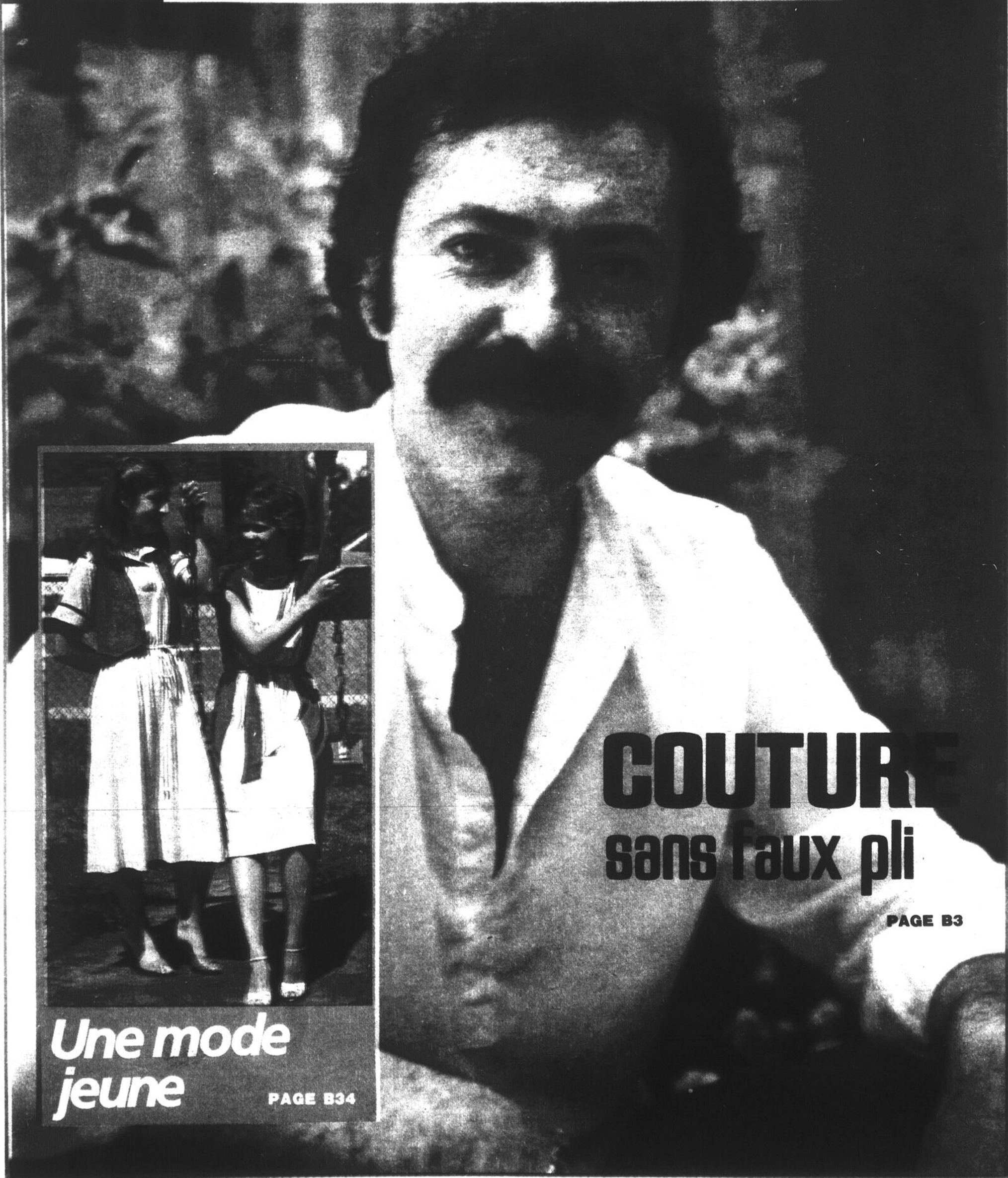


REFLET

Dimanche-Matin



COUTURE
sans faux pli

PAGE B3



**Une mode
jeune**

PAGE B34



VERONIQUE BELIVEAU

**pour être
enfin moins
sage qu'une
image**

par Gaétan Chabot

Rencontrer une fille juste parce qu'elle est belle, c'est pas un motif sérieux...

Pas scandaleux mais aussi honteux que sexiste!

Et lorsque Véronique Béliveau vous regarde droit dans les yeux, vous souhaitez intérieurement qu'elle s'anime au point de faire oublier ses traits trop réguliers. Précisément pour conserver le sentiment de ne pas avoir succombé à ses bas instincts d'esthétisme en rencontrant rien qu'une belle fille.

Heureusement, elle y parvient...

11 h du matin. Presque pas réveillée. Elle arrive, dit-elle, dépeignée, amochée, habillée comme "la chienne-à-Jacques"... Evidemment c'est archi-faux. Sans chercher le compliment (les pòvres, ils se répètent inlassablement depuis qu'elle a dix-sept ans) Véronique Béliveau oublie simplement l'essentiel. Et le charme qui l'accompagne simplement. Que son teint de pêche n'a nul besoin de maquillage, que ses vêtements mêmes "ordinaires" font toujours grands couturiers sur les bords... Bref qu'elle n'aura jamais rien de la Sagouine et qu'on serait tenté d'arracher la couronne de la dernière Miss Univers pour lui poser sur la tête (qu'elle ne peut d'ailleurs pas avoir dépeignée vu la longueur de ses cheveux).

Elle commence par murmurer poliment des impressions. Les mots sortent, élégants, de sa bouche en suivant harmonieusement la courbe de sa distinction.

Puis on parle image. La sienne, de sa presque froideur sophistiquée. Moitié chanteuse, moitié toutes sortes d'autres choses: speakerine, mannequin, commentatrice etc... Il y a malentendu à la base. Véronique Béliveau a débuté sa carrière en lançant un 45 tours et s'est depuis, lors sentie chanteuse à plein temps. Le reste de ses activités professionnelles ressemble à de la curiosité puisqu'elle a la chance de pouvoir la satisfaire.

Mais le mal est fait: son nez fin se plisse comme celui d'un caniche qui sent le facteur tripoter la boîte à lettres... Elle sent le piège. Celui de la "sois-belle...", celui aussi de la jolie fille sans âme experte en tout, spécialiste en rien... Manière de complexe qui ne la fait pas souffrir mais commence à la déranger en permanence.

Après avoir affirmé qu'elle n'aura jamais les gestes de Diane Dufresne sur scène (c'est pas sa nature, sic.) ni même qu'elle se présentera un beau jour à la télévision en jeans (pas sa nature non plus), Véronique Béliveau trace les trois règnes d'influences dans sa carrière vieille de huit ans. D'abord à l'âge de dix-sept ans sous la gérance de Guy Cloutier qui tenait surtout à ce qu'elle vende beaucoup de 45 tours. Ensuite Yvan Deschênes qui mêlait pendant quatre ans sa dimension de chanteuse à celle d'une actrice semi-sexy...

Et aujourd'hui on tripote encore son image d'artiste. De chanteuse. On le fait comme les chirurgiens se prennent au défi d'une transplantation cardiaque. Avec les risques d'échec. Mais on considère qu'elle a tout pour passer au

travers du choc post-opératoire. Le nouveau clan de Véronique Béliveau s'appelle "Paroles et musiques". Des gens qui orchestrent les impressions que l'artiste dégage au même titre que les chansons qu'elle aura à interpréter. Service complet!

L'idée même d'un autre grand ménage dans sa carrière la remet en question de la pointe des orteils jusqu'aux cheveux. Elle se réserve le droit d'intervenir. Mais elle ne cache pas être à cheval sur certains principes et qu'un peu d'équitation sur des valeurs désuètes ne peut faire de mal. Or c'est la chanteuse qui est en cause et c'est for-

cément à partir de la musique que les correctifs apportés à son image pourront se greffer. Une musique plus personnelle, plus sensuelle aussi. Presqu'engagée sur le plan des émotions. Beaucoup plus de spectacles sur scène aussi, ça s'impose. Bref au lieu d'être une chanteuse de portée familiale, Véronique Béliveau deviendra une femme compétitive sur le marché du charme. "Les hommes me disent souvent que leur femme m'aime bien quand je passe à la télévision. A la longue, c'est presque insultant: ça veut dire que je ne menace personne..."

Dorénavant, ça risque de se passer autrement...



Sylvain Lelièvre, figure publique

Sylvain Lelièvre à émotions v

par Denyse Legault photos Michel Parent

Les pieds bien posés sur le sol, un peu à la manière du Petit Prince dominant d'émotions sa planète, Sylvain Lelièvre s'anime.

Quand on lui demande de se définir, il se qualifie de musicien dont le rôle premier est d'écrire ses sentiments. Des contradictions flagrantes qui le font vivre et surtout vibrer. Il y repère sa "fonction publique": mise à part une allégeance politique, son expression est subtilement, par opposition à la naïveté poétique, sociale.

Amusé de sa candeur, il dit se faire plaisir. Sans sa musique, ses mots et sa recherche artistique, il devient malade. Mais comme il "brasse des choses", il respire de bonne forme.

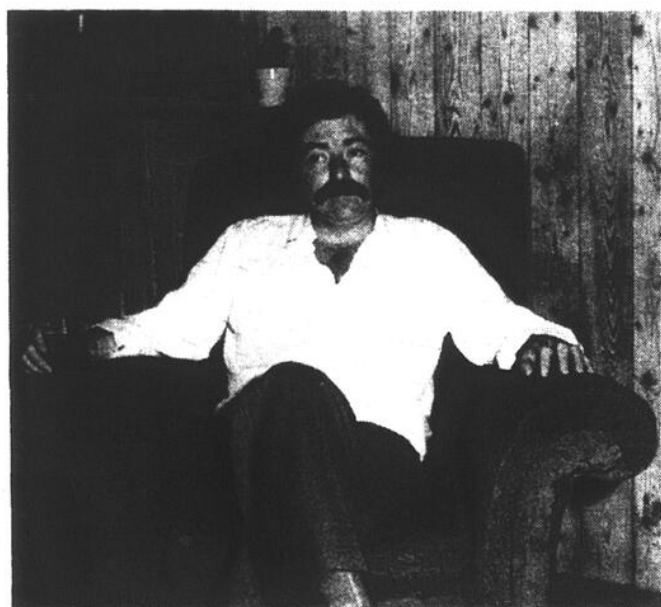
De retour de Paris, où il a participé à un spectacle collectif et planifié des ententes pour la distribution de son prochain album, "Treize", et une série de spectacles, son excitation se tourne vers la production du spectacle à venir. En novembre, au théâtre Continu, Sylvain offrira à son public ses dernières trouvailles. Emballé par la découverte de cette nouvelle scène, il se garde amoureux pour se donner "corps et âme" à son auditoire, qui comptera au maximum 350 personnes. Soucieux de tendre et de vibrer à l'essentiel, l'effet direct sera fondamentalement physique, c'est-à-dire théâtral, il s'appliquera à "habiter" la salle. Faisant abstraction de la nouveauté, il s'empare de la différence. C'est sa participation à l'histoire de la musique au Québec.

"Treize", mis en marché ces jours-ci, est un micro-sillon de compilation, un simple repiquage à la mode des "greatest hits". Même si Sylvain en propose

PIERRE COUTURE

sans cravate

par Marie Laporte
photos: Éliane Hudon
Pierre Couture! Une
moustache de jeune cadre



Lièvre vives...

"treize" à la douzaine, il se défend du grand succès qui mène par exemple, à la Place des Arts. Très lambin à "arriver", il a encore beaucoup de plaisir à s'offrir. Tant que le plaisir dure, il n'y a aucune presse... En tous les cas, ses chansons durent! Les pronostics de Sylvain, face à la chanson et à la musique québécoises, suivent l'évolution culturelle, étroitement reliée au courant intellectuel et politique. À son avis, le Québec vit une période de transition vitale. L'accalmie présente dans le monde des créateurs et des penseurs et un prélude à une recherche "progressive". La découverte de nouvelles salles de spectacles fait partie de ce processus visant, au sens le plus classique du mot, l'esthétique. Ceci implique une propension à l'équilibre tant écologique qu'artistique et philosophique...

C'est aussi simple que le calme avant la tempête! Bref, il y a des semences en serre chaude, soit un autre disque marqué par des effets sonores directs. Même les vacances ne seront pas prétextes à l'évasion. Comme tout bagage: un mini piano, des feuilles de musique, sa petite famille en escorte, de sorte que l'on peut toujours essayer de débusquer "le lièvre" de son idéal.

Sa fonction publique d'auteur-compositeur ne s'arrête pas là! Il enseigne, au niveau collégial, l'écriture de paroles. À la façon d'un amuseur public, il est aussi un éducateur public.

Pour ajouter à ce principe d'excellence, Sylvain compose pour les autres. Il est à l'écriture de la musique pour une pièce de théâtre. L'authenticité, inhérente à ses créations, lui commande des échéanciers et non pas des émotions.

Sylvain, Lièvre est impérissable d'émotions vives!

et une petite veste de ministre des finances... Ça c'est l'emballage télévisé. Mais chez lui à Mascouche

dans une maison à la dimension de ses espoirs, on ne voit que des taches de rousseur dans un visage qui ne peut plus dissimuler son espièglerie. Sans maquillage, sans rôle à soutenir, Pierre Couture est tout le contraire de ce qu'il affiche auprès de sa dernière fiancée: la télévision...

Et précisément cette dernière vient de rompre. Après avoir navigué pendant 14 ans sur la mer tranquille des dimanches après-midi, "Bon Dimanche" coule à pic.

Pour lui, cette fiancée volage vient d'avoir la réaction d'une dulcinée dans une chanson de Casonade: "A m'a donné une claque en pleine face..." (air connu). Pourtant, au lieu de se frotter la joue, Pierre Couture se tient le ventre. Pour rire. Pas pour minimiser l'inconfort de sa situation ou pour tourner en ridicule une décision administrative. Juste pour servir sa philosophie de dur à cuire dans le travail. De gars qui en a vu d'autre avec sa carrière en dent de

scie. Viscéralement, Couture est un homme de radio. Pas de lettres. Auto-didacte il s'est fait à force de nourrir sa curiosité. En posant des tas de questions.

L'esprit alerte, la répartie vive comme un lièvre, Pierre Couture a su flirter avec la télévision avec une grâce qu'il n'est pas donnée à tout le monde d'avoir. Avec l'agileté du félin il a su retomber sur ses "pattes" quand, en femme capricieuse, la télévision s'est détournée de

lui. L'humour et la sagesse étant ses deux plus sûres amies, l'expérience n'a pas laissé de goût amer.

Les contraintes de la télévision n'auront fait que gaver cet appétit vorace de nouveaux défis. Ses onze années de radio ont aiguisé son instinct d'animateur. Franc et sans détour, Pierre Couture se donne sans compter à sa passion du moment. Ce qui n'empêche pas son humour de terrasser de fou rire son entourage.

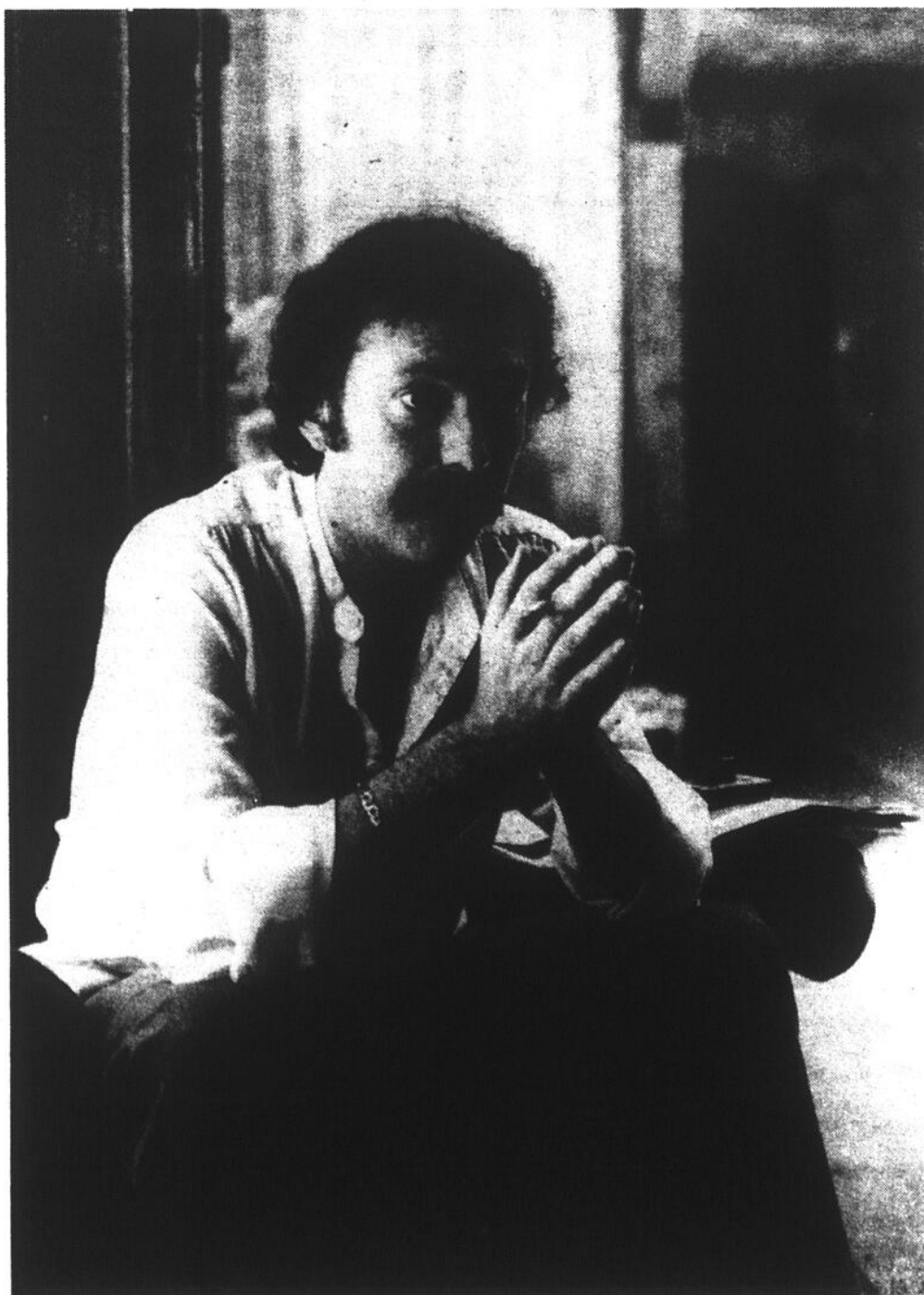
L'heure n'a pas toujours été à la rigolade. L'apprentissage du métier s'est avéré parfois dur, impitoyable mais jamais négatif. Penaud à Sudbury, confiant à Sorel, Pierre Couture largue les amarres à Montréal. Depuis 1972 il se faufille dans les coulisses de la radio avec la tenacité d'un lutteur et le sourire coquin d'un gamin.

Pas de style particulier pour lui. Il désire simplement satisfaire son auditoire, sans faiblas et pieds-de-nez littéraires. Sa propre dimension importe peu. Il passe plus de temps à imaginer l'auditeur type que l'animateur typique.

La télévision! Il doit jongler avec un nouvel élément, le visuel. Fini l'intimité du micro! Attention au pli du pantalon! Pierre Couture se retire dans son "emballage" provisoire guindé de sérieux. Il a sans doute dû tourner en rond - comme un chat qui fait sa place - avant d'en arriver à une certaine aisance, un certain confort dans son nouveau rôle d'interviewer. Il aura certes eu le temps de voir que là aussi il se débrouille très bien.

S'il regrette sa courte liaison avec la télévision, c'est que c'est un drogué des ondes. Pierre Couture va-t-il se contenter de la radio maintenant qu'il a frôlé le monde visuel? Son empreinte y est pourtant encore chaude.

Avec le recul de l'été - ce qu'il en reste - il fera le ménage dans sa carrière. D'autres projets valsent dans sa tête. Un projet d'édition avec Gaston Lagaffe. L'animation des loisirs du petit domaine qu'il habite - il prend à cœur la destinée de cet îlot de tranquillité -. Il ne serait pas étonnant qu'un jour la politique lui fasse un clin d'oeil...





Moins de 14 ans admis GRATUITEMENT aux Ciné-Parcs!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JEROME

Adolescents
14-17 ANS
\$2.75 avec
carte
d'identité
et photo

Les MUPPETS

ÇA C'EST DU CINÉMA

LE TRÉSOR DE LA MONTAGNE
SACRÉE
Tous les jours 1.30 - 3.30 -
5.30 - 7.30 - 9.30

le DAUPHIN 2

BEAUDIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

**Un suspense d'enfer...
Une vision d'apocalypse!**



Le "Putsch" des Mercenaires

avec RICHARD HARRIS • RICHARD ROUNDTREE • JOAN COLLINS • RAY MILLAND
un film de James Fargo

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL ST MARTIN MARDIS 687 5207

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465 5906

LA SCALA
6430 PAPINEAU 721 5107

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455 5154 - 861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659 3445 - 861 0659
A 3 MILES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436 4773



MERCIER
STE CATHERINE PIE IX 255 6224

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388 5577

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515



JOHN BELUSHI DAN AYKROYD
THE BLUES BROTHERS

1.30 - 4.00 - 6.35 - 9.05 11.45 - 2.15 - 4.45 - 7.15 - 9.40

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

PLAZA ALEXIS NIHON-1
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1 25 935 4246

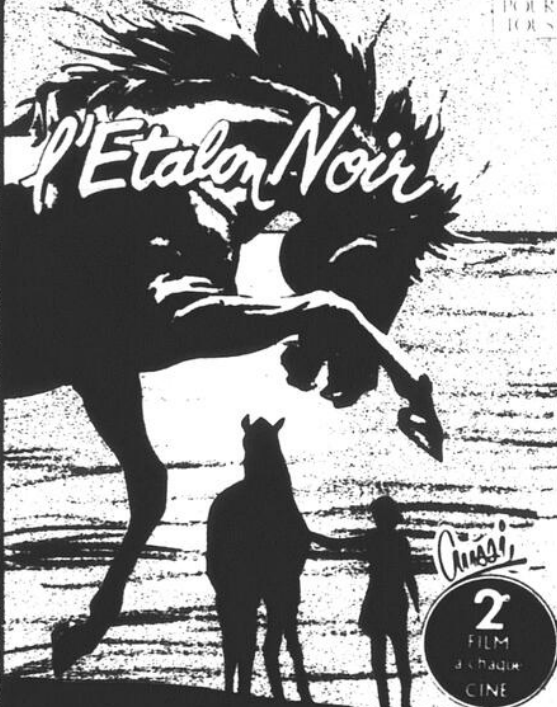


CAN'T STOP THE MUSIC
VILLAGE PEOPLE
VALERIE PERRINE

PLAZA ALEXIS NIHON-3 12.25 - 2.45
ATWATER - ETAGE MODES 5.05 - 7.25
3h stationnement \$1 25 931 3313

une production de FRANCIS FORD COPPOLA

L'HISTOIRE D'UN CHEVAL LEGENDAIRE QUE SEUL POUVAIT DOMPTER L'AMOUR D'UN PETIT GARÇON



CREMAZIE
ST DENIS CREMAZIE 388 4210

CHAMPLAIN 1
STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL ST MARTIN MARDIS 687 5207

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691 1310 - 861 0659

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465 5906

CINÉ-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 14) 655 0692 - 655 0697

CINÉ-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES,
SORTIE 44 - 436 4773



12.00 - 2.30 - 4.45 2e film au Ciné-Parc seulement
7.00 - 9.30 "Avalanche Express"

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861 4595

CINÉ-PARC LAVAL-4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 - 622 5555



DON ADAMS
THE NUDE BOMB

1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

PLAZA ALEXIS NIHON-2
ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1 25 935 4246

SQUARE DECARIE 2
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341 3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT



ISLAND
COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527
STATIONNEMENT GRATUIT



FAT JAZZ
BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861 2726

CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 - 622 5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691 1310 - 861 0659

Kramer contre Kramer

2e film aux
ciné-parcs seulement
"L'Amour sur Béquilles"

nos 2 joyeux Compères sont de retour
Plus Drôles et plus Loufoques
Que jamais!



TERENCE HILL BUD SPENCER
CUL ET CHEMISE

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE IX 725 7000
STATIONNEMENT GRATUIT

CINÉ-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 14) 655 0692 - 655 0697

AUSSEI: 2e FILM
A CHAQUE CINÉ

CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 - 622 5555



LES VISITEURS
D'UN AUTRE MONDE

PLUS! 101 DALMATIENS

WALT DISNEY
le DAUPHIN 1

BEAUDIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

VERDUN
3841 WELLINGTON 768 2092

CINÉ-PARC LAVAL-1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 - 622 5555



CRAMPONNEZ-VOUS A VOTRE SIÈGE...
LE "RIRETON" DÉMARRE.
Vivez la plus loufoque aventure de trafic
de marchandises volées, organisée par
deux super-flics!

INCROYABLE. MAIS VRAI!

LES FOURGUEURS

DOM DeLUIS SUZANNE PLESSETTE (HOT STUFF) JERRY REED

2e FILM

KIRK DOUGLAS ANN MARGRET Cactus Jack

le PARADIS 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455 5154 - 861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515



DRÔLE DE JOUEUR
DE FOOTBALL!

BUD SPENCER
Le Meilleur
BUD SPENCER
depuis
longtemps!

Mon nom
est
BULLDOZER

2e film
"Trinita une cloche
et une guitare"

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILES DU PONT MERCIER VERS
CHATEAUGUAY 691 1310 - 861 0659



WHOLLY MOSES!
DUDLEY MOORE • LORRAINE NEWMAN

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861 2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE-DES-NEIGES 735 5527
STATIONNEMENT GRATUIT



Manon Péclet



Gaétan Chabot

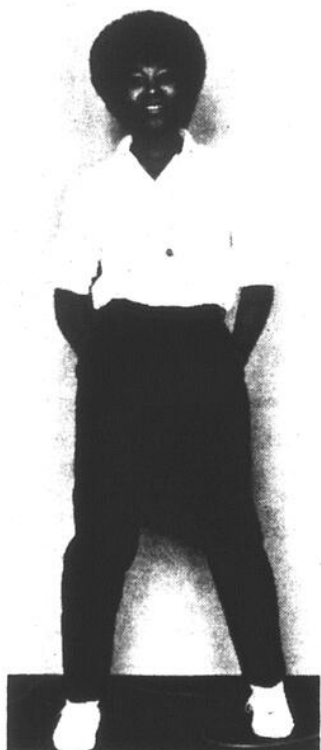


Michelle Talbot

Pop en stock avec JOURNE...

A bons chats, bons rats... A vieux groupe, vieux fans... C'est que, dans l'arbre

généalogique de la musique pop, "Journey" a l'air d'une vieille branche! Mais le groupe ne souffre certainement pas de rhumatisme puisque récemment il se mettait en marche dans le cadre d'une magistrale tournée. Rien d'intime au programme. Juste des enceintes pouvant contenir des milliers de personnes. Bref, dans cette foulée spectaculaire, Montréal n'avait finalement que le forum à leur offrir. Ce qui sera fait le 8 août prochain alors que les fans locaux s'y pointeront l'air hagard, vaguement somnambules comme s'ils réagissaient à l'appel du vaudou...



Armatrading: championne du saut en... auteur!

Elle fait des bonds depuis des années. Petits au début... Maintenant c'est un kangourou de bonne dimension et sans jouer à l'autruche, il est permis de croire que sa vieille réputation de "meilleure artiste inconnue de la musique pop" commence à faner. Du moins à colporter une vérité et une fausseté. C'est toujours l'une des meilleures mais sa célébrité n'est plus à mettre en doute. Auteur-compositeur, Joan Armatrading fait pencher la balance en sa faveur par l'originalité de ses exécutions vocales et une rare aptitude à manier les six cordes de sa guitare. Une volumineuse discographie en fait état. En outre, la chanteuse entretient un flirt avec le Québec depuis longtemps. Elle viendra le ranimer mercredi prochain, le 16 juillet, alors qu'elle exécutera deux spectacles à la Place des Arts. On raconte même que la clientèle montréalaise de cette talentueuse Noire fait boules de neige!



Avec Lauzier, la tête dans le sac pour l'été...

Avec Gérard Lauzier, la B.D. a les seins nus. Elle ne s'habille même pas de scrupules pour témoigner des fantasmes sexuels de la cinquantaine. Celle d'un cadre à paine dynamique depuis sa rencontre avec une soubrette qui ne lui trouve pas les cheveux gris aussi séduisants qu'il le voudrait bien. Criant, mordant. Evidemment un pèlerinage dans les lieux communs de la haute bourgeoisie française paraît toujours aussi indispensable à l'auteur pour assouvir sa hargne de la belle réussite sociale. Le jet-set à Régine en prend pour son rhume (pas la première fois du reste), les intérieurs de Mercedes abritent de savoureuses sérénades de fin de soirée, et le confort moderne d'un trop bel appartement nous donne le goût de relancer le retour à la terre. Avec cet album, Lauzier épuise cependant quelque peu son talent à exploiter un filon qui l'anime depuis longtemps. Ceux qui le connaissent bien lui trouveront un air de "déjà-vu". Les autres auront peur de vieillir... Bien fait pour eux d'ailleurs, ils n'ont qu'à prendre avec un grain de sel l'humour-de-mœurs de Lauzier.



Benji à poil, c'est pas bête

Benji se dévergonde... le plaisir de ses admiratrices. Avis aux personnes concernées: si vous avez une petite chienne qui a suivi de près la carrière de cette jeune vedette sur patte et qui a sa carte du "Fan club de Benji", ne soyez pas mesquin, achetez-lui le "Playgirl" du mois d'août. Benji y est langoureusement étendu en page... centrale! Le poil lisse et

le regard malicieux de ce "playmate" en feront rêver plusieurs (un conseil si vous voulez garder votre gentille chienne préférée à l'intérieur, épinglez-lui la photo de Benji à poil). Certains y verront du sexisme. D'autre jugeront qu'il n'y a pas de quoi s'étendre sur le sujet. La Société protectrice des animaux n'a pas encore fait connaître son opinion...

Détendez-vous et passez de bons moments dans le confort de nos salles climatisées

Une comédie irrésistible
 UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT
la Cage aux Folles
 Le PARISIEN 2 2e ANNÉE
 486 STE CATHERINE D. 866-3856

et la tendresse?... Cordel!
 un film de Patrick SCHULMANN
 avec Jean-Luc BIDEAU, Evelyne DRESS, Bernard GIRAudeau, Anne-Marie PHILIPPE
 Le PARISIEN 5
 480 STE-CATHERINE D. 866-3856

PATROUILLE DU COSMOS
 l'aventure humaine ne fait que commencer
 Version française de **STAR TREK**
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma
 CHATEAU: 1.10, 5.00, 7.20, VERSAILLES: sam. dim. 1.00, 4.55, 7.15, sem. 7.15
CHATEAU 1 **VERSAILLES 2**
 ST DENIS ET BELANGER 271-1103 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Donald Sutherland and Suzanne Somers break the law in thirty-seven states, Puerto Rico and the Panama Canal Zone.
Nothing Personal
 SAMUEL Z. ARKOFF in association with ROBERT KAUFMAN and DAVID M. PERLUTTER presents
DONALD SUTHERLAND SUZANNE SOMERS
 in **NOTHING PERSONAL**
 EXECUTIVE PRODUCERS: ALAN HAMEL, JAY BERNSTEIN AND NORMAN HIRSCHFIELD CO-PRODUCED BY DAVID MAIN
 PRODUCTION EXECUTIVE FOR AMERICAN INTERNATIONAL PICTURES: JERE HENSHAW
 WRITTEN BY ROBERT KAUFMAN PRODUCED BY DAVID M. PERLUTTER
 DIRECTED BY GEORGE BLOOMFIELD
 RELEASED BY AMERICAN INTERNATIONAL / A FILMWAYS COMPANY COLOR PRINTS BY MOVIELAB

LE CINEMA 1.20, 3.05, 4.55, 6.55, 8.55.
CINE-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7.30, le spectacle débute au crépuscule
Le CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 **Cineparc DOLLARD 1** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
PLUS AU CINÉPARC SEULEMENT: **"LOVE AT FIRST BITE"**

The most wanted man in Wakefield prison is the Warden.
Robert Redford
"BRUBAKER"
 20TH CENTURY-FOX PRESENTS A TED MANN-RON SILVERMAN PRODUCTION A STUART ROSENBERG FILM
 ROBERT REDFORD "BRUBAKER" YAPHE KOTTO JANE ALEXANDER MURRAY HAMILTON
 DAVID KEITH TIM MCINTIRE as Huey Executive Producer TED MANN Produced by RON SILVERMAN Directed by STUART ROSENBERG
 Screenplay by W. D. RICHTER Story by W. D. RICHTER and ARTHUR ROSS Music by LALO SCHIFRIN
 COLOR BY DELUXE Available in Paperback from Ballantine Books
LOEWS 2 954 STE-CATHERINE D. 861-7437 PEEL
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
 AVENUE: SAM. DIM. 12.10, 2.25, 4.40, 7.00, 9.20, SEM. 7.00, 9.20, DORVAL: SAM. DIM. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00, SEM. 6.30, 9.00, GREENFIELD: SAM. DIM. 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40, SEM. 7.20, 9.40, LAVAL: SAM. DIM. 1.40, 4.05, 6.30, 8.55, SEM. 6.30, 8.55, LOEWS: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35.

BURT REYNOLDS
LESLEY-ANNE DOWN/DAVID NIVEN
 They're having the time of their lives, committing the crime of a lifetime.
ROUGH CUT
 A PARAMOUNT RELEASE
DORVAL: sam. dim. 12.40, 2.45, 4.50, 6.55, 9.00, sem. 6.55, 9.00.
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-2844
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586
KENT 2 6100 SHERBROOKE D. 489-9703
 KENT: sam. dim. 1.00, 3.05, 5.10, 7.20, 9.25, sem. 7.20, 9.25, P.V. MARIE: 12.35, 2.35, 4.50, 7.00, 9.20.

BURT REYNOLDS
JILL CLAYBURGH CANDICE BERGEN
 dans un film de ALAN J. PAKULA
MERCI d'avoir été ma femme
LAVAL & VERSAILLES: "LA CITÉ DES DANGERS"
LAVAL: sam. dim. 1.10, 5.15, 7.10, sem. 7.10, **PARISIEN**: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
VERSAILLES: sam. dim. 1.00, 5.05, 7.00, sem. 7.00
Le PARISIEN 1 486 STE-CATHERINE D. 866-3856
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Quand un **CHAUFFEUR** de TAXI devient une **CHAUFFERETTE!**
 EDWIGE FENECH GEORGE HILTON
LA TOUBIB SE RECYCLE
TAXI GIRL
Plus: 2e. GRAND FILM
GREENFIELD: sam. dim. 1.00, 3.50, 6.40, 8.25, sem. 6.40, 8.25, **VERSAILLES**: sam. dim. 1.00, 4.20, 7.50, sem. 6.05, 7.50
GREENFIELD PARK 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

AIRPLANE!
 Thank God it's only a motion picture!
 PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD W. KOCH PRODUCTION AIRPLANE!
 ROBERT HAYS & JULIE HAGERTY JIM ABRAHAMSON DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER
 JON DAVISON JIM ABRAHAMSON DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER
CLAREMONT: SAM. DIM. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10, SEM. 7.10, 9.10, **LAVAL**: SAM. DIM. 1.05, 2.45, 4.25, 6.05, 7.45, 9.25, SEM. 6.05, 7.45, 9.25, **PALACE**: 12.35, 2.20, 4.05, 5.50, 7.35, 9.20, **CINE-PARC DOLLARD**: LES PORTES OUVRONT A 7.30, SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE D. 486-7395 **LA CITE**: sam. et dim. 12.35, 2.20, 4.05, 5.50, 7.35, 9.20 sem. 7.35, 9.20
PALACE 698 STE-CATHERINE D. 866-6991 **LaCité 2** 3575, AV DU PARC 844-2829
Cineparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442 **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776

Don Quichotte des prisons

BRUBAKER

"Brubaker", film de Stuart Rosenberg avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Jane Alexander, David Keith, Tim McIntire. Aux cinémas Loews, Avenue, Laval, Dorval, Greenfield Park.

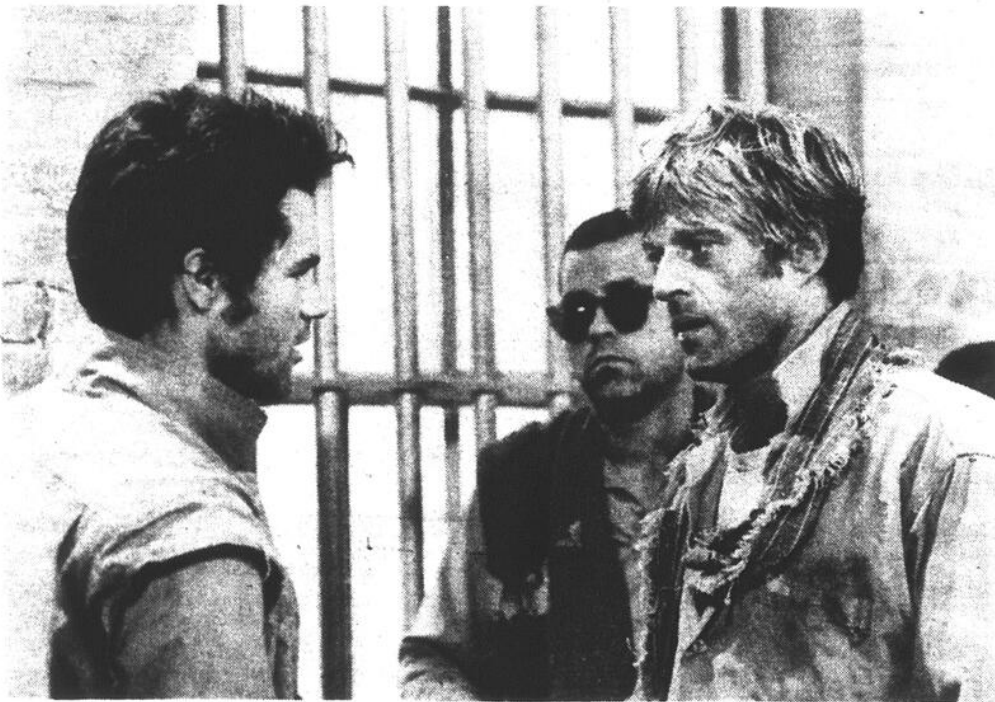
"Brubaker" est un film qui, j'espère, dépasse la réalité (celle des pénitenciers américains, du moins celui de Wakefield, qui a l'allure d'une galère guyanaise - vous vous souvenez de Papillon? - Dès le début nous sommes immergés dans un monde étrange de sombre violence "rehaussée" par la qualité exceptionnelle des images. Nous pénétrons dans le pénitencier de Wakefield en même temps qu'un nouveau contingent de prisonniers. Brubaker en fait partie. Sa belle tête blonde (c'est Robert Redford qui joue le rôle titre) échappe à la fureur dévastatrice du rasoir grâce au léger pourboire donné en catimini au "coiffeur". Brubaker apprendra très vite le pouvoir que procure l'argent même à l'intérieur des murs de la prison. Tout se monnaie, même le sandwich qui n'est en fait qu'un maigre complément à l'éternelle pitance qui tient à peine dans le fond d'une gamelle d'une propreté plus que douteuse.

Brubaker, par la force des choses, s'aperçoit de l'étendue, de l'ampleur de la corruption qui fait du prisonnier peu avantagé une victime de choix que n'hésite pas à se mettre sous la dent gardiens, médecin et même politiciens et policiers. Brubaker, conscient de l'énormité de la tâche qui l'attend, dévoile sa véritable identité: nouveau directeur du pénitencier de Wakefield! L'étonnement fait place à la stupeur et à la haine quand Brubaker montre les dents et dévoile son intention de réformer une prison "pourrie jusqu'à l'os".

Alors commence la valse! Son arrivée incognito a permis à Brubaker de découvrir ou de flairer plusieurs irrégularités comme ce médecin qui faisait le trafic du sang - on sait que dans plusieurs pays les donneurs de sang sont rétribués

pour leur geste "humanitaire" -. Il décèle, en procédant à l'inventaire du "stock", que la ration de boîtes de conserve... et bien d'autres choses destinées aux prisonniers (et payées par les contribuables...), ont été interceptées par un restaurateur véreux en échange de quelques "menus services"... dont le principal a deux bras, deux jambes et tout le reste...

Plus Brubaker veut faire de bien, plus il doit remuer la boue qui peut éclabousser les tireurs de ficelle apeurés. Brubaker doit donc faire face à la musique seul et se battre à la fois contre les gens du dehors, parmi lesquels on retrouve évidemment quelques exploités, et contre les gens de l'intérieur qui ne veulent en rien modifier une routine qui leur apporte certaines gâteries.



Le détective Browning, avant et après...

Il obtiendra quand même, à force de persévérance, qu'on lui envoie un médecin en permanence, que les détenus ne soient plus utilisés comme "cheap labour" par tous et chacun, etc... Il ferme le "trou", améliore les repas - il mange à la cantine des détenus -. Son entêtement aura tout de même de fâcheuses conséquences qui l'amèneront à repenser la validité de ses bonnes intentions.

Les films montrant le "dessous" de certaines choses - surtout lorsqu'il y a matière à scandale - sont très prisés du public en général. On n'a qu'à se rappeler "All the President's Men" qui comptait également sur le talent de Robert Redford. Et ce monsieur ne joue pas dans n'importe quel film! (Three Days of the Condor, The Electric Horseman, Downhill Racer). Le rôle de l'homme tenace qui tient tête à ses supérieurs, à ses risques et périls, pour rétablir une justice jusque là plus que boiteuse a su plaire à Robert Redford. Pas parce qu'il veut faire figure de héros mais sans doute, parce que la persévérance dans l'adversité doit être un thème cher à cet acteur de talent.

"Brubaker" est un film bien dosé où le sensationnalisme ne fait pas figure de ligne directrice. Le scénario suit un chemin parallèle à la direction technique: efficace! Pas de longueur au montage, pas de lourdeur dans les répliques. Redford a "subi l'influence" de Thomas Murton, ancien professeur de sciences criminelles, dont l'expérience comme superintendant de prison a permis de conserver une certaine authenticité à l'histoire. Ce n'est pas la première fois que Stuart Rosenberg porte à l'écran les drames qui animent les prisons. Citons "Cool Hand Luke" qui mettait en vedette Paul Newman.

Le succès de "Brubaker" repose également sur le remarquable jeu des comédiens - Yaphet Kotto, David Keith, Tim McIntire, Murray Hamilton et Jane Alexander -. Un bon film! A voir pour l'interprétation de Redford, pour la consistance dramatique du récit.

Quelle vie de chien...

Benji a un nouveau visage et un nouveau rôle. Il incarne (ou réincarne, comme on veut) un détective à la recherche de son meurtrier! Un peu comme dans "Heaven can't wait", l'assassiné obtient la permission du Très Haut de revenir sur terre à la différence que dans "Oh Heavenly dog", le détective revient sur terre dans la peau d'un chien. Un film de Joe Camp, celui-là même qui a dirigé Benji dans ses deux premiers films. Mais Benji a de qui tenir. Son père avait un rôle important dans la populaire émission "Les Arpents Verts" (ou Green Acres) avec Eddie Albert et Eva Gabor. En fait, c'était lui le Benji original!

James Bond). Benji n'a pas particulièrement apprécié de patauger dans les bulles mais il est d'accord pour dire que cela en valait la peine, Jane Seymour, trop heureuse de briser l'image de femme fatale



Brooke Shields (Emmeline) et Christopher Atkins (Richard), qui auront semble-t-il à "s'appuyer" l'un sur l'autre à la suite du naufrage de leur bateau.

et mystérieuse qui lui colle à la peau, joue le rôle d'une rédactrice spécialisée dans les histoires de meurtres assez spéciales.

Le film qui au départ devait être tourné à Londres, a pris corps dans les rues du Vieux-Montréal où pour recréer le visage de la capitale britannique on a envahi les rues d'autobus rouges à deux étages, de cabines téléphoniques typiques et... d'averses tout aussi typiques... mais artificielles! Et tout ça, à cause de Benji! En effet, les lois anglaises sont très strictes quant à l'entrée d'animaux sur son territoire. La quarantaine y est obligatoire! Les Anglais n'ont pas dû accepter que la doublure (oui, oui) de Benji, Kim (dont le chèque de paie s'élevait à 2 200.00) "fasse le temps" de la vedette!

Chevy Chase (dont le talent d'écrivain sarcastique n'a plus de preuve à donner - Lemmings, National Lem-

poons, Saturday Night Live -) n'a éprouvé aucun conflit de personnalité avec Benji! Il a même pris l'habitude de dormir... au pied du lit!

"Oh Heavenly Dog" est un film de Joe Camp ("Benji", Fort the Love of Benji", "Hawmps") dans lequel nous pourrions également voir à l'oeuvre Omar Sharif et Robert Morley. Patience! Le film sera très prochainement à Montréal.

Révisé et adulé dans le film "Pretty Baby" de Louis Malle (qui a connu des problèmes de censure chez certains de nos voisins), Brooke Shields interprète avec le nouveau venu Christopher Atkins une jeune naufragée. "Remake" sans doute plus osée d'un film fait en 1948, "The Blue Lagoon" est essentiellement basé sur la nouvelle de Henry De Vere Staeposie, écrite en 1903. Comment vont vivre leur adolescence deux jeunes, Emmeline et Richard, sans "l'aide" d'adultes. C'est dans le cadre paradisiaque des



Iles Fiji que Randal Kleiser (Grease) a tourné "The Blue Lagoon" (que nous verrons d'ici peu).

Le film a été fait au rythme des Tropiques. Le tournage sur l'île a duré trois mois. "Quand le directeur demande quel mois nous sommes, tu sais que ça fait un bon moment que tu es sur l'île" confie un membre de l'équipe.

Respectueux de l'état sauvage de l'île, Kleiser tenait à ce que les déchets occasionnés par son importante équipe de tournage soient brûlés chaque jour.

Il y a également Leo McKern (Ryan dans

"Ryan's daughter" du célèbre David Lean) qui interprète Paddy Button, le cuisinier rescapé qui initiera les enfants à la survie en pleine jungle. Le destin avait prévu autre chose qu'une vie simple à Paddy Button et ne le sauvera pas de la noyade.

C'est un film qui devrait être d'une rare beauté. Surtout que le directeur de la photographie est Nestor Almendros (Days of Heaven) et "Kramer vs Kramer"... un maniaque de la lumière naturelle!

"The Blue Lagoon", un film dont on reparlera certainement.

L'amour, toujours l'amour ...sur disque cette fois!

par Gaétan Chabot

Comme bien des flashes, celui-là s'est d'abord élaboré sur une serviette de table. Dans un restaurant. A la suite d'une conversation entre couples...

Au dessert, on parlait splendeur et misère des tandems amoureux. L'ascension et la chute de l'empire des cœurs...

Avant de payer l'addition, on s'entend sur un point: le drame vient d'une rupture plus ou moins définitive de la communication entre conjoints.

Le repas n'était pas digéré qu'on élaborait une stratégie moderne pour rétablir le courant électrique entre les cœurs si les plombs ont sauté...

Bien sûr, la thérapie de groupe "Mariage Encounter" s'y consacre avec un acharnement qui fait boule de neige. Mais Pierre Durivage, déjà aguerri aux techniques de communication (directeur des sports à la station CJMS) songeait à un moyen plus expéditif quoique parfaitement

efficace. Un disque. Bref, une façon "portative" de faire remonter à la surface le romantisme qui a coulé au fond. Reprenant la pyramide humaine du marketing de "Mariage Encounter" (qui se veut un loyal bouche à oreille promotionnel) le disque en question se devait forcément de faire cavalier seul. De ne surtout pas s'avérer une entreprise strictement commerciale afin d'éponger et de justifier l'émotivité qu'il sous-tend.

Dès lors, le couple

Durivage s'anime et s'organise jusqu'à pousser le "système D" (débrouillardise) à ses confins. Comment produire un microsillon sans disposer des rouages d'une firme généralement autorisée à le faire. Comme celles des chanteurs pop par exemple.

D'abord réserver du temps de studio, se choisir des artistes non-professionnels pour interpréter des chansons de circonstances, louer des musiciens de studio aussi.

Pas trop, on ne dispose pas du budget de "Star War". Puis scénariser cette trame musicale en lui greffant des textes dont la saveur suscite la communication chez les couples. Une thématique simple à la vue de nez mais dont la complexité réside surtout dans la fabrication de type artisanal. Presque familial.

Dès lors, Diane et Pierre Durivage ne s'amuse plus à monter une séance de collège. Ils se prennent au jeu d'une entreprise qui

crée des vagues. Qui multiplie les rebondissements inattendus. L'abondant courrier à chacun des passages radio témoigne de l'ampleur d'un phénomène qui jusque là n'était fait que pour accompagner un état d'âme particulier.

Disque en mains, le couple se voit désormais dans l'obligation de s'expliquer un peu plus que sa débrouillardise. Il doit révéler ses intentions profondes: "On ne se considère surtout pas comme de nouveaux Jean-et-Jeannette dépourvus de tracas conjugaux. Absolument pas. Nous apportons simplement un témoignage amoureux qui a le mérite d'être à la fois personnel et terriblement général dans son contenu.

Restait un pépin à l'horizon. La distribution du microsillon. Encore une fois, étant à l'écart du showbiz traditionnel, cet album titré "Renouveau conjugal" devait lui aussi se tenir à l'écart des points de ventes habituels. Bref les disquaires ne disposent d'aucune copie sur leurs tablettes. Car même la distribution favorise un système de bouche à oreille. Faut, semble-t-il, surveiller les passages-radio qui offrent parfois un numéro de téléphone pour se le procurer.



"LE PREMIER FILM ÉPIQUE D'HORREUR!"

— Jack Kroll, Newsweek Magazine

18ANS
Adultes

THE SHINING

4^e sem.

A STANLEY KUBRICK FILM

JACK NICHOLSON SHELLEY DUVALL "THE SHINING"
WITH SCATMAN CROTHERS, DANNY LLOYD BASED ON THE NOVEL BY STEPHEN KING
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK & DIANE JOHNSON
EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN PRODUCED IN ASSOCIATION WITH THE PRODUCER CIRCLE CO.
© 1980 Warner Bros. A Warner Communications Company. © Warner Bros. 1980. All Rights Reserved.

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

S'ils ont vraiment tout ce que ça prend, ça va prendre tout ce qu'ils ont.

14 ANS

Fame

MGM Released thru United Artists

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS
1.25, 3.55, 6.25, 9.00

CINE-3 FILMS PARCS

ST-EUSTACHE route 15, sortie 21, tel. 472-8660, 879-1707, 430-9090
MONT ST-HILAIRE route 20, sortie 115, tel. 467-3205, 467-3533
REPERTIGNY route 40, sortie 100, tel. 581-7740, 861-6641
ENFANTS GRATUITS

**PLUS FORT QUE KING KONG!
PLUS PUISSANT QUE... L'HOMME DE \$6,000,000!
PLUS RAPIDE QUE... LA FEMME BIONIQUE!**

un cadeau souvenir sera remis à chaque automobiliste

LE JEUNE BIONIQUE

plus 2^e et 3^e film à chaque ciné-parc

ST-EUSTACHE 1
Jim Buck les hommes de mains
Trois super gars passent à l'attaque
Joliet

REPERTIGNY 1
Jim Buck les hommes de mains
La colline des boîtes
St-Hilaire
Gabrielle
Les bronzés font du ski

Une fantastique aventure!

Vivez deux heures de Rires, de Larmes et de Chansons, dans le Monde Merveilleux de Lassie!

La Magie de Lassie

2^e film GALACTICA
3^e film LES PLANCHES AVANT LES FILLES APRÈS

ST-EUSTACHE 2
St-Adèle
Tracy

BO DEREK

UN FILM DE BLAKE EDWARDS

14 ANS

"elle"

version française "10"

ici, on s'éclate!

Arrête de ramer, t'es sur le sable

CLINT EASTWOOD
L'ÉVADE D'ALCATRAZ

3^e film ST-EUSTACHE 4

commençant la semaine prochain

TERRIFIANTE MENACE!

DANGERS INCONNUS
FOSSÉ MAUDITE

L'ENFER

BERMUDES TRIANGLE

DOUX DUR et DINGUE

UN MERCREDI SPÉCIAL

ST-EUSTACHE 3

6^e ACADEMY AWARDS BEST PICTURE

DUSTIN HOFFMAN
Kramer vs. Kramer

ST-EUSTACHE 5

Cine Parc CURRY HILL

« Route "Montreal-Toronto" sortie 128 »
« Le seul ciné-parc montrant des films pour adultes en français »

JUIL 10-11-12-13 JEU VEN SAM DIM

2 GRANDS FILMS POUR TOUS

1^{er} FILM
GOLDORAK

2^{ème} FILM
ON M'APPELLE DALLAS

LES VOITURES SAUTE MOI BESSUS

VOUS DEVEZ SAVOIR COMMENT REGARDER ET QUOI REGARDER.

18 ANS Adultes

CHATEAU: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 8.45
LAVAL: sam dim. 12.40, 2.55, 5.10, 7.30, 8.45, sem. 6.30, 8.45

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

En bref

Irvin Kershner, (The Empire Strikes Back, The Eyes of Laura Mars) fera tourner le moteur de ses caméras dès le début de 1981 pour produire un film de science-fiction basé sur un roman du père de la science-fiction, Isaac Asimov. Le titre du livre peut nous donner un vague indice de ce que sera le prochain film de Kershner, "I, Robot".

...

Le tandem Francis Man-
kiewicz et Réjean
Ducharme à qui nous
devons l'excellent film "Les
Bons Débarras", annonce
que leur prolifique asso-
ciation produira un autre
film. "Les Beaux Sou-
venirs", dont le tournage a
lieu présentement à l'île
d'Orléans, a un budget de un
million de dollars. La distri-
bution comprend Paul
Hébert (Jérôme...) Julie
Vincent ("Mourir à tue-
tête") et Monique Spaziani
(une nouvelle venue).

...

Chartoff-Winkler, pro-
ducteurs de "Rocky" and
"Rocky II", et la Metro-
Goldwyn-Mayer ont conclu
une entente pour produire
le film "Weeds" qui mettra
en vedette Robert DeNiro.
Ce ne sera pas la première
"union heureuse" de
Robert DeNiro et de
Chartoff-Winkler! On pense
entre autres à "New York,
New York", "The Raging
Bull" inspiré de la vie du
fameux boxeur Jake
LaMotta et "True Confes-
sions" - deux films qui en
sont aux dernières étapes
de réalisation avant leur
sortie. Robert DeNiro à lui
seul possède un palmarès
fort élogieux de succès:
"Taxi Driver", "The Deer
Hunter", "Mean Streets".

...

LA PREMIÈRE ÉTREINTE
DE L'AMOUR

18 ANS
adultes

EROTIC
CEREMONY

2^e grand film adulte

LE BEAUVEN

5117 PARK 844 1932

LE
RELAIS
ROUTIER PAR
EXCELLENCE

18 ANS
adultes

ROADSIDE
SERVICE

pussycat

4015 St. LAURENT 845-5215

PICCADILLY

5025 SHERBROOKE W 486 2811

Des Vacances D'un Jour.

**Rabais de \$1.00 au plus grand parc
d'amusements de l'ÉTAT DE NEW YORK**

Plus 10% d'échange sur la monnaie canadienne et coupons escompte: ci-joint

40 MANEGES ET ATTRACTIONS

Maneges! Maneges! Carroufels!
Venez vivre une expérience
inoubliable sur le

**DESPERADO
PLUNGE**



Dont
l'érection
a coûté
\$2 millions
de dollars

Attractions! Spectacles!

Comme vous les avez
admirés à la TV,
découvrez les
**CHAMPIONS
DE LA PLONGEE
VENUS
D'ACAPULCO**



**Circus
Circus**




Village International

Des souvenirs et des cadeaux
du monde entier

PLUS ENCORE

- Le manège
Tumbling
Sky Diver
- Les embuscades
Western
Ghost Town
- Des coins pour
pique-nique
- Un cinéma
avec écran de
180 degrés
- Et mille autre
surprises



Enfourchez
le

SEA DRAGON



Le Parc D'Attractions

Storytown

Your World of Fun!

Un seul prix
pour toutes
les attractions
et spectacles

Lake George, NY

Nous
prenons
en soin des
Canadiens

!

Le parc d'Attractions Storytown, dans le site splendide de Lake George, vous offre 80 acres de manèges, attractions, un village international.. du plaisir garanti pour toute la famille! Une promenade de 3 heures en voiture.. et vous êtes arrivés! Dans le parc, les guides parlent français et anglais.. de plus grâce à des coupons spéciaux et un tarif préférentiel à 10% pour le dollar canadien, les Québécois peuvent y réaliser des économies.



Tarif préférentiel pour le dollar canadien:

10% seulement

car nous changeons vos dollars canadiens à 90¢ par dollar.

COUPON-ESCOMPTE

50¢ Par Personne

Présentez ce coupon à l'entrée et chaque personne pouvant faire la preuve de sa citoyenneté canadienne bénéficiera de 50¢ de réduction sur le prix d'entrée — c'est notre offre "Bienvenue à Storytown" à nos amis du Québec.

D-13

VENDREDI À 20H00



LE COMBAT DE LA DÉCENNIE

LEONARD/DURAN

À L'ÉCRAN DE



DISQUES

par Gaétan Chabot



Les Rolling Stones

Pierres qui roulent n'amassent pas mousse, c'est bien connu. Les vieux contestataires de formes ont toujours formes d'idoles à la mode. La thématique du rock agressif doit encore et toujours aux Stones une fière chandelle.

Bref, loin d'être dépassé par les événements, le groupe les bouscule dans cet album. En affichant une imperturbable sauvagerie musicale, un côté primaire et sans artifice qui séduit généralement les initiés. Et, dans le fond, leur musique infecte ne peut s'apprécier qu'en fonction de cette dévotion quasi mystique!



Catherine Lara

Au chapitre des bons disques qui font peu de vagues, celui de Catherine Lara mérite qu'on lui présente l'aiguille de notre table tournante, au plus vite. Le flash féministe provient de la plume d'Etienne Roda-Gil, parolier de Julien Clerc. Quant à la musique, elle a de quoi combler de satisfaction les plus exigeants. Ceux qui demandent à la musique d'être un peu plus qu'une mélodie sifflable. Convenons-en, avec les meilleurs ingrédients, on ne peut loupier décentement la recette. Ce dont elle disposait au studio de Morin Height. Pourtant, malgré son efficacité, cette pop a le désavantage de demeurer confidentielle...

Viento Del Sur

Un Chilien, un Argentin et un Mexicain qui nous tiennent loin des cabanes à sucre, des réels et des sets carrés... Plutôt le contraire. Ce trio latino-américain force ce pléonasme vicieux qui consiste à parler d'une musique ensoleillée. Au menu, une petite flûte qui laisse presque autant d'air que de bruit dans les oreilles, une percussion sautillante de vie et une guitare sèche maniée avec une remarquable dextérité. Mais si vous pensez y retrouver la célèbre "Cuc-caracha", ne vous bercez plus d'illusions, Viento Del Sur fait plutôt dans la recherche folklorique...

VIENTO DEL SUR



Le système métrique — ça s'apprend

Salle 1 14 ANS
Paul Newman
Le Jour de la Fin du Monde
CLINT EASTWOOD
"L'ÉPREUVE DE FORCE"
 Monde 1.00 - 5.00 - 9.15 Force 3.00 - 7.00

Salle 2 14 ANS
"le GIGOLO AMÉRICAIN"
 Lauren Hutton - Hector Elizondo
 "122. RUE DE PROVENCE"
 Provençe 12.00 - 4.00 - 8.00
Cinéma DE MONTREAL
 1584 MONT ROYAL est 521 7870

SAMEDI & DIMANCHE de 1.00 p.m. à 2.00 a.m.
Au royaume des délices elle est REINE!
SEMAINE de 7.00 p.m. à 2.00 a.m.
LA RAGE DU SEXE
"ENTRE-CHATTES" PLUS "JUSTINE ET JULIETTE"
CINÉMA RIO 11,385 ST-VITAL MTL-NORD 321-4442
BROADWAY 11,305 E. Notre-Dame 645-8228

SUPER ÉROTIQUE 18 ANS Adultes
3 FILMS EN COULEURS
 1-JEUX INTIMES À DOMICILE
 2-CAVALE ÉROTIQUE
 3-NUITS AMOUREUSES
CARRÉ SAINT-LOUIS 3900 St-Denis, 842-2361
 Dès 11.30

LES CINÉMAS FRANCE FILM

POUR TOUS
 BERNADETTE LAFONT
 ELISABETH WUENNER
 JANE BORKIN
 EMMA CORREN
 et CARLO GUFFRÉ
 dans un film de RICHARD BALOGH
TROP JOLIES POUR ÊTRE HONNÊTES
 AVEC DANIEL CECCALDI SERGE GAINSBORG
Plus 2^e film aux cinémas suivants:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866

UNE SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS ÉROTQUES DE LA SAISON
1 SEMAINE SEULEMENT
VOUS VOUS CROYEZ DANS L'INTIMITÉ, MAIS...
HOTEL des VOYEURS
Projections Spéciales
Les Collegiennes bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Aucune limite 18 ANS Adultes
Desirs et Passions
D'UN COUPLE PARISIEN
AVENTURES ÉROTQUES EN THAILANDE
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

une production du Théâtre du Bois de Coulange
GITROUILLE
 Une comédie de **JEAN BARBEAU**
 avec **CHRISTINE PAQUETTE**
VERNA HUBERT
ANDRÉE SAMSON
 et **DENIS MERCIER**
 Mise en scène de **JEAN-MARIE LEMIEUX**
 Décors de **RAYMOND CORRIVEAU**
20 juin au 9 août
 du mardi au samedi
 sem. 20 h 30
 sam. 19 h 30 et 22 h 30

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE
 KEBEC SPEC - GUY LATRAVERSE présente
 UN SPECTACLE DES PRODUCTIONS JEAN-MARIE LEMIEUX
Même jour, même heure, l'an prochain
 SAME TIME NEXT YEAR DE BERNARD SLADE
DERNIÈRE SEMAINE
Angèle et François
Coutu Tassé
15 juillet au 2 août
 du mardi au dimanche
 21 heures
tnm Réservations 861-0563
 Théâtre du Nouveau Monde
 84, rue St-Jacques
 Montréal, Québec H2Y 1K4
 Tél. (514) 826-7267
 TÉLÉSERVE (MONTREAL TRUST) - UNE NOUVELLE FAÇON D'ACHETER DES BILLETS - Composez 861-5036 et réservez vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA.

C'est maintenant définitif que SERGIO LEONE ne viendra pas à Montréal tourner "Il était une fois en Amérique". Il devait venir en août, mais on a préféré New York.

Si tu veux louer le bateau de LIZ TAYLOR, il est disponible. C'est un immense yacht que Liz avait décoré en blanc et en or; c'est là-

DONALD K. DONALD ne semble pas trop intéressé.

Le 1234 tiendra sa promesse qu'il nous a faite depuis deux ans: on terminera la construction de l'annexe selon les plans qu'on voit sur l'affiche à l'entrée de la disco.

RICHARD BURTON est à New York. Il y joue "camelot". Il finira

DOUGLAS LEOPOLD

NEWS WAVE

Photos:
Hugo Trottier
Robert Lee
Zarko Zalmic
Collaborateur:
Jean-Robert Saucier

dessus qu'elle vivait avec RICHARD BURTON. On peut le louer pour \$18 000; c'est toute une aubaine. Ya d'la place pour douze personnes. Pour ce faire, faut contacter Monsieur KENJI TAKAYA, C.P. 1560, Hawley, Pennsylvania, 18428. Bon voyage.

Beaucoup de gens veulent aller à New York. Si vous allez en bagnole, faut la garer dans un parking sinon le coffre risque d'être vide à votre retour. Ca, c'est si on ne vous a pas enlevé une ou deux roues. Pour voir l'exposition de Picasso, apportez votre passeport; ya un kiosque pour les étrangers. C'est à voir, au Musée d'Art Moderne. A Central Park, ya des concerts gratuits, de même que Shakespeare ainsi que de l'opéra. Pour le magasinage, ya Bloomingdale's, Macy's, Fiorucci, Henri Bendel, Saks. Faut aller voir "Chorus Line", "Evita". Présentez-vous aux guichets vers dix-onze heures du matin, souvent ya des billets de disponibles.

Un livre formidable vient de paraître: "L'Emploi idéal en quatre minutes", par GEOFFREY LALONDE, aux Editions de l'Homme. Si votre travail ne vous plaît pas, ce livre vous montre comment vous trouver quelque chose qui vous convienne, qui vous stimule. Quand on n'aime pas sa job, faut quitter et se trouver quelque chose qui réponde à nos aspirations.

Y paraît que BRUCE SPRINGSTEIN et CARS vont venir cet automne, même si

pas l'apprendre par coeur.

Beaucoup de Québécois envahissent Ogunquit, Maine. La vaste plage est très jolie. C'est beaucoup plus raffiné que Old Orchard. On peut loger dans des auberges pas trop dispendieuses. Le rendez-vous des Québécois cet été.

Pointe St-Charles s'en va à Londres. La pièce "BALCONVILLE" qui a eu beaucoup de succès à Montréal et à Toronto sera présentée au Old Vic de Londres et dans plusieurs autres théâtres en Angleterre. Il est question d'une tournée en Belgique, en Allemagne et en Hollande.

Douglas s'en va à Truro, près de Cape Cod, chez SERGE JOYAL qui a loué une maison de ferme au bord de la mer. Ensuite, je m'en vais au festival du ballet de Saratoga. C'est à trois heures de Montréal et la randonnée en voiture vaut le coup d'oeil. C'est le week-end des 25 et 26.

Si tu veux entendre de la musique fantastique, faut aller à Glace sur la rue Stanley. PIERRE DESROCHES, le DJ, arrive d'un séjour à Londres, d'où il a rapporté des disques délirants.

Qu'est-ce que MAE WEST, GRETA GARBO et ROSALYN CARTER ont en commun avec PIERRE TRUDEAU? Tou/te/s les quatre ont pour esthéticienne la mère de SYLVESTER STALLONE. Miroir, miroir sur le mur...

SUGAR RAY LEONARD va faire un film, la biographie de SUGAR RAY ROBINSON. Quant à RINA BERTI, elle chante au Bijou, un

club fabuleux du Vieux-Montréal. Il n'est pas question d'idylle entre eux.

L'autre super-club qui vient d'ouvrir, le Java. C'est situé Côte du Beaver Hall, coin Dorchester. Il a pour voisine la Mère Tucker. Seulement pour les gens très cools.

N'oublie pas PETER TOSH, le 24 juillet à Montréal.

BOB MARLEY est toujours en ville. Il est amoureux d'une fille qui fait partie de la production de "French Kiss" ou "Art of deceit" ou "A stroke of luck". A moins que VADIM n'ait encore changé le titre de son film.

Un beaujologue a visité Montréal; il s'appelle GEORGE DEBOEUF. Son spot, c'est le restaurant de RENÉ VAREAUD, un quatre étoiles situé aux Terrasses. Qui l'aurait dit?

On tire des plans pour que le Club de la rue de la Montagne s'agrandisse. Il prendrait son expansion du côté du Café Martin et ça coûterait \$700 000. Le patron du Club veut en faire un endroit international. Je crois que la ville a beaucoup de clubs.

Gatsby vient de pendre son enseigne en aluminium et blanc au coin de la Montagne et de Maisonneuve. C'est un ancien du Privé qui s'en occupe.

"Pelléas et Mélisande" au Centre National des Arts. Cette année, on présente un festival français. On pourra aussi applaudir "La Bohème", "Thérèse" de Massenet, "La Fille du Régiment" de Donizetti et "Pelléas" de Debussy. Le budget des

productions s'élève au-dessus d'un million de dollars. Pour les opéa-freaks.

Le film "Brubaker" avec ROBERT REDFORD n'est pas mal. RONALD REAGAN a fait un boum dans l'industrie cinématographique avec son film "Bedtime for Bonzo". Le scénario met en vedette des singes. On trouve son inspiration là où on peut.

BARBARA STREISAND commencera le tournage d'un film avec GENE HACKMAN dont le titre est "All Night Long". L'histoire de ma vie.

CAROLE LAURE, que la réaction de la presse québécoise face à "Fantastica" a freakée, tourne à Budapest en compagnie de MICHAEL CAINE et de SYLVESTER STALLONE.

Les 24 et 25, le festival BRANDO-BOGARD se continue à Loyola.

Pour celles et ceux que le rock en France intéresse, va une revue fantastique, le "Folk and Rock". "Québec Rock" a complètement changé grâce à ALFONSO SABELLI et son équipe. Ya un excellent article sur Cannes ce mois-ci. et LAURE-FUREY en couverture.

AGAMAN, un groupe de batteurs haitiens, est à Montréal. Leur show vaut d'être entendu.

Beaucoup de succès pour RAY CHARLES à la Place des Nations.

De midi à deux heures, à la Place Bonaventure, ya des disco lunches les mardis et les jeudis. Intermezzo nouveau genre.

Miss World physique était en ville. Elle s'ap-

pelle LYNDE JOHNSON. Je l'ai vue à "Ox". Elle est très jolie et suédoise.

La princesse CAROLINE a foutu PHILIPPE à la porte. Il paraît qu'elle a fait changer toutes les serrures de la maison et le pauvre p'tit garçon est venu se consoler à Montréal.

Si tu veux voir TONY BENNETT, va à Saratoga le onze août.

PETER CHRIS a quitté le groupe KISS. Il ne veut plus porter de maquillage. Ya laissé l'amber son make-up.

REGINE a déclaré qu'elle n'aimait pas Montréal car elle y trouve les gens trop provinciaux. Coco, si tu continues, tu vas te retrouver à la rue. Comme lorsque tu as commencé. Elle, alors, elle connaît ce qu'est la province.

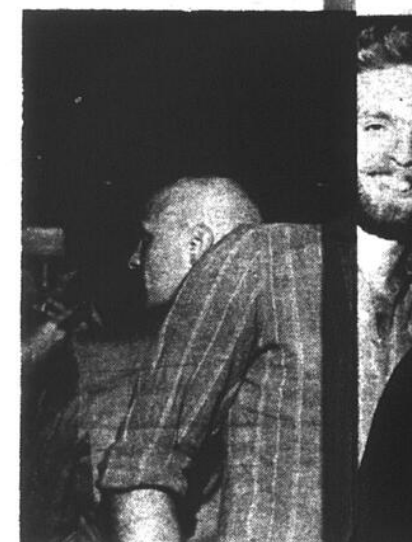
PIERRE CARDIN vient à Montréal le huit octobre. J'espère qu'il sera plus gentil que la dernière fois.

SALVADOR DALI est très malade et cette fois c'est physique. Y s'cache en Espagne. Il a arraché sa moustache et ses psychiatres s'inquiètent. Il termine sa carrière de façon très bizarre, comme il l'a vécue.

GINO SOCCIO fait une chanson pour le bench warming superstars des Expos.

A Lake Placid, où elle tourne un film, B A R B A R A STREISAND croit qu'elle est en Pologne. Probablement qu'ils sont tous saouls.

C'étaient les principales manchettes. Revenez-nous en fin de soirée pour le télé-journal. No news, good news.

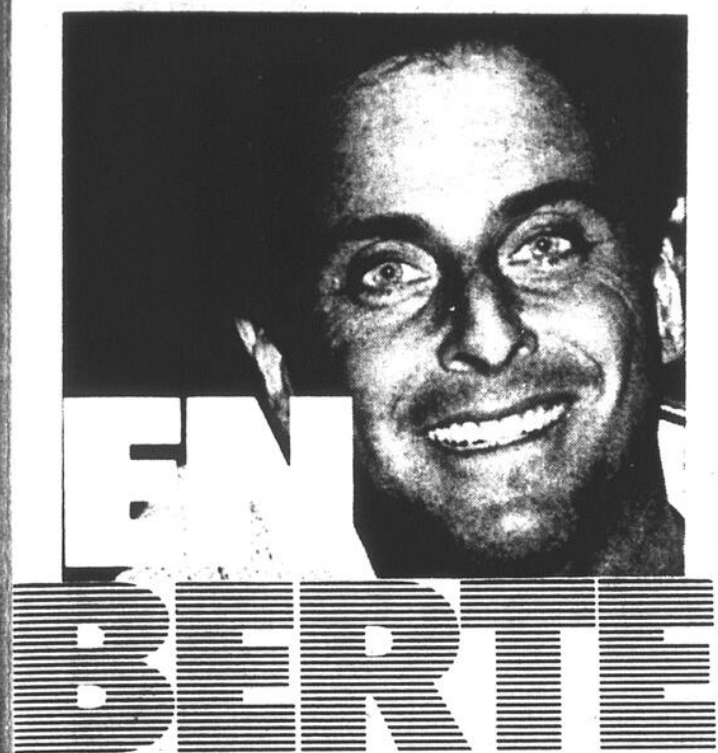


Rob Rald directeur du CHOM, Donald Lautrec et maître Jacques Rosignol à l'ouverture du Java. Le party était formidable; la boîte est "cool" et "laid back"...

Jack Leiby, le plus chic, le plus riche. Design pour Westmount "only"...



Nanette Workman avec autre séquence nocturne



Les Catel en compagnie de Céline Lomez et de Coco.



Melvyn Douglas de passage dans la métropole



Le ministre Francis Fox et sa femme, le mannequin Vivian, avec Harrison Bloomfield.



Stephen Lack, le comédien le plus "Flyé" à Montréal.



David Blue bien entouré au "Night Magic"...



Lyn Bartram, Tina Bastien et Bob Pressner. Lorsque l'industrie du disque et du film se réunit au Java.



"boyfriend", Jimmy Ayoub. Une Nuit Magique.



Robert Lee accompagné de trois girls du film "French Kiss". Ils tiennent une oeuvre de Rei Gullery, "designer".

*à bientôt
"COCO"*



**toujours
le même
horaire tv
complet**

**toujours
le même
prix...**

50¢



**achetez votre
exemplaire
maintenant**

télé-dimanche

2 CBFT MONTREAL	7 CHLT SHERBROOKE	12 CFCF MONTREAL	24 T.V. ONTARIO
3 WCAX BURLINGTON "CBS"	8 WMTW Mt. Washington "ABC"	13 CKTM TROIS-RIVIERES	30 CIVO HULL (R.Q.)
4 CFCM QUEBEC	9 CKSH SHERBROOKE	15 CIVO QUEBEC (R.Q.)	33 WETK BURLINGTON (PBS)
5 WPTZ PLATTSBURG "NBC"	10 CFTM MONTREAL	17 CIBM MONTREAL (R.Q.)	40 (CHOT) HULL (TVA)
6 CBMT MONTREAL	11 CFER RINOUSKI	22 WEZF BURLINGTON "ABC"	57 WCFE PLATTSBURG

MATINÉE

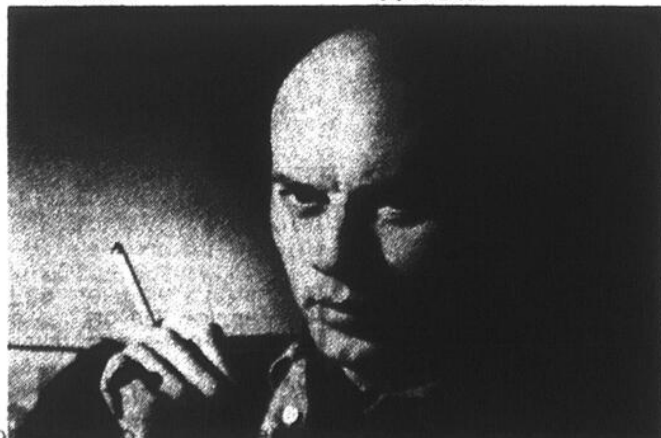
10.00 (2) (9) (13) LE JOUR DU SEIGNEUR (4) (10) (11) (40) REX HUMBAR (8) HOUR OF POWER (9) STAR TREK (7) AU 100 TUPLE (8) DAY OF DISCOVERY (12) THE HELLENIC PROGRAM (22) CELEBRATING CHRIST (33) STUDIO SEE	10.35 (8) THE OLD TIME GOSPEL HOUR (12) TELEDOMINICA (24) BARBAPAPA (33) ZOOM (99) AUTO-MOTO	11.00 (2) (13) LE JEUNE FABRE (4) UN SOUVENIR (5) HOT FUDGE (6) CONSUMERSCOPE (7) ÉCHOS DU WESTERN	11.15 (10) (11) (40) C'ÉTAIT L'BON TEMPS (9) REX HUMBAR (22) THE JIMMY SWAGGART SHOW (24) KIDSWORLD (33) SUPERSTAR PROFILE (57) MR. ROGERS' NEIGHBORHOOD (99) CULTIVONS NOTRE JARDIN	11.30 (2) (13) LE COMPORTEMENT ANIMAL (3) FACE THE NATION (5) THE ODD COUPLE (6) MUSIC AND THE SPOKEN WORD (8) NEWSCIRCLE EXTRA EDITION (22) ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS (24) PEOPLE AND PETS (33) ANOTHER VOICE (57) THE ELECTRICCO.
--	--	--	---	--

APRÈS-MIDI

12.00 (2) (9) (13) LA SEMAINE VERTE (4) (7) (10) (11) (40) BON DIMANCHE (5) MEETING PLACE (9) FOCUS '80 (8) (22) ISSUES AND ANSWERS (24) AUTONOMIE: ROUE ET PNEU (33) MASTERPIECE THEATRE (57) MARKET TO MARKET (99) LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE	12.15 (24) ÉCHEC AU ROI	12.30 (3) SUPER MEMORIES OF SUPER BOWL (5) MEET THE PRESS (8) WILD ANIMAL KINGDOM (22) DIRECTIONS (24) LES OLYMPIENS: NATATION I (57) THE HUMAN FACE OF CHINA	1.00 (2) (9) (11) D'HIER À DEMAIN (3) WCAX SUNDAY MOVIE (2) "MY DARLING CLEMENTINE", E.U. 1946. Western de J. Ford avec Henry Fonda, Linda Darnell et Victor Mature. (6) SUMMER COUNTRY CANADA (8) SUNDAY SHOWCASE "THE GREAT CALL OF THE WILD". (12) IT'S YOUR MOVE (13) REX HUMBAR (22) FORUM 22 (24) LA MANGÉAILE: LA FRAISE (33) WASHINGTON WEEK IN REVIEW (57) FIRING LINE	1.30 (6) HYMN SING	2.00 (2) (9) (13) L'UNIVERS DES SPORTS (4) LE CHEMIN DU ROI (7) THE BEST OF MAN ALIVE (7) (10) (11) (40) UN MONDE À SAVOIR (12) LABATT'S SNOOKER (22) TALES OF THE UNEXPECTED (24) LE MONDE DES PEINTRES NAÏFS (57) SUNDAY MATINÉE □ (4) "DESIRE ME", E.U. 1947. Drame de G. Cukor avec Greer Garson, Robert Mitchum et Richard Hart.	2.30 (6) CANADIAN REFLECTION (12) THE NAME OF THE GAME IS TENNIS (22) SPORTS AFIELD	3.00 (3) CBS SPORTS SPECTACULAR SUNDAY EDITION (4) (7) (10) (11) (40) D'UNE POLI- TIQUE À L'AUTRE (6) THE NATURE OF THINGS WITH DAVID SUZUKI (12) THE UNTAMED WORLD (22) BRITISH OPEN SPECIAL (24) PAYS ET PEUPLES: LE POR- TUGAL ET LA MER (33) TONIGHT AT CARNEGIE HALL	3.30 (2) (9) (13) CINÉ-POP (4) "PRENDS L'OSEILLE ET TIRE- TOI" (Take the Money and Run), E.U.	1969. Comédie réalisée et inter- prétée par Woody Allen avec Janet Margolin et Marcel Hillaire. (4) (7) (10) (11) (40) LES ANCIENS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE (12) QUESTION PERIOD (12) CINÉ-POP (5) "LES TROIS STOOGES CONTRE LES HORS-LA-LOI" (The Outlaws is coming), E.U. 1964. Comédie de N. Maurer avec Larry Fine, Moe Howard et Joe de Rita. (24) DÉJÀ DEMAIN (57) JAPAN DAY BY DAY	3.45 (99) ACTUALITÉS RÉGIONALES	4.00 (4) LA G.R.C. (6) JAZZ CANADA (8) SPORTSWORLD (7) (10) (11) (40) GROS PLAN SUR L'ACTUALITÉ (12) CTV SPORTS SPECIAL (8) (22) U.S. WOMEN'S OPEN GOLF TOURNAMENT (24) FRESQUES (33) GREAT PERFORMANCES (57) LOOK AT ME	4.30 (4) (7) (10) (11) (40) L'OR ET L'ARGENT (11) FEMMES D'ICI (24) LES AVENTURES CRABU- LEUSES (57) THE OLD HOUSEWORKS	4.40 (24) MUSTI	4.45 (24) LE MONDE DES PETITS	5.00 (2) (9) (13) SECOND REGARD	5.15 (24) LES FABLES DE LA FONTAINE	5.30 (7) (10) (11) (40) TOUT UN MONDE (24) LES AVENTURES DE BABAR	5.40 (24) SATURNIN, LE PETIT CANARD	5.45 (99) DÉCOUVERTES DE L'ÉTÉ	5.50 (7) (10) (11) (40) NOUVELLES (24) TIP ET TAP	6.00 (2) (9) (13) HEBDO-DIMANCHE (3) (8) (22) NEWS (4) SUR LES LIEUX (6) DISNEY'S WONDERFUL WORLD (4) "TREASURE ISLAND", E.U. 1950. Film d'aventures de B. Haskin avec Robert Newton, Bobby Driscoll et Basil Sidney. (5) FOCUS '80 (7) (10) (11) (40) LA G.R.C. (12) TRAVEL '80 (24) PASSE-PARTOUT (33) NON FICTION TELEVISION (40) AMOUR SANS FRONTIÈRES (57) ALL-STAR SOCCER
---	-----------------------------------	---	---	------------------------------	---	--	---	---	---	---	--	--	---------------------------	---	---	---	---	---	--	--	---

SOIRÉE

06.15 (99) DES CHIFFRES ET DES LETTRES	6.20 (4) NOUVELLES TÉLÉ-CAPITALE	6.30 (4) INDISCRÉTION D'UNE CAMÉRA (5) THE GUINNESS GAME (7) (10) (11) (40) AU ROYAUME DES ANIMAUX (8) BENSON (15) (17) (30) FANTAISIE (12) STREET TALK (24) LA PETITE LULU	7.00 (2) (9) (13) CHEZ DENISE (3) 60 MINUTES (4) AU ROYAUME DES ANIMAUX (5) THE BEACHCOMBERS (6) DISNEY'S WONDERFUL WORLD (7) (10) (11) (40) GOLDORAK (8) (22) PRE-CONVENTION SPECIAL (15) (17) (30) CHACUN SON TOUR (12) EMERGENCY (24) EN SE RACONTANT L'HIS- TOIRE D'ICI (33) OPEN STUDIO (57) JAZZ AT THE MAINTENANCE SHOP (1 h.) (99) AUTO-MOTO	7.30 (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Manège" (4) (7) (10) (11) (40) L'HOMME DE 36 000 000. (5) THE MUPPET SHOW (15) (17) (30) MANGER COMME DU MONDE (33) HERE'S TO YOUR HEALTH (99) LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE	8.00 (3) ARCHIE BUNKER'S PLACE (6) MORK & MINDY (5) CHIPS (8) (22) WHEN THE WHISTLE BLOWS (15) (17) (30) RECOURS (12) ALICE (24) VILLAGES ET VISAGES (33) (57) EVENING AT POPS	8.30 (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Histoire des trains" (3) (12) ONE DAY AT A TIME (4) (7) (10) (11) (40) SUPER HERO Avec Jean-Guy Moreau.	9.00 (3) ALICE (6) EDWARD & MRS. SIMPSON (8) (8) SUNDAY NIGHT BIG EVENT (3) "ANIMALS ARE BEAUTIFUL PEOPLE", Sud. Af. 1974. Documen- taire de Jamie Uys. (12) VEGAS (8) (22) SUNDAY NIGHT MOVIE (4) "DOC", E.U. 1971. Western de F. Perry avec Stacy Keach, Faye Dunaway et Harris Yulin. (24) ALL YOU NEED IS LOVE (33) (57) MASTERPIECE THEATRE (99) APOSTROPHE	9.30 (2) (9) (13) LES BEAUX DIMANCHES "Paul Provencher: Montagnais". (3) ALICE (4) (7) (10) (11) (40) VENEZ DONC CHEZ MOI (15) (17) (30) LES FILMS DU DIMANCHE (2) "SCUISCIA", il. 1946. Drame social de V. de Sica avec Rinaldo Smordoni, Franco Interlenghi et Aniello Mele.	10.00 (3) THE JEFFERSONS (4) (7) (10) (11) (40) LES CHEMINS DE L'INCONNU (6) SUMMER CONCERT (12) THE BEST OF W-5 (24) L'HISTOIRE DE LA CHINE DE MAO: DE LA RÉVOLUTION À LA VICTOIRE (33) (57) BEN WATTENBERG'S 1980	10.20 (99) QUATRE SAISONS	10.30 (2) (9) (13) LE TÉLÉJOURNAL (3) REPUBLICAN CONVENTION PREVIEW (4) (7) (10) (11) (40) LES NOU- VELLES TVA (33) SNEAK PREVIEWS / TAKE 2 (57) CAMERA THREE	10.45 (4) NOUVELLES TÉLÉ-CAPITALE	10.50 (2) (9) (13) SPORT-DIMANCHE	11.00 (3) (5) (6) (8) (12) (22) NEWS (4) (7) (10) (11) (40) ANTENNE 23 (33) MASTERPIECE THEATRE (57) FREE TO CHOOSE	11.05 (2) CINÉ-CLUB	11.10 (3) "FILM D'AMOUR ET D'A- NARCHIE", il. 1973. Comédie sati- rique de L. Wertmüller avec Gian- carlo Giannini, Mariangela Melato et Lina Polito. (9) CINÉ-SOIR (5) "LES ROIS DU SOLEIL" (Kings of the Sun), E.U. 1963. Film d'aven- tures de J. Lee Thompson avec Yul Bryner, George Chakiris et Shirley Ann Field. (13) CINÉ-SOIR (6) "DOUCEMENT LES BASSES", Fr. 1971. Comédie de J. Deray avec Alain Delon, Paul Meurisse et Nathalie Delon.	11.15 (99) FENÊTRE SUR...	11.20 (3) MOD SQUAD (5) THE NATION'S BUSINESS (22) PTL CLUB	11.21 (6) THE CITY TONIGHT (12) PULSE	11.30 (4) EN PANTOUFLES (6) "TANGER" (Tangier), E.U. 1946. Drame d'espionnage de G. Wagner avec Robert Paige, Maria Mantez et Sabu. (5) SECOND CITY (7) (10) (11) (40) L'HOMME DE FER (8) PTL CLUB	11.40 (99) ACTUALITÉS RÉGIONALES	11.41 (6) ALL YOU NEED IS LOVE	11.50 (12) SUPER LOTO	12.00 (12) THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE (6) "CARRY ON PIMPERNEL", G.B. 1966. Comédie de G. Thomas avec Sidney James, Kenneth Wil- liams et Jim Dale. (33) BEN WATTENBERG'S 1980 (57) GREAT PERFORMANCES	12.30 (7) (10) (40) COUP DE FILET (33) SNEAK PREVIEWS / TAKE 2	01.00 (10) DERNIÈRE ÉDITION (33) EVENING AT POPS (40) CETTE SEMAINE DANS L'OU- TAQUIS (57) BEN WATTENBERG'S 1980 (57) SNEAK PREVIEWS / TAKE 2
---	--	--	---	---	--	--	---	---	--	-------------------------------------	---	---	---	--	-------------------------------	---	-------------------------------------	---	--	--	--	--	---------------------------------	---	---	--



Yul Brynner

Les Dimancheries Télé!

Radio-Canada nous fait une fleur

...en nous présentant pour la seconde fois "La Femme au géranium" de Micheline Gérin et de la regrettée Andrée St-Laurent. Un "Scénario" fort émouvant avec une

Huguette Oligny qui l'est tout autant. La distribution de ce nouveau "Scénario" est plus qu'impressionnante (Guy Provost, Léo Illial, Gisèle Trépanier, Olyette Thibault, etc...). C'est

l'histoire de cette délicate dame de soixante et quelques printemps qui, malgré les déboires que lui ont apportés un caractère indépendant et bravant les interdictions de toutes

sortes, a su garder son sens de l'émerveillement. Pauline, c'est aussi une femme qui malgré son attachement et son amour des autres n'a jamais cessé d'être celle qu'elle res-

pectait le plus: une femme entière qui a vécu comme elle l'entendait et qui compte bien continuer à s'occuper de ses affaires. Une réalisation de Guy Hoffmann, lundi soir à 20 h à la chaîne française de Radio-Canada.

courtisanes", adapté de l'oeuvre de Balzac par Maurice Cazeneuve. Comtesse, duchesse et baronne seront au rendez-vous que leur a donné l'histoire en cette époque de Restauration. 1400 figurants qui évolueront dans des décors naturels et qui donneront au roman de Balzac l'ampleur qui lui convient. Des images d'une rare beauté. A ne pas rater, à Radio-Canada.

...
Toujours lundi mais 23 h 10 nous assisterons au quatrième épisode de "Splendeurs et misères des

DU VRAI CINÉMA DE VACANCES

"Animals are beautiful people", documentaire sud-africain réalisé en 1974 par Jamie Uys. Pour ceux qui raffolent d'étude de moeurs des animaux. Une approche claire et précise de la faune du Namib et du Kalahari. Comment vivent et survivent les animaux dans ces régions désertiques d'Afrique du Sud. Humour et esthétique seront également de la partie. Au réseau NBC, ce soir à 21 h.

...
"Sciuscia", drame social de l'après-guerre réalisé en 1946 par le remarquable Vittorio De Sica qui après avoir connu une importante carrière au théâtre comme acteur et... chanteur s'est "lancé" dans le cinéma. (Manon Lescaut, 1928, Les Amants de la Villa Borghese, 1954). Dès 1939 il passe derrière la caméra et réalise "Roses Ecarlates" qu'il jouera aux côtés de Renée St-Cyr. "Sciuscia" c'est l'évocation du marché noir de l'après-guerre. Pour réaliser leur rêve — posséder un cheval blanc — deux jeunes cirqueurs romains se prêteront à ce marchandage qui les conduira derrière les barreaux où ils connaîtront la lassitude physique et morale. Présenté à Radio-Québec, ce soir à 21 h 30.

...
Pour rester dans le ton, Radio-Canada mettra à l'honneur de "Ciné-club" un autre film italien, "Film d'amour et d'anarchie" de Lina Wertmüller dans lequel nous retrouvons le remarquable Giancarlo Giannini dans le rôle de Tonino, paysan anarchiste parti à Rome pour faire passer "un mauvais quart d'heure" à Mussolini. Mais il rencontrera une jeune prostituée qui essaiera de l'en dissuader. Comédie satirique à la Wertmüller qui ne manque pas de mordant. Pour rire pendant 2 heures, à Radio-Canada, dès 23 h 05 ce soir.

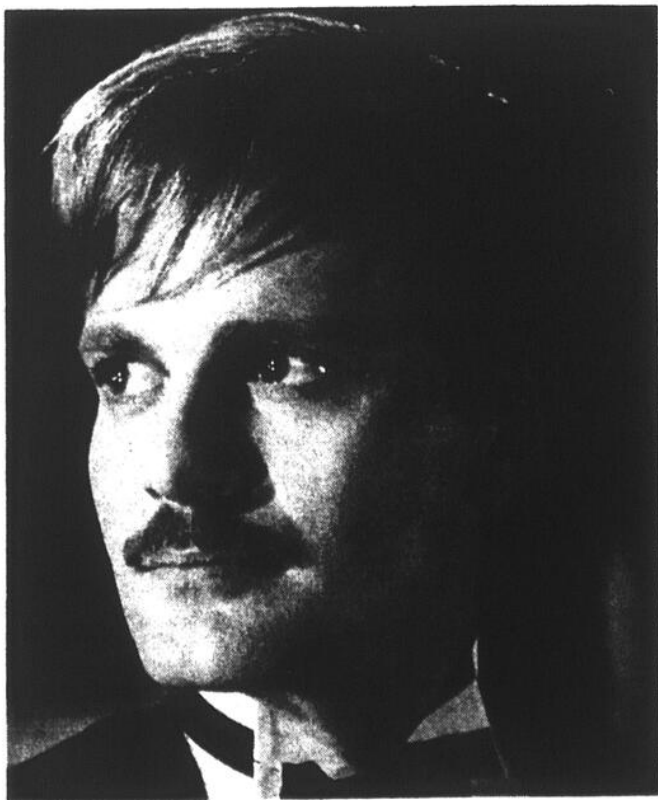
...
Un film policier réalisé par Chabrol, tourné à Montréal, mettant en vedette Donald Sutherland et Micheline Lanctôt! Non il n'y a pas d'erreur, c'est bien ça. Malheureusement la critique n'a pas été très bonne mais on peut toujours en juger de nous-mêmes. Le titre? "Blood Relatives" où le dénouement du suspense repose en fait sur la lecture du journal intime de la victime puisque bien sûr, victime il y a! Au canal 12, lundi, 21 h.



Séquence de l'excellent film de Fred Zinneman, "Et vint le jour de la vengeance"



Hubert Noël et Huguette Oligny, la femme au géranium.



Omar Sharif

Un trio impressionnant d'acteurs, un réalisateur de talent ne peuvent qu'aboutir à une oeuvre remarquable. Gregory Peck, Anthony Quinn et Omar Sharif, sous la direction de Fred Zinneman feront revivre un épisode de l'après-guerre d'Espagne. Manuel Artiguez, loyaliste espagnol exilé dans le sud de la France, est piégé par le chef de police de San Martin. C'est ce même Zinneman qui nous avait donné "Le train sifflera trois fois" et "Tant qu'il y aura des hommes" qu'on a pu voir il y a à peine quelques semaines. "Et vint le jour de la vengeance", mardi, 20 h à Radio-Québec.



Les jeunes pères d'une nouvelle musique québécoise

Alain, Vincent, Paul et les autres ...un "maneige" de séduction

Six jeunes musiciens qui méritent à 100% leur épithète de pionniers du jazz-rock québécois! C'est ça Maneige. Un groupe qui a pris forme quand Alain Bergeron — auparavant avec les "Lasting Weep" et Jérôme Langlois — a rencontré Gilles Schetagne. C'était en 1972. Depuis le groupe n'a fait qu'évoluer. Il a produit de nombreux disques sur lesquels on retrouve les quelques bons morceaux qu'ils joueront

ce soir, comme "Cerveau lent", "Douce amère", "Tangérine", "Echec et mat". Faut absolument voir ça en première partie des Beaux-Dimanches à 19 h 30.

...
Nota Bene: c'est ce soir que Radio-Canada met à l'honneur le film de Jean-Claude Labrecque sur les Montagnais avec notre fameux coureur des bois, Paul Provencher. Avis aux intéressés. A 21 h 30.

Horaires du dimanche de nos cinémas

ATWATER 1 Niveau du Métro Plaza Alexis, tél.: 935-4246 (Pour tous) **THE BLUES BROTHERS** Toute la semaine: 11:45 - 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:40, 3ème semaine

ATWATER 2 Niveau du Métro Plaza Alexis Nihon, tél.: 935-4246 (Pour tous) **THE NUDE BOMB** Toute la semaine: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10, 3ème semaine

ATWATER 3 Etages Modes Plaza Alexis Nihon, tél.: 931-3313 (Pour tous) **CAN'T STOP THE MUSIC** Sam. - dim.: 12:25 - 2:45 - 5:05 - 7:25 - 9:45 Lun. à ven.: 5:05 - 7:25 - 9:45, 3ème semaine

AVENUE (2e semaine) **BRUBAKER** Samedi et dimanche à: 12:10 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:20, sur semaine: 7:00 - 9:20

BEAVER **EROTIC CEREMONY** 12:00 - 2:50 - 5:35 - 8:25 **DEEP TUNNEL** 1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:55

BERRY 1280 rue St-Denis, tél.: 288-2115 Fermé pour rénovations (agrandissement)

BIJOU - 5030 Papineau - 527-9131 **LES COLLÉGIANES** 12:34 - 16:34 - 20:34 **HÔTEL DES VOYEURS** 13:59 - 17:59 - 21:59 **PROJECTION SPÉCIALE** 15:10 - 19:10

BONAVENTURE Salle 1 Place Bonaventure, tél.: 861-2725 (Pour tous) **WHOLLY MOSES** Sam. - dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15, lun. à ven.: 5:15 - 7:15 - 9:15

BROADWAY: "RAGE DU SEXE", "ENTRE CHATTES", "JUSTINE ET JULIETTE"

BROSSARD Salle 1 Mail Champlain 6600 boul. Taschereau, tél.: 465-5906 (Pour tous) **LE PUTSCH DES MERCENAIRES** Toute la semaine: 12:30 - 4:05 - 7:45

CIAO LES MECS Toute la semaine: 2:20 - 6:00 - 9:40, 1ère semaine

Salle 2 (Pour tous) **LES FOURGUEURS** Toute la semaine: 3:10 - 6:30 - 9:45 **CACTUS JACK** Toute la semaine: 1:30 - 4:45 - 8:05, 1ère semaine

Salle 3 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR** Toute la semaine: 1:25 - 5:25 - 9:25 **LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR** Toute la semaine: 3:25 - 7:30, 1ère semaine

CAPITOL ST-JEAN, St-Jean, Québec, tél.: (1) 347-2037 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR, LA PANTHÈRE ROSE S'EN MÊLE**

CARRÉ ST-LOUIS 842-2361 **NUITS AMOUREUSES** 11:30 - 3:15 - 7:15 **JEUX INTIMES À DOMICILE** 12:30 - 4:50 - 8:20 **CAVALE ÉROTIQUE** 1:55 - 5:50 - 9:45

CHAMPLAIN Salle 1 1815 est rue Ste-Catherine, tél.: 524-1685 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR** Toute la semaine: 1:15 - 5:20 - 9:25 **LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR** Toute la semaine: 3:15 - 7:25, 1ère semaine

Salle 2 (Pour tous) **KRAMER CONTRE KRAMER** Toute la semaine: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30, 4ème semaine

CHÂTEAU 1 (Vendredi) **LA PATROUILLE DU COSMOS** 1:10 - 5:00 - 8:50 **LA GUERRE DES MONDES** 3:30 - 7:20

CHÂTEAU 2 (Vendredi) **LES VOYEURS** 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 **SAUTE MOI DESSUS** 2:15 - 4:25 - 6:35 - 8:45

LA CITÉ 1 (4e semaine) **URBAN COWBOY** Samedi et dimanche à: 1:10 - 3:40 - 6:15 - 8:50, sur semaine: 6:15 - 8:50

LA CITÉ 2 (Vendredi) **AIRPLANE FLYING HIGH** Samedi et dimanche à: 12:35 - 2:20 - 4:05 - 5:50, sur semaine: 7:35 - 9:20

LA CITÉ 3 (5e semaine) **BEING THERE** Samedi et dimanche à: 1:30 - 4:00 - 6:30 - 8:55, sur semaine: 6:30 - 8:55

CLAREMONT (2e semaine) **AIRPLANE FLYING HIGH** Samedi et dimanche à: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10, sur semaine: 7:10 - 9:10

CINÉMA COLON - Films en

espagnol 5380, boulevard St-Laurent, Montréal, Québec, tél.: 272-7233. Semaine du 9 juillet au 15 juillet 1980: Deux films chaque soir pour le même prix. **UNA NOCHE ENBARAZOSA** Lundi au samedi: 18:30 - 21:45, dimanche: 14:30 - 18:00 - 21:30 **EL HOMBRE DE PAPEL** Lundi au samedi: 20:10, dimanche: 16:10 - 19:40

COMMODORE: Ce cinéma sera fermé du 11 au 24 juillet pour vacances

COMPLEXE DES JARDINS - Salle 1 - 288-3141 **"AUTANT EN EMPORTE LE VENT** 14:00 - 19:15

COMPLEXE DES JARDINS - Salle 2 - 288-3141 **LA CHAMBRE DE L'ÉVÊQUE** 12:15 - 14:25 - 16:35 - 18:45 - 20:55

COMPLEXE DES JARDINS - Salle 3 - 288-3141 **AVENTURES ÉROTIQUES EN THAÏLANDE** 12:30 - 14:50 - 17:15 - 19:40 - 22:05

DÉSIRS ET PASSIONS D'UN COUPLE PARISIEN 13:45 - 16:10 - 18:35 - 21:00

COMPLEXE DES JARDINS - Salle 4 - 288-3141 **NOSFERATU** 13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00

CÔTE-DES-NEIGES Plaza Côte-des-Neiges, 6800 Côte-des-Neiges, tél.: 735-5528 Salle 1 (Pour tous) **WHOLLY MOSES** Sam. - dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00, lun. à ven.: 7:00 - 9:00, 2ème semaine

Salle 2 (18 ans) **THE ISLAND** Sam. - dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10, lun. à ven.: 7:15 - 9:15, 3ème semaine

CRÉMAZIE 8610 rue St-Denis, tél.: 388-4210 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR** Toute la semaine: 1:25 - 5:15 - 9:00 **LA MALÉDICTION DE LA PANTHÈRE ROSE** Toute la semaine: 3:30 - 7:20, 1ère semaine

LE DAUPHIN 2396 rue Beaubien est, tél.: 721-6060 Salle 1 (Pour tous) **LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE** Toute la semaine: 2:30 - 5:50 - 9:30

LES 101 DALMATIENS Toute la semaine: 1:00 - 4:20 - 8:00, 2ème semaine

SALLE 2 (Pour tous) **LES MUPPETS, CA C'EST DU CINÉMA** Toute la semaine: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30, 2ème semaine

DÉCARIE SQUARE 6855 Clarendon, tél.: 341-3190 Salle 1 (Pour tous) **THE BLUES BROTHERS** Sam. - dim.: 1:30 - 4:00 - 6:35 - 9:05, lun. à ven.: 7:00 - 9:25, 3ème semaine

Salle 2 (Pour tous) **THE NUDE BOMB** Sam. - dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00, lun. à ven.: 7:00 - 9:00, 3ème semaine

DORVAL 1 (2e semaine) **BRUBAKER** Samedi et dimanche à: 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00, sur semaine: 6:30 - 9:00

DORVAL 2 (3e semaine) **ROUGH CUT** Samedi et dimanche à: 12:40 - 2:45 - 4:50 - 6:55 - 9:00, sur semaine: 6:55 - 9:00

DORVAL 3 (Vendredi) **CARNEY** Samedi et dimanche à: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00, sur semaine: 7:00 - 9:00

EROS 59 est, rue Ste-Catherine, 288-5513 **"À NOUS LES BELLES DANOISES"** 10:00 - 12:50 - 3:45 - 6:40 - 9:35 **"VIRGINIA OUVERTE AUX PASSIONS"** 11:25 - 2:20 - 5:15 - 8:10

EVE 1229, St-Laurent, 861-3151 **"SCHOOL GIRL ESCAPADES"** 10:00 - 12:35 - 3:10 - 5:50 - 8:25 **"LIPPS & MCCAIN"** 11:20 - 2:00 - 4:35 - 7:10 - 9:45

FAIRVIEW 1 (3e semaine) **MARY POPPINS** 1:00 - 3:50 - 6:15 - 9:00

FAIRVIEW 2 (4e semaine) **THE SHINING** 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:30

GREENFIELD 1 (2e semaine) **BRUBAKER** Samedi et dimanche à: 12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:20 - 9:40, sur semaine: 7:20 - 9:40

GREENFIELD 2 (Vendredi) **CONTINENT DES HOMMES POISSONS** Samedi et dimanche à: 2:40 - 6:05 - 9:30 **L'HOMME À DEUX**

TÊTES 1:00 - 4:25 - 7:50, sur semaine: 6:05 - 7:50

GREENFIELD 3 (Vendredi) **LE TOUBIB SE RECYCLE** Samedi et dimanche à: 1:00 - 3:50 - 6:40 - 9:30 **ENLEVE TON SLIP** 2:45 - 5:35 - 8:25, sur semaine: 6:40 - 9:25

GUY HONEY PIE 12:15 - 2:55 - 5:30 - 8:10 **ALL AMERICAN GIRL** 1:25 - 4:00 - 6:40 - 9:20

JEAN TALON 4255 est, Jean-Talon, tél.: 725-7000 (Pour tous) **CUL ET CHEMISE** Toute la semaine: 2:40 - 6:10 - 9:40 **LES QUATRE MERCENAIRES D'EL PASO** Toute la semaine: 1:00 - 4:30 - 8:00, 4ème semaine

KENT 1 (4e semaine) **THE SHINING** Samedi et dimanche à: 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:10, sur semaine: 6:30 - 9:10

KENT 2 (3e semaine) **ROUGH CUT** Samedi et dimanche à: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25, sur semaine: 7:20 - 9:25

LAVAL Centre 2000, 3195 boul. St-Martin, tél.: 687-5207 Salle 1 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR** Toute la semaine: 12:45 - 5:00 - 9:10 **LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR** Toute la semaine: 2:55 - 7:10, 1ère semaine

Salle 2 (Pour tous) **LE PUTSCH DES MERCENAIRES** Toute la semaine: 1:40 - 5:35 - 9:30

NOUS MAIGRIRONS ENSEMBLE Toute la semaine: 3:40 - 7:35, 1ère semaine

LAVAL 1 (2e semaine) **AIRPLANE FLYING HIGH** Samedi et dimanche à: 1:05 - 2:45 - 4:25 - 6:05 - 7:45 - 9:25, sur semaine: 6:05 - 7:45

LAVAL 2 (2e semaine) **BRUBAKER** Samedi et dimanche à: 1:40 - 4:05 - 6:30 - 8:55, sur semaine: 6:30 - 8:55

LAVAL 3 (Vendredi) **LONGUES NUITS DE LA GASTAPO** Samedi et dimanche à: 2:25 - 6:00 - 9:35

C'EST TOUJOURS QUI QUAND ELLES DISENT NON 12:35 - 4:10 - 7:45, sur semaine: 6:00 - 7:45

LAVAL 4 (Vendredi) **MERCI D'AVOIR ÊTE MA FEMME** Samedi et dimanche à: 1:10 - 5:15 - 9:20 **LA CITÉ DES DANGERS** 3:05 - 7:10, sur semaine: 7:10

LAVAL 5 (Vendredi) **LES VOYEURS** Samedi et dimanche à: 12:40 - 2:55 - 5:10 - 7:30 - 9:45 **SAUTE MOI DESSUS** 1:55 - 4:15 - 6:30 - 8:45, sur semaine: 6:30 - 8:45

LOEWS 1 (4e semaine) **THE SHINING** 1:10 - 3:50 - 6:30 - 9:10, samedi dernier spectacle 11:35

LOEWS 2 (2e semaine) **BRUBAKER** 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35, samedi dernier spectacle 11:55

LOEWS 3 (5e semaine) **FRIDAY THE 13th** 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05, samedi dernier spectacle 11:05

LOEWS 4 (Vendredi) **CARNEY** 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00, samedi dernier spectacle: 11:00

LOEWS 5 (5e semaine) **UP THE ACADEMY** 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30, samedi dernier spectacle: 11:30

MASCOCHE - Salle 1 - Plaza G.P.A. 3131 boul. Mascouche - 474-4141 **LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE** 14:25 - 18:00 - 21:20, lundi au vendredi 21:15, **LA BELLE AUX BOIS DORMANT** 13:00 - 16:15 - 19:45, lundi au vendredi 20:00

MASCOCHE - Salle 2 - Plaza G.P.A. 3131 boul. Mascouche - 474-4141 **JEUX D'AMOUR CHEZ LES ADOLESCENTES** Samedi et dimanche 15:00 - 18:20 - 21:40, lundi au vendredi: 21:40, **LIAISONS CLANDESTINES À L'HÔTEL KLEINHOFF** Samedi et dimanche: 13:20 - 16:40 - 20:00, lundi au vendredi: 20:00

MERCER 4260 est, rue Ste-Catherine, tél.: 255-6224 (Pour tous) **LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE** Toute la semaine: 12:20 - 3:20 - 6:20 - 9:20 **LA BELLE AUX BOIS DORMANT** Toute la semaine: 2:00 - 5:00 - 8:00, 2ème semaine

MONKLAND (Vendredi) **URBAN COWBOY** Samedi et dimanche à: 1:30 - 3:55 - 6:20 - 8:45, sur semaine: 6:20 - 8:45

PALACE (2e semaine) **AIRPLANE FLYING HIGH** 12:35 - 2:20 - 4:05 - 5:50 - 7:35 - 9:20

PAPINEAU Salle 1 4519, ave. Papineau, 527-8635 **"À NOUS LES BELLES DANOISES"** 12:00 - 2:40 - 5:25 - 8:10 **"VIRGINIA OUVERTE AUX PASSIONS"** 1:20 - 4:05 - 6:45 - 9:30

PAPINEAU Salle 2, 4519, ave. Papineau, 527-8635 **"SALON D'AMOUR"** 11:55 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35 **"UNDER AGE"** 1:10 - 3:35 - 6:00 - 8:25

LE PARADIS - Salle 1 - 8215 Hochelaga - 354-3110 **101 DALMATIENS** Samedi et dimanche: 13:00 - 16:05 - 19:30, lundi au vendredi 19:30, **LE VISITEUR D'UN AUTRE MONDE** 14:30 - 18:40 - 21:00, Lundi au vendredi: 21:00

LE PARADIS - Salle 2 - 8215 Hochelaga - 354-3110 **LE TEMPLE DES SHAOLIN** Samedi et dimanche 13:20 - 16:30 - 19:40

L'AMOUR D'UN LÉGENDAIRE KUNG FU BRUCE LEE Samedi et dimanche 15:00 - 18:10 - 21:20, Lundi au vendredi 21:10

LE PARADIS - Salle 3 - 8215 Hochelaga - 354-3110 **JEUX D'AMOUR CHEZ LES ADOLESCENTS** Samedi et dimanche 15:10 - 18:30 - 21:40, lundi au vendredi 21:15, **LIAISONS CLANDESTINES À L'HÔTEL KLEINHOFF** Samedi et dimanche 13:30 - 16:45 - 20:00, lundi au vendredi 19:40

PARISIEN 1 (Vendredi) **MERCI D'AVOIR ÊTE MA FEMME** 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PARISIEN 2 (67e semaine) **LA CAGE AUX FOLLES** 1:10 - 2:55 - 4:40 - 6:25 - 8:10 - 9:50

PARISIEN 3 (14e semaine) **LE TAMBOUR** 1:00 - 3:30 - 6:15 - 9:00

PARISIEN 4 (Vendredi) **LE SHERIFF EST EN PRISON** 1:15 - 3:05 - 4:55 - 6:45 - 8:35 - 9:25

PARISIEN 5 (12e semaine) **ET LA TENDRESSE, BORDEL!** 12:20 - 2:05 - 4:00 - 5:50 - 7:45 - 9:35

PLACE DU CANADA Entrée Via Château Champlain, 1010 ouest, rue Lagachetière, tél.: 861-4595 (Pour tous) **THE EMPIRE STRIKES BACK** Tous les jours: 12:00 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:30, 8ème semaine

PLACE VILLE MARIE (Large) (3e semaine) **ROUGH CUT** 12:35 - 2:35 - 4:50 - 7:00 - 9:20

PLACE VILLE MARIE (LITTLE) (4e semaine) **THE TIN DRUM** 1:20 - 3:50 - 6:25 - 9:00

PUSSYCAT RODE SIDE SERVICE 12:00 - 2:50 - 5:40 - 8:30 - 10:20

LOVE GAMES 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:40

REX ST-JÉRÔME, 327 St-Georges, St-Jérôme, Québec, tél.: (1) 438-0133 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR, L'ÂGE DE CRISTAL**

RIO: "RAGE DU SEXE", "ENTRE CHATTES", "JUSTINE ET JULIETTE"

RIVOLI 1 (Vendredi) **CASSE GUEULE** 2:40 - 6:00 - 9:30

DJANGO 1:00 - 4:25 - 7:50

RIVOLI 2 (Vendredi) **FLESH GORDON** 12:55 - 6:15 - 9:30

PÉTALES DE L'AMOUR 1:20 - 4:30 - 7:50

THÉÂTRE ST-DENIS - St-Denis 1 - 1594 rue St-Denis - 849-4211

FRISSONS Vendredi, samedi et dimanche: 13:00 - 16:20 - 19:40

Lundi au jeudi 19:40, **RAGE** Vendredi, samedi et dimanche: 14:40 - 18:00 - 21:20, lundi au jeudi 21:20

ST-DENIS 2 - 1590 rue St-Denis - 845-3222 **TROP JOLIES POUR ÊTRE HONNÊTES** 14:25 - 17:50 - 21:15

SI CE N'EST TOI C'EST DONC TON FRÈRE 12:45 - 16:10 - 19:35

ST-DENIS 3 - 1590 rue St-Denis - 845-3222 **SERVANTE ET MAÎTRESSE** 13:05 - 14:45 - 16:25 - 18:05 - 19:45 - 21:25

CINÉMA LA SCALA 6430 rue

Papineau, tél.: 721-5107 (Pour tous) **LE PUTSCH DES MERCENAIRES** Sam. dim.: 1:40 - 5:20 - 9:15, lun. à ven.: 9:15 **LE COMMANDEMENT DES TIGRES NOIRS** Sam. - dim.: 3:40 - 7:30, lun. à ven.: 7:30

SNOWDON (Vendredi) **TEN** Samedi et dimanche à: 1:00 - 5:00 - 9:00 **GOING IN STYLE** Samedi et dimanche à: 3:10 - 7:10, sur semaine: 7:10

VAN HORNE (3e semaine) **MARY POPPINS** 1:15 - 3:50 - 6:25 - 9:00

VERDUN 3841, Wellington, tél.: 768-2092 (Pour tous) **LES 101 DALMATIENS** Toute la semaine: 1:10 - 4:35 - 7:50, **LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE** Toute la semaine: 2:40 - 6:10 - 9:25

VERSAILLES 1 (Vendredi) **MERCI D'AVOIR ÊTE MA FEMME** Samedi et dimanche à: 1:00 - 5:05 - 9:10 **LA CITÉ DES DANGERS** Samedi et dimanche à: 2:55 - 7:00, sur semaine: 7:00

VERSAILLES 2 (Vendredi) **LA PATROUILLE DU COSMOS** Samedi et dimanche à: 1:00 - 4:55 - 8:50, **LA GUERRE DES MONDES** Samedi et dimanche à: 3:20 - 7:15, sur semaine: 7:15

VERSAILLES 3 (Vendredi) **LE TOUBIB SE RECYCLE** Samedi et dimanche à: 2:40 - 6:05 - 9:30, **CHATTES AU COLLÈGE** samedi et dimanche à: 1:00 - 4:20 - 7:40, sur semaine: 6:05 - 7:50

VIAU LAVAL - 226 boul. des Laurentides - 669-3866 **TROP JOLIES POUR ÊTRE HONNÊTES** Vendredi et samedi 21:20

dimanche: 13:30 - 17:10 - 21:55 **LES 21 HEURES DE MUNICH** vendredi et samedi: 19:30, dimanche 15:20 - 19:00

"LE CINÉMA VIAU-LAVAL SERA FERMÉ DU 14 JUILLET AU 1er AOÛT 1980"

VILLERAY 8042, St-Denis tél.: 388-5577 (Pour tous) **LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE** Toute la semaine: 2:50 - 6:00 - 9:20

LA BELLE AU BOIS DORMANT Toute la semaine: 1:30 - 4:40 - 8:00, 2ème semaine

WESTMOUNT SQUARE (Vendredi) **NOTHING PERSONAL** 1:20 - 3:05 - 4:55 - 6:55 - 8:55

YORK (4e semaine) **FAME** 1:25 - 3:55 - 6:25 - 9:00

VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

FLEUR DE LYS (Pour tous) **CUL ET CHEMISE, LES REQUINS DU DESERT**

VILLE DE QUÉBEC

CANARDIÈRE (Pour tous) **KRAMER CONTRE KRAMER, NOS PLUS BELLES ANNÉES**

DAUPHIN (Pour tous) **LES 101 DALMATIENS, LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE**

FRONTENAC 1 (Pour tous) **CUL ET CHEMISE, EMBRAYE BIDASSE... CA FUME**

FRONTENAC 2 (Pour tous) **GALACTICA LES CYLONS ATTAQUENT, HULK REVIENT**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 Transcanadienne, sortie 95, tél.: 655-5515 (Pour tous) **LE CHAT QUI VIENT DE L'ESPACE, LA BELLE AU BOIS DORMANT**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 (Pour tous) **LES FOURGUEURS, CACTUS JACK**

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 4 milles du pont Mercier vers Châteauguay tél.: 691-1310, 861-0659 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR, UN ESPION DE TROP**

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 (Pour tous) **KRAMER CONTRE KRAMER, L'AMOUR SUR BÉQUILLES**

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3 (Pour tous) **MON NOM EST BULL-DOZER, TRINITA, UNE CLOCHE ET UNE GUITARE**

CINÉPARC DOLLARD 1 (Vendredi) **NOTHING PERSONAL, LOVE AT FIRST BITE** Le spectacle débute au crépuscule, les portes ouvrent à 7:30

CINÉ-PARC DOLLARD 2 (2e semaine) **AIRPLANE FLYING HIGH, ESCAPE FROM ALCATRAZ** Le spectacle débute au crépuscule, les portes ouvrent à 7:30

CINÉ-PARC LAVAL 1 Autoroute des Laurentides, sortie 14, tél.: 622-5555 (Pour tous) **LES 101 DALMATIENS, LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE**

CINÉ-PARC LAVAL 2 (Pour tous) **KRAMER CONTRE KRAMER, L'AMOUR SUR BÉQUILLES**

CINÉ-PARC LAVAL 3 (Pour tous) **CUL ET CHEMISE, DJANGO DÉFIE SARTANA**

CINÉ-PARC LAVAL 4 (Pour tous) **THE EMPIRE STRIKES BACK, AVALANCHE EXPRESS**

CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (Trans-Canadienne, rte 20, sortie 115, Tél.: 467-3209, 467-3533) Ouvert 6:30, tous les jours **LE JEUNE BIONIQUE, GABRIELLE, LES BRONZÉS FONT DU SKI**

CINÉ-PARC ODÉON 1 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98, tél.: 655-0692 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR, QUAND LA PANTHÈRE ROSE S'EN MÊLE**

CINÉ-PARC ODÉON 2 (Pour tous) **CUL ET CHEMISE, CAPITAINE APACHE**

CINÉ-PARC RÉPENTIGNY (Rte 40, sortie 100, tél.: 581-7740, 861-6641) Ouvert 6:30, tous les jours **ÉCRAN 1 LE JEUNE BIONIQUE, JIM BUCK LES HOMMES DE MAIN, LA COLLINE DES BOTTES ÉCRAN 2 LA MAGIE DE LASSIE, GALACTICA, LES PLANCHES AVANT LES FILLES APRÈS**

CINÉ-PARC STE-ADELE, Ste-Adèle, Qué. tél.: 229-6555 **ÉCRAN 1 "LA MAGIE DE LASSIE", "GALACTICA" ÉCRAN 2 "KRAMER CONTRE KRAMER", "GUERRE ET PASSION"**

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (autoroute des Laurentides) sortie 21, tél.: 472-6660, 879-1707, 430-9090. Ouvert 6:30, tous les jours. **ÉCRAN 1 LE JEUNE BIONIQUE, JIM BUCK LES HOMMES DE MAIN, TROIS SUPER GARS PASSENT À L'ATTAQUE ÉCRAN 2 LA MAGIE DE LASSIE, GALACTICA, LES PLANCHES AVANT LES FILLES APRÈS ÉCRAN 3 ELLE, DOUX DUR ET DINGUE, UN MERCREDI SPÉCIAL ÉCRAN 4 ARRÊTE DE RAMER T'ES SUR LE SABLE, L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ, PLEIN LA GUEULE ÉCRAN 5 KRAMER VS KRAMER, FOOLIN' AROUND**

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 850, St-Nicholas, St-Jérôme, tél.: (1) 436-4773 (Pour tous) **L'ÉTALON NOIR, L'ÂGE DE CRISTAL**

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2 (Pour tous) **LE PUTSCH DES MERCENAIRES, ASSAULT SUR LA VILLE**

CINÉ-PARC ST-MATHIEU Route 15 sud - Vers Plattsburg, sortie 38, tél.: 659-3445, 861-0659 (Pour tous) **LE PUTSCH DES MERCENAIRES, FLIC OU VOYOU**

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 Autoroute Mirabel, 13 sud - Sortie Vaudreuil Transcanadienne vers Toronto sortie 2, tél.: 455-5154, 861-0659 (Pour tous) **LE PUTSCH DES MERCENAIRES, AVALANCHE**

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 (Pour tous) **LES FOURGUEURS, CACTUS JACK**

HOROSCOPE

CANCER



DIMANCHE, 13 juillet

Sous une indifférence apparente, vous ressentirez plus intensément les petites émotions; ce sera une de vos tactiques que de sembler insensible.

LION



DIMANCHE, 13 juillet

Vous passerez des heures agréables avec la personne aimée qui partagera vos aspirations.

VIERGE



DIMANCHE, 13 juillet

A la maison, ne méprisez pas les conseils et ne croyez pas que vous savez presque tout. Vous avez des dons pour apprendre, mais vous n'êtes pas universel.

BALANCE



DIMANCHE, 13 juillet

Le climat ne sera guère enthousiasmant; vous serez un peu trop sur la défensive. La personne chère aurait intérêt à éviter les cachotteries mêmes innocentes.

SCORPION



DIMANCHE, 13 juillet

Vous chercherez l'âme sœur sans trop y croire, et vous ne manquerez pas une occasion de vous faire consoler. Si vous aimez, votre vie sentimentale sera bien meublée, et il faut dire que vous ferez tout pour sa réussite.

SAGITAIRE



DIMANCHE, 13 juillet

Vos espoirs sur le plan sentimental se concrétiseront, et un élément imprévu apportera une décontraction de vos soucis. Vous saurez faire appel, au moment utile, à votre charme qui est toujours efficace.

CAPRICORNE



DIMANCHE, 13 juillet

A la maison, ne vous offensez pas des remarques faites pour votre bien. Soyez moins susceptibles.

VERSEAU



DIMANCHE, 13 juillet

Sur le plan familial et amical, vous serez étonné de découvrir que la manière de voir et d'agir des autres n'est pas aussi erronée que vous le pensiez. A la maison, vos problèmes ne seront pas graves.

POISSON



DIMANCHE, 13 juillet

Vous chercherez à agir avec droiture et clarté. Les influences astrales feront que vous aurez envie d'un autre style de vie, et vous irez à la découverte de tout ce qui est nouveau, sympathique, actif, insolite, enrichissant.

BÉLIER



DIMANCHE, 13 juillet

Sur le plan du cœur, si vous êtes libre, gardez-vous des embêtements sentimentaux. Si vous êtes en amour, vous serez pessimiste et vous vous croirez mal aimé.

TAUREAU



DIMANCHE, 13 juillet

Vous aimerez davantage parler et vous faire parler d'amour. Vous vous direz que votre façon de voir les choses n'est pas obligatoirement celle de la personne aimée.

GÉMEAUX



DIMANCHE, 13 juillet

Sur le plan amical, vous aurez un excellent moral, ne cherchez pas à vous enlever de mystère.

M CROISES

Les légumes

HORizontalement

- 1—Ordre de plantes dont le fruit est une gousse ou légume — Plat creux, avec couvercle, dans lequel on sert les légumes.
- 2—Lettre grecque — Mets composé d'herbes, de légumes crus ou cuits assaisonnés (pl.) — Posa dans un certain endroit.
- 3—Plat garni de légumes — Nom donné à des plantes cultivées dans les régions tropicales pour leurs tubercules comestibles.
- 4—Fleuve de Suède — Possessif — Qui se nourrit que de légumes.
- 5—Relatif à la production des légumes — Action de lancer un projectile — Mœurs, coutumes.
- 6—Deux — Instrument pour couper menu les légumes (mot composé).
- 7—Bouillon dans lequel on fait cuire une substance alimentaire, telle les légumes — Conjugaison.
- 8—Titre décernée à certains officiers de l'ancien Empire turc — Instrument utilisé pour couper les légumes en morceaux de dessin déterminé (mot composé).
- 9—Préposition — Article — Dénue d'esprit — Connu — Année — Métal jaune.
- 10—Légume grimpant, cultivé pour ses graines comestibles — Légume aromatique servant de condiment — On dit que ce légume rend les enfants robustes et forts.
- 11—Légume servant de condiment — Conjugaison — Symbole du Thallium — Route rurale — Arrache les poils.
- 12—Canne de golf — Légume dont on mange les pousses quand elles sont encore tendres — Unité monétaire divisionnaire en Chine.
- 13—Refoula une matière par une série de chocs répétés — Exhale une odeur de — Conjugaison — Plante potagère dont on consomme comme légumes les côtes des pétioles ou la racine.
- 14—En les — Symbole du Neptunium — Inscription placée en tête d'un livre — Légume qui n'a pas encore souffert d'altération — Venue au monde.
- 15—Légume que l'on cultive pour sa racine pivo-

tante, riche en sucre et comestible — Chemin bordé de maisons — Pronom neutre anglais.

- 16—Enleva la vie — Conjugaison — Mets composé de plusieurs sortes de légumes coupés en morceaux.
- 17—Famille de plantes légumineuses comprenant l'acacia et le mimosa — Plate-forme flottante.
- 18—Conjugaison — Qui a peu ou point d'humidité — Imitation de métal précieux — Bourgeon de certains légumes, comme l'asperge.
- 19—Plante potagère dont on consomme comme légume les grosses baies (pl.) — Bière anglaise — Enduit tenace.
- 20—Nom du bouddha, en Chine — Roue à gorge d'une poulie — D'un goût acide — Jardin où l'on cultive des légumes.
- 21—Autre nom du légume — Frais, nouveau, en parlant d'un légume — On peut en faire avec des légumes.

VERTICALEMENT

- 1—Où l'on cultive des légumes — Il développa en France la culture de ce légume qu'on nomme pomme de terre.
- 2—Mis le tain d'une glace — Trouble — Plus fort que le roi — Nom du bouddha, en Chine.
- 3—Faire entrer dans un garage — Lettre grecque — Pronom personnel — Navigateur portugais qui découvrit l'embouchure

du Congo — Partie longue et étroite précédant l'orifice de certains récipients.

- 4—Poissons à chair estimée — Ville de Galilée où Jésus changea l'eau en vin — Préfixe marquant l'égalité.
- 5—Légume couvert d'une mousse blanche ou verdâtre — Article espagnol — Légumes hâtifs.
- 6—Souillai — Légumes qui ne sont pas cuits — Teinte en ocre.
- 7—Demie de neutre — Article — Plante voisine de la betterave, cultivée comme légume pour ses feuilles et ses pétioles — Symbole du gallium.
- 8—Il n'y pousse pas de légumes — Distance, intervalle — Sel de l'acide nitrique.
- 9—Affaibli — Symbole du rhodium — Caresse avec la main — Pelure d'un légume.
- 10—Possessif — Occupe agréablement — Légume qui a perdu son humidité naturelle, qui n'est plus vert — Ville de Chaldée.
- 11—Article espagnol — Et le reste — Plantes à petites fleurs charnues dont une espèce est cultivée comme légume et une autre pour ses fleurs à coloris variés — Manière de faire une chose selon les règles.
- 12—Liquide qui circule dans les veines — Allonger — Chemin de halage.
- 13—Saison où l'on cultive les légumes — Demie de femmes — Equerre.
- 14—Esaü vendit son droit d'aînesse pour un plat de ces légumes — Ville de Hongrie, au pied des monts Mâtra — Fleuve d'Italie.

15—En les — Mesure agraire — Insecte social à abdomen annelé — Légume voisin de l'artichaut, dont on consomme les feuilles.

- 16—Symbole du tour, unité d'angle — Matière visqueuse et tenace — Lettre grecque — Ville de premier ordre — Demie de tsar.
- 17—Détériorai par l'usage — Ancienne monnaie de cuivre, de très petite valeur (pl.) — Morceau de musique pour deux instruments — Deux voyelles.
- 18—Règle graduée — Qui est à moi — Fille d'Inachos — Symbole du grade.
- 19—Rivière de France, qui arrose Evreux — Genre de légumineuses — Recevoir — une impression par l'un des sens — Unité monétaire bulgare.
- 20—Possédé — Sans ornements — Métal jaune — Epoque — Condition propre, essence des êtres.
- 21—Légumes voisins des navets — Mets composé de différents légumes coupés en petits morceaux (pl.).

Solution de la semaine dernière

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				

Claire Schapiro: si jeunesse pouvait...

"Ou je concrétise mon projet, ou je me suicide puisque les adultes créent actuellement des générations d'enfants où le fascisme, l'apathie et les préjugés dominent. On ne naît pas avec ces caractéristiques, nous les recevons des adultes." Celle qui tend ce point accusateur vers le monde des adultes se nomme Claire Schapiro et est âgée de 26 ans. L'an dernier, à l'occasion de l'Année internationale de l'Enfant, elle avait monté un spectacle réunissant trois cents jeunes dont l'âge variait de 8 à 17 ans. S'intitulant "Les Pensées des Jeunes", cette pièce passait en revue les problèmes habituels de la jeunesse: difficultés à l'école, avec les parents, avec soi-même ou d'autres situations plus graves: héroïnomanie,

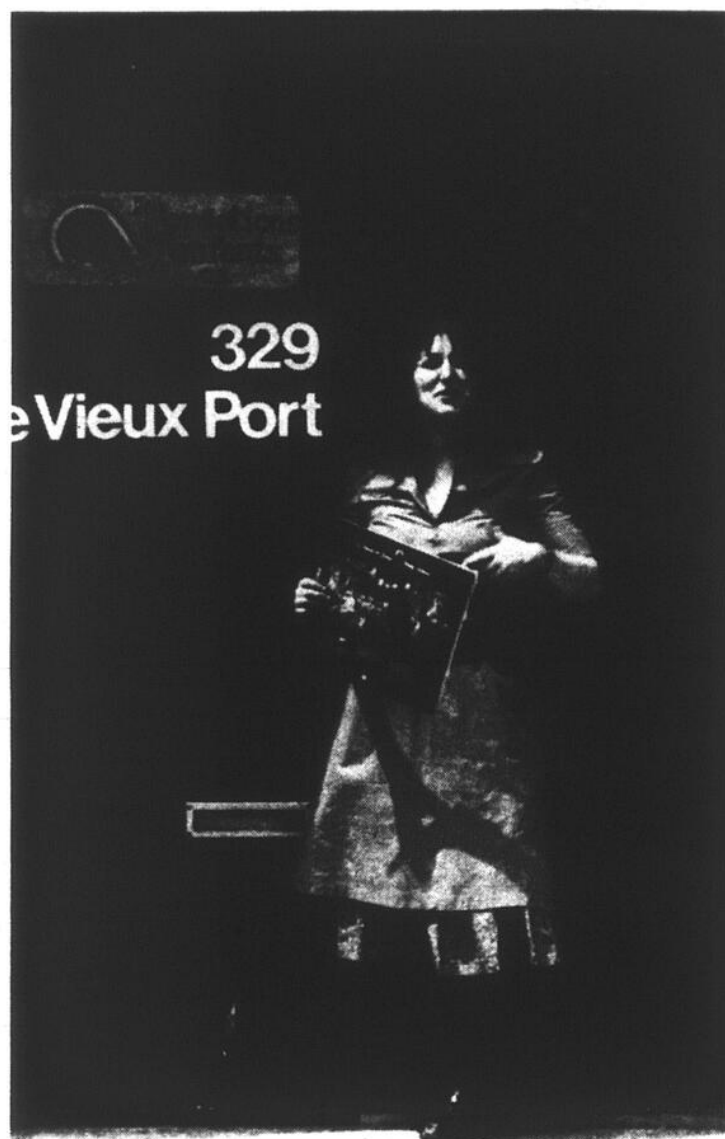
alcoolisme et prostitution.

"L'enfance est un âge difficile," avance Claire Schapiro. "Les problèmes que connaissent les jeunes sont aussi graves que ceux des adultes avec cette différence qu'ils n'ont pas les moyens de les résoudre. Il faut toujours, et ils se le font répéter souvent, attendre d'être plus âgé."

Cette année, Claire Schapiro devait représenter sa pièce à la Place des Arts, notamment pour essayer d'éponger la perte de l'an dernier. A cause de la grève des employés, elle dut opter pour le Théâtre St-Denis et une aide financière de France Film. Le monde des adultes ne répondit pas à l'appel. Le tout fut un échec pitoyable et elle se réveilla avec des pertes accumulées de \$17 000, ceci même si les

dépenses avaient été réduites au strict minimum.

"Cela ne fait rien," conclut pour l'instant celle qui fut comédienne depuis l'âge de trois ans et qui a appris à séduire les adultes dès l'âge de huit ans afin de ne pas couler ses examens scolaires, "je repars à la recherche d'un financement qui me permettra d'ouvrir un atelier permanent où les jeunes pourraient s'exprimer librement. Jamais le taux de suicide chez les adolescents ne fut aussi élevé dans le monde industrialisé, même s'il y a moins d'enfants aujourd'hui. Ceux-ci se retrouvent toujours face à l'indifférence ou à l'incompréhension de leurs aînés, lesquels se sentent toujours mal à l'aise quand il s'agit de leur parler ou de répondre à leurs angoisses..."



Gerlinda Vetter & Pierre Schukys: le retour au naturel

Lorsque Gerlinda Vetter et Pierre Schukys émigrèrent au Canada en 1964, la mode capillaire était au crépage, à l'emploi de shampoings synthétiques ou à toute autre formule antinaturelle de traitement des cheveux. L'une avait travaillé dans les meilleurs salons de Vienne et l'autre, obligé de survivre en temps de guerre, avait opté alors pour le métier de coiffeur, délaissant ses ambitions scientifiques.

"Nous avons été à la fois surpris et intéressé par le peu d'importance qu'accordait à ce moment là plusieurs spécialistes capillaires," déclare Gerlinda dont la réputation actuelle s'étend aujourd'hui aux quatre coins du monde. "Pierre et moi avons alors réalisé l'énorme potentiel qu'offrait un marché mal servi et insatisfait."

Ce marché dont parle le Gerlinda Vetter était composé des milliers de

femmes surtout, qui, quelques années plus tard, devaient rechercher la solution à une chevelure abîmée par des produits à base synthétique, donc, de son avis, et les opinions scientifiques actuelles abondent en ce sens, en mauvaise santé. Les deux spécialistes, s'inspirant d'anciennes recettes et forts de leur formation passée, ouvrirent un salon et y installèrent un réfrigérateur rempli d'oeufs. Préconisant l'allure naturelle, celle-là même qui aujourd'hui fait fureur, ils offrirent des traitements dont l'essentiel secret consistait à casser un ou deux oeufs sur la tête de la cliente. Mais les traitements se spécialisèrent, l'identification des principes actifs naturels aussi.

De son côté, tout en travaillant au salon, Pierre

Schukys termina des études en biochimie et poussa plus loin ses recherches, identifiant et renforçant d'anciennes recettes qui avaient

depuis des millénaires fait leurs preuves.

"Le problème avec les produits synthétiques,"



L'histoire ne serait pas ce qu'elle est si derrière chaque grand homme ne se cachait pas une femme...

explique-t-il, "est que leurs effets à long terme ne sont pas encore connus. Il faudrait attendre des générations avant d'en évaluer complètement le danger. Si nous prenons les shampoings détersifs par exemple, il est prouvé que leur utilisation trop fréquente entraîne une hyper-sécrétion des glandes sébacées sans mentionner que leur absorption par la peau pourrait aussi entraîner des effets néfastes que l'on ne connaît que trop peu."

Plus qu'une gamme de produits, la ligne Gerlinda s'appuie sur une hygiène naturelle de l'individu. Et il faut croire que cette philosophie gagne des adeptes puisque la jeune compagnie, outre ses débouchés canadiens, étend son influence aux U.S.A., en Europe, en Asie et au Moyen Orient grâce à une aide à l'exportation que lui apportait récemment le gouvernement du Canada. Nos grands-mères avaient-elles donc raison?

carrefour

Les invités du dimanche

La musique sportive de

CLAUDETTE AUCHU

"Quand je fus choisie pour animer musicalement ma première joute de hockey, je ne connaissais rien à ce sport. On m'informa que les joueurs du Canadien étaient habillés en rouge et blanc et que je devais jouer "O Canada" lors de leur entrée sur la glace. On ne m'avait pas avertie que l'équipe adverse, les Red Wings de Detroit, seraient aussi habillée en rouge et blanc. Ceux-ci furent donc accueillis par notre hymne national."

Avec un baccalauréat en musique de l'Université de Montréal et une maîtrise de Vincent d'Indy, Claudette Auchu ignorait que sa carrière musicale la mènerait directement dans des sports qu'elle ne connaissait pas. Après quelques emplois dans plusieurs cabarets et bars de la province, on lui demanda d'animer les six jours du cyclisme. Ce fut sa première incursion dans le monde du sport. Sa mission consistait à stimuler les réactions de la foule par des

accords musicaux répétitifs et adaptés à l'événement en cours.

"J'ai dû trouver un "son" évocateur pour ce sport," explique-t-elle. "Cela peut sembler facile à première vue et je me disais que mes années d'études avaient été bien inutiles puisque je devais gagner ma vie avec une musique tellement différente des grandes pièces classiques que j'avais apprises au cours de ma formation musicale. Toutefois, je me suis rendue compte qu'une solide formation m'aidera à improviser sur des thèmes jusqu'alors inexplorés."

Pour Claudette Auchu, la principale difficulté, qui n'en est pas une si on possède la formation et l'instinct de prévoir les réactions de la foule, serait de doser avec une précision quasi-prémonitoire et pertinente à la progression d'une joute, les interventions musicales appropriées.

"Ceux qui assistent à une joute, qu'il s'agisse de hockey, de football ou même d'un rodéo, entrent tellement dans le jeu qu'ils n'aiment pas être dérangés. Trop de "vampings" risque de les distraire. Trop peu et ils deviendront apathiques."

Claudette Auchu n'est plus au Forum depuis cinq ans mais elle espère néanmoins y retourner. Elle n'en continue pas moins de participer à sa façon aux autres événements sportifs, stimulant l'enthousiasme et y allant de ses accords accrochés au souffle des spectateurs.

"Avant mes débuts au Forum, les Canadiens n'avaient pas eu la coupe Stanley depuis plusieurs saisons," raconte-t-elle avec un sourire. "La coupe revient à Montréal cette année-là. Le même phénomène se reproduisit pour les Alouettes et la coupe Grey. Il y a peut-être dans ces coïncidences un curieux dénominateur commun..."



ELLIS WEAN:

l'harmonie du contraste

Dans les aéroports, les blagueurs lui demandent à qui appartient le tuba qu'il transporte et certains confrères lui disent de se lever lorsqu'il joue. Ellis Wean, américain d'origine et membre de l'Orchestre Symphonique de Montréal, a du tuba, malgré ses cinq pieds et quelques pouces, une expérience de vingt ans.

Grâce à un professeur de musique de Boston qui l'initia à la trompette puis le poussa vers un instrument plus imposant, Ellis Wean commençait à maîtriser les rudiments de son art à l'âge de dix ans. Il devait remporter plusieurs compétitions musicales à l'école secondaire avant d'envisager sérieusement sa carrière musicale.

Une fois, ses études terminées, Ellis Wean joua pour

l'Orchestre Symphonique de Boston avant d'accepter un contrat plus intéressant à Buffalo.

"Malheureusement, avec le temps, j'en vins à détester cette ville," raconte-t-il, "et surtout, j'avais entendu parler de Montréal lorsque l'orchestre de cette ville annonça des auditions. Je posai immédiatement ma candidature et je fus très heureux d'y être accepté. Ce fut pour moi une question de survie."

C'était alors en 1973 et depuis, Ellis Wean s'illustra particulièrement lors de compétitions internationales en remportant le premier prix de sa catégorie en Allemagne de l'Est au printemps dernier.

"Il est important pour moi de

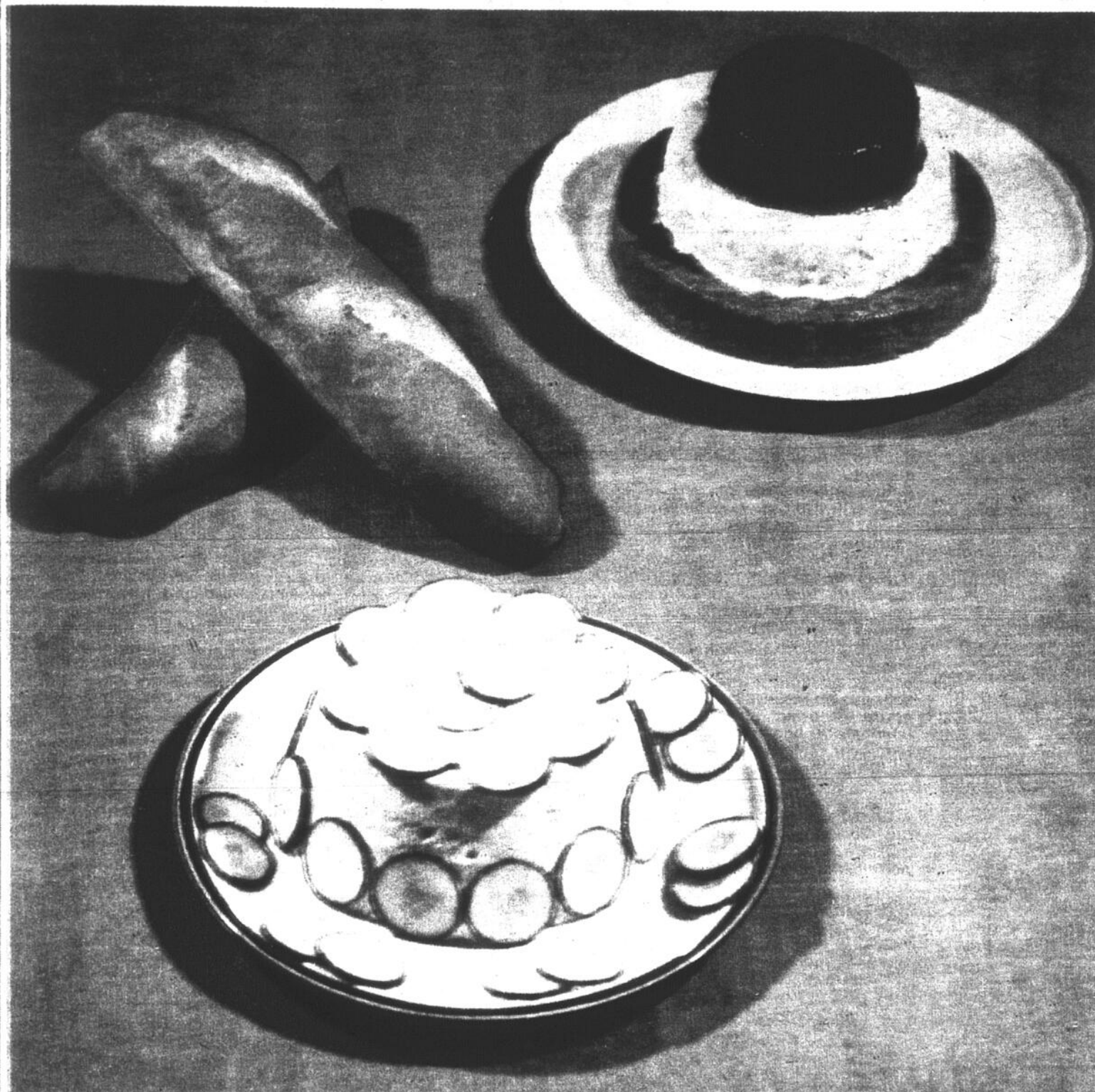
me présenter dans des compétitions internationales," explique-t-il. "Si un artiste classique veut se faire connaître, il n'y a que deux voies qu'il peut emprunter: faire des disques et en parler ou remporter un prix dans des compétitions internationales. La compétition est aussi une épreuve très positive puisqu'elle exige une rigueur qui me pousse à rechercher sans cesse la perfection. C'est une façon comme une autre d'acquiescer le respect du public."

En attendant et en espérant se tailler avec un peu d'efforts et de temps une renommée ici comme à l'étranger, Ellis Wean entend demeurer avec l'Orchestre Symphonique de Montréal tout en donnant quelques leçons privées ou publiques.

Dans votre cuisine avec Monique Chevrier



C.N.D.,
Directrice de l'Ecole d'art
culinaire à l'Institut
national des Viandes



Photos: Pierre Lasalle

ACCESSOIRES: Gra-
cieuseté de Bowring, Car-
refour Laval.

Aspics d'oeufs en mousse

1 douzaine d'oeufs
2 t. de mayonnaise à l'ail
2 c. à tab. de gélatine
4 c. à tab. d'eau

Sauce blanche

4 c. à tab. de beurre
4 c. à tab. de farine
2 t. de lait
1 t. de bouillon de poulet
2 c. à tab. d'oignon râpé
1/2 c. à t. de muscade
1 c. à t. de sauce Worces-
tershire
1 t. de crème 35%

Préparation:

Cuire les oeufs pendant
10 minutes. Les refroidir et
les peler, les hacher et les
mélanger avec la mayon-
naise. Faire gonfler la
gélatine dans l'eau froide.

Faire la sauce: Fondre le

beurre, ajouter la farine,
cuire le roux, ajouter le lait
froid et le bouillon, cuire en
brassant jusqu'à ce que le
mélange épaississe. Retirer
du feu, ajouter la gélatine
gonflée. Brasser pour faire
dissoudre. Refroidir. Le
mélange à demi (sur l'eau
froide, glacée) en brassant,
ajouter le mélange d'oeufs
et les assaisonnements.
Fouetter la crème. Incor-
porer le mélange. Verser
dans un moule huilé.
Refroidir jusqu'au len-
demain. Garnir de tomates
et de tranches de con-
combres. Servir avec une
mayonnaise aux tomates
Andalouse (moules de 9
tasses). Vous pouvez faire
une demie recette.

Mayonnaise andalouse

extrait du livre: "La Cuisine
de Monique Chevrier, sa
technique, ses recettes".

2 jaunes d'oeufs ou 1 oeuf
entier

1 c. à t. de sucre
1 c. à t. de moutarde sèche
1 1/2 (2 t.) d'huile
2 c. à tab. de vinaigre
1 c. à tab. d'eau bouillante
1 c. à t. de sel
60 ml (1/4 t.) de purée de
tomates
1 c. à tab. de piments rouges
doux.

Préparation:

Battre légèrement l'oeuf
avec les ingrédients secs.
Ajouter l'huile (1 c. à tab.) à
la fois; bien battre après
chaque addition. Quand le
mélange commence à
épaissir, ajouter un peu plus
d'huile à la fois et alterner
avec le vinaigre. En ter-
minant, ajouter l'eau pour
enlever l'apparence hui-
leuse.

Aspic trois couleurs

3 t. de jus de tomate aux
légumes
2 c. à tab. de jus de citron

2 c. à tab. d'oignons râpés
1/4 t. de feuilles de céleri
hachées finement
3 c. à tab. de gélatine
1/2 t. d'eau froide

Préparation:

Chauffer le jus de tomate,
ajouter le jus de citron,
l'oignon râpé, les feuilles de
céleri, la gélatine gonflée.
Brasser pour dissoudre.
Refroidir à demi sur l'eau
glacée. Verser dans un
moule huilé.

4 t. de pommes de terre en
cubes cuites
1 t. de mayonnaise à l'ail
1 t. de yogourt
2 c. à tab. de gélatine
1/4 t. d'eau froide
sel - poivre

Préparation:

Cuire les pommes de
terre en cubes à l'eau bouil-
lante salée. Les refroidir à
l'eau froide courante. Bien
les égoutter. Ajouter la
mayonnaise. Faire dis-
soudre la gélatine gonflée

au bain-marie. Retirer l'eau
chaude, ajouter en brassant
le yogourt. Incorporer aux
pommes de terre. Refroidir
sur l'eau glacée quelques
minutes. Verser sur la gelée
de tomate.

4 t. d'asperges en cubes
2 t. de bouillon de poulet
2 c. à tab. de gélatine
1/4 t. d'eau froide

Préparation:

Cuire les asperges ou
prendre des asperges en
conserves. Coupez-les en
petits cubes, les égoutter.
Chauffer le bouillon et dis-
soudre la gélatine gonflée.
Refroidir à demi sur l'eau
glacée. Ajouter les
asperges. Remettre sur
l'eau glacée. Brasser quand
le mélange commence à
prendre, verser sur le
mélange de pommes de
terre. Refroidir toute la nuit.
Démouler sur de la laitue.
Servir comme entrée ou
comme lunch avec des
petits pains et des oeufs
durs. (moule de 12 tasses).
Vous pouvez faire une
demie recette.

STÉRILISER DÉFICIENTS ME

La stérilisation des déficients mentaux n'est pas une idée nouvelle au Québec; régulièrement, elle refait surface. Ces derniers mois, on en a beaucoup parlé dans divers séminaires et conférences. On en discute, car une telle procédure soulève une foule de questions; mais en même temps, on continue à stériliser des centaines de Québécois. Le Conseil de la santé mentale du Québec vient de déposer à l'Assemblée nationale un rapport qui fait état de plus de 500 stérilisations qui auraient été effectuées chez des déficients mentaux entre 1976 et 1978. Au Québec, les parents ou les tuteurs d'une personne étiquetée "handicapée mentale" s'adressent au gynécologue (car c'est évidemment surtout des filles ou des femmes qu'on stérilise!) et celui-ci, d'après l'enquête du Conseil de la santé mentale, accepte dans 72% des cas. A l'Île-du-Prince-Édouard, la mère d'une fille de 24 ans vient de demander à la Cour la permission de faire stériliser sa fille et le juge a refusé, en disant: "La question essentielle en jeu ici n'est pas le cas d'Eve (le nom de la fille) en lui-même. La question est de savoir si, aux termes de la loi présente, l'Etat (par l'intermédiaire des tribunaux ou autrement) ou la famille (qu'il s'agisse des parents ou, dans le cas de personnes âgées, des enfants) peut prendre la responsabilité subjective d'altérer irrémédiablement par une intervention médico-chirurgicale la vie de personnes qui, pour une raison ou pour une autre, ne sont pas en mesure de décider pour elles-mêmes, et de les priver d'une de leurs facultés vitales comme être humains, sans que ce soit pour protéger leur santé ou préserver leur qualité de vie. La loi, telle que la voie, ne permet pas cela."

Pourquoi stériliser?

La maladie mentale fait peur et soulève une certaine culpabilité. Notre société déteste les marginaux et elle n'accepte pas que des êtres aux comportements différents puissent vivre en son sein. On

ne va pas encore jusqu'à tuer les déficients mentaux, mais on les remise souvent dans des institutions fermées qui sont presque des tombeaux pour vivants. Et l'on cherche les moyens d'éviter que d'autres déficients naissent. Evidemment, l'intention n'est pas foncièrement mauvaise: si on pouvait trouver le moyen de faire que tous naissent avec des chances égales, ce serait excellent. Mais le moyen préconisé — la stérilisation des déficients mentaux — est absolument inapproprié. La revue Feux Verts, publiée par la Corporation du Journal des handicapés du Québec, a présenté un excellent dossier sur la question dans sa livraison de mars 1980. Voici un bref extrait de ce dossier:

"Cela apporte-t-il un réel avantage génétique de stériliser les déficients mentaux? Selon Jérôme Lejeune, médecin et professeur de génétique, la réponse est non. Il nous explique cela tout en classant les différentes catégories de déficients mentaux selon la cause de leur handicap.

Approximativement 30 à 40% des déficiences mentales sont dues à des causes environnementales. C'est-à-dire qu'un accident, un traumatisme, etc., est survenu durant la grossesse ou même après la naissance (encéphalite ou autre). Le handicap de ces personnes n'est pas transmissible génétiquement. On peut faire une comparaison en prenant l'exemple de gens qui se font amputer un membre et qui ne transmettent pas cela à leurs enfants...

10% du total des déficients ont un quotient intellectuel inférieur à 60-70 et le doivent à une erreur sur les chromosomes. Chez une partie de ces gens l'erreur est située sur les chromosomes sexuels; ces derniers sont non fertiles donc le problème de la stérilisation ne se pose pas. Chez l'autre partie, l'erreur chromosomique est survenue ailleurs que sur les chromosomes sexuels. Dans ce cas-ci on re-

Pour en savoir plus sur... Les handicapés

La revue Feux Verts est "le seul magazine des personnes handicapées du Québec". Depuis sa fondation il y a huit ans, la revue a souvent changé d'orientation; actuellement, il semble qu'elle ait trouvé sa voie. Elle est devenue le porte-parole des handicapés, en même temps qu'une source précieuse d'information pour les handicapés et ceux qui leur sont sympathiques. Publiée 10 fois par année, la revue est d'excellente facture et contient toujours des articles d'un grand intérêt, en particulier un dossier approfondi sur une question touchant les handicapés. Je voudrais souligner spécialement la chronique de Gisèle Cossette intitulée "pour toi et moi"; cette chronique portant sur la sexualité est absolument sublime et constitue un chef-d'oeuvre du genre; je connais bien des gens "normaux" qui pourraient apprendre énormément des conseils donnés aux "handicapés"; peut-être est-ce parce qu'au plan sexuel, il y a bien plus d'handicapés qu'on pense...

L'abonnement à Feux Verts coûte \$9.00 par année; les numéros individuels, comme celui de mars qui contient le dossier sur la stérilisation des déficients mentaux dans lequel j'ai largement puisé, valent \$1.25 chacun. On s'abonne en écrivant à Feux Verts, 4800 Des Erables, Montréal H2H 2E2.



R LES ENTEAUX?

trouve, par exemple, les personnes atteintes de mongolisme (syndrome de Down), chez qui des études ont démontré que le risque pour elles d'avoir des enfants atteints est de 50%. Cela semble énorme mais on sait que statistiquement un enfant par année naît de parents atteints de mongolisme dans l'ensemble des États-Unis. Et n'oublions pas que la plupart des personnes de cette catégorie sont nées de parents "normaux".

Le handicap d'une troisième catégorie de déficients mentaux, qui représentent environ 2% du nombre total des handicapés mentaux, est relié à des erreurs transmissibles génétiquement. Un petit nombre de ce 2% peut être relié à un facteur génétique dominant; ces personnes ont 50% des chances de transmettre leur anomalie. Et une autre partie est reliée à un facteur génétique récessif c'est-à-dire qu'un enfant sera atteint seulement s'il elle reçoit le mauvais gène des deux parents. Mais ces anomalies sont très rares comme leur pourcentage l'indique.

Entin, disons que pour 50% des handicapés mentaux, on ne connaît pas la cause exacte de leur condition. Aucune cause génétique n'explique leur déficience, on ne remarque qu'un très faible taux de consanguinité (mariages entre membres d'une même parenté) ce qui montre qu'une partie de la cause peut être liée à une maladie récessive rare qu'on ne peut pas encore diagnostiquer. Peut-être, durant la grossesse, un produit toxique s'est-il trouvé dans l'utérus, on ne sait pas encore. Et le risque de reproduction de ces handicaps ne peut être calculé pour le moment."

Changer nos attitudes

Toutes les enquêtes l'ont montré, les déficients mentaux mariés n'ont pas plus d'enfants que les autres couples. Et d'après ce que nous venons de voir, ce n'est que dans fort peu de cas qu'ils transmettent leur handicap à leur progéniture. Evidemment, il se peut qu'ils requièrent un peu plus d'assistance dans leur tâche parentale; mais n'est-ce pas possible? Pour cela, il faudrait que nous changions de mentalité vis-à-vis des déficients mentaux. Que nous acceptions de leur faire une place parmi nous; que nous cessions de les forcer à vivre dans une société ultra-compétitive où seuls les plus forts réussissent vraiment. Ça n'est pas facile; comme le note Gilles La France dans Feux Verts, "le grand danger dans toute cette affaire c'est de reconnaître le principe et la légitimation de la pratique de la stérilisation dans un environnement humain tout à fait hostile, impropre, inculte à la vie des déficients mentaux. A venir jusqu'à présent, les programmes de recherche et de formation ne se sont pas ou très peu préoccupés de déficience mentale."

Il y a aussi un autre danger, selon La France: "Qui est déficient, qui ne l'est pas? D'après quels critères, d'après quels instruments de mesure? Qui les applique, auprès de qui et de quelle façon? Faudrait-il reconnaître une grande part d'arbitraire dans toutes ces interventions...?" Une société qui commence à identifier ses membres indésirables et à leur retrancher des droits s'arrête rarement à mi-chemin, c'est comme cela qu'on a commencé en Allemagne, dans les années '30; et c'est abouti au génocide qu'on connaît.

Qu'on facilite la stérilisation de ceux qui en font librement la demande, soit. Qu'on dispense une bonne éducation sexuelle aux déficients mentaux et à leurs familles, d'accord encore. Mais qu'on stérilise des enfants qui ignorent tout de ce qui leur arrive, cela me semble particulièrement dangereux. Ça n'est pas sans raisons que l'Ontario vient d'abroger sa loi qui permettait la stérilisation des handicapés; il serait temps que nous fassions de même ou à tout le moins que nous procédions à un examen public de toute cette question plutôt que de continuer à agir en catimini comme c'est actuellement le cas.

Écrivez-moi

Pour communiquer avec le Dr Mongeau, il suffit de lui écrire aux soins de Dimanche-Matin, 5701, rue Christophe-Colomb, Montréal.

CE QUE LES REVUES SPÉCIALISÉES NOUS APPRENNENT

St-Lambert interrompt la fluoruration de l'eau

Lors de l'assemblée du Conseil, tenue le 16 juin dernier à l'hôtel de ville de St-Lambert, les édiles municipaux ont décidé, à l'unanimité, de mettre un terme à la fluoruration de l'eau potable dans cette municipalité.

Invoquant les opinions contraires émises par les experts sur les bienfaits et les dangers de la fluoruration de l'eau potable et ses controverses, le Conseil a fait sienne cette maxime: dans le doute abstiens-toi.

Précisant les raisons qui ont motivé cette décision, le maire André Bourbeau et les conseillers, tout en reconnaissant les bienfaits de cette pratique pour les dents des enfants, ont soutenu que les spécialistes ne s'entendent pas pour évaluer les dommages possibles du fluor chez l'adulte.

Ajoutant qu'au niveau provincial on commence à douter des décisions prises antérieu-

rement sur le sujet, le gouvernement du Québec n'ayant pas donné suite à l'article 4 de la loi de la Régie des eaux, le Conseil a décidé de mettre un terme à cette pratique jugée non indispensable (le chlore est indispensable à l'eau potable pour tuer les bactéries, le fluor non). Effectivement, le résultat du fluor sur les dents des enfants peut être obtenu sous d'autres formes (applications chez le dentiste entre autres). Le Conseil ne veut donc plus exposer la population entière aux dangers possibles de la fluoruration, ni la forcer à recevoir un tel traitement sans connaître toutes les inconnues du problème.

En conséquence, dès maintenant, l'eau potable traitée à l'usine de filtration de St-Lambert et ce jusqu'à nouvel ordre, n'est plus fluorée.

Johanne Chassé, Courrier Mag, 25 juin 80

DES PROBLÈMES... ET DE LEURS SOLUTIONS

Les maux de ventre menstruels

Même si la plupart des femmes ressentent des malaises durant leur période menstruelle et que bon nombre d'entre elles en sont suffisamment affectées pour cesser leurs activités régulières, peu de recherches ont été faites afin de préciser l'origine exacte de ces crampes et de trouver des traitements efficaces. Ceci laisse place au marché des pilules-miracle conçues "spécialement" pour les crampes menstruelles et que l'on sait pour la plupart inefficaces ou bien contenant tout simplement de l'aspirine.

Les explications qui sont données aux douleurs sont:

— une cause émotionnelle: on remarque que les douleurs se transmettent souvent de mère en fille et que ceci est probablement dû à une mauvaise

éducation remplie de préjugés par rapport aux menstruations;

— un déséquilibre hormonal dans certains cas;

— certaines femmes ressentent des malaises avant la menstruation; ils sont souvent dus à une rétention anormale d'eau.

Pour se départir de ces malaises, on peut:

— essayer de comprendre les tensions psychologiques et les craintes qui se répètent dans notre ventre;

— prendre la pilule anti-conceptionnelle, qui élimine presque totalement et qui instaure un équilibre hormonal artificiel;

— éviter le sel si on souffre de tension prémenstruelle;

— la plupart du temps, l'écoulement sanguin diminue la douleur; pour le faciliter, on prend des sacs ou des bains d'eau chaude; les tisanes de persil ou de sauge sembleraient également d'un certain secours;

— les douleurs trop fortes peuvent généralement être soulagées par l'aspirine (2 comprimés aux quatre heures);

— il est important de se tenir très active durant cette période; l'exercice et la relaxation ont un effet physique et psychologique bénéfiques.

SANTÉ

Dr
Serge
Mongeau





Des marionnettes au service de la sécurité des enfants

Par Gilles St-Jean
Photo Pierre Lasalle

Le ministère fédéral de la Consommation et des Corporations présente à chaque été, depuis sept ans, un spectacle mettant en vedette trois marionnettes.

Bien entendu, ce spectacle est destiné aux enfants. A ceux qui fréquentent, durant la belle saison, les terrains de jeux, et à l'automne, à ceux de certaines garderies qui en font la demande.

La présentation, d'une durée d'une demi-heure, permet aux tout-petits, ceux de trois à six ans particulièrement, de se familiariser avec quatre dessins bien connus des adultes: ceux identifiant ce que la loi appelle les produits dangereux (poisons, corrosifs, explosifs et inflammables).

Le projet, au Québec, se déplace par le biais de quatre groupes de jeunes comédiens engagés pour l'été. Deux de ces groupes sont basés à Montréal, un à Québec et l'autre à Sherbrooke. Leur mission: faire comprendre aux jeunes spectateurs, par l'entremise de Jean-Poches, le présentateur, du chien Flairaud et de Martiens sympathiques, Saturnien et Plutus, les dangers que l'on court à manipuler les produits mentionnés plus haut.

Pourquoi payer des comédiens pour faire ce que les parents devraient apprendre à leurs rejetons? Encore une idée de fonctionnement, ronchonneront sans doute des contribuables critiques...

La lecture de certaines statistiques, établies par The Hospital for Sick Children, de Toronto, répondra à leurs arguments. Au reste, les statistiques de Toronto devraient correspondre assez étroitement à celles que l'Hôpital Sainte-Justine et The Montreal Children's ont dû dresser...

"Les parents, malgré la bonne volonté, ne peuvent toujours être derrière leurs enfants. Ceux-ci ont donc tout intérêt à être éduqués sur les étiquettes, tout comme ils le sont en matière de feux de signalisation routière."

explique Mme Denise Dugas, responsable du projet à l'échelon du ministère fédéral.

Les statistiques torontoises, qu'a fournies à CONSUMACTION M. André Lauzon, expert en sécurité des produits à Consommation et Corporations, sont éloquentes sur deux des raisons pour lesquelles des enfants peuvent s'empoisonner accidentellement: négligence des parents, qui ne remettent pas adéquatement les produits dangereux, et l'ignorance des enfants, qui aiment goûter tout ce qu'ils voient et sentent...

De quoi vous faire dresser les cheveux sur la tête:
— 216 enfants, en 1978, dans le seul hôpital torontois, ont dû être hospitalisés pour empoisonnements consécutifs à l'ingestion ou à l'inhalation accidentelle de produits dangereux;

— des 209 enfants admis au HSC en 1978, à la suite d'empoisonnements par des matières autres que des drogues ou médicaments, 17 seulement avaient absorbé des produits à base d'alcool (surtout de l'alcool à friction, de l'eau de Cologne et du parfum);

— on note, en 1978, une augmentation de 128% (18 en 1977 et 41 en 78) des empoisonnements par ingestion de produits d'entretien ménager. Neuf de ces enfants ont avalé du débouche-tuyaux. Dans la même veine, 47 cas d'empoisonnements par produits dérivés du pétrole, produits que l'on peut retrouver dans tout foyer normal: de la térébenthine, des solvants, pas toujours, il est vrai, contenus dans leur bouteille d'origine mais dans des récipients où on les a oubliés...

— 13 enfants ont été traités, au HSC, en 1978, après avoir avalé des poisons à rat; quatre autres, des boules à mites, et huit des insecticides...

Vous voulez qu'on continue?...

D'accord: on peut ajouter à ces énumérations la mention brève que rapportent les statistiques, voulant

que deux enfants aient été soignés pour avoir avalé ou du plomb, ou du mercure, deux autres des produits corrosifs ou caustiques (salicylate de sodium ou huile de goudron). De nombreux autres cas font état d'ingestions d'eau de Javel, de désodorisant pour couches, de peinture, de cosmétiques, de complément alimentaire pour plantes. Passons sous silence les cas d'ingestion de mégots et autres substances échappant à la catégorisation légale.

Le tout pour reprendre l'affirmation de Mme Denise Dugas:

"Si les parents ne peuvent tout surveiller, le gouvernement tente au moins de prévenir les enfants contre eux-mêmes!"

La majorité des empoisonnements se produit dans les cuisines, signale Mme Dugas, ainsi que dans les garages. D'où l'importance de la prévention, conclut-elle.

Des marionnettes fascinantes

Les marionnettes ont toujours fasciné les enfants. Personnages mythiques par excellence, étant donné la facilité avec laquelle on peut leur faire adopter la forme désirée, les marionnettes font passer le message avec infiniment plus de facilité que de vrais comédiens pourraient sans doute le faire.

C'est précisément le but visé par les concepteurs du spectacle de Saturnien, Plutus et Flairaud.

"On fait passer le message de façon amusante; les enfants apprennent sans contrainte, participent au spectacle et retiennent la leçon pour longtemps," explique Bernard Lavoie, étudiant en dernière année de théâtre et directeur "de tournée" d'un des groupes montréalais.

"Les enfants 'embarquent' avec énormément d'allant dans le spectacle. A tel point que pris par la trame 'dramatique', ils risquent à certains moments de dévier du but vers lequel nous les dirigeons," indique pour sa part

suite à la page B27

Corning citée en recours collectif

Au moment où nous avons prévu de publier ces nouvelles plaintes, relatives au programme "Alerte au percolateur" de Corning Canada, nous ignorions quelles étaient les modalités de la poursuite en recours collectif intentée par Mme Diane Rossignol, de Montréal, une cliente insatisfaite.

Nous avons pris connaissance, depuis, du libellé de la poursuite. Mme Rossignol demande à la Cour supérieure, devant laquelle elle devrait avoir comparu au moment où vous lisez ces lignes, de condamner Corning à un dédommagement collectif de \$2,5 millions (100 000 consommateurs membres d'office du groupe).

Cinq nouvelles plaintes

Cette demande s'assortit de conclusions recherchées alternatives: ainsi, à défaut d'obtenir la somme demandée, la requérante aimerait voir le tribunal condamner Corning à résilier les contrats ayant donné lieu à la garantie sur ses percolateurs, et rembourser, en conséquence, les frais occasionnés, à raison de \$25 par tête de consommateur impliqué.

Inutile de vous rappeler qu'en vertu de la loi québécoise sur le recours collectif, tout consommateur réunissant les mêmes caractéristiques que le représentant agréé par la Cour (Mme Rossignol, en l'occurrence, si le tribunal l'accepte à ce titre), est impliqué d'office en tant que requérant.

Voici les derniers cas Corning soumis à notre attention...

Mme R.R., Montréal

"Comme tous les consommateurs de cafetières Corning Ware, je suis insatisfaite du service après-vente de cette compagnie; mon témoignage veut supporter la démarche de Mme Diane Rossignol qui a déposé, le 5 juin 1980, une demande de recours collectif."

Mme J.D., Montréal

"Malgré la réponse de Corning devant mes difficultés (non-livraison de la marchandise commandée), à savoir des problèmes d'ordinateur (ce qui n'est quand même pas ma faute!), j'apprécierais un remboursement de \$44,28, somme représentant la commande non respectée."

Mme J.R., Lévis

"Nos problèmes viennent se greffer à ceux des autres lecteurs qui se sont plaints de Corning. Ayant accepté l'offre de remplacement de la compagnie, nous avons reçu les pièces commandées. Mais, puisqu'il y a un "mais", semble-t-il, dans chaque cas relié à ce dossier, les pièces que nous avons reçues n'étaient pas de la bonne couleur, et un plat était écaillé."

Mme O.J., Saint-Léonard

"Après avoir répondu au programme d'alerte au percolateur, j'ai dû harceler Corning pour obtenir les renseignements concernant la livraison de la marchandise de remplacement. Toutes ces démarches se sont révélées vaines! J'aimerais donc recevoir un remboursement, ainsi que les intérêts de la somme déboursée!"

Mme H.M., Montréal

"L'envoi de deux lettres à Corning n'a rien donné, après que j'eus accepté leur offre de remplacement. Faute d'un service adéquat, j'aimerais que la compagnie me rembourse \$39,96."

(Mme M. nous a fait parvenir, par la suite, une lettre de Corning indiquant que les produits auraient été expédiés et devraient avoir été livrés; on recommande à Mme M. de communiquer avec la compagnie de livraison.)

Comme l'affaire repose maintenant entre les mains des tribunaux, autorité que nous respectons entre toutes, nous ne commentons aucun des cas soumis. Nous recommanderons simplement aux personnes qui nous ont écrit, si elles le désirent, de continuer leurs démarches individuelles avec Corning, ou alors d'attendre les conclusions du procès, et d'agir en conséquence le moment venu.

Il est pertinent de préciser qu'au moment de mettre sous presse, on apprend que le juge Claude Benoît, de la Cour supérieure, accorde à Corning la permission de contester par écrit, et ce jusqu'au 29 août prochain, la demande de Mme Rossignol.

Les courriéristes judiciaires signalent, dans cette perspective, la possibilité que Corning puisse déguer sa responsabilité de l'affaire, ce qui mettrait fin à la demande. Si toutefois la contestation est rejetée par le savant magistrat, la requête de Mme Dorion sera entendue le 16 septembre devant un juge de Cour supérieure.

Poursuivre le vendeur ou le mécanicien?...

M. R.B., Laval

"Le 9 juin 1980, j'ai acheté d'un particulier une Chevrolet Monza 1975. A l'essai, j'ai remarqué une anomalie: l'embrayage ("la clutch") glissait. La vendeuse, factrice de garage à la main, m'a alors rassuré en prétendant que la voiture n'avait besoin que d'un ajustement, puisque, disait la dame, elle venait de déboursier \$170, le 30 mai, pour la remettre "en ordre". Après l'achat, je fais vérifier le véhicule par mon garagiste, et lui demande d'ajuster l'embrayage. A ma grande surprise, l'examen révèle que la "clutch" n'a

jamais été changée, et qu'elle est inutilisable. Je lui demande donc de réparer la voiture. Après coup, je rends visite au mécanicien qui a prétendument réparé la voiture le 30 mai. Naturellement, ce dernier affirme avoir effectué la réparation; il se pourrait, allègue-t-il, que le problème provienne d'un défaut de pièce ou d'une mauvaise utilisation. Comment, lui ai-je demandé, peut-on brûler un embrayage en deux jours?... Parce que, d'après un témoin et si j'en crois une facture de remorquage, le véhicule n'avancait plus

le 2 juin! Le garagiste affirme qu'il tentera d'obtenir quelque chose du représentant de la compagnie de pièces. Quelques jours plus tard, il m'informe qu'il n'y a rien à faire. Quelles sont les démarches que je dois entreprendre pour obtenir justice, puisque j'ai surpayé cette voiture, compte tenu des réparations que j'ai dû y mettre (\$180)? Merci à l'avance..."

Nous avons consulté Me Jacques Castonguay, avocat conseil de l'Association pour la protection des automobilistes.

Celui-ci vous recommande dans un premier temps de mettre la vendeuse en demeure de vous rembourser l'équivalent des réparations dans un délai de 10 jours.

Si cette dernière refuse, vous inscrivez au plus tôt une demande de poursuite devant la Cour des petites créances. Vous devrez prouver le dommage en faisant témoigner le mécanicien qui a finalement effectué la réparation sur votre véhicule.

Me Castonguay souligne que la dame poursuivie fera probablement témoigner son mécanicien à elle; celui, autrement dit, qui aurait effectué la première "réparation". "Il subsiste une hypothèse que la dame ait pu être de mêche avec son mécanicien, afin de gonfler la facture de son auto usagée. La bonne foi n'est pas à apprécier dans ce dossier, de toute façon, puisqu'il y a un dommage, et que Monsieur B. est celui qui le subit. Il semble qu'il ait une bonne cause entre les mains," estime Me Castonguay.

Pouvons-nous nous permettre une question? Pourquoi, Monsieur B., n'avez-vous pas fait examiner la voiture AVANT de l'acheter? Vous auriez pu, vraisemblablement, si l'on veut bien admettre la bonne foi de la vendeuse, éviter ces démarches!...

Deux clients frustrés... et pompés!

M. R.P., Charlesbourg

"En date du 30 mars 1980, j'ai commandé, à la suite de la parution d'une annonce dans Dimanche-Matin, une pompe professionnelle Road-Master chez Yield House, 9851, boul. Ray-Lawson, à Anjou. Le chèque, au montant de \$19,39, a été encaissé le 7 avril. Six semaines après, n'ayant rien reçu, j'écris à la compagnie; sans réponse. Je récris à la mi-mai; toujours pas de réponse. J'ai décidé de m'adresser à vous parce que l'annonce qui m'a attiré a paru chez vous. Je sais que la Loi de protection du consommateur ne peut rien pour moi dans ce cas; je me demande cependant si vous ne pourriez pas intervenir auprès de la direction de votre journal afin que des pressions soient exercées auprès de Yield House. Personnellement, je trouve que le jeu de cette compagnie constitue une atteinte à l'intégrité de votre journal. Je verrais très mal que vous publiez une annonce semblable à celle du 30 mars... dans les semaines à venir."

M. J.A., Repentigny

"J'ai commandé une pompe Road Master le 31 mars dernier, expédiant un chèque de \$18,35 qui a été encaissé le 7 avril. Je n'ai jamais reçu la pompe. L'annonce est parue dans Dimanche-Matin. Pourriez-vous faire quelque chose?..."

Nous avons transmis les deux plaintes, dans un premier temps, aux autorités de la compagnie Lano, dont Yield House est l'un des noms de commerce, si vous voulez, destiné à la publicité d'un produit en particulier.

A l'heure qu'il est, vous devriez avoir été remboursés.

Ce mois-ci dans Sélection du Reader's Digest

JUILLET 1980



(page 141)

Gare aux excès de VITAMINES

(page 77)

...et plus de 25 autres articles variés et intéressants!

Un exercice idéal LA MARCHÉ

(page 41)

EN VENTE PARTOUT

Le Foyer du Matelas: pas de remboursement, mais des bons...

Mme D.L. Dorval

J'ai un problème "bébête" avec le Foyer du Matelas. Je me suis adressée en vain, par courrier, à M. Richard Tousignant, président de cette chaîne de magasins, et je n'ai pas reçu de réponse. Mais voici le fond de l'histoire: j'ai reçu le 20 mai, en cadeau, une table-desserte d'une valeur de \$150, achetée par ma sœur à la succursale de la rue Saint-Hubert du Foyer du Matelas. L'ayant installée, je me suis rendu compte qu'il n'y avait rien à faire pour insérer ce meuble dans mon salon (elle est trop grande); je l'ai donc rapportée dès le lendemain. Le vendeur m'a expliqué que ce n'était pas son problème, et que tout ce qu'il pouvait faire, s'il reprenait l'objet, était de me remettre des bons d'achats. Je lui ai expliqué à mon tour que ma sœur n'étant pas riche, elle apprécierait sûrement beaucoup plus un remboursement. Même réponse... De toute façon, je ne compte pas utiliser les bons d'achats dans ce qu'il est convenu d'appeler un délai raisonnable; je ne vois donc pas ce que j'en ferai. Dans ma lettre à M. Richard Tousignant, je lui ai clairement indiqué que s'il n'accorde pas de remboursement (comme c'est d'ailleurs la politique dans les cas semblables, dans les grands magasins), je n'ai pas l'intention de remettre les pieds dans un de ses magasins. J'aimerais que vous interveniez, bien que je sois consciente que ma sœur n'aurait jamais dû acheter un objet aussi cher pour son anniversaire. Que puis-je faire, maintenant?...

Malheureusement pour vous, Le Foyer du Matelas reste sur sa position. Nous avons manifesté le désir d'en discuter avec M. Richard Tousignant en personne; mais, à peine avons-nous eu le temps de nous identifier, il nous a tout de suite transféré à son gérant général, M. Dusseault.

Celui-ci a confirmé ce que vous

énoncez dans votre lettre: pas de remboursement, des bons d'achat seulement.

"C'est écrit sur les factures: nous ne donnons pas de remboursement. Nous avons neuf magasins et s'il fallait commencer, nous n'en finirions plus," se justifie M. Dusseault.

Objection de notre part: les grands magasins le font bien, eux! Timothy Eaton et Robert Simpson (fondateurs des grands magasins que vous devinez) ont bien dû commencer à le faire, un moment donné, afin d'asseoir leur réputation de service parfait!... Il est vrai qu'Eaton, Simpson et La Baie (ou la compagnie fondée par M. Morgan, dans le temps) ne sont pas devenus des magasins de prestige pour rien!

Enfin, ça dépend des ambitions de chacun, pas vrai?...

Tâchez, pauvre Madame L., d'utiliser vos bons... ou de les vendre à quelqu'un qui aurait besoin de quelque chose au Foyer du Matelas!

En ce qui a trait à l'aspect juridique du problème, il est juste d'admettre que vous ne pourriez rien faire, dans l'hypothèse d'une situation comme celle-là.

Selon Me Jacques Castonguay, consulté à ce sujet, la compagnie a effectivement le droit de ne pas reprendre une marchandise dans ce type de circonstance. "Il faut se mettre à la place du marchand: c'est un peu beaucoup la faute de l'acheteuse, qui aurait dû prendre des mesures de l'endroit avant de faire ce déboursé. On ne peut imputer au marchand la responsabilité de sa propre erreur," explique Me Castonguay.

Ce dernier se dit conscient de la pratique des grands magasins qui font, selon lui, plus que leur possible afin d'éviter les problèmes. Ce n'est pas pour rien, pourrions-nous répéter, qu'ils sont devenus, justement, les grands magasins!...

Suspense: le malaxeur brisera-t-il encore?...

Mme P.C., Marieville

J'ai reçu en cadeau, il y a une couple d'années, un malaxeur électrique General Electric avec bol en aluminium. Il a fait défaut en octobre 79; je suis allée le porter au marchand vendeur (une quincaillerie de Marieville). Ce dernier l'a

expédié à Laflamme Électrique, à Montréal, qui me l'a retourné deux mois plus tard. En l'essayant, je l'ai brisé à nouveau... J'avais déboursé \$21 pour la première réparation, soit dit en passant. J'ai donc retourné l'appareil à Laflamme, qui me l'a encore

rendu après deux mois; déboursé, cette fois, de \$12. En l'essayant, je le casse encore! Quand je l'ai rapporté au marchand vendeur, il m'a dit ne plus vouloir rien savoir, puisque j'ai bien précisé que je ne voulais plus payer de réparations pour cette damnée machine. Un bon tuyau, s'il vous plaît!...

Nous avons exposé le problème à M. Fernand Paré, directeur du service (petits appareils) du fabricant, la Compagnie canadienne d'appareils ménagers, une division de Canadian General Electric (ces renseignements peuvent toujours avoir leur utilité...).

M. Paré a alors indiqué qu'il y verrait.

Et il y a vu avec célérité: on a remplacé sans frais la tête du malaxeur, dont un élément refroidissant aurait été à l'origine de tous vos embêtements. M. Paré nous raconte qu'après l'avoir essayé, on a conclu que, votre malaxeur était désormais hors de danger!

Prévenez-nous s'il y a encore des problèmes!

Quand ça dure depuis six mois...

Mme S. (Illisible), Longueuil

"En février 80, j'ai commandé chez Canadian Consumer, 4221 ouest, rue Sainte-Catherine, à Montréal, un verre grossissant et des lunettes de nuit, le tout au montant de \$15. J'ai envoyé une lettre recommandée le 25 avril, n'ayant pas reçu ma commande, au nom de M. Alan Diamond, président de cette compagnie. Rien encore. Le chèque a été encaissé le 27 février. Y'a-t-il moyen d'obtenir justice... ou mon argent?"

Nous avons envoyé copie de votre lettre à Canadian Consumer. Tout ce que nous pouvons leur souhaiter, c'est qu'ils n'aient pas autant de mal que vous à déchiffrer votre belle écriture (qui marque un excellent caractère, mais aussi des problèmes pour le lecteur!).

Tenez-nous au courant (par téléphone, s'il vous plaît).

La Ronde

les mercredis de Dimanche-Matin

PROGRAMME OFFICIEL DE TERRE DES HOMMES

\$1⁰⁰ DE RÉDUCTION AVEC CE COUPON
LE MERCREDI SEULEMENT

Le programme officiel contient: renseignements - coupons de tirage - calendrier des activités - carte des lieux - liste des restaurants et boutiques.



**CE COUPON-
RÉDUCTION
DES MANÈGES
EST VALIDE
LE MERCREDI
de 13h à
minuit**

MERCREDI 16 JUILLET
RÉDUCTION DE \$1.00 SUR
LE VISA DU MERCREDI
ACCÈS SANS LIMITE
À TOUS LES MANÈGES
DE LA RONDE

(SAUF CEUX DU MONDE DES PETITS)

\$4 SUR PRÉSENTATION
DE CE COUPON
PRIX NORMAL \$5
VALIDE DE 13 H À MINUIT

**VALIDES
TOUS LES
JOURS
DE LA
SEMAINE**

**2 BILLETS
D'ENTRÉE
GRATUITS**

**UNE ENTRÉE
GRATUITE**

**La Ronde
Dimanche-Matin**

SEMAINE DU 13 AU 19 JUILLET

**UNE ENTRÉE
GRATUITE**

**La Ronde
Dimanche-Matin**

SEMAINE DU 13 AU 19 JUILLET

SYMBOLES DES PRODUITS DANGEREUX



POISON



INFLAMMABLE



EXPLOSIF



CORROSIF

Suite de la page B24

Raynald Michaud, qui incarne Jean Poches, lors de la représentation à laquelle nous assistons.

En fait, si les jeunes, comme dans tous les théâtre de marionnettes modernes (participation très active du jeune

spectateur de mise), crient à tue-tête, à certain moment, afin de prévenir Saturnien et Plutus de ne pas boire le contenu de la fiole où apparaît le signe "poison", la partie est gagnée d'avance: d'instinct, les plus vieux ont saisi le message... ou on le leur avait fait saisir l'an passé.

Les autres, on le leur inculque.

Progressivement, Jean Poches, puis les deux gentils Martiens et le chien Flairaud expliquent aux "amis", aux spectateurs, la signification de chacun des quatre signes. On fait venir à l'avant un des jeunes, on lui demande d'indiquer lequel correspond à quoi; ainsi de suite.

À la fin de la représentation, après avoir fait récapituler, au moyen d'une contine, le contenu du message, on distribue à chaque enfant un collant d'"expert en sécurité", ainsi qu'un grand dessin à colorier et un album de bandes dessinées sur la sécurité.

"Ils ont tout retenu. On peut être certain qu'ils n'oublieront pas la leçon," soutient Denise Dugas.

Un spectacle en demande...

Il semblerait assez difficile, affirme Mme Dugas, de pouvoir réserver les services de la troupe au cours de l'été, puisque le spectacle est très en demande.

"Tout est prêt, et requiert peu d'installation," explique Bernard Lavoie. On joue habituellement deux fois par jour, le matin et l'après-midi; quelquefois en soirée, dans certains parcs.

La troupe, composée de Lavoie, Michaud, Yvan Lamontagne et Stan Kwiecien, rencontrera quelques milliers d'enfants cet été.

Quelques milliers d'enfants montréalais et des environs; les troupes de Québec et de Sherbrooke en feront autant.

Si ces enfants ont appris la sécurité "visuelle", ils ne sont pas pour autant spécialistes en sécurité olfactive (nasale, si vous préférez).

S'ils peuvent reconnaître le signe "explosif" et "poison" sur une bouteille de solvant, ils n'ont peut-être jamais senti le produit en question...

"Raison de plus pour exhorter les parents à la prudence: de grâce, qu'ils réfléchissent avant de verser du décapant ou de la térébenthine dans un vieux pot de café qu'ils laisseront dans l'armoire sous l'évier!", plaide André Lauzon.

REALITES 80 REALITES 80 REALITES 80



Dans le cadre de sa programmation estivale, **RADIOMUTUEL** s'associe à l'un des animateurs les plus réputés,

RÉAL GIGUÈRE, pour vous présenter quotidiennement une émission d'information générale.

RÉALITÉS 80: une émission qui traitera de tous les sujets d'actualité (affaires publiques, politiques, artistiques et autres...)

RÉALITÉS 80: un aperçu des réalités de tous les jours qui nous touchent de près ou de loin...

RÉALITÉS 80: deux heures d'informations et de divertissements avec des invités en studio...

DE PLUS,
UNE MULTITUDE DE CORRESPONDANTS ET DE JOURNALISTES DU RÉSEAU D'INFORMATION RADIOMUTUEL ALIMENTERONT CETTE ÉMISSION DE PARTOUT À TRAVERS LE MONDE!

Soyez donc à l'écoute du lundi au vendredi, de 11h30 à 13h30 de l'émission **RÉALITÉS 80** avec **RÉAL GIGUÈRE**.

CjMS
1280 MONTREAL

CjRC
115 OTTAWA HULL

CjRS
1510 SHERBROOKE

CjTR
1140 TROIS RIVIERES

*moi
j'aime ça!*

PROBLÈMES?

SERVICE DE CONSULTATION
MORALE, PROBLÈMES HUMAINS,
PROBLÈMES SPIRITUELS

3, PLACE-VILLE-MARIE
(suite 218) TÉL.: 866-6184

PÈRES JÉSUITES
(11 H.A.M. - 5 H.P.M.)



BROMONT — CANTONS DE L'EST

Magnifique maison de campagne, quatre saisons, finie stucco, construite complètement en béton, 26' x 48', 4 chambres à coucher, grand salon, salle à dîner, dinette, salle de bain, chauffage électrique, 2 patios de 15' x 26', terrain 200' x 200' paysagé et très boisé. Accès à la plage privée du Lac Bromont. LIBRE IMMÉDIATEMENT. Particulier

Sur semaine
après 18 h.

(514) 768-8690

Fin de semaine **(514) 263-0190**

MONTREAL-TORONTO

Maintenant 6 vols
chaque jour de la semaine
Épargnez **\$40.00**,
retour le même jour
NORDAIR

Dimanche-Matin
VOYAGES

SI CUBA m'était conté

Par Pierre Leroux,
envoyé spécial à La Havane

Robinson des temps modernes, vous recherchez une île où cohabitent les bienfaits du monde contemporain et le calme des siècles passés? Votre quête vous conduira, sans doute, sous le ciel cubain où il vous sera, à toutes fins pratiques, impossible de toucher un volant et où vos relations d'affaires auront bien du mal à vous téléphoner, tandis que vous découvrirez un peuple à la fois accueillant et en marge des traditions occidentales, sans, toutefois, que vous n'ayez à vous priver du confort d'une chambre d'hôtel de grand luxe!

L'histoire de la nation cubaine explique également la mosaïque des traditions culturelles qui s'y retrouvent. D'abord hispanique, la population n'a rien abandonné de son caractère latin. Puis, la présence américaine y a fait éclore des hôtels de luxe pour touristes. Enfin, une révolution populaire, une satellisation soviétique (bien que Cuba soit en tête des pays non alignés) ont cristallisé un mode de vie différent de celui que connaît le monde occidental, une économie qui repose sur l'alléchant triptyque cigares-canne à sucre-rhum et aucune carte de crédit n'a encore réussi à s'y faire accepter. Ajoutez à cela un climat paradisiaque et vous voilà sur une planète bien intrigante!

La fraîcheur des alizés

Baignes au nord par l'Atlantique, au sud par la mer des Caraïbes, les kilomètres et les kilomètres de plage qui ceignent la terre insulaire profitent de brises légères, les alizés, qui contribuent grandement à rendre supportable les fréquents 30°C.

Ce climat tropical et la richesse de l'humus ont fait de la flore cubaine, l'une des plus riches au monde. Véritables "forêts perpétuelles", la végétation variée vous étonnera. Les pins, les palmiers, les flamboyantes (ces arbres au feuillage écarlate) et les orchidées y vivent un mariage d'amour et de fierté.

Comme dans la plupart des îles sous les tropiques, les baigneurs retrouvent une eau aussi turquoise qu'invitante. Pour peu que vous soyez amateur de plongée, vous y découvrirez des coraux magnifiques qu'habite une faune marine séduisante.

L'heure cubaine...

Cuba appartient au même fuseau horaire que celui qui détermine le temps québécois. Aussi, n'y a-t-il pas de décalage horaire consacré. Pourtant... À Cuba, on prend tout pas mal "relax". Le rythme latin n'a rien cédé à la modernisation. À tel point que l'on dit à la blague, que vous pouvez arriver en retard d'une heure à un rendez-vous et voir votre obligé s'étonner de votre ponctualité!

Si le premier jour, cette lenteur, conjuguée à la barrière linguistique, vous agace, vous en deviendrez rapidement les complices et vos vacances n'en seront que plus reposantes...

De même, si la curiosité vous prend de vouloir visiter Fidel Castro, les installations militaires du pays, l'ambassade du Pérou, le port de Mariel... ou de téléphoner à Montréal, on vous répondra, sourire aux lèvres, "magnana" c'est-à-dire, demain! Cuba Si! Alors on ne va pas vous dire non...

La Villa Megano

Bien que La Havane soit sur le littoral atlantique, la densité de population (près de 2,5 millions d'habitants) y rend l'eau impropre à la baignade. Par contre, à quelque vingt minutes de la capitale, on a instauré une station touristique que les Québécois connaissent bien, par l'intermédiaire de l'agence Champagne Tours: la Villa Megano.

Véritable microcosme touristique de la vie cubaine, Megano séduit celui qui daigne y faire halte. La salle à manger, couverte mais sans mur, vous donnera la sensation, de participer à l'intégrité du paysage, si bien que les oiseaux n'hésiteront pas à vous tenir compagnie à l'heure des repas...

On dit le personnel de Megano, détenteur du premier prix pour le service à la clientèle sur le sol cubain. Il semble que cette mention soit pleinement justifiée.

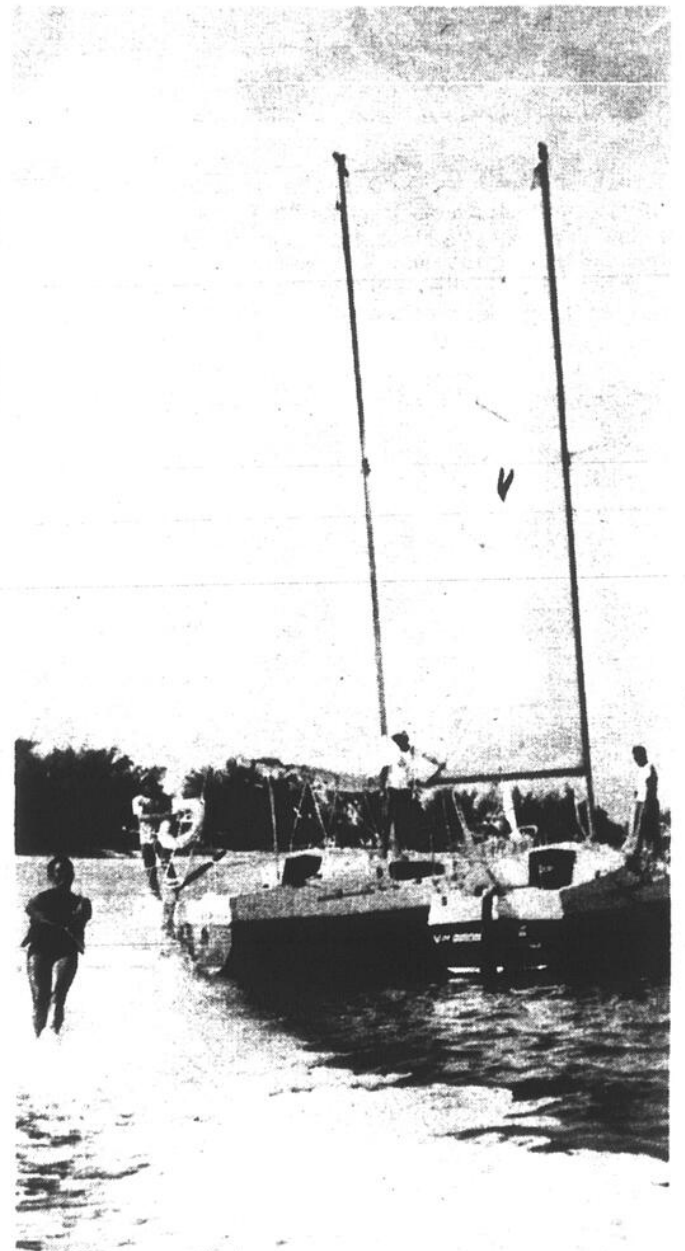
Dauphine de Varadero, la belle (la plus connue, la plus longue aussi, et dont on sait le sable blanc), la plage de Megano mérite qu'on s'y étende, voir même que l'on s'y prélassse...

De construction récente, cette station a également le mérite de ne pas ressembler, comme les hôtels de la capitale, à des vestiges d'une décennie passée. Car, à La Havane, bien que l'Office du tourisme procède actuellement à la rénovation de certains hôtels, nombreux encore gagneraient à recevoir un coup de pinceau et à goûter à un élixir de jeunesse; ce qui ne leur enlève cependant rien du charme qu'ils peuvent dégager.

À Megano, vous serez les témoins de spectacles folkloriques étonnants, bien que l'atmosphère soit un peu, papa-maman-voyage-organisé, auquel cas on peut ou non se mêler aux festivités.

Si vous recherchez les folles nuits de La Havane, vous irez au Tropicana, un soir de week-end. Les deux cents artistes habilement servis par une chorégraphie effervescente et des effets scéniques surprenants, vous enchanteront. Oubliez les discothèques, vous serez déçus...

En Vrac... Le tourisme à Cuba représente une des trois ou quatre plus importantes ressources financières du pays... La situation intérieure de Cuba n'affecte en rien la sécurité des touristes... Quelque 25 000 Canadiens, dont la moitié viennent du Québec, se rendent annuellement à Cuba... Ils y dépensent environ \$500 chacun... Le touriste étranger demeure en moyenne 9,6 jours à Cuba... Certains grossistes de voyage accusent une diminution de clientèle de l'ordre de 40 à 60%, ce printemps, à cause de l'affaire des réfugiés... On joue très peu au tennis et au golf dans l'île... On ne se promène pas en short dans la rue... On ne photographie aucune installation militaire, ni aucun membre des forces de l'ordre... Une bière se demande, "Una cervesa, por favor"... Gracias!



Ski nautique et voile se croisent devant une belle plage cubaine.



On pense d'abord plages quand il est question de Cuba, mais il y a bien d'autres paysages dans le décor.

AU NEW JERSEY: des vacances toute l'année

Du sable blond, des eaux bleues, une brise de mer qui éparpille et remue tout, le grand soleil tout chaud, des rivières pleines de poissons, des cascades impétueuses, des sous-bois ombragés, une animation de tous les instants, le doux repos dans le calme de la nature, même la neige et les folles randonnées. Tout cela, on le trouve au New Jersey.

Il est rare que toutes ces expressions puissent servir tout à la fois pour décrire le même coin de pays. C'est pourtant celle qui convient le mieux à cet état maritime des États-Unis qui nous les offre sur un territoire pourtant assez restreint.

Les mordus du voyage ne s'aventurent toutefois pas dans cette région comme s'ils allaient découvrir des pays lointains et perdus. Au contraire, c'est un coin tout à fait domestiqué que les visiteurs trouveront quand ils arriveront au New Jersey. Même les routes qui y conduisent n'ont presque rien d'inattendu. C'est en pleine "civilisation"... et pas très loin de chez nous, encore.

En somme, le New Jersey c'est la destination de tout repos. C'est l'endroit où l'on va et où on est certain d'arriver sans encombre et sans surprise. Ce n'est pas la découverte d'un pays neuf que l'on va chercher un peu au sud de la frontière. C'est un paysage bien connu, comme dans les albums. Mais c'est reposant.

C'est vrai que c'est le repos. Ce sont les vacances tranquilles, presque sans inconnu. Tout y est tellement bien prévu que même le soleil et le beau temps manquent rarement au rendez-vous.

Pourtant tous peuvent y trouver leur profit. Les sportifs des grands espaces, les pêcheurs du dimanche, les promeneurs paisibles, les adorateurs du soleil, les couche-tard, les lève-tôt, tous peuvent en revenir et dire: j'ai fait un beau voyage.

Même les amateurs d'émotions fortes sont attendus à Wild Wood, à Ocean City où ça bouge sur la plage ou à la foire foraine. Les manèges les plus extravagants déploient chaque jour leur architecture magique et leurs ribambelles multicolores pour donner encore plus de palpitations au vertige.

Ceux qui recherchent un vrai repos feraient bien d'aller voir dans ce coin qu'est le New Jersey. Un tour de plage

pour le soleil et la baignade, une randonnée dans la forêt toute proche qui nous transporte à des lieux du brouhaha, le repos des hôtels confortables, la farneante du crépuscule, l'excitation des boîtes de nuit, il y a de tout cela à portée de vue, sur tout le territoire de cet État.

Presque toute l'année on peut y pratiquer la pêche en haute mer aussi bien que dans des petites rivières perdues

dans les sous-bois. Si vous y allez à l'automne, vous entendrez parler de chasse et de préparatifs pour l'hiver. Un peu plus tard, vous vous croirez dans un tout autre pays à voir affluer les excursionnistes de skis défilant les pentes des montagnes enneigées et, en tout temps, vous éprouverez la chaude hospitalité des gens "de la place" qui n'ont eu qu'à se montrer accueillants pour mettre leurs ressources naturelles et panoramiques en valeur.

Tout le long de la côte Atlantique, ce n'est qu'un chapelet de plages et d'installations touristiques qui vous offre presque le climat sur commande. Les plus gais opteront pour la partie la plus au nord de l'État tandis que les frileux descendront vers le sud jusqu'au degré de température qui leur convient le mieux.

A peu près à mi-chemin entre le nord et le sud, une très longue lagune s'étire en parallèle au rivage pour former un immense lac salé à l'abri de tous les imprévus, entouré de plages et de parcs qui rivalisent à valeur égale de beauté et de confort.

Il y a aussi des villes, le long de la mer, comme Atlantic City dont la réputation n'est plus à faire. Il y a aussi, un peu plus au sud, Ocean City, au bout d'une autre lagune, que les touristes aimant voyager avec leur famille affectionnent particulièrement. On en a même fait un slogan: le plus grand refuge familial de l'Amérique.

En plus de ses plages et des distractions habituelles que l'on trouve généralement aux stations balnéaires, Ocean City est dotée des attractions les plus diverses. Les concerts, les expositions florales rivalisent avec le centre d'arts et le musée historique.

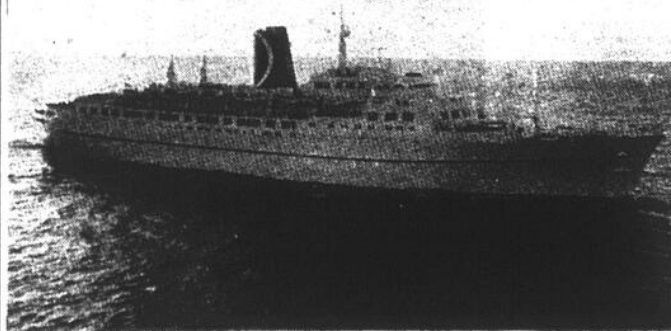
A Ocean City, les arts, c'est pour tout le monde. On y organise même des concours de sculpture dans le sable. Les matériaux nécessaires à l'exécution des grandes oeuvres se trouvent sur place: du sable et de l'eau. Avec une petite pelle (si vous êtes le moins sophistiqué) et votre imagination débridée, vous pourrez faire admirer vos talents et même vous mériter un prix.* Et pour que tous aient une chance à peu près égale, les participants sont divisés en plusieurs catégories. Les juges doivent ainsi départager les mérites entre les tout jeunes de 5 ans à 12 ans, entre les plus fêlés, de 13 ans à 16 ans, et enfin entre les artistes accomplis dont vous êtes sûrement, de 16 ans et plus.

Quoi que vous alliez y faire, le New Jersey est invitant et les promoteurs de tourisme voient à ce que chacun en ait pour son argent... et sa sécurité. Car, voyez-vous, cette industrie est l'une des principales de cet État et on veut la maintenir bien vivante!



Vacances SkyLark

- ACAPULCO
- NASSAU
- LA BARBADE
- ORLANDO
- FLORIDE
- PUERTO RICO
- FREEPORT
- GRÈCE
- HAWAII
- COSTA DEL SOL
- JAMAÏQUE



CROISIÈRE DE MONTRÉAL - PAQUEBOT MARDI GRAS

ITINÉRAIRES MONTRÉAL - BOSTON - MONTRÉAL

6 JOURS

- 26 août: Montréal/Boston
Autobus plus 1 nuit à Boston
- 27 août: Départ de croisière
- 29 août: Arrivée à Charlottetown
- 31 août: Arrivée au Saguenay
- 1 sept: Arrivée à Montréal

5 JOURS

- 1 sept: Départ de Montréal
- 2 sept: Arrivée à Québec
- 5 sept: Arrivée à Boston
- 6 sept: Départ de Boston en autobus vers Montréal

Les prix sont à partir de \$369. par personne, en occupation quadruple. Maximum de \$649. par personne, en occupation double.

CENTRE

- ** St-Denis 4454 - Métro Mt-Royal 845-8225
- ** Ste-Catherine 1010 - Métro Peel 861-7272
- * Galeries Dupuis Métro Berri - 844-8416

SUD

- * Ville LaSalle - Place Newman ... 364-6780
- * Brossard - Place Portobello ... 672-5353
- * Longueuil - Centre Veronneau ... 679-3777
- * Beloeil - Mail Monténach ... 467-1171

VOYAGES

TRAVELAIDE

PERMIS DU QUÉBEC

Agences dans le grand Montréal et autres villes

EST

- ** Beaubien 911 - Plaza St-Hubert .273-7755
- * Centre Domaine - Métro Langlier 254-9969

NORD

- * Centre Normandie - Salaberry ... 331-9971
- * Laval - Centre Laval ... 687-0860
- * Laval Ouest - 5005 Dagenais ... 627-5151
- * Galeries Lachute ... 562-3788

Les handicapés pourront voyager plus facilement

Le Canada, qui bat d'une bonne coudée tous les autres pays en ce qui concerne les services aux handicapés, va bientôt faire un pas de plus dans cette direction. C'est du moins ce que permettent d'espérer certains propos du premier ministre Pierre Elliott Trudeau quand, le 17

avril dernier, il a confié au député David P. Smith, de Don Valley East, la responsabilité d'un groupe spécial devant se pencher sur les tracas des invalides et des handicapés.

Le groupe doit aussi se préoccuper, en faveur de ces personnes, de l'environnement sans obstacle, y

compris pour l'habitat et le transport en commun. Enfin, ce groupe doit produire un rapport le 31 octobre prochain.

A compter du premier janvier, comme chacun sait, ce sera l'Année des handicapés et un autre organisme gouvernemental, préoccupé de cette question, planifiera la participation des différentes instances au succès de

cette campagne.

La Commission canadienne des transports a d'ailleurs décidé, récemment, d'accorder aux personnes indépendantes, mais contraintes à se déplacer en chaises roulantes, le droit de voyager à bord de VIA Rail sans assistant. C'est à la suite d'un incident au cours duquel une femme qui voulait monter en voiture

s'en est vu refuser l'accès que la Commission canadienne des transports a contraint VIA Rail à accepter tout passager infirme non accompagné pour autant qu'il soit capable de veiller à ses besoins personnels au cours du voyage.

Depuis ce moment, une expérience est en cours et quatre wagons rénovés et munis d'ascenseurs ont été

mis à l'essai. Si le résultat s'avère probant, cette expérience sera répétée à plus grande échelle.

De son côté, Nordair a pris des initiatives du même ordre et, depuis le 18 juin, elle a annoncé un certain nombre de mesures destinées à venir en aide aux voyageurs handicapés.

Rappelons que la loi canadienne sur les droits de la personne ne protège les particuliers que contre la discrimination en matière d'emploi et non contre la discrimination en matière de biens et services. Cependant, le chef de la Commission des droits de la personne a annoncé, en novembre dernier, qu'une modification sera apportée supprimant toute discrimination dans la fourniture des biens et services.

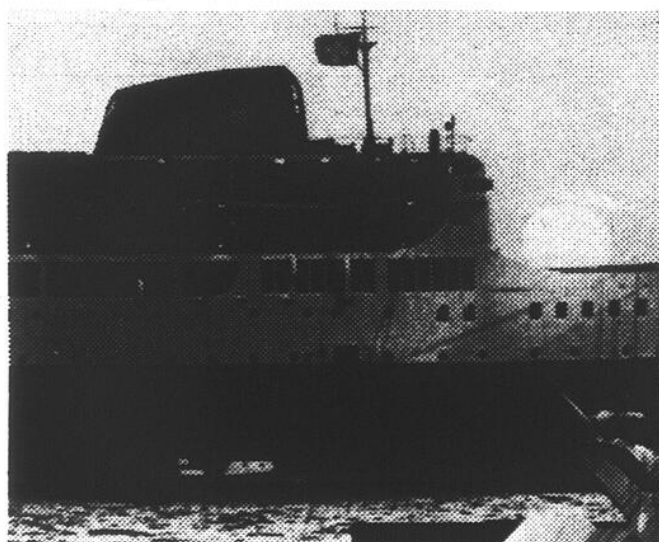
Bien qu'il reste beaucoup à faire pour permettre aux voyageurs handicapés de circuler à leur aise, d'aucuns trouvent que le Canada est plus attentif à ce problème que la plupart des pays qu'ils ont visités. Jusqu'ici, voyager paraissait impossible à bon nombre d'handicapés mais désormais l'espoir leur est permis de voir du pays à peu près sans limite.

Certains chiffres cités lors d'une réunion publique de la Commission canadienne des transports révèlent que sur les 70 000 Canadiens handicapés qui ont effectué un voyage, 5,6 pour cent le faisaient en chaise roulante, 24,4 pour cent comptaient sur d'autres formes d'aide mécanique, 21,2 pour cent souffraient de troubles visuels et 21 pour cent de faiblesse de l'ouïe tandis que 46,3 pour cent présentaient d'autres problèmes d'ordre mineur.

D'ici à ce que tous les services publics et privés soient en mesure d'assurer les mêmes droits aux handicapés qu'aux autres citoyens, les voyageurs qui doivent se déplacer en chaise roulante devraient se rappeler quelques conseils et les mettre en pratique. Par exemple, avant le départ, ils devraient s'enquérir des services offerts aux différents endroits qu'ils veulent visiter comme les accès aux ascenseurs, aux portes tournantes, aux salles d'aisance, aux avions commerciaux, aux trains et aux autobus.

Quand il s'agit de croisières, la Mer Egée ne connaît qu'un critère d'excellence...

◆ EPIROTIKI



Il fut un temps où les îles grecques n'étaient point à la portée de tous. Puis, en 1955, Epirotiki Lines a rendu la Mer Egée accessible avec son excellent programme de croisières de qualité, recherché depuis lors par des milliers de voyageurs.

Cette année, Epirotiki offre une plus grande gamme de croisières que jamais. Plus d'endroits à visiter. Plusieurs paquebots et plus d'itinéraires auxquels l'on peut combiner des circuits terrestres.

Voici les croisières dont vous pouvez profiter du 4 avril au 7 novembre à partir du Pirée:

Croisières "La Toison d'Or" de 7 jours aux îles grecques et en Turquie. De \$730 à \$1,200*.

Croisières "Odyssée Méditerranée" de 7 jours aux îles grecques, en Israël et en Égypte. De \$730 à \$1,130*.

Croisières de 4 jours aux îles grecques et en Turquie. De \$420 à \$630*.

Croisières de 3 jours aux îles de la Mer Egée. De \$310 à \$475*.

Et même des croisières d'une journée aux îles du Golfe Saronique. **Seulement \$38*** par personne.

*Tarifs par personne en dollars américains, basés sur occupation double, taxes en sus.

Pour plus de renseignements, consultez votre agent de voyages et demandez-lui un exemplaire de la magnifique brochure 1980 d'Epirotiki Lines.

CENTRE de CROISIÈRES INTERNATIONAL LTÉE.

Agent général des ventes pour Epirotiki Lines
Suite 708, 1010, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, P.Q. H3B 3R3 (514) 866-6679

Détenteur d'un permis du Québec

VOYAGES TRAVELAIDE
PERMIS DU QUÉBEC Agence dans le grand Montréal et autres villes

CENTRE	
St-Denis 4454 - Métro Mt-Royal	845-8225
St-Catherine 1010 - Métro Peel	861-7272
Galerie Dupuis Métro Berri	844-8416
SUD	
Ville LaSalle - Place Newman	364-6780
Brossard - Place Portobello	672-5383
Longueuil - Centre Vermeil	670-3777
Bellefleur - Métro Montclair	467-1171
EST	
Bouchon 911 - Place St-Hubert	273-7755
Centre Domaine - Métro Longueuil	254-9888
NORD	
Centre Normandie-Salaberry	331-9971
Laval - Centre Laval	687-0880
Laval Ouest - 5005 Dagenais	827-5151
Galerie Lachute	962-5788

STATIONNEMENT* GRATUIT ARRIÈRE**

Voici notre toute nouvelle "escapade"

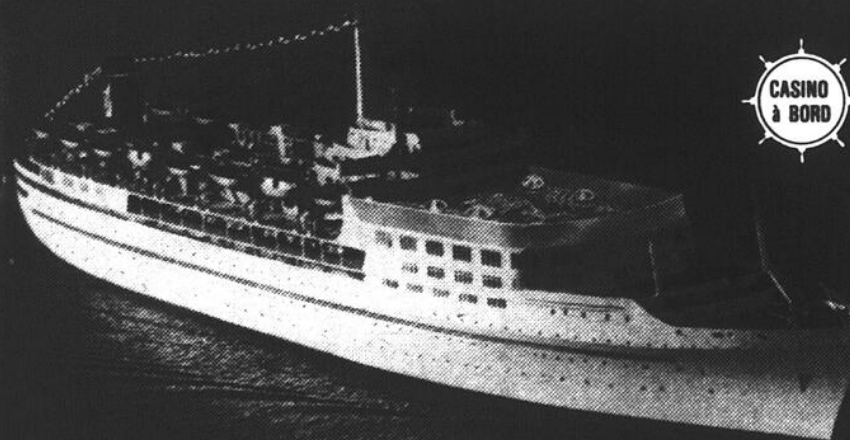
EXCITANTES *Allons-y* CROISIÈRES

A BORD DU

S/S AZURE SEAS

Le bateau d'un plaisir — DES PARTIES DE FIN DE SEMAINE OU DE MI-SEMAINE EN MER pour les gens qui aiment les parties.

DE LOS ANGELES A ENSANADA, B.C., MEXIQUE à longueur d'année à compter du 14 novembre 1980



CASINO à BORD

Des jours et des nuits de plaisirs. Tous genres de récréations: Danse — Discothèque — Boissons — Diners — Piscine — Cinéma — Casino — Repas gastronomiques, buffets, casse-croûte — Cabines avec deux lits ou lit double — Visites guidées — Magasinage — Natation — Le bateau est votre hôtel durant toute la croisière.

De Los Angeles à Ensenada, B.C., Mexique

CROISIÈRE DE FIN DE SEMAINE
3 soirs
(Vendredi p.m. à lundi matin)
de \$290 à \$450

CROISIÈRE MI-SEMAINE
4 soirs
(du lundi p.m. à vendredi matin)
de \$380 à \$600

Plus \$10 taxe de port

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE

Le Azure Seas quitte le port à 8 heures du soir. Les passagers peuvent monter à bord à compter de 5 heures et déguster un dîner-buffet à compter de 6 heures. Bar ouvert.

POUR RÉSERVATION, VOYEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES OU APPELEZ
WESTERN CRUISE LINES

UNE DIVISION DE EASTERN STEAMSHIP LINES, INC.
1220 Biscayne Blvd., P.O. Box 010882
Miami, Florida 33101
Téléphone réservations (305) 371-3992

SI VOUS AIMEZ LES PARTIES... VOUS AIMEREZ LE S/S AZURE SEAS
Nous acceptons les cartes American Express, Master Charge, Visa et Diners Club

Les plus gros navires-croisières voguant vers les Bahamas, de Miami

Croisières de 3 et 4 soirs à bord du
SEMERALD SEAS
vers Nassau et Nassau/Freetown

Pour réservations voyez votre agent de voyages ou
EASTERN STEAMSHIP LINES INC.
Agent général des ventes
1220 Biscayne Blvd., P.O. Box 010882
Miami, Fl. 33101 Tel.: (305) 373-7501

Au Québec On a l'tour de dire Bonjour!

Tourisme Québec

Pour que les touristes soient en bonne santé

Pour la première fois dans l'industrie touristique américaine, tout au moins, des organismes officiels de promotion ont adopté une politique visant à améliorer la qualité du "produit" offert. Ils ont, en effet, créé un service de vérification de la qualité des installations hôtelières et de restauration.

A Miami, il y a quelques semaines, on a adopté une résolution pour consacrer

une somme de \$50 000 qui devra servir à payer le salaire de deux inspecteurs dont le rôle sera de faire respecter les codes sanitaire et de sécurité dans les hôtels et les restaurants de Miami Beach.

Ces deux hommes appliqueront les règlements et recommandations édictés par l'état de la Floride et par l'administration du comté de Dade.

M. Ted Griffin qui dirige les services d'accueil aux touristes et congressistes a déclaré: "Nous avons suffisamment dépensé de l'argent et nous avons consacré suffisamment de temps et d'énergie pour faire la promotion de notre industrie touristique pour maintenant nous assurer que nous ne nous serons pas dévoués en pure perte. Il nous faut maintenant assurer la qualité de la vie pour nos hôtes et invités."

En 1980, on prévoit une année record pour le tourisme à Miami. Au moins un million de visiteurs étrangers devraient séjourner dans la région, cette année. On s'attend que 500 000 d'entre eux viendront de l'Amérique latine, que 200 000 seront des résidents du Royaume-Uni, que 200 000 seront des Allemands, des Autrichiens et des Scandinaves et que 100 000 viendront du Canada, du Mexique et du Japon.



Cancun

Si loin et si proche à la fois!

Vous avez le goût de vivre une aventure merveilleuse? Des plaisirs sans fin vous attendent dans nos nouveaux centres de villégiature, tels Cancun, qui par ses plages soyeuses et sa mer turquoise vous fera croire au paradis. L'idée vous sourit-elle de faire vos emplettes dans des marchés riches en couleurs ou d'admirer les anciennes pyramides?

Ces vacances de rêve vous attendent au Mexique, pays dont la renommée n'est plus à faire quant à son hospitalité, sa proximité et ses prix abordables. De plus, on s'y sent chez soi!



Secrétariat du Tourisme Conseil National du Tourisme

MEXICO Office du Tourisme du Gouvernement Mexicain,
Ca Mexique Beaucoup! 1 Place Ville-Marie, suite 2409, Montréal, P.Q. H3B 3M9
Veuillez m'expédier votre brochure sur le Mexique.

Nom
Adresse
Ville
Province Code postal
D.M.-7-13-80 (en lettres moulées)

Voyez votre agence de voyages

L'ÉNERGIE SOLAIRE: Solution à bien des problèmes

Au train où vont les choses et au rythme où les besoins en énergie vont s'accroissant, viendra, fatalement, un jour où il faudra revenir à un mode de vie

pastoral si, toutefois, l'espace vital de l'homme n'aura pas, entre-temps, été complètement saccagé par la pollution.

Quoiqu'on en dise, le pétrole, qui fait présentement tourner presque toutes les machines de la terre, n'existera plus. Toutes les réserves seront tarées.

Au début du siècle, on avait estimé que les puits de pétrole du Texas et de la Pennsylvanie pourraient alimenter la consommation mondiale pendant 5 000 ans. Hélas! moins de 80 ans plus tard il n'en reste presque plus. Les découvertes de nouveaux gisements pourront à peine retarder un peu l'échéance de la pénurie complète. Et quant à revenir au charbon, il paraît que ce n'est même pas envisageable parce que ce serait encore plus polluant que le pétrole.

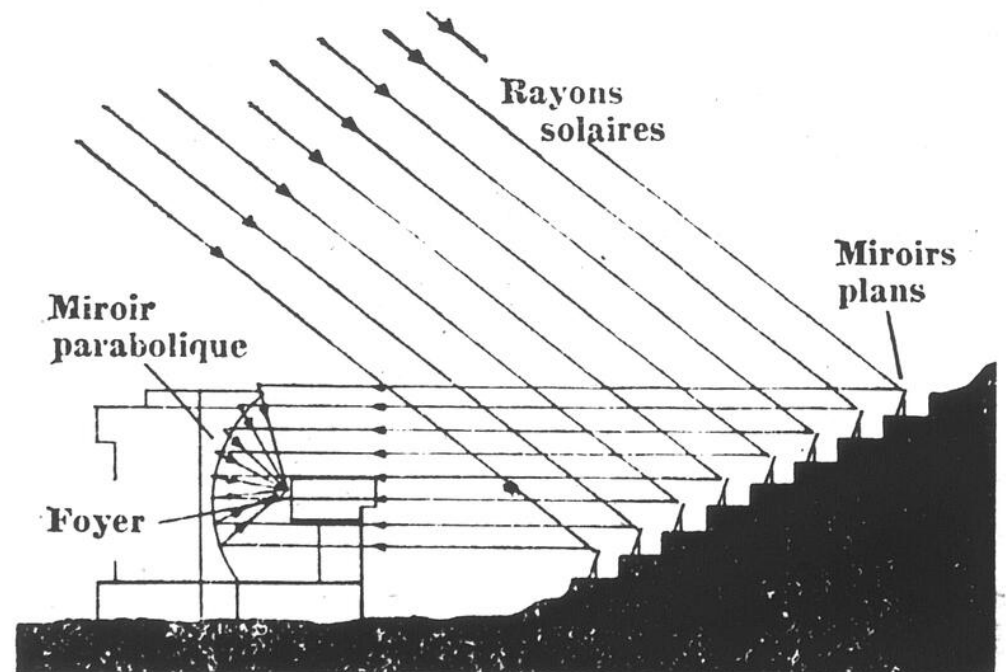
Heureusement, l'avenir n'est peut-être pas aussi sombre que d'aucuns

pourraient le prétendre puisqu'il y a l'énergie solaire et que ses avantages sont multiples. D'abord cette source d'énergie est gratuite et illimitée. Elle est si généreusement distribuée à la surface du globe que chaque kilomètre carré de terre ou de mer en reçoit plusieurs millions de kilowatts-heure. De plus, l'énergie solaire ne pollue pas et elle peut très facilement être transformée en énergie électrique, thermique, motrice, etc. Il ne nous reste plus qu'à la capter et à la harnacher. C'est difficile, dirons-nous. D'accord, mais le travail est déjà commencé et il ne faudra pas beaucoup de temps pour qu'une toute nouvelle technologie vienne couronner les efforts de ceux qui se sont attaqués au problème.

Pour l'instant, c'est la France qui mène la marche dans ce domaine. Dans les Pyrénées, on a déjà aménagé un four solaire d'une puissance de mille kilowatts qui peut produire des températures de 3 800 degrés centigrade.

Le principe de captation de l'énergie est fort simple sinon très facile d'application sur une grande échelle. Mais les recherches se poursuivent et pour peu qu'on s'en donne la peine on parviendra à produire presque partout toute la puissance énergétique nécessaire. Pour une fois ce seront les pays chauds du tiers-monde qui prendront leur revanche puisqu'ils sont les mieux situés pour recevoir l'énergie du soleil.

Pour produire la chaleur nécessaire à l'usage indus-



Le principe de captation de l'énergie solaire.

LE MONT CARMEL EN FÊTE



M. Roland Gagné offrant à M. Lionel Bélanger une plaque-souvenir, en reconnaissance des services rendus en tant que président de l'association des locataires du Mont Carmel dans le cadre des festivités et des compétitions d'été pour les loisirs du Mont Carmel.

triel de l'énergie solaire, il suffit de concentrer les rayons du soleil sur un point focal. On y parvient par un jeu de miroirs-plans pour diriger les rayons vers un miroir parabolique qui à son tour, les dirige au point focal.

Le mouvement apparent du soleil fait en sorte qu'il ne se trouve jamais au même angle par rapport aux miroirs-plans mais un système d'horlogerie suffit pour assurer la synchronisation.

Il reste encore à résoudre le problème de la conservation de cette énergie déjà captée mais les experts dans ce domaine affirment que la solution est maintenant toute proche.

Quoiqu'il en soit, cette technique possède de nombreux avantages, pour l'humanité, et beaucoup moins d'inconvénients que celle de l'énergie nucléaire dont on ne peut plus, maintenant, cacher les méfaits actuels... et surtout futurs.

MAINE

LAFAYETTE MOTOR LODGE SITUÉ AU BORD DE LA PLAGE

KITCHENETTE MOTEL — près de toutes les commodités.
Chambre avec douche ou bain, eau courante, chaude et froide.

STATIONNEMENT GRATUIT

Prix spéciaux pour excursions et famille.
M. et Mme Fernand L. Cloutier gérants propriétaires

NOUVELLE
PISCINE

TAUX RÉDUITS
APRÈS LE 15 AOÛT

(207) 934-2331 — 1 Cleaves St.

Nous avons de l'essence à...

OLD ORCHARD BEACH, Me

WILDWOOD-NEW JERSEY

GOLD CREST RESORT MOTEL

Sur la plage - Fern Road
Wildwood Crest, N.J. 08260

Magnifique suites, 2 chambres à coucher et cuisinette. Piscine chauffée - Barbotteuse - Air climatisé - Chauffé - TV couleur - Golf miniature - Terrain de jeux près de toutes les activités estivales.
Pour renseignements et réservation écrire à l'adresse sus-mentionnée ou appeler 609-522-0153 ou 609-691-0684

PASSEZ UNE SEMAINE INOUBLIABLE...

à l'HÔTEL GRAND BAHAMA

à partir de

\$359*

Vacances de deux semaines,
à partir de
\$519.

Un paradis de repos entre le soleil et la mer! Laissez-vous dorer au soleil près de l'immense piscine d'eau salée ou pratiquez les sports nautiques, le tennis, la bicyclette ou le golf sur un terrain de 27 trous qui longe la mer. Restaurants et bars, plus alléchants les uns que les autres, vous offrent l'embarras du choix. Vous aimerez les boutiques hors taxe et les boîtes de nuit très animées!

Demandez à votre agent de voyage de vous dire tout ce que comprennent vos vacances à l'hôtel Grand Bahama. Ou bien, renseignez-vous sur les vacances au magnifique Bahamas Princess à Freeport.

Il y a encore d'autres façons d'oublier vos soucis aux Bahamas.

BAHAMA PRINCESS HOTEL Freeport 1 semaine à partir de **\$379***
CE QU'IL Y A DE MIEUX À LA GRAND BAHAMA (Hôtel Grand Bahama et Freeport) 1 semaine à partir de **\$449***

*Plan de repas facultatif—7 petits déjeuners.
4 dîners pour \$50.00 seulement.

*Les prix donnés comprennent voyage par avion, chambre d'hôtel et transport et sont donnés par personne lorsque deux personnes partagent la même chambre.
Départs les 23 et 30 août, et 6, 13, 20 et 27 septembre

CHEZ ADVENTURE TOURS,
VOTRE BON PLAISIR EST NOTRE SEUL SOUCI.

**VOYAGES
MICHEL**
Défenseur d'un permis provincial

4, Place Québec, Québec
594, rue Racine, Laval
1320, avenue Maguire, Québec
Place Fleur de Lys, Québec
675, Marguerite-Bourgeois, Québec
263, rue Racine est, Châteauguay

529-8981
943-4731
527-3454
522-7113
527-2583
549-8874

Montréal, 1200, McGill College,
Magasin "D" 866-1884

Centre Les Rivières, Trois-Rivières
Centre Manicouagan, Manicouagan
Place Jacques-Cartier, Gaspé
2300, boul. Duane ouest, St-Georges Beauce
Carrefour St-Georges, St-Georges Beauce
140, St-Barnabé, Rimouski
741, 5e Rue, Shawinigan
Galerie Montmagny, Montmagny
493, boul. Bois Franc, Victoriaville
Galerie de Thetford, Thetfordville

379-1982
589-9885
368-1145
228-7070
228-7676
723-7747
537-5151
248-0710
758-1564
338-5161

Nouvelle attraction en Californie: les vignobles

Autrefois on allait en Californie pour voir les starlettes d'Hollywood, pour visiter Los Angeles, San Francisco ou San

Diego. Maintenant les touristes y vont pour visiter les vignobles. Depuis que les vins de cette région

Pour revaloriser le DC-10

Soucieuse de faire oublier une des pires tragédies aériennes à être survenue aux États-Unis, la Société McDonnell Douglas vient de lancer une vaste campagne de publicité pour ses appareils DC-10. Il lui en coûtera plusieurs millions pour convaincre les gens que, malgré tout, le DC-10 est un avion très sécuritaire. Le président de la société, M. N. McDonnell, et l'ex-astronaute Charles "Pete" Conrad, maintenant un officier de cette compagnie, posent devant une maquette de l'appareil.



NEW YORK

commencent à être appréciés par les experts et les dégustateurs, c'est toute une industrie nouvelle qui s'y est installée. Pour l'instant, on compte pas moins de 300 établissements viticoles dans la région... et ce n'est pas fini. Et une centaine d'entre eux sont accessibles aux visiteurs.

Les Californiens font ainsi d'une pierre deux coups. Ils inondent de plus en plus le marché mondial des produits de leurs vignes et ils se font une promotion gratuite et même payante.

C'est surtout en automne, au moment où la saison touristique commence à tirer la langue, qu'il convient de visiter les vignobles puisque les fruits sont mûrs, que la récolte est commencée et que les viticulteurs entreprennent de tirer leur vin.

Mais ce n'est pas d'hier qu'on produit du vin en Californie. Déjà vers les années 1800 on copiait les recettes des missionnaires espagnols. C'est le Père Junipero Serra, venu de Baja, qui planta les premières vignes tout en fondant 21 missions franciscaines. Au début, ce vin était tout juste bon pour le service religieux, comme remède et pour l'usage de la table de ceux qui n'avaient pas trop le bec fin.

Dès 1830, le produit était déjà plus corsé et on se mit à le cultiver dans la région de Los Angeles. Puis, une dizaine d'années plus tard, le Français Jean-

Louis Vignes (un nom prédestiné) fit venir des ceps d'Europe et put ainsi accaparer presque tout le marché local. Il fallut en effet un temps assez long avant que les autres vignerons puissent lui opposer une compétition sérieuse.

Puis vint la ruée de l'or qui créa une demande accrue pour le vin. C'est alors qu'arrivèrent d'autres vignerons européens, les Krug, les Mirassou, les Korbel, les Beringer, les Martini et les Concanon. Plus tard, le Hongrois Haraszthy arriva à son tour d'Europe pour se livrer à certaines expériences. Ses recherches lui permirent de mettre au point des marques nouvelles comme le Cabernet Sauvignon et le Chardonnay.

Par la suite, l'université de Californie s'intéressa à son tour aux recherches et aux expériences si bien qu'aujourd'hui, l'industrie viticole locale peut en remonter aux Français, aux Allemands et aux Australiens.

Les plus beaux vignobles californiens se trouvent maintenant dans les régions d'Alameda, de San Mateo, de Santa Clara et de Santa Cruz. C'est toutefois dans la vallée de Santa Clara qu'on trouve les plus vieux, où le Père Serra avait planté sa première vigne en 1777. C'est là aussi que se trouvent les plus impressionnants comme ceux de Paul Masson et d'Almaden.

VENEZ EXPLORER L'HISTORIQUE AUSABLE CHASM

Là où votre argent est accepté au pair

NYS Rt 9 or 1-87, Exit 35
Ausable Chasm, N.Y. 12911
518 834-7454

Appelez Voyages Hémisphère. 937-8040
ou 937-5311 pour renseignements
sur les excursions partant
du Sheraton Mont-Royal

Si vous aimez New York, vous apprécierez

Saratoga Springs



ÉTÉ 1980
"I Love New York"
Festival d'été Saratoga Travers

CENTRE DES ARTS DRAMATIQUES ET LYRIQUES - GOLF - EAUX THERMALES MINÉRALES
NEW YORK CITY BALLET - MUSÉE NATIONAL DU TURF HYPPODROME DE SARATOGA -
TOURNEE DES SITES HISTORIQUES - ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PHILADELPHIE -
PISTES DE COURSE SOUS HARNAIS - GEYSERS EN ACTIVITÉ - CAMPING - PÊCHE - CASINO
CANFIELD ET MUSÉES

UNE BROCHURE GRATUITE POUR VOUS

Saratoga County Promotion Committee, Dept. LB-4
126 Woodlawn Ave. Saratoga Springs, N.Y. 12866

Je voudrais des renseignements sur:
☐ Hébergement ☐ Antiquités ☐ Courses sous harnais ☐ Camping

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Prov _____ Code _____

SERVICE AMTRAK,
GREYHOUND OU TRAILWAYS
JUSQU'À SARATOGA SPRINGS



VOYAGES HÉMISPHERE 1980 pour des MINI-VACANCES inoubliables



UN WEEK-END À NEW YORK

3 JOURS:
TARIF PAR PERSONNE:
\$209 (1 personne)
\$159 (2 personnes)
\$149 (3 personnes)

NEW YORK WASHINGTON et la PENNSYLVANIE "HOLLANDAISE"

5 JOURS:
TARIF PAR PERSONNE:
\$429 (1 personne)
\$329 (2 personnes)
\$299 (3 personnes)

OTTAWA CAPITALE DU CANADA

Charmante excursion d'un jour.
\$35 par personne.

QUÉBEC: L'ANCIEN ET LE NOUVEAU

Excursion d'un jour
au berceau culturel du Québec
Adultes: \$39.50 par personne

NEW YORK ET ATLANTIC CITY

4 JOURS:
TARIF PAR PERSONNE:
\$349 (1 personne)
\$249 (2 personnes)
\$219 (3 personnes)

TORONTO et les CHUTES NIAGARA

3 JOURS:
TARIF PAR PERSONNE:
\$189 (1 personne)
\$149 (2 personnes)
\$139 (3 personnes)

Voyages Hémisphère vous proposent, à peu de frais, des excursions à forfait, en luxueux cars climatisés tout confort, vers des destinations variées et passionnantes. Choisissez un des mini Voyages Hémisphère: tous sont méticuleusement prévus pour 5, 4, 3 ou 1 jours d'évasion et de plaisir. Le prix du billet couvre presque toutes les dépenses — y compris les visites touristiques avec guide. Oubliez le plein d'essence et la fatigue du volant. Choisissez une croisière à bord d'un super-car Murray Hill, sans inquiétudes et sans heurts, même pour votre budget.

Obtenez tous les détails de votre agent de voyages
ou APPELEZ
937-8040
RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATIONS



Ensemble corsage droit et jupe plissée accordéon peinte.

Une mode jeune et à petit prix

Par Josette Bourbonnais
Photos Pierre LaSalle

Une mode très jeune, à petit prix, créée par une très jeune fille, juste entrée dans la vingtaine, mais qui accumulera bientôt quatre ans d'ancienneté, voilà la ligne de robes que nous propose PARfait Fashions pour l'automne.

Pour cette saison-là, Sylvie Théorêt nous explique qu'elle a prévu des formes très féminines dans des tissus flatteurs mais pas de styles très ajustés, ni surtout trop amples, ce qui tasse grossit ou dissimule.

La production de cette compagnie s'adresse surtout à de très jeunes femmes ou à des jeunes filles qui débutent dans la vie, qui aiment changer souvent, être à la mode sans exagération, sans gadgets, sans détails qui "datent" une robe ou un costume, qui poursuivent des études universitaires ou qui vont travailler chaque jour et qui ont besoin de diversité.

Comme tout coûte de plus en plus cher, mais que la Canadienne française aime généralement renouveler souvent sa garde-robe, elle se demande en effet, s'il vaut mieux acheter à petit prix plus souvent et varier, que d'acheter "de qualité très supérieure à prix très élevé" pour que "ça dure" comme nous disaient nos grands-mères. Et elle opte d'une façon quasi générale pour la première solution.

Les jupes et les pantalons ont perdu leur emprise, bien sûr, il y aura toujours les inconditionnelles du jean porté avec n'importe quoi, mais les élégantes savent bien qu'il n'est pas de mise au bureau, pas plus que dans le commerce où l'on reçoit le public et elles savent aussi que leurs robes gaies et variées sont appréciées de tous. Aussi, leur en faut-il beaucoup, plusieurs pour chaque saison, parce qu'une jolie robe se remarque plus qu'une jupe fade avec laquelle on multiplie les blouses et pulls.

Très peu de compagnies peuvent se permettre de présenter des prix aussi bas que PARfait, ne dépassant pour ainsi dire jamais les \$60-\$65, avec une exception peut-être pour un ou deux costumes qui atteignent les \$70.

Ses coloris préférés pour l'automne, sont basés sur les prune, magenta, bourgogne et Sylvie, la dessinatrice, aime toujours les mélanger à une couleur secondaire, cette fois-ci, c'est le gris.

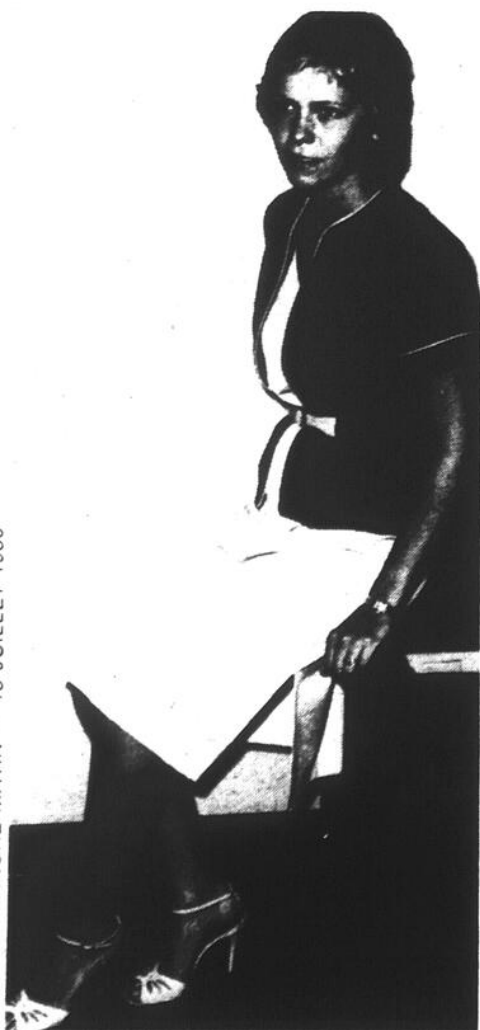
C'est ainsi qu'elle crée de petites robes sans manches, droites, fendues discrètement sur un côté et les réchauffe d'une jaquette de couleur contrastante, le bourgogne, par exemple, dans un magnifique tissu de supersuède.

D'autres tenues sont unicolores mais tout simplement bordées d'un liseré contrastant dans les tons de vin ou de turquoise ou encore elle s'amuse à découper une robe ou un ensemble et à créer des effets de panneaux amincisants.

Le bourgogne, le vert foncé et le bleu électrique un peu assombri sont les couleurs tranchantes, mais non choquantes, qui accompagnent le beige, le gris de cette collection qui se remarque par ce conservatisme, sa créatrice n'aimant pas l'excentricité mais le bon goût.

Les matières choisies pour la fin de ce bel été qui s'annonce très chaud sont des jerseys souples et moulants, elle leur donne alors un peu plus d'ampleur, la ratine dite terry, également souple, très confortable, et cette nouvelle matière adoptée par la compagnie, sorte de suède synthétique très doux, très souple, agréable au toucher, lavable comme les autres fibres utilisées par Sylvie, qui sait ce que veulent les jeunes filles qui n'ont pas un gros budget pour fréquenter le nettoyeur. Le polyester, quelquefois en mélange, le plus souvent pur, constitue ces matières presque 0 - 100%.

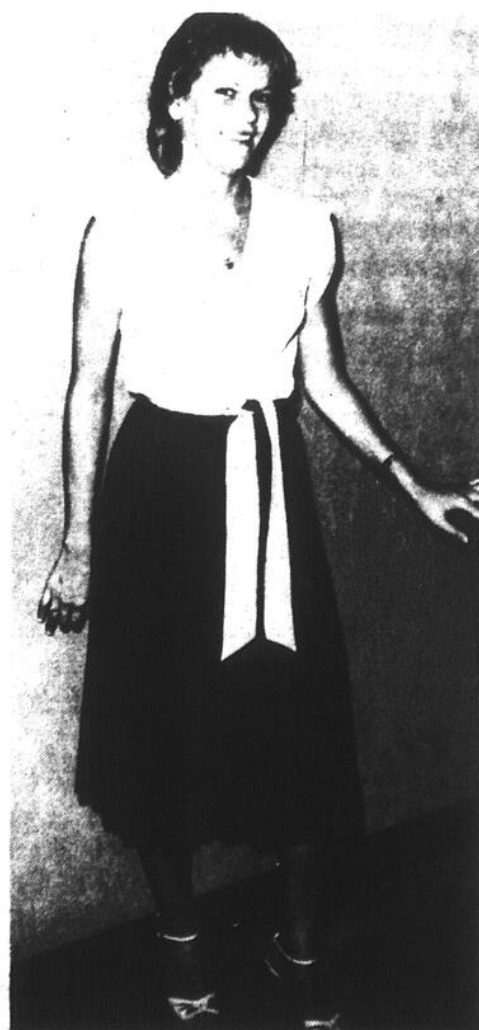
Sylvie est native de Saint-Eustache, au nord de Montréal, avait tout d'abord pensé faire du dessin de mode. Elle entre alors à l'Academy of Industrial Design où elle apprend la construction du patron de vêtement et nous dit devoir le reste à ses patrons et à son supérieur immédiat, Jacques Bergeron, qui s'occupe d'une autre ligne mais est toujours là pour aider les jeunes qu'il a accueillis au sein de la compagnie. Sylvie choisit ses tissus avec son patron actuel, M. Artie, qui lui communique aussi des notions de gestion, de coût, qui font malheureusement aussi partie du rôle du designer de nos jours.



Robe de jersey gris uni et jaquette bourgogne supersuède.



En lainage polyester bleu acier, souple, corsage à nervures.



Robe bi-couleur crème et bourgogne à jupe pli couteaux.

ENFANTS, DIVORCE ET REMARIAGE

Au moment du divorce, pendant la procédure, après le divorce ou lors d'un remariage, que dire à l'enfant, comment lui apprendre la vérité, la lui dire ou ne pas la dire tout-à-fait, voilà autant de questions que les parents se posent.

Les psychologues sont d'accord sur un point: ne pas le traumatiser par des mensonges et surtout ne pas le citer devant le tribunal pour l'obliger à "choisir" l'un de ses deux parents.

Pour le reste, essayer de se déculpabiliser et l'enfant le ressentira aussitôt et ne pas non plus culpabiliser l'autre devant l'enfant même s'il a eu tort! Voilà deux ou trois questions de réglées. A quel prix mais aussi avec quelle récompense! Etre fier de soi de ne jamais "avoir descendu" l'autre aux yeux de son enfant! Car enfin, il n'a certainement pas demandé à venir au monde et surtout pas d'avoir à perdre son foyer et peut-être l'un de ses deux parents.

N'est-il pas plus clair de dire simplement comme explication au très jeune enfant, bien éveillé et curieux, "ton père ou ta mère et moi nous nous aimions, tu es venu, on était heureux tous les trois, puis maintenant on ne s'aime plus, la vie ensemble est impossible, mais nous continuons de t'aimer, toi, chacun de notre côté. Tu n'y es pour rien!".

Surtout ne pas laisser espérer à l'enfant que son papa ou sa maman reviendra un jour quand vous savez pertinemment bien que c'est faux!

Lorsqu'un couple de parents se sépare, il faut essayer de ne pas créer d'autres changements, si possible, dans la vie de l'enfant comme un changement d'école, de logement et que le parent qui laisse le domicile conjugal fasse connaître le plus tôt possible à l'enfant son nouveau domicile pour ne pas qu'il se sente abandonné du parent qui est parti.

Faut-il "impliquer" l'enfant dans la décision du divorce? On a vu des cas où l'on semblait demander l'autorisation de l'enfant sous prétexte que l'on décidait toujours tout en famille et que sa vie à lui va être changée. Ce serait bien imprudent car il manque de maturité et de points de comparaison et peut aussi en développer un sentiment de culpabilité s'il vient à changer d'avis.

La culpabilité, et le blâme qui en découle, contribuaient, jusqu'à récemment, à faire juger l'un des deux parents ou les deux à la fois par l'enfant. Il va sans dire qu'il a souvent assisté à des scènes, à des cris, voire à des coups ou, si l'un des deux est alcoolique ou adultère, il a pu être témoin des fautes de

l'un des parents. Rien ne sert alors de souligner cette faute. Plus l'enfant est jeune, plus il est tranchant et sans nuances, et cherche un coupable. Il faut lui expliquer que dans nombre de cas semblables, les deux parents ont chacun leurs torts, comme chacun leurs qualités, et mieux vaut pour lui rechercher ces dernières, puisqu'il a besoin de ses deux parents et qu'il peut être assuré de leur amour.

Quand l'un des deux parents a quasiment aban-

donné sa famille et ne vient même pas visiter son enfant, il ne faut pas lui cacher la vérité, mais la lui donner doucement, à petites doses, avec beaucoup d'amour. Lui dire que son papa ou sa maman qui est parti l'aime encore serait s'exposer à perdre sa confiance, son respect, puisque "l'autre" ne vient plus. Il faut, par contre, tenter de lui expliquer que le parent absent est perturbé, que sa réaction n'est pas normale, qu'il doit souffrir de

quelque trouble physique ou psychique, mais tout faire pour éviter que la colère ou la haine ne naissent dans le cœur du petit délaissé.

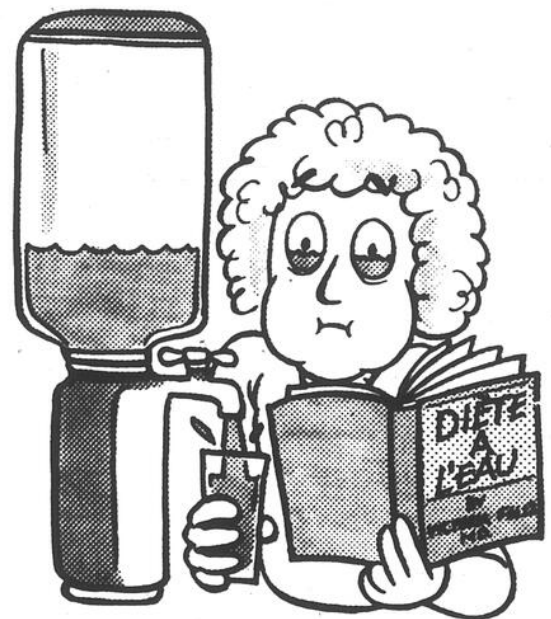
On est toujours "remplacé" trop tôt, que l'on soit père, ou mère, divorcé, avec enfants, et que l'autre se remarie. Il faut pourtant admettre que "autres temps, autres mœurs" et aujourd'hui, on n'est plus marié à la vie à la mort. Il s'ensuit que des beaux-pères et des belles-mères pourront un jour prendre soin de votre enfant. Il faut surtout être beau joueur, beau perdant! Et toujours agir pour le bien de l'enfant, soit ne pas le mêler à nos querelles, même s'il n'est pas élevé ou habillé tout à fait comme on l'aurait voulu. Là encore, il faut agir avec diplomatie que l'on soit beaux-parents ou parents véritables, et se faire un devoir de ne pas dénigrer "l'autre", le voleur ou la voleuse de son enfant, devant lui. Que pourra faire en effet la nouvelle belle-mère si la vraie mère, qui n'a pas la garde, passe son temps de visite à dévaloriser l'autre. La mère ne s'aperçoit pas qu'en atta-

quant sa rivale, elle fait du mal à son enfant. De même, le père évincé qui s'acharne à dénigrer le niveau de vie trop haut ou trop bas du beau-père de son enfant lui fait un tort considérable. De retour dans son nouveau foyer, l'enfant va établir des comparaisons encore une fois juger les adultes, sentir des

sentiments de haine ou de mépris monter en lui, et sa petite tête s'occupe à d'autres choses qu'à de l'étude et des jeux. En un mot, le parent qui se sent déchu va participer à la confusion de son enfant, à empirer son inconfort moral, alors que le silence serait bien préférable aux critiques.



MAIGRIR



Maintenant essayez

WEIGHT WATCHERS®

De tous les régimes amaigrissants du monde, aucun n'a donné de meilleurs résultats que le régime Weight Watchers.

Nous avons aidé plus de gens à perdre plus de poids que n'importe quel autre régime.

MONTREAL 727-3788

BAIE COMEAU 589-2735	SEPT-ILES 962-5495	MONT-LAURIER 623-2761
MONTREAL 727-3788	QUEBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 548-5818	TROIS-RIVIERES 378-3655	SHERBROOKE 563-6197
DRUMMONDVILLE 395-4524	RIMOUSKI 723-1087	ROUYN 762-9542
RIVIERE-DU-LOUP 862-4767	SHAWINIGAN 536-3890	GRANBY 372-8858



Mme MARILYN REICH
DIRECTRICE DE REGION

Pour un message d'encouragement

488-0561

- Aucun contrat
- Frais d'inscription \$7.00
- Classe hebdomadaire \$5.00

WEIGHT WATCHERS

Weight Watchers du Québec Ltée dont l'usage est enregistré. Tous droits réservés. Valable pour la province de Québec seulement.

LE MAGAZINE FAMILIAL
Lundi
19 JUILLET 1980
Vol. 4 No 23

LE FABULEUX MARIAGE DE LARRY WILCOX

3 MOIS APRES SON DIVORCE

LA SOIF DE VIVRE D'UN CENTENAIRE

QUE DEVIENT RUDY JORDACHE?

LES ESPIRS D'UN CHAMPION DE KARATE

LE LONG COMBAT D'UNE RELIGIEUSE

LE TRISTE DIVORCE DE JOE DASSIN



POSTER SPECIAL LE PLUS BEAU BEBE DU QUEBEC



LE PLUS GRAND MAGAZINE AU QUÉBEC EN VENTE PARTOUT



où aller cette semaine... Pour les Fins Gourmets...

<i>galettes et fruits de mer</i>	<i>cuisine italienne</i>	<i>traditionnelle québécoise</i>	<i>gastronomique</i>
EST	OUTREMONT	PRINCE ARTHUR	REPENTIGNY
LE BOEUF ROUGE 4050 rue Jean-Talon Montréal Tél.: 721-6739	LA SPAGHETTATA 399 ouest, rue Laurier Montréal Tél.: 273-9509	LE BAL ST-LOUIS 82 est, rue Prince-Arthur Montréal Tél.: 288-2423	L'INFINI SALLE À MANGER 575 rue Notre-Dame Tél.: 585-2100
NORD	NORD	EST	<i>continentale</i>
BOURASSA RESTAURANT <i>Le Grison</i> 6150 boul. Henri Bourassa Montréal, Nord. Tél.: 322-6760	CASA NAPOLI 6728 rue St-Laurent Montréal Tél.: 274-4351	HOWARD JOHNSON LE RIENO 3950 est, rue Sherbrooke Montréal 2 pas ouest du stade Tél.: 254-4555	ST-DENIS
VITA RESTAURANT 10714 boul. Pie IX Montréal-Nord Tél.: 321-2340	PRINCE-ARTHUR	<i>provençale familiale</i>	LE JARDIN SAINT-DENIS 1615 rue St-Denis, Montréal Tél.: 288-2023
Nord-ouest	ST-LÉONARD	Vieux Montréal	<i>cabane à sucre</i>
LE KLONDIKE 5805 route Trans-Canadienne Sortie 65, Montréal Tél.: 744-5841	DI MENNA 6313 rue Jarry St-Léonard et Piedmont Tél.: 326-4200 et 227-4606	LE PISTOU 135 ouest, rue St-Paul Tél.: 849-3303	P.A.T.
BELOEIL	<i>cuisine italienne et fruits de mer</i>	ST-DENIS	<i>brunch</i>
LA POTINIÈRE 53 St-Charles Tél.: 467-0218	EST	AU GRAND CAFÉ 1720 rue St-Denis Montréal Tél.: 849-6955	Vieux Montréal
BROSSARD	LANNI SALLE À MANGER 3132 est, rue Sherbrooke Montréal Tél.: 527-8313	CHATEAUGUAY	RESTAURANT LES ÉTÉS Brunch et Bach musique de chambre 390 ouest, Notre-Dame Tél.: 849-7280 dim. de 11 à 15 heures
LE SILO ROUGE 8255 boul. Taschereau Tél.: 676-0306 ou 676-0767	<i>cuisine française</i>	LE RUSTIK 47, rue St-Jean Baptiste Tél.: 691-2444 de 10:30 à 2:00 heures	
LAVAL	EST	<i>cuisine espagnole</i>	<i>l'ins Gourmets</i>
LA PORTE DE LAVAL 1940 boul. St-Martin Laval, souper dansant Tél.: 681-1693	LE TOIT ROUGE 5440 est, rue Sherbrooke Montréal Tél.: 259-3748	CENTRE	Si vous désirez vous aussi accroître votre clientèle... contactez Francine Brouillet 274-2501
P.A.T.	Vieux Montréal	LE CHATEAU MADRID 1177, rue de la Montagne Montréal Tél.: 861-3710	
LE GALOPIN 15 555 est rue Sherbrooke Tél.: 642-5354	AU VIEUX MONTRÉAL 361 est, rue St-Paul Tél.: 861-5337	<i>chinois</i>	
REPENTIGNY	BROSSARD	NORD	
LE CHEMIN DU ROI 639, rue Notre-Dame Tél.: 581-7560	CHEZ MARCOUX 7733 boul. Taschereau Tél.: 676-0341-5	ASIA (2) RESTAURANTS 6001 boul. Henri-Bourassa 1818 Mont-Royal Tél.: 324-3540	
LA GRANGE DE REPENTIGNY 403 rue Notre-Dame Tél.: 581-1548			

Fruits frais et liqueurs: desserts rafraîchissants

Les liqueurs, ces délicieuses eaux-de-vie aromatisées, sont la nouvelle passion du cuisinier à l'esprit audacieux et créateur. Conscients de ce nouvel intérêt, les fabricants fournissent une vaste gamme de boissons spiritueuses et aromatisées pour satisfaire tous les goûts. De l'érable aux mûres... les liqueurs trouvent leur chemin dans les menus canadiens. Une liqueur peut servir à faire flamber un apéritif aux crevettes, à relever la saveur d'un consommé ou d'une sauce assaisonnée pour carottes ou encore peut donner une note élégante aux pamplemousses frais et aux autres fruits d'été.

Les fruits frais d'été deviennent particulièrement alléchants, quand leur succulente saveur est agrémentée d'une liqueur d'amande, de cerise, de menthe, d'orange ou autre. Un demi-pamplemousse frais ou une compote de rondelles d'oranges, de pêches ou de fraises fraîches fait un dessert léger, délicieux et rafraîchissant... et facile à préparer pour le cuisinier. Un dessert qui, pourtant, peut impressionner la famille comme les invités.

En ce moment, une abondance de fruits frais s'offre à notre choix quand il s'agit de servir un dessert aromatisé d'une liqueur. L'un de ces fruits, parfois négligé dans l'abondance de fruits frais saisonniers, est le pamplemousse, ou grape fruit d'été. La récolte de cette année, venant de la Californie et de l'Arizona, est excellente et le pamplemousse, en plus de donner du jus rafraîchissant, fournit aussi un aliment faible en calories et riche en vitamine C. Pour vous mettre sur la voie créatrice des combinaisons de fruits frais et de liqueurs, voici quelques idées à base de pamplemousse frais d'été.

Pamplemousses à la liqueur

Couper des pamplemousses en deux, sur la largeur, enlever tout pépin. Avec un couteau à lame courbe ou un éplucheur, couper autour des loges pour dégager la membrane. Couronner chaque moitié de 1 c. à table de l'une des liqueurs suivantes:

crème de cacao
brandy de pêche,
cerise ou abricot
liqueur d'orange
crème de menthe



FRUITS DE MER CUISINE ITALIENNE STEAKS SUR CHARBON...

Le seul restaurant à vous offrir tous les JOURS 20 MENUS COMPLETS, minutieusement composés, dont certains incluent le vin à des prix PLUS QUE RAISONNABLES

NOUVELLE SALLE DE RÉCEPTION
DINER DANSANT avec Juan Carlos Barbara du mercredi au dimanche de 19 h 30 à 1 h 00

LANNI RESTAURANT
3132 est, rue Sherbrooke
Réservations: 521-0194



On a l'esprit de Famille!

Tous les dimanches nous vous offrons notre **SPÉCIAL FAMILIAL** de 11 h à 21 h **\$19.95** pour 3 personnes 6.50 chaque personne additionnelle. Nous vous offrons aussi nos menus réguliers **AMENEZ TOUTE LA FAMILLE!** Pour réservation, composez: **259-3748**

LE TOIT ROUGE
5440 est, rue Sherbrooke (coin l'Assomption)
En face du Village Olympique.

Le pamplemousse: un fruit méconnu

On a toujours raison de commencer son petit déjeuner par un demi-pamplemousse. Il est rafraîchissant, juteux et, en raison, il est tout simplement délicieux. Mais encore, il ne contient que 45 calories et il fournit plus que la quantité quotidienne de vitamine C recommandée.

Ce fruit a la propriété de réveiller les appétits. Dans les salades de thon, de saumon ou de poulet, le pamplemousse donne de l'accent au plat. Le même fruit peut être la raison du bon goût d'une entrée, d'un hors-d'œuvre ou d'un dessert. Le Honey White et le Ruby Red sont les variétés les plus répandues et les récoltes de la Californie ou de l'Arizona promettent cette année une excellente qualité.

Macédoine de fruits d'été, assaisonnement pamplemousse et menthe

Mélanger dans un grand bol, 2 pamplemousses pelées, en quartiers, 3 tasses de melon en cubes, 6 abricots coupés en deux ou une boîte de 19 onces égouttées, 1 tasse de raisins (sans pépins).

L'assaisonnement pamplemousse et



menthe nécessite 1 tasse de crème sure ou de yogourt, 2 c. à table de miel, 2 c. à thé de zeste de pamplemousse fraîchement râpé, 1 c. à table de jus de pamplemousse, 2 c. à thé de feuilles de menthe, déshydratées et broyées. Une fois cette sauce bien réfrigérée, la verser sur les fruits. Convient pour six personnes.

Salade florentine de pamplemousses frais

Mélanger dans un contenant muni d'un couvercle de $\frac{2}{3}$ de tasse d'huile, $\frac{1}{4}$ de tasse de vinaigre de vin, 2 c. à thé de zeste de pamplemousse, $\frac{1}{2}$ c. à thé de sel d'ail, $\frac{1}{8}$ c. à thé de feuilles d'estragon déshydratées.

Dans un autre contenant, mélanger 1 paquet de 10 onces d'épinards frais, 2 pamplemousses pelées et en quartiers, 1 petit oignon en anneaux et $\frac{1}{2}$ tasse de fromage bleu, émietté. Au moment de servir, bien agiter l'assaisonnement et après avoir versé sur la salade mélanger délicatement.

Salade à l'italienne dans des moitiés de pamplemousse

Couper sur la largeur chaque pamplemousse en deux, enlever tout pépin. Avec un couteau à lame courbe ou un éplucheur, couper autour des quartiers pour dégager la membrane. Retirer les quartiers de la pelure et les égoutter. Bien nettoyer la coquille avec une cuiller.

La salade nécessite le mélange des pamplemousses mis en réserve soit 2, plus 2 oranges, 1 courgette moyenne coupée en rondelles, $\frac{1}{2}$ tasse de céleri en tranches et l'assaisonnement à l'italienne. L'assaisonnement est composé de $\frac{1}{4}$ de tasse d'assaisonnement préparé à salade à l'italienne, $\frac{1}{2}$ tasse de mayonnaise et le zeste râpé d'une orange fraîche. Réfrigérer une heure ou plus. Au moment de servir, verser la salade à la cuiller dans les pamplemousses préparées et arroser de sauce. Cette quantité comble l'appétit de quatre convives.

L'INFINI

BAR DE
RENCONTRE
RESTAURANT

LE 5 à 7

...Invitez les travailleurs à se relaxer et à se divertir tout en prenant un rafraîchissement. On vous fera plaisir en vous offrant de petits gueuletons.

MOI J'Y VAIS !...

BAR DE RENCONTRE RESTAURANT

L'INFINI... c'est le bar de rencontre par excellence !
L'INFINI... c'est le restaurant gastronomique pour les petites ou grandes sorties !
L'INFINI... c'est pour tous les budgets !
L'INFINI... c'est pour tout le monde... du sandwich aux grillades et aux fruits de mer !

A QUAND VOTRE VISITE ?...

BRUNCH DOMINICAL

servi de 10:30 a.m. à 2:30 p.m.

...Invitez la famille, les lève-tôt et les couche-tard du samedi soir, à venir prendre le déjeuner-dîner dans une ambiance agréable. Les enfants et les adultes s'amuseront avec notre "Pantomime Citron", dessin truc de magie, mime seront votre divertissement.

JE FAIS PLAISIR... À QUI ?...

575 NOTRE-DAME, REPENTIGNY 585-2100

LA GRANGE

à REPENTIGNY



Spécial
Brunch à volonté

"LES BEAUX DIMANCHES"
10 h 30 à 2 h 30

Adultes: \$6⁵⁰

Enfants: \$3⁵⁰

FESTIVAL DU HOMARD

2 homards
par personne...

\$14⁵⁰

Réservations: 581-1548
403 Notre-Dame, Repentigny

Passez prendre
le digestif en bas...

LA CAVE DES NONNES

Du jeudi au dimanche,
musique de danse avec
LES ALEXANDRES
musiciens-chanteurs-
fantaisistes

BIENVENUE À TOUS

Dimanche-Matin



vous invitent à participer en famille au

"PIQUE-NIQUE"

brunch du dimanche matin dans les îles

RENDEZ-VOUS:

"PLACE DE LA JOIE"

Apportez votre brunch. Sinon vous trouverez quantité de restaurants sur place.

Pour entrer, découpez les coupons ci-bas (d'une valeur de \$4.00 chacun)

Il sera valide entre
10h et 11h a.m. le di-
manche matin.

ENTREE GRATUITE TERRE DES HOMMES

AU BRUNCH DU DIMANCHE-MATIN
VALIDE ENTRE 10H ET 11H A.M.
Dimanche-Matin
13 JUILLET

CESS
2
COUPONS ONT
UNE VALEUR DE
\$8.

ENTREE GRATUITE TERRE DES HOMMES

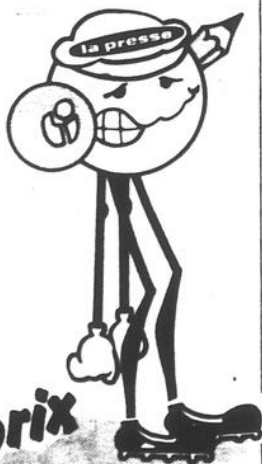
AU BRUNCH DU DIMANCHE-MATIN
VALIDE ENTRE 10H ET 11H A.M.
Dimanche-Matin
13 JUILLET

la presse

"CHERCHER LA BALLE"



1
Un grand jeu pour toute la famille



2
Des prix chaque semaine

3
Plus de 500 gagnants



TOUS LES DÉTAILS DANS

la presse

DE SAMEDI/DIMANCHE

Profitez-en pour vous abonner!

la presse

285-6911

Enfants victimes et agresseurs

Au terme de l'Année de l'enfance, des rapports de toutes sortes sont compilés pour nous révéler des choses qu'on n'aurait jamais cru possibles.

Ainsi on compte par 95 millions le nombre d'enfants, de par le monde, qui sont victimes de l'esclavage et on apprend qu'il y en a d'autres qui battent leurs parents.

En 1978, un rapport du Bureau International du travail avait révélé que 52 millions d'enfants sont exploités dans le monde comme de véritables esclaves dans l'industrie et l'agriculture. A ce chiffre, il faudrait toutefois ajouter les 41 200 000 autres qu'une société antiesclavagiste de Londres a dénombré et qui travaillent sans rémunération dans le cadre familial.

C'est toutefois en Inde, à Hong Kong, au Maroc, à Taiwan, en Italie et en Thaïlande que les conditions faites aux enfants seraient les plus inhumaines.

On a également appris, au cours de l'Année internationale de l'enfant, que, tous les ans, une cinquantaine de milliers de fillettes sont condamnées à la prostitution dans les agglomérations du nord du Brésil. Dans cette région, quand on parle d'une prostituée de "moins de trente", on veut dire qu'elle pèse moins de 30 kilos (60 livres) et non pas qu'elle a moins de 30 ans. Ces fillettes débutent dans ce métier en moyenne à l'âge de 12 ou 14 ans.

La revue française "Femmes et Mondes" a consacré un numéro entier, récemment, à la prostitution des mineurs rappelant, à cette occasion, qu'ils sont quelque 5 000 garçons et 3 000 filles à se livrer occasionnellement ou régulièrement à la prostitution, en France.

L'autre côté de la médaille nous permet cependant de prendre connaissance de certains dossiers où il est révélé clairement que des parents font souvent l'objet de sévices de la part de leurs enfants, particulièrement de la part d'adolescents ou de jeunes adultes.

Aux Etats-Unis, on estime qu'un enfant sur dix frappe ses parents. Les foyers où sévit ce fléau sont ceux où l'un des parents, voire les deux, ont abdiqué leur autorité.

Communiquer, ça s'apprend!

Environ 80% des gens ont déjà éprouvé de la gêne ou en éprouveront encore à s'exprimer avec certaines personnes, et 40% s'estiment gênés de façon permanente, dans la vie, à communiquer avec les autres.

Cela se manifeste par des fuites, des hésitations à s'expliquer avec des gens que nous connaissons mais que nous craignons pour une raison spéciale, leur personnalité ou un fait antérieur, ou encore par un repli sur soi-même qui nous fait éviter de rencontrer des gens intéressants alors que nous en aurions envie.

Mais nous ne sommes pas les seuls dans ce cas et si nous nous arrêtons à penser que près de la moitié de l'humanité, donc des autres, sont de même, cela nous donnerait peut-être un peu de courage.

Jean-Marie Boisvert et Madeleine Beaudry, psychologue et travailleuse sociale, à Montréal, ont fait une longue enquête sur le sujet et développé une conduite "behaviorale" qui démontre qu'on peut justement changer à tout âge, contrairement au vieux précepte qui veut que le comportement humain ne puisse se changer.

Qui ne connaît le stress, ce mal du siècle, s'exclament-ils, et son impact sur le comportement, et qui n'a éprouvé des problèmes de communications? C'est à ce mal qu'il faut s'attaquer.

Pour commencer, expliquent-ils dans leur livre "S'affirmer et communiquer", essayons par modifier notre comportement en faisant de la recherche-action sur nous-même, soit définir les comportements à changer, à améliorer, en abandonnant toute attitude moralisatrice ou passive de même que les excès de naïveté face aux croyances populaires.

"J'ai le droit de m'affirmer et j'ai avantage à communiquer" parce que je suis un être humain unique mais je ne vis pas seul. Je suis entouré d'autres gens avec qui je vis, avec qui j'apprends et je suis en relations".

Mais cela ne nous donne pas le droit de juger les autres, seulement de leur dire comment on les trouve et non pas qu'ils sont comme ceci ou comme cela. Après avoir écouté le point de vue de l'autre, on peut se faire une opinion et la lui dire ou la conserver si cela doit altérer ou briser les bonnes relations entretenues jusque là.

La communication verbale, écrivent Boisvert et Beaudry, peut être source de bonheur et de malheur. La parole, c'est ce qui crée la majorité des contacts entre humains, ce qui permet des relations profondes, qui peut apporter une relation épanouie, de l'affection et une plus grande satisfaction dans la vie. Le fait de parler de ses problèmes et de ses difficultés, à l'intérieur d'une relation favorable, nous rend plus heureux et diminue l'anxiété.

Mais la parole apporte aussi de grands problèmes interpersonnels, elle nous permet aussi de causer de la tristesse et de la colère.

La communication interpersonnelle est facilitée quand nous exprimons nos sentiments d'une façon directe et non accusatrice et lorsque nous demandons des confirmations de la bonne compréhension de notre message.

La prudence dans l'expression des sentiments, le respect de l'autre, l'évaluation des sentiments de l'autre, l'écoute de l'autre, en prenant son temps pour l'assurer de notre compréhension, au besoin avec quelques réflexions sur ce qu'il a dit, l'acceptation des sentiments de l'autre, sont autant de "trucs" qui président à une bonne communication dans les deux sens.

Les psychologues recommandent, dans les situations traumatisantes, une présentation d'une demande d'emploi, de se relaxer pour commencer. Si l'on est angoissé, tendu, nerveux, on ne peut rien faire de bien, ni s'exprimer, mais si l'on est relaxé, on ne peut être tendu. Préparer son entrevue longuement, mentalement, aide la plupart des gens. Ça s'appelle de l'autoverbalisation. D'abord, se persuader que l'on est calme et que l'on continue à se relaxer, puis que l'on est capable de prendre la situation étape par étape et y faire face. Penser ensuite aux choses positives seulement, que l'on peut faire et qui peuvent se produire. Ensuite, se persuader que nous n'avons rien à prouver à personne, s'ils nous acceptent, tant mieux, sinon, on ne peut pas plaire à tout le monde.

Deux "trucs" à pratiquer dans les moments d'anxiété: respirer à fond et se décrire la scène que l'on a sous les yeux, ce qui évite de penser à ce qui nous inquiète en même temps.

Découvertes dans les îles

Terre des Hommes

Venez vivre un voyage autour du monde... dans une île!
L'île Ste-Hélène.

Partez à la découverte de 27 pavillons dont 15 pays qui vous dévoileront leur culture, leur thématique et leurs trésors.

Cet été, le thème de Terre des

Hommes, l'Homme et la Nature, fera l'objet de manifestations diverses et d'activités dynamiques d'ordre culturel, artistique et scientifique.

L'été dans les îles, c'est aussi partir à la découverte du calme et de la détente grâce à tous les espaces verts, les parcs et les aires de loisirs de Terre des Hommes.

Cet été, venez passer vos vacances à deux pas de chez vous, partez à la découverte dans les îles!

Horaire des îles:

Tous les jours.

Le site: de 10h00 à minuit.

Les pavillons: de 10h30 à 21h00.

Destination les îles:

Prenez l'autobus 169 à la station de métro Papineau ou encore, prenez le métro, jusqu'à la station île Ste-Hélène.

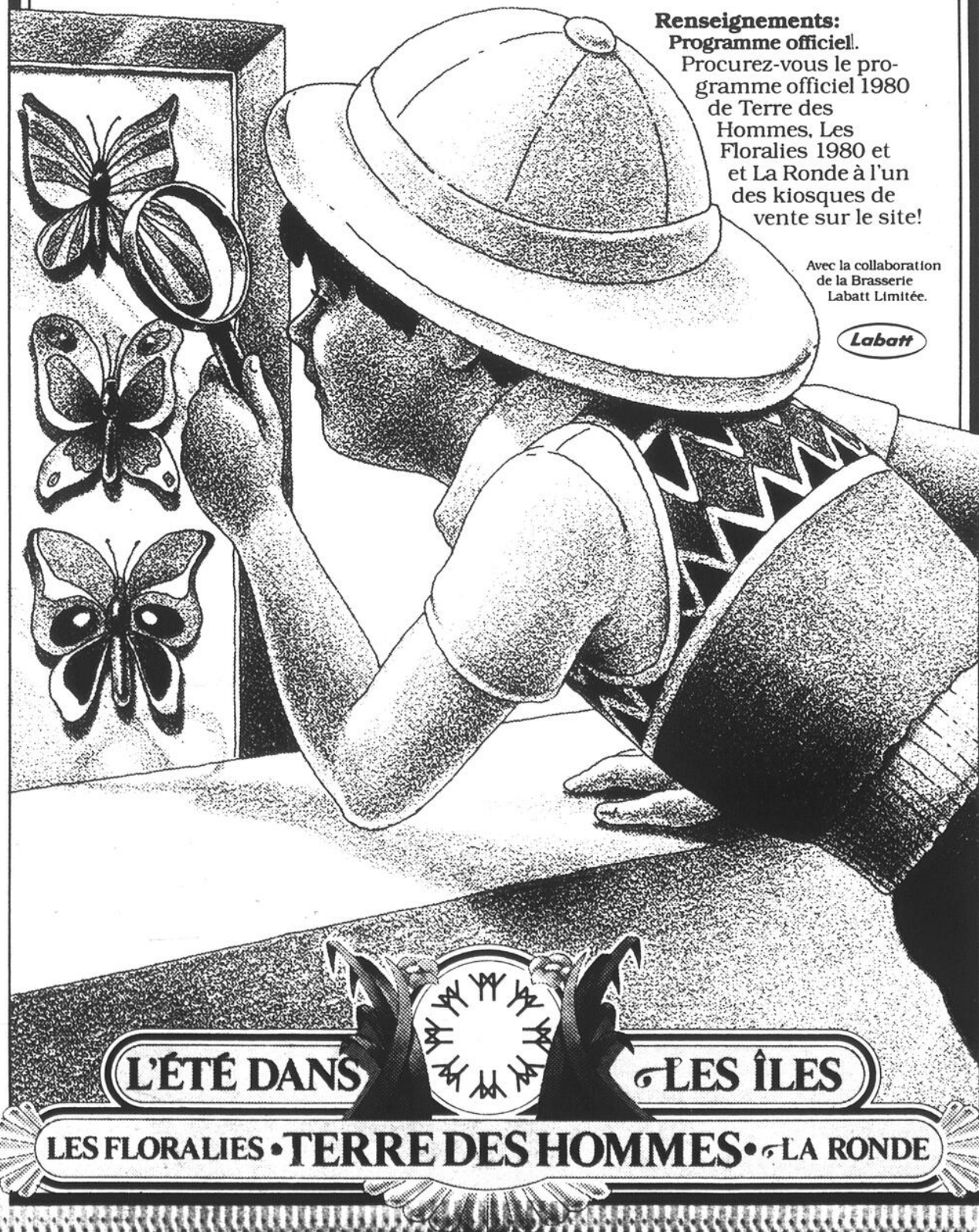
Renseignements:

Programme officiel.

Procurez-vous le programme officiel 1980 de Terre des Hommes, Les Florales 1980 et La Ronde à l'un des kiosques de vente sur le site!

Avec la collaboration de la Brasserie Labatt Limitée.

Labatt



L'ÉTÉ DANS

LES ÎLES

LES FLORALIES • TERRE DES HOMMES • LA RONDE



MULTIVAC

ASPIRATEUR CENTRAL

EN FIBRE DE VERRE

AUCUN SAC NI FILTRE...

Fabrication québécoise.

Garantie à vie
ou 25 ans

VACUUM MULTIVAC INC.

Manufacturier d'aspirateur central

3040 WELLINGTON VERDUN

768-1620

768-7488

Simpsons



A

Jolis manteaux de fourrure à long poil

Prix Simpsons

\$688 à \$1888

A. Vaste sélection de manteaux à long poil naturel ou teint, quelques-uns avec garniture en cuir... tous offerts à prix spéciaux.

• Choix de rat musqué naturel ou teint, avec ou sans garniture; chat sauvage naturel ou touché à la teinture; loup naturel; castor à poil long naturel ou retouché; vestes et manteaux en renard naturel ou teint.



B

Somptueux manteaux peaux visons femelles

Prix Simpsons

\$1788

B. Le vison... une fourrure des plus recherchées pour sa chaleur sans lourdeur et sa grande élégance.

• Superbe sélection de modèles créés par d'habiles artisans à partir de peaux de visons femelles minutieusement choisies.

• Choix de pastel naturel, buff naturel ou foncé d'élevage.

Profitez du **plan mise-de-côté Simpsons!** Il suffit d'un dépôt de 10% au moment de l'achat et votre manteau sera entreposé sans frais supplémentaires jusqu'à l'automne.

Pensez à Simpsons... pour votre nouvelle fourrure

Rayon 311, au troisième, centre-ville. Aussi à Fairview, Anjou, Laval et St-Bruno.

Pour achat en personne seulement