ÊTES-VOUS DANS LA PARADE ?
C 24

DESTIN LITTÉRAIRE DU QUÉBEC
C 3



CHANTAL PARY: PEUT-ÊTRE UN RETOUR À LA SCÈNE
C 6

ARTS ET SPECTACLES
CAHIER C
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 NOVEMBRE 1982

MARTINE ST-CLAIR ET LUC PLAMONDON

Une carrière sur un premier album

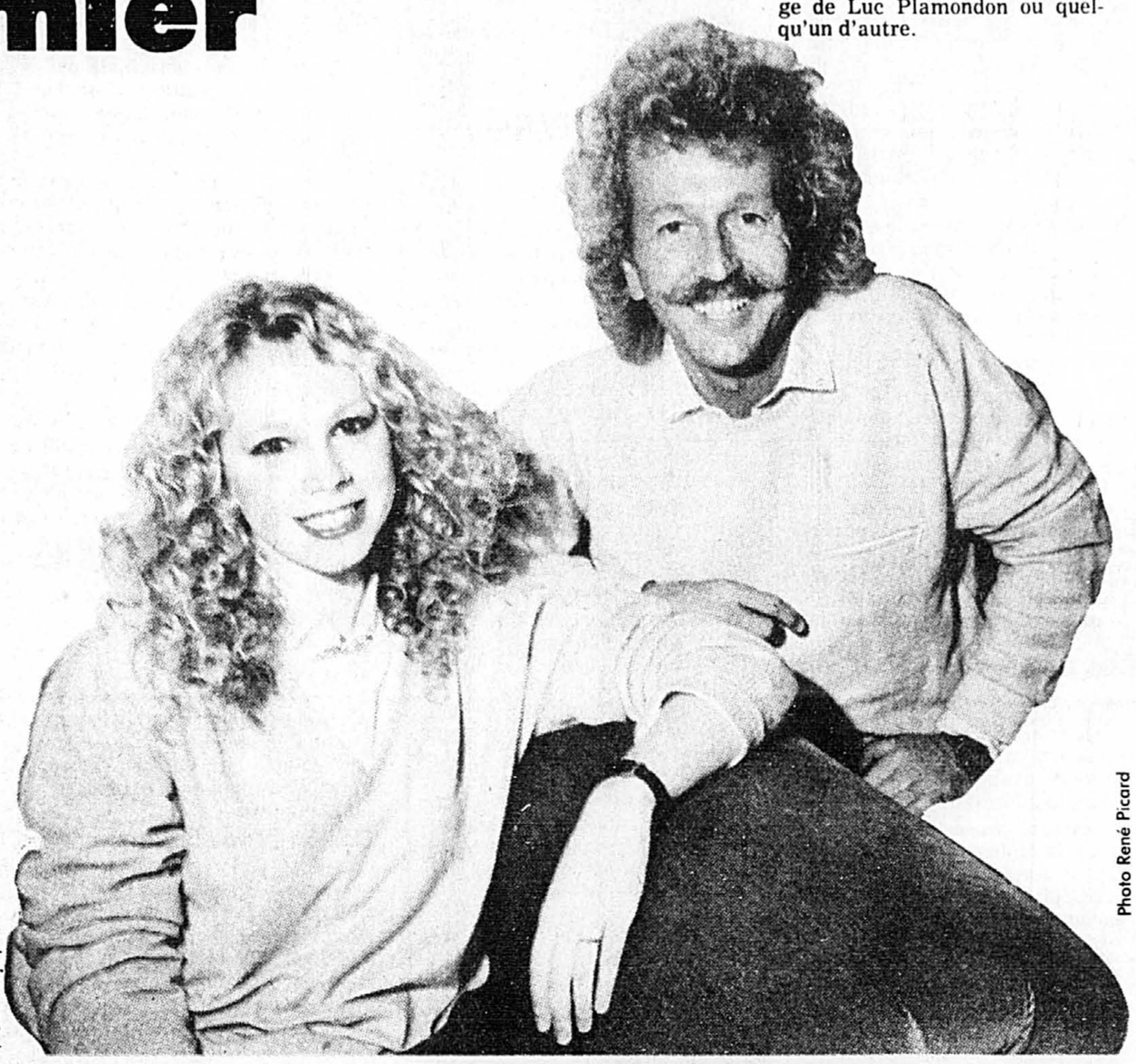


Photo René Picard

■ En 1962 est née Martine St-Clair. A cette époque, Luc Plamondon avait renoncé à la prêtrise pour se consacrer à l'écriture, une autre vocation, Diane Dufresne gagnait sa vie dans un hôpital à titre d'aide-infirmière et les Beatles débutaient la carrière que l'on connait.



JEAN BEAUNOYER

Martine St-Clair a grandi avec les transistors, la musique électrique, la messe en français,la libération de tous les mouvements, le parti Québecois et la souveraineté-association. Pas question de se livrer à une analyse socio-politique d'une époque mais tout ça pour vous dire qu'elle semble sans complexes, qu'elle ne se cherche pas de midi à quatorze heures et qu'elle porte bien ses vingt ans.

«Elle a tellement d'assurance que parfois c'en est freakant», note Luc Plamondon qui l'a remarquée il y a trois ans alors qu'elle participait à un concours d'amateurs réunissant les finalistes de tous les CGEP où elle interprète le *Monde est Stone*.

«Elle n'avait que dix-sept ans et il fallait que je demande la permission à son père pour l'engager dans *Starmania*. Je lui explique qu'il faudra qu'elle abandonne le CGEP et son cours d'infirmière si elle veut faire le rôle ....Et le père me dit «mais mon cher monsieur! ça fait tellement longtemps qu'on attendait ça! »

Huit enfants à la maison et tout le monde est musicien, tout le monde joue du piano. Rien de plus naturel. *Starmania* c'est le début du conte de fée. Gilbert Bécaud, c'est la suite. Il lui propose une interprétation en duo de *L'amour est mort* sur disque et c'est un succès énorme. Maintenant un album bien à elle.

C'est pour ça que j'étais là, chez Luc Plamondon, à Outremont. Un premier album c'est important. On a compté 250 heures de studio, un an et demi de travail, impliquant une trentaine de musiciens et les compositeurs François Cousineau, Angelo Finaldi et Germain Gauthier. *Martine St-Claire: coeur ordinateur* ressemble à Martine St-Clair.

Comment un auteur peut-il être aussi près de son interprète? Comment expliquer cette complicité, cette «connection»? Plamondon parle de la magie des rencontres des bons auteurs et des bons interprètes au bon moment mais il y a sûrement d'autres phénomènes....Peut-être me suis-je fait prendre par la fiction des personnages. Qui est Diane Dufresne? Qui est Martine St-Claire? Un personnage de Luc Plamondon ou quelqu'un d'autre.

«Je suis bien plus près de l'auteur dramatique que du poète, j'écris des personnages qui sortent de mon imagination mais je n'écris pas en fonction de quelqu'un, poursuivait Plamondon. Le *blues du buisnessman* n'a pas été composé pour Dubois, pas plus que *Le monde est stone* pour Fabienne Thibeault. J'écris ce que les gens vivent, c'est comme un couturier qui a l'idée d'une robe et qui procède par la suite à des ajustements.

«J'ai lu un article dernièrement où on comparait les chanteuses qui interprètent leurs chansons et celles qui interprétaient celles des autres. A mon avis, c'est un faux problème. On parle d'une chanson de Piaf, de Joplin, de Judy Garland...Il y a un malentendu, les auteurs n'écrivent pas la vie de leurs interprètes. Vigneault n'a jamais écrit sa vie.»

Plamondon affirme d'ailleurs qu'il ne pourrait écrire pour quelqu'un qui soit un «instrument». Il m'a dit qu'il avait besoin de quelqu'un «qui y croit». Lui, doute souvent, remet son travail en question.

Martine St-Clair parle d'une collaboration. Plusieurs auteurs lui ont soumis des chansons, elle a choisi de vivre l'expérience avec Plamondon. Il y a chez elle, un comportement qui ressemble à Diane Dufresne à ses débuts. Les Américains disent «drive» pour détermination, audace, confiance. Martine St-Clair parle déjà d'une carrière internationale. Elle y va avec l'assurance de la réussite:

«Entre les principales étapes de ma carrière, j'ai pris du recul, j'ai eu le temps de réfléchir avant de faire un nouveau bond, dit-elle. Je prépare un nouveau disque en anglais, je veux faire un enregistrement en italien ou en espagnol et Luc prépare ma carrière en Europe».

PAGE C 2

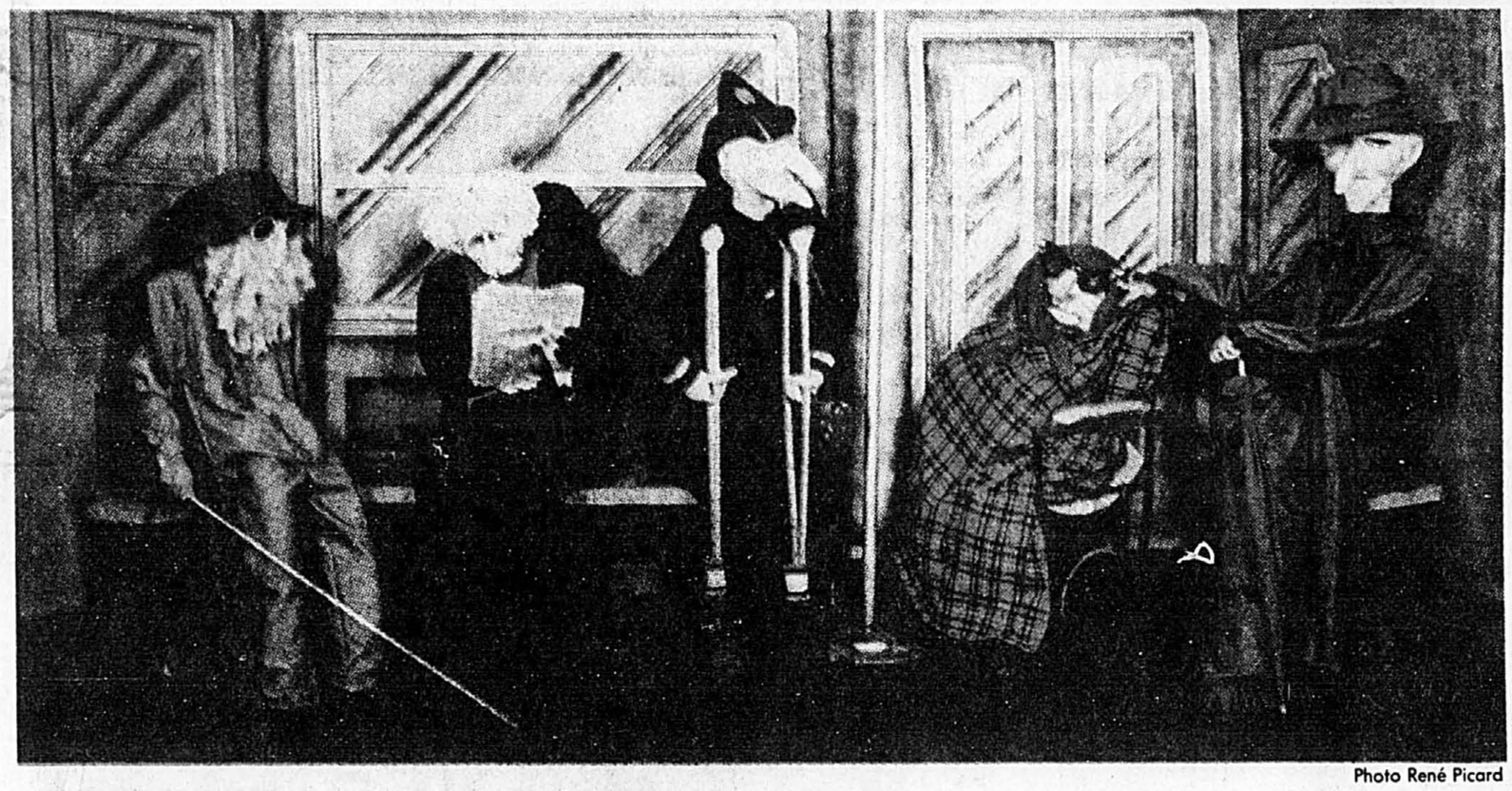


Photo René Picard

ROBERT MÉNARD

Le trip d'un p'tit gars de l'est

■ Robert Ménard l'avoue d'emblée: l'amitié dans sa vie occupe une place importante. Ce producteur québécois qui tente avec *Une journée en taxi* de se tailler une place derrière la caméra comme réalisateur a justement choisi l'amitié entre deux gars comme sujet de son premier long métrage dramatique.

LUC PERREAULT

«Au départ, me dit-il, j'aime les rencontres dans un film. J'ai pris deux paumés, deux drop-out dans deux situations différentes et je les ai fait se rencontrer.»

Il a choisi deux gars au bord du suicide: Johnny, un détenu en permission pour une journée, et Michel, le chauffeur de taxi qui ne s'est jamais relevé de la mort de sa femme. Cette histoire, sortie tout droit de son imagination, marque l'intérêt qu'il porte à des faits divers, des cas de suicide, entre autres.

«Johnny, je voulais le bâtir comme un anti-héros, comme on est tous ici. Michel est déjà mort au début du film quand il le rencontre. Je voulais avoir ce tandem-là. Je voulais montrer comment Johnny irait le chercher.»

L'homme attablé devant moi a les yeux rieurs, le visage communicatif. C'est d'abord un bon vendeur. C'est écrit dans sa face.

PAGE C 10



photo René Picard

« JOLIS DEUILS » AU THÉÂTRE SANS FIL

Faire appel à l'émotion

■ Pour sa douxième année d'existence et sa neuvième production, le Théâtre Sans Fil a décidé d'encourager l'achat chez nous, entendez par là de baser son spectacle sur un texte québécois. Le texte en question, ce sont sept contes extraits de *Jolis Deuils*, le premier livre de Roch Carrier et sous-titré *Petites tragédies pour adultes*, publié en 1964 aux Editions du Jour à une époque où un livre de la collection « les Romanciers du Jour » coûtait, devinez quoi?...1.50$.

Pourquoi avoir choisi *Jolis Deuils?*

André Viens, le directeur artistique du Théâtre Sans Fil et le responsable de la mise en scène de la nouvelle production qui sera présentée du 9 au 21 novembre au Centaur dans le Vieux Montréal, répond: « Parce que depuis 1975 nous n'avions pas inscrit à notre programme des spectacles typiquement québécois. La dernière de nos productions, *le Hobbit*, est inspirée d'un « classique » anglais et le canevas des *Contes de la Tente des vapeurs* qui l'a précédée reposait sur des légendes amérindiennes de l'Ouest du pays.



MARTIAL DASSYLVA

« Nous avions besoin d'un produit québécois pour une autre raison: tout simplement parce que nous jouons beaucoup à l'étranger, particulièrement aux Etats-Unis, et que nous sentions qu'il fallait exporter quelque chose qui nous ressemble un peu plus au niveau de la thématique. »

De toute façon, la tournée réussit bien au Théâtre Sans Fil puisqu'au moment de l'interview André Viens venait tout juste d'apprendre que la troupe représenterait officiellement le Québec et le Canada aux Jeux Olympiques de Los Angeles en 1984.

Plus aux tripes

Comme spectacle à offrir à l'étranger et comme réussite visuelle, *le Hobbit*, de l'avis d'André Viens, est une production parfaite. Mais, pour évoluer, faire suite et changer, on voulait quelque chose qui s'adresse un peu plus aux tripes et qui fasse appel un peu plus à l'émotion. Et comme Roch Carrier avait manifesté le désir de travailler avec le Théâtre Sans Fil, on ne voulait pas rater une aussi belle occasion.

Un premier projet ayant été refusé pour des raisons qu'il serait trop long d'expliquer, l'auteur de *la Guerre, yes Sir!* suggère de jeter un coup d'oeil dans *Jolis Deuils*, qui date de 1964 et qui, d'après sa propre évaluation, contient en germe tout ce qu'il devait écrire par la suite.

La suggestion est acceptée et on s'aperçoit qu'on a mis dans le mille. « Les textes de *Jolis Deuils* sont des textes visuels, continue André Viens. Chaque idée, chaque situation y est développée très rapidement, en quatre pages au maximum. Et comme nous voulions travailler par petits tableaux à des petites choses concices, c'était en plein le matériau rêvé. De plus, les thèmes abordés étant de portée universelle, cela rejoignait notre préoccupation de ne pas tomber dans le régionalisme ou le folklore. »

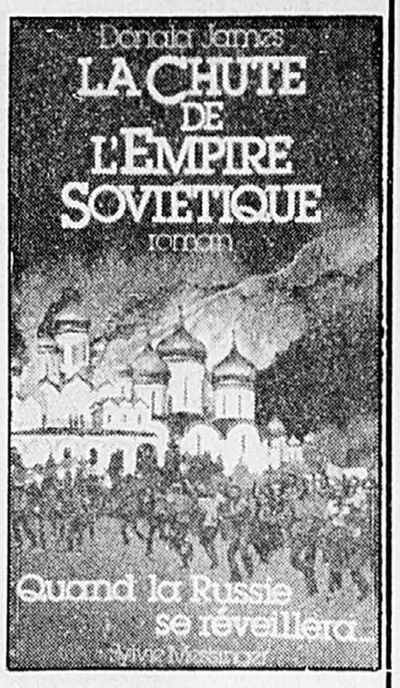
Les gens du TSF s'accommoderont également fort bien de l'approche fantastique dans laquelle baignent plusieurs des vingt-cinq contes de *Jolis Deuils*. Pour les besoins du spectacle, sept d'entre eux ont été retenus: ce sont *le Réveille-Matin, la Tête, le Métro, l'Ouvrier-Modèle, le Dompteur de Lions, la Jeune Fille* et *la Fin*. On en garde trois

PAGE C 2

MEILLEUR REALISATEUR CANNES 82
Fitzcarraldo
AVEC KLAUS KINSKI CLAUDIA CARDINALE
POUR TOUS
Sam. et Dim.: 12:10, 3:10, 6:10, 9:10. Lun. à ven.: 8:00.
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

EN TRADUCTION

La révolte contre les Slaves



■ La couverture du livre nous montre le Kremlin en flammes, pris d'assaut par des ouvriers le poing levé. Cette vision apocalyptique illustre bien le dénouement du roman de Donald James, *La chute de l'empire soviétique*, publié chez Sylvie Messinger, à Paris.

FRANCINE OSBORNE

C'est un roman, mais il s'agit là d'un aspect mineur par rapport aux éléments politiques et économiques du livre, une traduction de *The Fall of The Russian Empire*.

Donald James est un pseudonyme, l'auteur, un ancien membre de l'Intelligence Service britannique, voulant éviter toute publicité et rester dans l'ombre, en raison de ses activités passées. *La chute de l'empire soviétique* est sa première oeuvre traduite en français, l'auteur ayant écrit auparavant un roman policier qui n'est pas disponible en français.

La chute de l'empire soviétique raconte les aventures de Zoya, cette jeune étudiante expulsée de l'université en raison des activités politiques de son père, et d'Anton, ce jeune ouvrier contestataire qui se retrouvera dans un camp sibérien avec elle.

Il y a aussi Carole Yates, cette femme d'un diplomate américain elle-même d'origine slave, qui tombe amoureuse d'un fonctionnaire soviétique, Alexeï Letsoukov.

Du côté politique, la lutte pour le pouvoir se fait entre Natalia Roginova, qui représente les tendances progressistes, et le chef du KGB, Sémion Kouba, prêt à tout pour atteindre le sommet. Le responsable du magazine culturel Novaïa Literatoura, le poète Boukanski, joue également un rôle important, en raison de son appui à Natalia Roginova.

Rappelant *L'empire éclaté*, d'Hélène Carrère-d'Eaubonne, *La chute de l'empire soviétique* démontre que la fin de l'URSS sera provoquée par le problème des minorités ethniques et la domination des Russes dans tous les secteurs-clé, comme l'armée.

Le récit semble tout à fait plausible. On voit la population devenir de plus en plus scandalisée devant les privilèges des cadres du Parti, alors qu'elle-même fait face à des pénuries alimentaires et à des rationnements de plus en plus sévères. En outre, les mauvaises récoltes et l'aide que doit fournir l'URSS aux républiques satellites empêchent le redressement économique qui pourrait calmer la population. D'ailleurs, les situations décrites dans le roman existent déjà en URSS, mais, de toute évidence, n'ont pas encore atteint le niveau dramatique décrit par Donald James.

Lorsque les ouvriers se révoltent, la milice perd le contrôle, parce que les officiers slaves n'ont jamais été acceptés par les soldats d'autres origines, comme les Ouzbeks. D'ailleurs, des milliers de ces soldats ont été envoyés dans des camps, formant les fameuses «brigades disciplinaires», qui provoqueront la débâcle, quand on forcera Sémion Kouba à les amnistier, en échange de son accession au pouvoir suprême. Lorsque les amnistiés quitteront les camps et se répandront à Moscou et dans les grandes villes industrielles déjà peuplées par des milliers d'ouvriers venus des républiques asiatiques, la haine des Slaves que nourrissent ces deux groupes, sera l'étincelle qui mettra le feu aux poudres.

La chute de l'empire soviétique est un livre à donner froid dans le dos, tant on sent les situations décrites près de la réalité. L'auteur semble bien renseigné sur le fonctionnement interne de l'Etat soviétique, sur la mentalité de ses dirigeants, sur la vie dans les camps de Sibérie et les activités des diplomates occidentaux en poste à Moscou. C'est l'aspect romancé qui est le plus faible dans le livre, mais on sent que l'auteur a voulu introduire cette dimension afin de lui donner une diffusion plus grande que s'il avait écrit un traité politique, social et économique.

Donald James, *La chute de l'empire soviétique*, Editions Sylvie Messinger, Paris, 1982, 349 pages, $14.95.

Martine St-Clair

SUITE DE C 1

Tout semble si bien dessiné dans son esprit, si clair que ça devient effrayant.

Le conte de fée

«Starmania m'a changée. C'est là que j'ai appris après 150 représentations. J'ai appris le showbizz, ses misères et ses fatigues. Il y a eu des soirs de pleurs et de rage mais je me transformais tous les jours. J'ai su ce que c'était que de chanter devant un micro qui ne fonctionne plus, de chanter malade mais c'est l'expérience d'une vie...J'ai toujours conservé mon équilibre à cause de mes parents. J'ai des parents modernes qui aiment ce que je fais, qui sont là sans intervenir dans mes affaires.

«C'est vrai que je vis un conte de fée. Bécaud, ce fut merveilleux. On a enregistré et c'était bien après la première prise. Je ne comprennais pas: je ne suis jamais satisfaite, je me critique tout le temps.

«Cet album, c'est le mien, je l'assume, je l'ai voulu ainsi. J'y ai mis le temps.»

Il y a des choses qu'on ne pourra jamais expliquer. Entre un auteur et son interprète c'est l'instinct qui joue, la magie des rencontres.


photo René Picard, LA PRESSE

«Les auteurs qui font de la chanson une business, ne font pas des chansons qui vont durer», disait Plamondon. Martine St-Clair aura l'âge actuel de Diane Dufresne en l'an 2,000. Qu'est-ce qui se passera d'ici ce temps-là?

«J'en sais rien et c'est justement ça qui est excitant, concluait Plamondon. Après un premier album, tu ne sais jamais ce qui va se passer. Nous n'avons jamais autant travaillé que sur le premier album de Diane Dufresne. Il y a eu d'autres expériences mais après le premier, c'est tout ou rien».

Le Théâtre Sans Fil

SUITE DE C 1

autres en réserve au cas où l'un des sept ne marcherait pas comme prévu ou bien dans l'éventualité où l'on déciderait d'allonger le spectacle qui, dans sa forme actuelle, a une durée de quatre-vingt minutes.

Désign et musique

Une fois la sélection des textes terminée— on a retenu la situation principale, le développement et quelques phrases de chacun d'eux dites par Pascal Rollin— il fallait selon André Viens apporter un soin particulier au désign. D'où la décision de retenir les services de caricaturiste Robert LaPalme, du scénographe Michel Demers et de Raymond Carpentier, spécialiste des masques au TSF. LaPalme et Demers ont eu chacun la responsabilité de trois contes, le premier se montrant fortement intéressé par la possibilité de faire bouger ses sculptures-caricatures, le second poursuivant une recherche plus poussée du côté du décor proprement dit.

Et pour unifier le tout, André Viens a fait appel au musicien Jean Sauvageau, lequel, en s'aidant de vidéo-cassettes des répétitions, a composé une bande sonore que le directeur artistique du TSF compare à une symphonie, une symphonie enregistrée et retransmise en «dolby stereo » s'il vous plaît. « La musique, dira André Viens, est constamment présente, mais elle n'est jamais dérangeante. »

Après les représentations au Centaur, le Théâtre Sans Fil effectuera avec cette production une tournée de trois mois qui l'amènera dans différentes régions du Québec.

Mais *Jolis Deuils* ne pourra reprendre l'affiche par la suite avant mai-juin de 1983. Pour la bonne raison, que du 15 février au 7 mars de l'an prochain le TSF promènera *le Hobbit* en Ontario, que du 15 mars au 15 avril on prendra le chemin des Etats-Unis et que du 15 avril au 8 mai on sera dans les provinces de l'Atlantique. Et ça ne s'arrêtera pas là puisqu'on sait déjà qu'on fera de la tournée dans l'Ouest canadien à l'automne de 1983 et qu'on sera à Los Angeles en juillet de 1984.



photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE
André Viens

PARUTIONS

What's the Word?Cherchez le mot, par Lesley Fairfield. Kids Can Press.Prix.: $3.95.

Let's eat! par Lesley Fairfield. Kids Can Press.

Les vacances de Noël, par Christine L'Heureux, illustrations de Suzane Langlois.Éditions La courte échelle.

Clins d'oeil et Pieds de nez, par Raymond Plante, illustrations de Johanne Pépin.Éditions La courte échelle.

Le mensonge, par Mark Thurman, trad. de Raymonde Longval-Ducreux.Éditions La courte échelle.

Nuits magiques, par Jean-marie Poupart, illustrations de Suzanne Duranceau.Éditions La courte échelle.

Monsieur jean-Jules, par Pierre Foglia, illustrations de Richard Parent.Éditions La courte échelle.

La vache et d'autres animaux.Éditions La courte échelle.

ABC/123 The Canadian Alphabet and Counting Book, par Vlasta van Kampen,48 pages. Éditions Hurtig. Prix.: $5.95.

La Malle, par Mary Hamilton, illustrations de Ron Berg, trad. par Jacques Loïc Lorioz,64 pages.Kids Can Press.

Acadien pour de bon, par Mary Alice Downie et George Rawlyk, illustrations de Ron Berg, trad. par Jacques Loïc Lorioz,64 pages. Kids Can Press.

REVUES

Xcétéras, conçu et réalisé avec la participation de deux cents artistes. Xcétéras Graphix, 523-0870 ou 879-4314. Prix.: $5.00.

ROMANS

Dans la main de l'ange, par Dominique Fernandez, 455 pages. Éditions Bernard Grasset.

Ocean Boulevard, par Jack-Alain Léger, 332 pages. Éditions Flammarion. Prix.: $17.75.

Les dix-neuf roses, par Mircea Eliade, trad. par Alain Paruit, 194 pages. Éditions Gallimard.

Côté coeur, par Monique Montpetit, 222 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: $14.95.

Le vent n'a pas d'écho, par Monique R. Jeannotte, 182 pages. Éditions du Blé. Prix.: $8.50.

Le prix Victor-Morin à Michèle Rossignol


Photothèque LA PRESSE
Michèle Rossignol

■ La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a reconnu hier soir l'apport exceptionnel de Michèle Rossignol, comédienne, metteur en scène et professeur, à la vie théâtrale du Québec, en lui décernant le prix «Victor-Morin», pour l'année 1982.

Après des cours de diction avec Lucie de Vienne et des cours d'art dramatique au théâtre du Nouveau Monde, avec Jean Gascon, Guy Hoffman et Georges Groulx, Michèle Rossignol débute au théâtre en 1956. Elle a donc complété ses 25 ans de vie artistique. De 1958 a 1963, une bourse du Conseil des arts lui permet de suivre des cours de mime, d'expression corporelle et d'art dramatique avec Tania Ballachova à Paris. Durant ces cinq années, elle se produit sur quelques scènes Parisiennes, ainsi qu'à la télévision francaise. En 1969, elle passe trois mois en Californie pour étudier les techniques de groupe en art dramatique. En 1972, elle est nommée co-directrice de la section francaise de l'École nationale de théâtre, et, en 1980, directrice de la section interprétation de cette même école.

La carrière de Michele Rossignol est imposante. Elle a joué dans une cinquantaine de téléthéâtres, sans compter une dizaine de continuités, et, sur scène, dans plus de trente-cinq pièces différentes, de même que dans une quinzaine de films. Ces dernières années, elle a aussi plusieurs mises en scène à son crédit. Il faut aussi signaler sa participation à diverses émissions de radio et de télévision, ainsi que l'animation d'une série télévisée, à Radio-Québec, sur le cinéma québécois.

En annoncant l'attribution du prix «Victor-Morin» à Michèle Rossignol, le président général, Gilles Rhéaume, déclare que la SSJB-M est particulièrement fière d'honorer cette année une authentique femme de théâtre, dont les 25 ans de carrière touchent à tous les aspects de la vie théâtrale du Québec.

Fondé en 1962, le prix Victor-Morin, qui comporte la médaille «Bene Merenti de Patria» et une bourse de quinze cents dollars, signale les mérites, la compétence et le rayonnement d'une personnalité reconnue comme professionnelle dans le domaine théâtral, soit sur la scène, à la télévision ou au cinéma. Il a été décerné ces dernières années a Michel Tremblay, Michel Brault, Paul Buissonnault, Jean-Claude Germain, Marjolaine Hébert, Francois Barbeau et Louis-Georges Carrier.

Le Conseil Général de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a ratifié à l'unanimité le choix du jury formé de Me Aurelien Boisvert, président, de Jean Duceppe, de Gilles Pelletier, de Marjolaine Hébert et de Jean-Claude Germain.

La remise officielle du prix «Victor-Morin» à Michèle Rossignol aura lieu à la fin du mois de novembre.

le SAMEDI 13 novembre 14 heures
le SAMEDI 6 novembre 14 heures
Venez rencontrer MADELEINE VAILLANCOURT
Ottawa ma chère!
Editions libre expression
TABLE RONDE DES SAMEDIS
Champigny
ENTRÉE GRATUITE
Venez rencontrer JEAN ÉTHIER-BLAIS
Les Pays étrangers
Editions Lemeac
RÉE UITE
Journalistes invités: Louise Cousineau, Pierre-Paul Lafortune, Marie Laurier, François Roberge, Rudel Tessier
modérateur: Louis Chantigny
ENTRÉE GRATUITE
lieu librairie Champigny 4474 Saint-Denis Montréal, Qué. 844-2587
le 20% Champigny tout le monde en parle!

GRAND SYMPOSIUM INITIATIQUE DE MONTRÉAL
7 NOVEMBRE 1982
Hotel Hyatt, 777, Université
avec Monseigneur
FRANK SCHAFFNER
COMPLET
Cependant, il est encore possible de se procurer des billets (annulations) à l'entrée du Symposium le dimanche matin entre 7h et 8h. Coût: $ 35.00

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457

EN TOUT TEMPS: rabais de
25%
sur les parutions récentes les plus demandées.
LIVRES
DISQUES, CASSETTES
COFFRETS
Importations comprises
Notre politique de coupons-dividendes reste toujours en vigueur
BERTRAND
PLACE VILLE MARIE ET PLACE BONAVENTURE

LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL LANCE UN CONCOURS DE COSTUMES POUR LA FÊTE D'OUVERTURE LE MARDI 23 NOVEMBRE 1982
Pour y participer, il suffit d'avoir entre 7 et 11 ans (catégorie enfants) ou entre 12 et 16 ans (catégorie adolescents) et de créer un costume habillant un personnage de livre pour enfants ou de bande dessinée.
L'inscription se fera sur place, à la salle d'exposition de la Place Bonaventure, le 23 novembre à compter de 17h30. Les candidats(es) doivent se présenter costumés(ées).
Les costumes seront évalués par un jury. Un(e) gagnant(e) par catégorie d'âges. Prix de participation. Les 2 gagnants(es) recevront une paire de billets pour une représentation de CASSE-NOISETTE (gracieuseté des Grands Ballets Canadiens) et une illustration en couleurs de leur costume exécutée sur le vif par nul autre que FRED, le père de PHILEMON.
Renseignements: (514) 522-2161
Les costumes seront jugés sur la scène centrale entre 19 et 20 heures.
5e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
PLACE BONAVENTURE du 23 au 28 NOVEMBRE 1982

NOTRE LITTÉRATURE SELON GÉRARD TOUGAS

Des lendemains qui chantent déjà

Inondés de livres, ceux et celles qui commentent la littérature québécoise à la petite semaine ne trouvent guère le loisir de dessiner la forêt que les arbres suggèrent. Les universitaires que ce fait de culture intéresse possèdent à la fois le temps et les instruments d'un tel effort. Un d'eux, M. Gérard Tougas, apporte dans *Destin littéraire du Québec* une contribution utile à l'intelligence de cette littérature; il prend par surcroît le risque de prédire ce que pourrait être l'avenir. L'intérêt et le mérite de sa démarche tiennent à ceci : il refuse d'enfermer son propos dans le cadre réel mais restreint des seuls rapports entre la France et le Québec.



RÉGINALD MARTEL

Il faut rappeler ici que les essais littéraires, en tout cas ceux qui concernent le Québec, ont parfois nié l'évidence : c'est en Amérique du Nord que notre collectivité parle français. Il y a encore aujourd'hui, ici et surtout ailleurs, des gens qui ne voient dans la littérature québécoise qu'une manifestation périphérique, vaguement folklorique mais participant entièrement de la littérature française. On peut bien se quereller sur la qualité de notre corpus littéraire, il reste qu'il n'est ni français, ni états-unien, mais américain en langue française. Ce qui n'empêche pas les sources originelles, encore identifiables peut-être, de se mêler, harmonieusement ou non, aux influences plus récentes.

Small but beautiful

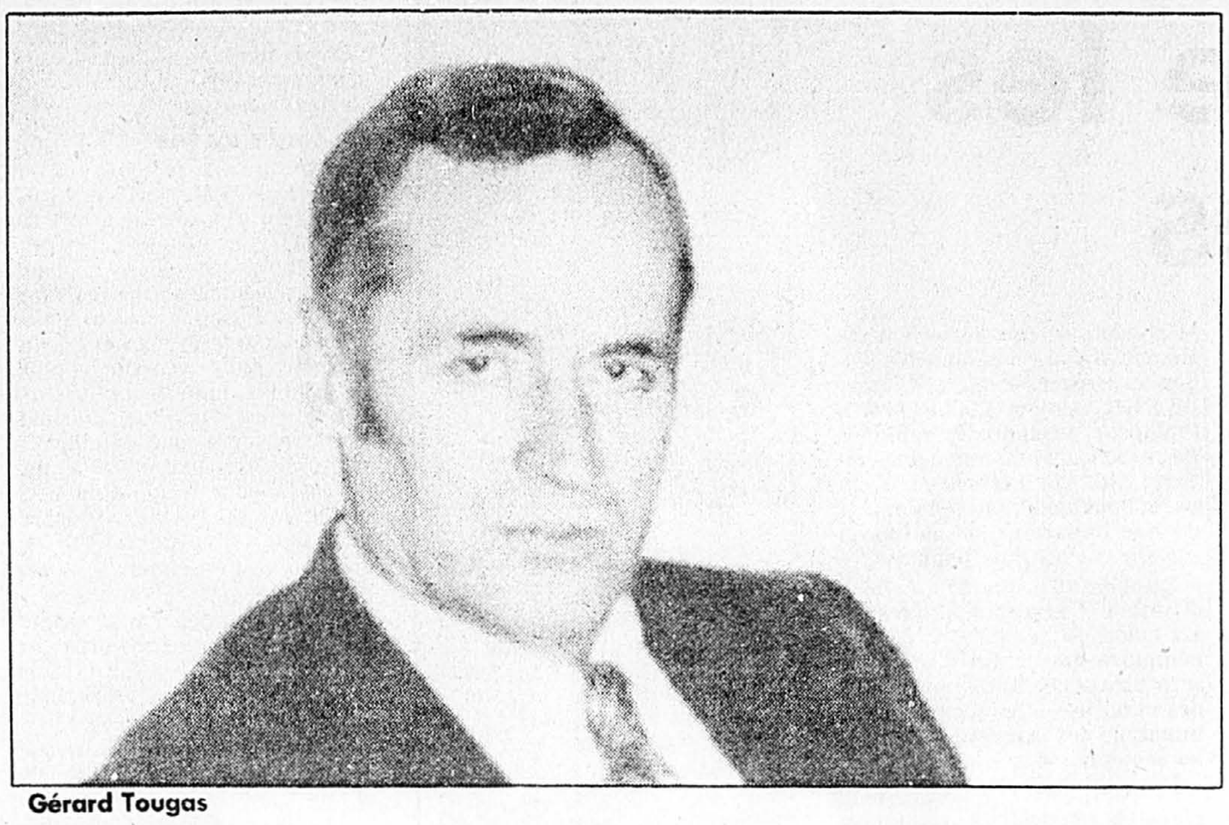
La littérature québécoise, nous dit M. Tougas, est une petite littérature. Ce qui ne gêne pas pour autant son mouvement. Il serait cependant illusoire de rêver que les oeuvres de nos écrivains, sauf exceptions, puissent trouver tout naturellement l'audience universelle réservée aux oeuvres issues des grandes littératures. La grandeur d'une littérature tient évidemment à la qualité de ses écrivains; elle tient aussi bien à une constellation de facteurs, dont aucun n'est négligeable, qui peuvent justement rendre possible la naissance de ces grands écrivains. L'auteur apporte à ce propos des explications éclairantes.

Par exemple, le nombre des francophones, et leur distribution géographique, ne sont pas étrangers à la quantité et à la qualité des écrivains de langue française, non plus qu'à l'impact immédiat de leurs oeuvres. D'autre part, l'émergence des empires économiques, et donc culturels, favorise les nations dont la puissance est vérifiable, incontestable et... enviée. Ainsi la littérature américaine triomphe-t-elle en Occident, non seulement sous sa forme première, c'est-à-dire écrite en américain et destinée à quiconque lit l'anglais et ses variantes, mais aussi en traduction. Plus encore, elle s'insinue dans les autres littératures, essoufflées sans doute, qui s'en inspirent, qui tentent même d'en plagier les formes et les contenus.

Un brouillage idéologique

La thèse de M. Gérard Tougas tend à démontrer que la littérature française, malgré la position dominante qu'elle a pu occuper dans le passé, serait aujourd'hui anémique. On soupçonne alors l'essayiste de cultiver des nostalgies qui l'empêchent de voir, dans la littérature que la France produit aujourd'hui, des noms et des oeuvres que le temps, peut-être, saurait mettre en évidence. Le jugement sévère est contaminé par une idéologie qui a peu de rapport, comme telle, avec l'analyse globale du phénomène littéraire. Si la littérature française s'appauvrit, insinue-t-il, c'est dû à la perfusion en Occident de l'égalitarisme ! Et de déclamer bravement : «La *plus lucide des nations* (la France) voit bien que l'évolution du monde, qui est celle de la montée de l'homme moyen, est contraire à son génie et que les applaudissements ne sont plus automatiques quand ses meilleurs esprits ont prononcé leur verdict sur l'état de nos sociétés. »

On ne voit pas très bien comment le rôle des intellectuels français, et des intellectuels de toutes les puissances moyennes d'ailleurs, pourrait être contraint par « la montée de l'homme moyen ». Les démocraties occidentales — y compris l'américaine — prennent bien soin de laisser à sa place, inférieure, un prétendu homme moyen qui ne saurait d'ailleurs exister, tant il est nombreux et insaisissable. La conception hautaine que M. Tougas se fait de la littérature transparaît encore quand, non content de signaler la distance obvie qui sépare la langue écrite et la langue parlée, distance que les écrivains américains ont réduite avec le succès que l'on sait, il laisse entendre que la langue du peuple est une sorte de véhicule minimal de la pensée, non susceptible de se raffiner pour dire plus et mieux.



Gérard Tougas

Les lettres, sans le reste

La médiocrité galopante n'épargnerait aucun peuple. L'essayiste est scandalisé de trouver dans *l'Encyclopaedia universalis*, entreprise française, les noms de « vulgaires vedettes de jazz, tel Louis Armstrong », alors que de grands noms de la musique française ont été oubliés ou négligés. Comme si les encyclopédies et dictionnaires avaient plus de poids, dans la détermination des valeurs culturelles, que l'adhésion massive de « l'homme moyen » ! Les erreurs de perspective de M. Tougas tiennent aux limites de son propos. Il parle de littérature et pas d'autre chose. Pourtant, il est périlleux de dissocier l'évolution des littératures de l'évolution de l'ensemble des manifestations culturelles.

Il n'aurait pas été inutile d'avertir les lecteurs que la scolarisation massive de l'Occident n'a pas fabriqué que des lecteurs. Les loisirs culturels se sont d'une certaine manière socialisés, en ce sens que les arts de masse, le cinéma surtout, ont envahi un champ que la littérature ne suffisait plus à occuper. Dans le domaine littéraire, si on veut bien convenir que le théâtre appartient *aussi* à la littérature, M. Tougas ne semble pas d'être rendu compte à quel point les Québécois se sont mis à fréquenter *les théâtres, depuis une* décennie. Et quand il explique la popularité de la littérature américaine en France, il néglige de s'apercevoir que c'est par le cinéma et par la télévision que cette littérature trouve d'un seul coup des millions de lecteurs.

Souveraineté littéraire

Il faut retenir de cet essai que les conditions objectives de l'exercice du métier d'écrivain au Québec sont éminemment favorables et que notre littérature elle-même en profitera. Comme les Américains vis-à-vis des Anglais, mais avec quelques décennies de retard, les Québécois accèdent à la « souveraineté littéraire ». Ce qui paraît probable au Québec, lieu d'existence de la deuxième littérature en langue française du monde, ne l'est pas ailleurs, du moins pour l'instant, en Afrique noire par exemple. Mais... : « Quand la plupart des oeuvres écrites par des Africains paraîtront chez eux et qu'un public suffisamment nombreux constituera l'essentiel de leur auditoire, seulement à ce moment-là pourra-t-on affirmer qu'il existe une littérature noire d'expression française. »

Navrantes, des affirmations du genre ne sont pas étonnantes : M. Tougas croit naïvement que M. Léopold Senghor est africain, alors qu'il est tout à fait européanisé et qu'il a eu, au temps de son règne, la prétention de décider ce qui, dans les oeuvres du pays qui a subi son autorité ombrageuse, était africain et ne l'était pas. M. Tougas paraît ignorer aussi que le ouolof est une langue qui s'écrit, même si elle est indigne de figurer dans *le Petit Robert !* et que des oeuvres littéraires seront un jour écrites en cette langue, qui pourront être traduites en anglais et même en français. Son jugement paraît mieux fondé quand l'auteur affirme que les littératures d'Amérique latine, à leur tour devenues autonomes par rapport aux littératures espagnole et portugaise, sont susceptibles de devenir de grandes littératures et d'enrichir, dans un mouvement historique nouveau, les littératures des anciens colonisateurs.

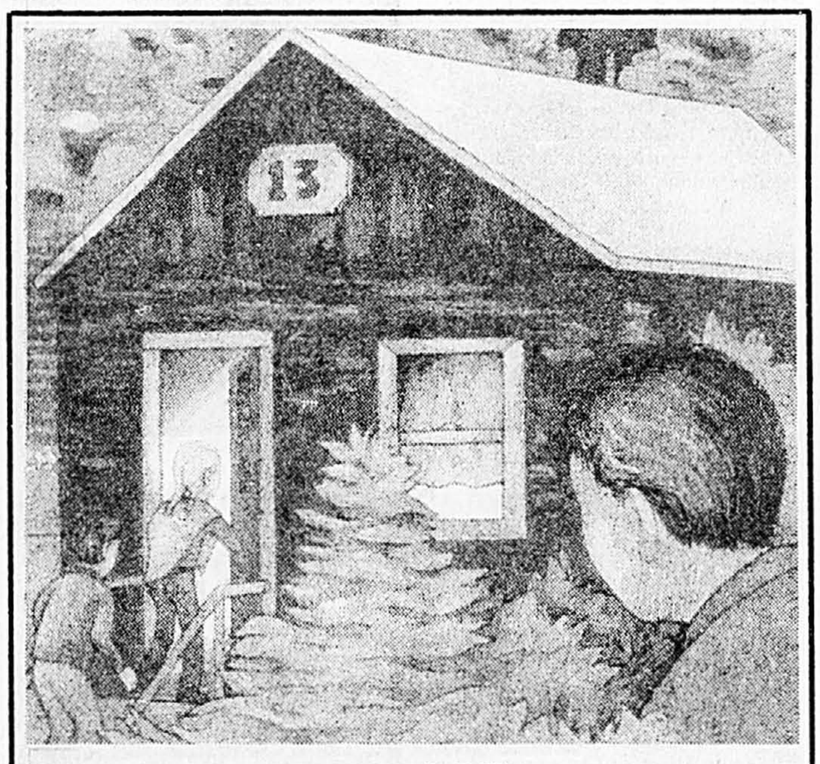
En esquivant le présent

Revenons à la littérature québécoise, puisque c'est en elle que peuvent se lire les promesses de l'avenir. Selon ses humeurs esthétiques, M. Tougas dit tout le bien qu'il pense de M. Gérard Bessette et tout le mal qu'il pense de M. Victor-Lévy Beaulieu. Ces choix subjectifs, qui pourtant ne sont pas présentés comme tels, libre à quiconque de les approuver ou de les dénoncer. L'important, c'est la filiation qui est dessinée à gros traits et qui relie les oeuvres à travers les quelques siècles de la littérature en langue française en Amérique du Nord.

L'essayiste regarde les choses de loin, sinon de haut. Expliquer le passé est utile, essentiel même, mais le pronostic serait mieux étayé si M. Tougas se donnait la peine de prendre la mesure de ce qui s'écrit vraiment aujourd'hui, même si les signatures ne sont pas célèbres. Est-il possible d'annoncer l'avenir quand on semble n'avoir pas lu Mmes France Théoret et Geneviève Amyot, MM. Jacques Poulin, Roch Carrier ou François Barcelo (je cite tout à fait au hasard) et au moins une centaine d'auteurs qui *eux aussi* sont en train d'écrire la littérature québécoise ? Le pronostic paraît néanmoins plausible et on le lira avec profit, si on est capable de supporter une prose qui a le ton des conférences magistrales et qui ne cache pas l'insondable vanité de son auteur.

Après avoir expliqué que dans son *Histoire de la littérature canadienne-française*, parue en 1960, il a cherché, dans sa ferveur juvénile, à être utile à « la communauté francophone tout entière », M. Tougas annonce : « Aujourd'hui que seule la vérité m'attire, je renonce forcément aux lecteurs, toujours les plus nombreux, qui se sustentent de fables et m'adresse à ceux qui n'admettent que les nourritures d'exception. » Voilà avertis les lecteurs réfractaires à des propos d'une telle hauteur !

Gérard Tougas : DESTIN LITTÉRAIRE DU QUÉBEC, essai, 208 pages. Collection Littérature d'Amérique, éditions Québec / Amérique, Montréal, 1982.



POUR LA JEUNESSE

Les enfants détectives

Si les écrivains pour la jeunesse avaient l'audace et le mauvais goût de mettre dans leurs livres le dixième de la violence qui infecte les émissions de télévision — même les dessins animés — ils seraient immédiatement condamnés à se taire. La télévision peut quand même être une source d'inspiration, en ce sens qu'on y trouve des thèmes qui reflètent des réalités actuelles qui n'ont de violence qu'incidente.

Les cousins Marco et Antoine sont sur la piste de ce qui pourrait bien être une affaire d'espionnage industriel. La Mère Crochu a perdu le cahier dans lequel elle a écrit (à l'encre invisible) la recette secrète de la sauce Cocorico, vendue en sachets dans les épiceries. Perdu ? Ce n'est pas sûr. Des personnages louches rôdent autour de chez elle, il faut craindre le pire. Avec l'aide de Mimi Finfouin, il faut tirer l'affaire au clair.

L'aide sera précieuse, puisque Mimi Finfouin n'est pas une fillette ordinaire. C'est une *crapoussine* et tout le monde devrait savoir que cette variété de petites filles habite des maisons de brume, fait parfois de la magie en récitant des rimes et n'attrape jamais le rhume. Et comme toute crapoussine doit se faire dans la vie deux amis, aussi bien que cette amitié soit offerte à Marco et Antoine.

Dans la vraie vie, la plupart des méchants qu'on imagine sont des méchants imaginaires. Même chose dans le petit livre de M. Serge Wilson. Les suspects se révèlent de bien charmantes personnes. Si leurs comportements sont étranges un peu, c'est parce qu'ils exercent des activités peu banales. La bande d'enfants qu'on croyait dangereux fait des safaris-photo, l'homme au cigare fait du repérage en vue d'un film.

L'auteur réussit à soutenir l'intérêt jusqu'à la fin, sans confondre la gentillesse et la mièvrerie. Son petit livre est plein d'illustrations, dont une carte de la région où l'action a lieu et qui aurait pu être aux premières pages. La qualité de la langue est acceptable, sauf qu'on ne demande pas *pour* mais *de* (ou à dans un autre contexte), et qu'un casse-croûte est un repas, et non le lieu où on le prend).

R.M.

Serge Wilson : MIMI FINFOUIN ET LA MÈRE CROCHU, 138 pages. Conception graphique et illustrations de Claude Poirier. Éditions Héritage, Montréal, 1982.



LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 7 novembre et mercredi 10 novembre à 20h15
au centre de M.T.
1344 est, rue Sherbrooke
Jeudi 11 novembre à 20h
aux Loisirs de la Cathédrale
école St-Antoine, rue Girouard, Saint-Hyacinthe
Rens.: 598-7923 ou 288-6921

GÂTEZ-VOUS !
Personnifiez vos livres favoris avec une gaufreuse (ex-libris)
EX LIBRIS P.L. PIERRE LEDUC
28,50$ plus taxe

Commande par téléphone en utilisant votre carte VISA
Livraison dans les 3 jours
W.D. ARMSTRONG Inc.
651, Notre-Dame ouest 842-5881

La lecture difficile
La petite revue de Philosophie
vol. 4, no 1, en vente en librairies
SOMMAIRE
Liminaire
Roland Barthes: la traversée de l'imaginaire par un sujet incertain — Normand Corbeil
Difficultés d'approche de l'oeuvre de Francis Ponge — Diane Ischa Ross
Machiavel est-il machiavélique ? — Jacques G. Ruelland
La physiologie du goût de Brillat-Savarin — Michel Dufour
Lire pour lire, la poésie en revue depuis 10 ans — Claude Beausoleil
Langues et Nation ou Langage et Région — Claude Gagnon
The P.T. Barnum Effect ou les pièges du moi — Philippe Thiriart, Michel Legault
Femmes et philosophie — Josée Babin
Édouard Montpetit (1881 - 1954) économiste, avocat, académicien, professeur — Alain Lavallée
Collège Édouard-Montpetit
Les Services de l'Édition
a/s Secrétariat général
945, chemin de Chambly
Longueuil, Qué. J4H 3M6

GOURMETS RASSASIEZ-VOUS!
Une sélection exceptionnelle proposée par nos experts- libraires sur la ***gastronomie***
Les **Librairies Flammarion** vous proposent jusqu'au 4 décembre:
► une centaine de titres importants publiés sur *la fine cuisine et les vins*
► une offre de réduction de **20%** sur ce choix
► une bibliographie de qualité disponible gratuitement.

20%

Extrait du catalogue	prix courant	prix réduit
Atlas mondial du vin, Johnson, H., *R. Laffont*	52,10	41,68$
Collection «Cuisiner mieux», *Time Life* (20 titres disponibles)	16,95	13,56$
Encyclopédie de la cuisine chinoise, *CIL*	24,95	19,96$
La fine cuisine d'Henri Bernard, *Desclez*	14,95	11,96$
Nouveau Larousse des vins, Debuigne, G., *Larousse*	52,00	41,60$
Encyclopédie de la cuisine italienne, *CIL*	24,95	19,96$
Nouveau Larousse gastronomique, Montagné, P., *Larousse*	87,00	69,60$
La nouvelle encyclopédie de la cuisine de Jehane Benoît, *Mess. St-Laurent*	37,95	30,36$
Vers une nouvelle cuisine québécoise, *Elysées/EOQ*	14,95	11,96$
Le vrai livre du vin, Van Dyke Price, P., *Princesse*	29,95	23,96$

Pendant la durée de cette campagne, ces livres sont également disponibles en permanence avec une réduction de **20%** aux **Librairies du Scorpion.**

L'essentiel des connaissances par les cent meilleurs livres.

flammarion
1243 Université 866-6381
4380 St-Denis 284-3688

scorpion
Centre Laval 688-5422
Galeries d'Anjou 351-8763
Les Terrasses 288-3514
Mail Champlain 465-2242



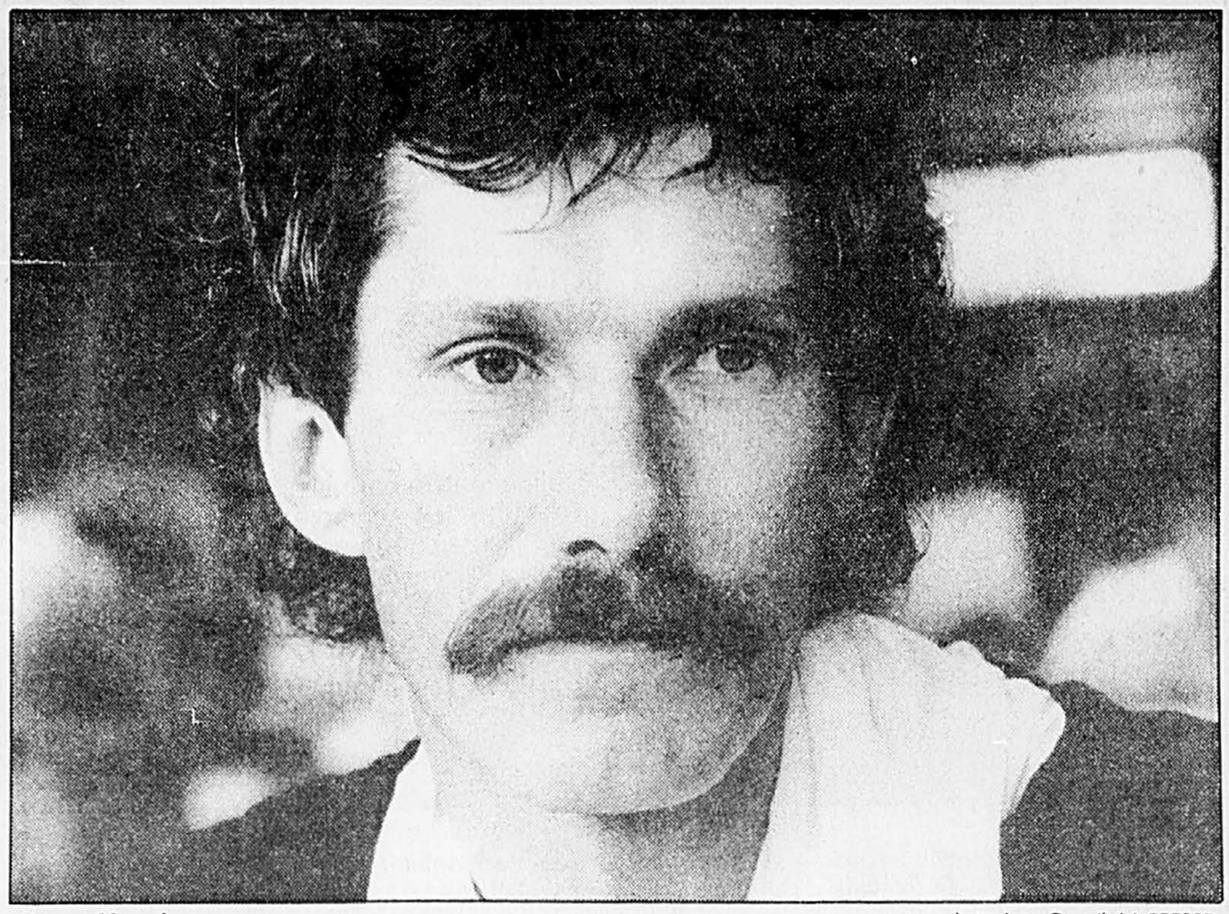
SERGE MAROIS ET L'ARRIÈRE-SCÈNE

De Beloeil au Pavillon Lafontaine

Le Théâtre de l'Arrière-Scène de Beloeil, qui oeuvre dans le secteur du théâtre pour enfants depuis 1976, fait cette année une expérience qui pourrait dans un avenir plus ou moins prévisible avoir des répercussions sur toute l'activité théâtrale pour enfants: cette expérience, c'est celle d'amener les enfants des écoles primaires auxquels il s'adresse à se déplacer pour assister à leurs spectacles.



MARTIAL DASSYLVA



Serge Marois

photo Jean Goupil, LA PRESSE



Je suis un ours.

L'initiative mérite d'être signalée et soulignée puisque ces dernières années, les artisans du théâtre pour enfants ont tous été de grands nomades devant l'Eternel, sauf bien entendu pour la Nouvelle Compagnie Théâtrale qui, pour paraphraser la phrase de l'Evangile, a toujours eu pour politique de laisser venir à elle les gentils petits enfants.

Du 25 octobre au 3 novembre, l'Arrière-Scène a donc accueilli pour son plus récent spectacle plusieurs classes d'élèves au Centre culturel de Beloeil, où la troupe est installée de façon permanente, et du 9 au 21 novembre il se produit au Pavillon Lafontaine.

Serge Marois, le directeur artistique du Théâtre de l'Arrière-Scène, n'est pas fâché de cette évolution, puisqu'elle permet de préparer des productions plus élaborées, de jouer dans des conditions plus satisfaisantes et de mieux concentrer les efforts de tous les membres de la troupe. « Il n'y a pas si longtemps, quand on allait dans les écoles, on ne vendait pas seulement un spectacle, mais l'idée même du théâtre, d'où la nécessité de se déplacer. Maintenant que l'idée du théâtre est un peu mieux ancrée, les déplacements me semblent moins nécessaires. Mais ça ne veut pas dire qu'à partir de demain matin tout le monde devrait avoir sa propre salle et cesser de faire la tournée des écoles.

« Mais il n'en demeure pas moins que la représentation en salle constitue un progrès, du moins au primaire. De de toute façon les enfants adorent sortir de leur école. Ce sont les professeurs et les directions d'écoles qui sont un peu plus réticents. Et parce que ça dérange certaines habitudes et aussi parce que ça coûte plus cher. »

D'après un album

Son nouveau spectacle, *Je suis un ours*, l'Arrière-Scène le jouera en tournée à partir du 23 novembre prochain. Mais auparavant, au Pavillon Lafontaine de l'Université du Québec à Montréal, les deux semaines de représentations comporteront probablement une douzaine de matinées scolaires— donc réservées aux écoles et pour lesquelles on peut toujours faire des réservations— et trois matinées grand-public, donc ouvertes aux enfants comme aux parents. A ce jour, cinq matinées scolaires sont vendues. Quant aux matinées grand-public, elles sont prévues pour demain, ainsi que le 14 et le 21 à 14h.

Serge Marois a assuré la mise en scène de *Je suis un ours* dont le texte a été écrit par Gilles Gauthier, l'auteur de la pièce *On n'est pas des enfants d'école* montée à la Marmaille et qui a connu un très grand succès ici et à l'étranger. Le texte de Gilles Gauthier s'inspire d'ailleurs d'un album illustré allemand publié en Suisse par Jörg Müller et Jörg Steiner et intitulé *Un ours, je suis pourtant un ours*, disponible en traduction française chez Duculot. L'album lui-même est inspiré d'un texte du scénariste américain Frank Tashlin.

Marois expliquera qu'il a découvert l'album de Müller et Steiner l'an dernier et qu'il a immédiatement eu le coup de foudre pour cette histoire d'ours aux prises avec la civilisation du béton. « Gilles et moi, dira-t-il, nous avons beaucoup discuté de la ligne directrice à choisir, puisqu'il n'était pas possible de tabler sur les magnifiques illustrations de l'album. Car visuellement parlant, le livre m'a fasciné. Mais après les trois versions préparées par Gilles, je ne peux pas dire qu'on s'est très éloigné du livre. C'est une version plus théâtrale évidemment, mais on a retenu, je pense, l'essentiel, c'est-à-dire cette confrontation du personnage de l'Ours, de la nature avec l'homme, avec un monde hypersocialisé, de même que l'impact du social sur l'invididu. »

« L'Ours symbolise évidemment l'être humain, continue Serge Marois. C'est un peu pour ça qu'il s'adresse à tous et que les enfants peuvent s'identifier à lui.

« Mais il faut que l'Ours parle le moins possible. Ce n'est pas un ours philosophe et bavard à la Walt Disney. Il a quelques phrases à dire, bien sûr, mais le reste des émotions est suggéré et remplacé par la bande sonore. »

Après les premières au Centre culturel de Beloeil, les gens de l'Arrière-Scène se sont rendus compte que le spectacle n'était pas susceptible d'intéresser les moins de six ans, mais que les 8-10 saisissaient bien les caricatures qu'on y avait glissées.

Prendre des risques

« Ce n'est pas un show au sens facile du terme, un spectacle qui fasse risette pour le plaisir de la chose, dira Serge Marois.

« Personnellement, je pense que les artisans du théâtre pour enfants doivent savoir prendre des risques, qu'ils doivent avoir l'audace de croire qu'ils ne sont pas nécessairement là simplement pour amuser et distraire. Il est important que le théâtre pour enfants soit autre chose que distrayant, qu'on propose aux enfants des spectacles qui les touchent au niveau de la forme mais des spectacles qui leur permettent d'aborder de vrais problèmes. Les rejoindre dans l'émotion, c'est un peu le sens de notre démarche.

« C'est difficile parce qu'en tant qu'adultes on essaie de faire toutes sortes de théories sur les enfants et qu'on affiche trop souvent à leur endroit une attitude paternaliste et condescendante. Mais je me suis rendu compte qu'on sous-estime les enfants.

« Je me rappelle une fois entre autres où j'ai demandé à des enfants s'ils avaient trouvé le spectacle triste et où on m'a répondu: « Oui, mais c'était le fun! ». »

Cette saison-ci, le Théâtre de l'Arrière-Scène a l'intention de monter une seconde production, *Coeur de verre*, d'après un texte de Serge Marois. Une grosse production, en perspective, puisque l'équipe du Théâtre de l'Arrière-Scène met un peu les bouchées doubles, après une année de sabbatique consacrée à faire le point et à se ressourcer.

Pour son budget de la saison 1982-1983, l'Arrière-Scène s'est vu octroyer une subvention de 27,500$ du Ministère des Affaires culturelles et une autre de 23,000$ du Conseil des Arts du Canada.

MISES EN SCÈNE: LOUISE LAPRADE ET POL PELLETIER
Le Théâtre Expérimental des Femmes PRESENTE
DÈS LE 2 NOVEMBRE 20H30
ÉQUIVOQUE de Diane Bégin
BALLADE POUR TROIS BALEINES
ET
MARTHA JENKINS de Lise Vaillancourt
AVEC Suzanne Boisvert, Myriam Cyr, Suzanne Lemoine, Ginette Noiseux, Pol Pelletier, Alice Ronfard, Lise Vaillancourt
"RÉPONDEZ SPONTANÉMENT : PUR OU POURRI?"
RELÂCHE : LES DIMANCHES ET LUNDIS
320 EST NOTRE-DAME, MÉTRO CHAMP DE MARS
RÉSERVATIONS 879-1306
(entre 14h et 19h du mardi au dimanche)

LA GUERRE ou Sacrez-moi donc LA PAIX!
Comédie du Théâtre à l'Ouvrage
DU 14 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE À 20H
«Magnifiquement enlevée... Amusant et fort bien écrit... Puissamment et subtilement présentée... Un petit bijou d'émotion et de délicatesse.» M. Dassylva, La Presse
LA SPEC 1691 Pie IX
$7. ($6. sur réservation - 524-8565)
Lundi et mardi: relâche.
Entrée 1670 rue Desjardins.

Novembre du 2 au 28
Théâtre
Billets (relâche lun...) 521-4191 521-41..
à Espace libre, par le Nouveau Théâtre Expérimental, 1945, rue Fullum

Prolongation jusqu'au 13 novembre à Fred Barry
LE GRAND POUCET
de Jean Barbeau · 13 comédiens · 4 musiciens! mise en scène: Claude Mahe...
LA CRITIQUE «C'est à voir.» — Francine Grimaldi, CBF... «Ça pète d'énergie.» — Pierre Brousseau, Écho Vedette «Le public en sort impressionné.» — Robert Lévesque, Le Devoir «Du vrai western spaghetti à l'Abitibienne.» — Martial Dassylva, La Presse
253-8974

LES FOLIES de Jacques Offenbach
REVUE D'AUTOMNE
à compter du 30 septembre
À L'AFFICHE
complet samedi 6-13-20 novembre
«Une fête comme c'est pas permis, drôle, drôle, drôle...» Francine Grimaldi, Radio-Canada
«Ce joyeux divertissement... constitue un bon show» Denis Lavoie, LA PRESSE
«Offenbach, merveilleusement bien servi» Échos-Vedettes
Mercredi au samedi 21h
Mercredi et jeudi: 6$ - Vendredi et samedi: 8$
CAFE CONCERT La Belle Époque 19 ST-LAURENT ST-TIMOTHÉE
ROUTE 132 25 MILLES À L'OUEST DE MONTRÉAL ENTRE BEAUHARNOIS ET VALLEYFIELD
FINE CUISINE FRANÇAISE (nouvelle cuisine)
RÉSERVATIONS: 1-373-3262

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
"SALUT GALARNEAU"
de JACQUES GODBOUT (Les Éditions du Seuil)
Adaptation théâtrale: Denis Chouinard
SUPPLÉMENTAIRES 9-10 NOV.
«Salut Galarneau bénéficie d'un traitement de première classe» Dassylva
Mise en scène: Jean-Luc Bastien
Musique: Michel Rivard
Décor: Guy Neveu
Costumes: François Laplante
Éclairages: Claude-André Roy
Avec: Serge Thériault, Markita Boies, Sophie Clément, Michel Daigle, Marcel Girard, Jean-Guy Viau, Christiane Raymond, et Jean-François Garneau*
A L'AFFICHE
Tous les VENDREDIS et SAMEDIS
La Nouvelle Compagnie Théâtrale
4353, rue Sainte-Catherine est, Montréal H1V 1Y2
Renseignements: 253-8974

FLASH
un «SHOW» tout en MUSIQUE et CHANSON
la vie, les émotions, l'humain vu à travers l'oeil photographique d'un être observateur et sensible
de Rejean Wagner
avec Daniel Dubois
Choristes: FRANCYN ATMAN, CAROLE COURNOYER
Claviers: JEAN-LUC ÉTHIER
Mise en scène: RÉJEAN WAGNER
Cost., déc., éclair.: SERGE SAINTONGE
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
20h30
au Café Molière
1200, Saint-Hubert Rés.: 844-7000
À l'affiche du mercredi au dimanche

Jusqu'au 13 nov.
DERNIÈRE CHANCE
Venez voir ANDRÉ MONTMORENCY dans le rôle de CHRISTIAN LALANCETTE* live on stage avec ses jewels pis tout' le kit!
*d'après une idée originale de Denise Filiatrault
"Souffrance que j'ai du fun" Christian
réservations: 492-0165
THÉÂTRE MALENFANT
734 St-Jean-Baptiste
Terrebonne

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Un parc en automne

Création de Louise Maheux-Forcier

Avec

Françoise Faucher et Guy Provost



Du 3 novembre au 23 décembre 1982

Mise en scène: **Jean Faucher**
Scénographie: **Marcel Dauphinais**
Éclairages: **Claude Accolas**
Trame sonore: **Richard Soly**

Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Relâche le dimanche.
Billet: 6,25 $
Redevance de 0,75 $ en plus.
Restaurant et bar.

HAMLET

de W. SHAKESPEARE



2 dernières semaines

Le «Hamlet» d'Hausvater fera jaser...
Ce Hamlet témoigne d'une conception originale et entièrement cohérente du personnage et de son destin.
Martial Dassylva La Presse

Le monstre d'Hausvater va jusqu'au bout sans défaillance.
Marianne Ackerman Globe & Mail

Jean Marchand réussit un tour de force extraordinairement brillant. *Kati Vita Day Break C.B.C.*

Une Caricature d'Hamlet *Robert Lévesque Le Devoir*

UNE COPRODUCTION DE LA COMPAGNIE DU 4 SOUS ET DU THÉÂTRE DE L'ÉCHIQUIER.
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: ALEXANDRE HAUSVATER
AVEC: RENÉ-RICHARD CYR, ALAIN GRÉGOIRE, SYLVIE LEGAULT, HUBERT LOISELLE, JEAN MARCHAND, MONIQUE MILLER ET SEPTIMIU SEVER.
COSTUMES: DENIS LAROSE DÉCOR: MARIO BOUCHARD

Jusqu'au 20 NOV 4 SOUS 100 AVENUE DES PINS Est Réservations 845-7277

LA MANDRAGORE

COMEDIE



ECRITE ET MISE EN SCENE PAR

JEAN-PIERRE RONFARD

avec LUC DURAND

NORMAND CHOUINARD — DANIELLE BÉRGERON
SOPHIE FAUCHER — JEAN-GUY BOUCHARD
RAYMOND CLOUTIER — CATHERINE GADOUAS
NORMAND LÉVESQUE — MONIQUE RICHARD
JANOU SAINT-DENIS — CHRISTIAN HÉBERT

Décor et costumes Guy Neveu — Éclairages Sylvain Tremblay
Musique Catherine Gadouas
À compter du 12 novembre

tnm Direction artistique Olivier Reichenbach — 84 ouest Ste-Catherine — 861-0563

40% de reduction pour les 25 ans et moins, 60 ans et plus, une demi-heure avant le spectacle. Tarif de groupe sur demande

O'KEEFE — TNM PRÉSENTE ICITTE DANS LE CADRE DU TNM

Specdici, Paul Dupont-Hébert et ckoi -FM *présentent*

Bachelor

avec Pauline Martin

Une comédienne exceptionnelle
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

Une Pauline Martin tout simplement magnifique d'émotions
Michelle Talbot, Dimanche-Matin

Pauline Martin réussit une véritable performance d'actrice, une actrice qui, à certains endroits, fait songer à Denise Pelletier
Martial Dassylva, LA PRESSE

Pauline Martin parmi les quelques très grandes comédiennes que notre scène possède
Pascale Perreault, Journal de Montréal

À voir à tout prix
Claire Caron, Journal de Montréal

Performance extraordinaire
Martine-R. Corrivault, Le Soleil

Tout un tour de force pour Pauline Martin!
Serge Drouin, Le Journal de Québec

Incroyable cette «performance» de Pauline Martin en Dolorès
Martine-R. Corrivault, Le Soleil



de Louise Roy, Michel Rivard, Louis Saïa
du 16 au 20 novembre

Costumes: Suzanne Harel et Mikie Hamilton
Décors: François Séguin
Musique: Robert Léger

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

de retour!

broue

Une comédie à voir et à revoir!



DE
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER

DÉCORS: DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGES: [illegible]ONTE
COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE

SUPPLÉMENTAIRES SUPPLÉMENTAIRES en vente lundi

MICHEL CÔTÉ — MARCEL GAUTHIER — MARC MESSIER

du 15 au 28 février
20h.

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h
Tarif de groupes sur demande

CHANTAL PARY

Un succès dû à la télévision

DENIS LAVOIE

La chanteuse est jolie, ce qui ne gâche rien. Et son mari l'accompagne pour l'intereview, ce qui est bien normal. D'autant plus qu'André Sylvain n'est pas que l'époux de la chanteuse Chantal Pary. Il est aussi le producteur de son dernier album, ainsi que l'auteur des paroles de la plupart des chansons qui y figurent et pour tout dire son agent de promotion.

Il ne manquait à ce tableau de famille, que la petite Mélanie, l'enfant chérie du couple qui s'est marié devant les caméras de télévision il y a une dizaine d'années. Fiers de leur union et du bonheur tranquille dans lequel Pary aime à baigner, les époux Sylvain-Pary ne sont pas moins fiers du succès étonnant qu'a connu la chanteuse l'an dernier, en se méritant un Felix au gala de l'Adisq, pour avoir été l'artiste québécois qui a vendu le plus d'exemplaires d'un microsillon.

«Elle n'avait jamais vendu plus de 8 000 à 10 000 exemplaires de ses albums précédents», précise Sylvain. «Mais je vendais beaucoup de 45-tours», renchérit Chantal Pary. Et l'an dernier, ce fut l'*ascension*, l'*explosion*, et des ventes de 150 000 exemplaires du disque *Je suis ton ami*.

«L'album s'est bien vendu parce qu'on a présenté un spécial télévisé, avoue tout bonnement Pary. On avait brodé une belle histoire d'amour, avec Peter Pringle, et tous les gens ont semblé emballés. Tout le monde m'en parlait. C'est sans doute parce que les gens ont besoin de voir les artistes avant d'acheter leurs disques».

Pary, qui ne s'enfle pas de son succès a vu juste. Fernand Gignac a en effet connu un succès tout aussi retentissant avec son récent album enregistré avec le Ballroom Orchestra et dont on a vendu 50 000 exemplaires en 12 jours, au lendemain d'un spécial télévisé. Pary récidivera donc cette année, pour nous offrir un autre spécial télé le 12 décembre.

Simple

«Je suis une fille simple. J'ai été élevé dans un milieu très simple. Les gens se voient donc à travers moi», explique la chanteuse, pour justifier son succès, qui ne pourrait guère s'expliquer autrement, car elle ne présente pas de spectacle depuis des années et se voue davantage à son foyer qu'à sa carrière.

«Dans toute ma carrière, je n'ai jamais fait de pression pour vendre des disques. Je n'ai toujours fait que ce que j'aime, en fait. Mais lorsque j'ai appris qu'on avait vendu 150 000 disques, là je me suis posé des questions. Ça fait 5 ou 6 ans que je ne fais pas de spectacle, mais là ça m'a donné le goût de revenir à la scène. J'espère que ça se fera l'année prochaine. C'est qu'après un tel succès tu te sens aimé du public et ça te donne toute une force».

Presque naïve, ne cherchant qu'à goûter à ce bonheur de vivre, tout simple et ordinaire d'épouse et de mère, Chantal Pary fait figure d'anti-star. En fait, au fil de la conversation qu'elle tient, ce n'est pas de vedettariat dont elle causera, mais de sa découverte du positivisme de Joseph Murphy qu'elle conçoit comme un art de vivre et une recette de bonheur.

Les détails techniques de la vie d'artiste et ses tracasseries, elle les abandonne à son mari, qui lui emprunte son nom de baptême, Lucie Bernier, pour signer les textes et musiques de la plupart des chansons de son nouveau microsillon *Je chante pour toi*.

Tiraillement

«On sent qu'il y a un tiraillement, et que Chantal n'est pas bien acceptée partout», affirme avec une certaine retenue André Sylvain, qui ne fait que rappeler qu'au Québec il n'y a pas une, mais plusieurs communautés artistiques. Chantal Pary se sent ainsi, comme bien d'autres, rejeter par une partie du milieu artistique, comme si elle n'était pas de la gang.

Mais lorsqu'on arrive à vendre plus d'exemplaires d'un microsillon que nul autre artiste québécois, on est consacré par le public et ça compte. Il faut bien dire par ailleurs que Pary a enregistré près d'une cinquantaine de 45-tours, dont une trentaine figurèrent au sommet du palmarès.

Découverte par Gilles Talbot, comme tant d'autres artistes québécois parmi les plus populaires, alors qu'elle n'avait que 15 ans, Chantal Pary ne se gêne pas pour dire: «C'est lui qui m'a bâtie». La chanteuse a cependant fait beaucoup de chemin depuis, car son nouveau microsillon est son vingt-deuxième.

Son dernier

Ce microsillon, auquel Sylvain a donc grandement contribué, devrait impressionner surtout à cause de la chanson *Le miracle de la montagne*, qui constitue un témoignage à l'intention du frère André.

«On a eu l'idée parce qu'il manquait une chanson pour compléter le microsillon, raconte Sylvain. Il était impératif qu'on ait des paroles commerciales, mais on ne voulait pas exploiter la personnalité du frère André. Je pense qu'on a bien réussi, car les réactions sont bonnes».

Lorsqu'on en vient à parler du choix des chansons, Pary affirmera: «Ça me tannerait de faire toujours le même genre de chanson. J'ai la voix pour changer de style». Et Sylvain dira pour sa part: «Toute chanson est bonne, peu importe qui nous la donne. Je peux même inviter le public à nous composer des chansons et on pourrait faire le prochain long-jeu à partir de chansons composées par le public». «Du momernt qu'il y a de la qualité et que c'est bien fait, c'est ce qui compte», de renchérir Pary.

Le couple

Comme on peut le constater, on ne peut pas penser Chantal Pary, sans voir son mari. Et c'est vrai à un point tel que Pary affirmera: «Les gens qui me rencontrent me demandent toujours comment vont André et Mélanie. Les gens regardent notre vie dans les journaux», ajoute Sylvain.

«On nous a reproché de faire une publicité excessive autour de notre union, surtout à cause du mariage télévisé, poursuit-il. Mais c'est venu des gens, ajoute Pary. Et ils nous ont adoptés comme ça, renchérit son mari».



Chantal Pary. Une fille simple. photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

THÉÂTRE DE L'EDEN
LE SAMEDI SEULEMENT 20h30
UNE COMÉDIE NUDISTE FUTURISTE
«LE DERNIER COUPLE»
de Robert Beaujean
par la troupe Les libérés
Théâtre de l'Eden 63, Saint-Stanislas Paroisse Saint-Lin des Laurentides
Rés. 478-4466

L'arrière-scène présente
Je suis un ours!
de Gilles Gauthier
avec Marcel Leboeuf et Alain Zouvi
mise en scène Serge Marois
GRAND PUBLIC
les dimanches 7, 14, 21 novembre à 14h.
Billets: enfants 3 $, adultes 3,75 $
MATINÉES SCOLAIRES
du 8 au 19 novembre — Billets 2 $
UQAM — PAVILLON LAFONTAINE
1301 est, rue Sherbrooke (métro Sherbrooke)
Réservations: 467-4504
6 ans et plus

j'attends de tes nouvelles
de CLAIRE DE XXX
«Monodrame sentimental que Daniel Valcourt, habilement dirigé par Roland Laroche, défend avec fougue, passion...» M. Dassylva (La Presse)
«Un beau texte merveilleusement bien rendu...» R. Lévesque (Le Devoir)
Du 15 oct. au 14 nov. 20h30
La Licorne
2075, boul. Saint-Laurent
843-4166 (sud Sherbrooke)
dir. artistique: LA MANUFACTURE
PROLONGATIONS Récital — brunch
LES TRACS DE LA DIVA
Diane Hamel, soprano — au piano: Ross Cawfield
René Daniel Dubois, auteur — m.e.s. Joseph Saint-Gelais
Les dimanches 31 octobre
7-14-21-28 novembre
5-12 décembre à 12 h (midi)

THÉÂTRE du Rideau Vert
direction yvette brind'amour mercedes palomino
DU MARDI AU SAMEDI, 20 H. DIMANCHE 19 H.
LA MÉNAGERIE DE VERRE
de TENNESSEE WILLIAMS
Adaptation française: MARCEL DUHAMEL
Mise en scène: DANIÈLE J SUISSA
YVETTE BRIND'AMOUR - DIANE LAVALLÉE
DENIS MERCIER - CHARLES MAYER
Décor: Guy NEVEU — Costumes: François BARBEAU — Éclairages: Michel BEAULIEU — Musique originale: André ANGÉLINI
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gilford
4664, rue St-Denis
844 1793

DUCEPPE
«EN VILLE»
de ÉLIZABETH BOURGET
Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec Linda Sorgini, Marcel Leboeuf, Béatrice Picard, Yvon Leroux, Monique Aubry, Roger Garand, Ronald Guévremont et Jean-Louis Millette
Du 27 octobre au 4 décembre
Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard
Mardi au vendredi à 20h
Samedi à 17h et 21h
THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

THÉÂTRE DU
la cerisaie nue
À L'AFFICHE 20h30 (relâche lundi et mardi)
YUKIO MISHIMA
Le poète REYNALD BOUCHARD
La vieille BERNARD MENEY
«C'est vraiment très très beau. Une pièce très intéressante. À voir!» F. Grimaldi CBF
L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, Laurier 495-1952

Brecht ébréché
Monsieur Puntila et son chauffeur Matti
à $6 $5 (étudiants et âge d'or)
et $4 (billet acheté la semaine précédente)
Mise en scène: Jean-Guy Sabourin, André Bédard
5 dernières
du mercredi au samedi (rel. dim., lundi, mardi) à 20h30
Réservations: 282-3147 (répondeur) 273-6641

JEUX DE FORCES
Avec Denis Bouchard et Christian Saint-Denis
Une nouvelle version de Michel Garneau
Mise en scène de Jacques Rossi
Du 11 novembre au 11 décembre 1982
(mardi au samedi: 20h30, dimanche: 15h)
1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

THÉÂTRE

SPECTACLES

SHOW-THÉÂTRE

Angie Slim

Ce soir jusqu'au 24 NOVEMBRE, 20h30
6 $
(relâche les 11-12-13-14 nov.)

billets en vente: cache pot 5055 St-Denis front jeu 4140 St-Denis entre-nuit 500 Rachel e.

au bar L'ENTRE-NUIT, 500 Rachel est
RÉSERVATIONS: 523-8708

---

chom présente
SIMPLE MINDS



SAM. 6 NOV. AU SPECTRUM
Billets: Ticketron, Dutchy's, Rock en Stock
Sam the Record Man et au Spectrum
318 o., Ste-Catherine (861-5851)

---

ckoi

THE MANHATTAN TRANSFER

Dimanche 28 nov. à 20h.
Théâtre St-Denis
Billets aux comptoirs Ticketron
au St-Denis, 1594 rue St-Denis
Rens.: 849-4211



Le cycle complet des quatuors de Beethoven
avec le
PURCELL STRING QUARTET
11, 12 et 14, 15, 16, 17 novembre à 20h
Billets: Archambault Inc. (frais de service)
International Music Store et à l'entrée
La série: $24,00
Chaque concert: $6,00 ($4,00 - âge d'or et étudiants)
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
(Ste-Catherine et University)
Renseignements: 288-6421

Une soirée
Orchestre symphonique de Montréal



en vente maintenant

PAVAROTTI

Emerson Buckley, au pupitre
Au Forum, 19 novembre, 20 heures
Billets 50$, 30$, 15$
En vente au Forum et comptoir Ticketron
(Frais de service de 95¢ par billet acheté à TICKETRON)
Les abonnés et donateurs de l'OSM ayant eu le premier choix des billets, certaines sections ont déjà été vendues.

Ville de Montréal
Service des activités culturelles
VENEZ NOUS VOIR
AUX QUARTIERS d'HIVER des animaux
ouvert de 12 h à 18 h
les samedis, dimanches et fêtes



PARC Angrignon
3400 boul. des Trinitaires
Métro Angrignon 872-2815

JACK UDASHKIN présente
Margie Gillis



SECRETS
du 24 novembre au 12 décembre
Billets à Montréal Trust: PVM, Place Bonaventure, Alexis Nihon, Fairview, (frais de service: $0.75); Musique Archambault (frais de service: $0.75)
centaur 288-3161
Le centre des arts de l'ancienne bourse
453, St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1 Métro Place d'Armes

---

LES CONCERTS PREMIER LTÉE.
présentent

LIZA



5 représentations seulement — du 16 au 19 décembre
JEUDI, VENDREDI, DIMANCHE à 20h00
SAMEDI à 18h30 et 22h00
Billets: 30,00 $ - 25,00 $ - 20,00 $ - 15,00 $
En vente aux guichets de la PdA et aux comptoirs du Montreal Trust* Plus commission d'agence*
N.B. Une portion des billets pour la représentation du 16 décembre ont été vendus au Hebrew Foundation School
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE AMÉRICAINE
avec LE HOBBIT
Le Théâtre Sans Fil vous présente son nouveau spectacle rempli D'HUMOUR NOIR !
JOLIS DEUILS: une caricature de la vie en 7 volets !
PREMIÈRE MARDI

DOLBY STEREO

Le Théâtre Sans Fil
Marionnettes géantes pour adultes

Présente en PREMIÈRE
JOLIS DEUILS DE ROCH CARRIER
AAA AAA

Musique
Jean Sauvageau

du 9 au 21 novembre
Mardi au sam. 20h30
Dimanche 19h30

centaur 288-3161
Le Centre des arts de l'ancienne bourse
453 St-François-Xavier, Montréal H2Y 2T1
Métro Place d'Armes

billets en vente au guichet maintenant

---

en spectacle au
SPECTRUM DE MONTRÉAL

système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste Catherine inf. 861-5851

Samedi 6 nov. 21h — CHOM-FM présente SIMPLE MINDS + VISIBLE TARGETS $11.50
7 et 8 nov. 20h30 — FESTIVAL DE JAZZ présente OREGON $12.50
Jeudi 11 nov. 20h30 — FESTIVAL DE BLUES B.B. KING, MUDDY WATERS, JOHN LEE HOOKER, KOKO TAYLOR, VIDÉO GRATUIT
Ven. 12 Sam. 13 20h30 — Spécial ROLLING STONES LADIES AND GENTLEMAN : THE ROLLING STONES, GIMME SHELTER, THE BEST OF THE ROLLING STONES FILMS VIDÉOS GRATUIT
Dim. 14 nov. 20h30 — LA RÉINCARNATION DE JIM MORRISON BACK DOORS $7.50
Lundi 15 nov. 21 h. — CHOM-FM présente RORY GALLAGHER $10.50
Mardi 16 nov. 20h — Concert « CARLSBERG » VIC VOGEL BIG BAND gratuit pour les membres du F.I.J.M. $2.00
Mercredi 17 nov. 20h30 — CKOI-FM présente BILL $9.00
18 - 19 20 - 21 nov. — CHOM-FM présente FRANK MARINO $12.50
Mardi 23 nov. 19h30 — Radio-Canada présente l'enregistrement public de LAUTREC '83 GRATUIT

À VENIR
ART ENSEMBLE OF CHICAGO • PLUME
BEAUGESTE • BELGAZOU • ROUGH TRADE
billets en vente au guichet et TICKETRON

GUICHET OUVERT DE 9 HEURES AM À 22 HEURES ■ VIDEO-BAR ■ COMPTOIR-LUNCH ■ TOUS LES JOURS DÈS 11 HEURES ■ SALLE DE SPECTACLES ■ VIDEO CLUB ■ ADMISSION GRATUITE APRÈS LES SPECTACLES ■ DANSE ■ VIDEO SHOW ■

SPECTRUM DE MONTRÉAL

Spectacles Laurentide
UNE PRÉSENTATION DE KEBEC SPEC — GUY LATRAVERSE ET L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

BRASIL TROPICAL

40 DANSEURS CHANTEURS ET MUSICIENS
400 COSTUMES



le carnaval de rio sur scène

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
Guichets ouverts dès midi
Comptoirs TICKETRON
Par telephone avec carte de credit
TELETRON 288-3651 de 9h. a 17h.
(du lundi au vendredi)
Theatre 288-4261 de 11h. a 18h.

tv HEBDO
CKAC 73

À compter du 19 novembre

Deux quatuors: Alban-Berg et Orlando


Le Quatuor Alban-Berg



CLAUDE GINGRAS

Ceux qui assistaient hier soir au concert du Quatuor à cordes Alban-Berg - premier d'une nouvelle série de concerts publics du Réseau français de Radio-Canada, salle Claude-Champagne — aimeront savoir qu'ils peuvent se procurer, sur disques Telefunken (dans certains cas, en cassettes également), les enregistrements, par le jeune groupe viennois, de quelques-unes des oeuvres que celui-ci avait programmées à ce concert.

Tout d'abord, le Quatuor K.499, en ré majeur, de Mozart. Son enregistrement est jumelé avec un autre Mozart, K.575, en ré majeur également (6.41999). Par ailleurs, je signale que Telefunken a groupé en un coffret de trois disques (6.35585) les six «Quatuors à Haydn», de Mozart également (K.387, 421, 428, 458, 464 et 465), joués par le Alban-Berg. Les trois disques avaient d'abord paru séparément.

On peut également entendre sur disques les deux oeuvres de Webern jouées hier soir, à savoir les *Fünf Sätze für Streichquartett* («Cinq Mouvements pour quatuor à cordes»), op.5, et les *Sechs Bagatellen für Streichquartett* («Six Bagatelles»), op.9. Le disque contient un autre Webern, le Quatuor à cordes op.28 — une face complète consacrée à Webern, donc — ainsi que deux quatuors plus contemporains: le premier de Roman Haubenstock-Ramati et le troisième d'Erich Urbanner, composés en 1972 à l'intention du Alban-Berg (6.41994).

Quant au Quatuor op.131 de Beethoven, qui complétait le programme du Alban-Berg, celui-ci ne l'a pas encore enregistré. Par contre, il a gravé les Quatuors beethovéniens de la «période médiane» (op.59 nos 1, 2 et 3, op.74 et op.95) pour EMI, enregistrement disponible ici sous étiquette Seraphim (coffret de 3 d., S-6122).

PolyGram, distributeur de Telefunken au Canada, a inscrit (ou remis) à son catalogue d'autres enregistrements du Alban-Berg: les Quatuors op.74 no 3 et op.76 no 3 de Haydn (6.41302), les Quatuors nos 9 (sol mineur) et 13 (la mineur) de Schubert (6.41882), le Quatuor no 8, en sol majeur, op.106, de Dvorak (6.41933), les trois Quatuors de Brahms (coffret de 2 d., 6.35447), sans oublier, bien sûr, ce disque consacré au compositeur dont le groupe, formé en 1970, a adopté le nom, et qui contient la *Lyrische Suite* («Suite lyrique») et le Quatuor op.3 (6.41301).

L'élégance racée et la luminosité de ses Mozart, le romantisme chaleureux mais dépouillé de ses Brahms, de ses Beethoven, l'exactitude et la passion apportées à défendre Berg, Webern et les plus proches contemporains, sont autant de qualités qui font de l'Alban-Berg, formation merveilleusement «polyvalente», un des très grands quatuors actuels. L'incomparable technique Telefunken (prise de son, surfaces) achève de faire de ces enregistrements des réussites tout à fait exceptionnelles.

Le Quatuor Alban-Berg n'est pas un inconnu ici: il s'est fait entendre il y a quelques années au Ladies' Morning Musical Club. La même société présentait dimanche dernier un autre groupe, le Quatuor Orlando, de Hollande, qui, lui, était complètement inconnu. Le programme-maison de la Place des Arts indiquait que le Orlando a enregistré, pour Philips, le Quatuor op.12 de Mendelssohn, les Quatuors op.54 nos 1 et 2 de Haydn et le Quatuor op.96, dit «Américain», de Dvorak. À son concert de dimanche, le Orlando jouait le Mendelssohn, le premier Haydn et, en «bis», le mouvement lent du Dvorak. Là encore, comme dans le cas du Alban-Berg, le public du concert aimera perpétuer le souvenir de celui-ci par une audition *at home*. À cet égard, le distributeur canadien de Philips nous informe que les enregistrements du Quatuor Orlando, de réalisation récente, seront disponibles ici prochainement.

McGill à l'oeuvre

CLAUDE GINGRAS

La Faculté de Musique de l'université McGill, qui possède sa propre étiquette de disques, lance deux nouveaux enregistrements, l'un de musique orchestrale groupant des oeuvres de professeurs de la maison, l'autre de musique électroacoustique d'élèves de ces professeurs.

Le premier disque est illustré d'un superbe Vasarely «opticocinétique» qui annonce l'une des oeuvres enregistrées: *Hommage à Vasarely*, où John Rea, par une disposition particulière des instruments sur le plateau, réussit à suggérer l'élément spatial caractéristique des toiles du célèbre peintre hongrois. Dans *For Madmen Only*, oeuvre en partie tonale, pour violoncelle et orchestre, Donald Steven établit un certain climat...un climat d'éternité: cela semble ne jamais devoir finir! *Adieux*, de Brian Cherney, utilise le violoncelle en solo, au début, ce qui donne l'impression que la pièce de Steven se poursuit sur la face 2. Cet *Adieux*, avec ses citations de Debussy, de Mahler, est plus facile, plus banale.

Les exécutions m'ont paru très soignées. La réussite est d'autant plus grande que ce répertoire posait des problèmes inhabituels à un orchestre d'élèves.

L'autre disque est constitué de travaux d'étudiants déjà connus comme jeunes professionnels. Il contient également trois pièces, toutes trois utilisant les techniques électroacoustiques. *Japa*, de Claude Caron, pièce «orientalisante» pour voix, pianos, cors et sons électroniques, occupe une face complète et est la plus réussie des trois au plan de l'unité et de l'atmosphère. Ces qualités sont également présentes, mais à un moindre degré, dans les pièces de Serge Perron et de Ted Dawson, qui occupent la face 2.

Sous étiquette McGill University Records, disponibles à la Faculté de Musique de l'université McGill, 555 ouest, r. Sherbrooke, Montréal H3A 1E3:
JOHN REA: «Hommage à Vasarely», pour orchestre (1977); DONALD STEVEN: «For Madmen Only», «magic theatre» pour violoncelle et orchestre (1978); BRIAN CHERNEY: «Adieux», pour orchestre (1980). McGill Symphony Orchestra, dir.: Uri Mayer; Tsuyoshi Tsutsumi, violoncelliste. (81013).

CLAUDE CARON: «Japa», pour quatre pianos, sept voix, deux cors et sons électroniques (1976-80); SERGE PERRON: «Fusion», pour piano et bande magnétique (1980); TED DAWSON: «Concerto grosso I», pour bande magnétique (1973-74). Enregistrements réalisés au Studio de musique électroacoustique de l'université McGill; Alcides Lanza, pianiste. (80011).

C.G.

Rampal: du nouveau

CLAUDE GINGRAS

La pochette montre Rampal debout, une fille à ses pieds, sa flûte en or dans la main droite, la gauche tenant un écriteau rouge portant l'inscription «From Prague with Love». Commerciale, vulgaire, l'illustration a de quoi rebuter n'importe qui. Faisons-en abstraction, car le contenu est plus que valable.

Le célèbre flûtiste y délaisse son habituel répertoire baroque pour un programme plus original, plus difficile aussi, composé exclusivement de musique tchèque.

Tout d'abord, de Dvorak, la Sonatine op.100, à l'origine pour violon, que Rampal transpose à la flûte — comme cela se faisait chez Mozart: violon ou flûte, flûte ou violon. L'oeuvre, en quatre mouvements, est tout à fait charmante, et Rampal, dont le style s'était quelque peu «commercialisé» au contact de tant de baroquetterie populaire, fait preuve ici d'une sensibilité qu'on ne lui connaissait plus.

Le Dvorak occupe une face complète. En face 2, Rampal joue la Sonate que Jindrich Feld (compositeur né en 1925) a conçue dans le but évident de faire briller sa haute virtuosité. Rampal isole ensuite, du Sextuor pour piano et vents de Martinu, le troisième mouvement, où seuls interviennent la flûte et le piano.

À tous égards, un disque intéressant, réussi, et certainement le plus remarquable que Rampal ait signé depuis longtemps.

DVORAK: Sonatine en sol majeur, op.100, pour violon et piano (1893) (partie de violon jouée à la flûte); FELD: Sonate pour flûte et piano (1957); MARTINU: Scherzo («Divertimento I») pour flûte et piano, ext. du Sextuor pour piano et vents (1929). Jean-Pierre Rampal, fl., et John Steele Ritter, p. (CBS, M 37276; + cassette).

EN BREF

SAINT-SAËNS: *Le Carnaval des animaux*; RAVEL: *Ma Mère l'Oye*. Orch. Symphonique de Pittsburgh, dir. André Previn (Philips, numérique, 9500 973; + cassette). Seul couplage actuel de ces deux partitions délicieuses associées au monde des enfants. Deux exécutions tout à fait remarquables, avec des subtilités de jeu et de couleur digne du meilleur orchestre français. A noter, pour *Ma Mère l'Oye*: on entend le ballet intégral, avec les interludes.

MENDELSSOHN: Concerto p. violon et orch., mi min., op.64; BEETHOVEN: Romances no 1, sol maj., op.40; no 2, fa maj., op.50. Isaac Stern, vl., Orch. Symphonique de Boston, dir. Seiji Ozawa (CBS, numérique, IM-37204; + cassette). Le Mendelssohn reçoit une exécution convenable, sans plus. Les deux Romances de Beethoven (présentées dans un ordre différent de celui qui est indiqué sur le disque et sur la pochette) sont pénibles à entendre: jeu laborieux, intonation approximative, son anémique. On dirait Menuhin. Ces gens-là ont fait leur temps et devraient cesser de jouer.

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique
Nielsen * une première spectaculaire
LES GRANDS CONCERTS
9-10 novembre, 20 heures

Dennis Russell Davies
Garrick Ohlsson, pianiste
Hodkinson: Bumberboom: Scherzo diabolique
Mozart: Concerto pour piano, K. 503
Nielsen: Symphonie no 4 (Inextinguible)
Commandite de Xerox Canada et de Time
Billets 6,50$ à 18$.
À compter de 19 heures, les soirs de concerts, 100 billets seront offerts à 5$ si disponibles.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Les grands Ballets Canadiens
25e ans d'excellence
4, 5, 6 et 11, 12, 13 novembre 20h00
CARMINA BURANA
Nault/Orff
Fernand Nault a su combiner la musique médiévale de Carl Orff avec une puissante chorégraphie pleine de lyrisme dans laquelle s'allient les plaisirs spontanés de la vie et l'écoulement inexorable du temps.
CE SOIR
Marie Danielle Parent, soprano — Garry Relyea, baryton — Paul Trépanier, ténor — René Lacourse, chef des choeurs — Vladimir Jelinek, chef d'orchestre
Concerto Barocco, Balanchine/Bach, Denise Lupien — Eugène Husaruk, Violons solistes
Étapes, Macdonald/Matton, Armas Maiste — Louis-Philippe Pelletier, Pianistes
Commanditaires: 4 nov. — Gulf Canada; 5 nov. — American Express Canada; 6 nov. — Shell Canada; 11, 12 et 13 nov. — IBM Canada Ltée.
Billets: 18$, 15$, 12$, 9$
Étudiants/Troisième Âge: 10$
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

de Donizetti (chanté en italien)
Lucia di Lammermoor
23, 26, 29 novembre, 4, 8, 11 et 14 décembre 1982
Luciana Serra, Alberto Cupido, Cornelis Opthof, Claude Corbeil, Nancy DeLong, Paul Trépanier, Yves Cantin
Chef d'orchestre: Raffi Armenian
Mise en scène: Franco Gratale
Décors et costumes: Carl Toms
Maître des choeurs: René Lacourse
Orchestre symphonique de Montréal
Billets: 12$, 17$, 25$, 30$
Rideau: 20 heures précises
Cette production est présentée grâce à Hydro-Québec
Alcan
et la collaboration de Texaco Canada Inc., Trust Général, Compagnie Pétrolière Impériale Ltée, Fiducie du Québec, Sun Life du Canada, Le Groupe SNC.
L'Opéra de Montréal est membre de l'Association des Directeurs de Théâtre.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

chom - FM PRÉSENTE


DEUX SPECTACLES SENSATIONNELS
Billets $12.00 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.
DONALD K DONALD
FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM* *FORUM*

LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
NEUVIÈME SAISON 1982-83
PRÉSENTE
EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
le virtuose de la viole de gambe
JORDI SAVALL
avec Margaret Little, viole de gambe et Rejean Poirier, clavecin
OEUVRES DE MARIN MARAIS et ANTOINE FORQUERAY

DIMANCHE le 7 NOVEMBRE
à 20h00
SALLE DE CONCERT POLLACK
[illegible] rue Sherbrooke ouest, Montréal (métro McGill)
BILLETS [illegible] — Étudiants: âge d'or
En vente chez [illegible]
RENSEIGNEMENTS: 845-1730

Michèle Richard
SHOW
Production GUY ROY présente
SUPPLÉMENTAIRES
26 - 27 NOV.
Billets en vente maintenant
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Murray Head
18 & 19 NOV. 20h30
SIÈGES RÉSERVÉS $12.50, $10.50
AUX COMPTOIRS TICKETRON (288-3651)
ET AUX GUICHETS ST-DENIS (MIDI À 21h)
Théâtre St-Denis
Bem 1594 rue St Denis Informations: 849-4211
savage • • • fogel sabourin
Manoir Moyne

ROCK LIVE AU LIME LIGHT
TRAXIS
Le mardi 9 novembre 82
Spectacles à 22h et minuit
lime light
prix 4$
Les portes ouvrent à 20h30
1254, rue Stanley
871-0057

ROCK LIVE AU LIME LIGHT
Terapi
Dimanche et lundi 7 et 8 novembre 82
22h et minuit
lime light
prix 4$
Les portes ouvrent à 20h30
1254, rue Stanley
871-0057

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
FM96 présente
Kenny LOGGINS
Vu HIGH Adventure
ANNULÉ
Remboursement des billets au point de vente de l'achat
MERCREDI, 17 NOVEMBRE — 20H
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $12.50, $10.50 & $9.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.
Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM
UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE AVEC
KENNY ROGERS
un spectacle sensationnel sur scène centrale
AVEC ARTISTES INVITÉS:
LARRY GATLIN ET THE GATLIN BROTHERS BAND
AVEC LONNIE SHORR
VENDREDI 3 DÉCEMBRE, 20H
Billets $17.50, $15.50 & $12.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.
Frais de service de 95¢ par billet acheté à Ticketron.
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

27e SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
DE L'ART EN BARRE!
4 au 22 DÉCEMBRE
PLACE BONAVENTURE
Expo-vente
Entrée libre
De 12 heures à 22 heures
Répertoire-calendrier disponible à l'entrée
Remise du prix Jean-Marie Gauvreau-Molson le mardi 14 décembre



Vous songez à l'achat d'un magnétoscope?

Alors, comparez des oranges à des oranges... SANYO vous offre les caractéristiques que vous recherchez... à meilleur prix!

Avant d'acheter un magnétoscope, comparez les appareils SANYO à ceux des autres marques réputées. Mais attention: comparez des oranges à des oranges – c'est-à-dire des modèles vraiment comparables. Vous verrez que, caractéristique pour caractéristique, le modèle Sanyo et celui de la marque concurrente sont équivalents. Mais, dans chaque cas ou presque, Sanyo vous fait économiser une jolie pile de dollars. Avec Sanyo, vous avez l'excellence dans la qualité de l'image, les commandes, la programmabilité – et ce, à MOINS CHER.

Examinez cet exemple:

CARACTÉRISTIQUE	SANYO VCR6300	SONY SL5101
FORMAT BÉTA Pour la meilleure qualité d'image qui soit	OUI	OUI
PROGRAMMABILITÉ réglage à l'avance pour enregistrement automatique	1 émission jusqu'à 8 jours à l'avance	1 émisson jusqu'à 7 jours à l'avance
TÉLÉCOMMANDE	12 fonctions, sans fil	8 fonctions, sans fil
RECHERCHE pour retrouver le passage désiré sur la bande, à 9 fois la vitesse normale de défilement	Lignes de bruit non roulantes, dispositif de verrouillage	Lignes de bruit roulantes, commande manuelle
IMAGE FIXE pour immobiliser une image à la fois	OUI	OUI
ACCORD	Sélection à accès direct 10 touches des 105 canaux	Sélection par varactor mécanique pour les 105 canaux; accord limité à 14 canaux à la fois
RECHERCHE AUTOMATIQUE	OUI	NON
COMPTEUR DE BANDE À AFFICHAGE NUMÉRIQUE, AVEC MÉMOIRE	OUI	NON
CHARGEMENT FRONTAL	OUI	OUI
MASSE	17,6 lb (8 kg)	30,5 lb (13,8 kg)
*PRIX DE DÉTAIL RECOMMANDÉ	1299$	1399$

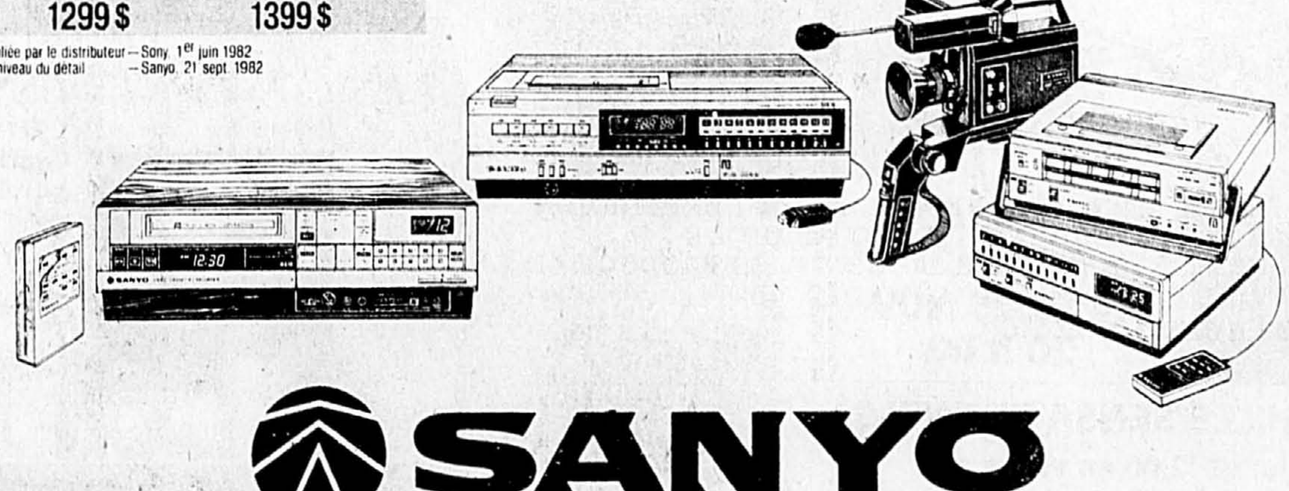
*Selon la liste des prix publiée par le distributeur – Sony, 1er juin 1982
Les prix peuvent varier au niveau du détail – Sanyo, 21 sept. 1982

COMPAREZ ET ÉCONOMISEZ avec Sanyo, à tous les niveaux de prix!
Comparez le modèle de base Sanyo à n'importe quel modèle de base concurrent. Prenez le modèle Sanyo de haut de gamme et comparez-le à un modèle de toute marque concurrente avec tous les gadgets et raffinements possibles. Si vous comparez vraiment "des oranges à des oranges", vous en venez presque invariablement à la même conclusion: AVEC SANYO, VOUS ÉCONOMISEZ, tout en obtenant les caractéristiques que vous recherchez.

COMPAREZ ET ÉCONOMISEZ grâce à la fiabilité Sanyo!
Les appareils de toutes les marques les mieux connues sont des produits de qualité, mais Sanyo est le plus important constructeur mondial d'entraînements de bande par cabestan de haute qualité. Or, l'entraînement de la bande est le cœur même d'un magnétoscope. C'est là une autre raison pour laquelle, vous pouvez compter sur le fonctionnement uniforme et sans problème du Sanyo. À tous les niveaux de prix, peu de modèles concurrents égalent – et aucun ne surclasse – la qualité et la fiabilité Sanyo en matière de magnétoscope.

Avec Sanyo, COMPAREZ ET ÉCONOMISEZ à tout coup!
Les prix Sanyo sont avantageux tout au long de l'année, et non pas seulement lors de promotions ou soldes spéciaux. Comparez des oranges à des oranges, en tout temps, en toute saison. Dans la grande majorité des cas, vous constaterez que Sanyo vous offre des caractéristiques identiques (et dans bien des cas, supérieures), POUR MOINS CHER.

Aujourd'hui, chacun veut obtenir le maximum d'agrément et de qualité pour son argent. Il est important d'être un acheteur avisé – *de comparer avant de faire son choix.* Si vous prenez cette précaution, vous constaterez que, dans la plupart des cas, Sanyo vous fait économiser de l'argent, pour le même "ensemble" de caractéristiques que présentent les magnétoscopes de haute qualité. Comparez les marques...les caractéristiques...les prix. Si, comme on dit, vous comparez "l'orange" Sanyo à l'autre "orange", vous pourriez économiser de l'argent à l'achat de votre magnétoscope.



SANYO

vous rend la vie plus belle...pour moins cher!

Robert Ménard: la piqûre du cinéma à 17 ans

SUITE DE C 1

Pour faire *Une journée en taxi*, il est allé cherché Jean Yanne. Il y tenait pour des raisons de marketing: il voulait que son film sorte en France. Cinq années comme producteur chez Mutuel aux côtés de Pierre David lui ont inculqué tous les trucs du métier qu'il ne connaissait pas encore.

«J'ai écrit cette histoire-là comme je fais toujours: d'abord l'idée originale, une soixantaine de pages que j'ai données à Roger Fournier. On a ensuite élaboré un

LUC PERREAULT

scénario et je suis parti en quête d'un acteur français. Un agent m'a dit: ça, c'est Yanne. Le personnage collait exactement. Quand Yanne a remporté le Prix d'interprétation à Cannes en 1974, sa femme, dont il était très amoureux, mourait d'un cancer. Il est devenu un drop-out comme il est dans le film. Je ne le savais pas.»

C'est plus tard, une fois devenu copain avec ses partenaires français, Claude Berri et Jean-Pierre Rassam, que Ménard a ouvert les yeux.

«On est allé très loin mais je ne m'en rendais pas compte sur le tournage. Mais quand j'ai appris son histoire, je l'ai un peu poussé. Yanne ne s'était jamais fait casser la gueule dans un film. J'ai réussi des choses avec lui que les Français n'étaient jamais parvenus à lui faire faire.»

La carrière de Ménard non plus ne manque pas de panache. Pur produit de l'est montréalais, il est né à l'angle des rues Rachel et Rivard. Son père, boucher, tient toujours une épicerie au rez-de-chaussée de la maison familiale. La famille comptait déjà quelques artistes dont Élisabeth Chouvalidzé et Richard Martin. C'est sous l'insistance de sa mère (qui avait reçu une éducation française, son père étant chef cuisinier français) qu'il est allé faire ses études primaires chez les religieuses d'Outremont. Trouvant qu'il avait une tête d'acteur, Sita Riddez chez qui il accompagnait sa soeur tous les samedis matins, lui offre un jour de lui donner des cours d'art dramatique gratuitement. Mais lui ne voulait pas s'engager dans cette voie.

«Parler français avec l'accent pointu, ça ne m'intéressait pas parce que mes chums étaient tous des bums. Ça ne m'intéressait pas de devenir la pédale du groupe...»

Après la tournée des collèges, il

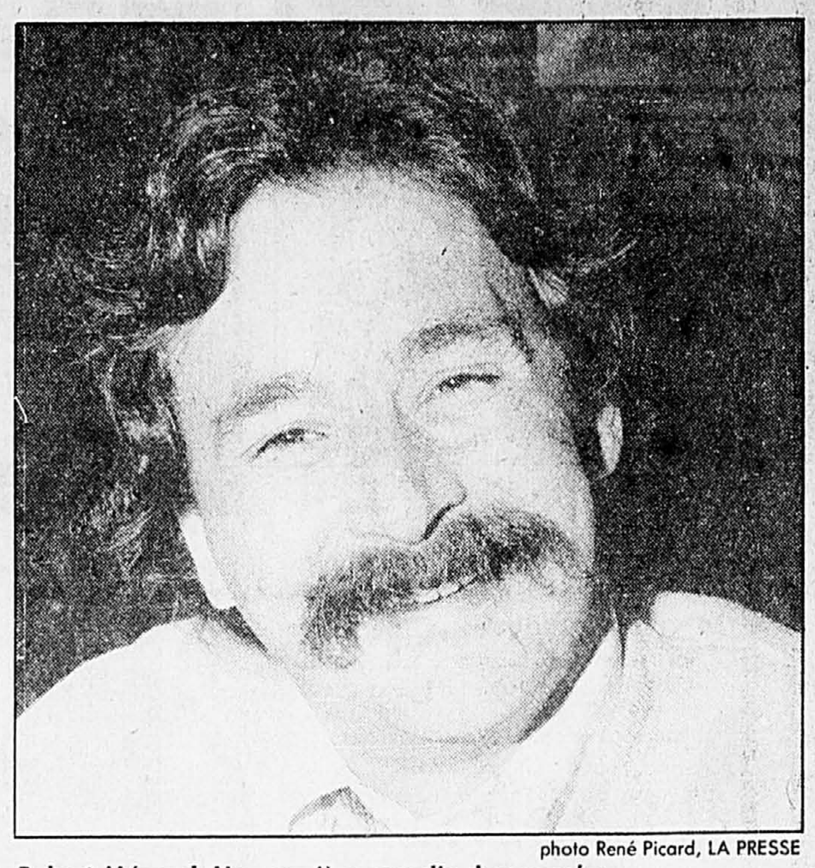


photo René Picard, LA PRESSE

Robert Ménard. Une carrière remplie de panache.

s'inscrit en dessin industriel à Polytechnique. C'est là qu'il fait connaissance avec un ancien caméraman qui, faute d'emploi, travaillait comme dessinateur industriel. Ensemble, ils font un petit film. Ménard a 17 ans. Il vient de subir la piqûre du cinéma.

Le reste relève beaucoup de la chance mais également de la patience. Son oncle Richard Martin l'engage un été comme figurant sur le tournage de *Faux bond*, d'après le scénario original d'Hubert Aquin. Il s'inscrit ensuite aux cours de Tania Fédor, non pas pour devenir comédien, précise-t-il, mais pour savoir comment ça se passe dans la tête d'un comédien. Dès cette époque, il caresse l'idée de réaliser lui-même. En 1968, il entre à Radio-Canada comme pousseur de caméra. De cette époque, il se rappelle avoir passé des nuits entières dans les salles de montage et des journées complètes dans les laboratoires de Bellevue-Pathé pour connaître toutes les facettes du métier de cinéaste, toutes les étapes.

Il lui manquait une expérience dans la production. Elle lui sera donnée par Pierre David. Il avait à l'époque écrit un scénario, *Au revoir Stéphanie*. Revenu bredouille de Paris où il avait tenté de monter une coproduction (déjà!), il fait la connaissance de Pierre David qui lui offre de piloter son projet à la SDICC dans le cadre des premières oeuvres. Le projet fut refusé mais pendant cinq ans il allait travailler pour les Productions Mutuelles, participant à la production de sept longs métrages dont *Bingo* et *Parlez-moi d'amour* de Jean-Claude Lord, *Mustang* et *Les Aventures d'une jeune veuve*.

Après la déconfiture des films québécois, à la fin des années 70, Ménard s'est séparé de David (*bon ami, précise-t-il*) pour monter sa propre maison de production, Vidéofilms. Mais avant que la machine ne commence à tourner, il devra pendant deux ans «manger du beurre de peanut». Il produira *L'Arrache-coeur* de Mireille Dansereau et *L'Affaire Coffin* de Jean-Claude Labrecque.

«Je suis un combatif. J'aime ça me démerder dans n'importe quelle situation. J'aime ça le métier que je fais. C'est ma drogue et ma drogue a un plafond, tu ne peux pas savoir!»

Une aventure

Quand il annonça il y a deux ans qu'il voulait produire et réaliser son propre film d'après son propre scénario, tout le milieu cinématographique parut sceptique. De quoi se mêlait-il? Pourquoi ne pas continuer à faire son métier de producteur, un métier dans lequel il s'était acquis une bonne réputation?

«*Une journée en taxi* a été une aventure. J'ai embarqué beaucoup de monde dans mon trip. Peut-être que le seul talent que j'ai c'est d'embarquer le monde. Quand je crois à une affaire, il n'y a personne qui va m'empêcher de la faire.»

Malgré le veto de l'Institut québécois du cinéma (qui s'est ravisé par la suite), Ménard décide de foncer. Mais la vente des unités de participation fut un fiasco. Il se retrouva fortement endetté, pris à la gorge.

«Si je n'avais pas eu la SDICC, je ne faisais pas le film. Larry Pilon et George Destounis de Famous Players ont mis 200 000$ à perte parce qu'ils misaient sur moi. J'avais produit des films qui leur avait rapporté de l'argent. Mais si le film a pu se terminer c'est grâce à André Collaité de Bellevue-Pathé qui a accepté d'avancer les derniers 200 000$ pour la finition.»

Présenté à Toronto en septembre, au Festival of Festivals, le film a obtenu un accueil inespéré, ouvrant à Ménard le marché de la distribution au Canada anglais et aux États-Unis et jusqu'à des offres d'emploi à Toronto comme metteur en scène.

Mais il compte sur le marché français pour récupérer sa mise de fonds: il détient 70 p. cent de la part du marché français et Gaumont, son distributeur, estime qu'*Une journée en taxi* ira chercher au moins 600 000 entrées, une performance qu'aucun film québécois n'a obtenue jusqu'ici. Le *nom de Yanne ne serait pas étranger* à ce succès en puissance, le lancement de *Taxi* devant suivre en février le triomphe du propre film de Yanne, *Deux heures moins quart avant Jésus Christ* (un million et demi d'entrées en France la semaine de son lancement en octobre dernier).

Curieusement, c'est la sortie montréalaise qui effraie le plus le réalisateur. Mais il est déjà embarqué dans de nouveaux projets: *Le Rocket*, une superproduction de 8$ millions (sur un scénario coécrit avec Claire Wojas) un téléroman déjà vendu à Radio-Canada. *Un amour de quartier* et une comédie musicale sur laquelle il travaille avec enthousiasme.

MARC GALLIER

Une voix vivifiante pour Prévert

Jamais Prévert, hormis en chanson, ne me fut aussi bien servi que par la voix, les gestes et la ferveur de Marc Gallier. L'interprète français, Algérien de naissance, refoulé très jeune en France, semble en effet

DENIS LAVOIE

avoir trouvé mille pays, en poésie. Et l'univers de Prévert, par lui raconté, paraît devenir sien.

Le récital de poésie de Gallier, entièrement consacré à Prévert, tel que nous l'avons vu dans une nouvelle petite salle, L'Entre-nuit, m'a cependant paru trop bref. S'en est presque frustrant. On a vite fait d'oublier, par ailleurs, les faiblesses du système de son pour écouter en silence celui qui joue Prévert depuis tant d'années, qu'il a comme fait siens les propos du poète.

C'est sans doute ce qui fait le force de Gallier. Il possède bien son sujet et Prévert le possède. Il nous emporte donc par son magnétisme et son expérience de comédien, par le ton de sa voix, les silences et les intonations, les jeux d'ombre et de lumière, l'accompagnement technique et musical, dans le monde cru, poignant et fort réaliste, du poète né avec ce siècle-ci.

Gallier a, depuis 1976, gagné ses lettres de noblesse à porter ainsi de ville en ville la poésie, ajoutant Beaudelaire ou Camus à l'occasion. Enseignant, homme de théâtre et de radio, il a gardé son air professoral. Il impose le silence, et qui sait, le recueillement, pour peu qu'il y ait des *fans* de Prévert dans la salle, mais il ne chante pas.

«Ce spectacle est né dans un café-théâtre à Aix-en-Provence, dans une petite cave, et grâce au public», nous a raconté Gallier. Et après avoir fait la France et parcouru l'Italie et l'Espagne, il *rêvait de venir en Amérique*. C'est chose faite et avec succès, car après être apparu au Quartier Latin à Montréal, Gallier a fait salle comble au Petit Champlain à Québec, avant de nous revenir, jusqu'au 13 novembre, au café Espéranto (3553 Saint-Urbain) nous dire Prévert. Il présente également son récital de Prévert dans des écoles, qui lui fournissent un public plus attentif.

Poignant, intense et vibrant, Marc Gallier nous fait surtout redécouvrir Prévert de manière vivifiante.



Carlsberg présente fréquences modifiées 1023
9 10 11 12 13 novembre 21h au zoobar, 97 est ste-catherine
jazz | cabaret | berlin-montréal 82 | nouvelle-vague | blues-rock
karen young, tim jackson, le trio cartier, dostaler et ratte, yves jacques, raymond cloutier, pierre flynn, artishow, mimes electriques, sylvie potvin, remi girard, plusieurs autres et le stage band de cinqfm déguisement de rigueur, ginette bellavance, tango x 4, fan club, pauline julien, iko, jam experimental entre musiciens et artistes performeurs, isin glass, plus un groupe surprise, bat taylor et contrebande, cassonade, plume latraverse
billets $6 en vente à l'étage du disque 1631 st-denis 849 7626 $7 à la porte
cinqfm

YAHOU



VOYEZ CET HOMMAGE AUX COWBOYS. UN SUPER-SPECTACLE AU COEUR DU PLUS GRAND FESTIVAL WESTERN AU MONDE: LE STAMPEDE DE CALGARY. VOYEZ LES NUMEROS DU CHAMPION DE RODEO TOM ERICKSON. AVEC LES CHANSONS DE RENEE MARTEL, ZACHARY RICHARD, DONALD LAUTREC, GONZAGUE PAUL, MICHEL ET WILLIE LAMOTHE. REALISATION: MARCEL COLLET.
AUX BEAUX DIMANCHES A 19H30

COUSTEAU



LES PIEGES DE LA MER. PREMIER FILM SUR L'EXPEDITION COUSTEAU DANS LE SAINT-LAURENT. UNE OCCASION DE DECOUVRIR LA FAUNE REMARQUABLE DU GOLFE. CO-PRODUCTION: FONDATION COUSTEAU, ONF ET RADIO-CANADA.
AUX BEAUX DIMANCHES A 20H50.

À la télévision de Radio-Canada
SOYEZ AU POSTE

Les Entreprises Gesser Inc. en accord avec SPECDICI Inc. présentent
La Grande Dame de la Guitare
Liona Boyd



Samedi, 27 novembre, 20H00
Billets: 15$, 13$, 11$, 8$
* Aussi en vente aux comptoirs du Montreal Trust: Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon, Fairview.
* Frais de service
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LE CHOEUR DE L'ÉGLISE ST. ANDREW & ST. PAUL
avec orchestre dirigé par Wayne Riddell
présente
la musique de Ralph Vaughan Williams
Dona Nobis Pacem
Benedicite
Toward the Unknown Region
Demain, 20h00
à l'église St. Andrew & St. Paul
(angle Sherbrooke et Bishop)
Offrande libre — Bienvenue à tous

Spectacles Laurentide
Yvon Deschamps
Ce soir et demain (14,00 $ / 16,00 $)



Billets en vente chez:
BOUTIQUE FRANC-JEU - Centre d'achats Duvernay
LIBRAIRIE STE-DOROTHÉE - 670, Place Publique, Ste-Dorothée
SAUVE FRERES - Centre d'achats Le Carrefour Laval
Également disponibles à la Salle André-Mathieu
Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir, Laval
Guichets ouverts de 12 h à 21 h du lundi au samedi
INF.: 667-1610

DE MAHOGANY RUSH A 1982
Chom PRÉSENTE
FRANK MARINO
INVITÉS SPÉCIAUX
18 nov. 21 h SHERIFF
19 nov. 21 h THE FIXX
20 Nov. 19h30 et 23h à être annoncé
21 nov. 15h et 21h ANVIL
18 au 21 novembre
TOURNÉE JUGGERNAUT '82
Billets en vente aux comptoirs Ticketron, Dutchy's, Rock en Stock Sam the Record Man et Le Spectrum
Spectrum de Montréal
318 O. Ste-Catherine Metro Place des Arts Info. 861-5851
Representation spéciale pour les moins de 18 ans, dimanche le 21 novembre à 15h. Pas d'alcool.

Société de musique contemporaine du Québec
SERGE GARANT, Directeur artistique
ASSOCIATION DE MUSIQUE ACTUELLE DE QUÉBEC
ALAIN GAGNON, Incandescence
MICHELINE COULOMBE SAINT-MARCOUX Mandala I
JACOB DRUCKMAN, Animus II
BERNARD BONNIER/ GISÈLE RICARD, Une autre création du monde
NORMANDE DOYON, piano
GINETTE DUPLESSIS, soprano
MICHEL DRAPEAU, ANDRÉ GOSSELIN, percussion
Musiciens de l'AMAQ
Direction DANIEL SWIFT
Jeudi 11 novembre 1982
Salle Pollack, 20 h.
555 ouest, Sherbrooke
Billets 7$
Étudiants/âge d'or 3.50$
RÉSERVATIONS: 526-5117

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique
LES CONCERTS ESSO
Dimanche, le 7 novembre à 14h30



Charles Dutoit
Yuval Fichman, pianiste
Gagnant du CONCOURS OSM 1981
Haydn: Symphonie no 82 (L'Ours)
Grieg: Concerto pour piano no 3
Rimsky-Korsakov: La Grande Pâque russe, ouverture
Billets: 7,50$ et 5$.
À compter de 13h30, la journée du concert, 100 billets seront offerts à 3,50$ si disponibles.
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Guichets 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Je suis en danger
Judith Cherchier, sur une musique de Joël Bienvenue, dans une mise en scène d'Annie Claire Poirier, chante
• Louky Bersianik
• Hélène Ouvrard
• Gilbert Turp
• Helene Guimard
• Ghislaine Boyer
et les Marc Briand et Raymond Accolas
du 4 au 20 novembre
Relâche les lundis
CONVENTUM
1235 rue Sanguinet réservations 284 9352

BILL BILL BILL BILL BILL

"SUR LA SCÈNE"

LE GROUPE DE L'AVENIR AU QUÉBEC - QUÉBEC ROCK JUIN 1982



au SPECTRUM le 17 novembre 20:30

318 STE-CATHERINE OUEST
861-5851

BILLETS:
COMPTOIRS TICKETRON
GUICHET SPECTRUM

PRÉSENTATION ckaj 97fm SPECDICI

DÉJÀ 48,000 BILLETS VENDUS

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE PRÉSENTE

Du 9 au 18 NOVEMBRE

LES GRANDS EXPLO EXPLORATEURS



VOLCANS D'AFRIQUE

LE PLUS BEAU FILM REALISE SUR LES VOLCANS ACTIFS

avec KATIA KRAFFT
première femme volcanologue au monde

DU 9 AU 18 NOVEMBRE

Lun.-mar.-mer.	20 h
Jeu.-ven.-sam.	19 h et 21 h 30
Dimanche	13 h 30, 16 h et 20 h 30
2e mar.-mer.-jeu.	19 h

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine 288-2943
METRO BERRI

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-4391 de 11h à 18h
Comptoirs TICKETRON

*Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

MOLSON présente

Plume Latraverse & Co.



25-26-27 nov.
21 heures
$10,50

Spectrum de Montréal
Place des Arts
318 ouest, Ste-Catherine
inf: 861-5851

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Le plus beau cadeau de Noël

Deux Concerts Gala

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

Soliste:
NATHAN MILSTEIN
violon

CONCERT BEETHOVEN

Dimanche, 20 h 30
5 décembre 1982
Ouverture Coriolan
Symphonie no 2
Concerto pour violon
En mémoire de PHRIXOS B. PAPACHRISTIDIS





Soliste:
JEAN-PIERRE RAMPAL
flûte

CONCERT VIVALDI

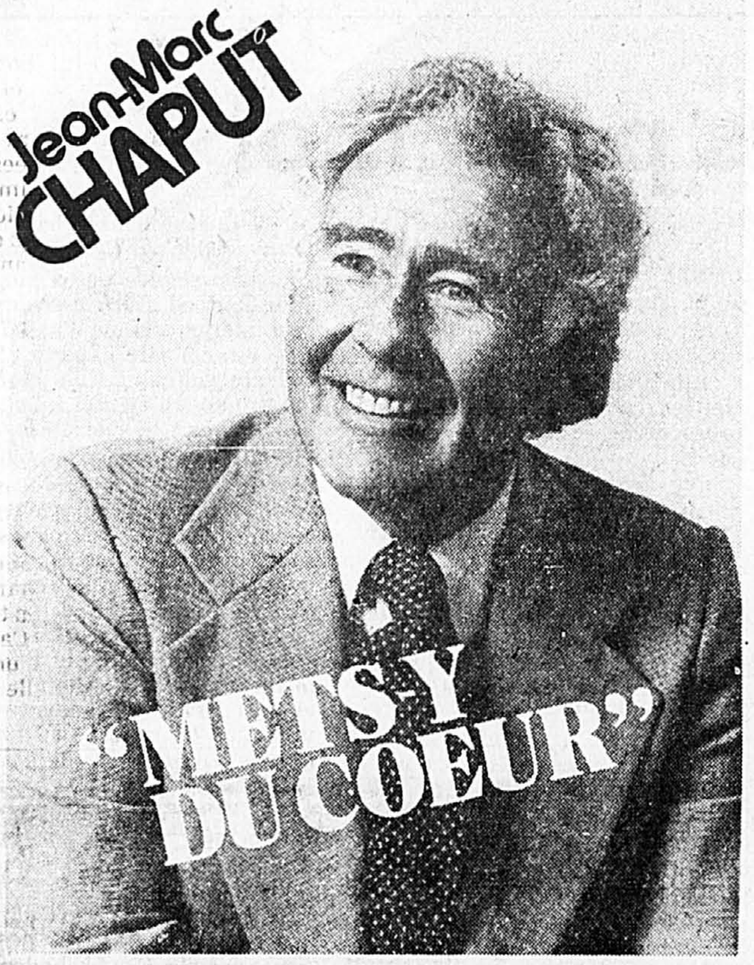
Lundi, 20 h 30
24 janvier 1983
Concerto pour 4 violons
Opus 3 no 10 en la mineur
6 Concertos pour flûte
Opus 10
CONCERT ALCAN

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT
A LA PLACE DES ARTS: $18 — $16 — $14 — $12

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Jean-Marc CHAPUT



jusqu'au 14 novembre à 20h30

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Sur tout billet de plus de 6 $ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts
Renseignements: 842-2112

Super Salon de la Bonne Bouffe

PLACE BONAVENTURE • PROGRAMME D'ANIMATION • 10-14 NOVEMBRE

	MERCREDI, 10 NOVEMBRE		JEUDI, 11 NOVEMBRE		VENDREDI, 12 NOVEMBRE		SAMEDI, 13 NOVEMBRE		DIMANCHE, 14 NOVEMBRE	
	AIRE I	AIRE II	AIRE I	AIRE II	AIRE I	AIRE II	AIRE I	AIRE II	AIRE I	AIRE II
12h00 - 13h30			Cuisine japonaise Masato Toriumi		Cuisine italienne Angèle Rizzardo		Cuisine espagnole Jean-Pierre Barragan		Cuisine suisse Danielle Krättli	
13h30 - 14h30				Vins du Japon Jean-Louis Archat		Vins d'Italie Michel Montarulli		Vins d'Espagne Gillian Gayton		Vins de Suisse Maurice Chénier *
14h00 - 15h30			Decor with fruit & vegetables Manuel Malo *		Cuisine végétarienne Yvon Tremblay		Make your own bread Janice Gill *			
14h30 - 16h00	Cuisine française Jean Saliou								Cuisine belge Jean-Claude Marchoux	
15h00 - 16h00				Tout sur la pomme du Québec Manon d'Arsigny						
15h00 - 16h30						Décoration de gâteaux Brigitte Chatigny		Art de la table Marguerite du Coffre * (kiosque no 216)		
16h00 - 17h00		Vin de France Jules Roiseux								Concours LA PRESSE/CFGL
16h00 - 17h30			Cuisine mexicaine et fruits brésiliens Yolande Bergeron		Découpe de la dinde des Fêtes Monique Chevrier		Cuisine au yogourt Soeur Berthe			Concours LA PRESSE/CFGL
16h30 - 17h30				Art floral japonais Michelle Desjardins				Vins du Portugal Jean Berthelot		LA PRESSE/CFGL
16h30 - 18h00	Nouvelle cuisine Rollande Desbois									LA PRESSE/CFGL
19h00 - 20h00		Fromages fins Roland Douville		Cuisine au micro-ondes Th. Daigle-Charette		Menus pour cuisiniers du dimanche Noël Pasquier				
19h00 - 20h30	Cuisine québécoise Pierre Chasles		Cuisine chinoise Him Lee * Yan Fong *		Cuisine grecque Constantin Sitaras *		Cuisine portugaise José Pereira			
19h30 - 21h30								Concours Sel et poivre		
20h30 - 21h30		Vins du Québec Robert Demoy		Eaux-de-vie nobles Christian Drouin		Vins de Grèce Emily Martin *				
21h00 - 22h00			Cuisine minceur Francine Simard		Fruits et légumes exotiques Jean-Louis Thémistocle		Préparation des cocktails Raymonde Simard			

* Commentaires en langue anglaise ou bilingue

Le Groupe La presse CFGL FM 105,7

M. Albert Bazergui, designer, discutera de décor-ambiance de la bonne bouffe - kiosque no 216

Heures d'ouverture: 10 nov. 14 h 00 à 22 h 30
11-13 nov. 11 h 00 à 22 h 30
14 nov. 11 h 00 à 18 h 00

Admission: 5 $ (Passeport 5-jours au prix spécial de 15 $ en vente dans toutes les succursales des librairies Flammarion-Scorpion.)

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

LES

SCHTROUMPFS

sur GLACE et en PERSONNE!



AUX

ICE CAPADES

L'UNIQUE SPECTACLE SUR GLACE PRÉSENTÉ AU FORUM CETTE ANNÉE

*123 minutes de spectacle excitant et enchanteur! Nouveau! Sensationnel! Joyeux! Les plus fameux patineurs au monde * Le Ballet Volant à 35 pieds du sol * Couleur * Comédie Musique et POUR les jeunes de 3 à 103 ans... EN PERSONNE et SUR GLACE LES SCHTROUMPFS*

SEULEMENT 7 JOURS

9 au 15 nov.

avec matinées
samedi et dimanche
les 13 et 14 novembre
à 13h30 et 17h30

COMMENÇANT MARDI

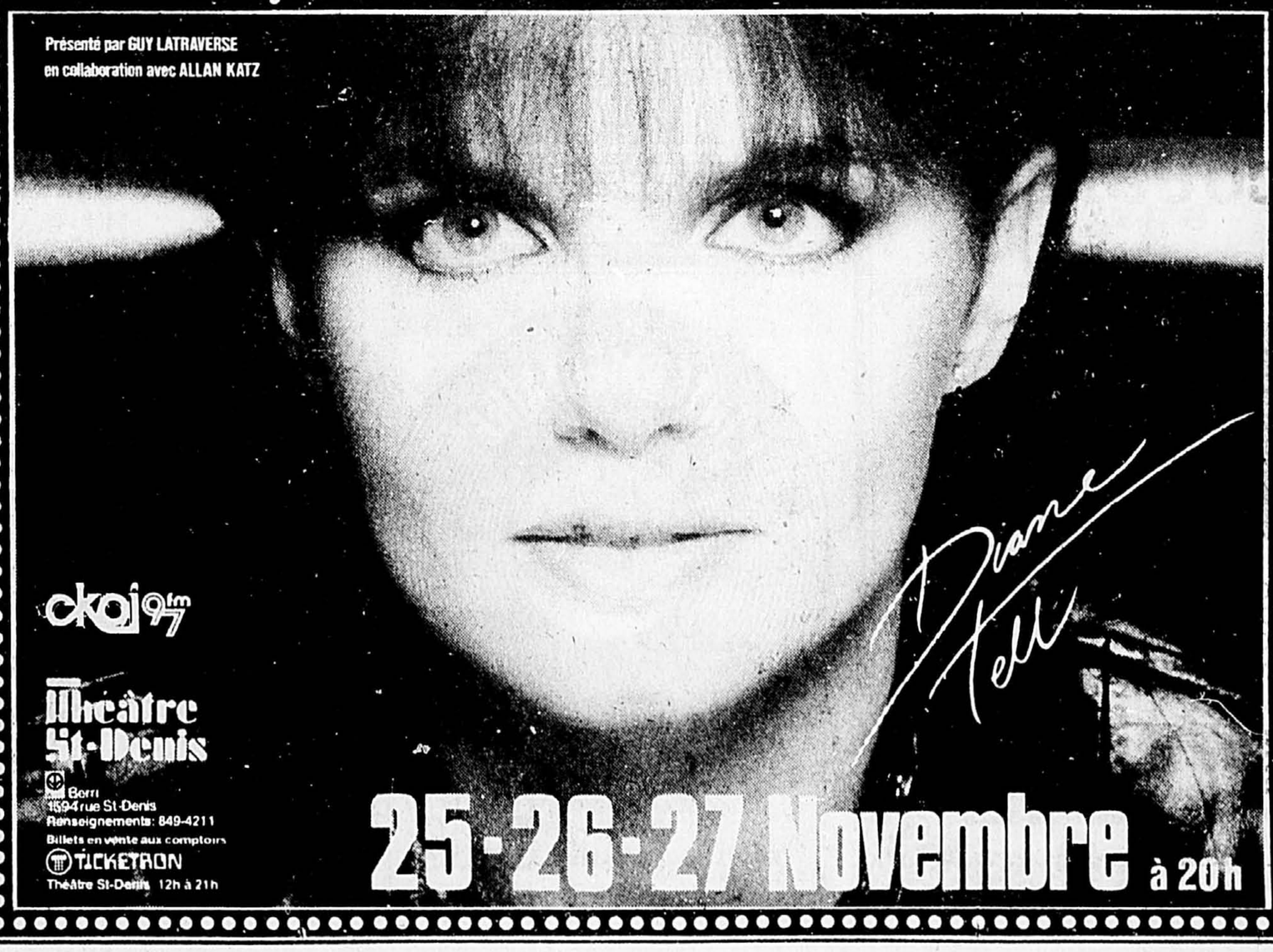
EN VENTE MAINTENANT
FORUM

Billets:
6,00$, 7,50$, 9,00$
aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

Laurentide **Spectacles Laurentide** Laurentide

Présenté par GUY LATRAVERSE
en collaboration avec ALLAN KATZ



ckaj 97fm

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

25-26-27 Novembre à 20h

HÉROS DE «HONEYBOY»

Erik Estrada se moque d'être considéré comme un objet sexuel

NY(UPI) — Demandez à Erik Estrada s'il est réellement aussi macho que ses fans pensent qu'il l'est et vous aurez soudainement en face de vous le garçon prudent et débrouillard qui a grandi dans les rues du Harlem espagnol de New York où la pureté des intentions n'était pas exactement monnaie courante.

« Qu'est-ce que vous voulez dire par là », dit-il avec une pointe de menace dans la voix?

Bon, vous savez. Être macho. L'image. Être un homme et tout ce que ça comporte... Tout d'un coup, il vous vient l'idée qu'il vaut peut-être mieux ne pas jouer avec le dur, le policier des autoroutes de Californie appelé « Ponch » dans la série « CHiPs » de NBC. Estrada est assez impressionnant. Il se déplace comme un chat, et il donne l'impression d'être fait de ressorts d'acier et de cordes de piano.

« Macho, répète-t-il avec un sourire qui pourrait être aussi bien un ricanement. J'ai appris ce mot là quand j'ai été en Californie. Ici nous ne l'employons pas ».

« Pour moi, dit Estrada, un macho n'est pas un gars qui casse des vitres partout autour de lui. Physiquement il en est capable, mais pour moi, un macho est un gars qui peut être sensible et gentil ». Puis, avec un ricanement non déguisé cette fois, il ajoute : « Il peut aussi vous mettre son poing sur la gueule si vous en avez besoin ».

Des coups, Estrada en donne une certaine quantité dans le rôle qu'il tient dans « Honeyboy » le dimanche soir au réseau NBC. Et il en a reçu pas mal en apprenant son rôle. Mais la boxe pourrait presque résumer sa biographie.

« Toute l'affaire tourne autour d'un jeune élevé dans le ghetto, et qui est un bagarreur plein de talent », dit-il du film. Et il veut le prouver tellement fort qu'il finit par trouver des promoteurs, et il est bien près d'y arriver... Mais je ne vais pas vous raconter tout le film.

Qu'il suffise de dire que Estrada est, lui aussi, un jeune plein de talent élevé dans le ghetto, et que lui aussi est devenu une vedette que s'arrachent les médias. Le mot « macho » qu'il déteste fait d'ailleurs partie des outrances de son personnage avec lesquelles il doit s'arranger.

Il espère que prochainement, une nouvelle tête viendra l'aider dans « CHiPs » : la recrue sera le champion du monde de motocyclette Bruce Penhall. Estrada lui promet toute l'adulation féminine possible.

« J'espère qu'il va donner un nouvel élan à la série, dit-il, il a certainement l'allure qu'il faut pour ça ». Et Estrada espère que les femmes deviendront folles de lui, et que lui ne sera plus seul sur le grill.

Un homme peut-il devenir fatigué de cette sorte de traitement, et d'être sur le grill? Là encore, Estrada devient prudent. « Oui, dit-il. Les femmes elles-mêmes ne deviennent-elles pas fatiguées d'être considérées comme des objets? » Estrada se moque d'être vu comme un objet sexuel, mais il ne marche pas avec des piles.

Pour tourner « Honeyboy », il s'est cassé une côte et a passé 12 semaines infernales avec l'entraîneur Al Silvani, celui qui a fabriqué Sylester Stallone dans « Rocky » et Robert De Niro dans « Raging Bull ».

Chose certaine, le tournage de « Honeyboy » lui a enlevé de la tête toute envie d'être boxeur. Pourtant, il considère que le spectacle en direct, même s'il en respecte les acteurs, n'est pas exactement son affaire. Et son sourire revient, grinçant, quand il dit : « J'ai une histoire d'amour avec la caméra; je la traite comme une femme. Comment croyez-vous que tous les petits Nikons sont nés? »

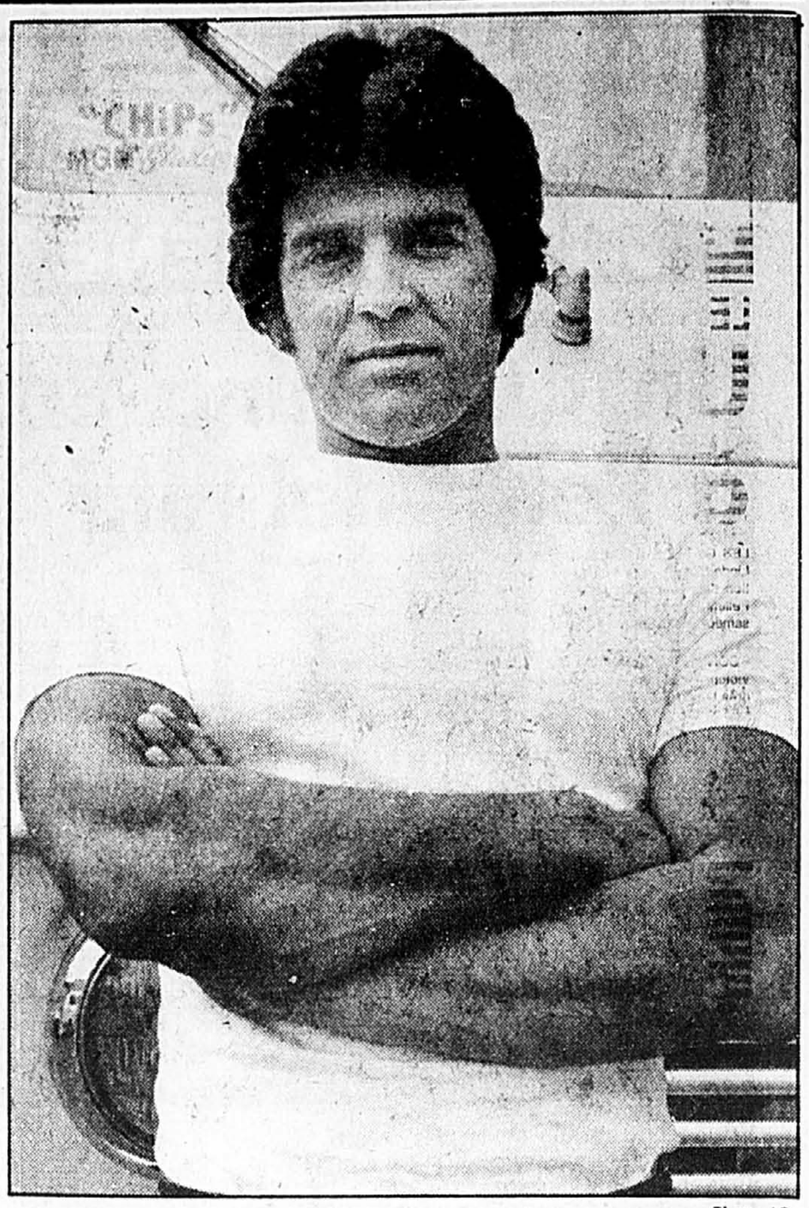


Photo AP

À SOIXANTE-QUATRE ANS JOAN FONTAINE SE PLAINT:

«Il n'y a plus de rôles intéressants pour moi»


Joan Fontaine

Joan Fontaine, qui fut possiblement l'ultime incarnation, au cinéma de la beauté féminine anglaise, en particulier dans des films comme Rebecca et Suspicion, d'Alfred Hitchcock, a toujours étonné, choqué et ravi le public par sa personnalité directe et parfois acerbe.

INA WARREN
de la Presse Canadienne

Lors du Festival mondial du film, à Montréal, où l'on a rendu hommage à la longue et impressionnante carrière de Mme Fontaine, l'actrice, âgée de 64 ans et récipiendaire d'un Oscar — toujours belle et toujours blonde — a prouvé que le temps n'adoucit pas tout le monde également.

A quelqu'un qui lui parlait de ses rapports actuels avec sa soeur également célèbre, l'actrice Olivia de Havilland, Mme Fontaine a répondu poliment mais sans hésitation: «Ils sont inexistants.»

Les rapports récents qui laissaient entendre qu'il y avait eu un rapprochement entre les deux soeurs étaient «totalement faux», a dit Joan Fontaine. «C'est une grande licence de la part des journaux que d'avoir publié une telle chose», a-t-elle déclaré, jetant un regard glacial aux reporters.

Une main très blanche se lève, pour arrêter les photographes accroupis, qui font cliqueter leurs appareils. «Vous allez voir seulement mon nez et mon double menton; arrêtez, je vous prie», dit-elle, autoritaire.

Il n'y a pas double menton, mais le cliquetis s'arrête.

Une enfance élégante

Née Joan de Beauvoir De Havilland, de parents britanniques vivant à Tokyo, Joan Fontaine a été élevée dans une atmosphère élégante et raffinée, qui l'a placée pour la vie dans un monde à part.

Même toute jeune elle ne se laissait pas impressionner par le monde de Hollywood. «Je ne veux pas avoir l'air blasée, mais j'étais totalement non impressionnée. C'étaient des nouveaux venus et des nouveaux riches, à mes yeux.»

Elle a 15 mois de moins que sa soeur Olivia, et c'est là, prétend-elle, que se trouve l'origine de leur légendaire mésentente. «Une petite fille rose appelée Joan est arrivée dans la maison, et Olivia ne l'a pas acceptée. Elle ne m'a jamais pardonné cela. Je pense qu'il est très important que les parents présentent de manière appropriée l'arrivée d'un autre enfant», dit l'actrice, avec dans la voix un soupçon de regret.

Elle reçoit aujourd'hui plus de lettres d'admirateurs qu'à l'époque où elle était une des reines de Hollywood. Une grande partie de ce courrier est le résultat de sa très franche et caustique autobiographie, intitulée «No Bed of Roses».

«Il y a tellement de gens qui ont eu des mères à qui ils n'ont jamais pu dire combien ils les aimaient. Et tellement de gens ont été tellement malades, comme je l'ai été.»

Comme on lui rappelle qu'elle a un jour suggéré, lors d'une émission de télévision, que les couples mariés habitent des maisons séparées, Mme Fontaine, mariée quatre fois, a répondu: «Maintenant, je pense qu'ils devraient habiter des pays séparés.»

Vedette de 45 films, elle n'a pas tourné depuis 1967, alors qu'elle a joué dans «The Devil's Own», dirigé par Cyril Frankel.

Elle ne semble pas s'ennuyer de Hollywood. Elle est décoratrice d'intérieur, pilote d'avion, aéronaute, écuyère experte et excellente golfeuse. Elle adore le théâtre, et ira bientôt à Londres pour y jouer le rôle d'Eleanore d'Aquitaine, dans «The Lion in Winter».

«Il n'y a tout simplement plus de rôles intéressants, dans les films, pour une dame anglaise de mon âge. Et je n'ai pas envie de jouer les tenancières de bordels, ou les nymphomanes, alors c'est comme ça.» De tous ses films, le préféré de Mme Fontaine est «Letter From An Unknown Woman», un film tourné en 1948 et que les critiques considèrent aussi comme son meilleur.

Mme Fontaine a paru dans 20 productions pour la télévision, mais elle n'aime pas tellement le petit écran.

«La télévision, c'est comme des films de classe B, sur une petite échelle. C'est le budget qui dirige l'émission de télévision.»

Une expérience gastronomique et économique

Poulet rôti, à la paysanne
Un demi-poulet généreusement arrosé de sauce assaisonnée de nos propres épices et rôti lentement pour lui conserver sa saveur et sa tendreté.
$9.45

Escalope de veau
Du veau tendre et succulent, légèrement pané et rehaussé de notre sauce speciale.
$9.95

Aloyau grillé, coupe new-yorkaise
Ce délicieux bifteck sera apprêté précisément selon votre goût. Un succès boeuf!
$12.95

Chaque repas comprend un choix de 60 délicieuses denrées à notre table de crudités "Un repas en soi". Crudités croustillantes, salades panachées, fruits et légumes frais, fromages, cornichons, viandes froides et beaucoup plus encore. Votre repas est servi avec pommes de terre, légume, pain frais et notre tarte aux pommes maison.

CHEZ LA MÈRE TUCKER
(MOTHER TUCKER'S FOOD EXPERIENCE)
1175, carré du Beaver Hall
Téléphone 866-5525

PRÊTE, PAS PRÊTE J'Y VAS!
avec
DENISE GUÉNETTE
les vendredis et samedis de novembre
RESTAURANT-THÉÂTRE
AU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean
Vieux La Prairie
Dîner 19 h
Spectacle 21 h
Rés.: 659-0010

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL présente
OREGON
Ralph Towner
Paul McCandless
Colin Walcott
Glen Moore
CE SOIR et LUNDI à 20 h 30
BILLETS $12.50, en vente au guichet de 9h à 22h et aux comptoirs Ticketron (+ frais de service)
SPECTRUM DE MONTRÉAL
318 Ste-Catherine ouest 861-5851
Place-des-Arts

L'INTERMÉDIAIRE
10,000 DISQUES USAGÉS ET NEUFS DE TOUS LES GENRES
3974 EST, RUE ONTARIO TÉL.: 522-7170
(Près de Pie-IX)


UN SPECTACLE DÉLECTABLE
$7.95
VEAU MARSALA
FILET DE SAUMON
STEAK DIANE
FRUITS DE MER SUPRÊME
Pour vous présenter notre roue magique, notre chef créera de délicieux plats sautés gastronomiques à un prix modique. Chaque repas délicieux ne coûte que $7.95 et est servi avec un mélange de riz sauvage et de riz blanc, des légumes frais et une salade verte ou une salade d'oranges et d'amandes.
Si vous aimez les crêpes, notre offre est tout aussi sensationnelle. Pour $7.95, vous pouvez déguster notre crêpe aux fruits de mer Suprême – une crêpe St-Jacques avec un potage St-Germain et une salade d'épinards.
Dégustez donc un souper-spectacle à un prix très abordable. Chez Magic Pan...de la bonne cuisine au goût de revenez-y!
The Magic Pan
Offre valable après 17h.
Nous acceptons les réservations.
LES TERRASSES. 849-4265

O'BERGE DU VILLAGE
MAGOG et MONT-TREMBLANT
*25,00$ par jour simple.
Enfants moins de 12 ans gratuit.
*Prix sujet à changement sans préavis.
Les chambres sont entièrement équipées comprenant: poêle, réfrigérateur, lave-vaisselle, vaisselle, ustensiles et foyer.
Espaces communs: Sauna, bain tourbillon, tennis, piscine, télévision équipée d'un service d'antenne satellite et salle de lavage.
LOCATION À LA SAISON
à partir de 2000$
Du 1er nov. au 30 avril
Choisissez parmi nos 4 magnifiques modèles.
Ou louez au mois ou à la semaine.
Pour de plus amples informations ou pour réservation téléphonez à: (819) 425-3763.
ou détachez le coupon et envoyez le à l'adresse suivante:
DAPERLI
1 Place du Commerce, Suite 170, Ile-des-Soeurs, Montréal, Qué. H3E 1A4
Spécialiste en placements immobiliers et investissements en abris fiscaux.
☐ INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE
NOM
ADRESSE
VILLE PROV.
CODE POSTAL TÉL.:

Salle André-Mathieu
Guichets ouverts de 12 h à 21 h du lundi au samedi
Le Cirque de Chine
11 et 12 novembre 20 h 30
(12,00 $ / 14,00 $)
Spectacle Laurentide
Billets aussi disponibles chez
BOUTIQUE FRANC-JEU Centre d'achats Duvernay
LIBRAIRIE STE-DOROTHÉE 670 Place Publique Ste Dorothée
SAUVÉ FRÈRES Centre d'achats Le Carrefour Laval



LES 25 ANS DES GRANDS BALLETS

Un «Carmina Burana» à l'état définitif

LES GRANDS BALLETS CANADIENS. Direction artistique: Colin McIntyre, Linda Stearns, Daniel Jackson. Direction musicale: Vladimir Jelinek. Conception des éclairages: Nicholas Cernovitch. Première jeudi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Reprise ce soir ainsi que jeudi, vendredi et samedi prochains.

PROGRAMME

• CONCERTO BAROCCO (1949). Chor.: G. Balanchine. Mus.: J. S. Bach. Violons solos: Denise Lupien, Eugène Husaruk. Solistes: Jerelyn Dana, Andrea Davidson, David La Hay.

• ETAPES (1982). Chor.: Brian Macdonald. Mus.: Roger Matton (*Concerto pour deux pianos et orchestre*). Pianistes: Armas Maiste, Louis-Philippe Pelletier. Scénographie et costumes: Claude Girard. Solistes: Rey Dizon, Annette av Paul.

• CARMINA BURANA. Chor.: Fernand Nault. Mus.: Carl Orff. Décors: Robert Prévost. Cost.: François Barbeau. Avec Marie-Danielle Parent, soprano, Paul Trépanier, ténor et Gary Relyea, baryton. Chef des choeurs: René Lacourse.



JEAN-PAUL BROUSSEAU

Reprise d'une des oeuvres les plus marquantes de son répertoire, présence dans la fosse de l'orchestre superbement dirigé par Vladimir Jelinek pendant toute la soirée, les Grands Ballets Canadiens sont à la Place des Arts ce soir, et à nouveau jeudi, vendredi et samedi prochain pour ce qui marque le premier de leur programme du 25e anniversaire.

Carmina Burana fut donné pour la première fois en avant-première en novembre 1966 à l'Expo-Théâtre, en prévision du pas de géant que se devait de prendre les Grands Ballets pour l'année suivante, où le monde entier allait nous visiter. Seize ans plus tard, la distribution implique toute une nouvelle génération. Jeudi soir, j'ai eu l'impression d'une compagnie dansant avec sûreté, fierté et dans une sorte de sérénité une oeuvre ayant atteint ce point de coagulation où tous ses éléments produisent un effet supérieur à la somme de ses parties.

James Kudelka est l'un de ceux qui intègrent la distribution pour la première fois mais brillent aussi, à un moment où l'autre, Josée Ledoux (la sérénité), Karyn Tessmer (la luminosité de la ligne), Betsy Baron et Jacques Drapeau en duo (le sens dramatique) et et le quatuor masculin composé des mêmes Kudelka et Drapeau, ainsi que de Rey Dizon et Maurice Lemay.

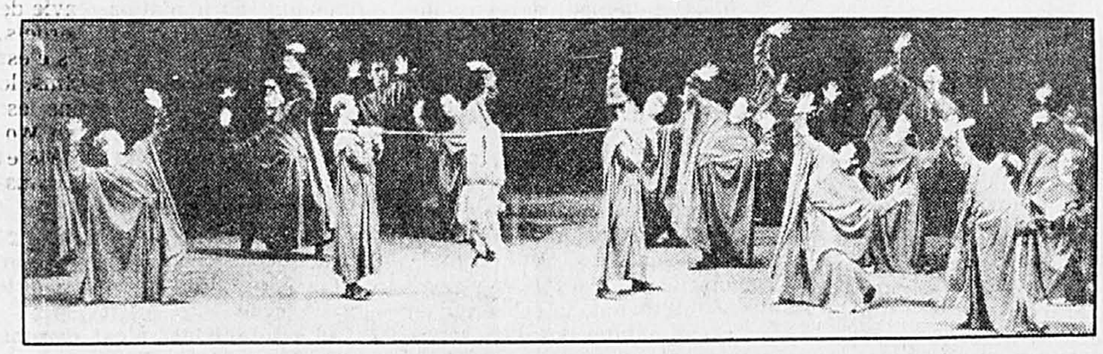
La reprise d'*Etapes* de Brian Macdonald, que le chorégraphe dédie au Conseil des Arts pour son propre 25e anniversaire, montre une exécution maintenant plus en place. Sur la musique du *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Roger Matton brillamment exécutée par Armas Maiste et Louis-Philippe Pelletier avec l'orchestre (que n'en fait-on pas un nouvel enregistrement?), Rey Dizon, éblouissant de virtuosité, semble diriger une bande de dix désespérés de l'existence moderne dans les étapes de leur dégénérescence, alors qu'intervient, assez vainement semble-t-il, une sorte de Reine de la nuit dansée par Annette av Paul avec la pureté de ligne qu'on lui connait.

L'oeuvre oscille entre féminité et masculinité, rêve et violence. C'est une humanité glissant vers l'animalité. La danse doit-elle quelque chose à Jerome Robbins? Elle en a l'énergie et son climat est celui des époques troublées aux avenirs incertains. Esthétiquement, elle prolonge le *Double Quatuor*, dont elle utilise les mêmes contrastes dans la musique.

Macdonald aurait déclaré à New York au printemps dernier que cette oeuvre avait quelque chose à voir avec... l'étapisme. N'en croyez rien. Il ne m'a jamais rien dit de tel à moi, lors lors de notre entrevue quelques jours avant la première.

Le dispositif scénique de Claude Girard se limite à l'intervention d'un vaste miroir de forme irrégulière. Tantôt bleuté, tantôt rougi par les éclairages, regardé par des danseurs en lunettes noires, en masques ou en lunettes miroitantes, il les reflète aussi. Tout ce passse comme si l'hyper-lucidité de l'époque ne pouvait renvoyer que sur sa cécité. Cela, avec les costumes du même, sont l'une des créations visuelles les plus saisissantes de la danse contemporaine au Québec.

Le *Concerto Barocco* de Balanchine met bien en valeur Jerilyn Dana et Andrea Davidson, moins David La Hay (quand s'impliquera-t-il davantage dans ce qu'il fait?), mais le corps de ballet de jeudi soir n'avait pas toujours ni l'ensemble ni la fermeté d'attaque qu'il faut pour ce classique de Balanchine.



*

Le point sur la «liste secrète»

Samedi, à 19h30, Radio-Québec présentera une émission spéciale qui fera le point sur l'affaire de la «liste secrète» des dirigeants néo-québécois récemment mise à jour par les médias.

Une bonne idée!

Vous voulez fêter un événement heureux et vous cherchez un endroit chic au centre-ville!

Vous voulez éviter les frais suivants:
- location de la salle
- système de sonorisation
- système d'éclairage
- décoration de la salle

Thursday's Club
1445 crescent
et
Le Cage 1236
1236 Drummond

Vous offrent la possibilité de faire de votre événement un succès total!

pour information:
Gesprom inc
253-3577
C.P. 835, succ. La Cité
Montréal H2W 2P5

DANCE FACTORY

LE JAZZ À SON MEILLEUR
(toutes les classes sont mixtes)
* Ballet
* Jazz contemporain (adultes)
* Danses afro-antillaises
* Jazz pour adolescents (12-16 ans)
* Jazz pour préadolescents (7-11 ans)
* Danse de créativité (enfants de 4 à 6 ans)
* Jazz exercice

La session débute lundi 15 novembre 1982

Directeurs artistiques
Don Jordan & Phillip Cole
733-1911 733-3617
750, chemin Lucerne
Ville Mont-Royal, Québec

LA RADIO!
• Acquérez LES RUDIMENTS
• Découvrez VOS APTITUDES
• Développez VOS TALENTS
• Explorez VOS POSSIBILITÉS
ESSAI RADIOPHONIQUE de 30 heures en circuit fermé AVEC DES PROFESSIONNELS
Jean-Marie Menard, Henri St-Georges, Normand Frechette, Christian Savard
LES COURS DÉBUTENT À COMPTER DU 27 NOVEMBRE
CENTRE de FORMATION RADIO — TÉLÉ
CFRT 849-3701
PALAIS DU COMMERCE
1600, rue Berri, suite 220, Montréal, Québec H2L 4E4
Loi sur l'enseignement privé. Permis de culture personnelle.

À MONTRÉAL
EN PERSONNE
DR NORMAN VINCENT PEALE
Le Centre Sheraton de Montréal
1201 ouest, boul. Dorchester
le 9 novembre: 19h30 - 22h00
«Pourquoi les penseurs positifs obtiennent des résultats positifs»
LES AGENCES H.A.D. INC.
Rens.: (514) 692-0161
ou
sans frais: 1-800-361-1430 poste: 4277

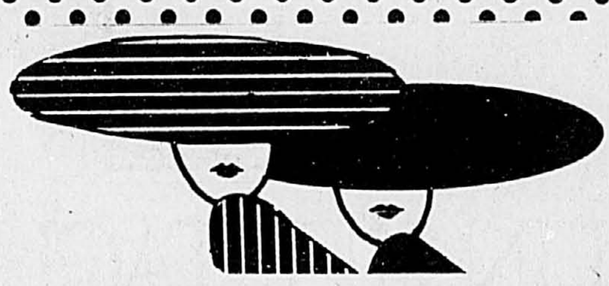
Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
École de service social
Certificat en action communautaire
L'École de service social offre un certificat de 30 crédits à ceux et celles qui travaillent dans le champ social et sanitaire ou qui oeuvrent bénévolement dans des organismes populaires et syndicaux.
Conditions d'admission
Détenir un DEC ou l'équivalent, et une expérience de travail (ou de bénévolat); ou avoir 21 ans, des connaissances et une expérience pertinentes.
Inscription — date limite
Avant le 1er décembre pour le trimestre d'hiver 1983. Il est préférable de s'inscrire plus tôt pour avoir un meilleur choix de cours.
Pour renseignements:
École de service social
Université de Montréal
3150, rue Jean-Brillant
7e étage, local 7123
Montréal, Québec
H3C 3J7
Tél.: 343-6605 (Rosanne Lejeune)

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-7949



LA MÉDITATION SENSUELLE
constitue le «mode d'emploi» pour devenir de mieux en mieux dans sa peau et avec ses pensées. Elle permet de découvrir ses capacités d'aimer et d'être aimé.
Assistez gratuitement à une soirée d'information avec diapositives
le dimanche 7 novembre de 19h30 à 21h.
Hôtel Mt-Royal Inc. (métro Peel)
1455, rue Peel (salle Québec)
Présentée par Jean-Denis Saint-Cyr
C.P. 128, succ. Bourassa, H2C 3E9

COURS D'ART DRAMATIQUE
Diction, phonétique, pose de voix
enfants — adultes
Donne diplôme
259-3452 après 17h



L'institut Marie Papillon
vous invite
à un super spectacle de mode
dimanche le 7 novembre 1982, 14 heures
à la discothèque "Le 1234"
1234, rue de la Montagne, Montréal
en collaboration avec
COIFFURE ET MAQUILLAGE PAR TIFF COIFFURE INC.
LA COLLECTION JEAN-CLAUDE POITRAS présentée par LA BOUTIQUE BOF
LA COLLECTION WAYNE CLARK présentée par LA BOUTIQUE GUY BUISSON
LA COLLECTION MARGARET GODFREY POUR BAGATELLE
LES COLLECTIONS DE CROISIÈRE EMMANUEL UNGARO ET FENDI
G.J. PAPILLON FOURRURES INC.
LA COLLECTION NORMAND MARTEL HOMME
COÛT D'ADMISSION: 7,95$
Représentations: 14h (complet) et 16h30 (billets en vente à la porte)

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
10e année d'opération
HIVER '83
Début des cours: 7 janvier '83
Inscription maintenant
BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWNS
AUSSI
PROGRAMMES SPÉCIAUX
(4 à 8 ans, danse créative)
(9 à 14 ans, ballet-jazz, classique et claquette)
9 studios modernes, douches, casse-croûte
Choix de 250 cours par semaine
Jour ou soir
Niveau débutant à professionnel
Permis du ministère de l'Éducation 749-955
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460 Mont-Royal est, Montréal
Aussi à St-Jean
347-5301, poste 236

LA CHORALE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE McGILL
pour les enfants 7-17 ans
Répertoire moderne, traditionnel de langues diverses.
Répétitions tous les mercredis, 16h30 - 17h30
555 ouest, rue Sherbrooke
Renseignements: 392-4550

LE THÉÂTRE DE L'OEIL
offre un
ATELIER INTENSIF
de fin de semaine
Fabrication, manipulation et jeux avec les MARIONNETTES
DATE: 13-14 novembre 1982
Renseignements: (514) 277-1453

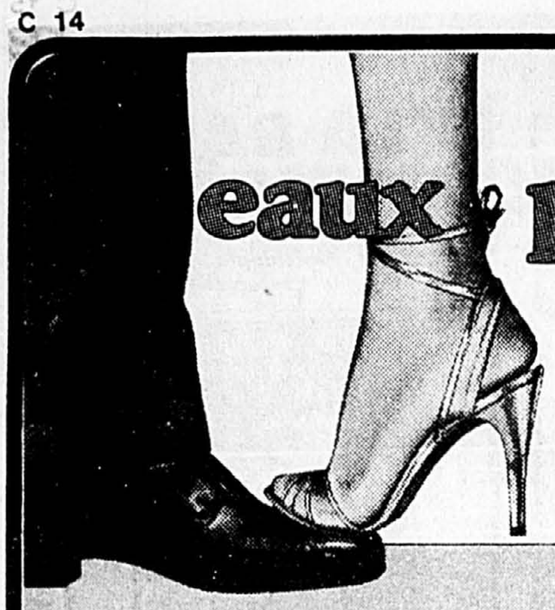
Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal
Les Heures de la Place
Programmes d'animation



Conférences Courvoisier sur l'art
Le dimanche, 7 novembre à 11 heures, au Théâtre Maisonneuve
Billet: 2,50 $
Les trésors de Bruges (Belgique)
Exposé accompagné de diapositives par Jean-Claude Planchard
Présenté grâce à la collaboration des cognacs Courvoisier

Concerts-midi
Le mercredi, 10 novembre à midi, au Piano nobile
Billet: 1,50 $ Lunch: 2,50 $
Ensemble de chambre sous la direction de Mario Duschenes
Bach: *Concerto brandebourgeois no 6* et autres oeuvres de l'époque de Bach
Une collaboration de Shell Canada

Art du mouvement
Le jeudi, 11 novembre à midi, au Piano nobile
Billet: 1,50 $ Lunch: 2,50 $
Les Grands Ballets Canadiens
Animateur: Henri Barras



Isabelle HUPPERT « Jean-Louis TRINTIGNANT

14 ANS

eaux profondes

Un film de Michel DEVILLE



3e SEM

«Une perversion fascinante. Michel Deville crée un suspense qui dure jusqu'aux dernières images.»
— Serge Dussault, LA PRESSE

D'après le roman de Patricia HIGHSMITH
Adaptation Christopher FRANK, Florence DELAY, Michel DEVILLE
Dialogue Christopher FRANK Image Claude LECOMTE Musique de Manuel de FALLA Décors EATO Producteur délégué Denis MERMET
Coproduction GAUMONT - HAMSTER FILMS - FR3 - ELEFILM

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: sam., dim. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; SEM. 7:30, 9:30.

«'VICTOR/VICTORIA' EST UN SUCCÈS FORMIDABLE... PRENEZ PLACE POUR VOIR LE CHEF-D'OEUVRE DE BLAKE EDWARDS.»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

14 ANS

«VICTOR! VICTORIA» de «BLAKE EDWARDS EST UN SUCCÈS FORMIDABLE»



—Vincent Canby NEW YORK TIMES

VICTOR Victoria
VERSION FRANÇAISE

JULIE ANDREWS
JAMES GARNER

PARISIEN: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; SAM., dernier spectacle 11:30.
GREENFIELD: sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; SEM., 6:30, 9:00.

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

De l'équipe qui vous a présenté «Animal House».

NATIONAL LAMPOON'S CLASS REUNION

14 ANS



Aucune classe n'a moins de «classe» que sa classe.

2e SEM

ABC MOTION PICTURES

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

LOEWS: 1:15, 3:20, 5:25, 7:15, 9:10; SAM., dernier spectacle 11:00.
FAIRVIEW: sam., dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15; SEM., 7:15, 9:15.

après PADRE PADRONE
PALME D'OR au FESTIVAL de CANNES

un film de
Paolo et Vittorio TAVIANI

«Un film admirable» —LE MONDE
«LE PRÉ est sublime» —TELERAMA
«Le film est d'une superbe ordonnance» —FRANCE-SOIR

le Pré

POUR TOUS



2e SEM

(IL PRATO)
V.O. ITALIEN S.T. FRANCAIS

Michele PLACIDO • Isabella ROSSELLINI
Musique d'Ennio MORRICONE • Photographie de Franco DI GIACOMO
Montage de Roberta PERPIGNANI • produit par Giuliani G. DE NEGRI
une sélection de VIVAFILM

une aventure romantique

ELYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: sam., dim. 12:45, 2:45, 4:45, 6:50, 9:00; SEM. 6:50, 9:00

le nouveau film de MICHEL LANG

14 ANS

LE CADEAU

PIERRE MONDY CLAUDIA CARDINALE et CLIO GOLDSMITH



CINÉMAS UNIS

8e sem

Scénario et dialogues MICHEL LANG d'après la comédie de VAIME et TERZOLI
Musique de MICHEL LEGRAND Editions musicales CLAUDE PASCAL • Producteur Exécutif MICHEL ZEMER
Image DANIEL GAUDRY • Montage HÉLÈNE PLEMIANNIKOV
distribué par VIVAFILM

2ème GRAND FILM COLUCHE dans «LE MAÎTRE D'ÉCOLE»

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

LAVAL: sam., dim. 12:30, 4:10, 6:00 7:50; SAM., dernier spectacle 9:40; lun., mar. 6:00, 7:50.

Ce que l'histoire n'a jamais osé raconter...

TOUT NOUVEAU

18 ANS ADULTES



CALIGULA et MESSALINE

7e SEM

GREENFIELD: sam., dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15; SEM. 7:15, 9:15; VERSAILLES: sam., dim. 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00; SEM. 7:05, 9:00; PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10; SAM., dernier spectacle 11:10.

Version anglaise
PALACE 4
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

Version française
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Version française
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

L'inoubliable ROMY SCHNEIDER
dans son dernier rôle

POUR TOUS



11e sem

LA PASSANTE DU SANS-SOUCI

ROMY SCHNEIDER • MICHEL PICCOLI dans un film de JACQUES ROUFFIO
avec HELMUT GRIEM • DOMINIQUE LABOURIER • GERARD KLEIN • MATHIEU CARRIÈRE • MARIA SCHELL
Scénario et adaptation de JACQUES ROUFFIO et JACQUES KIRSNER d'après le roman de JOSEPH KESSEL
Dialogue de JACQUES KIRSNER • Musique de GEORGES DELERUE • Distribué par CINÉ 360

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45; SAM., dernier spectacle 11:55.

4 DERNIERS JOURS

14 ANS



«MEILLEUR FILM» FESTIVAL DE MONTRÉAL '82

STING du Groupe «THE POLICE»

DOLBY STEREO

BRIMSTONE & TREACLE

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: ven. à mar. 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:30; SAM., dernier spectacle 11:20.

Il conquit un empire.

14 ANS



CONAN THE BARBARIAN

DINO DE LAURENTIIS presents
EDWARD R. PRESSMAN production
ARNOLD SCHWARZENEGGER · JAMES EARL JONES
"CONAN THE BARBARIAN"
SANDAHL BERGMAN · BEN DAVIDSON · GERRY LOPEZ · MAKO
WILLIAM SMITH and MAX VON SYDOW
written by JOHN MILIUS and OLIVER STONE
music by BASIL POLEDOURIS
executive producers D. CONSTANTINE CONTE and EDWARD R. PRESSMAN
produced by BUZZ FEITSHANS and RAFFAELLA DE LAURENTIIS
directed by JOHN MILIUS
Original Soundtrack on MCA Records and Tapes
A UNIVERSAL RELEASE

PALACE: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20; SAM., dernier spectacle 11:35. VAN HORNE: sam., dim. 12:15, 2:25, 4:35, 6:45, 9:00; lun., mar. 6:45, 9:00. DORVAL: sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; SEM. 6:30, 9:00.

PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

DORVAL 3
260 AVE. DORVAL 631-8586

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Le FILM CHOC du FESTIVAL DE CANNES



MARCELLO MASTROIANNI • BURT LANCASTER • CLAUDIA CARDINALE

"LILIANA CAVANI des images passionnantes, façon FELLINI" — MADAME
"Un film fort hallucinant." — LA CROIX
"Une oeuvre faste, intelligente et parfaitement maîtrisée." — ANDRÉ LAFARGUE — CANNES

14 ANS

3e SEM

UN FILM DE LILIANA CAVANI

LA PEAU

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE CURZIO MALAPARTE

SCÉNARIO DE ROBERT KATZ ET LILIANA CAVANI
MUSIQUE DE LALO SCHIFRIN (GAUMONT EDITIONS MUSICALES)
PRODUIT PAR RENZO ROSSELLINI
POUR OPERA FILM PRODUZIONE (Rome) GAUMONT S.A. (PARIS)

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: 1:30, 3:55, 6:20, 8:50

UN FILM DE ETTORE SCOLA

— SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1982 — EN COMPÉTITION

«...un extraordinaire numéro de grands acteurs...
Ils se livrent à un échange de répliques qui recréent merveilleusement bien l'atmosphère de l'époque.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

JEAN-LOUIS BARRAULT · MARCELLO MASTROIANNI
HANNA SCHYGULLA · HARVEY KEITEL

LA NUIT DE VARENNES

POUR TOUS



11e SEM

Gaumont

LaCité 2
3575 AV. DU PARC 844-9470

LA CITÉ: 12:30, 3:15, 6:00, 8:45

Il a le pouvoir de vous faire vivre ses cauchemars... Et il rêve de vous.

14 ANS



the sender

Vos rêves ne seront plus jamais les mêmes.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDWARD S FELDMAN PRODUCTION · THE SENDER · KATHRYN HARROLD · SHIRLEY KNIGHT · PAUL FREEMAN AND INTRODUCING ŽELJKO IVANEK · WRITTEN BY THOMAS BAUM · PRODUCED BY EDWARD S FELDMAN · DIRECTED BY ROGER CHRISTIAN
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS 4: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30; SAM., dernier spectacle 10:30.
LOEWS 5: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30; SAM., dernier spectacle 11:30.

LOEWS
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

La perfection en matière d'image et de son. Maintenant, nouvel enregistrement stéréo.

Walt Disney's

POUR TOUS

FANTASIA



5e SEM

WALT DISNEY'S · FANTASIA
DOLBY STEREO

CLAREMONT: sam., dim. 12:45, 2:55, 5:05, 7:10, 9:15; SEM. 7:10, 9:15.

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-0973 VENDÔME

JAMAIS VU! 2 FILMS EXTRAORDINAIRES et EXPLOSIFS



BRUCE LE

18 ANS ADULTES

LEUR COMBAT C'EST L'AMOUR

3e SEM

AMOURS EXTRA TERRESTRES

Bree Anthony
Sarah Nicholson
Jaimie Gillis

BRUCE CONTRE ATTAQUE

CHÂTEAU: Bruce: 1:15, 4:05, 6:55, 9:45; Amour Extra-Terrestre: 2:50, 5:40, 8:30.

CHATEAU 2
ST-DENIS & BELANGER 271-0209

Une nouvelle dimension de la terreur...

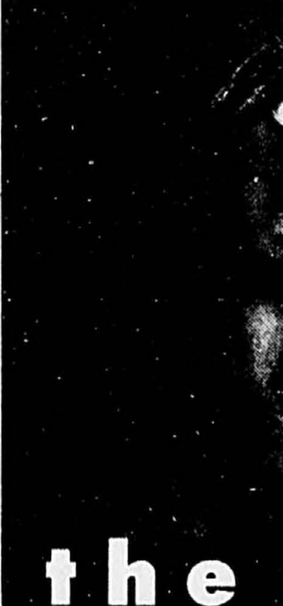
FRIDAY THE 13TH PART 3 3D

SUPER 3D

18 ANS ADULTES

PALACE 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50; SAM., dernier spectacle 11:45.



THE WORLD ACCORDING TO Garp

14 ANS

5e GRAND MOIS!

P. V.-MARIE: 12:45, 3:20, 5:55, 8:30

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-0689

KARIM PRÉSENTE

AVERTISSEMENT: 14 ANS

LE REQUIN BLANC EST DE RETOUR
MÉFIEZ-VOUS DE L'EAU CALME!!

bleue est la mer, blanche est la mort

V.F. BLUE WATER, WHITE DEATH
avec PETER GIMBEL



TOUT NOUVEAU

PLUS TERRIFIANT... PLUS AFFAMÉ QUE JAMAIS!

2e GRAND FILM Pour Des Vacances Dans le Sud

BELLES, BLONDES, ET BRONZÉES

AVEC LA PARTICIPATION du CLUB MED

CHÂTEAU: 1.00, 4.20, 6.00, 7.50

LAVAL: SAM. DIM. 1.00, 4.25, 6.05, 7.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 9.30, SEM. 6.05, 7.50

VERSAILLES: SAM. DIM. 1.30, 4.40, 6.10, 7.50, SEM. 6.10, 7.50

CHATEAU 1 ST-DENIS & BELANGER 271-0209 | LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776 | VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

POUR TOUS

UNE JOURNÉE EN TAXI

UN FILM DE ROBERT MÉNARD

GILLES RENAUD — JEAN YANNE



avec la participation de
MONIQUE MERCURE YVON DUFOUR SOPHIE FAUCHER MICHEL FORGET MARIE TIFO MURIELLE DUTIL JACQUES FAUTEUX YVAN DUCHARME

Scénario **ROGER FOURNIER** — Musique **MICHEL ROBIDOUX, PIERRE F. BRAULT** — Producteurs exécutifs **JOSEPH BEAUBIEN, CLAUDE BERRI** — Directeur de la photographie **PIERRE MIGNOT**

Produit par LES PRODUCTIONS VIDÉOFILMS LTÉE et RENN PRODUCTIONS en collaboration avec LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE CANADIENNE, L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA, LES CINÉMAS UNIS et LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

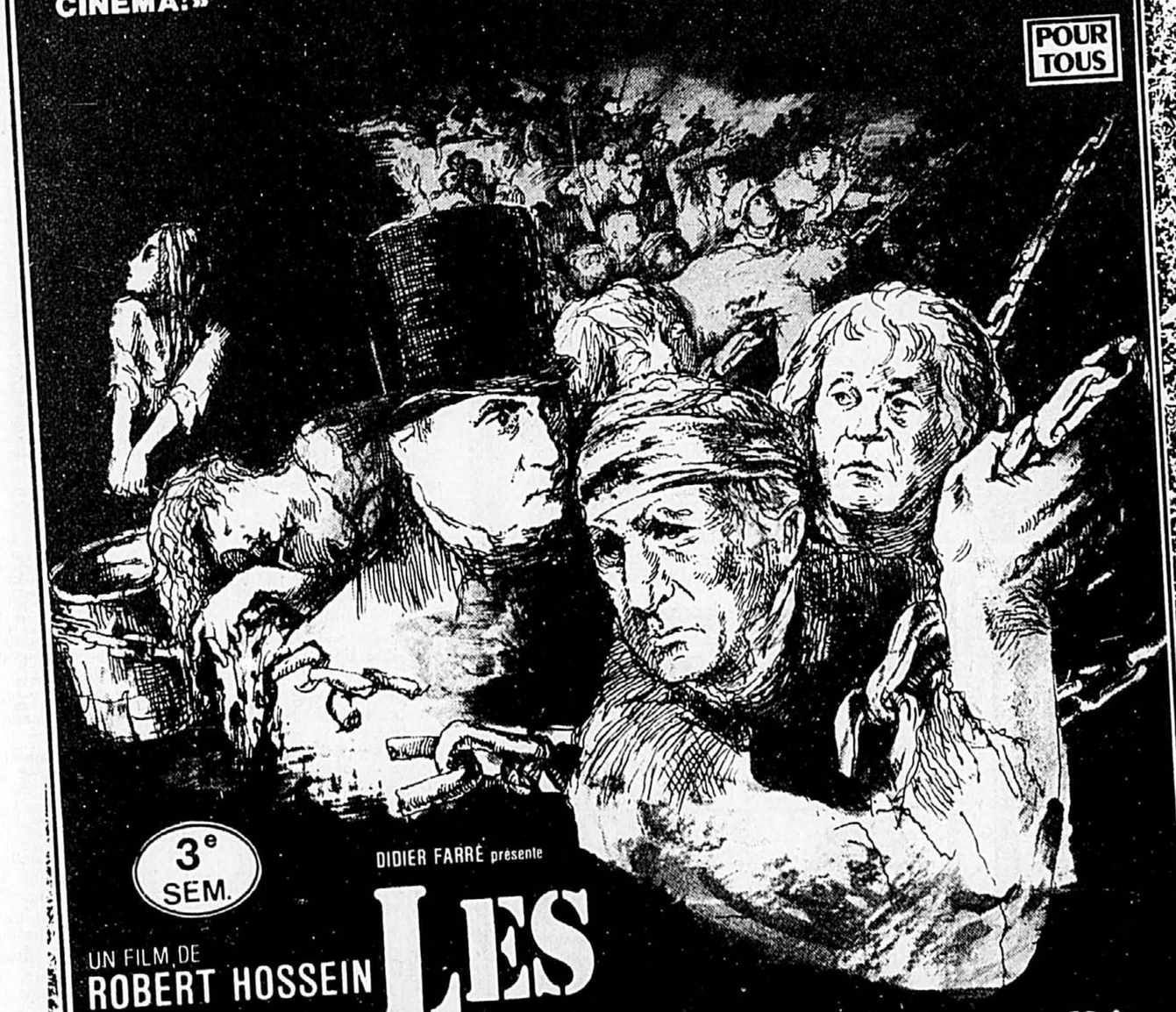
PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

CINÉMAS UNIS

«"LES MISÉRABLES" NOUS DONNE DES MOMENTS DE TRÈS GRANDE ÉMOTION!» — France-Soir

«MA FEMME ET MOI SOMMES SORTIS DES "MISÉRABLES" ÉBLOUIS, SECOUÉS, BOULEVERSÉS... C'EST DU TRÈS GRAND CINÉMA!» — Henri Troyat

POUR TOUS



3e SEM.

DIDIER FARRÉ présente

UN FILM DE ROBERT HOSSEIN

LES MISERABLES

d'après l'œuvre de VICTOR HUGO

LINO VENTURA - JEAN CARMET - EVELYNE BOUIX
ROGER HANIN

14 MOIS DE PRÉPARATION. 8 MOIS DE TOURNAGE. 92 RÔLES. 5,000 FIGURANTS POUR ADAPTER À L'ÉCRAN LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

PARISIEN: 1:10, 4:45, 8:30.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

ADULTES	$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS	$2.00

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

BERNARD BLIER
Jean-Pierre Marielle

POUR TOUS

PÉTROLE! PÉTROLE!



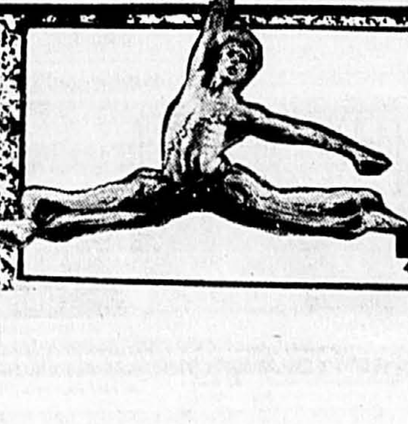
L'ÉMIR DU RIRE QUI VOUS POMPERA JUSQU'À LA DERNIÈRE LARME!

UN FILM DE CHRISTIAN GION

2ème GRAND FILM
AU LAVAL ET VERSAILLES SEULEMENT

LA CITÉ: 12.45, 2.25, 4.05, 5.45, 7.25, 9.05. LAVAL: SAM. DIM. 12.55, 4.15, 6.00, 7.35, SAM. DERNIER SPECTACLE 9.20, SEM. 6.00, 7.35.
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.00, 4.20, 6.05, 7.40, SEM. 6.05, 7.40

LaCité 1 3575 AV. DU PARC 844-9470 | LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776 | VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

POUR TOUS

LES UNS ET LES AUTRES

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.00, 4.30, 8.00

Cine Plex 9 cinémas
* Un monde de divertissement cinématographique *
2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4518

NIGHT SHIFT (tous) 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00	ANNIE (tous) 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:35
BLADE RUNNER (14) 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:50	THE BEAST MASTER (14) 12:25, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25
POLTERGEIST (14) 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10	THE MAN FROM SNOWY RIVER (tous) 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
MEPHISTO (tous, v.o. all., s.-t. ang.) 12:05, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40	THE CHOSEN (tous) 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
TRON (tous) 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15	MÉTRO McGill

* Un monde de divertissement cinématographique * Un monde de divertissement cinématographique *

TOUJOURS À LA RECHERCHE de SENSATIONS NOUVELLES
18 ANS Adultes
La Nymphette Intrigante
SAMANTHA FOX
HEATHER YOUNG
PLUS
les bas de soie noire
COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560
3e Film; «LINDA»

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES — TOUS
MISSING (porté disparu)
JACK LEMMON — FILM DE COSTA-GAVRAS — SISSY SPACEK
MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE
SISSI SPACEK
LA FILLE DU MINEUR
Lundi au samedi: MISSING 9:15 — LA FILLE 7:10
DIMANCHE MISSING 1:00-5:10-9:15 LA FILLE 3:05-7:15
CINÉMA Montrose
3180 rue Belanger près du Boul St-Michel 722-7171

FASSBINDER
Tous les soirs à 21h30
MAMAN KUSTERS S'EN VA AU CIEL — TOUS — sam. - dim. 6 et 7 nov.
ROULETTE CHINOISE — TOUS — lun. - mar. - mer. 8 - 9 et 10 nov.
LE RÔTI DE SATAN — 18 ANS — jeu. - ven. - sam. - dim. 11 - 12 - 13 et 14 nov.
New Yorker
5380 ST-LAURENT 276-9626
ENTRE FAIRMOUNT ET ST-VIATEUR

AVEZ-VOUS VU?

■ **La Bête lumineuse** (St-Denis 3) - Une partie de chasse. Entre hommes. On se soûle la gueule, on déraisonne. Et un chasseur novice se sent tout à coup plus chassé que chasseur. Un film de Pierre Perrault.

■ **Brimstone** (Palace 5, jusqu'à mardi) - Sting, du groupe rock *The Police*, dans un rôle ambigu qu'il interprète à merveille. Il arrive un soir chez des gens dont il va transformer la vie. Ange ou Diable? Qu'importe! Le passage de cet inquiétant personnage rendra deux femmes heureuses.

■ **Diva** (Berri 4. V.o. avec s.t. angl.: Bonaventure 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **Eaux profondes** (Elysée 1) - Un mari complaisant regarde sa femme flirter. Elle lui sourit. Il sourit. Quelle complicité existe entre eux? On le croirait incapable de faire du mal à une mouche. Mais est-ce si sûr? Avec Isabelle Huppert et Jean-Louis Trintignant qui forment un couple d'une perversité fascinante.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Les Fleurs sauvages** (Berri 5) - Les relations difficiles entre une mère et sa fille. Elles auraient des choses à se dire. Mais comment les exprimer? Elles font les gestes qu'elles croient devoir faire. Mais en voix off, elles parlent, chacune de son côté, de ce qu'elles ont sur le coeur. Ce film de Jean-Pierre Lefebvre a remporté le Prix de la critique au dernier festival de Cannes.

■ **Larose, Pierrot et la Luce** (Dauphin 2) - Deuxième long métrage du cinéaste québécois Claude Gagnon qui s'y révèle un remarquable directeur d'acteurs. Avec Louise Portal, Richard Niquette et Luc Matte. L'histoire d'une amitié entre deux hommes qui se retrouvent après des années d'absence. Qui sont-ils? Que sont-ils devenus?

■ **La Nuit de Varennes** (La Cité 2) - Dans une diligence qui suit à la trace un Louis XVI en fuite, quelques représentants bien choisis de la société décadente de l'époque — ça se passe en 1791 — dissertent sur la révolution, l'avenir. Et les femmes.

■ **Pink Floyd - The Wall** (York) - Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans sa chambre d'hôtel. Il divague. Revoit son enfance, ses parents, l'école... La musique qui accompagne le film est d'une puissance extraordinaire.

■ **La Quarantaine** (Berri 3) - Des amis d'enfance qui ne s'étaient pas vus depuis trente ans décident de se faire une fête. On se rappelle le passé. On n'ose pas parler du présent. La rencontre commence dans l'euphorie. Elle tourne au drame. Un film de Anne-Claire Poirier.

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraine mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Les Années de plomb** (l'Autre Cinéma 2) - Rendant visite à sa soeur emprisonnée à cause de ses activités terroristes, Juliane revit les émotions et les souvenirs qui ont jalonné leur enfance. A travers ces visites et les flashbacks qu'elles encerclent, Margarethe von Trotta recrée l'atmosphère de ces années de plomb, l'Allemagne de l'après-guerre, du miracle économique.



Bernard L'Heureux dans «La Bête lumineuse»

DEMAIN (DIMANCHE) à 19h30
AVANT-PREMIÈRE
VOICI UN FILM TELLEMENT CONTROVERSÉ QU'IL FUT INTERDIT DANS LE PAYS MÊME OÙ ON LE CRÉA.
En octobre 1981, Yilmaz Guney, l'acteur-réalisateur-scénariste remarquable, s'évada d'une prison de sa Turquie natale. Il purgeait une peine de 18 ans aux travaux forcés pour délit d'opinion. Avant son évasion vers l'Europe, il créa le scénario et procéda à la mise en scène du film le plus puissant, le plus inusité jamais présenté.
Winner Best Film 1982 Cannes Film Festival — PALME D'OR
14 ANS
YOL
L'HISTOIRE DE TROIS FAMILLES EN QUÊTE DE LIBERTÉ.
(En turc avec sous-titres anglais)
En plus de notre programme régulier «MONSIGNOR» qui suivra à 21h30.
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA 1 866-0689

STALLONE
Cette fois, il se bat pour sa vie...
18 ANS ADULTES
3e sem.
CINÉMAS UNIS
FIRST BLOOD
MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA Present
A TED KOTCHEFF Film
SYLVESTER STALLONE FIRST BLOOD RICHARD CRENNA
Starring BRIAN DENNEHY Music by JERRY GOLDSMITH Director of Photography ANDREW LASZLO Executive Producers MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA
Co-Executive Producer HERB NANAS Produced by BUZZ FEITSHANS Screenplay by MICHAEL KOZOLL & WILLIAM SACKHEIM and SYLVESTER STALLONE
Based on the novel by DAVID MORRELL Directed by TED KOTCHEFF — ORION
LOEWS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20; SAM., dernier spectacle 11:20. GREENFIELD: sam., dim. 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45; SEM. 6:15, 8:00, 9:45. LAVAL: sam., dim. 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40; SAM., dernier spectacle 11:30; SEM. 6:00, 7:50, 9:40. DORVAL: sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00; lun., mar. 7:00, 9:00.
LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586
GREENFIELD PARK 1 — PL GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

«EATING RAOUL est l'une des comédies les plus amusantes et les plus rafraîchissantes des dernières années...»
Insolente, audacieuse et férocement insensée comme «Arsenic et Old Lace»
— Bruce Williamson, Playboy
18 ANS ADULTES
«Une comédie très amusante sur le sexe et l'assassinat... Plein de rires, ponctués par de merveilleux pouffements incongrus».
-Vincent Canby, New York Times
EATING RAOUL
2e SEM
20th CENTURY-FOX INTERNATIONAL CLASSICS in association with QUARTET FILMS, INCORPORATED presents
MARY WORONOV · PAUL BARTEL and introducing ROBERT BELTRAN in EATING RAOUL
also starring ED BEGLEY JR. · BUCK HENRY · SUSAN SAIGER
Screenplay by RICHARD BLACKBURN and PAUL BARTEL
Original music by ARLON OBER Produced by ANNE KIMMEL
Directed by PAUL BARTEL
AVENUE: sam., dim. 12:40, 2:20, 4:00, 5:40, 7:20, 9:00; SEM. 7:20, 9:00.
AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

DÉJÀ... LE FAVORI DE LA CRITIQUE!
«PETER O'TOOLE EST TOUT SIMPLEMENT RENVERSANT!...» — New Yorker Magazine
«AU-DELÀ DU RIRE...» — Time Magazine
«UN CHAPELET DE GAGS HILARANTS! — Vogue Magazine
POUR TOUS
5e SEM
MY FAVORITE YEAR
METRO GOLDWYN MAYER PRESENTS
A BROOKSFILMS AND MICHAEL GRUSKOFF PRODUCTION
PETER O'TOOLE · JESSICA HARPER · JOSEPH BOLOGNA AND INTRODUCING MARK LINN-BAKER
MY FAVORITE YEAR · SCREENPLAY BY NORMAN STEINBERG AND DENNIS PALUMBO
STORY BY DENNIS PALUMBO · MUSIC BY RALPH BURNS · PRODUCED BY MICHAEL GRUSKOFF
DIRECTED BY RICHARD BENJAMIN — MGM/UA
LE CINEMA: sam., dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15; SEM. 7:15, 9:15
LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

AN OFFICER AND A GENTLEMAN
14 ANS
A PARAMOUNT PICTURE
RICHARD GERE · DEBRA WINGER
AN OFFICER AND A GENTLEMAN
LOEWS: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30; SAM., dernier spectacle 11:50.
KENT: sam., dim. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; SEM. 7:15, 9:30.
FAIRVIEW: sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; SEM. 6:30, 9:00.
LOEWS 3 — KENT 2 — FAIRVIEW 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 — TRANS-CAN S. 52 697-8095

14 ANS
Pardonnez-moi, mon Père, parce que j'ai péché.
J'ai tué pour mon pays,
j'ai volé pour mon église,
j'ai aimé une femme,
et je suis prêtre.
3e SEM
MONSIGNOR
FRANK YABLANS — FRANK PERRY
CHRISTOPHER REEVE in MONSIGNOR
GENEVIEVE BUJOLD · FERNANDO REY · JASON MILLER · JOE CORTESE · ADOLFO CELI
with TOMAS MILIAN as Francisco — BILLY WILLIAMS, B.S.C. — JOHN WILLIAMS — FRANK YABLANS — DAVID NIVEN JR.
ABRAHAM POLONSKY and WENDELL MAYES — JACK ALAIN LEGER — FRANK PERRY
Original soundtrack available on Casablanca Records and Tapes. Marketed by Polygram Records Inc.
KENT: sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; SEM. 6:30, 9:00; P. V.-MARIE: sam. et sem. 1:30, 4:00, 7:00, 9:30; DIM. 1:30, 4:00, 9:30. DORVAL: sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00; SEM. 6:30, 9:00. LAVAL: sam., dim. 1:00, 3:30, 6:00, 8:30; SAM., dernier spectacle 11:00; SEM. 6:00, 8:30.
PLACE VILLE-MARIE — CINEMA 1 866-0689
LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
DORVAL 2 — 260 AVE. DORVAL 631-8586

Les souvenirs. La folie. La musique... Le film.
14 ANS
PINK FLOYD THE WALL
70MM DOLBY STEREO
AUCUN LAISSEZ-PASSER
ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans).....5.00
Âge d'Or Cinémas Unis.....2.00
YORK: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40
YORK
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

CREEPSHOW
18 ANS ADULTES
Vous n'aurez jamais autant de plaisir... À AVOIR PEUR!
ADMISSION ADULTES
COMMENCE MERCREDI
HAL HOLBROOK · ADRIENNE BARBEAU · FRITZ WEAVER · LESLIE NIELSEN
CARRIE NYE · E.G. MARSHALL · VIVECA LINDFORS · Aunt Bedda
A LAUREL PRODUCTION · "CREEPSHOW" · A GEORGE A. ROMERO FILM
SALAH M. HASSANEIN — STEPHEN KING — RICHARD P. RUBINSTEIN — GEORGE A. ROMERO
DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES
AU PALACE SEULEMENT
PALACE 5: mer., jeu. 12:05, 2:15, 4:25, 6:35, 8:45; PALACE 6: mer., jeu. 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45; VAN HORNE: mer., jeu. 6:50, 9:00; DORVAL: mer., jeu. 6:55, 9:10; LAVAL: mer., jeu. 6:55, 9:10.
PALACE — 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
VAN HORNE — 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243
DORVAL 1 — 260 AVE. DORVAL 631-8586
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

6e SEMAINE SENSATIONNELLE
STAR WARS — POUR TOUS
70MM DOLBY STEREO
THE EMPIRE STRIKES BACK
SPECTACLE EN 70 MM STEREO DOLBY
ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14 à 17 ans).....$5.00
ENFANTS (13 ans et moins).....$2.00
ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS.....$2.00
(LAISSEZ-PASSER non accepté)
Impérial: 2 représentations complètes tous les jours à 1:30, 7:00.
IMPERIAL
1430 BLEURY 288-7102 Pdes A
ENSEMBLE POUR LA PREMIÈRE FOIS!
«LA FORCE» EST AVEC VOUS DANS LE PLUS GRAND SPECTACLE EN 70 MM JAMAIS PRÉSENTÉ!

ROCKY A CAPTÉ L'OEIL DU TIGRE!
★ la chanson à succès du jour!
POUR TOUS
ROCKY III
70MM DOLBY STEREO — United Artists
ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans).....5.00
ENFANTS (13 ans et moins).....2.00
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS.....2.00
PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20; SAM., dernier spectacle 11:20.
PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

3e SEM
14 ANS
JINXED
PANAVISION · TECHNICOLOR · United Artists — MGM/UA
PALACE: ven. à mar. 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15; SAM., dernier spectacle 11:00.
PALACE 6
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 NOVEMBRE 1982

RANDONNÉES ET ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ L'équipe Marathon Sri Chinmoy organise une **course à pied** de 13 km le 7 novembre. Départ à 8h du matin du Protestant High School, 1 203, rue Argyle, Verdun. Formulaires d'inscription disponibles au 2 316 est, rue Sherbrooke. Renseignements complémentaires : 521-3918.

■ Le Centre d'éducation physique et des sports de l'Université de Montréal invite le public à participer à des **activités aquatiques** les samedis et dimanches. On peut y apporter ballons de plage, tubes aquatiques ou autres objets flottants. Des animateurs sont sur place pour initier les personnes intéressées au water-polo, à la plongée sous-marine ou donner des conseils touchant la natation. On peut y venir avec tous sa famille, de 15 à 18h, les samedis et dimanches de l'automne. Frais de participation: enfants et gens de l'âge d'or, 75 cents; autres, 1,50 $. C'est au 2 100, boulevard Edouard-Montpetit. Renseignements complémentaires : 343-6150.

■ L'école de plein air DAHU, organisme à but non lucratif, organise une **un voyage de randonnées et d'alpinisme (initiation) sur les volcans du Mexique**, du 26 décembre au 9 janvier. Renseignements complémentaires et inscriptions : 484-2619.

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ Une cérémonie d'hommage à **Marguerite Bourgeoys** se tiendra le 7 novembre, à 11h3, à la paroisse Saint-Enfant-Jésus de Pointe-aux-Trembles. Une invitationspéciale est faire aux anciennes élèves de la C.N.D.. Le chant sera exécuté par un groupe d'amicalistes.

■ La Chorale mixte de **la basilique Notre-Dame,** sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe « Sine Nomine » de Palestrina, le 7 novembre, à llh. A l'offertoire, « Salve Regina » de F. Poulenc. A l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

■ **Les Petits chanteurs du Mont-Royal,** sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interpréteront la messe « Spem in Alium » de L. Da Palestrina, le 7 novembre, à llh. A l'offertoire, le motet « Estote Fortes in Bello » de Vittoria. Participation de l'organaniste Raymond Daveluy. Renseignements complémentaires: 733-82ll.

■ Dans le cadre du 300e anniversaire de la naissance de la communauté paroissiale de Saint-Sulpice et du 150e anniversaire de l'église actuelle, les gens de Saint-Sulpice organisent une fête sur le thème « **Les baptisés de Saint-Sulpice** », le 7 novembre : baptêmes communautaire à 15h; goûter et rencontre, à 16h.

CONFÉRENCES

■ Mgr Hugonnier de Ginet donnera une conférence intitulée « **Le vrai visage d'un ordre initiatique** », le 6 novembre, à 20h, à la Tour de la Cité, salon Fiji. Entrée, 5 $. Renseignements complémentaires : Mme Rachelle Day, 468-7580.

■ Le Centre d'épanouissement intégral présente une conférence de M. Roger Foisy, N. D., Ph. D., portant sur **la santé et l'épanouissement de la personne**, et intitulée : « A tout problème il y a une solution », le 7 novembre, à 14h, à l'hôtel Sheraton-Mont-Royal, salle Dorée, 1 455, rue Peel. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 388-1402.

■ M. Jean-Claude Planchard, communicateur et historien de l'art, donnera dans le cadre des Conférences Courvoisier de la Place des Arts une causerie intitulée : « **Les trésors de Bruges (Belgique)** », le 7 novembre, à 11h, au Théâtre Maisonneuve. Billets (2,50 $) en vente aux guichets de la Place des Arts.

■ Le Service de recherche et de développement pédagogiques du collège Marie-Victorin propose une série de conférences audio-visuelles sur les grandes civilisations, les dimanches après-midi de novembre, conférences données par M. Daniel Saint-Aubin. Le 7 novembre, la causerie portera sur **l'Égypte**. On peut s'inscrire à une seule conférence au coût de 5 $ ou pour la série (16 $). Il y a des tarifs réduits pour les étudiants et les enfants de moins de 12 ans. Renseignements complémentaires : 325-0150, poste 341 ou 274. C'est au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord).

■ Le Centre Eckankar de Montréal propose une série de conférences sur le thème « **La loi du karma et la réincarnation** », le 7 novembre, à 10h30 et le 9 novembre, à 20h, au 1 319 est, rue Sainte-Catherine. De plus, il y aura une séance d'introduction à Eckankar, tous les dimanches, à 14h ainsi que les lundis, à 20h.

RÉUNIONS

■ L'Association pour la défense des droits du personnel domestique invite toutes les **travailleuses domestiques** à l'assemblée générale de l'Association, le 7 novembre, à 13h30, au 5 309, rue Brébeuf. Renseignements complémentaires : 525-6859.

■ Aux **soupers-rencontres pour personnes seules d'Allo-Mondial**, au 3 660, rue Saint-Denis (Association provinciale des personnes seules — station de métro Sherbrooke), les personnes seules de tout âge sont invitées à un repas suivi de danse, le 6 novembre, à 19h. La carte de membre est exigée, mais on peut se la procurer sur place au coût de 10 $. Entrée pour le souper et la danse : 6 $. Dimanche, au même endroit et aux mêmes conditions, repas à 17h, pour personnes de tout âge, suivi d'un cours de relations humaines et de danse. Renseignements complémentaires : 270-1280.

■ Le Lieutenant-Gouverneur du Québec, l'honorable Jean-Pierre Côté, sera l'invité d'honneur à la **soirée du Souvenir**, au mess des officiers des Fusiliers Mont-Royal, 3 721, rue Henri-Julien, le 6 novembre, à 19h30

■ La Paroisse Saint-Louis–de-France tient une **partie de cartes** le 7 novembre, à 13h30, au 3 767, rue Berri. Entrée : 2 $. Renseignements complémentaires : 288-5289.

■ L'Association des **numismates et philatélistes** de Boucherville tient sa réunion mensuelle le 7 novembre, de 10h à 17h, à la salle paroissiale Sainte-Famille. Renseignements complémentaires : 655-9134 ou 655-5498.

■ **L'Église missionnaire baptiste** de Montréal, 1 883, rue des Érables, invite le public à participer à ses réunions tous les dimanches, à 9h30 et 19h, ainsi que tous les mercredis, à 20h. Renseignements complémentaires : M. Pierre Landry, 256-3413.

■ Le Groupe d'action municipale (GAM) tient un **brunch populaire** le 7 novembre, à 11h, Aux Deux Pierrots, 104 est, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal. On aura l'occasion d'y rencontrer M. Henri-Paul Vignola, candidat à la mairie de Montréal. Prix d'entrée : 99 cents (donnant droit à un goûter). Animation par les Chansonniers du Vieux-Montréal.

■ Dans le cadre de la campagne « Une nouvelle vie au Salvador », le public est convié à une **soirée de solidarité avec le peuple salvadorien**, le 6 novembre, à 19h30, à l'auditorium du cégep Maisonneuve, 1 700, rue Bourbonnière. À cette occasion, on présentera en première le film « **Décision à vaincre** ». Il y aura une exposition de photos sur les zones libérées et des kiosques d'information. On y présentera des spectacles de groupes folkloriques latino-américains et québécois. Garderie sur place. Contribution volontaire, 3 $. Renseignements complémentaires : 933-4802 ou 932-3976.

■ Les **Compagnons de Jésus** invitent les jeunes de 15 à 35 ans à une soirée gratuite, le 6 novembre, à la salle paroissiale saint-Louis-de-Gonzague, 2 320, Terrasse Mercure (angle Rachel et Fullum). A 15h30, accueil; 17h, messe; 18h, buffet; 19h, film « François et le chemin du soleil ». Renseignements complémentaires : 844-6155 (après 17h30).

■ **L'Ordre du Temple du Québec** invite le public à sa prochaine tenue, le 9 novembre, à 19h30, au 2 295, rue Saint-Marc, salle 305. Entrée libre. Renseignements complémentaires : 677-7675 ou 464-2839.

■ Le club **Le Belgo,** 1 665, route 133, à Sabrevois, organise une réunion avec repas de moules et frites suivi d'une soirée bavaroise, le 7 novembre; le repas est servi de 18h30 à 20h. Prière de réserver à l'avance : 347-2167.

■ La Fédération canadienne des **amis des Frères de Saint-Gabriel** tient un souper de « fèves au lard », le 6 novembre à 19h30, au sous-sol de l'église Saint-Jean, 2 135, rue Hall, dans le quartier Pointe-Saint-Charles, au profit de la Maison Bonsecours qui héberge de 20 à 25 adultes ayant des problèmes de drogue ou d'alcool. Contribution suggérée : 10 $. Renseignements complémentaires : A. Guimond, 389-4633.

■ Dans le cadre du Salon de la PME, la Jeune Chambre de commerce de Montréal organise un colloque sur le thème « **La petite, le moyenne, la grande entreprise : un choix à faire?** », les 6 et 7 novembre, à 14h, au local A-2795 de l'Université du Québec à Montréal. Renseignements complémentaires : 526-3309.

■ La Fondation de l'entrepreneurship organise un dîner dans le cadre du Salon des PME, le 6 novembre, à 19h30, à l'hôtel Holiday Inn Place-Dupuis. Le conférencier sera M. **Pierre Lortie**, président de la Bourse de Montréal.

■ L'Escradrille Repentigny organise un **repas d'huîtres** le 6 novembre, à 18h, à la salle Le Bercail, 62, rue Saint-Paul, à Charlemagne. Renseignements complémentaires : M. Marcel Brunet, 621-0586; Marie-Paule Jobin, 581-2442; Jacques Talbot, 581-8846 ou Guy Fontaine, 581-3864.

■ Le **Comité HLM de Côte-des-Neiges,** un groupe de personnes préoccupé du droit de tout citoyen à faible revenu d'occuper un logement convenable à prix abordable, tient une assemblée publique le 7 novembre, à 14h, à l'auditorium de l'école Van Horne, 4 810, rue Van Horne. Les cinq conseillers municipaux sortant du quartier y sont invités pour exposer la politique du Parti Civique à cet égard.

■ **La Jeune Chambre de Commerce de Montréal,** en collaboration avec les organisateurs du Salon de la PME, tient une souper-causerie, avec M. Claude Pichette, président d'honneur du Salon et recteur de l'Université du Québec à Montréal, le 6 novembre, à 20h30, à l'hôtel Régence Huatt. Prix du couvert, 35 $. Renseignements complémentaires et réservations : 526-3309.

■ Le Conseil Anjou 5321 des **Chevaliers de Colomb** tient une souper gastronomique à l'occasion de son 20e anniversaire, le 6 novembre, à 17h30, au 8 050, rue Chamilly (Buffet Roma). Prix du couvert, 35 $. Renseignements complémentaires : Mme Claire Tracy, 353-8431 (le jour); M. Luc Piché, 354-5698 (le soir).

■ La Ligue ouvrière révolutionnaire et le Comité de la jeunesse révolutionnaire tient une soirée d'échange politique sur le thème « **Israël et les États-Unis hors du Liban!** », le 6 novembre, à 19h30, au 1 317 est, rue Sainte-Catehrine. M. Edmond Omran, représentant de l'Organisation de libération de la Palestine au Québec, y donnera une conférence.

■ Une fête populaire est organisée pour marquer la **canonisation de Marguerite Bourgeoys** se tient le 7 novembre, à 14h30, à l'école Marguerite-Bourgeoys, à l'angle des rues Plessis et Ontario. Tous les gens du quartier Centre-Sud y sont invités, de même que toutes les anciennes élèves qui ont étudié avec les religieuses dans ce secteur. La fête se terminera par une célébration eucharistique à l'église Sacré-Coeur, à 17h.

■ La section Plateau Mont-Royal de la SSJB-M, dont la présidente est Mme Annette Audet, organise une **rencontre interethnique** le 6 novembre, à 20h, aux Ateliers d'éducation populaire de Mercier, 350 est, rue Boucher. Il y aura danse moderne et folklorique avec disco-mobile. Entrée : 3 $. Renseignements complémentaires : 521-3883 ou 521-1587.

■ Le groupe monoparental **L'Intervalle de Longueuil** invite les personnes séparées, divorcées, veuves ou célibataires avec enfants à son café-rencontre du dimanche soir, avec musique et animateur, *danse, de l9h30 à 23h,au CLSC Longueuil* Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil. Renseignements complémentaires: Marcel Bernier, 679-1790, ou Louise Leclerc, 679-1817.

■ Le Salon de thé scandinave, 4 246, rue Saint-Denis, offre un **brunch,** le dimanche de 11h à 14h et présente une exposition de pastels de Yvon Quintal.

SOIRÉES DANSANTES

■ L'Association des **femmes de l'université McGill** organise une danse pour femmes seulement le 6 novembre, à 20h, au 3 480, rue McTavish, 3e étage. Entrée, 2 $. Renseignements complémentaires : 392-8920.

■ Le Club des **diplômés universitaire** invite les universitaires célibataires, séparés ou divorcés à une danse, le 6 novembre, à 20h30, à l'hôtel Régence Hyatt, salon Tour de Ville, 28e étage. Membres, 5 $; autres, 10 $. Tenue de ville. Renseignements complémentaires : 340-1515.

■ Une danse avec animation au profit des **scouts et guides de Saint-Victor** se tient le 6 novembre, au Centre civique de Montréal-Est, 11 111 est, rue Notre-Dame. Coût du billet, 4 $. Renseignements complémentaires : 353-6874.

■ L'Association des **familles uniparentales**, division de l'Ouest de l'île, tient une soirée dansante le 6 novembre, à 20h30, à l'Aréna de Pierrefonds, 13 777, boulevard Pierrefonds.

■ L'association Au **Flambeau du Bonheur,** regroupant des personnes seules (séparées, divorcées, veuves ou célibataires), tient une soirée dansante le 6 novembre, à 20h30, au 50 ouest, rue Proulx, quartier Laval-des-Rapides, à Laval. Jeannine ou André: 669-4709.

■ **Amitié-Sport**, association pour personnes seules veuves, séparées ou divoraf sam15cées tient une soirée dansante le 6 novembre, à 20h30, à la salle Lapointe, 1 345, rue Lapointe (angle O'Brien et Poirier), à Saint-Laurent. Droit d'entrée: 5$ pour les membres d'associations similaires; 6$ pour les autres. L'association organise ses soirées dansantes pour assurer l'accès gratuit aux membres à toutes les activités sportives ket culturelles: tennis, ballon-volant, badminton et autres. Renseignements complémentaires: 747-9261.

■ Une **soirée acadienne Duguay-Bujold** (avec danse) se tient le 6 novembre, au sous-sol de l'église Saint-Vincent-Marie, à l'angle des rues de Castelle et Armand-Lavergne, à Montréal-Nord. Renseignements complémentaires : Simone, 667-8890.

■ Le groupe **Solo** tient sa danse mensuelle le 6 novembre, à 20h30, à la salle Champagne (à l'arrière du presbytère), 3 730, rue Dandurand, Rosemont. Entrée, 5 $. Tous les autres samedis soirs, il y café-rencontre au même endroit.

■ **Amitié-Rencontre** tient une soirée dansante le 6 novembre, à 20h30, au Holiday Inn Richelieu, 505 est, rue Sherbrooke (près de la station de métro Sherbrooke). Renseignements complémentaires : Pierre Gauthier, 651-3576.

■ L'association **Uniseul** (pour personnes séparées ou divorcées) tient une soirée dansante le 6 novembre, à son local, au 5 751, rue Pierre-de-Coubertin, à partir de 20h. De plus, l'association tient tous les lundis, à 19h30, une table-ronde et les mercredis, à 20h, une soirée récréative, au même endroit. Renseignements complémentaires, 254-8125.

■ L'association **Coeur-Uni** invite les personnes seules à leurs soirées dansantes qui se déroulent dans une ambiance tropicale, tous les samedis, au 2701, rue Nicolet. Renseignements complémentaires, 747-4944.

■ L'association **Amitié-Plus** tient une soirée dansante le 6 novembre, à 20h, au pavillon Saint-Léonard, 8 255, boulevard Lacordaire, à Saint-Léonard. Renseignements complémentaires : 323-7954 ou 323-1073.

FILMS

■ Le film « **Le retour de Dom Camillo** » sera présenté gratuitement le 6 novembre, à 20h30, au Café Chrétien Centre-Sud, 1 471 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires : 522-7156.

■ Le film **CRAC** (le meilleur court métrage d'animation aux Academy Award of Science and Picture de Hollywood, sera présenté le 7 novembre, à 15h, au Stewart Hall du Centre culturel de Pointe-Claire, 176, chemin Lakeshore. Renseignements complémentaires : 695-3312.

■ La Ville de Saint-Laurent présente le film « **Sans famille** » (pour enfants), le 6 novembre, à 14h, à la salle Emile-Legault. Entrée, 1 $.

BAZARS ET EXPOS

■ La Sisterhook Congregation Anshei Ozeroff tient une **vente d'objets usagés** (presque neufs), le 7 novembre, de 9h à 17h, au 5 380, rue Bourret.

■ Une importante exposition composée de plus de 300 pièces **d'orfèvrerie amérindienne** des XVIIIe et XIXe siècles est présentée au Musée McCord, 690 ouest, rue Sherbrooke, jusqu'au 2 janvier. Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 11h à 17h.

DIVERS

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente un spectacle avec le **Duo Pierre et Lise** (pour tous), le 6 novembre, à 13h30, à la succursale de l'Acadie, de la Bibliothèque municipale, 11 833, boulevard de l'Acadie (334-4461).

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente un concert de **Lucille Dumont**, le 6 novemnbre, à 20h, à la Maison de la culture Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk. Renseignements complémentaires : 872-2044. Billets gratuits sur demande.

■ « Lire et Délire », un endroit pour bouquiner, échanger livres, images, idées, manger et se désaltérer, présente une **séance de lecture** avec la participation du public, les 6 et 7 novembre, à 17h30, au 371 est, rue Roy. Renseignements complémentaires : 284-1790.

■ Le Café Espéranto, 3 553, rue Saint-Urbain, présente un spectacle dans le cadre du **festival de théâtre et de danse des ethnies culturelles**, les 6 et 7 novembre.

■ Dans le cadre de sa saison culturelle « Le Nord sur scène » présente les **Mutins de Longueuil**, à l'école polyvalente Des Monts, à Sainte-Agathe, le 6 novembre, à 20h. Entrée : étudiants et gens de l'âge d'or, 4 $; autres, 6 $.

EXPOSITIONS

suite de la page C 18

Galerie Aubes (3935, St-Denis) — Reliures d'Odette Drapeau-Milot. Du jeu. au dim., de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 28 nov.

Galerie Gilles Carle (430, Bonsecours) — Exposition «Semaine des arts textiles». Se termine auj.

Galerie Gilles Corbeil (2165, Crescent) — Oeuvres de Patricia Pickel. Se termine auj. à compter de jeu., peintures de Ron Reisler. Jusqu'au 27 nov.

Galerie Crescent (2142, Crescent) — Peintures d'Armance Ricard. Auj. et dem.

Galerie Cultart (3620, Ridgewood, Suite 616) — Exposition «La relève». Du mer. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., dim., de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 21 nov.

Galerie d'art M.F. (Hôtel Mont-Royal, rue Peel) — Oeuvres de Marcel Favreau, U. Bruni, A. Rousseau, R. Boucher, Y. Breton, R. Simpkins, Gienta. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:00. Jeu., de 10:30 à 21:00.

Galerie Dazibao (1671, St-Hubert) — Photographies de Robert Bourdeau, Corinne Bronfman, Volker Seding et Shin Sugino. Mer., ven., de midi à 18:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 nov.

Galerie des 5 continents (1225, av. Greene) — Objets en bronze et en argent de Sri Lanka. Du mar. au ven., de 11:00 à 17:00, sam., de 11:00 à 17:00. à 17:00. Jusqu'au 18 nov.

Galerie Dominion (1438 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Uvette Froment, sculptures, dessins de Henry Moore, peintures et oeuvres sur papier de Ed. J. Hughes. Jusqu'au 30 nov.

Galerie Écho (6287, St-Hubert) — Lithographies de Leonor Fini. Jusqu'au 30 nov.

Galerie Faucompre (1269, Amherst) — Oeuvres de Pier Edouard Boucher. Du lun. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 16 nov.

Galerie Gilles Gheerbrant (307 ouest, Ste-Catherine, Suite 555) — Peintures de Bolduc, Denée, Heward, Hoffman, Marinetti, Michaux et Mohr. Ven., de 13:00 à 17:30. Sam., de midi à 17:00.

Galerie Impression (4826, St-Denis) — Peintures de Liliane Paskarik. Auj., de 10:00 à 17:00.

Galerie Interaction (4060, St-Laurent) — Installation de Thérèse Chabot. Du mar. au sam., de midi à 17:30. Jusqu'au 19 nov.

Galerie Jolliet (279 ouest, Sherbrooke, Suite 211) — Oeuvres de Leslie Reid. Du mer. au sam., de midi à 18:00. Jusqu'au 27 nov.

Galerie Claude Lafitte (1446 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Maurice Domingue.

Galerie La Magie de l'Art (1235, Guy) — Oeuvres de Roland Strasser. Jusqu'au 27 nov.

Galerie L'As (1832 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Anik Jutras. Du mar. au sam., de 11:00 à 18:00. Dim., de midi à 16:00. Jusqu'au 13 nov.

Galerie Le Collectionneur du Château (Place du Canada) — Peintures de John Walsh. Auj. et dem., de 11:00 à 21:00.

Galerie Les Deux B (4872, St-Denis) — Aquarelles de Yvon Lajoie. Auj., dem., de 13:00 à 18:00. À compter de mer., oeuvres de Roland Giguère. Du mer. au dim., de 13:00 à 18:00. Jusqu'au 29 nov.

Galerie Libre (2100, Crescent) — Oeuvres de Gilbert Farley. Du mar. au ven., de 11:00 à 18:00. Sam., de 11:00 à 17:00. Jsuqu'au 18 nov.

Galerie Lippel (1324 ouest, Sherbrooke) — Masques, figurines du Mexique, scupltures Inuit. Jusqu'au 20 nov.

Galerie Elca London (1616 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Joseph Drapell, Paul Fournier, Gershon Iskomitz, K. M. Graham, Harold Feist et Carol Sutton. Jusqu'à jeu.

Galerie Ludovic (1390 ouest, Sherbrooke) — Peintures de M. Belligo, R. Cantin, F. Constantineau, F. Labelle, M. Poissant, A. Rousseau et A. Sheriff Scott.

Galerie Mihalis (1500 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Gordon E. Pfeiffer. Jusqu'au 18 nov.

Galerie Monkland (5674, av. Monkland) — Peintures de René Richard, Lorne Bouchard, Henri Masson, Hal Ross Perrigard, Anna Noeh, L. Tiengo. Du lun. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 20 nov.

Galerie France Morin (42 ouest, av. des Pins) — Oeuvres de Joseph Kosuth. Jusqu'au 27 nov.

Galerie Motivation V (316 ouest, Ontario) — Sculptures de Richard Langevin. Oeuvres de Jacques Cloutier et Carol Proulx. Auj. et dem., de midi à 16:00. À compter de mer., peintures de Claude Blin, oeuvres d'Andréa Blanar et dessins au pastel sec de Nycol Beaulieu. Du mer. au dim., de midi à 16:00. Jusqu'au 28 nov.

Galerie Optica (1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage) — Sculptures de Jean-Marie Delavalle et photographies de Brian Condron. Jusqu'au 20 nov.

Galerie Frédéric Palardy (451, St-Sulpice) — Peintures de Monique Hénaut. Auj. et dem.

Galerie Pelletier (1030 est, Henri-Bourassa) — Oeuvres de A. Rousseau, S. Cosgrove, H. Champagne, R. Durocher, M. Laberge, R. Sanchagrin, J. Lescarbeau, C. Bergeron, G. E. Gingras, J. Beaudoin. Du mar. au sam., de 13:30 à 17:30. Jeu., ven., de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 30 nov.

Galerie Photogramme (2043, St-Denis) — Photographies de Jean-Loup Sieff. Mer., sam., dim., de midi à 17:00. Jeu., ven., de midi à 20:00. Jusqu'au 18 déc.

Galerie Port-Maurice (5345 est, Jarry) — Gravures de Carlos Calado. Peintures acryliques de Jacques Leclaire. Du mar. au ven., de 13:00 à 17:00 et 19:00 à 22:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 nov.

Galerie Powerhouse (3738, St-Dominique) — Grande galerie: Peintures de Pamela K. Hori. Auj., de 11:00 à 17:00. À compter de mar., documentation de performances de Sandra Binion. Petite galerie: Peintures de Susan Dubrofsky. Auj., de 11:00 à 17:00. À compter de mar., peintures de Deirdre McKay. Du mar. au ven., dim., de midi à 17:00. Sam., de 11:00 à 17:00.

Galerie St-François-Xavier (471, St-François-Xavier) — Oeuvres de Conrad H. R. Corelli.

Galerie Michèle Tétreault (4260, St-Denis) — Art contemporain. Jusqu'à jeu.

Galerie Transgression (1447, Bleury) — Peintures de Carj et L. Morgan. Du mer. au sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 20 nov.

Galerie Treize (4015, Drolet) — Oeuvres de Jean-Philippe Dallaire et Pierre Gauvreau. Auj. et dem., de 13:00 à 18:00.

Galerie UQAM (Salle J-R160 du pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri) — Exposition «La sculpture au Canada: 1970-1980». Auj. et dem.

Galerie Theo Waddington (1504 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Ray Mead. Du mar. au ven., de 10:00 à 17:30. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 13 nov.

Galerie Watson (1434 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'artistes canadiens, américains et européens.

Galerie J. Yahouda Meir (2160, de la Montagne, Suite 705) — Installation de sculptures et peintures de Louis Bouchard. Du mar. au ven., de midi à 18:00. Sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 20 nov.

Galerie Yajima (307 ouest, Ste-Catherine) — Exposition «Room 901». Du mer. au sam., de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 20 nov.

Graff (963 est, Rachel) — Oeuvres de Serge Lemoyne. Du mar. au ven., de 10:00 à 17:00. Sam., de midi à 17:00. Jusqu'au 24 nov.

Maison d'art St-Laurent (916, Décarie) — Peintures de Yvette Boulanger, Bruno Côté, Mario Mauro, Paul Soulikias. Aquarelles de Ladouceur, Herbert Peacock et Luigi Tiengo. Sculptures de Sally Goldstein, Dadg et Ineke van Oudenhoven.

Maison de Radio-Canada (Salle Raymond-David, 1400 est, Dorchester) — Oeuvres de Léo Rampen. Du lun. au ven., de midi à 19:00. Jusqu'au 10 nov.

Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Exposition «Trésors de l'art populaire: le bestiaire sculpté. Jusqu'au 9 janvier. Exposition «Il y a 20 ans, situation de la peinture et de la critique d'art à Montréal, en 1962». Dem., de 11:00 à 17:00. Du mar. au ven., dim., de 11:00 à 17:00.

Place des Arts — Masques de Gilles Beauregard jusqu'au 6 déc.

Studio d'art Vandergeest (1408, St-Marc) — Oeuvres de C. A. Vandergeest. Du mar. au ven., de midi à 18:00. Sam., dim., de midi à 17:00.

Studio V (203, Place d'Youville) — Gravures de Naul Ojeda.

Jean-Jacques Thibault (4226, Laval) — Exposition d'art érotique. Jusqu'au 26 nov.

UQAM (Pavillon Arts IV-Design, local 1930, 175, av. Président-Kennedy) — Exposition «L'art d'environnement contre l'environnement artificiel». Jusqu'au 20 nov.

Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — Performance-installation de Claude Lamarche. Auj., 21:00. À compter de mar., «L'art par ordinateur», par Alan Lord, Maurice Macot, Paul Marleau et Nathalie Mongeau. Jusqu'au 21 nov.

Verre d'Art (1518 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de François Houdé. Jusqu'au 17 nov.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Auberge du Lac Brome (Knowlton, à 3 milles de la sortie 90) — Salon d'artisanat. Auj. et dem., de 10:00 à 18:00.

Bibliothèque municipale de Beaconsfield (303, boul. Beaconsfield, Beaconsfield) — Peintures de Ray Cutts. Jusqu'au 30 nov.

Bibliothèque municipale des Sources (110, Cartier, Roxboro) — Peintures de Margo Irving. Jusqu'au 29 nov.

Bibliothèque municipale Claude-Henri Grignon (1660, Bourassa, Longueuil) — Oeuvres de Henriette Letellier. Mar., mer., jeu., de 13:00 à 21:00. Ven., de 13:00 à 18:00. Sam., de 9:30 à 16:30. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 12 nov.

Caisse Populaire du Plateau (28 ouest, Côte St-Louis, Blainville) — Peintures de Réjeanne Tison. Jusqu'au 4 déc.

Centre Culturel de Pointe-Claire (176, Bord du Lac) — Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise. Du lun. au ven., de 14:00 à 17:00. Lun., mer. de 19:00 à 21:00. Sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 14 nov.

Centre Point de Vue (375, Parc, Sherbrooke) — Les artisans de l'Estrie et peintures de Sylvie Gélineau. Du lun. au jeu., de 8:15 à 21:00. Ven., de 8:15 à 17:00. Jusqu'au 12 nov.

Centre national de Jonquière (Jonquière) — Sérigraphies de Lauréat Marois. Jusqu'au 21 nov.

Centre socioculturel de Chicoutimi (534 est, Jacques-Cartier) — Sculptures contemporaines. Du lun. au ven., de 13:00 à 16:00 et de 19:00 à 22:00. Sam., dim., de 13:00 à 16:00. Jusqu'au 14 nov.

Cercle d'Art (Complexe Dallaire, 2159 est, boul. St-Martin, Duvernay) — Peintures de Gisèle Gagné. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 1er déc.

École Gentilly (1280, Beauharnois, Longueuil) — Artistes et artisans de la Rive Sud et des environs. Ven., de 13:00 à 22:00.

Église Maria Goretti (302, Mont Sabré, Beloeil) — Les tisserands de Beloeil. Auj., de 10:00 à 22:00. Dem., de 10:00 à 20:00.

Église St-Thomas-de-Villeneuve (Rue Baillargeon, coin boul. Payer, St-Hubert) — Exposition artisanale. Auj. de 13:00 à 21:00. Dem., de 9:30 à 21:00.

Galerie Amdam (321, boul. Ste-Rose, Ste-Rose) — Peintures de Grant Tiger. Jusqu'au 16 nov.

Galerie Michel Bigue (315, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Richard Montpetit. Jusqu'au 15 nov.

Galerie Brien (21, boul. Brien, Repentigny) — Peintures de Fleurimond Constantineau. Auj. et dem., de 13:00 à 17:00.

Galerie d'Art (Bibliothèque municipale, 999, Place de Ville, Ste-Foy) — Oeuvres des membres de la Société artistique de Sainte-Foy. Tous les jours, de 14:00 à 17:00. Mar., mer., jeu., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 12 nov.

Galerie des Boul'art (1005, Place Leblanc, Joliette) — Peintures de Basque, C. Picher, R. Cantin, M. Laberge, J.-P. Lapointe, A. Ricard, J. Bourret, B. Lord, B. Savard et A. Gagnon. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00. Sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie du Centre (31, Ave Lorne, St-Lambert) — Murales d'aluminium et bronze de Denis Hamel. Dem., de midi à 17:00 à compter de mer., batiks de Louise Simard. Du mar. au ven., de midi à 17:00 et de 19:30 à 21:30. Dim., de midi à 17:00. Jusqu'au 28 nov.

Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Exposition «Portrait de femme» Auj. et dem., de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Peintures de Denyse David. Tous les jours de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30, sauf lun. Jusqu'au 21 nov.

Galerie du Vieux Palais (185, du Palais, St-Jérôme) — Collages et peintures de Dianne Latraverse, lithographies et peintures de Jacques Lafontaine et dessins de Nicole Bastien. Du mer. au dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 14 nov.

Galerie Cécile Fortin-Rousseau (25, boul. St-Francis, Châteauguay) — A compter de lun., peintures de Madeleine Lauzon-Grenier. Jusqu'au 21 nov.

Galerie Pierre Guibord (16, Curé Dupont, St-Paul-de-Joliette) — Sérigraphies et photo-montages de Yvon Rivest, gouaches et acryliques de Pierre-Méko Lefort. Se termine auj.

Galerie Lacerte-Guimont (1450, Maguire, Sillery) — Murales de grès d'Andrée Veilleux Cossette. Jeu., ven., de 13:00 à 21:00. Mer., sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 12 nov.

Galerie Claude Lafitte (1355, boul. des Laurentides, Laval) — Peintures de A. Breau, M. Domingue, G. Hrabe, A. Soly et Tibor K. Thomas. Lun., mar., mer., de 10:00 à 18:00. Jeu., ven., de 10:00 à 21:00. Sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.

Galerie Lenour (5685, Joncaire, St-Hyacinthe) — Peintures de Ayotte, Bourret, Cantin, Champagne, Constantineau, Dubé, Gingras, Gagnon, Provost, Ricard et St-Gilles. Sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie Martin (805, Tellier, St-Hyacinthe) — Peintures de Viateur Lapierre. Du mer. au dim., de 14:00 à 17:00. Jeu., ven., de 14:00 à 22:00. Jusqu'au 15 nov.

Galerie Montcalm (Maison du Citoyen, 25, Laurier, Hull) — Gravures québécoises.

Galerie Nationale du Canada (Ottawa) — Photographies de August Sander. Auj. et dem. Oeuvres de Richard Long. Jusqu'au 9 janvier.

Galerie Tournesol (374, 6e Ave., Grand'Mère) — Peintures de Patricia Lapointe. Tous les jours de 9:30 à 17:30. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Jusqu'au 19 nov.

Langage Plus (675 ouest, boul. Auger, Alma) — Oeuvres de Isabelle Leduc. Auj. et dem.

Maison Chevalier (Place Royale, Québec) — Exposition «La chasse traditionnelle au Québec». Jusqu'au 16 janvier.

Maison Louis-H. Lafontaine (314, boul. Marie-Victorin) — Poteries de Debbie Harris. Peintures de Pierre-Paul Rioux et Yolande Bouthillier. Acryliques et aquarelles de Denis Tondreau. Du mer. au dim., de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 3 déc.

Musée Pierre Boucher (858, Laviolette, Trois-Rivières) — oeuvres d'artistes contemporains. Tous les jours de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:30. Jusqu'au 14 nov.

Musée de Joliette (Joliette) — Salle contemporaine: Oeuvres de Joseph Marcil. Jusqu'au 14 nov. Galerie six: Gravures de Clarence Gagnon. Jusqu'au 14 nov. Mar., jeu., sam., dim., de midi à 17:00.

Musée Laurier (16 ouest, Laurier, Arthabaska) — Exposition «La belle époque». Jusqu'au 21 nov.

Musée Marcil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Tapisseries de Micheline Beauchemin. Jusqu'au 5 déc.

Musée Méchatigan (11095, 2e Ave. St-Georges-de-Beauce) — Peintures de Elisabeth Pascal. Ex

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «Les uns les autres»: Lun., jeu.: 19:30. Ven.: 18:00. Sam., dim.: 13:15, 16:30, 20:00.
Astre (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Lun., jeu.: 21:20. Ven.: 18:00, 22:10. Sam., dim.: 13:20, 17:40, 21:55. «Des gens comme les autres»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 15:25, 19:45.
Astre (3): «Le défi»: Lun., jeu : 19:10. Ven.: 18:20, 22:10. Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:10. «L'anti-gang»: Lun., jeu.: 20:50. Ven.: 20:00. Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:50.
Astre (4): «Devoirs de vacances»: Lun., jeu.: 19:15. Ven.: 20:05. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. «Scandale»: Lun., jeu.: 21:00. Ven.: 18:30, 21:50. Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.
Avenue: «Eating Raoul»: Sam., dim.: 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20. En sem.: 19:20, 21:00.
Beaver: «Bella»: 11:00, 13:20, 15:45, 18:10, 20:35. «Bad Girls»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:10, 21:30.
Berri (1): «Héros ou salopard»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:25.
Berri (2): «Mephisto»: 13:20, 15:55, 18:30, 21:05.
Berri (3): «La quarantaine»: 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15.
Berri (4): «Diva»: 12:35, 14:50, 17:05, 19:25, 21:40.
Berri (5): «Les fleurs sauvages»: 12:25, 15:15, 18:10, 21:00.
Bijou: «Masseuses expertes pour les plus raffinés des massages»: 12:15, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Le corps a ses désirs»: 13:26, 15:43, 18:00, 20:36.
Bonaventure (1): «Diva»: Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 17:15, 19:25, 21:35.
Bonaventure (2): «Zapped»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 17:20, 19:20, 21:20.
Brossard (1): «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:25. Du lun. au jeu.: 19:45. «C'était demain»: Sam., dim.: 15:15, 19:20. Du lun. au jeu.: 21:45.
Brossard (2): «La revanche»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:40, 21:30.
Brossard (3): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Carrefour du Nord (1), (St-Jérôme): «Le faucon blanc»: Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Dim.: 14:35, 18:10, 21:40. Du lun. au sam. 21:10.
Carrefour du Nord (2): «L'arme à l'oeil»: Dim.: 15:05, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Victor Victoria»: Dim.: 12:45, 17:10, 21:35. Du lun. au sam.: 21:30.
Carrefour du Nord (3): «Sexualité chez les adolescentes»: Dim.: 13:30, 17:15, 21:00. «Les deux gamines»: Dim.: 15:50, 21:35. «Vcances érotiques»: Dim.: 15:05, 18:50. Du lun. au sam.: à compter de 19:30.
Chambly: «Les aventuriers de l'arche perdue». «Le chasseur»: Sam., dim., lun.: 19:30. «Alice au pays des merveilles». «Un rallye d'un amour de Coccinelle»: Sam., dim.: 14:00.
Champlain (1): «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:15, 17:25, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:45. «C'était demain»: Sam., dim. 15:20, 19:40. Du lun. au jeu.: 17:50, 21:50.
Champlain (2): «La revanche»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30, 21:30.
Château (1): «Bleu est la mer, blanche est la mort»: 14:35, 18:00, 21:30. «Belles, blondes et bronzées»: 13:00, 16:20, 19:50.
Château (2): «Caligula Messalina»: 13:15, 16:05, 18:55, 21:45. «Amour extra-terrestre». 14:50, 17:40, 20:30.
Châteauguay: Salle 1: «Poltergeist». Salle 2: «Le professionnel»: Ven., sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 19:00, 21:30. En sem.: 20:00.
Cinéma Cristal: Sam., dim.: «Live and let die». «High Risk». «Secretaries Party»: à compter de 9:00.
Cinéma de Montréal (1): «La maison du lac»: 13:00, 17:10, 21:15. «Un amour infini»: 15:00, 19:10.
Cinéma de Montréal (2): «Le masque»: 14:30, 18:00, 21:30. «Massacre dans le train fantôme»: 12:40, 16:10, 19:40.
Cinéma de Paris: «Brainwash»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. En sem.: 19:25, 21:25.
Cinéma La Cité (1): «Pétrole pétrole»: 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05.
Cinéma La Cité (2): «La nuit de Varennes»: 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.
Cinéma La Cité (3): «La peau»: 13:30, 15:55, 18:20, 20:50.
Cinéma Lumière: «Blanche-Neige»: Sam., dim.: 11:15, 13:30, 15:45. «Scanners»: Tous les soirs: 19:00. «The Song remains the same»: En sem.: 21:15.
Cinéma Rive-Nord (1): (Repentigny): «Rocky 111». «Au temps du rock 'n' roll»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): ««L'anti-gang». «Fièvre au corps»: En sem.: 19:30. Dim: 13:30, 19:30.
Cinéplex (1): «Night Shift»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéplex (2): «Annie»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:35.
Cinéplex (3): «Blade Runner»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Cinéplex (4): «The Beast Master»: 12:25, 14:40, 16:55, 19:10, 21:25.
Cinéplex (5): «Poltergeist»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Cinéplex (6): «The Man from Snowy River»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (7): «Mephisto»: 12:05, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
Cinéplex (8): «The Chosen»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Cinéplex (9): «Tron»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Claremont: «Fantasia»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:10, 21:15. En sem.: 19:10, 21:15.
Commodore: «La nymphette intrigante». «Linda». «Bas de soie noire».
Complexe Desjardins (1): «Felicity»: 12:05, 15:50, 19:35. «L'amant de Lady Chatterly»: 14:00, 17:45, 21:30.
Complexe Desjardins (2): «Le faucon blanc»: 12:05, 15:45, 19:25. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: 13:50, 17:30, 21:10.
Complexe Desjardins (3): «Masseuses expertes pour les plus raffinés des massages»: 12:10, 14:30, 16:50,19:10, 21:30. «Le corps a ses besoins»: 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.
Complexe Desjardins (4): «Le poids des rêves»: 12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15.
Côte-des-Neiges (1): «Brainwash»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.
Côte-des-Neiges (2): «Halloween 3 season of the Witch»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Tout feu, tout flamme»: Sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
Dauphin (1): «Fitzcarraldo»: Sam., dim.: 12:10, 15:10, 18:10, 21:10. En sem.: 20:00.
Dauphin (2): «La rose, Pierrot et la Luce»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Décarie Square (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «Zapped»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, en sem.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «First Blood»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Dorval (2): «Monsignor»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:10. En sem.: 18:30, 21:10.
Dorval (3): «Conan the Barbarian»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Élysée (1): «Eau profonde»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
Élysée (2): «Le pré»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00. En sem., 18:50, 21:00.
Ève: Three Ripening cherries»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Talk naughty to me»: 11:10, 13:45, 16:25, 19:00, 21:35.
Fairview (1): «National Lampoon's Class Reunion»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Fairview (2): «An officer and a gentleman»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Greenfield (1): «First Blood»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.
Greenfield (2): «Victor Victoria»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Greenfield (3): «Caligula et Messaline»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Guy: Vista Valley P.T.A.»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Pretty Feaches»: 13:25, 14:10, 18:55, 21:40.
Imperial: «Star Wars»: 13:30, 19:00. «The Empire Strikes»: 15:45, 21:10.
Jean-Talon: «Blade Runner»: Sam., dim.: 13:25, 17:35, 21:45. Du lun. au jeu. 19:45. «Couple en fuite»: Sam., dim.: 15:35, 19:45. Du lun. au jeu.: 17:45, 22:00.
Kent (1): «Monsignor»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Kent (2): «An officer and a Gentleman»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
L'Amour: «Vista Valley P.T.A.»: 12:00, 14:45, 17:30, 21:15. «Pretty Peaches»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45.
L'Autre Cinéma: (Salle 1): «Petit nu.». Laurel et Hardy». «Les Sans-Soucis»: Sam., dim. 13:00. «La chèvre»: 12:00. «Excalibur»: 14:00. «Films publicitaires 79»: 17:00. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe, sans jamais oser le demander»: 19:30, 21:30. Salle 2: «Nijinski»: 13:30. «Tout va bien»: 16:00. «Les années de plomb»: 19:00. «Le troupeau»: 21:00.
Laval (1): «First Blood»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem.: 18:00, 19:50, 21:40.
Laval (2): «Pétrole pétrole»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Le gagnant»: Sam., dim.: 12:55, 16:15, 19:35. En sem.: 18:00, 19:35.
Laval (3): «Le cadeau»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:40. «Le maître d'école»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 18:00, 19:50.
Laval (4): «Monsignor»: Sam., dim.: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30. En sem.: 18:00, 20:30.
Laval (5): «Bleue est la mer, blanche est la mort»: »: Sam., dim.: 14:40, 18:05, 21:30. «Belles, blondes et bronzées». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:05, 19:50.
Loews (1): «First Blood»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Loews (2): «National Lampoon's Class Reunion»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:15, 21:10.
Loews (3): «An Officer and a Gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (4): «The Sender»: 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.
Loews (5): «The Sender»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Mascouche (1): «Les sous-doués en vacances»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. «T'es folle ou quoi?»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:45, 18:10, 21:35.
Mascouche (2): «Massacre dans le train fantôme»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. «Le masque»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:45.
Mercier: «Terreur à l'Hôpital central»: Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00. «Attaque à mains nues»: Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:30, 21:50.
Montenach (1): (Beloeil): «La fièvre au corps»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:00. «L'anti gang»: 21:00. Mat., sam., dim.: 15:00.
Montenach (2): «Une blonde entre les pattes»: 19:30, sauf lun. «Le grand pardon»: 20:45, sauf lun. «La ballade des Daltons». «Les douze travaux d'Astérix»: Mat., sam., dim.: 13:30. Lun.: «Caligula»: 20:00.
Montrose: «La fille du mineur»: Du lun. au sam.: 19:10. Dim.: 15:05, 19:10. «Porté disparu»: Du lun. au sam.: 21:15. Dim.: 13:00, 17:10, 21:15.
New Yorker: Sam., dim.: «Four Friends»: 19:00. «Maman Kusters s'en va au ciel»: 21:30.
Odéon Laval (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «Terreur à l'hôpital central»: Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:50. Du lun. au jeu.: 19:45. «Mme Claude 2»: Sam., dim.: 15:45, 19:50. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:45.
Ouimetoscope: Sam.: «Le dernier tango à Paris»: 19:15, 21:45. «Making Love»: 19:00, 21:15. Dim.: «Riches et célèbres»: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «Making Love»: 13:30, 15:45, 19:00, 21:15.
Oméga (1): «Le masque (Halloween no 2»: Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Du lun. au jeu.: 21:10. «Massacres dans le train fantôme»: Sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30.
Oméga (2): «Jeux de corps»: Sam., dim.: 15:25, 19:00, 22:35. Du lun. au jeu.: 21:55. «Fantaisies amoureuses de Catherine»: Sam., dim.: 14:00, 17:35, 21:10. Du lun. au jeu.: 20:30. «Adolescents passionnés»: Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
Outremont: Sam.: «Les aventures de Tom Pouce»: 12:30. «La nuit des morts vivants»: 16:30. «Jonathan Logan Livingston le goéland»: 19:15. «A Midsummer night's sex comedy»: 21:30. Dim.: «Les aventures de Tom Pouce»: 12:30. «Teorgia»: 16:30. «Jonathan Livingston le goéland»: 19:15. «Mourir à 30 ans»: 21:30.
Palace (1): «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam., dernier spect.: 23:20.
Palace (2): «Friday the 13th»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Palace (3): «Conan the Barbarian»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
Palace (4): «Caligula & Messaline»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10
Palace (5): «Brimstone»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:30. «Creepshow»: Mer., jeu.: 12:05, 14:15, 16:25, 18:35, 20:45.
Palace (6): «Jinzed»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Papineau (1): «Jeux de corps»: 11:50, 15:15, 18:40, 22:00. «Frénésies amoureuses de Catherine»: 12:55, 16:20, 19:45. «Rendez-vous à trois»: 14:20, 17:40, 21:05.
Papineau (2): «Dolly l'initiatrice»: 11:50, 15:10, 18:30, 21:50. «Chattes ravageuses»: 13:20, 16:40, 20:00. «Matinées pour couples voyeurs»: 14:20, 17:40, 21:00.
Paradis (1): Le cascadeur de la mort»: Lun., jeu.: 19:10. Ven.: 20:05. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:45. «Tais-toi quand tu parles»: Lun., jeu.: 20:45. Ven.: 18:30, 21:40. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:20.
Paradis (2): «Survivance»: Lun., jeu.: 19:15. Ven.: 18:30, 21:45. Sam., dim.: 13:10, 16:25, 19:45. «L'épée sauvage»: Lun., jeu., 20:45. Ven.: 20:05. Sam., dim.,: 14:45, 18:00, 21:20.
Paradis (3): «Huissier, Casimir, séducteur»: Lun., jeu.: 18:30. Ven.: 20:30. Sam., dim.: 13:00, 16:00, 19:00. «Après-midi d'une bourgeoise»: Lun., jeu.: 19:35. Ven.: 18:30, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. «Folles étreintes de Jennifer»: Lun., jeu.: 20:35. Ven.: 19:30, 22:35. Sam., dim: 15:00 18:00, 21:00.
Paris (1): (St-Hyacinthe): «Le faucon blanc»: Dim.: 15:00, 18:30. Du lun. au sam.: 19:00. «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au sam.: 20:30.
Paris (2): «Rendez-vous à trois»: Dim.: 13:00, 16:00, 19:00. Du lun. au sam.: 19:00. «Les petites filles»: Dim.: 14:00, 17:00, 20:00. Du lun. au sam.: 20:00. «Adolescentes passionnées»: Dim.: 15:00, 18:00, 21:00. Du lun. au sam.: 21:00.
Paris (Valleyfield): «Anthropophage»: Dim.: 13:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Les guerriers de l'apocalypse»: Dim.: 15:30, 21:30. Du lun. au sam.: 21:30.
Parisien (1): «Les misérables»: 13:10, 16:45, 20:30.
Parisien (2): «Les uns les autres»: 13:00, 16:30, 20:00.
Parisien (3): «Vicor Victoria»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Parisien (4): «Une journée en taxi»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (5): «La passante du sans souci»: 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.
Place du Canada: «Fitzcarraldo»: Sam., dim.: 12:10, 15:10, 18:10, 21:10. En sem.: 17:15, 20:15.
Place Longueuil (1): «L'amant de Lady Chatterley»: Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:40. En sem. : 19:50. «Felicity»: Sam., dim.: 12:50, 16:20, 19:55. En sem.: 18:10, 21:40.
Place Longueuil (2): «Terreur à l'hôpital Central»: Sam., dim.: 14:05, 18:00, 21:35. En sem.: 18:00, 21:35. «Mme Claude 2»: Sam., dim.: 12:25, 16:00, 19:50. En sem.: 19:50.
Place Ville-Marie (1): «Monsignor»: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «The World according to Garp»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
Plaza Alexis Nihon (1): «E.T. extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.
Plaza Alexis Nihon (2): «Halloween 3 season of the Witch»: Sam., dim.: 13:30, 15.30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis Nihon (3): «Fast times at Ridgemont High»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
Pussycat: «A touch of genie»: 12:00, 14:25, 16:50. «The Jade Pussycat»: 11:00, 13:25, 15:50.
Rio (1): «Hôtel pour jeunes filles». «Confession compromettante». «Fais-moi tout»: Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Rio (2): «Caligula». «Les humanoïdes de la mer»: Sam., dim.; à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'aiment»: Sam., dim.: 13:45, 17:20, 21:05. Du lun. au ven.: 17:20, 21:05. «Le faucon blanc»: Sam., dim.: 12:05, 15:40, 19:20. Sam., dim.: 19:20.
Saint-Denis (3): «La bête lumineuse»: Sam., dim.: 13:35, 15:55, 18:20, 20:45. Du lun. au ven.: 18:20, 20:45.
Van Horne: «Conan the Barbarian»: Sam., dim.: 12.15, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00. En sem.: 18:45, 21:00.
Verdun: «Blade Runner»: Sam., dim.: 14:30, 19:10. En sem.: 19:10. «La horde sauvage»: Sam., dim.: 12:00, 16:40, 21:15. En sem.: 21:20.
Versailles (1): «Pétrole pétrole»: Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:30. «Le gagnant»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:05, 19:40.
Versailles (2): «Bleue est la mer, blanche est la mort»: Sam., dim.: 15:00, 18:10, 21:20. «Belles, blondes et bronzées»: Sam., dim.: 13:30, 16:40, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.
Versailles (3): «Caligula et Messaline»: Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
Villeray: «Blade Runner»: Sam., dim.: 12:30, 17:00, 21:40. En sem.: 21:40. «La horde sauvage»: Sam., dim.: 14:30, 19:15. En sem.: 19:15.
Westmount Square: «My favorite year»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Pink Floyd: The Wall»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc St-Eustache (1): «La course de la mort». «Les déchaînés de la route»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «L'emmurée vivante». «Les 13 marches de l'angoisse»: 18:30.

FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA

Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Double suicide à Sonazaki»: 11:00. «L'amour blessé»: 13:30. «Une nuit en Amérique»: 16:00. «Lovers concert»: Amérique»: 16:00. «Lovers, concert»: 18:00. «Metropotamia»: 18:30, 20:30 ses»: 22:15. Dim.: «Lettres d'amour en Somalie»: 11:00. «Hommage / Tribute: James Blue»: 13:30, 16:00. «Toute une nuit»: 18:00. «Stranger than Paradise»: Night Shift» 20:00. «Leaving the Twentieth Century». «Static». «Episode». «Ancient of days». «Around and about». «Smothering dreams». «Voyage, HTV»: 20:15. «No mercy, no future»: 22:15.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Animation dans la salle d'attente»: 11:00. «Highway 40 West»: «Cortile Cascino»: 18:00. «La femme tatouée»: 20:00. «Cocksucker Blues»: 22:15. Dim: «Wend Kuuni»: 11:00. «Cortile Cascino»: 13:30. «La femme tatouée»: 16:00. «Sayat Nova, couleur de Grenade»: 18:00. «Night on the town»: 20:00. «Cocksucker Blues»: 22:15.
Parallèle: Sam. «Que signifie Solidarité?; 11:00. «Who killed the fourth mau?»: midi. «Quand je m'éveille»: 14:15. «Electra tries to speak» 15:00 «Les mots, maux du silence»: 16:30. «The Baby-Sitter»: 18:00. «Tuer humainement»: 20:00. «A Sketchbook»: 22:15. «Loads»: minuit. Dim.: «Pull my daisy»: 11:00. «Model»: 13:30. «Secondary Current»: 16:00. «Luger»: 18:00. «Fecundation»: 20:00. «Vers le Sud»: 22:15.

VARIÉTÉS

Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — «Pied de poule», de Marc Drouin et Robert Léger, 20:00.
Spectrum (318 ouest, Ste-Catherine) — Auj., 21:00, Simple Minds. Dem. et lun., 20:30, Oregon.
Le Conventum (1237, Sanguinet) — Judith Chevalier, dans une mise en scène d'Anne-Claire Poirier, 20:30, sauf lun.
Forum (2312 ouest, Ste-Catherine) — A compter de mar., Les Ice Capades, 20:00. Sam., 13:30, 17:30, 21:00. Dim., 13:30, 17:30. Jusqu'au 15 nov..
Théâtre Expérimental des femmes (320 est, Notre-Dame) — «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la science sans jamais oser le demander-/Biologie et condition féminine», avec Karen Messing, généticienne et Donna Mergler, physiologiste. Lun., 20:30.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis) — Solange Arsenault. Du mer. au dim., 22:00. Jusqu'au 14 nov.
Café Esperanto (3553, St-Urbain) — Marc Gaflier. Auj., dem., mer., jeu., 20:30. Ven., 20:00, 20:30.
L'entre-nuit (500 est, Rachel) — Angi-Slim, 20:30. Jusqu'au 24 nov.
Aux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj., 20:00, Pourquoi Pas et Beausoleil. Dem., 20:00, Beausoleil et Rock Gingras.
Café Lire et Délire (371 est, Roy) — Auj. et dem., 17:30, Marc Gallier.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — José Pichette. Auj., 20:30.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Sword, à compter de mer., Hacsaw: 20:00.
John Bull Pub (1201 ouest, de Maisonneuve) — The Jazz Knights Dixieland Band. Ven. à compter de 21:30.
Le Rising Sun 1 (286 ouest, Ste-Catherine) — Auj. et dem., Johnny Doller. A compter de mar., Hank Jones: à compter de 21:00.
St. Regis (484 ouest, Ste-Catherine) — Le groupe Phénis. Auj., mer., jeu., ven., à compter de 20:00.
Grand Café (1720, St-Denis) — Auj. et dem., à compter de 21:00, Karen Young, Bob Harrisson Blues Band. Lun., mar., mer., 22:00, 23:30.
Le Borduas (1257, Amherst) — Jean Galtier. Jeu., ven., sam., 19:30. Claude Landré. Auj., 22:00.
Le Jazz Bar (169 est, Ontario) - Auj. 21:30, Harry Enlow, violoniste. Dem., 14:00, atelier de percussion, 21:30, reggae avec Striker.
Auditorium Notre-Dame-de-la-Merci (555 ouest, boul. Gouin) — Jules de Gaspé, ténor, Jacques Broissois, baryton, Nicole Aubin et Louise St-André, sopranos. Ven., 20:30.
L'Air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Auj., Ensemble de Reggie Schwager. Dem., Dutch Robinson: à compter de 21:30.
La Licorne (2075, St-Laurent) «Les tracs de la Diva», avec Diane Hamel, soprano et René-Daniel Dubois, auteur. Dem., midi. Sylvain-Claude Filion. Du mar. au sam., 23:00. Jusqu'au 13 nov.
Village Duluth (121 est, Duluth) — Wondeur Brass. Auj. et dem., 21:30.
L'Entrepôt (130 est, St-Paul) — Straight Talk. Auj. et dem., à compter de 21:00.
Studio Altair (2071, St-Laurent) - «Aux Cales, cannibales», avec Janou Saint-Denis, et «Rebel t'es toi», avec Virgul. Mer., 21:00.
Bibliothèque Marie Uguay (6052, boul. Monk) — Lucille Dumont. Auj., 20:00.
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Yvon Deschamps. Auj. et dem., 20:30.
École Victor Rousselot (222, Bérard) — Monique St-Onge. Auj., 20:00.
Reconstructionist Synagogue (18, Cleve Road, Hampstead) — Giora Feidman. Dem., 20:15.
Brasserie Langelier (7373, Langelier) — Michel Lafleur. Auj., jeu., ven., à compter de 20:30.
Brasserie de l'Acier (sortie 158, autoroute 30, Contrecoeur) — Pierre Rochette. Auj., 20:30.
Café la Belle Epoque (19, St-Laurent, St-Timothée) — «Les folies de Jacques Offenbach». Du mer. au sam., 21:00.
Café Jonas (209, boul. des Laurentides, Laval) — Pierre-Guy Sauvé, 21:00. Jusqu'au 14 nov.
Cinéma Laurier (Victoriaville) — «Jamais deux sans vous», avec Monique Vermont et Jean Faber. Jeu., 20:30.
Salle J.-Antonio-Thompson (Trois-Rivières) — «Jamais deux sans vous», avec Monique Vermont et Jean Faber. Ven., 20:30.
Hôtel Regence Hyatt (Salle Hugo, 777, Université) — Georges Coulombe. Dim., de 10:00 à 15:00.
Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — Claude Gauthier, 20:30.

MUSIQUE

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Auj., 9:30 et 13:30, Concours OSM (cordes et vents). Épreuves finales. Entrée libre. — Demain, 15:30, Janos Starker, violoncelliste, et Shigeo Neriki, pianiste. Sonate en ré majeur (Bach), Sonatine op. 137 (Schubert, arr. Starker), «Suite italienne» (Stravinsky), Sonate op.99 (Brahms). Pro Musica. — Lun. 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Marisa Robles, harpiste. Programme non communiqué.
Université McGill (Pollack Hall, 555 O, Sherbrooke) — Auj., 20:00. Ensemble de flûtes à bec de Châteauguay. — Dem., 20:00, Jordi Savall, gambiste, avec duo instrumental. Oeuvres de Marais, Marchand, Balbastre et Forqueray. — Lun., 20:00, Elizabeth Dawson et Laure Fink, pianiste-duettistes. Mar., 20:00, Thomas Davidson, pianiste. Merc., 20:00. Ensemble de musique contemporaine.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Dem., 12:00, «Les Tracs de la diva», avec Diane Hamel et René-Daniel Dubois. Chaque dim., jusqu'au 12 déc.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Yuval Fichman, pianiste. Symphonie no 82 (Haydn), Concerto p. piano (Grieg), «La Grande Pâque russe» (Rimsky-Korsakov). «Concerts Esso».
Grand Séminaire (Chapelle, 2065 O., Sherbrooke) — Dem., 17:00, Louise Courville, flûtiste, et Richard Paré, claveciniste.
Église St. Andrew and St. Paul (angle Sherbrooke et Bishop) — Dem., 20:00, Choeur de l'église, dir. Wayne Riddell. Oeuvres de Vaughan Williams. Entrée libre.
Synagogue Dorshei Emet (18, Cleve Road, Hampstead) — Dem., 20:15, Giora Feidman, clarinettiste.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Dennis Russell Davies. Garrick Ohlsson, pianiste. «Blumberboum: Scherzo diabolique» (Hudkinson), Concerto p. piano K. 503 (Mozart), Symphonie no 4 (Nielsen).
Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boul. Monk) — Merc., 20:00, Suzanne Blondin et Catherine Couvoisier, pianistes-duettistes. Oeuvres de Bach, Brahms et Ravel. Entrée libre.
Université de Montréal (Faculté de Musique, 2375, Côte-Sainte-Catherine) — Merc., 20:00, Atelier de musique baroque. Dir. Réjean Poirier.
Université McGill (Pollack Hall) — Jeu., 20:00, Association de Musique actuelle de Québec. Normande Doyon, pianiste, Ginette Duplessis, soprano, Michel Drapeau et André Gosselin, percussionnistes. Oeuvres de Alain Gagnon, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Jacob Druckman, Bernard Bonnier et Gisèle Ricard.Présentation: SMCQ.
Christ Church Cathedral — A compter de jeudi, Quatuor Purcell: intégrale des Quatuor à cordes de Beethoven. Jeu, 20:00, Quatuor op.18 no 1, op.95, op.59 no 2. Vend., 20:00, Quatuors op.18 no 2, op.74, op.127.
Salle Claude-Champagne — Vend., 20:30, Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes. Oeuvres de Brahms. Concerts publics de Radio-Canada.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20:00, Elizabeth Dawson et Laure Fink, pianiste-duettistes. Mar., 20:00, Thomas Davidson, pianiste. Merc., 20:00. Ensemble de musique contemporaine.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Dem., 12:00, «Les Tracs de la diva», avec Diane Hamel et René-Daniel Dubois. Chaque dim., jusqu'au 12 déc.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dem., 14:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Yuval Fichman, pianiste. Symphonie no 82 (Haydn), Concerto p. piano (Grieg), «La Grande Pâque russe» (Rimsky-Korsakov). «Concerts Esso».
Grand Séminaire (Chapelle, 2065 O., Sherbrooke) — Dem., 17:00, Louise Courville, flûtiste, et Richard Paré, claveciniste.
**Église

LES FILMS MUTUELS PRESENTENT

Après un immense succès aux Etats-Unis voici enfin le nouveau film de JEAN-CLAUDE LORD

18 ANS Adultes

Cinémas ODEON



TERREUR A L'HÔPITAL CENTRAL

V.F. de "VISITING HOURS"

Dans cet hôpital votre prochaine visite pourrait être la dernière

PIERRE DAVID et VICTOR SOLNIKI présentent "TERREUR A L'HOPITAL CENTRAL" avec LEE GRANT • WILLIAM SHATNER • MICHAEL IRONSIDE et LINDA PURL scenario BRIAN TAGGERT mise en scène JEAN-CLAUDE LORD produit par CLAUDE HEROUX producteurs exécutifs PIERRE DAVID et VICTOR SOLNIKI musique JONATHAN GOLDSMITH une production FILMPLAN INTERNATIONAL

5e SEM.

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

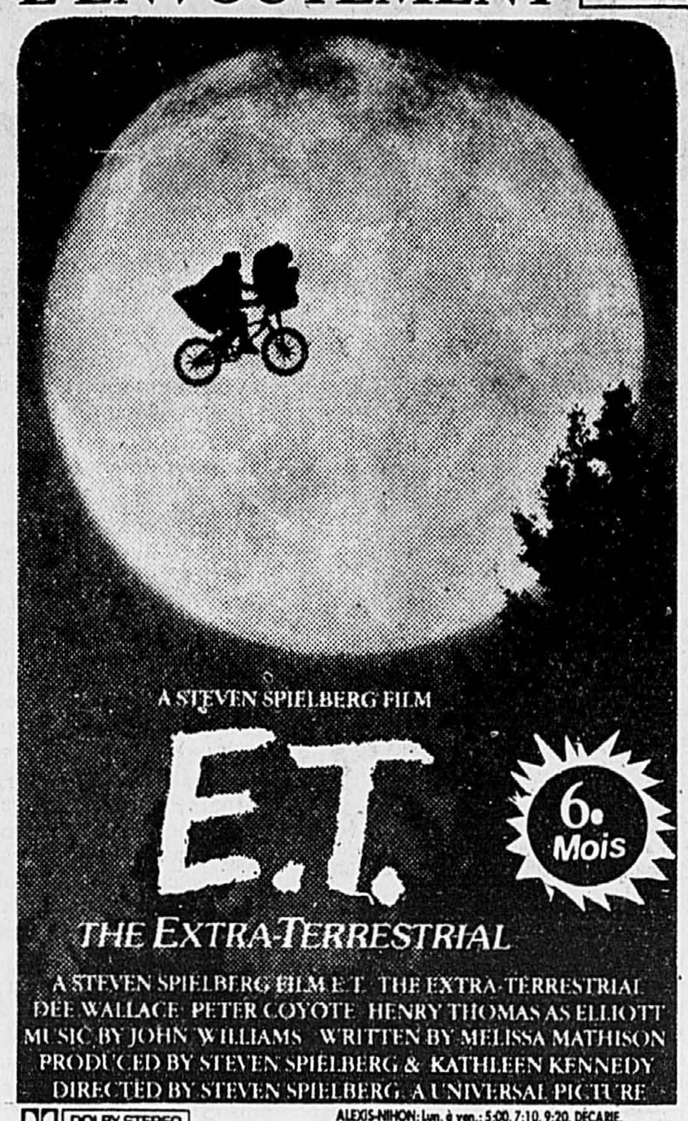
2e film à chaque ciné

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207

PARTAGEZ L'ENVOÛTEMENT

POUR TOUS



6e Mois

A STEVEN SPIELBERG FILM E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL
DEE WALLACE PETER COYOTE HENRY THOMAS AS ELLIOTT
MUSIC BY JOHN WILLIAMS WRITTEN BY MELISSA MATHISON
PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY
DIRECTED BY STEVEN SPIELBERG A UNIVERSAL PICTURE

DOLBY STEREO (Version Dolby à Alexis-Nihon seulement).

ALEXIS-NIHON: Lun. à ven.: 5:00, 7:10, 9:20. DÉCARIE, BROSSARD ET LAVAL: Lun. à ven.: 7:10, 9:20. Tous les cinémas: Sam., dim.: 1:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
3 hrs stationnement $1.25

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
Stationnement intérieur gratuit

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL ST-MARTIN 687-5207

ST-JEAN
CINEMA CAPITOL

ST-JEROME
CINEMA REX

RENE MALO présente

ANNIE GIRARDOT

POUR TOUS

2e Sem.



Une douce vengeance pétillante d'humour et de fantaisie!



un film de PIERRE LARY
VICTOR LANOUX • DOMINIQUE LABOURIER • CATHERINE ALRIC •

Distribué par CIA

CHAMPLAIN: Lun. à jeu.: 7:30, 9:30. Ven.: 5:30, 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:25, 3:25, 5:30, 7:30, 9:30. BROSSARD: Lun. à ven.: 7:40, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

UN PROGRAMME TERRIFIANT, CAUCHEMARDESQUE... 18 ANS



Le Masque
Version Française
HALLOWEEN II

PLUS!

MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME
v.f. the Funhouse

8e SEM.

MONTREAL - 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Tous les jours: Masque: 2:30, 6:00, 9:30. Massacres: 12:40, 4:10, 7:40.

LOS ANGELES, année 2019...

La terre est menacée par l'invasion d'une nouvelle race... Les AUTOMATES...

seul un "BLADE RUNNER D'ÉLITE" pourra les identifier et les détruire!

14 ANS



HARRISON FORD

BLADE RUNNER

EN VERSION FRANÇAISE

DOLBY STEREO (Version Dolby au Champlain seulement).

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

HENRY FONDA
DANS SON DERNIER FILM

14 ANS



9e Mois

MONTREAL - 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

Maison: 1:00, 5:10, 9:15. Amour: 3:00, 7:10.

BRAIN WASH

Ils s'approprient de votre corps et de votre âme pour mieux vous dominer!

18 ANS Adultes



YVETTE MIMIEUX CHRISTOPHER ALLPORT
CINDY PICKETT JOHN CONSIDINE
and WALTER OLKEWICZ

présentation en

EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINTEK

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
À CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S

PARIS: Tous les jours: 1:20, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15.

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

NEIGES: Sam., dim.: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. Lun. à ven.: 7:25, 9:25.



Cette fois, personne n'en reviendra . . .

HALLOWEEN III
SEASON OF THE WITCH

MOUSTAPHA AKKAD PRESENTS "HALLOWEEN III SEASON OF THE WITCH"
JOHN CARPENTER/DEBRA HILL PRODUCTION

ALEXIS-NIHON: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 5:30, 7:30, 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

NEIGES: Sam., dim.: 1:00, 3:[illegible] 5:00, 7:[illegible] 9:00. Lun. à ven.: 7:[illegible] 9:00.

A PROPOS DE CINQ FILMS

Des idées noires pour temps de crise

— Moi, me dit un ami, je vais aux vues pour me changer les idées.
— Moi aussi.
— Avec le chômage, les grèves, les faillites, si on ne peut pas se changer les idées en allant au cinéma...
— Oui, que je réponds. J'espère toujours qu'un film va me les changer, les idées, mais ça n'arrive pas souvent. Je ressors presque tout le temps avec les mêmes.
— Les mêmes quoi?
— Les mêmes idées. Parce que je n'en trouve pas beaucoup de nouvelles dans les films que je vois.
— Qu'est-ce que tu veux dire?
— Tu parlais de cinéma qui change les idées. Pour moi, la plupart des films ne changent rien du tout. Surtout ceux qui sont faits, précisément, pour me changer les idées. Et je me dis qu'à force de voir des films comme ça, je finirai par ne plus en avoir...
— Ne plus avoir quoi?
— Des idées!

■

J'ai vu cinq films de divertissement cette semaine, cinq films qui devaient me changer les idées. J'avais besoin d'en parler à quelqu'un. Les comédies baclées, les comédies bebêtes ne me divertissent pas. Tout ce que ça change, dans mes idées, c'est que je les ai un peu plus noires en sortant.



SERGE DUSSAULT

Et pourtant, les films que j'ai vus n'étaient pas les moindres. Deux comédies françaises. Trois américaines. Avec des noms comme Yves Montand, Isabelle Adjani, Bette Midler. Et Annie Girardot.

■

Des cinq, le meilleur est *Tout feu tout flamme*, dans lequel Yves Montand incarne un aventurier un peu rastaquouère, au demeurant sympathique, qui rêve de créer un casino super luxe sur la rive française du lac Léman. Autant dire à deux pas des banques suisses. Quelle clientèle en perspective! Fauché comme un clou, Montand vend la maison de sa vieille mère pour réaliser son rêve. Mais cette spoliation révolte sa fille aînée, une crack en administration. Bagarre entre le père et la fille. Et tout finira de la façon la plus rocambolesque.



Jeanne Lallemand, Yves Montand et Amélie Gonin, dans « Tout feu tout flamme ».

Rien dans ce scénario pour me changer les idées. J'ai même l'impression d'avoir croisé cent fois des sujets de ce genre.

Réalisée par Jean-Paul Rappeneau, cette comédie est d'abord un Montand *show*. Celui que les Montréalais applaudissaient tout récemment sur scène fait dans *Tout feu tout flamme* un numéro d'acteur. Séduisant. Un brin cabotin. Avec une sûreté de métier qui épate toujours.

A ses côtés, dans le rôle de la fille aînée, une Isabelle Adjani qui ne cesse de m'étonner. Bouleversante dans *Possession* de Zulawski, elle faisait preuve dans *l'Année prochaine si tout va bien*, de Jean-Loup Hubert, d'un don comique étonnant. Don comique que l'on retrouve dans *Tout feu tout flamme*. Dieu sait pourtant que son personnage est mince! Mais elle parvient à le rendre vivant. On y croit presque. Quel miracle! Mais sa performance et celle de Montand ne suffisent pas à faire de *Tout feu tout flamme* autre chose qu'une comédie emberlificotée qui traîne en longueur.

■

Avec *la Revanche*, de Pierre Lary, on descend d'un cran. Ici, c'est Annie Girardot qui a la vedette. Une Annie Girardot qui ne change plus. Eternel bon coeur sous l'éternelle rude écorce. Dans *la Revanche*, elle incarne une romancière mariée à un commissaire de Police. Le ménage va. Jusqu'au jour où Girardot décide qu'elle en a soupé de son flic de mari. Elle a un peu raison: il laisse croire que c'est lui l'auteur des romans qu'elle signe. Lui voler jusqu'à son talent! Elle claque la porte. Et se vengera. Comment? En battant son mari sur son propre terrain: elle organise le vol du siècle avec deux femmes ayant aussi une dent contre les hommes.

Cette histoire cousue de fil blanc — ne s'improvise pas voleur qui veut! — vaut ce que valent ses interprètes. Et les interprètes, Girardot en tête, ne semblent pas y croire tellement. Pour étoffer son sujet, le réalisateur Pierre Lary pointe du doigt un marchand de canons. Mais la charge n'est pas forte. Et le film est vite oublié.

Rien n'a changé dans mes idées.

■

Un cran plus bas encore, se trouve *Zapped!*, une comédie américaine de Robert J. Rosenthal. C'est la version tarte à la crème de *Carrie*. Tarte à la crème? La version tarte. Carrément, totalement tarte.

Un adolescent passe tout son temps au laboratoire du collège. Un accident le met en contact avec des radiations; le voilà doué de pouvoirs relevant de la télékinésie: il peut, à distance, par simple effort de volonté, déplacer des objets. Qu'est-ce qu'il va faire avec ça? Il envoie revoler les durs à cuire qui le faisaient trembler; il fait dévier les balles de baseball et donne le championnat à son collège. Et il déshabille, littéralement, les filles du regard. A poil, les filles, ou presque.

Quoi d'autre dans ce film? Rien. Rien, sinon les adultes ridicules et un professeur de littérature qui a ceci d'amusant qu'on croit revoir le célèbre monsieur Belvedere des années cinquante.

Après un tel navet, je les ai noires, vraiment noires, les idées!

■

A un niveau légèrement supérieur se situe une autre comédie américaine, *National Lampoon's Class Reunion*, de Michael Miller. *National Lampoon's Class Reunion* est au cinéma d'horreur ce que *Airplane* était aux films à catastrophe. Mais en moins drôle. Quel fouillli! Quel *garrochage*!

L'histoire ressemble à celle de bien des films d'horreurs: un psychopathe rôde autour du collège où les anciens de la promotion 1972 se préparent à fêter. Il attrape un type. L'assassine. Effroi général. Affolement. Où est le coupable? Qui est le coupable? Quelle sera la prochaine victime?

Airplane m'avait fait rire. C'était plein de trouvailles. De gags visuels. *National Lampoon's Class Reunion* est vraiment moins inspiré. Michael Miller est allé au plus gros, au plus facile.

Mais là au moins, il y avait un ambryon d'idée. Mal exploitée.

■

Pour me changer vraiment les idées, je comptais sur Bette Midler. Je l'avais tant aimée dans *The Rose*. Des gens m'avaient pourtant dit, voyant mon enthousiasme: «Attend de voir ce qu'elle fera après *The Rose*...»

Après *The Rose*, elle a fait *Jinxed*, de Don Siegel. Quelle déception! *Jinxed* est en quelque sorte une parodie comique de *Double Indemnity* ou de *The Postman Always Rings Twice*. Pas très neuf comme idée. Une femme vit avec un type qui la bat plus souvent qu'à son tour. Elle rencontre un jour un tout jeune homme qui la séduit. Elle lui propose de tuer son bonhomme et de partager l'argent des assurances avec lui. Pas très catholique. Une perverse? Une folle? Mais non! Le film nous la fait voir comme très normale. Ce n'est pas la moindre incongruité de *Jinxed*.

Bette Midler incarne cette femme. Sans subtilité. Elle joue gros comique. Mais, même mauvaise, Bette Midler n'est pas n'importe qui. Elle a du chien. Elle me rappelle Mae West.

La fin du film est inattendue et ingénieuse. J'en conviens. Il y a là une petite idée. Oui. Mais Siegel, qui ne s'est jamais caché de tourner n'importe quoi pourvu que ça plaise et que ça rapporte, n'en a pas tiré le maximum.

Et mes idées noires me sont restées...

TOUT FEU TOUT FLAMME, de Jean-Paul Rappeneau, au Crémazie.

LA REVANCHE, de Pierre Lary, aux Champlain 2 et Odéon-Brossard 2.

ZAPPED!, de Robert J. Rosenthal, aux Bonaventure 2 et Décarie 2.

NATIONAL LAMPOON'S CLASS REUNION, de Michael Miller, aux Loew's 2 et Fairview 1.

JINXED, de Don Siegel, au Palace 6 (jusqu'à mercredi)



Bette Midler, dans « Jinxed ». Du chien.

LE POIDS DES RÊVES

À voir après...

Les documentaires sur le tournage d'un film sont rares. Malheureusement. Quelle façon d'écrire l'histoire du cinéma! Le documentariste américain Les Blank l'a compris. Il est allé rejoindre Werner Herzog tournant *Fitzcarraldo* au coeur de la forêt amazonienne. Un tournage terrible. Le bruit courait que Herzog exploitait les indigènes. Que le travail se faisait dans des conditions épouvantables. On parlait de blessés. De morts. De tribus soulevées les unes contre les autres. Jason Robarts, la vedette du film, quitte le tournage après quelques semaines. Malade. Epuisé. Il ne revient pas. Herzog cherche un remplaçant. Le temps passe. Il défonce son budget. «Si je ne trouve personne, dit-il, je me flambe la cervelle.» Il pense enfin à Klaus Kinski. Les Blank filme tout le monde. Robarts, Kinski, Claudia Cardinale, la vedette féminine. Et Herzog. Qui s'explique. Réfute les accusasions. Parle de son film. De ce qu'est le cinéma pour lui. Passionnant!

Le film de Les Blank s'appelle *Burden of Dreams*. On l'a vu au Festival du nouveau cinéma. Une version française, *le Poids des rêves*, est présentée depuis hier au Desjardins. Il faut le voir **après** *Fitzcarraldo*. Pour ne pas chercher dans *Fitzcarraldo* ce qui n'y est pas. Pour ne pas chercher l'anecdote. Le voir après fait mieux comprendre *Fitzcarraldo*. Ou, plus exactement, il nous fait comprendre Herzog. Le Herzog que nous devinons derrière le personnage de Fitzcarraldo. Le Herzog des rêves fous. Sa volonté. Son entêtement à faire une oeuvre qui lui est plus importante que la vie elle-même. Une oeuvre formée du limon de la terre. «Je mets en scène des paysages, dit-il fièrement.» Il a horreur des studios, du carton-pâte. Et je crois aussi, des universités douillettes où l'on enseigne le cinéma. Herzog a appris le métier dans la rue. Caméra au poing. Une caméra, à ce qu'on raconte, qu'il avait volée pour faire ses premiers courts métrages. Il a travaillé dans les mines pour payer ses films. En 1967, il tourne son premier long métrage. C'est *Signes de vie*. Le Festival de Cannes fait connaître Herzog. Le succès vient avec *Aguirre*, avec *l'Enigme de Gaspard Hauser*. Le succès, mais aussi une opposition de plus en plus vive à ses méthodes de travail: ne raconte-t-on pas qu'il a fait jouer les comédiens de *Coeur de verre* sous hypnose?

En voyant *le Poids des rêves*, on comprend pourquoi Herzog travaille comme il le fait. Pourquoi il n'a pas voulu de maquettes. Pourquoi il a voulu faire passer un vrai bateau au-dessus d'une vraie montagne.

Parce que, pour Herzog, le cinéma n'est pas du cinéma. C'est la vie.

S.D.

LE POIDS DES RÊVES, de Les Blank, au Desjardins 4.

UNE JOURNÉE EN TAXI

Un premier film qui va quelque part

Producteur depuis une bonne dizaine d'années, le Québécois Robert Ménard rêvait de signer un film en tant que réalisateur. C'est chose faite. Son premier long métrage, *Une journée en taxi*, prenait l'affiche hier à Montréal. Pas facile, un premier film. Il ne faut pas que ça sente l'amateurisme, ni dans la technique ni dans la mise en scène. Il faut que le scénario soit cohérant. Il faut que les personnages soient crédibles. Robert Ménard a réussi tout ça.

Des noms connus au générique: Jean Yanne, Gilles Renaud, Monique Mercure, Michel Forget, Yvon Dufour, Jacques Fauteux, Marie Tifo... Mais il s'agit essentiellement d'un film à deux personnages. Jean Yanne, chauffeur de taxi. Français immigré au Québec. Veuf. Un brin misanthrophe. Gilles Renaud, huit ans de prison. Plus personne dans la vie. En liberté pour 36 heures. Et, dans le coeur, l'idée de se venger de celui qui l'a donné.

Renaud, le prisonnier, monte dans le taxi de Yanne. Les deux hommes apprendront à se connaitre. Quand Renaud retourne derrière les barreaux, il sait que désormais un ami l'attend.

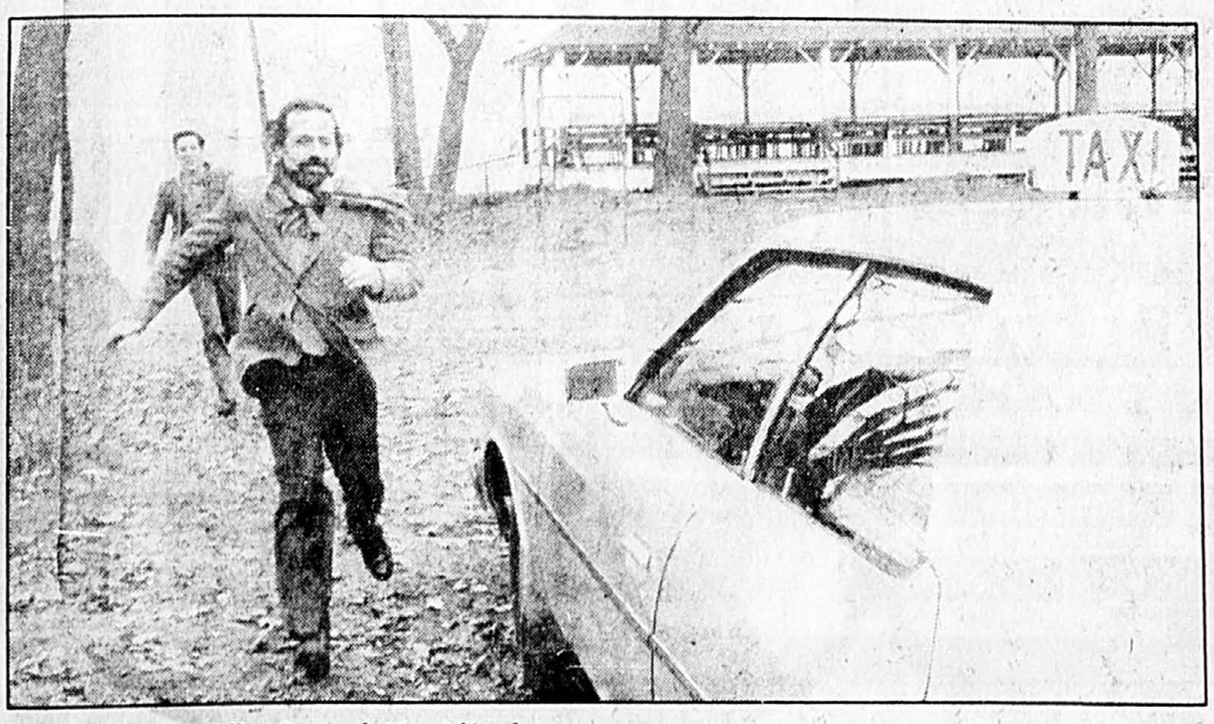
Une histoire parfaitement vraisemblable. Une histoire bien racontée. Jean Yanne est grognon comme les Français savent l'être, philosophe comme tous les solitaires. Et plutôt bon coeur au fond. Yanne prête au personnage sa bouille d'ours sympathique. Gilles Renaud campe un Québécois pure laine, avec son agressivité, ses impuissances, ses velléités. Leur aventure dure à peine plus de vingt-quatre heures. Je l'ai suivie le plus souvent avec plaisir. Le réalisateur Robert Ménard sait, quand il y a des creux, faire rebondir l'action et amener ses personnages sur d'autres pistes. Mais pourquoi fait-il un détour pour aller s'en prendre — démagogiquement à mon avis — aux grévistes des hôpitaux?

Les femmes sont singulièrement absentes de ce film québécois. Une seule, l'épouse décédée du Français, a de l'importance. Evidemment, on ne la voit jamais. Les autres femmes ne font que passer en coup de vent. En caméo, comme on dit dans le métier. Monique Mercure lance deux ou trois répliques avant de sortir du taxi de Jean Yanne. Marie Tifo murmure une phrase dans un restaurant...

Robert Ménard a conçu lui-même le scénario de *Une journée en taxi*. Le romancier Roger Fournier l'a ensuite fignolé et Jean Yanne a participé à l'élaboration des dialogues. Cela s'explique: *Une journée en taxi* est, en fait, une coproduction avec la France.

S.D.

UNE JOURNÉE EN TAXI, de Robert Ménard, au Parisien 4.



Jean Yanne et Gilles Renaud. Une idée de vengeance.

EN PRIMEUR

BLADE RUNNER
Film américain (1982) de Ridley Scott. Scénario: Hampton Fancher et David Peoples, d'après le roman «Do Androids Dream of Electric Sheep» de Philip K. Dick. Images: Jordan Cronenweth. Montage: Terry Rawlings. Musique: Vangelis. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos, M. Emmet Walsh, Daryl Hannah. 114 min. V. fr.: **Champlain 1, Villeray, Odéon-Brossard 1, Verdun et Jean-Talon** (14 ans).

Au début du XXIe siècle, les hommes envoient dans l'espace des robots qui travaillent à leur place et qui ont toutes les apparences des êtres humains. Ces robots n'ont pas le droit de venir sur la Terre, mais quatre d'entre eux, échappant à la surveillance, s'infiltrent parmi les humains et assassinent l'homme qui les a créés. Un flic à la retraite (Harrison Ford) a pour mission de les identifier — ce qui n'est pas facile — et de les éliminer.

BLEUE EST LA MER, BLANCHE EST LA MORT (BLue Water, White Death)
Film américain (1971) de Peter Gimbel et James Lipscomb. 100 min. **Château 1, Laval 1 et Versailles 2** (14 ans).

Un documentaire sur une équipe partie à la recherche de requins géants. L'expédition commence sur les côtes d'Afrique et se poursuit près de l'Australie où elle trouve enfin des requins d'une taille impressionnante. Les photographes, protégés par une cage solide, plongent pour prendre des photos sous-marines.

BRAINWASH
Film américain (1981) de Bobby Roth. Scénario: Beth Sullivan et Stephen Bello, d'après le roman «The Pit» de Gene Church et Conrad Carnes. Images: Affonso Beato. Montage: John Carnochan. Musique: Richard Markowitz. Avec Yvette Mimieux, Christopher Allport, Cindy Pickett, John Considine. 95 min. **Côte des Neiges 1** et **Cinéma de Paris** (18 ans).

Voulant développer ses qualités de leader, un jeune cadre ambitieux s'inscrit à un cour qui ressemble à une thérapie de groupe . Il croit qu'il va s'épanouir. C'est le contraire qui arrive: il se rend compte qu'on est en train de le détruire. Avec Yvette Mimieux dans le rôle de la thérapeute maléfique.

HÉROS OU SALOPARD (Breaker Morant)
Film australien (1980) de Bruce Beresford. Scénario: Beresford, Jonathon Hardy et David Stevens, d'après une pièce de Kenneth Ross. Images: Don McAlpine. Montage: William Anderson. Musique: Phil Cunneen. Avec Edward Woodward, Jack Thompson, John Waters, Bryan Brown, Rod Mullinar, Lewis Fitz-Gerald, Charles Tingwell, Terence Donovan. 106 min. **Berri 1** (Pour tous).

Immigré en Australie, Breaker Morant n'a pas oublié ses origines britanniques. Quant éclate la guerre des Boers, il s'enrôle dans une unité particulière qui s'adapte vite à la guérilla. Ces hommes-là sont peu portés à faire de quartier; la vie d'un prisonnier dont ils veulent tirer des renseignements ne vaut pas cher. Les autorités militaires ferment les yeux. Mais l'opinion s'émeut; Morant et quelques autres sont jugés. Et condamnés.

IL Y A TOUJOURS DE L'ESPOIR POUR CEUX QUI S'AIMENT (Liar's Moon)
Film américain (1982) de David Fisher. Scénario: Fisher, d'après un sujet de Janice Thompson et Billy Hanna. Images: John Hora. Montage: Christopher Greenbury. Avec Matt Dillon, Cindy Fisher, Christopher Connelly, Hoyt Axton, Yvonne DeCarlo. 106 min. **St-Denis 2** et **Desjardins 2** (Pour tous).

Une petite ville du Texas, en 1949. Un garçon pauvre (Matt Dillon) trouve de son goût une fille (Cindy Fisher) dont les parents sont très riches. La fille aussi trouve le garçon de son goût. Ils s'aiment. Mais les parents s'objectent. Il y a, prétendent-ils, une raison secrète qui interdit ce mariage. Cette histoire de Roméo et Juliette servie à la moderne finira bien.

PÉTROLE, PÉTROLE
Film français (1981) écrit et réalisé par Christian Gion. Images: Lionel Legros. Montage: Nathalie Lafaurie. Musique: Eric Demarsan. Avec Bernard Blier, Jean-Pierre Marielle, Catherine Alric, Henry Guybet, Charles Gérard, Michel Modo. 87 min. **La Cité 1, Laval 2** et **Versailles 1** (Pour tous).

Un émir qui vend le gros de sa production pétrolière à un Français demande à son client de retrouver sa fille. Une fille qu'il n'a jamais connue et qui est le résultat d'une frasque de jeunesse du temps que l'émir était étudiant à Paris. Deux détectives sont chargés de l'affaire. Ils retrouvent la fille, mais elle est mariée à un petit importateur de pétrole faisant affaire avec un rival de l'émir. La situation se corse. Le dénoument sera heureux.

LE POIDS DES RÊVES (Burden of Dreams)
Film américain (1982) de Les Blank. Images: Blank. Montage: Maureen Gosling. Avec Werner Herzog, Claudia Cardinale, Klaus Kinski, l'équipe de «Fitzcarraldo». 94 min. V. fr.: **Desjardins 4** (Pour tous).

Le cinéaste américain Les Blank s'est rendu dans la forêt amazonienne où Werner Herzog tournait «Fitzcarraldo» au pris de mille difficultés. Blank a filmé le tournage, il a interviewé les deux vedettes du film, Claudia Cardinale et Klaus Kinski. Il a surtout interviewé le cinéaste allemand qui explique pourquoi il a fait «Fitzcarraldo».

THE SENDER
Film américain (1982) de Roger Christian. Scénario: Thomas Baum. Images: Roger Pratt. Montage: Alan Strachan. Musique: Trevor Jones. Avec Kathryn Harrold, Shirley Knight, Paul Freeman, Zejiko Ivanek. 91 min. **Loew's 4** et **5** (14 ans).

Un jeune homme souffrant d'amnésie est hospitalisé. Une psychiatre s'intéresse à son cas. Il arrive à cette femme des choses étranges et elle finit par comprendre que ce qu'elle croit voir n'est en réalité que la représentation des rêves de son patient. Un thriller réalisé par Roger Christian dont c'est le premier long métrage de fiction.

UNE JOURNÉE EN TAXI
Film franco-québécois (1982) de Robert Ménard. Scénario: Roger Fournier, d'après un sujet de Ménard. Images: Pierre Mignot. Montage: Marcel Bothier. Musique: Michel Robidoux et Pierre Brault. Avec Jean Yanne, Gilles Renaud, Monique Mercure, Michel Forget, Yvon Dufour, Marie Thifo. 80 min. **Parisien 4** (Pour tous).

Un chauffeur de taxi prend un étrange client dont il finit par apprendre qu'il est un prisonnier bénéficiant d'un congé de 36 heures. Le prisonnier s'est juré d'abattre le type qui l'avait trahi. Il se fait conduire un peu partout avant de rejoindre le traître. Mais quand il a son homme à portée de tir, il n'a pas la force de faire feu. Pendant cette journée, le prisonnier et le chauffeur apprendront à se connaître. Ils deviendront amis.

ZAPPED!
Film américain (1982) de Robert J. Rosenthal. Scénario: Bruce Rubin et Rosenthal. Images: Daniel Pearl. Montage: Robert Ferretti. Musique: Charles Fox. Avec Scott Baio, Willie Aames, Felice Schachter, Robert Mandan, Heather Thomas, Scatman Crothers. 96 min. **Décarie Square 2** et **Bonaventure 2** (14 ans).

Barney n'est pas très doué pour les sports. Par contre, il est génial en science. Il s'amuse dans le laboratoire de l'école, s'arrange même pour y faire pousser du «pot»... Un jour, il se produit une explosion dans le laboratoire. Barney est exposé à des radiations et se trouve doté d'étranges pouvoirs: il fait des prouesses au baseball, et se trouve capable de donner une raclée aux costauds qui lui faisaient peur. Et capable aussi de déshabiller les filles...

une sélection des FILMS MUTUELS

Après le CHOC de "Mourir à tue-tête" Anne Claire Poirier OSE et PROVOQUE à nouveau!

POUR TOUS

Le nouveau
ANNE CLAIRE POIRIER
LA QUARANTAINE



avec
MONIQUE MERCURE
JACQUES GODIN
ROGER BLAY
LUCE GUILBEAULT
MICHÈLE ROSSIGNOL
PATRICIA NOLIN
LOUISE RÉMY
BENOIT GIRARD
PIERRE THÉRIAULT
PIERRE GOBEIL
AUBERT PALLASCIO

scénario de Anne Claire Poirier et Marthe Blackburn
image Michel Brault • musique Joel Bernerose
montage André Corriveau
producteur Jacques Vallée

Office national du film du Canada — National Film Board of Canada

5e SEM.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:55, 3:00, 5:05, 7:10, 9:15.

Cinémas ODEON

LES FILMS MUTUELS Présentent

MONTAND

Triomphe avec
ISABELLE ADJANI
dans le nouveau film de JEAN-PAUL RAPPENEAU, réalisateur de "LE SAUVAGE"

POUR TOUS

Tout feu Tout flamme

Un père et sa fille s'affrontent!
Deux caractères de feu, deux tempéraments enflammés...
UN SUPERBE FEU D'ARTIFICE!



DANS UN FILM DE
YVES MONTAND / ISABELLE ADJANI / JEAN-PAUL RAPPENEAU

Plus le court-métrage de François Labonté
Réveillon
images: J.C. Labrecque

Sam. dim.: 12:15, 2:20, 4:45, 7:15, 9:35.
Lun. à ven.: 7:15, 9:35.

2e Sem.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

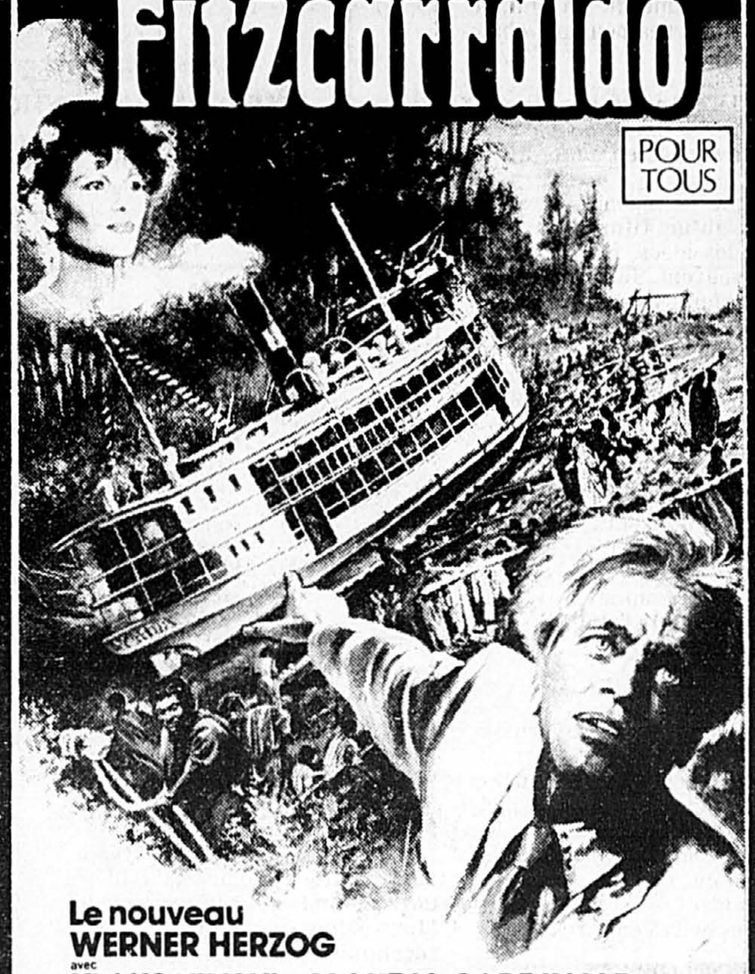
Meilleur Réalisateur Cannes 82

LES FILMS MUTUELS présentent

UN PROJET INSENSÉ...
UNE RÉALISATION REMARQUABLE..
UN FILM UNIQUE!

Fitzcarraldo

POUR TOUS



Le nouveau
WERNER HERZOG
avec
KLAUS KINSKI • CLAUDIA CARDINALE

JOSÉ LEWGOY . MIGUEL ANGEL FUENTES . PAUL HITTSCHER . HUEREQUEQUE ENRIQUE BOHORQUEZ . GRANDE OTHELO . PETER BERLING
Images de THOMAS MAUCH . Musique de POPOL VUH
Produit par WERNER HERZOG et LUCKI STIPETIC

Sam. dim.: 12:10, 3:10, 6:10, 9:10. Lun. à ven.: 8:00 p.m.

2e Sem.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

"LAROSE, PIERROT ET LA LUCE:
Une réussite incontestable".
Francine Laurendeau - Le Devoir

POUR TOUS



Larose, Pierrot et la luce

Avec Luc Matte, Richard Niquette et Louise Portal

UN FILM DE CLAUDE GAGNON
LES PRODUCTIONS YOSHIMURA-GAGNON inc.

4e SEM.

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à ven.: 7:30, 9:30.

LES FILMS MUTUELS présentent

"DU CINÉMA PERCUTANT!"

POUR TOUS

—RICHARD GAY, LE DEVOIR

"★★★★SUPERBE! UN DES MEILLEURS FILMS de cette année ou de n'importe quelle année."
—ASSOCIATED PRESS

"UN DES MEILLEURS FILMS de l'année et la meilleure adaptation que j'ai vue."
—AFTER DARK

"UN DES MEILLEURS DE L'ANNÉE vraiment une classe à part."
—NEW YORK DAILY NEWS

"UN FILM EXEMPLAIRE"
—LIBRE BELGIQUE

"★★★★UN FILM PASSIONNANT"
—LE FIGARO

LAURÉAT
Festival de Cannes

UN RÉQUISITOIRE PASSIONNÉ
contre les crimes commis au nom de l'Empire britannique



HÉROS ou SALOPARDS

V.F. de BREAKER MORANT

Edward Woodward · Jack Thompson in 'Breaker Morant' · John Waters · Bryan Brown

PRÉSENTATION EN
EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINTEK

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

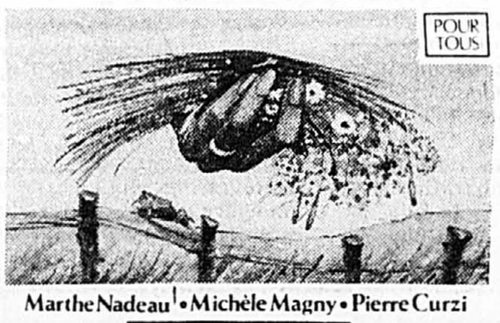
Tous les jours: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:25.

Le bonheur au cinéma cet automne s'appelle "Les Fleurs Sauvages". *Luc Perreault - La Presse*

Prix de la Critique internationale
Cannes 82

"Les Fleurs Sauvages"
un film de Jean Pierre Lefebvre

POUR TOUS



Marthe Nadeau • Michèle Magny • Pierre Curzi

2e Sem.

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:25, 3:15, 6:10, 9:00.

RENÉ MALO présente

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

14 ANS



9e MOIS

DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et
WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

Bande sonore du film en vente au cinéma et chez les disquaires

Tous les jours:
12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:40

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Distribué par CMA

RENÉ MALO présente

UN FILM BRILLANT ET SPECTACULAIRE, UN FILM MAGISTRAL, L'OEUVRE DE MATURITÉ...
Francine Laurendeau - Le Devoir

UNE OEUVRE D'UNE GRANDE INTELLIGENCE, MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ PAR KLAUSS BRANDAUER
Manon Péclet - Dimanche Matin

UN FILM FASCINANT QU'IL FAUT VOIR ABSOLUMENT...
René Homier-Roy - Bon Dimanche

"OSCAR" MEILLEUR FILM ETRANGER 1982
Prix du Meilleur Scénario
et
Prix de la Fédération Internationale de la Critique
CANNES 1981

POUR TOUS



7e SEM.

MEPHISTO

UN FILM DE ISTVAN SZABO
INTERPRETE PAR KLAUS MARIA BRANDAUER
KRYSTYNA JANDA ILDIKO BANSAGI ROLF HOPPE

Tous les jours: 1:20, 3:55, 6:30, 9:05.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Distribué par CMA

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 31-15

18:30

FOOTBALL COLLÉGIAL

Match de demi-finale préparatoire au Bol d'Or.
En reprise: lundi à 09h00.

TVRQ 25

17:30
L'UNIVERS DES TÉLÉCOMMUNICATIONS:

Au cours de cette émission, on retracera l'histoire de la petite compagnie de téléphone qui est devenue une importante entreprise canadienne, soit Bell Canada.



«Radio-Vidéo» présente ce soir à 19h30 au canal TVJQ 26, une entrevue avec Bob Rock (photo) du groupe Payolas. Également au programme: Bananarama, Split Enz et Eddie Money.

TVSQ 31-15
TÉLÉ DES SPORTS

- **07:00** LA BONNE HABITUDE — Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.
- **07:30** LA BONNE HABITUDE — Voir 7h00.
- **08:00** CHASSE ET PÊCHE: — «Le Gite au berger». Auberge le Gite des Laurentides pour la pêche à la truite mouchetée et à la ouananiche en rivière.
- **09:00** VOLLEYBALL — Tournoi Inter-Vision. Cette semaine: catégorie senior masculin.
- **10:30** LA CROSSE — Tournoi Inter-Vision. Cette semaine: Lasalle vs Longueuil.
- **12:00** GYMNASTIQUE — Championnat Provincial de Développement. Épreuves masculines, classe ouverte. Part.: Stephan Barreau, Benoit Courchesne, Jean-Paul Caron.
- **13:30** LES QUILLES — Tournoi champion 1983 de petites quilles par équipes.
- **14:30** PATINAGE ARTISTIQUE — Championnats provinciaux de patinage artistique. Dernière d'une série de six (6) émissions.
- **15:30** ÉQUITATION — Le Grand Prix de Sauts de Montréal 1981.
- **16:30** CHASSE ET PÊCHE — Voir 8h00.
- **17:30** LES COURSES À BLUE BONNETS — Présentation des courses du vendredi.
- **18:00** LE DERNIER DROIT
- **18:30** FOOTBALL — Voir encadré.
- **21:30** GYMNASTIQUE — Voir 12h00.
- **23:00** LES QUILLES — Voir 13h30.
- **00:00** ÉQUITATION — Voir 15h30.
- **01:00** LES QUILLES — Voir 13h30.
- **02:00** PARTINAGE ARTISTIQUE — Voir 14h30.
- **03:00** LA CROSSE — Voir 10h30.
- **04:30** VOLLEYBALL — Voir 9h00.
- **06:00** CHASSE ET PÊCHE — Voir 8h00.

TVJQ 26-20
TÉLÉ DES JEUNES

- **07:30** AM STRAM GRAM — Comment fabriquer une marionette?
- **08:00** FANTAISIES BULGARES — 1) The Globe (le globe); 2) An Aventure in the Wood (une aventure dans le bois); 3) Narrow Escape (l'escapade); 4) Diogen Part 2.
- **08:30** MINIFÉE — «Scandale à l'école».
- **09:00** GLOBULE ET ROBINET — Copernic transporte Globule et Robinet dans un merveilleux voyage, ils feront escale dans plusieurs pays où ils y apprendront les danses particulières.
- **09:30** SERVICE SECRET — Voyage en Afrique.
- **10:00** PETIT DÉBROUILLARD — Reprise 19h00. Le bateau au moteur à l'eau «Eureka», magie pure et simple 3 + 2 = 8?, les champignons sauvages et pourquoi les nuages?
- **10:30** SCIENCE ATOUT — Reprise 14h30. Voir encadré.
- **11:00** Mireille et Arsène Lapin — Reprise 17h00.
- **11:30** COURT MÉTRAGE — «Dorothée et l'autruche» et «Une cloche pour Ursli».
- **12:00** COUREURS DES BOIS — «Le cheval».
- **12:30** RADIO VIDÉO — Reprise 19h30. Invités: Elton John, Mike Oldfield, Loverboy, Moon Martin, et Adam & The Ants.
- **13:00** MAG 26 — Magazine hebdomadaire pour les 6 à 12 ans. Quoi faire, quoi lire et quoi voir.
- **13:15** FAIS DODO
- **13:30** HISTOIRES D'ANTOINE — Le conte de cette semaine: Le petit garçon qui était une petite fille.
- **14:00** LA CLÉ DES CHAMPS — Culture des plantes populaires dans l'eau, et multiplication des plantes.
- **15:00** MINIFÉE — «Chou-Chou et l'amour».
- **15:30** JEUX DE MOTS — Invités: Caroline Roy, Patrick Pelletier, Manon Lefebvre.
- **16:00** GOOD STUFF — Four provocative tales about choice, good and bad.
- **17:30** TOPINO — Les chauffeurs du cirque retrouvent Geroldi à l'endroit convenu. Ils s'éloignent ensembles à travers la forêt où Topino, Noglo, Hannibal et Sultan les suivent.
- **17:45** PIERROT — «Pierre et les martiens», «Les oiseaux» et «Le père Noel».
- **18:00** MLLE CLÉ DE SOL

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

TVCQ 24

21:30

HEBDO-SCIENCE:

Le point sur la centrale Gentilly 2, un nouveau test pour évaluer la santé du nerf optique et un reportage sur le centre de recherche Bell Northern.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

TVJQ 26-20

14:30

SCIENCE ATOUT:

Présentation d'un documentaire scientifique sur les cellules vivantes et un second document dressera le portrait d'une plante, en l'occurence le cactus.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	**270-6161**
Télécâble Vidéotron	**656-2111**
Télécâble de la Rive Sud	**833-1920**
Câblovision Haut Richelieu	**346-1127**
Transvision Rive Sud	**655-6300**
Télécâble des Mille Iles	**471-2710**

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.



Photothèque LA PRESSE

«Mon oncle», Jacques Tati

LA FIN DE M. HULOT

Tati

■ PARIS (AFP) - Jacques Tati, l'indépendant, le perfectionniste, qui vient de succomber à une ambolie pulmoraire à l'âge de 75 ans, a occupé une place à part dans le cinéma français.

«Jour de fête», «Mon oncle», qui lui vaut l'Oscar du meilleur film étranger de l'année à Hollywood en 1959, «Les vacances de M. Hulot», «Play time», ont imposé au public sa haute silhouette de doux contestataire, d'observateur incisif du quotidien.

Né en 1908 au Pecq (Yvelines), Jacques Tatischeff est l'héritier de Chaplin, Buster Keaton et Max Linder. Il commence sa carrière de comique dans les vestiaires de l'équipe de rugby du Racing Club de France. Il continue sur les scènes de music-hall en mimant le boxeur, le pêcheur à la ligne, le cavalier, le cycliste.

Tati entreprend son premier long métrage, «Jour de fête», en 1947. D'abord refusé par les distributeurs, le film sera réhabilité par le public. En 1949, «Jour de fête» obtient le prix de la meilleure mise en scène à la Biennale de Venise et en 1950 le grand prix du cinéma francais.

D'autres films suivront, qui prennent place parmi les classiques du cinéma d'humour. En 1953, «Les vacances de M. Hulot» obtient le prix Louis Delluc et le grand prix de la critique internationale au Festival de Cannes. «Mon oncle» (1958) recoit un an plus tard le prix Méliès.

Refus d'exploiter

Tati refuse d'exploiter le succès commercial de «Mon oncle» et c'est après huit années d'absence qu'il tourne «Play Time» en 1967. C'est un échec financier. Tati réalise encore «Trafic» (1971) et «Parade», son dernier film en 1974. En 1979, il reçoit le Grand prix national du cinéma francais.

Soucieux de promouvoir de jeunes réalisateurs, Tati a défendu le court métrage, comme banc d'essai, contre la télévision. «Ce n'est pas en tournant qu'un jeune peut apprendre à filmer, estimait-il, c'est en écoutant les réactions du public devant son film.

Après Callas, Sgouros

■ ATHÈNES (AP) — Après Maria Callas, la Grèce s'apprête à donner au monde un autre génie: le pianiste de 13 ans, Dimitri Sgouros.

Il est depuis l'été un héros national, acclamé à la suite du festival international d'Athènes. Depuis, deux récitals un à New York et un autre à Washington ont confirmé son talent. Les critiques ne lésinent pas: un autre Mozart!

Mstislav Rostropovitch, chef du National Symphony Orchestra, de Washington, qui a dirigé les premiers récitals de Sgouros en terre d'Amérique, tout récemment en remet: «Je ne connais personne d'aussi talentueux».

CONCOURS des «CHEFS DU DIMANCHE»

la presse

CFGL FM 105,7

Remplissez le coupon de participation et courez la chance de gagner l'un des trois magnifiques prix suivants:

1er PRIX

UN CRÉDIT DE 2 400 $ — à dépenser dans 24 restaurants sélectionnés du Club «Restaurant Sélection» de VISAMONDO entre le 1er décembre 1982 et le 30 novembre 1983.

2e PRIX

UNE VALEUR DE 1 200 $ — une batterie de cuisine 15 pièces de marque CUISINART (France) du Centre électro-culinaire de Sainte-Thérèse Inc.

3e PRIX

UNE VALEUR DE 300 $ — une fin de semaine pour 2 personnes à l'Hostellerie Les Trois Tilleuls (2 nuits, 3 repas par jour, taxes et service compris).

Venez assister au tirage qui aura lieu lors de la grande finale du concours des «CHEFS DU DIMANCHE» le dimanche 14 novembre à 16 heures dans le cadre du

SUPER SALON DE LA BONNE BOUFFE
à la Place Bonaventure du 10 au 14 novembre 1982.

QUI SERA ÉLU «GRAND CHEF DU DIMANCHE»?

À l'occasion de cette grande finale,

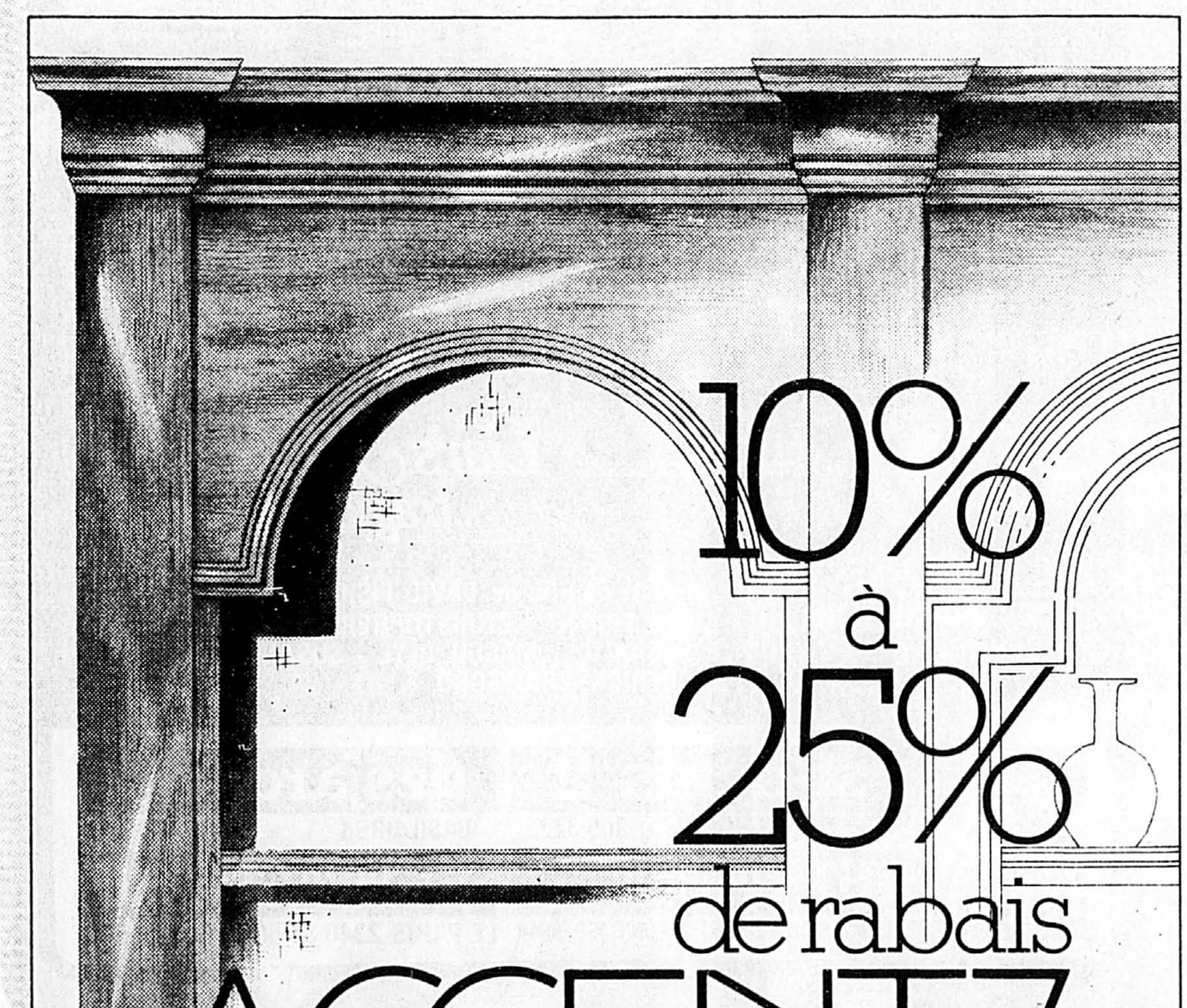
JACQUES BOULANGER - DOUGLAS LÉOPOLD - DANIEL LESOURD - DANIELE OUIMET - MARTINE ROUZIER

feront la démonstration de leurs talents culinaires.
Au terme de ces démonstrations, le grand vainqueur sera couronné «GRAND CHEF DU DIMANCHE» et procédera au tirage des trois magnifiques prix.

Pour participer, remmplisser le coupon ci-dessous et déposez-le dans les boites prévues à cet effet au niveau MÉTRO de la PLACE BONAVENTURE, à l'avant des guichets du SUPER SALON DE LA BONNE BOUFFE ou au kiosque LA PRESSE/CFGL avant le 14 novembre à 14 heures.

Vous pouvez vous procurer les règlements officiels du concours en vous présentant à LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal.

NOM.....
ADRESSE.....
APP..... TÉL.....
VILLE.....
..... CODE POSTAL .....



Tradition:

Du 6 au *20 novembre,* la Galerie Accent 7 vous offre une sélection de meubles traditionnels à prix rabais! Faites-vous plaisir tout en investissant là où l'on se soucie encore de la qualité, du détail, de la richesse du bois.

Les meubles traditionnels de la Galerie Accent 7, un achat à prix rabais qui résiste au temps.

Eaton Centre-ville, 7e étage, rayon 770.
Achats en personne seulement.

EATON

GEORGIA DORÉNAVANT À L'OUTREMONT
APRÈS SIX SEMAINES D'EXCLUSIVITÉ À L'AUTRE CINEMA

GEORGIA d'Arthur Penn (dont la version originale était passée inaperçue lors de sa sortie à Montréal et dont il a fallu que les qualités soient découvertes par le public parisien avant d'obtenir la reconnaissance internationale) reviendra régulièrement en soirée et tous les dimanches à 16 h 30 au cinema OUTREMONT pendant les trois prochains mois. Vous aurez donc le temps de le voir, mais soyez les premiers à en parler autour de vous. Consultez La Revue du Cinéma!

après 7 MOIS à PARIS Pariscope du 7 juillet	Claude Baignères (Le Figaro)	Michel Boujut (N. Littér.)	Pierre Bouteiller (Fr.-Inter)	Henry Chapier (soir 3)	Marc Esposito (première)	S. Lachize (Humanité-Dimanche)	Éric Leguèbe (Parisien Libéré)	Gérard Lenne (télé 7 jours)	Michel Mardore (Nvel Obs)	Michel Pascal (Europe 1)	Jacques Siclier (Le Monde)
1 Georgia	**	***	**	***	***	***	**	***	**	***	***
2 Les Années de plomb	**	***	**	***	*	***	**	**	**	**	***
3 Cinq et la peau		***		**		**	**	**	*	***	**
4 La maitresse du lieutenant français	***	**	**	**	***	***	**	□	**	**	***
5 Le beau mariage	**	***	**	***	□	***	**	***	**	*	**
6 Missing	***	**	**	***	**	***	*	**	*	**	**

également à Québec au cinéma CARTIER

v.o. anglaise du 5 au 18 novembre au cinéma LE NEWYORKER

Musiques et danses de la route de la soie

■ Sous la dynastie Tang, il y a quelque 1 400 ans, une multitude de carvanes empruntaient la route de la soie qui s'étendait de la capitale chinoise de Changan (aujourd'hui Xian) jusqu'en Syrie, traversant le désert de Taklamakan , la chaîne des Pamirs et le nord de l'Afghanistan. Perses, Turcs, Indiens, musulmans et chrétiens s'y côtoyaient. C'est à cette époque que plusieurs instruments de musiques de l'Ouest parvinrent en Chine et des musiciens de Samarkand, Bokhara, Kashgar et de Turfan se rendirent dans la capitale chinoise pour y faire valoir leurs talents. C'est la musique de ce temps de la route de la soie que fera revivre Traditions musicales du monde, grâce à une troupe chinoise qui se produira pour la première fois en Amérique du Nord, le vendredi 12 novembre, à la Salle Pollack, à 20h. Billets ($10) en vente à la Salle Pollack, 555 ouest, rue Sherbrooke, à compter de mardi.



Dawuti Awuti, joueur de «rewapu»

"Si j'abandonne ce film, je serai un homme sans rêves... Je vis ma vie, ou je la termine avec ce projet" —— WERNER HERZOG

POUR TOUS

LE POIDS des RÊVES

un film sur Werner Herzog et sa réalisation de "FITZCARRALDO"

V.F: "Burden of Dreams" avec: WERNER HERZOG · KLAUS KINSKI · CLAUDIA CARDINALE et les TRIBUS CAMPA, MACHIGUENGA et AGUARUNA de l'Amazonie Péruvienne ainsi que toute l'équipe de tournage de FITZCARRALDO.

12:05, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15

desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

UN RECORD!

18 ANS Adultes

"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"

4e MOIS

l'Amant de Lady Chatterley

SYLVIA KRISTEL dans un film de JUST JAECKIN

Plus 2e film aux cinémas suivants:

desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141 · LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 679-7451 · SHERBROOKE PARIS · VICTORIAVILLE BOIS-FRANCS · Trois Rivières PARIS · QUEBEC PARIS · CHICOUTIMI ROYAUME · Beauce ROYAL ST-GEORGE

TOUS

LED ZEPPELIN

dans «The song remains the same»

Une copie toute neuve TOUS LES SOIRS 9h15

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 85

TOUS

LA MERVEILLEUSE AVENTURE DE BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS

Sam., dim. 11h15, 1h30, 3h45

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 85

JAMIE GILLIS · JESSIE ST. JAMES · JOHN LESLIE

En Première à Montréal

VISTA VALLEY P.T.A.

18 ANS adultes

CINEMA L'AMOUR 849 6272 · Dès midi GUY 931-7912

AUSSI 2è FILM EROTIQUE dans chaque cinéma

Seules les dames invitent à danser du jeudi au samedi à partir de 10 h p.m.

• Le J. et G. Disco Club 5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon

• Le C. Plus Disco Club 6532, rue Papineau

Aux 2 endroits «HAPPY HOUR» de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

14 ans

SCANNERS

quand les pouvoirs extra-sensoriels deviennent des armes meurtrières, personne, nulle part, n'est en sécurité...

en version française tous les soirs 7h

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 85

DE L'ÉROTISME À SON MEILLEUR

des novices irrésistibles

18 ANS Adultes

"Le chef d'oeuvre érotique de la décennie"

Jeux de Corps

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR

"100% Un chef d'oeuvre érotique! A voir!"

les Frenesies Amoureuses de Catherine

des MIDI PAPINEAU 1 · omega 2 · des 1h

4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527 8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122

On ne peut aimer qu'une seule fois de cette façon.

POUR TOUS

Matt Dillon dans

"Il y a toujours de l'espoir pour ceux qui s'Aiment"

VERSION FRANCAISE DE: Liar's Moon ...tragic love story

BILLY HANNA présente un film de DAVID FISHER avec MATT DILLON · CINDY FISHER · CHRISTOPHER CONNELLY HOYT AXTON · YVONNE DeCARLO · MAGGIE BLYE · SUSAN TYRREL et BRODERICK CRAWFORD

2e FILM

LE FAUCON BLANC

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141

ST-JEROME CARREFOUR DU NORD.ST-JEROME 436-5944

St-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492

LE NOUVEAU CHEF D'OEUVRE d'ARTHUR PENN

«JAMAIS UN FILM N'A AUSSI BIEN CERNÉ LES ANNEES 60» —L.G. LEMIEUX (LE SOLEIL)

14 ANS

FOUR FRIENDS

V.O. de GEORGIA TOUS LES SOIRS À 7h00

adm. $2.95

New Yorker 5380 St.LAURENT 276-9626 ENTRE FAIRMOUNT ET ST. VIATEUR

11h00 1h25 3h50

C'est une fée!

18 ANS adultes

adm. $2.95

A TOUCH OF GENIE

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

pussycat 5380 St. LAURENT 845-5215

CASSETTES VIDÉO À VENDRE

Salle 1 à 7h30 et 9h30 de et avec Woody Allen (18 ans)

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander

Salle 2 à 7h00 TOUS

Les Années de plomb

Salle 2 à 9h00 de Yilmaz Guney TOUS

EN PRIMEUR — 4e semaine LE TROUPEAU

L'AUTRE CINEMA 6430 Papineau 722-1451

En matinée: 5 films CONSULTEZ LA REVUE

EN PRIMEUR 18 YRS Adultes

3e sem

Chattes Ravageuses des MIDI

HOT & STEAMY

talk Naughty to me

PAPINEAU 2 Plus: 2e. FILM ÉROTIQUE

EVE 1229 Blvd St. LAURENT 861 3151 Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h

Avec la nouvelle saison, nous sommes de retour avec des primeurs de plus en plus "Erotiques et Sensuelles"

3e sem.

"Vous serez entre bonnes mains..."

2e GRAND FILM

Masseuses expertes pour le plus raffiné des massages

Une tentation irrésistible...

18 ANS Adultes

le Corps a ses Désirs

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

4e sem.

La Bête LUMINEUSE

POUR TOUS

une mémorable partie de chasse une explosion de défoulement une tendresse qui se défend d'exister

Un film de Pierre Perrault produit par Jacques Bobet

Une production de l'Office national du film du Canada

13:35, 15:55, 18:20, 20:45

st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

OUVERT SAM. DIM. et LUN.

POUR TOUS

ALBERTO SORDI · SHELLEY WINTERS · VINCENZO CROCITTI · RENZO CARBONI

dans UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

EN VERSION ORIGINALE ITALIENNE

PIPPO FRANCO dans PATROCLO ED IL SOLDATO CAMILLONE GRANDE, GROSSO E FRESCONE

CINEMA RIVIERA 8820 ST.LAURENT 388-8260

BOLERO LES UNS ET LES AUTRES

un film de Claude Lelouch

TOUS

ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE

14 ANS

PLUS! DES GENS COMME LES AUTRES

ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

POUR COMBATTRE L'ANTI-GANG

18 ANS

BURT REYNOLDS

PLUS! LE DÉFI

ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

SCANDALE Detroit's de Vacances

18 ANS Adultes

ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

ALDO MACCIONE

TAIS-TOI QUAND TU PARLES

PLUS! LE CASCADEUR DE LA MORT

POUR TOUS

UNE EXPLOSION DE RIRE!

le paradis 1 8215 rue Hochelaga 354-3110

Le Masque

18 ANS Adultes

HALLOWEEN II UN FILM DE JOHN CARPENTER

PLUS! MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME

omega 1 Plaza K-Mart Longueuil 647-1122

MASCOUCHE 2 Plaza GPA Mascouche 474-4141

SURVIVANCE

PLUS! L'Epée Sauvage

14 ANS

le paradis 2 8215 rue Hochelaga 354-3110

LES FOLLES ETREINTES DE JENNIFER

PLUS! les APRES MIDI d'une BOURGEOISE

18 ANS

PLUS! L'Hebdo, CASANOVA SÉDUCTEUR

le paradis 3 8215 rue Hochelaga 354-3110

Bad Girls

PLAYBOY RAVES ABOUT IT!

18 ANS adultes

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

LE BEAVER 5117 PARK 844-1032

CINE 539 539 St. CATHERINE W. 845-7000

PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486 2811

CASSETTES VIDEO À VENDRE

« REPÈRES » AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

De l'éclatement de l'art québécois

De septembre 1980 à septembre 1981, seul, Rober Racine a découpé un à un les soixante milles mots du dictionnaire Robert. Il a collé chacun de ces mots sur une petite carte bleue. Pendant une année, il a consacré de 8 à 10 heures par jour à cette invraisemblable tâche. Aujourd'hui, au Musée d'art contemporain, une immense maquette intitulée « Le terrain du dictionnaire A/Z » laisse voir soigneusement alignée cette armée des mots de la langue française. Tout d'abord, sept milles mots plantés à distance égale, soit les mots *A* à *Bouillotte*, envahissent la plus grande partie de la maquette. Ensuite, au cen-



GILLES TOUPIN

tre, en rangs d'oignons, les cinquante-trois milles autres mots du dictionnaire constituent un noyau compact et serré dont chacun des éléments se refuse à notre lecture. Cette oeuvre folle, fabriquée pour l'heureuse démesure de la fabriquer, cette oeuvre volontairement dépourvue de sens, n'est qu'une pièce préparatoire au vaste projet de Rober Racine de créer un « Parc de la langue française » de mille pieds sur mille pieds où les immenses pancartes seraient des mots-stèles plantés sur le parcours du promeneur.

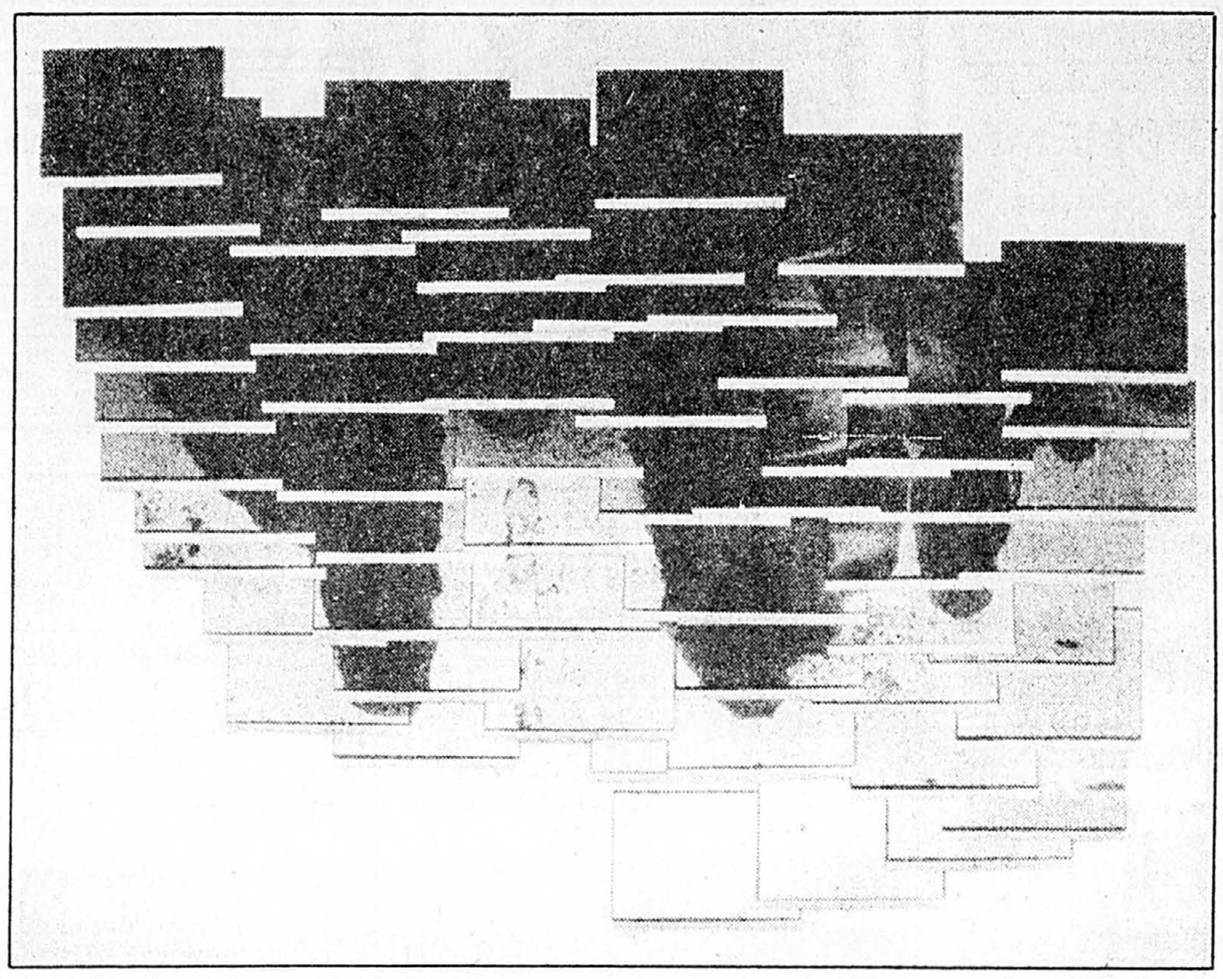
La fascination qu'exerce sur le spectateur l'oeuvre de Rober Racine est à l'image des travaux des dix artistes québécois regroupés présentement au Musée d'art contemporain sous le titre de « Repères ». Si l'oeuvre de Racine est la plus spectaculaire, les réalisations des autres artistes n'en dénotent pas moins ce goût marqué pour la marginalité, pour le geste individuel, pour ce refus de s'inféoder à tout schème théorique préétabli ou à toute école connue. Chacun exprime sa folie séparée, son univers personnel, avec une dextérité et une imagination débordantes.

Ces artistes ne sont pas des inconnus. Ils sont apparus sur la scène artistique au début des années soixante-dix et se sont imposés peu à peu. Après dix ou quinze ans d'activités, ces créateurs que l'on qualifiait autrefois de « jeunes » sont devenus des figures marquantes de l'art d'ici à côté de leurs aînés. « Repères » n'est donc pas une exposition comme les autres. Elle ne vise pas, comme cela est souvent le cas, à faire le point sur une génération ou une école artistique; elle témoigne, à l'inverse, de l'éclatement des concensus esthétiques et des bannières théoriques. De plus, à côté des noms de Rober Racine, Irène Whittome, Pierre Boogaerts, Peter Gnass, Serge Tousignant, Roland Poulin, Richar Mill, Leopold Plotek, Christian Kiopini et Christian Knudsen d'autres noms auraient pu figurer tout aussi honorablement sans pour autant changer la nature profonde de l'exposition. Je pense ici entre autres à Lucio de Heusch, à Langdon McKenzie, à Raymond Lavoie, à Pierre-Léon Tétreault, à Françoise Tounissoux, à Louise Robert, à Sylvain Cousineau ou à Pierre Granche. C'est dire la vitalité de l'art québécois depuis quelques années, de cette floraison d'artistes sérieux et capables de créer des oeuvres remarquables et remarqués.

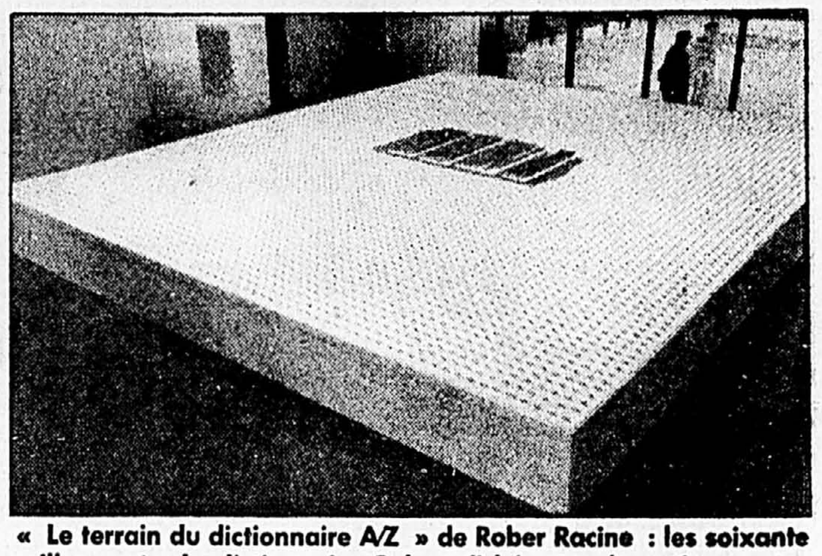
Irène Whittome notamment depuis sa grande exposition au Musée des beaux-arts l'année dernière s'est affirmée comme un des artistes importants de l'art contemporain québécois. Le petit film en 16 mm intitulé « 901 / le 4 juillet 1982 » qu'elle présente à « Repères » relate certains moments privilégiés du 4 juillet dernier filmés dans son atelier situé au 1030 de la rue Saint-Alexandre. Les changements de lumière, les interventions de l'artiste sur une immense croix noire tracée sur le mur recréent des moments particuliers de ce travail façonné dans l'espace privé de l'atelier. La projection, située dans le cadre d'un ascenseur au musée, revêt un caractère de document d'archive.

La charge symbolique du travail de Whittome est dense. Les sens de l'oeuvre se superposent et se condensent: celui de l'histoire de l'art ranimé par l'allusion à la croix constructiviste, celui de l'histoire individuelle et autobiographique dont témoignent les interventions matérielles de l'artiste, celui de l'investissement de l'espace architectural qui déplace le lieu habituel de l'objet d'art, etc.

Les oeuvres de Pierre Boogaerts, Peter Gnass et Serge Tousignant sont plus analytiques et en un sens plus froides. Il y a peu de place ici pour la contemplation de l'objet matériel, pour le plaisir du regard libéré des nécessités analytiques. La part du concept est grande chez ces artistes mais il s'agit d'un concept mordant, acide, destructeur. Gnass nous propose une sculpture assemblée à l'aide de caisses de bois sur lesquelles un néon rose qui déborde jusque sur le mur épouse la configuration d'un trapèze selon que l'on se place en un point précis de la salle. Tousignant pour sa part s'amuse à confondre les codes du dessin et de la photo. Il le fait à l'aide d'interventions ponctuelles sur ses images composées de petites branches assemblées en triangles dans le sable. Boogaerts de son côté reconstitue certains lieux tel ce tapis de feuilles mortes représenté grâce à la juxtaposition de photographies en couleurs. Les configurations obtenues de ces juxtapositions retracent les parcours visuels de l'artiste et nous informent de son procédé de travail (nombre de photos, forme, tracé de son déplacement, etc.).



« Feuilles II », 1982, de Pierre Boogaerts



« Le terrain du dictionnaire A/Z » de Rober Racine : les soixante milles mots du dictionnaire Robert fichés sur de petites cartes bleues. Photo Michel Gravel

Au-delà de ces propos orientés nettement du côté de la critique des moyens de production une oeuvre comme « Ombres portées » de Roland Poulin joue sur un tout autre terrain. Poulin semble prendre un malin plaisir à disposer ses éléments en ciment selon une configuration géométrique incomplète et irrégulière. En vain notre esprit travaille à retrouver les chaînons manquants de ce schéma imaginaire. L'ordonnance de ces éléments, les jeux de la lumière sur ceux-ci, le lieu même où l'oeuvre est installée concourent à nous détourner doucement de toute idée de scénographie parfaite. Comme le souligne la conservatrice France Gascon dans son texte de présentation, l'une des responsables de l'exposition, le travail de Poulin rassemble « une somme de petits cas particuliers », des jeux de lignes et de texture qui mettent en échec toute volonté d'édifier une théorie générale de l'objet sculptural.

À l'instar de Poulin, les peintres de « Repères » nous procurent également de beaux moments. Qu'il s'agisse de Mill, de Kiopini, de Knudsen ou de Plotek, là aussi l'activité théorique est minimisée. Le travail des surfaces est si fascinant, si détaillé, si riche qu'il nous happe corps et âme. Mill, dont les structures d'ensemble sont de toute évidence déduites du caractère orthogonal du châssis, n'hésite pas à vernir des sections du tableau alors qu'ailleurs la couleur est imbibée dans la toile sans compter les allusions à la peinture expressionniste et à l'*action painting*. « Cet excès du *décoratif*, souligne encore madame Gascon, bloque l'emprise de la théorie sur l'expérience individuelle vécue.» Plus loin elle souligne que ce décoratif instaure « le corps comme *seule* mesure de cette peinture ». Kiopini, Knudsen et Plotek, avec des scénarios tout à fait personnels, procèdent également de cette dynamique. La peinture est là pour être regardée et elle insiste dans sa nature même sur l'instant privilégié du regard.

« Repères » n'est pas qu'un alignement d'oeuvres disparates et étrangères les unes aux autres. Bien au contraire, il s'agit d'une exposition admirablement bien conçue par les conservateurs France Gascon et Réal Lussier. Le catalogue (malheureusement pas encore disponible pour le grand public) offre de plus un support théorique consistant grâce au solide texte de madame Gascon. C'est là un modèle de perspicacité critique qui contribue à faire de « Repères » une exposition unifiée et surtout bien pensée.

REPÈRES, oeuvres de Rober Racine, Irène Whittome, Peter Gnass, Serge Tousignant, Pierre Boogaerts, Roland Poulin, Richar Mill, Leopold Plotek, Christian Kiopini et Christian Knudsen, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 5 décembre 1982.

LE JEU-REPÈRES DE RADIO-CANADA

Êtes-vous dans la parade?

L'émission *Repères* hier soir présentait un test visant à déterminer si vous êtes dans la parade, si vous la regardez passer ou si vous ignorez qu'il y a une parade. Contrôlez-vous ou êtes-vous contrôlé? Voici donc la série de questions. Vous devez cocher, dans un tableau de cinq colonnes marquées Question no, A, B, C, D que vous confectionnerez sur une feuille de papier, la réponse qui semble le mieux correspondre à votre comportement habituel. Oubliez les nuances, même si ça vous agace un peu, et cochez la réponse la plus conforme à votre façon d'agir. Il n'y a pas de bonnes réponses: il s'agit de découvrir votre comportement social à vous.

QUESTIONNAIRE

1 Vous recevez une invitation de dernière minute à un bal masqué et n'avez pas le temps de vous dénicher un costume (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous décidez d'y aller quand même sans vous déguiser.
B. Vous déclinez fermement l'invitation.

2 Vous êtes en chômage et votre ami vous propose de lancer une nouvelle entreprise (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous étudiez toutes les possibilités de réussite de l'entreprise.
D. Vous lui rappelez la gravité de la situation économique.

3 Au cours d'une discussion qui risque de tourner au vinaigre (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous maintenez généralement vos positions.
B. Vous proposez de mettre un terme à la discussion afin d'éviter tout conflit.

4 Vous êtes à la sortie d'un cinéma avec un groupe d'amis et décidez d'aller prendre une bouchée quelque part (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous faites plutôt confiance aux suggestions de vos amis.
B. Vous proposez habituellement un choix de restaurant.

5 Une nouvelle journée qui commence (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous faites face aux situations au fur et à mesure qu'elles se présentent.
D. Vous avez généralement un plan des activités de la journée.

6 Vous rentrez au travail en pleine forme. L'atmosphère est tendue, le monde est à la déprime (vous avez le choix entre A ou B).
A. Votre humeur se détériore au fil des heures.
B. Vous allégez l'atmosphère générale par votre entrain.

7 Nous avons tous un jour caressé un grand rêve (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous y croyez encore fermement.
D. Vous y avez sagement renoncé.

8 Au magasin, la vendeuse sert une personne qui est arrivée après vous (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous lui faites remarquer que vous êtes le premier arrivé.
B. Vous faites habituellement preuve de tolérance et laissez passer.

9 Que sont devenues vos résolutions du jour de l'an (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous les avez reléguées aux oubliettes.
D. Vous les avez presque toutes réalisées.

10 Au cours d'une réunion, la situation est chaotique: Tout le monde parle en même temps (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous vous retirez tout simplement de la discussion.
B. Vous intervenez et faites le point de la situation.

11 Votre ami vous expose un problème personnel (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous préférez ne pas intervenir dans sa vie privée.
B. Vous n'hésitez pas à lui donner votre avis.

12 Dans votre comité de parents, tout le monde semble critiquer l'attitude d'un professeur et vous n'êtes pas d'accord avec ces critiques (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous défendez l'attitude du professeur.
B. Vous évitez de faire des commentaires.

13 On vous offre une situation alléchante alors que vous occupez un poste très sécuritaire (vous avez le choix entre C et D).
C. Vous prenez le risque et sautez à pieds joints sur l'occasion rêvée.
D. Vous optez raisonnablement pour la sécurité d'emploi.

14 C'est la journée des courses (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous faites vos achats au gré de vos impulsions.
D. Vous faites une liste et vous n'en dérogez pas trop.

15 Un de vos amis a mauvaise haleine et ça vous incommode terriblement (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous l'informez de votre malaise.
B. Vous évitez de lui dire par crainte de blesser.

16 Votre groupe décide de faire des revendications (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous êtes à peu près sûr de ne pas être sollicité pour le représenter.
B. Vous avez de bonnes chances d'être la personne qui sera choisie.

17 Vous avez postulé un emploi et n'avez pas encore reçu de réponse (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous relancez l'employeur.
B. Vous vous dites que si l'employeur est vraiment intéressé il vous rappellera.

18 Dans l'équipe de hockey de votre enfant, vous vous rendez compte que l'entraîneur n'est pas très équitable (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous évitez de lui en parler afin de ne pas empirer les choses.
B. Vous rencontrez l'entraîneur et faites une mise au point avec lui.

19 On vous propose une nouvelle responsabilité pour laquelle vous n'avez pas toutes les compétences requises (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous acceptez en vous promettant bien d'acquérir les qualifications requises.
D. Vous refusez en expliquant que vous n'êtes pas suffisamment qualifié.

20 Au restaurant, on vous présente un steak bien cuit alors que vous l'avez commandé saignant (vous avez le choix entre A ou B).
A. Vous demandez qu'on change votre plat.
B. Vous vous accommodez de ce qu'on vous a servi.

21 Si on vous demande quelle est la part de vos revenus que vous consacrez à l'achat de vos vêtements (vous avez le choix entre C ou D).
C. Vous faites un calcul approximatif.
D. Vous vous référez à votre budget.

22 Napoléon a dit un jour: «C'est moi qui crée les circonstances qui m'affectent.» Que pensez-vous de cette affirmation (vous avez le choix entre C et D).
C. C'est une affirmation assez réaliste.
D. C'est une pensée plutôt illusoire.

CALCUL DES RÉSULTATS

Ce jeu-questionnaire touche quatre aspects de votre comportement. Vous calculez vos réponses de la manière suivante:

1) Encerclez le nombre de A correspondant aux questions suivantes: 1, 3, 8, 12, 15, 17, 20. Faites le total des «A» encerclés.
2) Encerclez le nombre de B correspondant aux questions suivantes: 4, 6, 10, 11, 16, 18. Faites le total des «B» encerclés.
3) Encerclez le nombre de C correspondant aux questions suivantes: 2, 7, 13, 19, 22. Faites le total des «C» encerclés.
4) Encerclez le nombre de D correspondant aux questions suivantes: 5, 9, 14, 21. Faites le total des «D» encerclés.

Et maintenant additionnez le total des quatre colonnes et inscrivez le résultat global au bas de la feuille.

INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS

Examinez tout d'abord votre résultat global au test:

1) Si vous avez obtenu 16 points et plus, vous êtes dans la catégorie de l'élite dirigeante plutôt que dans celle du groupe dirigé. Vous êtes un moteur de la société et faites probablement partie de ceux qui se partagent les choses agréables de la vie. **Vous êtes parmi les gens qui font la parade.**

2) Si vous avez obtenu une cote de 11 à 15 points, vous vous situez parmi ceux qui possèdent le potentiel de diriger leur propre existence et d'exercer une influence sur la société. Il vous suffirait de modifier certains comportements pour rejoindre ceux qui font la parade. **Pour le moment, comme la plupart des gens, vous semblez passer à côté.**

3) Si vous avez obtenu 10 points et moins, vous vous rangez parmi ceux qui se laissent diriger par les autres et occupent peu de place dans la société. Vous aurez avantage à développer certaines aptitudes et à vous joindre à la parade, car actuellement **vous passez à côté... sans même l'apercevoir!**

Examinez maintenant les quatre aspects de comportement mesurés dans ce jeu-questionnaire et analysez vos résultats.
Il s'agit (1) de l'affirmation de soi; (2) du leadership; (3) de la motivation et (4) de la planification.

Nous allons vous donner une brève description de chacun de ces comportements ainsi que la grille de correction y correspondant.

1) Affirmation de soi (col. A)

S'affirmer c'est pouvoir exprimer ses opinions et ses sentiments sans détours, savoir défendre ses droits avec fermeté en respectant ceux des autres... c'est aussi adopter une attitude active et efficace pour atteindre ses buts et enfin oser se comporter selon ses propres critères.

Grille de correction:
— Si vous avez obtenu 6 ou 7 points, vous jouissez d'une bonne affirmation de soi.
— Un total de 4 ou 5 points, indique une certaine hésitation à s'affirmer.
— Enfin un résultat de 3 points ou moins indique un manque d'affirmation de soi.

2) Leadership (col. B)

Avoir du leadership, c'est essentiellement pouvoir exercer de l'influence sur les autres, posséder des aptitudes de meneur de groupe ou de dirigeant. Le leader est celui qui généralement donne les directives, dicte les conduites; c'est aussi celui auquel on a tendance à s'identifier.

Grille de correction:
— Si vous avez obtenu 5 ou 6 points vous avez du leadership dans votre milieu.
— Un total de 3 ou 4 points indique que vous avez tendance à avoir du leadership dans certaines circonstances.
— Enfin un résultat de 2 points ou moins indique un faible niveau de lidership.

3) Motivation (col. C)

La motivation est la caractéristique de ceux qui désirent aller de l'avant, croient en leurs possibilités, mobilisent leurs énergies et tendent à la réalisation de leurs objectifs.

Grille de correction:
— Si vous avez obtenu 4 ou 5 points vous faites preuve d'une bonne motivation.
— Un total de 2 ou 3 points indique une certaine motivation ou... une motivation incertaine.

Enfin un résultat de 0 ou 1 point indique une très faible motivation.

4) Planification (col. D)

Selon la définition du dictionnaire «la planification consiste à déterminer des objectifs précis et à mettre en oeuvre les moyens propres à les atteindre».

Grille de correction:
— Si vous avez obtenu 3 ou 4 points, vous faites preuve d'une bonne planification dans vos activités quotidiennes.
— Un total de 1 ou 2 points indique un faible niveau de planification.
— Enfin, si vous n'avez aucune bonne réponse à ce niveau, vous n'avez pas le souci de la planification.

L'ITEM D'ART
Galerie boutique

Bressan, Cantin, Desrosiers, Hudon, Hébert, Mabro, Rourke, Thomas, Vidal, Dagenais, Rousseau.

545, boul. Laurier, Mont St-Hilaire — Ouvert le dimanche 467-0404

ROLAND GIGUÈRE
oeuvres récentes
du 10 au 29 novembre 1982
Vernissage le mercredi 10 novembre à 19 h 30

Les Deux B
4872, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L6
Tél.: (514) 284-2668

EXPOSITION ART INNUIT
du 6 au 15 novembre 1982



Marie Kakimat — Bison

Sculptures importantes de Lake Harbour, Frobisher Bay, Baker Lake, Cape Dorset et Rankin Inlet

Achetons tableaux de qualité

GALERIE LA BELLE ÉPOQUE
ART CANADIEN ET INTERNATIONAL
1396A ouest, rue Sherbrooke — 844-9815
(en face du Musée des beaux-arts)

ACHETONS
PEINTURES de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
lun. au vend. 9h00 à 17h00
samedi 9h00 à 17h00

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
Carrefour Laval Tél.: 687-1584
Promenades St-Bruno Tél.: 461-1202
et
GALERIE RENAISSANCE LTÉE
Hôtel Sheraton - Laval
Tél.: 687-1828
Trois superbes galeries d'art à visiter
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

MIREILLE PERRON
céramiques
et
TIM LÉVESQUE
GINETTE MARCOTTE MÉTHOT
FRANÇOISE JEAN et JEAN DROUIN



création Tim Lévesque

du 11 novembre au 31 décembre 1982
du lundi au samedi de 10h à 17h
vernissage le 11 novembre à 20 heures

LA GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
88 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal 866-1836

YVETTE FROMENT
Peintures hyper-réalistes

L'artiste sera présente aujourd'hui de 12h à 17h

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Maison André-Benjamin-Papineau



Exposition «NOMADES» jusqu'au 21 novembre 1982
ANDRÉ GAUVREAU
Oeuvres récentes — Batiks
Rencontres avec l'artiste les dimanches 7, 14, 21 novembre 1982 de 14h à 17h.

Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 13h à 21h
5475, boulevard St-Martin Ouest, Chomedey, LAVAL — Intersection autoroute 13 — Rens.: 681-6323

Coopérants: Notre commanditaire
Société mutuelle d'assurance-vie, Compagnie d'assurance générale
1435, boulevard St-Martin Ouest, Bureau 601, Laval H7S 2C6

EXPOSITION
FRANCESCO IACURTO, *d.b.a., r.c.a.*
RENÉ RICHARD, *c.m., r.c.a.*
WILLIAM SHOWELL, *d.b.a.*
L'exposition se termine le 12 novembre

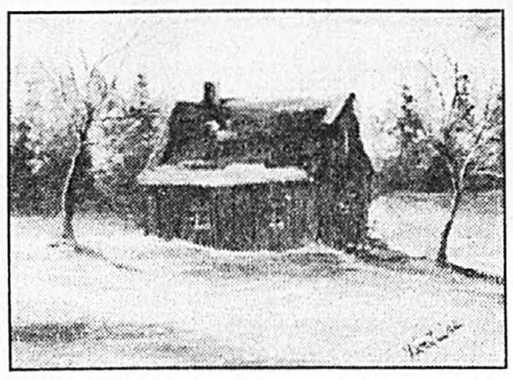
GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

la galerie **ART SÉLECT Inc.**

Exposition
VLADIMIR HORIK
TOUT VENDU

Autres salles
Exposition des peintres de la galerie
Heures d'accueil: mar., mer.: 10h30 à 18h; jeu., ven.: 10h à 17h; dim.: 13h à 17h.
6810, rue Saint-Denis Montréal, Tél.: 273-7088

EXPOSITION
YVON SOUTIÈRE



«ESPACE ANCESTRAL»
Vernissage le 7 novembre 1982, à 14 h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 11 novembre 1982
Ouverture lundi, mardi, mercredi, jeudi de 14 h à 20 h
Atelier Y. Soutière — 1260, St-André, Mtl Tél.: 845-6054



«L'Hommage aux Plouffe»

Henri Masson
8 gravures originales 22½ x 15
numérotées et signées par l'artiste
avec texte à la main inédit sur chacune par Roger Lemelin
Maintenant disponible en souscription: $1500.00
Édition limitée à 250 (dont 70 seulement au Québec)

Éditions Éternité
C.P. 1451, Place Bonaventure, Montréal H5A 1H4
Tél.: (514) 845-0609

galerie crescent
2142, rue Crescent — Montréal — 843-8589

En primeur à la galerie Crescent
FORMES ET COULEURS
Exposition conjointe de
Josette Brunelle, orfèvre sculpteur
Peggy Daigle, artiste peintre

Exposition du 10 au 21 novembre inclusivement

EXPOSITION
MARC POISSANT
HUILES
Rencontre avec l'artiste
le samedi 13 novembre
de 13h à 17h

du 13 au 21 novembre 1982
Galerie Ludovic
1390 ouest, rue Sherbrooke
Suite 3
Montréal, Québec H3G 1J9
Tél.: (514) 844-9788

UNE EXPOSITION
ET VENTE DE TABLEAUX
à
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Fulford Hall
(en arrière de la cathédrale)
1444, avenue Union
Jeudi et vendredi, les 11 et 12 novembre, 10h à 21h
Samedi, le 13 novembre, 10h à 18h
(vernissage, le 10 novembre à 19h30)

Aitkens - Ballon - Bates - Battelle - Beament - Beraha - Brainerd - Brickenden - Briansky - Caiserman-Roth - Chapman - Collins - Cornell - Craigmyle - Cuming - Desmarais - Dundass - Fodor - Garmaise - Gersovitz - Jaques - Labelle - LeDain - McCall - McLarren - Michel - Missakian - Muhlstock - Muhlstock (AREM) - Picard - Pickel - Rees - Roback - Scott - Shepherd - Simon - Steinhouse - Storr - Studham - Tahedl - Tinning - Tondino - Utsal - Walsh - Wilkinson - Wilson - Zadorozny -

TOUS BÉNÉFICES DE LA VENTE AUX OEUVRES DE LA CATHÉDRALE

EXPOSITION
LITTORIO DEL SIGNORE



du 14 nov. au 21 nov. 1982
Vernissage le dimanche 14 nov. de 14h à 18h

MAISON D'ART ST-LAURENT
916 boul. Décarie, Saint-Laurent (sud de Côte Vertu)
Ouvert le dimanche de 13h à 17h
744-6683

FOYER DES
ARTS
EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

EXPO-VENTE
Collection d'artistes canadiens:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, W.-E. Gebauer, Vivian Walker, Fernand Lorion, George-M. Rae, G. Lamarche, R.S. Leduc, Eve Rell, Hélène Dubé. S. Chinneck. C.-D. Maillet. Joselyne Lortie, Lemieux, Raymond Rivard, Léo Ayotte, John-A. Barwick, R. Galli, P. Boucher, D. Harper, C. Dionne-Valois.
EATON

Galerie Claude Lafitte
Exposition
Maurice Domingue
peintre-aquarelliste
(études avec Arthur Lismer)
Scènes de Montréal et marines
L'exposition se poursuit jusqu'au 13 novembre 1982
1446 ouest, rue Sherbrooke 288-7718

Ladouceur



Vernissage aujourd'hui à 13 heures
L'exposition se poursuit jusqu'au 14 novembre
GALERIE PIERRE LARIN
255, rue Principale
Saint-Sauveur-des-Monts, Québec
(514) 227-3185
Ouvert vendredi, samedi et dimanche de 11h à 17h

LES PLUS BEAUX
LIVRES D'ARTISTES
Vous êtes invités à la présentation du livre de
YVES GABRIEL BRUNET
illustré de neuf magnifiques planches de
MICHEL THOMAS TREMBLAY
qui aura lieu le
lundi 8 novembre, après-midi de 17h à 19h à la
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1700, rue St-Denis, Montréal

Vous pourrez également voir
les livres illustrés par
ALBERT ROUSSEAU
(Vieux Québec)
ADRIANO LAMBÉ
(Icare)
JEAN-CLAUDE BERGERON
(Mouvante spirale du regard)
GASTON PETIT
(Migrations)

Tous ces livres sont disponibles à la
LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
1640 ouest, rue Sherbrooke
Montréal — 931-8182 après-midi

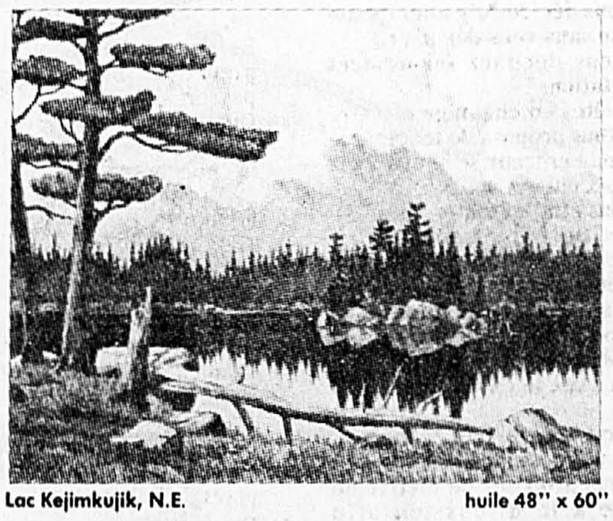
Peintures et dessins de
DIMITER KAZAKOV
Artiste bulgare de renommée internationale
et
sculptures en bronze et en argent de
MARYON KANTAROFF
du 6 novembre au 20 novembre
ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877 — 845-4361
Atelier J. LUKACS
HEURES:
mardi-samedi: 9h30 - 17h30
dimanche: 13h00 - 16h00

LE CLUB DES AMIS DES ARTS ENRG.



Soirées divertissantes pour couples et personnes seules
Dîner — danse — orchestre
dans les salles de bal des grands hôtels de Montréal
Agence de rencontres sérieuse et dévouée pour gens de tous les âges
Pour plus de renseignements informez-vous auprès des
Galeries d'art Richard Riverin Ltée
Promenade St-Bruno - Carrefour Laval
ou Tél. à Laval: 687-2335/2337 durant les heures d'affaires
N'attendez plus après le destin, agissez maintenant!

GORDON PFEIFFER



Lac Kejimkujik, N.E. — huile 48" x 60"

OUVERTURE AUJOURD'HUI DE 10H à 17H
M. Pfeiffer autographiera le livre «Gordon E. Pfeiffer» de 13h à 17h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 18 novembre
GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke (juste à l'est de Guy)
932-4554

André Kertész
Perception d'une vie entière
Jusqu'au 14 novembre



Le Musée sera ouvert jusqu'à 21 heures le jeudi 11 novembre
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy — Renseignements: 285-1600
Cette annonce est en partie défrayée par Wild Leitz Canada Ltée



EXPOSITION
Gravures au XIXe siècle
Hériot — 1807
Bartlett — 1840
O'Brien — 1882
etc.

CANADIANA
«Le Saint-Laurent à Montréal.» Bartlett 1840

1024 ouest, ave Laurier, Outremont, Tél.: (514) 279-2188
Les Terrasses, Station Metro McGill, 705 ouest, rue Ste-Catherine, Tél.: (514) 849-8243

atelier

Alain Morisod: l'instrumental pour franchir la barrière des langues

Le Suisse Alain Morisod, créateur du groupe Sweet People, fait de préférence de la musique instrumentale parce qu'elle ne souffre pas de la barrière des langues et s'exporte mieux.

«C'est de la musique d'ambiance, faite pour rêver. C'est vraiment passe-partout», déclare Morisod, venu à Montréal pour lancer son dernier microsillon, Libertad-Au-Revoir.

Quelques chansons ont des paroles (écrites par Pierre Alain) mais l'arrangeur et promoteur de l'air à succès «Le lac de Côme» aime mieux y mettre simplement des «voix douces». Dans les instruments, on trouve la guitare rythmique, l'harmonica et beaucoup de synthétiseur.

À ceux qui lui reprocheraient d'offrir un produit sirupeux, Alain Morisod répond qu'«il en faut pour tous les goûts. Beaucoup de gens aiment cette musique... Vous pouvez détester l'accordéon mais tout d'un coup, lors d'une soirée, sans savoir pourquoi, vous vous laisserez prendre et vous l'aimerez.»

Le lac de Côme (situé en Italie, près de la frontière suisse), rappelle-t-il, est un vieil air remontant au début du siècle et dont il a fait les arrangements; il a sorti ce disque en 1978. L'an dernier, Morisod a été l'artiste suisse ayant vendu le plus de disques dans le monde.

Le morceau instrumental «Libertad, locomotive de son nouveau microsillon, a été composé à l'automne de 1981 et Morisod pensait bien le créer à Varsovie. En collaboration avec un adjoint de l'évêque Josef Glemp, primat de Pologne, tous les arrangements avaient été faits en vue d'un concert dans la capitale.



Alain Morisod — Photothèque LA PRESSE

Morisod ne savait pas que le visa de voyage qui ornait alors son passeport était un des derniers accordés par les autorités consulaires polonais à l'étranger.

Le 12 décembre dernier, 10 jours avant la date prévue pour le passage d'Alain Morisod-Sweet People, la loi martiale était proclamée dans ce pays qui, pendant 16 mois, avait goûté à un peu plus de liberté. Le voyage et le concert n'ont jamais eu lieu.

Enregistré l'été dernier chez Morisod, dans sa ville de Chevrens, près de Genève, le disque est produit par le Québécois Gerry Plamondon. Sa compagnie Musique Kasma, est établie à Saint-Hyacinthe.

M. Plamondon, qui a rencontré son associé helvète il y a quelques années à Cannes, est depuis 20 ans dans la production de disques au Québec. Il y a une quinzaine d'années, c'est lui qui a créé le groupe Les Sultans, dont le chanteur coqueluche s'appelait Bruce.

Toujours avec Morisod-Sweet People, il a produit un autre microsillon: «Pervé, et les oiseaux chantaient.»

Quant au musicien genevois, il était étudiant en droit, il y a une dizaine d'années, lorsqu'il a décidé — «pour m'amuser» — de faire un 45-tours. La mélodie s'intitulait «Concerto pour un été» et a fini par se vendre à deux millions d'exemplaires. «C'est devenu un standard mondial pour la trompette», affirme le musicien.

Déjà accompagnateur au piano du fantaisiste français Fernand Reynauld, Morisod ajoute qu'il voudrait bien ne pas être catalogué: «Il est difficile d'expliquer aux gens qu'on ne fait pas que ça.» Ainsi il a déjà écrit de la musique de film, notamment pour la série «Le village englouti» à la télévision suisse romande.

De son travail non directement lié à Sweet People, il dit que c'est la «partie cachée de l'iceberg». Son projet le plus important est une comédie musicale qu'il compte bien présenter à l'automne de 1983.

L'histoire sera celle de deux aviateurs américains parachutés en Suisse durant la dernière guerre. «Je veux montrer comment cohabitent deux musiques, deux mentalités, deux mondes totalement différents», déclare Morisod concernant la réaction et le comportement des deux héros introduits dans un pays étranger.

«Je veux faire quelque chose qui se passe en Suisse mais, en même temps, d'exportable.»

— Presse canadienne

CHOIX D'ÉMISSIONS

18:05 (2) — Noir sur Blanc
Entretiens avec Michel Dupuy, ambassadeur du Canada en France, Olivier Todd et François de Closets, journalistes français et Sol, humoriste québécois.

19:30 (17) — Info-Planète
Une émission spéciale qui parlera de la liste noire des néo-Québécois colligée par le gouvernement. Quelques-uns des «notés» feront partie des invités.

20:00 (7) (8) et (10) — «La Maison sous les arbres»
Si vous ne voulez pas revoir Jaws qui passe au canal 12, voici un policier de René Clément avec Frank Langella et Faye Dunaway. L'histoire d'un enlèvement.

23:30 (3) — «The Day of the Jackal»
Un suspense qui se laisse revoir avec délice, même si on connait la fin par coeur. Avec Edward Fox et Michel Lonsdale.

DIMANCHE

19:00 (17) — Info-Planète
Entre autres à l'affiche de cette bonne petite émission, un reportage sur les problèmes des immigrantes dans l'industrie du vêtement, et un autre sur les immigrantes handicapées.

19:30 (2) (9) (13) — Les Beaux Dimanches
Un spectacle de rodéo filmé à Calgary, avec bien de la chanson western. À regarder avec votre cheval.

20:30 (17) — En scène
Plume chante en stéréophonie: attachez bien vos tuques. Avec CKOI FM à Montréal.

21:00 (12) — «Kramer vs Kramer»
Préparez vos mouchoirs, serrez vos enfants sur votre coeur, voici un film sur le divorce qui vous fera brailler toutes les larmes de votre corps. Avec Dustin Hoffman et Meryl Streep.

23:50 (2) (9) — «L'Arbre aux Sabots»
Un excellent film style documentaire d'Ermanno Olmi sur la vie des paysans italiens. Première partie ce soir, la suite la semaine prochaine. Mais c'est bien tard pour un tel film.

Nouvelle édition d'un livre illustré par Clarence Gagnon

(PC) — Illustré par le peintre Clarence Gagnon, un livre publié à Paris en 1928, tiré alors à 680 exemplaires et aujourd'hui presque introuvable, vient d'être réédité à Montréal par les maisons Art Global et Libre Expression.

Le Grand Silence blanc est un roman d'aventures de Louis-Frédéric Rouquette (1884-1926), un écrivain français parfois comparé à Jack London et qui a séjourné dans le Grand Nord au début du siècle.

Imprimée sur papier Japon Carlyle et tirée à 1,360 exemplaires, la nouvelle édition (vendue $90 pièce) comprend 39 illustrations en couleurs, imprimées en offset et collées à la main.

RESTAURANTS

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
VOUS PROPOSE SON
REPAS TRADITIONNEL DU DIMANCHE
DE MIDI À 15 HEURES
GIGOT D'AGNEAU
RÔTI DE BOEUF
RÔTI DE PORC
DINDE
9,95 $
REPAS COMPLET
ENFANTS: 1/2 PRIX
ÎLE STE-HÉLÈNE
RÉSERVATION: 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Casa Fernandel
381-9650
FERMÉ LE DIMANCHE
CUISINE ITALIENNE
«Préparée à la maison»
LICENCE COMPLÈTE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

RESTAURANT
Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier
Laval Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche.

Grillades et fruits de mer
Au Bourassa
$7.95
REPAS COMPLET
Steak aux champignons ou assiette fruits de mer 9.95$
RESTAURANT - BAR - CAFÉ - TERRASSE
6150 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord 322-6760

"LE KERKENNAH"
La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant «Vin tunisien»
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI
LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

Aux Baguettes D'or
Cuisine authentique vietnamienne
SPÉCIALITÉS: rouleaux impériaux, fondue vietnamienne, brochettes
Déjeuner d'affaires SPÉCIAL 2.50$ et 3.25$
862 est, rue Mont-Royal 522-1956

PALAIS HAWAIIEN
Offre spéciale 4e anniversaire
Tous les jours, buffet à volonté avec salade et dessert.
PERMIS COMPLET
Bar-salon
Boissons tropicales
Livraison gratuite dans les 6 milles
Réceptions de Noël
Service de traiteur et réception
683-4950
MIDI $4.95 — Lundi au vendredi de 11h30 à 14h30, Dimanche de midi à 14h30
SOIR $5.95 — Tous les jours de 17h00 à 20h30
À compter du lundi 18 octobre au dimanche 21 novembre 1982
4503, Westpark (angle boul. Pierrefonds)

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359





FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
Après le jour
MANGEZ TRÈS BIEN SANS VOUS PRÉOCCUPER DE L'INFLATION
NOTRE SPÉCIAL DU JOUR
De 16h à minuit du 5 au 12 novembre
Escalope de veau parmigiana.. 7.95$
Filet de sole meunière..... 7.95$
Fettucini à la Gigi..... 6.95$
Les plats ci-dessus incluent: Soupe minestrone ou salade césar et notre pain de son maison.
DÎNER D'AFFAIRES
901 est, rue Rachel
Rés.: 527-4141

Chez Bernard
Restaurateur
cuisine française
275 ouest, rue Notre-Dame
Réservations: 288-4288
cartes de crédit acceptées
TABLE D'HÔTE
TOUS LES SOIRS DÈS 17h30
Choix de 4 menus ou à la carte
DÉJEUNER D'AFFAIRES
Lundi à vendredi de 11 h 30 à 15 h
Ouvert: Lundi à vendredi 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche 17h30 à 23h30

Restaurant Sancho Panza
Cuisine française et espagnole
Table d'hôte samedi et dimanche
$9.25 à $16.95
Brunch du dimanche à l'Espagnol 12h à 15h
Avant le brunch chocolat chaud et churros 10h30 à 12h30
Ouvert tous les jours
3458, avenue du Parc (près Milton)
Rés.: 844-0558

La Caryatide
CUISINE GRECQUE AUTHENTIQUE SUR CHARBON DE BOIS
Tous les dimanches
BRUNCH 11h à 15h
POUR TOUS LES ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS 0,05¢
COÛT DU REPAS COMPLET
NOUS FAISONS DE VOS REPAS UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE
OUVERT TOUS LES JOURS
APPORTEZ VOTRE VIN
La maison vous offre, sur réservations, un gâteau gratuitement pour tous les événements heureux.
4255, ST-DENIS
Réservations: 845-2959

RESTAURANT
Papa Carlo
FINE CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE où les propriétaires, professionnels de la gastronomie vous offrent leurs spécialités et leur accueil personnel.
Carlo Dell'Olio, C.D.C.C., chef de l'année 1971, membre de l'Équipe canadienne des olympiades de cuisine 1972 et 1976, membre professionnel Prosper Montagné.
Micheline Benquet, votre hôtesse
- Spécialités, moules, poisson et fruits de mer de FRANCE
- Magret de canard des Landes
- Déjeuners d'affaires.
- Tables d'hôte tous les soirs
- Vins réputés à prix raisonnables.
- 3 salles à manger — réceptions: 50 à 120 personnes.
14$ à 17.50$
220 ouest, boul. Crémazie
Parc de stationnement privé
(Sortie Saint-Laurent du boul. Métropolitain)
Rés.: 388-9594

AU BOUVILLON
5414 Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservations tél.: 733-2125
Pour la saison CHASSE ET PÊCHE nous vous présentons notre spécial tous les soirs
1/2 douz. huîtres Malpèque
la salade Bouvillon
l'omble de l'Arctique aux huîtres
ou
les escargots Bourguignon
la salade Bouvillon
les aiguillettes de canard aux Trois Baies
Notre dessert maison
thé, café, lait
14.95$

LE Plat D'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi
Table d'hôte: Le midi de 5,75 $ à 9,75 $
le soir de 12,50 $ à 15,00 $
Menu gastronomique d'automne 20,75 $
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874

L'ESPAGNE À VOTRE PORTÉE! OÙ... AU
Château Madrid
Pour votre anniversaire
Pépé Haro
vous jouera la sérénade à la guitare espagnole et la maison vous réserve une surprise.
Dîner tête à tête
crevettes à l'ail
ou cocktail
Châteaubriand
soufflé au Grand Marnier
café Cortado
menu pour 2 $45
Rés. 861-3710
1177, rue de la Montagne

Beni Hana
Grillades Japonaise
Repas complet* le midi à partir de $5.25
* STEAK SUKIYAKI OU POULET TERIYAKI, SALADE, LÉGUMES, RIZ, DESSERT, THÉ
Repas complet* le soir à partir de $9.50
EN VEDETTE: Le chef et son couteau à 1000 tranchants
Beni Hana
EN HAUT DE CHEZ BILL WONG 731-8205
BUFFET CHINOIS DE CHOIX
à volonté avec rosbif $6.50 le midi
SUPER BUFFET CHAQUE SOIR
Lundi à vendredi $10.50
Samedi $12.95, dimanche $11.50
BILL WONG
7965 DÉCARIE 731-8202
cartes de crédit acceptées
MAINTENANT OUVERT
NOUVELLE OUVERTURE
5666 EST RUE SHERBROOKE
256-1694

RÔTISSERIE BAR SALON
le Mont-Royal INC.
TABLE D'HÔTE
Choix d'entrées:
Soupe aux huîtres
Soupe à l'oignon gratinée
Pâté de foie maison
Salade du chef
Cuisses de grenouilles à la provençale servies sur riz.
Brochette de filet de boeuf servie sur riz avec sauce piquante
Huîtres panées servies avec frites
Filet de doré amandine avec purée
Choix de desserts:
crème caramel
salade de fruits
tarte au sucre
Thé ou café
12.50$
Ouverture samedi et dimanche à 16h
435, est rue Mont-Royal Tél.: 844-5208
vaste stationnement gratuit (face au métro Mont-Royal)

La Forge
SPÉCIAL
DU 6 AU 12 NOVEMBRE
DÎNER POUR 2
CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale
ou
RÔTI de BOEUF «COUPE ANGLAISE»
12.95$ PAR COUPLE
INCLUS: soupe, jus, salade et dessert.
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb coin sud-est de Metropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Menu à la carte
Table d'hôte tous les soirs
la soupe du jour
le filet de hareng mariné
la terrine «La Saulaie»
la truite Meunière 14,50 $
le coq au vin 16,00 $
la côtelette d'agneau grillée 16,50 $
la coquille St-Jacques 17,50 $
l'entrecôte grillée (8 oz) 20,00 $
les fruits de mer au gratin 22,50 $
pomme de terre et légumes du jour
dessert du jour
crème caramel
meringue glacée
parfait à la menthe
café - thé
Aussi déjeuners d'affaires du lundi au vendredi de midi à 3 h 30
Table d'hôte de 9,00 $ à 15,00 $
Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664 ,0434.
À vingt minutes de Montreal.

Restaurant Butch Bouchard

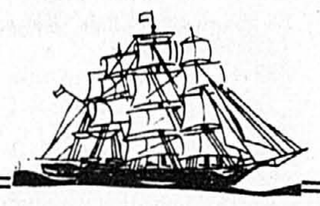
Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans

EN VEDETTE
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi
André Rousseau
PIANISTE-CHANTEUR



FESTIVAL D'HUÎTRES 11.95$ par personne

881 est boul. de Maisonneuve - Rens.: 527-1221
Métro Berri-de Montigny (face à Place Dupuis)



POUR LES AMATEURS DE HOMARD, LE MEILLEUR HOMARD EN VILLE, ESSAYEZ

LE REPAS SPÉCIAL DE HOMARD

AU

Le Pavillon de l'Atlantique

SERVI TOUS LES JOURS SANS INTERRUPTION

15.75 $

Soupe aux palourdes Nouvelle-Écosse
Homard vivant sélectionné du Nouveau-Brunswick
(1¼ livre vivant)
bouilli ou grillé - beurre fondu
Pomme de terre au four ou julienne
Salade Pavillon
Choix de desserts
Café

Dollar pour dollar, le meilleur homard en ville chez le meilleur spécialiste montréalais de fruits de mer

Réservations: 285-1636
1454A, rue Peel
(en face de l'hôtel Mont-Royal)

Le Pavillon de l'Atlantique

ON ROCK GARDEN

ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN

BUFFET CHINOIS
LUNCH de 11h à 14h
du lundi au vendredi 3.95$ — samedi et dimanche 5.50$
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi 5.50$ — samedi 5.95$ — dimanche 6.50$

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit — Tél.: 381-8529 — 381-3991 — Salle de réception

LE BORDELAIS

LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...

Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.

LUNDI — Cuisses de grenouilles provençales à volonté — 9.95$
MARDI — Soirée du capitaine — 9.95$
MERCREDI — Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte — ½ PRIX
JEUDI — Soirée du capitaine — 9.95$

NOUVEAU LE VENDREDI
soirée des hommes accompagnés ou seuls
La carte et la table d'hôte
1/2 PRIX

SAMEDI — Langoustine provençales «scampi» — 9.95$
DIMANCHE — Rôti de boeuf à volonté — 9.95$

POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS

La saison des HUÎTRES est commencée
SPÉCIAL MARDI et JEUDI
Souper d'huitres à volonté comprenant:
soupe aux huitres
huitres fraiches
huitres «Casino»
huitres florentines
pâté d'huitres
huitres frites
16.95$

ENFANTS À MOITIÉ PRIX

HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit

1000, ouest, boul. Gouin
Tél.: (rés.): 337-3540

L'EUPHORIE DE LA BELLE ÉPOQUE.



Venez dîner dans l'ambiance des années folles ou assistez simplement au spectacle.

C'est l'endroit le plus agréable et le plus animé en ville. Vous raffolerez du cancan. Venez vous amuser.

Revue: 21 h et 23h du lundi au vendredi.
20h30, 22h30 et 24h30 le samedi.

Le premier spectacle est réservé aux dîneurs.

Réservez votre table en composant (514) 878-1688.

CP Hôtels
Le Château Champlain
Place du Canada, Montréal, Qué. H3B 4C9

CP et sont les marques deposées de Canadien Pacifique Limitée.

Maison du Steak à Montréal

Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.

ENTRECÔTE (12 oz) 6.95$ par personne
BROCHETTE de FILET MIGNON
Tarte aux pommes et café

Filet mignon avec Queue de Homard 11.50$ par personne
2e personne — demi-prix

HOMARD VIVANT (1 lb ¼) 7.95$

Valable jusqu'au 27 octobre

Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four.

Nous acceptons les cartes de crédit à la livraison

LICENCE COMPLÈTE
FACILITÉS POUR BANQUETS
1425, Mansfield
Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Réservations: 842-8481

Le Silo Rouge

- samedi soir «super buffet de fruits de mer» 13.95$ enfant 6.95$
- buffet du dimanche soir, musique et danse 7.95$ enfant 4.95$
- brunch «party» punch, champagne, crêpes suzette à volonté, etc. 7.95$ enfant 3.95$

la soirée «Elle et Lui» du mercredi, une surprise aux dames et messieurs

les langoustines, un vrai délice 9.95$ du dimanche au jeudi



dîner dansant avec MICHEL CARRON du mercredi au dimanche soir



8255, boul. Taschereau, Brossard 676-0306

DU NOUVEAU AU rib'n reef

SUCCULENTES CÔTES LEVÉES (petites côtes de dos) 11.95
LE DIMANCHE 9.95

SPÉCIAL DU MOIS 14.95
choix de pâté maison, ou d'escargots à la bourguignonne ou de potage aux palourdes, salade mélangée vinaigrette.
homard grillé (1¼ lb) ou demi-homard et bifteck de surlonge grillé
servis avec pommes de terre ou riz pilaf

Menu d'enfants de moins de 12 ans aux prix d'antan

DÎNER RÉCITAL
Dimanche 28 novembre à 18h30
sur réservation seulement

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21 h à 2 h 00

rib'n reef
8105, boul. Décarie
Rés.: 735-1601
stationnement gratuit

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE

FAITE PAR LES PATRONS
Le Garroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de 6.95$ de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h

Duchesse Anne

Cuisine française
Crêpes bretonnes
Sam. 6 et dim. 7 nov.
Festival de la crêpe



Repas d'affaires
Table d'hôte
Salle de réception
Réservez tôt
6390, rue Saint-Hubert
Métro Beaubien
Rés.: 273-4352

LA MANCHA



Cuisine espagnole et française

Souper dansant du mercredi au dimanche en compagnie de
LOS MEXICANOS
UN MOMENTO SENORES
Table d'hôte tous les soirs

SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
avec guitariste et chanteur de flamenco
à volonté: hors-d'oeuvre, potages salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf, crêpes, oeufs brouillés et de succulents desserts.
$8.75 par personne — $4.95 enfants de moins de 12 ans

Votre anniversaire parmi nous sera un jour mémorable

Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.





5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220

La Goélette

SEMAINE DE FRUITS DE MER

Les repas ci-dessous sont servis avec salade verte et légumes frais, patates ou riz.

Cuisses de grenouilles à la provençale 7.95
Brochette aux fruits de mer 7.95
Crevettes grillées 8.95
Surf'n turf (Langoustines et filet mignon) 11.95

SPÉCIAL
Assiettte du Capitaine
APÉRITIF ET CARAFON INCLUS
½ homard, langoustines, crevettes, pétoncles et cuisses de grenouilles. 18.95

8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

Restaurant La Baleinière

Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée, salade verte.

SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf) 16.95$
ASSIETTE DU CAPITAINE bouquetière (demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf) 17.95$

Incluant: salade de fruits frais, café espagnol

FESTIVAL À VOLONTÉ
Langoustines et cuisses de grenouilles
INCLUANT: soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinière, salade verte.
19.95$ par personne

2 homards vivants 1¼ lb chacun pour 14.50$

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.

5860, boul. Léger, Montréal-Nord (entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) Stationnement gratuit
324-2900

OUVERT: dim. au jeu. 16 h à 1 h; ven. et sam. 16 h à 2 h
Dansez et mangez au son de la musique et des chansons de Carlos et Carmitta dans notre nouvelle salle le Harpon.

l'auberge Ramada du centre-ville

vous invite au

«BRUNCH MAGIQUE»

tous les dimanches

CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS À VOLONTÉ

En plus d'un merveilleux «brunch buffet» le tout offert à

$8.95 Adultes — $4.50 Enfants de 12 ans et moins — GRATUIT Enfants de 4 ans et moins

Spectacle de magie par

MEHDI LE MAGICIEN

Réservations requises: 866-4611

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

1005, RUE GUY, coin Dorchester

RAMADA®

Premier spectacle 11h30
Deuxième spectacle 13h30

Au Sheraton Laval

votre goût est à l'honneur chaque jour...





La Lavalloise

Une cuisine exquise dans un décor de haute élégance.

Dégustez votre vin favori selon notre nouvelle politique de prix.

Vous ne payez que notre prix coûtant, plus les frais de débouchage de cinq dollars.

Réservation recommandée: 687-2440

Brunch et buffet du dimanche

Notre chef vous convie à ce délice du dimanche. Une occasion de régaler toute la famille à prix raisonnable.

Brunch servi entre 11h30 et 15h.

11,50$ Adultes — 7,00$ Enfants de 12 ans et moins

Buffet servi à compter de 17h.

14,75$ Adultes
8,00$ Enfants de 12 ans et moins

Sheraton Laval
Carrefour Laval

Joe's...

Où la qualité et la valeur ne changent jamais !

SANS DOUTE LES GRILLADES PRÉFÉRÉES DE TOUT MONTRÉAL

Il n'existe aucune façon d'en être absolument certain... mais nous croyons que plus de Montréalais pensent tout d'abord à Joe quand ils projettent de déguster un délicieux steak. Il y a certainement une raison. La voici: nos steaks sont les meilleurs steaks de marque rouge que vous puissiez acheter. Et nos prix sont très raisonnables. Venez, ne tardez pas à venir déguster un autre succulent repas.

BAR SALADES INCLUS AVEC LE REPAS



LA MAISON DU BIFTECK
Joe's STEAK HOUSE

42 est, Notre-Dame
En face du Palais de Justice
866-7795

1459 Metcalfe,
près de Maisonneuve
842-4638

Ne tardez pas à réserver pour vos «PARTY» des fêtes.
Principales cartes de crédit acceptées.

Le restaurant
Les Serres du Vieux-Montréal
vous invite à venir voir et entendre



DANIELLE PILON Soprano



GUY HUARD Baryton

Le dimanche 7 novembre dès 18h30

Menu à la carte

Semaine prochaine:
JOSÉE ROY, *mezzo-soprano* • ANDRÉ BÉLAND, *basse*

LES SERRES
du Vieux Montréal
417, rue St-Pierre — 288-9788

SUPER-BUFFETS

CHEZ

PIAZZA TOMASSO

BRUNCH DU DIMANCHE
rez-de-chaussée
de 11h à 14h30
Plus de 50 plats chauds et froids incluant: Boeuf bourguignon, poulet cacciatore, pastas, jambon, fèves au lard, croissants, pâtisseries danoises, desserts maison.
Enfants moins de 10 ans 4.95
7.95

PANARDA
rez-de-chaussée
tous les soirs
Votre choix d'un des 24 plats principaux est accompagné de hors-d'oeuvres chauds, salades de toutes sortes, crudités, pâtisseries maison, café.
Plus de 20 mets chauds et froids.
6.25 à 13.75

Réservations: 739-5555
8205, boul. Décarie
Service de traiteur 739-5556

DANS LE NORD DE LA VILLE

Deux bons restaurants de quartier

Le restaurant a hérité du décor de son prédécesseur.Il bénéficiera certainement aussi de la percée que celui-ci avait faite dans ce secteur de la ville beaucoup moins habité que d'autres par des tables de ce genre. La Fourchette en Folie ne semble pas avoir d'autre but que celui d'être un bon restaurant de quartier avec une cuisine soignée.

FRANÇOISE KAYLER

La vitrine se confond avec celles qui l'entourent, sans enseigne ni auvent et la porte d'entrée n'est pas plus attrayante que ne le sont ses voisines. Mais l'intérieur a du charme. Le décor est simple et n'utilise que des éléments sans prétention restant dans le bon ton d'une bonne table. La seule note de fantaisie est inscrite dans le nom que porte l'établissement et sur la rédaction du menu qui fait des allusions précises au penchant mélomane de la personnalité du propriétaire. Le décor musical confirme l'impression. Le service est fait sans bruit, avec justesse et gentillesse.

La carte de la Fourchette en Folie se paie des fantaisies sages qui suffisent à l'éloigner des menus communs sans effaroucher ou dépayser. La cervelle à la moutarde est une entrée froide intéressante. Coupée en tranches fines, parfaitement débarrassée du moindre soupçon de membrane désagréable, la cervelle était fine et douce, relevée tout juste ce qu'il fallait d'une sauce à la moutarde sans agressivité. La rosace de crabe à l'orange manquait d'assaisonnement mais le mariage du crustacé et de l'agrume était rafraichissant, plus adapté à une salade d'été que de fin d'automne.

Sous le nom de gigot de mer au poivre vert le restaurant sert de la lotte, poisson à chair ferme qui donnait un plat un peu gras que le poivre relevait avec un certain succès. Des légumes bien préparés garnissaient l'assiette. Le même complément accompagnait le suprême de volaille au citron. La poitrine était belle, blanche et tendre, nappée d'une sauce fort bien citronnée qui lui donnait du caractère et pas trop de piquant.

Les desserts de la Fourchette en Folie sont soignés. La tarte chaude aux poires était délicate, fine en pâte et en fruits. La meringue à la framboise était parfaite dans chacun de ses éléments, un peu trop chargée de crème fouettée et aurait dû être servie dans une coupe plus large pour que l'on puisse l'apprécier vraiment.

Ce menu pour deux, sans vin, avant taxe et service, montait l'addition à $34.00. (A côté de la carte la maison propose des tables d'hôte allant de $9.50 à $11.50).

Il Maestro fait revivre une vieille petite école construite au début du siècle sur le boulevard Henri-Bourassa. Les architectes ont réussi à sauver les murs et à bâtir un restaurant qui, malgré les proportions des salles à manger, réussit à avoir un charme prenant. Aller à l'école, sans avoir fait ses devoirs et appris ses leçons, pour le plaisir uniquement est un sentiment que peu d'écoliers ont dû avoir entre ces murs. En souvenir des anciens jours ont a accroché des photos de groupe émouvantes. Pour faire moderne, on a utilisé des plantes vertes à profusion et, sous une verrière, une petite salle à manger donne l'impression d'une terrasse suspendue.

La cuisine est italienne, sans recherche et sans prétention, n'hésitant pas à proposer une gamme de pizzas. Le service est fait professionnellement, avec beaucoup de gentillesse.

En entrée d'une table d'hôte la salade Roberto avait de bonnes intentions, mariant laitue croquante et petits croûtons mais abusait malheureusement de la mayonnaise. La coquille de fruits de mer qui suivait était simplement faite avec des pétoncles congelés bien traités, une sauce blanche légère et des champignons frais. Le riz qui complétait le plat était parfait dans sa simplicité.

La minestrone ressemblait plus à une soupe aux légumes tomatée qu'à la préparation portant ce nom et l'assaisonnement était fort pâle. Une escalope de veau baptisée Caruso offrait deux tranches d'un veau un peu filandreux mais bien cuit dans une petite sauce douce. Des haricots verts en conserve, des pommes de terre et de bonnes carottes garnissaient l'assiette généreusement.

Au dessert, une mousse à l'érable et une tarte aux pommes tout à fait « canadiennes » complètaient ces deux menus qui, sans vin, avant taxe et service, montaient l'addition à $23.45.

LA FOURCHETTE EN FOLIE
1545 est Jarry
729-4727

IL MAESTRO
211 est Henri-Bourassa
382-4430

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN
Vous propose LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY
DÈS 16.75$
REPAS COMPLET TOUT LES SOIRS
ÎLE STE-HÉLÈNE
RES: 866-5226
BANQUETS: 866-5290
STATIONNEMENT GRATUIT

Restaurant «LES FILLES DU ROY»

Toute la saveur du Vieux Montréal pour un tête-à-tête intime, un anniversaire un peu spécial, ou «le party» un chaleureux retour aux traditions.
Cuisine québécoise et française
Buffet le midi 6.50
Brunch québécois 12.25
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal
849-3535
Stationnement gratuit

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française
fermé le dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
Table d'hôte tous les soirs.
438, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Réservation: 866-9439

La Petite Marmite
FESTIVAL DU HOMARD
frais, bouilli ou grillé 10.95$
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte, samedi et dimanche soir.
REPAS COMPLET à partir de 9,50$
RÉSERVATIONS: 727-3540 7064A, boul. Pie-IX

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354
Brezh
CRÊPERIES BRETONNES
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012
Cartes Visa et Master acceptées

le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal
pour renseignements et réservations: 288-7770
Avec la saison pour seulement $14.50
Tous les jeudis et vendredis soir à partir de 18h00 nous reprenons nos inoubliables
«PARTY D'HUÎTRES»
CARAQUET et MALPECQUE sur écale à volonté
incluant la soupe, le vol-au-vent, les moules marinières, le comptoir à salades et un bifteck de côte grillé garni.
Tous les DIMANCHES de 11h30 à 15h00
Fantastique brunch-buffet seulement $8.95
et de 15h00 à 20h30
MERVEILLEUX BUFFET-CAMPAGNARD $8.95
STATIONNEMENT GRATUIT
3 plats chauds au choix

UN NOUVEAU MENU D'
André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
RÉALISÉ PAR LE CHEF YVON CRETON
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9.75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)


Qui VOUS ÉPARGNE $5
SUR UN REPAS COMPLET?
PAPA DAN'S
du 6 novembre au 12 novembre de 17h à la fermeture
TABLES À SALADES
CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS
OU
FILET DE SOLE AMANDINE
TABLE AUX DESSERTS
CAFÉ
$14.95 $9.95
PLACE BONAVENTURE 878-4569
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

RESTAURANT Le Tripon
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française
Venez déguster ou emporter de notre banc de coquillages frais.
«Le premier à Montréal»
(Huîtres, moules, oursins, crabes, palourdes, bigorneaux, crevettes, homards, etc.) à des prix de grossistes.
½ douzaine huîtres pour emporter 1,80
Nos spécialités de la semaine:
Steak de saumon grillé 8,50
Filet mignon 9,75
Homard frais grillé 8,95
Surf N Turf 9,95
Langoustines grillées à l'ail 11,50
Table d'hôte à partir de 6,50

RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Sortie sud, métro Laurier
Réservations: 523-2858
Cuisine française et provençale
Pour un dîner délicieusement inoubliable à un prix incomparable
— Pissaladière aux fruits de mer $3.50
— Scampis grillés à la provençale $12.00
— Entrecôte au beurre de homard 12 oz. $9.75
— Brochette de crevettes juan-les-pins $9.25
— Steak de saumon sauce choron 8 oz. $8.25
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH—BUFFET seulement 8.75$ par personne CHAUD et FROID
Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET—CHAUD et FROID à volonté seulement 8.75$ par personne

LE VIEUX PÊCHEUR
restaurant maritime
là où vous en avez plus pour votre argent
LES PLAISIRS D'AUJOURD'HUI AU PRIX D'HIER
HOMARD VIVANT 7.99
Dim. 7 nov. BROCHETTE DE CREVETTES JUMBO
Lun. 8 nov. SURF & TURF (5 oz filet mignon, 2 langoustines, 1 crevette farcie) ou PATTES DE CRABE à volonté
Mar. 9 nov. ★ ASSIETTE DU CAPITAINE ★
Mer. 10 nov. ★ Steak et homard ★
Jeu. 11 nov. Brochette de crevettes géantes et pétoncles
Ven. 12 nov. 1/2 lb de crevettes décortiquées
Sam. 13 nov. Pétoncles Digby cuits au sherry
INCLUANT: pain et beurre, salade, pommes de terre au four ou frites, choix de riz et légumes frais.
9.99 Chacun de ces dîners
SPÉCIAL DES «LÈVE-TÔT»
de 17h00 à 18h30 (TOUS LES JOURS) DÎNER DE LANGOUSTINES 7.99
HEURES D'AFFAIRES: Lun. au ven.: de 11h30 à la fermeture, sam.-dim.: 17h00 à la fermeture. Dîner d'affaires: de 11h30 à 15h00. «Happy Hour»: du lun. au ven.: de 16h00 à 19h00.
RÉSERVEZ TÔT POUR VOS «PARTY» DES FÊTES
WEST ISLAND: 1300, Route de service, sud de la TRANSCANADIENNE à la station Gulf, à l'est du boul. des Sources
POUR RÉSERVATIONS, COMPOSEZ: 683-1320
STATIONNEMENT GRATUIT

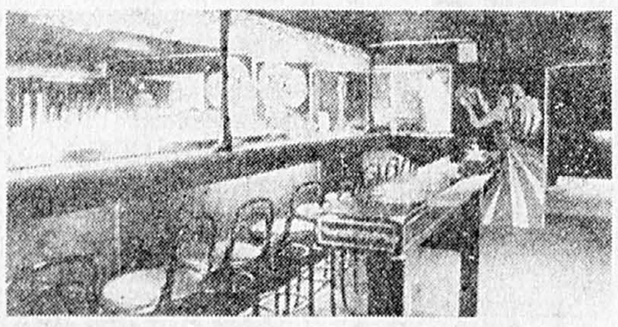
Ghez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Cuisine recherchée, salons privés
Un 50e anniversaire ça se fête!
Spécial à compter de 17 heures
Potage ou consommé
Hors-d'oeuvre
• Filet mignon beurre maître d'hôtel
• Escalope de veau normande
• Brochette de lotte fraîche
• Cuisses de grenouilles
• Spécial du jour
Dessert, café, thé. $9.95
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE
à compter de $13.50
Dimanche spécial à compter de 17 heures
Potage du jour
Hors-d'oeuvre/bar salade
• Gigot d'agneau aux herbes
• Rôti de boeuf au jus
• Spécial du jour
Dessert, café, thé. $8.95
• RÉSERVATIONS •
1263, rue Labelle 843-5227
Métro Berri-de Montigny, sortie Sainte-Catherine

MERVEILLEUSE CUISINE INDIENNE
Pique-Assiette
«Succursale de Bombay Palace»
Joignez-vous à nous pour un BRUNCH indien samedi et dimanche. 16 plats au choix.
À volonté $6.95
Déjeuners d'affaires à compter de.... $3.95
Happy Hour du lundi au vendredi de 16 à 18h
2051 ouest, rue Sainte-Catherine • 932-7141
BOMBAY PALACE
New York — Houston — Toronto — White Plains

«TOUJOURS DIFFÉRENT»
Vita RESTAURANT
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soir
avec Solange Rochas, soprano, Georges Forget, ténor et Claude Émond, pianiste
Festival de brochette de filet mignon 8.95$
Brochette de pétoncles 8.95$
Cuisses de grenouilles 11.95$

Solange Rochas Claude Émond
(repas complet, potage, dessert et café inclus)
10714, boul. Pie-IX Montréal-Nord
321-2340

QUAND VOUS FAITES UN «PARTY», AVEZ-VOUS L'IMPRESSION D'Y AVOIR ÉTÉ INVITÉ ?

Voici la scène familière.
Vous faites la queue à la Régie pendant des heures, sûr d'avoir suffisamment acheté, vous trébuchez bêtement pour casser la moitié de vos bouteilles sur le trottoir...
Vous vous préparez quatre jours auparavant pour que la maison étincelle de propreté à l'arrivée de vos invités. Et le lendemain de la veille, dans un effort ultime pour ramasser les débris de verres cassés, vous subissez le désagrément de sentir vos semelles coller au plancher.
En remettant en place le mobilier déplacé pour les besoins de la cause, vous regardez d'un oeil ironique, votre lave-vaisselle écumant de mousse qui n'en finit plus de rugir découragé par les vingt autres remplissages qui attendent patiemment, empilés en équilibre sur le comptoir aspergé de sauce-moutarde...
Et qu'adviendra-t-il de votre superbe système de son et de vos précieux disques? Survivront-ils aux multiples pirouettes que vos charmants invités leur feront subir?
NOUS AVONS UNE MEILLEURE FORMULE !

Nous avons pensé à mettre au point la formule qui rendra vos réunions aussi divertissantes pour vous que pour vos invités quand vous décidez de lancer tout un «party» !
Nous vous offrons le local, le bar, la musique, la piste de danse et plein de sourires pour vous servir.
Et nous vous évitons ensuite tout ce qui s'appelle ménage.
Un concept nouveau, sur mesure, selon vos besoins !
Vous songez à célébrer noces, graduation, assemblées d'affaires ? Réunissez vos amis, vos clients ou collègues de travail... et confiez-nous le reste !
N'est-il pas temps que vous vous sentiez un peu l'invité ?

VOICI NOTRE FORMULE BAR-DISCO À LOUER,
pour une capacité de 200 personnes.
— Un décor séduisant — Deux îlots de bar indépendants — Une attrayante piste de danse — Un discothéquaire motivé — Un personnel de bar professionnel et courtois.
... et toutes les p'tites fantaisies que vous souhaiteriez pour un «party» réussi !

LOUEZ VOTRE PROPRE BAR-DISCO
AU COEUR DU VIEUX MONTRÉAL ! DANS LE COMPLEXE GIORGIO
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT EN COMPOSANT
842-3821
GIORGIO

Disco-Bar