

LES ARTS ET SPECTACLES



François Dompierre: «Je n'écoute pas Trenet tous les jours, mais Trenet m'habite, il fait partie de moi. Quelle beau Fou chantant! Ses chansons les plus gaies, il les a écrites en pleine guerre!»

F. Dompierre se paie une «Suite Trenet» avec l'OSQ

♦ François Dompierre a dû se résigner, il y a trois ans, à troquer les musiciens pour des ordinateurs: c'est moins cher et plus pratique. Mais lorsque l'Orchestre symphonique de Québec lui a proposé de diriger ses musiciens dans une suite symphonique de sa composition, en s'inspirant de Charles Trenet, il a sauté sur l'occasion. C'est ainsi qu'il sera des concert-galas des 8 et 10 septembre, au Grand Théâtre, où il accompagnera en plus Trenet dans trois de ses chansons.

par Régis TREMBLAY

«C'est un luxe que je me paie! Les orchestres symphoniques et l'argent, ça n'a vraiment pas de rapport!» me dit en entrevue François Dompierre, le plus grand nom québécois de la musique populaire orchestrée, et aussi le plus indépendant de fortune.

Seul compositeur d'ici à enregistrer chez Deutsche-Grammophon, il fait aussi des tas de jingles pour la publicité. De plus, il fait partie intégrante du décor musical de notre cinéma: son dernier coup d'éclat, *Les portes tourmentées*. Il écrit aussi pour des films français. Il peut tout faire, et jusqu'à la musique environnementale: «Je suis en train d'écrire *Les quatre saisons intérieures* pour le Jardin botanique...»

Pour lui, gagner sa vie en faisant de la musique, sans tirer

sur les pis de la vache à lait étatique, c'est une question de fierté. «Mozart aussi remplissait des commandes! Si Mozart et Tchaïkovski vivaient aujourd'hui, je suis persuadé qu'ils écriraient de la musique de film! Ils sont si... visuels!»

Avec son bel appétit musical, Dompierre s'est lancé goulûment dans le *Projet Trenet*, même si cela lui rapporte peu. «J'investis beaucoup de mon temps: 700 heures pour 764 mesures qui noircissent 164 pages. C'est comme écrire un roman en 70 jours, à raison de 10 heures par jour. Je le fais pour le plaisir, et aussi pour endisquer en France cette suite symphonique. Et avec l'OSQ, s'il vous plaît!»

Autre texte en page 2

« Les Filles de Caleb », phénomène jamais vu ici Un succès imprévisible pour Arlette Cousture

♦ Détrônant le célèbre *Matou* d'Yves Beauchemin, considéré comme le record de tous les temps au palmarès de la littérature québécoise,

par Anne-Marie VOISARD

Les filles de Caleb, ce gros roman en deux tomes, signé Arlette Cousture, a pris mine de rien la première place, du moins de ce côté-ci de l'Atlantique. Et sa carrière est loin d'être finie.

L'éditeur Québec/Amérique prévoit, en effet, que la série télévisée, attendue pour l'automne 1990 sur les ondes de Radio-Canada, devrait s'accompagner d'une recrudescence de popularité. Sans compter que des traductions sont aussi dans l'air, probablement

dans la langue de Shakespeare pour commencer. Les Anglophones ont bien hâte de voir ce qui fait tant vibrer leurs compatriotes de souche francophone.

Près de 300,000 exemplaires des deux tomes ont donc été vendus jusqu'à maintenant, soit 150,000 au total dans l'édition grand format, 116,000 par Québec Loisirs, à quoi il faut ajouter au moins 10,000 de chaque tome, depuis que le roman est sorti en livre de poche cet été. Ces chiffres nous ont été fournis cette semaine par Luc Roberge, celui que l'auteure décrit comme «la petite calculatrice de Québec/Amérique». Elle serait bien en peine, quant à elle, de fournir des chiffres précis, se contentant d'en suivre de loin la progression et de se réjouir, avec ses lecteurs, d'un succès qu'elle n'avait pas du tout prévu. Encore ces dernières semaines, *Les filles de Caleb*, tomes 1 et 2, figurait dans la liste des ouvrages les plus populaires au Québec, et cela bientôt deux ans après la sortie du *Cri de l'oie blanche*, en novembre 1986.

Une carrière internationale

Si on compare au *Matou*, édité lui aussi par Québec/Amérique, dont on a l'habitude de dire qu'il dépasse l'incroyable seuil du million (et c'est vrai, confirme Luc Roberge), il ne faut toutefois pas perdre de vue que le nombre de copies vendues, ici au Québec, est resté fixé à 150,000, et cela même après la sortie du film réalisé par Jean Beaudin. C'est la publication en France chez Julliard (600,000 exemplaires), jointe au nombre imposant de traductions (22 langues) qui explique cette carrière sans précédent pour un livre québécois. Suffit d'imaginer qu'on peut trouver le *Matou* aussi bien aux États-Unis et en Angleterre qu'en Suède ou en Norvège, ou encore au Brésil et en Turquie.

Les filles de Caleb n'ont pas obtenu cette reconnaissance internationale. Mais il est encore permis de rêver. Si Emilie Bordeleau, la maîtresse d'école, et sa fille blanche, la courageuse infirmière, ont su toucher le cœur des Québécois, rien n'interdit de penser qu'elle ne réussiront pas un jour à traverser les frontières. D'ici là, il y aura la série télévisée que réalise André Melançon dans une adaptation de Fernand Dansereau. Reste à voir sous les traits de quelles comédiennes s'incarneront les deux grandes héroïnes du roman d'Arlette Cousture. ●

Autre texte en page 2



Arlette Cousture, l'auteure des « Filles de Caleb », le plus gros best-seller jamais vendu au Québec.

Le Soleil, Jacques Nadeau, collaboration spéciale

FAMOUS PLAYERS

UN MONDE HEROÏQUE DE LA MAGIE EST LA PLUS GRANDE DES AVENTURES

WILLOW

Sam. dim. : 13h30, 16h, 18h30, 21h10

PLACE QUÉBEC

LE BLOB

Sam. dim. : 14h30, 19h15

Galerias de la Capitale

★★★★ VOUS SORTIREZ DU CINÉMA EN ACCLAMANT CE FILM.

«GRAND, COLORÉ ET DIVERTISSANT...»

«JEFF BRIDGES DANS LE RÔLE DE SA CARRIÈRE.»

«ÉPOUSTOUFLANT... UN FILM MAGNIFIQUE ET UNE DISTRIBUTION PARFAITE.»

Sam. dim. : 13h30, 16h, 18h30, 21h

STE-FOY

JEFF BRIDGES

TUCKER

UN HOMME ET SON RÊVE

V.O. ANGLAISE

SEAN CONNERY MARK HARMON

«Crocodile» DUNDEE II

VERSION FRANÇAISE

A PARAMOUNT PICTURE

Galerias de la Capitale

Sam. dim. : 14h30, 18h30, 21h

SEAN CONNERY MARK HARMON

«Crocodile» DUNDEE II

VERSION FRANÇAISE

A PARAMOUNT PICTURE

Galerias de la Capitale

Sam. dim. : 14h30, 18h30, 21h

SEAN CONNERY MARK HARMON

PRESIDIO

VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT

Galerias de la Capitale

Sam. dim. : 12h45, 17h, 21h30

BASE MILITAIRE PRESIDIO, SAN FRANCISCO.

VERSION FRANÇAISE

PRESIDIO

PARAMOUNT

Galerias de la Capitale

Sam. dim. : 12h45, 17h, 21h30

LA TERREUR AU-DELÀ DE VOS RÊVES LES PLUS ÉTRANGES

A Nightmare ON ELM STREET 4 THE DREAM MASTER

NEW LINE CINEMA, HERON COMMUNICATIONS INC. et SMART EGG PICTURES présentent une PRODUCTION DE ROBERT SHAYE un film DE Renny Harlin

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

STE-FOY

Sam. dim. : 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h15

LA LITTÉRATURE

Dans la lignée d'Émilie Bordeleau et de sa fille Blanche

Arlette Cousture ne ploie pas sous les drames

◆ Dans l'autobus qui fait la liaison entre Québec et Montréal, un matin de cette semaine, une femme était absorbée dans la lecture des *Filles de Caleb*, tome 2. On peut présumer qu'avant de s'attaquer au *Cri de l'oiseau blanc*, cette bricole de 790 pages, elle avait d'abord parcouru les 528 pages du premier tome, qui raconte *Le chant du coq*. Et éprouvé là aussi le besoin de s'approvisionner en kleenex.



Le Soleil, Jacques Madieu, collaboration spéciale

par Anne-Marie VOISARD

Il n'y a rien d'étonnant à cela, direz-vous, puisque le roman d'Arlette Cousture est devenu, en l'espace de deux ans à peine, le plus grand best-seller jamais vendu au Québec. L'auteure n'a pas eu encore cette chance pourtant de voir quelqu'un en train de lire son livre. «Si, dans un train, je rencontrais un étranger qui a l'air d'aimer *Les filles de Caleb*, je crois que j'oserais, dit-elle, lui offrir une dédicace.»

Les voyages en train

Mais pourquoi dans un train? C'est que, comme Émilie Bordeleau, la grande héroïne de la saga

«J'aime les situations dramatiques. Je ne suis pas écrivain pour rien».

qui entretient des rapports étroits de parenté avec sa grand-mère maternelle, Arlette Cousture a appris très jeune à apprécier ce moyen de transport. A cause du confort et des paysages, autrement plus inspirants que ceux qui bordent les autoroutes; mais aussi parce que son père, premier francophone à être devenu vice-président du CN, bénéficiait d'un laissez-passer pour toute la famille.

À l'instant d'ailleurs où vous

lisez ces lignes, la romancière est sans doute toujours à bord du train qui la conduit à Percé. Elle s'était promis ce petit voyage, en compagnie de Marilou, sa fille adoptive de 13 ans, «pour revoir la mer, danser avec elle et défier la mort».

Dans la bouche d'Arlette Cousture arrivent de ces propos incisifs qui, s'ils n'étaient pas dits sur le ton de la banalité (comme «il fait beau aujourd'hui, mais si ça ne vous dérange pas on va déjeuner à l'intérieur du restaurant plutôt que sur la terrasse. Je supporte mal le soleil»), laisseraient ses interlocuteurs complètement désarmés. Malade, cette femme qui donne l'impression de respirer la joie de vivre? Il faut bien qu'on en parle pourtant de la sclérose en plaques, puisque tous ses fans savent maintenant. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que, dans la mesure du possible, elle boude sa canne aussi bien que la sieste qui devrait occuper ses après-midi.

Un peu délinquante

Pour tout dire, elle s'avoue «un peu délinquante» et essaie de ne pas trop s'arrêter aux contraintes du destin. Car s'il fallait qu'on se

mette, en plus, à parler de sa fille, qui souffre de dystrophie musculaire, ou encore de sa mère, victime du mal d'Alzheimer, on ne connaîtrait pas la vraie Arlette Cousture, la sportive qui, durant sa jeunesse à Saint-Lambert, se faisait remarquer, parmi les Anglais, dans la course de compétition. Elle a même pratiqué le saut en hauteur.

C'est peut-être pour cela qu'elle se sent à l'aise dans le «sprint final», quand vient le temps, par exemple, de mettre la dernière main à un roman. Chacun des deux tomes des *Filles de Caleb* fut terminé un jour d'Action de Grâce, au terme d'une période intense de production. En temps normal, Arlette Cousture écrit «pour le fun», sans se soucier des échéances, habituellement les samedis et dimanches matin, au rythme de cinq pages à l'heure. Et quand les muses font escale dans son bureau, maintenant fermé à clé, elle est capable d'écrire «vingt à trente pages straight». Sinon, elle recommence tout le lendemain. Elle n'est pas de ceux qui s'attachent à «patcher» ou à «reprendre», dit-elle.

Arlette Cousture n'est pas non plus du genre à se laisser submerger par les situations dramatiques. Au contraire, elle les aime. «Je ne suis pas écrivain pour rien», lance-t-elle, comme la conversation venait de dévier sur l'adolescence et ses frasques. Ce sujet lui est familier puisqu'en plus de Marilou, deux grands garçons de 15 et 17 ans habitent sa maison de Longueuil, les fils de son chum Pierre Larouche. «Le secret d'avoir du plaisir en étant parent, à son avis, c'est de se souvenir de ses émotions d'adolescent».

Le prochain roman

Ce ne sont donc pas les éclats de voix, ni la musique qui la distraient de son prochain roman, dont elle voudrait bien pourtant ne pas avoir à nous entretenir. Un jour, elle a affirmé que le héros se nommerait William. Or, elle vient de lui inventer un nouveau prénom. Tout ce qu'elle consent à révéler pour le moment, c'est que l'histoire va se dérouler à Montréal pendant l'hiver et que le livre, pour s'accorder au temps, paraîtra durant cette saison. Au début de

1989, si tout continue de bien aller. Sinon, dans un an.

Discrète sur ses projets, Arlette Cousture redevient intarissable avec *Les filles de Caleb*, et les petites filles d'Émilie. Elles sont dix-huit et elle est du nombre. Une fois l'an, elles organisent une grande fête de ralliement. Blanche, la fille d'Émilie, qui est aussi la mère d'Arlette Cousture, est désormais incapable cependant de prendre part au rendez-vous. La courageuse infirmière, pionnière en Abitibi, se contente aujourd'hui de demander à sa fille: «Veux-tu me relire le passage (dans le tome 1 du roman), où tu me fais naître?»

La famille, on s'en serait douté, constitue une valeur inestimable aux yeux d'Arlette Cousture. «C'est là que tu as les plus beaux amis», dit-elle en se hâtant d'aller acheter des ballons, pour mieux célébrer l'anniversaire de sa sœur. Et c'est vrai qu'en la lisant, on se rend compte que, malgré la pauvreté et les drames, *Les filles de Caleb*, constitue une famille non seulement attachante, mais inoubliable, à l'image finalement des grandes familles québécoises. ●

LA MUSIQUE

François Dompierre se dit forcé de recourir à des synthétiseurs

◆ François Dompierre attend depuis un bon moment de percer en France, où son fameux microsillon sur étiquette Deutsche n'a pas été distribué, bien qu'il le fut en Angleterre et en Australie.

par Régis TREMBLAY

Et voici que la France lui demande des musiques de films, en plus de lui faire miroiter la possibilité d'enregistrer un coffret compact de quatre pièces symphoniques inspirées très librement de

Trenet, Leclerc, Brel et Brassens.

La musique synthétique

François Dompierre ne se contente plus de composer, il interprète tout seul des pièces symphoniques à grands renforts d'instruments de musique synthétisés. «Je possède un studio de 24 pistes (*Opérama*) avec un échantillonnage complet d'instruments... traditionnels! J'ai été forcé de me convertir aux synthétiseurs, il y a trois ans: les musi-

ciens coûtent trop cher. J'aime les musiciens, ils ont bien le droit de vivre, mais les syndicats sont si féroces!»

Il tend l'oreille pour écouter la musique de l'Orchestre symphonique de Québec, qui recouvre les marbres froids du restaurant d'une riche nappe de notes. Et il ajoute: «Avec mes instruments en boîte, je peux me faire un orchestre qui sonne à peu près comme ça.»

Pour ses *Quatre saisons inter-*

ieuses, il s'est tout de même payé un soliste pour chaque mouvement, mais avec accompagnement électronique «planant», me dit-il.

Dompierre n'en sera pas à ses premiers coups de baguette avec l'OSQ: on se souvient du très beau concert de décembre 1986, avec Angèle Dubeau comme soliste invitée.

Toujours à cause des coûts, François Dompierre se voit obligé de ne répéter sa *Suite Trenet* que pendant deux courtes séances avant la générale, la veille même du premier spectacle: «Six petites heures pour répéter toute une suite symphonique qui n'a jamais été jouée! Nous devons faire des prodiges!» ●



Le Soleil, Roland Marcoux

François Dompierre n'en sera pas à ses premiers coups de baguette avec l'OSQ, les 8 et 10 septembre.

TRENET

Au Colisée de Québec
Le samedi 10 septembre
1988 à 20h
Chef d'orchestre:
François Dompierre

Billets en vente sur
le réseau Billetech
35 \$, 25 \$, 20 \$, 15 \$

Orchestre symphonique
de Québec

Directeur musical:
Simon Streatfield

Une invitation

Le fou chantant...

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Pour 2 soirs, les 8 et 10 septembre

Billets en vente, RÉSEAU BILLETECH. Les billets pour le Colisée sont échangeables dès maintenant aux guichets du Grand Théâtre.

Orchestre symphonique de Québec

Une collaboration

LE SOLEIL

COMPILATION

Week-end

Cote anglophone			
CS	SD	NS	
1	1	8	Foolish Beat
2	3	13	Roll with it
3	4	10	I don't Want to go on with you
4	2	12	Sign your Name
5	9	9	Simply Irresistible
6	6	12	The Dead Heart
7	10	8	Hands to Heaven
8	14	6	Fast Car
9	5	14	Paradise
10	13	7	When it's Love
11	16	5	Hold on to the Nights
12	12	10	Make me Lose Control
13	15	9	All Fired up
14	19	7	Perfect World
15	18	9	Diamond Sun
16	21	4	Monkey
17	20	10	I don't Wanna Live Without
18	7	12	In your Soul
19	23	5	It would Take a Strong Man
20	22	7	I better be Home Soon
21	25	4	Love will Save the Day
22	24	6	Rag Doll
23	11	14	New Sensation
24	8	11	Far from over
25	28	5	Heart Turns to Stone
26	17	15	The Flame
27	29	3	Another Part of me
28	31	4	1-2-3
29	33	3	Don't be Cruel
30	38	2	Love Bites
31	37	2	Never Tear us Apart
32	35	3	I Call your Name
33	34	4	Missed Opportunity
34	36	3	Look out any Window
35	26	14	Pour Some Sugar on me
36	39	2	One Good Woman
37	40	2	Nobody's Fool
38	0	1	I Round and Round
39	0	1	Superstitious
40	0	1	Forever Young

Cote francophone			
CS	SD	NS	
1	2	16	Kathy prend le train
2	1	17	Je te retrouverai
3	4	13	On s'est aimé trop fort
4	5	11	L'école des trois boutons
5	3	14	Le passé est passé
6	7	13	Rêve
7	10	9	Assez
8	9	11	Chinatown Blues
9	12	9	Ti-Loup
10	6	14	Drague

Conservéz cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 22 août 1988

LE SOLEIL

Birkin et Varda abordent un sujet tabou

Kung Fu Master, un grand moment de cinéma

♦ MONTREAL — Un grand coup de coeur. Beaucoup de générosité. De l'émotion, pure. Et, de surcroît, du style. Bref, du beau cinéma. Le Festival des films du monde n'a pas tardé hier, à sa deuxième journée, d'offrir aux spectateurs et à la critique de magnifiques moments de cinéma. Le cinéma-vérité, la vérité du cinéma, jouons avec les images.

par Léonce GAUDREULT

Le FFM, c'est aussi les belles rencontres. Hier après-midi, conférence de presse autour de *Kung Fu Master*, mon premier vrai « coup de coeur » du festival. Présences magiques de Jane Birkin et de sa réalisatrice Agnès Varda. Birkin: une véritable star qui ne cherche précisément pas à l'être. Varda: une réalisatrice généreuse avec ses sujets et ses acteurs. Ce qui est rare. On y revient.

Un cinéma émouvant

De l'émotion avec *Salaam Bombay* qui est en quelque sorte un hommage à l'esprit de survie des enfants de cette mégapole. Une fiction inspirée totalement de la réalité qui a valu à sa réalisatrice Mira Nair la « caméra d'or » de Cannes. C'était son premier long métrage.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Montréal
24 août —
4 septembre

Film distinct dans le cinéma de l'Inde, généralement connu pour sa dimension essentiellement commerciale. Mais l'émotion qu'il dégage, reconnaissait-elle en conférence de presse hier, annonce agréablement un succès commercial en Inde dont la sortie est prévue pour janvier. *Salaam Bombay* est en compétition officielle. Candidature sérieuse.

L'accueil du public et de la presse au dernier film de Fernando Solanas (*Tango, l'exil de Gardel*) a été presque aussi fort, sauf que *Sur (Le Sud)* n'est pas en compétition puisqu'il avait fait Cannes où il a obtenu le prix de la meilleure mise en scène. Dans une forme cinématographique très stylisée, ce film est de plus un langoureux tango sur les lendemains incertains de la fin de la dictature militaire en Argentine. Il vient au festival de Québec.

En compétition, on a pu voir un sous-produit de Mario Camus (*La Rusa (La Russe)*) et un interminable mais solide film polonais, *Le fleuve fidèle* de Tadeusz Chmielewski.

Le film espagnol ressemble étrangement à un long film tourné pour la télévision et davantage destiné à la consommation interne. Camus y traite de l'après-Franco, des règlements politiques (les Basques) et de la suspicion qui persiste. Le film est très linéaire. Vraiment rien pour nous rappeler le talent de Mario Camus, l'auteur des *Saints Innocents* et de *La Casa de Bernarda Alba*.

Mieux réussi est le film polonais, quoique trop long. Mais en y mettant du temps, Tadeusz Chmielewski parvient tout de même à nous laisser sous l'impression d'un film bien contrôlé, qui place son actrice principale en lice pour la meilleure interprétation féminine. Comme pour le film espagnol, *Le fleuve fidèle* règle des comptes avec son passé qui, forcément, écrase le présent de ses citoyens.

Au siècle dernier, 1863, une insurrection. Les Cosaques répandent leurs troupes sanguinaires dans le pays. Une autre occasion d'aborder le thème de la liberté. Une jeune femme donne refuge à un blessé, pourchassé par les Russes. Il sera l'amour de sa vie. Elle apprendra plus tard qu'il est d'une famille noble de la Pologne. L'inégalité des classes interdit cet amour. C'est là-dessus qu'on nous laissés. A Cannes, on a couronné un film proche de ce climat et de cette manière de tourner, soit *Pelle le conquérant* de Bill August (Danemark). A Montréal, ses chances sont plus faibles.

Le cinéma en famille

Revenons enfin à Varda et Birkin et notre « coup de foudre » pour *Kung Fu Master*. Le film est aussi réussi que *Au revoir les enfants* de Louis Malle. Sauf qu'Agnès Varda traite d'un sujet tabou dans la société.

Une femme approchant de la



« Kung Fu Master » raconte l'histoire d'une quadragénaire (Jane Birkin) succombant à un amour pour un adolescent de 14 ans (Julien, joué par Mathieu Demy, fils du cinéaste Jacques Demy).

quarantaine (Jane Birkin), divorcée et mère très attentive et protectrice pour ses deux enfants, succombe à un amour pour un adolescent de 14 ans (Julien, joué par Mathieu Demy, fils du cinéaste Jacques Demy). Julien aurait normalement dû être la flamme de sa fille (Charlotte Gainsbourg, sa vraie fille).

Le sujet est abordé avec une finesse rare, qui rappelle celle de Truffaut, mais avec des risques plus grands. Agnès Varda évite les clichés et aborde le sujet avec délicatesse mais sans ridicule pudeur. Les dialogues sont forts et sa direction d'acteurs est exceptionnelle. Cet

amour interdit et le film se termine sur une mise au ban de la mère par la société.

Le tournage lui-même a été une histoire d'amour que nous ont révélée hier Agnès Varda et Jane Birkin. L'actrice a été à l'origine du scénario. « Je tenais à ce que ce soit la dernière histoire d'amour d'un enfant et non la première d'un homme. » La réalisatrice rappellera que les amours paraissent souvent anormaux. « C'est seulement lorsqu'on les voit de l'intérieur qu'ils semblent alors normaux et naturels. » C'est ce qu'elle a fait. Film aussi fort que son précédent *Sans toit ni loi*.

Tout comme Godard, elle utilise la musique des Rita Mitsouko. Très d'aujourd'hui, comme les jeux vidéo le sont pour les jeunes (omniprésents dans le film). Cette précision me permet d'ajouter que *The Moderns* dont on vous a parlé hier fait aussi une grande place à Charlie Couture. Une occasion aussi de dire qu'aux côtés de Geneviève Bujold, il y avait notamment Hubert Loiseau, Normand Brathwaite et Paul Buissonneau, et non pas Guy Hoffman, comme une malheureuse confusion me l'a fait écrire dans la précédente édition. Il n'est malheureusement plus là pour exiger une mise au point.

Anspach ne savait pas qu'elle était présidente du jury

♦ MONTREAL (AFP) — L'actrice américaine Susan Anspach est arrivée — en retard — à Montréal sans savoir qu'elle avait été choisie pour présider le jury du Festival des films du monde.

Il faut dire qu'elle avait bien d'autres sujets en tête : elle poursuit une grève de la faim depuis plusieurs jours pour protester contre l'utilisation de pesticides qui, selon elle,

provoqueraient une recrudescence de leucémies en Californie. Mais, si-tôt arrivée, elle devait repartir à Washington pour participer à une manifestation d'écologistes aux côtés de Jesse Jackson et Martin Sheen.

L'actrice, connue notamment pour son rôle dans *Five Easy Pieces* aux côtés de Nicholson, a quand même l'intention de mener à bien la tâche qui lui a été confiée.

FAMOUS PLAYERS

Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455
UN CLASSIQUE DE WALT DISNEY Version française
Sam. dim. : 12h30, 17h
Bambi

TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG
Qui veut la peau de
ROGER RABBIT UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS
Sam. dim. : 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

“Vous rirez à en perdre les sabots.”
BOB GOLDTHWAIT
DABNEY COLEMAN
DON THE HORSE
HOT TO TROT
Le film le plus drôle jamais réalisé sur un cheval parlant!
WARNER BROS présente
UNE PRODUCTION DE STEVE TISCH “HOT TO TROT” BOB GOLDTHWAIT VIRGINIA MADSEN JIM METZLER et DABNEY COLEMAN musique de DANNY ELFMAN co-producteur WENDY FINERMAN histoire de STEPHEN NEIGHER & HUGO GILBERT scénario de STEPHEN NEIGHER & HUGO GILBERT et CHARLES PETERS produit par STEVE TISCH réalisé par MICHAEL DINNER
STE-FOY 2500 SOUL LAURIER 856-0300
Sam. dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
V.O. ANGLAISE

“LA PERFORMANCE LA PLUS HILARANTE DE MURPHY.”
—Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
“EDDIE, LE PRINCE COURONNÉ DE LA COMÉDIE... DES RIRES À PROFUSION. VOUS VOUS AMUSEZ COMME DES ROIS.”
—Pat Collins, WWOR-TV
“IL EST PLUS QU'UN GRAND COMIQUE. IL EST UN MERVEILLEUX ACTEUR... TOUT SIMPLEMENT MAJESTUEUX DANS LE RÔLE DU PRINCE...”
—Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
EDDIE MURPHY
UN PRINCE A NEW YORK
(COMING TO AMERICA)
PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION EDNIE MURPHY UN FILM LAMINHOUSSET
EDNIE MURPHY • UN PRINCE A NEW YORK • IRISMA HALL • JAMES EARL RAYNES • JOHN AMOS • MARCE SWEZELIN • SHIRAZ HADJI
Réalisateur de VILE MONTAGNES Producteurs Exécutifs LÉNAE BELZBERG et MARA LIPSON Directeur de EDNIE MURPHY
Scénariste de DAVID SHEFFER et BARRY W. BLANTZIN Producteur par ROBERT D. WALTON et GEORGE POLNEY, JR. Réalisé par JOHN L. LASH
EN COLLABORATION AVEC
LE SOLEIL ET FMM
Sam. dim. : 13h30, 16h, 18h30, 21h
DOLBY STEREO
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

“LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!”
—Roger Ebert, SISKEL & EBERT
JOHN CLEESE WANDA JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
A Fish Called Wanda
METRO-GOLDWYN-MAYER PRÉSENTE UNE PRODUCTION MICHAEL SHAMBERG PROMINENT FEATURES
“A FISH CALLED WANDA” MONTY PYTHON JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
SCÉNARIO DE JOHN CLEESE HISTOIRE DE JOHN CLEESE & CHARLES CRICHTON PRODUCTION MICHAEL SHAMBERG
PRODUIT PAR MICHAEL SHAMBERG RÉALISÉ PAR CHARLES CRICHTON
PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524
Sam. dim. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25
V.O. ANGLAISE Laissez-passer non valide

LES DISQUES

Le Horowitz des années 1960, le grand et le vrai Horowitz

SCARLATTI - Dix-sept Sonates L. 430, 483, 209, 424, 241, 188, 118, 349, 465, 21, 203, 22, 164, 187, 391, 23 et 335. Vladimir Horowitz, pianiste. (CBS-Masterworks MK-42410 - compact).

◆L'arrivée sur le marché du disque laser (communément appelé compact) est une véritable bénédiction pour une industrie qu'on disait en perte de vitesse. Non seulement est-elle en train de renouveler ses étiquettes avec de récents enregistrements, mais elle puise largement dans les réserves de ses anciens microsillons pour satisfaire une clientèle fraîchement acquise à cette nouvelle technologie.

Si cette dernière opération paraît parfois gratuite, elle permet aussi de merveilleuses redécouvertes. Ainsi en va-t-il de la collection de 17 Sonates de Domenico Scarlatti que Vladimir Horowitz enregistrait en 1962 et 1964 -soit peu avant le retour à la salle de concert du pianiste après un hiatus de douze ans dans sa carrière- et que CBS-Masterworks vient de rééditer en compact.

Le Horowitz de cette époque a peu à voir avec celui d'aujourd'hui, souvent maniéré, truquer et inexact. Le jeu était à cette époque

exceptionnel de souplesse, de netteté de l'articulation (écoutez les notes répétées de la Sonate en sol majeur, L. 209 pour en avoir un éclatant exemple), de subtilité dans la coloration sonore. L'interprétation était aérée, pleine d'invention, spontanée, frémissante de vie.

Ce qui fait d'autant plus regretter que les pianistes actuels, intimidés sans doute par la mode des instruments d'époque, aient mis de côté ces courtes oeuvres éblouissantes originalement écrites pour le clavier de crainte de passer pour hérétiques. Mais soyons réalistes, peu d'interprètes ont le pouvoir de transformer les sonates de Scarlatti en autant de feux d'artifice pianistiques que sait, ou plutôt savait le faire Horowitz.

Schubert à l'église

SCHUBERT - Messe en mi bémol majeur, D 950 - Karita Mattila, soprano, Marjana Lipovsek, alto, Jerry Hadley et Jorge Pita, ténors, Robert Holl, basse; Philharmonique de Vienne et Konzertvereinigung du Choeur de l'Opéra de Vienne. Direction: Claudio Abbado. Maître des chœurs: Walter Hagen-Groll. (Deutsche-Grammophon 423 088-2 - compact).

Lors d'une audition «anonyme» de cette messe, il se trouvait sans doute peu de mélomanes pour identifier Schubert comme son auteur.

Cette sixième et dernière des six messes latines du créateur du Roi des aulnes relève d'une conformation musicale qui s'inspire de Jean-Sébastien Bach tout en laissant présager Bruckner dans sa musique religieuse.

Écrite en 1828, soit l'année de la mort de Schubert, cette oeuvre importante, déroutante sous certains rapports, qui n'était pas destinée à la liturgie, a été créée en octobre 1829. L'orchestration en est somptueuse et les chœurs y tiennent un rôle déterminant, celui des solistes étant réduit à deux brèves interventions.

Le présent enregistrement fut capté sur le vif lors d'un concert à Vienne. Abbado dirige la Messe en mi bémol majeur avec une sincérité et une foi qui ne l'éloignent pas de sa rigueur coutumière. L'orchestre et les chœurs opposent les contrastes de classicisme et de romantisme de la partition de Schubert avec une sobriété qui en assure la continuité.

Le quintette de solistes regroupe

quatre jeunes chanteurs (la Scandinave Karita Mattila, la Tchèque Marjana Lipovsek, l'Américain Jerry Hadley, l'Allemand Robert Holl) qui semblent sur la voie de très belles carrières et un inconnu ici, Jorge Pita.

Une merveille à prix d'aubaine

RIMSKY-KORSAKOV - «Shéhérazade» et Capriccio espagnol. London Symphony Orchestra dirigé par Igor Markevitch. (Philips Festivo Series 7310 148 - cassette).

Au hasard d'un long trajet en voiture, j'ai glissé dans le lecteur cassette un repiquage (un autre encore!) de Shéhérazade de Rimsky-Korsakov dirigé par Igor Markevitch, qui fut un temps le chef de l'OSM.

Quelques mesures ont suffi pour me rendre à l'évidence qu'il s'agit là d'un enregistrement fabuleux, peut-être le plus extraordinaire de cette suite symphonique.

Tout y est: la rutilance de l'orchestration, la volupté sonore, la pulsation rythmique. Et un orchestre, le London Symphony, qui répond à la direction de Markevitch au doigt et à l'oeil. Cette partition si



Vladimir Horowitz lors de son retour à Tokyo en 1966

familière prend avec ces interprètes d'une collection à prix réduit, on comprendra que le catalogue compte peu d'enregistrements pour l'égalier quant au rapport qualité/prix. ●

Marc SAMSON

AU VIEUX-PORT À L'AGORA

SAMEDI 27 AOÛT 2 représentations: 14h00 20h30

V'LA L'BON VENT

Admission générale: 8\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: **694-2294**

Une gracieuseté **LE SOLEIL**

BESOIN D'UN COUP DE MAIN POUR VOTRE PUBLICITÉ?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, faites appel aux spécialistes de notre Service du marketing.

Consultez votre représentant! **647-3435**

Soirée Viennoise Production de: Les Disques Lydia-Françoise Inc.

CHEZ SARAH BERNHARDT

SUPPLÉMENTAIRES 30 et 31 AOÛT - 20H

Extraits: Valses de Vienne, Les Trois Valses, Princesse Czardas, Baron Tzigane, Winer Blut

avec les artistes du Théâtre lyrique du Nord.

SYLVIE CANTIN Sarah Bernhardt

YVES CANTIN Ténor **RENÉE LAPOINTE** Mezzo

AGATHE MARTEL Soprano **MICHEL BLACKBURN** Basse

FRANÇOIS THÉRIAULT Violoniste **PAULE CÔTÉ** Pianiste

SYLVAIN DOYON Pianiste **ROBERT HUARD** Basse

TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS Jusqu'au 3 septembre à 20 heures

CENTRE DE SKI LE RELAIS, LAC-BEAUPOURT

Billets: 13\$. En vente chez: Centre de service Irving du Lac-Beauport - Pharmacie Beuchemin, 200, rue Des Chênes ouest - La Maisonnie, rue Maguire, Sillery. (Réservations obligatoires après l'achat des billets: 849-6340). Ouverture des portes: 18h30. Collaboration **GRU** **LESOLEIL** **CHOI** **MOLSON**

Buffet-pâtisserie viennoise - café: 10\$

ACCOCC

En tre partie: **"White Lion"**

5 SEPTEMBRE 20h

AU COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 19,50\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

Laurentide Rock **FEMBI** **DKD** **Coca-Cola**

MONTMAGNY THÉÂTRE DE L'OEIL BLANCHE

A 40 minutes du pont de Québec... au pays de l'Œil Blanc

RÉSERVEZ TÔT au (418) 248-9500 ou au 1-800-463-7079

600 sièges vous attendent

LES NOUILLES SOUPE

Avec **Claude LAROCHE**

SONT PAS TOUTES DANS

FORFAITS-FAMILLE SAMEDI 17h

O'KEEFE

DU 15 JUIN AU 27 AOÛT 88

Paul Dion Yves Soutières Annette Garant et Chantale Baril

SCORPIONS LIVE

SAMEDI, 17 SEPTEMBRE, 20H

COLISÉE DE QUÉBEC GROUPE KINGDOM COME

Sièges réservés: 19\$50\$

INVITE: **BILLETS PRÉSENTEMENT EN VENTE**

Jusqu'au 5 septembre 18h, la billetterie du Colisée ne sera accessible qu'aux visiteurs d'Expo-Québec. S.V.P., présentez-vous à l'un des 14 autres points de vente.

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Laurentide Rock **FEMBI** **DKD** **Coca-Cola**

LE THÉÂTRE PAUL-HÉBERT À SAINT-JEAN, ÎLE D'ORLÉANS

Pygmalion de George Bernard Shaw du 21 juin au 3 septembre du mardi au samedi à 20h30

6 dernières représentations

Bobépine de George Bernard Shaw du 21 juin au 3 septembre du mardi au samedi à 20h30

RÉSERVATIONS (418) 829-2202

FORFAITS SOUPER-THÉÂTRE ET GROUPES: (418) 828-2275

Télé 4 **LESOLEIL** **AM 128** **O'Keefe** **Zabé Jeans**

L'association des Clubs Lions du Québec métropolitain présente:

Le GroupeShow

SPECTACLE-BÉNÉFICE

Le dimanche 28 août 1988 à 19h00

Patinoire «A» — Aréna PEPS de l'Université Laval

Adulte: 15 \$ • 12 ans et moins: 10 \$

Ce spectacle vient en aide au «Camp d'été des Jeunes Diabétiques» et à la «Campagne annuelle de la Canne Blanche 1988»

Billets en vente dans tous les Zabé Jeans

Pour réservation des billets: (418) 529-9224

«Les Frères Mozart» de Susanne Osten

Quand Mozart sert de fallacieux prétexte

LES FRÈRES MOZART - Film suédois de Susanne Osten. Photographie de Hans Wilin. Musique de Mozart. Avec Etienne Glaser, Philip Zanden, Henry Bronett, Loa Falkman, Agneta Ekman, Lena Hansson, Helge Skoog, etc. En version française. Au Clap jusqu'au 8 septembre.

♦ Attention! Le titre peut vous mener sur une fausse piste. Ces Frères Mozart n'ont à vrai dire que bien peu à voir avec le grand Wolfgang Amadeus. Il n'y sert que de prétexte, et même d'un assez fallacieux prétexte.

Cette comédie qui se veut satirique est en réalité une charge, très appuyée, sur les excès des metteurs en scène d'opéra qui proposent des relectures souvent échevelées des ouvrages plus ou moins connus du théâtre lyrique.

Ce film suédois risque peu de

trouver de résonance de ce côté-ci de l'Amérique où l'opéra continue d'être présenté de façon plutôt traditionnelle. Sauf dans le cas de Peter Sellars qui s'ingénie à transposer les ouvrages de Mozart dans notre siècle, sa dernière expérience étant des *Nozze di Figaro* resituées dans le contexte super-luxe des Trump Towers new-yorkais.

Pas question dans nos maisons d'opéra d'une Mimi de *La Bohème* qui meurt d'un *overdose* plutôt que de tuberculose, ou d'une *Tétralogie* dont l'action se situe dans le monde spatial, ou d'une *Madama Butterfly* qui se termine avec l'explosion de la bombe atomique.

Dans *Les Frères Mozart* le metteur en scène extravagant qui, comme bien des néophytes en ce domaine, ignore la partition et ne cherche guère à la connaître, a décidé de faire du Commandeur le personnage principal de *Don Gio-*



Dans ce «Don Giovanni» qui est qui?

vanni. Or, le Commandeur, père de Donna Anna, est, comme on

sait, tué dans la toute première scène de l'opéra.

Les chanteurs -assez mal en voix et médiocres musiciens pour

la plupart - se rebiffent au début, certains avec fureur, pour en venir à céder avec plus ou moins de réticence aux excentricités de leur régisseur. Non sans être passés par les affres de cet iconoclaste de l'opéra et de Mozart.

L'idée n'en était pas moins excellente au départ de se moquer de ces metteurs en scène en quête de nouveauté à tout prix. Mais le ton de ce film est si souvent appuyé, les gags si peu subtils et les effets si recherchés, que Suzanne Osten, la réalisatrice, finit par tomber dans les stéréotypes qu'elle entend dénoncer.

Lorsque j'ai vu *Les Frères Mozart* le mois dernier dans une déprimante petite salle d'un cinéma montréalais, le public très restreint ne semblait y trouver qu'un plaisir mitigé. On peut le comprendre.

Marc SAMSON

Plaisirs Jouisance
POUR CELUI QUI RECHERCHE LE PLAISIR
Des 12h15
MIDI-MINUIT
VIDEO À PARTIR DE \$9.95

CONCENTRATION BALLET CLASSIQUE
Programme d'étude Sec. I et II (mixte) offert par
L'ÉCOLE CARDINAL-ROY en collaboration avec
LES BALLETS KATALINE MOLNAR

AUDITION
Le lundi 29 août à 19h
835, av. Brown
École Anne-Hébert
Pour information:
651-6059

BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX ARTISTES PROFESSIONNELS

Bourses "A" pour artistes
Destinées aux artistes dont la contribution à leur discipline est reconnue sur le plan national ou international depuis plusieurs années et qui sont toujours actifs.
Dates limites: 1er avril, 1er octobre, selon les disciplines.

Bourses "B" pour artistes
Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base et sont reconnus comme professionnels.
Dates limites: 1er avril, 1er octobre, 1er décembre, selon les disciplines. 1er juin, programme pour artistes à mi-carrière en musique classique.

Bourses pour ouvrages de non-fiction
Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un livre de non-fiction (biographie, étude, essai et critique). Les livres savants ne sont pas acceptés.
Dates limites: 1er mai, 1er novembre.

Pour obtenir la brochure Aide aux artistes, s'adresser au Service des bourses Conseil des Arts du Canada C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les Bourses de projet et les Bourses de voyage.

EDDIE MURPHY
Prince de Zamunda cherche femme idéale.
UN PRINCE A NEW YORK
V.F. de COMING TO AMERICA
CINÉ-PARC BEAUPORT
Plus! 2ième FILM AU CINE-PARC

CLINT EASTWOOD
DIRTY HARRY
ENJEUX DE LA MORT
V.F. de (The Dead Pool)
CINÉ-PARC BEAUPORT
CINÉMA LIDO
CINÉMA ST-GEORGES
ALMA
CHICOUTIMI
CINÉ-PARC DE LA COLLINE

BAGDAD CAFE
un film de Percy Adlon

Plus de dix millions de personnes ont déjà goûté à ce film passionnant!
C'est maintenant votre tour.
BRUCE WILLIS
DIE HARD
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LES AVENTURES DE CHYFFIN
5. SEM
PLACE CHAREST

POLTERGEIST III
EN VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
Aussi au C.P. St-Georges

POUSSIERE D'ANGE
5. SEM
PLACE CHAREST

Tom Hanks
PETIT BON... HOMME
VERSION FRANÇAISE DE big
PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO
CHICOUTIMI

SIX BRIGANDS TERRORISANT LE FAR WEST
EMILIO ESTEVEZ
KIEFER SUTHERLAND
LOU DIAMOND PHILLIPS
CHARLIE SHEEN
DERMOT MULRONEY
CASEY SIEMASZKO
YOUNG GUNS
PLACE CHAREST

RAMBO III
EN VERSION FRANÇAISE
DOUBLE DÉTENTE
LE PARIS
CINÉMA ST-GEORGES

LE GRAND BLEU
L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ÉTÉ
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST
CINÉMA ST-GEORGES
CINÉMA LIDO
CINÉ-PARC BEAUPORT

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE
11. SEM
LE PARIS
CANARDIÈRE

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN
14 ANS
BULL DURHAM
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST
CINÉMA ST-GEORGES

PAUL HOGAN
LINDA KOZLOWSKI
Crocodile DUNDEE II
VERSION FRANÇAISE
6. SEM
CINÉ-PARC BEAUPORT

Qui veut la Peau de Roger Rabbit
8. SEM
VERSION FRANÇAISE
ALMA
CHICOUTIMI
CINÉ-PARC DE LA COLLINE

NE MANQUEZ PAS LES CAPSULES CINÉMA À CHIK-99!
DU LUNDI AU VENDREDI 8h12 • 12h13 • 17h18
SAMEDI ET DIMANCHE 8h12 • 10h12 • 11h57 • 15h27 • 18h27

ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINAIRE
MUSIQUE • NON-FICTION
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO

LE ROCK

« Imaginos »

Une nette progression pour Blue Oyster Cult

Après plusieurs années de tergiversations c'est la formation originale de Blue Oyster Cult qui reprend du service avec le microsillon *Imaginos*. Ce n'est pas ce disque qui va remettre le groupe en selle mais *Imaginos* est pour lui une nette progression.

Blue Oyster Cult Imaginos

CBS Columbia FC 40618

Eh oui, les frères Joe et Albert Bouchard sont de nouveau réunis avec Eric Bloom, Allen Lanier et Donald Roeser comme à la belle époque de *Secret Treaties* ou *Agent Of Fortune*.

Une des formations hard rock parmi les plus originales dans les années 1970, Blue Oyster Cult a peu à peu évolué vers un rock sophistiqué.

Parmi les belles réussites de cette période de transition figurent les

33-tours *Agent Of Fortune* et *Spectres* avec les pièces *Don't Fear The Reaper* et *Godzilla*.

C'est avec le départ de Albert Bouchard puis de Allen Lanier que les choses se sont gâtées.

BOC a aligné une série de microsillons qui ont tenté, sans succès, de conjuguer hard rock et pop rock. Le dernier en date étant *Club Ninja* (1986).

On peut situer *Imaginos* dans la lignée de ces microsillons et ce, malgré une reprise de *Astronomy*, une pièce figurant sur *Secret Treaties* (1974).

BOC ne ravive pas la flamme hard rock de ses débuts mais ses nouvelles compositions sont drôlement plus convaincantes que celles de *Club Ninja*.

Ce n'est pas le retour en force espéré mais plusieurs pièces laissent à penser que BOC n'a pas encore dit son dernier mot.

C'est le cas notamment de *I Am The One You Warned Me Of* et *Les Invisibles*, qui démontrent que BOC peut encore rocker avec imagination.

Crowded House Temple Of Low Men

Capitol CI-48763

The Party Boys The Party Boys

CBS Columbia BFC-90769

L'idée d'une « invasion australienne » n'est pas nouvelle en soi. On en parlait déjà au début des années 1980, à l'époque où, Men At Work, Rose Tattoo et Inxs commençaient à se faire connaître.

La popularité sans précédent de Inxs et Midnight Oil a une fois de plus attiré les regards vers l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Crowded House est probable-

ment avec Midnight Oil et Inxs un des groupes les plus connus à nous arriver des antipodes.

L'année dernière ce trio australo-zélandais, dont deux des membres sont d'ex Split Enz, a charmé l'Amérique du Nord avec son premier microsillon et la pièce *Don't Dream It's Over*.

Du pop de grande classe qui a enfin permis à Neil Finn d'être reconnu à sa juste valeur.

Car ce Neil Finn est l'atout principal de Crowded House. *Temple Of Low Men* vient confirmer le grand talent de compositeur pop de ce dernier.

Alors qu'il était au sein de Split Enz, Finn nous en avait donné un avant-goût avec notamment *I Got You*. Un talent qui a mûri et qui éclate aujourd'hui avec Crowded House.

Rares sont ceux qui concoctent du pop rock de cette qualité. Finn a vraiment le chic pour pondre des mélodies simples et accrochantes.

De par leur arrangement, plusieurs pièces de *Temple Of Low Men* évoquent les Beatles. Il y en a même qui sans être du plagiat semblent tout droit sorties d'une session des Fab Four.

C'est le cas de *Into Temptation* une superbe ballade, et de *Kill Eye*.

Il faut mentionner l'excellent travail de Mitchell Froom et ce tant aux claviers qu'au niveau de la réalisation.



The Party Boys! Avec un nom pareil on se doute bien que les Party Boys ne jurent que par le rock and roll. Un rock bien découpé mais on ne peut plus classique.

Ces fétards reprennent *Hold Your Head Up* de Argent, *Gloria* de Van Morrison et *High Voltage*

de AC/DC. Ces reprises sont honnêtes mais n'apportent vraiment rien de nouveau.

Un disque sans prétention qui ne casse rien.

Michel BILODEAU
(Collaboration spéciale)

LA COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE MIGRATIONS

INSCRIPTION - SESSION D'AUTOMNE

COURS DE DANSE POUR TOUS — FLAMENCO — ISRAËL — BULGARIE - TURQUIE — GRECE - YOUGO-SLAVIE — EUROPE DE L'EST — SCANDINAVIE — AMÉRIQUE DU SUD - MEXIQUE — DANSES TRADITIONNELLES DU QUÉBEC — ORCHESTRE DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE	LA TROUPE SPECTACLES ET TOURNÉES AUDITIONS RÉMUNÉRATION SELON COMPÉTENCE	FORMATION PROFESSIONNELLE — 2 ANS - 20 HEURES SEMAINE — CONTENU DU PROGRAMME DISPONIBLE SUR DEMANDE — ALLOCATIONS DE FORMATION DISPONIBLES POUR LES CANDIDATS ÉLIGIBLES AUX "TRAVAUX COMMUNAUTAIRES" — AUTRES BOURSES DISPONIBLES (Collaboration de la Ville de Ste-Foy et du ministère des Affaires culturelles)
---	--	---

INFORMATIONS: 654-4339 - 653-8290

gilles vigneaault

EN VENTE MAINTENANT

LE TEMPS DE DIRE

20, 21, 22 OCTOBRE 1988 à 20h
Commandes téléphoniques acceptées: 670-9011

Collaboration: CITE-FM 107.5

palais montcalm

LE SOLEIL

Ministère des Affaires culturelles

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLÈBE, GRAND THÉÂTRE, SUPPLÉMENTAIRE, PALAIS MONTCALM, BILLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation

DU 24 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE

ON S'AMUSE
ON DÉCOUVRE
ON APPREND
AU PAVILLON AGRO-ALIMENTAIRE D'EXPO-QUÉBEC!

Venez déguster des produits tout nouveaux sur le marché!

Venez rencontrer l'équipe du « téléphone vert » et résoudre vos problèmes d'horticulture ornementale!

Un week-end à la campagne, ça vous intéresse? Participez au tirage de « séjours à la ferme » pour 2 personnes!

Venez visiter le Pavillon agro-alimentaire d'Expo-Québec et découvrez un monde d'excellence où l'on nourrit de grands projets.

Québec

L'événement mode de l'année à Québec

LE SOLEIL présente les Collections Couturiers Québécois

135 pieds de podium - 40 mannequins - 300 vêtements un spectacle original dans l'esprit des grandes présentations internationales mis en scène et coordonné par Mme Sylvie Coriveau, journaliste de mode au journal Le Soleil

Rendez-vous au PARC RÉCRÉATIF les 19 et 20 sept. à 20h

Les galeries de la capitale

Billets en vente dès maintenant sur le réseau Billetech au prix de 30\$* pour les sections non réservées et 35\$* pour les sections réservées.

* Frais de service en sus

LE SOLEIL

"Dénommé Vincent" Marcel Dénommé et Louise Vincent	"Mon Mec" Brigitte Roy et Colette Roy				
"la grande Zoa" Céline Courteau	Linda Morisset	Lise Spénard	Alain Thomas		
Micheline Forest	Marcelle Danthin	Michel Robichaud	Simon Cheng	Nicole Fesi	Jean-Claude Poitras

Jean-Pierre Morin à la Galerie du Musée Des sculptures d'acier évoquant l'air et le feu

Sculptures récentes de Jean-Pierre Morin. A la Galerie du Musée, 24 boul. Champlain, à Québec. Jusqu'au 18 septembre. Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h, et jusqu'à 20h30 les jeudis et vendredis.

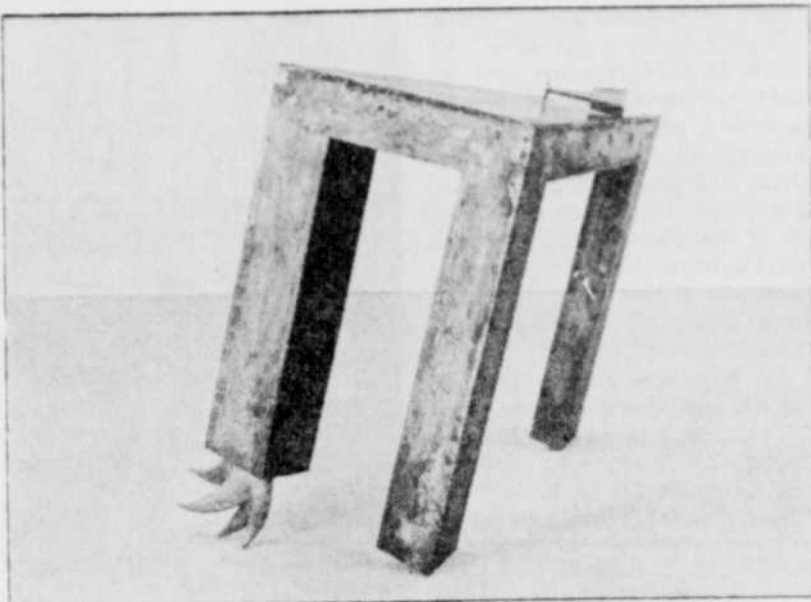
♦ Et souffle le vent. Et penche la flamme... Le sculpteur Jean-Pierre Morin ne manque pas d'audace en « enfermant », dans des formes d'acier, des éléments aussi intangibles que l'air et le feu!

par Marie DELAGRAVE

Haute d'un peu plus d'un mètre, une seule sculpture (*Sans titre*), constituée de deux parties, occupe le rez-de-chaussée de la Galerie du Musée. La première pièce, façonnée en spirale, représente le vent. La seconde, au contour hérissé de pointes, symbolise une flamme. Ainsi, en dépit de la simplicité des formes (en fait, justement à cause d'elle), un grand pouvoir d'évocation se dégage de ce duo. Et souffle le vent, et penche la flamme...

« Depuis 1986, je privilégie ces éléments naturels que sont l'eau, l'air, le feu, déclare Morin. En voulant les représenter dans un matériau bien physique (l'acier), et en leur conférant un contour défini, je crée une tension, un paradoxe. Je rends tangible... l'impalpable. Je crois que c'est cet aspect inusité qui éveille, et retient, l'attention du regardeur.

« Par contre je suis toujours inquiet à chaque fois que j'expose une nouvelle sculpture, confie l'artiste. J'ai toujours l'impression de prendre un risque énorme. Car en recherchant le chemin le plus court pour symboliser un objet, je pousse la simplicité à un point limite. Et souvent, je me demande: est-ce TROP simple? »



« Colère »: quand le feu gronde...

Trop? Non, pas trop. En fait, Jean-Pierre Morin a le don d'intriguer, d'en dire... juste assez pour que le visiteur de son exposition puisse se laisser aller à ses propres interprétations. Comme celle de trouver à ces sculptures une allure très graphique, schématisée, comme si l'artiste avait découpé ses formes dans une feuille d'acier épaisse de... 25 cm!

Du dessin... en trois dimensions? Pratiquement. Car en fait, toutes les œuvres de Morin sont issues du dessin, confirme-t-il. De banal graffiti, la forme s'épure et gagne en densité, à force d'être reprise sans cesse par le crayon de l'artiste.

« Cela me permet de m'imprégner de son essence, de son caractère, dit-il. Mais à vrai dire, tout ce que je tiens à sauvegarder de l'esquisse de départ, ce n'est pas l'image, ni les proportions, mais ce qui s'en dégage, son feeling. »

Le sculpteur va même jusqu'à

conserver une certaine inégalité aux contours de ses pièces, comme lorsque le crayon hésite sur le papier. Ce choix nous permet de davantage sentir la présence de l'auteur derrière son œuvre. Il en est de même pour la patine de l'acier, qui porte des marques du travail de découpe et de soudure.

Perspective et symbolisme

Situées au 1er étage de la galerie, les trois autres pièces de l'exposition s'intitulent *Sacrifice*, *Célébration* et *Colère*. Elles ont un « air de famille », car chacune met en scène une table et une flamme.

« Ce sont mes plus récentes sculptures, déclare Morin. Et cette fois, j'ai senti le besoin d'inclure dans mon travail un élément architectural: j'ai choisi la table, que j'ai associée au motif du feu. »

Il ne s'agit pas toutefois de tables ordinaires. Car, triangulaires, elles semblent issues d'une vision en perspective, en « point de fuite ».

Une perspective figée, comme si l'artiste avait d'abord dessiné sa table sur le papier selon un certain angle, pour ensuite la réaliser telle quelle en trois dimensions! Cette déroutante « déformation » prend tout son impact lorsque le visiteur circule lentement autour des sculptures.

À cet intérêt visuel s'ajoute le symbolisme de la flamme, qui raconte en quelque sorte une histoire différente selon sa situation. Ainsi dans *Célébration*, debout sur la table, la flamme transforme celle-ci en autel quasi mystique. Couchée dans *Sacrifice*, elle évoque dans ce cas un événement tragique et secret. Quant à *Colère*, il s'agit de la sculpture la plus troublante de l'exposition, alors que la table, complètement déséquilibrée par la flamme sous une de ses pattes, menace de tomber impétueusement à la renverse, sensation renforcée par la présence d'une coupe couchée.

Projets en cours et à venir

Originaire de Sainte-Clair de Dorchester, Jean-Pierre Morin a résidé à Saint-Jean-Port-Joli avant de s'installer à Montréal, où il habite. Sa carrière a vraiment démarré en 1984, avec depuis des symposiums (Lachine, Baie-Comeau) et plusieurs expositions individuelles et collectives, où il fut remarqué par la critique.

Cet artiste travaille également sur contrat. Ainsi, à la mi-septembre, une de ses œuvres sera installée dans la région de Québec, plus précisément au poste Montmorency d'Hydro-Québec (près du boulevard Lebourgneuf). « Il s'agit d'une très grosse pièce intérieure, mettant en relation l'eau et le feu », dit-il.

Et il y a quelques jours, Jean-Pierre Morin apprenait qu'il avait obtenu le contrat d'un projet d'inté-



« Depuis 1986, je privilégie ces éléments naturels que sont l'eau, l'air, le feu », déclare le sculpteur Jean-Pierre Morin.

gration à l'architecture, au palais de justice (agrandi) de Saint-Joseph de Beauce. « Il s'agira d'une fontaine, composée d'une spirale (pour le vent) qui ferait rouler une immense branche d'arbre. L'eau coulera des extrémités de la branche... J'ai hâte de m'y mettre! »

COURS PRIVÉS: PIANO · MUSIQUE

Méthode unique et exclusive mise au point par Georges-A. Cournoyer, 1er Canadien à être médaillé d'or au Salon mondial des inventions (Bruxelles, 1975) pour l'enseignement de la musique. Enseignement structuré assurant la compréhension des principes musicaux tout en menant à la créativité. Programmes personnalisés permettant un apprentissage simple et rapide du piano et de la théorie musicale par des moyens pédagogiques nouveaux. Objectifs: interprétation, accompagnement, arrangement, improvisation, composition et orchestration.

Du classique au jazz... De la maternelle à l'âge d'or...
Aucun contrat. Aucuns frais d'inscription
1-800-363-9394 (sans frais)
Entrevue gratuite
L'École de musique Cournoyer Ltée
Villes et régions de Québec, Ste-Foy, Cap-Rouge, Lévis

Cours de THÉÂTRE

LES ATELIERS IMAGINE

- EXPRESSION DRAMATIQUE (pour enfants et préadolescents)
- ATELIERS DE THÉÂTRE (pour adolescents)
- THÉÂTRE: INTERPRÉTATION (pour adultes)
- THÉÂTRE: TECHNIQUES PHYSIQUES DE JEU ET IMPROVISATION (pour adultes)

Les cours de THÉÂTRE dispensés par LES ATELIERS IMAGINE peuvent être financés par le Québec et le fédéral. Les cours de THÉÂTRE dispensés par LES ATELIERS IMAGINE peuvent être financés par le Québec et le fédéral. Les cours de THÉÂTRE dispensés par LES ATELIERS IMAGINE peuvent être financés par le Québec et le fédéral.

850, av. de Salaberry Québec 649-7367

LA TROISIÈME GALERIE

art contemporain

et l'Atelier de Réalisations Graphiques de Québec vous présentent

Les œuvres produites pendant TANDEM ATELIER Du 2 septembre au 11 septembre 1988. Vernissage: le Vendredi 2 septembre à 17 heures. Les artistes seront heureux de vous rencontrer.

au 225, côte de la Montagne Québec, troisième étage (QC) (418) 694-9111

La galerie est ouverte du mardi au dimanche de 13 h à 17 h et sur rendez-vous. Une collaboration de la brasserie O'Keefe et de Woolfitt's Art Enterprises inc.

POLARITÉ

"La Polarité est l'art et la science du balancement et de l'harmonisation de l'énergie vitale dans le corps humain".

FORMATION PROFESSIONNELLE (300 h)
ATELIER POUR TOUS (30h)

par Michelle Guay

Durée: une année, sous forme de fins de semaine intensives.
DÉBUTANT LE 24 SEPTEMBRE 1988 À QUÉBEC

Programme reconnu par la Fédération Québécoise des masseurs et massothérapeutes.

SOIRÉE D'INFORMATION GRATUITE ET INSCRIPTION LE 7 SEPTEMBRE À 20H au Motel Universel, 2300, chemin Ste-Foy, Ste-Foy (Dépliant gratuit sur demande)

Inscription et renseignements: Centre Québécois de Formation en Santé Intégrale (418) 681-7457

AU VIEUX-PORT A L'AGORA

Laurentide

28 AOÛT 20h30

SADE

Sièges réservés: 19,50\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: 694-2294

AU VIEUX-PORT, À L'AGORA

Les ordinateurs ATARI présentent

TANGERINE DREAM

OPTICAL RACE TOUR 88

et l'invité spécial ANDY SUMMERS

SAMEDI 3 SEPT.

Sièges réservés: 17⁰⁰\$

Billets en vente dans le réseau Billetech et à la billetterie du Vieux-Port.

Renseignements: 694-2294

SÉRIE WILFRID-PELLETIER

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE

DES ŒUVRES MAGISTRALES DE GRANDS MAÎTRES

- Le Sacre du printemps de Stravinski
- La Symphonie n° 4 de Brahms
- La Symphonie n° 5 de Sibelius
- Le Messie de Haendel avec 4 solistes et le Chœur symphonique
- La Symphonie n° 9 de Beethoven et le Te Deum de Bruckner avec 4 solistes et le Chœur symphonique

DES ARTISTES DE RÉPUTATION INTERNATIONALE

- André Laplante, pianiste
- François-René Duchabie, pianiste
- Sophie Rolland, violoncelliste
- Paul Badura-Skoda, pianiste
- Peter Dundjian, violoniste
- Wojciech Michniewski, chef

9 concerts pour le prix de 7 (2 concerts gratuits)

Abonnez-vous dès maintenant au 643-6976 Renseignements: 643-8486

Orchestre symphonique de Québec VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

SÉRIE OMER-LÉTOURNEAU

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE

DES ŒUVRES CLASSIQUES MAGISTRALES, CONNUES ET AIMÉES

- La Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák
- Le Chant de la terre de Mahler
- Le Concerto pour piano en la mineur de Schumann
- Till Eulenspiegel de Strauss
- Le Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov
- Le Concerto pour violoncelle en la mineur de Schumann

DES INVITÉS PRESTIGIEUX

- Ralph Kirshbaum, violoncelliste
- Valerie Tryon, pianiste
- Janice Taylor, mezzo-soprano
- Arthur Ozolins, pianiste
- Brian Priestman, chef
- Rudolf Buchbinder, pianiste

6 concerts pour le prix de 5 (1 concert gratuit)

Abonnez-vous dès maintenant au 643-6976 Renseignements: 643-8486

Orchestre symphonique de Québec VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

L'HISTOIRE

Une nouvelle biographie par Régine Pernoud

Richard Coeur de Lion, un roi de roman

♦ Devant Richard Coeur de Lion, ce roi de roman qui incarne si bellement l'idéal chevaleresque, l'on est en droit de se poser la question: est-il en partie l'invention d'historiens comme Régine Pernoud, qui signe une nouvelle biographie de ce roi bien aimé, de ce croisé glorieux, de ce prisonnier martyr...

Presque tout est romanesque, pour ne pas dire incroyable, dans la vie rêvée de Richard, deuxième fils d'Henri II Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine. Ce demi Français, qui n'a passé que six mois sur le sol anglais pendant ses 10 années de règne et qui de surcroît n'a jamais parlé l'anglais, mais le français, de-

meure le souverain le plus populaire de l'histoire d'Angleterre!

Celui qui porta toute sa vie le titre de comte de Poitou et d'Aquitaine est bien né à Oxford, en 1158, mais son enfance se déroule en douce France. Il ne viendra en Angleterre que pour ses deux couronnements: quatre mois pour le premier, en 1189 et à peine deux mois pour le second, en 1194, après sa captivité.

Une épouse fantôme et pas de fils

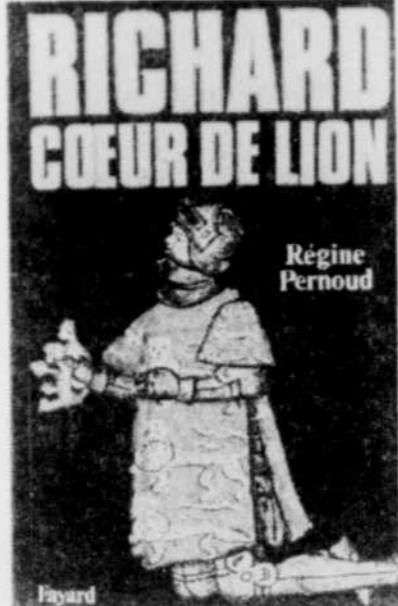
Autre aspect troublant. Ce roi qui marqua l'histoire n'eut aucune descendance de son épouse fantôme Béangère, qui ne fut jamais sacrée reine, étant absente du couronne-

ment de son mari, comme elle le fut de toute son existence et même de ses funérailles. En fait, Richard préférait la compagnie des hommes, en particulier de Guillaume de Maréchal, qui ne le quitta jamais. La vraie reine était sa mère, Aliénor. Le successeur de Richard devait être Henri III, le fils de son frère Jean Sans Terre, le perfide «usurpateur» aux yeux de l'Histoire, qui prenait ainsi une revanche posthume. Mais si Richard n'a pas laissé de rejeton, il a légué au royaume son surnom: c'est de lui que l'emblème britannique tire ses lions passants...

Pour la suite du monde, Richard Coeur de Lion demeure cependant beaucoup plus vivant dans les mé-

moires que son petit frère. A 17 ans, Richard a beau avoir mené une fronde féroce contre son père, on préfère se souvenir qu'une fois réconcilié, il pourfendit les ennemis d'Henri, ses alliés d'hier! On comprend pourquoi on affubla Richard du surnom de *Oc e no*, c'est-à-dire *oui et non* dans le français d'époque. Par contre, il pardonna magnanimement à Jean Sans Terre, qui voulut tirer profit de son absence, pendant la croisade.

La générosité comme l'ardeur, tout est extrême chez cet impulsif. Ses victoires éclatantes de croisé à Chypre, à Acre et à Jaffa l'ont couvert de gloire. On ne lui tint pas rigueur d'avoir fait demi-tour devant



années, de 1192 à 1194, et exigea des Anglais une rançon exorbitante. On raconte que Philippe Auguste aurait promis à Léopold le double de la rançon si le Lion restait en cage...

Pareil sujet ne pouvait faire autrement que d'inspirer à Régine Pernoud un bouquin passionnant, malgré son style sec et ses développements un peu courts. On ne sent pas chez elle le souffle généreux d'un Paul Murray Kendall décrivant un *Louis XI* (Fayard), personnage pourtant infiniment moins coloré. Mais la biographie de Pernoud a le mérite d'être fiable et complète. Entre autres, il faut savoir gré à la vieille historienne, dans sa description de la croisade, de nous fournir les deux côtés de la médaille, joignant aux sources occidentales traditionnelles les relations des chroniqueurs arabes.

Et Robin des Bois dans tout cela? Légende dorée? Rien n'est trop romanesque, lorsqu'il s'agit de Richard Coeur de Lion. Le fait est qu'aux premiers jours d'avril 1194, lorsqu'il revint en Angleterre pour reprendre sa couronne, le roi passa par la forêt de Sherwood...

Régis TREMBLAY
RICHARD COEUR DE LION. Biographie par Régine Pernoud. Fayard, 1988. 312 pages. \$44.95.

HÂTEZ-VOUS, PLUS DE 6 800 ABONNEMENTS DÉJÀ VENDUS!

Économique 11 à 50% — de réduction sur les prix au guichet

Pratique et avantageux — choix des meilleures places — places garanties pour les 5 spectacles

Prix spéciaux — pour étudiants, personnes 65 ans et plus — groupes — composez 643-5873

Facile — abonnez-vous en composant 643-6976

CENDRES (Ashes) de David Rudkin Du 13 septembre au 8 octobre 1988 Roland Lepage Traduction Guillermo de Andrea Mise en scène Avec Pierre Curzi, Marie Tifo, Roland Lepage et Marie-Thérèse Fortin	AURÉLIE, MA SOEUR de Marie Laberge Du 1 ^{er} au 26 novembre 1988 Marie Laberge Mise en scène Avec Denise Gagnon et Guylaine Tremblay	CHAPEAU! (Tribute) de Bernard Slade du 21 février au 18 mars 1989 Luis de Cespedes Traduction Jean-Jacqui Boutet Mise en scène Marie-Ginette Guay Simon Fortin Denise Verville et d'autres comédiens
--	---	---

DÉCOUVRIR 88

LE THÉÂTRE DU TRIDENT VOUS PRÉSENTE SA NOUVELLE SAISON

APPLAUDIR 89

ROMÉO ET JULIETTE de William Shakespeare Du 10 janvier au 4 février 1989 Jean-Louis Roux Traduction Guillermo de Andrea Mise en scène Avec Gill Champagne, Martin Dion, Simon Fortin, Benoit Gouin, Roland Lepage, Geneviève Rioux, Serge Thibodeau, Marie-Ginette Guay, Jacques Baril, Louis Fortin, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Jacques Lessard, Jules Philip, Jack Robitaille, Claude Talbot, Denise Verville et 2 autres comédiens avec la collaboration de "Anonymus".	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD de Marivaux Du 11 avril au 6 mai 1989 Jacques Lessard Mise en scène Avec Marie-Christine Perreault, Guylaine Tremblay, Roland Lepage, Jacques Baril, Martin Dion, Simon Fortin et 1 autre comédien.
--	--

le théâtre du Trident
Guillermo de Andrea
Direction artistique

Une collaboration
LE SOLEIL
CITE-FM
FM 107.5

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RENOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI, un outil indispensable pour simplifier vos projets de rénovation.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

BANQUE NATIONALE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 88-89

Une invitation au dépassement!

SPECIAL ABONNEMENT CINÉ-SPECTACLE GRATUIT

- 1 SAHARA PLEIN SUD** avec ALAIN SAINT-HILAIRE
- 2 LES TZIGANES** avec ANNE-SOPHIE TIBERGHEN
- 3 LE MEXIQUE** avec LUC GIARD
- 4 ILES GRECQUES À LA VOILE** avec YVES GRIOSSEL
- 5 CANADA SAUVAGE** avec JÉRÔME DELCOURT
- 6 L'URSS** avec MICHEL MONTESINOS

RÉSERVEZ MAINTENANT
659-6710 643-6976

Abonnement variant entre 31 255 et 46 255 selon le jour et l'heure.
Prix spéciaux pour étudiants et âge dor.
1 abonnement GRATUIT en formant un groupe de 15 personnes.

A L'ÉCRAN: 6 GRANDS FILMS
SUR SCÈNE: 6 C'NEASTES - CONFÉRENCIERS

LA BAVIÈRE DU REVE À LA RÉMITE SPECIAL ABONNÉ 6.50\$

AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.
VOTRE ABONNEMENT VOUS DONNE DROIT À 6 COUPONS D'UNE VALEUR DE \$1 CHACUN ÉCHANGIABLES DANS LES VITASSERIES ST-HUBERT PARTICIPANTES.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Qué. G1V 1T3
659-6710

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Cyrille est
Québec, G1R 2B3
643-6976

FLEURIR LA MUSIQUE

ACCÈS GRATUIT

EXPOSITION FLORALE

du 18 au 28 août 1988, aux Galeries de la Capitale

Avec une contribution de \$5,00 à l'OSQ obtenez:

- un passeport de coupons-rabais d'une valeur de plus de 50 \$;
- une chance de gagner un gros lot d'une valeur de plus de 15 000 \$ en prix
- l'accès à l'exposition florale.
- une série de conférences sur l'horticulture

Avec la participation de:

- Carole Fernet et associés Inc.
- Centre Jardin Hamel Inc.
- Créations Paysages Genest
- Decorterre Inc.
- Entreprises J. Dumais Inc.
- Le Regard Vert Inc.
- Les Centres Jardins Paradis
- Les Pelouses Boulet Inc.
- Motoculture Moderne Inc.
- Planiflor Inc.
- Roux Paysagiste Inc.
- Teronet Paysagiste Inc.
- Ville de Québec

PARTICIPEZ AU TIRAGE D'UN GROS LOT D'UNE VALEUR DE 15 000 \$

A GAGNER

- 5 radios baladeurs La Clef de Sol
- 1 téléviseur couleur Turgeon & Jobin
- 2 billets d'avion Québec-Singapour aller/retour sur un vol Air Canada
- 1 peinture de l'artiste Guy Têtu
- 4 bons d'achat de 50 \$ chez Boiteau Luminaire
- 1 poêle barbecue Tôle Gauthier
- 1 ensemble patio Caisse populaire Québec-Est
- 1 fin de semaine pour 2 personnes à l'hôtel Méridien de Montréal
- + 2 laissez-passer au brunch de l'hôtel le dimanche matin

2 abonnements pour 6 concerts de l'OSQ série Desjardins + 1 repas de 100 \$ pour 2 personnes lors du premier concert au restaurant Le Café de la Paix

2 billets d'avion Québec-Miami Agence de voyage Duval & Lavigne et Fantasia

Location automobile d'un mois, assurance comprise Location Ben Dorval

Location de saison des Nordiques de Québec

1 système de son au laser Rotac Electronique Inc.

lunette de soleil Optique Laurentienne

2 chandeliers Simons

1 bon d'achat de 100 \$ Fleuriste de la Capitale

1 bon d'achat de 125 \$ Salon de Coiffure La Baie

1 bon d'achat de 125 \$ Studio de Photo La Baie

1 chandail Bovet

1 bon d'achat de 50 \$ Pavane Chaussures

1 téléviseur Woolco

Collaborateurs de biens et services

A & W. Frits, Centre Japonais de la Photo, Dans un Jardin, Comptoir du Colonel, Ashton, Salon de coiffure La Baie, Humeur Boutique, Zabé Jeans, Planthétique, Panavideo Inc., la Ville de Québec, Texel, Les Constructions du St-Laurent Ltée et Bétou Orléans Inc., Meubles Sobos, Sorelrex, Les Pelouses Boulet Inc., Le Carnaval de Québec, Les Galeries de la Capitale, Piani-Design Inc., Mirabou, La Commission des Champs de Bataille, Graphème Communication Design,

P. E. Poitras, Arco Impression, Délicatessen Nourcy Inc., Bruit Bleu Sonorisation Inc., Eugen Kedi, Bell Cellulaire, Les vins Gauthier par Tommy Nitto, Couvreplancheur du Château Inc., Microflex, Trans Ad, Le Port de Québec.

Commanditaires du Gros Lot

La Clef de Sol, Turgeon & Jobin, Air Canada, Guy Têtu, Boiteau Luminaire, Tôle Gauthier, Caisse populaire Québec-Est, Hôtel Méridien, Le Café de la Paix, Agence de voyage Duval & Lavigne et Fantasia, Location Ben Dorval, Nordiques de Québec, Rotac Electronique Inc., Optique Laurentienne, Simons, Fleuriste de la Capitale, Salon de Coiffure La Baie, Studio de Photo La Baie, Bovet, Pavane Chaussures, Woolco.

Les galeries de la capitale

PATHONIC Télé 4

CRC 98 FM

LE SOLEIL

« La ville de nulle part » d'Alison Lurie

Les contradictions de l'Amérique dans un roman qui n'a pas vieilli d'un jour

« Pourquoi la vie en Californie semble-t-elle irréaliste parfois? Est-ce parce que je ne suis pas dans mon élément, un poisson hors de l'eau? Est-ce l'attitude des gens qui s'intéressent si peu aux livres, à la vie, au reste du monde? » C'est ainsi que s'exprimait Anaïs Nin dans son *Journal à l'hiver 56-57* (Stock, 1977). La Californie a beau symboliser le mythe de la réussite, il n'est pas évident que tout le monde puisse s'y plaire.

On s'est habitué à l'idée que les romans vieillissent vite. Deux ou trois ans après la parution d'un best-seller, on se surprend même de l'avoir encore dans sa bibliothèque tant il ne nous dit plus rien, tant il nous semble inutile. Il nous faut toujours du neuf, toujours de nouvelles histoires, toujours de nouveaux décors. Mais on aurait tort de généraliser cette règle pour tous les livres.

Le roman d'Alison Lurie *La ville de nulle part* (Rivages, 1988) a été traduit pour la première fois en 1965 chez Stock, c'est donc une réédition. Sur le coup, je me suis dit qu'on profitait d'une petite vague de quelques vieux titres. Je m'étais complètement trompé. *La ville de nulle part* est un très grand livre qui n'a pas vieilli d'une journée.

Paul Cattleman est historien. Il lui reste sa thèse de doctorat à terminer. Il quitte la côte Est parce qu'il ne veut pas végéter dans quelques petits collèges. Il connaît trop de ses amis qui n'en sont pas sortis. Paul vise Harvard. Alors aussi bien s'exiler un an ou deux. Montrer que l'aventure dans l'Ouest ne lui fait pas peur. Quand il reviendra, ce sera pour se faire ouvrir les portes de la prestigieuse institution.

Sa femme Katherine va le suivre. Mais elle est une vraie fille de l'Est:

cultivée, traditionnelle, aimant les saisons, ses parents, la vie tranquille. Pour elle, Los Angeles c'est la vulgarité, l'expérience pour l'expérience, la superficialité, la ville du mensonge. « Les maisons à Los Angeles ressemblent à des stations-service ».

Enchantement et désenchantement

Le couple symbolise les deux faces de l'Amérique. Paul est enchanté par sa nouvelle vie, par son travail, et il n'est pas aussitôt débarqué qu'il rencontre Cecile, une jeune serveuse qui fait l'amour comme une déesse. Katherine ne sort pas, a toujours mal à la tête, s'ennuie à mourir.

La ville de nulle part ce n'est pas l'histoire d'un couple, c'est l'histoire d'une Amérique à la recherche d'elle-même, l'histoire d'une quête d'identité. Bien sûr, on trouvera dans le roman, des « stars », la plage, le soleil, des hippies, de la marijuana, des psychologues, mais c'est un décor. L'essentiel n'est pas là. Alison Lurie fait passer les contradictions de l'Amérique dans ce couple.

Il faut lire *La ville de nulle part*, juste pour se confronter aux retournements de Katherine et pour comprendre que la tradition n'est pas toujours là où l'on croit la voir. L'ironie est toujours présente dans ce roman. Paul est historien et c'est lui qui plaide pour la nouveauté, c'est lui qui se lance dans des expériences sans réfléchir, c'est lui qui sera floué par la vie et qui retournera dans l'Est. Paul ne réfléchit pas ou peu. Et pourtant c'est son travail. Mais il est complètement hypnotisé

par la vie californienne.

Paul ne verra pas que Katherine, en quelques mois, s'est complètement transformée. Un historien ne peut pas se permettre de laisser son nez traîner dans l'événementiel, il lui faut du recul. Mais il ne voit rien. Il couche avec une star et il est « aussi satisfait que s'il avait reçu un Oscar ».

Il y a aussi chez Alison Lurie une immense tendresse, un regard simple et juste sur la vie de ses personnages. Pas un seul instant on ne pense que le roman a été écrit en 1965.

Truman Capote a dit d'Alison Lurie « qu'elle était l'une des cinq meilleures romancières américaines ». J'ajouterais: peut-être la première des cinq. À lire absolu-

ment. Ajoutez son nom à votre liste privilégiée de lecture, celle qui ne souffre pas les modes.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)
Alison Lurie, *La ville de nulle part*, Rivages, Paris, 1988, 312 pages, \$24.95.

THÉÂTRE DE L'ÎLE
St-François, St-Jean d'Orléans

CE SOIR à 20h30
Comédie (et jusqu'au 20 août)
"QUI A VENDU LA MÈCHE?"

Avec **GUILDA**

CE SOIR DERNIERE

Réervations: 828-9530

MEURTRE AU BONAPARTE
Souper-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.
29\$95 incluant table d'hôte et mystères.

Mystères Édouard May
"LA GROSSE AFFAIRE"

Réservez au: 647-4747



Alison Lurie, l'une des meilleures romancières américaines

PARIS • LONDRES • AVIGNON • NYON • TORONTO

VINCI

SUPPLÉMENTAIRES
29, 30 septembre et 1er octobre

UN SPECTACLE CONÇU, RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR **ROBERT LEPAGE**

ENVIRONNEMENT MUSICAL ET SONORE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR **DANIEL TOUSSAINT**

UNE PRODUCTION DE **LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS**

EN COLLABORATION AVEC **LE SOLEIL**

DU 20 AU 24 SEPTEMBRE 1988

Radio-Canada Télévision et radio

Billetech

RENDEZ-VOUS MUSICAL À LONDRES
du 13 au 21 novembre 1988

2e semaine facultative à Amsterdam et Hambourg

• OPÉRA
• BALLET
• CONCERT
• COMÉDIES MUSICALES

accompagné par **GUY BÉLANGER**
directeur artistique de l'Opéra de Québec

LE SPÉCIALISTE CANADIEN DES VOYAGES MUSICAUX

Édifice Iberville Quatre
2954, boul. Laurier
Sainte-Foy, Québec
G1V 4T2
Tel.: (418) 653-1882

Contactez **Jean-Guy Gingras** ou **Sylvie Emard**

La ligne de confiance **KLM**

"Son tempérament exceptionnel, sa maturité et sa technique sont agencées avec une subtilité d'émotions. Tout ceci place Berman au niveau des pianistes exceptionnels de notre époque."
Dernière ère, Belgique

"...On peut considérer Lazar Berman comme un maître du plus haut niveau parmi les meilleurs pianistes modernes."
Kuznetsky Rabochi, URSS

"Une impulsion musicale exceptionnelle. C'est un super géant!"
Corriere della sera, Italie

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

D'URSS pour la première fois à Québec
LAZAR BERMAN

le remarquable pianiste soviétique
le mercredi 21 septembre
22\$—16\$—10\$ étud./âinés 20h

PROGRAMME
Liszt — Années de pèlerinage
Deuxième année: Italie
Scriabine — Fantaisie en si mineur, op. 28
Rachmaninov — Six moments musicaux, op. 16

Une collaboration

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Billetech

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

SESSION 88-89
12 septembre 88 au 23 janvier 89

JOUR OU SOIR

POUR VOUS
expression orale
meilleure communication

MATIÈRES
voix - diction - improvisation
communication verbale - interview - etc.

PROSPECTUS DOCUMENTATION
inscription

COURS PRATIQUE
studio radio
studio télévision

COLLEGE DES ANNONCEURS RADIO-TELEVISION

Bureau et studios: 85, rue St-Louis - Québec G1R 3Z4

PROFESSEURS
radio privée
TV-Radio d'État

692-0729

CART

PERMIS No. 669504 - Culture personnelle - initiation au métier d'annonceur

• première institution du genre au Canada (1957)

• 32 ans d'existence

Faute de statut officiel, Oxy Jeunes disparaîtrait

♦MONTREAL (PC) — Oxy-Jeunes, le plus important tremplin vers le monde du spectacle et des arts pour les jeunes de 12 à 18 ans, mourra d'ici peu de sa belle mort si le gouvernement provincial ne lui reconnaît pas un statut officiel.

Flanqué de l'humoriste Richard Z. Sirois, ex-membre de Rock et belles oreilles, la présidente d'Oxy-Jeunes a prédit cette semaine que

son organisme de soutien aux jeunes créateurs devra mettre la clé dans la porte le 15 septembre, si Québec ne daigne lui donner accès aux programmes de subvention.

«Après huit ans d'existence, le gouvernement nous refuse toujours l'accès aux programmes de financement. Les sommes qui nous sont accordées de façon discrétionnaire ne suffisent plus à assurer notre survie», a déploré la présidente d'Oxy-

Jeunes, Mme Renée-Johanne Campeau, qui réclame \$100,000 de Québec. Pour l'instant, Oxy-Jeunes puise 90 pour 100 de son financement auprès d'entreprises privées, de syndicats et de fondations.

Rabroué par le ministre des Af-

aires culturelles, qui ne subventionne que les «professionnels», et déclaré inadmissible aux programmes des ministères de l'Éducation et des Affaires sociales, Oxy-Jeunes ne sait plus à quelle porte frapper pour obtenir un support financier, a dit la présidente.

En huit ans, Oxy-Jeunes a permis à plus de 10,000 jeunes de s'initier aux arts de la scène, notamment par le biais du Festival créations jeunesse qui donne chaque année la chance à quelque 600 jeunes de brûler les planches.

«Pour avoir passé par là et vu ces jeunes en spectacles, j'ai une idée de ce à quoi ils sont confrontés pour présenter leurs œuvres. On parle de former une relève, il serait peut-être temps que le gouvernement y mette les sous», a dit de son côté Richard Z. Sirois.

Herbert von Karajan abandonne la direction du Festival de Salzbourg

♦VIENNE (AFP) — Le chef d'orchestre autrichien Herbert von Karajan a décidé d'abandonner, à partir du 1er septembre, ses activités de membre du conseil de direction du Festival musical de Salzbourg, a-t-il annoncé jeudi à l'agence de presse autrichienne APA.

Dans une lettre de quatre lignes

adressée mercredi au président du Festival, Albert Moser, et reproduit par l'APA, le chef d'orchestre ne donne aucune raison pour sa démission. Toutefois, les observateurs remarquent que depuis une semaine, Herbert von Karajan, âgé de 80 ans, avait dû annuler à trois reprises sa participation à la représentation du *Don Giovanni* de Mozart à Salzbourg. Son état de santé avait été

qualifié de «préoccupant» par le service de presse du festival.

Karajan, né à Salzbourg, était depuis 1964 membre de ce conseil de cinq membres auquel incombe la direction administrative et artistique du Festival.

La saison 1988 du Festival de Salzbourg avait été marquée par un appel de responsables politiques autrichiens à réorganiser la direction

de celui-ci pour la rendre plus efficace. Le départ de Karajan, dont la forte personnalité a marqué ce festival, ainsi que le retrait attendu du président Moser, devraient donner lieu, selon les observateurs, à un profond remaniement de la direction.

Karajan devrait diriger aujourd'hui et demain à Salzbourg *Un Requiem allemand* de Brahms.

Jean-Pierre Morin

JEAN-PIERRE MORIN
11 AOÛT - 18 SEPTEMBRE 1988
HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI, SAMEDI ET
DIMANCHE DE 12H À 18H
JEUDI ET VENDREDI
DE 12H À 20H30
ENTRÉE LIBRE
GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOULEVARD CHAMPLAIN

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES.

Ballet Eddy Toussaint de Montréal 15^e saison

23 et 24 septembre

24\$ - 20\$ - 16\$ 20h
9\$ étud./ainés (balc/loges-balc)

Casse-Noisette

15-16-17 décembre, 19h 24\$ - 20\$ - 16\$
18 décembre, 14h 9\$ enfants

Un style — une formation — une école
EDDY TOUSSAINT
ouverture le 6 septembre
Renseignements: 651-6059 / 527-0725

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
ALLE LOUIS-FRÉCHETTEL, TEL. 643 8131

DEUX MAGASINS LA BARRIÈRE, BIBLIOTHÈQUE GARNIELLE-ROY, COLLEGE, GRAND-PRÉLÈVE, IMPRIMERIE, PALAIS NATIONAL, BARRIÈRE, ALBERT-ROCHON, SEPT SUPERMARCHÉS PROPOSENT PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE ET BUS DU PRINCE DU BALLET

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 27 AOÛT 1988

12h00 LES JEUNES ARTISTES
Guy Ross, luth. «A Soots Tune» (Pickering). «La Rique» (Attainant). «The Shoemaker's Wife» (Dowland). «Bergmask» (anon.). «Pasamezzo antico» (anon.). «The Spanish Pavane» (Robinson). «Robert, Earle of Essex His Galliard» (Dowland). «Ballad Tune» (anon.). «Home Again» (Markel le Done) (anon.). «Christiansus The Forth, King of Denmark» (Dowland).

12h30 RÉCITAL D'ORGUE
Rachel Laurin, Basilique du Cap-de-la-Madeleine. Extr. Sonate en fa (R. Laurin). Anim. Michel Keable.

13h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
Concert de chansons et de musiques sépharades avec Judith Cohen. Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 CONCERT À LANAUDIÈRE
Enregistré à la Cathédrale de Joliette dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière. «Les Pêcheurs de perles» (Bizet) - version de concert. «Wilhelmiana» (Schubert). «Sop. Guy Bélanger». «Gaelan Laperrère bar. Pierre Charbonneau». «Orchestre Métropolitain et Les Grands Chœurs du Festival d'été de Lanaudière». «Dir. José-André Gendille». Anim. Colette Mersy.

15h00 MUSIQUE DE TABLE
«La Lisongera» (Chaminade). Symphonie no 40. K. 550 (Mozart). Trio pour violon, violoncelle et piano no 2 (Mendelssohn). Sonate pour flûte et guitare (Giuliani). «Humoresque» (Dvorak). Anim. Jean-Paul Nolet.

15h30 MUSIQUE ACTUELLE
Électro-chronique: création radiophonique de «Start Spreading The News» de Silvio Palmieri. Reprise d'un dossier de Jean Lesage sur «la jeune musique allemande». Anim. Johanne Laurendeau.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Orchestre symphonique de Chicago, dir. Christopher Hogwood. Symphonie no 3 (C.P.E. Bach). Sérénade no 11. K. 375 (Mozart). «Pulcinella» (Stravinsky). Symphonie no 83 «La Poule» (Haydn). Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Concert enregistré au bar L'Air du temps à Montréal avec le Paolo Ramos Group. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 28 AOÛT 1988

0h00 MUSIQUES DE TOUTES LES ÉPOQUES
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Stéphane Pilon.

5h55 MEDITATION
«Plus que des fleurs et des oiseaux» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LA GRANDE FUGUE
1re h. extr. Quatuor no 1 (Borodine). Concerto pour piano no 12. K. 414 (Mozart). «Sonates de Vienne» (Schubert/Liszt). «2e h. Sonate pour flûte et piano (Poulenc). «Children's Corner». (Debussy). Symphonie no 94 «La Surprise» (Haydn). «3e h. Sonate pour deux violons et b.c. (Correlli). Quatuor, op. 92 (Kremer). «Morceaux de salon», op. 228 (Kalliwad). «Blumenstück», op. 19 (Schumann). Cantate, BWV 33 (J.S. Bach). «Veni sancte Spiritus». «Salve Regina» et «Hilfen Messe» (Ferdinand Schubert). Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER
Le piano et la poésie de l'eau. «Au lac de Wallenstadt». «Au bord de l'eau» (Liszt). «Jeux d'eau» (Ravel). «Reflets dans l'eau» (Debussy). «Les Naiades et le faune indiscret» (Séverac). Extr. Préludes pour piano du 2e Livre (Debussy). Extr. «Gaspard de la nuit» (Ravel). «Poissons d'or» (Debussy). Anim. Jean Deschamps.

11h00 MUSIQUE DU CINÉMA
Musique du cinéma étranger. Allemagne.

«L'Ange bleu» et «Lili Marleen». Russie. «Alexandre Nevsky» (Prokofiev). Italie: «Les Damnés» (Maurice Jarre). Un grand succès du film québécois. «La Forteresse». Concerto de Québec (André Mathieu). Anim. André Hebert.

12h00 QUE LES PEUPLES CHANTENT
Gagnants du concours international de chœurs d'amateurs «Let the People Sing». Anim. Michel Keable.

13h00 CONCERT DIMANCHE
Orchestre du Centre national des Arts, dir. Gabriel Chmura. Jon Kimura Parker, p. Concerto no 20. K. 466 (Mozart). Symphonie no 3 «Écossaise» (Mendelssohn). Anim. Janine Paquet.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Inv. Marianne Kweksilber, soprano. Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT
Enregistré à l'église de Saint-Paul dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière. Ensemble Arion composé de Claire Guimond, fl. trav. baroque. Chantal Remillard, vl. Betsy MacMillan, viole de gambe. Hank Knox, clv. Quatrième Quatuor en si min. (Telemann). «Première Récréation en musique» (Leclair). Sonate en trio d'après la Sonate en trio pour orgue. BWV 526 (J.S. Bach). Troisième Concert, extr. de Pièce de clavecin en concert (Rameau). Anim. Colette Mersy.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
«La Voie du milieu ou le bouddhisme» (48e de 56). Zen Rinza, Zen Soto. Inv. Stéphane Thibault, moine zen dans la tradition Soto. Albert Low, pratiquant du zen Rinza et directeur du Montreal Zen Center. Anim. Yvon Leblanc.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
Antoine Bouchard, orgue Beckerath, église Immaculée-Conception de Montréal. Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Extr. «Thais» (Massenet). Variations «Erica» (Beethoven). Symphonie no 34. K. 338 (Mozart). Concerto pour violoncelle no 9 (Boccherini). Extr. Suite no 2 «Roméo et Juliette» (Prokofiev). Étude pour piano d'après Chopin, op. 10 no 5 (Godowsky). Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN
Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
«La Corée» (3e de 10). La terre, la mer. Entreprises préparées par Olivier Germain-Thomas et traduits par Ka-Han. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
De Vancouver. Shannon Gunn et Bob Murphy. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 29 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Catherine Perrin.

5h55 MEDITATION
«Une crise qui donne à penser» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
Restons calmes et buvons frais: au fil du temps et des festivals, un été en musique c'est... autre chose! Anim. Carole Trahan.

11h00 EN CONCERT
Quatuor Artis: Julie Triquet, Jean-Luc Plourde, vis. Luc Beauchemin, alto: Russell Gagnon, vc. avec la participation de Nathalie Teerin, hp. Extr. «L'Art de la fugue» (J.S. Bach). Quintette (Houdy). Quatuor, op. 10 (Debussy). Anim. Marie Savane.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une

note brève, douce comme le vin servi par l'échanson. Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Anim. Colette Mersy.

15h00 MATIÈRES DE RÊVE
«La mise en scène» d'Antonio d'Alfonso. Lect. Jean Marchand.

16h30 CROYANCES, MYTHES ET LÉGENDES
Série d'émissions de la CIRTEF. «Croyances et mythes aux Comores». Prod. Radio Comores.

17h00 LATITUDES
«L'Histoire au quotidien» (dern de 10). Montparnasse à la grande époque. Anim. Richard Salesses.

17h30 L'ISLE JOYEUSE
Un entremets musical animé en toute liberté par Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Semaines musicales d'Ascona 1987. Gerhard Oppitz, p. Sonate, op. 13 «Pathétique» et Sonate, op. 31 no 3 (Beethoven). Sonate en fa min. op. 5 (Brahms). Anim. Aline Quellet.

21h30 TRESORS DU THÉÂTRE
Le Théâtre du Trident (dern de 2). Rech. Pierre Lavoie. Anim. Michel Vias.

22h00 LES MÉMOIRES DE L'OREILLE
«L'évolution des paysages sonores au Québec» (dern de 4). L'Alimentation. Texte et rech. Robert Malenfant. Anim. Robert Blondin.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
«Things Ain't What They Used to Be» et «Stop». Charles Mingus. «Baubles Bangles and Beads». Pepper Adams. «Wild Is the Wind». Joe Bonner. «Rapuzzel's Luncheonette». Hal Galper/John Scofield. «St. Louis Blues». Gil Evans. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 30 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Catherine Perrin.

5h55 MEDITATION
«Maitre ou despote?» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
Anim. Carole Trahan.

11h00 EN CONCERT
Shari Saunders, sop. Chantal Remillard, vl. baroque. Bruce Haynes, hrb. baroque. Louise Trudel, vc. baroque. Mireille Lagacé, clv. Cantate «Singel dem Herrlein neues Lied». Bux WV 98 (Buxtehude). Suite pour clavecin no VII (Purcell). Cantate «Celladon» (Crott). Sonate en trio en do min. et Cantate «Mipalpit il cor» (Handel). Anim. Marie-Claire Girard.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Demandes spéciales des auditeurs. Anim. Colette Mersy.

15h00 ÉTÉS D'AUTREFOIS
Évocation des périodes estivales d'antan. «La fin des vacances et le début de l'année scolaire». Inv. Claire Hénuet, institutrice au primaire durant 35 ans, aujourd'hui à la retraite. Rech. et int. Jacques Lacoursière. Pres. Elizabeth Gagnon.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART
Entrevues de fond avec des artistes, critiques, historiens d'art, etc. Entretien avec Frédéric Back sur le dessin d'animation et la littérature. Int. Robert Racine.

17h00 LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES
«Le refuge huguenot». Le refuge hollandais: une image modifiée de Pierre Bayle. Inv. Jean-Pierre Jossua. Anim. Roland Auguet. Prod. Radio France.

17h30 L'ISLE JOYEUSE
Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Semaines musicales d'Ascona 1987. Musica Antiqua de Cologne, dir. Reinhard Goebel. Deux Fugues à 4 voix (Hausmann). Extr. «Mensa sonora» (Biber). «Polnische Sackpfeiffen» (Schmelzer). Extr. Musique de table: Trio en mi bém. et Quatuor en si bém. (Telemann). Treize Canons sur l'aria des «Variations Goldberg» (J.S. Bach). Anim. Aline Quellet.

21h30 CONCOURS DE NOUVELLES
«On n'arrête pas le progrès» de Gilles Côté. Lect. Ghislain Tremblay.

22h00 LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DE LA C.R.P.L.F.
Rencontres d'écrivains des pays francophones tenues à Redu les 10, 11 et 12 juin 1988. Participants: Tahar Ben Jelloun, Georges Conchon, Jacques Godbout, Dany Lafontaine, Pierre Mertens, Monique Proulx, Danielle Sallenave, Simone Schwarz-Bart, Yves Velan, Jean-Pierre Verheggen, Ya Ding, Jean-Gabriel Zulfrey.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
«Hot House». Tele Montoliu. «Yessir That's My Baby». Oscar Peterson/Count Basie. «Sunset Eyes» et «Clifford's Axe». Clifford Brown/Max Roach. «Manoir de mes rêves». Stéphane Grappelli. «Goodbye Porkpie Hat». Gil Evans/Steve Lacy. «Lover Man». Coleman Hawkins. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 31 AOÛT 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Catherine Perrin.

5h55 MEDITATION
«Une morale à long terme» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT
Ensemble Sonos composé de Helmut Lipsky, vl. Leslie Snyder, vc. Michel Kozlovsky, p. Trio (Ravel). Trio, op. 8 (Chopin).

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
«L'Écho des lieux: tour géographique et musical des diverses provinces canadiennes». Anim. Colette Mersy.

15h00 PLAISIRS DE CHARLEVOIX
Une invitation à goûter les charmes indéfinissables de Charlevoix. «Chanter». Thèmes et illustrations: Robert Normandeau. Rech. et co-anim. Philippe Dubé. Lect. et anim. Richard Joubert.

16h30 VISIONS ACTUELLES
«Les multiples facettes du cerveau». Inv. Jean-Didier Vincent, neurobiologiste. Rech. texte et int. Janine Delaunay.

17h00 LES PROGRÈS DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE
Prod. Radio France.

17h30 L'ISLE JOYEUSE
Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Semaines musicales d'Ascona 1987. Orchestre de la Radio-Télévision suisse italienne, dir. Marc Andriano. Claudio Arrau, p. «Il mattino dopo» (Hoch). Symphonie no 2 (Burgmüller). Concerto no 5 «Empereur» (Beethoven). Anim. Aline Quellet.

21h30 LE JARDIN SECRET
Voyage aux sources de la création. Inv. Fernand Ouellette. Anim. Gilles Archambault.

22h00 LITTÉRATURES
«Les sentiers de la transparence» (3e de 5). Dominique Gagnard s'entretient avec Philippe Jacquot. Prod. Radio France.

23h00 ANTHOLOGIE
9e de 20 «Mozart» de Rina Lasnier. Lect. Hélène Loselle.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
«Biblow». Christian Escoudé. «Get Me to the Church on Time». Barney Kessel. «Battle of the Saxes». Stan Getz. «People Will Say We're in Love». Erroll Garner. «The Count's Idea». Charlie Barnett. «Heebie Jeebies». Louis Armstrong. «La Nevada». Gil Evans. «My Old Flame». Zoot Sims. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 1er SEPTEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Anim. Catherine Perrin.

5h55 MEDITATION
«Une nouvelle simplicité de vie» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 EN CONCERT
Trio composé de Nicolas Desjardins, clar. Thérèse Morad, vc. Louise-Andrée Paril, p. Trio, op. 274 (Reinecke). Trois Préludes (Gershwin). Trio (Archibud Rodolphe d'Autriche). Anim. André Hébert.

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
«Les clés de sol», version intégrale des disques ou œuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque. Anim. Colette Mersy.

16h00 MÉMOIRES
Inv. Guy Sylvestre, critique littéraire et ex-directeur de la Bibliothèque nationale du Canada. Int. Juliette Lambert.

16h30 LA VIE MUSICALE À QUÉBEC
Dern. de 2. Inv. Paulette Smith-Roy, Marie Tremblay-Morisette, Edwin Belanger, Gilbert Darrisse et Paul-Eugène Jobin. Rech. Irène Brisson. Int. et anim. Richard Joubert.

17h00 LA MÉMOIRE DES LIEUX
«La Corine du Parlement à Ottawa». Le nom «Ottawa». Les vestiges. Les rivières. La Capitale. Les édifices du Parlement. Anim. Jacques Foich-Ribas.

17h30 L'ISLE JOYEUSE
Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR
Anim. Aline Quellet.

20h00 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Gerard Schwarz. Garrick Ohlsson, p. Concerto no 1 et Symphonie no 3 (Brahms).

22h00 LIBRE ÉCHANGE
Pierre Olivier s'entretient avec Jean-Paul Jardelet, directeur général adjoint de l'Organisation mondiale de la santé à Genève.

22h30 75^e ANNIVERSAIRE DU JOURNAL LE DROIT
Dern. de 2. La période de 1963 à 1988. L'avènement graduel d'une nouvelle direction incluant l'effacement des Oblats. Les changements radicaux de l'administration en 1967 et en 1968. Perspectives d'avenir. Inv. Pierre Allard. Rédacteur en chef intermédiaire de l'information: Gilbert Lacasse, président directeur général. Georges Huard, ancien chef de production à CKCH. Guylaine Demuy, directrice des Relations publiques. Rech., int. et prés. Yves Jeaurond. Anim. Gustave Héon.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
«Tangerine». Zoot Sims. «Little Train». Sam Jones. «N.O.P.». «Valentine». Gary Peacock. «Bidi». My Time. Joe Pass. «Big City Blues». George Russell. «Blue Seven». Sonny Rollins. «Old Folks». Jackie McLean. «My Funny Valentine». Zoot Sims. Anim. Gilles Archambault.

5h55 MEDITATION
«Réparer les erreurs du passé» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Anne Rochon.

9h00 UN ÉTÉ EN MUSIQUE
Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

11h00 LES JEUNES ARTISTES
De Rimouski. Robert Caron, sax. Jacinthe Jean, p. Étude pour saxophone solo no 10 (Ayouub). «Caprice en forme de valse» (Bonneau). Improvisation no 2 (Noda). «Dialogue» (Durey). Extr. Concerto pour saxophone (Tomasi). «Martin Caron, p. Fantaisie, op. 17 (Schumann)».

12h00 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Anim. Johanne Laurendeau.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
1re partie: contes et légendes du vendredi. 2e partie: concert des Virtuoses de Moscou. Concerto pour deux violons. BWV 1043 (J.S. Bach). Concerto pour piano no 1 (Chostakovitch). Sérénade pour cordes (Tchaikovsky). Anim. Colette Mersy.

16h00 AU CINÉMA
«Les producteurs». Inv. Marc Daigle. Anim. Richard Gay.

16h30 LE MASQUE ET LE VISAGE
Pièce anthologique du théâtre d'ici. «Des lieux pour le théâtre». Inv. Albert Millaire. Anim. Alain Pontaut.

17h00 L'ÉCONOMIE EN LECTURES
Pierre Olivier s'entretient avec Pierre André Julien, auteur de «La Belle Entreprise», Editions Boreal.

17h30 L'ISLE JOYEUSE

Anim. Monique Leblanc.

19h00 L'AIR DU SOIR
Anim. Aline Quellet.

20h00 FESTIVAL ESTIVAL
Concert enregistré à l'église de St-Alexis dans le cadre du Festival d'été de Lanaudière. Wilhelmina Fernandez, sop. George Darden, p. «Zueignung», op. 10 no 1. «Freudliche Vision», op. 48 no 1. «Wiegengesang», op. 41 no 1. «Das Bachlein», op. 37 no 2. «Waldseligkeit», op. 49 no 1 et «Winterweihn», op. 48 no 4 (R. Strauss). Extr. «Gianni Schicchi» et «La Bohème» (Puccini). Extr. «Die Tote Stadt» (Korngold). Extr. «La Veuve joyeuse» (Lehar). «Vienne City of My Dreams» (Sietczynski). Extr. «Roméo et Juliette» (Gounod). Cinq Negro Spirituals. Anim. Colette Mersy.

22h00 TRAJETS ET RECHERCHES
Claudette Lambert s'entretient avec la comédienne Françoise Faucher.

22h30 SECONDE DIFFUSION
«Séquences du 7e art» (8e de 13). «La Nouvelle Vague française». Anim. Richard Gay et Jean-Marie Poupart.

23h00 NUIT DE JAZZ
«Le Jazz West Coast». Dans les années 50, une forme particulière de jazz s'est développée sur la côte ouest des États-Unis. Anim. Gilles Archambault.

SAMEDI 3 SEPTEMBRE 1988

0h00 NUIT DE JAZZ (suite)
Anim. Gilles Archambault.

5h55 MEDITATION
«Mieux prévoir le futur» (André Beauchamp et Julien Harvey).

6h00 LA GRANDE FUGUE
1re h. œuvres de D. Ellington. Stravinsky, Copland, et Gershwin. - 2e h. œuvres de Mozart, Schubert et Schumann. - 3e h. œuvres de Haydn, Mozart, Scarlatti, Telemann et Myers. - 4e h. œuvres de Beethoven, Schubert, Mozart, Paganini, Fauré et Haydn. Anim. Gilles Dupuis.

10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Ginette Bellavance, compositeur, Paul Keenan, pianiste. Anim. Normand Séguin.

ÉMISSION CULTURELLE

«Lapocalypse» de Réjean Legault

Un récit hors conventions qui fait rire

«Le drôle, l'original, la mode, la cuisine, la décoration, du cul, beaucoup et encore plus, il y a de tout, mais presque seulement du bon, dans *Lapocalypse*, ce premier roman signé Réjean Legault, aux éditions de l'Hexagone. Et quelle trouvaille que ce titre, auquel il ne manque que l'apostrophe, pour faire sauter la planète!

L'action pourtant se déroule dans un cadre très restreint. «L'homme à lunettes triangulaires la pointe en l'air», de son vrai nom *Lapocalypse*, habite rue Saint-Hubert à Montréal, entre Chériet et Roy, côté des chiffres impairs. Comme aussi ses amis, qui vivent d'ailleurs dans la même maison. Freddie et Lubrèole, chambreurs au rez-de-chaussée. Udredue, «la blonde alcoolique» qui d'habitude «tient dans sa main un grand verre de bloody mary», au troisième étage, donc juste au-dessus de l'appartement occupé par *Lapocalypse*.

«Fuck Larousse»
Et que font ces joyeux compères, à part jouer du body et stepper, drommer, beater (ce sont des gens très musicaux et «fuck Larousse», prévient l'auteur)? Pas grand chose,

sauf qu'ils s'amuse tout le temps et nous aussi quand on les regarde aller. D'ailleurs prétendre qu'ils sont inactifs serait mentir. Freddie n'arrête pas une seconde. On le voit «fumant son joint sur son perron de bon matin, tout à côté de son parterre de fleurs, un p'tit lopin trois mètres sur quatre, qu'il enflerait très anarchiquement». Mais cela, c'était avant qu'il ne se lance, à un rythme effréné, «and on and on dans les donotes», oui, oui dans la fabrication des beignes.

On reconnaît ici l'un des différents métiers exercés par Réjean Legault, ce Montréalais pure laine, né en 1946. L'éditeur nous informe, en effet, qu'il fut tour à tour livreur d'épicerie, commis, journaliste, éditeur, animateur et même... pâtissier. Il faut l'avoir été, très certainement, pour nous entretenir pendant si longtemps, comme il le fait, sur la manière de frire les *doughnuts* lesquels, s'il manque les trous, se transforment en *schnolles*.

Trente-six métiers
C'est à se demander aussi si l'auteur ne fut pas décorateur en plus, voire même commentateur de mode. La façon qu'il a de décrire la

garde-robe de ses personnages a de quoi, en tout cas, éclipser les spécialistes qui se vantent de tout savoir sur l'évolution du vêtement. Faut voir en outre comment il décortique, jusque dans les moindres détails et avec force couleurs, l'intérieur des appartements. La cuisine de *Lapocalypse*, en particulier, est un modèle du genre. Depuis les pots d'épices, en passant par les livres de recettes et les plantes vertes, jusqu'au porte-lunettes, rien ne manque.

On aura compris cependant que ce premier roman de Réjean Legault se tient loin du récit conventionnel. L'auteur a choisi de le pré-

senter sous la forme d'un journal («il fait nuages, il fait soleil»), qui s'étend sur quatre saisons, depuis le 03-08-86 à 10h 36 jusqu'au 17-04-87 à 21h 17. Mais on ne peut pas dire que ce soit un vrai journal, pas plus qu'on oserait affirmer qu'il s'agit d'un recueil de poèmes, même si l'auteur manie la rime avec une rare habileté, quoique toujours de façon inattendue. Mais c'est peut-être cela justement qu'il faut retenir. Voilà un livre nous conduit de surprise en surprise et a le don de nous faire rire.

Anne-Marie VOISARD
Lapocalypse, Réjean Legault, l'Hexagone, 336 pages, \$19.95.



Réjean Legault

INSCRIPTIONS COURS

Sérigraphie	Eau-forte
Initiation aux techniques Durée: 30 heures Lieu: Atelier de réalisations graphiques de Québec Jour: le mercredi, 19h à 22h. Début des cours: le 28 sept. Tarif: 175.00\$ Matériel inclus Inscription: 22 août au 10 sept. Atelier de réalisations graphiques	Initiation aux techniques Durée: 30 heures Lieu: Atelier de réalisation graphiques de Québec Jour: le lundi, 19h à 22h. Début des cours: le 26 sept. Tarif: 175.00\$ Matériel inclus Inscription: 22 août au 10 sept. Atelier de réalisations graphiques

Atelier de réalisations graphiques de Québec
225, côte de la Montagne, Québec, Qc Tél.: 694-9111

Vous savez...

La galerie du Québec Hilton (l'hôtel) et du 41, St-Jean-Baptiste Baie-Saint-Paul
Aussi à Baie-Saint-Paul

tu dis!...

Hilton 3, Place Québec, Québec (418) 524-4002

Galerie Constance Cliche

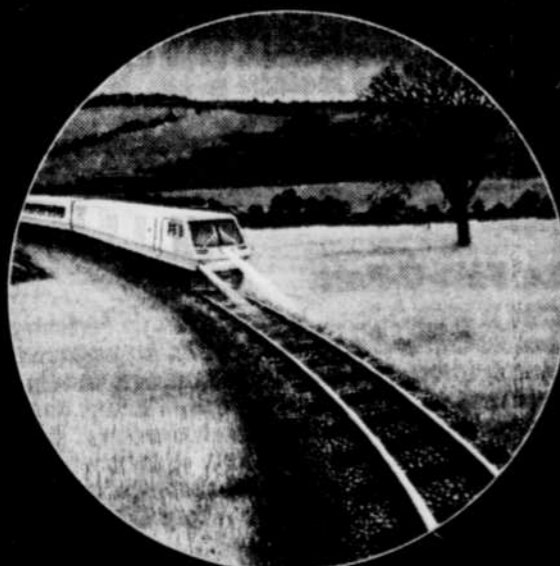
LA GALERIE D'ART
NOUVELLE SÉRIGRAPHIE de **CLAUDE A. SIMARD** R.C.A.
prix spécial de lancement de "Le vase noir" le 21 septembre seulement.
(Aussi, autres sérigraphies de l'artiste)
2730, CHEMIN STE-FOY, PLAZA LAVAIL, STE-FOY (QUÉBEC) Q1V 1V6 (418) 651-6312
Diane Lefrançois

le vase noir

COLLECTION NOIRE

ESCAPE MYSTÈRE

SUR LES RAILS DU SUSPENSE!



ESCAPE MYSTÈRE QUÉBEC-MONTRÉAL

En voiture! Venez vivre une *Escapade Mystère* de VIA Rail! Une mystérieuse aventure que vous n'êtes pas près d'oublier. Le départ aura lieu à Québec le samedi 24 septembre à destination de Montréal. Vous connaîtrez enfin le suspense des grandes enquêtes. La découverte des indices... Est-ce le conducteur? Dans la voiture coach? Avec une épingle à chapeau? Nous imaginons le crime, vous êtes le détective qui au cours de cet enlevant week-end découvrirra la clef de l'énigme. Et bien entendu, vous aurez tout le loisir de jouer au touriste.

Le forfait *Escapade Mystère* comprend: un aller et retour en voiture coach, une nuitée à l'hôtel Le Grand Hôtel, un déjeuner et un dîner le samedi, un brunch le dimanche. De même que: les services de la troupe mystère, un accompagnateur, les taxes et les pourboires, les frais de planification et d'exploitation. Certaines conditions s'appliquent.

Prix: 207 \$ (par personne, deux par chambre)

Pour connaître tous les détails concernant cette excursion ainsi que sur toute autre destination et départ, communiquez avec votre agence de voyages ou avec VIA Rail au 692-3940 et demandez la téléphoniste au poste numéro 12.

VOYAGE MUSICAL EN URSS
11 au 26 novembre 88, accompagné par Roger Juneau, professeur au Conservatoire de musique et ex-premier percussionniste de l'O.S.Q.
2475\$
Inclut: 5 billets d'opéra, 2 billets de ballet, 2 concerts de chorale, 1 billet pour le Cirque de Moscou, plusieurs soirées, 3 repas par jour en URSS, tous les transferts, le transport aérien aller-retour au départ de Montréal. Transport par autocar de Québec, approx. 60\$.

LE PANORAMA DE L'EUROPE DE L'EST 18 jours
Prague, Budapest, Varsovie, Vienne, Berlin. Départ le 6 octobre.
2499\$
Aussi possibilité d'assister à des concerts, opéras, ballets folkloriques.

OUVERT TOUS LES SAMEDIS
Detenteur d'un permis du Québec

VOYAGES FLEURY
STE-FOY 2646, chemin Ste-Foy 657-5757
QUÉBEC 3214, 1re Avenue 628-7801

AUX COMPTOIRS BILLETECH MAINTENANT!
* PREMIERE TOURNÉE D'UN PANDA SAVANT À L'EXTERIEUR DE L'ASIE *

GONGGONG
L'Espionne

EN COLLABORATION AVEC **Télé 4 CIRC**

LE GRAND CIRQUE DE CHINE

Un cirque grandiose!

TOUS LES SIÈGES RÉSERVÉS 1550\$

APPELÉZ MAINTENANT AU **691-7211**
UTILISEZ VISA OU MASTERCARD OU PAYEZ CASH BILLETECH OBTENEZ 5 MESSAGES SUR SIÈGES

Une mission gigantesque pour un cours extraordinaire!
Un dollar du prix de chaque billet va directement au projet Panda Canada pour la sauvegarde des pandas. Vous tomberez en amour avec GONG GONG et vous comprendrez pourquoi il faut sauver les pandas.

★ **VENEZ VOIR** en première mondiale 16 personnes sur une seule bicyclette!
★ **VENEZ VOIR** une Tour de Pise de chaises!
Des acrobates en équilibre sur une tour penchée de chaises montées les unes sur les autres d'une hauteur incroyable!
★ **VENEZ VOIR** la phénoménale LI LIPING qui a conquis tous ceux qui l'ont vue à sa première visite à l'âge de 13 ans!
★ **VENEZ VOIR** les trépas de la bascule se catapultant dans les airs comme des fusées!

Jusqu'au 5 septembre 18h, la billetterie du Colisée ne sera accessible qu'aux visiteurs d'Expo-Québec. S.V.P. présentez-vous à l'un des 14 autres points de vente.

COLISÉE DE QUÉBEC * 5 JOURS SEULEMENT * DU 21 AU 25 SEPTEMBRE
MER. 10H-12H, VEND. 10H-12H, SAM. 12H-12H, DIM. 10H-12H, 25 SEP. 13H-12H
Appelez au poste votre commande maintenant et obtenez les meilleurs places. Tél. 691-7211

5 FAÇONS FACILES DE VOUS PROCURER VOS BILLETS

★ **PAR TÉLÉPHONE 691-7211**
Lundi au vendredi, 10h00 à 17h00
Utilisez VISA ou MASTERCARD

★ **AU GUICHET DU COLISÉE DE QUÉBEC**
Lundi au vendredi, 10h00 à 17h00

★ **À TOUS LES COMPTOIRS BILLETECH**

★ **AUX MAGASINS CANADIAN TIRE**
Des billets à prix réduits pour la soirée d'ouverture (21 sept., 19h30) seront disponibles seulement à compter de mercredi le 7 septembre. Achat minimum requis.

★ **PAR LA POSTE**
Adressez vos réservations au guichet du Colisée de Québec, 2205 av. du Colisée de Québec, Québec, PQ J1L 4W7
Inclure pour chaque siège réservé un chèque certifié ou mandat de 15.50\$, plus 1.50\$ frais de service.
UTILISEZ VISA OU MASTERCARD (Indiquez le numéro, la date d'expiration et votre signature)
Inclure une enveloppe de retour affranchie et inscrivez votre adresse.

PRÉSENTE PAR CANADIAN TIRE

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

CANARDIÈRE (Galeries Canardière, 661-8575). La grenouille et la baleine (4) 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinéma 1: Les enjeux de la mort (5) (v. française de The Dead Pool) 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h10, 14 ans. Cinéma 2: Die Hard (4) v.o. 13h15, 16h10, 19h05, 21h45, 14 ans. Cinéma 3: Poussière d'ange (4) 12h45, 14h50, 18h55, 19h20, 21h25. G. Cinéma 4: Young guns (4) 12h20, 14h30, 16h35, 19h20, 21h30. G. Cinéma 5: Les aventures de Chatran (4) 13h, 15h10, 17h, 19h, 21h. G. Cinéma 6: La belle et le vétéran (3) (v.f. de Bull Durham) 12h40, 14h40, 17h, 19h30, 21h50, 14 ans. Cinéma 7: Le grand bleu (4) 13h30, 16h25, 19h25, 21h50. G. Cinéma 8: Petit bonhomme (4) (version française de Big Top) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 étudiants 14-17 sauf ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Broadcast news (v.f.) (4) 12h30, 21h15. G. Eclair de lune (4) 13h, 19h. G. * Les frères Mozart (1) 15h, 19h15. G. Superman IV (6) 15h. G. Liaison fatale (5) 16h45, 21h, 14 ans. Traque (5) 17h. G. Prix d'entrée: \$4; \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6, le ven. sam. dim.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Le Blob (5) 14h50, 19h15, 14 ans. Presidio - Base militaire San Francisco (5) 12h45, 17h, 21h30. G. Salle 2: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h20. G. Salle 3: Un prince à New York (5) (v. française de Un Prince à New York) 13h30, 15h, 18h30, 21h. G. Salle 4: Bambi (3) 12h30, 17h. G. Crocodile Dundee no 2 (5) v. française. 14h30, 18h30, 21h. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

CINÉ CHOIX

de Leonce GAUDREAU

★★★★: exceptionnel
 ★★★: remarquable
 ★★: bon
 ★: passable
 ☆: médiocre
 X: nul

À VOIR

TUCKER
 Cette histoire d'un constructeur automobile écrasé par les trois grands de Detroit est un peu celle de son metteur en scène, Francis Ford Coppola. Film très stylisé, à la manière de «One from the Hearb».

POUSSIERE D'ANGE
 Un magnifique polar désinvolte, intelligent et drôle.

QUI VEUT LA PEAU DE...
 Du cinéma d'animation à grand déploiement pour faire rigoler les «grandes personnes». Bob Hoskins et le lapin Roger font un beau duo.

LE GRAND BLEU
 Cannes a très mal accueilli ce film. Oui, y a des trous gros comme ça dans le scénario mais il y reste encore dans ce film de très très beaux moments d'émotion. Ce Luc Besson vaut la peine d'être suivi jusque dans les abysses de son imaginaire.

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN
 Un premier «court circuit» du réalisateur Bobby Byrne à son premier long métrage. Malgré une traduction douteuse, «Bull Durham» demeure captivant pour la saveur de ses dialogues et le jeu des acteurs.

DIE HARD
 Bruce Willis nous prouve qu'on peut jouer au Rambo tout en ne prenant pas les spectateurs pour des imbéciles. Attachez vos ceintures, nous montons au sommet d'une nouvelle tour infernale.

WILLow
 Super-production de George Lucas dans le monde des lutins. Conte fantastique séduisant.

PETIT BONHOMME
 Agréable conte fantastique racontant le court voyage d'un enfant dans le corps d'un adulte.

AVENTURES DE CHATRAN
 Une rare occasion de voir sur grand écran un film d'animaux normalement destiné à la télé. Charmant.

PEUT-ÊTRE

★★ **LE BLOB**
 Une vieille bactérie des années 50 «grave de nouveau». Le plus drôle danger c'est qu'il pourrait y avoir un jour une 3e version de ce film d'horreur.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle 1: Petit bonhomme (4) 19h30, 21h30, 14 ans. Salle 2: Le grand bleu (4) 19h30. Les enjeux de la mort (5) 21h30. 14 ans. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-18 ans. \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Plaisir jouissance (-) 12h10, 14h50, 17h35, 20h15. Schéhérazade (-) 13h25, 16h10, 18h55, 21h35, 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Rambo 3 (5) 13h40, 17h30, 21h25. Double détente (4) 15h40, 19h30, 14 ans. Salle 2: La grenouille et la baleine (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: Poltergeist 3 (5) v.f. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, 14 ans. Prix d'entrée: \$6,50; \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h; \$3,50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Willow (4) v. française. 18h30, 21h10. G. Salle 2: A Fish called Wanda (-) 19h15, 21h25. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, pour l'âge d'or.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Nightmare on Elm Street no 4 (-) 19h10, 21h15, 14 ans. Salle 2: Tucker (3) 18h30, 21h. G. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 3: Hot to Trot (-) 19h30, 21h30, 14 ans. * Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6,50; \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

CINÉ-PARC BEAUPORT (667-5362) Ouverture des guichets à 19h en semaine et 18h30 le ven. sam. Dim. Projection au crépuscule. Écran no 1: Le grand bleu (4) Coeur circuit no 2 (5) G. Écran no 2: Crocodile Dundee no 2 (5) Classe vacances (5) G. Écran no 3: Un prince à New York (5) (v.f. Coming to America) Ferris Bueller (4) G. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or, \$1, pour les 13 ans et moins.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (831-0778) Ouverture des guichets à 19h en semaine et 18h30 le ven. sam. Dim. Projection au crépuscule. Écran no 1: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) Randonnée pour un tueur (4) 14 ans. Écran no 2: Les enjeux de la mort (5) Beetlejuice (4) 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$5, pour les 14-17 ans sauf les vendredis et samedis; \$3,50 pour l'âge d'or; \$1, pour les 13 ans et moins.

VIDÉOTHÉÂTRE Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (514) 0924. Auj. à 12h et 16h Tierra Y Libertad.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Auj. à 13h: On peut communiquer avec les esprits.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Auj. à 13h30 La soupe aux Schtroumpfs.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES, 400, avenue. Rens: 691-6358. Auj. 14h: La petite marchande d'alumettes.

Poltergeist 3 (5) Américain 1988. Drame fantastique réalisé par Gary Sherman. Int: Heather O'Rourke, Tom Skerritt et Nancy Allen. Une jeune fille qui a déjà été victime de manifestations surnaturelles, semble avoir retrouvé son équilibre. Un soir, elle est pourtant emportée dans l'au-delà par des fantômes et le cauchemar recommence. (Paris).

Poussière d'ange (-) Français 1987. Réalisé par Edouard Giraudeau. Int: Bernard Giraudeau, Fanny Bastien. Un inspecteur apprend que sa femme le quitte et décide de la rechercher. Il en trouve une autre, une jeune fille de 18 ans qui le transformera en le jurant de son amour. Il pourra enfin redevenir un bon flic. (Cinéplex Charest).

Presidio - Base militaire San Francisco (5) (version française de The Presidio). Américain 1988. Drame policier réalisé par Peter Hyams. Int: Sean Connery, Mark Hammon et Meg Ryan. Le presidio est une importante base de l'armée située au pied du pont Golden Gate à San Francisco. Un soir, en faisant sa ronde, une jeune femme, membre de la police militaire, est tuée par des inconnus qui s'enfuient en voiture. Un détective local est chargé de faire enquête. (Galeries de la Capitale).

Un prince à New York (5) (v. française: Coming to America) Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int: Eddy Murphy, Arsenio Hall. Pour échapper à un mariage arrangé par son père le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'esprit plus indépendant que celle qu'on lui destine.

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du cartoon où tous les individus laissent croire que Roger Rabbit est coupable d'un meurtre. (Galeries de la Capitale et Ciné-parc de la Colline).

Rambo no 3 (5). Américain 1988. Film d'aventure réalisé par Peter MacDonald. Int: Sylvester Stallone, Richard Crenna, et Marc de Jonge. Après ses exploits au Vietnam, Rambo se retire dans un monastère, en quête de paix intérieure. Il en ressort pour tant pour venir en aide à son ami le colonel Trautman, capturé par les Russes, lors d'une mission clandestine en Afghanistan. (Paris).

Randonnée pour un tueur (4) (v. française de Shoot to kill) Américain 1988. Drame policier réalisé par Roger Spottiswoode. Int: Sydney Poitier, Tom Berenger. Au cours d'une intervention du F.B.I. dans une affaire d'enlèvement, un criminel parvient à s'enfuir après avoir abattu sa victime. Le policier en charge de l'opération ratée, se sent personnellement responsable de cet échec et jure de retrouver l'assassin. (Ciné-parc de la Colline).

Superman (4) Britannique 1983. Film de science-fiction réalisé par Richard Lester. Int: Christopher Reeve, Richard Pryor. Un financier utilise les talents d'un spécialiste en ordinateurs pour provoquer des phénomènes climatiques.

Traqué (5) (version française: Someone to watch me over). Américain 1987. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Berenger, Mimi Rogers. Un détective chargé de veiller sur une riche héritière se laisse éblouir par sa beauté et le contexte luxueux et bien qu'il soit marié, a une aventure avec elle.

Tucker (3) Américain 1988. Drame social réalisé par Francis Ford Coppola. Int: Jeff Bridges, Joan Allen. À la fin des années 40, un entrepreneur indépendant conçoit un nouveau modèle d'automobile la «Tucker Special». Le gouvernement lui accorde l'usage d'une usine désaffectée à Chicago mais cela lui occasionne des ennemis avec les grandes sociétés de fabrication d'automobiles. (Sainte-Foy).

Willow (4) Américain 1988. Conte réalisé par Willard Byrd. Int: Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'échapper à la naissance d'une fillette prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enferme toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Québec).

Jewison. Int: Cher, Nicolas Cage. Une jeune femme accepte de se fiancer à un homme dont elle n'est pas vraiment amoureuse mais qui est gentil. Pourtant lorsqu'elle rencontre le frère de son fiancé, elle se laisse prendre par une passion dévorante et tumultueuse.

L'enjeu de la mort (5) (v. française de The Dead Pool). Américain 1988. Drame policier réalisé par Buddy Horne. Int: Clint Eastwood, Patricia Clarkson. L'inspecteur Harry Callahan enquête sur une série de meurtres qui déciment le jet set de San Francisco. Ses recherches le conduisent à un réalisateur de film d'horreur à rabais, qui a dressé une liste de célébrités qui, selon lui, ne verront pas la fin de l'année. (Cinéplex Charest, Lido et ciné-parc Beauport).

Ferris bueller (4) Américain 1986. Comédie réalisée par John Hughes. Int: Matthew Broderick, Mia Sara. Un étudiant, sa petite amie et un copain profitent d'une belle journée d'été pour s'échapper des cours et parcourir les rues de Chicago. Le directeur d'école a cependant flairé la manoeuvre et se lance à leur poursuite.

Les frères Mozart (-) Suédois 1986. Version française de Broderna Mozart. Comédie satirique réalisée par Suzanne Osten. Int: Etienne Glaser, Philip Zandén, Henry Bronnel. Un directeur d'opéra impose à de réputés chanteurs ses conceptions particulièrement que ne partagent pas les interprètes.

Le grand bleu (4) Français 1988. Comédie dramatique réalisée par Luc Besson. Int: Jean-Marie Barr, Jean Reno. Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau et avec les chahins. (Cinéplex Charest, Lido et ciné-parc Beauport).

La grenouille et la baleine (4) Québec 1988. Conte d'enfant réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Fanny Laugier, Denis Forest et Marina Orsini. Une jeune fille possède une ouïe particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Canardière et Paris).

Liaison fatale (5) (v.f. de Fatal attraction). Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Michael Douglas, Rebecca Pidgeon. Un homme se retrouve dans un véritable cauchemar, lorsqu'une aventure qu'il croyait sans lendemain déclenche chez sa partenaire d'un soir une véritable passion obsessionnelle qui la pousse à terroriser sa famille.

Petit Bonhomme (4) (version française de Big). Américain 1988. Comédie fantastique réalisée par Benny Marshall avec Tom Hanks, Elizabeth Perkins et Jared Rushton. Pour avoir fait un vœu devant une machine à souhaits, Josh 12 ans est transformé en homme de 30 ans. Sa mère, qui ne le reconnaît plus, le chasse de la maison. Avec l'aide d'un ami débrouillard, il se rend à New York et déniche un emploi dans une compagnie de jouets. (Cinéplex Charest).

Poltergeist 3 (5) Américain 1988. Drame fantastique réalisé par Gary Sherman. Int: Heather O'Rourke, Tom Skerritt et Nancy Allen. Une jeune fille qui a déjà été victime de manifestations surnaturelles, semble avoir retrouvé son équilibre. Un soir, elle est pourtant emportée dans l'au-delà par des fantômes et le cauchemar recommence. (Paris).

Poussière d'ange (-) Français 1987. Réalisé par Edouard Giraudeau. Int: Bernard Giraudeau, Fanny Bastien. Un inspecteur apprend que sa femme le quitte et décide de la rechercher. Il en trouve une autre, une jeune fille de 18 ans qui le transformera en le jurant de son amour. Il pourra enfin redevenir un bon flic. (Cinéplex Charest).

Presidio - Base militaire San Francisco (5) (version française de The Presidio). Américain 1988. Drame policier réalisé par Peter Hyams. Int: Sean Connery, Mark Hammon et Meg Ryan. Le presidio est une importante base de l'armée située au pied du pont Golden Gate à San Francisco. Un soir, en faisant sa ronde, une jeune femme, membre de la police militaire, est tuée par des inconnus qui s'enfuient en voiture. Un détective local est chargé de faire enquête. (Galeries de la Capitale).

Un prince à New York (5) (v. française: Coming to America) Américain 1988. Comédie réalisée par John Landis. Int: Eddy Murphy, Arsenio Hall. Pour échapper à un mariage arrangé par son père le prince Akeem se rend à New York dans le but de trouver une épouse à l'esprit plus indépendant que celle qu'on lui destine.

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int: Bob Hoskins, Christopher Lloyd et Joanna Cassidy. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du cartoon où tous les individus laissent croire que Roger Rabbit est coupable d'un meurtre. (Galeries de la Capitale et Ciné-parc de la Colline).

Rambo no 3 (5). Américain 1988. Film d'aventure réalisé par Peter MacDonald. Int: Sylvester Stallone, Richard Crenna, et Marc de Jonge. Après ses exploits au Vietnam, Rambo se retire dans un monastère, en quête de paix intérieure. Il en ressort pour tant pour venir en aide à son ami le colonel Trautman, capturé par les Russes, lors d'une mission clandestine en Afghanistan. (Paris).

Randonnée pour un tueur (4) (v. française de Shoot to kill) Américain 1988. Drame policier réalisé par Roger Spottiswoode. Int: Sydney Poitier, Tom Berenger. Au cours d'une intervention du F.B.I. dans une affaire d'enlèvement, un criminel parvient à s'enfuir après avoir abattu sa victime. Le policier en charge de l'opération ratée, se sent personnellement responsable de cet échec et jure de retrouver l'assassin. (Ciné-parc de la Colline).

Superman (4) Britannique 1983. Film de science-fiction réalisé par Richard Lester. Int: Christopher Reeve, Richard Pryor. Un financier utilise les talents d'un spécialiste en ordinateurs pour provoquer des phénomènes climatiques.

Traqué (5) (version française: Someone to watch me over). Américain 1987. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Berenger, Mimi Rogers. Un détective chargé de veiller sur une riche héritière se laisse éblouir par sa beauté et le contexte luxueux et bien qu'il soit marié, a une aventure avec elle.

Tucker (3) Américain 1988. Drame social réalisé par Francis Ford Coppola. Int: Jeff Bridges, Joan Allen. À la fin des années 40, un entrepreneur indépendant conçoit un nouveau modèle d'automobile la «Tucker Special». Le gouvernement lui accorde l'usage d'une usine désaffectée à Chicago mais cela lui occasionne des ennemis avec les grandes sociétés de fabrication d'automobiles. (Sainte-Foy).

Willow (4) Américain 1988. Conte réalisé par Willard Byrd. Int: Warwick Davis, Val Kilmer. Afin d'échapper à la naissance d'une fillette prédestinée à diriger le royaume, une cruelle reine enferme toutes les femmes enceintes de son village. Cependant l'enfant sera sauvée et trouvera un protecteur dans la personne d'un nain. (Québec).



La Chorale V'a l'bon vent donne deux spectacles aujourd'hui à l'Agora du Vieux Port. Un cet après-midi à 14h et l'autre ce soir à 20h30.

THÉÂTRE

LA MENTUEUSE, de Bricaire et Lasaygues. Avec José Deschênes, Jacques-Henri Gagnon, Jean-François Gaudet, Lise Tremblay et Andrée Vachon. Mise en scène de Jean Guy. Une jeune femme adorable mais qui ne cesse d'inventer des histoires incroyables et abracadabrantes se retrouvera, à cause de cela, dans des situations embarrassantes. Mar. au dim. 20h30. Théâtre La Fenière, 1500 rue de la Fenière, Ancienne Lorette. Prix d'entrée: \$13, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches; \$15, les vendredis et samedis (plus \$1, de frais de billetterie). Se termine le 4 septembre. Réservations: 872-1424.

ÉLÉMENTAIRE, MON CHER...SHERLOCK HOLMES de Charles Marowitz. Avec Luc Durand, Albert Millaire, Marie-Christine Perreault et Denise Gagnon. Mise en scène de François Tassé. On retrouve le grand détective dans sa dernière enquête, en compagnie de son fidèle Watson. Théâtre du Bois de la Chapelle, 19h et 22h. Billets: \$13, et \$15. Prix spéciaux pour les groupes. Réservations: (418) 685-3703. Se termine le 27 août. Supplémentaire le 3 septembre.

BOBEPINE, de et mis en scène par Jacques Girard et Jack Robitaille. Avec Marie-Thérèse Fortin et Diane Gagneau. Deux confuses se remémorent leurs bons et mauvais moments amoureux. Du mardi au samedi 18h. Prix d'entrée: \$14, le samedi et \$12, en semaine, plus les frais de service. Prix spéciaux pour les groupes. PYGMALION, de George Bernard Shaw. Avec Paul Hébert, Agnès Zacharie, Denise Verville, Francine Vernac, Jean-Pierre Bergeron, Marie-Ginette Guay, Paule Laperrière, Sylvain Brosseau, Chantal Gato, François Duroy et Louis Fortin. Mise en scène de Paul Hébert. Un professeur de logique fait le pari de transformer une petite vendeuse au vilain langage en une véritable duchesse au parler châtié. Du mardi au samedi 20h30. Prix d'entrée: \$17, sam., \$15, en semaine (plus frais de service). Prix spéciaux pour les groupes. Possibilité de forfaits souper-théâtre. Théâtre Paul-Hébert, Saint-Jacques de l'Île d'Orléans, sur le terrain du Manoir Mauvide-Genest. Réservations: (418) 829-2202 ou 828-2275 pour les forfaits.

OUI A VENDU LA MÈCHE? de Sylvie Lemay. Avec Guilida, Marc Hébert, Jean-Jacques Desjardins, Jean-Raymond Chales, France Desjardis et Elisabeth Streicher. Mise en scène de Marc Hébert. * Représentation supplémentaire jeu, ven. sam. 20h30. Théâtre de l'Île, Saint-Pierre, Île d'Orléans. Possibilité de forfaits souper-théâtre. Réservations (418) 828-9530. Se termine ce soir.

DE LA CAMPAGNE DE BAVIÈRE À VIENNE, de et mis en scène par Jean Bernier. Avec Jean Bernier, Michelle Fontaine, Claude Ouellette-Garon, Sylvie Lemoine, Eugène Monfette, Réal Toupin, Denise Tremblay, Fernand Tremblay. Au piano: Christiane Farley. Dans une auberge de Bavière, des touristes convient le public à une soirée viennoise. Théâtre des Souvenirs Lyriques, 6870 boul. Ste-Anne, Agathe, Québec. Billets: \$10. On peut apporter son vin et ses fromages. Réservations: 661-2096.

LA GROSSE NOCE (Les épousailles), de et mis en scène par Vincent Coulombe. Avec Berthe Arsenault, Vincent Coulombe, Ghislaine Couture, Jeanne Darnson, Pierrette Légar, Jacques Girard, Martin Dion, Benoit Goulet et Andrée Samson. Mise en scène de Monique Dupeppe. Les déboires d'un chauffeur de taxi bigame. Théâtre Beaumont St-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Mar. au ven. 20h30. Samedi 19h et 22h. Billets: \$16,50. Prix spéciaux pour les groupes. Réservations: (418) 884-3344. Se termine le 27 août. * Supplémentaire du 30 août au 3 septembre.

SOIRÉE VIENNOISE CHEZ SARAH BERNHARDT, mise en scène de Yves Cantin. Avec Sylvie Cantin, Agathe Martel, Renée Lapointe, Robert Huard, Michel Blackburn et Yves Cantin. La Divine Sarah reçoit ses amies pour une soirée viennoise. Théâtre lyrique du Nord, salle du centre de ski Le Relais à Lac Beauport. Les vendredis et samedis 20h. Billets: \$13. Buffet (incluant pâtisseries et café) \$10. Réservation: (418) 869-6340. Se termine le 3 septembre. Supplémentaire les 30 et 31.

Dans les régions
HAUTE FIDÉLITÉ, de Ray Cooney, traduction et adaptation de Benoît Goulet. Avec Hubert Loiselle, Christine Pasquier, Roger Légar, Jacques Girard, Martin Dion, Benoit Goulet et Andrée Samson. Mise en scène de Monique Dupeppe. Les déboires d'un chauffeur de taxi bigame. Théâtre Beaumont St-Michel, 51, route 132, Saint-Michel de Bellechasse. Mar. au ven. 20h30. Samedi 19h et 22h. Billets: \$16,50. Prix spéciaux pour les groupes. Réservations: (418) 884-3344. Se termine le 27 août. * Supplémentaire du 30 août au 3 septembre.

VAUT MIEUX EN PLEURE... OUVEN RIRE, de Gaëtan Giguère sur une musique de Normand Beaulieu. Avec la troupe Les Cabotins de Thetford Mines. Mise en scène de Claude Binet. Une âme au purgatoire redescend sur terre au moment où se déroulent une noce oblique et un enterrement. Les vendredis 20h30 et samedi 21h. Se termine le 3 septembre. Aussi: LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE, avec Yvon Landry, Marielle Léveillé, Martin L'Heureux et Raymond Parent. Les mercredis et jeudis 20h30. Se termine le 1 septembre. Théâtre La Pomme, 363 route 365 nord, Neuville. Réservations: (418) 876-2993. Billets: \$14, le samedi; \$12, en semaine (Plus frais de service); prix spéciaux pour les groupes et abonnements. Possibilité de forfaits souper-théâtre.

LES NOUILLES SONT PAS TOUTES DANS SOUPE, de Jack Sharkey dans une traduction de José La Bossière. Avec Claudé Larocque, Paul Dion, Yves Soutière, Annette Garant et Chantal Baril. Mise en scène de Robert Duparc. Tout va pour le mieux pour un jeune couple à la veille de se marier lorsqu'arrive tout à coup une ex-copine de monsieur. Théâtre de l'Île Bonaventure, Camping à la Pointe aux Oies, Montmagny. Mer. au ven. 20h. Sam. 17h et 20h30. Billets: \$13, mercredi et jeudi; \$15, les vendredis et samedis. Prix spéciaux pour les groupes. Pour les adultes et \$6,50 pour les 16 ans et

moins (+ \$1, de frais de billetterie). Réservations: (418) 248-9500 ou 1-800-463-7079. Se termine ce soir.

Bas-du-Fluëve
LA GUERRE DES TOILES, de Jacques Diamant. Avec Carole Marceau, André Robitaille, Jean Charest et Marie-France Carrier. Mise en scène de André Robitaille. Regard humoristique sur les moeurs et coutumes des campeurs. Mer. au dim. 20h30. Théâtre Jean-Vaillon, 547 de Gaspé est, St-Jean-Port-Joli. Billets: \$10; \$5 pour les enfants. Prix spécial pour les groupes: \$9. Réservations: (418) 598-3061. Se termine demain.

Charlevoix
LA DANSE DES BABOONS, comédie de John Murray dans une adaptation de Louise Latraverse et John Stowe. Avec Marie-Cantin et Denis Picard. Mise en scène de Joseph Saint-Gelais. Une sociologue à la veille de prendre épouse décide de faire une période d'apprentissage et choisit un chauffeur de taxi qui lui semble expérimenté et connaisseur. Théâtre d'été du Manoir Richelieu, Pointe-au-Pic, Charlevoix. Mar. au sam. 21h. Billets: \$12. Prix spéciaux pour les groupes. Réservations: (418) 685-3703. Se termine le 27 août. Supplémentaire le 3 septembre.

OLD ORCHARD?... CONNAIS PAS? de Réjean Vigneault par la troupe des Treize. Avec Clément Beaumont, Réjean Couture, Pierre Rivard et Diane Villeneuve. Mise en scène de Serge Thibodeau. Deux couples se retrouvent sur un terrain de camping vraiment très petit. Mer. au dim. 20h30. Théâtre de l'Île-aux-Coudres, anciennement le Centre d'interprétation des Goélettes, 750 chemin des Coudriers, municipalité La Baleine, Île-aux-Coudres. Prix d'entrée: \$12; \$10 âge d'or et groupe; \$6, enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte. Se termine le 28 août. Réservation: (418) 438-2316. * Supplémentaire les vendredis et samedis du 2 septembre au 9 octobre et le dimanches 4 septembre et 9 octobre.

Beauce
LES LOCATAIRES, de Jacques Diamant. Avec Paul-Augustin Ouelton, Martin Doyon et Helene Major. Mise en scène de André Robitaille. Deux gars et une fille, aux personnalités et aux intérêts différents, cohabitent pour un été. Théâtre de l'Esthète, 841 avenue du Palais, Saint-Joseph de Beauce. Mer. au dim. 20h30. Billets: \$12; \$10, pour les étudiants et l'âge d'or (les mercredis, jeudis et dimanches) et \$14; \$12, pour les étudiants et l'âge d'or (les samedis). Réservations: (418) 397-5337. Se termine le 28 août.

LA RENCONTRE D'UN DRÔLE DE TYPE, de Pierre Laberge. Avec Pierrette Poulin, Nicole Doyon, Sylvie Loignon, Stéphane Poulin, François Morissette, Alain Gosselin et Yvon Veilleux. Mise en scène de Jacques Bernard. Un voleur sème la panique dans un quartier. De braves gens vont tenter de le maîtriser. Jeu, au dim. 20h30. Théâtre du Ganac, 841 avenue du Palais, Saint-Joseph de Beauce. Billets: \$8, le samedi et \$7, les autres jours, vendredis et dimanches. Réservations: (418) 594-5000. Se termine le 28 août.

EXPOSITION PROVINCIALE
 Jusqu'au 4 septembre: Admission: 6 à 65 ans: \$7,50; 65 ans et moins: \$5,00; 65 ans et plus et handicapés en fauteuil roulant: \$2,50. Admission pour le spectacle du cirque Gardens Bros.: \$2,00 pour les visiteurs à l'Expo. 09h00 et 10h00 - Jugement d'animaux. 11h00 - Ouverture des pavillons. Mise en marche des managers. Animation continue (Pavillon du Canada) jusqu'à 23h00. 12h00 - Ouverture du Salon du Black Jack (étage du pavillon de la Ville de Québec). Démonstrations culinaires «Métro 5 7205».

SOIRÉE DANSANTE
 Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.
 Soirée de danse sociale et de groupe avec l'Orchestre Le Retro. Ce soir 21h. Salle de la C.S.N., 155 boul. Charest est. Prix d'entrée: \$2,50. Rens: 681-9504 ou 647-5858.

SPECTACLE
 V'LA L'BOB VENT. Ce soir à 14h et 20h30. Agora du Vieux Port. Prix d'entrée: \$8.
 RAY CONDO and his Hardrock Geners, blues, country, rock. Ce soir 21h. Café Théâtre du Vieux Port. Prix d'entrée: \$8.
 LES SPECTACLES DE PLACE ROYALE. Auj.

Limoges, plaque tournante de 22 spectacles et 82 événements

Le Festival des francophonies fête ses 5 ans

♦ Vingt-deux spectacles et 82 événements animés par quelque 130 artistes, telle est l'arithmétique sommaire du cinquième Festival international des francophonies qui se tiendra en Limoges, plus particulièrement dans le département de la Haute-Vienne, du 4 au 15 octobre.

par Jean ST-HILAIRE

Comme par le passé, Limoges, vieille muse de la faïence, sera la plaque tournante de cette manifestation annuelle dont l'ampleur n'a cessé de croître depuis sa création, en 1984.

Lies par une langue commune, les participants au festival s'abreuvent toutefois à des imaginaires multiples. A une même poursuite correspond une multitude de chemins qui convergent 12 jours durant sur un coin de pays qu'on dit le moins cosmopolite de France.

Le passage du temps permet d'apprécier la contribution du festival à l'illustration du théâtre d'expression française. Sony Labou Tansi et Tchicaya U Tam'si, entre autres, lui doivent somme toute une partie du renom mérité dont ils jouissent désormais en Occident. Fait à souligner, Wole Soyinka, dramaturge nigérien d'expression anglaise, il est vrai, séjournait au festi-

val où on donnait sa *Métamorphose de frère Jero* lorsqu'il a appris qu'on lui attribuait le prix Nobel de littérature 1986.

Participants de la première heure, les créateurs québécois ont trouvé en Limousin une porte d'entrée européenne non négligeable. Les Robert Lepage, René-Daniel Dubois et Michel Garneau, entre autres, s'y sont faits avantageusement connaître.

« Les Feluettes »

Cette année, le Québec est représenté à Limoges par *Les Feluettes*, de Michel Marc Bouchard. Il s'agit bien sûr de la création française de cette production du Théâtre Petit à Petit. Neuf autres spectacles en provenance de Belgique, Côte d'Ivoire, France, Madagascar, Mali et Tunisie sont à l'affiche. Ce dernier pays propose *La Fiancée de l'eau* de l'auteur français d'origine marocaine Tahar Ben Jelloun, prix Goncourt 1987 pour son roman *La Nuit sacrée*.

Fait notable, la programmation 1988 fait une large place aux femmes auteurs-metteurs en scène. On s'est assuré la participation des Malgaches Charlotte Arrisoa Rafenomanjato et Michèle Rakotoson, des Françaises Louise Doutreligne et Madeleine Laik, de l'Ivoirienne We-

rewere-Liking et des Belges Martine Renders et Dominique Serron.

Par ailleurs, en collaboration avec le festival, le Centre d'Essai des auteurs dramatiques de Montréal présente sous le vocable « Pièces en transit » quatre ateliers laboratoires sur des textes contemporains. A terme, il y aura représentations. André Brassard doit diriger trois comédiens français dans *Syncope*, de René Gingras. Claude Poissant mettra pour sa part en scène un texte de la dramaturge française Madeleine Laik. Il guidera quatre acteurs maliens et une actrice Sénégalaise. Trois comédiens québécois doivent rendre un texte de Martine Renders, sous la direction d'un metteur en scène belge, Jean-Claude Idée. Enfin, l'Ivoirien Bernard Zadi Zaourou, metteur en scène stagiaire à l'École nationale de théâtre, à Montréal, il y a quelque temps, dirigera des comédiens belges dans un texte de Caya Makele et Sony Labou Tansi.

La programmation du festival ne s'arrête pas là, elle comporte aussi des lectures scéniques, du théâtre à domicile, des récitals de contes et poésie, des spectacles de marionnettes et de musique traditionnelle, un séminaire sur « le livre et la lecture dans le cadre de la coopération décentralisée », des expositions, des tables rondes et un programme d'auteurs en résidence.

« Pierrette en trois dimensions »

Brigitte Lehouiller donne ce soir à 20h30, à la Polyvalente Benoit Va-chon de Sainte-Marie-de-Beauce, la première de son « one-woman-show » *Pierrette en trois dimensions*.

L'auteur, Guy Boutin, a fait un théâtre de 90 minutes de ce qui était originellement un monologue écrit pour le concours *Cegeps en fête*. L'interprétation qu'en a donné Mlle Lehouiller lui a valu le premier prix de la finale régionale et le second de

la finale nationale, le titre lui échappant par un tout petit point.

Soirée viennoise...

La Troupe de chant lyrique du nord annonce deux supplémentaires de son spectacle *Soirée viennoise au temps de Sarah Bernhardt*. C'est pour mardi et mercredi, à 20h, à la station de ski Le Relai, à Lac-Beauport. Renseignements et réservations au 849-6340.

Varia

Retour attendu que celui du *Vinci* de Robert Lepage, à la salle de l'Ins-

titut canadien, du 20 au 24 septembre. Depuis sa création, au Quat'Sous, ce théâtre sans pareil accumule éloges et honneurs. Primé aux festivals « off » d'Avignon et de Nyon (Suisse), en 1987, il a aussi été acclamé à Londres et Toronto. Billets en vente sur le réseau Billetech au coût de \$16 pour les adultes et de \$13 pour les étudiants.

Des reprises du *Seigneur des Anneaux*, spectacle de marionnettes géantes présenté à la salle Albert-Rousseau par le Théâtre Sans Fil, en mai, sont prévues pour les 11 et 12 octobre, au même endroit. Billets en vente dans le réseau Billetech.

DISTRIBUTION AUX CONSOMMATEURS À TOUS NOS FIDÈLES CLIENTS

Nous nous excusons auprès de notre clientèle de la ville de Québec et nous regrettons sincèrement les inconvénients que vous pouvez subir. Nous continuerons à vous servir de la façon la plus efficace possible.

Ces deux magasins sont ouverts pour vous servir:

PLACE LAURIER
2700, boul. Laurier
Sainte-Foy, Qué.
G1V 2L8

LES GALERIES DE LA CAPITALE
5401, boul. des Galeries
Québec, Qué.
G2K 1N4

HEURES D'OUVERTURE HABITUELLES

Du lundi au mercredi: 9h30 à 17h30
Jeudi et vendredi: 12h00 à 21h00
Samedi: 9h00 à 17h00

Distribution aux Consommateurs

DISTRIBUTION AUX CONSOMMATEURS

À TOUS NOS FIDÈLES CLIENTS

Un tout nouveau service!

LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE

SUR TOUTES LES COMMANDES DE PLUS DE 50\$

(Frais de 4\$ seulement sur les commandes de moins de 50\$)

Nous offrons à nos fidèles clients de la ville de Québec un TOUT NOUVEAU SERVICE DE LIVRAISON À DOMICILE. Profitez-en pour faire vos achats par téléphone. Choisissez parmi les articles désirés dans notre nouveau catalogue automne et hiver ou la circulaire courante en prenant note de la page, du numéro de catalogue et du prix. Ayez votre carte de crédit à la portée de la main. Nous acceptons les cartes de crédit Visa, MasterCard et American Express, de même que les chèques personnels.

Du lundi au samedi: 8h à 20h

COMPOSEZ DÈS MAINTENANT

1-514-335-1511

Distribution aux Consommateurs

Les beautés fatales s'abonnent

Certaines font rêver, d'autres font rire et il y en a même qui font peur. Chose certaine, les beautés fatales sont toutes abonnées à Super Ecran.

pour voir JAMES BOND TUER N'EST PAS JOUER

Que représente un abonnement à Super Ecran? Plus de 80 films par mois dont un minimum garanti de 25 nouveaux films! Toujours en version intégrale et sans interruptions publicitaires. En septembre, les abonnés pourront voir en primeur, **TUER N'EST PAS JOUER**.

Abonnez-vous dès maintenant à la télévision payante en communiquant avec votre câblodistributeur.



★★★ 25 NOUVEAUX FILMS PAR MOIS ★★★



La Commission des écoles catholiques de Québec

adultes

Les services de l'éducation des adultes

INSCRIPTIONS: les 29, 30 et 31 août 1988 de 18h30 à 21h00

CENTRE D'ACCUEIL ET DE RÉFÉRENCE (C.A.R.)
CENTRE D'ÉDUCATION POPULAIRE
288, rue Marie-de-l'Incarnation,
Québec, G1N 3G4

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

- À moins d'indication contraire, les frais d'inscription sont de 25,00 \$ par session par adulte, peu importe le nombre et la durée des cours suivis.
- Il n'y a pas de frais d'inscription ni de frais de scolarité pour les adultes qui s'inscrivent à 15 heures et plus de cours par semaine.
- Dans chaque centre d'inscriptions, des spécialistes sont disponibles pour toute demande de renseignements.
- Les adultes qui s'inscrivent à des cours de formation générale de base et pré-secondaire n'ont pas de frais à déboursier.
- La date de début de chaque cours est communiquée au moment de votre inscription.
- Un document officiel de reconnaissance atteste de la réussite de chacun des cours.

CENTRE D'ACCUEIL ET DE RÉFÉRENCE

Vous avez 16 ans et plus le 30 septembre 1988 et vous avez abandonné l'école. Vous voulez vous perfectionner dans des matières scolaires, dans un métier? Vos besoins ne sont pas clairement identifiés, vous manquez d'information? Vous voulez faire le point, vous voulez améliorer votre condition de vie? Un retour aux études à temps plein, à temps partiel vous intéresse?

Vous voulez apprendre à lire ou mieux lire? Vous voulez apprendre à écrire ou mieux écrire? Vous connaissez quelqu'un pour qui apprendre à lire et à écrire pourrait améliorer sa qualité de vie? Vous connaissez une personne qui aimerait apprendre les notions de base en français et en mathématique tout en apprenant à mieux se connaître et à connaître les ressources de son milieu? Vous pouvez l'aider... en lui transmettant cette information:

Contactez le Centre d'accueil et de référence des Services de l'éducation des adultes de la Commission des écoles catholiques de Québec, accessible également aux personnes handicapées: 682-2600.

CENTRE D'ÉDUCATION POPULAIRE

Pour tous les cours offerts ci-dessous, l'inscription est continue, c'est-à-dire, tout au long de l'année scolaire (aux heures régulières d'ouverture des bureaux) de 9h à 12h et de 13h à 16h au numéro de téléphone 682-5060.

CONDITION FÉMININE

LES FEMMES DE 40 ANS ET PLUS

- 40 ans: étape charnière vers de nouveaux rôles. Que faire maintenant? Pourquoi? Comment vivre cette nouvelle étape de vie...

POINT TOURNANT

Durée/périodes

- Aider les femmes à prendre une décision éclairée 30

AUTRES PROGRAMMES

Activités financées

- Périnatalité
- Préparation à la retraite
- Formation aux membres du comité de parents et des comités d'écoles
- Autres besoins exprimés par les individus, les organismes et les groupes communautaires (priorité sera accordée aux interventions de types social et familial)

Activités autofinancées

- Initiation au placement et à l'investissement 50 \$ 21

CENTRE D'INSCRIPTIONS (Entrée principale)

École Louis-Joliet,
1201 de la Pointe-aux-Lièvres Nord
Québec, G1L 4M1
anciennement rue DORCHESTER nord

FORMATION GÉNÉRALE

Nous offrons des cours d'alphabétisation ainsi que tous les cours obligatoires à la certification (niveau secondaire I à V) et tous les cours optionnels préalables aux programmes ou techniques des C.E.G.E.P. Ceux-ci sont offerts par les Services de l'éducation des adultes de la C.E.C.Q.; mentionnons les programmes de Français langue maternelle, Anglais langue seconde, Mathématique, Chimie, Physique, Biologie, Informatique...

Des cours intensifs de conversation anglaise (15 heures/semaine) de niveau débutant, intermédiaire ou avancé sont offerts.

Le diplôme d'études secondaires (D.E.S.) obtenu par un cheminement à l'éducation des adultes est exactement le même document officiel émis pour les jeunes par le ministère de l'Éducation.

COURS À TEMPS PARTIEL:

- Du lundi au vendredi de 15h45 à 18h25 et/ou de 19h10 à 21h50 pour une fréquentation de 6, 9, ou 12 périodes/semaine.

AUTODIDACTE-ASSISTÉ:

Il s'agit d'un service personnalisé qui permet à l'adulte de travailler à son rythme aux moments qui lui conviennent. L'inscription est continue les mercredis et jeudis soirs entre 18h30 et 20h.

Des programmes bien structurés, un matériel pédagogique adéquat et le support d'une personne-ressource permettent à l'adulte de poursuivre ses études secondaires.

* DU NOUVEAU * ÉDUCATION TECHNOLOGIQUE:

Cours offerts

Durée/Périodes

- 1. *La technologie et la production GET-751 45
- 2. *La technologie et l'entrepreneuriat GET-752 45

Ce programme permet d'acquies les connaissances de base en technologie et des connaissances fondamentales sur la structure et le fonctionnement d'une entreprise; de participer à l'élaboration et à l'application du processus de planification, de réalisation et de mise en marché d'un produit; de développer des attitudes positives vis-à-vis de la technologie et de ses applications, et de stimuler le goût de l'entrepreneuriat.

Les adultes doivent s'inscrire aux deux cours et cheminer vers l'obtention d'un D.E.S.

ADMINISTRATION ET COMMERCE

1. Dactylographie-base	60	périodes
2. Dactylographie-tableaux	45	"
3. Dactylographie-correspondance	45	"
4. Dactylographie-rapports	30	"
5. Dactylographie-vitesse I, II, III	30	"
6. Français commercial	45	"
7. Mathématiques commerciales	30	"
8. Sténographie (débutant)		
méthode Forkner — 60 mots/minute	90	"
9. Sténographie (perfectionnement)		
méthode Forkner — 120 mots/minute	30	"
Pour les cours précités les adultes inscrits à ces cours doivent cheminer vers l'obtention d'un D.E.S.		
10. Traitement de textes de base (MICOM ou AES*)	75	"
11. Traitement de textes avancé (MICOM ou AES*)	45	"
12. Introduction à l'informatique (I.B.M.)	45	"
13. Initiation à la programmation «BASIC»	45	"
* Traitement de textes. Deux personnes par appareil		

COURS À TEMPS PARTIEL:

- Du lundi au vendredi de 16h à 17h40 et/ou de 18h30 à 22h

CENTRE D'ÉDUCATION DES ADULTES — 525-5320

PROGRAMMES À L'INTENTION DES FEMMES

FORMATION PRÉPARATOIRE À L'EMPLOI (F.P.E.)

Ce programme vise à faciliter l'intégration professionnelle des femmes qui rencontrent des difficultés d'embauche; diverses connaissances sur les techniques de mise en valeur professionnelle et de recherche d'emploi sont exploitées.

Durée du programme: 20 semaines.

TRANSITION-TRAVAIL

Le programme Transition-Travail s'adresse aux femmes désireuses d'entreprendre une démarche d'orientation professionnelle afin de retourner ou d'intégrer le marché du travail.

Durée du programme: 20 semaines.

MISE À NIVEAU

Les femmes et les emplois de l'avenir

Le programme «Mise à niveau» peut vous permettre l'accès à une formation de niveau collégial dans les secteurs des techniques biologiques ou physiques. Il comprend 24 heures/semaine de mathématiques et de sciences et 6 heures d'encadrement (démystification des mathématiques et des sciences, orientation, visites d'entreprises, méthode de travail, support personnel et de groupe, etc.). Au terme de ce programme, les participantes ont les préalables exigés par la formation collégiale visée.

Durée du programme: 40 semaines.

JEUNES VOLONTAIRES

Pour les 16 à 29 ans: vous pouvez recevoir une subvention avec l'appui d'un agent de formation pour réaliser votre projet, votre idée, seule, seul ou en groupe. Contactez-nous le plus tôt possible.

FORMATION AUX PERSONNES PHYSIQUEMENT HANDICAPÉES

- Formation générale: FRANÇAIS, ANGLAIS, MATHÉMATIQUE
- Pour renseignements: 525-5320.

CENTRE D'INSCRIPTIONS

Centre de formation professionnelle
1060, rue Borne
Québec, G1N 1L9

SANTÉ ET SERVICES SOCIAUX (Perfectionnement)

1. Technique de base	Durée/périodes	30
2. Soins des pieds	STB-144	30

RÉPARATION ET ENTRETIEN DE THERMOPOMPES (Perfectionnement)

1. Concepts de thermopompes	15
2. Thermopompes commerciales	15
3. Électricité appliquée	75
4. Systèmes ajoutés résidentiels	45
5. Systèmes autonomes résidentiels	90

SOUDAGE (Perfectionnement)

1. Soudage au gaz, oxycoupage des métaux ferreux	90
2. Soudage avec électrode enrobée I. À plat «3»	135
3. Soudage avec électrode enrobée II, horizontal et vertical «3»	135
4. Soudage avec électrode enrobée III. Plafond «3»	90

CONSTRUCTION (Perfectionnement)

No.		
1. Santé et sécurité générale sur les chantiers de construction	ESE-143	30
2. Électricité (code)		60
3. Lecture de plans en électricité		60
4. Applications sur le courant continu		90
5. Applications sur le courant alternatif		90
6. Démarreurs, régulateurs et contrôleurs de moteurs		60
7. Alternateurs et moteurs C.A.		60
8. Générateurs et moteurs C.C.		60
9. Lecture de plans (base)		45
10. Lecture de plans en charpenterie-menuiserie (niveau II)		60
11. Plomberie (code)		60
12. Pose de plâtre (finition de joints)		60
13. Peinture en bâtiment		60
14. Ferblanterie (traçage) I, II, III ou IV		60
15. Fabrication de meubles métalliques		90

ÉLECTRONIQUE (Perfectionnement)

1. Notions d'électronique	60
2. Électronique analogique	90

CIRCUITS LOGIQUES (Perfectionnement)

1. Réparation de circuits combinatoires	60
2. Réparation de circuits séquentiels	60

INITIATION AUX MÉTIERS NON TRADITIONNELS

- Cours de quatorze (14) semaines de 30 heures axé sur l'exploration des métiers non traditionnels. 420

CENTRE D'INSCRIPTIONS
Pavillon de l'Automobile
125, des Commissaires Ouest
Québec, G1K 1M7

Pour tous les cours offerts ci-dessous, l'inscription se fera les 6, 7 et 12 septembre 1988.

MÉCANIQUE AUTOMOBILE (Perfectionnement)

1. Mécanique automobile 1 ^{ère} , 2 ^e , 3 ^e ou 4 ^e année	45
2. Commis aux pièces 1 ^{ère} , 2 ^e ou 3 ^e année	60
3. Alignement et balancement des roues (sur équipement électronique)	60
4. Électricité perfectionnement I ou II	60
5. Mise au point, injection	60
6. Injection carburant I (véhicules importés)	60
7. Injection carburant II (véhicules américains)	60
8. Injection carburant III	60
9. Transmission automatique	60
10. Transmission manuelle	60
11. Mécanique générale adaptée aux véhicules à traction avant (M.G.V.T.A.)	60
12. Réparation de moteurs à essence	60
13. Principes électriques et initiation à l'électronique automobile (P.E.I.E.A.)	60
14. Air climatisé	60
15. Système de freinage ABS	60

CENTRE D'INSCRIPTIONS

École Wilbrod-Bhérier
7, rue Robert-Rumilly
Québec, G1K 2K5

ALIMENTATION — RESTAURATION (Perfectionnement)

1. Gestion de restaurant	60
2. Informatique appliquée à la gestion (système Remanco)	30

RESTAURATION

1. Petite boulangerie	45
2. Cuisine de base — fonds et sauces	90
— cuisson des viandes	60
— mollusques et crustacés	45
3. Pièces montées, hors-d'œuvre	30
4. Charcuterie de base	30
5. Pâtisserie I et II	60
6. Pâtisseries nouvelles (bavarois, miroirs, charlottes)	30
7. Le sucre tiré et la nougatine	30
8. Chocolats, bonbons et moulages	45
9. Sorbets et crèmes glacées	30
10. Service de table	45
11. Service de bar, œnologie et sommellerie	60
12. Décoration culinaire	30
13. Préparation en salle à manger (flambée et découpage)	30

ALIMENTATION

1. Boucherie — gros et détail	90
— coupe française	30
2. Poissonnerie I, II et III	30
3. Vins et fromages	30

SOINS À LA PERSONNE (Perfectionnement)

1. Épilation à l'électricité	180
Ce cours, dispensé les fins de semaine, s'adresse à toute électrolyste qui désire se présenter aux examens de l'Association des électrolystes du Québec afin d'obtenir une accréditation.	
PRE-REQUIS: Travailler en épilation depuis un (1) an et avoir suivi une formation dans un établissement privé.	
L'INSCRIPTION peut aussi se faire en communiquant au secrétariat de l'Association des électrolystes du Québec. Tél.: (418) 522-7795.	

CENTRE D'INSCRIPTIONS

Centre Jacques-Cartier
20, boul. Charest Est
Québec, G1K 3G2

Pour les cours offerts ci-dessous, l'inscription est continue, c'est-à-dire, tout au long de l'année scolaire (aux heures régulières d'ouverture des bureaux).

RENSEIGNEMENTS: 522-5403

PRÉALABLES À L'UNIVERSITÉ LAVAL

• MATHÉMATIQUE de niveau secondaire	Durée/périodes	
(Prog. CECC et MEQ donnant accès à l'Université Laval)	MPM-154	/120
	GMA-154	

ALPHABÉTISATION

Tout groupe ou organisme qui désire offrir des activités d'alphabétisation aux adultes de son milieu peut obtenir l'aide de la Commission des écoles catholiques de Québec via le Centre Jacques-Cartier.

RENSEIGNEMENTS: 522-5403

SECOURISME EN MILIEU DE TRAVAIL

LA COMMISSION DES ÉCOLES CATHOLIQUES DE QUÉBEC INVITE LES ENTREPRISES À INSCRIRE LEURS PERSONNELS AU COURS «SECOURISME EN MILIEU DE TRAVAIL» TEL QUE STIPULÉ DANS LE RÈGLEMENT SUR LES NORMES MINIMALES DE PREMIERS SECOURS ET DE PREMIERS SOINS DE LA COMMISSION DE SANTÉ ET SÉCURITÉ DU TRAVAIL (C.S.S.T.). POUR TOUT RENSEIGNEMENT ADRESSEZ-VOUS AU (418) 681-3512.

Le Centre d'accueil et de référence de la C.E.C.Q.

682-2600

LA C.E.C.Q. NE S'ENGAGE NULLEMENT À DONNER UN COURS PRÉVU À L'HORAIRE. DE MÊME MANIÈRE, LA C.E.C.Q. SE RÉSERVE LE DROIT ABSOLU DE LIMITER LE NOMBRE D'INSCRIPTIONS À CHACUN DES COURS.