ASSURANCE-MALADIE INDIVIDUELLE 65+
Avez-vous les moyens de vous offrir le meilleur plan ?
CROIX BLEUE 286-2538

La Presse
LE PLUS GRAND QUOTIDIEN FRANÇAIS D'AMÉRIQUE

7050 JEAN-TALON EST PRÈS DES GALERIES D'ANJOU 352-1010
VU
LA HAUTE TECHNOLOGIE Nikon POUR VOS LUNETTES

Aujourd'hui: partiellement ensoleillé
Minimum 12° Maximum 23°
Demain: partiellement ensoleillé DÉTAILS CAHIER SPORT

• MONTRÉAL, MERCREDI 1er SEPTEMBRE 1993 109e ANNÉE Nº 308 64 PAGES, 4 CAHIERS

Îles de La Madeleine: 1.00 50¢ Taxes en sus

Québec dit non à la CSN

Pas question de gel pour les seuls salariés gagnant plus de 28000$

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse

QUÉBEC

Le gouvernement Bourassa va dire non à la proposition faite la semaine dernière par la CSN d'instituer un gel salarial de deux ans, qui ne toucherait toutefois que les salariés dont le revenu dépasse 28000$ par an. La fin de non recevoir de Québec doit être rendue officielle dans les prochaines heures. Le président du Conseil du Trésor, Daniel Johnson, va dès aujourd'hui couper court aux discussions sur la contre-proposition formulée par Gérald Larose vendredi dernier.

Hier encore, la présidente de la Fédération des affaires sociales (100000 des 130000 syndiqués CSN du secteur public), Mme Claudette Carbonneau, indiquait que le gouvernement n'avait pas encore répliqué à la proposition de la centrale. Celle-ci était encore discutée au sein des instances de la CSN et soumise à l'approbation des membres, une démarche que rendra futile le «non» catégorique du gouvernement Bourassa.

En suggérant qu'on gèle pour deux ans les seuls salariés de plus de 28000$, la CSN propose en fait d'épargner ses membres concentrés dans les postes de soutien des réseaux de la santé et de l'éducation. Permettre une augmentation de salaire pour les bas salariés vient aussi accroître la pression sur les entreprises du secteur privé, où existent des postes similaires (employés d'entretien, de cafétéria et de soutien administratif), explique-t-on.

En indexant 44 p. cent des syndiqués des secteurs public et parapublic, le gouvernement ne pourrait atteindre son objectif d'économiser 170 millions pour l'année qui vient sur la masse salariale. Bien plus, s'il acquiesçait à la demande de la CSN, avec un taux d'inflation de 2 p. cent il ac-

VOIR CSN EN A 2

■ Les syndicats préparent des moyens de pression. *Page B 12*



Gabrielle Lavallée

Douze ans sous l'emprise de Moïse

MARTIN PELCHAT

«Même en prison, cet homme est dangereux.»

Gabrielle Lavallée a échappé à l'emprise de Roch «Moïse» Thériault, qui purge en Ontario une sentence d'emprisonnement à perpétuité pour meurtre, mais elle continue de craindre le pouvoir et le charisme de cet homme, qu'elle compare sans hésiter aux sinistres Charles Manson, Jim Jones et David Koresh.

C'est pourquoi elle espère que son livre, le bouleversant récit des douze années qu'elle a passées dans la secte de Moïse, en Gaspésie et en Ontario, lui servira de tremplin pour réaliser l'objectif qu'elle s'est fixé: aider les jeunes plus vulnérables à échapper aux griffes de tous les Roch Thériault de la terre.

Les jeunes «en quête d'absolu», comme elle-même l'était à l'âge de 27 ans, quand elle a rencontré Thériault; les jeunes qui ne trouvent pas dans notre société ce qu'ils cherchent.

«Ils deviennent des proies pour ces mégalomanes, pour ces êtres diaboliques», dit Gabrielle Lavallée, de passage hier à *La Presse* pour la promotion de *L'Alliance de la brebis* (Éditions JCL), qui sera en vente à compter de la semaine prochaine.

Mme Lavallée a mis 32 mois à l'écrire. «Je me suis retirée, j'ai vécu comme un ermite, dit-elle. Il était important que je fasse ce voyage intérieur seule

VOIR MOÏSE EN A 2

AOÛT FINIT EN COUP DE VENT...



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Rien à voir avec l'ouragan Emily qui a frôlé la Coroline du Nord, mais le violent orage qui s'est abattu hier sur la région de Montréal a néanmoins causé pour des milliers de dollars de dommages: des centaines d'arbres ont été déracinés par les vents, s'abattant sur des maisons, des automobiles (ci-dessus boulevard Saint-Laurent, à Montréal) et des poteaux électriques. Résultat: plus de 175000 abonnés d'Hydro-Québec ont été privés de courant. Nos informations en page A 3

L'armée savait qu'elle envoyait en Somalie des militaires «rebelles»

MARIE-CLAUDE LORTIE
du bureau de La Presse

OTTAWA

L'armée canadienne savait, avant d'envoyer ses troupes en Somalie, que parmi les militaires dépêchés existait un groupe de «rebelles», souffrant d'un très sérieux problème d'indiscipline, impossible à contrôler.

L'armée savait que ces «rebelles» faisaient partie d'un commando très précis, le deuxième commando, celui qui s'est tristement fait connaître en mai quand quatre de ses membres ont été accusés d'avoir torturé et assassiné un civil somalien.

C'est ce que révèle un troublant rapport d'enquête sur les agissements de l'armée canadienne en Somalie, rendu public hier en conférence de presse, à Ottawa, par le chef d'état-major de l'armée, l'amiral John Anderson.

Le rapport explique que plusieurs membres de ce petit groupe de soldats du deuxième commando du régiment aéroporté basé à Petawawa, près d'Ottawa, qui se sont eux-mêmes baptisés les «rebelles» et ont adopté le drapeau des États pro-esclavagisme du Sud des États-Unis, défaits durant la guerre civile, étaient connus pour leur habitude de défier l'autorité.

Ils avaient déjà fait exploser, pour leur plaisir, des pièces pyrotechniques militaires obtenues illégalement, et certains avaient même fait l'objet d'une enquête au sujet d'incendies criminels allumés près de Pembroke, en Ontario, a expliqué le président de la commission d'enquête, le major-général Tom de Faye.

«Quelques incidents isolés et

VOIR REBELLES EN A 2



Selon Hydro, le projet Grande-Baleine aura des impacts mineurs ou positifs

ANDRÉ NOËL

Hydro-Québec prévoit que la construction de trois centrales hydro-électriques et de quatre réservoirs sur la Grande rivière de la Baleine aura des impacts modérés, sinon positifs, pour la faune, la flore et les populations autochtones.

La réalisation du projet Grande-Baleine est par ailleurs indispensable pour répondre à la croissance de la demande d'électricité d'ici l'an 2010, soutient Hydro-Québec dans son rapport d'avant-projet rendu public hier.

Le rapport fait 5000 pages et pèse 35 kilos. Fruit de 11 années d'enquête sur le terrain, les études d'impact ont coûté 256 millions de dollars. Il s'agit probablement d'un record.

Le résumé des études, remises hier aux journalistes, brosse un portrait très positif du projet Grande-Baleine, qui devrait augmenter de 10 p. cent la puissance du réseau d'Hydro-Québec.

La société d'État veut entreprendre les travaux de construction en 1996, afin que la première centrale commence à fonctionner en 2003. Le complexe aura une puissance de 3200 mégawatts, coûtera 13 milliards de dollars et inondera 3400 kilomètres carrés dans la région de la baie d'Hudson.

«Il s'agit d'un projet stratégique que les autres projets en cours ou envisagés par Hydro-Québec ne peuvent remplacer», a déclaré Stella Leney, porte-parole de la société d'État. «Les impacts du projet ont un caractère essentiellement local. On ne peut généralement pas parler d'un cu-

VOIR HYDRO EN A 2

■ En juin, le BAPE mettait en doute les prévisions de croissance d'Hydro. *Page A 4*

Far-West



NATHALIE PETROWSKI

Depuis deux jours, le Festival des films du monde ressemble au Far-West. On y tire des coups de fusil dans l'air et on donne des coups d'épée dans l'eau. Des cinéastes montent sur leurs grands chevaux tandis que d'authentiques chevaux se promènent comme des âmes en peine à l'hôtel Quatre Saisons. De temps à autre, la guerre verbale entre les cowboys et les Indiens bascule dans la foire d'empoigne.

Lundi soir, après la projection des mémoires de Pierre Elliott Trudeau, sorte de «Conte pour tous» pour amnésiques, un certain Raymond Beaudoin, alias Poil de Barbichette, a non seulement failli perdre sa fausse barbe mais une partie importante de son anatomie. Les caméras du téléjournal avaient malheureusement quitté les lieux. Moi, j'y étais encore quand l'ex-premier ministre Trudeau, le plus grand cowboy canadien de son temps, s'en est pris physiquement à la bébitte à poil médiatique qui le talonnait depuis le début de la soirée et lui gâchait la vie.

LE 17e FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Les insultes verbales n'étant plus de mise, l'ex-premier ministre toujours prompt à la riposte a commencé par un petit jab au menton suivi d'un direct au kodak que Raymond s'entêtait à actionner. La contre-attaque s'est poursuivie avec d'autres jabs puis une série de coups de pied vifs et furieux en direction des bijoux de famille d'un Raymond Beaudoin plié en deux.

L'épisode apporta, sinon un peu d'action, du moins un heureux contraste au portrait un peu trop angélique qu'on venait de nous proposer. Portrait où un Trudeau nouvelle manière apparaît aussi à l'aise dans son canot et sa veste de daim qu'un mannequin dans une pub de Ralph Lauren. Avoir su que Pierre Elliott

VOIR FAR-WEST EN A 2

■ Nos informations sur le Festival en pages A 9 et A 10.

Aujourd'hui

A 3 MONTRÉAL
À la suite de l'échec des négociations avec ses 5500 cols blancs, la Ville de Montréal lance un ultimatum de 48 heures aux syndicats.

A 5 IMMIGRANTS
La majorité des Québécois se sentent à l'aise avec les immigrants, mais estiment que ceux-ci doivent apprendre et utiliser le français.

A 16 ADISQ
Contrairement aux années passées, aucun artiste québécois ne semble d'ores et déjà assuré de remporter la palme au 15e Gala de l'ADISQ.

B 3 OLP-ISRAEL
L'Organisation de libération de la Palestine et Israël devraient annoncer leur reconnaissance mutuelle au cours des deux prochains jours.

B 4 PÊCHE
Le gouvernement fédéral interdit virtuellement la pêche à la morue sur la côte est et impose des quotas sévères sur d'autres espèces.

Sommaire

Annonces classées
immobilier B13 à B15, C8-C9
marchandises ... C9
emplois ... C10-C11
automobiles ... C12-C13
propositions d'affaires ... B7

Arts et spectacles
informations ... A9 à A16
ciné-horaire ... A14
Télé-horaire ... A11
Télévision ... A12

Bandes dessinées ... C9
Bridge ... C12
Carrières et prof. ... B6
Décès ... C14
Économie ... B1, B4 à B10
Éditorial ... B2
Êtes-vous observateur? ... B13
Feuilleton ... B15
Horoscope ... B14
Le monde ... B3
Loteries — résultats: ... A4
Mots croisés ... C8
Mot mystère ... C13
Têtes d'affiche ... C15
Vivre ... C1 à C6

J'ai besoin de vacances • J'ai besoin de vacances • J'ai besoin de vacances • J'ai besoin de vacances • J'ai besoin de vacances

Départs de groupe
TUNISIE 16 jours — 48 repas Circuit et séjour, 9 oct. 1 589$
PORTUGAL Hôtel Club Praia Da Rocha — Algarve A partir de 1 039$
SPÉCIAL LONGS SÉJOURS
MAROC 22 jrs 999$
TUNISIE 24 jrs 999$
ESPAGNE 21 jrs 1 080$

CLUB MED Départs: sept. et oct. 1 semaine
Paradise Island 1 299$
Club Med Cancun 1 299$
SPÉCIAL SUD
VARADERO: 4, 11, 18 sept 1 sem.
Sol Palmeras 597$
Transpan: 2 repas 797$
CIENFUEGO: sept et oct.
Playa Giron (tout inclus) 599$

CANCUN: 4, 11, 18, 25 sept.
Club Las Perlas 549$
Aquamarina 597$
Viva Calinda 679$
PUERTO PLATA: sept et oct.
Boca Chica 749$
Sosua Fun Club 697$
Marena Beach (tout inclus) 729$

JAMAÏQUE: sept et oct.
Turtle Beach 639$
Colombus Heights 699$
FLORIDE: 11 septembre
Ocean Manor 499$
Quality Inn (Orlando) 499$

RÉSERVEZ TÔT ET ÉCONOMISEZ !
Réservez avant le 30 sept. 1993 pour la période des fêtes et économisez !

VOLS SEULEMENT
Paris 399$
Bruxelles 498$
Rome 639$
Zurich 799$
Budapest 799$
Jeddah 1 399$
Alger 859$
Tunis 859$
Casablanca 779$
Le Caire 999$
Madrid 669$
Malaga 709$
Haïti 342$
Vancouver 409$
Fort Lauderdale 239$

Permis du Québec
multi-voyages
Nombre de places limité
Pour de plus amples renseignements consultez-nous au 858-6260
8403, rue Saint-Denis
Montréal H2P 2G9

Les prix par personne incluent les taxes et frais de service et sont basés sur une occupation double. Ils sont sujets à changements sans préavis.

SUITE DE LA UNE

FAR-WEST

Trudeau était un acteur aussi convaincant, j'aurais supplié Jean Marchand de l'envoyer faire carrière à Hollywood.

Je n'ai rien contre les apologies payées à même nos fonds publics mais j'avoue que je préfère les westerns. Là, au moins, on sait où crèchent les bons et les méchants, ceux qui n'ont pas de mémoire et ceux qui profitent des trous des autres pour s'acheter un passé.

Le meilleur restait à venir hier midi dans un restaurant italien où tous les éléments avaient été réunis pour produire un grand western sphaghetti.

Le rôle du propriétaire terrien était interprèté par Mike Medevoy, le big boss de Tristar Pictures, venu en mission nous expliquer l'inutilité d'être maitres de notre cinéma et la nécessité de faire partie du marché domestique américain.

Le rôle du méchant chef indien avait été confié à Bertrand Tavernier, qui, depuis le matin, hurlait en circuit fermé qu'en matière de cinéma les Américains pratiquaient une politique de terre brûlée et qu'à force de monopoliser les écrans du monde, ils tuaient les industries locales. Tout cela pourquoi?

— Pour vendre leur Coca-Cola, leurs Ford et peut-être même leurs armes parce qu'en achetant un film américain, on achète l'American way.

Le ton monta d'un cran entre le grand propriétaire terrien et le chef indien sur l'épineux sujet du copyright versus le droit d'auteur.

Pour résumer, disons que le copyright permet aux producteurs américains d'acheter l'âme de leurs réalisateurs et de vampiriser leurs films. Le droit d'auteur, en revanche, est le crucifix que les réalisateurs français brandissent pour éloigner les vampires et ne pas se faire charcuter leurs films.

— Je suis pour le droit d'auteur pour autant qu'il y ait un auteur, déclara le propriétaire Medevoy.

— Mais tout cinéaste est un auteur même ceux qui sont nuls, impersonnels ou anonymes! répliqua le chef Tavernier.

— John Landis aussi? rétorqua Medevoy qui aurait manifestement besoin d'un cours intensif chez les socialistes.

Le film s'est terminé abruptement par le départ de Medevoy qui, contrairement à la tradition, n'a pas enfourché son cheval pour disparaitre sur fond de soleil couchant. Quant au chef Tavernier, il a rangé son pistolet fumant en s'envoyant deux cafés serrés.

— Le pire, c'est que Medevoy est un type sympa. Le problème c'est qu'il vit dans un pays de cons, a conclu Tavernier. □

CSN

Quebec dit non à la CSN

croitrait de 233 millions sa facture de 17 milliards de salaires.

Les discussions entre le Trésor et les centrales paraissent au point mort. Québec avait donné jusqu'au 15 septembre pour parvenir à une entente sur un cadre de négociations. À défaut d'entente, il menaçait de promulguer la loi 102, adoptée en juin, qui prévoit que l'État peut décréter trois jours de congé non rétribués pour parvenir à ses objectifs d'économies.

Car le gouvernement Bourassa a désespérément besoin de serrer la vis pour boucler ses équilibres financiers sur la cible du budget de mai dernier. Au conseil des ministres, Gérard D. Levesque a indiqué récemment que les recettes gouvernementales en taxes et impôts étaient bien plus basses que prévu.

Transposées sur un an, les recettes encaissées par le gouvernement depuis le dernier budget signifieraient des revenus de 350 millions inférieurs aux prévisions pour 1993-94. Toutefois, expliquent d'autres sources, ces données du premier trimestre présentent souvent des fluctuations qui se corrigent en cours d'année, ce qui a permis au ministère des Finances de soutenir, dans sa dernière synthèse des opérations financières, que le cap semblait maintenu quant aux recettes. Mais si la tendance des trois premiers mois se maintenait, la situation deviendrait rapidement catastrophique, affirme-t-on.

L'idée d'un budget supplémentaire cet automne, qui circulait en juin, parait écartée (personne ne travaille sur ce projet aux Finances) de même que celle d'adoucir la mesure la plus controversée du dernier budget, la rétroactivité des hausses d'impôts sur toute l'année financière. Changer les barèmes de cotisation que doivent prélever les employeurs pour trois ou quatre mois seulement causerait davantage de problèmes. À compter de janvier prochain, l'effet rétroactif disparaitra, ce qui se traduira en pratique par une diminution des impôts prélevés sur les chèques de paye.

Quant aux réformes déjà envisagées — réduction du nombre de ministères de 29 à 20 environ, fusion d'organismes et certaines privatisations — il parait acquis désormais qu'elles ne seront pas annoncées avant la tenue des élections fédérales. Inutile de brûler des munitions au moment où la scène fédérale monopolisera les feux de la rampe, explique-t-on.

Au chapitre des privatisations, le projet de céder au secteur privé les activités d'embouteillage de la SAQ est passablement avancé. De même, Québec a fait passer en seconde vitesse les discussions sur la vente du Mont Sainte-Anne, près de Québec, des installations dont on attendait 65 millions. On souligne que le groupe Intra West, qui vient de consentir d'importants investissements au Mont-Tremblant, est en bonne position pour enlever le marché. □

REBELLES

L'armée savait qu'elle envoyait en Somalie des militaires «rebelles»

dont les auteurs n'ont pas été identifiés révèlent manifestement l'existence, au sein du commando 2, d'un groupe rebelle, motivé par l'excellence opérationnelle mais résolu, semble-t-il, à la mettre en pratique comme il l'entend», explique le document.

«Les autorités officielles du commando sont au courant de l'existence de ce groupe depuis un certain temps, sans cependant en connaitre l'envergure. La commission juge que les chefs se sont montrés jusqu'ici incapables de régler ce problème», peut-on lire un peu plus loin.

Les enquêteurs ont été incapables d'identifier précisément qui étaient les membres de ce groupe parce qu'ils se sont heurtés, ont-ils rapporté, à un «mur du silence».

Le document explique que ce groupe est aussi soupçonné d'avoir commis des vols et d'avoir vandalisé l'équipement personnel de certains de ses chefs (voitures, sacs à fourbi, etc.) et que l'absence de punition a favorisé le renforcement de cette «sous-culture».

On note aussi qu'il y aurait un lien entre les actes d'insubordination commis par certains membres du deuxième commando et une consommation d'alcool particulièrement élevée. Il leur est d'ailleurs maintenant interdit de boire et de faire la fête dans les logements des soldats.

L'armée avait connaissance de tout cela quand elle a décidé de les envoyer en Somalie.

L'ancien commandant du régiment aéroporté du Canada, le lieutenant-colonel Paul Morneault, avait même recommandé que le deuxième commando tout entier ne soit pas déployé en Somalie, à cause de toutes ces difficultés.

Mais son conseil n'a pas été retenu et Mornault a par la suite été remplacé par un autre commandant, le lieutenant-colonel Carol Mathieu, qui fait maintenant lui-même l'objet d'une enquête. On cherche à savoir s'il n'aurait pas ordonné à ses troupes d'aller au-delà des règles de l'ONU concernant l'usage de la force contre les pillards.

En conférence de presse hier, l'amiral Anderson a qualifié de «remarquable» le travail de ses troupes en Somalie, mais il s'est dit fort troublé par les révélations du document. «Il y a eu des problèmes, dont certains sont graves. Certaines constatations de la commission m'inquiètent profondément», a-t-il dit.

La commission d'enquête a divisé en trois catégories les problèmes identifiés, liés principalement aux quelques éléments «rebelles» du deuxième commando. Elle parle de problèmes d'indiscipline, de manque de leadership mais aussi de racisme.

L'amiral Anderson s'est déclaré particulièrement touché par ce dernier problème. On note en effet l'existence au sein du régiment d'«un ou deux» suprémacistes blancs mais surtout l'utilisation plus répandue de sobriquets très méprisants pour les Somaliens, comme «nig nog», «smufties», «gimmes» et «niggers».

Mais d'après l'amiral, ce sont les problèmes d'indiscipline et de manque de leadership qui sont les plus sérieux, parce qu'ils touchent l'épine dorsale même de l'armée, et donc la réputation de tout le Canada à l'étranger.

Le rapport note d'ailleurs qu'une fois la décision prise de l'envoyer en Somalie, le commando numéro deux a continué de se signaler par son attitude différente des autres. On précise en effet qu'en Somalie, les membres de ce commando avaient tendance, par exemple, à garder leurs armes chargées, prêtes à tirer, quand ils faisaient des patrouilles, une habitude que n'avaient pas les membres des autres commandos.

On a remarqué aussi que le commando numéro deux avait pris plus de temps que les autres à s'adapter aux façons de fonctionner des forces onusiennes, les membres du deuxième commando montrant parfois trop d'empressement, pendant les exercices, à passer à un niveau supérieur d'usage de la force.

La commission d'enquête a été mise sur pied en avril, alors que Kim Campbell était ministre de la Défense, pour faire la lumière sur le comportement des troupes canadiennes en Somalie, particulièrement du régiment aéroporté, impliqué dans plusieurs affaires de morts suspectes de civils somaliens.

L'armée a fait enquête sur plusieurs de ces affaires et depuis, quatre militaires ont été accusés d'avoir assassiné et torturé un civil somalien détenu à la base canadienne. L'un d'eux, le caporal Clayton Matchee, a essayé de se suicider depuis.

Le groupe était présidé par le major-général Tom de Faye, chef d'état-major des opérations terrestres, et composé de deux autres militaires et de deux civils. Il doit entreprendre la phase deux de ses travaux quand les enquêtes policières menées actuellement sur une série d'autres incidents, ainsi que les procès des quatres militaires déjà accusés, seront terminés. Le groupe se penchera alors plus particulièrement sur les questions de racisme.

L'opposition n'a pas tardé à dénoncer le rapport qui, selon elle, ne répond pas aux questions politiques fondamentales soulevées par toute cette affaire. L'opposition accuse en effet Mme Campbell d'avoir délibérément cherché à cacher certains faits troublants.

«On essaie de jeter un voile sur la vraie question de la responsabilité ministérielle», a déclaré Fred Mifflin, critique libéral.

Le rapport et la conférence de presse du chef de l'état-major ont laissé certaines questions en suspens. On n'a pas pu savoir, par exemple, pourquoi il a fallu attendre deux mois avant d'apprendre que le Canada avait payé 15000$ américains à la famille du Somalien mort sur la base canadienne. Mme Campbell avait pourtant exigé, à l'époque, que toutes les informations concernant les opérations canadiennes en Somalie soient rendues publiques. L'armée a confirmé hier qu'aucun communiqué de presse n'avait été rédigé.

Le rapport a aussi semé le doute au sujet d'événements survenus durant une émeute, le 17 février, où un soldat canadien a tué un civil somalien. La commission n'a pas pu se pencher sur cette affaire parce qu'il y a actuellement enquête en cours, écrit-elle. L'amiral Anderson a pourtant déclaré formellement, hier, que l'enquête était terminée.

Anderson a aussi affirmé hier que le bureau de Mme Campbell avait été mis au courant très rapidement de la tentative de suicide du caporal Matchee alors que Mme Campbell, elle, a toujours nié avoir été informée immédiatement. □

Emily ravage les côtes de la Caroline du Nord

d'après AP

MANTEO, Caroline du Nord

■ De gigantesques vagues se sont abattues hier sur les îles côtières de la Caroline du Nord, sous l'effet du passage de l'ouragan Emily, alimenté par des vents allant jusqu'à 185 km/h.

Les toits de plusieurs demeures des îles Ocracoke et Hatteras ont été arrachés par la force du vent, et de nombreux arbres ont été déracinés, mais on ne signale aucune victime. Des inondations ont été signalées un peu partout (on prévoyait que la tempête déverserait au moins 20 centimètres de pluie sur les Outer Banks avant de s'éloigner).

«La maison est affreusement secouée par la tempête; l'eau pénètre de partout, par des fissures dans les portes et les fenêtres et par le toit», a relaté Irene Nolan, qui a refusé d'abandonner sa demeure, dans le petit village de Frisco.

Le centre de l'ouragan se trouvait hier soir à une vingtaine de milles marins à l'est de Cap Hatteras. La tempête, qui se dirigeait au début de la journée vers le nord-ouest, a bifurqué par la suite vers le nord. Les météorologues s'attendaient à ce qu'Emily longe la côte sans pénétrer à l'intérieur, puis qu'il s'oriente vers le nord-est dans le courant de la journée, épargnant ainsi le nord-est des États-Unis.

Mike Battson, d'Environnement Canada, a déclaré qu'Emily n'affecterait probablement pas le Canada. Selon lui, un front froid qui doit se diriger vers le sud, à travers le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Écosse, au cours des deux prochains jours, rencontrera probablement ce qui restera d'Emily vers la fin de la semaine dans l'Atlantique-Nord, poussant la tempête affaiblie loin des côtes canadiennes.

Le passage de l'ouragan sur les «Outer Banks» de Caroline du Nord était accompagné d'énormes vagues atteignant plus de quatre mètres de hauteurs le long de la côte.

Des dizaines de milliers de résidants et de touristes avaient fui les Outer Banks, une chaine de petites îles étroites et sablonneuses bordant la côte, bien avant l'arrivée de la tempête.

MOÏSE

Douze ans sous l'emprise de Moïse

avec moi-même. Un travail de titan», ajoute-t-elle, en précisant qu'en douze ans avec Thériault, il lui était interdit de lire. «Notre esprit nous avait été volé.» Le bouquin est préfacé par Yves Casgrain, directeur de la recherche à Info-Secte.

La Saguenéenne de 43 ans, qui a même perdu un bras dans sa cauchemardesque expérience, déplore que les gouvernements ne suivent pas de plus près les activités des sectes. «J'ai l'impression qu'ils pensent que tous les jeunes qui entrent dans ces mouvements sont des imbéciles», dit-elle.

Gabrielle Lavallée était infirmière lorsqu'elle a fait la connaissance de Thériault, en juillet 1977, au cours d'un camp des Adventistes du septième jour. Elle avait pas mal bourlingué et menait une vie plutôt dissolue. Lui animait des ateliers pour cesser de fumer. Rapidement, il a recueilli ses confidences. Puis, il lui a entre autres confié qu'il ressentait les souffrances du Christ sur la croix.

Gabrielle Lavallée devait le suivre en Beauce, avec un premier groupe de fidèles. En juillet 1978, le groupe s'est installé en Gaspésie pour attendre la fin du monde au pied d'une montagne qu'il avait baptisée «la montagne de l'Éternel». Comme les autres disciples, Mme Lavallée a alors hérité d'un nom hébreux: Thirtsa, qui signifie «charme».

En Gaspésie, Roch Thériault s'est montré sous un autre visage. Souvent ivre, il asservissait ses fidèles, leur imposait de pénibles travaux, les battait, les humiliait et les soumettait à ses caprices sexuels.

Accusé de négligence criminelle dans la mort d'un bébé et de lésions corporelles sur un disciple qu'il avait castré, Moïse fut condamné en septembre 1982 à deux ans de prison. Évincé de la montagne de l'Éternel, le groupe devait néanmoins suivre Thériault à nouveau, en mai 1984, cette fois à Burnt River, en Ontario, dans un autre endroit isolé.

Gabrielle Lavallée n'a définitivement quitté la secte qu'après avoir été amputée à froid de son bras droit par Moïse, en juillet 1989. «Ça m'a pris 51 jours avant d'accepter de dire la vérité, raconte-t-elle. Je craignais qu'il vienne me tuer à l'hôpital.»

Appréhendé à la suite des révélations de Gabrielle Lavallée, Thériault fut condamné en octobre 1990 à 12 ans de prison. Puis en janvier dernier, il a été condamné à la prison à vie pour le meurtre au second degré de Solange «Rachel» Boilard, une autre de ses fidèles. Solange Boilard est morte pendant l'automne 1988, après avoir été «opérée» par Moïse pour des maux de ventre.

Malgré les condamnations, trois jeunes femmes sont encore sous l'emprise de Moïse, dit Gabrielle Lavallée. Trois femmes qui espèrent une possible libération conditionnelle de Thériault en 1999. S'il n'en tenait qu'à Gabrielle Lavallée, il ne devrait jamais sortir de prison.

Quant aux autres ex-membres de la secte, ils réussissent difficilement à exorciser le passé, selon Mme Lavallée. Certains se sont lancés dans une relation amoureuse ou les études, sans accomplir la «plongée intérieure» que Gabrielle Lavallée estime inévitable. D'autres se cherchent encore après cinq ans de thérapies. «Ils continuent à m'appeler Thirtsa quand ils téléphonent», dit-elle. Gabrielle Lavallée, elle, se dit «réhabilitée». «Je vois la vie comme une aventure extraordinaire», conclut-elle. □

HYDRO

Selon Hydro, le projet Grande-Baleine aura des impacts mineurs ou positifs

mul d'impacts avec ceux du complexe La Grande ou d'autres projets autour de la Baie d'Hudson.»

Selon la société d'État, «les impacts les plus marqués sur la flore et la faune demeureront modérés. Les modifications physiques ne remettront en cause ni la survie d'une espèce, ni la diversité des espèces, ni l'importance des populations. De nouveaux milieux aquatiques seront constitués suite à la création des réservoirs, mais ils seront biologiquement plus productifs que les milieux terrestres noyés qu'ils remplaceront.»

Les animaux déplacés par les réservoirs pourront trouver de nouveaux habitats, ajoutent les études. Ces réservoirs offriront d'ailleurs de bons sites de nidification pour les oiseaux de rivage.

Le problème de la contamination au méthyl-mercure est réel mais temporaire, ajoute Hydro-Québec. Les teneurs en mercure des poissons des réservoirs, à la base de la diète des autochtones, reviendront à la normale après une période de 20 à 30 ans.

Aucune population ne sera déplacée. Toujours selon le rapport, les 450 Inuit de Kuujjurapik et les 500 Cris de Whapmagoostui (localité autrefois désignée sous le nom de Poste-de-la-Baleine) pourraient bénéficier des travaux.

Les routes menant aux centrales faciliteront l'accès des Cris et des Inuit aux territoires de chasse, de trappe et de pêche. Par contre, Hydro-Québec admet qu'elles amèneront aussi beaucoup de non-autochtones dans la région.

Hydro-Québec fait valoir que les chantiers procureront 350 emplois à temps plein ou partiel aux autochtones des deux communautés.

Dans l'ensemble du Québec, l'ensemble du projet soutiendra 66 700 emplois directs et indirects (évalués en années-personnes).

Selon Hydro-Québec, la construction de centrales sur la Grande rivière de la Baleine — et, plus au sud, sur le Haut Saint-Maurice, l'Ashuapmushuan et la Sainte-Marguerite — est indispensable pour répondre à la demande croissante d'électricité au Québec, sans tenir compte d'éventuelles exportations.

Cette année, Hydro-Québec a dû produire environ 150 térawatts-heure pour satisfaire les besoins en électricité de ses clients québécois. La société d'État estime qu'elle devra fournir environ 220 TWh en 2010 pour le Québec seulement. Cela représente une augmentation de 46 p. cent.

Le Bureau d'audiences publiques en environnement — le BAPE, qui relève du ministère de l'Environnement du Québec — a cependant mis en doute ces prévisions de croissance. Dans sa récente analyse sur le projet Sainte-Marguerite, le BAPE a suggéré de les faire vérifier par des experts indépendants.

Le gouvernement québécois a relancé le projet Grande-Baleine pendant les années de forte croissance économique qui ont suivi la récession de 1982. La croissance de la demande d'électricité s'élevait alors à 7 p. cent par année. Mais depuis trois ans, elle n'est plus que de 1,4 p. cent par année.

«Il y aura une autre reprise économique», a assuré hier René Boisvert, directeur de la production à la vice-présidence planification du réseau. Hydro-Québec prévoit par exemple que la production d'aluminium — très énergivore — va passer à 2,1 millions de tonnes en 2010, contre 1,4 aujourd'hui.

«Le projet demeure requis», a déclaré la ministre de l'Énergie, Lise Bacon dans un communiqué. «Cette position n'est pas nouvelle. Je l'ai défendue à maintes reprises.»

Les opposants se sont amusés à rappeler que Mme Bacon avait déclaré il y a trois ans que les Québécois devraient s'éclairer aux chandelles vers 1998, si la construction du projet Grande-Baleine ne commençait pas en 1991. Plus personne, même chez Hydro-Québec, ne semble partager ces vues pessimistes.

«Il devient évident que les vieilles prévisions de croissance sont exagérées», a dit David Cliche, président du Forum Grande-Baleine. «Le Nord-Est des États-Unis se trouve déjà avec des surplus de capacité de production d'électricité. La justification du projet est la question centrale des débats.»

«Comment les experts d'Hydro-Québec peuvent-ils prévoir la demande d'électricité dans 17 ans, alors qu'ils se trompent sur des périodes de cinq ans?» a demandé François Tanguay, de Greenpeace.

Daphna Castel, du groupe Au Courant, affirme que le Québec serait la seule région du monde développé à se lancer encore dans un tel méga-projet. «Ailleurs, on planifie des projets moins importants, réalisables plus rapidement. Qu'arrivera-t-il si Hydro-Québec se trompe et engloutit 15 milliards de dollars dans une mauvaise aventure? Faudra-t-il encore liquider nos surplus à rabais, comme on le fait avec les alumineries?» □

DEMAIN DANS *LA PRESSE*

Sortir

Les bars nouveaux

■ Est-ce un signe des temps? Toujours est-il que bien des bars de danse offrent maintenant des coins plus tranquilles où la musique est presque discrète, les fauteuils invitants et la conversation... permise. Mais ces havres de paix ne devraient pas vous empêcher de vous lancer dans l'exploration des bars nouveaux, comme l'a fait Mylène Roy, une collaboratrice de SORTIR. Avec, en bout de ligne, les oreilles bourdonnantes, les jambes de plomb et les élancements dans le cou. Ah! vieillir...

La quotidienne — Tirage d'hier — à trois chiffres **192** — à quatre chiffres **4262**

ABONNEMENT	285-6911	**ANNONCES CLASSÉES** lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 h 30	285-7111
Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 h à 17 h 30		Décès, remerciements	285-6816
		GRANDES ANNONCES	
RÉDACTION	285-7070	Détaillants	285-7202
PROMOTION	285-7100	National, Télé+	285-7306
COMPTABILITÉ		Vacances, Voyages	285-7265
Grandes annonces	285-6892	Carrières et professions, nominations	285-7320
Annonces classées	285-6900		

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE, LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de *LA PRESSE* et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à *LA PRESSE* sont également réservés. « Courrier de la deuxième classe — **Enregistrement : numéro 1400 » Port de retour garanti. (USPS003692) Champlain N.Y. 12919-1518.**

RENSEIGNEMENTS 285-7272

35-3

CODE DU JOUR — **MERCREDI 1er SEPTEMBRE 1993**

LA RENTRÉE CULTURELLE 1993 - 1994

Un cahier spécial à ne pas manquer samedi dans La Presse

La Presse

Août finit sur un record et... en coup de vent

ÉRIC TROTTIER

■ Non, ce n'était pas *Emily*.

Le «coup de vent» qui est passé hier sur la région de Montréal avait peut-être les allures de l'ouragan attendu en Caroline du Nord, mais ce n'était en fait que le résultat d'une rencontre-choc entre le front chaud qui persistait depuis quelques jours dans notre atmosphère et un front froid venu des Grands Lacs.

Et ça s'appelle un orage.

Mais quel orage! Pendant une dizaine de minutes, vers 16h15, on a craint le pire — que le ciel soit en train de tomber sur la tête des Montréalais — tellement les vents, qui ont parfois dépassé les 100 km/h, et la pluie étaient violents. «Les éléments sont déchaînés», a observé avec philosophie Sylvie Comtois, une jolie jeune mère de famille, en regardant le ciel se noircir soudainement.

La rive sud et la rive nord ont été particulièrement affectées. À Mont-Saint-Hilaire et à Beloeil, des éclairs ont foudroyé des centaines d'arbres qui se sont abattus dans les rues, sur les fils électriques, les voitures ou les toitures de maisons. «On a été frappé par une véritable petite tornade, a expliqué le directeur du service de police-incendie, Paul Perreault. On est chanceux de pas avoir de morts.»

Personne n'a été blessé, mais la moitié de la population de ces villes est privée de courant depuis hier.

En tout, Hydro-Québec a enregistré 175 000 pannes électriques chez des abonnés des Laurentides, de Laval, Montréal, de la Rive-Sud et même de Québec. L'une de ces pannes spectaculaires s'est produite chez Louisette Boucher, au 406 rue Copernic, à Laval. La foudre est tombée sur un transformateur, l'a fait exploser et a démarré sur un poteau électrique qui ne tenait plus qu'à un... fil.

La foudre a par la suite «couru» sur les fils électriques et atteint une dizaine de poteaux et autant de transformateurs de ce secteur modeste de Laval-des-Rapides. «J'ai sauté ça de haut dans mon fauteuil! Je croyais paralyser sur place tellement le «boum!» était impressionnant», a expliqué Mme Boucher, très nerveuse après l'explosion, pendant que les techniciens d'Hydro tentaient de remettre les transformateurs en état de marche.



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Les vents violents n'ont guère épargné la demeure de Sylvain Laplante, rue Campbell, à Mont-Saint-Hilaire.

À Montréal même, on a signalé moins d'une dizaine d'arbres fauchés par le tonnerre. Des puisards ont été bloqués par les détritus charroyés par les pluies abondantes, mais sans grand dommage. Selon les divers corps de police joints par *La Presse*, peu d'accidents de la route ont été causés par la mini-tempête.

Enfin, ce que les gens n'ont pas remarqué avec tout le boucan causé par l'orage, c'est que nous avons fracassé hier un autre record de chaleur (yeah!). Martin Bardszak, porte-parole de Mère Nature à Environnement Canada, a confirmé la nouvelle: il a fait 31 degrés vers 15h, alors que l'ancien record pour un 31 août, datant de 1973, ne dépassait pas les 30,6 degrés.

Selon M. Bardszak, le front froid qui a suivi l'orage devrait rester dans notre atmosphère pour au moins quelques jours. Si bien qu'aujourd'hui le temps sera sec et le ciel, bleu. Le mercure ne dépassera toutefois pas les 23 degrés (12 la nuit prochaine).

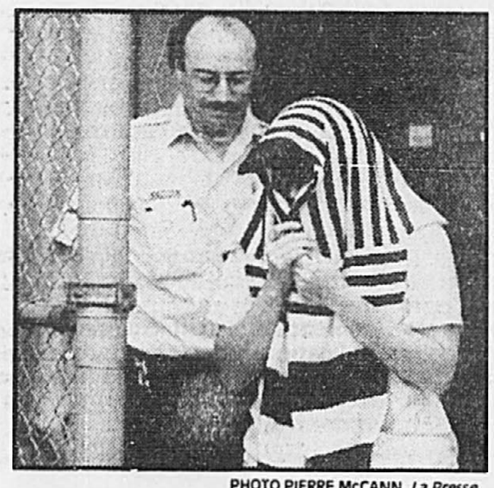


PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

L'accusée, à sa sortie du palais de justice.

Outrée de se faire proposer un ménage à trois, elle poignarde son ami

JEAN-PAUL CHARBONNEAU

SAINT-JÉRÔME

■ Refusant de faire partie d'un ménage à trois, comme le suggérait son ami, une jeune femme de 24 ans aurait assassiné celui-ci à coups de couteau et elle a été accusée, hier, de meurtre au premier degré au palais de justice de Saint-Jérôme.

En début de soirée lundi, Roger Boisseneault, 22 ans, aurait informé Sandra Côté qu'il voulait que son ex-amie vienne vivre avec eux dans leur nouvel appartement de la 17e Avenue, à Pointe-Calumet.

La jeune femme n'aurait pas du tout apprécié les propos de son «chum». Quelques minutes plus tard, soit vers 19h30, au moment où Boisseneault était étendu sur son lit, dans la chambre à l'étage, Sandra serait venue discuter avec lui.

Elle aurait demandé à son ami si son projet de ménage à trois était sérieux et devant la réponse affirmative, elle aurait brandi un couteau à steak, camouflé sous sa robe, pour lui en asséner un coup.

Blessé au thorax, Boisseneault a quitté la chambre pour descendre l'escalier. Parvenu au rez-de-chaussée, il s'est évanoui et a succombé peu après.

Le drame s'est déroulé presque sous les yeux du cousin de Sandra Côté qui demeure en pension à cet endroit.

Confrontée à son geste, la jeune femme s'est dirigée en pleurs chez des voisins où elle se serait confiée. C'est de là qu'elle a été confiée aux enquêteurs de l'escouade des crimes contre la personne de la Sûreté du Québec.

De belle apparence, Sandra Côté, les cheveux courts, a comparu brièvement en après-midi, devant le juge Carol Richer, de la Cour du Québec. Elle avait passé la nuit précédente à la prison Tanguay.

Nouvel ultimatum de la Ville à ses employés

FRANÇOIS BERGER

■ La reprise des négociations entre la Ville de Montréal et ses 5 500 cols blancs, après une interruption d'une semaine, aura été de courte durée. Les parties se sont séparées hier matin sans avoir pu s'entendre.

L'administration municipale a annoncé hier après-midi qu'elle était en train de «réévaluer l'ensemble de la situation» et que «des décisions seront prises dans 48 heures», c'est-à-dire demain jeudi. Il s'agit d'un nouvel ultimatum lancé aux syndicats représentant les 13 000 fonctionnaires montréalais.

Un premier ultimatum avait fixé au 27 août (vendredi dernier) la date limite pour la conclusion d'ententes, mais la Ville avait été contrainte de poursuivre les négociations devant la résistance des syndicats à ses demandes, qui visent des économies de 200 millions dans son budget annuel de près de 2 milliards.

Malgré la rupture des négociations avec les cols blancs et aussi avec les ingénieurs, les pourparlers se poursuivaient ces derniers jours avec les autres syndicats.

Le syndicat des cols blancs dit accepter le gel des salaires en 1993 et 1994, mais il réclame l'indexation au taux d'inflation plus un p. cent en 1995. Il s'oppose à l'imposition unilatérale d'horaires de travail et craint le recours accru à la sous-traitance. De plus, le syndicat dénonce la mobilité intersyndicale voulue par la Ville, ce qui obligerait les cols blancs à accepter, par exemple, des pompiers ou des cols bleus relocalisés.

La Ville de Montréal peut avoir recours, à compter du 15 septembre, à la Loi 102 qui gèle les salaires pendant deux ans dans les secteurs public et parapublic ainsi que dans les municipalités qui le désirent. La loi permet également de décréter une réduction d'un p. cent de la masse salariale.

Cependant, l'administration du maire Jean Doré a déjà laissé savoir que cela ne suffit pas pour réaliser les économies lui permettant d'équilibrer son budget.

S'il le faut, la Ville procédera à des licenciements temporaires de ses employés, a déjà annoncé l'administration municipale. Un scénario élaboré par des cadres suggère même que la Ville puisse fermer ses portes durant 25 jours par année.

Devant le cul de sac qui persiste, les syndicats de fonctionnaires ont pour leur part décidé de se réunir en «table de concertation», une sorte de front commun qui va décider, cette semaine, d'éventuels moyens de pression. La réunion intersyndicale, regroupant principalement les cols blancs, les cols bleus et les pompiers, aura lieu «avant vendredi», a indiqué hier M. Georges Bazinet, du syndicat des cols blancs.

CUM et STCUM

Par ailleurs, les 265 cols bleus de la Communauté urbaine de Montréal (CUM) poursuivent aujourd'hui un arrêt de travail déclenché hier matin pour dissuader leur employeur de recourir à la Loi 102. La durée de la grève est indéterminée.

Les services essentiels, imposés par le Conseil du même nom, sont assurés à l'usine d'épuration des eaux de même que dans le système de télécommunications de la police.

À la Société de transport de la CUM (STCUM), qui menace elle aussi de recourir à la Loi 102, les 3850 chauffeurs d'autobus, opérateurs de métro et changeurs ont rejeté en assemblée générale, hier matin, les demandes de leur employeur.

«Il n'est pas question d'un autre gel des salaires», a déclaré à *La Presse* le président du syndicat, M. Maurice Vézina. Les chauffeurs ont déjà accepté un blocage de leurs salaires cette année en plus de prêter 16 millions de dollars à la caisse de retraite, a rappelé M. Vézina. Ils s'opposent aussi à l'embauche accrue de chauffeurs à temps partiel.

Les chauffeurs, opérateurs et changeurs, affiliés à la Fédération des travailleurs du Québec (FTQ), ont l'intention d'organiser des manifestations de protestation, mais sans perturber le transport en commun, a assuré le président du syndicat.

La STCUM, qui cherche à obtenir des ententes avec son personnel syndiqué avant le 15 septembre, est en pourparlers avec, outre les chauffeurs, les employés d'entretien, les agents de surveillance, les commis divisionnaires et les employés de bureau.

Bianco quitte le RCM: démission ou départ forcé?

YVON LABERGE

■ Le conseiller municipal de Rivière-des-Prairies, M. Fiorino Bianco, quitte le Rassemblement des citoyens de Montréal (RCM) en désaccord, dit-il, avec les «politiques d'ensemble» du maire Jean Doré. Dans un communiqué laconique, M. Doré soutient au contraire avoir exigé le départ de M. Bianco parce que ce dernier s'est placé «dans une position de grande vulnérabilité» en accumulant des dettes de jeu.



Fiorino Bianco

Joint en début d'après-midi hier, M. Fiorino Bianco nie avoir contracté des dettes de jeu. «C'est totalement faux», s'est-il exclamé. «Je n'ai pas de dettes de jeu», a-t-il ajouté.

M. Bianco reconnaît avoir «comme tout le monde» une hypothèque pour sa maison et il admet qu'un agent d'immeubles — ce qu'il est — ne roule pas sur l'or en temps de récession.

«M. Doré est mieux d'avoir des preuves de ce qu'il avance», a dit à *La Presse* le conseiller municipal indépendant qui compte bien «regarder ça» avec ses avocats.

Sous le titre «Le maire de Montréal a exigé la démission du conseiller Bianco», l'attachée de presse de M. Doré, Mme Marie-Claude Rivet, écrit que «lors de rencontres tenues les 24 et 27 août dernier avec le conseiller Fiorino Bianco du district de Rivière-des-Prairies, le maire de Montréal a exigé de ce dernier qu'il démissionne du caucus du RCM pour des raisons qui pourraient le rendre vulnérable au plan public».

Ajoutant que la requête de M. Doré n'a rien à voir avec la Loi sur le financement des partis politiques, le communiqué précise que M. Bianco a été avisé par lettre de la demande du maire lundi.

«Vous m'avez confirmé des faits relatifs à votre situation personnelle d'endettement, écrit M. Doré à M. Bianco, due à des dettes de jeu, qui selon moi vous place dans une position de grande vulnérabilité. Considérant cette situation, je vous ai demandé de démissionner du caucus du RCM.»

Interrogé, le nouveau conseiller municipal indépendant répond tout de go que «c'est totalement faux» et «je ne sais pas de quel jeu il parle». M. Bianco croit que M. Doré «devrait regarder son entourage immédiat plutôt que de s'en prendre aux conseillers municipaux qui font leur travail». M. Bianco dit espérer que le maire «ne joue pas parce qu'il doit perdre souvent».

L'attachée de presse du maire a précisé en milieu d'après-midi hier que M. Doré «n'aurait pas écrit cela sans en avoir la certitude». Plus tard, informée des propos du conseiller Bianco, elle a déclaré «que dans la mesure où M. Bianco lui a avoué ses dettes de jeu, M. le maire n'avait pas besoin d'autres preuves. Surtout que les gens à qui M. Bianco doit de l'argent n'ont pas laissé leurs adresses».

En conférence de presse hier matin à l'hôtel de ville de Montréal, le conseiller de Rivière-des-Prairies comparait sa démission à «un divorce civilisé» où il n'est pas question de salir du monde, pas question de salir des gens.»

Selon lui, les citoyens du quartier considèrent qu'on les traite en Montréalais de deuxième classe notamment dans les dossiers du déménagement de l'Hôtel-Dieu, de la réfection du boulevard Henri-Bourassa, du déménagement du Centre de prévention de Montréal (Parthenais) et, enfin, de la Maison de la culture devenue bibliothèque de quartier. C'est d'ailleurs ce dernier dossier qui a fait «déborder le vase».

(Le Bureau de consultation de Montréal annonçait plus tôt cette semaine la tenue d'une consultation publique sur la question le 15 septembre prochain et, au besoin, le 16. Entre-temps, il y aura deux séances d'information le 8 et 9 septembre, au Buffet Colosseo, boulevard Maurice-Duplessis. La Ville voudrait implanter la seule bibliothèque à l'extrémité ouest du quartier, près de Montréal-Nord, alors que la logique veut qu'elle le soit en plein centre de Rivière-des-Prairies.)

L'EXPRESS DU MATIN

SOUPÇONNÉ DE MEURTRE

■ Un individu de 51 ans était toujours gardé sous surveillance policière hier soir après avoir présumément abattu d'un coup de feu son compagnon de 61 ans. Le drame s'est déroulé vers 15h hier, à l'extérieur d'un chalet situé au 76, rue Bonaventura, au lac Léonard, à Saint-Hippolyte, dans la région de Saint-Jérôme. À l'arrivée des premiers policiers de la SQ, le sexagénaire gisait inanimé par terre, atteint au côté gauche du corps par un projectile de carabine de fort calibre. Selon les premiers résultats de l'enquête policière, les deux hommes domiciliés à Montréal avaient l'habitude de se rendre périodiquement au chalet de la victime, à Saint-Hippolyte.

MORT SUSPECTE

■ Un individu retrouvé sans vie lundi soir à l'intérieur d'un logement transformé en piquerie, au centre de Montréal, aurait de toute vraisemblance succombé à une surdose de drogue. L'homme de forte stature dont l'identité n'a pas été divulgée était mort depuis plusieurs jours quand son corps a été découvert dans ce refuge pour drogués du 1,002, rue de La Gauchetière Est, près de la rue Amherst. Aucune marque de traumatisme n'a été décelée sur le cadavre, qui a été transporté à la morgue de Montréal pour fins d'autopsie.

COUPABLE DU MEURTRE D'UNE CITOYENNE DE DORVAL

■ Un résidant de Miami a été reconnu coupable, lundi, d'avoir assassiné, il y a plus de deux ans, une Québécoise passant des vacances dans le sud de la Floride. Le jury n'a mis que 30 minutes à rendre son verdict contre Willie Silas, 30 ans, qui avait abattu Gemma Lapointe, 56 ans, de Dorval, lors d'une tentative de vol, le 27 mars 1991. Silas est passible de la peine capitale. L'avocat de la poursuite, Rose Marie Antonacci-Pollock, a reconnu que c'était la première fois depuis plusieurs années qu'on obtenait la condamnation d'un individu soupçonné de violence contre un touriste. Au cours de ces années, de nombreux actes criminels contre les touristes étrangers, québécois notamment, ont été signalés en Floride. Gemma Lapointe était passagère d'un véhicule conduit par son époux, Léo, lorsque la tragédie s'est produite. Silas et un de ses amis, Gary Ponder, venaient tout juste de dérober le sac à main d'une femme, qui ne contenait que 30$, lorsqu'ils s'en sont pris au couple québécois.

FOLLE POURSUITE

■ C'est en voulant échapper aux patrouilleurs de la SQ lancés à sa poursuite qu'un Amérindien a délibérément embouti deux véhicules de police, avant d'être capturé avec un chargement de 26 caisses de cigarettes de contrebande d'une valeur de 65000$ caché dans sa camionnette. Le jeune homme de 21 ans, domicilié à Saint-Régis, sur la réserve d'Akwesasne, a été appréhendé vers 10h lundi matin, au terme d'une poursuite qui s'est terminée à l'intersection de la 14e Avenue et de l'autoroute 20, à Lachine, quand le fuyard a vainement tenté de franchir un barrage érigé par les policiers de la SQ. L'individu devra maintenant comparaître par voie de sommation sous des accusations de conduite dangereuse et de possession de cigarettes de contrebande.

BLAINVILLE SE SOUSTRAIT À LA LOI 102

■ «Blainville sans la loi 102, c'est mieux!», c'est de cette façon que le maire intérimaire de cette municipalité dortoir des Basses-Laurentides a annoncé, hier, qu'en assemblée extraordinaire le conseil municipal avait décidé de se soustraire à cette loi qui a entraîné un tollé de protestations. À la suite de l'adoption de cette législation, le 17 juin, touchant les conditions de travail des employés du secteur public, le premier ministre Bourassa avait déclaré que les municipalités avaient jusqu'au 15 septembre pour faire connaître leurs intentions. Dans son allocution, le maire Onil Charron a mentionné que Blainville appuyait entièrement l'appel à la solidarité du ministre des Affaires municipales, Claude Ryan.

UNE EXPOSITION POPULAIRE

■ L'exposition sur la civilisation grecque, la Macédoine et Alexandre le Grand qui se tient au marché Bonsecours dans le Vieux-Montréal accueillera au début de l'après-midi aujourd'hui son 100 000e visiteur. L'exposition, qui se terminera le 19 septembre, est la dernière qu'organise la Société du palais de la civilisation, une paramunicipale qui sera dissoute.

Une grande première à la Tour de Montréal du Parc olympique
VISITEZ GRATUITEMENT l'exposition LEGO®
"VOYAGE DANS L'ESPACE"
et courez la chance de gagner un voyage à LEGOLAND à Billund au Danemark et plusieurs autres prix.
■ Ouvert tous les jours
■ Renseignements : (514) 252-TOUR
■ Stationnement: 3200, rue Viau
VIAU
KLM
duplo
Nom :
Prénom : Âge:
Adresse :
Ville :
Code postal : Tél.: ( )
Règlements disponibles à La Presse.
Pour participer, complétez et déposez le coupon à l'entrée de l'exposition LEGO® à la Tour de Montréal du Parc olympique avant le 5 septembre 1993.
UN AUTRE ÉVÉNEMENT DU PARC OLYMPIQUE

UNE CHANCE UNIQUE S'OFFRE À VOUS !

Phase II		Phase III	
*La Duchesse	324 000$ → 219 500$	*Le Duc	288 000$ → 199 500$
*La Marquise	348 000$ → 239 000$	*Le Dauphin	447 000$ → 275 000$
*La Comtesse	VENDU	*Le Vicomte	180 000$ → 155 000$
*Les Penthouses	448 300$ → 275 000$		

un seul bas prix de vente

* QUEL QUE SOIT LE CÔTÉ OU L'ÉTAGE QUE VOUS CHOISISSEZ

LA T.P.S. ET LA T.V.Q. SONT INCLUSES DANS NOS PRIX
Cette offre est conditionnelle à l'occupation d'ici le 1er novembre 1993

Les Châteaux De Casson à Ville St-Laurent

BUREAU DES VENTES : 795, MUIR, SAINT-LAURENT
Lundi, mardi et mercredi : De 13 h à 20 h
Jeudi, samedi et dimanche : De 13 h à 17 h
744-1225

La justification de Grande-Baleine repose sur des données critiquées en juin par le BAPE

BRUNO BISSON

■ Les données d'Hydro-Québec sur la demande énergétique d'ici 2010, contenues dans le rapport d'avant-projet sur Grande-Baleine, sont les mêmes qui furent contestées en juin par le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) dans un rapport sur un autre projet hydroélectique, celui de Sainte-Marguerite.

Dans ce rapport du BAPE qui recommandait au gouvernement de ne pas accorder les permis nécessaires à Hydro-Québec, la commission «craint que le contexte économique présenté par Hydro-Québec pour justifier les projets hydroélectriques puisse être trop optimiste et que les ventes projetées ne se réalisent pas».

Le BAPE recommandait ainsi que les prévisions de consommation, évaluées par Hydro-Québec jusqu'en 2010, soient vérifiées de «façon indépendante du promoteur et transparente pour le public».

Cette même commission du BAPE soulevait des «hypothèses tout à fait plausibles» qui pourraient avoir pour effet de modifier les calculs de la demande future d'électricité établis par la société d'État, notamment : une réponse plus grande que prévue des abonnés au programme d'économie d'énergie d'Hydro-Québec, l'abandon d'au moins un des grands projets industriels énergivores projetés (une aluminerie, par exemple) ou le rejet par des autorités étrangères d'un contrat d'exportation prévu par Hydro-Québec (ce fut le cas, par exemple, pour le mégacontrat de 1100 mégawatts avec l'État de New York, en 1992).

Besoins Globaux d'énergie en térawattheures entre 1992 et 2010 avec développement des marchés

	1992	1996	2000	2005	2010
Besoins sans développement des marchés	165	188	209	215	230
Besoins additionnels:					
• développement industriel	–	0	1	3	3
• exportations	–	0	0	9	9
Besoins avec développement des marchés	165	188	210	227	242
Réserve énergétique requise	3	4	4	5	6
Besoins globaux d'énergie	168	192	214	232	248

Sources: Hydro-Québec (PC)

Selon les données relatives à la demande future d'électricité d'ici l'an 2010, l'augmentation de consommation moyenne annuelle sera de 2,2 p. cent.

Une partie de cette augmentation, précise Hydro-Québec, pourra être absorbée par les programmes d'efficacité énergétique qui, ce faisant, limiteront la hausse réelle de la demande à 1,8 p. cent, par année.

Toujours selon les chiffres d'Hydro-Québec, cette augmentation moyenne annuelle fait en sorte qu'en 2010, la demande des abonnés du réseau, y compris les clients industriels, augmentera de 168 à 248 térawatts-heures (téra : 10 à la puissance 12).

Ces prévisions tiennent toutefois compte d'un développement de marché important — c'est-à-dire de nouveaux contrats avec clients étrangers ou des contrats à partage de risque, comme c'est le cas pour les alumineries — qui compte à lui seul pour 37,5 p. cent de l'augmentation de la demande entre les années 2000 et 2010.

Cette demande additionnelle des industries et des exportations est loin d'être certaine et sa comptabilisation fait partie des nombreux facteurs aléatoires visés par les critiques du BAPE.

Ces prédictions d'Hydro-Québec ne sont toutefois pas farfelues selon le professeur d'économie de l'Université Laval, Jean-Thomas Bernard, qui se spécialise dans les questions énergétiques.

Selon M. Bernard, les estimations d'Hydro-Québec, advenant une reprise économique, pourraient même être «modestes» à 2,2 p. cent par an. Selon le professeur, le Québec a connu, notamment dans les années 80, des augmentations de la demande d'électricité plus importantes.

Entre 1983 et 1989, la demande a augmenté à un rythme de 7 p. cent par année. Depuis 1989, toutefois, la hausse moyenne n'a pas été de plus de 1,4 p. cent. «En considérant que 85 p. cent des résidences sont maintenant chauffées à l'électricité au Québec, résultat des programmes des années 80, il serait étonnant qu'on assiste encore à des hausses aussi marquées», estime M. Bernard.

Par contre, il croit qu'Hydro-Québec ne parviendra pas à faire fléchir la demande future de façon significative grâce au programme d'efficacité énergétique.

Même si une analyse comparée de 10 grandes firmes productrices d'électricité du Canada et des États-Unis montre que Hydro-Québec a des ambitions fort modestes en terme d'économies d'énergie, les Québécois ne seront peut-être pas portés à adhérer aux programmes d'économie parce que le prix de l'électricité est, ici, beaucoup plus bas qu'ailleurs sur le continent.

Faits saillants

Presse Canadienne

■ Voici les faits saillants du rapport d'avant-projet rendu public hier par Hydro-Québec au sujet du complexe hydroélectrique Grande-Baleine.

- Début de construction du complexe Grande-Baleine prévu en 1996 en vue de sa mise en service graduelle à partir de 2003.
- Croissance de la demande globale d'électricité de 47,6 p. cent d'ici 2010.
- Grande-Baleine ne remettra pas en cause la survie ou la diversité des espèces animales ou fauniques du territoire touché.
- Les effets du projet Grande-Baleine seront locaux et ne comportent pas d'impacts cumulatifs.
- Les communautés crie et inuk devraient bénéficier de retombées négatives et positives du projet.
- Le problème du mercure est temporaire et ne compromet pas la pêche et la consommation de poissons, à condition que cela soit fait avec certaines précautions.
- La construction du projet Grande-Baleine doit se traduire par la création directe ou indirecte de 66 700 emplois directs ou indirects, évalués en années-personnes, dont un peu plus de 15 000 sur le chantier lui-même.
- Le rapport d'avant-projet d'Hydro-Québec, qui contient 4500 pages, est le fruit de 11 ans de travail et de dépenses de 256 millions (400 millions en incluant différentes charges d'intérêts).

Coon-Come réélu avec éclat

■ Le Grand chef des cris du Québec, Matthew Coon-Come, a été réélu sans difficulté, lundi, lors des élections générales tenues dans les neuf villages des Indiens du Nord, en raflant 60 p. cent des voix exprimées.

Coon-Come, 37 ans, qui faisait face à un aspirant sérieux pour la première fois depuis sa première élection en 1987, a récolté plus de votes que n'importe lequel de ses trois adversaires dans chacune des neuf communautés cries. Ce nouveau mandat sera d'une durée de trois ans.

Paradoxalement, ce n'est que dans la boite de scrutin d'Ottawa où votaient les employés permanents de l'Administration régionale Crie, que son plus sérieux adversaire, Henry Mianscum, a réussi à obtenir autant de votes que lui, soit 6.

Des 1887 votes comptabilisés, le Grand chef en a obtenu 1118, tandis que Henry Mianscum, chef du village cri de Mistissini, en récoltait 365. Eddie Pachano et Norman Gull, dont les chances de victoire n'étaient pas considérées comme sérieuses, ont réussi à faire bonne figure avec 193 et 173 votes respectivement.

Les résultats de ces élections risquent par ailleurs d'amener les leaders cris à taire leurs dissensions puisque les critiques acerbes dirigées contre le chef Matthew Coon-Come par la chef de la réserve de Chisasibi, Mme Violet Pachanos, n'ont semblé avoir aucun effet sur les électeurs de sa communauté. À Chisasibi, le Grand chef a récolté 52 p. cent des voix, alors que Mianscum n'a fait que piètre figure avec 9 p. cent du scrutin.

L'OFFRE PREND FIN LE 13 SEPTEMBRE 1993

TEMPO
TOPAZ

3,9 %

DE TAUX DE FINANCEMENT POUR 48 MOIS.

CHEZ VOS CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC

Sur approbation de crédit, le taux de financement est de 3,9 % pour un terme maximal de 48 mois. Exemple : pour un prêt de 10 000 $ à un taux annuel de 3,9 %, les mensualités s'élèvent à 225,34 $. Coût de l'emprunt : 816,32 $; total à rembourser : 10 816,32 $. Voyez votre concessionnaire pour les détails. Offre valable pour les Tempo et Topaz 1993 neuves chez les concessionnaires sélectionnés participants.

ENCORE PLUS POUR VOUS!

FORD
MERCURY LINCOLN

RÉSULTATS loto-québec

Banco — Tirage du 93-08-31

1	5	8	11	18
25	30	31	33	36
37	40	43	45	50
51	56	57	59	61

Prochain tirage: 93-09-01

T V A, le réseau des tirages.

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Les Québécois très ouverts aux immigrants

Mais ils ont des attentes élevées à leur endroit en matière linguistique, indique un sondage

RICHARD HÉTU

■ La majorité des Québécois se sentent à l'aise avec les immigrants et les minorités visibles, reconnaissent le rôle positif que ceux-ci jouent au niveau social et économique et n'ont pas d'objection à se frotter aux nouveaux arrivants dans la vie de tous les jours.

Cette ouverture des Québécois face aux communautés culturelles s'accompagne cependant d'attentes élevées en matière linguistique, selon un sondage rendu public hier sur l'opinion publique québécoise à l'égard des relations raciales et interculturelles.

Ainsi, 88,8 p. cent des Québécois ayant participé au sondage estiment que les immigrants doivent apprendre et utiliser le français. En outre, plus de 56 p. cent d'entre eux pensent que les membres des communautés culturelles doivent adopter le français dans leur vie privée.

«Les Québécois sont ouverts aux immigrants, mais ils sont très sensibles au fait français», a commenté Jacques Joly, de la firme Les Services à la recherche J.T.D. inc., qui a réalisé le sondage pour le compte du ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration (MCCI).

Le sondage avait été commandé par le MCCI afin, notamment, d'examiner l'état de santé des relations raciales et interculturelles au sein de la population québécoise. En rendant publics les résultats, M. Joly a qualifié cet état de santé de «très bon».

Monique Gagnon-Tremblay, ministre des Communautés culturelles et de l'Immigration, a pour sa part déclaré: «Nous sommes en voie de construire au Québec une société juste, ouverte sur le monde et pluraliste».

Les résultats du sondage sont tirés de 1100 entrevues téléphoniques complétées à partir d'un échantillon aléatoire couvrant tout le Québec et d'un échantillon de 1282 entrevues provenant de quatre quartiers de la région montréalaise à forte concentration ethnique.

La première section du sondage, qui en compte cinq, permet de constater, notamment, une augmentation importante des contacts interculturels dans l'environnement personnel des Québecois. Ils passent de 19 p. cent en 1987 à 55 p. cent en 1992. Selon les auteurs de la recherche, la présence de groupes ethniques différents dans l'enviromnenent d'un répondant semble se traduire par une ouverture plus grande et par plus de réalisme dans sa perception des communautés culturelles.

Notons qu'en 1992, il y avait 21 p. cent plus de personnes qui avaient des contacts interculturels à Montréal qu'en région.

Un groupe isolé

La deuxième section du sondage démontre que la majorité des Québécois de toutes origines se sentent à l'aise en présence d'individus de différents groupes culturels. Toutefois, dans l'ensemble des Québécois de toutes origines, il y a moins de répondants qui se sentent à l'aise en présence des Noirs antillais anglophones (59 p. cent), des «Arabes et Asiatiques occidentaux» (54 p. cent) et des Indo-Pakistanais (53 p. cent).

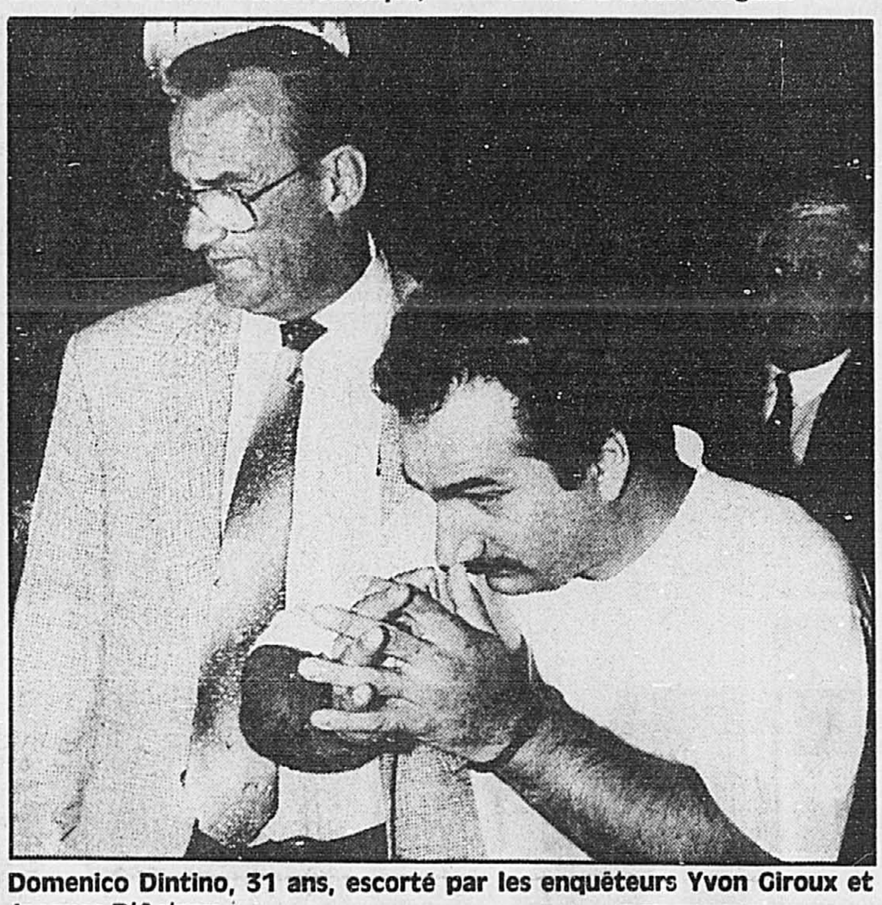
Fait inusité, les Noirs antillais anglophones (on parle surtout des personnes d'origine jamaïcaine) se sentent à l'aise en présence de tous les autres groupes alors que les autres groupes culturels ne se sentent pas à l'aise avec eux.

La troisième section du sondage s'attaquait aux manifestations concrètes d'actes de discrimination perçues ou vécues. On demandait aux répondants s'ils avaient été témoins ou victimes d'actes de discrimination. Dans l'ensemble du Québec, le pourcentage des personnes victimes d'actes de discrimination est faible, soit 4,9 p. cent. Mais dans les quartiers à forte concentration ethnique, il est de trois à quatre fois plus élevé qu'ailleurs. Les auteurs du sondage font remarquer que le fait de s'exprimer autrement qu'en français, d'appartenir aux minorités visibles et d'être jeune constituent les principaux facteurs de risque de discrimination.

Tolérance religieuse

Enfin, une partie importante du questionnaire était consacrée à la mesure des attitudes des Québécois face aux communautés culturelles. Dans l'ensemble, la très grande majorité des Québécois favorisent la proximité sociale entre les différents groupes culturels (87 p. cent) et s'avère tolérante (69 p. cent) face aux manifestations religieuses. Près de 60 p. cent des répondants s'avèrent par ailleurs généralement d'accord avec le fait que les communautés culturelles et les immigrants participent au développement économique.

Les Québécois sont cependant, dans l'ensemble, plus modérés (43,4 p. cent) quand il s'agit d'évaluer les effets positifs de l'immigration ou l'intégration au français des immigrants. Ainsi, 51,4 p. cent des Québécois pensent que les immigrants ont tendance à former des ghettos. Plus de 53 p. cent d'entre eux croient par ailleurs que les immigrants ont tendance à favoriser l'anglais.



Domenico Dintino, 31 ans, escorté par les enquêteurs Yvon Giroux et Jacques D'Astous. PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Un père sera accusé du meurtre de son bébé

MARCEL LAROCHE

■ Même s'il a toujours nié avoir maltraité son bébé de sept mois décédé il y a 12 jours des suites d'un traumatisme crânien, un père de famille de 31 ans devrait comparaître aujourd'hui au palais de justice de Montréal sous une inculpation d'homicide involontaire.

Domenico Dintino, un individu sans antécédants judiciaires, était avec son épouse lorsqu'il a été interpellé hier après-midi par les sergents-détectives Yvon Giroux et Jacques D'Astous, de la section des homicides de la CUM.

Les policiers voulaient surtout l'interroger sur les circonstances entourant la mort suspecte de son bébé, Santino Dintino, survenue trois jours après son admission au département des soins intensifs de l'Hôpital pour enfants de Montréal.

L'enfant avait été transporté d'urgence à l'hôpital, en début d'après-midi le mardi 17 août, après avoir présumément chuté de la table de cuisine du domicile familial de la rue Le Caron, dans le quartier Côte-Saint-Paul, à Montréal.

Devant la gravité des blessures du bébé souffrant d'un sévère traumatisme crânien, les médecins ont tout de suite douté de la version du père voulant que ces graves lésions soient le résultat d'une chute accidentelle.

Plongé dans un coma irréversible, l'enfant devait rendre l'âme en début d'après-midi le jeudi 20 août, exactement trois jours après son hospitalisation.

Il aura fallu attendre deux semaines avant que les enquêteurs D'Astous et Giroux, sous la supervision du lieutenant-détective Jean Ostiguy, puissent prendre connaissance de certaines expertises médicales démontrant que le décès de la petite victime n'était aucunement compatible avec une prétendue chute accidentelle.

Alzheimer: test cutané

d'après AP

WASHINGTON

■ Un test cutané mis au point par l'Institut national de la santé des États-Unis pourrait permettre d'identifier les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, une affection du système nerveux qui ne peut être positivement diagnostiquée qu'après la mort.

Le docteur Daniel Alkon, de l'Institut américain des affections neurologiques, précise que ce test, s'il s'avère fiable, permettra d'économiser des centaines de millions de dollars en évaluations diagnostiques, et aidera les médecins à distinguer les patients incurables de ceux qui souffrent de désordres guérissables.



Robert Duguay

Vivre à Hull?

Un cinq à sept à la taverne de l'hôtel Bank. Vous savez comment ça se passe, on joue une couple de parties de pool, on jase. Louis qui voudrait bien reprendre avec sa blonde, Pat qui se cherche un coloc parce qu'il n'arrive plus à payer son loyer tout seul; de rares allusions au sport, l'ouvrage. Rien de neuf. Les gars font ce qu'ils peuvent, un qui zigone dans la construction, l'autre qui s'accroche à sa job dans un hôtel d'Ottawa.

Quand je leur ai dit que ma compagnie m'avait transféré et que je cherchais un endroit pour établir ma petite famille, ils n'ont pas lésiné sur les conseils. Le gros bout de sa baguette à moins d'un mètre de mon nez, Pat m'a donné un sérieux avertissement: «Reste pas icitte, man. Si t'as un char, va t'en rester à Gatineau...»

Louis a été tout aussi explicite. «Va-t'en à Aylmer, va-t'en à Gatineau, au lac Simon, va-t'en n'importe où mais reste pas icitte. Tu vas t'ennuyer pour mourir. Y'a rien à faire, rien. Si j'avais un peu d'argent, ça ferait longtemps que j'aurais décrissé...»

Hier midi, j'ai dîné dans un petit resto sympathique avec un vieux copain que je n'avais pas vu depuis des siècles; fonctionnaire fédéral, établi dans l'Outaouais depuis six ans, propriétaire d'un vaste bungalow, à Aylmer justement, membre d'un club privé à Ottawa, «un must si tu veux connaître du monde, les gens ici ne communiquent pas beaucoup».

Il m'a tracé un portrait pas très reluisant de la région. À commencer par une absence criante de leadership politique. «Je ne suis pas ici depuis bien longtemps mais ça ne prend pas des siècles d'analyse pour se rendre compte que ça ne vole pas bien haut. Même que ça frise souvent le folklore.

«On dirait que tout le monde est en transit et que les gens n'osent pas s'embarquer dans des projets à long terme. Ils ont appris a se contenter de vivre des récompenses de l'État et à se cramponner à leur sécurité d'emploi. Il n'y a pas d'âme, pas d'identité, pas de sentiment d'appartenance. La population est pourtant parmi les plus scolarisées du Québec, parmi les plus jeunes aussi. Mais il ne se passe jamais rien d'encourageant, ça se bat pour des niaiseries.»

Justement, la dernière... Le maire de Gatineau et président de la Communauté urbaine de l'Outaouais, le célèbre Bob Labine, vient de partir la chicane avec les membres du conseil municipal de Hull: il les a accusés de «ne pas avoir mis leurs culottes» quand ils ont fait échouer la création d'une Société de diversification économique. «Hull a fini d'être la vache à lait de l'Outaouais», a conclu un conseiller en furie.

Pour avoir une plus juste idée de la qualité des débats, il faudrait que vous lisiez en entier une lettre d'un lecteur parue dans Le Droit d'hier matin et heureusement accompagnée d'une mise en garde de la rédaction. Un extrait: «Le manque salarial à gagner qui sera injecté dans notre région, est pour compenser économiquement les déménagements des gens ayant certaines aptitudes pour tels ou tels ministères qui pourraient se retrouver à Montréal ou Québec... Oui, l'avenir de l'Outaouais est dans la souveraineté...»

C'est signé Alain Claude Arcand, péquiste. J'ai appris qu'il était membre de l'exécutif du Parti Québécois.

(Je vous raconterai aussi un de ces matins les discussions qui ont illuminé la vente de la boutique Erotica, adjacente à la Maison du Tourisme, juste en face du Musée des Civilisations, et surtout presque voisine du célèbre collège Saint-Joseph pour jeunes filles de bonne famille. Je les ai d'ailleurs vues passer dans le coin hier après-midi, en rang derrière leur bonne soeur, jupe grise, blouse blanche, cravate rouge... En gros: il paraît que le propriétaire du sex shop a fait toute une passe...)

Au café, mon vieux copain de collège a résumé sa vie dans l'Outaouais en ces termes: «S'il n'y avait pas cette très riche campagne tout autour, le ski, le golf, le vélo, la voile, ça ferait longtemps que je serais parti. Et puis les enfants aiment ça...»

Ils vont peut-être finir par se planter des racines?

«C'est l'avenir de la région.»

* * *

Ils ont un sérieux problème d'Anglais à Hull. Vous en avez sûrement entendu parler. Les jeunes Ontariens traversent le pont après la fermeture des bars de leur côté de la rivière et ils viennent finir ça sur la Promenade du Portage. Au Zone, au Citi, au Lipstick, au Lido, à l'Astral Light, ils boivent comme des cochons et puis vous savez comment ils sont, les jeunes Anglos, après trois-quatre bières: ils se mettent à crier et à chercher le trouble... la police dépense beaucoup d'énergie, les Hullois désertent leur propre centre-ville... Même Pat et Louis sont obligés d'aller jouer au pool ailleurs... Triste.

Ils ont aussi des chamailleries au sujet du français dans le coin. Tout récemment, dans le quotidien Le Droit, le rédacteur en chef s'est payé une sortie, violente ma foi, parce qu'il n'avait pas pu se faire servir dans sa langue dans un restaurant d'Aylmer. Il a invité la population à boycotter le Tim Horton fautif!

L'affaire a provoqué des réactions passionnées. «Nous y avons consacré notre courrier des lecteurs pendant presque deux mois, affirme Gilbert Lavoie. On n'avait jamais vu tant d'intérêt. Mais il serait prématuré de conclure que la langue française est en danger dans l'Outaouais.»

Ce n'est pas tout à fait l'avis de Jean-Paul Perreault, président du Mouvement Impératif Français qui défend et promeut la culture française dans l'Outaouais depuis 18 ans. «Il existe des situations qui rendent difficile le fait de vivre et de travailler en français dans certains secteurs de l'Outaouais, le Pontiac, la basse Gatineau, le centre-ville de Hull. Je connais bien des terrains de golf, des centres de ski, des restaurants et autres commerces où sévissent des gens incapables de communiquer dans la langue de la majorité. Nos acquis sont menacés...»

Récemment, des jeunes du Mouvement ont organisé un rallye de promotion du français à travers la région. En une heure seulement, ils ont repéré 142 dérogations aux lois de l'affichage.

Un restaurant qui vient d'ouvrir ses portes, sur la Promenade justement, Senor Frogs... Fermé hier. Mais à travers la vitrine, j'ai vu le genre... les murs tapissés de «one liners» comme ils les aiment: «Help a frog, kill a snake», «Drink 'til she's cute...» pour ne nommer que les meilleurs... Quand les gens du Mouvement sont passés pour leur parler de bilinguisme, on leur a répondu que le commerce était on ne peut plus bilingue, anglais et espagnol...

«Il faut demeurer vigilant partout, mais surtout dans les régions frontalières et encore davantage lorsque le principal employeur d'une région est la fonction publique fédérale», affirme M. Perreault.

JETEZ L'ANCRE AU VIEUX-PORT
AVEC
LE 1 McGILL
NOUVEAU PROJET DE CONDOMINIUM
À MONTRÉAL
• localisé directement sur le Vieux-Port
• à distance de marche du centre-ville
• avec stationnement intérieur
• des espaces environnants dégagés
• des vues sur le fleuve et sur le centre-ville
• admissible au crédit de taxes de 10,000$
• à partir de 89,500$
Laissez-nous le plaisir de vous informer davantage. Communiquez immédiatement avec nous au:
392-9191
LUNDI AU VENDREDI: 9h à 17h
SAMEDI ET DIMANCHE: 13h à 16h
V136948

AVION ET AUTO 753 $*
7 jours • 753 $* à 923 $
Montréal ▸ Lisbonne ▸ Montréal
Auto 7 jours • Aparthôtel (1 nuit) (Départs du 10 au 25 déc. +130 $)
Auto 7 jours additionnels: nov. ▸ mars 61 $ oct./avril/mai 96 $
SUPER OFFRE 1004 $*
14 jours • 1004 $* à 1295 $*
Montréal ▸ Lisbonne ▸ Montréal • Auto 13 jours
Hôtels: Cascais (5 nuits) ▸ Algarve (7 nuits) ▸ Lisbonne (1 nuit)
(Départs du 10 au 25 déc. +130 $)
Auto comprend kilométrage illimité, assurances, exonération de dommages pour collision.
LONGS SÉJOURS-ALGARVE 1094 $
27 nuits • Studio, Club Praia da Rocha
Novembre 93 à avril 94
Montréal ▸ Faro ▸ Montréal (départ le samedi + 50 $)
*Prix par pers. occ. double, à partir du 1er oct. 93 selon date de départ. Toutes taxes incluses.
Contactez votre agent de voyages
Permis du Québec
PORTUGAL
PAYS OÙ LE SOLEIL EST FLEUR
Girassol
tap AIR PORTUGAL

Projet d'incinérateur : des experts analysent la conclusion du BAPE

ANDRÉ PÉPIN
du bureau de La Presse
QUÉBEC

■ Ce n'est pas avant plusieurs mois que le gouvernement du Québec pourra rendre une décision concernant la construction d'un incinérateur de déchets dans l'est de Montréal, un projet de 300 millions qui vient d'être rejeté par le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement.

« Non seulement plusieurs experts doivent-ils analyser la conclusion du BAPE, mais également différents ministères, avant qu'une recommandation puisse être formulée au conseil des ministres », a indiqué hier à *La Presse* une porte-parole du ministre Paradis, précisant que ce dernier entend rencontrer sous peu les responsables de la Régie intermunicipale, intéressée à ce projet.

Les municipalités de l'île, indique Mme Sylvie Marier, porte-parole, sont les seuls gestionnaires et ce sont eux qui doivent proposer des solutions. « Dans l'éventualité où le projet d'incinérateur serait abandonné, ce n'est pas au gouvernement d'apporter des solutions alternatives. Nous devons en discuter avec les municipalités de l'île de Montréal », explique-t-elle.

Actuellement, la ville de Montréal utilise la carrière Miron, alors que les villes de la périphérie expédient leurs déchets dans différentes municipalités, notamment à Saint-Jean de Matha et dans les Cantons de l'est. Les municipalités étant responsables de la gestion de leurs déchets, il est normal qu'elles veuillent se donner une solution plus permanente, admet-on au ministère.

Mme Marier explique d'autre part que différents ministères, outre celui de l'Environnement, doivent analyser tous les impacts d'une telle décision. Elle souligne que les ministères de la Santé et des services sociaux et des Affaires municipales, sont les principaux décideurs gouvernementaux impliqués dans ce dossier dont tous les aspects doivent être étudiés sérieusement. Ce n'est donc pas demainque Québec sera en mesure de prendre une décision définitive.

L'avocat Michel Dugas radié à vie du Barreau

■ Michel Dugas, un avocat bien connu de la région de Joliette, vient de se faire radier à vie du Barreau du Québec pour s'être approprié 17 319 $ de divers clients ces quatre dernières années, et avoir commis une floppée de manquements au Code de déontologie de sa profession.

Dugas, un avocat reçu au Barreau en 1979, a plaidé coupable à 36 chefs d'accusation pour divers accrocs au Code de déontologie des avocats.

Dugas a admis s'être approprié 5674 $ déposés par quatre clients dans son compte en fidéicommis. Il a admis avoir négligé de rembourser des avances données par des clients qui avaient décidé de cesser d'être représentés par lui.

Dans dix cas, il a négligé de déposer dans son compte en fidéicommis les avances de clients. Dans quatre autres cas, il a refusé de donner un compte rendu détaillé de ses activités compte tenu des honoraires qu'il facturait. Il a été déclaré coupable de cinq actes de négligence, et a refusé de répondre trois fois au syndic du Barreau.

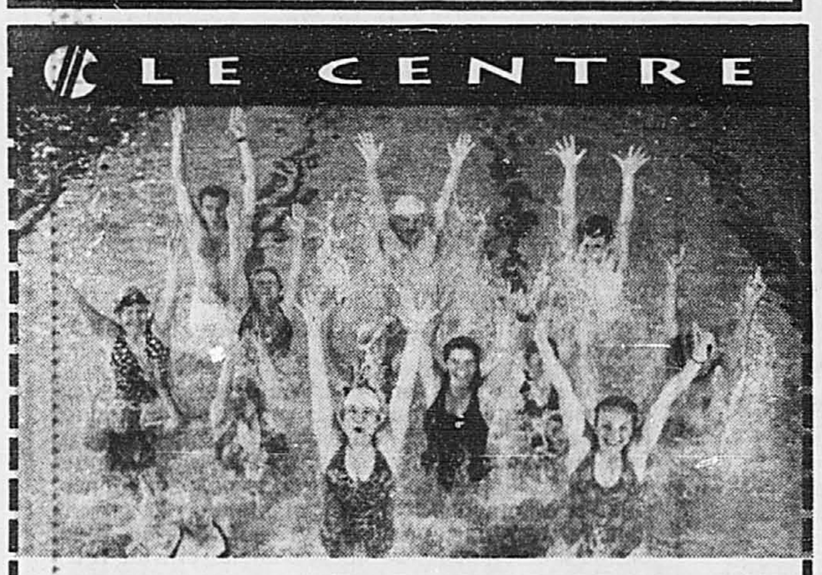
Il a de plus abusé de la confiance d'un client en acceptant des honoraires de 550 $ pour deux dossiers qu'il savait ne pas pouvoir mener à bien.

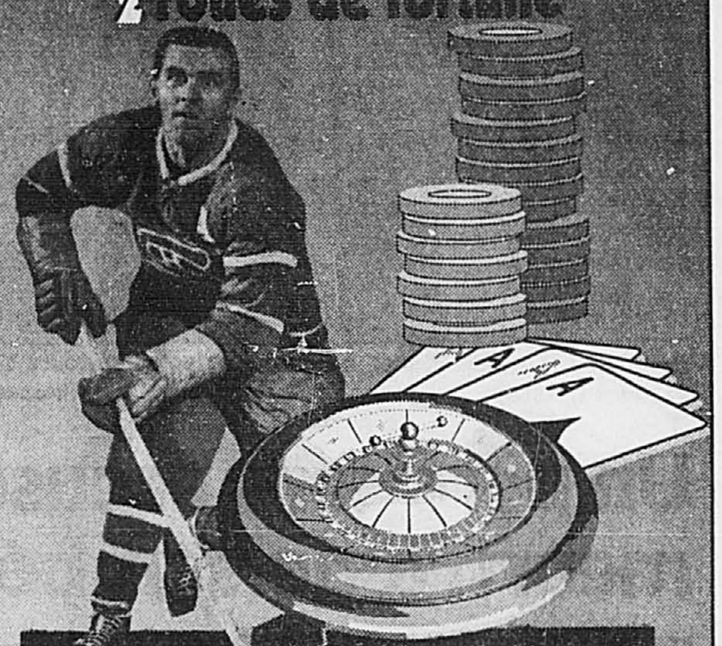
L'ex-avocat s'est également rendu coupable d'avoir menti à deux clients sur l'état réel de leur dossier. En plus de la radiation à vie, Dugas est condamné à rembourser 17 319 $ à ses clients, et à payer au Barreau 11 000 $ d'amende, en plus de plusieurs milliers de dollars de frais.

Dugas a 30 jours pour contester cette décision.

LIBRAIRIE
LE BOUQUIN
Nous vendons les publications du gouvernement du Québec:
-lois, règlements
-livres administratifs, techniques
-livres d'art, etc.
Commandes téléphoniques acceptées.
395,Boul. Cartier, Laval (Québec) H7N 2K8
Tél.: (514) 688-6036 Fax: (514) 688-8844
CONCESSIONNAIRE DES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

NOURRI, DIVERTI, LOGÉ POUR 99 $ LA NUIT*
GRATUIT : GOLF, TENNIS, ETC.
*Évadez-vous à Gray Rocks. Profitez de nos installations et de nos activités sans frais.** Jouez au golf ou au tennis, ou mettez-vous en forme à notre centre de santé. À vous de choisir !*
Jusqu'à 50 % de rabais pour les enfants !
LE FORFAIT COMPREND :
✓ Chambre d'hôtel
✓ Déjeuner, dîner, souper
✓ Partie de golf (18 trous)**
✓ Court de tennis
✓ Le Spa et piscine
✓ Marina et plage
✓ Activités sociales de saison
APPELEZ-NOUS ! 1-800-567-6767
GRAY ROCKS
C.P. 1000, St-Jovite (QC) J0T 2H0 (819) 425-2771 FAX (819) 425-3006
* Par personne, par nuit, ccc. double. Suppl. en option. TPS et TVQ en sus.
** Une partie de golf (18 trous) par séjour d'une nuit. Sam. et dim. : 25 $ en sus par pers.

LE CENTRE

Cours de NATATION
adules et enfants (dès l'âge de 6 mois)
Programme de formation: Médaille de bronze
Sauveteur national, leader
Prochaine session: 7 septembre
15 % de rabais en présentant cette annonce
pour info: 527-1256
1989403-901
IMMACULÉE-CONCEPTION
4265, rue Papineau, Montréal (Québec) H2H 1T3

À l'Aréna Maurice Richard
UN VRAI CASINO
du 15 septembre 1993
FAITES VOS JEUX!
80 tables de black jack
12 roulettes françaises
3 tables de baccara
2 roues de fortune

Tous les jours, de 14h à 2h.
Prix d'entrée : 5$
METRO VIAU
À vous de jouer pour la rénovation de l'Aréna Maurice Richard!
Organisé par : Fondation Maurice Richard
En collaboration avec : La Presse, cjms 1280, Ville de Montréal, CKAC 73 AM, RDS
Autorisé par le ministère de la Sécurité publique.

INSTITUT CANADIEN DU CRÉDIT
F.C.I
Pourquoi pas vous!
De nos jours, de plus en plus d'entreprises recherchent des gens qualifiés détenant le diplôme de l'Institut pour travailler au sein de leur service de crédit.
Le programme d'étude F.C.I. de l'Institut assure une formation universitaire spécialisée et pratique en gestion de crédit.
Nous vous offrons maintenant les cours de Gestion du crédit I et II à compter du 8 septembre 1993. Ces cours font partie intégrante du programme d'étude de l'Institut Canadien du Crédit menant à la désignation F.C.I.
Pour plus de renseignements sur les cours, composez le:
(514) 340-6009
W1988447

GAREAU mazda
Notre équipe fait la différence
BLITZ DE FIN DE MOIS
* RABAIS MINIMAL DE 1 000 $ À 4 000 $
SUR VÉHICULES NEUFS EN STOCK


* 323, 1 000$. PROTEGÉ, 1 500 $, 626, 2 000 $, MX6, 1 000 $, MX3, 1 000 $, 929, 4 000 $, MPV, 2 000 $
ACHETEZ DÈS AUJOURD'HUI
10175, Papineau 381-3987
GAREAU mazda

À GAGNER PLUS DE 55 000 $ EN VOYAGES
dans l'émission "Y'É TROP D'BONNE HEURE".

COMMENT PARTICIPER...
1- Remplissez le coupon de participation et faites-le parvenir à **CKOI FM.**
2- Identifiez la **"chanson-soleil"** du **"Francoeur Show"** à 17h.
3- Ayez sous la main **La Presse** avec le **"cri du jour" de Normand.**
4- Écoutez **"Y'é trop d'bonne heure"**, attendez que le téléphone sonne... et **gagnez!!!**
CKOI 96,9 FM
CKOI LE CRI!!
DANS La Presse
En collaboration avec:
vacances air transat
SuperClubs®
PREMIER TIRAGE LE 7 SEPTEMBRE
HÂTEZ-VOUS !


NOM:
ADRESSE:
VILLE:
CODE POSTAL:
CKOI FM
"CKOI LE CRI"
211, ave. Gordon
Verdun (Québec)
H4G 2R2
Numéros de téléphone où l'on peut vous rejoindre à:
7h25: ( ) ____ - ____ 8h25: ( ) ____ - ____
Aucun achat requis. Les règlements détaillés peuvent être obtenus aux bureaux de CKOI FM, La Presse et Vacances Air Transat.

L'opposition se livre à l'obstruction au conseil municipal de Montréal

GILLES GAUTHIER

■ À cause du «filibuster» entrepris par cinq membres de l'opposition, le conseil municipal de Montréal a ajourné ses travaux à minuit hier soir après n'avoir adopté qu'une dizaine des 221 résolutions inscrites à l'ordre du jour.

Le groupe des cinq — Sam Boskey, Claudette Demers-Godley, Marvin Rotrand, Pierre Goyer, Marcel Sévigny — exige que l'administration abandonne son projet sur la conversion des immeubles locatifs en condos.

«Il n'en est pas question», a déclaré John Gardiner, leader de la majorité au conseil et responsable de l'habitation au comité exécutif. Il envisage, a-t-il précisé après l'ajournement, de «poser la question préalable» pour chaque résolution si les débats s'éternisent, mesure qui permet de procéder au vote immédiatement.

Les cinq, qui ont inscrit 58 motions sur la question du logement, ont répliqué qu'une telle stratégie permettrait à l'administration de tout adopter sans débat, ce qui équivaudrait selon eux à une abolition du conseil. Ils entendent ralentir les travaux au cours des jours qui viennent et les faire durer «tout le temps qu'il faudra».

L'assemblée reprend à 14 heures cet après-midi et se poursuivra ce soir après une interruption pour le souper.

M. Gardiner se souvient qu'en 1975, l'ancien maire Jean Drapeau convoquait le conseil pour sept heures le matin alors que le RCM se livrait à une stratégie d'obstruction qui avait prolongé l'assemblée du conseil pendant près de deux semaines.

Une des résolutions inscrites à l'ordre du jour du conseil de juin porte sur une entente de 17,1 millions conclue par la Ville de Montréal avec le gouvernement fédéral pour la construction, au-dessus du canal Lachine, d'un pont qui remplacera le vétuste tunnel Wellington. Les travaux débuteront au printemps de 1994 et dureront deux ans.

La contribution d'Ottawa s'élèvera à 9 millions et la municipalité sera responsable des dépassements de coûts. Le pont coûtera 4,4 millions alors que 2,6 millions seront affectés au réaménagement du réseau routier, dont le prolongement de la rue Saint-Patrick. Une somme de 1,1 million est prévue pour «fermer» le tunnel, qui sera inondé.

L'administration Doré propose par ailleurs d'abaisser de 41 $ à 33 $ la tonne le coût de l'enfouissement des déchets au dépotoir de l'ancienne carrière Miron.

Montréal a conclu avec les villes de banlieue de l'île une entente de principe en vertu de laquelle ces dernières recommenceraient à utiliser le dépotoir si les tarifs diminuaient.

Cour des petites créances: le montant maximum passe de 1000 à 3000 $

Presse Canadienne

QUÉBEC

■ Le montant maximum admissible pour porter plainte à la Cour des petites créances est haussé de 1000 $ à 3000 $ à compter d'aujourd'hui, 1er septembre.

Le changement est occasionné par l'entrée en vigueur des articles du nouveau Code civil qui concernent le recouvrement des petites créances.

De plus, la Cour des petites créances est désormais apte à recevoir les plaintes des petites entreprises comptant cinq employés ou moins. Jusqu'à maintenant, seules les personnes physiques étaient autorisées à inscrire une cause devant cette Cour.

Lors de la création de la Cour des petites créances, en 1971, le montant maximum admissible était de 300 $. Il a été haussé à 400 $ en 1976, à 500 $ en 1978, à 800 $ en 1982 et à 1000 $ en 1984.

Toutefois, les petites entreprises qui recourront à ce tribunal ne pourront pas y être représentées par un avocat. Ces entreprises devront déléguer un administrateur, un dirigeant ou un salarié embauché à son seul service pour les représenter.

De plus, les services de médiation offerts par la Cour des petites créances pour déjudiciariser les conflits seront désormais disponibles à travers tout le Québec.

ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC

ENCAN PUBLIC

TAPIS de PERSE et d'ORIENT

MARCHANDISE DE VALEUR, SAISIE, NON RÉCLAMÉE ABANDONNÉE ET REPRISE

Valeur de 100 $ à 45 000 $ pièce. Tapis de qualité authentiques noués à la main. Marchandises dédouanées et libres de droits, taxes ou privilèges. Les tapis seront vendus un à un. Aucun minimum ni mise à prix.

LE MERCREDI 1er SEPT. à 19 h

(inspection 1 HEURE avant l'encan)

LES ENCANS ALLIED CIE

Encanteurs, liquidateurs, évaluateurs

5593, PARÉ, Montréal, à l'ouest de Décarie 735-7002

Conditions: argent comptant, cartes de crédit et chèques avec ID. Frais de manutention de 10 % exigés.

W1989400

ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC • ENCAN PUBLIC

Fabriqué au Canada et fait pour durer!

Tilley Endurables

Vous voulez voyager avec peu de bagages? Vous pouvez partir des mois avec un seul... lavable, à séchage rapide et sans repassage.

CATALOGUE GRATUIT 1-800-465-4249

158, Laurier ouest 272-7791 M1988369

2 Pour 1



599 $

Grand choix de tissus: 15 $ de plus par fauteuil

6255, rue Saint-Hubert Montréal, 273-7711

2020, rue University Montréal, 845-7296

mariette clermont

OUVERT LE DIMANCHE sauf au 4300, rue de la Savane, Montréal

4300, rue de la Savane Montréal, 735-1242

2300, boul. Le Corbusier, Laval, 382-6870

1988711 - 908

VIVEZ UNE AVENTURE

JOUEZ AU «PAINTBALL»

- Jouez le jour ou le soir;
- Équipement fourni;
- 70 balles de peinture;
- Poulet frit inclus au dîner;
- Pistolets à air constant disponibles;
- Jeu de labyrinthe;
- Jeu de forteresse;
- Village aménagé en forêt;
- 8 terrains en forêt;
- Pour les 18 ans et plus.



RESERVEZ MAINTENANT

La Conquête du drapeau NEW GLASGOW (Québec)

Équipement de «Paintball» à vendre

A TRENTE MINUTES DE MONTRÉAL

RENSEIGNEMENTS: Montréal et Rive-Nord: (514) 476-0969

ou appelez, sans frais, le 1 800 561-1238

RENTRÉE IMBATTABLE!



Macintosh Classic Couleur

- 68030 • 16 MHz
- 4 Mo de mémoire vive
- Disque rigide 80 Mo
- Écran couleur Sony 10po Trinitron de Sony
- Microphone intégré
- Clavier et souris Mouse II

Imprimante StyleWriter II

- Jet d'encre
- 360 ppp

1698$

Macintosh LC III

- 68030 • 25 MHz
- 4 Mo de mémoire vive
- Disque rigide de 80 Mo
- Écran couleur Apple 14po
- haute définition
- Clavier et souris Mouse II

Imprimante StyleWriter II

- Jet d'encre
- 360 ppp

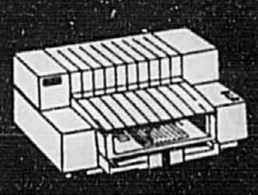
2098$

SPÉCIAL 10e ANNIVERSAIRE

Obtenez GreatWorks, SAM, Agent DA et 1000 Clip-Arts SEULEMENT 69$

lors d'un achat combiné avec l'un des ensembles présentés. Une valeur de près de 400$! Quantité limitée.





Hewlett-Packard DeskWriter C

Imprimante à jet d'encre couleur, 300 ppp, 1-2 ppm, Apple Talk et cables,

395$**

**Ajoutez 395$ aux prix des ordinateurs et obtenez une DeskWriter C à la place d'une StyleWriter II. Cette offre n'est valide que si combinée avec l'un des ensembles présentés.

MICRO BOUTIQUE Centres d'affaires

1983-1993

Concessionnaire autorisé HEWLETT PACKARD

Longueuil (514) 674-6253 93, rue St-Charles Ouest

Montréal (514) 270-4477 6615, avenue du Parc

Sherbrooke (819) 564-4644 2433, rue King Ouest

*Après dépôt initial de 20% (MC ou Visa) du montant total, taxes incluses. Macintosh est une marque de commerce d'Apple Computer Inc. Apple et le logo Apple sont des marques déposées d'Apple Computer Inc.

OUVERT DIMANCHE 12 h - 17 h

Tissus en "Prime"!!!

COMPTE À REBOURS

PLUS QUE 41 JOURS!

Le solde prend fin le samedi 4 septembre

TOUT* NOTRE STOCK DE TISSUS D'ÉTÉ

PLUS UN GRAND CHOIX DE TISSUS POUR LA DÉCORATION INTÉRIEURE

Assortiment de 3 m pour le prix de 1 m au prix courant

- TISSUS POUR ENSEMBLES
- TISSUS LOURDS
- IMPRIMÉS COTON ET POLY / COTON
- TISSUS DE SOIRÉE • CHALLIS DE RAYONNE
- SATINETTE DE COTON • BRISE-BISE (fins de séries)
- VOILAGES • IMPRIMÉS POLY / COTON et plus encore

NOUVEAUX

RENTRÉE DES CLASSES

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40%

VELOURS CÔTELÉ Prix cour. 4,98 m 2,99 m

VELOURS CÔTELÉ VARIÉ Prix cour. 7,98 m 4,99 m

MOLLETON Prix cour. 8,98 m 5,49 m

VELOURS CÔTELÉ Sophia IMPRIMÉ Prix cour. 10,98 m 7,99 m

VELOURS CÔTELÉ Rhapsody IMPRIMÉ Prix cour. 14,98 m 10,99 m

ARRIVAGES D'AUTOMNE

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 50%

POPELINE VARIÉ Prix cour. 2,98 m 2,49 m

DOUBLURE MODE Prix cour. 4,98 m 2,99 m

IMPRIMÉS AFRICAINS Prix cour. 6,98 m 4,99 m

CRÊPE IMPRIMÉ «DESIGNER» Prix cour. 14,98 m 7,49 m

TARTAN POUR ENSEMBLES Prix cour. 14,98 m 9,99 m

1/2 PRIX GRAND CHOIX DE TISSUS POUR DÉCORATION

ARTICLES DE COUTURE 1/3 DE RABAIS

- CISEAUX
- TOUS LES BOUTONS
- TOUTES LES FERMETURES-ÉCLAIR

PLUS de 10 000 $ EN PRIX À GAGNER!

ET BEAUCOUP PLUS EN MAGASIN Détails et règlements du concours en magasin.

FABRICVILLE

Le plus grand distributeur de tissus et tentures avec 140 magasins à travers le Canada.

PLACE VERSAILLES – 7275, rue Sherbrooke est	493-6666	LASALLE – 7803, boul. Newman	365-8045
RUE STE-CATHERINE – 354, rue Ste-Catherine ouest	866-1821	CHOMEDEY, LAVAL – 1205, boul. Labelle	688-1039
VILLE ST-LAURENT – 1240, boul. Laurentien	334-0910	DUVERNAY, LAVAL – 1950, boul. de la Concorde	662-1880
NOTRE-DAME-DE-GRÂCE – 6444, avenue Somerled	483-2685	ST-LÉONARD – 6854, rue Jean Talon est	899-0060
DORVAL – 2050, boul. St-Regis	683-4550	CENTRE GREENFIELD PARK – 443, boul. Taschereau	672-6884
MONTRÉAL – 1178, rue Beaumont	737-4755	TRACY/SOREL – 7000, boul. de la Plaza Tracy	746-0047

Sauf * tissus sélectionnés, tissus de base, mur à 2,50 $ et nouveautés d'automne.

En raison de manque d'espace, tous les articles ne sont pas disponibles dans tous les magasins.

W1986527

Zellers CENTRE VISUEL
Parce que le prix le plus bas fait loi... TOUS LES JOURS!
Protégez les yeux de vos enfants... Lunettes à lentilles pratiquement incassables!
68,84$* une paire
RENTRÉE des CLASSES
Lunettes pour étudiants
• Lentilles simple vision
• Choix de montures jusqu'à 49,84$
• Garantie de 2 ans sur la monture, SANS FRAIS
• Revêtement résistant aux éraflures, SANS FRAIS
• Revêtement ultraviolet, SANS FRAIS
129,84$ deux paires
Ray-Ban wayfarer Lunettes par Bausch & Lomb
54,84$ Modèles L2002 & L2052
Un cadeau pour vous durant la Grande Ouverture (Jusqu'au 30 Septembre 1993)
CLUB Z
Lentilles Cornéennes à port quotidien
Bausch & Lomb Optima 38 OU... DuraSoft 2, à port quotidien
49,86$* la paire
69,86$* une paire
-99,86$* deux paires
Faites ressortir la couleur de vos yeux
Lentilles DuraSoft 2 à port quotidien, teintes pour les yeux pâles
Centre Domaine 3121 Rue Granby (514) 254-4994
Chateauguay 15 St. Jean Baptiste (514) 699-0468
Les Jardins Dorval 400 Dorval Ave. (514) 636-3428
Place Versailles 7275 Sherbrooke E.
Cote Des Neiges 6700 Cote Des Neiges
Examens de la vue sur place par des docteurs en optométrie qualifiés.
Verres de contact disponibles dans la plupart des régions.
* Vos ordonnances seront exécutées par des opticiens compétents. (Les prescriptions extérieur seront aussi acceptées) Offre en vigueur jusqu'au 30/9/93. ©1993 NVAL. Ne peut être jumelé à aucune autre offre de remise. Prescription valide nécessaire, consultez votre spécialiste de la vue. Des prescriptions de force plus élevée peuvent occasionner des coûts additionnels.

Fraude de 7,5 millions aux dépens de caisses de retraite: Tozzi connaîtra sa sentence en octobre

YVES BOISVERT

■ Le ministère public demande sept ans d'emprisonnement pour Jacques Tozzi, un administrateur montréalais de 52 ans qui a commis «une des plus grosses fraudes de l'histoire du Québec» en détournant 7,5 millions de dollars qu'il gérait pour diverses caisses de retraite.

Tozzi à plaidé coupable à 15 chefs de fraude aux dépens de plusieurs caisses de retraite privées ou publiques.

Tozzi, un autodidacte, avait fondé en 1980 la société Maro-Franc, qui gérait des portefeuilles immobiliers pour ces caisses de retraite. En 1989, Tozzi gérait un parc immobilier d'une valeur de 250 millions de dollars, essentiellement des immeubles à revenus.

À ce titre, Tozzi s'occupait de louer les locaux de ces immeubles, percevoir les loyers, de veiller à leur entretien, de faire les paiements hypothécaires et autres...

D'importantes sommes d'argent transitaient donc dans les comptes de sa société. Mais cet argent ne lui appartenait pas; c'était celui des propriétaires. Il avait l'autorisation de faire des chèques de moins de 50 000 $ sans autre signature.

En 1989, Tozzi est tenté par l'aventure immobilière. Il pense pouvoir faire un coup d'argent en investissant dans divers projets.

Mais Tozzi ne connaît pas vraiment le secteur et ses investissements tournent au désastre avec le marché qui s'effondre. Il tente alors de se renflouer avec l'argent qu'il administre. Mais ses entreprises sont des gouffres sans fond...

Le ministère public, sur la base d'une expertise comptable, évalue à 7,534,666 $ les détournements de fonds de Tozzi.

Les neuf victimes sont les caisses de retraite des policiers de la CUM (2,2 millions $), la Caisse de dépôt et de placement du Québec (1,7 millions $), le Fonds mutuel de l'Association médicale canadienne (1,3 millions $), la caisse de retraite des employés de la CBC (769 000 $), la Société immobilière Trans-Québec (220 000 $), la société Trust Central Garanty (368 000 $), le Régime de retraite de l'Université Laval (403 000 $), les caisses de retraite des employés de Domtar (552 000 $), le Régime de retraite des employés de la STCUM (23 000 $).

Tout cet argent, Tozzi l'a fait disparaître en fumée dans ses projets.

Au bout d'un certain temps, en novembre 1990, les responsables de la Caisse de dépôt réalisent que le compte de Maro-Franc est à sec et s'interrogent. Coincé, Tozzi commence par prétendre qu'il a sorti l'argent du compte pour investir dans des bonds du Trésor. Il fabrique même de faux bonds du Trésor pour camoufler ses malversations. Mais sa manoeuvre ne fait pas illusion. Il avouera tout très rapidement. Les comptables découvriront ensuite le «trou» de 7,5 millions.

Même si la Couronne ne doute pas que Tozzi voulait rembourser ses emprunts illégaux, le fait est qu'il n'avait pas le droit de piger dans le compte de ses clients. De toute façon, il n'a rien pu rembourser (dans sa faillite, le syndic a pu récupérer... 29 000 $).

Selon Me Randall Richmond, les fraudes de Tozzi ont occasionné «la plus grosse perte de l'histoire du Québec» pour un crime économique. Certains ont fraudé pour des montants supérieurs, mais ont remboursé en totalité ou en partie.

Me Richmond estime que ce crime devrait entraîner une peine de pénitencier de sept ans, même si l'accusé n'a pas d'antécédent judiciaire. Le maximum est de 10 ans.

Me Ronald Picard, l'avocat de Tozzi, a insisté sur le fait que «pas un sou» de l'argent détourné n'a été utilisé à des fins «personnelles», et que Tozzi a fait faillite.

L'avocat de la défense a mis l'accent sur le fait que Tozzi a plaidé coupable et collaboré avec les responsables des caisses de retraite. Il suggère au juge Yves Lagacé, de la Cour du Québec, d'imposer une peine de deux ans et demi.

Le juge Lagacé tranchera le 5 octobre.

Un ancien vendeur d'assurances accusé d'une fraude de 218 000 $

MARCEL LAROCHE

■ Soupçonné d'avoir orchestré une fraude de 218 000 $ aux dépens de son employeur, un vendeur d'assurances a finalement été épinglé par la police, à son retour d'un voyage à Paris!

André Kaminski, un ex-employé de la compagnie d'assurance-vie la Laurentienne, à Laval, n'a offert aucune résistance lorsque des policiers de la SQ l'ont appréhendé samedi soir dernier, à l'aéroport de Mirabel.

L'enquête amorcée au début du mois d'août par les membres des crimes économiques de la SQ de Montréal a révélé que Kaminski, 41 ans, aurait réussi à recruter 64 nouveaux clients potentiels pour leur proposer une police d'assurance-vie à taux élevé.

Pour faciliter l'adhésion à cette police d'assurance, Kaminski aurait personnellement versé un montant de 500 $ en argent à tout client acceptant d'apposer sa signature au bas du contrat. Un spécimen de chèque égal au paiement mensuel de la prime d'assurance était également exigé.

Sur présentation du contrat d'assurance en bonne et due forme accompagné du spécimen de chèque, Kaminski aurait ainsi obtenu de son employeur une commission pouvant varier entre 65 et 80 pour cent du montant de prime que l'assuré aurait versé annuellement.

Pendant les quatre mois qu'a duré ce subterfuge, Kaminski aurait lui-même investi 32 000 $, à raison de 500 $ versé à chacun de ses 64 nouveaux clients, ces derniers n'ayant jamais eu à débourser d'argent.

Après avoir communiqué au début du mois d'août avec chacun de ses 64 clients pour leur suggérer d'annuler leur police d'assurance-vie, Kaminski a remis le même jour sa lettre de démission à son employeur pour ensuite s'envoler vers l'Europe.

Kaminski a comparu hier matin au palais de justice de Laval sous une inculpation de fraude d'environ 218 000 $, et remis aussitôt en liberté moyennant certaines conditions en attendant son enquête préliminaire reportée au 1er octobre prochain.

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge**.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Vous pouvez aussi effectuer une **transition graduelle** en vous impliquant à **temps partiel** dans le domaine tout en conservant votre emploi actuel; cette approche vous permet de bénéficier des avantages de l'industrie et d'acquérir une expérience qui sera valorisée si un jour vous décidez de vous y impliquer à temps plein.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. **Les étudiants se retrouvent très rapidement sur le marché du travail** du fait que la direction du collège travaille en étroite collaboration et uniquement avec l'industrie du voyage; après **14 ans** de réputation d'excellence, il n'est pas surprenant de retrouver un grand nombre d'ex-étudiants à des postes importants dans toutes les sphères de l'industrie.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **30 août** et le **28 sept.** Les cours du soir, débutent le **13 septembre** et ceux du samedi, le **11 septembre.**
Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme en anglais du **13 sept.** au **24 déc.**



Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures, mercredi le **1er sept.** à **19h00** et jeudi le **2 septembre** à **14h00**. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de **métro Sherbrooke** (sortie Berri Est).

APPRENEZ LA MUSIQUE CHEZ
Marazza Musique
À votre service depuis plus de 50 ans.
Inscriptions dès maintenant.
271-1182
7082 rue St-Hubert, Jean-Talon

ALCOOL - DROGUE
Il y a un seul et unique Pavillon Grand Élan à Mt-Rolland
un problème dans ta vie?
le Père Paul Aquin s.j.
veut t'aider
(514) 229-3426
DEPUIS 1978:
PAVILLON GRAND ÉLAN
C.P. 119, Mt-Rolland, Qué., J0R 1G0

AYOYE!
samedi dimanche et lundi
Les 4, 5 et 6 septembre, lors du week-end de la fête du Travail, emmenez un ami à La Ronde GRATUITEMENT!
Profitez-en! Car c'est le **dernier week-end** de la saison de La Ronde!
Achetez un billet d'une journée à La Ronde pour un adulte* au prix régulier de 17,30 $** et obtenez un deuxième billet adulte* gratuit pour la personne qui vous accompagne!
Ne manquez pas la grande finale nationale de la tournée Super NES de Nintendo au Jardin des Étoiles les 4 et 5 septembre et courez la chance de gagner un Super NES d'une valeur de 400 $!
Règlements du concours disponibles à La Ronde.
2 La Ronde POUR 1
PROFITEZ-EN! C'EST LE DERNIER WEEK-END DE LA SAISON!
2 La Ronde POUR 1
SUR PRÉSENTATION DE CE COUPON
Achetez un billet d'une journée à La Ronde pour un adulte* au prix régulier de 17,30 $** et obtenez un deuxième billet adulte* gratuit pour la personne qui vous accompagne!
*Adulte (12 ans et plus)
**Taxes en sus
Valable les **4, 5 et 6 septembre 1993 seulement**. Limite d'un coupon par personne. Non monnayable. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle.
n°520
CKOI 96,9 FM · La Presse · PEPSI



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Érotisme de cinéma et de dictionnaire

Nous sommes arrivés à la mi-temps du 17e Festival des films du monde. C'est un voyage éclair fascinant et enrichissant mais épuisant autour du monde. Les seuls moments où je ne me sens pas dépaysée c'est pendant les scènes érotiques!

La baise est très en vogue cette année au cinéma. ***Alain Cavalier***, qui nous offre le film le plus austère de toute l'histoire du cinéma (*Libera Me*), me disait, en jasant comme ça, que c'est peut-être une contre-réaction au sida: c'est un fléau qui nous a obligé à changer nos habitudes amoureuses, à prendre des précautions, à se méfier au lieu de se jeter tête baissée dans n'importe quelle aventure comme «avant».

L'ÉROTISME EN CHAIR ET EN MOTS

■ La littérature érotique n'a pas de tradition établie au Québec et voici que les éditions Balzac lanceront ce mois-ci une nouvelle collection intitulée *Histoire de l'oeil*, consacrée à la littérature érotique.

Nous aurons droit à un premier dictionnaire de l'érotisme fait au Québec: *L'érotisme en chair et en mots. Petit dictionnaire vertueux*, concocté par ***Richard Ramsay***, réalisateur de *La peau de chagrin*, d'après Balzac, et auteur du très pimenté *Roman de Tristhomme et Esseulée.*

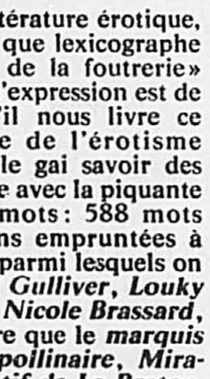
Féru de littérature érotique, c'est en tant que lexicographe des «délices de la foutrerie» (excusez-la! l'expression est de l'auteur) qu'il nous livre ce dictionnaire de l'érotisme dans lequel le gai savoir des corps besogne avec la piquante saveur des mots: 588 mots avec citations empruntées à 285 auteurs, parmi lesquels on retrouve ***Lili Gulliver***, ***Louky Bersianik*** et ***Nicole Brassard***, au même titre que le ***marquis de Sade***, ***Apollinaire***, ***Mirabeau*** ou ***Restif de La Bretonne***.

Au mot *baiser*, il donne quelque 150 expressions qui en tiennent lieu, dont *brisgoutter, décubiter, fretinfretailler*, etc.

En octobre les éditions Balzac publieront une réédition du roman érotique de l'ex-secrétaire de ***Henry Miller***, ***Gérald Robitaille***: *Le livre de la connaissance.*

UN LIVRE SUR ROCK DEMERS

■ J'étais assise à côté de ***Michel Buruiana*** à la P.d.A. lorsque ***Rock Demers***, à qui ***Serge Losique***, grand manitou du Festival des films du monde, rendait hommage, a lancé: «J'en aurais long à raconter mais je garde ça pour mes mémoires», et il a présenté le premier épisode des *Mémoires* de ***Pierre Elliott Trudeau***.



Rock Demers

Buruiana chuchota «Eh oui, c'est pour bientôt.» Alors, j'ai appris que depuis deux mois il écrit un livre sur Rock Demers et espère le terminer avant l'hiver. «Je voulais publier un livre sur le métier de producteur, a-t-il noté. Il y a trop peu d'ouvrages sur ce métier, méconnu du public et des cinéphiles: une biographie romancée de ***Samuel Goldwin***, la correspondance de ***David O. Szelnick***, producteur de *Autant en emporte le vent*, et c'est à peu près tout en ce qui concerne le cinéma parlant.

«Rock Demers est un producteur exemplaire. Ça sera un ouvrage divisé en trois parties: sa biographie, sa carrière de producteur et une longue entrevue avec lui où l'on passe en revue chacune de ses productions, soit 15 *Contes pour Tous*, *Pourquoi Havel* et *les Mémoires de P.E.T.* En annexe on retrouvera des témoignages des réalisateurs et des principaux acteurs qui ont travaillé avec lui. C'est un homme fascinant, généreux, très positif et d'une grande ouverture d'esprit.» Là, il s'est mis à me raconter une série d'anecdotes amusantes, touchantes, étonnantes, mais on aura tout le temps de lire ça au coin du feu l'hiver prochain...

UN WICKED PARTY DES PUNKS

■ Les punks eux sont moins discrets. Ils font la fête depuis leur arrivée d'Angleterre à Montréal pour la présentation demain au F.F.M. du film *The Punk*, de ***Mike Sarne*** (une très, très libre adaptation moderne et musicale de *Roméo et Juliette*). ***Charlie Creed-Miles***, *The Punk* et *The Wetbags* fêtent ce soir au Club di Salvio; demain, après la projection, ces jeunes loups londonniens font un *Wicked Party* aux Foufounes Électriques.

DE PALMA, INCOGNITO

■ Parlant de producteurs, ***Brian de Palma*** est de retour au F.F.M. comme d'habitude: incognito, en tant que cinéphile! Il vient à Montréal pour voir des films sans être dérangé, pas pour parler business, pas pour lancer un film. Je l'ai aperçu au fond de la salle de conférences lors de la rencontre avec ***Margarethe von Trotta***. Il n'a pas posé de questions, il a écouté discrètement puis il a disparu. En salle probablement...



Brian De Palma

LA FOLIE DES CRINOLINES

■ C'est aujourd'hui que ***Jean Gagné*** donne le premier tour de manivelle de *La folie des crinolines*, fabliau de corps et de coeur dont l'écriture a été confiée à ***Denise Boucher***. En vedettes dans ce long métrage: les notables du *Royaume* qui tentent d'organiser un événement économico-religieux!

Guy Thauvette, dans le rôle de François, un garagiste qui connaitra plus d'un revers, surtout dans son action pour la béatification d'un humble séculier Joseph Grenon, un homme de ménage (genre frère André). ***Sylvie Legault***, dans le rôle de sa femme, artisane spécialiste en restauration de livres, qui ne tarde pas à le quitter.

OLÉ! AU MUSÉE

■ Quand elle a vu que j'annonçais la tenue d'un deuxième festival hispanique à Montréal, la meilleure danseuse de flamenco que nous avons au pays, ***Sonia del Rio***, s'est empressée de m'apprendre qu'elle dansera le 27 octobre au Musée des beaux-arts.

JEUNE PEINTURE

■ Si vous avez la chance d'aller à Baie Saint-Paul en fin de semaine, vous pourrez assister aux dernières activités du 11e Symposium de la jeune peinture au Canada qui prend fin lundi. L'artiste trifluvien ***Alain Fleurent*** fera visiter son installation flottante au moyen de deux «Bêtes Boats», petites embarcations qui ont pour figures de proue une tête de vache et une tête de taureau.

Dimanche, les 15 artistes participants au Symposium feront un geste pour venir en aide aux enfants de la Bosnie: il y aura vente aux enchères des petits formats qu'ils ont réalisés. C'est un *Encan-Corrida* avec la participation exceptionnelle du matador ***Don el Toro*** et des banderilleros qui défileront dans les rues de la ville et dans l'arène! OLÉ!

Michèle-Barbara Pelletier

Une carrière qui commence bien

HUGUETTE ROBERGE

«Ma mère ne comprend pas un mot d'anglais. Elle a vu le film sur vidéocassette et elle a bien aimé ce qu'elle a vu, mais l'histoire lui a échappé à peu près complètement. Alors, elle avait hâte de le revoir au lancement officiel lundi soir, avec les sous-titres. Elle s'était même acheté une belle robe pour l'occasion!»

Le film, c'est *Lotus Eaters* de Paul Shapiro, l'«autre» film canadien de la compétition, dont Michèle-Barbara Pelletier incarne le personnage-pivot. Son premier rôle au cinéma. Il s'agit d'une jeune institutrice québécoise, Anne-Marie Andrews, dont l'arrivée dans l'île de Galiano, au large de Vancouver, fera sensation avant de faire scandale. Dans le film, la jeune femme a 24 ans. Dans la vie, Michèle-Barbara en a 21 et, sans la teinture, la coiffure rétro et le maquillage d'Anne-Marie, elle en fait à peine seize.

Son personnage est central, puisque c'est celui qui crée l'événement, et on pourrait s'étonner de voir le nom de l'actrice québécoise un peu bas au générique du film. Michèle-Barbara se dit au contraire surprise d'y figurer si haut. «Sincèrement, je ne m'attendais pas à voir mon nom si bien placé. Je suis une débutante, et je n'avais encore rien fait au cinéma auparavant.»

Elle nous permettra tout de même de constater que, même si elle n'a à sa fiche formation qu'une année de cégep en théâtre, sa carrière d'actrice démarre en trombe. Michèle-Barbara a commencé le tournage de *Brain Scan*, un film de John Flynn, avec Eddy Furlong (l'enfant-vedette de *Terminator 2*). On la verra dans *La beauté des femmes* de Robert Ménard. Et dans *Embrasse-moi* de Jean-Guy Noël. Elle fera aussi une brève apparition dans le dernier film de Denys Arcand, *Love and Human Remains*, dont la sortie est imminente.

«Un tout petit bout de rôle. J'ai 16 ans, et je vends de la drogue dans une arcade. Mais travailler avec Arcand a été une merveilleuse expérience. Il s'est occupée de moi personnellement, même si je n'avais qu'une phrase à dire!»

Jeune, fraîche, spontanée. Depuis le début du Festival des films du monde, elle a déjà vu huit films, dont six de la compétition. «Je veux en avoir pour mon argent. J'ai acheté un laissez-passer à tarif réduit, grâce à ma carte d'étudiante... de l'année dernière», lance la belle inconsciente (de son importance au Festival), avec un petit rire espiègle. Je lui dis que M. Losique lui pardonnera peut-être!



Michèle-Barbara Pelletier incarne le personnage-pivot de *Lotus Eaters*, un des deux films canadiens en compétition au Festival.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Un «stage pratique»

Quand je l'ai rencontrée au Méridien, Michèle-Barbara se pinçait, sans réaliser encore pleinement ce qui lui arrive. «Je n'ai pratiquement pas dormi depuis deux jours, dit-elle. J'aimerais bien avoir la sérénité d'Anne-Marie! Et puis, j'ai vu l'autre film canadien, *Le sexe des étoiles* de Paule Baillargeon, que je considère comme le principal compétiteur de *Lotus Eaters*, et j'ai a-d-o-ré ce film-là! Ce qui n'est pas pour me rassurer... Je me dis que le simple fait que le nôtre ait été choisi pour la compétition est déjà épatant.»

Quelle a été sa première impression en le voyant sur écran?

«C'était il y a un mois. Je l'ai trouvé très beau, et j'espère que les gens d'ici vont l'aimer. Mais, étrangement, je ne me suis pas reconnue moi-même. Ça m'a rassurée, en ce sens qu'il me paraît bon, comme actrice, que les gens ne me reconnaissent pas dans un film. Personnellement, je vois ce tournage un peu comme une sorte de stage pratique qui vaut bien des cours théoriques. C'est fou ce que j'y ai appris!

«Jouer avec un acteur du calibre de R.H. Thompson est un privilège! poursuit-elle. Parce qu'il donne tellement, et joue avec tant d'intensité qu'on ne peux faire autrement qu'essayer d'en faire autant.»

Pour dénicher cette Anne-Marie, rôle qui n'était pas au départ écrit pour une francophone, le réalisateur et les productrices Sharon McGowan et Alexandra Raffe ont tenu des auditions à Toronto, Vancouver et Montréal. Dès qu'ils ont vu Michèle-Barbara sur vidéo, ils ont su qu'ils avaient trouvé. En raison de l'accent très perceptible de Michèle-Barbara, on a donné à Anne-Marie une origine montréalaise. Son interprète, qui est en réalité originaire de Saint-Hyacinthe, avoue avoir appris l'anglais... «En regardant la télévision! C'est le meilleur moyen d'apprendre, à mon avis, surtout pour les auditifs comme moi!»

Un «film d'époque»

L'action de *Lotus Eaters* se situe dans les années soixante, avant la naissance de Michèle-Barbara en novembre 1971. Autant dire un «film d'époque» à ses yeux... «Physiquement, le temps semble s'être arrêté dans cette île de Galiano, où le tournage a duré 35 jours. La vie est très calme, et les gens sont plus chaleureux que partout ailleurs. Tu ne peux te promener sur la route sans que des gens arrêtent pour te demander si tu as besoin d'un *lift*! Tu te sens en sécurité. Il n'y a aucun prédateur dans l'île. Et à peu près aucune criminalité. La police vient y faire son tour, une fois par quinze jours...»

La question s'imposait. Y a-t-il des scènes qui lui ont paru plus difficiles à jouer dans *Lotus Eaters*?

«Une seule, la scène d'intimité entre Anne-Marie et Hal. C'était la première fois et j'avais très peur. Pas de la scène elle-même, mais de passer dans le milieu du cinéma pour la fille qui est prête à se déshabiller. D'être engagée ensuite parce que j'avais osé me montrer nue à l'écran, et non parce que j'ai du talent.

«J'ai deux choses à dire là-dessus. Un: la scène était pleinement justifiée. Et deux: réalisateur a mis un talent fou à placer la caméra de façon à ce qu'elle ne nécessite pas une complète nudité. Ainsi, ce que le spectateur voit dans cette scène n'est pas ma nudité partielle, mais bien la peine dans le regard de la petite Zoé, qui en est témoin. C'est finalement une très belle scène!»

L'exil bleu / Un long rêve tranquille



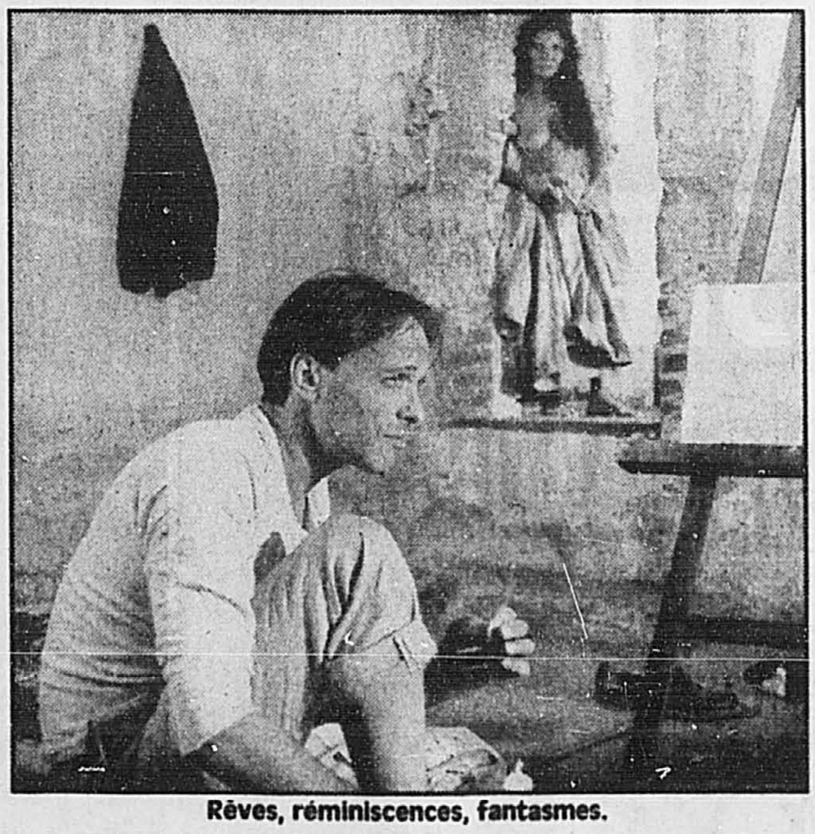
HUGUETTE ROBERGE

EN COMPÉTITION

Dixième film de la compétition, *L'exil bleu* est arrivé hier comme une pause-rêve sur écran, qui a dû régaler les contemplatifs. Parmi les autres, qui recherchent d'abord dans un film un fil conducteur, sinon une histoire linéaire, une intrigue à percer ou un spectacle d'action, plusieurs n'ont pas attendu la fin pour quitter la salle.

Personnellement, j'avoue m'être un peu ennuyée par moments. *L'exil bleu* est un long voyage tranquille, meublé surtout des rêves, fantasmes et réminiscences du célèbre écrivain turc Cevat Sakir, mort à l'âge vénérable de 83 ans en 1973.

L'action, si on peut appliquer ce mot à cette lente succession de séquences pas exactement ordonnées pour faciliter l'entendement du spectateur, se situe dans les années 20. Dans le journal *La République turque*, Cevat Sakir, incarné par le bel acteur turc Can Togay, «commet» un article sur des soldats pendus pour s'être accordé une permission, le temps d'embrasser leurs femme et enfants. Son crime de lèse-Régime aurait pu valoir au scribe la corde au cou. Mais grâce à l'influence de son frère, il s'en tire à bon compte, avec une peine de trois ans d'exil.



Rêves, réminiscences, fantasmes.

Banni de sa chère Istambul, Cevat Sakir est conduit, escorté de deux braves gardiens, qui ne tardent à lui enlever les menottes, jusqu'à Bodrom, lieu de son exil, qui par définition, ne se trouve pas la porte à côté. Jusque là, on suit.

Durant ce long voyage, en autobus, en train, à pied et à cheval, l'exilé se remémore son passé douloureux, sa mère qu'il adorait et qu'il a perdue dans des circonstances restées obscures, son père qu'il a lui-même troué de balles, après avoir découvert sa liaison avec sa jeune femme (on pense au récent *Fatale* de Louis Malle), ce premier amour trahi...

À ces souvenirs, pas très jojos, se greffent, au gré des rencontres, des séquences dont on n'arrive plus très bien à saisir le sens ou le symbole, et si elle illustrent les fantasmes du héros ou ce qui se passe réellement dans sa réalité.

Ainsi, une chanteuse du cirque, une prostituée de village et une jeune fille farouche en sont venues à se superposer dans mon esprit aux images de la mère et de l'épouse perdues, que l'écrivain se devaient de remplacer pour survivre. Mais votre interprétation vaut la mienne. Comme dans tous les films à teneur onirique, l'essentiel reste ici de pouvoir s'en forger une! Et d'en sortir, peut-être, avec une idée comme, par exemple, «la vraie liberté est intérieure».

Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration :

Vidéotron ltée · Gaz Métropolitain · Moët & Chandon 250e anniversaire · evian

VOYEZ! VOTEZ! VOLEZ!

Participez au choix du film le plus populaire et courez la chance de gagner 2 billets en service Hospitalité^MD pour tout vol régulier d'Air Canada*.

Remplissez le bon de participation que vous trouverez uniquement dans les carnets de dix billets ou laissez-passer «9 à 5» du Festival.

Obtenez tous les détails dans La Presse ou aux guichets du Festival. La personne sélectionnée devra répondre à une question mettant à l'épreuve ses connaissances en mathématique.

*Certaines conditions s'appliquent.

La Presse · Air Canada

Un Costa-Gavras très drôle et un peu méchant



SERGE DUSSAULT

Projection de *la Petite Apocalypse* de Costa-Gavras, hier matin, devant une salle si bondée qu'il a fallu ouvrir la salle voisine pour permettre à tout le monde de voir le film. Et encore, les derniers arrivés ont-ils dû s'asseoir par terre. Mon attaché-case m'a servi de siège de fortune. Le film, heureusement, n'est pas très long, et il se voit avec plaisir.

La Petite Apocalypse ne ressemble ni à *l'Aveu* ni à *Missing*. Et pas davantage à *Music Box*. Il serait plutôt dans la veine de *Conseil de famille*. Une comédie. Ou, plus précisément, une satire, assez mordante, je dois dire, sur les anciens gauchistes — les soixante-huitards — qui ont cru ou voulu croire à la révolution et aux lendemains qui chantent. Et se sont, depuis, confortablement installés dans une vie bourgeoise. C'est aussi une satire féroce sur la façon dont les médias récupèrent tout, bonnes ou mauvaises causes, du moment qu'ils y trouvent leur profit.

Le scénario est tiré d'un petit roman d'un dissident polonais, Tadeusz Grumberg, très connu là-bas, que Costa-Gavras et Jean-Claude Grumberg ont, semble-t-il, très librement adapté. Le roman se passait en Pologne. Le film se déroule à Paris où Stanislas, un obscur écrivain polonais (extraordinairement incarné par le cinéaste Jiri Menzel) vit un exil misérable. Barbara, son ancienne femme (Anna Romantowska), le loge dans une chambre de bonne.



Jiri Menzel, qu'on voit à droite, se révèle un excellent acteur dans *La Petite Apocalypse*.

Barbara et Henri (Pierre Arditi), son nouveau mari, croient que Stanilas, dégoûté de la vie, veut se suicider. Un ancien maoïste devenu pdg d'une énorme entreprise, voit le parti qu'on pourrait tirer d'une immolation sur la place publique, à Saint-Pierre de Rome — pourquoi pas! — où le Saint Père a convoqué tous les fidèles du monde. Les plus grands réseaux de télé transmettraient les images du suicide de Stanislas. Ses livres se vendraient ensuite comme des petits pains.

Mais Stanislas n'a pas envie de mourir.

Malentendus, quipropos. Jusqu'au dénouement inattendu et tordant.

Le film a le rythme et le ton d'une pièce de boulevard. Mais très intelligente. Un feu roulant de bons mots, de flèches décochées à la bourgeoisie intellectuelle dont on ne sait pas ce qu'elle regrette le plus: ses vingt ans ou ses grandes causes.

Un film cynique? Peut-être un peu, notamment quand un médecin (Jacques Denis) qui a «parcouru le monde avec une trousse», désespéré de guérir l'humanité souffrante, invente un remède contre la douleur. «Imaginez, dit-il, des continents entiers immunisés!»

Comédiens de métier, Arditi, Dussolier et Anna Romantowska étonnent moins que Jiri Menzel qui se révèle un excellent acteur. Il joue son Stanislas un peu à la Jacques Tati.

Le film a été très applaudi. Il le mérite.

LA PETITE APOCALYPSE, ce soir au cinema Imperial.

Cadillac Girls / Un petit film canadien...



SERGE DUSSAULT

Dans la section Panorama Canada, *Cadillac Girls* de Nicholas Kendall qui a commencé sa carrière comme documentariste avant de tourner quelques feuilletons pour la télé (*Beachcombers, Black Stallion*, etc.) et d'aborder la fiction.

Les premières images de *Cadillac Girls* font d'ailleurs très documentaire: long traveling dans une rue de Los Angeles, le soir, au son d'une musique rock... Une adolescente (Mia Kirshner) vole une bagnole, sa mère (Jennifer Dale) la tire de prison et l'amène avec elle en Nouvelle-Écosse où elle doit régler la succession de son père.

Le sujet du film est, bien sûr, les tensions qui existent entre une mère encore jeune et sa fille adolescente. Tensions qui deviennent une rivalité de femmes quand elles s'entichent du même homme. C'est aussi l'histoire d'un clan, les MacKinnon dont les hommes portent encore le kilt les jours de fête. On s'appelle MacKinnon dans ce village de pêche comme Tremblay au Lac Saint-Jean...

Rien d'original dans la facture et le propos. Du travail honnêtement exécuté. Un film qu'on aura vite oublié.

CADILLAC GIRLS, aujourd'hui et demain au Parisien 2.

The Heartbreak Kid

Love Story, *version australienne 93*

HUGUETTE ROBERGE

EN COMPÉTITION

Juste après l'héroïne du pétillant *Lotus Eaters* de Paul Shapiro, voici une autre jeune et jolie enseignante, australienne celle-là, qui fait ravage et scandale à l'école, dans *The Heartbreak Kid* de Michael Jenkins, également en compétition.

Cette fois c'est, non pas le directeur de l'école qui est frappé en plein coeur, mais un élève de 17 ans, Nick Polides, gaillard fou du soccer et de sa prof et compatriote, Christina Papadopoulos, surnommée «Papa».

Le sujet n'a rien de nouveau à qui a déjà vibré aux amours télévisuelles d'Émilie Bordeleau. La version australienne de la belle institutrice de Saint-Tite vit dans «l'enfer» d'une grande famille aisée de la diaspora grecque de Melbourne. Elle a 22 ans, et un fiancé, Jim, dûment accrédité. Dès l'ouverture du film, qui nous plonge dans la célébration des fiançailles de Christina et Jim, quelque chose dans l'attitude protectrice du fiancé nous dit qu'il risque fort d'être plaqué avant le jour J.

Idéaliste comme tout néophyte de l'enseignement, Christina encourage ses élèves, immigrants pour la plupart, à se donner un but la vie. Celui de Nick se situe au centre d'un stade de soccer. Le jeune sportif rêve de former à l'école une équipe gagnante, mais depuis cinq ans, tous ses efforts sont contrés par un prof d'éducation physique hargneux et raciste. À la réunion des profs, Christina se propose comme «coach» de l'équipe, et déclenche ainsi l'hilarité générale. Mais les sceptiques seront bientôt confondus quand George, père de Nick et ancien joueur de l'équipe nationale de Grèce, viendra à sa rescousse comme «assistant-entraîneur». Christina et Nick se voient beaucoup.



Un film de divertissement.

Après avoir résisté bravement aux avances du jeune homme, la belle finit par y céder, dans une scène d'amour étonnante tramée par rien de moins que le *Requiem* de Mozart. Puis elle rentre, encore tout étourdie, au foyer paternel où son futur lui fait le cadeau-surprise d'une jolie maison... située juste en face de celle des parents, et se montre tout surpris de sa réaction.

The Heartbreak Kid est une bonne petite comédie dramatique «à l'américaine», bien dialoguée, rythmée et interprétée, mais néammoins prévisible. Le couple central est incarné par Claudia Karvan, qu'on tient pour «la Judy Davis de sa génération» et Alex Dimitriades, un débutant qui passe l'écran. On y rit et on s'y attendrit à l'occasion, mais en surface et tout en restant conscient que l'enjeu est anodin. Rien donc pour mettre le spectateur dans tous ses états, et peut-être pas exactement une oeuvre de compétition, mais un film de divertissement, qui se compare avantageusement à bien d'autres du genre, dont on sort souriant, et qu'on oublie rapidement.

À L'AFFICHE

AUJOURD'HUI

THÉÂTRE MAISONNEUVE

19h00 — ***Encolure 42***
Willy Kempeneers; Belgique; 8mn.
— ***Trahir***
Radu Mihaileanu; Roumanie-France; 103mn; Fr. STA
21h30 — ***Cita en el paraiso***
Moises Ortiz Urquidi; Mexique; 12mn; STF & STA
— ***Amigomio***
Jeanine Meerapfel & Alcides Chiesa; Argentine-Allemagne; 114mn; STF & STA

CINÉMA IMPÉRIAL

09h00 — ***Encolure 42***
Willy Kempeneers; Belgique; 8mn.
— ***Trahir***
Radu Mihaileanu; Roumanie-France; 103mn; Fr. STA
11h20 — ***Cita en el paraiso***
Moises Ortiz Urquidi; Mexique; 12mn; STF & STA
— ***Amigomio***
Jeanine Meerapfel & Alcides Chiesa; Argentine-Allemagne; 114mn; STF & STA
14h30 — ***The Heartbreak Kid***
Michael Jenkins; Australie; 96mn; Ang. STF
17h00 — ***L'exil bleu***
Erden Kiral; Turquie-Allemagne; 108mn; STF & STA
19h30 — ***La petite Apocalypse***
Costa-Gavras; France-Italie-Pologne; 110mn; Fr. STA
21h40 — ***The Betrayed***
Franz Weisz; Pays-Bas; 120mn; STA

PARISIEN 2

09h00 — ***Histoires autour de la folie***
Paule Muxel & Bertrand de Solliers; France; 210mn; Fr. STA



***Histoires autour de la folie*, (France), de Paule Muxel et Bertrand de Solliers.**

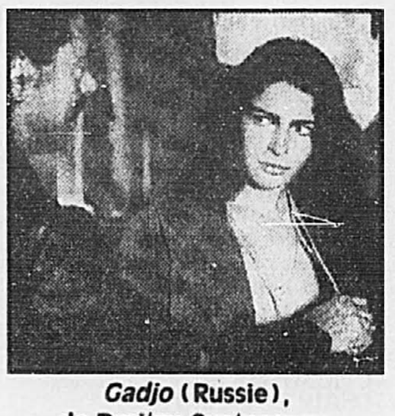
13h10 — ***Teddy's Revenge***
Teresa Lang; Canada; 4mn.
— ***Cadillac Girls***
Nicholas Kendall; Canada; 93mn; STF
15h10 — ***Per Pedes***
Petra Haffner; Allemagne; 10mn; Ang.
— ***I Don't Just Want You To Love Me***
Hans Gunther Pflaum; Allemagne; 96mn; STA
17h10 — ***Maldita Suerte***
Joseph Borrell; Andorre; 30mn; STA
— ***Los Anos Oscuros***
Arantxa Lazcano; Espagne; 92mn; STA
19h30 — ***Libera Me***
Alain Cavalier; France; 80mn; Musique seulement.
21h10 — ***Robokip***
Rudolf Mestdach; Belgique; 6mn.
— ***Ate Anamha Mario (See You Tomorrow, Mario)***
Solveig Nordlund; Portugal; 76mn; STA

PARISIEN 3

10h00 — ***Child Murders***
Ildiko Szabo; Hongrie-Allemagne; 78mn; STA
11h30 — ***Hate Mail***
Mark Sawers; Canada; 14mn; Ang.
— ***The Perfect Man***
Wendy Hill-Trout; Canada; 94mn; Ang.
14h00 — ***The Tunnel***
Sidney Sherman; U.S.A.; 17mn; Ang.
— ***Midnight Edition***
Howard Libov; U.S.A.; 96mn; Ang.
16h30 — ***Der Fensterputzer***
Veit Helmer; Allemagne; 8mn.
— ***Ludwig 1881***
Fosco Dubini & Donatello Dubini; Allemagne-Suisse; 90mn; STF
19h00 — ***Wendemi l'enfant du Bon Dieu***
S. Pierre Yameogo; Burkina Faso-France; 95mn; STF
21h00 — ***L'odeur de la papaye verte***
Tran Anh Hung; France-Vietnam; 103mn; S.T.F.

PARISIEN 4

09h00 — ***Sugar Hill***
Leon Ichaso; U.S.A.; 123mn; Ang.
11h30 — ***Helimadoe***
Jaromil Jires; République Tchèque; 90mn; STA



***Gadjo* (Russie), de Dmitry Svetozarov.**

13h30 — ***Gadjo***
Dmitri Svetozarov; Russie; 98mn; STF
15h30 — ***Le cerf-volant bleu***
Tian Zhuangzhuang; Hong-Kong-Chine; 138mn; STF
18h00 — **Film à annoncer**
20h00 — ***Bedevil***
Tracey Moffat; Australie; 90mn; Ang.
22h00 — ***Remote Control***
Oskar Jonasson; Islande; 83mn; STA

PARISIEN 5

09h00 — ***Only Death Comes for Sure***
Marina Tsurtsumia; Georgie-Russie; 125mn; STA
11h20 — ***Nascimiento Smith***
Arturo Pereyra Marquez; Vénézuéla/U.S.A.; 16mn.
— ***O Fim Do Mundo (The End of the World)***
Joao Mario Grilo; Portugal; 64mn; STA
13h00 — ***Lip Gloss***
Lois Siegel; Canada; 70mn; Ang.
14h30 — ***Reportaje A La Muerte***
Danny Gavidia; Pérou; 95mn; STA
16h30 — ***Carte blanche à Bertrand Tavernier***
Conférencier invité: Bertrand Tavernier
— ***Retour à la vie***
André Cayatte, Georges Lampin, H.G. Clouzot; France (1948); 70mn; Fr.
19h00 — ***L'Oumigmag ou l'objectif documentaire***
Pierre Perrault; Canada; 28mn; Fr.
— ***Madame L'Eau***
Jean Rouch; Pays-Bas-France; 125mn; Fr.
22h00 — ***L'ordre du jour***
Michel Kleifi; Belgique-France-Luxembourg; 105mn; Fr.

PARISIEN 6

09h00 — ***The Puppet Master***
Hou Hsiao Hsien; Taiwan; 142mn; STA
12h00 — ***The Cement Garden***
Andrew Birkin; Grande-Bretagne-Allemagne-France; 105mn; Ang.

SUITE À LA PAGE A 11

CROQUE MONSIEUR

Ce soir 20 h

avec PAULINE MARTIN
et ses chroniqueuses
Évelyn Regimbald
Geneviève St-Germain
Élaine Lauzon
et Francine Ruel

MICHEL RIVARD
se fait croquer...



TQS Au coeur de l'Action

SUITE DE LA PAGE A 10

14h00 — ***Le sexe des Étoiles***
Paule Baillargeon ; Canada ; 100mn ; Fr. STA

16h00 — ***Le mari de Léon***
Jean-Pierre Mocky ; France ; 94mn ; STA

18h00 — ***Le pays des Sourds***
Nicolas Philibert ; France ; 99mn ; Fr.

20h00 — ***The Myth of Male Orgasm***
John Hamilton ; Canada ; 90mn ; Ang.

22h00 — ***Marie***
Marian Handwerker ; Belgique-France ; 91mn ; Fr.

PARISIEN 7

09h00 — ***Dinner With Malibu***
Jon Carnoy ; U.S.A. ; 13mn ; Ang.
— ***Split (William to Chrysis - Portrait of a Drag Queen)***
Andrew Weeks & Ellen Fisher Turk ; U.S.A. ; 58mn ; Ang.

10h30 — ***Naked***
Mike Leigh ; Grande-Bretagne ; 126mn ; Ang.

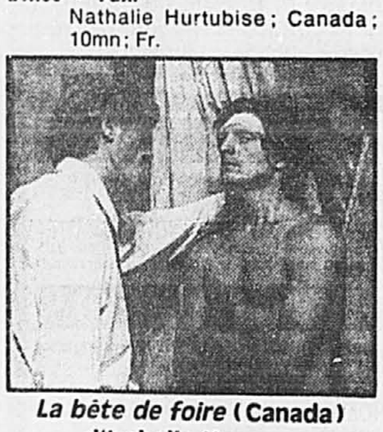
13h00 — ***Ujeli - A Child Bride in Nepal***
Deependra Gauchan ; Népal ; 60mn ; STA

14h30 — ***One Nation Under God***
Teodoro Maniaci & Francine Rzeznik ; U.S.A. ; 83mn ; Ang.

16h30 — **Festival du film étudiant canadien**
(PROG. VIDEOS No. 2 - 103mn)
Lutoslawski-Altena-Barbieri / Manipulation / # (The Number) / Paul and Marlowe / Pour toi Daisy / Recycling Revolution / Rendez-vous à Montréal / School Days / Seeds of Darkness.

19h00 — **Festival du film étudiant canadien**
(PROG. VIDEOS No. 3 - 105mn)
Soul Memories / Stalemate / Star(s) d'un soir / Steam / Storm in the Norm / Stuttgart / Suspendu entre deux néants / Wake Up! It's Time to Die.

21h30 — ***Taxi***
Nathalie Hurtubise ; Canada ; 10mn ; Fr.



La bête de foire **(Canada) d'Isabelle Hayeur.**

— ***La bête de foire***
Isabelle Hayeur ; Canada ; 70mn ; Fr.

COMPLEXE DESJARDINS 1

13h00 — ***O Miradouro Da Lua (Le Mirador de la Lune)***
Jorge Antonio ; Portugal-Angola ; 90mn ; STF

14h50 — ***Black Bomber***
Darko Bajic ; Yougoslavie-Suisse ; 116mn ; STA

17h00 — ***Wild Blue Moon***
Francesca Fisher & Taggart Siegel ; Mexique-USA ; 93mn ; STA

19h00 — ***Matar Al Abuelito***
Luis César D'Angiolillo ; Argentine-Espagne ; 114mn ; STA

21h30 — ***The Sun of the Wakeful***
Temur Babluani ; Georgie ; 123mn ; STA

COMPLEXE DESJARDINS 2

13h00 — ***Novia Que Te Vea***
Guita Schyfter ; Mexique ; 90mn ; STA

15h00 — ***Le batelier de Padma***
Goutam Ghose ; Inde-Bangladesh ; 126mn ; STF

17h20 — ***Sharm (Shame)***
Kyumars Pourahmad ; Iran ; 82mn ; STA

19h00 — ***Moi Ivan, toi Abraham***
Yolande Zauberman ; France ; 110mn ; Fr. STA

21h10 — ***Novia Que Te Vea***
Guita Schyfter ; Mexique ; 90mn ; STA

COMPLEXE DESJARDINS 3

19h00 — ***After Separation***
Xia Gang ; Chine ; 94mn ; STA

21h00 — ***Al Leil (La Nuit)***
Mohamed Malas ; Syrie-Liban ; 115mn ; STF



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 (35) — **SONIA BENEZRA**
Invités : Lara Fabian, Jean-Claude Poitras, Nicolas Philibert et Marie-Denise Pelletier.

20:00 (35) — **CROQUE-MONSIEUR**
Pauline Martin et son groupe de filles lancent cette nouvelle émission dont la première victime sera Michel Rivard.

21:00 (15) — **CE DIABLE D'HOMME**
Première d'une série dramatique en six épisodes sur la vie de Voltaire, célèbre philosophe et écrivain français, plusieurs fois exilé pour ses écrits rebelles. Claude Dauphin l'interprète.

23:35 (3) — **Late Show with David Letterman**
Si vous voulez voir Letterman à 10 ans d'intervalle, c'est le moment. Le réseau CBS diffuse ses nouvelles émissions, et NBC une heure plus tard les reprises de ses anciennes.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Écran total	Francine Grimaldi	Le Téléjournal	Le Point (20h25)	Baseball: les Expos de Montréal vs les Rockies du Colorado.					Sports
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Trouble with Larry	Tall Hopes	Ned Blessing: The True Story of my Life.		48 Hours		The News	D. Letterman (23h35)
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Unsolved Mysteries		Now with Tom Brokaw and Katie Couric		Law and Order		News on 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch (17h30)		Movie: Uncle Buck.				CBC Prime Time News		Cinema Canada: The Hounds of Notre Dame.			
7	Le TVA	Jeopardy	Gens riches & célèbres	Cinéma du mercredi: Police fédérale L.A.					Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
8 t	Le TVA	Jeopardy	Gens riches & célèbres	Cinéma du mercredi: Police fédérale L.A.					Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Unsolved Mysteries		Baseball: les Expos de Montréal vs les Rockies du Colorado.					
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Wonder Years		Home Improvement	Delta	The Commish		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	Estrie ce soir (18h40)	Écran total	Francine Grimaldi	Le Téléjournal	Le Point (20h25)	Baseball: les Expos de Montréal vs les Rockies du Colorado.					Sports
10	Le TVA	Jeopardy	Gens riches & célèbres	Cinéma du mercredi: Police fédérale L.A.					Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h51)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Trouble with Larry	Unsolved Mysteries		Baseball: les Expos de Montréal vs les Rockies du Colorado.					
13	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Écran total	Francine Grimaldi	Le Téléjournal	Le Point (20h25)	Baseball: les Expos de Montréal vs les Rockies du Colorado.					Sports
17	Passe-Partout	Disney: Donald, vedette de télévision.		Feu vert international	Route des vacances	...Service compris	Beau et chaud		Rideau: Hello l'Actor's Studio.		Route des vacances	...Service compris
22	Newscenter	ABC World News	Star Trek		The Wonder Years		Home Improvement	Delta	Family Works!		Newscenter 22	Married w. Children
24	Polka Dot Door	Eureeka's Castle	Bits and Bytes	A Taste of Japan	Movie: The Prime of Miss Jean Brodie.				Man. Your Classroom	Mathematically	Prisoners of Gravity	Renovating
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Your Organic Garden	National Geographic: Lost Kingdom of Maya.		Eyes on The Prize II				Movie: The Desperate Hours.	
39	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire!	Croque-monsieur		Cinéma: Les Péchés d'une mère.				Le Grand Journal	Sports Plus
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Ntl Geographic: Survivors of Skeleton Coast.		Treasure Houses of Britain (dern. de 3)		Washington National Cathedral		Emmerdale Farm	Emmerdale Farm
15	Route des vacances	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Des trains pas comme les autres: Équateur.		Ce diable d'homme (1re de 6)		Télétourisme	Le Divan	● Contact. Inv.: Philippe Sollerl.	
20	Solidrok (17h30)	Rock en bulle	Projection		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Mini-Putt (17h30)	Sports 30	Tennis extra	Tennis: Omnium des États-Unis.							Sports 30	Régates canadiennes
SE	Le Crime de l'Orient-Express (17h20)			Zoom	Parents à tout prix			Ma soeur, mon ennemie			Chasseur de primes (23h05)	
TMN	Black Robe (17h30)		Change of Heart (19h15)				The Mambo Kings			Sunset Grill (22h45)		

● Changement de dernière heure.

Télévision

La culture est majoritairement confiée aux femmes à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU

Alors que Radio-Québec a confié l'animation de sa nouvelle émission culturelle à trois hommes, en disant que ses émissions d'affaires publiques sont surtout animées par des femmes, c'est le contraire à Radio-Canada. Sur les trois nouvelles émissions culturelle du dimanche après-midi, deux sont animées par des femmes: Suzanne Lévesque (littérature) et Marie Plourde (magazine culturel).

Le personnel des trois émissions est majoritairement composé de femmes. Que des recherchistes et réalisatrices féminines à *La Ruée vers l'art*, le magazine de Marie Plourde. Mais dans ce cas, le concepteur est Pierre Duceppe.

À *Sous la couverture*, la recherchiste et la réalisatrice sont des femmes, et quatre des huit chroniqueurs qui entoureront Suzanne Lévesque seront des femmes (Christyne Brouillet, Françoise Faucher, Reine Malo et Hélène Pedneault). Les deux émissions en question sont sous la direction de la réalisatrice-coordonnatrice Nicole Messier.

La nouvelle émission *En avant la musique* sera animée par Michel Desautels, mais autour de lui l'équipe sera majoritairement féminine. Kristina von Hlatky est la réalistrice-coordonnatrice (c'est-à-dire la patronne), cinq des réalisateurs sur sept sont des femmes et la recherchiste-intervieweuse sera aussi une femme.

La grande question qui tracasse beaucoup de monde du milieu culturel concerne l'attitude de Radio-Canada vis-à-vis ses émissions culturelles. Les loger le dimanche après-midi ne signifie-t-il pas qu'elles n'auront pas d'auditoire, et qu'on les condamnera à mort à brève échéance?

La directrice générale des programmes Michèle Fortin réplique que la construction de la grille culturelle du dimanche après-midi est un travail de longue haleine, et qu'on sera patient au sujet des cotes d'écoute. Que la fréquentation de la télévision le dimanche après-midi est supérieure à celle du samedi après-midi. Et qu'il y aura très peu d'interruptions sportives qui découragent toujours l'auditoire. Que trois d'ici Noël. Dans deux cas, elles ne feront disparaître que l'émission musicale. Les deux autres étant à l'affiche.

Mais tout le monde sait que le sport a la manie de ne pas finir à l'heure. Enfin, on verra bien. On se souvient que *Les Matinées du dimanche*, nées alors que Pierre Desroches était le grand patron de la télévision il y a une dizaine d'années, étaient fréquemment perturbées par le football et autres jeux pas très culturels.

Il y a aussi une autre bouée de sauvetage: le magazine littéraire et le culturel seront repris en fin de soirée, les lundis et jeudis. Mais c'est à 23 h 34, bien tard. Car on a doublé le minutage du bulletin de sports de fin de soirée, et il faut bien parler de la météo.

«Mais il y a un auditoire à cette heure tardive, plaide Mme Fortin. Les gens qui sont allés voir un spectacle rentrent à cette heure-là.»

On a installé *La Ruée vers l'art* à 17 h puisqu'elle est l'émission qui risque d'attirer le plus d'auditoire.

Les trois animateurs se disent d'attaque. Michel Desautels a déclaré hier: «Si j'étais un peu trop lourd pour la culture populaire, j'espère être juste assez léger pour *En avant la musique*», qui sera consacrée à la grande musique, avec concerts et entrevues.

Quant à Suzanne Lévesque — arrivée avec une heure de retard à la conférence de presse pour cause de distraction — elle est persuadée que les gens lisent beaucoup plus qu'on le croit. En plus de faire le tour des parutions, l'émission comprendra chaque semaine une table ronde où se retrouveront invités et chroniqueurs. Première invitée de la saison: Denise Bombardier.

La Ruée vers l'art, émission qui s'est déjà attiré les foudres des intellos du milieu lorsque le communiqué de lancement a proclamé qu'elle ne ferait pas de critique, contrairement à la défunte *Bande des six*, annonce qu'elle aura quatre critiques invités lors de sa première dimanche prochain. Laurent Saulnier, Bernard Boulad, Robert Lévesque et Claude Gingras nous donneront les grandes lignes de la saison, chacun dans son domaine.

L'objectif de l'émission est toutefois de présenter les créateurs aux téléspectateurs. Marie Plourde, qui a 27 ans et qui arrive de la chaîne MusiquePlus, n'essaie pas de faire croire qu'elle sait tout. «Je veux, dit-elle, montrer que le théâtre et le reste des manifestations culturelles ne sont pas réservées à une classe à part.»

MusiquePlus: Bay part, la fille de Guy Cloutier arrive

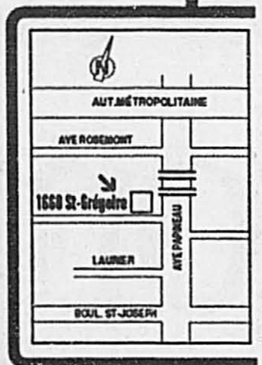
■ Grands changements en perspective à MusiquePlus. L'animateur Francis Bay, qui était à l'écran depuis cinq ans, a été remercié de ses services. «On veut du sang neuf», a dit la relationniste Michelle Labarre.

On engagera trois nouveaux vidéojockeys. La seule personne choisie jusqu'ici est Véronique Cloutier, la fille du célèbre producteur Guy Cloutier, qui s'occupe notamment de la carrière de René Simard.

Mlle Cloutier a 18 ans et elle a déjà participé à l'émission Top Musique, produite par son père et animée par Francis Reddy, qui était diffusée jusqu'à l'an dernier à Télé-Métropole.

Le chic Choc CLUB

Ambiance unique
Plancher de danse spacieux
Musique variée: Disco, rétro et social
Bar rencontre unique à Montréal
Terrasse intime, Jeux multiples
CHIC CHOC CLUB
Le dancing romantique
Plaisir assuré, seul ou en groupe
Pré-ouverture,
vendredi 3 - samedi 4 septembre 93
STATIONNEMENT SURVEILLÉ ET GRATUIT
Tenue chic pour une soirée choc
INFO: 526-4111



S0020 - 908

VOTRE VIVEZ RÊVE AU RÉVEIL

AVEC
PAUL HOUDE
À 8h00
TOUS LES MATINS

THAÏLANDE TUNISIE MAROC

16 VOYAGES À GAGNER

Écoutez Bonjour Montréal
à CKAC73
pour plus de détails

exotik tours La Presse

CKAC 73 AM

CINÉMAS ET CINÉ-PARCS CINÉPLEX ODÉON

MERCREDIS À PRIX RÉDUIT AU CARREFOUR LAVAL, LAVAL 2000 ET DANS TOUS LES CINÉ-PARCS
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 27 AOÛT AU 2 SEPT. 1993

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire

SON OF THE PINK PANTHER (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:00
Laissez-passer refusés

NEEDFUL THINGS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:45 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:30
Laissez-passer refusés

FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:55

HEART AND SOULS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:10

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

CHÂTIMENT DE JASON (LE) (v. française) (16 ans) ★
Ven., Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. française) (G) ★
Lun. au Jeudi : 1:45 - 4:10 - 7:10 - 9:30

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G) ★
1:40 - 4:20 - 7:15 - 9:35

EH OUI ! J'AI ÉPOUSÉ UNE MEURTRIÈRE (v. française) (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au Jeudi : 1:30 - 7:00

SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans)
Lun. au Jeudi : 4:00 - 9:30

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Vend., sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30. Du lun. au jeu.: 7:15 - 9:30. Laissez-passer refusés.

SOLEIL LEVANT (v. française) (13 ans)
Ven., sam., dim.: 1:15 - 7:00. Du lun. au jeu.: 7:00

SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans)
Ven., sam., dim.: 4:15 - 9:35. Du lun. au jeu.: 9:35

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Ven., sam., dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40. Du lun. au jeu.: 7:00 - 9:40

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans)
7:10 - 9:45

MON AMI WILLY (v. française) (G)
Ven. au Dim. : 1:15 - 4:10

RISING SUN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven. au Dim. : 1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:35

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Ven. au Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:35

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G)
Ven. au Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:45

NEEDFUL THINGS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven. au Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:15 - 9:45
Lun. au Jeudi : 7:15 - 9:45
Laissez-passer refusés

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Ven. au Dim. : 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Lun. au Jeudi : 7:30 - 9:40
Laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill

INDOCHINE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 5:00 - 8:00
Sem. : 5:00 - 8:00

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
Ven. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au Jeudi: 3:00 - 7:00

DRÔLES D'OISEAUX ! (v.o. française) (G)
Lun. au Jeudi : 5:00 - 9:00

EH OUI ! J'AI ÉPOUSÉ UNE MEURTRIÈRE (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

LA CRISE (v.o. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

SO I MARRIED AN AXE MURDERER (v.o. anglaise) (G) / 7:30 - 9:30

MON AMI WILLY (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:15 - 5:20
Sem. : 3:15 - 5:20

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:45 - 7:10 - 9:25
Sem. : 3:45 - 7:10 - 9:25

LIKE WATER FOR CHOCOLATE (v.o. avec sous-titre anglais) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 4:15 - 7:00 - 9:35

HEART AND SOULS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM

NE MANQUEZ PAS LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE AU CINÉMA DU COMPLEXE DESJARDINS DU 30 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE INCLUSIVEMENT !

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Dim. : 2:00 - 5:30 - 8:00 / Sam. et Sem. : 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

JARDIN SECRET (LE) (v. française) (G) ★
Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30
Sam. et Sem. : 7:15 - 9:30

LA CRISE (v.o. française) (G) ★
Dim. : 1:50 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★ THX
1:00 - 3:45 - 6:45 - 9:20

IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★ THX / 1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:35

RISING SUN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

HEART AND SOULS (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:10

LANGELIER
Carrefour Langelier 255-5551

SOLEIL LEVANT (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 7:20 - 9:55 / Sem. : 9:10

MON AMI WILLY (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:15 / Sem. : 7:00

SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:45

L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:40 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:50
Laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:35 - 6:45 - 9:15
Sem. : 6:45 - 9:15 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:40

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10 / Couche tard : Ven., Sam. : 11:10
Laissez-passer refusés

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:45 - 7:10 - 9:40
Sem. : 7:10 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
Ven. au Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:35

L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G)
Ven. au Dim. : 1:45 - 4:10 - 7:05 - 9:20
Lun. au Jeudi : 7:05 - 9:20 / Laissez-passer refusés

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent

JURASSIC PARK (v. française) (G)
Ven. au Dim. : 2:05 - 4:25 - 7:05 - 9:35
Lun. au Jeudi : 7:05 - 9:35

L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (G)
Ven. au Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

LE JARDIN SECRET (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à Jeudi : 5:30 - 7:30 - 9:30

ATLANTIS (G) Ven., Sam. et Dim. : 1:15 - 7:15

L'AMANT (16 ans) Ven., Sam. et Dim. : 5:00

LES CONTES SAUVAGES (G)
Ven., Sam. et Dim. : 3:00 - 9:15
Lun.-Mar. : 5:00 - 9:15 Mer.-Jeu. : 5:15 - 7:00

LE SUD (v.o. avec sous-titres français)
Lun.-Mar. : 7:00

LE VOYAGE (v.o. avec sous-titres français)
Mer.-Jeudi : 9:00

PLACE ALEXIS NIHON
Métro Atwater 849-FILM

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:00
Laissez-passer refusés

NEEDFUL THINGS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
Laissez-passer refusés

ROBIN HOOD MEN IN TIGHTS (v.o. anglaise) (G) ★ / 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
Ven., Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:30

IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
7:00 - 9:35

ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
Ven. au Sam. : 2:00 - 4:15

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
Ven. au Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:15

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Ven. au Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Lun. au Jeudi : 7:10 - 9:10
Laissez-passer refusés

NEEDFUL THINGS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven. au Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

RISING SUN (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven. au Dim. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:30

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, sud de Jean-Talon

FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven., Sam. et Dim. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Lun. au Dim. : 7:00 - 9:30

SON OF THE PINK PANTHER (v.o. anglaise) (G)
Ven., Sam. et Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35
Lun. au Jeudi : 7:35 - 9:35 / Laissez-passer refusés

ÉGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel

MANHATTAN MURDER MYSTERY (v.o. anglaise) (G) ★ / 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Laissez-passer refusés

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Laissez-passer refusés

NEEDFUL THINGS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700, Côte-des-Neiges

MANHATTAN MURDER MYSTERY (v.o. anglaise) (G) ★ / Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
Lun., Mer. et Jeudi : 7:25 - 9:35
Laissez-passer refusés

HEART AND SOULS (v.o. anglaise) (G) ★
Ven., Sam., Dim. et Mar : 1:00 - 3:05 - 5:10

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans) ★
7:20 - 9:25 / Laissez-passer refusés Digital

FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:55 - 6:55 - 9:35
Lun., Mer. et Jeudi : 6:55 - 9:35

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★ 9:20

SECRET GARDEN (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:15
Lun., Mer. et Jeu. : 7:15

MAN WITHOUT A FACE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:20 - 3:50 - 6:50 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu. : 6:50 - 9:20
Laissez-passer refusés

NEEDFUL THINGS (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:30
Lun., Mer. et Jeu. : 7:00 - 9:30
Laissez-passer refusés

RISING SUN (v.o.anglaise) (13 ans) ★
7:00 - 9:35

FREE WILLY (v.o. anglaise) (G) ★
Ven., Sam., Dim. et Mar. : 1:20 - 3:45

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
6 KM DU PONT MERCIER 849-FILM

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans)
2e film : DAVE

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans)
2e film : ARMY OF DARKNESS
Laissez-passer refusés

LA FIRME (v. française)
2e film : PROPOSITION INDÉCENTE

CINÉ-PARC LAVAL
Route 15 (sortie 14) 849-FILM

HARD TARGET (v.o. anglaise) (16 ans)
2e film: HEART AND SOULS
Laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film : DRAGON

FILS DE LA PANTHÈRE ROSE (LE) (v. française) (16 ans)
2e film : BENNY ET JOON

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans)
2e film : DAVE

CINÉ-PARC ODÉON
Transcanadienne (sortie 95) 849-FILM

FUGITIF (LE) (v. française) (13 ans)
2e film : DAVE

L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (13 ans)
2e film : SANS RETOUR

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (sortie 21) 472-6660

L'HOMME SANS VISAGE (v. française) (13 ans)
2e film : SANS RETOUR

SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans)
2e film : DERNIER DES HÉROS (LE)

LA FIRME (v. française)
2e film : PROPOSITION INDÉCENTE

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (13 ans)
2e film : MON AMI WILLY

FUGITIVE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film : DAVE

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (sortie 115) 467-0402

SUR LA LIGNE DE FEU (v. française) (13 ans)
2e film : DERNIER DES HÉROS (LE)

MON AMI WILLY (v. française) (G)
2e film : DENIS LA PETITE PESTE

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178) 742-3545

LA FIRME (v. française)
2e film : PROPOSITION INDÉCENTE

JURASSIC PARK (v. française) (G)
2e film : DRAGON



NEEDFUL THINGS 13 ANS +
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COLUMBIA PICTURES
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

"TWO THUMBS UP." SISKEL & EBERT G
MANHATTAN MURDER MYSTERY
A TriStar Release TRI STAR
DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA
V.O. ANGLAISE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG G
JURASSIC PARK
AMBLIN UNIVERSAL

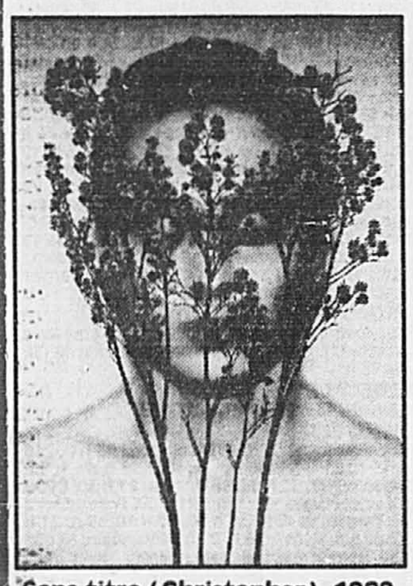
★ DOLBY STEREO
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Maisons de la culture, musées, galeries, la photographie envahira l'île de Montréal

JOCELYNE LEPAGE

■ Depuis quelques années, la photographie n'envahit pas seulement la vie quotidienne par le truchement des journaux, revues, circulaires, enseignes géantes et affiches publicitaires, elle a aussi la consécration des musées d'art et trône dans les lieux autrefois réservés exclusivement à la peinture et à la sculpture.

Nos artistes branchés font de la photo, que l'on pense seulement à Geneviève Cadieux, par exemple, ou Alain Paiement, ou encore, à Evergon et à Serge Tousignant. La photographie n'a jamais occupé autant de place, et on n'a pas encore parlé ici des images fixes sur ordinateur.



Sans titre (Christopher), 1989, de David Rasmus.

Voilà que la photographie a aussi son festival bisannuel, *Le mois de la photo à Montréal*, du 9 septembre au 10 octobre, pendant lequel on la trouvera, sous forme de réalisations d'auteurs — c'est-à-dire pas de photos de presse, de mode ou commerciales — un peu partout sur l'île de Montréal, dans tout ce qui sert de lieux d'exposition: maisons de la culture, musées, galeries parallèles, galeries privées, centres d'art, universités...

Une centaine d'artistes dans 45 lieux, un colloque, un concours pour la relève, un jury, des catalogues, et des réflexions... sur la place qu'occupe la photo dans la société contemporaine et ses effets sur l'intelligence des citoyens moyens.

C'est ce qu'annonçait hier Marcel Blouin, directeur du Mois de la photo et membre de Vox Populi, l'organisme responsable de l'événement.

Photographes canadiens et québécois

Cette année (troisième édition), et pour la première fois, *Le Mois* est entièrement réservé aux photographes canadiens et québécois. «Pas parce qu'on a moins de subventions gouvernementales, a précisé M. Blouin (le ministère fédéral des Communications qui soutenait plusieurs événements à Montréal se retire d'à peu près tout), mais parce qu'on s'est rendu compte que la photo d'ici était bien mal connue à l'étranger.» Aussi les organisateurs font-ils venir d'Europe (sur les ailes gracieuses de Swiss Air, principal commanditaire privé), et d'ailleurs, une quinzaine de directeurs de galeries, organisateurs d'expositions, et autres spécialistes pour leur montrer ce qui se fait ici.

La programmation du *Mois de la photo* comporte deux types d'expositions, a expliqué le directeur. Celles qui sont produites par Vox Populi et qui occupent, entre autres, les Maisons de la culture, et celles qui sont proposées par des musées, centres d'art, galeries.

Ainsi, le Musée d'art contemporain profite de l'événement pour présenter une exposition de Sylvie Readman, et *Les Cent jours* consacrent la moitié de leurs expositions à des photographes. Le Musée de Lachine accueille une exposition de Serge Tousignant, le Centre canadien d'architecture présente l'Américain Lee Friedlander et le Centre Saidye Bronfman, Tom Gibson; la galerie de l'Université de Montréal, Gordon Sheppard; le Centre Copie-Art, Philippe Boissonnet. Et ainsi de suite. La galerie Occurence s'intéressera, elle, aux images fixes par ordinateur.

Les expositions produites par Vox Populi sont surtout de grandes expositions collectives et thématiques qui, pour donner un aperçu des différents courants dans la photographie canadienne et québécoise, procèdent par thème. Par exemple, on s'interrogera sur la photographie documentaire du Québec à la Maison de culture N.D.G., il sera question d'appartenance culturelle à la Maison Côte-des-Neiges, la relève se regroupera à la Maison Mercier. Du côté des solos, Serge Clément aura droit à une rétrospective à la Maison Mont-Royal. Et Evergon, l'un des photographes canadiens les plus connus, présentera ses oeuvres recentes dans son atelier du 4060 de la rue Saint-Laurent.

Le lancement officiel du *Mois de la photographie* se fera le jeudi 9 septembre, à 19 h, à la Maison de la culture Frontenac.

Musique

Domingo et Pavarotti

CLAUDE GINGRAS

■ Comme on le sait déjà, la soirée d'ouverture du Metropolitan Opera de New York, le lundi soir 27 septembre, à 20 h, prendra la forme d'un gala soulignant le 25e anniversaire des débuts au «Met» de Placido Domingo et de Luciano Pavarotti.

Les deux ténors se partageront la soirée mais ne chanteront pas ensemble. On entendra d'abord Domingo dans le premier acte de *Die Walküre*, de Wagner, avec Waltraud Meier et Hans Sotin. Pavarotti suivra dans le premier acte d'*Otello*, de Verdi, avec Kallen Esperian et Sherrill Milnes. Puis Domingo reviendra pour le troisième acte d'*Il Trovatore*, également de Verdi, avec de nouveau Kallen Esperian, Dolora Zajick, Vladimir Chernov et Paul Plishka. James Levine sera au pupitre.

Le programme, d'une durée de deux heures, sera radiodiffusé en direct à CBF-FM. (On précise qu'il ne sera *pas* télédiffusé.)

MARIE-CLAIRE ALAIN À MONTRÉAL

■ Marie-Claire Alain inaugurera le nouvel orgue de l'église de la Visitation, à Sault-au-Récollet, le mercredi 22 septembre. Elle jouera des oeuvres de Bach et de Franck ainsi que de son père Albert Alain et de son frère Jehan Alain. Coïncidence, nous commentions samedi un disque d'oeuvres de ces derniers que l'organiste a réalisé sur l'orgue familial construit par Albert Alain.

DECKER À NOTRE-DAME

■ Franz-Paul Decker, ancien chef de l'Orchestre Symphonique de Montréal et actuellement chef de l'Orchestre Symphonique de Barcelone, dirigera *Ein deutsches Requiem*, de Brahms, le 11 mars à la basilique Notre-Dame. Les solistes seront le soprano Sherri Jarosiewicz et le baryton Erik Oland. Cette présentation soulignera le 75e anniversaire de la Société chorale de Saint-Lambert, dont le directeur, David Christiani, dirigera en début de concert le *Gloria* de Poulenc.

L'ÉCOLE DES JEUNES

■ Les inscriptions à l'École des Jeunes de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal se feront le jeudi 2 septembre, à 19 h, à la salle B-321 de la Faculté (200, avenue Vincent-d'Indy). L'École donne des cours de violon, de violoncelle et de piano et est ouverte aux jeunes de 6 à 17 ans; elle offre aussi des ateliers d'initiation musicale aux enfants de 4 à 6 ans. Pour renseignements: 528-7556.

CHORISTES DEMANDÉS

■ Nous avons publié la semaine dernière une liste de choeurs qui tiennent présentement des auditions pour choristes. D'autres s'y ajoutent aujourd'hui: Choeur de l'UQAM (renseignements: 277-2448), Choeur Grégorien de l'église Saint-Jean-Baptiste (528-0618 ou 288-2117), Chorale du Gesù (femmes seulement) (387-3254 ou 430-9851), Choeur de la Rive, de Laval (625-2343 ou 593-8776), Choeur de l'Orchestre Symphonique de Mont-Royal (279-9888).

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
ET SON PARTENAIRE Air Canada
26 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE

Les RÉALISATEURS:



Paule Baillargeon, Vicente Aranda, Claude Lelouch, Margarethe Von Trotta, Alain Tanner, Erden Kiral, Dusan Makavejev, Stijn Coninx, Darrell Wasyk, Xie Feil, Alain Cavalier, Tony Gatlif, Emir Kusturica, Jacques Fansten, Krzysztof Kieslowski, Jacques Doillon, Bartabas, Costa-Gavras, Chen Kaige, Carlo Verdone, Marco Ferreri, Paolo & Vittorio Taviani, Andrzej Wajda, Manoel De Oliveira, Hou Hsiao Hsien, Peter Bogdanovich, Haile Gerima, Chris Newby, Mike Leigh, Ken Loach, Andrew Birkin, Pierre Perrault, Rosa Von Praunheim, Mario Camus, Claude Chabrol, Frederick Wiseman, Jane Birkin, Patricia Mazuy, Eric Rohmer, Jean Rouch, Eli Cohen, Shinji Soomai, Joseph Vilsmaier...Et bien d'autres.



Pour être bien informé sur le Festival, écoutez la Ciné-bulle **Air Canada** sur les ondes de **CKAC**.

Air Canada
CKAC 73AM

Suivez le Festival au jour le jour dans

La Presse

INFO-FESTIVAL
CANTEL
848-3883
(*FEST pour les utilisateurs de téléphone cellulaire)

Les chandails et cotons ouatés du Festival sont disponibles au Cinéma Le Parisien et au cinéma Impérial.



Billets en vente à la Place des Arts et au Cinéma Le Parisien.

CONCEPTION: OBLIQUE COMMUNICATION-DESIGN INC.

FAMOUS PLAYERS
5$ matinées LUNDI au VENDREDI (SAUF MARDI et JOURS FÉRIÉS) DANS CERTAINS DE NOS CINÉMAS
Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
FUGITIVE (13+) DOLBY 3:30-6:30-9:10
LES FOUS DU SURF NINJA (G) DOLBY Tous les jours 1:10
FREE WILLY (G) DOLBY 12:30-2:45-5:10
BAD LIEUTENANT (18+) DOLBY Tous les sors 7:25-9:30
LE FILS DE LA PANTHERE ROSE (G) DOLBY Tous les jours 12:20-2:30-4:40-7:10-9:20
SECRET GARDEN (G) DOLBY 12:25-2:35-4:45-7:00-9:15
THE NIGHT WE NEVER MET (13+) DOLBY Tous les sors 7:15-9:25
SURF NINJAS (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00
SON OF THE PINK PANTHER (G) DOLBY 12:55-2:55-5:05-7:20-9:25

FAMOUS PLAYERS 8 boul. Hymus angle St-Jean (Pointe-Claire) 697-8095
SNOW WHITE (G) DOLBY Dim 1:00-3:00
ROBIN HOOD MEN IN TIGHTS (G) DOLBY Tous les sors 7:15-9:35 Dim-mardi 4:55-7:15-9:35
SECRET GARDEN (G) DOLBY 7:15-9:30 Dim-mardi 12:20-2:40-5:00-7:15-9:30
SURF NINJAS (G) DOLBY Dim 12:30-2:30
SEARCHING FOR BOBBY FISCHER (G) Tous les sors 7:00-9:35 Dim-mardi 4:30-7:00-9:35
FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les sors 6:40-9:30 Dim-mardi 1:10-3:50-6:40-9:30
FREE WILLY (G) DOLBY Tous les sors 6:40 Dim-mardi 1:30-4:05-6:40
TOM & JERRY (G) DOLBY Dim-mardi 12:30-2:30-4:30
THE FIRM (G) DOLBY Tous les sors 6:20-9:30
SON OF THE PINK PANTHER (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:20 Dim-mardi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:20
MAN WITHOUT A FACE (G) DOLBY Tous les sors 6:40-9:15 Dim-mardi 1:30-4:05-6:40-9:15

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
TOM AND JERRY (G) DOLBY Dim 12:30-2:15
FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les sors 6:45-9:25 Dim 4:00-6:45-9:25
NEEDFUL THINGS (13+) DOLBY Tous les sors 6:30-9:15 Dim 1:15-3:50-6:30-9:15
HARD TARGET (16+) Violent DOLBY Tous les sors 7:10-9:20 Dim 12:45-2:50-5:00-7:10-9:20
MAN WITHOUT A FACE (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:30 Dim 1:00-4:15-7:00-9:30

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
FUGITIVE (13+) 7:00-9:25 Dim 4:30-7:00-9:25
LA FIRME (G) Tous les sors 8:00 Dim 5:00-8:00
THE VISITORS (G) (Version originale francaise sous-titres anglais) Tous les sors 7:15-9:20 Dim 5:05-7:15-9:20

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
TOM & JERRY LE FILM (G) DOLBY Dim 12:00
FUGITIVE (13+) Tous les sors 7:00-9:30 Dim 1:40-4:15-7:00-9:30
LE FILS DE LA PANTHERE ROSE (G) Tous les sors 7:15-9:15 Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:15
LES FOUS DU SURF NINJA (G) Dim 12:10-2:05-4:00
LA FIRME (G) Tous les sors 6:00-9:00

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
FUGITIVE (13+) DOLBY 12:50-3:30-6:15-9:05 COUCHE-TARD mardi 11:35
THE FIRM (G) DOLBY 12:00-3:00-6:05-9:00 COUCHE-TARD mardi 11:50
MAN WITHOUT A FACE (G) 1:30-4:05-6:30-9:10 COUCHE-TARD mardi 11:30
ANOTHER STAKEOUT (13+) 3:05-7:15-9:30 COUCHE-TARD mardi 11:40
HOCUS POCUS (G) DOLBY 1:00-5:15
SEARCHING FOR BOBBY FISCHER (G) 12:15-2:30-4:50-7:10-9:35 COUCHE-TARD mardi 11:45

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
ALADDIN(F.V.) (G) DOLBY 12:00-1:45
LA FIRME (G) DOLBY Tous les jours 3:30-6:25-9:20
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY Tous les jours 12:15
FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les jours 2:00-4:25-6:50-9:20 COUCHE-TARD mardi 11:45
SON OF THE PINK PANTHER (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-5:00-7:10-9:15 COUCHE-TARD mardi 11:50
JARDIN SECRET (G) DOLBY Tous les jours 12:40-2:50-5:00-7:10-9:30
MAN WITHOUT A FACE (G) DOLBY Tous les jours 12:10-2:25-4:40-7:00-9:25 COUCHE-TARD mardi 11:50
THE FIRM (G) DOLBY Tous les sors 6:10-9:10
TOM & JERRY LE FILM (G) DOLBY Tous les jours 12:10-2:00-3:40
LES VISITEURS (G) DOLBY 7:10-9:20
LES FOUS DU SURF NINJA (G) DOLBY Tous les jours 1:00-3:00-5:00
SECRET GARDEN (G) DOLBY 7:20-9:30 COUCHE-TARD mardi 11:50
SURF NINJAS (G) DOLBY 1:20-3:20-5:20
FREE WILLY (G) DOLBY Tous les jours 12:30-2:45-5:00-7:15
THE NIGHT WE NEVER MET (13+) DOLBY Tous les sors 9:30 COUCHE-TARD mardi 11:45
ABRACADABRA (G) DOLBY 12:50-2:45-4:40
LE SOLEIL LEVANT (13+) DOLBY Tous les sors 6:40-9:10 COUCHE-TARD mardi 11:40
LE FILS DE LA PANTHERE ROSE (G) DOLBY Tous les jours 12:50-2:50-4:50-7:00-9:00 COUCHE-TARD mardi 11:40
TOM AND JERRY (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00
ROBIN HOOD MEN IN TIGHTS (G) DOLBY Tous les sors 7:00-9:20 COUCHE-TARD mardi 11:50

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
LA FIRME (G) DOLBY Tous les sors 6:40-9:40 Dim-mardi-merc 3:45-6:40-9:40
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY Dim-mardi-merc 1:15
FUGITIVE (13+) DOLBY Tous les sors 6:50-9:35 Dim-mardi-merc 1:10-3:50-6:50-9:35
L'ETRANGE LIEUTENANT (18+) DOLBY Tous les sors 9:10
LES FOUS DU SURF NINJA (G) DOLBY Tous les sors 7:00 Dim-mardi-merc 12:50-2:45-4:50-7:00
NEEDFUL THINGS (13+)DOLBY Tous les sors 6:45-9:20 Dim-mardi-merc 1:20-4:00-6:45-9:20
LE FILS DE LA PANTHERE ROSE (G) DOLBY 7:10-9:15 Dim-mardi-merc 1:00-3:00-5:10-7:10-9:15
RISING SUN (13+)DOLBY Tous les sors 9:30
JARDIN SECRET (G) DOLBY Tous les sors 7:15 Dim-mardi-merc 12:45-2:50-5:05-7:15

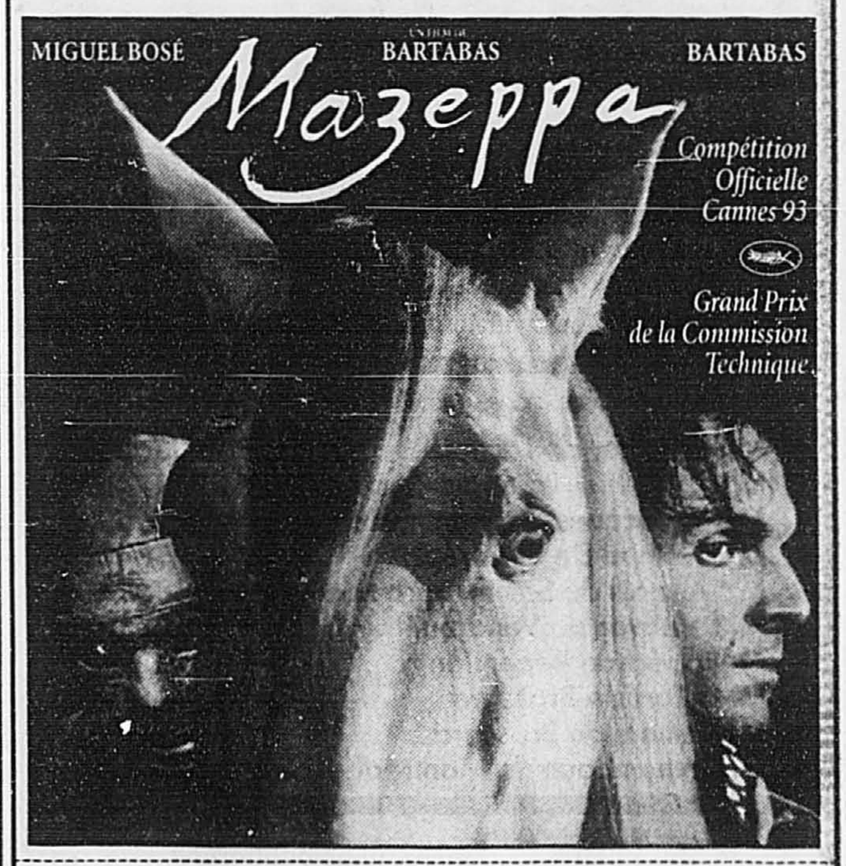
4$ CHAQUE FILM TOUS LES JOURS! Cinéma PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
WEEKEND AT BERNIE'S 2 (G) DOLBY 7:20-9:35
INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY 5:25-7:25-9:40
SLIVER (16+) DOLBY 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30
MADE IN AMERICA (G) DOLBY 12:40-5:10
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (G) DOLBY 2:50-7:15-9:35
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 7:10-9:25
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:20-2:20-4:20
APOCALYPSE NOW (13+) DOLBY 12:15-3:15-6:15-9:15
SUPER MARIO BROS (G) DOLBY 1:00-3:00

Dans le cadre du Festival des Films du Monde
ALLIANCE VIVAFILM — La Presse

invitent 100 cinéphiles amoureux du Roi Cheval à gagner un laissez-passer double valable en tout temps

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE QUÉBEC

« UN FILM INCLASSABLE, ÉTONNANT, ENVOÛTANT ET SUPERBE! »
– Huguette Roberge, LA PRESSE



Retourner ce coupon-réponse à «**MAZEPPA**» avant le 7 septembre 1993, a/s Alliance Vivafilm, 5 Place Ville-Marie, Bureau 1435, Montréal, Québec H3B 2G2
Nom: _____ Âge: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél.: _____ Tél. au travail: _____
• Le tirage aura lieu le 7 septembre 1993 à 12h00 • Cette annonce sera publiée dans LA PRESSE du 30 août au 1er septembre 1993 • La valeur des prix est de 1600 $ • 100 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • Fac-similés du coupon acceptés • Règlements du concours disponibles chez Vivafilm

DONNEZ-MOI DES AILES
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

Donnez généreusement à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

VOTRE DON FAIT NOTRE force



LE TÉLÉTHON DE LA DYSTROPHIE MUSCULAIRE 1993
Fête du Travail, du 5 septembre 21 h au 6 septembre 20 h.
Radio Québec
Dystrophie MUSCULAIRE

Spectacles

CINÉMA

ABRACADABRA
Carrefour Joliette (2): 19 h 10, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 05. Laval (10). Ven., sam., dim.: 12 h 50, 14 h 45, 16 h 40.

ALADDIN
Palace: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

ALADDIN V.F.
Laval (1). Ven., sam., dim.: 12 h, 13 h 45.

AMI (MON) WILLY
Capitol (St-Jean).Dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h; sam. et tous les soirs: 19 h. Carrefour du Nord (5). Du ven. au dim.: 12 h 30, 14 h 20.Carrefour Laval (1). Du ven. au dim.: 13 h 15, 16 h 10. Châteauguay (4): 13 h, 15 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 15, 17 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20. Langelier (1): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15.Oméga (1, Longueuil): 13 h, 15 h.Plaza Repentigny (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30.Terrebonne (4): 18 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 18 h 45.

ANOTHER STAKEOUT
Loews (4): 15 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.,mar.: 23 h 40.

APOCALYPSE NOW
Palace: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.

ARMY OF DARKNESS
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

BAD LIEUTENANT
Centre Eaton (2): 19 h 25, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

BAD LIEUTENANT V.F.
Parisien: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

BENNY & JOON V.F.
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Boîte à films (2, St-Jean). Dim.: 13 h, 15 h, 19 h 15; sam.: 14 h, 19 h 15; tous les soirs: 19 h 15. Carrefour Joliette (4): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 19 h 15. Châteauguay (2): 13 h, 17 h. Laval. Ven., sam., dim.: 12 h 15.St-Basile (3): 14 h, 16 h. Versailles (1). Ven., sam., dim.: 13 h 15.

BUTTMAN'S EUROPEAN VACATION
L'Amour: 11 h, 15 h, 19 h.

100% AMÉRICAIN (V.F.)
Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Commodore (Cartierville).

CHÂTIMENT (LE) DE JASON
Berri (2). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Oméga (2, Longueuil): 21 h 15. Rex (2, St-Jérôme): 21 h 30.Terrebonne (8): 21 h 45; sam. dim.: 14 h 50, 18 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

COEUR SAUVAGE
Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.

CRISE (LA)
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dauphin (2). Dim.: 13 h 50, 16 h, 19 h, 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

DAVE
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

DAVE V.F.
Ciné-Parc Bromont: dès 19 h. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h.

DENIS LA PETITE PESTE
Carrefour du Nord (5). Du ven. au dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (2). Ven.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 15 h, 19 h. Commodore (Cartierville): 19 h. Oméga (3, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.

DENNIS THE MENACE
Palace: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20.

DERNIER (LE) DES HÉROS
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.

DRÔLES D'OISEAUX
Cineplex Centre-Ville (2). Du lun. au jeu.: 17 h, 21 h. Complexe Desjardins (4). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

EH OUI! J'AI ÉPOUSÉ UNE MEURTRIÈRE
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Joliette (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Oméga (2, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15. Plaza Repentigny (5): 13 h, 15 h. Rex (2, St-Jérôme): 19 h. Terrebonne (8): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 35, 20 h.

ÉTRANGE (L') LIEUTENANT
Versailles (3): 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

FILS (LE) DE LA PANTHÈRE ROSE
Carrefour du Nord (4). Du ven. au dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30. Centre Eaton (3): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Châteauguay (1): 13 h, 15 h, 18 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h. Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15. Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Laval (11): 19 h, 21 h; ven., sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 40.Plaza Repentigny (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.Terrebonne (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Versailles (5): 19 h 10, 21 h 15; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

FIRM (THE)
Famous 8 (6): 18 h 20, 21 h 30.Laval (6): 18 h 10, 21 h 10.Loews (2): 12 h, 15 h, 18 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., mar.: 23 h 50.

FIRME (LA)
Carrefour du Nord (4): 21 h 30.Carrefour Joliette (3): 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 18 h 30, 21 h 30. Châteauguay (1): 21 h. Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Du Parc (2): 20 h; sam., dim.: 17 h, 20 h.Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h. Greenfield (3): 18 h, 21 h. Laval (1): 18 h 25, 21 h 20; ven., sam., dim.: 15 h 30, 18 h 25, 21 h 20. Plaza Repentigny (6): 18 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: minuit15. St-Basile (3): 18 h 30, 21 h 30. Terrebonne (1): 20 h 15; sam., dim.: 14 h 45, 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Versailles (1): 18 h 40, 21 h 40; ven., sam., dim.: 15 h4 5, 18 h 40, 21 h 40.

FLORIDA (LA)
Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

FOUS (LES) DU SURF NINJA
Capitol (St-Jean): 21 h 15.Carrefour du Nord (1). Du ven. au dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40. Carrefour Joliette (4): 21 h; sam., dim.: 15 h 45, 21 h. Centre Eaton (1): 13 h 10.Châteauguay (2): 15 h, 19 h 10.
Greenfield (3). Ven., sam., dim.: 12 h 10, 14 h 05, 16 h. Laval (7). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.Oméga (4, Longueuil): 15 h, 17 h, 21 h 30.Terrebonne (1): 18 h 30; sam., dim.: 13 h, 18 h 15. Versailles (3): 19 h; ven., sam.: 12 h 50, 14 h 45, 16 h 50, 19 h.

FREE WILLY
Centre Eaton (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10.Famous 8 (5): 18 h 40. Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40.Laval (9): 19 h 15; ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (7). Ven., sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 45.

FUGITIF (LE)
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Boîte à films (1, St-Jean). Dim.: 13 h 30, 18 h 45, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30. Brossard (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (3). Du ven. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 35. Châteauguay (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Ciné-Parc Bromont: dès 19 h. Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h.Cineplex Centre-Ville (9): 16 h 15, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Complexe Desjardins (2). Du ven. au dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35. Crémazie. Dim.: 14 h, 17 h 30, 20 h; sam. et tous les soirs: 20 h. Du Plateau (1): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Langelier (6): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Oméga (1, Longueuil): 19 h, 21 h 30.Plaza Repentigny (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven.: 23 h 55. St-Basile (1): 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35.Terrebonne (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

FUGITIVE (THE)
Astre (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Centre Eaton (1): 15 h 30, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Châteauguay (3): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Décarie (1). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; du lun. au dim.: 19 h, 21 h 30. Dorval (1): 18 h 45, 21 h 25; ven., sam., dim.: 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Du Parc (1): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 16 h 30, 19 h, 21 h 25. Famous 8 (4). 18 h 40, 21 h 30. Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 50, 17 h 40, 21 h 30.Greenfield (1): 19 h, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Laval (2): 18 h 50, 21 h 20; ven., sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 45. Loews (1): 12 h 50, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., mar.: 23 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (3). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 35; lun., merc., jeu.: 18 h 55, 21 h 35. Versailles (2): 18 h 50, 21 h 35; ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam: minuit10.

GUILTY AS SIN
Palace: 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

HARD TARGET
Brossard (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Carrefour Laval (6). Du ven. au dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 40. Châteauguay (6): 14 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Derenier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Dorval (3): 19 h 10, 21 h 20; ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Égyptien (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Langelier (5): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 20, 21 h 25. Pointe-Claire (4). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h10, 21 h 10; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10.

HEART AND SOULS
Astre (4): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Faubourg (4): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (2). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10.

HOCUS POCUS
Loews (4): 13 h, 17 h 15.

HOMME (L') SANS VISAGE
Berri (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35. Carrefour du Nord (3). Du ven. au dim.: 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Joliette (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Ciné-Parc Odeon (2):dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Langelier (3): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.Laval 2000 (2). Du ven. au dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 20.Longueuil (2). Du ven. au dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.Plaza Repentigny (3): 12 h, 14 h 30, 16 h 45, 19h , 21 h 25. Dernier spectacle ven.: 23 h 45. Terrebonne (6): 19 h1 5, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION
Vieux-Port-de-Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15 (en français): 12 h 15, 18 h 15 (en anglais).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port-de-Montréal: version française: dim., lun., mar., jeu., ven.: version anglaise: merc., sam.: 21 h 30.

INDECENT PROPOSAL
Palace: 17 h 25, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

INDOCHINE
Cineplex Centre-Ville (1): 17 h, 20 h; sam., dim.:15 h, 17 h, 20 h.

IN THE LINE OF FIRE
Faubourg (2): 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 35.

JARDIN SECRET
Dauphin (1). Dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. Laval (4): 19 h 10, 21 h 30; ven., sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.Oméga (4, Longueuil): 13 h, 19 h 15. Versailles (6): 19 h 15; ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15.

JURASSIC PARK
Boîte à films (2, St-Jean): 20 h 50.Carrefour Laval (4). Du ven. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 45. Faubourg (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 20.Plaza Côte-des-Neiges (4): 21 h 20.Pointe-Claire (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.

LAVIGUEUR (LES) REDÉMÉNAGENT
Ciné-Parc Orford (1): dès 19 h.

LIKE WATER FOR CHOCOLATE
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Loews: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., mar.: 23 h 20.

MADE IN AMERICA
Palace: 12 h 40, 17 h 10.

MAGIE (LA) DU DESTIN
Rex (St-Jérôme): 21 h 30.

MANHATAN MURDER MYSTERY
Égyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; lun., merc., jeu.: 19 h 25, 21 h 35.

MAN WITHOUT A FACE
Dorval (4): 19 h, 21 h 30. Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Famous 8 (8): 18 h 40, 21 h 15; ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 15. Laval (5): 19 h, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h, 21 h 25.Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 50.Loews (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., mar.: 23 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (5). Ven., sam., dim., mar.: 13 h 20, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 20; lun., merc., jeu.: 18 h 50, 21 h 20.

NEEDFUL THINGS
Astre (2): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (5). Du ven. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h 15, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 45. Châteauguay (5): 14 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Dorval (2): 18 h 30, 21 h 15. Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15. Égyptien (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (6). Ven., sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30; lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.Pointe-Claire (5). Du ven. au dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.Versailles (4): 18 h 45, 21 h 20; ven., sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

NIGHT (THE) WE NEVER MET
Centre Eaton (5): 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
Laval (9): 21 h 30. Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 45.

LE PARC JURASSIQUE
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Carrefour du Nord (2). Du ven. au dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.Châteauguay (3): 13 h, 15 h 30, 19 h. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30. Langelier (4): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Laval 2000 (1). Du ven. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 35. Longueuil (1). Du ven. au dim.: 14 h 05, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 35. Plaza Repentigny (1): 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 55. St-Basile (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Terrebonne (7): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PROPOSITION INDÉCENTE
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

RENEGADE
L'Amour: 13 h 26, 17 h 26, 21 h 26.

RISING SUN
Carrefour Laval (2). Du ven. au dim.: 13 h 05, 16 h, 19 h, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 35. Faubourg (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19h , 21 h 35.Pointe-Claire (6). Du ven. au dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30.Versailles (6): 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

ROBIN HOOD: MEN IN TIGHTS
Famous 8 (1): 19 h 1 5, 21 h 35. Ven., sam., dim.: 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.Laval (12) : 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 50. Place Alexis Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.

ROOKIE OF THE YEAR
Pointe-Claire (2). Du ven. au sam.: 14 h, 16 h 15.

SAISON (MA) PRÉFÉRÉE
Berri (2). Du lun. au jeu.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.Complexe Desjardins (1). Du ven. au dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

SANS RETOUR
Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.

SEARCHING FOR BOBBY FISHER
Famous 8 (3): 19 h, 21 h 35. Ven., sam., dim.: 16 h 30, 19 h, 21 h 35.Loews (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., mar.: 23 h 45.

SECRET GARDEN
Centre Eaton (4): 12 h 25, 14 h3 5, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Famous 8 (2): 19 h 15, 21 h 30. Ven., sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Laval (8): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 50.Plaza Côte-des-Neiges (4). Ven., sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15; lun., merc., jeu.: 19 h 15.

SLEEPLESS IN SEATTLE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 45, 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 25. Pointe-Claire (3). Du ven. au dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15. SLIVER
Palace: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

SNOW WHITE
Châteauguay (6): 13 h, 17 h. Famous 8 (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h.

SO, I MARRIED AN AXE MURDERER
Cineplex Centre-Ville (5): 19 h 30, 21 h 30.

SOLEIL (LE) LEVANT
Berri (5). Du lun. au jeu.: 13 h 30, 19 h.
Brossard (2): 13 h 15, 19 h. Langelier (1): 21 h 10; sam., dim.: 19 h 20, 21 h 55. Laval (10): 18 h 40, 21 h 10.Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 40.Terrebonne (4): 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

SON OF THE PINK PANTHER
Astre (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h;, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Centre Eaton (6): 12 h 55, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Décarie (2). Ven., sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35; du lun. au jeu.: 19 h 35, 21 h 35. Famous 8 (7): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Laval (3): 19 h 10, 21 h 15; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam., mar.: 23 h 50.

SUPER MARIO BROS.
Palace: 13 h, 15 h.

SURF NINJAS
Centre Eaton (5): 13 h, 15 h, 17 h. Famous 8 (3). Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30. Laval (8). Ven., sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20.

SUR LA LIGNE DE FEU
Berri (5). Du lun. au jeu.: 16 h, 21 h 30.Brossard (2): 16 h 15, 21 h 35. Carrefour Laval (1): 19 h 10, 21 h 45. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (1): dès 19 h.Complexe Desjardins (3). Du ven. au dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Du Plateau (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Langelier (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Oméga (3, Longueuil): 21 h 15. Plaza Repentigny (5): 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven.: 23 h 30.Rex (1, St-Jérôme): 19 h.Terrebonne (5): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

TOM AND JERRY THE MOVIE
Dorval (2). Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 15. Famous 8 (8). Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.Laval (12). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

TOM ET JERRY LE FILM
Châteauguay (5): 13 h, 17 h. Greenfield (1). Ven., sam., dim.: 12 h. Laval (6). Ven., sam., dim.: 12 h 10, 14 h, 15 h 40. Plaza Repentigny (1): 13 h, 15 h. Terrebonne (5): 18 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 16 h 45.

VISITEURS (LES)
Laval (7): 19 h 10, 21 h 20.

VISITORS (THE)
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

WEEKEND AT BERNIE'S 2
Palace: 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
Palace: 14 h 50, 19 h1 5, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit05.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AMOUREUX (LES) DE MONTRÉAL
Cinéma ONF: 21 h.

100% AMÉRICAIN
Paradis: 22 h 15.

COCKABOODY - FRANK FILM - THE LAST CARTOON MAN - CLOSED MONDAYS - FANTASY - JOSHUA AND THE SHADOW - SPANISH PEANUTS - CONFESSIONS OF A STAR DREAMER - JIMMY THE C - THE WIZARD OF SPEED AND TIME - BOTTOM'S DREAM - LIFE IS FLASHING BEFORE YOUR EYES - ACADEMY LEADER VARIATIONS
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

CONTES (LES) SAUVAGES
Nouvel Élysée: 17 h 15, 19 h.

CRYING (THE) GAME
Cinéma de Paris: 14 h 15.

DAVE V.F.
Paradis: 19 h 45.

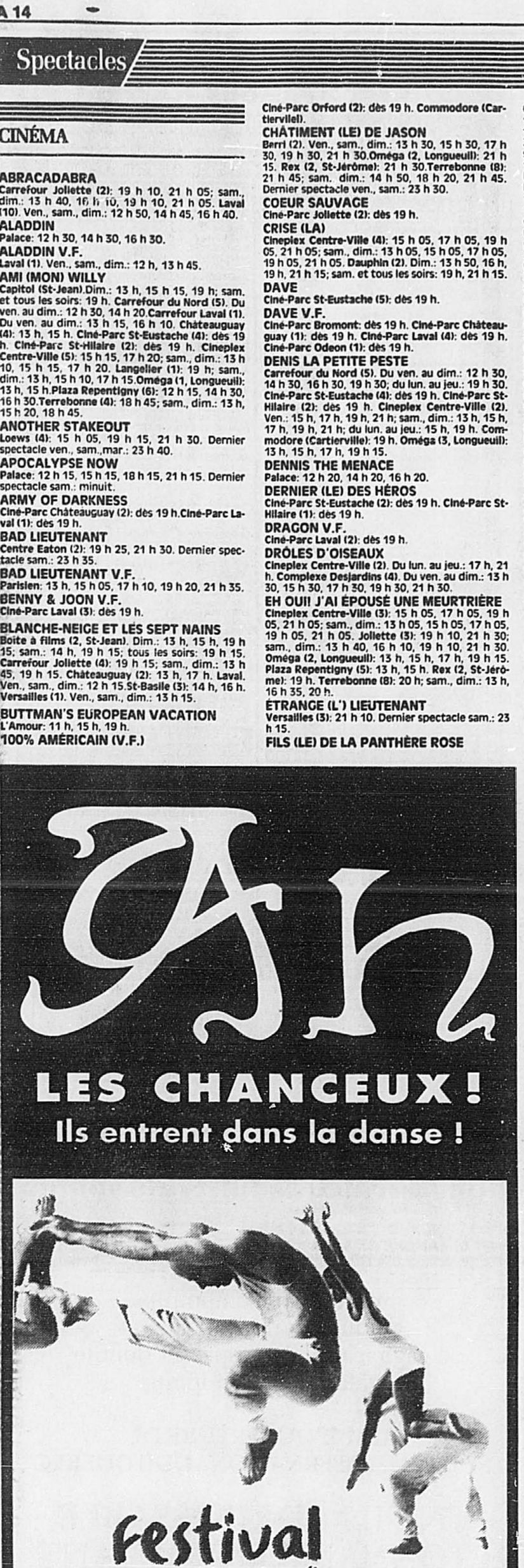
DÉDÉE D'ANVERS
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.

ENFANCE (L') DE L'ART
Paradis: 19 h 35.

FALAISE DE LA MORT
Paradis: 22 h.

FORBIDDEN LOVE
Cinéma ONF: 19 h.

SUITE À LA PAGE A 15



Chaque jour, 10 abonnés chanceux de *La Presse* reçoivent une paire de billets pour une représentation du spectacle de *BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY*, dans le cadre du Festival international de nouvelle danse.

Voici les chanceux d'aujourd'hui :

M. Bélanger de Lachute	n° 210562B02
M. Lachapelle de Pointe-aux-Trembles	n° 226174L00
Mme St-Jacques de Montréal	n° 229755S00
Mme Trempe de Montréal	n° 237584T03
Mme Aumais de Sainte-Dorothée	n° 238865A00
M. Lefebvre de Vaudreuil	n° 244975L06
M. Robert de Repentigny	n° 245027R01
M. Dufort de Brossard	n° 264449D03
M. Demers de Brossard	n° 264571D02
M. Archambault de Montréal	n° 210518A00

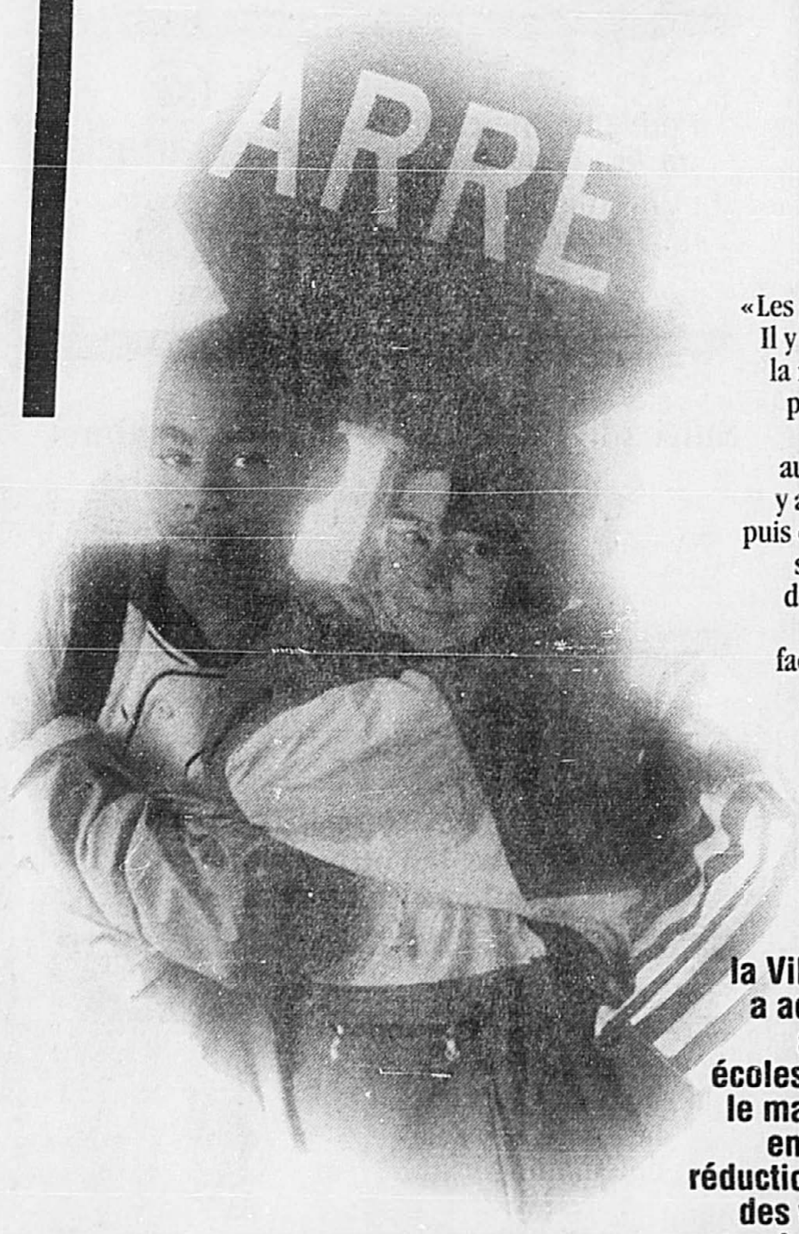
Jusqu'au 5 septembre, nous publierons quotidiennement les noms de 10 abonnés de *La Presse* qui recevront deux billets pour la représentation du 8 octobre prochain au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. La valeur totale des prix offerts est de 4 200 $. Les règlements sont disponibles à *La Presse*.

Pour ouvrir la danse il suffit d'être abonné à

La Presse

285-6911

RIEN NE SERT DE COURIR, IL FAUT PARTIR DU BON COIN.



«Les gens sont bizarres. Il y en a qui traversent la rue en plein milieu puis, après, qui font des gros yeux aux automobilistes. Puis, y a ceux qui courent, puis ceux qui traversent sur le mauvais coin de rue. Pourtant, les bons coins sont faciles à reconnaître. Les employés de la Ville ont peinturé des grosses lignes blanches dans la rue.»

Depuis un an, la Ville de Montréal a accru la sécurité aux abords des écoles en améliorant le marquage au sol, en favorisant une réduction de la vitesse des véhicules et en augmentant la visibilité.

Votre arrondissement, c'est aussi... des abords d'écoles plus sécuritaires.

Ville de Montréal

Spectacles

SUITE DE LA PAGE A 14

GRAND (LE) BLEU
Cinéma de Paris: 21 h 15.
IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Paradis: 18 h 05.
JARDIN (LE) SECRET
Nouvel Élysée: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
LABYRINTH OF PASSION
Cinéma de Paris: 16 h 30.
MAGIE (LA) DU DESTIN
Paradis: 21 h 30.
OPENING NIGHT
Cinéma Parallèle: 21 h 40.
PELLAN/VOIR PELLAN
Cinéma ONF: 17 h.
PILOTES (DES) EN L'AIR 2
Paradis: 18 h.
SLIVER V.F.
Paradis: 20 h 10.
SUPER MARIO BROS V.F.
Paradis: 18 h 10.
VERTIGO
Cinéma de Paris: 18 h 45.
VOYAGE (LE)
Nouvel Élysée: 21 h.
WOMAN (A) UNDER THE INFLUENCE
Cinéma Parallèle: 19 h.

Le «cirque» des MTV demain soir...

Le groupe En Vogue mène le bal avec sept nominations

d'après Associated Press

LOS ANGELES

■ Le gala des MTV Video Music Awards, qui en est à sa dixième année, a peut-être atteint le fond du baril. Mais il ne faut surtout pas parier sur cette éventualité.

Les foufounes à l'air de Prince et de l'énergumène Howard Stern ont beaucoup fait jaser par le passé. Parmi les autres incidents mémorables, disons, on se souvient des remarques obscènes d'Andrew Dice Clay et de toutes ces vedettes qui se passaient joyeusement la main entre les jambes.

Mais c'est justement ce qui fait des MTV awards... les MTV awards. Et, qu'on le veuille ou non, ils seront de retour demain soir. Musique Plus diffusera le gala en direct à compter de 20 h.

Le comédien Christian Slater en sera l'animateur et, entre autres numéros musicaux, on y verra Madonna, U2, Janet Jackson, Sting, Aerosmith, Pearl Jam et Spin Doctors. Peter Gabriel, Lyle Lovett, le légendaire Tony Bennett et des membres des Red Hot Chili Peppers seront au nombre des présentateurs.

Le groupe En Vogue mène le bal avec sept nominations, dont une pour le meilleur vidéoclip. Parmi les autres principaux candidats aux MTV awards, on compte Gabriel, R.E.M., Aerosmith et Pearl Jam. Le clip *Constant Craving* de l'Albertaine k.d. lang est en nomination pour trois trophées.

Les dirigeants de MTV ne cherchent surtout pas à se faire pardonner les excès passés... ou futurs de leur gala.

«C'est un spectacle de mauvais goût. C'est un cirque..., reconnait Doug Herzog, le vice-président senior de la programmation. Mais vous n'avez pas le même feeling en regardant les autres émissions de remise de trophées. Et nous en sommes fiers.»

Toutefois, les limites de la décence ont été allègrement franchies par le passé, reconnait Herzog: «Il y a eu quelques moments dont le souvenir ne nous est pas très cher. De toute évidence, nous ne sommes pas très fiers du numéro d'Andrew Dice Clay. Quant à la prestation d'Howard Stern, si nous pouvions la reprendre, nous ferions les choses autrement.»

Lors du gala MTV de 1989, Clay a récité des poèmes lubriques, et surtout pas publiables sur le sexe et les femmes obèses. Et il a été banni du canal vidéo.

Mais n'est-ce pas justement cette imprévisibilité que recherchent les fans de rock?

«Nous avons présenté des performances étonnantes qui ont renversé les spectateurs: Tom Petty et Axl Rose chantant ensemble; la super performance d'Eric Clapton l'an dernier, de dire Herzog. Les moments excitants, uniques, sont plus nombreux que nos gaffes».

Ce gala est également, bon an mal an, l'émission la plus écoutée de MTV, ce qui attire donc un paquet d'annonceurs. Mais ça reste une cérémonie de remise de trophées, avec le bavardage incohérent des présentateurs et les discours ronflants entre les moments plus fous.

Les gagnants des différents trophées sont choisis par quelque 700 membres de l'industrie du disque et de la musique.

Un prix défiant toute compétition



Hewlett-Packard DeskJet 500
Imprimante compacte à jet d'encre
• 300 ppp • jusqu'à 3 pages par minute
• encre résistante à l'eau
• supporte les logiciels DOS et Windows
Pas de démonstrateur! Premier arrivé, premier servi!

HEWLETT PACKARD
Concessionnaire autorisé

MICRO BOUTIQUE
Centres d'affaires
6615, avenue du Parc, Montréal.
Tél.: (514) 270-4477 • Livraison: 1 800-263-4477
W1096528

H&R Block offre un cours d'impôt!

• développez une nouvelle compétence
• augmentez votre connaissance de la fiscalité
• endroits et heures qui vous conviennent

Appelez maintenant!

H&R BLOCK

POUR PLUS D'INFORMATION APPELEZ : VISA MasterCard

MONTRÉAL CENTRE EST	722-4403	LONGUEUIL	468-7479
MONTRÉAL-EST	255-1405	BROSSARD	676-8466
MONTRÉAL-OUEST	747-1361	LAVAL	663-9450
MONTRÉAL-NORD	327-0255	VERDUN	769-6444
		LASALLE	363-2688

COURS AUSSI OFFERTS DANS LES VILLES SUIVANTES:
Chambly, La Prairie, Blainville, Lachute, St-Jérôme, Hawkesbury, Ste-Anne-des-Plaines, Terrebonne, St-Eustache, Beloeil, Repentigny, Rosemère, Ste-Agathe, St-Constant, Île-Perrot Permis n° CP0072
W1082408

20 % D'ESCOMPTE AUX 50 ANS ET PLUS

PAS DE TPS PAS DE TVQ
3 DERNIERS JOURS
Ouvert le dimanche pour appels téléphoniques

NETTOYAGE DE TAPIS



16$ par pièce
(Minimum de 2 pièces à ce bas prix)
59$ Spécial pour quatre pièces
SUPER-OFFRE
Maison complète:
89$ 5 pièces couloir et jusqu'à 15 marches
45$ Canapé de toute dimension ou 2 fauteuils
ÉGALEMENT NETTOYAGE INTÉRIEUR D'AUTOMOBILE

NETTOYAGE DES CONDUITS DE VENTILATION
SPÉCIAL $39.95
9$ par bouche de ventilation

NOS PROFESSIONNELS FONT DU BON TRAVAIL
Pourquoi respirer de la poussière et de la saleté nuit et jour quand les experts Steam-way peuvent facilement éliminer toute la poussière de votre maison, à un prix plus qu'abordable?
Votre maison, comme la plupart des autres, est pleine de moutons et de particules de poussière, de vieux plâtre, de clous, de copeaux de bois, de bactéries, de virus, de saleté et même quelquefois de boules de poils, qui peuvent provoquer des allergies et entrainer une augmentation des frais de chauffage et de climatisation.

NETTOYAGE DE CONDUITS DE SÉCHEUSES
Rendez-vous en soirée sans frais supplémentaires



TÉLÉPHONEZ : DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H À 21 H 30
* SAMEDI ET DIMANCHE DE 8 H À 17 H

NOUS PAYONS LA TPS ET LA TVQ
3 DERNIERS JOURS
Vous pouvez réserver pour des dates ultérieures.

Estimation commerciale disponible.
W1082717

LA FONDATION DIANE HÉBERT
AIDEZ NOUS À SAUVER DES VIES !!!
SIGNEZ VOTRE CARTE DE DON D'ORGANES
(514) 965-0333

STEAM-WAY
SERVICES DE NETTOYAGE POUR UN MEILLEUR ENVIRONNEMENT
COMPOSEZ 333-3333
LE MEILLEUR TRAVAIL À UN PRIX EXCEPTIONNEL ET UNE MAISON SANS POUSSIÈRE ET SALETÉ
Les professionnels qui nettoient vos conduits à fond
Spécialistes en maisons avec ou sans accès aux conduits.
ON CROIT EN LA PROPRETÉ ET LA PURETÉ DE L'AIR POUR UN MEILLEUR ENVIRONNEMENT
CHÈQUES PERSONNELS

Nouveaux tissus...
POUR LA RENTRÉE

Velours Côtelé
100% coton, 90cm. Imprimés floraux, paisley, géométriques aux couleurs automnales.
Prix courant: 13.99m
Prix spécial: 11.19 m

Flanelle
100% coton, 140cm. Carreaux et tartans pour la saison automnale! Tons de vert forêt, marine etc.
Prix courant: 8.99m
Prix spécial: 7.19 m

'Permapress'
65% polyester, 35% coton, 115cm. Plus de 45 couleurs éclatantes et pastel.
Prix courant: 2.99m
Prix spécial: 2.39 m



Challis imprimés
100% rayonne, 150cm. Motifs floraux et contemporains dans des teintes des plus variées. Prix courant: 12.99m
Prix spécial: 10.39 m

Polar imprimé
100% polyester, 150cm. Choix de motifs ethniques. Couleurs très vogue.
Prix courant: 21.99m
Prix spécial: 17.59 m

Ouatine unie
60% acrylique, 40% polyester, 150cm. Toute une douceur pour les tout-petits offert en plusieurs couleurs. Prix courant: 8.99m
Prix spécial: 4.99 m

Accessoires de Couture
Épargnez 33 1/3%
• Fils Koban
• Tous les élastiques
• Rubans au metre
• Tous les ciseaux
• Toutes les épaulettes
• Dentelles et garnitures
Sauf Henckels **Sauf In-Shape

Tous les patrons
Mc CALL'S 3 pour le prix de 1
burda 50%

SERVICE DE DÉCORATION À DOMICILE GRATUIT
331-1300
MEILLEURS PRIX GARANTIS!
GARANTIE À VIE

TOUS LES STORES
FABRIQUÉS PAR LA MAISON BOUCLAIR
SERVICE DE CONFECTION ET D'INSTALLATION À PRIX COMPÉTITIFS
PRÊTS EN 48HEURES!

JUSQU'À 75% DE RABAIS*
SÉLECTION ENTIÈRE!
STORES HORIZONTAUX
P.V.C. 1" de large.

DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER!
JUSQU'À 40% DE RABAIS*
3 LIGNES COMPLÈTES DE STORES VERTICAUX: "MÉTRO", "MÉLODIE" ET "PACIFIQUE"
*SAUF DANS CERTAINS MAGASINS OÙ LES BAS PRIX BOUCLAIR S'APPLIQUENT À L'ANNÉE.

JUSQU'À 75% DE RABAIS
DRAPERIES ET TISSUS DÉCORATIFS
Des milliers de mètres de tissus provenants des quatre coins du monde! Directement du manufacturier: Très belle sélection de poly-coton uni, batiste, voilage, dentelle, coton imprimé, imprimés pour enfant, tissu à recouvrement, etc.
PRIX SPÉCIAL À PARTIR DE: 4.66 m

LA MAISON BOUCLAIR VOUS OFFRE BEAUCOUP PLUS QUE DES STORES!

20% DE RABAIS! **SOLUTION RANGEMENT**
• BOÎTES DE RANGEMENT
• PANIERS EMPILABLES
• CINTRES
Soyez prêts pour la nouvelle saison! Organisez vos espaces de rangement À BAS PRIX.

SERVIETTES SAVANA DE CANNON
100% coton, lavables à la machine

BAIN 25" X 50"	7.99	PRIX BOUCLAIR 5.99
ESSUIE-MAIN 16" X 28"	5.99	PRIX BOUCLAIR 4.99
DÉBARBOUILLETTE 12" X 12"	3.99	PRIX BOUCLAIR 2.99

Ces articles ainsi que plusieurs autres sont en solde jusqu'au 3 septembre 1993

NOUVEAU! ST-JÉRÔME Carrefour du Nord 569-0861

NOUVELLES HEURES D'OUVERTURE:
Nos magasins sont maintenant ouverts à compter de 10h, du lundi au vendredi, le samedi à compter de 9h et le dimanche de 12h à 17h.

BOUCLAIR
Magasins de Chomedey, de Lachine, de St-Jean, de St-Constant, de St-Hyacinthe et de Granby, fermés le dimanche

LACHINE, Galerie Lachine, 634-8871
DOLLARD, 3149, boul. des Sources, 683-4711
ST-LÉONARD, 4305, rue Jean-Talon, 725-9175
REPENTIGNY, 85 Brien, 654-2619
ROSEMÈRE, Place Rosemère, 979-3881
LAVAL, 1720, boul. des Laurentides, 667-3120
LAVAL, 3350, boul. St-Martin, 687-8480
LASALLE, 2101, ave. Dollard, 365-7337
MONTRÉAL-NORD, 5630 Henri-Bourassa, 327-1113
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU, 180, boul. St-Joseph, 348-1145
ST-CONSTANT, 400, route 132, 635-8407
CHOMEDEY, 965, boul. Curé-Labelle, 973-8208
TERREBONNE, 1350, ch. Moody, 471-9494
AUSSI À GRANBY ET À ST-HYACINTHE.

Un 15e gala de l'ADISQ plus transparent : cinquante Félix

ALAIN BRUNET

■ Qui sera l'auteur ou compositeur de l'année? Daniel Bélanger? Francine Raymond? Gilles Valiquette? Gilles Vigneault ou Diane Dufresne?

Qui sera la découverte? Les Colocs? France d'Amour? Luce Dufault? Bruno Pelletier? Stéphane Rousseau?

Qui sera l'artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français? Céline Dion? Céline Dion? ou Céline Dion?

Voici donc revenir le fameux Gala de l'Association de l'industrie du disque et du spectacle québécois, le quinzième du genre et traditionnellement l'un des plus gros happenings télévisés au Québec. Animé par Yvon Deschamps, mis en scène par Denise Filiatreault et réalisé par Jean-Jacques Sheitoyan, le Gala sera retransmis en direct sur les ondes radiocanadiennes.

Le 17 octobre, 50 Félix seront remis aux pros de la musique québécoise, à l'issue d'un processus que l'on dit rigoureux, échelonné sur une durée de neuf mois. Une vingtaine de Félix, évidemment les plus «spectaculaires», seront remportés en direct du théâtre Capitole de Québec, une première — et certes une petit velours pour les professionnels actifs dans la capitale provinciale.

L'ADISQ en coulisses, demain soir

Notons, par ailleurs, que le «making of» du Gala (*L'ADISQ en coulisses*), scénarisé par Carmel Dumas et réalisé par Daniel Barrette, sera télédiffusé demain soir, 20 h, également au réseau français de Radio-Canada.



Daniel Bélanger, Francine Raymond, France D'Amour, Yvon Deschamps, Marie Carmen, Louise Forestier, Mario Pelchat, en conférence de presse hier.

PHOTO JEAN GOUPIL, La Presse

Toujours est-il que l'ADISQ procédait hier au dévoilement des nominations. Et, semble-t-il, aucun artiste québécois n'est parti pour remporter le gros lot au quinzième Gala, comme ce fut le cas si souvent par les années passées. Bien que relativement présent en Amérique francophone ces derniers mois, Roch Voisine vient en tête des nominés (six); suivent Daniel Bélanger, les Colocs et Julie Masse avec cinq nominations; d'autre part, Marie Carmen, Céline Dion sont tous nominés à quatre reprises; Bruno Pelletier, Francine Raymond, France D'Amour et Vilain Pingouin se voient nominés dans trois catégories, et ainsi de suite.

Plus que jamais, la diversité du produit québécois, sur disque comme sur scène, devrait rejaillir au Gala de l'ADISQ. Ce qui nous porte à faire la remarque suivante: le «son» québécois n'a plus rien de monolithique, il se manifeste au travers de moult tendances et atteint des publics plus fragmentés.

Depuis janvier 1993, le comité de scrutin de l'ADISQ fait en sorte que les artistes soient équitablement sélectionnés. Le personnel de l'Association a ainsi procédé au recensement des produits: disques, spectacles, vidéoclips et émissions de télévision ont tous été mis en marché par les membres entre le 1er juin 1992 et le 31 mai 1993. Les mises en nomination du Gala ont été déterminées sur la base de 117 disques, 34 spectacles, 93 viséoclips et 11 émissions de télévision mis en candidature pendant cette période. Pas si mal pour une industrie que l'on dit fragile, ayant traversé une dure récession...

Des jurys spécialisés, dont les membres (plus de 200) ont été sélectionnés en fonction de «leur connaissance approfondie des secteurs concernés et de l'absence de toute forme de conflit d'intérêt», ont procédé aux nominations et au choix des gagnants de plusieurs catégories.

Le vote de plusieurs autres catégories est, par ailleurs, effectué par les membres de l'Académie, environ 700. Ce vote détermine aussi les mises en nomination pour les deux catégories soumises au vote populaire, soit *interprète féminine* et *interprète masculin* de l'année.

«La réglementation de l'ADISQ est, je crois, sans failles. Nous visons la plus grande transparence possible, la glasnost quoi. En fait, il n'y a qu'une seule faille: ce sont des humains qui votent», note Jamil Azzaoui, qui dirige le comité du scrutin de l'Association. On sait que la réglementation de l'ADISQ n'a pas toujours été aussi «parfaite»; on se souviendra du scandale Céline Dion qui avait refusé son trophée parce qu'on la considérait comme artiste anglophone.

Pellan : entrée libre

■ Le Musée d'art contemporain a décidé d'ouvrir gratuitement ses portes lundi prochain, jour de la Fête du travail, pour permettre à un plus grand nombre de visiteurs de voir la rétrospective d'Alfred Pellan. On y attend d'ailleurs, probablement ce jour-là, le 50 000e visiteur qui recevra, en cadeau, deux billets aller-retour Montréal-Paris sur Air Canada.

L'exposition Pellan se terminera le 26 septembre et prendra la route de Québec où elle sera présentée au Musée du Québec.

Après l'Américaine Judy Chicago qui avait attiré environ 75 000 visiteurs au MAC en 1982 (des autobus Greyhound y déversaient des groupes d'Américaines), Alfred Pellan est le plus grand succès du Musée d'art contemporain.

Michael Jackson reprend ses spectacles

Agence France-Presse

SINGAPOUR

■ **Michael Jackson, victime d'une migraine qui l'a contraint, lundi, à annuler un concert à la dernière minute à Singapour, est rétabli, a annoncé hier son médecin, dissipant dans l'immédiat, les doutes sur le déroulement de sa tournée mondiale.**

Le Dr David Forecast, le médecin privé de Michael Jackson — qui doit faire face à des accusations d'attentat à la pudeur sur mineurs aux États-Unis — a indiqué à la presse que la vedette ne souffrait plus de maux de tête et serait en mesure de donner son second concert ce soir soir, à Singapour.

Interrogé sur des rumeurs selon lesquelles Michael Jackson pourrait annuler les concerts programmés à Taïwan, au Japon, en Russie, en Turquie, en Israël et dans les Îles Canaries, David Forecast a répondu: «J'en suis absolument sûr, il les donnera. Sa santé est parfaite maintenant.»

Michael Jackson avait entamé sa tournée mondiale *Dangerous* à Bangkok. Son deuxième concert dans la capitale thaïlandaise avait été reporté deux fois, la star souffrant de déshydratation aiguë.

Dans un message enregistré, diffusé lors de la conférence de presse, Michael Jackson a déclaré: «J'ai soudain été malade et je vous demande pardon pour ce désagrément. Je donnerai ma représentation demain. Je vous aime.»

Le médecin qui avait annoncé lundi que le mal de tête de Jackson «était pure coïncidence et n'avait rien à voir avec quelque allégation ou quoique ce soit», a précisé que le chanteur avait subi une visite médicale générale dans la matinée dont un scanner de la tête. «Tout était normal. Pas de raison de s'inquiéter», a-t-il conclu.

VITESSE

Nous vous présentons le 486SLC2 d'Ambra. Il vous offre la vitesse et la puissance d'un ordinateur de 50 MHz au prix très abordable d'un 25 MHz. À quoi doit-on ce tour de force ? À l'utilisation de la puce SLC2, résultat de la collaboration d'Intel et d'IBM, qui permet de créer un ordinateur compatible avec les standards de l'industrie, mais offrant une performance supérieure à moindre prix.

LOGICIELS

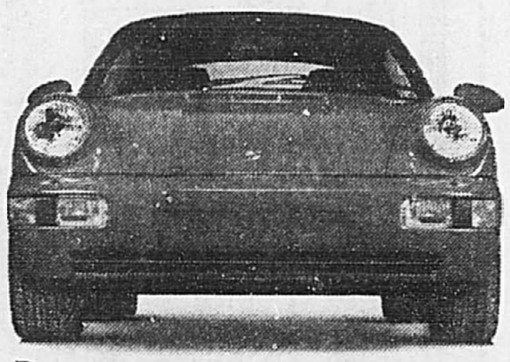
Le 486SLC2 est livré avec un éventail de logiciels fort utiles, notamment : MS/DOS 6.0, Windows 3.1, Microsoft Works pour Windows (ensemble intégré de logiciels comprenant traitement de texte, chiffrier électronique et base de données) et Lotus Organizer pour Windows (système de gestion personnelle). Tous les manuels sont compris.

ÉQUIPEMENT

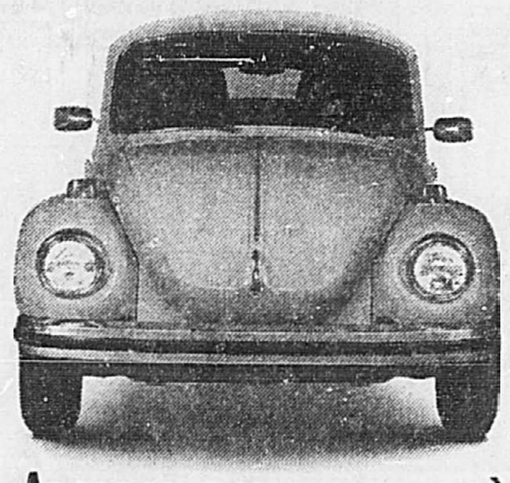
En plus des logiciels, le 486SLC2 est proposé avec les éléments suivants : souris, tapis de souris, clavier de 102 touches, mémoire vive pouvant aller de 2 Mo à 16 Mo, disque dur de 85, 170 ou 240 Mo, 3 emplacements de carte et 3 logements pour unité de stockage, contrôleur SVGA avec mémoire vidéo de 512 ko sur la carte mère permettant d'afficher jusqu'à 256 couleurs simultanément.

SERVICE

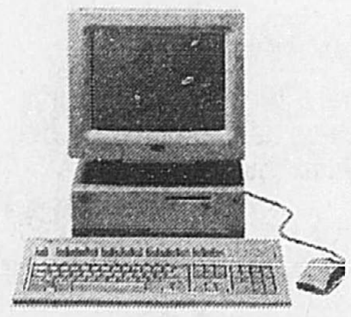
Ambra vous offre une garantie complète de un an avec service sur place.† Et pour ce qui est du service, vous pouvez nous faire confiance : nous offrons l'assistance IBM par l'intermédiaire de HelpWare IBM. Il s'agit d'un service de première classe comprenant l'assistance téléphonique à vie HelpPC, accessible jour et nuit, sept jours sur sept, au moyen d'un numéro sans frais d'interurbain. Au bout du fil, il y a une vraie personne et non un répondeur.



PERFORMANT COMME CELLE-CI



ABORDABLE COMME CELLE-LÀ



50 MHz • Mémoire vive de 4 Mo • Disque dur de 170 Mo • 3 emplacements de carte et 3 logements pour unité de stockage • Contrôleur SVGA avec mémoire vidéo de 512 ko sur la carte mère • DOS 6.0 • Windows 3.1 • Microsoft Works pour Windows • Lotus Organizer pour Windows • Manuels compris

1599 $*

LE NOUVEAU 486SLC2 D'AMBRA. LA PUISSANCE D'UN 50 MHz AU PRIX D'UN 25 MHz.

AMBRA
Une filiale d'IBM

CONTACT

Pour commander l'ordinateur Ambra qui vous convient, passez chez un des détaillants indiqués ci-dessous ou appelez au 1 800 363-0077 poste 867. Nous pourrons également vous renseigner sur notre gamme d'ordinateurs de gestion Entreprise.

CARACTÈRE

Chez Ambra, nous produisons des ordinateurs très perfectionnés, conformes aux standards de l'industrie, fiables, faciles à utiliser et abordables. Et bien que nous nous appuyions sur la technique et le savoir-faire d'IBM, nous constituons une filiale très indépendante évoluant selon sa propre dynamique.

CHOIX

Voici un aperçu de notre gamme de produits :



1259 $*
486SLC2 d'Ambra
50 MHz • Mémoire vive de 2 Mo • Disque dur de 85 Mo • 3 emplacements de carte et 3 logements pour unité de stockage • Contrôleur SVGA avec mémoire vidéo de 512 ko sur la carte mère • DOS 6.0 • Windows 3.1 • Microsoft Works pour Windows



1999 $*
486SLC2 d'Ambra
50 MHz • Mémoire vive de 8 Mo • Disque dur de 240 Mo • 3 emplacements de carte et 3 logements pour unité de stockage • Contrôleur SVGA avec mémoire vidéo de 512 ko sur la carte mère • DOS 6.0 • Windows 3.1 • Microsoft Works pour Windows • Lotus Organizer pour Windows



1949 $*
486DX2/33 d'Ambra
33 MHz • Mémoire vive de 4 Mo • Disque dur de 170 Mo • Antémémoire de 64 Mo • Accélérateur SVGA • Mémoire vidéo de 1 Mo sur la carte mère • 6 emplacements de carte et 4 logements pour unité de stockage • DOS 6.0 • Windows 3.1 • Microsoft Works pour Windows • Lotus Organizer pour Windows

* Les prix indiqués ne comprennent pas l'écran couleur offert au choix : VGA, SVGA ou Ultra VGA à faible rayonnement.

FAITES L'ESSAI D'UN AMBRA DÈS AUJOURD'HUI ET VOUS POURRIEZ SAVOURER LE PLAISIR DE GAGNER UN ORDINATEUR !

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DE CES TROIS ORDINATEURS :
1. Ambra 486SLC2, 50 MHz, avec écran couleur SVGA 14 po (2 499 $*)
2. ThinkPad 500 IBM, 486SLC2, 50 MHz (bloc-notes monochrome) avec écran couleur Ambra 15 po (3 999 $*)
3. ThinkPad 720 IBM, 486SLC2, 50 MHz (bloc-notes monochrome) avec écran couleur Ambra 17 po (5 399 $*)
Tout ce que vous avez à faire, c'est essayer un ordinateur personnel Ambra chez n'importe quel détaillant participant.



Hâtez-vous ! Les stocks fondent vite...
Si vous achetez un Ambra, vous recevrez en prime Hugo Plus[MD] (logiciel de correction orthographique et grammaticale d'une valeur au détail de 79 $) et une boîte de chocolats Laura Secord. Passez vite faire l'essai d'un Ambra chez le distributeur le plus proche. Et si vous ne gagnez pas un ordinateur, on vous remettra tout de même un bon qui vous permettra de savourer un cornet de crème glacée Laura Secord gratis !
*Valeur approximative. Adressez-vous à un détaillant Ambra participant pour obtenir tous les détails de cette promotion.
CORNET DE CRÈME GLACÉE GRATIS.

Pour obtenir plus de renseignements appelez au 1-800-363-0077 poste 867

Boutique Aventure, tous les établissements
Compucentre, tous les établissements
MicroAge, tous les établissements
Multitech, tous les établissements
Brossard Supermagasin Aventure, 923-8100
Granby Solution Informatique, 376-0052
Greenfield Park CompuMax Distribution, 466-3573
LaSalle Microsystèmes Centrale, 367-3061
Laval CRC/Christian Rochon, 967-0195
Montréal
Centre de l'ordinateur, 747-7033
Jacques Coulombe ltée, 255-9769
Les Services Informatiques, 485-8585
Logibro inc., 848-9482
Magna-Tech, 933-4991
Mallette Informatique, 871-1850
Softwares, 737-5865
Strecko Network, 257-8194
Mont-Royal Config Systems inc., 340-9192
Saint-Laurent Praeneste Technologies, 335-3540
Saint-Léonard Supermagasin Aventure, 722-4550

Les prix ne comprennent pas les services additionnels offerts par certains distributeurs. Les détaillants et distributeurs peuvent vendre moins cher. † La garantie de service sur place peut ne pas être disponible dans certaines régions éloignées. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Lotus est une marque déposée de Lotus Corporation. Hugo Plus est une marque de commerce déposée de Logidisque inc. IBM est une marque déposée d'International Business Machines Corporation.