. *bon-ne, Ell' lui r'don-ne son a-mour!*
 Cr. *bon-ne, Ell' lui r'don-ne son a-mour!*
 P. *bon-ne, Je lui r'donne mon a-mour!*
 B. *bon-ne, Ell' lui r'don-ne son a-mour!*
 M. *bon-ne, Ell' lui r'don-ne son a-mour!*
 R. *bon-ne, Ell' me r'don-ne son a-mour!*
 C. *bon-ne, Ell' lui r'don-ne son a-mour!*

All.^{to}
f *p*

RAF.
Mais j'en-tends le tam-bour! oui, j'entends le tam-

R. 

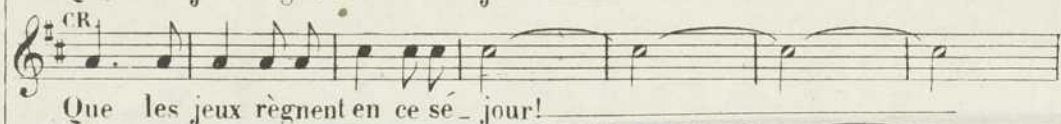
bour! Que les jeux et les ris

R. 

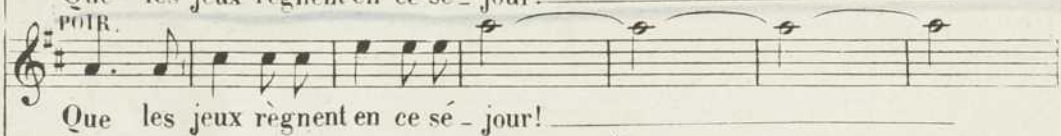
règnent en ce sé-jour!



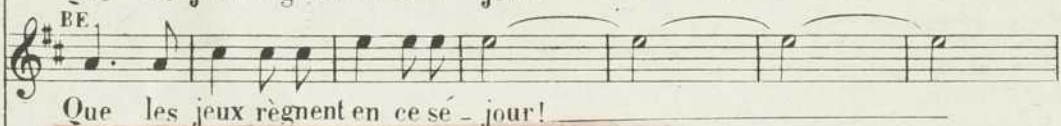
Que les jeux règnent en ce sé-jour!

CR. 

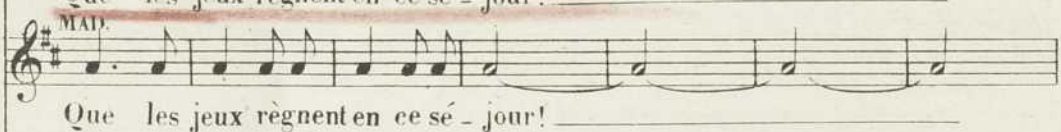
Que les jeux règnent en ce sé-jour!

POIR. 

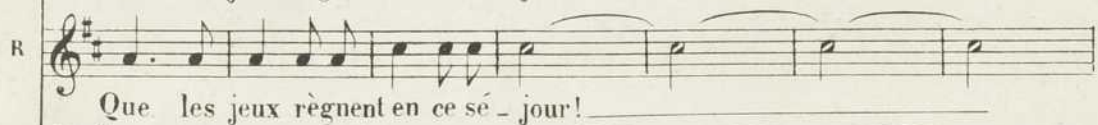
Que les jeux règnent en ce sé-jour!

BE. 

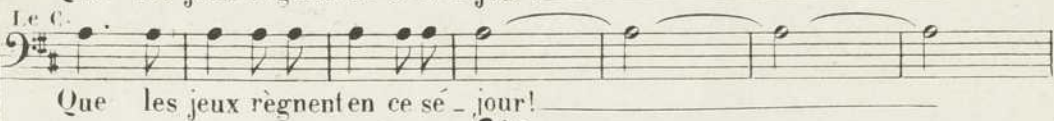
Que les jeux règnent en ce sé-jour!

MAID. 

Que les jeux règnent en ce sé-jour!

R. 

Que les jeux règnent en ce sé-jour!

Le C. 

Que les jeux règnent en ce sé-jour!



Que les jeux règnent en ce sé-jour!

8-71

p

f

f

2

2



tr

f



First system of the score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The music is in G major and 2/4 time. The tempo is marked *All^{lo}* and the dynamics include *f* (forte). The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket marked 117.

CIROULETTE.

Je re_trouve un pè_re, ne mè_re, Et j'vais é_pou ser mon a -

Second system of the score, featuring a vocal line for Ciroulette and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The dynamics include *p* (piano).

C.

_mant! Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla

POIRE BEURRE et MADOU.

RAFLA

COMMISSAIRE.

Third system of the score, featuring a vocal line for the Chorus (C.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla". The piano part continues with the same accompaniment. The dynamics include *p* (piano).

CHOEUR.

Fourth system of the score, featuring a vocal line for the Chorus (CHOEUR.) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla". The piano part continues with the same accompaniment. The dynamics include *p* (piano).

CROUTE.

trou-ve aussi son pè-re, Pour son coeur c'est un doux mo-ment! Ra fla

CIBOULETTE.

Ra fla fla fla fla fla fla

CROUTE.

fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

POIRE. BEURRE. MADOU.

Ra fla fla fla fla fla fla

RAFLA.

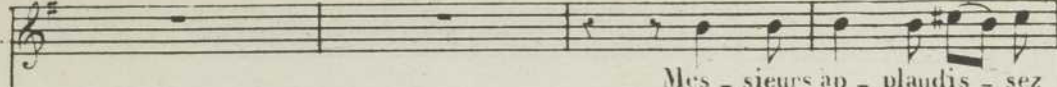
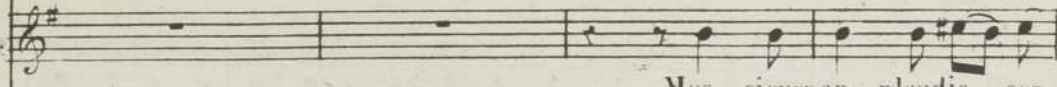
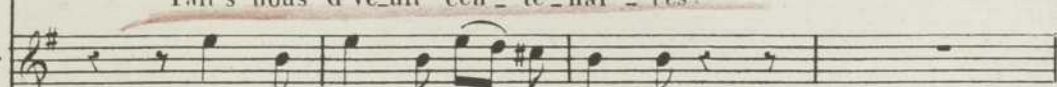
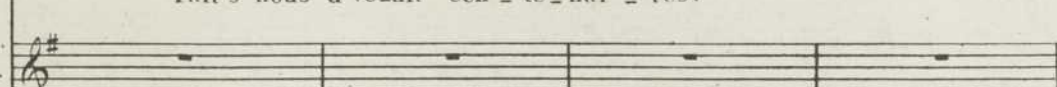
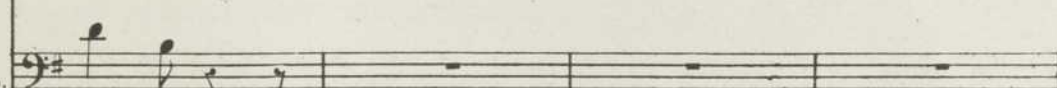
Ra fla fla fla fla fla fla

COMMISSAIRE.

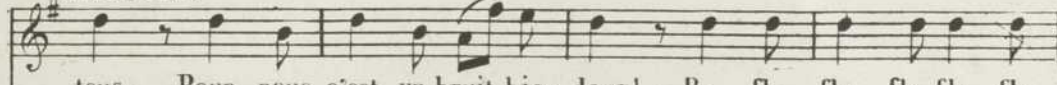
Ra fla fla fla fla fla fla Ah! con-so-lez ces com-

Ra fla fla fla fla fla fla

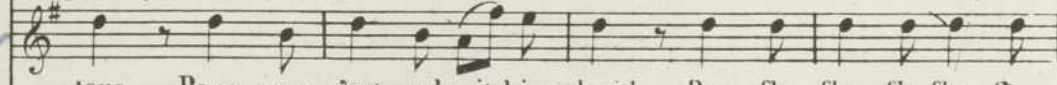
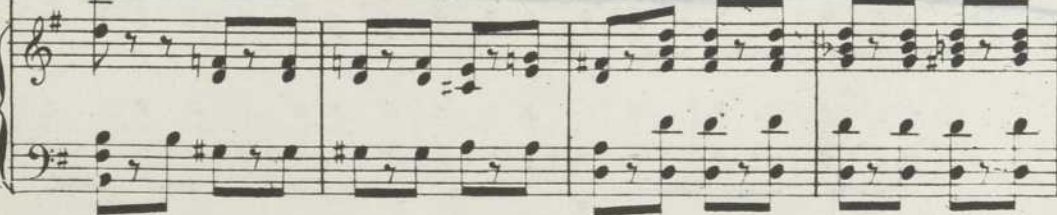
Ra fla fla fla fla fla fla

Ci.  Mes - sieurs ap - plaudis - sez
 Cr.  Mes - sieurs ap - plaudis - sez
 P.  Fait's nous d've_nir cen - te - nai - res!
 B.  Fait's nous d've_nir cen - te - nai - res!
 M.  Fait's nous d've_nir cen - te - nai - res!
 R. 
 Co. 
 mè - res! 

CIBOULETTE.

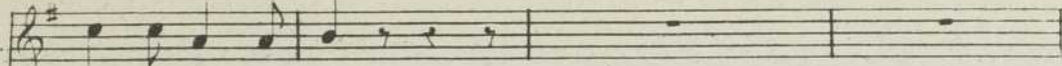
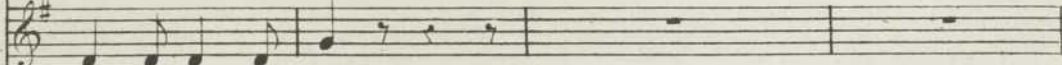
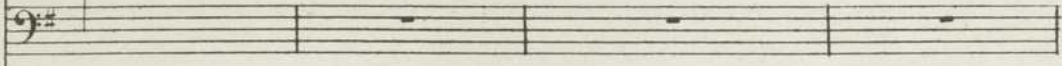

 tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla fla

CROUTE.


 tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla fla


C1 *f* fla Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla
 C2 *f* fla Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla
 P *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 B *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 M *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 R *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 Co *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla Ah
 P *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 P *f* fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla
 P *f* *p* *f* *p* *cresc.*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are C1, C2, P, B, M, R, and Co. The piano part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The tempo is not indicated. The score includes lyrics and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*.

Ci. 
 fla fla fla fla fla
 Cr. 
 fla fla fla fla fla
 P. 
 fla fla fla fla fla
 B. 
 fla fla fla fla fla
 M. 
 fla fla fla fla fla
 R. 
 fla fla fla fla Vi - vent ces beau-tés sans é - ga - le , vi - vent les da -
 C. 
 fla fla fla fla fla
 fla fla fla fla fla

 RAFLA.
 - mes de la hal - le , vi - vent, vi - vent les dames de la hal - le!




BEURRE.



MADOU.



RAFLA.

M^{re} D'HABITS.M^{re} DE PLAISIR.

COMMISSAIRE.



CHOEUR.



P.
J^{re} M.

les dames de la hal - - le!

B.

les dames de la hal - - le!

M.

les dames de la hal - - le!

Ci
Cr
R

les dames de la hal - - le!

M^d.
D'h.

les dames de la hal - - le!

M^{re}
de P.

les dames de la hal - - le!

Co.

les dames de la hal - - le!

The image displays a page of musical notation, numbered 124 in the top left corner. The notation is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble. The third system features a more complex melodic line in the treble with some slurs. The fourth system shows a dense, rapid melodic passage in the treble. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.



BAnQ



000 607 418