

Pour enrichir la mémoire historique du Québec



Le directeur des fouilles, Claude Bilodeau, avec un étudiant de l'UOAM, sur le site Lemoyne-Leber.



JEAN-PIERRE BONHOMME

L'archéologie est une science attirante. Sa popularité tient à sa nature même; comme son étymologie l'indique — *arkhaios* signifie *ancien* en grec — elle étudie tout ce qui appartient au passé. Rien de moins.

La société québécoise, éveillée par sa révolution dite tranquille, n'échappe pas à l'intérêt que suscite partout ce domaine. Sa jeunesse s'intéresse de plus en plus aux techniques de l'étude des sols et des artefacts qui révèlent la structure des deux grandes périodes de son cheminement: l'histoire moderne, qui est celle des établissements occidentaux, et l'histoire pré-colombienne, qui est celle des Amérindiens. Cette étude enrichit donc la mémoire historique.

Dans quatre universités

Ce n'est qu'aux environs de 1961 que les collèges ont commencé à proposer l'archéologie comme matière de sensibilisation historique. Aujourd'hui, cet intérêt conduit une cinquantaine de jeunes québécois à se former à cette discipline complexe dans quatre universités du territoire: celles de Montréal, de Laval, l'UQUAM et McGill.

Le principal organisme responsable des fouilles archéologiques dites « historiques » est un organisme sans but lucratif, la Société d'archéologie et de numismatique de Montréal (SANM).

La SANM est effectivement responsable des fouilles en milieu urbain métropolitain pour le compte de la Ville de Montréal et du gouvernement du Québec.

L'éveil aux sciences de l'archéologie, indique le directeur de la Société, M. Pierre Brouillard, n'est pas étranger à l'intérêt que les citoyens, les deux niveaux de gouvernement et les municipalités portent à l'environnement de leurs quartiers urbains centraux.

La SANM, signale M. Brouillard, reçoit tant de mandats de recherche par les temps qui courent — on veut ainsi mieux comprendre la cité — qu'elle souffre d'une pénurie de chefs d'équipe adéquatement expérimentés en ce domaine particulièrement riche.

Le directeur explique que l'archéologie urbaine doit être privilégiée car c'est là, dans la période des 17^e et 18^e siècles, « que se trouve notre potentiel ». Les recherches en ce secteur, dit-il, permettent de mieux comprendre la réalité québécoise et de la situer dans le contexte mondial.

Les chantiers de fouilles que les Montréalais ont pu voir cet été, l'un dans un parking derrière l'église Notre-Dame, et l'autre rue de la Commune, sur la pointe de terrain du gouverneur de Callière, sont effectivement « historiques ».

L'« histoire », pour le Québec, commence avec l'arrivée de Jacques Cartier. Elle est importante, mais relativement courte. Car l'histoire, sur le plan mondial, ne débute qu'avec les documents écrits.

Les Iroquoiens et les autres

Avant l'arrivée des Européens, en ce qui concerne la vallée du Saint-Laurent, on est dans le gouffre mystérieux de la « préhistoire ». Les « Iroquoiens », selon l'expression des archéologues, les occupants primitifs dont on trouve ici des traces quadrimillénaires, n'écrivaient pas. Il faut découvrir leurs modes de vie par des fragments de poterie et d'autres vestiges de ces peuplades sans grande organisation civile et peu sédentaire.

Or, il arrive que les quatre universités québécoises et les trois écoles de fouilles du Québec orientent souvent leur recherches dans le domaine de la « préhistoire ». Le plus grand département, celui de l'Université de Montréal avec sa quarantaine d'étudiants, explique M. Brouillard, est « très fort » en archéologie préhistorique québécoise, mais moins versé en archéologie urbaine.

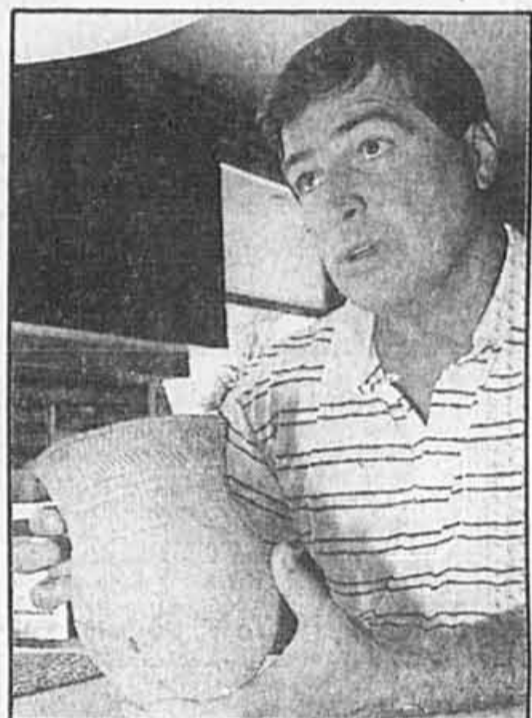
Il serait opportun, suggère-t-il, que l'Université de Montréal intéresse aux sciences et aux techniques archéologiques urbaines ses candidats au baccalauréat. La création d'une école de fouilles urbaines au Québec serait également souhaitable, selon Brouillard. Elle compléterait les trois écoles de fouilles « préhistoriques », c'est-à-dire pré-françaises, et cela, escompte-t-il, permettrait d'ouvrir d'autres chantiers comme ceux du Vieux-Montréal, dont l'un, derrière l'église Notre-Dame, a exposé les fondations des demeures de héros du



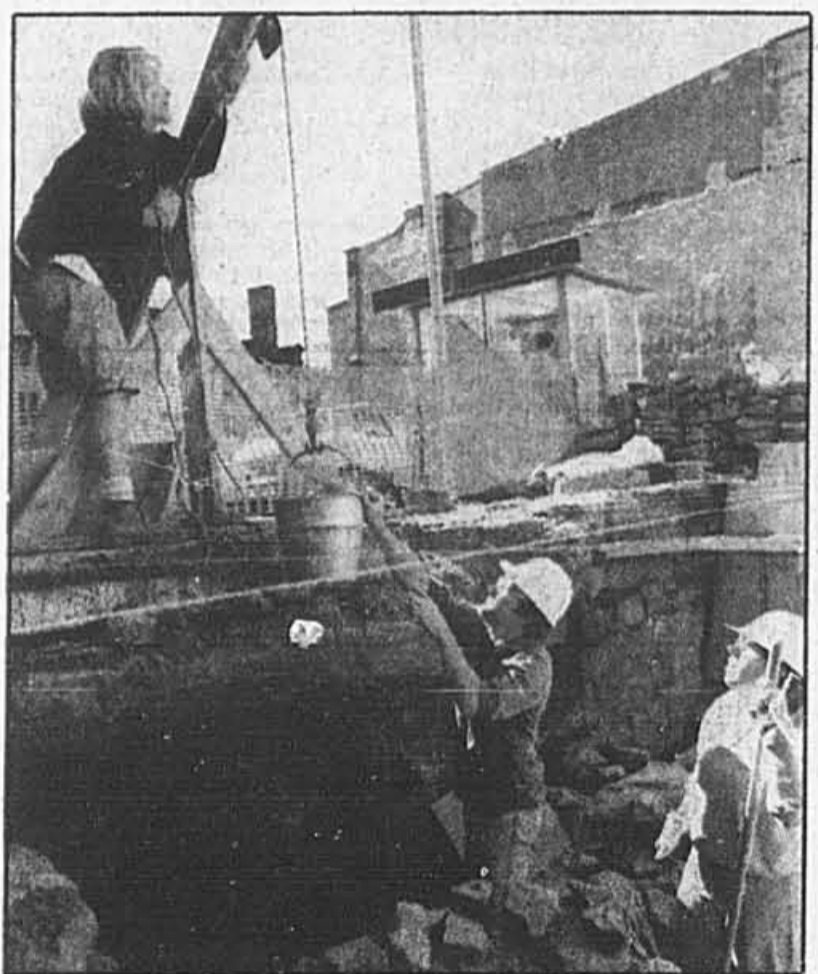
Robert Bilodeau et son adjointe Claire Saint-Germain sur le chantier Lemoyne-Leber.



La directrice des fouilles que le gouvernement canadien effectue à la Pointe-à-Callière, Pauline Desjardins.



Claude Chapdelaine montre fièrement une poterie de la période préhistorique dont il a découvert les fragments au Cap Tourmente.



Les étudiants ont accès à plusieurs chantiers de fouilles au cours de l'été, notamment celui de Lemoyne-Leber.



La directrice des fouilles Lemoyne-Leber, Claire Saint-Germain, et l'étudiant en certificat de l'UOAM, Pascal Dumont, examinent quelques fragments d'une autre époque.

PHOTOS JEAN GOUILP et PIERRE CÔTÉ, La Presse

... les fouilles archéologiques

Régime français comme Lemoyne d'Iberville et Jacques Leber (1660).

Le gouvernement du Québec a mis sur pied une telle école « pré-française » à Pointe-du-Buisson, près de Melocheville. Les élèves s'initient, l'été, aux techniques de fouilles archéologiques amérindiennes sur ce terrain jadis occupé par les « Iroquoiens ». Les deux autres écoles sont universitaires.

On recrute à l'étranger

L'intérêt pour l'archéologie préhistorique, dite classique, dit M. Brouillard, s'explique par l'actuel besoin de recruter des professeurs à l'étranger, le Québec ne formant pas encore de vrais docteurs en cette discipline, et ce en dépit de l'engouement que l'on observe fréquemment chez les Québécois pour les civilisations primitives. Mentionnons au passage que, pour faire de l'archéologie, il est nécessaire d'obtenir un permis du gouvernement du Québec.

Le professeur d'anthropologie Claude Chapdelaine enseigne à l'Université de Montréal et reconnaît que l'archéologie y est une discipline populaire. C'est en partie parce qu'elle est prometteuse d'emploi, dit-il. En effet, les travaux sur le terrain, l'été, nécessitent l'embauche de plusieurs personnes. Les anthropologues sociaux, en comparaison, travaillent souvent seuls et ont plus de difficulté à trouver du travail d'été.

M. Chapdelaine, pour sa part, a emmené cet été huit étudiants au Cap Tourmente pour effectuer des fouilles. L'équipe espérait mettre à jour un lieu de campement préhistorique. Si l'objectif principal n'a pas été atteint, les chercheurs ont quand même détérré d'intéressants fragments de poterie de la période visée. M. Chapdelaine précise qu'une dizaine de campements préhistoriques, dont trois de plus de 2000 ans d'âge, ont déjà été repérés.

Depuis 1978, signale le professeur, on a effectué au Québec une quarantaine d'interventions en archéologie appliquée. Mais il met les élèves en garde contre une

idéation excessive. C'est une activité exigeante, dit-il, qui commence par de durs stages dans des cadres naturels fréquemment hostiles et se poursuit par de longs travaux d'étude et de description en laboratoire.

Vers une archéologie rentable?

Il estime que les spécialistes au service de l'État, responsables de l'archéologie au Québec, devraient imiter leurs collègues des autres pays développés et réaliser eux-mêmes leurs projets de recherche. Cela, estime-t-il, les engagerait davantage façon dans le processus.

Le chef d'équipe Robert Bilodeau a par ailleurs exprimé l'opinion que les interventions en archéologie au Québec s'effectuent souvent « dans un esprit de sauvetage ».

Au Québec l'enseignement de l'archéologie se fait selon le mode américain, c'est-à-dire dans le cadre des sciences humaines. A l'Université de Montréal, principal lieu d'enseignement, par exemple, le cours de trois ans conduisant au bac se donne au département d'anthropologie dont il est partie. L'UQAM, elle, donne un certificat d'un an.

Dans ces facultés, les étudiants s'initient aux méthodes de recherches techniques et se familiarisent avec les divers aspects culturels. Ils prennent acte des diverses théories explicatives courantes: le structuralisme et le fonctionnalisme, par exemple.

Les diplômés peuvent espérer se faire embaucher dans trois domaines de l'archéologie appliquée. Le ministère des Affaires culturelles emploie des spécialistes pour la préservation des biens culturels; les grands intervenants, comme Hydro-Québec, veulent connaître « la mesure humaine » dans leurs études d'impact; et la Loi sur l'urbanisme oblige les intervenants à intégrer l'archéologie aux plans d'aménagement. Voilà donc un champ d'activité nouveau qui a engendré l'ouverture d'une dizaine de bureaux de consultation en archéologie.

Je pense donc je lis

Les uns et les autres

James Bond, la fleur au fusil

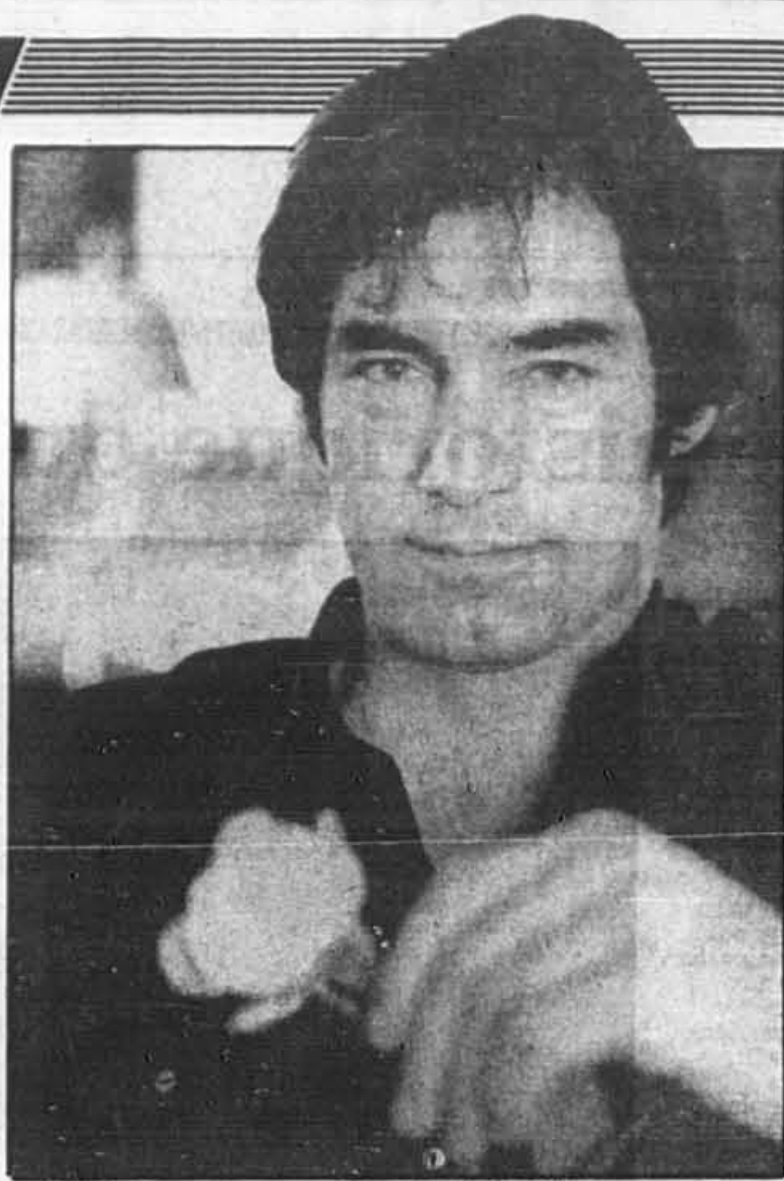
Les James Bond se suivent et ne se ressemblent pas. Timothy Dalton est parti au combat la fleur au fusil. Le magazine *Max* l'a rencontré.

— N'êtes-vous pas tombé dans le piège en acceptant le personnage de James Bond. Sean Connery a dû attendre *Les Incorruptibles* de Brian de Palma en 1987 pour être reconnu ?

— Sûrement pas. La preuve, Sean Connery a façonné James Bond en apportant son élégance, sa classe, un jeu subtil, de l'humour. Mais en même temps Sean Connery est devenu une star mondiale grâce à James Bond. Quand Sean a voulu tourner d'autres films, avec Hitchcock, par exemple dans *Pas de printemps pour Marnie*, le public ne s'est pas dit : « Ah tiens, je vais voir James Bond dans un film d'Hitchcock. » Ça fait 20 ans que je suis dans le business, et le public est habitué à me voir dans des rôles très différents. J'ai trouvé le temps, entre deux James Bond, de tourner dans *Hawks* de Robert Ellis Miller et d'interpréter une pièce de théâtre à West End à Londres.

— La jeune génération préfère les films de Spielberg... N'avez-vous pas fait le mauvais choix en acceptant d'être le James Bond des années 90 ?

— James Bond s'est lancé dans l'aventure il y a 27 ans ! Bond est même un des premiers héros du cinéma parlant. Bien sûr, quand Roger Moore a pris la succession de Sean Connery, le public a critiqué le côté un peu trop



TIMOTHY DALTON 7^e

aristo anglais, trop guindé. La cote remonte, avec moi (rires), depuis *The Living Daylights*.

Mais surtout dans *Licence to kill*; l'histoire est plus moderne. Les racines d'un film de James

Bond sont les aventures d'un héros... Steven Spielberg s'est énormément inspiré de 007, (il le reconnaît lui-même) pour créer Indiana Jones, son explorateur de charme.

— Avez-vous été pistonné pour succéder à Roger Moore ?

— A deux reprises, j'ai failli interpréter James Bond. Une première fois quand Sean Connery a abandonné le personnage, j'avais 25 ans à l'époque et je me trouvais un peu jeune pour le rôle. Quelques années plus tard, quand Roger Moore a voulu changer de peau, Albert Broccoli m'a à nouveau proposé d'être James Bond. Hélas, je tournais *Flash Gordon*.

— Quel est votre Bond préféré ?

— Je pense qu'il y a deux séries de James Bond. Les premiers ont toujours été mes préférés comme *Docteur No*, *Bon baisers de Russie*, *Goldfinger*. Les derniers comme *Octopussy* sont pour moi complètement différents. Ils sont plus proches de la bande dessinée de science fiction que de l'univers des romans d'espionnage de John Le Carré. *Licence to kill* est par contre un classique, 007 se découvre une âme au point de douter de lui-même comme de son job.

— Qui, selon vous, de Sean Connery ou Roger Moore est le meilleur ?

— Sean Connery a imprégné James Bond très longtemps d'un look qui est pour moi excellent. Roger Moore a changé le rôle dans un genre plus sophistiqué; ses films ne sont pas de vrais James Bond; ce sont des comédies. Mon choix se porte sur Sean.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Rêvez-vous de prendre le large? Moi, si!

Bonne et heureuse 5748^e année à tous les membres de la communauté juive qui fêtent depuis hier le *Rosh Hashanah*... Joyeux anniversaire aussi à notre Diva nationale, *Diane Dufresne*, qui a célébré son 45^e automne hier à Montréal. En pleine forme, la Diane. De retour des *Grandes Vacances avec Dodo*, *Joe Bocan* et *Claude Dubois* enregistré au nouveau *Club Med d'Opio* sur la Côte d'Azur, juste derrière Grasse. Il paraît que tous les parfums de Grasse montaient jusqu'à Opio! Ce qu'il y a d'étonnant dans ce nouveau Village c'est que les chambres sont comme celles des hôtels de luxe: téléphone, téléviseur et serrure aux portes. Chez Coscient qui produit la série d'émissions sur les *Grandes Vacances* avec Dominique Michel comme animatrice, on se dit très satisfait de cette émission. Tout le monde était de bonne humeur, aucune friction entre les vedettes, ça baignait dans l'huile. De plus, il y a un petit nouveau qui s'est bien intégré à l'équipe: *Jean-Pierre François*, la vedette montante de l'heure en France. Il interprète son tube de l'été *Je te survivrai*. A découvrir.



Diane Dufresne



Jacques Fauteux

■ Jo, Dodo et Dubois sont restés là-bas mais Mouffe a dû rentrer à Montréal pour deux bonnes raisons: terminer le montage sonore de son film tourné pendant le carnaval de Rio, et enregistrer *L'Autobus du show business* mardi au *Forum*. Hé oui! *Ferland* rendra hommage aux *Glorieux*. Il leur offre une belle brochette de vedettes: *Diane Dufresne* qui chantera *Un jour mon prince* viendra et *Fascination*, *Nanette Workman*, *Marie-Denise Pelletier*, la sexbérante jeune *Mitsou*, l'étonnant duo montagnais *Kashtin*, la vedette de la série *Lance et compte*, *Carl Marotte*, qui fera valoir ses talents de... chanteur, tout comme l'ancienne vedette du *Tricolore* *Yvon Lambert*. Ça promet. Sûrement un Beau Dimanche le 8 octobre à 20h.

■ Rêvez-vous de prendre le large? Moi aussi mais je ne peux pas aller bien loin ces temps-ci. Alors j'ai accepté une invitation à bord du *Maxim*: un nouveau bateau de croisière amarré au quai Alexandra du Vieux-Port de Montréal en permanence! Le *Maxim* a tout pour que «La croisière s'amuse», sauf les chambres. En fait il s'agit de l'ancien traversier *Le Gobelet d'Argent*! Sa longueur équivaut à celle de deux terrains de football. Il y a deux grandes terrasses aménagées sur les ponts à tribord et un grand salon à babord. La discothèque très «chromée» peut accueillir 300 personnes et offre une vue panoramique. Le groupe *Max*, composé de sept musiciens, vous fait danser du jeudi au samedi soir pour la modique somme de \$3 qu'on débourse à l'entrée. Jusqu'au 14 octobre, le capitaine *Boudreault* amène des groupes en croisière sur le fleuve jusqu'à Boucherville. Voilà qui fera une sérieuse compétition au *Ville-Marie II*, ce gros navire également amarré en permanence dans le Vieux-Port mais qui ne bouge pas! Le *Maxim* est jeune, beau et fort et surtout... il navigue lui!

■ Bonne fête et longue vie au petit magazine québécois *Vie de Star*, qui célébrera demain son deuxième anniversaire. On sait que les magazines ont la vie courte de ce temps-ci, alors *Normand Héty*, le président de cette publication, profite du succès pour inviter demain toutes les stars qui ont collaboré à la revue à une soirée Casino au restaurant Les Serres de Marguerite. *Michel Jasmin* et *Danielle Oumet* animeront la soirée et recevront les *Mitsou*, *René Simard*, etc.

■ Pour la première fois, le Palais des Congrès de Montréal et l'Office des congrès et du tourisme vont jumeler leurs galas annuels. Le soir du 5 octobre, 15 membres du Club des ambassadeurs du Palais des

Congrès recevront le trophée Alcan-Agora et seront proclamés «Ambassadeurs accrédités». De plus, des trophées Ulysse seront décernés à ceux qui se seront distingués de façon marquante dans une des huit catégories qui touchent le tourisme montréalais. C'est l'ineffable *Jacques Fauteux* qui animera cette soirée et le fantasiste *André-Philippe Gagnon* saura sûrement surprendre les invités par ses formidables imitations...

■ Le réalisateur québécois *Roger Cardinal* (*Malarek*) est revenu à Montréal pour faire le montage de *Dracula... Live from Transylvania*, un gros film de deux heures pour la télévision, qui met en vedette *Georges Hamilton* dans le rôle de *Dracula*. *Léo Iliail* est, paraît-il, formidable dans le rôle très dramatique d'un professeur roumain qui découvre des choses importantes au point de vue historique. Font également partie de la distribution *Jean-François Robertson* et *Joseph Cazenat* (celui qui jouait le vieux journaliste aguerri dans *Malarek*). Cette émission sera diffusée le 25 octobre à l'heure de pointe sur les ondes de 150 stations de télévision américaines, ainsi qu'en Europe, en Australie, au Moyen-Orient. Chez-nous au Canada, c'est à 22h, en direct, via satellite, de la Tour de Salomon à Visegrad, un site célèbre où le Comte *Dracula* fut emprisonné pendant 12 ans! *Roger Cardinal* et *George Hamilton* seront présents à cette émission spéciale montée par *John Joslyn*, celui-là même qui nous avait présenté *Le Retour du Titanic... Live*. Si sa cote d'écoute est aussi forte pour *Dracula* que pour le *Titanic* ce sera une véritable consécration pour notre réalisateur. En tout cas, la maison de production *Filmline International* de Montréal est satisfaite (déjà!) et vient de signer un contrat avec *Roger Cardinal* pour qu'il réalise un autre spécial de deux heures. Cette fois, ce sera «*The secrets of the Vatican*» qu'il ira tourner à Rome fort probablement avec *Robert Wagner*.

■ La semaine dernière, le beau *Patrick Bruel* est venu à Montréal pour la sortie du film *La Maison assassinée de George Lautner*. J'ai appris qu'en plus d'être comédien, il est aussi *Rocker*! Il a même fait l'Olympia à Paris! Son nouveau microillon sortira cette semaine en France. Avant de retourner à Paris, Patrick est allé voir le show de *Robert Charlebois*, puis il est allé aux *Foufounes Électriques*! Il dit que les groupes rock français qui sont invités au festival *Rock de Montréal* sont très bons et m'a surtout recommandé *Mano Negra*. De plus, il reviendra à Montréal et sur scène avec son groupe en spectacle.

■ Sur ce, bon dimanche...

Pop-corn

● Les Munchkins sont ces personnages merveilleux qui ont aidé à faire du *Wizard of Oz* un film si attachant. Stephen Cox vient d'écrire à leur sujet, pour marquer le cinquantenaire du film, un livre qu'il a intitulé *The Munchkins Remember*.

Il y précise qu'une douzaine des 122 Munchkins qui paraissent dans *Wizard of Oz* étaient des enfants; la plupart des autres étaient des nains, et quatre appartenaient à la même famille. Cox soutient que la rumeur voulant que les Munchkins se livraient à toutes sortes d'orgies sont dénuées de tout fondement. Il précise que ce bruit avait été lancé par Judy Garland qui n'hésitait jamais à s'écarter un peu de la vérité si cela pouvait lui être profitable.

L'un des Munchkins, Jerry Maren, incarne aujourd'hui le maire McCheese dans les messages publicitaires de McDonald.

● L'Arkansas est le seul État américain qui offre une ristourne (5 p. cent) sur les frais encourus par une compagnie cinématographique pour y tourner un film; en 1988, il s'y est tourné six longs métrages.

LES MOTS

ÊTRE CHAUVIN

— Se dit d'un patriote fanatique. Le mot est le patronyme de Nicolas Chauvin, fier soldat de la République et de l'Empire mis en scène dans une pièce des frères Cogniard intitulée *la Cocarde tricolore*. On y trouve des couplets comme celui-ci:

*Je vais te rouler par terre,
N'en déplaie à Mahomet,
Reçois cette calotte,
Une, deux... par moi cett'botte:
J'suis Français, j'suis Chauvin,
J'tape sur le bédouin.*

Cachez ce sein...

■ L'effeuilleuse qui avait été engagée à l'occasion d'un party d'anniversaire pour *Danny Aiello* n'en crut pas ses oreilles lorsque l'acteur la pria de ne pas enlever ses vêtements. Croyant bien faire, les amis de Danny, qui incarne le propriétaire d'une pizzeria dans le film *Do The Right Thing*, avaient imaginé ce divertissement comme toute assez anodin, mais sans songer, semble-t-il, que la femme et la fille de l'acteur seraient elles aussi de la fête.

■ Plaisanterie coûteuse pour *Sylvester Stallone*: il avait emprunté sa montre de \$9 à un technicien sur le plateau de son nouveau film, *Setup*, et lui demanda s'il voulait voir le temps voler. «Pourquoi pas?», répondit l'autre, sur quoi Sly attachait la montre à un ballon et lâcha le tout dans l'atmosphère, en riant aux éclats. Le lendemain, l'acteur surprit encore plus le technicien en lui faisant cadeau d'une montre de \$3 000.

■ Faute de moyens, *Oliver Stone* a abandonné son projet *Evita* avec *Meryl Streep*. Il prépare un film sur *Jim Morrison*, le défunt chanteur du groupe *The Doors*. *Meryl Streep*, elle, sera la vedette de *Postcards from the edge*, de *Mike Nichols* avec *Shirley MacLaine*, *Richard Dreyfuss*, *Denis Quaid* et *Gene Hackman*.

■ *George Michael* fait actuellement construire, au coût de \$15 000, une pièce additionnelle dans sa maison...pour son chien. Le Labrador pourra s'y ébattre à cœur joie, sans salir les tapis de la maison en rentrant mouillé de l'extérieur.

■ *Mary Wilson* avait décidé de se rendre à la réception donnée par *Diana Ross* à

la suite d'un concert, à Los Angeles, mais en arrivant sur les lieux, elle se fit dire sèchement qu'elle n'était pas sur la liste. Il semble que Diana n'ait pas pardonné à son ancienne collègue des *Supremes* les propos désobligeants qu'elle tient à son endroit dans son autobiographie, *Dream-girl: My Life as a Supreme*. La malheureuse revint s'asseoir toute penaud dans sa Rolls-Royce, jusqu'à ce qu'un agent de police lui intime l'ordre de partir parce qu'elle bloquait la circulation. Diana, elle assista, ravie, à toute la scène depuis une fenêtre de la maison.

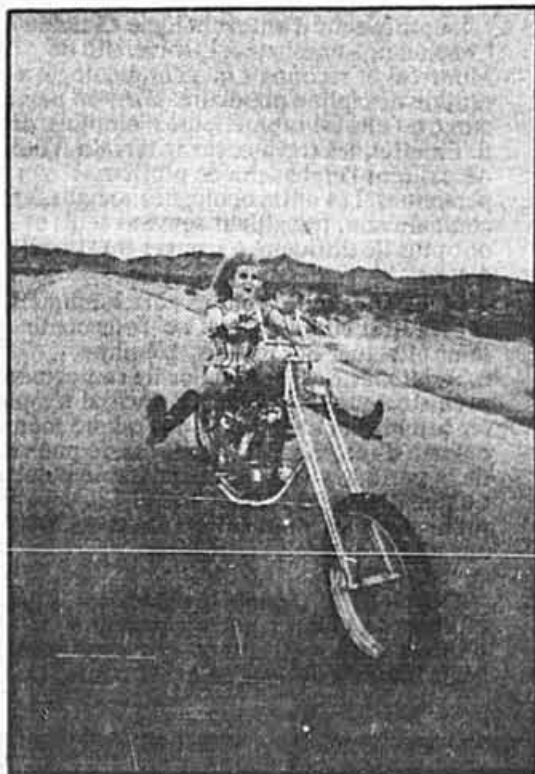
■ Après avoir fait un chèque de \$36 000 pour trois splendides robes qu'elle venait d'acheter dans une luxueuse boutique de Beverly Hills, *Cybill Shepherd* a payé sans sourciller au propriétaire une somme additionnelle de \$15 000 pour éliminer les motifs distinctifs de chacune des robes, afin qu'elles aient toutes trois exactement la même apparence.

■ *Patrick Cox*, 26 ans, de Toronto. Installé à Londres. Chasseur des stars. Quelques années dans un collège spécialisé à Londres, des commandes de *Paul Galliano* et *Vivienne Westwood* (pour laquelle il a fait à la main 40 modèles en moins de 30 jours) l'ont tout naturellement amené à créer sa propre griffe. Parmi ses clients figurent *Boy George*, *Brian Ferry*, *Mick Jagger*, *Elton John*... Seule absente de marque, *Madonna*, qu'il rêve de chausser et à laquelle il vient d'envoyer sa dernière collection femmes: pas moins de quarante boîtes.

Sources: AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe



Jack Nicholson — 1975



Ann-Margret — 1969



Audrey Hepburn — 1964

Kirkland, photographe des stars

Lorsque Douglas Kirkland a fait ses photos de Coco Chanel en 1962, il était le plus jeune photographe de l'équipe de *Look* qui l'avait engagé justement pour sa jeunesse. Travaillant sans flash en couleur avec des films ultra-sensibles, il ouvrait la voie à une nouvelle façon d'aborder la photo, moins guindée, plus spontanée, un style qui lui a permis de s'imposer comme un des grands photographes de célébrités. Avec lui, les stars ne sont pas de fantastiques produits de son imagination; elles vivent d'une vraie vie en toute liberté. C'est peut-être pourquoi tant de vedettes d'Hollywood, parmi celles qui fuient habituellement les photographes, lui font confiance. Le magazine *Première*, qui lui consacre un long reportage, reprend quelques-unes de ses meilleures photos.



Kashtin

Montréal en ville

Ça bouge en ville! Un vent de culture

DIANE BOISSONNEAULT
collaboration spéciale



La vie artistique de Montréal dispose tout de même de nombreux atouts cet automne. L'intérêt des institutions, la participation des pouvoirs publics et l'énergie privée font qu'il y a plein de choses intéressantes à voir.

Mentionnons d'urgence, parce que ça se termine aujourd'hui et que ça vaut franchement la peine d'être vu, la foire des arts, *Entrée libre à l'art contemporain*. Quatorze galeries de Montréal et une de Québec se sont réunies sur 25 000 pieds carrés et exposent toutes les récentes productions de leurs artistes. Le projet intitulé *À l'ombre du génie* inclut des peintures, sculptures et photographies d'artistes qui ont utilisé comme traitement inusité, des produits de beauté Yves Saint-Laurent pour exécuter leurs œuvres. Résultat étonnant! Près de deux cents artistes québécois de renom l'ont fait pour une bonne cause: aider à financer la Fondation des maladies mentales.

Si l'on ajoute les œuvres du volet «Art brut», des tableaux

réalisés par des personnes atteintes de maladie mentale, et celles du volet «Coup de cœur», des installations grand format par de jeunes artistes, en plus des galeries montréalaises invitées: Christiane Chassey, Waddington et Gore et la galerie d'art Lavalin on estime qu'environ cinq cents artistes sont représentés à l'exposition *Entrée libre*. Un événement marquant en art contemporain. Au risque de me répéter cette opération de vaste envergure mérite d'être encouragée. Allez-y, ça stimule. Après, vous aussi vous vous sentirez créatif. P.S. L'entrée est libre mais on accepte vos dons. Ne soyons pas pingre, c'est pour une bonne cause.

Et si vous avez les moyens, il reste encore quelques billets pour le dîner gastronomique et le gala de clôture de l'exposition qui aura lieu le 4 octobre. Le billet est de \$1 000 par couple, chaque couple repartira avec une œuvre. Les profits de cette soirée, agrémentée d'extraits de la comédie musicale *Gala*, seront également versés à la Fondation des maladies mentales.

Information: 253-0382. *Entrée libre* se tient au 2000 est, rue Notre-Dame. Oui, oui! c'est sur le même toit qui abrite les *Cent jours d'art contemporain*.

Puisque vous y êtes, vous voudrez peut-être en profiter pour vous taper ces *Cent jours d'art*

contemporain. Hyper songée, cette exposition de calibre international qui prend place dans une autre galerie géante de l'ancien espace industriel, vous permet de voir les travaux élaborés d'une vingtaine de créateurs d'ici et d'ailleurs, et cherche à donner le poul des nouvelles tendances de l'art conceptuel.

Cette exposition, plus hermétique dans sa démarche, en laisse plus d'un perplexe. Sans vouloir se masturber avec les qualificatifs, certains vous diront que c'est «pas si pire.» Admettons. Des performances sont prévues tous les mercredis. Une autre belle idée, l'atelier des jeunes; on amène les enfants à dessiner en s'inspirant des œuvres. Ils deviennent artistes à leur tour. En laissant son dessin, l'enfant participe à la création d'une œuvre collective qui prend forme tout au long de l'exposition, soit jusqu'au 3 décembre. Du mercredi au dimanche. Adultes: \$6; étudiants et âge d'or: \$4; dix-huit ans et moins: \$2.

ART GERMANIQUE

Pour avoir un aperçu de ce qui se fait en Allemagne de l'ouest: *Blickpunkte*. C'est un événement multidisciplinaire d'art allemand actuel qui veut tenir compte de toute les activités artistiques: musique, danse, théâtre, cinéma et performance.

Ces manifestations gravitent autour de l'événement principal qu'est l'exposition. *Blickpunkte* regroupe les œuvres de trente artistes, parmi lesquels figurent l'artiste Joseph Beuys (décédé il y a trois ans et considéré comme un des plus grands artistes du XX^e siècle).

Anecdote, on raconte que lorsque Beuys et Warhol furent mis en présence l'un de l'autre, Warhol sortit son appareil photo dans une sorte d'hommage silencieux à l'autre artiste. «Richter, Ruckriem et d'autres artistes reconnus en Allemagne tant en sculpture qu'en peinture, sans oublier la vidéo, participent à cet événement. Plus d'une centaine d'œuvres à découvrir. Pour certains cependant, il semble que le processus de création soit plus important que le résultat, ça donne des œuvres assez bizarres et très intello. Enfin ceci dit, l'invasion allemande a pour but d'enrichir notre culture. Au Musée d'art contemporain, au cours de l'automne, la galerie Chantal-Boulangier et la galerie Optica exposeront des travaux d'artistes allemands. L'événement *Blickpunkte* est coproduit par le Musée d'art contemporain et le Goethe Institute. A lieu jusqu'au mois de février.

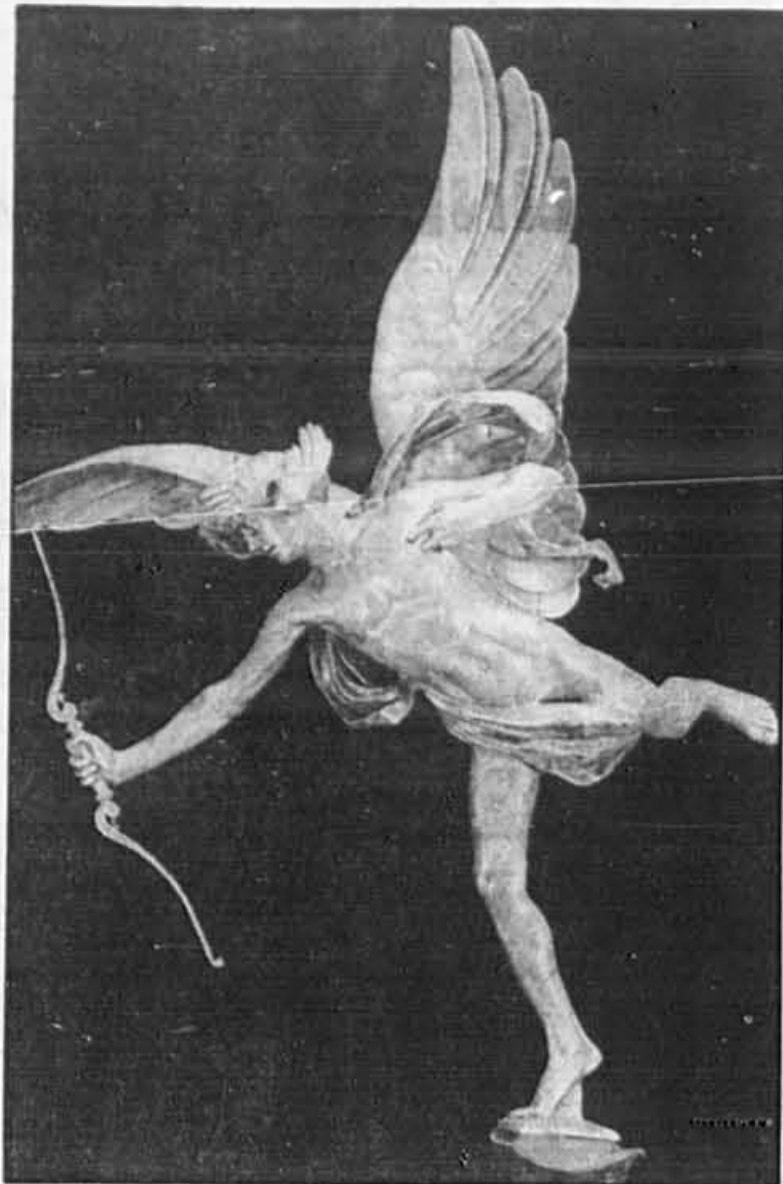
UNE EXPOSITION POUR FLÂNER: ARTLUMINIUM

Cet happening artistique hors musée regroupe cinquante-quatre artistes, sculpteurs et peintres européens, américains et canadiens, dont plusieurs sont mondialement connus. Ils ont travaillé avec la plus grande variété possible de techniques de l'aluminium, seul ou combiné à d'autres matériaux.

Ils proviennent des tendances actuelles les plus diverses. Vaut certainement une halte si vous passez par le centre-ville. C'est gratuit et *Artluminium* a lieu à la fois dans les atriums et jardins de la Maison Alcan, au 1188 ouest, rue Sherbrooke, à la galerie d'art Lavalin et au centre de l'espace public devant le siège social de l'entreprise au 1100, boul. René-Lévesque. Ouvert le dimanche et jusqu'à 23 h la semaine.

L'exposition d'Andy Warhol a pris fin hier à la galerie Dominion. On n'a pas connu le succès anticipé. Normal, les amateurs d'art montréalais ne sont pas habitués de déboursier \$25 000 pour une sérigraphie, même pour ce cher Andy.

Nettement plus abordable, l'exposition à la galerie Enca-drex d'un jeune peintre mont-réalais, François Hudon. Ce dernier s'est déjà mérité plusieurs prix, il expose plus d'une vingtaine d'aquarelles et cinq acryliques de grand format. Ses thèmes favoris sont les gens, la quotidienneté, la rue, l'instant présent qu'il tente de reproduire de façon réaliste. Intéressant! Vernissage aujourd'hui jusqu'à 22 h au 1682, rue Sainte-Catherine est. L'exposition se tiendra jusqu'au 21 octobre.



Eros, l'une des pièces de l'exposition Artluminium, qui regroupent les œuvres de 54 artistes canadiens et américains.

PHOTO

Il ne vous reste plus que huit jours pour profiter des expositions du mois de la photo. Parmi mes préférées, à la nouvelle Maison de la culture Mercier a lieu l'exposition *Zone critique*, et à Marie Uguay, il faut voir l'expo de photojournalisme depuis le Vietnam, et un nouveau lieu, la chapelle historique du Bon Pasteur, photographiée sur la musique à travers les âges.

Pour un périple musical de quelques 10 000 km il n'y a qu'à sortir et foncer dès demain 20 h aux Fougones électriques et au Spectrum. C'est maintenant au tour du rock francophone de prendre le plancher pendant les prochains jours. Les dynamiques participants au rock francophone ont décidé de vous en mettre plein les oreilles.

Tout un métissage de couleurs et de vitalité. Différents spectacles de groupes internationaux sont présentés. Qu'elles prennent source à TiziOuzou, Winnipeg, Memphis, Chicoutimi, Assinière Genevillier, vous pourrez y entendre des musiques différentes: rock, blues, rai, reaggae assaisonnées à toutes les épices linguistiques: du bon québécois (Pagliaro) aux sonorités latines (Los Carayos) en passant par l'humour belge (Stella) et la complainte arabe (Cheb Kader) jusqu'à la sauce antillaise (Baby-lon fighters).

Au total une vingtaine de groupes de partout viendront of-

frir leur performance. Demain, vous pourrez vous échauffer avec VIP (France) ou Ralph et les Baronics, vous énerver avec DD traqué et Stella, vous émuvoir avec Cheb Kader. De l'action, c'est ce qu'il y aura à revendre entre demain et dimanche prochain. Ça se termine par une matinée sans alcool avec les Parabelleum et Vallium et les Dépressifs. L'équation de départ consiste à faire un événement musical qui soit fidèle à la réalité francophone. Même si nos politiques l'oubliaient parfois, nos rockers, eux ont encore du cœur au ventre. Billets: \$5,49 aux Fougones électriques et \$11,99 au Spectrum.

A ne pas manquer non plus, la dernière soirée du Festival de Rhythm'n Blues qui se termine ce soir à l'Air du Temps. On pourra y entendre l'excellente chanteuse Geraldine Hunt, une vraie pro du rhythm and blues, accompagnée du groupe Tchukon. Profitez-en pour applaudir le claveciniste Slim William qui a réussi à réunir plusieurs musiciens de funk et de blues. Nous avons pu vibrer avec eux pendant les trois dernières semaines sur le «Rhythm of the City». Celui-ci espère récidiver pour notre plus grand plaisir à tous.

Lundi au Cercle littéraire, les fans de «Vamp» et de «Papier mâché» seront heureux de venir discuter avec un des meilleurs auteurs de sa génération, Christian Mistral. Chez Babou, 3814, rue Saint-Denis à 20 h.



Le claveciniste Slim William a réussi à réunir des musiciens de funk et de blues pour le Festival de Rhythm'n Blues qui se termine ce soir à l'Air du Temps.

Architecture

L'exposition sur le Panthéon, au CCA, est un événement international

JEAN-PIERRE BONHOMME



de l'apparence utilitaire.

L'exposition que le musée d'architecture de Montréal du boulevard René-Lévesque (le Centre canadien d'architecture) présente jusqu'à la mi-novembre sur le Panthéon (celui de Paris) montre cela d'une manière éclatante. Elle montre qu'un immeuble peut, par les émotions projetées sur lui, représenter de grands pans de l'histoire mondiale.

Il n'est pas exagéré de dire, dès l'abord, que l'exposition, nommée *Le Panthéon: symbole des révolutions* constitue sans contredit un événement culturel de première importance; elle élève Montréal, pour une rare fois, au niveau des grandes villes cultivées.

Les créateurs du Centre promettaient, lors des récentes cérémonies d'ouverture, que l'existence de leur institution — un musée-bibliothèque — aurait un impact favorable sur la vie intellectuelle. L'actuelle exposition, de caractère et d'envergure internationaux, montre que les promesses ont été tenues.

L'exposition est une coproduction du Centre canadien d'architecture et de la Caisse nationale des monuments et sites de France. Ce dernier organisme parisien est responsable du patrimoine immobilier historique de l'État. L'aventure a été appuyée financièrement par les ministères

québécois des Affaires internationales et culturelles et par le ministère de la culture, de la communication et des Grands Travaux et du Bicentenaire de France. Il s'agit donc d'une collaboration franco-québécoise de première importance.

Le conservateur de l'exposition, qui a déjà été présentée à l'Hôtel de Sully, M. Barry Bergdoll, lui, est un Américain. Ce professeur d'histoire de l'art de l'université Columbia a consacré plusieurs années de recherche sur le Panthéon. Il a par ailleurs passé une année à Paris pour réunir les documents et pièces pertinents.

Une publication illustrée, de 300 pages, une véritable encyclopédie de l'œuvre de Jacques-Germain Soufflot et du contexte de son évolution, accompagne l'exposition. Il réunit les textes de fond d'une dizaine d'architectes et d'historiens de renom.

L'exposition montréalaise, en tout cas, pourrait bien être l'ultime lieu auquel les Québécois auront accès pour commémorer cette fameuse révolution française...

Combien de Québécois savent ou se rappellent que le Panthéon, ce grand édifice au dôme saint-pierrais, qu'on voit se profiler, au sud-ouest de Notre-Dame, a été construit par l'architecte Soufflot, sous Louis XV, pour servir d'église nationale, d'église-mère, en quelque sorte, dédiée à Sainte-Geneviève, la patronne de Paris?

Combien de Québécois savent, par ailleurs, que cette construction constitue un exploit technique sans précédent, et qu'elle a été terminée juste au moment où la Révolution a éclaté?

Le Panthéon-Sainte-Geneviève est un ouvrage si monumen-



Cette photo du Panthéon, a été prise en 1855 par Baldus. Elle est extraite d'un album intitulé *Vues et monuments de Paris*

tal, du reste, que tous les régimes, tant du 18^e que du 19^e siècles, c'est à dire en pierre retenue par diverses structures de métal. Il est en réparation depuis six ans car les pierres de son dôme à trois coupes tombent à l'occasion.

Signalons que l'immeuble est une construction en pierre armée, c'est à dire en pierre retenue par diverses structures de métal. Il est en réparation depuis six ans car les pierres de son dôme à trois coupes tombent à l'occasion.

L'intérêt d'une fréquentation de l'exposition sur le Panthéon tient au fait qu'il s'agit là d'une manière concrète, pratique, de prendre un bain d'histoire française.

La complexité de la réalisation technique ne doit pas faire oublier qu'au fond l'immeuble se veut une représentation de la spiritualité française. On se bat pour nommer son style, est-ce une construction néo-classique; est-ce plutôt une représentation «à la grecque»?

Toujours est-il que c'est le siècle des lumières lui-même qui a produit le monument. Il appert que Soufflot et son commanditaire, Louis XV, voulaient produire une sorte de synthèse de la représentation chrétienne, tout en soulignant la force et le pouvoir, l'équilibre, aussi, de l'État royal. La révolution a bloqué les grandes fenêtres qui jetaient tant de lumière dans cet immeuble, transformé en mausolée.

Les restes des grands personnages reposent toujours en ce lieu. Comme quoi les immeubles publics sont nécessaires pour nourrir l'âme collective.

LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

CAROLINE ET MATHIEU

L'ÉNERGIE ÉOLIENNE 4^{ème} PARTIE

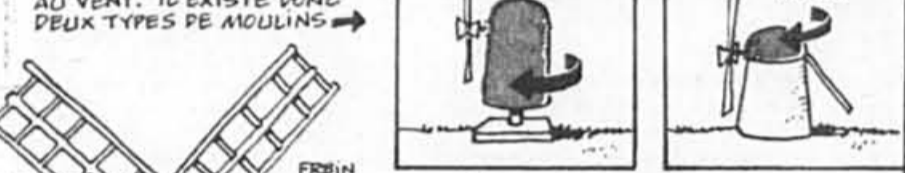
LES MOULINS À VENTS ONT FAIT LEUR APPARITION AU PROCHE-ORIENT AU 7^{ème} SIÈCLE. ASSEZ BIZARREMENT, LES AILES DE CES MOULINS TOURNAIENT À L'HORIZONTALE.



ÇA VA MARCHER, MAIS CINQ-CENTS ANS PLUS TARD, AU MOMENT OÙ LES EUROPÉENS INTRODUIRONT LE MOULIN À VENT EN EUROPE. AU DÉBUT, CETTE NOUVELLE INVENTION FAIT PEUR.



POUR ÊTRE EFFICACE, LES AILES DU MOULIN DOIVENT TOUJOURS FAIRE FACE AU VENT. IL EXISTE DONC DEUX TYPES DE MOULINS:



GOLDSTYN

Jeux vidéo pour télé ordinaire

Depuis quelque temps, mes petits débrouillards sont fascinés par les jeux vidéo. Si toi aussi tu aimes ces jeux, je t'en propose quelques-uns qui t'amuseront sûrement.

Premier jeu: la télévision en trois dimensions

Tu as besoin d'un téléviseur et d'une paire de verres fumés. Débranche le câble (ou l'antenne) du téléviseur. L'écran est maintenant couvert de «neige». Regarde l'écran en te couvrant un oeil à l'aide des verres fumés (tu peux aussi utiliser un cellophane de couleur). Après quelques instants, tu auras l'impression de voir la «neige» en trois dimensions!

Les scientifiques n'expliquent pas encore très bien ce phénomène. On croit que l'oeil perçoit les mouvements plus lentement quand il y a moins de lumière. Dans ce jeu, tes deux yeux ne perçoivent pas la même quantité de lumière. Cette différence de perception serait interprétée par le cerveau comme une variation de profondeur, d'où l'impression de voir la neige en trois dimensions!

Deuxième jeu: des couleurs en noir et blanc!

Tu as besoin d'un téléviseur noir et blanc. Je te suggère d'essayer ce jeu le matin et de choisir un poste qui affiche la fameuse «cible», avant le début des émissions. Sinon, choisis n'importe quelle image, puis tourne légèrement le bouton de syntonisation, de manière à faire apparaître de légers motifs dans l'image. Remarque bien ces motifs: ils varient. Ces variations correspondent aux changements de couleurs que tu verrais, si tu regardais un téléviseur couleurs. En étudiant ces motifs, tu pourrais même identifier les couleurs qu'ils représentent!



Voici ce qui se passe. Regarde les deux illustrations. La première représente le signal noir et blanc envoyé par la station de télévision. La deuxième représente le signal couleur qui se superpose au signal noir et blanc. C'est ce signal superposé qui produit les motifs que tu vois sur l'écran du téléviseur noir et blanc.

Cette technique (la superposition de signaux) est utilisée car elle permet d'émettre, à partir d'une même station de télévision, des émissions en couleurs ou en noir et blanc. De plus, ces émissions peuvent être regardées sur n'importe quel modèle de téléviseur. Sans cette technique, il te faudrait un téléviseur noir et blanc pour regarder les émissions en noir et blanc et un téléviseur couleurs pour les émissions en couleurs.

LE CARNET DU PROF

Plein de bonnes idées pour l'automne!

En octobre dans *Je me petit-débrouille*, on parle du vent, des pommes, de l'Halloween et des sorcières! Les tornades et les ouragans, les éoliennes et les moulins à vent... Le vent est source d'énergie formidable, aussi utile que dévastatrice.

De nos jours, la culture des pommes est aussi une aventure scientifique. Parlez-en aux pomologistes! Pomiers nains, greffes, création de nouvelles espèces, conservation des pommes: voici un sujet juteux et le *me petit-débrouille* y a croqué à belles dents!

Octobre, c'est aussi l'Halloween, cette éternelle fête des jeunes et des déguisements. Dans ce numéro: une idée pour se déguiser, et toute la vérité sur les sorcières!

Dans ce numéro, on trouve aussi un article passionnant sur le microscope. Il y a des idées fantastiques d'expériences à réaliser avec ton appareil! Avoir le sang chaud ou froid, qu'est-ce que ça veut dire? La réponse à cette question est également dans ce numéro, ainsi que les expériences du prof Scientifique, des blagues et des jeux, le courrier, des bande dessinées, etc.

Pour s'abonner et recevoir chaque mois *Je me petit-débrouille* à la maison, il suffit de remplir le coupon ci-bas et de l'envoyer avec un chèque (18\$: un an, 11 numéros) à l'adresse suivante: Club des petits débrouillards, 4545, avenue Pierre-de-Coubertin, Case postale 1000, Succursale M, Montréal (Québec) H1V 3R2. (Pour plus d'information, composez le 252-3027.)

COUPON D'ABONNEMENT
Nom: _____ Age: _____
Adresse: _____ no _____ rue _____ app. _____
ville _____ province _____
code postal _____ téléphone _____
1 an: 18\$ (onze numéros) 2 ans: 34\$ (vingt-deux numéros)
Ci-joint mon chèque au montant de \$ fait à l'ordre du CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS.

Les aventures des petits débrouillards

PAR JACQUES GOLDSTYN

UN RÊVE POUR ÈVE, 2^e épisode

RÉSUMÉ: Technologique, qui vient de l'an 2086, a fabriqué un générateur de rêves. L'invention intéressa les deux mécréants Esotérus et Fouine Partout.



Concours Micro-Robert Plus/Le Club

Chaque semaine, cours la chance de gagner un dictionnaire Micro-Robert Plus (valeur de 32,95\$) en répondant à la question ci-jointe. Écris ta réponse sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone.

0. L'éléphant est en voie de disparition; on le chasse pour ses défenses. Mais sais-tu de quoi sont faites ces défenses?

a) de jaspe b) de jade
c) d'ivoire d) de gypse

Adresse-retour: Concours Micro-Robert Plus/Le Club
a/s Club des petits débrouillards
3995, Sainte-Catherine est
Montréal (Québec) H1W 2G7

GREY OWL, L'INDIEN BLANC

PAR TOUFIK & ZORAN



GREY OWL ET ANAHARED ALLÈRENT FONDRE UNE PETITE COLONIE DE CASTORS PRÈS DE LA FRONTIÈRE DU QUÉBEC ET DU NOUVEAU-BRUNSWICK.



GREY OWL, "COUNTRY LIVING" A PUBLIÉ SON ARTICLE SUR LES BÊTES DE LA FORÊT ET T'EN COMMANDE D'AUTRES. BIEN, MAIS COMBIEN DE GENS L'ONT FAIT ALER LEUR PARIER, LEUR EXPLIQUER QU'IL FAUT PRÉSERVER LA NATURE ET NON LA DÉTRUIRE PAR LE MASSACRE.



ILS SE RENDENT ALORS À MÉTIS-SUR-MER, PETITE BOURGADE DU SAINT-LAURENT. IL Y DONNENT UNE CONFÉRENCE, QUI RAPORTE UNE RECETTE DE 2005. LA NATURE, MES AMIS, N'EST PAS INÉPUISABLE ET LES BÊTES QUI Y VIVENT EN FONT PARTIE. NOUS DEVONS ÊTRE CONSCIENTS DE CET ÉQUILIBRE FRAGILE, SANS QUOI NOUS LE REGRETTERONS TOT OU TARD.



À LA SUITE DE CET ÉVÉNEMENT, GREY OWL DEVIENT UN PERSONNAGE PUBLIC. POUR SUSCITER L'APPUI À MES AMIS À TOUKRURE ET DÉFENDRE LE MODE DE VIE INDIEN, D'ORÉNAVANT JE NE SERAI PLUS ARCHIE BELANEY, MAIS GREY OWL POUR TOUT LE MONDE.



LES ARTICLES QU'IL ÉCRIT POUR LA REVUE "FOREST & OUTDOORS" RETIENNENT L'ATTENTION DU SERVICE FÉDÉRAL DES PARCS, QUI TOURNENT UN FILM SUR LES CASTORS.



AU DÉBUT DES ANNÉES 30, GREY OWL ET ANAHARED S'INSTALLÈRENT DANS UNE CADANE PRÈS DU LAC ANAWAAN DANS LE PARC NATIONAL DE PRINCE ALBERT, ET INTENSIFIÈRENT LEURS ACTIVITÉS EN FAVEUR DE LA CONSERVATION. (1) LE GOUVERNEMENT FÉDÉRAL VA FONDRE UNE RÉSERVE DE CASTORS DANS LE PARC NATIONAL DE PRINCE ALBERT QUATRE PROVINCES VONT PASSER DES LOIS POUR L'ÉMISSION DE PERMIS DE TRAPPE ET LA LIMITATION DE LA SAISON DE PIÈGEAGE. BIEN! PEUT-ÊTRE CELA SAUVERA-T-IL LE CASTOR CANADIEN DE L'EXTINCTION, MAIS IL FAUT FAIRE PLUS!



JE SUIS SÛRE QUE TU EN FERRAS D'AVANTAGE. QUE VEUX-TU DIRE, ANAHARED?



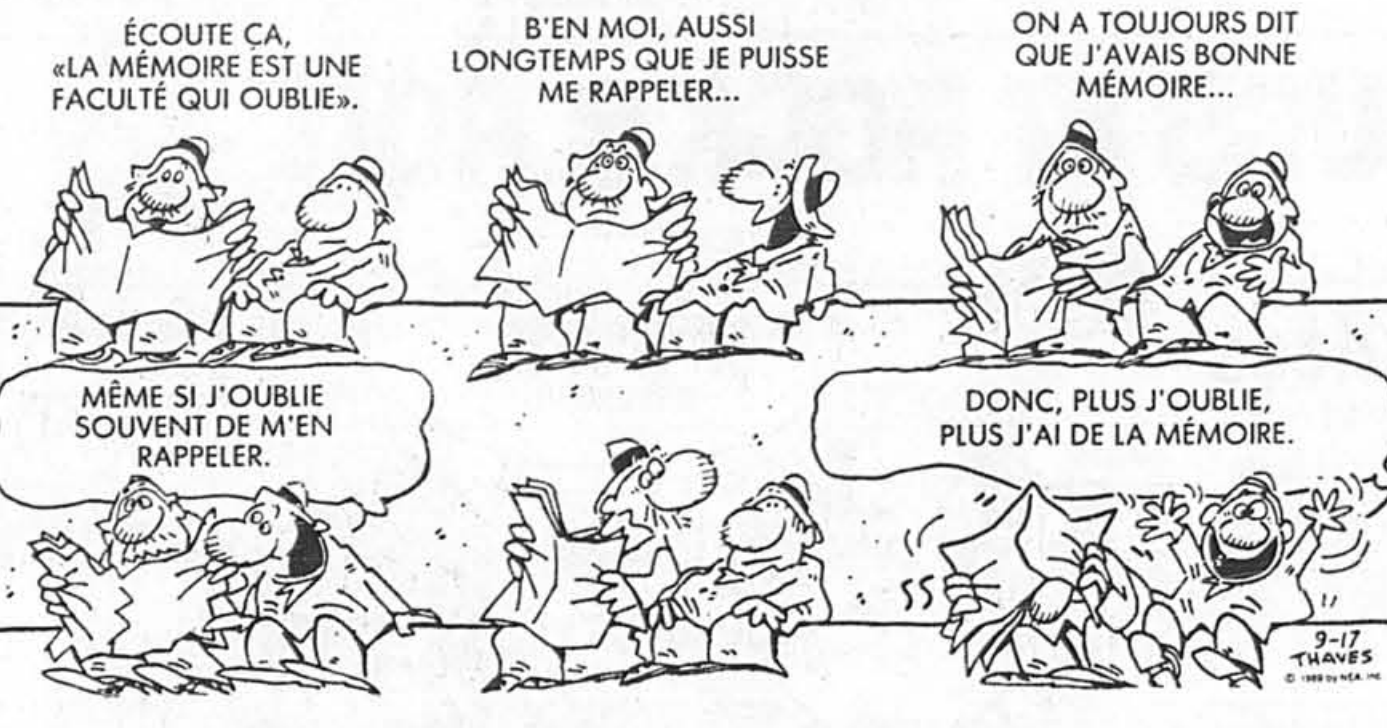
ET C'EST AINSI QUE GREY OWL ET ANAHARED SE QUITTÈRENT EN TOUTE LIBERTÉ.



GREY OWL VA PASSER LES DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE À PONNER DES CONFÉRENCES ET À FAIRE DES TOURNÉES EN ANGLETERRE ET AU CANADA.

A SUIVRE...

FRANK & ERNEST



ÉCOUTE CA, «LA MÉMOIRE EST UNE FACULTÉ QUI OUBLIE».

B'EN MOI, AUSSI LONGTEMPS QUE JE PUISSE ME RAPPELER...

ON A TOUJOURS DIT QUE J'AVAIS BONNE MÉMOIRE...

MÊME SI J'OUBLIE SOUVENT DE M'EN RAPPELER.

DONC, PLUS J'OUBLIE, PLUS J'AI DE LA MÉMOIRE.



GARFIELD

JE DIS «POURQUOI FAIRE UN RÉGIME?... JE DIS «POURQUOI PAS?... ÇA ME DÉBALANCE



ÇA Y EST, GARFIELD! J'AI PRIS MA DÉCISION! JE LES METS DEHORS?



CLIC! ALLEZ OUSTE! DEHORS!



HÉI QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?... HOU... HOUA... QUE... HEI HEI UN INSTANT!



YAAHHH!!! OOF!



YEOOOWCH! OW! OW! OW! GAAAAAAG... YAAAAHHH!



QUAND LES RESTES DEVIENNENT VIEUX, ILS PEUVENT DEVENIR DANGEREUX!



FRED BASSET

COURT DANS LA CUISINE, OUVRE UNE BOÎTE DE NOURRITURE

RETOURNE AU COURT CENTRAL

DEUXIÈME SET. ELLE ME SERT À DÎNER PENDANT QUE LES JOUEURS CHANGENT DE CÔTÉ.



CE CHER GUY!

LA LIMONAIRE DE CATOU

JE REPRÉSENTE LES VENTES... JÉRÔME, C'EST LA RECHERCHE ET LE DÉVELOPPEMENT.

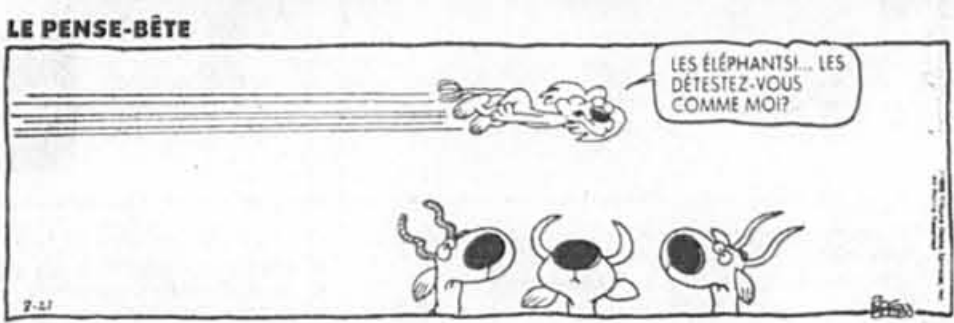


LA DÉVEINE

JE SUIS UN OPTIMISTE, MON CHER!

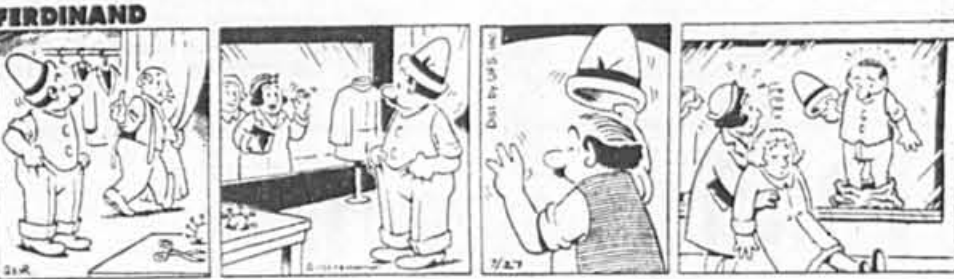
JE MAINTIENS QUE NOUS VIVONS DANS LE MEILLEUR DES MONDES POSSIBLES!

J'AI PEUR QUE VOUS AYEZ RAISON! JE SUIS UN PESSIMISTE!



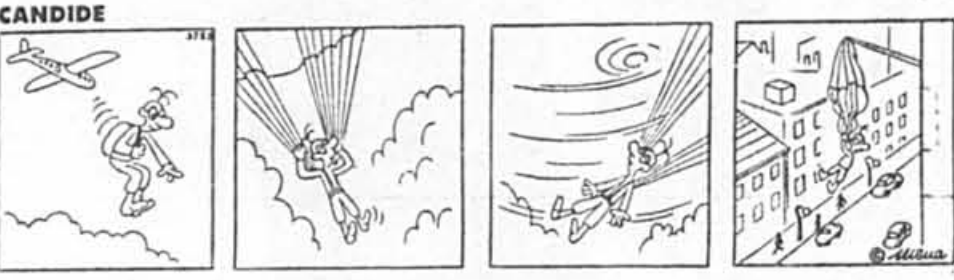
LE PENSE-BÊTE

LES ÉLÉPHANTS... LES DÉTESTEZ-VOUS COMME MOI?



FERDINAND

DAIS TU Y ES



CANDIDE

15



PEANUTS

LUCIE PENSES-TU QUE SI TU ÉTAIS ATTENTIVE AU JEU, TU POURRAIS ATTRAPER LA BALLE UNE FOIS DANS TA VIE!

C'EST ÇA! CRITIQUE-MOI EN FACE DE TOUT LE MONDE! DIS-LE À TOUTE LA POPULATION!

PSST... TU ES LE PIRE JOUEUR QUE J'AI JAMAIS VU!



FRANK & ERNEST

SPECIALITÉ ALIMENTS DIVERS

NOS PRODUITS SONT ACCOMPAGNÉS D'UNE LISTE DES INGRÉDIENTS PAR ORDRE D'IMPORTANCE.

QU'Y A-T-IL APRÈS «PROFIT?»



GARFIELD

SORTONS RESPIRER L'AIR FRAIS ET SE DÉGOURDIR LES PATTES!

ODIE ADORE CA

LAISSE LES CLÉS POUR QUE J'ÉCOUTE LA RADIO



HAGAR DUNOR LE VIKING

QUAND VOUS ENTREREZ, DONNERIEZ-VOUS MA CARTE AU PROPRIÉTAIRE



PHILOMÈNE

J'HAIS À BRASSER LES DENTS... ÇA PREND TELLEMENT DE TEMPS!

D'ABORD, IL FAUT METTRE LA PÂTE SUR LA BROSSÉ, PUIS LA METTRE DANS VOTRE BOUCHE

ET PLUS APRÈS? ÇA NE PREND QUE QUELQUES MINUTES!



PIT ET PAT

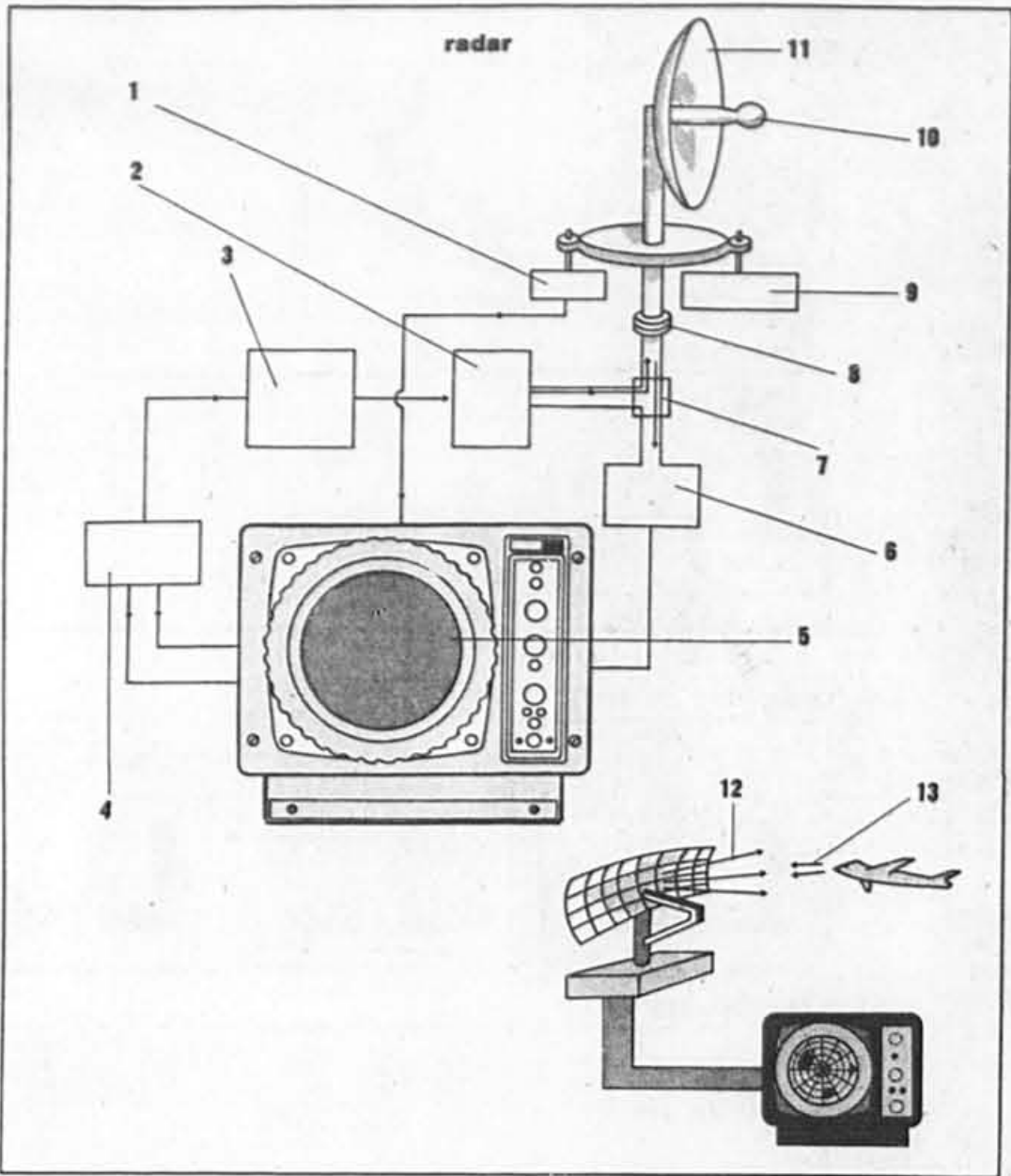
DIS, TU TE SOUVIENS DE CE SÉNATEUR QUI ÉTAIT ACCUSÉ D'AVOIR DES LIENS ÉTROITS AVEC LE CRIME ORGANISÉ?

BIEN, IL DIT QU'IL VA RÉSIGNER...

IL VEUT PASSER PLUS DE TEMPS AVEC LA FAMILLE...

Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Éditions Québec/America Inc., 1988



Cellule émission-réception () — Circuit de synchronisation () — Dipôle () — Echo () — Ecran panoramique () — Émetteur () — Impulsion () — Joint tournant () — Modulateur d'impulsion () — Moteur () — Récepteur () — Réflecteur parabolique () — Synchro ()

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

1. Barillet 2. Tube 3. Bride de fixation 4. Chercheur 5. Bouton moleté 6. Tube porte-oculaire 7. Oculaire porte-oculaire 8. Manchon coulissant 9. Bague pour accessoires 10. Pied 11. Vis de blocage du réglage approximatif d'azimut 12. Vis de blocage du mouvement lent 13. Vis de blocage du mouvement approximatif de latitude 14. Parasoleil 15. Lentille convergente

Crucigrammes

Nicole Hannequart

EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot codé (dont, en plus, les lettres vous sont données pêle-mêle entre parenthèses). Ce mot codé vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'intersection des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.). Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant une anagramme pour chacun des mots trouvés. L'anagramme peut être totale (ex. : CARE — RAGE) ou partielle (ex. : CARE — ARE). Vous déterminez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

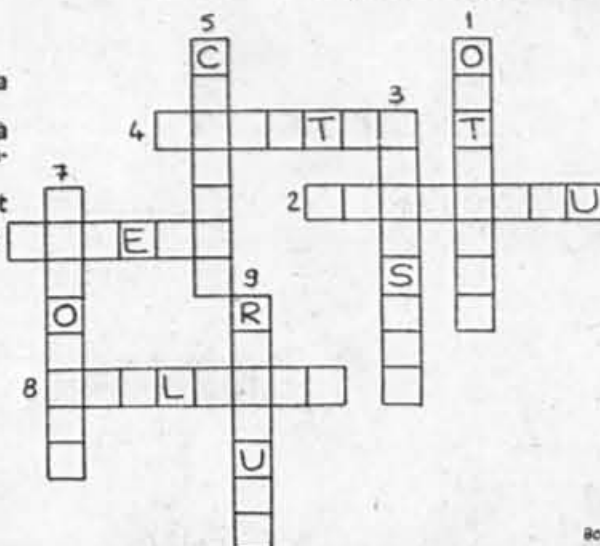
MOT CODÉ

3-4 6-7 1-2 7-8 2-3 5-6 4-5 8-9
 DÉFINITION Partie de l'oreille. (AILLNOPV)

MOTS	DÉFINITIONS	MOTS	DÉFINITIONS
1. V_____	Avidité à manger. (8 lettres)	8. E_____	Disposons à plat (une chose roulée). (8 lettres)
2. S_____	(Me) leva légèrement. (8 lettres)	9. E_____	Se dit d'une voix rendue rauque. (7 lettres)
3. P_____	Froncera. (8 lettres)		
4. P_____	Plates-formes flottantes. (7 lettres)		
5. R_____	Recueillit des produits de la terre. (7 lettres)		
6. P_____	Plate-forme ménagée à chaque étage dans un escalier. (6 lettres)		
7. R_____	Redonnera un aspect uni et luisant. (8 lettres)		

SOLUTION DU NO 79:

- 1. RECRUES — CREUSER
- 2. RECITENT — RINCETTE
- 3. ESCIENT — INCESTE
- 4. RICANES — ARSENIC
- 5. GRONDA — DRAGON
- 6. CANCRE — CANCER
- 7. VERSANT — SERVANT
- 8. AVIVENT — VIVANTE
- 9. VOLERAIT — VIOLATRE



Anacroïses

Philippe Guérin

L'utilisation du terme « anacroïses » est possible grâce à l'amabilité de Michel Charlemagne.

Les Anacroïses sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres des mots à trouver. Les nombres qui suivent certains tirages correspondent au nombre de solutions possibles dont une seule peut se placer sur la grille. Comme au scrabble, on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans la première partie du Petit Larousse illustré, ed. 1981 et ultérieures. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

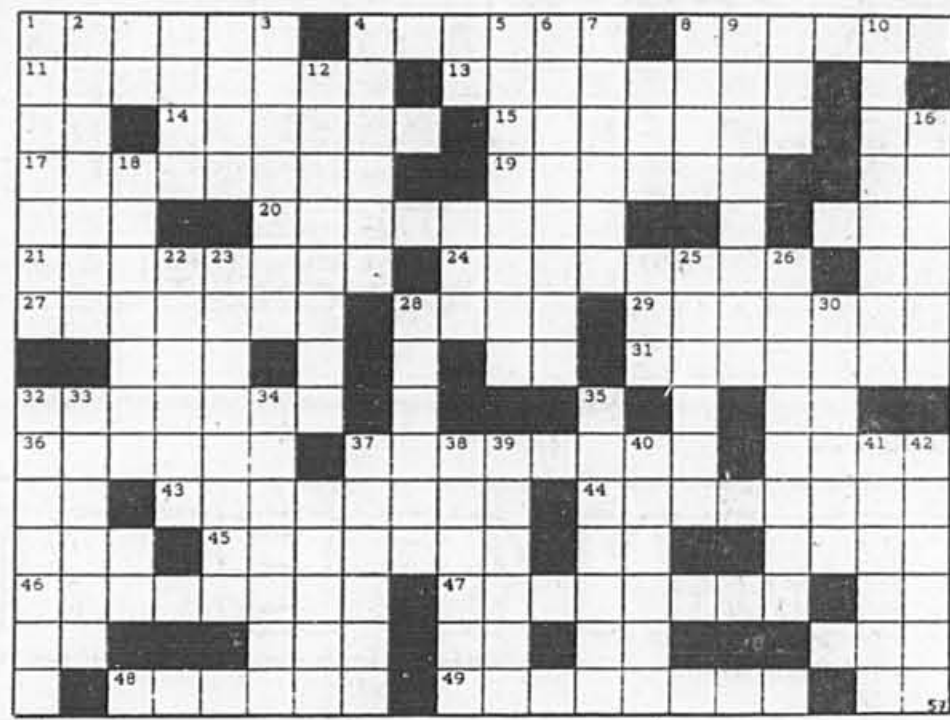
HORIZONTALEMENT

- 1: AFFITU
- 4: DEINN
- 8: EOPPS
- 11: AINNNOX
- 13: AACINNOX (2)
- 14: AEILSS (6)
- 15: ACEEII
- 17: AEILMNPT (2)
- 19: AALSSV (2)
- 20: CEHIOORS (2)
- 21: EELNRTTU
- 24: DEIORSTU (4)
- 27: A EENORX
- 29: ACDILOT
- 31: DEINST
- 32: AGINORZ
- 36: AEEIMN (4)
- 37: EIMNORS
- 43: EEEELLOR
- 44: EIRSSSTU (3)
- 45: EEIILMP

VERTICALEMENT

- 46: EEEILOS
- 47: AELOOSUV
- 48: CELOSS (2)
- 49: ILNOSST
- 7: EINOSS (2)
- 9: AEEILLPT (2)
- 10: ACDINSTY
- 12: AINOOST
- 16: AELSTU (2)
- 18: EINNOPT (2)
- 22: EEEIMNT (2)
- 23: AEEILLRT (2)
- 25: DENNO
- 26: CEIILRU
- 28: EMNOPR
- 30: ADEINR (4)
- 32: ACELNSZ
- 33: IINOSU
- 34: EILNORS (7)
- 35: AEILSTV (2)
- 37: BEEOSS (2)
- 38: AIRSS (2)
- 39: EILRT
- 40: AIMNNT
- 41: DEIPRS (4)
- 42: AARSSU (2)

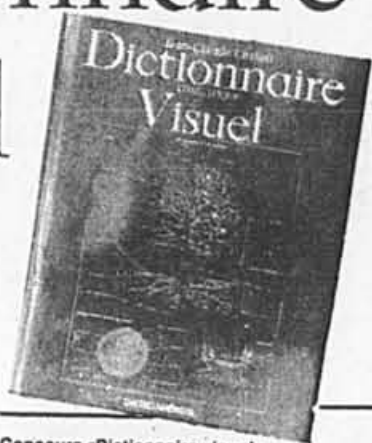
SOLUTION EN PAGE 7



À gagner: un Dictionnaire THÉMATIQUE Visuel par semaine

POUR PARTICIPER

- Identifiez correctement les objets numérotés en y jumelant un des noms suggérés dans la liste
- Complétez le coupon et retournez le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
- Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.



Concours «Dictionnaire visuel»
 La Presse Ltée
 C.P. 5015
 Succ. Place d'Armes
 Montréal, Qué.
 H2Y 3M1

Nom _____
 Adresse _____
 App. _____
 Ville _____
 Code postal _____
 Tél.: _____
 Âge _____

La gagnante du 24 septembre:
 Monique Côté de Repentigny.

SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL

MICHEL MARSOLAIS, collaboration spéciale, Agence Science-Press

Le Salon des sciences incultes

Elle s'appelait Pierrette Durant. Pas très spectaculaire pour une voyante. D'habitude, elles s'appellent Irma, Zeldà ou quelque chose du genre. C'était une petite grosse de Rosemont, une rousse avec une robe en fortel imprimé, deux rangées de perles en plastique au cou et trois ou quatre mentons. Depuis cinq bonnes minutes, elle examinait la main potelée du gros Stéphane pour y lire les méandres de sa destinée.

Le gros m'avait traîné de force jusqu'au Salon des sciences occultes de Montréal et depuis une heure nous baguenaudions à travers des astrologues, des magiciens, des télékinésistes (des gus qui torquent des ustensiles par la pensée) et autres magies paranormaux de tout acabit. Personnellement, je n'ai rien contre ce cirque, mais le mot science me fait tiquer.

— Je vois que vous êtes une bonne fourchette, mais vous devriez surveiller votre alimentation, dit la voyante en retournant dans tous les sens la main grasse de mon ami.

Le gros, impressionné, se tourna vers moi avec un sourire satisfait:

— C'est vachement fort ce truc, non? Elle est tombée pile.

— Si au moins tu te servais

d'une fourchette. T'as de la moutarde en-dessous des ongles et puis tes mains sentent la patate frite à cinq mètres, épais!

— Oh toi, faut toujours que tu fasses le sceptique, bougonna-t-il.

— C'est vrai, admis-je. C'est pas comme ta soeur, qui elle est une fausse sceptique.

La voyante termina ses observations en disant au gros qu'il aurait des problèmes sentimentaux et qu'il ferait un voyage. Elle lui prédit aussi qu'il recevrait une missive qui ne lui ferait pas plaisir et qu'une dépense imprévue surviendrait. Elle lui dit aussi qu'il avait probablement des dons de voyant.

— À la grosseur que t'as, y a pas de quoi s'étonner que tu sois «voyant». Pour ce prix-là, j'aurais pu te dire tout ça moi-même, dis-je à mon copain lorsqu'il eut fini.

Certains me traiteront de rabat-joie, mais que voulez-vous? Je suis sceptique de nature comme de profession. Au Québec, comme dans d'autres pays, il existe même une association regroupant ces esprits cartésiens dont le plus cher vœu est de pourfendre les pseudo-sciences comme l'astrologie. Et contrairement à ce que prétendait le capitaine Bonhom-

me, ils sont rarement confondus!

Ainsi un membre des Sceptiques du Québec, décédé l'été dernier, M. Guy Châtillon, a vérifié l'année passée la véracité des prédictions que l'astrologue Huguette Hirsig sert à son auditoire en début d'année. Le résultat: un fiasco sur toute la ligne!

M. Châtillon a examiné également la théorie des biorhythmes avec des résultats aussi concluants. Un des fondateurs des Sceptiques du Québec, M. Philippe Thiriart, a aussi étudié les croyances entretenues vis-à-vis la télépathie. Confrontés à un résultat peu convaincant sur la télépathie, les participants avaient surtout tendance à remettre en question la validité de l'expérience plutôt que leur foi en la télépathie.

Croire au surnaturel (donc au divin) est quelque chose de très humain, assurent bon nombre de psychologues. C'est un moyen de se rassurer face aux angoisses de la vie. En outre, plusieurs sondages ont déjà révélé qu'environ la moitié des Québécois croient en des phénomènes comme l'astrologie, les devins ou les guérisseurs. Inquietant. Pourtant, quand il s'agit de politiciens, personne ne se gêne pour traiter les gens de menteurs!

Un autre exemple: la pyramide de Saint-Simon, dont l'énergie «cosmique» serait dotée de propriétés thérapeutiques, a attiré plus de 35000 personnes depuis son ouverture en 1982. L'inventeur de la pyramide, M. Jean Saint-Germain, avait même affirmé en 83 qu'il pourrait gagner au casino avec les chiffres obtenus après une séance de méditation dans la pyramide. Je vous laisse deviner le résultat.



Quand on leur parle de la pyramide, les scientifiques rigolent. «L'énergie pyramidale n'a aucun fondement physique ou scientifique», affirme l'astrophysicien Gilles Beaudet.

Que des phénomènes inexplicables existent, personne ne peut vraiment le nier. Mais le fait qu'on n'ait pas trouvé d'explication n'implique pas nécessairement une cause surnaturelle.

— C'est comme Yuri Geller? dit le gros en faisant allusion au célèbre télékinésiste juif qui fit beaucoup parler de lui dans les années 70.

— Yuri Geller a été démasqué par James Randi, un ancien

illusionniste qui est devenu un pourchasseur de charlatans professionnels. Il a dû remballer ses ustensiles tordus, le pauvre.

Randi s'est même associé à Carl Sagan, Isaac Asimov et quelques autres sommités scientifiques pour former un comité d'investigation des phénomènes paranormaux: fantômes, guérisseurs, etc. Un genre d'équipe de «ghostbusters» du mysticisme. En général, lorsqu'ils font une enquête, ils trouvent une explication naturelle au phénomène. Faut dire qu'en tant qu'illusionniste, Randi connaît bien des trucs.

Stéphane regarda soudain sa montre avec panique:

— Merde, j'avais donné rendez-vous à Marielle à 4 heures. Si je la laisse poireauter à la station de métro, elle va me tuer!

Nous sommes donc revenus en courant vers la voiture que Stéphane avait garée en trombe trop près d'une borne-fontaine. Une contravention nous attendait sous l'essuie-glace du pare-brise.

— J'ai mon voyage, soupira le gros en décrochant rageusement le bout de papier du véhicule.

— J'eus un pincement au coeur: les prédictions de Mme Durant se révélèrent on ne peut plus exactes après tout!

Génies en herbe

En collaboration avec Génies en herbe/Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A VARIÉTÉS

1. Quel organisme international a été fondé en 1854 dans le but d'aider les blessés et les prisonniers durant les guerres?
2. Quel mot désigne l'ouverture dans un barrage pour laisser passer les eaux destinées à l'alimentation des turbines?
3. Chanteuse française, j'ai popularisé «Les trois cloches» avec les Compagnons de la chanson. Qui suis-je?
4. Quel temple égyptien fut démantelé durant les années 1960 et remonté sur une colline voisine?
5. Dans quel pays est né le premier bébé éprouvette le 25 juillet 1978?
6. Quel empereur japonais annonçait à son peuple le 15 août 1945, que son pays était vaincu et qu'il capitulait sans condition?
7. Quelle était la nationalité du célèbre compositeur Joseph Haydn?
8. Vedette d'Hollywood, j'étais la femme de Robert Wagner. Je suis décédée accidentellement par noyade en 1981. Qui suis-je?



B LITTÉRATURE

1. Quel acteur américain déclencha une panique générale aux États-Unis durant les années 30 en décrivant et en jouant des passages du roman de H.G. Wells «La guerre des mondes»?
2. Quel écrivain-poète africain a été élu président du Sénégal de 1960 à 1980?
3. Dans l'une des oeuvres de Shakespeare, une femme, Desdemone est étranglée par son mari. Quel est le nom de ce dernier?
4. Quel nom donne-t-on à une personne auxiliaire qui prépare ou rédige un travail littéraire ou artistique pour une autre personne?
5. Qui écrit les oeuvres suivantes: «Rue Deschambault», «La petite Poule d'eau» et «Bonheur d'occasion»?
6. Quel titre porte l'oeuvre de Gratien Gélinas, écrite en 1948, qui décrit la participation d'un Québécois à la Seconde Guerre mondiale?
7. Quel poète québécois est l'auteur des poèmes suivants: «Le Vaisseau d'or» et «La Romance du vin»?
8. Quel roman célèbre, Fenimore Cooper a-t-il écrit en 1824?

C MUSIQUE

1. Quel célèbre compositeur italien connu son heure de gloire à la fin du 19^e siècle avec son oeuvre «Manon Lescaut»?
2. À qui Beethoven a-t-il dédié sa symphonie surnommée «L'Héroïque»?
3. Quel style de musique et de danse a été lancé par l'Américain Chubby Checker durant les années 60?
4. Quel compositeur est considéré comme étant le plus fécond avec plus de 300 heures de musique classique?
5. Quel oeuvre est restée inachevée à cause de la mort précoce de Wolfgang Amadeus Mozart?
6. Chanteur d'opéra, je fus le premier à vendre plus d'un million de copies d'un enregistrement. Qui suis-je?
7. En 1851, quel opéra fut créé par Giuseppe Verdi à partir du roman: «Le Roi s'amuse» de Victor Hugo?
8. De quel instrument de musique Isaac Stern est-il un virtuose?



D CINÉMA-TV

1. Qui joua le rôle du capitaine Blackthorne dans la fresque historique «Shogun»?
2. Quel film mettant en vedette Humphrey Bogart et Ingrid Bergman se mérita l'Oscar du meilleur film en 1943?
3. Quelle grande actrice suédoise est décédée à Londres le 29 août 1982, jour de son 67^e anniversaire de naissance?
4. De quelle oeuvre de William Shakespeare a-t-on créé un film en 1936 et un «remake» de ce même film en 1968?
5. Quelle mini-série, réalisée en 1978 avait pour sujet l'élimination des Juifs européens par l'Allemagne nazie?
6. Qui joue le rôle de Janet Wood dans l'émission «Vivre à trois» (Three's Company)?
7. Quels étaient les animateurs de l'émission «Jeunesse d'aujourd'hui»?
8. Quel âge avait Shirley Temple lorsqu'elle remporta son premier Oscar?

E SCIENCES

1. Quelle sorte de lentille peut séparer la lumière en différentes couleurs?
2. À quoi la pression d'un gaz est-elle directement proportionnelle si le volume demeure constant?
3. Quel savant britannique a, le premier, tenté de prouver l'évolution biologique du règne animal?
4. Quelle planète, tirant son nom d'un élément radioactif, a été découverte vers la fin du 18^e siècle?
5. Quelle est la formule chimique du gaz carbonique?
6. Savant de l'antiquité, j'ai été le premier à établir des lois de mécanique et d'hydrostatique. Qui suis-je?
7. Quel métal précieux, de densité 21, a comme numéro atomique 78?
8. Quelle femme reçut le prix Nobel de physique en 1903 et celui de chimie en 1911?

F GÉOGRAPHIE

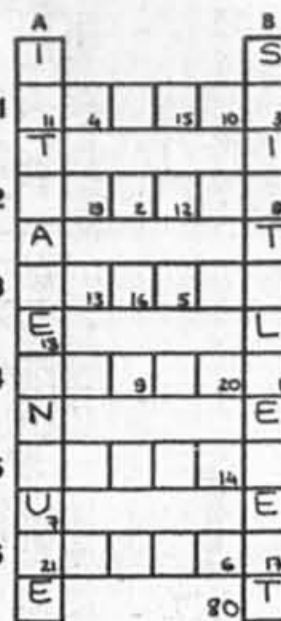
1. Quel est le plus petit pays de l'Amérique du Sud?
2. Quel pays d'Europe porte le même nom que celui de sa capitale?
3. Quel pays européen colonisait le Surinam avant son accession à l'indépendance?
4. Comment appelle-t-on les habitants de la Côte-d'Ivoire?
5. Quelle montagne est la plus haute de tous les États-Unis?
6. Quelle grande île pouvez-vous situer entre Haïti et la Floride?
7. Quel pays européen a comme langues officielles le slovène, le macédonien et le serbo-croate?
8. Quelle île du Pacifique porte le nom de la journée où elle fut découverte en 1722 par un Hollandais?

RÉPONSES EN PAGE E7

Echelle mystère

EXPLICATION DU JEU

1. Trouver grâce aux définitions, les mots A et B. (Comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite).
2. Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6. (Comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses).
3. Placer dans l'échelle en bas (échelle mystère) les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut.
4. Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère. (Chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).



VERTICALEMENT

- A. Pluie.
B. Action de briller en jetant des éclats par intervalles.

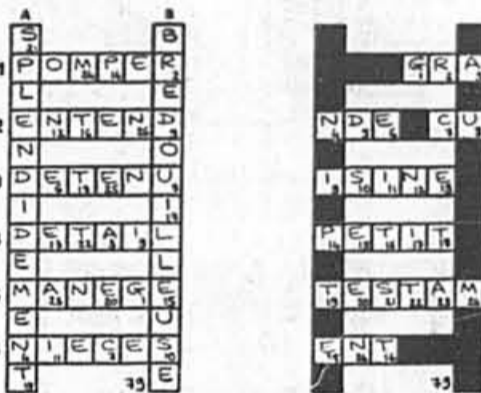
HORIZONTELEMENT

1. Algue des sols humides.
2. Relatif au Rhin.
3. M'occupai de.
4. Qui n'est pas régulier.
5. Groupe d'abeilles.
6. Époque où se fait une récolte.

(CNOOST)
(AEHNNR)
(AAIJUV)
(AEGILN)
(AEIMSS)
(AINOSS)



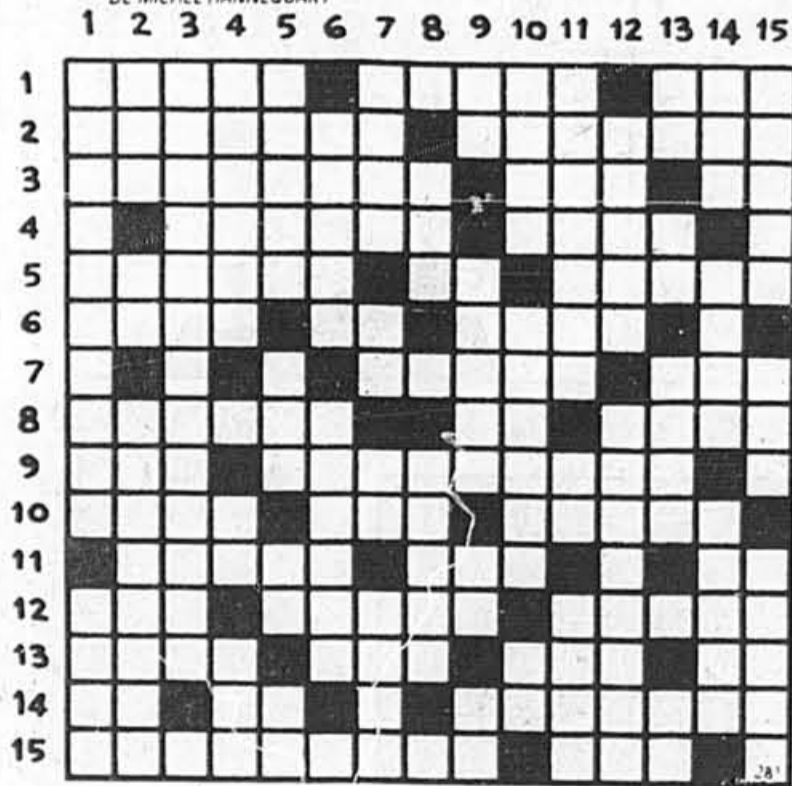
SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE



Mots croisés

LA GRILLE THÉMATIQUE (SCULPTURE)

DE MICHEL HANNEQUART



2. Se met autour de la taille — Reçoit le Tessin — Qui ont du chagrin.
3. Sculpteur français, son «Cheval» est célèbre.
4. Herbe aquatique vivace — Conjonction — Oiseau grimpeur.
5. Salpêtre — Sculpteur français, mort à Bale en 1966 — En ville — Ante méridien.
6. Son duvet est recherché — Instruments de chirurgien.
7. Enjolive — Neptunium — Altesse royale — Serpent à lunettes.
8. Lentilles — Rat palmiste.
9. Capone — Queue des oiseaux de proie — Au milieu du jambon — Pronom personnel.
10. Démentir — Algue gélatineuse — Negation.
11. Statue d'homme soutenant une corniche — Indique le lieu — Orifice.
12. Ciseau d'acier — Sculpteur grec, élève et rival de Phidias.
13. Utile en menuiserie — De la — Conception artistique — Chiffres romains.
14. La sculpture en est un — Ville du Japon — Support muni d'un plateau tournant sur lequel le sculpteur place le bloc de matière qu'il modèle.
15. Monument funéraire — Noyau porteur du revêtement externe d'une sculpture — Unite de travail.

HORIZONTELEMENT

1. Sculpteur français — Personnage représenté dans l'attitude de la prière — Pyramide.
2. Canon — Sculpteur canadien.
3. Alcaloïde — Nomme à une fonction — Equerre.
4. Écrivain allemand, un des initiateurs de «Sturm und Drang» — Surprenant.
5. Interloquée — Antimoine — Sculpteur belge.
6. Espar horizontal — Radon — Bourricot.
7. Sculpteur français, il est l'auteur du tombeau de Henri II — Armée irlandaise.
8. Depouille — Brems — Sculpteurs français.
9. Grande voile triangulaire — Sculpteur grec.

10. Pronom — Violent emportement — Felins.
11. Ville de Suisse — Masse de pierre très dure — Interjection.
12. Ce n'est pas un amateur — Celle de Milo, évidemment — Allure du chameau.
13. Victoire de Napoléon — Tamis — Dans la rose des vents — Devore.
14. Largeur d'une bande de papier peint — Roulement bref — Peintre et sculpteur belge.
15. Empreinte d'un bas-relief meplat, sur un bloc de plâtre humide — (A) court d'idées.

VERTICALEMENT

1. Ouvrage de sculpture pleinement développé dans les trois dimensions — Massif de maçonnerie.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN



SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

Scrabble

Philippe Guérin

La Semaine Internationale

Depuis près de dix ans, la fédération française organisait au niveau mondial «la Journée Internationale». En cette occasion chaque club volontaire pouvait organiser un petit tournoi comportant quelques explications et une partie truquée, truquée dans le sens où la partie était composée de mots pour la plupart bien connus, mais dont leur placement n'était pas toujours évident, à tel point qu'elle mettait quelquefois dans l'embarras des joueurs confirmés. De ce fait, cette partie dont le but premier était d'encourager des novices à pratiquer le scrabble était plutôt décourageante pour les débutants qui s'y risquaient!

Cette année, la fédération française innove en lançant la Semaine Internationale. Elle met à la disposition des clubs qui en font la demande des guides d'initiation et de promotion comportant des parties commentées, faciles, susceptibles d'être rejouées dans le cadre d'une soirée de club, plus spécialement destinée aux débutants. Ouvrez l'oeil, le club pas loin de chez vous organisera peut-être une telle soirée.

Dans cette nouvelle formule, l'initiative est donc laissée à chaque fédération, à chaque club de procéder à leur goût.

Cette Semaine qui débute le 1^{er} octobre sera couronnée le samedi 7 octobre par un grand tournoi simultané mondial qui sera ouvert à tous, de l'élite au novice. Ce tournoi comportera deux parties, préparées qui seront jouées simultanément (à quelques heures près) à travers le monde francophone. Au Québec, l'organisation de ce tournoi est confiée au club Scrablanjou. Un classement mondial sera émis en tenant compte du cumulé de ces deux parties. Scrablanjou prolongera ce tournoi le dimanche par deux parties traditionnelles. Voilà donc un événement intéressant qu'il serait dommage de manquer! Un tournoi de quatre parties deux à l'échelle mondiale ne se rencontre pas souvent au Québec. Ce tournoi se déroulera à l'école

des Roseraies à Anjou. Renseignements: 354-9510.

Le Championnat du Québec

Peut-être une nouvelle formule verra le jour au printemps prochain pour désigner le champion du Québec. Habituellement les championnats se disputaient en trois volets répartis sur trois week-ends. Le projet mis de l'avant par Gérard Cauchon, nouveau responsable des tournois, serait de réunir ces trois volets en un seul grand week-end de trois jours. Deux tournois indépendants seraient alors disputés simultanément, l'un regroupant les joueurs de classe B, C, et D, le second réunissant les joueurs A et A+. L'avantage d'une telle formule est évidemment de provoquer un grand regroupement des scrabbleurs québécois et donc de donner plus d'impact à cet événement. Pas de problèmes pour les meilleurs joueurs mais qu'en serait-il pour des joueurs moins impliqués, de classe C ou D, qui devront se déplacer pour trois jours et disputer quatre parties? La question sera résolue par un sondage. À suivre!

On joue?

Un petit jeu pour finir! Il y a de par le monde environ 200 nations. Ce sont des noms propres et ceux-ci sont certes interdits au scrabble. Mais certains d'entre eux sont quand même acceptés au scrabble car ils sont homonymes de noms communs. Par exemple, le SUISSE habitant la Suisse est acceptable au scrabble. Sauriez-vous en trouver deux autres en Europe, cinq en Asie, cinq en Amérique et quatre en Afrique.

Solutions: Europe: MALTE (maltier, convertir l'orge en malt), SUÈDE (cuir), SUISSE; Asie: CHINE (chiner, donner aux tissus des couleurs différentes), INDE (couleur bleue), JAPON (porcelaine ou papier), LAOS (lao, langue du Laos), PHILIPPINES (habitantes des Philippines); Amérique: ARGENTINE (habitante de l'Argenti-

ne), BRÉSIL (arbre), ÉQUATEUR, GRENADE, PANAMA (chapeau); Afrique: BENIN, GUINÉE (ancienne monnaie anglaise), MALI (déficit en Belgique), ZAIRE (monnaie du Zaïre). Sans compter l'Écosse qui n'est pas un État souverain!

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Première partie du championnat du monde par paires disputée le 12 août 1989 à Namur.

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS
1.	SUSME		
2.	VOULAE	MISSILE	H4 70
3.	OUUANTE	LEVA	G5 25
4.	OUU'EAH	NOUET (1)	I2 15
5.	AMHSEY	OUILLIÈRE (2)	S0 28
6.	ASAFITE	HYENE	4A 48
7.	UOZLAR	FAISANNE	11E 95
8.	AAVEHRM	RUOLZ	4K 50
9.	ARHM-NET	AVEZ	01 48
10.	M-POEUB	HANTERAI	5A 36
11.	AEIRODU	DEBYE	B1 34
12.	O-ARICNN	DECURIE (3)	1B 39
13.	KMSSEK	ARCONNAR	B8 42
14.	MG-ADOL	SKES	L11 40
15.	AUTMKOJ	KOOL	A12 32
16.	OU-TROQ	JUTEUX	14E 48
17.	MOPPO-OT	GAT	F10 26
18.	PGAANDI	POGROM	M3 22
19.	ETERGLW	PAMAI	BK 27
20.	BLET		15G 29

Commentaires:
1 — NOUET, linge dans lequel on place la substance à infuser.
2 — OULLIÈRE, ou OULLIÈRE, ou OULLIÈRE, espace laissé entre les rangées de céps.
3 — DECURIE, groupe de dix soldats à Rome.
4 — ARCONNER, courber un sarmet de vigne.

Résultats: Pts
1^{er}: Derron-Vigroux et Defaruelle-Rivalan.....795 pts
3^e: Diviss-Mues.....792 pts

Humphrey Beauregard dans Eliess Nut l'incorrigible

Dessins de Yves Perron, scénario de Normand Viau
(C) 1989 les éditions Vipère



à suivre

MARMADUKE



«LE PROF A DIT À MARMADUKE QU'IL ÉTAIT UN JOS CONNAISSANT ET IL CROIT QUE C'EST UN COMPLIMENT!»

MARMADUKE



«TU NE POURRAIS PAS LAISSER LA PREMIÈRE LUEUR DU JOUR S'ÉLARGIR UN PEU?»

MARMADUKE



«CELLE-LÀ, C'EST VÉNUS, LÀ OÙ LE VOISIN VOUDRAIT BIEN T'EXPÉDIER...»

PEANUTS et ce "bon vieux Charlie Brown" par Schulz



Philomène



NOS RECEVEURS SONT MEILLEURS QUE LES VÔTRES!

