

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 10 OCTOBRE 1990

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Déjà un air de Noël

C'est fou comme un petit coup de téléphone peut vous déprimer parfois, surtout par un temps gris et froid comme il faisait hier. J'ai reçu une invitation pour le lancement du disque de Noël de la violoniste Angèle Dubeau le 15 octobre à la P.D.A. avec les Petits Chanteurs du mont Royal. Un disque intitulé *Adoration*. Ce n'est pas le titre qui me déprime, c'est de devoir écouter des chants de Noël plus de deux mois avant le temps.

Mais ça ne fait que commencer car il y a aussi l'album de Noël de *Johanne Blouin* qui sera bientôt lancé. Neuf chansons dont une en latin et une autre en lithuanien.

Pas de chansons de Noël pour *Pag*. Depuis qu'il est revenu de ses vacances en Grèce, il prépare deux albums en même temps, un en français et un en anglais.

IMAGINEZ... DUBOIS

Claude Dubois se la coule douce ces temps-ci, il était en vacances en Guadeloupe avec sa blonde et ils ont décidé de prolonger d'une semaine leurs vacances au Club Med de la Martinique. À peine rentrés à Montréal, tout bronzage dehors, qu'ils repartent cette fois pour le sud du Maroc pour 10 jours.

À vrai dire, Claude va travailler là-bas croyez-le ou non. Il part avec *Julie Huard*, chroniqueuse culturelle de Radio-Canada à Ottawa et une équipe de tournage radio-canadienne du 13 au 23 octobre. Ils vont tourner *Imaginez*...

Imaginez Dubois dans le Sahara, avec les hommes bleus du désert, dormant sous la tente et voyageant à dos de chameau. Le soir *Imaginez* Dubois jouant de la guitare (sèche, pas électrique) et chantant pour les enfants dans une oasis.



Claude Dubois

Ce sera tout simple, très intimiste. Rien à voir avec *Les grandes vacances*. Dubois qui est un grand voyageur depuis toujours saura sûrement nous faire partager sa découverte du désert et de ses habitants. En tout cas le projet l'enthousiasme.

C'est une idée originale de *Robert Bérubé*, du Club Aventure, dont les voyages ne sont jamais du tourisme conventionnel. À l'aventure dans le Sahara avec Dubois ce ne sera pas banal et ce ne sera surtout pas un gros show.

Si cette émission plaît lors de son passage à la télé, la formule sera produite en série et animée encore par *Julie Huard*. C'est une chouette fille de Hull avec qui j'ai eu le plaisir de passer 10 jours en mai dernier lors du premier voyage organisé par le Club Aventure au Togo. Une fille qui sait percevoir et communiquer. De plus elle est poète à ses heures; elle vient de publier son premier recueil *Secrets de lune* aux éditions du Vermillon. Une âme sensible qui lui fait écrire «J'ai le cœur effiloché et mon âme est lente à tire-d'aile».

LES SCEPTIQUES OFFRENT 100 000\$

Connaissiez-vous Les sceptiques du Québec? Il ne s'agit pas d'un parti politique, ni d'une tribu, ni d'un groupe rock. C'est une association qui existe depuis février 87. Elle a été créée en collaboration avec le Comité d'investigation sur

la science des phénomènes paranormaux de Buffalo, m'a dit le relationiste *Claude MacDuff*.

L'Association aura un kiosque d'information au prochain Salon de l'ésotérisme et des arts divinatoires, du 19 au 21 octobre à la Place Bonaventure. Et là, tenez-vous bien, l'Association lance un défi en offrant un montant de 100 000\$ à toute personne qui peut prouver d'une manière irréfutable et indéniable qu'elle possède de véritables pouvoirs paranormaux ou psychiques, sans l'aide de trucs ou de moyens techniques quels qu'ils soient.

ASSURANCE PITOU-RISQUE

J'ignorais qu'on peut assurer un animal de maison contre la maladie et les accidents. *Nichol Ltée* lance aujourd'hui même un régime unique d'assurance, *Medipet / animaux* qui peut coûter, selon la prime, 48\$ ou 115\$ par année, pour un animal de moins de 10 ans. Qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour le meilleur ami de l'homme! Remarquez que c'est super pour les oiseaux rares, les chiens et les singes dressés pour aider les handicapés etc...

FILMS SCIENTIFIQUES

Le journaliste scientifique *Jean-Yves Cascha*, rédacteur en chef du *Magazine du Futur* et chroniqueur scientifique aux *Animaux du monde* est de passage à Montréal, jusqu'à dimanche, dans le cadre du premier Festival international du film scientifique. Il est aussi l'auteur des *Dossiers Science-Frontières* sur les dangers que court la planète, publiés aux éditions Laffont.

Moi qui dors souvent debout, je serais peut-être un bon cobaye pour *Georges Romey*, reconnu pour ses travaux sur «le rêve éveillé» comme point de transformation des sources inconscientes de la personnalité. Romey est invité à Montréal par Ressourcement Psi-Co pour animer des séminaires et donner une conférence. Son ouvrage *Rêver pour renaitre* date de 1982.

CHATOUILLE CHERCHE UNE SALLE

J'ai eu des nouvelles de *Chatouille*, alias *Sonia Côté*. Elle arrive d'Edmonton, Alberta, avec une pile de bonnes critiques de son one woman show *Tic-tac-teu*, revu et corrigé dit-elle. Son spectacle a été sélectionné par trois jurys pour participer au Festival national du théâtre canadien qui aura lieu en septembre prochain à Toronto.



Chatouille

Depuis son retour à Montréal elle cherche une salle qui pourrait co-produire son spectacle car elle n'a pas les moyens d'assumer les frais de publicité. Réveuse, elle dit: «Si on pouvait baisser les coûts de publicité dans les journaux, suivant les revenus annuels des compagnies théâtrales, on assisterait à une plus grande diffusion culturelle!» Qu'en pensez-vous les boss?

En attendant de se produire à nouveau sur scène, Chatouille donne des stages de jeux comiques et de création. Prérequis: concentration et zéro de conduite pour défier la peur du ridicule, retrouver le plaisir, développer ses dons de comique.

Sur ce, à dimanche.



Florent Volan, de Kahstin, François Cousineau, Julie Masse, Michel Rivard, Laurence Jalbert, Luc De Laroche, Angèle Dubeau.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Fini les votes «pactés» à l'ADISQ

BRUNO DOSTIE

Le 21 à 20 h, c'est le 12^e Gala de l'ADISQ, une association dont le sigle est aussi connu que celui de la CSN. un gala qu'aucun Québécois ne veut manquer. Plus de 2,2 millions d'entre eux l'ont suivi l'an dernier.

Soixante-dix disques, 61 vidéoclips, 21 émissions de télévision et 20 spectacles produits entre le 1^{er} juillet 89 et le 31 mai 1990 sont en course cette année pour 45 Félix. Vingt-trois sont réservés aux artistes, et 22 aux professionnels.

Encore une fois, le public aura son mot à dire. C'est lui, par téléphone, qui désignera la chanson de l'année — pendant le gala — ainsi que les interprètes féminine et masculine, les 17, 18 et 19.

Mais la grande nouveauté cette année, c'est que le public ne pourra pas se prononcer deux fois pour la même chanson ou le même interprète. «Fini donc le temps des votes pactés», de déclarer hier en conférence de presse, le président de l'ADISQ, André Ménard. Un système téléphonique plus perfectionné permettra en effet d'enregistrer la provenance des appels pour chaque choix.

Sept chanteuses, sept chanteurs et sept chansons sont en lice dans chaque catégorie. Des numéros 900, avec frais de 50 cents par appel, correspondent à chacun et chacune. Leur liste est publiée ci-contre.

L'an dernier, c'est au moyen de coupons dans les circulaire Métro — un des commanditaires — que se faisaient les votes. Un quart de million de réponse, mais une crédibilité nulle. Il y a deux ans, on votait par téléphone, mais en deux jours, et sans publicité. A peine 8 000 votes.

Cette année, on rajoute donc une journée — on pourra voter de 9 h à 17 h à minuit le 19 — et avec la participation des marchés Métro, des 14 stations du réseau Radiomutuel à travers la province, de *La Presse* et d'*Echo Vedette*, la publicité devrait être adéquate. On espère ainsi enregistrer 100 000 votes, déclare-t-on dans l'organisation.

Pendant le gala lui-même, entre 20 h et 22 h, le public pourra voter pour la chanson de l'année.

Michel Rivard, animateur pour la liberté de parole...

Michel Rivard a eu sa ration de Félix. Avec son disque et son spectacle *Un trou dans les nuages*, dont celui d'interprète masculin de l'année au vote populaire, qui le rend le plus fier. A l'époque de son *De Longueuil à Berlin*, il avait eu ceux de la plus belle pochette, et du scripteur de l'année.

Et c'est probablement à ce scripteur inimitable que l'on confie cette année comme l'an dernier, l'animation du Gala de l'ADISQ. Mais ne lui demandez pas comment ça s'est passé l'an dernier. Le dos barré, il a passé sa journée entre les mains de trois massothérapeutes, et sa soirée dans les serres d'un corset.

Ça n'est pas de toute façon la liberté de mouvement qu'il cherchait en acceptant. S'il récidive, c'est pour la liberté de parole. «Je le fais parce que c'est l'ADISQ, que c'est un milieu que je connais bien, et pour le plaisir de faire partie d'un beau show, dit-il. Mais c'est avec ce que je peux dire que je prend mon pied. Je n'ai pas à endosser le monde du spectacle ou l'ADISQ pour autant, je n'ai pas à être d'accord avec tous les choix. Je peux souligner ce que j'aime et ce que j'aime pas. Mais il faut que ça soit un divertissement. Je le fais avec humour. Ça n'est pas à moi de juger non plus. J'ai la sainte solidarité de l'artisanat, comme disait Brassens. Mes attaques quand il y en a ne visent pas les personnes mais des états de fait, comme l'uniformisation des ondes ou le glissement de la chanson vers l'anglais.»

Et comme pour bien affirmer sa liberté, Michel Rivard sort son règlement de l'ADISQ pour dé-

noncer la définition nouvelle qu'on y fait de l'auteur ou du compositeur éligible. Il doit avoir écrit un chanson qui a figuré dans les 20 premières positions du palmarès de Radio-Activité. «Avant, la décision était uniquement basée sur la qualité. La meilleure chanson n'est pas nécessairement un gros vendeur. C'est à cette condition qu'on peut donner un coup de pouce à des artistes qui ne sont pas consacrés. J'en ai parlé à Ménard (André, le président). D'après moi c'est là pour la première et la dernière année.»

D'ailleurs, si Michel Rivard était libre de faire le gala à sa guise, ça ne serait pas un concours. «Dans ma tête, il y a moyen de donner un coup de pouce à la chanson sans ça.»

Ce gala est la dernière apparition publique de Michel Rivard pour un bon moment. Ensuite, c'est la retraite pour l'écriture des chansons de son prochain disque. Pendant combien de temps? Il ne le dira pas. «J'ai un échéancier en tête, mais si mon écriture n'est pas à la hauteur, je retarde tout.»

À la hauteur de quoi? L'homme désillusionné par tous les efforts qu'il a fait pour percer en Europe dit qu'il ne fera pas un disque pour les Français. Et l'homme surpris lui-même par le succès sans précédent dans sa carrière de son *Trou dans les nuages* répond qu'il ne pense surtout pas au disque précédent quand il en fait un. Ce sont les chansons qui lui disent comment doit être le disque. Acoustique ou électrique, par exemple. Et c'est sa propre satisfaction qui lui dit quand c'est prêt — prêt à recevoir la sanction du public.

Ce processus auquel il est habitué, fait moins problème. Et le progrès permet d'en proclamer le résultat dix minutes plus tard.

Michel Rivard anime le gala pour la deuxième année. *Johanne Blouin*, les B.B., *Luc De Laroche*, *Angèle Dubeau* et *Alexandre LaGoy*, *Laurence Jalbert*, *Kashin*, *Julie Masse* et *Rock et Belles oreilles* en sont les artistes

invités. *Daniel Mercure* à la direction musicale, *Mouffe* à la mise en scène et *Jean-Jacques Sheitoyan* à la réalisation, en sont les artisans confirmés. Et retransmis en direct de la salle *Wilfrid Pelletier*, c'est toujours à 20 h, à l'antenne de Radio-Canada.

Aux commanditaires et promoteurs mentionnés — Métro, Radiomutuel, *Echo Vedette* et *La*

Presse — s'ajoutent *Molso O'Keefe* et, pour la première fois cette année, la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique ou *SOCAL* qui commande le Félix de l'auteur ou compositeur de l'année.

La station *CFGL* décerne quant à elle pour la deuxième fois son *Prix Mozart* d'aide à l'exposition: une bourse de 25 000 \$.

Un milliard d'auditeurs pour *Imagine* de Lennon

Agence France-Presse NEW YORK

La célèbre chanson *Imagine* de John Lennon a retenti hier sur toute la planète pour fêter le 50^e anniversaire de la naissance de l'ex-chanteur des Beatles, assassiné en décembre 1980 à New York.

Imagine, qui plaide pour un monde de paix, a été retransmis en direct depuis le palais des Nations unies à New York par les radios de 130 pays représentant un milliard d'auditeurs.

Plus de 1 000 radios et stations de télévisions de 50 pays ont participé à cette retrans-

mission, sans compter la radio et télé des forces armées américaines qui touchent 80 autres pays.

Yoko Ono a été accueillie dans la grande salle du Conseil de Tutelle du Palais des Nations unies par *Marcela Perez de Cuellar*. «Yoko, bienvenue dans cette maison de paix, les Nations unies, qui depuis la fin en 1945 de la plus terrible guerre de l'histoire, ont maintenu vivants les rêves que vous et John Lennon chérissiez: que tous les peuples du monde puissent vivre ensemble dans la tolérance et la paix», a dit l'épouse du secrétaire général de l'ONU.

«Un rêve que nous rêvons seul n'est qu'un rêve mais celui que nous faisons ensemble de-

vient réalité. Bon anniversaire, John. Le monde est meilleur aujourd'hui à partager ce moment avec toi», a lancé Yoko Ono.

Avant la chanson, un message enregistré du chanteur défunt a été diffusé: «Nous voulons tous la paix, quel que soit notre métier. Pesez à vos enfants. Voulez-vous les voir tués ou non? C'est le choix auquel nous faisons face la guerre ou la paix», disait Lennon.

«Quand l'idée de cette manifestation de minutes a germé, nous ne savions pas ce qu'allait se passer en Irak et au Koweït. Et aujourd'hui il est tout à fait de circonstance que cette chanson soit diffusée de par le monde a noté Yoko Ono, soulignant qu'*Imagine* était aussi entendue dans le Golfe.



«Ben-Hur m'a zieutée à la buanderette.»

La Presse

Au Palais de la Civilisation de l'Île Notre-Dame jusqu'au 21 octobre.

DERNIÈRE SAISON

CITÉES PRISEZ CINÉS

Faites partie du décor.

BILLET EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables



LA PLUS POPULAIRE
DES COMÉDIES MUSICALES

LES REPRÉSENTATIONS
DE LA PRODUCTION MONTRÉLAISE,
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE,
DÉBUTENT LE 17 JANVIER 1991

BILLETTS ET RENSEIGNEMENTS DISPONIBLES
À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
OU TÉLÉPHONÉZ À TÉLÉTRON : (514) 288-2525

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 527-3644

* Billets d'étudiant disponibles à 16 \$ sur présentation d'une carte
d'identité valide à la billetterie du Théâtre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

NOUVELLES IMPORTATIONS JEAN MICHEL JARRE



EN ATTENDANT
COUSTEAU



EQUINOXE



JARRE LIVE



OXYGÈNE



THE ESSENTIAL

TOUS LES AUTRES
PRODUITS IMPORTÉS
JEAN MICHEL JARRE
SONT AUSSI OFFERTS
À DES PRIX RÉDUITS

11.99
CASSETTE

21.99
DISQUE
COMPACT

OUVERT TOUS
LES MERCREDIS
JUSQU'À 21 H.

HMV

LA PLUS
GRANDE SECTION
« NOUVEL ÂGE »
EN VILLE

Le magasin de musique le
plus grand et le plus complet
au Québec

Offre valide jusqu'au
13 octobre 1990

COIN PEEL ET STE-CATHERINE O.

La maison suspendue

de Michel Tremblay
Mise en scène
de André Brassard



Le Groupe La Mutuelle
s'associe à la
Fondation Jean Duceppe pour la représentation de ce soir.



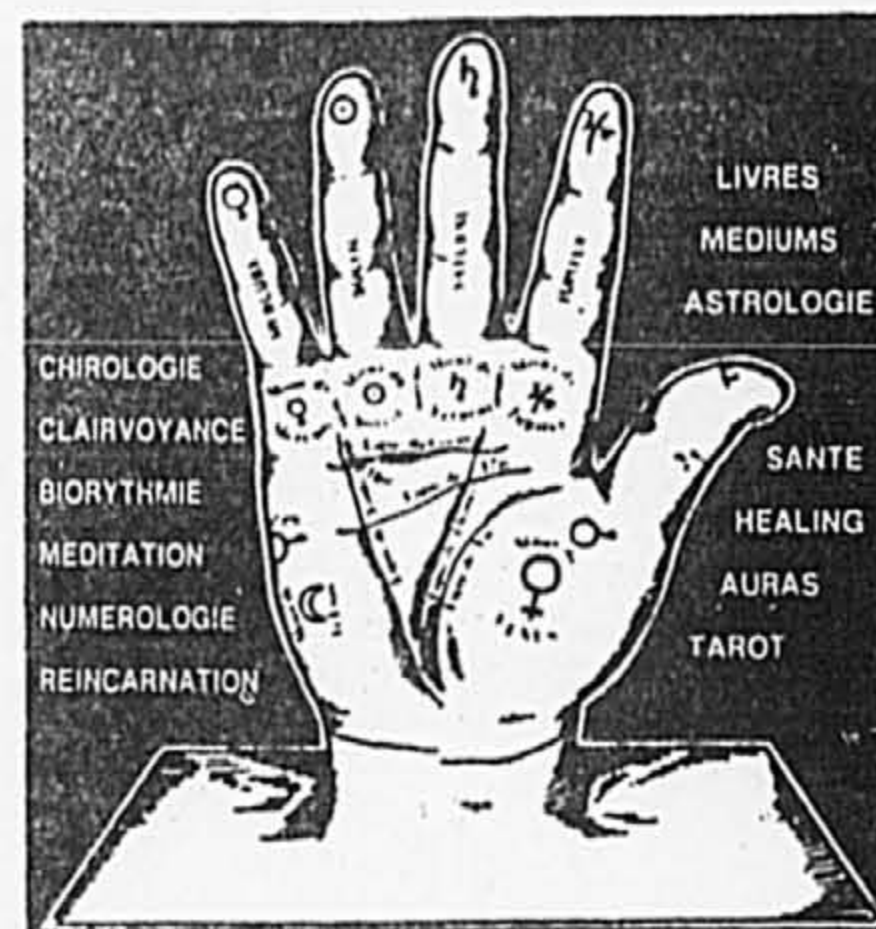
Le profil de l'avenir

La Presse

CJMS 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts

514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.



12 SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTRÉAL

Prix d'entrée: 19 oct. 16 h-23 h
Adultes: 7 \$ 20 oct. 11 h-23 h
Ainé(e) 5 \$ 21 oct. 11 h-19 h

• Conférences et
démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

MUSIQUE
Piotr Tchaïkovski
Chorégraphie:
John Cranko

LE BALLET NATIONAL DU CANADA

« Une partition riche
en romantisme,
composée des
extraits choisis
de Tchaïkovski. »
Daily News

« Un bijou éclatant. »
The Toronto Star

« Le meilleur
ballet romantique
de John Cranko. »
The Times

« Une soirée
spectaculaire et des
décors magnifiques.
Des sensations qui
évoquent la Russie
préévolutionnaire. »
The Spectator

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

ONÉGUINE

Amours
à la
russe!

Karen Kain, Serge Lavoie



Distribution Jeudi 11 octobre Vendredi 12 octobre Samedi 13 octobre
Tatiana Karen Kain Yseult Lendvai Gizella Witkowsky
Onéguine Alexander Sombart* Raymond Smith Serge Lavoie

*Artiste invité

11, 12, 13 OCTOBRE, 1990 À 20 H
AVEC L'ORCHESTRE DU BALLET NATIONAL DU CANADA
18\$/39 \$/47 \$/59 \$/ÉTUDIANTS/3^e ÂGE: 39\$

UN
SPECTACLE
GRANDIOSE

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 7 8 9 10 L'heure juste
La juge Andrée Ruffo ré-
pond à Jean-Luc Mon-
grain.

19:30 7 8 9 10 Lance et compte
Marc Gagnon connaît la
déchéance et retourne
coacher dans les mineu-
res, à Trois-Rivières. Mais
il recevra une offre impos-
sible à refuser. Un dilem-
me un peu difficile à go-
ber, mais l'action est bien
excitante. Vous ferez aussi
la connaissance de Roy
Dupuis dans le rôle du dur
à cuire.

20:00 2 9 13 Jamais deux sans
toi
Je vous souhaite un ma-
gnétoscope pour régler le
dilemme entre l'émission
qui précède et celle-ci.

21:00 2 9 13 Enjeux
La chasse aux pauvres:
une enquête sur les mé-
faits de la loi 37.

23:50 10 «Les gens de la pluie»
De Francis Ford Coppola,
avec Shirley Knight, Ja-
mes Caan et Robert Du-
vall. Une jeune femme
quitte son mari, part à
l'aventure et rencontre un
auto-stoppeur. Un des
premiers films de Coppo-
la, tourné en 1969.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)		Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Enjeux		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	Baseball: Ligue Nationale: Cincinnati vs Pittsburgh						The News	Arsenio Hall Show
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	A Current Affair	Unsolved Mysteries		The Fanelli Boys	Dear John	Hunter		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		Beachcombers	Inside Stories	The Wonder Years	The Fanelli Boys	Nature of Things: Wolf Kill		The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Les téléfilms Lance et Compte (début)			Mano et Gretzky: les magnifiques		Ad Lib	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	L'Heure juste	Les téléfilms Lance et Compte (début)			Mano et Gretzky: les magnifiques		Ad Lib	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
9	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	Baseball: Série Ligue Nationale: Cincinnati vs Pittsburgh						CTV National News	6/49/Nightline
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Wonder Years	Growing Pains	Doogie Howser, M.D.	Married People	Cop Rock		Eyewitness News	ABC News Nightline
11	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Enjeux		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
12	Le TVA - Montréal	Charivari	L'Heure juste	Les téléfilms Lance et Compte (début)			Mano et Gretzky: les magnifiques		Ad Lib	Quotidienne (22h50)	Le TVA - Réseau	Ciné-June (23h50)
13	Pulse		Entertainment Tonight	The Simpsons	Baseball: Série Ligue Nationale: Cincinnati vs Pittsburgh						CTV National News	Pulse
14	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	Années coup de coeur	Comment ça va?	Jamais deux sans toi		Enjeux		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
15	Passe-Partout	Téléservice		Feu vert	Consommation		Visa santé		Transitions	Cinéma sans frontières: "Rosa Luxembourg"		
16	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	The Wonder Years	Growing Pains	Doogie Howser, M.D.	Married People	Cop Rock		Newscenter 22	ABC News Nightline
17	Polka Dot Door	Join In!	Elephant Show	Hands Over Time	Odyssey		Human Edge		Distant Voices		Pick 3 Draw	Question... (23h35)
18	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	This Old House	Scientific American Frontiers		Race To Save The Planet				Movie: "The Hospital"	
19	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Libre échange	Hockey des Nordiques: Les Nordiques vs les Maple Leaf de Toronto							Le Grand Journal	Sports Plus
20	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Your Backyard Garden: The Fall Edition	Race To Save The Planet						Hitchhiker's Guide	Yes, Minister (23h34)
21	40° à l'ombre (16h30)	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	C'est à voir: Vieillesse ordinaire	Légendes du monde	Téléobjectif: Le grand monde	Montagne (21h15)	Dites-moi (22h45)			Le Journal (23h40)	
22	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VidéoPlus		Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo			Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
23	Only The Valiant (17h00)		Three Fugitives			Iron Eagle 2					In Country (22h45)	
24	Le Monde des courses	Sports 30	Mag. NFL 90	Aventure	Baseball: Série Ligue Nationale: Cincinnati vs Pittsburgh						Sports 30	Blue Bonnets
25	Calendrier meurtrier (18h20)				Le grand bleu						Mieux vaut courir que mourir	

• Changement de dernière heure.

Manuscrit de Mozart aux enchères

Agence France-Presse
LONDRES

■ Un manuscrit de Wolfgang Amadeus Mozart écrit entre 1784 et 1785 et dont on avait perdu la trace sera mis en vente en novembre chez Sotheby's à Londres où il pourrait dépasser un million de dollars.

Le manuscrit de la Fantaisie en do mineur (K.475) et de la Sonate en do mineur (K.457) dont les spécialistes avaient perdu la trace depuis deux siècles a été retrouvé en juillet dernier dans le coffre-fort d'un séminaire de théologie baptiste de Philadelphie, aux États-Unis.

La Fantaisie et la Sonate qui sont habituellement interprétées ensemble, figurent au répertoire des grands pianistes. Mozart lui-même les avait interprétées pour

la première fois à Leipzig le 12 mai 1789.

Le manuscrit de 14 pages, qui n'est ni daté ni signé, est écrit à l'encre sépia et comprend quelques indications ne figurant pas dans la version imprimée. Selon l'expert de Sotheby's, Stephen Roe, il s'agit de la première — et dernière — version de la Fantaisie et de la Sonate. Elle confirme la réputation de facilité et de rapidité d'écriture de Mozart.

Les manuscrits avaient été donnés au Séminaire de théologie baptiste de Philadelphie en 1950 par Mme Marguerite Treat Doane, fille du philanthrope William Howard Doane.

Les manuscrits de Mozart figuraient dans l'inventaire, mais personne n'y avait attaché d'importance jusqu'à ce qu'ils soient expertisés par une compagnie d'assurance.

VIDÉOS EN VENTE
CHEEK TO CHEEK
AUSSEI 2e Film érotique / Dots 11H
AMBER LYNN
MONEY WILDER
18+
ADULTES

EN PRIMEUR
FANTÔME
Belle à confesser
bijoux
LES DESSOUS NOIRS
Christa
CHASSEUSES
D'ÉLANS
EVE
MARILYN CHAMBERS
5&6
RECEVEZ UNE CASSETTE SELECTION EVE VIDEO
AVEC UN ACHAT D'UNE CASSETTE
AU PRIX RÉGULIER

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez:
849-FILM
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 5 AU 11 OCTOBRE 1990

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue St-Catherine
MILLER'S CROSSING (14 ans) Dolby Stereo
THX 1:30 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Coupons refuses

PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:40
Coupons refuses

WILD AT HEART (18 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25

POSTCARDS FROM THE EDGE (G)
Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Abitibi

MARKED FOR DEATH (Dolby Stereo)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Coupons refuses

ICOME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

STATE OF GRACE (18 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:30

EGYPTIEN

1455, rue Peel

HENRY AND JUNE (Dolby Stereo)
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
Coupons refuses

PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 5:10 - 7:25

FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo
3:00 - 9:40

LA GLOIRE DE MON PÈRE (Dolby Stereo)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Coupons refuses

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada

POSTCARDS FROM THE EDGE (G)
Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:30
Sam.: Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30

PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:05 - 9:10
Sam.: Dim. et Lundi: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Mardi au Jeudi: 7:05 - 9:10

FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:20
Sam.: Dim. et Lundi: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:20

PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX
Ven.: 7:15 - 9:25
Sam.: Dim. et Lundi: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25
Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:25
Coupons refuses

MARKED FOR DEATH (Dolby Stereo)
Ven.: 7:10 - 9:15
Sam.: Dim. et Lundi: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15
Mardi au Jeudi: 7:10 - 9:15
Coupons refuses

ICOME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:00
Sam.: Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00

BONAVENTURE

Place Bonaventure

MARKED FOR DEATH
Ven.: 7:20 - 9:30
Sam.: 7:20 - 9:30
Dim. et Lundi: 1:20 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:30
Coupons refuses

PUMP UP THE VOLUME (14 ans)
Ven.: 7:00 - 9:00
Sam.: 7:00 - 9:00
Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Métro McGill

PUMP UP THE VOLUME (14 ans) (v. française)
5:00 - 7:00 - 9:00

WITCHES (G) 1:00 - 3:00

LIGNES INTERDITES (14 ans) 2:50 - 9:30

LA FILLE DU MAQUIGNON (G)
1:10 - 5:10 - 7:10
Coupons et laissez-passer refuses

58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans)
1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:25

NIKITA (14 ans) 1:30 - 4:45 - 7:15 - 9:40

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)
1:15 - 7:00

PRESUME INNOCENT (14 ans) 3:30 - 9:05

LES AFFRANCHIS (14 ans) 1:00 - 7:20

AMITYVILLE -3 LA MALEDICTION (14 ans)
3:45 - 10:00

DARK ANGEL (14 ans) (v. française)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

LA GLOIRE DE MON PÈRE (Dolby Stereo)
(version française avec sous-titres anglais)
2:00 - 4:30 - 7:30 - 9:40
Coupons refuses

LE GRAND BLEU (G) 2:00 - 5:10 - 8:30

DÉCARIE

6900, boul. Decarie

PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:30
Sam.: Dim. et Lundi: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30
Coupons refuses

FLATLINERS (14 ans)
Ven.: 7:05 - 9:25
Sam.: Dim. et Lundi: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25
Mardi au Jeudi: 7:05 - 9:25

BERRI

1280, rue St-Denis

HENRY ET JUNE (Dolby Stereo) (v. française)
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Coupons refuses

ILS VONT TOUS BIEN (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

MOODY BEACH (Dolby Stereo)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

UN WEEK-END SUR DEUX (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS

Basilaire 1

LE SOLEIL MÈME LA NUIT (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35

TATIE DANIELLE (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Coupons et laissez-passer refuses

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:05 - 9:10

DADDY NOSTALGIE (G)
12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:10 - 9:20

CRÉMAZIE

8510, rue St-Denis

LA GLOIRE DE MON PÈRE (Dolby Stereo)
Ven.: 7:00 - 9:25
Sam.: Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:25
Coupons refuses

LE DAUPHIN

2396 est, rue Beaubien

MILLER'S CROSSING, UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 7:00 - 9:30
Sam.: Dim. et Lundi: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30
Coupons refuses

LES AFFRANCHIS (14 ans) Dolby Stereo
Ven.: 8:00
Sam.: Dim. et Lundi: 2:00 - 5:00 - 8:00
Mardi au Jeudi: 8:00

PHILIPPE CAUBÈRE

LA GLOIRE DE MON PÈRE

UN FILM DE YVES ROBERT

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL

Coupons refuses Distribution ACTION FILM

Egyptien, Crémazie, Brossard

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

Centre-ville

(version française avec sous-titres anglais)

FAMOUS PLAYERS

NARROW MARGIN

version o. anglaise

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 - 9:45

6:55 - 7:00 - 9:15

Le PALACE 12:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35

Tous les autres 7:00 - 9:15

dim. lun. 12:45 - 2:50 - 5:15 - 7:30 -

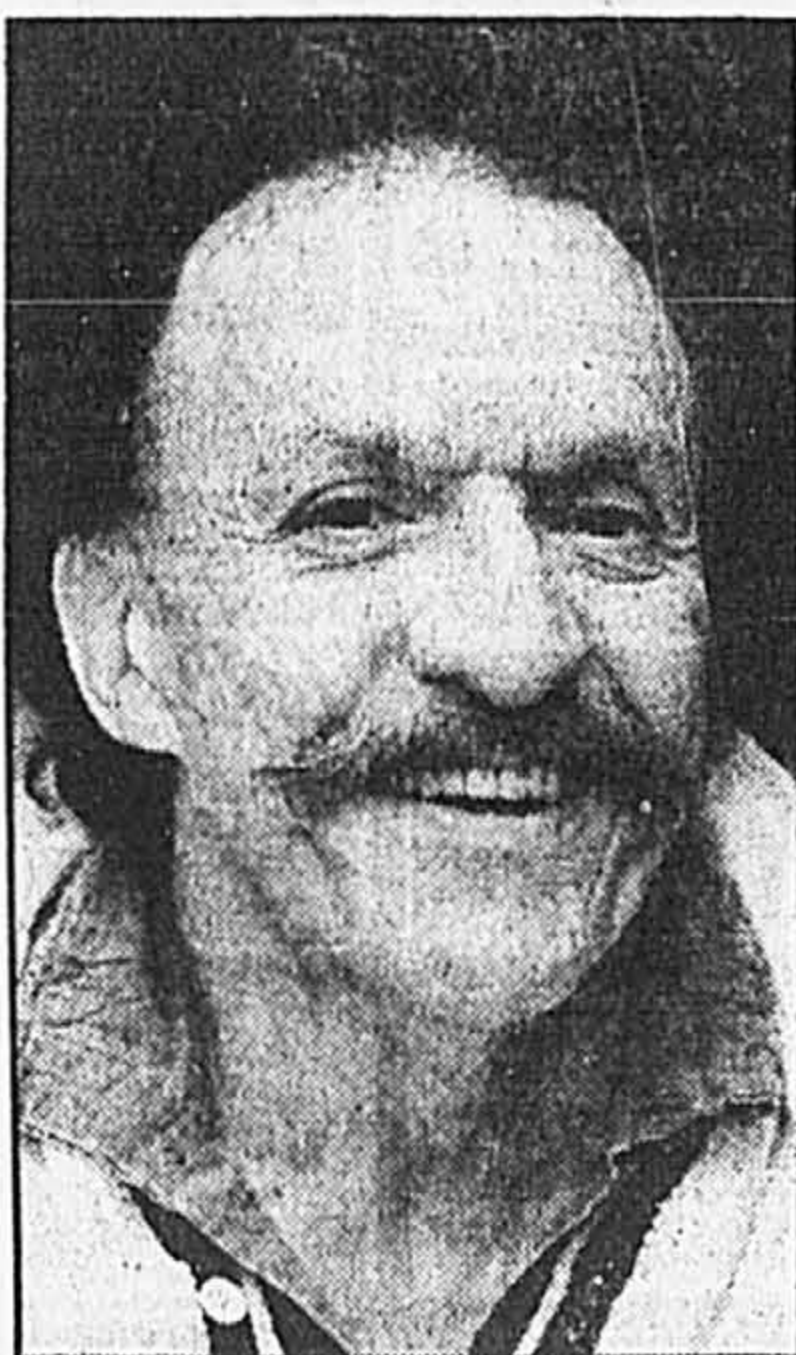
Les sixièmes prix de la critique québécoise de théâtre

JEAN BEAUNOYER

■ L'Association québécoise des critiques de théâtre remettrait hier, pour une sixième année, ses prix de la critique, au Monument National. Un événement important dans le milieu théâtral qui a peu d'occasions de recevoir l'hommage de ses semblables.

«On vit parfois des périodes de lassitude, de découragement et le fait de recevoir un prix de la critique, c'est comme une vitamine B12», disait Monique Leyrac, en recevant le prix du meilleur rôle de soutien féminin pour son rôle de Béatrice dans *Les femmes savantes*.

Jacques Godin fut pour sa part le plus applaudi des lauréats alors qu'il recevait le prix de la meilleure interprétation masculine dans *La charge de l'original éponyme*. On se souvient de sa magistrale performance au Quat'Sous dans le personnage de Mycroft Mixeudim. Le prix de la meilleure interprétation féminine revenait à Marie Tifo pour son inoubliable Sophie dans *Ha ha!*



Jacques Godin

Le prix de la meilleure mise en scène a été accordé à Claude Poissant pour son travail dans *Les amis*. Poissant, particulièrement

gâté par la critique cette année a reçu un autre prix pour la meilleure traduction et adaptation, toujours pour *Les amis*.

Un prix spécial a été accordé à Gilles Maheu pour «une trajectoire expérimentale qui a marqué les années 80». Stéphane Roy a été consacré révélation de l'année pour les scénographies de *Billy Strauss* et *Le réverbère*.

André Therrien s'est pour sa part mérité le prix du meilleur rôle de soutien masculin pour son interprétation de Faust dans *Billy Strauss* alors que Dominique Champagne recevait 500\$ de la Banque Nationale et le prix du meilleur texte de l'année créé à la scène pour *La répétition*.

Un autre monde du Théâtre de l'Oeil obtenait les faveurs du jury pour la meilleure production jeunes publics pendant que le Théâtre du Nouveau Monde triomphait avec le prix de la meilleure production de l'année pour *Ha ha!* de Réjean Ducharme.

Le meilleur spectacle étranger fut celui du Dusseldorfer Schauspielhaus qui présentait *Medea*



Marie Tifo

dans le cadre de la dernière Quinzaine de Québec. La meilleure réalisation sonore: Alain Thibault pour *Rivage à l'abandon*; la

meilleure scénographie: Danielle Levesque pour *Ha ha!*. Les meilleurs costumes sont ceux de François Barbeau pour *Les femmes savantes* et les meilleurs éclairages ont été réalisés par Lucie Bazzo et Robert Lepage pour *Les plaques tectoniques*.

Dans le cadre des prix de la critique, l'Association québécoise des critiques de théâtre, annonçait également les quatre lauréats des prix Jean-Béraud remis à des journalistes de la presse écrite et électronique.

La Presse fut à l'honneur puisque mon confrère Gilles G. Lamontagne a été l'un des quatre lauréats pour son texte sur la production des *Femmes savantes* intitulé *Pintal-Molière: Explosif*. Michel Vais a été honoré pour son texte *Le bourgeois gentilhomme* dans la revue *Jeune*. Josette Feral a remporté le prix dans la catégorie Essais et études et Danielle Bilodeau le prix de la presse électronique pour son merveilleux reportage intitulé *L'homme de théâtre Paul Hébert* diffusé dans le cadre de la défunte émission *Les belles heures* à Radio-Canada.

Spectacles

CINÉMA

AFFRANCHIS (LES)

Carrefour laval (2). Tous les soirs: 21 h 20.

Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 19 h 20.

Dauphin (2). Ven.: 20 h; sam., dim., lun.: 14 h 17 h 20 h; du mar. au jeu.: 20 h.

Longueuil (2). Ven.: 21 h 20; sam., dim., lun.: 15 h 30 21 h 15; du mar. au jeu.: 21 h 20.

Paradis (1). Ven.: 21 h; sam., dim., lun.: 21 h 20; du mar. au jeu.: 21 h.

AFTER DARK MY SWEET

Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 30 21 h 10.

Sam., dim.: 12 h 45 15 h 30 18 h 30 21 h 10.

Loews (4): 13 h 45 16 h 20 19 h 21 h 50.

Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

AMITYVILLE (3), LA MALEDICTION

Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 45 22 h.

BANDE (LA) A PICSOU

Versailles (6). Sam., dim., lun.: 13 h.

BELLES A CONFESSE

Bijou: 10 h 55 13 h 30 16 h 05 18 h 45 21 h 20.

CHASSEUSES D'ETALONS

Eve: 11 h 10 15 h 05 18 h 55.

CHEEK TO CHEEK

L'Amour: 10 h 55 13 h 55 16 h 55 19 h 55.

CHRISTA

Eve: 12 h 25 16 h 20 20 h 15.

58 MINUTES POUR VIVRE

Carrefour laval (1). Ven.: 19 h 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 16 h 19 h 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 21 h 30.

Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 15 16 h 15 19 h 05 21 h 25.

Paradis (2). Ven.: 19 h 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15 16 h 10 19 h 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 21 h 15.

CITÉS-CINÉS

Palais de la Civilisation (Île Notre-Dame). Tous les jours, de 10 h à 22 h. Sam., dim., de 10 h à minuit.

COMÉDIE D'AMOUR

Paradis (5): 13 h 05 15 h 05 17 h 10 19 h 15 21 h 20.

CYRANO DE BERGERAC

Impérial: 12 h 45 15 h 35 18 h 25 21 h 15; merc.: 12 h 45 15 h 35; jeu.: 12 h 45 15 h 35 21 h 40.

Impérial (3, Joliette). Tous les soirs: 18 h 40 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 15 h 50 18 h 40 21 h 30.

Impérial (1, Trois-Rivières). Tous les soirs: 18 h 40 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15 h 50 18 h 40 21 h 30.

DADDY NOSTALGIE

Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 12 h 40 14 h 50 17 h 05 19 h 10 21 h 20.

DARK ANGEL

Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Ven.: 19 h 15 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15 16 h 19 h 15 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15 21 h 15.

Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h 20 15 h 20 17 h 20 19 h 20 21 h 20.

Laval 2000 (2). Ven.: 19 h 35 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 20 15 h 15 17 h 35 19 h 35 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 35 21 h 30.

Longueuil (1). Ven.: 19 h 21 h; sam., dim., lun.: 13 h 15 h 17 h 19 h 21 h; du mar. au jeu.: 19 h 21 h.

DEATH WARRANT

Fairview (1). Tous les soirs: 19 h 25 21 h 30; sam., dim., lun.: 17 h 19 h 25 21 h 30.

Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 15 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h 15 15 h 15 17 h 15 19 h 15 21 h 25.

Palace (6): 12 h 30 14 h 35 16 h 45 18 h 50 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

DEATH WARRANT (V.F.)

Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 21 h 30; sam., dim., lun.: 15 h 30 17 h 15 21 h 30.

Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 20 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30 15 h 30 17 h 30 19 h 30 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

DESPERATE HOURS

Fairview (2). Tous les soirs: 18 h 45 21 h 10; sam., dim., lun.: 16 h 20 18 h 45 21 h 10.

Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h 20 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 50 15 h 10 17 h 15 19 h 20 21 h 30.

Palace (1): 13 h 30 16 h 18 h 40 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (5). Tous les soirs: 19 h 10 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15 h 17 h 19 h 10 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

DESSOUS (DES) NOIRS

Eve: 10 h 13 h 50 17 h 45 21 h 35.

DUCKTALES: THE MOVIE

Fairview (1). Sam., dim., lun.: 13 h 45.

Palace (3). Tous les soirs: 13 h 45.

EAU CHAUDE (L), L'EAU FRETTE

Du Plateau (1): 13 h 30 15 h 30 17 h 30 19 h 30 21 h 30.

FANTASIA

Loews (1): 13 h 15 16 h 18 h 45 21 h 30.

Dernier spectacle sam.: minuit.

FANTÔME A PRENDRE

Bijou: 9 h 50 12 h 25 15 h 17 h 35 20 h 10.

FILLE (LA) DU MAQUIGNON

Carrefour laval (4). Ven.: 19 h 15; sam., dim., lun.: 15 h 19 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15.

Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 10 17 h 19 h 10.

FLATLINERS

Cinéma Egyptien (2). Tous les jours: 15 h 21 h 40.

Decarie (2). Ven.: 19 h 05 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h 30 16 h 19 h 05 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 05 21 h 25.

Pointe-Claire (3). Ven.: 19 h 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h 20 16 h 19 h 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 21 h 20.

FUNNY ABOUT LOVE

Dorval (4). Ven.: 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15 h 45 18 h 30 21 h 15; du mar. au jeu.: 18 h 30 21 h 15.

Palace (5): 15 h 17 h 05 19 h 20 21 h 30.

Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Pine (2, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h 10; sam., dim.: 19 h 22 h.

GHOST

Dorval (2). Tous les soirs: 18 h 45 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h 16 h 18 h 45 21 h 25.

Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 45 21 h 15; sam., dim.: 14 h 15 18 h 15 21 h 15.

Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h 21 h 40; sam., dim., lun.: 13 h 15 h 45 19 h 21 h 40.

Laval (1). Tous les soirs: 18 h 10 21 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 10 15 h 10 18 h 10 21 h 10.

Dernier spectacle sam.: minuit.

Loews (3): 12 h 05 15 h 05 18 h 05 21 h 05.

Dernier spectacle sam.: minuit.

Pine (5, Sainte-Adèle). Tous les soirs: 20 h; sam., dim.: 18 h 50 21 h 50.

GRAND (LE) BLEU

Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 14 h 17 h 10 20 h 30.

GRAVEYARD STORY

Palace (3). Tous les soirs: 21 h 05; merc.: 21 h 35.

HENRY AND JUNE

Berri (1). Tous les jours: 13 h 30 16 h 15 19 h 21 h 30.

Cinéma Egyptien (1). Tous les jours: 13 h 15 16 h 18 h 45 21 h 30.

HISTOIRE (UNE) INVENTÉE

Impérial (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h 20 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h 20 15 h 20 17 h 20 19 h 20 21 h 20.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 10 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 10 15 h 15 19 h 10 21 h 15.

SUITE À LA PAGE 5

Entracte

DEMAIN LE NOBEL

■ Le prix Nobel de littérature sera attribué demain à Stockholm. Traditionnellement, aucun jour n'est fixé à l'avance par l'Académie de Suède, qui se réserve le droit de divulguer 48 heures seulement avant, la date d'attribution ce prix prestigieux, doté de quatre millions de couronnes suédoises (800 000\$) de récompense, comme les autres prix.

Le Nobel de littérature, pour lequel plusieurs noms circulent dans les milieux littéraires suédois — *Nadine Gordimer* (Afrique du Sud); *Milan Kundera* (France); *Jan Kross* (Estonie); *Max Frisch* (Suisse); *Hugo Klaus* (Belgique) — intervient après la Médecine, et avant la Paix (15 octobre à Oslo), l'Économie, la Physique et la

Chimie (respectivement les 16 et 17 octobre à Stockholm).

BONS BAISERS DE RUSSIE

■ Le National Ballet de Toronto dansera, cette semaine à Montréal, le *Onéguine* chorégraphié par *John Cranko* sur des musiques de Tchaïkovski (arrangements de Stolze). Inspiré du roman de Pouchkine, le ballet relate le drame d'un aristocrate suffisant qui repousse l'amour d'une jeune femme et s'aperçoit, trop tard, de son erreur. *Karen Kain* et le danseur britannique *Alexander Sombart* interpréteront demain soir les rôles principaux. Une distribution différente prendra la relève vendredi et samedi. Les représentations auront lieu à la salle Wilfrid-Pelletier.

Télévision



Alphonse et Dorimène Desjardins: comment rendre les héros attachants.

Desjardins: la vie d'un homme, l'histoire d'un peuple

Des héros attachants

LOUISE COUSINEAU

Sur les genoux de mon père, j'ai appris à lire *La Presse*, et j'ai appris aussi que le commandeur Desjardins était un héros national, le jour où j'ai reçu en cadeau mon premier livret de la Caisse populaire Saint-Édouard.

Je n'ai jamais repensé au commandeur Desjardins. Les héros sont des gens lointains, dans une niche quelconque part.

Et puis voilà qu'hier, au visionnement de presse de *Desjardins: la vie d'un homme, l'histoire d'un peuple*, j'ai pris conscience de l'importance énorme de l'action d'Alphonse Desjardins sur notre histoire collective. Si René Lévesque a pu parler de souveraineté dans les années 70, c'est que Desjardins, à la fin du siècle dernier, s'est battu pour créer chez nous une indépendance financière.

La mini-série sera présentée à Radio-Québec la semaine prochaine, mardi et mercredi à 21 h. Elle est produite par Claude Héroux, de *Lance et compte*, et a coûté 2,8 millions\$.

Un homme sans défaut

Pas facile de faire une oeuvre de télé sur un monument pareil. Alphonse Desjardins était un homme d'une rare qualité. Visionnaire, habile négociateur, posé, et en plus, bon mari et bon père. Pas de défaut apparent. Ça pourrait donner une oeuvre terriblement officielle, aussi excitante qu'un livre de messe.

Ce n'est pas le cas. Le scénariste Robert Malenfant (avec Roger Lemelin comme consultant) a su créer une histoire attachante, dont les héros sont faits de chair et de sang. Le réalisateur Richard Martin a donné du rythme à cette histoire linéaire, et a trouvé des interprètes remarquables: René Gagnon pour Alphonse Desjardins, Annette Garant pour sa femme Dorimène.

On a peu vu René Gagnon à la télé. Cet acteur de 40 ans, né à Mont-Joli, a surtout fait du théâtre. On le voit dans le rôle du médecin qui soigne Simon le drogué dans *Un signe de feu*, rôle qui prendra de l'importance durant la saison. Il disait hier: «Je n'étais pas prêt pour la télévision». Quant à Annette Garant, on l'a vue dans *Lance et compte* où elle était la femme du curé.

La première émission de 90 minutes retracera la jeunesse de Desjardins à l'époque de 1870. Et le

marasme économique du Québec. Via le personnage de Laurent, un cultivateur qui aimerait bien rester sur sa ferme avec son père mais devra s'exiler aux États-Unis pour gagner sa vie, comme le firent un demi-million de Québécois. Le père de Laurent se pendra lorsqu'il perdra sa ferme, faute de crédit. Plus tard, Laurent ouvrira sa propre usine de chaussures. Comme son père, il se fera avoir par les usuriers qui exigent deux pour cent par... semaine.

Le parallèle entre l'histoire d'Alphonse et de Laurent est efficace. Laurent (Vincent Bilodeau, très bon dans le rôle), essaiera de fonctionner dans ce système pourri. Sa révolte le mènera en prison. Alphonse Desjardins tentera de changer le système, et à force de travail et de persuasion, notamment auprès du clergé, finira par gagner. Il savait que la survivance de son peuple était menacée, et que les épargnes des petits allaient éventuellement sauver les autres.

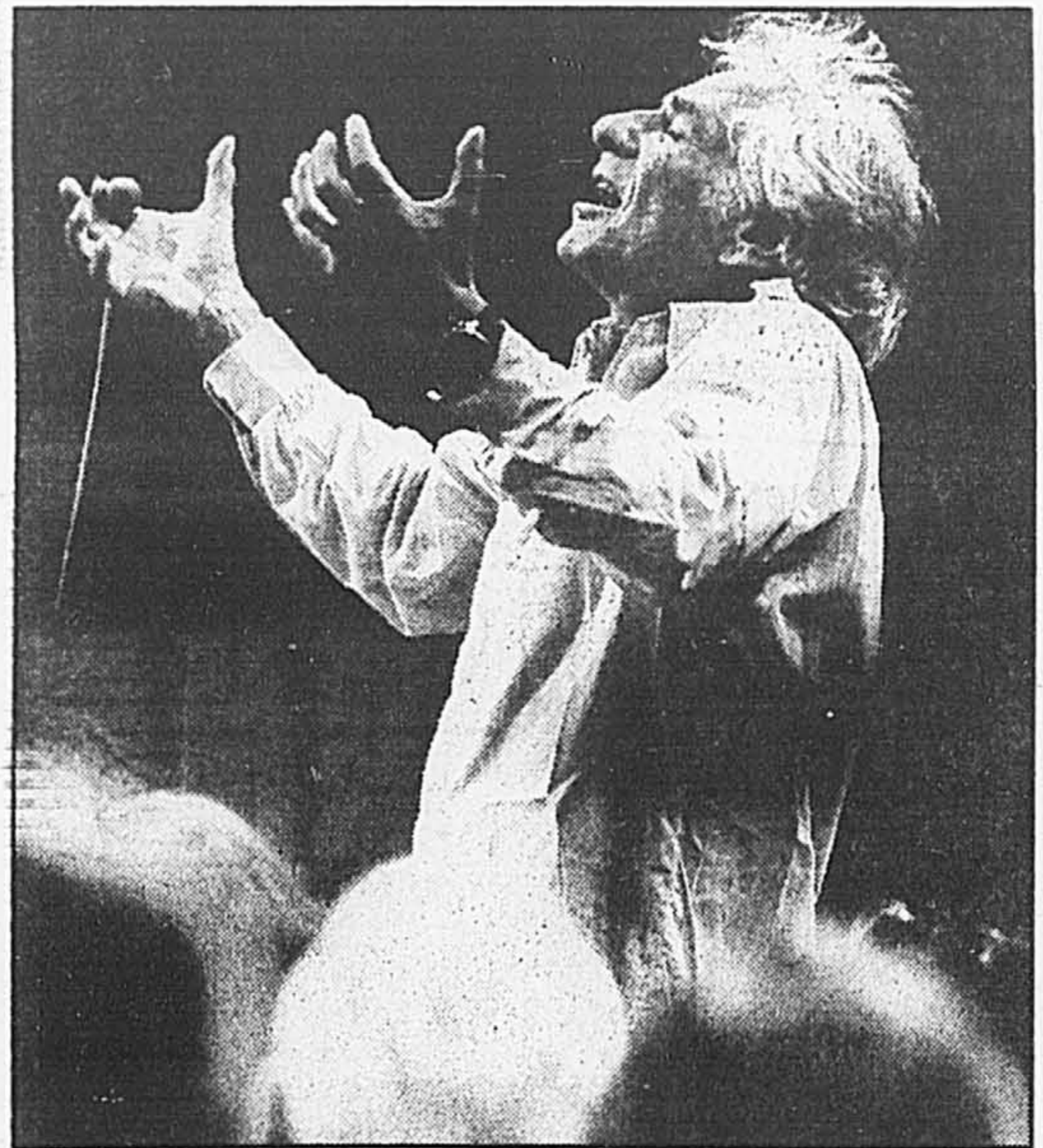
Un fait intéressant: le clergé est fort sympathique dans cette mini-série. Il ne faut pas oublier que bien des caisses ont été fondées dans des sous-sol d'églises. Et c'est finalement Monseigneur Bégin (Gérard Poirier en pleine forme, mais il l'est toujours) qui brassera assez le premier ministre pour qu'une loi sur les syndicats coopératifs soit votée à Québec. Car à Ottawa, Laurier n'a jamais donné son assentiment.

Demandez-vous après ça ce que ça donne d'avoir un premier ministre francophone au fédéral!

Car ce qui a terrorisé les Desjardins (Dorimène a autant travaillé que son mari), c'est d'être responsables en cas de faillite des caisses. Un puissant lobby, composé des banques et des associations de marchands, s'opposait aux caisses. Lorsqu'une faillite a menacé une fonderie de Lévis, un vent de panique a soufflé: les sociétaires retiraient massivement leur argent de la caisse populaire.

Les deux émissions sont intéressantes, mais la deuxième entre vraiment dans le vif du sujet, encore que la première, malgré quelques longueurs, nous aide à nous familiariser avec les personnages, et surtout nous les faire aimer.

Dans la deuxième, on découvre enfin un défaut à Alphonse et Dorimène: ils ont sacrifié le bonheur de leur fille Adrienne à la cause des caisses. Encore qu'il ne soit pas évident qu'Adrienne aurait été heureuse avec son couraillieux de chum. Dorimène a soupçonné une fois son mari d'infidélité. Adrienne ne serait pas tombée sur un aussi bon numéro.



Bernstein ne dirigera plus d'orchestres et ne jouera plus en public

Agence France-Presse
LONDRES

■ Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre américain Leonard Bernstein, âgé de 72 ans, a décidé, sur les conseils de son médecin, de ne plus diriger d'orchestre et de ne plus jouer en public, a indiqué hier le London Symphony Orchestra (LSO), dont il est président.

Leonard Bernstein, président du LSO dans un communiqué, regrette d'avoir à renoncer à ses prestations prévues avec les orchestres philharmoniques de New York, Israël, Vienne et Londres, ainsi qu'aux festivals de Tanglewood, Schleswig-Holstein et Pacific Music.

Bernstein, qui souffre de pro-

blèmes respiratoires, va maintenant consacrer son énergie professionnelle à la composition, à l'écriture et à l'enseignement.

«Des que sa santé le permettra, précise le LSO, il continuera à travailler à une oeuvre de musique de chambre, qui sera jouée au printemps prochain, ainsi qu'une comédie musicale. Plusieurs projets éducatifs et musiques de films, de même que la rédaction de ses mémoires, occuperont également ses années de retraite».

Leonard Bernstein, président du LSO depuis 1987, a dirigé tous les grands orchestres américains et européens. Il a notamment composé les musiques de *West Side Story* et *Sur les Quais*, en plus de dizaines d'autres oeuvres, dont des symphonies et des opéras.

OSM: bruyante soirée de ballets

CLAUDE GINGRAS

■ Le programme choisi par Dutoit pour le premier «Concert Gala» de la saison de l'OSM est certainement inusité, avec, comme pièces de résistance, deux longues partitions de ballet qui font chacune une bonne demi-heure (et qui sont d'ailleurs contemporaines l'une de l'autre): *Le Mandarin merveilleux*, de Bartok, en début de soirée, et *Le Tricorne*, de Manuel de Falla, qui monopolise l'après-entracte.

Mais ce n'est pas ce que j'appelle un bon programme. Une seule de ces oeuvres eût suffi. Deux, c'est trop, surtout à la longueur

qu'elles font. Il y a là trop de musique bruyante, extérieure, reliée à une action scénique qu'on ne voit pas, trop de musique qui, même si elle est magistralement orchestrée et magistralement jouée, se suffit difficilement à elle-même.

Mais Dutoit, comme tous les maîtres du jet-set, doit se plier aux impératifs de la «big business» du disque et des tournées — ce qu'illustre encore une fois ce menu. Le Bartok et le Falla sont rodés devant le public montrealais pour New York; le Bartok, pour un enregistrement prochain (le Falla figure déjà sur un disque réalisé en 1981).

Tout en préparant ses grandes

Spectacles

SUITE DE LA PAGE E 4

Parisien (6): 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
 Pine (4, Sainte-Adele). Tous les soirs: 10 h; sam., dim.: 18 h 50, 21 h 50.
 Rex (1, Saint-Jerome). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h 20.
I COME IN PEACE
 Astre (2). Ven.: 19 h, 20 h 50; sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h.
 Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
 Pointe-Claire (6). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.
ILS MONT TOUS BIEN
 Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 50.
 Comodore (Cartierville). Ven.: 19 h, 21 h 15; sam.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; dim.: 16 h, 19 h, 21 h 15; lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 15.
IL Y A DES JOURS ET DES LUNES
 Parisien (4): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
 Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
IMAX - TO THE LIMIT
 Vieux-Port. Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30.
IMAX - VIVRE AU SOMMET ET ENVOI
 Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 19 h, 22 h; sam.: 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; lun.: 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h.
JUNGLE (THE) BOOK
 Fairview (2). Sam., dim., lun.: 13 h 45.
 Palace (5). Tous les jours: 13 h 15.
LIGNES INTERDITES
 Carrefour Laval (4). Ven.: 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 45, 17 h, 21 h 15; du mar. au jeu.: 21 h 15.
 Cinema Capitol (Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Cinema Joliette (3). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 19 h, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30; lun.: 13 h 30, 16 h.
 Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 14 h 50, 21 h 30.
LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
 Versailles (4). Sam., dim., lun.: 13 h 20.
MARILYN CHAMBERS' PRIVATE FANTASIES (5)
 Guy: 10 h, 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 50.
MARILYN CHAMBERS' PRIVATE FANTASIES (6)
 Guy: 11 h 10, 13 h 30, 15 h 50, 18 h 15, 20 h 35.
MARKED FOR DEATH
 Astre (1). Ven.: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
 Bonaventure (1). Ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam.: 19 h 20, 21 h 30; dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30.
 Carrefour Laval (6). Ven.: 19 h 30, 21 h 45; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 45.
 Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.
 Pointe-Claire (5). Ven.: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 15.
MIGNON EST PARTIE
 Parisien (7). 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
MILLER'S CROSSING
 Dauphin (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Faubourg Sainte-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
MON FANTOME D'AMOUR
 Cinema Capitol (4, Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
 Greenfield (3). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.
 Imperial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.
 Imperial (2, Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; s. dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
 Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.
 Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25.
 Rex (2, Saint-Jerome). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
 Université. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h; lun.: 16 h 05, 18 h 30, 21 h.
 Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
MOODY BEACH
 Berri (3). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
 Brocard (2). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.
 Carrefour Laval (5). Ven.: 19 h 20, 21 h 35; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 35.
 Cinema Capitol (Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Cinema Joliette (2). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 19 h, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Paradis (3). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.
NARROW MARGIN
 Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim., lun.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15.
 Palace (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
NIKITA
 Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.
NUIT D'ETE EN VILLE
 Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 10.
PACIFIC HEIGHTS
 Astre (3). Ven.: 19 h, 21 h 10; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
 Decarie (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.
 Pointe-Claire (4). Ven.: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim., lun.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 25.
PETIT (LE) MONSTRE
 Berri (5). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
 Brocard (3). Ven.: 19 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; du mar. au jeu.: 19 h.
 Carrefour du Nord (1, Saint-Jerome). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.
 Cinema Capitol (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Cinema Joliette (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam.: 19 h, 21 h 30; dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
 Laval 2000 (1). Ven.: 19 h 15, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h 55, 15 h 40, 17 h 25, 19 h 15, 21 h, 21 h 55; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h.
 Paradis (1). Ven.: 19 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40; du mar. au jeu.: 19 h 15.
POSTCARDS FROM THE EDGE
 Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
 Pointe-Claire (1). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
PRESUME INNOCENT
 Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 15 h 30, 21 h 05.
 Longueuil (2). Ven.: 18 h 45; sam., dim., lun.: 12 h 45, 18 h 30; du mar. au jeu.: 18 h 45.

PRESUMED INNOCENT

Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam.: 13 h, 15 h 45, 21 h 15; dim., lun.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
 Loews (5): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10; sam.: 13 h, 15 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
PRETTY WOMAN
 Palace (3): 15 h 50, 18 h 40; merc.: 15 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
PUMP UP THE VOLUME
 Astre (4). Ven.: 19 h, 21 h; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.
 Bonaventure (2). Ven.: 19 h, 21 h; sam.: 19 h, 21 h; dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h.
 Brocard (3). Tous les soirs: 21 h.
 Carrefour Laval (2). Ven.: 19 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10.
 Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 17 h, 19 h, 21 h.
 Cinema Egyptien (2). Tous les jours: 13 h, 17 h 10, 19 h 25.
 Pointe-Claire (2). Ven.: 19 h 05, 21 h 10; sam., dim., lun.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 10.
RAFALES
 Imperial (3, Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
 Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.
 Parisien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35.
 Versailles (6). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
SOLEIL MÊME LA NUIT
 Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
STATE OF GRACE
 Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 30.
TAKING CARE OF BUSINESS
 Du Parc (2). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 25.
 Palace (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
TATIE DANIELLE
 Carrefour Laval (3). Ven.: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 35.
 Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
TAXI BLUES
 Parisien (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.
TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES
 Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h; sam., dim., lun.: 13 h, 19 h.
 Parisien (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 10.
 Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45; sam., dim., lun.: 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
UN WEEK-END SUR DEUX
 Berri (4). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
UP DESIRRE LANE
 L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
WILD AT HEART
 Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
WITCHES
 Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 15 h.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ALFA OMEGA - LA PIE VOLEUSE - UNE VIE DANS UNE BOITE - M. LINEA - OPERA - PULCINELLA - TOFFSY - DEDALO - JAY DUCK - AGIS REGRESSION - SEULEMENT UN BAISER - SIGMUND - INCUBUS - RUSSIAN ROULETTE
 Cinéma theâtre québécoise: 20 h 35.
AMOUR (L') BLESSÉ
 Ouimetroscope: 21 h 15.
CHILE VIDEO
 Parallèle: 19 h.
COMMISSAIRE (LA)
 Ouimetroscope: 19 h.
DES AMIS POUR LA VIE
 Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h.
DRIVING MISS DAISY
 Ouimetroscope: 21 h 30.
FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
 Ouimetroscope: 19 h 30.
ICICLE (THE) THIEF
 Rialto: 19 h 15.
LAST (THE) OF ENGLAND
 Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30.
MO, BETTER BLUES
 Rialto: 21 h 30.
REPO MAN
 Cinéma de Paris: 15 h, 19 h 15.
SALUT VICTOR
 Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.
SUGAR BABY
 Ouimetroscope: 19 h 15.
THEME (LE)
 Ouimetroscope: 21 h.
TRAGÉDIE (LA) DE LA MINE
 Cinéma theâtre québécoise: 18 h 35.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. Charles Dutoit. Jean-Yves Thibaudet, pianiste. «Le Mandarin merveilleux» (Bartok), Concerto pour piano no 2 (Liszt) et «Le Tricorne» (Fallia). «Concerts Gala»: 20 h.
CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Stéphane Sylvestre, pianiste. Oeuvres de Haydn, Liszt, Messiaen, Mozart et Ravel: 12 h.
MAISON ALCAN (L'Atrium) - Mark Simon, clarinetiste, et Allison Gagnon, pianiste: 12 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «La Maison suspendue», de Michel Tremblay. Avec Hugolin Chevrette-Landesque, Yves Desgagnés, Denise Gagnon, Elise Guilbault, Rita LaFontaine, Jean-Louis Millette, Michel Poirier et Gilles Renaud. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.
CAPÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Voix parallèles». Avec Pauline Julien et Hélène Loisel. Du mar. au sam., 20 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) - «L'Ecole des femmes», de Molière. Mise en scène de René Richard Cyr. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins o.) - «Et Laura ne répondait rien», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h; sam., 15 h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - «Le Voyage magnétique d'Emily Carr». Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.
LA LICORNE (4559, Papineau) - «Glenarry Glen Ross», de David Mamet. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h 30, 20 h 30.
ESPACE GO (5066, Clark) - «Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone», de Michel Garneau: 20 h 30.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «La voix d'Orphée», de Jean-Pierre Ronfard. Présentation du Nouveau Théâtre Experimental: 20 h 30.
SALLE ANDRÉ-PAGE (360, Laurier) - «Road», de Jim Cartwright: 20 h.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario o.) - «L'arbre des Tropiques». Présentation du Groupe de la Veillée: 20 h.
L'ELYSEE (35, Milton) - «L'honneur perdu de Katharina Blum», d'après le roman de Heinrich Büll. Du mar. au sam.: 19 h.
THÉÂTRE LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade». Présentation du Théâtre Biscuit. Sam., dim., 15 h.
THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène) - «Six Guilty m'étaient contés», de Marie Codebecq: 20 h 30.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine o.) - «Josephine la cantatrice». Présentation de Boff Boff Broadway. Du mar. au sam., 20 h 30.

VARIÉTÉS

AU PLAISIR (4467, Saint-Denis) - Janou Saint-Denis: 21 h.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Marjo: 20 h 30.
CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Portable Ethnic Taxi: 21 h 30.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: de 18 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle: de 22 h à la fermeture.
LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Rocky Chouinard chante les années '70: 22 h 30.
LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Nasty: dès 21 h.
BALATTOU (4372, Saint-Laurent) - Pa'ti Bam-bou: 22 h.
DECIBEL XCALIBUR (289, Mont-Royal o.) - Les Peres verts: dès 21 h.
STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - The Beyond: dès 21 h.
ROCKAWAY CAFE (3745, Saint-Laurent) - Caught in the Act: dès 21 h.
BUILDING DANSE CAFE (77, Mont-Royal o.) - «Soleil secret» (danse). Du merc. au sam.: 20 h 30.
CLAUDIO'S (124, Saint-Paul o.) - Jeff Johnston et Steve Holy: dès 21 h.
DATE (1218, Sainte-Catherine o.) - Caroline Harvey: de 16 h 30 à 19 h 30; Louise Lange: 22 h.
CENTRE SHERATON MONTRÉAL (1201, boul. René-Lévesque o.) - La Croisette. Mike Mirizio: du lun. au ven.: de 17 h à 20 h. - L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey: du mar. au ven.: de 17 h à 20 h; sam.: de 20 h à 2 h. - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam.: de 19 h à minuit.

Karl Dedecius, prix de la Paix

Agence France-Presse
 FRANCFORT, RFA

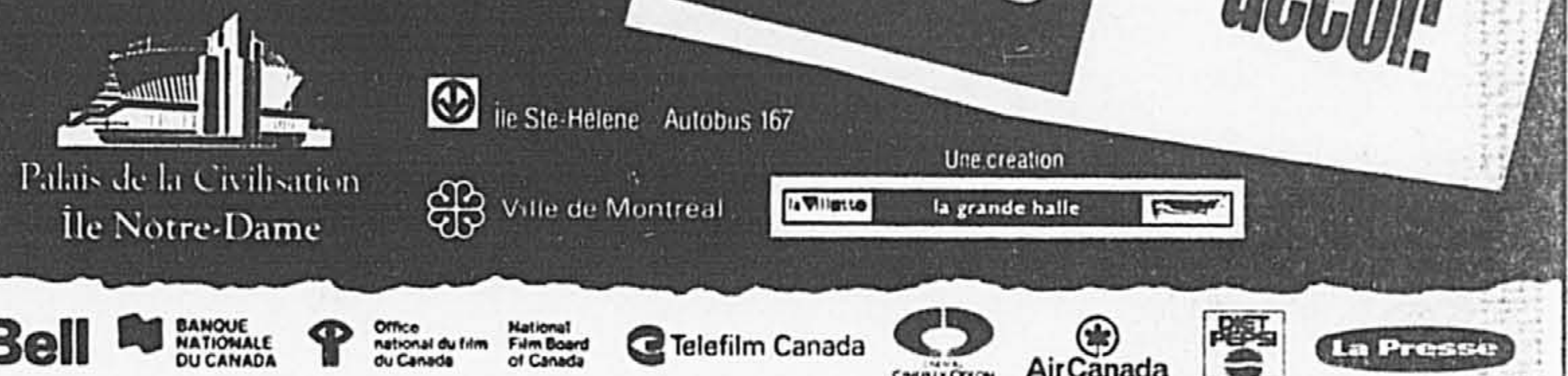
■ Le prix de la Paix 1990 des éditeurs et libraires allemands a été remis à Francfort à l'Allemand Karl Dedecius, 69 ans, écrivain et traducteur de nombres oeuvres littéraires polonaises en allemand.
 Doté de 15 000\$, le prix est décerné depuis 1950 chaque année lors de la Foire du livre de Francfort, «à une personnalité qui, par son oeuvre littéraire, scientifique ou artistique, a particulièrement contribué à promouvoir l'idée de la paix».
 Parmi les lauréats passés, on retrouve l'écrivain Hermann Hesse, l'homme politique et écrivain sénegalais Leopold Sedar Senghor, le violoniste Yehudi Menuhin, l'écrivain mexicain Octavio Paz. L'an dernier, il avait été décerné au dramaturge dissident et actuel président tchèque Vaclav Havel.

Plus que 11 jours pour se faire zieuter à la buanderette.

Ouvert tous les jours
de 10 h à 22 h.
Horaire prolongé jusqu'à
minuit vendredi et samedi
(les 12 et 13 octobre).

Cités-Cinés ferme ses portes le 21 octobre.
Durée suggérée de la visite : 3 heures.

Billets en vente chez ADMISSION
(514) 522-1245 et aux guichets du
Palais de la Civilisation.
Renseignements :
(514) 872-8181 et 1 800 363-4346



Offres spéciales! Bas-culottes WonderBra chez Eaton



1. Modèle 1000 tout diaphane.
Pieds sandale et fourche doublée coton. Ton lin, vision, «Nightshade» ou noir. Tailles: A, B, C, D.
Prix courant Eaton 2.95
2.36 ch.

3 pour 6⁶³

Pas offert à Saint-Bruno, Rockland, Beloeil, Cavendish.

2. Modèle 2005.
Culotte et pointes renforcées. Fourche doublée coton. Ton lin, vision, «City Beige» ou «Midnight». Tailles: A, B, C, D.
Prix courant Eaton 2.95
2.36 ch.

3 pour 6⁶³

Pas offert à Beloeil.

3. Modèle 5005 à culotte de maintien.
Pointes renforcées. Culotte avec nylon et spandex «Lycra», fourche doublée coton. Ton vision, «Nightshade», marine ou lin. Tailles: A, B, C, D.
Prix courant Eaton 3.75
3.00 ch.

3 pour 8⁴³

Pas offert à Beloeil.

4. Modèle 5305 ultra diaphane à culotte de maintien.
Pointes renforcées. Ton vision, «Nightshade», noir ou taupe. Tailles: A, B, C, D.
Prix courant Eaton 3.75
3.00 ch.

3 pour 8⁴³

Pas offert à Pointe-Claire ni à Beloeil.

La garantie Eaton: «Argent remis si la marchandise ne satisfait pas».

Plus vous en achetez,
meilleur est le rabais

Toute une gamme de modèles pour vous mettre en valeur. De plus, en achetant maintenant, vous évitez d'avoir à payer la TPS qui arrive à grand pas. Surveillez notre sélection dans une variété de teintes d'automne et profitez-en pour faire des réserves!
La TPS de 7% sera ajoutée dès le 1er janvier 1991.
Cet événement prend fin le 20 octobre 1990.



5. Modèle 5201 diaphane soyeux à culotte de maintien.
Pieds sandale. Marine foncé, noir, vision ou taupe. Tailles: A, B, C, D.
Prix courant Eaton 4.75
3.80 ch.

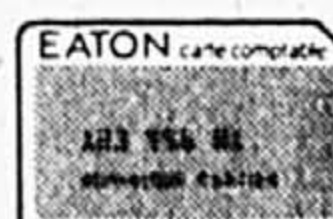
3 pour 10⁶⁸

Pas offerts à Anjou, Pointe-Claire, Cavendish, Saint-Bruno, Rockland, Beloeil, LaSalle.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf indications contraires. Rayon 201.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada



Venez ou composez
284-8484

Crédit accepté
avec
la carte Eaton



Les cartes
American Express,
Visa et MasterCard
sont aussi acceptées.

Impasse budgétaire américaine: une loi spéciale accorde un répit jusqu'au 19

d'après AFP, AP, UPI et Reuter
WASHINGTON

■ Le Congrès et la Maison-Blanche ont évité le pire dans l'impasse budgétaire en empêchant un paralysie hier de l'administration. Mais le plus dur reste à faire car il va falloir déterminer, très rapidement, les mesures impopulaires — coupes dans les dépenses sociales, augmentations d'impôts — nécessaires pour réduire l'énorme déficit américain.

Le président George Bush a signé hier matin une législation d'urgence débloquant des crédits temporaires qui permettront, en l'absence de budget, de faire tourner l'administration jusqu'au 19 octobre. Les fonctionnaires, dont plusieurs centaines de milliers

étaient menacés de mise à pied, peuvent donc respirer provisoirement.

Une nouvelle course contre la montre s'est engagée puisque le Congrès a seulement une dizaine de jours — alors que les négociations budgétaires durent depuis plus de quatre mois — pour trouver les moyens pratiques visant à réduire le déficit.

Le texte voté in-extremis lundi par le Congrès prévoit en effet seulement des objectifs de diminution du déficit — 40,1 milliards \$ en 1991, 500 milliards \$ sur cinq ans — mais ne définit pas avec précision de relèvements d'impôts ni de coupes dans les programmes sociaux.

«C'est une promesse, non un programme», a affirmé un sénateur

républicain tandis qu'un de ses collègues a qualifié ce texte de «coquille vide dans laquelle on peut voir tout ce que l'on veut».

Remplir cette «coquille» s'annonce d'autant plus difficile que les négociations au Congrès vont intervenir à moins d'un mois d'élections législatives, période où les mesures impopulaires passent encore plus mal.

Pour réaliser son objectif de réduction du déficit, le Congrès doit trouver une série de nouveaux impôts qui rapporteront, sur cinq ans, la coquette somme de 120 milliards \$ et définir quelque 60 milliards \$ de coupes dans les dépenses sociales, notamment l'aide médicale aux personnes âgées.

La plus grosse partie de l'augmentation des recettes fiscales de-

vrait provenir d'un relèvement important des impôts indirects sur certains produits comme l'essence, les cigarettes ou l'alcool.

Mais, contrairement au précédent accord rejeté par le Congrès, le nouveau plan pourrait contenir une hausse du taux d'imposition frappant les plus riches.

Le président Bush a en effet indiqué hier, pour la première fois, qu'il acceptait l'idée d'une augmentation des impôts sur les revenus les plus élevés.

Une telle hausse, a-t-il affirmé, est «sur la table» des négociateurs à condition qu'elle s'accompagne d'une diminution des impôts sur les plus-values du capital, mesure qu'il réclame pour relancer l'économie américaine au bord de la récession.

En dépit de cette concession faite aux démocrates, M. Bush s'est montré ferme en menaçant d'utiliser à nouveau l'arme du veto si le Congrès n'adopte pas un projet «raisonnable» d'ici le 19 octobre.

Ce projet devra contenir «500 milliards \$ de réductions sérieuses et réelles», a-t-il averti lors d'une conférence de presse. En attendant un tel accord, l'impasse budgétaire s'est

déjà traduite par une forte baisse de la popularité de M. Bush, même si celle-ci reste encore élevée.

Selon un sondage publié hier par la chaîne de télévision ABC et le *Washington Post*, 65 p. cent des Américains approuvent la politique de leur président contre 75 p. cent il y a un mois.

Moscou engage la réforme monétaire

d'après Reuter et AFP

MOSCOU

■ L'Union soviétique a franchi un nouveau pas vers le capitalisme en annonçant hier une décentralisation du système bancaire et une nouvelle parité pour le rouble commercial.

Selon le projet, qui sera présenté au parlement à la fin du mois et qui devrait entrer en application avant la fin de l'année prochaine, la Gosbank, la banque centrale soviétique, ne dépendra plus du Kremlin mais du pouvoir législatif.

De plus, chaque république pourra disposer de sa propre banque centrale et jouira de pouvoirs très étendus en matière monétaire.

Une nouvelle parité du rouble commercial, à deux roubles pour un dollar, sera introduite au plus tard le 1er janvier prochain, a précisé le directeur de Gosbank, Viktor Gerachtchenko.

Mais le dirigeant de la Gosbank a démenti les rumeurs persistantes circulant à Moscou selon lesquelles le rouble serait dévalué contre les devises étrangères.

Cela ne se produira pas tant que la réforme prévue du système des prix ne sera pas entrée en vigueur, a-t-il précisé au cours d'une conférence de presse.

Le rouble commercial est uniquement utilisé par les sociétés soviétiques qui commer-

cent avec l'étranger.

«Il ne sera pas possible pour l'instant de produire un nouveau taux de change officiel avant d'avoir réformé notre propre structure des prix intérieurs dans le cadre de la création d'une économie de marché», a dit le responsable de la banque centrale soviétique.

La rumeur d'une dévaluation du rouble a circulé récemment. Le taux officiel actuel est de 0,56 rouble pour un dollar. Mais il existe un taux touristique de 5,6 roubles pour un dollar.

«Avec ce nouveau taux commercial, environ 90 p. cent de nos exportations seront rentables. Il ne sera plus question de quémander des subventions au ministère des Finances. Mais nous paierons sans aucun doute nos importations plus cher», a dit Viktor Gerachtchenko.

La décentralisation qui pourrait s'opérer fait partie de l'offensive de charme lancée par le Kremlin vers les républiques qui ont fait ou sont tentées de faire sécession.

La Gosbank sera responsable de l'émission de la monnaie, de la masse monétaire et de la politique de crédit. Mais toutes les autres prérogatives vont échoir aux banques centrales des républiques. Ces dernières seront consultées sur toute modification de la politique monétaire de l'URSS, contrairement aux directives unilatérales venant de Moscou en cours jusqu'à présent.

Signature du traité financier sur le retrait de l'Armée rouge d'Allemagne

d'après AFP et Reuter
BONN

■ L'Allemagne et l'URSS ont signé hier à Bonn un traité réglant dans le détail les conditions financières du séjour et du retrait de l'Armée rouge des territoires de l'ex-RDA d'ici la fin 1994, a annoncé le ministère allemand des Finances. Le président Gorbatchev a de son côté annoncé qu'il se rendrait prochainement en Allemagne.

Cet accord, signé par le ministre allemand des finances Theo Waigel et l'ambassadeur soviétique Vladimir Petrovitch Terechov à Bonn, prévoit que le gouvernement allemand paiera à Moscou en l'espace de quatre ans une somme de 12 milliards de DM (7,8 milliards \$).

Il lui accordera également un crédit sans intérêt de trois milliards de DM (2 milliards \$) dont le coût pour le contribuable allemand sera d'un milliard de DM.

Le traité, qui avait été conclu à la mi-septembre, doit encore être ratifié par les parlements.

Quelque 36 000 logements doivent être construits pour les militaires dans différentes républiques soviétiques pour 7,8 milliards de DM.

Une somme de 200 millions de DM est prévue pour la reconversion professionnelle des soldats et un milliard de DM sera consacré aux frais de déménagement du matériel et des quelque 370 000 soldats actuellement stationnés en Allemagne.

Par ailleurs, le président Mikhail Gorbatchev effectuera une

visite en Allemagne le mois prochain après être allé en France ce mois-ci, a déclaré son porte-parole, Vitaly Ignatenko.

Il n'a fourni aucune précision quant à la date de ces voyages.

De source gouvernementale allemande, on rapportait la semaine dernière que le chef du Kremlin signerait, à l'occasion de son séjour dans l'Allemagne réunifiée, le traité germano-soviétique paraphé le mois dernier à Moscou.

Huit autres étudiants se suicident en Inde

d'après UPI, AP, AFP et Reuter
NEW DELHI

■ Huit étudiants se sont suicidés hier en Inde pour protester contre un projet d'accroissement du nombre de postes de fonctionnaires réservés aux castes inférieures, rapporte la police.

La moitié d'entre eux sont morts en s'immolant par le feu. Les autres se sont pendus.

Depuis la première tentative de suicide par immolation d'un étudiant, le 19 septembre, 80 lycéens et étudiants au moins ont tenté de se tuer, par le feu, en se pendant ou encore en avalant du poison. Plus de 30 d'entre eux sont morts.

Lundi soir, le premier ministre indien Vishwanath Pratap Singh a dit qu'il ne renoncerait pas à son plan, en dépit des violences qu'il suscite.

Des opposants au projet ont lancé des grèves dans le nord du pays où le système des castes est très rigide. Et depuis lundi, la ville de Hyderabad, dans le sud de l'Inde, jusqu'alors épargnée par les troubles, est à son tour touchée par une grève.

Par ailleurs, au Punjab, vingt personnes, dont 12 militants sikhs parmi lesquels un dirigeant du mouvement séparatiste, ont été tués depuis lundi, a annoncé hier l'agence de presse indienne PTI.

Jaspal Singh, un militant sikh recherché pour plus de 100 meurtres, a été tué par les forces de sécurité hier et 19 personnes, dont 11 militants sikhs et quatre membres des forces de sécurité sont mortes dans la nuit de lundi à hier, a ajouté l'agence.

Selon le directeur de la police du Punjab, M. K.P.S. Gill, M. Singh était le numéro deux de la force de libération du Khalistan, un groupe militant pour la création au Punjab d'un État sikh indépendant, le «Khalistan» ou pays des purs.

Près de 2000 personnes sont mortes depuis le début de l'année au Punjab dans le cadre de la campagne séparatiste sikh.

Le congrès des Tories anglais sous le signe de l'auto-satisfaction

d'après AFP et Reuter
BOURNEMOUTH

■ Les conservateurs britanniques ont entamé hier leur congrès annuel de quatre jours sous le signe de l'auto-satisfaction.

Devant 5 000 délégués réunis, sous haute protection, dans la station balnéaire de Bournemouth (sud de l'Angleterre), les orateurs de ce premier jour de travaux ont tour à tour salué les réussites de 11 années au pouvoir et tourné en dérision leurs adversaires travaillistes.

Le premier ministre, Margaret Thatcher, s'est attachée à écarter toute spéculation sur la convocation d'élections anticipées, que beaucoup jugent probables après la réduction des taux d'intérêt et l'entrée du sterling dans le Système monétaire européen lundi.

«Tout le monde parle de date sauf moi», a-t-elle déclaré aux journalistes à son arrivée au Centre international de conférences de Bournemouth. «Je n'y pense même pas. Il y a tant d'autres choses à faire».

L'actuelle législature expire à la mi-1992.

Les intervenants, parmi lesquels le président du parti, Kenneth Baker, ont réitéré que seul un gouvernement conservateur pouvait se prévaloir de la politique, de la confiance et de l'unité nécessaires pour conduire la Grande-Bretagne dans les années 1990.

Kenneth Baker s'en est pris verbalement aux travaillistes, qui ont tenu leur congrès la semaine dernière à Blackpool, et à leur chef

Neil Kinnock, qu'il a qualifié de «contorsionniste».

Le Labour veut faire croire qu'il s'est rallié au concept d'économie de marché, a affirmé Kenneth Baker, mais une fois au pouvoir il retrouverait ses vieux démons que sont des dépenses excessives et la cession de la réalité du pouvoir aux syndicats.

«Les mains du Labour devraient aller chercher loin dans les poches de chaque contribuable. Imposez et dépensez. Dépensez et imposez. La politique travailliste d'aujourd'hui sera la politique travailliste de demain», a-t-il déclaré.

«Le Parti communiste d'Union soviétique a poussé plus loin la réflexion sur l'économie de marché que le Parti travailliste de Grande-Bretagne» a de son côté affirmé le secrétaire au Trésor et à l'Industrie Peter Lilley avant de saluer la «culture d'entreprise» engendrée, selon lui, par les conservateurs.

Les travaillistes reprochent au gouvernement le déclin des services de l'éducation et de la santé. A ces griefs d'ordre social s'ajoutent des récriminations contre l'inflation, de 10,6 p. cent, et la hausse vertigineuse des taux d'intérêt.

Le *Daily Telegraph*, traditionnellement acquis aux thèses conservatrices, a publié un sondage peu favorable aux «tories». Les trois-quarts des personnes interrogées se disent opposées au «poll tax», nouvel impôt local calculé par capita, et une majorité se prononce contre la poursuite de privatisations. De même, une majorité est hostile à des changements dans les systèmes éducatif et sanitaire.

30% DE RABAIS! Stores Levolor sur mesures chez Eaton



LA TAXE DE 7% SUR LES PRODUITS ET SERVICES SERA EN VIGUEUR DÈS LE 1^{er} JANVIER 1991.

DE PLUS, DÈS LE 1^{er} JANVIER 1991, LA NOUVELLE TAXE DE VENTE DE 8% DU QUÉBEC S'APPLIQUERA À LA PLUPART DES ARTICLES NON TAXÉS AUPARAVANT TELS QUE VÊTEMENTS, CHAUSSURES, ACCESSOIRES MODE, MEUBLES, MATÉLAS, CUISINIÈRES, RÉFRIGÉRATEURS, LINGE DE MAISON, FILS, TISSUS, LIVRES, PÉRIODIQUES, JOURNAUX, FOURNITURES SCOLAIRES, SAVONS ET AUTRES PRODUITS NETTOYANTS.

STORES VERTICAUX

Téléphonez au Service d'achats à domicile Eaton et choisissez parmi la vaste sélection de couleurs en vogue de Levolor, dans un choix de lamelles de 3½ po en tissu, PCV ou aluminium.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Beloeil. Rayon 467

STORES VÉNITIENS

Eaton vous propose les stores vénitiens Levolor dans une variété de plus de 100 teintes! Au choix: lamelles d'aluminium de ½ ou 1 po ou stores en bois à lamelles de 1 ou 2 po.

STORES PLISSÉS

Offerts dans un assortiment de couleurs de décorateur. Également offert: store «Tech» Levolor sans entretien, avec filtrage de la lumière pour aider à réduire l'apport de chaleur du soleil. En 7 teintes nuancées. Téléphonez simplement chez Eaton!

Téléphonez au Service d'achats à domicile Eaton

Un de nos représentants chevronnés se rendra chez vous ou à votre bureau pour vous montrer des échantillons, vous donner des conseils avisés, établir un devis et cela, sans frais ni obligation de votre part. Montréal: 340-3441



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Bush avertit Bagdad que sa patience s'amenuise

d'après Reuter et AFP
NICOSIE

Le président George Bush a averti hier Bagdad que sa patience était de plus en plus entamée par le refus des forces irakiennes de quitter le Koweït.

Il a par ailleurs refusé d'établir un lien, comme le veut l'Irak, surtout après la fusillade de lundi à Jérusalem, entre la crise du Golfe et le conflit israélo-arabe.

Dans un bref discours diffusé par Radio-Bagdad, le président Saddam Hussein a sommé hier Israël de se retirer des terres arabes. Le chef de l'État irakien a également annoncé que son pays possédait un nouveau missile qu'il n'hésiterait pas à utiliser lorsque « le moment de vérité » serait venu.

George Bush a immédiatement répliqué en affirmant que sa patience était « de plus en plus entamée » par l'attitude de Bagdad.

Ces nouvelles menaces ont propulsé le prix du baril de pétrole à 40,07 US \$ à Londres, son plus haut niveau depuis dix ans, et ont provoqué une nouvelle chute des places boursières. A New York, le brut livraison novembre a progressé de 1,45 US \$ à 40,40 US \$ le baril, également son plus haut depuis 10 ans.

D'autre part, les deux cargos irakiens interceptés lundi par les marines occidentales dans le Golfe venaient de Jordanie et du Yémen, ont déclaré hier des diplomates occidentaux. Sept au-

tres navires irakiens attendent au large d'Aden, principal port du Yémen, et deux autres près d'Hodeidah, ont-ils ajouté. Tous ces bâtiments sont arrivés peu après le vote des sanctions contre l'Irak.

Par ailleurs, seule une poignée de diplomates se trouvent toujours dans leurs ambassades à Koweït, en dépit du siège des forces irakiennes depuis le 24 août.

Une vingtaine de pays ont à l'origine défié l'ultimatum de Bagdad leur enjoignant de fermer leur mission après l'annexion du Koweït, devenu pour l'Irak sa 19e province. Mais les pénuries d'eau, de vivres et d'électricité ont contraint la plupart à partir.

Voici la liste des diplomates étrangers toujours présents à Koweït :

ÉTATS-UNIS — Sept diplomates. Washington assure qu'ils continueront à soutenir le siège irakien.

FRANCE — Le chargé d'affaires Jean-Pierre Galtier et cinq autres diplomates. Leurs conditions de vie deviennent « rudes », selon l'expression d'un porte-parole du ministère des Affaires étrangères à Paris.

GRANDE-BRETAGNE — L'ambassadeur Michael Weston et le consul Larry Banks se nourrissent de thon et de saucisses de Francfort en conserve, agrémentés de légumes cueillis dans le jardin de l'ambassade. Le premier secrétaire et le responsable de la sécurité de l'ambassade sont arrivés à Bagdad dimanche.

Washington s'oppose à l'envoi d'une mission d'enquête de l'ONU sur le massacre de Jérusalem

d'après AFP et Reuter
NEW YORK

Les États-Unis s'apprentent à faire usage de leur droit de veto pour empêcher l'adoption d'une résolution demandant l'envoi d'une mission d'enquête du Conseil de sécurité à Jérusalem après les incidents sanglants de lundi, a-t-on indiqué hier de sources diplomatiques.

Ce projet, en discussion depuis lundi au Conseil de sécurité et sur lequel les 15 membres devaient se prononcer hier soir, a été présenté par le Yémen au nom de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP), après les incidents de la veille sur l'esplanade des Mosquées dans la vieille ville de Jérusalem. Incidents au cours desquels 21 Palestiniens ont été tués et plus d'une centaine d'autres blessés.

Ce projet, déplorant les agissements israéliens, est soutenu par l'ensemble des pays du mouve-

ment des non-alignés représentés au conseil, auxquels pourrait se joindre la France, précise-t-on de sources diplomatiques.

Lundi soir, au cours de premières consultations, les États-Unis ont clairement fait savoir, selon des sources diplomatiques, qu'ils s'opposeraient à toute résolution, au profit d'une simple déclaration souhaitant une enquête du secrétaire général de l'ONU sur les incidents de lundi. Il semble que depuis, la position américaine n'a pas fondamentalement bougé.

Selon un projet américain de résolution, dont les cinq membres permanents du Conseil (Chine, États-Unis, URSS, France, Grande-Bretagne) se sont entretenus dans l'après-midi, le Conseil condamnerait « la violence et en particulier la réponse excessive israélienne ».

Ce projet approuverait « la décision du secrétaire général (de l'ONU) d'envoyer une mission dans la région pour enquêter (...) et lui demanderait de faire rapport rapidement dès le retour de cette mission ».

« C'est un non-sens », s'est exclamé le représentant palestinien à l'ONU, M. Zuhdi Labib Terzi, interrogé sur le projet américain. « Il dénie au Conseil de sécurité le droit d'agir », a-t-il ajouté.

La cause palestinienne

Tous les intervenants arabes à ce débat ont rappelé leur « indéfectible et traditionnel soutien à la cause palestinienne ».

Le chef de la diplomatie koweïtienne, Cheik Sabah al Ahmad al Jaber al Sabah, a assuré devant le Conseil que son pays s'engageait à soutenir le peuple palestinien vivant sous occupation, d'autant plus facilement que les Koweïtiens connaissent actuellement « les pratiques inhumaines de l'occupation », a-t-il dit dans une claire allusion à l'annexion de son pays par l'Irak, et sans mentionner une seule fois l'OLP.

Le numéro deux de la mission irakienne à l'ONU, M. Sabah Talat Kadrat — premier diplomate irakien autorisé à prendre la parole devant le Conseil depuis l'annexion du Koweït — a accusé les États-Unis d'empêcher, en usant de son droit de veto, l'adoption de toutes résolutions du Conseil décidant de sanctions contre Israël.

Pourtant, a-t-il dit, il n'a pas fallu plus de quelques jours de quelques heures au Conseil de sécurité pour adopter des résolutions condamnant l'Irak et

autorisant l'usage de la force, a-t-il fait remarquer en reprenant l'argument du principe de « deux poids deux mesures » de la communauté occidentale au Proche et Moyen-Orient, pour la seule défense de ses intérêts.

Pour sa part, le représentant syrien, sans citer les États-Unis, a appelé le Conseil de sécurité à exiger d'Israël qu'il se conforme aux différentes résolutions adoptées et plus particulièrement aux conventions de Genève sur la protection des civils en temps de guerre.

Tous les intervenants ont en outre souligné qu'Israël commettait une grave erreur en croyant que la crise du Golfe détournerait l'attention du monde arabe et musulman de la cause palestinienne.

Hier matin, le Koweït, l'Égypte, l'Arabie saoudite et la Syrie ont condamné la manière dont les Palestiniens sont traités dans les territoires occupés, en des termes aussi fermes que ceux utilisés pour condamner l'invasion du Koweït par l'Irak.

L'ambassadeur égyptien Amre Moussa, dont le pays est le seul État arabe à avoir signé un traité de paix avec Israël, a adressé une sévère mise en garde au gouvernement israélien. Pour lui, Israël ferait une « grossière erreur » en cherchant à « utiliser la crise du Golfe pour déformer la réalité de la crise palestinienne ». « Le carnage de Jérusalem prouve indubitablement que l'occupation est la source de tous les maux au Proche-Orient », a-t-il ajouté.

Lundi, le représentant palestinien à l'ONU a été le premier à demander l'envoi d'une mission d'enquête du Conseil à Jérusalem, idée soutenue par le représentant français, l'ambassadeur Pierre-Louis Blanc, pour qui « le conseil ne peut rester sans réagir ».

En mai dernier, après la tuerie de Richon-le-Zion dans la banlieue de Tel Aviv, au cours de laquelle huit Palestiniens ont été abattus par un Israélien présenté comme un déséquilibré, une réunion d'urgence du Conseil de sécurité n'avait débouché que sur l'envoi à Jérusalem du principal conseiller du secrétaire général de l'ONU, Jean Claude Aimé.

Les États-Unis avaient réussi à bloquer toute tentative d'envoi d'une mission d'enquête du Conseil de sécurité, lequel fut d'ailleurs contraint de se déplacer à Genève pour y entendre le chef de l'OLP, Yasser Arafat, devant le refus américain de lui délivrer un visa pour se rendre au siège de l'ONU à New York.

Les manifestations se propagent dans les territoires occupés

d'après Reuter et AFP
JÉRUSALEM

Les manifestations arabes de protestation contre la fusillade du Mont du Temple se sont propagées hier des territoires occupés, placés sous haute surveillance par les forces de sécurité, à Israël même.

À Jérusalem-Est, la police a interpellé plus d'une quarantaine de personnes palestiniennes et a fermé le mont du Temple, troisième lieu saint de l'Islam et scène de la fusillade qui a fait au moins 19 morts Palestiniens lundi, selon le bilan de la police israélienne.

Selon un bilan fourni par le chef de l'OLP, Yasser Arafat, c'est plutôt 34 Palestiniens qui ont été tués et 900 autres blessés par les tirs des forces israéliennes. Un précédent bilan établi par des sources hospitalières palestiniennes faisait état de 21 Palestiniens tués et de plus d'une centaine de blessés.

Amnistie Internationale a demandé à Israël d'ouvrir immédiatement une enquête sur la fusillade. L'organisation de défense des droits de l'homme, qui a adressé un télégramme au premier ministre israélien Yitzhak Shamir, a précisé que cette enquête devrait aider à prévenir la répétition de tels événements.

Le ministre israélien de la police Ronni Milo a annoncé hier soir la dissolution de la commission policière créée pour enquêter sur la fusillade de lundi et son prochain remplacement par une commission « indépendante », a-t-on appris de source officielle à Jérusalem.

M. Milo, qui a lui-même nommé hier les membres de la commission d'enquête de la police, a estimé que les conclusions de celle-ci seraient fatalement considérées comme douteuses, compte tenu de sa composition. La presse et une partie de la classe politique israélienne ont vivement reproché à la police de ne pas avoir su prévoir ou empêcher les événements qui ont entraîné la fusillade.

Dans les territoires occupés, l'armée a imposé un couvre-feu à plus de la moitié de la population de 1,75 million de Palestiniens pour empêcher que l'agitation ne se propage. Les toits se sont couverts hier de drapeaux noirs.

La police israélienne a restitué



Ce jeune Arabe de Jérusalem arbore un drapeau noir, en souvenir du drame survenu la veille au Mont du Temple. PHOTO REUTERS

hier les clefs, qu'elle avait confisquées la veille, de sept portes donnant accès à l'esplanade des mosquées d'Omar et al-Aqsa de Jérusalem, troisième lieu saint de l'Islam, a-t-on appris de source palestinienne.

La police israélienne a également arrêté l'adjoint du mufti de Jérusalem, Cheikh Mohammed Said Djamil, soupçonné d'avoir incité les musulmans à la violence.

Dans les quartiers voisins du Mont du Temple, les policiers ont tiré des grenades lacrymogènes pour disperser des manifestants.

Lundi, la direction du soulèvement palestinien avait appelé les Arabes à tuer des soldats israéliens. Le Mouvement de la résistance islamique Hamas avait déclaré une grève générale de trois jours et lancé un appel à l'intensification de l'intifada.

En outre, le chef du Front de libération de la Palestine (FLP) Mohamed Abbas (Aboul Abbas) a affirmé hier à Bagdad que le Conseil central de l'OLP étudierait, lors d'une réunion aujourd'hui à Tunis, toutes les éventualités, y compris l'action armée à l'intérieur des territoires occupés, après les événements sanglants de Jérusalem-Est.

30% DE RABAIS !



Dessous de marques renommées chez Eaton

Votre garde-robe d'automne n'est pas complétée tant que vous n'avez pas renouvelé vos dessous mode. Profitez d'un rabais de 30% sur une sélection de modèles et de marques dignes de confiance. Eaton vous facilite la vie, faites des provisions avant la TPS.

8¹¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 24.00

1589
ch.

1. «Just My Size» WonderBra, n° 904. Blanc. Tailles: 40 à 44 B, 38 à 46 C, 38 à 48 D, 42 à 48 DD.

7⁷¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 23.00

1529
ch.

2. «Just My Size» WonderBra, n° 908. Blanc. Tailles: 38 à 44 B, 38 à 48 C, 38 à 46 D, 42 à 50 DD.

6⁶¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 22.50

1569
ch.

3. «Caresse de dentelle» WonderBra, n° 2334. Beige pâle. Tailles: 34 à 38 B, C. Hors photo: 3A. 7.11 DE RABAIS. Tailles: 36 et 38 D. Prix courant Eaton 23.50 16.39 ch. 3B. 7.41 DE RABAIS. Tailles: 36 et 38 DD. Prix courant Eaton 24.50 17.09 ch.

7⁶¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 26.00

1819
ch.

4. WonderBra, n° 1303, à balconnet. Armature, fermeture à l'avant. Bretelles transformables. Blanc ou noir. Tailles: 34 et 36 A et B, 36 C.

6⁶¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 22.00

1539
ch.

5. WonderBra à armature, n° 835. Support léger, jolie garniture de dentelle. Blanc. Tailles: 34 et 36 A, B, C.

5¹¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 17.00

1189
ch.

6. Warner's, n° 1021. Support moyen, garniture de dentelle. Blanc ou beige. Tailles: 34 et 36 A, B.

7⁶¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 26.00

1819
ch.

7. Warner's à armature, n° 2544. Blanc ou camélia. Tailles: 34 à 38 B, 34 à 40 C. 7A. (Hors photo). 8.11 DE RABAIS. Tailles: 34 à 40 D. Prix courant Eaton 27.00 18.89 ch.

7⁶¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 23.00

1599
ch.

8. Playtex à devant croisé, n° 152. Blanc. Tailles: 36 à 40 B, 36 à 42 C. 8A. (Hors photo). 7.51 DE RABAIS. Tailles: 38 à 42 D. Prix courant Eaton 25.00 17.49 ch.

5⁰¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 16.50

1149
ch.

9. Vogue à bonnets souples, n° 2222. Support moyen, garniture en dentelle. Camélia. Tailles: 34 et 36 A, B, C.

3⁰¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 9.00

599
ch.

10. Culotte de maintien Vogue, n° 707. Double panneau à l'avant. Beige ou blanc. Tailles: petite, moyenne, grande. 10A. (Hors photo). 3.21 DE RABAIS. Taille forte. Prix courant Eaton 9.50 6.29 ch.

5⁰¹ DE RABAIS

Prix courant Eaton 19.50

1359
ch.

11. Vogue à armature, n° 1140. Blanc ou beige. Tailles: 34 et 36 A, 34 à 38 B, 34 et 36 C. Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 609.



Concours Lego
«Devinez
le nombre de briques»

Venez au rayon des jouets chez Eaton Centre-ville, 5e étage, et regardez bien la montgolfière construite en blocs Lego. Devinez le nombre de blocs Lego compris dans cette montgolfière et vous pourriez gagner 100.00, 50.00 ou 25.00 d'articles Lego (taxe comprise). Fiches d'inscription et règles du concours en magasin. En vigueur jusqu'au 13 octobre 1990.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

