

Succès fou pour le Théâtre
de la 13e Avenue p.3

la tribune

Arts
et divertissements

De grands noms au
Festival de jazz p.8

Un double rêve devient réalité pour la pianiste Louise Auclair

par Pierrette Roy

Travailler en un même moment avec un orchestre comme l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et avec un chœur comme le Chœur symphonique de l'École supérieure de musique, constituée pour la pianiste d'origine sherbrooke Louise Auclair un double rêve qu'elle réalise.

Un premier rêve parce que les occasions pour un pianiste de travailler avec un orchestre ne sont pas denrées très courantes et un deuxième rêve parce le chant choral a toujours exercé sur Louise Auclair une fascination toute particulière.

Gagnante d'un concours lancé à l'automne par les Concerts symphoniques de Sherbrooke et visant à choisir un soliste pour la pièce *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* de Beethoven qui sera interprétée ce soir, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre du grand concert Beethoven qu'offrira l'Orchestre, la pianiste d'origine sherbrooke mais installée depuis quelques années à Longueuil, pour les besoins de sa carrière, explique que c'est par un heureux hasard, lors d'un passage à Sherbrooke, qu'elle a appris la tenue de ce concours et qu'elle a décidé d'y participer, tout comme trois autres musiciens.

"Ma ville à moi"

"J'espérais gagner bien sûr et j'ai travaillé fort avec mon professeur en fonction de cela mais je ne pouvais imaginer être choisie, explique-t-elle au cours d'un entretien. Je suis d'autant plus heureuse parce que cela se déroule à Sherbrooke — "c'est la première fois que j'y jouerai comme professionnelle" — et parce que cela se fait avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et M. Alexander Brott avec lesquels je n'ai jamais joué."

Car, Louise Auclair est fermée: "ma ville à moi" comme elle l'appelle, c'est Sherbrooke même si les impératifs professionnels l'obligent à séjourner à Montréal. Ses parents sont toujours installés à Sherbrooke et même si elle-même vit la plupart de son temps à Montréal, elle déclare qu'elle ne s'y sent même pas un pied à terre. "Et je reviens toujours à Sherbrooke."

Formation

Née à Sherbrooke mais habitant quelques années Thetford-Mines où

elle a d'ailleurs commencé des études pianistiques, Louise Auclair revenait à Sherbrooke à l'âge de onze ans. Après un an d'études en piano à Sherbrooke, elle se dirigeait ensuite vers le Conservatoire de Montréal où elle a étudié pendant quatre ans.

Puis, la professeure Viviane Pépin de Sherbrooke prenait sa formation en main pendant deux ans. Par la suite, un DEC et un Bac en musique à Vincent d'Indy et une maîtrise à l'Université de Montréal terminée en 1981 complétaient la formation de base de la musicienne qui poursuit toujours plus avant sa formation par le biais de cours privés.

Louise Auclair travaille aujourd'hui à temps complet comme accompagnatrice avec le professeur de ballet Claude Champoux, de même qu'elle décroche ici et là des contrats d'accompagnement avec des formations et des chanteurs. Elle a ainsi travaillé avec le Quintette à vent de Montréal.

"Depuis le tout début de mes études, la musique a toujours fait partie de mes activités para-scolaires, explique-t-elle lorsqu'on l'interroge sur l'origine de cette carrière musicale. Je ne me suis jamais posé la question pour savoir si je me dirigerais en musique mais au fil des ans, l'idée s'est de plus en plus concrétisée et de simple activité para-scolaire, la musique a lentement pris une place de plus en plus grande et une importance de plus en plus sérieuse."

Elle attribue à la chance qu'elle a eue de prendre des cours de musique d'ensemble et d'accompagnement la direction que prend actuellement sa carrière. Cependant, et bien que celle-ci la passionne, Louise Auclair avoue qu'elle aimerait beaucoup faire de la musique d'ensemble à deux pianos; et malgré la difficulté que peut représenter l'effort de trouver un pianiste qui nourrit les mêmes attentes, qui vise les mêmes buts qu'elle, elle espère bien réaliser un jour son rêve.

Elle écarte pour l'instant le professeur, puisqu'elle considère qu'il est davantage important actuellement de jouer et d'acquiescer de l'expérience et ne s'y sent pas prête, et

une carrière de soliste qu'elle verrait comme extrêmement exigeante actuellement, alors qu'elle est mère d'un enfant et s'apprette à donner naissance à un deuxième.

Lorsqu'on lui demande si la musique, c'est toute sa vie, Louise Auclair répond "il serait faux de dire que la musique prend toute la place parce que j'ai d'autres amours. Ce

que je peux dire cependant c'est que la musique occupe une place constante et permanente, jour et nuit, et que c'est un amour qui m'habite tout le temps."

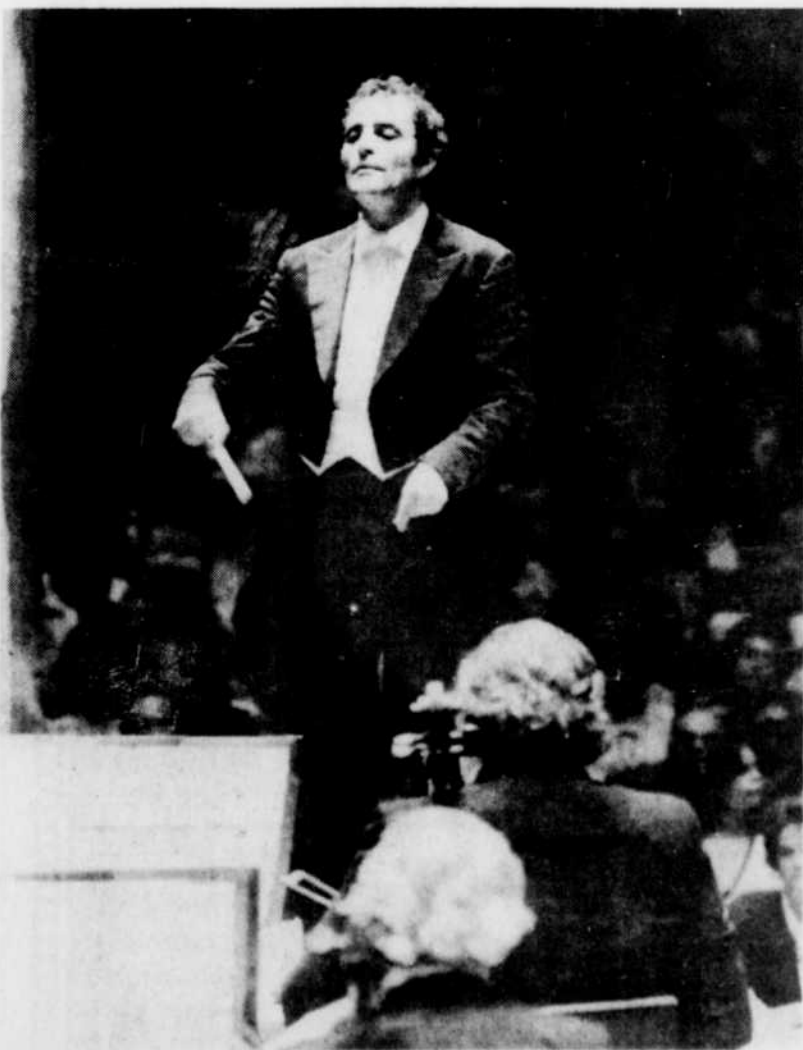


Comme Jean Drapeau, je vois l'avenir avec réalisme

— Charles Dutoit

par Joyce Napier

MONTREAL (PC) — Charles Dutoit, directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique de Montréal ne se croit pas un lunatique, mais plutôt un homme qui, "comme mon ami Jean Drapeau", sait voir l'avenir avec réalisme. Les deux hommes ne se croient pas limités aux seules frontières géographiques de Montréal.



Dutoit est arrivé à Montréal en 1977 — alors qu'il était relativement inconnu au Canada. Il n'était qu'un des cinq chefs d'orchestre invités par l'OSM à la suite de la démission du maître Rafael Faubek de Burgos. A l'automne de la même année, Dutoit prenait la succession de Burgos.

"L'OSM était alors un bon or-

chestre en piètre état," rappelle le maestro suisse de 47 ans. "Le moral était très bas et l'incertitude, aussi bien économique que politique, planait sur l'ensemble."

La feuille de route de Dutoit, avant son arrivée à Montréal, était impressionnante. Il avait fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Berne, en 1963. L'année sui-

vante, il avait été invité par Herbert von Karajan à diriger l'Orchestre de l'Opéra de Vienne.

Il a visité le monde entier

Dutoit a également dirigé les orchestres philharmoniques de Los Angeles et de Londres. "J'ai travaillé aux côtés de 150 orchestres sur les cinq continents, dans tous les pays à l'exception du Tibet," dit-il en blaguant.

Il affirme que son intention était "d'être bien préparé pour l'Amérique du Nord, afin d'y entrer par la grande porte. J'avais donc besoin de prendre de l'expérience."

Il lui fallait faire preuve de qualités stratégiques, de flair et d'agressivité pour ranimer l'esprit de l'OSM et le transformer en ensemble de qualité internationale.

Sous la gouverne de Dutoit, l'OSM a souvent quitté la caverneuse Place des Arts pour se produire dans les parcs, les arènes, les églises et même sur la rue Saint-Denis, sans compter une présentation au Forum afin que l'orchestre se conforme à "sa mission éducative auprès de la population."

"Nous avons déjà joué la Neuvième de Beethoven pour 18.000 personnes," rappelle-t-il. "L'entrée était gratuite. La foule semblait nous apprécier autant que les jeunes devant un groupe de rockers."

En peu de temps, Dutoit est devenu le véritable leader spirituel de l'OSM qu'il a transformé en l'enfant-chéri des Montréalais. Plusieurs estiment que Dutoit est parfois trop visible, mais ce dernier réplique qu'il lui faut maintenir cette réputation pour mieux promouvoir l'orchestre.

Même un poster

Le printemps dernier, lorsque Montréal lanca sa campagne "La fierté à une ville", d'immenses posters de Dutoit et de l'OSM furent placardés un peu partout dans la région métropolitaine. Au cours de cette campagne, le maestro accepta également de diriger une interprétation du Boléro de Ravel à la télévision.

"Les gens me reconnaissent sur la rue, dans les magasins. C'est très plaisant," reconnaît-il. "Ils me félicitent et m'offrent leur appui."

Dutoit a littéralement sauvé l'OSM qui avait subi des revers financiers graves depuis le milieu des années 60, après le départ du légendaire Zubin Mehta.

Pour ce faire, de dire Dutoit, il a fallu travailler dur et jouer de la politique avec "les gens d'Ottawa."

"J'ai rappelé à Ottawa qu'il était inconcevable qu'un orchestre ne voyage jamais. Quarante de mes musiciens ne s'étaient jamais rendus à Vancouver. Ils n'avaient jamais visité leur propre pays."

"J'ai dû me transformer en diplomate. Le Canada est un pays où la politique est omniprésente. J'ai dû apprendre à connaître ceux qui prenaient réellement les décisions. Nous avions besoin de sources de financement pour pouvoir continuer à opérer."

Il a commencé par redorer le blason de l'OSM à domicile avant d'annoncer une tournée dans l'Ouest canadien. "Durant la même période, nous avons profité de nos déplacements pour faire des apparitions en Californie et à New York. A ce dernier endroit, l'OSM joua à guichets fermés."

Assainissement des finances

Dutoit a également remis de l'ordre dans les finances de l'OSM en signant un contrat d'enregistrement lucratif avec la compagnie de disques London-Decca, de Londres. Le premier disque de l'ensemble montréalais, Daphne et Chloe de Ravel, fut un retentissant succès commercial. Neuf autres enregistrements ont été réalisés et Dutoit en prévoit quatre autres avant peu.

Samedi prochain, Dutoit et les 112 musiciens de l'OSM quittent Montréal pour une tournée de trois semaines dans 14 villes européennes, la sixième grande tournée de l'OSM dans ses 50 ans d'existence.

L'OSM se produira notamment à Paris, Londres, Zurich, Berlin et Genève.

Après cette tournée, Dutoit a l'intention de se rendre en Floride durant quelques jours, afin d'y rejoindre son épouse, l'économiste bien connue Marie-Josée Drouin.

Beethoven

CONCERT CHOEUR et ORCHESTRE
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
LE CHOEUR SYMPHONIQUE
DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Au programme:
Ouverture Coriolan
Messe en do majeur
Fantaisie pour piano, chœur et orchestre

SAMEDI 31 MARS 1984, 20h30
SALLE MAURICE O'BREADY
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Au piano: Louise Auclair
Au pupitre: Alexander Brott

En collaboration avec l'Association canadienne d'opéra

nt

Faits divers violents et films le font revivre

Jacques Mesrine reste toujours présent



par Mary Ellen Bortin
PARIS (Reuter) — Jacques Mesrine, l'ancien ennemi public numéro un, l'homme à abattre qui finit par tomber, il y a plus de quatre ans sous les balles de la police, n'est pas aussi mort qu'il y paraît.

Il est réapparu par le moyen du cinéma, deux films lui ayant été consacrés les mois derniers dans les salles parisiennes. Mais sa présence s'est aussi manifestée ce mois-ci dans deux faits divers violents.

Un lycéen de 15 ans, à Castres, dans le sud-ouest, a tué d'un coup de revolver, en plein cours, le 13 mars, son professeur d'espagnol avant de se suicider en retournant son arme contre lui. On a trouvé sur lui des coupures de journaux relatant les faits sur Mesrine et un exemplaire de "L'Institut de mort", le livre autobiographique de Mesrine.

Mesrine aurait aimé

Le qualificatif aurait incontestablement plu à Jacques Mesrine, qui

se voyait beaucoup plus comme un Robin des Bois des temps modernes, volant les riches, se jouant de la police et défendant les droits des détenus, que comme un vulgaire criminel.

Mesrine, qui était passé maître en l'art du déguisement, portait une perruque rousse, de fausses moustaches et un faux bouc quand il était finalement tombé dans un piège de la police le 2 novembre 1979.

Les policiers tendirent une embuscade contre sa voiture sur un boulevard d'un quartier nord de Paris, ne lui laissant pas le temps de dégainer son arme, ni de lancer les grenades qu'il avait à côté de lui. Ils arrosèrent à la mitrailleuse le pare-brise de sa voiture. Mesrine s'effondra à son volant, tandis que son amie était grièvement blessée.

Pendant 18 mois, le tueur avait berné la police dans une chasse humiliante, s'échappant de la prison de La Santé à Paris, enlevant un homme d'affaires âgé de 82 ans et attirant dans un piège mortel Jacques Tillier, un journaliste spécialiste des affaires criminelles.

Tillier, qui travaillait pour l'hebdomadaire d'extrême-droite Minute, s'était rendu seul dans une carrière abandonnée au nord de Paris, pour y interviewer Mesrine.

La chance

Mais Tillier fut roué de coups et laissé pour mort après que Mesrine eût tiré contre lui deux coups de feu l'atteignant à la tête et à l'épaule. Le gangster devait dire de Tillier.

qui se remit par la suite, qu'il avait eu "l'instinct de vivre".

Dans "L'Instinct de mort", qu'il avait fait sortir clandestinement de prison et éditer pour la première fois au milieu de la dernière décennie, Mesrine se vantait d'avoir tué une quinzaine de personnes en France et au Canada. Il faisait aussi le récit de ses nombreux vols et évasions, notamment celle du Palais de justice de Paris en 1973.

Un documentaire reprenant dans l'ordre chronologique la vie de Jacques Mesrine était sorti le mois dernier sur les écrans parisiens. Quatre semaines plus tard, une version cinématographique romancée de la vie du même personnage était présentée dans les cinémas parisiens sous le

titre "Mesrine", amenant aussitôt les critiques à se demander si ce n'était pas aller un peu loin dans le domaine moral que de faire d'un gangster un véritable héros de folklore.

Deux des personnes

représentées dans le film, l'industriel que Mesrine avait enlevé en 1979 et la femme avec laquelle il se trouvait quand il fut abattu par la police, intentèrent des procès au réalisateur du film, M. André Genovès, pour in-

trusion dans leur vie privée.

La justice a interdit "Mesrine" après dix jours de projection et condamné M. Genovès à verser des dommages aux plaignants et à supprimer les séquences contestées de son film.

VOLOPTUEUSES et SENSUELLES

Jeunes Danoises au pair

AMBER HUNT
LESLIE BIVICE
SHARRON THORPE

INFIRMIÈRES TRÈS SPÉCIALES

Cinéma CAPRI
63 King ouest 568-0330

Sam. Infirmeries 7h30-10h30
Jeunes Danoises 8h50

Dim. Infirmeries 10h30-4h00-7h30
10h00- Jeunes Danoises 2h50-8h50

POUR TOUS

Gene Hackman, gagnant d'un "OSCAR".
Henry Thomas, vedette de E.T.
Huckleberry Fox du film "Terms of Endearment".

Trois performances mémorables, réunies dans un drame d'une étonnante sensibilité.

Pour tous les parents qui veulent aimer et mieux comprendre leurs enfants.

Misunderstood

13 ans et moins \$1.50

Admission \$4.50 Etudiants \$3.50 14 à 20 ans avec carte

Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0711

Sam. 7h00-9h00
Dim. 2h00-7h30
Lun. au jeu. 7h30

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

la tribune et CHLT-TV

PRESENTENT **TOUR**

POUR TOUS

3e MOIS PLUS DE 100 REPRESENTATIONS

DES MILLIERS DE SPECTATEURS

UN FILM RENE MALO

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

2e grand film super comique!

COLUCHE 1000 ECLATS DE RIRE!

S.O.S. BANZAI

POUR REPRESENTATIONS SPECIALES DE GROUPES, COLLEGES, ECOLES, TELEPHONEZ A 562-3969 APRES 19H.

HORAIRE:
samedi soir
"Dieux" 6h.30, 10h.15;
"S.O.S. BANZAI" 8h.25

DIMANCHE:
"S.O.S. BANZAI":
1h. 5h., 8h.45;
"DIEUX", 3h.,
6h.50 et 10h.40
Moins de 14 ans: \$2.50

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 18 ANS

SUPER ÉROTISME AMÉRICAIN 3 GRANDS FILMS!

1° "WHAT EVER HAPPENED TO MISS SEPTEMBER"
2° "LOVE, LUST AND VIOLENCE"
3° "FANTASY" EN SEM.: 7H.30 DIM.: CONTINUEL A PARTIR DE 2H. P.M.

Rendez-vous mortel

Les experts qui ont autopsié Lebovici ont établi qu'il avait été tué deux jours avant la découverte de son corps, peu de temps après qu'il eût annulé un rendez-vous et reçu un appel téléphonique d'une femme se disant être l'amie de la fille de Mesrine, Sabrina, âgée de 22 ans.

Les enquêteurs ont interrogé cette dernière, des personnalités du cinéma et un ancien proche de Mesrine, Guy Debord idéologue de gauche, mais apparemment sans que cela les ait amenés à aucune piste sérieuse.

La presse a émis l'hypothèse qu'une note froissée, trouvée dans la poche de Mesrine après le meurtre et sur laquelle était écrit: "François, 18h45," pourrait conduire à François Besse, l'ancien lieutenant de Mesrine qui est toujours aujourd'hui l'un des hommes les plus recherchés de France.

Pendant que la police demeure sceptique à l'égard de cette hypothèse, les journaux n'ont pas manqué de signaler que Besse avait récemment soumis un manuscrit d'une soixantaine de pages à la maison d'édition de Lebovici, "Champ Libre", qui se spécialise dans les ouvrages "situationnistes" de l'avant-garde anarchiste. Lebovici, d'une cer-

Il y a bien d'autres choses que le ski à faire dans la neige...

CASSE-COU EN LIBERTÉ

SHANNON TWEED playmate en ski et en après-ski! ver fran. de **KOTDOG**

SEM. 6h50 - 8h40 samedi & dimanche 12h40 - 2h30 - 4h20 - 6h10 - 8h00 - 9h50

CINEMA 1

TOM SELLECK 14 YEARS

When the law has a job they can't handle... they need a man outside the law.

LASSITER

TOM SELLECK
JANE SEYMOUR LAUREN HUTTON "LASSITER"
BOB HOEKINS JOE DEGALBUTO ED LAUTER WARDEN CLARK

SEM. 7h00 - 9h00 samedi & dimanche 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h00

CINEMA 2

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE ALLONS AUX CINÉMAS! POUR DES FILMS CONCUS POUR LE GRAND ÉCRAN

Boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

CHLT-Télé 7 PRESENTE

L'ENNEMI PUBLIC #1

Après avoir terrorisé le QUEBEC, il fait frémir la FRANCE

BAISSEZ-VOUS OU JE TUE LE JUGE!

MESRINE À TORTURÉ MA MÈRE DE

DAOUST NE PEUT REJAMAIS VIVANT

ON NE LE PRENDRA BANDIT CONDAMNÉ À 20 ANS DE PRISON

UN FOU, CE MESRINE!

Un insouciant Auteur d'une tentative d'enlèvement, le TRAQUE MESRINE!

MESRINE S'ÉVADE

MESRINE RAFLÉ S'ÉVADE DANS UN CASINO ET FUSILLÉ S'ÉCHAPPE

MESRINE

Notre "bandit Mesrine" prend le juge en otage, tire sur un juge et s'évade

MESRINE à la veille d'être CAPTURÉ

Collaboration spéciale de **Télé-7**

3e SEM.

MESRINE

IMPORTANT Saisi en France. Version intégrale au Québec

UN FILM DE ANDRÉ GENOVÈS
NICOLAS SILBERG · CAROLINE AGUILAR

SEMAINE: 7.30 - 9.30 SAMEDI et DIMANCHE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

CINEMA 3

Succès fou pour Le théâtre de la 13e Avenue

par Pierrette Roy
Il n'y a pas à s'en sortir. Le Théâtre de la 13e Avenue est décidément très populaire. Car, en moins de 20 jours, la troupe sera appelée à offrir 35 représentations de sa nouvelle production *Une drôle de passion*, inspirée du texte *Une croix de chemin* de Monique Miville-Deschênes.

dans la pièce... Ainsi, le jeune curé c'est Donald Thompson, la mère de famille Malu Collette, l'étudiante Claudie Gosselin, le gars du peuple Alain Marcoux et le travaillant-étudiant Daniel Roy.

La figuration pour le rôle des Saintes femmes qui, lors des représentations à Sherbrooke sera faite par des étudiantes de la troupe, sera faite lors des déplacements par des gens pris à même le public devant lequel on jouera. Ainsi, on fera appel à des personnes du troisième



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

Une répétition de "Une drôle de passion" présentée par le Théâtre de la 13e Avenue.

D'ailleurs, pour le professeur André Lessard qui anime cette troupe de la polyvalente Leber, cette forte demande pour une production est exceptionnelle et n'a jamais atteint une telle ampleur depuis les 15 ans qu'il oeuvre dans le théâtre scolaire.

l'époque pascale dans laquelle la pièce s'inscrit.

Approche particulière

Cependant, l'approche qu'a développée l'animateur par rapport à la distribution peut aussi certainement contribuer à en expliquer le succès.

On explique cette popularité surtout par le sujet de la pièce qui raconte, en 14 tableaux, les étapes qui ont mené de l'arrestation du Christ à sa résurrection, sujet d'autant plus pertinent à cause de

"Le théâtre de la 13e Avenue, c'est une troupe formée de 25 étudiants de l'Option-théâtre de Leber et non pas une activité para-scolaire, explique M. Lessard. Or, dans l'optique de donner encore plus de vraisemblance et de résonance à la pièce qui fait appel, au niveau de ses personnages, à des individus de tous les milieux sociaux comme une mère de famille, un jeune ouvrier, un prêtre, une jeune travaillante, nous avons décidé d'inviter des gens qui étaient vraiment de ces milieux pour venir jouer



André Lessard

DERNIERE SEMAINE JUSQU'AU 8 AVRIL

LE THÉÂTRE DE LA POURSUITE PRÉSENTE

SLINGSHOT en reprise!

TEXTES DE FRANCE VÉZINA avec Christiane Deschênes et Patrick Quintal

Du 22 mars au 8 avril
Billets: jeu - dim 45, 65
ven-sam 55, 75

102546 564-2060

ERABLIÈRE S.E.P. INC.

PARTIES DE SUCRE
Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.

RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps

RE"S.E.P."TIONS
de tous genres:
NOCES • SHOWERS • APRES-FUNÉRAILLES, etc.

BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)

PRODUITS D'ERABLE DISPONIBLES À L'ANNEE!
Sirap, lire, sucre mou, beurre, pains de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533
102303x

LIQUIDATION VITRAIL

DU 26 MARS AU 7 AVRIL

• Verre, 2^e pied
• Acide
• Couteaux
• Meules, etc.

SUPER SPECIAL
cours pour débutant **\$75**
4 AVRIL

PARTICIPEZ A NOTRE TIRAGE jusqu'au 30 avril

L'Atelier Du Vitrail
554 King est, Sherbrooke
567-0495

102420x

LE LIT Un endroit recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine

4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

"ASSIETTE DE FRUITS DE MER"

Comprenant:

- langoustines
- crevettes
- moules
- pétoncles
- cuisses de grenouille
- riz au légumes
- beurre à l'ail
- légumes du jour
- tomate - citron

Musiciens: JEAN-PIERRE BERTRAND et PIERROT VENDREDI ET SAMEDI SOIR

POUR SEULEMENT **\$9.95**

BIENVENUE!

NOUVEAU Club Vidéo SHERBROOKE INC.

1605 KING OUEST SHERBROOKE (coin Kenneker et King) **563-1399**

SPÉCIALISTE EN LOCATION DE FILMS & VIDÉO

Spécial D'OUVERTURE MOIS D'AVRIL

1/2 PRIX sur la carte de membre annuelle CARTES de films disponibles

- Service 7 jours et DEPOT DE NUIT
- Grand choix de films Beta / VHS ang. / fran.
- Location d'appareils vidéo Beta / VHS
- Escompte sur les accessoires
- Système efficace de réservations
- Vaste stationnement à l'arrière

LE RENDEZ-VOUS DES VIDEOPHILES

103384

âge lors de la représentation à la résidence de l'Estrie et à des membres du public pour les autres présentations, pour que la pièce ressemble au milieu dans lequel elle est jouée.

Celles-ci, qui s'amorceront cet après-midi avec une représentation à l'école Leber, s'échelonneront jusqu'au 20 avril aux qua-

tre coins de la région dont Lac-Mégantic, Bishopton, Waterville, Asbestos, Stoke, Compton, Weedon, sans oublier les nombreuses paroisses à Sherbrooke où la production sera présentée.

Une pièce à réflexion

Interrogé sur le contenu de la pièce, M.

Lessard souligne que c'est un texte qui amène le public à s'interroger beaucoup sur la société. "Toutes les classes de la société sont questionnées par la pièce, explique l'animateur. On ne retrouvera pas bien sûr la passion du Christ telle qu'on la connaît par la tradition mais on la dépassera pour arriver

à un questionnement. Une chose est certaine c'est que la pièce va faire réagir et va faire réfléchir."

Le rôle du Christ est tenu par Denis Verville et celui de Marie-Véronique par Brigitte Bellefeuille alors que la mise en scène est assurée par André Lessard.

LES 4 PASSE-PARTOUT!

Offre exceptionnelle! Économisez! Quantité limitée! Hâtez-vous!

Passes-Partout

une valeur de \$32.00 pour: **\$14.95** vol. I, vol. II, vol. III, vol. IV

Les 4 long-jeux que vous connaissez réunis dans un coffret!
Offrez un vrai plaisir à vos enfants! Plus de 2 heures de musique et de chansons de leur émission de T.V. préférée!

Pâques s'en vient! Postez dès maintenant!

A: **le postillon d'Elise**
162 Miquelon, Saint-Camille QC JOA 1G0

OUI, envoyez à mon enfant (nom) son coffret des albums "PASSE-PARTOUT" (vol. I, vol. II, vol. III, vol. IV) pour la somme de \$14.95 - \$2.00 pour taxes, frais de port et emballage

Master Card Visa Cheque Mandat poste

N° de carte _____
Date d'expiration _____

(EN LETTRES MOULÉES S.V.P.)
Nom _____
Adresse _____ App _____
Ville _____ Prov _____ Code postal _____

TOTAL: \$16.95

14 ANS

la terreur en 3 Dimensions

JAWS 3-D

VERSION FRANÇAISE de:

LES DENTS DE LA MER 3e PARTIE

produit en 3-D par ALAN LANDSBURG avec DENIS QUAID BESS ARMSTRONG SIMON MacCORKINDALE et LOUIS GOSSET JR. un film de JOE ALVES

2e film: "La vallée de la mort"

HORAIRE:
Sem.: La vallée: 7.30
Jaws: 9.10
Dim.: Jaws: 2.00
5.35 - 9.00
La Vallée: 3.50 - 7.20

NOUVEAU Âge d'or 60 ans et + entrée \$3.00

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h sur 24

cinéma de paris

372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

Samedi 31 mars L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE: Concert chœur et orchestre

La pianiste Louise Auclair avec l'OSS
Mme Louise Auclair a remporté le concours lancé par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en vue de trouver une personne originaire de la région pour tenir la partie de piano dans la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven qui sera donnée le samedi 31 mars 1984 à la Salle Maurice O'Bready de l'Université.

Après audition des pianistes, le jury, présidé par M. Alexander Brott, a choisi Mme Auclair, lauréate douze années consécutives, de 1967 à 1979, au Concours de musique du Québec, à Sherbrooke et Montréal. Elle a également remporté le concours Baldwin en 1981.

Boursière du Centre d'Arts Orford à deux reprises, en 1972 et 1976, Louise Auclair a enregistré aussi deux émissions de la série Banc d'essai, présentée sur les ondes de Radio-Canada. Après de nombreuses années de travail avec des professeurs réputés, Raoul Sosa, Alicia Mitchenko-Landsman, Sr Lucille Brassard et Jean-Eudes Vaillancourt, elle a obtenu la maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

En plus de la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre, Alexander Brott dirigera le 31 mars deux autres oeuvres de Beethoven, la Messe en do et l'Ouverture Coriolan. Le Chœur symphonique de l'Université de Sherbrooke, dirigé par Mme Thérèse Lupien, apportera sa collaboration à ce concert entièrement consacré à Beethoven. Billets en vente actuellement.

Lundi 2 avril

KINÉART: La Mémoire, anecdotes égyptiennes.

Propos du réalisateur, Youssef Chahine:
"Pour comprendre comment résoudre l'équation du metteur en scène autre qu'occidental, il faut prendre en considération les facteurs suivants... Il est défini simultanément comme un rebelle par les autorités de son pays, par sa famille... la brebis galeuse, en somme: comme trop socialiste par le monde occidental, comme trop libéral par les socialistes, comme trop prosémitaire par les arabes, comme trop arabe par les bigots.

Parallèlement, son médecin le condamne comme fumeur excessif, et les fétards comme trop austère, tandis qu'une analyse plus simple montrerait qu'il a une répulsion viscérale de l'attitude traditionnelle selon laquelle il doit se conformer aux humeurs et aux règles fixées par l'une et l'autre de ces éminentes institutions. En fait, il ne se conduit pas aussi simplement parce qu'il en est incapable.

C'est bien difficile en ce monde d'aujourd'hui de croire avec sincérité à la moralité absolue. Depuis la révolution industrielle, on assiste à la dissolution de la famille. Des millions de gens sont encore massacrés au nom de Jéhova ou d'Allah, en même temps que l'originalité de l'individu se trouve étouffée par les slogans de Coca-Cola ou par les soi-disant défenseurs de la collectivité. Peut-il, lui ou d'autres, répondre à toutes ces contradictions? Peut-il, au moins, commencer par faire face à sa propre vérité? Par prendre conscience de ses propres mythes? Et moi, le pourrais-je?"

Un film égyptien (1982) de Youssef Chahine. Sous-titres français. Une seule représentation à 19h.30.



Soirée Création Danse

Mardi 3 avril

SOIRÉE CRÉATION DANSE 1984

Le spectacle Création Danse, présenté par les étudiants et étudiantes de la Faculté d'éducation physique et sportive de l'Université de Sherbrooke.

Comprenant près d'une centaine de danseurs et danseuses qui exécuteront des chorégraphies modernes et jazz sur les musiques variées de Tears for Fears, Bruce Cockburn, Emerson Lake and Palmer, Donna Summers et bien d'autres. Dix-sept chorégraphes dont trois invités assurent un spectacle tout en mouvements, en sons et en couleurs. Billets en vente actuellement.



L'Orchestre symphonique de Sherbrooke et le Chœur symphonique de l'Université de Sherbrooke

Jeudi 5 et vendredi 6 avril YVON DESCHAMPS: Voyage dans le temps

Après avoir donné plus de 2000 représentations en quinze ans, l'intermittent monologiste revient, plus en verve que jamais. Et, quand Yvon Deschamps décide d'amuser, il a en main tous les atouts pour réussir...

Cette année, avec l'irrésistible humour qui le caractérise, Yvon Deschamps aborde un large éventail de sujets brûlants d'actualité: le viol, le harcèlement sexuel, la libération gaie, l'infirmité. Qui d'autre mieux que lui pourrait arriver à rendre de pareils sujets terriblement drôles et touchants?

Encore une fois, rien n'échappe à l'œil critique de cet humoriste qui a choisi de rire de nos travers, de nos faiblesses et de nos tabous pour subtilement désamorcer nos craintes et nos préjugés de toutes sortes.

S'improvisant prophète et voyant, Yvon Deschamps convie le public à un voyage d'un type très particulier, en posant comme hypothèse qu'une guerre atomique n'entraînerait pas la fin du monde, mais plutôt un recommencement. Alors, imaginez l'étonnement d'un homme du vingt-cinquième siècle qui découvrirait à l'aide d'un ordinateur les moeurs et les coutumes barbares de notre société actuelle! Que penserait-il de son aïeul, un célèbre humoriste québécois, et de ses contemporains toujours pressés par le temps?

Voilà donc pour Yvon Deschamps l'occasion d'y aller de commentaires savoureux sur l'absurdité de notre monde de violence, de guerres et de bombes.

S'inspirant des grandes préoccupations humanitaires de l'heure, Yvon Deschamps propose un autre one man show inscrit sous le signe de l'humour et de la fantaisie.

Une dizaine de chansons, dont les musiques sont tour à tour signées Judi Richards et Serge Locat, s'ajoutent à cette série de nouveaux monologues mettant en vedette une ribambelle de personnages comiques, allant du naïf à l'incorrigible misogyne, en passant par l'agressif, le fainéant, l'efféminé et l'imbécile heureux. Billets en vente actuellement.

Samedi 7 avril CHOEUR HÉRITAGE: Si on chantait ensemble

Cette manifestation réunira sur scène près de 60 choristes et un ensemble musical de 7 musiciens qui, dans un décor de boîte à chanson, interpréteront des airs des meilleurs chansonniers: Jean Lapointe, Félix Leclerc, Jacques Blanchet, Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, Jacques-Michel et Jean-Pierre Ferland. Sous le thème "Si on chantait ensemble", le Chœur Héritage invite les spectateurs à venir apprécier des talents de chez-nous.

Le spectacle se terminera de façon éclatante par un arrangement d'extraits musicaux du film "Les Uns les Autres". Billets en vente actuellement.

Dimanche 8 avril GALA CULTURISTE

A l'occasion de ce gala le jury procédera au choix de M. Québec de l'Est 1984, dans les catégories senior et junior. De même, c'est à cette rencontre que se tiendra le championnat provincial féminin 1984. Le poseur invité sera Jack Chevrier, M. Canada de l'Est 1983, catégorie poids lourds. Billets en vente actuellement.

En vente actuellement

9 avril: Julien Clerc
14 avril: Les Grands Explorateurs, Les Papous
11 au 19: L'Option-théâtre présente Antigone
16 avril: Catherine Lara
17 avril: Ballet national de Pologne "Slask"
18 avril: Spectacle des membres de la Faculté de médecine

En vente dès lundi

24 avril: Joanès, Hommage à Luis Mariano
25 avril: L'Amour ou la Vie, une pièce de Guy Fournier

GALERIE D'ART

Du 10 mars au 19 avril 1984 Céramiques anciennes du Nouveau Monde

Trois millénaires de céramiques de l'Amérique pré-colombienne, des figurines, des sifflets des récipients utilitaires et cérémoniels et des masques sont autant d'oeuvres que se retrouvent dans l'exposition de céramiques de l'Amérique pré-colombienne tirées de la collection permanente du Musée des beaux-arts de Montréal couvrant environ trois millénaires d'histoire et de réalisations. Cette exposition est organisée par le Service de diffusion du Musée des beaux-arts.

Le tour de potier étant inconnu, les coupes et les récipients de tous genres, en provenance de trois grandes zones archéologiques, étaient façonnés à la main à partir d'une masse d'argile, tandis que les figurines et les ornements étaient parfois moulés. Certains objets étaient fonctionnels et destinés à l'ouvrage quotidien, tandis que d'autres exprimaient des croyances ou des concepts mythologiques, rituels ou dynastiques. L'argile ou la terre conféraient un caractère sacré à la poterie.

La présente exposition met en relief de nombreux thèmes, dont la vie, la mort, l'agriculture, les forces de la nature, le passage du temps, la guerre, les divinités, les dirigeants et l'organisation sociale.

Les pièces de l'exposition sont disposées, d'une façon générale, selon un ordre géographique, la première oeuvre étant un récipient de Casas Grandes au nord du Mexique, qui date d'entre 1 000 et 1 350 de notre ère, et la dernière étant une coupe du Chili du sud de la région des Andes, de la même époque. Les grandes civilisations anciennes du Mexique, du royaume des Mayas, de Costa Rica et du Pérou sont particulièrement représentées.

Les objets démontrent une grande diversité d'exécution par leurs formes simples ou leurs sujets mythologiques complexes témoignant des nombreuses techniques décoratives, dont la peinture, le moulage, la décoration en creux, en réserve, etc. Les éléments en relief pouvaient être modelés à même la substance de l'objet, ou, encore, façonnés entièrement à part. Dans diverses cultures, le palissage, l'engobe et la peinture négative étaient exploités. La peinture avait tendance à évoluer du monochrome au polychrome en passant par le bichrome.

Hall Jusqu'au 19 avril Sheri Levine

Dans son exposition, cette artiste américaine nous propose une remise en question des droits d'auteurs. Cette exposition est présentée en collaboration avec la Galerie Optica de Montréal.

FOYER Jusqu'au 19 avril Affiches cubaines

Cette exposition nous présente la version cubaine d'affiches de cinéma.



Yvon Deschamps



Yvon Deschamps



Récipient tripode piriforme avec tête de jaguar.

Une publ-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Elle prépare son nouveau spectacle, Sors de ta cage, une comédie musicale

Pauline Michel a plus que jamais le goût du pays

Une entrevue de Pierrette Roy

Pauline Michel revient retrouver ses racines au Québec. Après une absence presque continue de deux ans et demi alors qu'elle était en France, travaillant à divers projets, la chanteuse a plus que jamais le goût du pays et l'envie de s'y retremper pleinement.

Fraîchement débarquée, elle a quitté Paris le 10 mars dernier, une semaine à peine après avoir offert au Centre culturel Canadien de Paris son tout nouveau spectacle, une comédie musicale préparée en France, Pauline Michel ne manque pas de nous donner un coup de fil, depuis sa belle campagne de St-Cyr, tout près de Richmond, pour se rappeler à notre souvenir et claironner avec la vivacité qu'on lui connaît qu'elle a envie de se produire au Québec et plus spécialement dans la région.

Laissant soigner un vilain rhume provoqué par l'écart de température entre la France et le Québec, c'est une Pauline Michel en pleine forme qui nous visitait cette semaine, radieuse de retrouver son monde et surtout heureuse de faire part de toutes ces expériences qu'elle a vécues en Europe.

Une série et une comédie musicale

Elle fait remarquer que c'est un concours de circonstances qui l'a entraînée en Europe, alors qu'un voyage au Salon du livre de Paris pour la promotion de ses ouvrages il y a quelques années lui avait fait rencontrer des gens qui lui ont

manifesté le désir de s'occuper d'elle dans le domaine de la chanson.

"Pendant ces quelques 30 mois, j'ai surtout travaillé à deux grands projets, en plus de présenter un peu partout en province pendant un an et demi avec un pianiste le spectacle que j'avais offert au Vieux Clocher en 1980, explique-t-elle. J'ai d'abord travaillé à un premier projet de 30 textes de chansons pour une co-production suisse, française et canadienne d'une série de films d'animation pour enfants dont le lancement était d'ailleurs justement fait cette semaine à Paris. Mais j'ai aussi beaucoup travaillé sur la préparation de mon nouveau spectacle, une comédie musicale intitulée Sors de ta cage."

Découlant d'un pro-

jet vieux déjà de plusieurs années et pour lequel elle avait déjà amorcé l'écriture d'un roman, cette comédie musicale raconte l'histoire de la fin d'une époque, de notre époque, alors que l'on ne plusieurs valeurs comme le travail, la famille, la spiritualité, pour

Spectacle complet

Comprenant 19 chansons pour la musique desquelles la chanteuse-comédienne s'est assurée la collaboration de deux compositeurs, Philippe Becaud — le fils de Gilbert — et Roger Lesourd, compositeur bien connu au Qué-

bec, la chanteuse souligne que cette voix qu'elle offre aujourd'hui avec Sors de ta cage n'a plus rien à voir avec celle qu'elle offrait avec son dernier spectacle il y a quatre ans.

"Je pense que la voix est liée à la vie et je me rends compte que je respire différemment qu'avant fait-elle remarquer. Je le fais plus profondément que je ne le faisais et cela vient modifier ma voix. Comme si quelque chose avait débloqué en moi."

Une ultime tentative

La chanteuse souligne qu'elle ne s'est jamais sentie autant en possession de ses moyens que maintenant et que même si elle s'est toujours sentie à l'aise sur une scène, jamais elle ne s'y est sentie aussi bien.

"Ce spectacle, pour moi, c'est comme une ultime tentative de communication avec le public, explique-t-elle. L'ultime dans la perspective de l'urgence que j'ai de communiquer quelque chose que j'ai longtemps porté en moi et qui doit aboutir à une communication. Le spectacle a reçu un magnifique accueil à Paris et j'ai très hâte de voir la réaction des gens au Québec. J'ai hâte que la porte s'ouvre."

Conçue pour s'accommoder de toutes salles et de moyens très réduits, la comédie musicale Sors de ta cage n'exige pour tout équipement, costume



Photo La Tribune par Stéphanie Lemire
Pauline Michel: je m'ennuie du Québec car mes racines sont ici.

s'accrocher à divers modes de pensée, à diverses façon de vivre.

A travers toutes formes de cages dans lesquelles sont enfermés les personnages, cages qui seront tour à tour l'alcool, la drogue, le mythe de la propriété privée, la peur de l'amour, Pauline Michel raconte leur quête pour arriver à la vie, à la communication. Le tout, agrémente, assure-t-elle, de beaucoup d'humour, se termine dans la joie alors qu'on finit par applaudir la vie.

De même, au niveau bec, la comédie musicale fait appel aux talents de chanteuse, de comédienne et même de danseuse de l'artiste.

"Pour une artiste, c'est un spectacle complet, qui demande beaucoup d'énergie, explique Pauline. Je me rends aussi compte que pour écrire un pareil spectacle et mener le projet à terme, je devais être arrivée à un certain accomplissement personnel et professionnel, à une bonne maturité. Je sais maintenant que j'y suis."

Menu artistique

Aujourd'hui et demain, au Homestead route 147 à Lennoxville, exposition d'art (des peintures à l'huile, des porcelaines et des assiettes de collection). Deux artistes seront sur place, Joan Healy et Tammy Laye.

A compter d'aujourd'hui et jusqu'au 7 avril prochain, à la galerie Les Canards de bois du 232 rue Alexandre, exposition des œuvres récentes de Georgette Pihay, peintre sculpteur. On dit de l'artiste qu'elle utilise de grands contrastes et qu'elle sait évoquer avec une force non dénuée de poésie la beauté des campagnes et des forêts québécoises.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice O'Bready, concert de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Le programme de la soirée sera entièrement consacré à Beethoven et l'on entendra notamment Ouverture Coriolan, Messe en do majeur et Fantaisie pour piano, choeur et orchestre. L'orchestre sera placé sous la direction du chef invité Alexander Brott et mettra en vedette comme soliste invitée la pianiste Louise Auclair accompagnée par le Choeur symphonique de l'École de musique.

Ce soir et demain soir (et jusqu'au 8 avril prochain, du jeudi au dimanche inclusivement) à 20 h 30, à la salle Le Pigeonnier du 138 rue Wellington, le théâtre de la Pour-suite présente sa récente création

Slingshot élaborée à partir de textes poétiques de France Vézina et mettant en vedette Christiane Deschênes et Patrick Quintal.

Ce soir et demain soir, à 22 h 30, au Café Manhattan angle King et Alexandre, en spectacle sur scène le groupe funky Body Snatchers.

A compter de demain et jusqu'au 6 mai prochain, au Centre d'exposition Léon-Marcotte du 222 rue Frontenac, exposition "Festival de l'Opéra", une exposition itinérante de l'association Lyricoregra 20 qui vise à favoriser le regroupement des ressources de qualité en arts lyriques et chorégraphiques et à diffuser ces arts auprès du public. Cette exposition invite à découvrir la valeur du patrimoine lyrique à travers des affiches, des programmes, des photographies, des décors, des costumes, de même qu'elle offre des jeux éducatifs et des documents audio-visuels.

Demain dimanche, à 14 heures, à la salle St-Patrice de Magog, concert offert par l'Harmonie Notre-Dame de Magog placée sous la direction de Soeur Fernande Laurencelle.

Ce soir à 20 heures 30, demain à 14 heures et à 20 heures 30, au Cégep de Drummondville, le théâtre du Parc présente Trois Comédies, avec Yvon Leroux, France LaBonté et Gilles H. Latour.

Érablière doyon L.L.S.

REPAS CANADIENS • PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté

- Prix spécial sur semaine
- Réservations sur semaine
- Fin de semaine: Libre au public

MENU

- Soupe art. pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes
- Oreilles de crisse
- Crêpes, sirop d'érable
- Dessert: oeufs dans le sirop
- The café

LICENCE COMPLETE
ORGANISTE JEU., VEN., SAM. et DIM.

RÉSERVEZ MAINTENANT!
rue Du Domaine
Ascol Corner, (819) 567-0852 — 562-7886

Les Brasseries Fleurimont

... où tout est bon!

Spéciaux des mois d'avril et mai

ENTRÉE 1⁹⁵

PLATS

- Coquille St-Jacques (Fleurimont) et cuites de grenouilles 5⁹⁵
- Coquille St-Jacques et brochette de filet mignon 7⁹⁵
- Coquille St-Jacques et langoustines 7⁹⁵
- Coquille St-Jacques et crabe servis midi et soir du lundi au vendredi. 8⁹⁵

Tous les jeudis soir "Soirée Rosbil"

Rosbil au jus 5⁹⁵ Côte de boeuf au jus 7⁹⁵

jusqu'à épuisement des stocks
566-4844 (1)
564-1446 (11)

Exposition de collectibles

31 mars et 1er avril
10h. à 17h.

\$1700⁰⁰ on prix de présence

2 artistes reconnus sur les lieux:
TAMMY LAYE
et
JOAN HEALEY

Ces deux artistes autographieront pour vous les œuvres que vous achèterez d'eux.

Les représentants de plusieurs compagnies seront sur les lieux, incluant celui de Royal Dalton.

The HOMESTEAD

Entrée gratuite
Route 147, Lennoxville
1¹/₂ mille de Lennoxville sur le chemin de Coaticook
103147x Tél.: (819) 569-2671

LA DICTÉE

Une lettre à écrire, un curriculum vitae à établir, un travail écrit à remettre, un manuscrit à corriger? Vous désirez un commentaire critique, vous aimeriez que vos textes soient exempts de fautes, vous souhaiteriez que vos écrits reflètent fidèlement votre pensée par le choix judicieux des tournures appropriées? Je vous offre mes services.

RICHARD CORRIVEAU
Bachelier en Etudes françaises
819-566-4480

EN SPECTACLE

Julien Clerc

COEUR DE ROCKER

1 SOIR
LUNDI, 9 AVRIL
20 h 30

Présenté par **CHLT Radio 63**

Billets en vente dès 16 h 00 tous les jours

Information: **565-5430**

Salle Maurice O'Bready

CHLT Radio 63 présente

YVON DESCHAMPS

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

JEUDI, VENDREDI, 5 et 6 AVRIL
à 20 h 00

Information: **565-5430**

Faites

4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

SUPER SPÉCIAL

TOUS LES DIMANCHES SOIR FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ)

\$6.95

Comprenant:

- champignons
- piments
- oignons
- pommes de terre et nos 4 sauces maison

Réervations: **563-4755**

BALLET NATIONAL DE POLOGNE SLASK

100 ARTISTES - 1800 COSTUMES

Un spectacle éblouissant, l'un des plus beaux du monde

MARDI
17 AVRIL - 20 h 30

CHLT Radio présente

CATHERINE LARA

LUNDI
16 AVRIL
20 h 30

Informations: **565-5430**

La quête d'un homme cinéaste pour trouver l'image de son pays

LA MÉMOIRE

Hadouta (anecdotes égyptiennes)

Un film de Youssef Chahine avec Nour El Cherif et Youssa

Version originale égyptienne sous-titrée française 35mm couleur, 1982

LUNDI, 2 AVRIL, 19h30

Une seule représentation.

KINÉART

Il y en a pour tout le monde...

pour ceux qui savent profiter des PETITES ANNONCES de la tribune

569-9501

pour acheter ou vendre une multitude d'articles qui ne vous servent plus.

CINÉ-FAMILLE

présenté par La Tribune et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Nathalie Hosteler, Etienne Grenier et Christian Théberge ont été les gagnants de livres donnés par La Tribune lors de la dernière représentation de Ciné-Famille pour la saison.

(Photo La Tribune)

LA COLLECTION EN DU SHERBROOKE TRUST

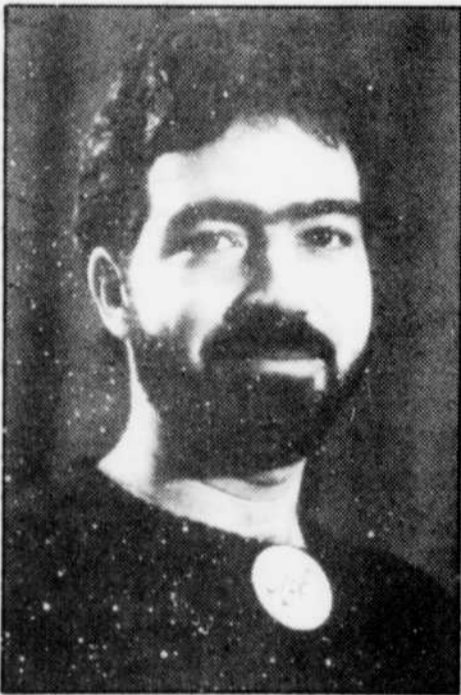
Publi-Reportage

L'artiste du mois d'avril: Robert Bataille

Dans le cadre de "La Collection en Art" du Sherbrooke Trust, le public aura l'occasion de découvrir tout au long du mois d'avril l'artiste Robert Bataille.

Présentation de l'artiste

Né en banlieue de Montréal en 1956, Robert Bataille habite Dorval jusqu'au moment de ses études collégiales qu'il fait à St-Jérôme et obtient un D.E.C. en psychologie en 1976. Après un court passage comme éducateur spécialisé, on le retrouve au service des relations publiques de Radio-Canada, poste qu'il occupe jusqu'en février 1979.



Monsieur Robert Bataille

Durant cette période, Bataille ne néglige pas pour autant les arts. Depuis sa tendre enfance, il a toujours dessiné et, en 1978, il s'inscrit comme étudiant à temps partiel à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia tout en poursuivant son travail à Radio-Canada. À l'université, il délaisse quelque peu les cours d'histoire de l'art pour s'intéresser davantage à ceux qui lui permettront d'améliorer ses techniques.

Bataille, verrier

Bien que n'étant pas essentiellement autodidacte, c'est beaucoup par une recherche personnelle que Bataille évolue dans son art. Installé dans la région de l'Estrie depuis 1980, il travaille d'abord dans un atelier de vitrail et s'intéresse à la restauration de vitraux d'église. Il conçoit et réalise un travail pour l'église de Compton de même qu'il présente une verrière pour le concours international du Musée Corning à New-York.

Bataille, sculpteur

La sculpture est aussi une des cordes à l'arc de Bataille et particulièrement la sculpture sur argile (modelage) bien qu'il ait travaillé avec d'autres matériaux tels la fibre de verre avec laquelle il réalise la gigantesque sculpture qui trône majestueusement au centre du village de Ste-Catherine de Hatley et commémore le centenaire de ce village.

Dans ce domaine, Rodin est son maître à penser. Malgré qu'il ait délaissé les anciens dans les cours didactiques, Robert Bataille aime bien y revenir par des lectures afin d'y retrouver des grandes lignes de pensée et des solutions aux différentes embûches qui peuvent se dresser sur son chemin d'artiste.

Bataille, peintre

Quelle que soit la technique que Bataille emploie pour traduire son inspiration, le personnage demeure toujours son intérêt principal. En peinture, c'est par le pastel qu'il fait vivre les émotions de ses personnages qui sont toujours énormes, presque de grandeur nature, et occupent le gros plan de ses toiles, les autres éléments n'étant qu'accessoires pour mieux faire comprendre ce qui habite ses personnages. Il n'est donc pas étonnant que Robert ait choisi la psychologie comme formation de base!

Qualifiant lui-même son école d'européenne plutôt que d'américaine, Robert Bataille est très exigeant envers lui-même et s'adonne à son métier à 100%. Son apprentissage est peut-être un peu long mais

il est constamment à la recherche de techniques qui lui permettront de mieux maîtriser son art et se tourne fréquemment vers les grands peintres tels Picasso et Cézanne.

Ses expositions

Depuis 1981, Bataille a participé à de multiples expositions, quelques-unes de groupe, mais plusieurs en solo, la première étant à la Galerie Horizon de Waterville. Par la suite, on le retrouve successivement à la Place des Arts lors d'un congrès, à la bibliothèque de Longueuil et de Langelier (Montréal), à St-Hubert, au Salon des Arts de l'hôtel Méridien à quelques reprises, à la Salle l'Escale de Granby, à North-Hatley (Festival Massawippi). À l'été 1983, il reçoit une mention spéciale dans la catégorie pastel au Salon International de la peinture de Sherbrooke.

À plusieurs reprises lors des expositions, Robert Bataille présente à la fois ses peintures et ses sculptures.

L'avenir

L'avenir s'annonce des plus encourageants pour notre peintre-

sculpteur-verrier puisque, même s'il n'a pas encore 30 ans, Robert Bataille vit déjà de son art. Il s'avoue d'ailleurs très privilégié de pouvoir s'y consacrer entièrement. Et, depuis peu, il s'initie à l'huile. Attendons avec impatience la première exposition des huiles de Robert Bataille tout en profitant actuellement des merveilleux pastels qu'il nous offrira ce mois-ci.



AGENCE DE PUBLICITE DE L'ESTRIE INC

SHERBROOKE TRUST

1874-1984

75, rue Wellington Nord
Place Belvédère
Carrefour de l'Estrie

Institution inscrite à la Régie de l'assurance-dépôts du Québec

Nos collaborateurs: **La Tribune, CHLT-TV**

"Y'a d'la paix sur la planche" en tournée dans la région PARMINOU s'attaque aux armements

THETFORD-MINES - Plusieurs localités des Cantons de l'Est seront visitées au cours des prochaines semaines par le Théâtre Parminou qui présentera sa toute nouvelle intervention théâtrale intitulée "Y'a d'la paix sur la planche".

En effet, la coopérative des travailleuses et travailleurs de théâtre des Bois-Francis jouera sa comédie clownesque au CEGEP de Drummondville le 6 avril, au CEGEP de Thet-

ford-Mines le 10 avril, au Collège Mont Notre-Dame de Sherbrooke le 12 avril et à Victoriaville le 28 avril. Toutes ces représentations auront lieu en soirée. En outre, Parminou

produira "Moi c'est pas pareil..." au CEGEP de Sherbrooke le 12 avril, en fin de matinée.

"Y'a d'la paix sur la planche" c'est tout un programme: celui de faire découvrir au spectateur ce qui se cache derrière la course aux armements et les ef-

fets de cette course sur le développement de la planète. C'est l'histoire de deux clowns qui se promènent d'est en ouest et qui amènent les gens à réfléchir sur l'escalade de la guerre.

A travers la lecture de leur journal quotidien, les deux personnages font le tour du globe et découvrent des zones de tension, de famine et de répression.

Cette comédie sérieuse du Théâtre Parminou sera jouée en rond, au centre de la salle. Le public est alors de décor et l'ensemble du spectacle repose sur

le jeu théâtral, la diversité des personnages et la complicité entre le public et les comédiens et comédiennes.

Pour approfondir le thème du spectacle, la représentation est suivie d'une discussion. C'est un spectacle d'actualité

du fait qu'il y a présentement 40 guerres en cours dans le monde et que 700 milliards \$ sont dépensés en arme-

ments chaque année. Le Parminou a donc raison de dire "Y'a d'la paix sur la planche".

Luttez contre les maladies du rein



Echos du monde artistique

Parminou en France

C'est cette semaine que le théâtre Parminou amorçait en sol français une série de 33 représentations de sa pièce **La dernière France d'Amérique**.

Spectacle créé à la Plae Royale de Québec en 1982 et qui raconte les événements qui ont entouré la prise de Québec par les armées anglaises en 1759, cette production trace un portrait vif et coloré de notre passé en racontant quelques pages de l'histoire qui est commune à la France et au Québec.

Cette année de célébration du 450e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier constitue en ce sens un moment idéal pour la présentation de cette production en France.

La tournée débutera à Laroche et s'étendra à 9 régions, s'arrêtant notamment à Saint-Malo les 8, 9 et 10 juin dans le cadre des célébrations Québec 1534-1984. La troupe jouera aussi à Paris, Besançon et Rennes.

Après cette tournée qui se terminera en juin, l'équipe entreprendra la création d'un spectacle-maison portant sur le changement social alors que l'autre équipe du Parminou se produira à nouveau à la Place Royale de Québec, du 25 juin au 8 septembre.

Mais d'ici là, une des équipes du Parminou promènera pendant

tout le mois d'avril, à travers la province, son spectacle pour la paix **Y'a d'la paix sur la planche**, une production qui suscite la réflexion et l'action par rapport à l'escalade d'armements.

La production sera offerte en région au Cegep de Drummondville le 6 avril, à Thetford Mines le 10 avril et à Sherbrooke le 12 avril.

1983 1984
THÉÂTRE CENTENNIAL
LE QUATUOR BRUNSWICK
LE MEILLEUR ENSEMBLE MUSICAL DES MARITIMES. AU PROGRAMME: HAYDN, DEBUSSY, MENDELSSOHN.
Lundi, le 2 avril à 20 h 30
BILLETTS: 6 \$ (3 \$ étudiants)
PLUS VIN ET FROMAGE APRES LA REPRESENTATION
Alexandre Lagoya
Vendredi, le 6 avril à 20 h 30
BILLETTS: 6 \$ (4 \$ étudiants) *0231
UNIVERSITÉ BISHOP'S, LENNOXVILLE
563-4966

P'TIT NASHVILLE
DIMANCHE, 1er AVRIL (de 12h30 à 14h30 et soirée)
Dick Curless
Musique continue avec
TEXAS-QUÉBEC
En collaboration avec: **TRANSPORTEURS EN VRAC SHERBROOKE INC.** Drummondville (819) 472-3317
EQUIPEMENT **GEORGE HAGGERTY INC.** concessionnaire Rock Forest (819) 564-3090
564-3228
2166 King ouest Sherbrooke

NOUVEAU!
à la
RÉTROTHEQUE
"Le Carrousel"
LES LUNDIS ET MARDIS
on vous présente un
EXCELLENT FILM
gratuitement
En plus le **LUNDI**
c'est la
SOIRÉE CASINO
(3 personnes à l'heure ont la chance de se mériter un prix)
2/1 MINUIT
LE MARDI SOIR
COURS DE DANSE AEROBIQUE A 8H.
\$1.00 par participant(e)
2/1 MINUIT
MERCREDI SOIRÉE DES DAMES
80 Thérien, Sherbrooke 565-9606

si on chantait en sem-ble
le chœur héritage
7 AVRIL 1984 — 20 h 30
Salle Maurice O'Bready
Université de Sherbrooke
la tribune

LES SPORTS



JEAN AREL

DU LUNDI AU VENDREDI
6h30, 7h30, 8h30
16h05, 17h05



Une présentation de **GRC C'DINGUE**
3ème saison!
de l'**IMPROVISATION!**
sur les thèmes du public avec 6 comédiens dont deux invités différents chaque soir!
du **STAND-UP COMIC!**
un différent chaque soir!
de la **MUSIQUE!**
un Pierre Potvin électronique et insolite!
des jeux, du **RIRE!**
un TI-POLO VINCENT déchainé et renversant comme maître de cérémonie!
PREMIÈRE LE 4 AVRIL!
les deux premières semaines les mercredis, ensuite les vendredis et samedis et parfois les dimanches en plus!
\$5.00 pour tous
En plus les 7 à 8h de la GRCcdingue:
Bière \$0.75, fort \$1.50, liqueurs et jus \$0.50
Information: 564-2060
le pigeonier
138, Wellington nord

PREMIÈRE HEURE
avec **YVES CORBEIL**
DU LUNDI AU VENDREDI
7H30
la bonne heure et l'image en +
À télé 7

Les Grappelli, Hubbard, Barbieri et McRea en concert

De grands noms au Festival de jazz de Montréal

PALMARES CIMO - LA TRIBUNE

Légende
CS: cette semaine
SD: semaine dernière

SEMAINE DU 2 AVRIL 1984

PALMARES FRANCAIS

1	1	KANZAI	ISA MINOKE
2	4	LE BEAT	TESS
3	8	PARFAIT	MARIE-MICHELE DESROSIERS
4	9	ELLE FAIT SEMBLANT	PIERRE LETOURNEAU
5	7	SAVOIR	DIANE TELL
6	3	LE COEUR SUR LA "MAIN"	TESS
7	2	DIXIEME RUE	MALJEAN WILLEMS
8	5	TAXI REVIEWS	ROMANTIQUE MACHINE
9	6	GAME OVER	SOUPIR
10	13	22 SOUS ZERO	FRANCOIS GUY
11	11	MA BLONDE M'AIME	PIERRE BERTRAND
12	16	COEUR DE ROCKER	JULIEN CLERC
13	17	COEUR SUR LA MAIN	MINUIT
14	18	MARCHANT DE BONHEUR	MICHEL RIVARD
15	10	DANS LA DANSE	CLAUDE DUBOIS
16	12	MARILYN	LOUISE PORTAL
17	14	J'AI PEUR J'AI PEUR	MICHEL RIVARD
18	15	TENSION ATTENTION	DANIEL LAVOIE
19	20	ZIG ZAG	SOUPIR
20	21	MAKE UP	CORINNE SINCLAIR

PALMARES ANGLAIS

1	1	HERE COMES THE RAIN	EURYTHMICS
2	5	99 LUTHERALONS	NENA
3	6	SEND ME AN ANGEL	REAL LIFE
4	2	MIDDLE OF THE ROAD	THE PRETENDERS
5	3	JUMP	VAN HALEN
6	4	THAT'S ALL	GENESIS
7	12	WRAPPED AROUND YOUR	THE POLICE
8	9	SUNSHINE REGGAE-VIE	N. MARTINEZ & A. HARRIS
9	10	SUNSHINE REGGAE	LAID BACK
10	8	NOBODY TOLD ME	JOHN LENNON
11	13	GIRLS JUST WANT TO HAVE	CYNDI LAUPER
12	14	VALPARAISO	PAUL MOOR
13	15	I WANT A NEW DRUG	HUEY LEWIS & THE NEWS
14	16	NEW MOON ON MONDAY	DURAN DURAN
15	17	THE SING OF FIRE	THE FIXX
16	7	TUBULOR BELLS	KEYBOARDS AFFAIR
17	11	THRILLER	MICHAEL JACKSON
18	19	THE POLITICS OF DANCING	RE-FLEX
19	24	PINK HOUSES	JOHN COUGAR
20	23	RADIO GAGA	QUEEN

MONTREAL (PC) — Pour sa cinquième édition, du 29 juin au 8 juillet, le Festival international de jazz de Montréal proposera, parmi ses principaux concerts, ceux du violoniste Stéphane Grappelli (compagnon de route de Django Reinhardt), du trompettiste Freddie Hubbard, du saxophoniste Gato Barbieri et de la chanteuse Carmen McRea.

"Nous mettons le paquet cette année", a affirmé mardi en conférence de presse André Ménard, principal organisateur avec Alain Simard de ce qui est maintenant devenu l'événement culturel marathon de Montréal.

Ils n'ont pas dévoilé les noms des musiciens vedettes des soirées d'ouverture et de clôture, au théâtre Saint-Denis, mais ont précisé qu'il s'agirait de programmes thématiques. Il est aussi question d'un événement spécial avec l'Orchestre symphonique de Montréal, qui accompagnerait un grand jazzman.

En tout, 80 concerts en salle s'ajoutent à tous ceux prévus en plein air, notamment sur trois scènes (au lieu d'une seule l'an dernier) montées le long de la rue Saint-Denis. L'artère principale du festival sera cette fois fermée entre Sherbrooke et Sainte-Catherine, soit un bon kilomètre.

L'événement poursuit sa progression régulière en popularité — on attend près 200.000 personnes — et en sommes investies. Le budget atteint cette fois-ci 82 millions simplement pour l'opération du FIJM, c'est-à-dire excluant les revenus de télévision et des commanditaires.

A propos de télévision, M. Simard a précisé que les Beaux Dimanches du 27 mai, à Radio-Canada, présenteraient une rétrospective filmée du FIJM depuis ses débuts en 1980.

les avaient acheté un billet pour un concert en salle.

Pour faire connaître le produit musical à l'extérieur de la métropole, pour tenter de transporter l'atmosphère du festival", MM. Simard et Ménard ont décidé de faire précéder le FIJM par une tournée du Québec, du Nouveau-Brunswick et de l'Ontario, du 3 avril au début de mai, avec les concours d'artistes établis à Montréal.

Ce seront un Dixieband de six membres, les vétérans Oliver Jones et Charlie Biddle, la chanteuse "scat" Karen Young et le contrebassiste Michel Donato ainsi que le groupe de jazz-rock Quartz. La tournée les mènera de Moncton, N.B., à

l'est, jusqu'à Toronto, à l'ouest.

Par ailleurs, le FIJM tiendra pour la première fois des semi-finales publiques de son concours Yamaha, ouvert

aux jeunes musiciens sachant offrir au moins 60 minutes de matériel original.

En collaboration avec la ville de Montréal, on sortira fina-

lement un album de photos retraçant l'histoire du jazz à Montréal et pour lequel des chercheurs s'emploient à réunir des documents.

accueillir les extra-terrestres

L'extraordinaire message confié à Claude Vorilhon, journaliste dans le centre de la France, par des extra-terrestres en décembre 1973, et qu'il révéla pour la première fois dans l'émission télévisée, Le Grand Echiquier, où l'on apprend que les hommes ont été créés scientifiquement en laboratoire grâce à l'ADN, par les extra-terrestres qui sont appelés dans la Bible Elohim (injustement traduit par le mot Dieu) et qui veut dire en Hébreu: "ceux qui sont venus du ciel". Un message révolutionnaire tant sur le plan religieux que philosophique, politique ou scientifique.

160 pages 9.00\$ + frais de port 1.00\$.



La livre qui dit la vérité
Faire parvenir ce bon de commande à cette adresse

mouvement raelien canadien
c.p. 86 - station Youville, Montréal, Qué. H2P 2V2
Tél.: (514) 384-8695

(A ETRE COMPLÉTÉ EN LETTRES MOULÉES)

Je soussigné, Nom: Prénoms:
Adresse: Ville: Province:

Code postal: Tél.:

Payé par chèque mandat, fait à l'ordre de: **MOUVEMENT RAELEIN CANADIEN**

STUDIO JEAN MALO

SESSIONS D'APPRENTISSAGE EN ANIMATION RADIO-TÉLÉVISION

DICTION — PHONÉTIQUE — PAUSE DE VOIX

MAITRISEZ L'ART!!!

DE L'ENTREVUE
DU REPORTAGE
DE LA NOUVELLE
DE LA RECLAME
PUBLICITAIRE

Prochaine session débutant le 7 mai

Inscrivez-vous!

111, King o., Sherbrooke
Cours privé sur demande
"POUR LES GENS DE PAROLES"
— 567-0684 —

Permis de l'Université de l'éducation du Québec No 300320

Tout nouveau à Sherbrooke • LES BRUNCHS ARTISTIQUES

présentés
AU RESTAURANT Elite
4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755
tous les dimanches de 11h à 14h.
"Encourageons nos artistes locaux"

Dimanche, 1er avril 1984
Stéphane Roy - Guitariste-chanteur
Musique populaire et semi-classique

Dimanche, 8 avril 1984
Marie-Andrée Paradis - Pianiste
Musique classique et jazz

Dimanche, 15 avril 1984
Sylvia MacFerlane
Guitariste - Auteur interprète Rock et Blues

Dimanche, 22 avril 1984
Sylvie Beaudet
Pianiste Populaire et Semi-classique

Pour informations:
RESTAURANT ELITE: 563-4755

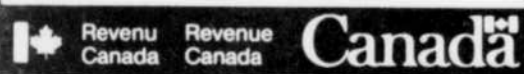
En collaboration avec:



TUYAU SUR L'IMPÔT

Devrais-je payer
un professionnel
pour faire établir
ma déclaration d'impôt?

A notre avis, la majorité des Canadiens peuvent remplir leur déclaration d'impôt eux-mêmes en se servant du Guide. La meilleure façon de procéder consiste à travailler sur votre brouillon en vous reportant au numéro du Guide correspondant à chaque ligne de votre déclaration. Si, après avoir fait cela, vous avez encore des difficultés, faites-en une liste et téléphonez-nous au numéro indiqué pour les renseignements généraux au verso du Guide.



explorations

Programme du Conseil des Arts du Canada. Explorations encourage la réalisation de projets innovateurs, qu'il s'agisse de nouveaux besoins à satisfaire ou de champs inédits à explorer, dans les expressions actuelles de l'art et de la culture, ou encore en marge des formes d'expression artistique traditionnelles.

N'importe quel particulier, groupe ou organisme à but non lucratif peut présenter une demande, pourvu que le projet soit original et bien conçu. Les demandes sont évaluées par les comités régionaux de sélection, un processus qui prend quatre mois.

L'inscription au prochain concours est fixée au 1er mai au plus tard. Concours suivant: 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité doit être posée le plus tôt possible. Il faut ensuite demander les formulaires et les renvoyer avant la date de clôture.

Renseignements:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

La peinture de Georgette Pihay est traitée avec une verve généreuse et puissante, utilisant de grands contrastes remarquablement adaptés au sujet. Elle sait évoquer avec une force non dénuée de poésie virile, la beauté des campagnes et des forêts québécoises.



Bienvenue à tous!

Les oeuvres de Georgette Pihay seront à la
Galerie Canard de Bois
Sise au 232 Alexandre,
du 31 mars au 7 avril 84
Le vernissage aura lieu le 31 mars
à compter de 19h.00

Chansonnier
vendredi et samedi soir

SPECIAL DU MOIS

Réervations:
569-8757

BROCHETTES
TERRE ET MER
\$795

SPECIAL DU
DIMANCHE SOIR
Rosbif
à volonté \$695

1665, rue King ouest, Sherbrooke

Cartes de crédit acceptées

ERRATUM

Dans notre annonce parue dans La Tribune de vendredi le 30 mars, le texte concernant le spécial du mois Filet Mignon ou Crabe d'Alaska à 5.95

NE DEVAIT PAS PARAITRE
Toutes nos excuses à la clientèle. Ci-dessous l'annonce telle qu'elle devrait être publiée.

LA BOUSTIFAILLE

LOCATION

• T.V. • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.

G. DOYON TV/SON
1115, rue Conseil, Sherbrooke
Tél: 569-5746 562-7886

LA BOUSTIFAILLE

455, rue King est, Sherbrooke, Qué. Pour réservations: 819-563-4606

LE FESTIVAL DE L'ÉRABLE

Tous les soirs de 17h. à 22h.

SOUPER CABANE A SUCRE

Soupe du jour et pain chaud maison
Assiette principale comprenant: Choix d'un bon dessert à l'érable:

- Jambon à l'érable
- Beurrée au sucre d'érable et crème
- Oeufs brouillés au sirop
- Pouding chômeur à l'érable
- Oreilles de crisse
- Pain doré et sirop d'érable
- Fèves au lard à l'érable et accompagnements

Pour seulement \$6.75

Shangri-la

Le Shangri-la s'habille de printemps pour vous servir un menu encore plus varié.

Mercredi:	\$995
Rôti de boeuf au jus (à volonté)	
Judi:	\$795
Spécial du Chef: cette semaine savoureuse Paëlla espagnole	
Vendredi:	\$995
Soirée "cuisses de grenouilles"	
Samedi:	\$795
Tables d'hôtes de premier choix "offertes" tous les jours	
Dimanche:	\$795
Buffet-dimanche à partir de 16h.	

NOUVEAU! L'IDYLLE (bar du Shangri-la) Pour un agréable moment de détente, l'Idylle vous offre cette semaine une première consommation gratuite.

• Réceptions pour groupes menus sur demande
• Service de TRAITEUR

Le Shangri-la

170, rue Dion (l'ancien Beau-Site) Deauville, Qué.
Informations: 864-6422 ou 564-1559
Du mercredi au dimanche dès 16h.30