

Entracte

NORMAND PARADIS,
GRAND PRIX
DU PORTRAIT

■ L'Académie des Beaux-Arts a décerné le Grand Prix de Portrait Paul-Louis Weiller, doté de 30 000FF (7000\$), au Québécois **Normand Paradis**, né le 15 août 1956 à Montréal, qui a déjà participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives tant à Paris qu'à Montréal, à la Galerie Renoir, au Centre Culturel Canadien, à la Galerie des Services Culturels du Québec et au SAGA à Montréal, à la Galerie F. Palardy.

Cette année 502 peintres dont 186 étrangers représentant 41 pays avaient fait acte de candidature. Cinquante-quatre ont été sélectionnés dont 20 étrangers représentant 11 pays. Le deuxième prix a été attribué au Français **Jean-Daniel Bouvard**, originaire de Saint-Étienne, et le troisième prix à **Anna Vater**, de nationalité franco-britannique, née à l'île de Wight.

Les 54 peintres sélectionnés, dont les trois lauréats, seront exposés du 7 au 16 mars, salle Comtesse de Caen, à l'Institut de France.

JORGE DONN FRAPPÉ
D'UN MALAISE
EN SCÈNE

■ Le danseur argentin **Jorge Donn**, âgé de 43 ans, a été frappé d'un malaise en pleine représentation à Gênes entraînant l'annulation de la suite de sa tournée en Italie. Jorge Donn présente en Italie son dernier spectacle, *Nijinski, clown de Dieu*, de **Maurice Béjart**. Il devait jouer samedi et dimanche au théâtre Petruzzelli de Bari.

DARRELL ROYAL
FAIT UNE AFFAIRE

■ Plusieurs propriétés qui appartenaient à **Willie Nelson** viennent d'être acquises par une autre personnalité texane bien connue, **Darrell Royal**, ancien entraîneur de l'équipe de football de l'Université du Texas. Royal a payé hier 117 375\$ pour des propriétés que le ministère du Revenu avait évaluées à plus de deux millions. Elles avaient été saisies dans le cadre de la dette de 16 millions que le chanteur a encourue auprès du gouvernement pour arriérés d'impôts et pénalités. Royal avait été le seul preneur lors de la vente aux enchères tenue hier à Austin.

MADONNA SE FAIT
COUPER LE SIFLET

■ La piètre performance de **Madonna** dans le nouveau film de **Woody Allen**, *Shadows and Fog*, lui a valu de se faire couper toutes les scènes dans lesquelles elle prenait la parole. La revue *New York Newsday* précise que Madonna, qui incarne une artiste de cirque dans ce film, a fortement mécontenté Allen par une diction et un jeu plus que médiocres, et que celui-ci, de guerre lasse, a pris les mesures qui s'imposaient. L'actrice **Sean Young** avait déjà subi un sort analogue dans un autre film de Woody Allen, *Crimmes and M:riemeanors*.

LE SAXOPHONISTE
SAL NISTICO
MEURT À 51 ANS

■ Le saxophoniste, compositeur et arrangeur américain **Sal Nistico** est mort à l'hôpital de l'île de Berne, à l'âge de 51 ans. Il vivait depuis quelques années dans la capitale suisse avec sa compagne et leur enfant.

Sal Nistico, originaire de New York, n'avait jamais été un grand leader, mais s'était taillé une solide réputation de soliste. Il était considéré sur la scène du jazz comme un musicien sérieux.

Radio

À Valleyfield ou ailleurs...

Comment vit une radio AM en périphérie de Montréal?

DANIEL
LEMAI

Le scénario est classique: une petite station AM indépendante, en difficultés par définition, trouve finalement preneur. Le nouveau maître des lieux, à peine arrivé, réduit le personnel au strict minimum — en commençant par les journalistes, les moins «payants» — et attend des jours meilleurs.

Pour une AM en périphérie de Montréal, il faut plus que la fin de la récession pour transformer le rouge en noir au bas du bilan. Car, voyez-vous, la radio AM nage dans ce cycle depuis presque dix ans. Ce qu'espèrent les nouveaux propriétaires, c'est de survivre assez longtemps pour accéder aux champs plus verts du FM.

Comme Jean-Pierre Major, un ancien de CKOI et de CKAC, qui vient d'acheter avec Suzanne Turbide CFLV 1370 Valleyfield, de la famille Filiatreault. Une radio d'une trentaine d'années, 10 000 watts, un demi-million de chiffre d'affaires dans un marché primaire de 60 000 personnes inondé par les grosses stations montréalaises.

«Situation de survie», nous expliquait M. Major hier. «On a fait des coupures assez dures... Dures et rapides: vendredi matin, Patrice Léger-Bourgoin dirigeait la salle des

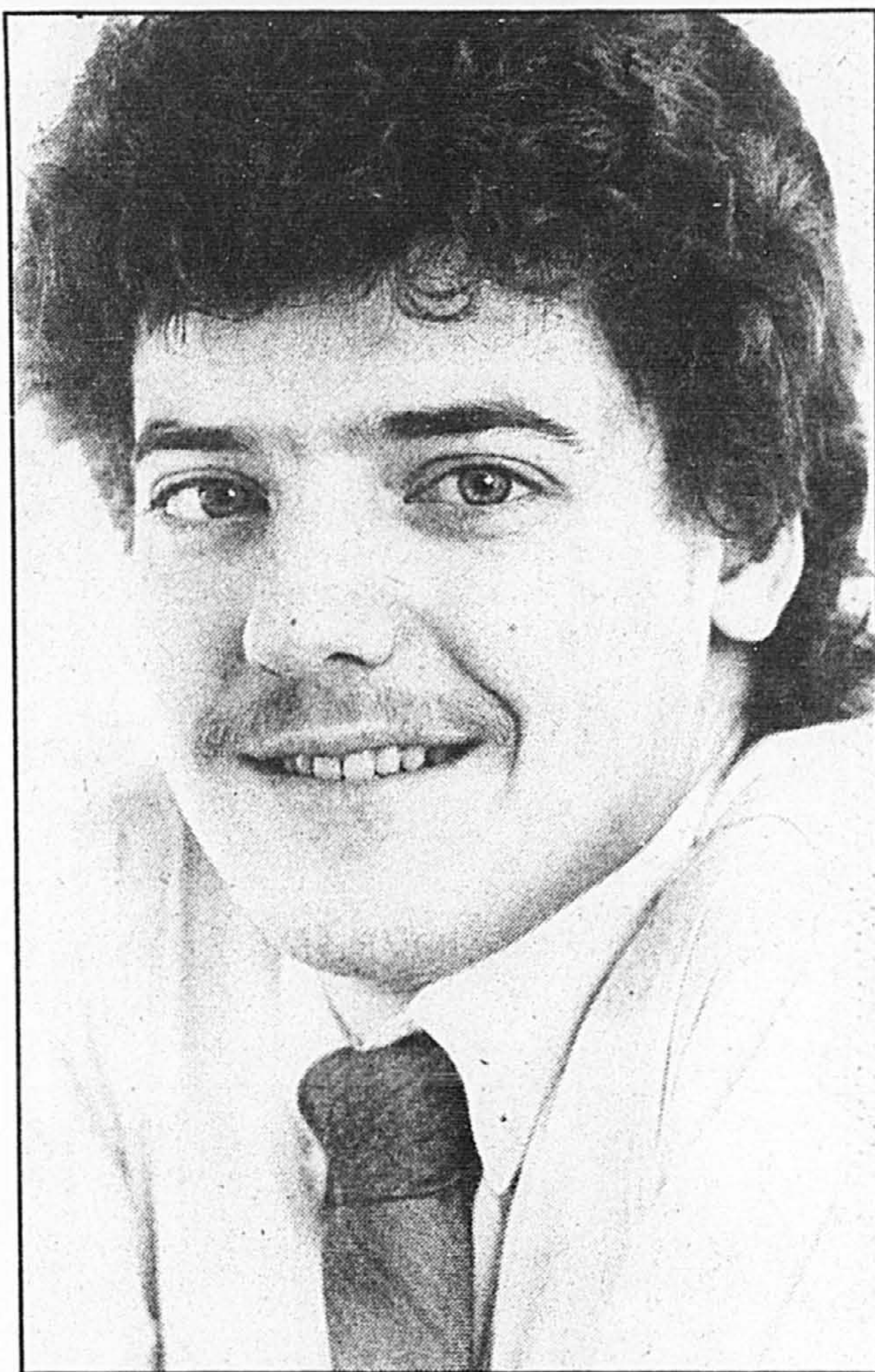
nouvelles de CFLV; à midi, il était chômeur, ayant refusé la baisse de salaire «proposée». Partis avec lui: le directeur des émissions, le producteur, le technicien, et trois employés de bureau.

À CFLV, «le» journaliste et les animateurs gagneront désormais 9,45\$ l'heure; au Québec, le salaire minimum est autour de 5,30\$. Situation de survie, en effet. Et parfaitement normale, selon Jean-Pierre Major: «L'équivalent de ce qu'ils feraient chez Steinberg... CFLV, comme toutes les radios du genre, est une radio-école. Les animateurs viennent y faire leurs classes en attendant un poste dans une plus grosse ville.» Serge Laprade, Serge Plaisance et Bob deBoard (CKOI) sont passés à «LV». Pour le cash, les boys animent des soirées dans les discothèques locales, joliment à droite et à gauche. Statistique «industrielle»: en deux ans, 60 p. cent du personnel aura changé. Prends ton micro et marche!

En primeur

■ Au cours de 1990, CKAC a reçu 1196 appels d'auditeurs voulant rapporter une nouvelle en primeur et s'inscrire au concours du même nom. Comme scoop de l'année, catégorie auditeurs, le jury de CKAC a choisi le déchargement de produits toxiques à Saint-Bernard de Lacolle, qu'avait rapporté M. Pierre Grun de Napierville; l'œil alerte de M. Grun lui a valu un chèque de 10 000\$. Le deuxième prix (un téléphone cellulaire) a été décerné à M. Bruno DiBattista qui avait rapporté à CKAC l'incendie des pneus à Saint-Amable... et dérange beaucoup de monde ce jour-là.

Entre-temps, CFLV va tenter de survivre comme radio de services, animée «en direct» de 6 h à minuit. Et 24 heures sur 24 à compter de mai. Même si l'émetteur à lampes prend beaucoup d'électricité. Les radios n'ont pas droit au taux des alumineries...



Jean-Pierre Major, un ancien de CKOI et de CKAC, qui vient d'acheter avec Suzanne Turbide CFLV 1370 Valleyfield.

Un peintre enregistre
un vidéo éducatif avant
sa mort par le sidaAgence France-Presse
PORT-AU-PRINCE

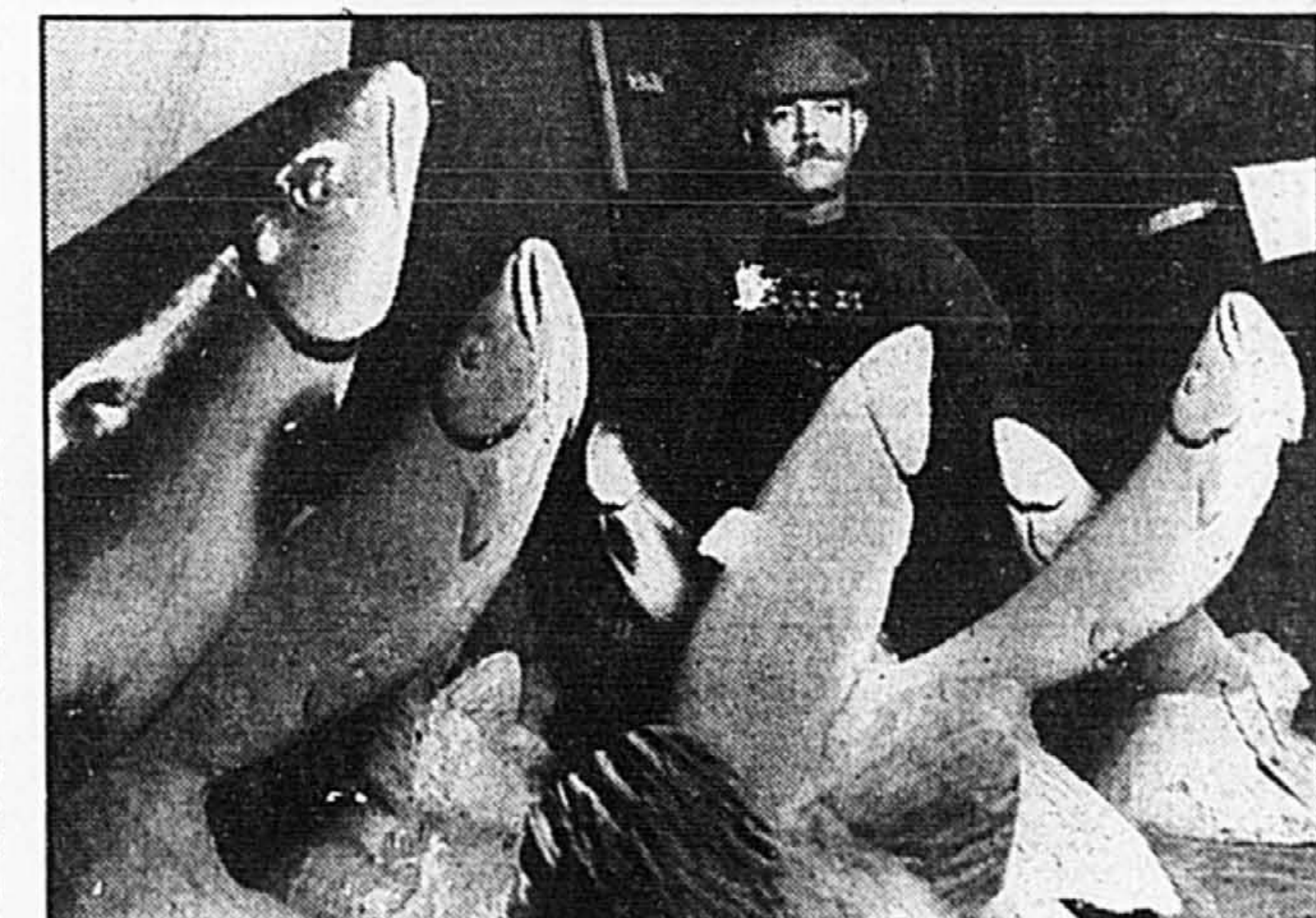
Un peintre et sculpteur haïtien célèbre, Jean-René Jérôme, décédé du sida le 28 février dernier à Port-au-Prince, a tourné avant sa mort un film vidéo éducatif sur la maladie, co-produit par Haïti, le Canada et les États-Unis.

Dans ce film de 31 minutes, co-produit par le Bureau de Coordination National Haïtien de lutte contre le sida en coopération avec l'Agence Américaine pour le Développement International, l'Agence canadienne pour le développement international

(ACDI) et l'université McGill, le peintre explique ses souffrances, ses espoirs et sa lutte permanente contre la mort, parfois en chantant.

Le film, sobre et émouvant, présente l'artiste couché dans son lit, dialoguant avec sa femme, ses enfants et une autre malade, une jeune fille du nom de Nadège, qui a contracté la maladie lors de sa première expérience amoureuse.

«Trop de malades n'ont pas d'aide», y affirme Jean-René Jérôme qui insiste sur le rôle de l'entourage pour soutenir ceux atteints par le fléau, soulignant qu'il n'est pas transmissible par simple contact, et le film montre, à ce propos, ses trois enfants l'embrassant dans son lit.



Droits d'auteur!

Ces copies de sculptures que l'agent Keith Larson, de la Gendarmerie royale, qu'on voit ici, a produites en cour, a permis à un tribunal de Saint-Jean, Nouveau-Brunswick, de condamner la compagnie Walton's Concrete Lawn Ornaments en vertu des lois sur les droits d'auteur. Le procureur de la Couronne Brian Cosman estime qu'il s'agit là de la première condamnation du genre au Canada.

Oliver Stone n'aura pas accès
au sixième étage pour son film
sur l'assassinat de Kennedy

Le film d'Oliver Stone sur l'assassinat du président Kennedy inclura probablement plusieurs scènes filmées dans l'ancienne librairie scolaire de Dallas d'où fut tiré le coup de feu fatal.

Tout porte à croire, cependant, que les caméras n'auront pas accès au sixième étage, où s'était dissimulé Lee Harvey Oswald.

La Camelot Productions se pro-

pose de redonner à l'immeuble rouge de sept étages l'aspect exact qu'il présentait lorsque Kennedy fut abattu, le 22 novembre 1963, et versera au comté de Dallas 5000\$ par jour pour son utilisation.

Stone, qui a réalisé notamment *The Doors*, *Born on the Fourth of July* et *Platoon*, doit entreprendre le tournage du film, *J.F.K.*, à Dallas le mois prochain.



Les frontières d'Isaac Asimov

PIERRE VENNAT

Quelle langue parlaient les hommes de Cro-Magnon qui, il y a quelque 25 000 ans, peignaient des animaux sur les parois des grottes de France et d'Espagne? Croirez-vous que certains scientifiques cherchent très sérieusement à répondre à cette question?

En fait, les frontières de la science reculent sur tous les chefs. Ce qui n'est pas étonnant, puisque, comme l'écrit Isaac Asimov dans son tout dernier livre faisant le point sur les plus récentes découvertes de la science sur l'homme, la terre et l'univers, «la science est une discipline vivante, et elle ne l'a jamais été autant qu'aujourd'hui. Des nuées de scientifiques, disposent de techniques sans cesse améliorées pour aborder avec un enthousiasme croissant des sujets toujours plus nombreux. Ce qui revient à dire que les données de la connaissance humaine se développent à un rythme et avec une vigueur jamais égalées».

Isaac Asimov est sans doute le chroniqueur scientifique le plus connu des États-Unis. Et l'un des plus compétents. Docteur en chimie, il a enseigné la biochimie pendant une dizaine d'années à la Faculté de médecine de Boston. Chroniqueur scientifique au *Los Angeles Times* depuis 1986, il est également un auteur prolifique dont plusieurs ouvrages ont été traduits en français. Tant dans le domaine de la science-fiction (*Fondation*, *Le Livre des robots*, *Cailloux dans le ciel*), que dans celui de la vulgarisation scientifique de haut niveau (*La conquête du savoir*, *L'univers de la science*, *Ces étoiles qui explosent*).

Frontières se veut un recueil d'observations qui passe en revue les plus récentes découvertes scientifiques tout en considérant d'une manière critique

les événements historiques qui ont permis d'affiner nos connaissances. Il le fait en pas moins de 122 têtes de chapitres différentes. «J'ai tendance à parler de ce qui m'intéresse, et certaines choses m'intéressent plus que d'autres. C'est pour cette raison que je traite plus souvent de physique et d'astronomie, par exemple, que de médecine ou de physiologie», prévient Asimov.

Il ajoute que son livre traitait des frontières de la science, les conclusions de divers articles sont bien souvent provisoires. «Après tout, la science elle-même est provisoire: elle est toujours sur le point de se développer ou de se modifier».

«Les résultats auxquels aboutissent les scientifiques travaillant sur un sujet limité ont de grandes chances d'être contradictoires. Prenons par exemple le problème de l'âge de l'univers. Dans certains cas, les dernières découvertes laissent à penser que l'univers est vieux de quelques dix milliards d'années, mais dans d'autres, c'est le chiffre de vingt milliards d'années qui est avancé. Qui a raison? Il nous est impossible de trancher. La question est des plus délicates, et des méthodes de recherche différentes donnent bien souvent des résultats divergents. Ce n'est pas là une imperfection de la science, mais plutôt un de ses points forts: la discussion est ouverte sur des sujets controversés et les chemins sont multiples, qui mènent au but recherché, même si certains d'entre eux se révèlent être des impasses».

Impasses ou non, Asimov explique un tas de phénomènes, d'une façon vivante, dans des chapitres courts que même un profane le moins intéressé n'aura aucune difficulté à comprendre, la traduction qui en est faite par le traducteur d'Acropole, Jacques Guio, étant des plus à point.

Frontières: les plus récentes découvertes de la science sur l'homme, la terre et l'univers, Isaac Asimov, Acropole.



DES FLEURS SUR LA NEIGE



Après avoir franchi le mur du son, voilà qu'elle perce l'écran.
CÉLINE DION DANS SON PREMIER RÔLE DRAMATIQUE.

Les traces douloureuses d'une enfance sans amour.
L'univers troublant de la violence familiale.
Un récit basé sur l'histoire vraie d'Elisa T.

EN 4 ÉPISODES

Début :
ce soir 20h00

**Radio-Canada
Télévision**
POUR VOUS AVANT TOUT

Le Festival du film sur l'art

AUJOURD'HUI

18 h
CINEMATHEQUE
(1) BERNARD FAUCON, FABLES
France / Jean Real / 1990 / 45 min. / F
(1) THE COLOURS OF MY FATHER: A
PORTRAIT OF SAM BORENSTEIN
Canada / Joyce Borenstein / 1991 / 26
min. / A
GOETHE-INSTITUT
(1) AU PAYS DE CRISTAL (EDVARD
MUNCH)
Norvege / Stig Andersen / 1990 / 98
min. / No st F
MUSEE DES BEAUX-ARTS
(1) PARCOURS D'UN PEINTRE -
GENEVIEVE LASSUS
France / Marie-Dominique
Dhelsing / 1989 / 16 min. / Sd
(6) HANS NAMUTH, INSTANTS
DONNES
France / Teri Wehn-Damisch, Jean-
Michel Vecchiet / 1988 / 26 min. / F
(2) IN QUEST OF LE CORBUSIER S
INDIA
Hongrie / Katalin Kutvölgyi, Harjit
Singh, Judit Ossko / 1990 / 36
min. / A
CINEMA PARALLELE
(1) LENA CRONQVIST
Suede / Margareta Garpe / 1989 / 28
min. / A
(2) NELLIGAN: LA CREATION D'UN
OPERA
Canada / Richard Bocking / 1990 / 51
min. / F
20 h
CINEMATHEQUE
(1) JASPER JOHNS: TAKE AN ABJECT
Etats-Unis / Judith Wechsler, Hans
Namuth / 1990 / 26 min. / A
(1) LE CARRE NOIR
URSS / Iossif S. Pasternak / 1988 / 56
Min. / R st. F
GOETHE-INSTITUT
(1) LE COSTUME DE LA REVOLUTION
Italie / Gianfranco Barberi, Marco di
Castri / 1988 / 28 min. / F
(1) IMAGES CINEMATOGRAFIQUES
SUR BARTOK
Hongrie / Peter Sulyi / 1989 / 21
min. / H st F

(1) ROBERT MOTHERWELL AND THE
NEW YORK SCHOOL: SORTING THE
CITADEL
Etats-Unis / Catherine
Tatge / 1990 / 55 min. / A
MUSEE DES BEAUX-ARTS
(1) NATURE MORTE
France / Georges Le Piouffe / 1990 / 3
min. / Sd
(1) JAN SAUDEK
France / Jerome de
Missolz / 1990 / 26 min. / T st F
(1) LE DORTOIR
Canada / François Girard / 1990 / 55
min. / F, A st A
CINEMA PARALLELE
(2) VILLAS NEO-CLASSIQUES
France / Gilbert Balavoine, Hubert
Cahuzac / 1989 / 8 min. / F
(2) JIRI KOLAR
France / Ann Marchi / 1988 / 26
min. / F, T / st F
(2) I HAVE NOTHING TO SAY AND I
AM SAYING IT (JOHN CAGE)
Etats-Unis / Allan Miller / 1990 / 54
min. / A
22 h
CINEMATHEQUE
(5) CREATIVE PROCESS: NORMAN
MCLAREN
Canada / Donald
McWilliams / 1990 / 116 Min. / A
GOETHE-INSTITUT
(3) FRIDA KAHLO
Grande-Bretagne, RFA / Eila
Hershon, Roberto Guerra / 1982 / 59
min. / A
(3) THE STORY OF FASHION I:
REMEMBRANCE OF THINGS PAST
Grande-Bretagne, RFA / Eila
Hershon, Roberto Guerra / 1985 / 58
min. / A
CINEMA PARALLELE
(1) HIDDEN HERITAGE: THE ROOTS
OF BLACK AMERICAN PAINTING
Grande-Bretagne / Andrew
Piddington / 1990 / 52 min. / A
(5) MILOS FORMAN PORTRAIT AND
THE MAKING OF VALMONT
Etats-Unis / Vojtech Jasný / 1989 / 58
min. / A

Pour le plaisir d'être deux et seuls au monde.

Au Beaver Club. Une table exquise qui
s'harmonise aux plus belles mélodies.
Vous dansez sur tous les rythmes.

En toute complicité.

Le samedi soir.

Table d'hôte : 28,75\$ à 33,75\$

Réservations : 861-3511



BEAVER CLUB

Duo pour une
fugue
Hôtels et Villages Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

**4^e FESTIVAL DU SON
de Montréal**
Hier, un événement
Maintenant,
une tradition...

Venez voir, entendre, toucher
les appareils haute-fidélité les
plus prestigieux au monde
rassemblés sur 4 étages.

Le 4^e Festival du Son de Montréal

HÔTEL DELTA 475, avenue du Président Kennedy

Les dates à retenir:
Vendredi, le 8 mars de 17 h à 21 h
Samedi, le 9 mars de 10 h à 21 h
Dimanche, le 10 mars de 10 h à 17 h
Prix d'entrée: 7,50 \$



(Métro P.D.A. ou McGill)
Pour renseignements:
(514) 276-4004

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Daniel Lemay

20:00 **2 9 13** — «Des fleurs sur
la neige»
Avec Celine Dion dans le
rôle principal. «Celine
l'enfant-martyr», écrivait
Louise Cousineau. C'est
en plein ça. Première de
quatre.

20:00 **3** — Adrienne Clarkson
présente
Adaptation télé de la cho-
régraphie de Gilles Ma-
heu, «Le Dortoir».

21:00 **17** — Points de vue
Quatre femmes, quatre
entrepreneuses, quatre
succès.



Céline Dion dans
«Des fleurs sur la neige».

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)	Le Temps d'une paix	Le Grand Remous	Des fleurs sur la neige (1re de 4)	Lance et compte I (9e de 13)	Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)				
3	The News	CBS News	Golden Girls	Top Cops	The Flash	Good Sports	Knots Landing	The News	Arsenio Hall Show			
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	The Cosby Show	Cheers	Wings	L.A. Law	News 5	The Tonight Show		
6	Newswatch	On The Road Again	Empty Nest	Adrienne Clarkson	Codco	Kids in the Hall	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart		
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'amour et d'amitié	Cinéma - Présentation spéciale: "La Belle et le vétéran".	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)				
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'amour et d'amitié	Cinéma - Présentation spéciale: "La Belle et le vétéran".	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)				
8	Newsline	Entertainment Tonight	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	ENG	Knots Landing	CTV National News	Nightline			
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries	Gabriel's Fire	Primetime Live	Eyewitness News	ABC News			
9	En Estrie (17h30)	Plus	Le Temps d'une paix	Le Grand Remous	Des fleurs sur la neige (1re de 4)	Lance et compte I (9e de 13)	Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)			
10	Le TVA - Montréal	Charivari	D'amour et d'amitié	Cinéma - Présentation spéciale: "La Belle et le vétéran".	Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Mongrain... (23h50)				
12	Pulse	Entertainment Tonight	Cheers	The Cosby Show	A Different World	Knots Landing	L.A. Law	CTV National News	Pulse			
13	En Mauricie (17h30)	Plus	Le Temps d'une paix	Le Grand Remous	Des fleurs sur la neige (1re de 4)	Lance et compte I (9e de 13)	Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)			
17	Passe-Partout	Téléservice	Questions d'argent	La Trentaine	Points de vue: Québec et associés.	Médecine approuvée	Consommation	Colles buissonnières				
22	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Father Dowling Mysteries	Gabriel's Fire	Primetime Live	Newscenter 22	ABC News			
24	Polka Dot Door	Today's Special	Heidi	School of Stuff	Vital Signs	Between The Lines	Prisoners of Gravity	The Originals	Between The Lines (23h05)			
28	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Gardens of The World with Audrey Hepburn	Mystery: Poirot II.								
29	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Hockey: les Rangers de New York vs les Nordiques de Québec.			Sport en ligne	Le Grand Journal	Sports Plus			
27	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	After The Warming			Vietnam: A Television History.	Golden Years of Television (23h15)				
15	Chiffres et lettres	Cuisine... (18h35)	Journal télévisé	Les Inconnus du Mont-Blanc	Le Monde du cinéma (20h33)	Visage de la musique	Hôtel	Montagne	Journal télévisé			
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Solidrok	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus (R)	Musique Vidéo			
16	Off Your Rocker (17h45)		Cookie		Trust Me		Men Don't Leave (22h45)					
RDS	Aut. du monde (17h30)	Sports 30	Curling. De Hamilton, Ontario.				Temps d'arrêt	Ski Mag	Sports 30	Courses à T. Rivières		
SE	Conversations nocturnes (18h15)			Stella (20h05)			La Fille de quinze ans			Full Metal Jacket		

• Changement de dernière heure.

Démission pour sauver le musée...

■ William McKee, directeur du Musée du Nouveau-Brunswick, a démissionné à la suite, semble-t-il, d'une dispute concernant le mauvais état de l'édifice.

Il n'a voulu donner aucune explication officielle de son départ, mais Stuart Smith, un membre du conseil d'administration du musée qui a lui-même démissionné il y a un mois, a précisé hier que McKee avait avisé des décembre dernier le conseil que sa situation était «intenable».

Smith avait quitté son poste pour protester contre l'indifférence dont le gouvernement provincial faisait preuve selon lui à l'endroit de l'état du musée, qui s'est détérioré à un tel point qu'une partie de l'immeuble a dû être fermée au public cette semaine.

Le juge a-t-il juridiction sur Radio-Canada?

Requête en injonction contre les fermetures de stations

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Le juge Paul Rouleau, de la Cour fédérale, a remis hier au 22 mars l'audition d'une requête d'injonction contre Radio-Canada, déposée par le Syndicat canadien de la fonction publique.

Le syndicat voudrait que le tribunal ordonne à Radio-Canada de rétablir tous les services aux 11 stations où ils ont été complètement supprimés ou considérablement réduits, en décembre dernier.

Mais avant de passer à la question de l'injonction, le juge Rouleau devra décider s'il possède ou non la compétence requise pour juger l'affaire. Cette compétence a été mise en doute, hier, par l'avocat de Radio-Canada, Me Roy Heenan.

Si le juge Rouleau en arrive à la conclusion que la Cour fédérale n'a pas juridiction pour étudier la requête d'injonction, il est évident que la cause ne procédera

pas comme prévu. Selon Me Heenan, seul le CRTC possède l'autorité voulue pour décider si Radio-Canada a violé son permis de diffusion ou la Loi de la radiodiffusion. Si le CRTC peut révoquer le permis d'une station privée, cependant, il ne peut pas faire la même chose avec Radio-Canada.

Dans ce dernier cas, s'il y a violation, le CRTC peut seulement soumettre un rapport au ministre des Communications, avec les recommandations appropriées. Dans le cas de mises à pied à Radio-Canada, la question relève de la Commission des relations de travail.

L'avocat du Syndicat de la fonction publique, Me Robert Dury, a rétorqué que la Cour fédérale devait sûrement avoir une certaine juridiction, puisque le CRTC n'a pas un contrôle absolu sur Radio-Canada.

«Il devrait y avoir un tribunal dans ce pays pour contrôler la section administrative du gouvernement», a déclaré Me Dury, qui a fait remarquer que Radio-Canada

et le ministre des Communications seraient au-dessus des lois, s'il n'existait aucun recours aux tribunaux.

Pour Me Dury, la question de

juridiction est d'ailleurs secondaire. Selon lui, les réductions de services de Radio-Canada ont violé le mandat même de la société d'État, qui est de procurer un ser-

vice national de télévision dans les deux langues officielles, et violé les termes des permis de diffusion pour les 11 stations concernées.

Pour une gastronomie italienne recherchée

l'endroit où on se rencontre c'est le seul et unique

Giardino

Ristorante

6110, Louis-H. Lafontaine

restaurant-bar par excellence.

Situé à ville d'Anjou

Rés.: 351-7656

Vaste stationnement

LE PRIX

de Arthur Miller

Mise en scène de Yves Desgagnés
Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

avec
Michel Dumont
Patricia Nolin
Gilles Pelletier
Gilles Renaud

du 20 février
au 30 mars 1991

DUCEPPE

La Presse
gms128

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

MusiConsultant H.B. présente
Le Quatuor Morency
Jeudi, 7 MARS 1991 à 20h00
ALVARO PIERRI
GUITARISTE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE
CASTELNUOVO-TEDESCO BOCCHERINI DVORAK
25 AVRIL : **MARIE-DANIELLE PARENT, SOPRANO**
BILLETS 939-7026 RENSEIGNEMENTS 484-5556
Théâtre Paul Desmarais
Centre Canadien d'Architecture

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
DU MARDI AU VEN. 20H SAM. 16H ET 21H DIM. 15H

la farce de l'âge

DE DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE • RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBITAILLE

MISE EN SCÈNE: NORMAND CHOUINARD
AVEC DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE
RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBITAILLE
MUSIQUE: GERRY LEDUC

DÉCOR: GUY NEVEU • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS

4664, RUE ST-DENIS
MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD

RÉSERVATIONS DE 12H À 19H
844-1793

théâtre du nouveau monde

On ne badine pas avec

MISE EN SCÈNE
Olivier Reichenbach
DÉCOR
Michel Crête
COSTUMES
Méridith Caron
ÉCLAIRAGES
Michel Beaulieu
MUSIQUE ORIGINALE
Michel Hinton

AVEC
Sophie Faucher
David La Haye

l'Amour

d'Alfred de Musset

ET
Gérard Potier
Janine Sutto
Jean Dalmain
André Montmorcency
Martine Franche
Jacques Bronillet
Michel Hinton
Jean-Louis Paris



DU 12 MARS AU 6 AVRIL
Mardi au vendredi: 20h Samedi: 16h et 21h
84, rue Ste-Catherine Ouest M^o Place des Arts
Stationnement adjacent au théâtre
RÉSERVATIONS: 861-0563

MOLSON O'KEEFE
LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE

LE LAC DES CYGNES
ACTE II

Les Ballets Canadiens

SOIRÉE BÉNÉFICE
LE 22 MARS 1991
incluant
Le pas de deux de
Tchaikovsky
Information: 849-8881

LE SUPRÊME BALLET BLANC
NOUVEAUX DÉCORS
NOUVEAUX COSTUMES
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLET CANADIENS

AUSI AU PROGRAMME:
PILLAR OF FIRE (TUDOR/SCHÖNBERG)
RAYMONDA (ACTE III) (WESTMORELAND D'APRÈS
PETIPA/GLAZOUNOV)

15 • 16 • 21 • 22 • 23 MARS 1991, 20 H
BILLETS: 12 \$ • 24 \$ • 33 \$ • 49 \$
33% DE RÉDUCTION POUR ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE
(PARTERRE ET CORBEILLE)

Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts

ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO

ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$. Frais de service

Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Est-du-Québec

BANQUE ROYALE

PETROCANADA

LAURENTIENNE VIE

Canadien Pacifique Limitée

DEMAIN SOIR

Blessures d'Enfance

YVES DUTEIL

VENDREDI 8 MARS et SAMEDI 9 MARS - 20 HEURES

Billets en vente à la
Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.

et aux comptoirs Ticketron

Hôtels et Villégiatures **Canadien Pacifique**
Le Reine Elizabeth

CFGL 105.7

CKOI 96.9 FM
présente

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

Spectrum **La Presse**

318, RUE STE-CATHÉRIE • MÉTRO PLACE DES ARTS (Info 861-5851)

Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Ticketron + frais de service

Les soirées **Labatt Blues**

THE JEFF HEALEY BAND

Samedi 9 mars
19 h 30 et 22 h 30

Oliver Jones
avec
Steve Wallace
(contrebasse)
Ed Thigpen
(batterie)
Samedi, 16 mars
20 h 30

LE SPECTACLE

Bud DU MOIS

Découpez cette annonce et échangez pour obtenir un véritable billet gratuit.

CKOI 96.9 FM

La Presse **Budweiser**

Laurence Jalbert

Mardi, 2 avril 20 h 30

LIMITÉ 2 BILLETS PAR PERSONNE

ONCLE VANIA
de Anton Tchekhov

À L'AFFICHE COMPLET CE SOIR

Traduction **MICHAEL FRAYN** et **RENÉ GINGRAS**
Mise en scène **LOU FORTIER**

Avec **Sylvie Ferlatte, Françoise Graton, Sylvie Léonard, Gisèle Schmidt, Jocelyn Bérubé, Yves Desgagnés, José Malette, Jean-Louis Millette, Paul Savoie**

Décor **Claude Goyette**, Costumes **François Barbeau**, Éclairages **Jocelyn Proulx**, Musique **Christian Thomas**

Cooperants
Assurance vie

INTAIR

À LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
DU 7 AU 17 MARS À 20 H 00
2550, RUE ONTARIO EST FRONTENAC. RÉSERVATIONS: 598-5810

LA DEUXIÈME VAGUE EST PLUS VERTE QUE LA PREMIÈRE

La Presse

KMF 94

CROC

DANGEREMENT PROU!

donnent rendez-vous à 200 familles de 4 personnes avec les superhéros **RAPHAEL, DONATELLO, MICHELANGELO & LEONARDO** pour les premières les plus carapaçées de l'histoire du cinéma!

(quand c'est trop bon, on fait pas une première, on en fait deux!)
Le mercredi, 20 mars, à 19h ou
le samedi, 23 à 10h A.M.
au cinéma Berri.

VANILLA ICE à l'écran!

Surveillez bien la super camionnette Ovale Lincoln Mercury remplie de surprises ninjas pour les enfants des écoles primaires de votre quartier.



ALLIANCE VIVAFILM

Ovale LINCOLN MERCURY INC.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II



LA SOLUTION SECRÈTE

Retournez ce coupon-réponse à:
CONCOURS "TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II: LA SOLUTION SECRÈTE",
c/s Alliance Vivafilm, 355 Place Royale, Montréal H2Y 2V3

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ Tél. bureau: _____

Je préfère la première du mercredi ☐ Je préfère la première du samedi ☐

Le tirage aura lieu le 13 mars. Cette annonce paraîtra dans La Presse du 2 au 7 mars 1991. La valeur des prix est de 3200\$. 400 gagnants recevront leur laissez-passer par la poste. Le texte des règlements est disponible chez Vivafilm.

Alcan: un vrai quatuor

CLAUDE GINGRAS

■ Le Quatuor à cordes Alcan — portant le nom de la société de Chicoutimi qui le subventionne — avait fait grande impression en juillet dernier à la Maison Trestler, de Dorion, lors d'un concert qui était son premier dans la région métropolitaine. Jouant hier soir pour la première fois à Montréal même, à la Chapelle du Bon-Pasteur, le jeune groupe a confirmé les qualités qu'il avait révélées il y a huit mois et qui, reconnaissons-le, sont plutôt étonnantes de la part d'un ensemble qui n'a pas deux ans d'existence.

Il faudra sans doute quelques années encore avant que l'on

puisse dire que le Alcan joue comme un grand quatuor. Qu'il joue, déjà, comme un vrai quatuor est un accomplissement de taille. La technique de base est là: exactitude du jeu individuel et collectif, justesse de l'intonation, équilibre des quatre voix. Mieux encore: la réunion de celles-ci produit une authentique sonorité de quatuor et chaque interprétation est habitée d'une véritable pensée.

Ces jeunes qui entrent en scène avec le sourire aux lèvres savent aussi retrouver, dès qu'ils s'assoient devant leurs lutrins, le sérieux de la situation. Leur Haydn était clair et élégant; leur Brahms, aimable et généreux. Le court triptyque de Stravinsky bénéficia d'une précise mise en pla-

ce des sonorités (la partition fourmille d'indications à cet égard) et la brève *Sérénade italienne* de Hugo Wolf fut rendue avec finesse et humour.

Très applaudi, le Quatuor Alcan a donné un rappel: cette petite chose qu'on appelle «Sérénade de Haydn», qui fut longtemps considérée comme faisant partie d'un quatuor de ce compositeur, mais qui serait plutôt d'un obscur petit maître du nom de Romanus Hoffstetter. La deuxième-violon et commentatrice devait omettre le nom de Haydn de sa présentation.

De nombreux grincements chez le premier-violon, et ce juste dans le rappel, ont pu laisser une mauvaise impression affectant tout le groupe. Ces erreurs de

parcours ne concernent que le coupable, qui devra voir à les éviter à l'avenir. Il ne faudrait quand même pas que Brett Molzan, à moins de 30 ans, se mette déjà à jouer comme un certain M. Mann, du «prestigieux» Quatuor Juilliard...

QUATUOR À CORDES ALCAN — Brett Molzan et Nathalie Camus (violons), François Bertrand (alto) et David Ellis (violoncelle). Hier soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur. Présentation: série de concerts Début. (Radio-diffusion: CBM-FM, date indéterminée.)

Programme: Quatuor no 76, en ré mineur, op. 76 no 2, Hob. III: 76 (1797-99) — Haydn
Trois Pièces pour quatuor à cordes (1914) — Stravinsky
Italianische Serenade, en sol majeur (version originale pour quatuor à cordes, 1887) — Wolf
Quatuor no 1, en do mineur, op. 51 no 1 (1873) — Brahms

Paris, fille lumière

ALAIN BRUNET

■ Elle était un tantinet fébrile, l'artiste. On la sentait un tout petit peu fragile devant ce faux public. Mais Geneviève Paris a livré la marchandise, elle a brillé malgré les légères secousses techniques, le trac, la froidure d'une première.

La musicienne ne doit vraiment pas s'inquiéter, elle magnétisera tout sur son passage. Hier soir au Club Soda, c'était très bon; prédisons que ce sera excellent demain, samedi et durant le reste de cette tournée qui s'amorce.

Il faut bien commencer quelque part, il faut ajuster la machine dans ses moindres détails, il faut se mettre à l'aise, se sentir chez soi, s'installer, il faut faire lever le public... d'une première. Ce type d'auditoire est si souvent composé de gens qui apprécient en silence parce que c'est leur job d'observer, il est également rempli d'artistes qui prennent plaisir à surveiller leurs collègues (ou à les applaudir généreusement, lorsqu'ils sont compétents et n'ont plus rien à prouver), il est aussi truffé de m'as-tu-vu qui n'ont simplement pas d'affaire là...

Geneviève Paris a tout de même surmonté ces obstacles pour lancer sa tournée, brisant la banquise à grands coups de subtilité, annonçant un heureux dégel de ses énormes potentialités. Au terme de la deuxième partie du spectacle *Miroirs*, le public était gagné, ovation debout et tout et tout. «J'aime ça», s'est-elle bornée à commenter. Gageons que le soir du 8 mars, elle cassera carrément la baraque.

Cette femme a tout de même su relaxer devant nous, elle nous a servi son humour fin, des lignes comme «Dans ce spectacle, on n'est pas loin du concept. Après la chanson *Pars pas*, vient *Quitte moi!*». Et la salle de se bidonner. On sait à quel point les spectacles pop ont des prétentions conceptuelles... Mais Paris ne tourne pas tout en dérision; elle sait si bien combiner le fun au spectre des émotions charriées par ses textes et ses musiques. L'amour, la rupture, le désir, le privé d'une femme si riche intérieurement.

Rares sont les artistes capables de lier les forces de la musique, de la performance instrumentale, de la personnalité vocale et de l'expression chaussonnière. Paris est douée à tous ces niveaux. Elle

n'en met pas trop à la guitare électrique, elle nous réserve des séquences acoustiques, elle fait de bonnes pauses instrumentales, ses solos n'ont pas l'air de sparages sensationnalistes, tout à l'air simple et pertinent.

Paris prend suffisamment de place comme instrumentiste, son groupe s'ajuste fort bien à ses humeurs, notamment l'excellente choriste Monique Fauteux qui la complète merveilleusement. Le beat généré par le batteur Mario Blouin et François Gauthier est tout à fait défendable, les claviers et le saxo de Gérard Cyr ajoutent à la qualité. Encore quelques concerts et le tout sera soudé.

L'ensemble de son répertoire aura été livré avec brio; ses plus vieilles chansons étaient apprêtées à la manière des plus récentes. De grands moments? *Achevez-moi*, histoire d'une guerrière blessée, d'une amazone désarçonnée, fut la première pièce à créer un climat de grande écoute... *Parle-moi* m'a semblée tout à fait réussie. *Nuit Noire* fut carrément magique. Des moments un peu plus laborieux? *Passages à vide*, une de ses meilleures chansons, ne fut pas à la hauteur de mes attentes. Au terme de cette soirée, j'oserai simplement cette expression: Paris, fille lumière. Me semble que c'est l'hebdô Voir qui aurait dû la trouver, celle-là... On n'est pas loin du concept, dirait la belle Geneviève.

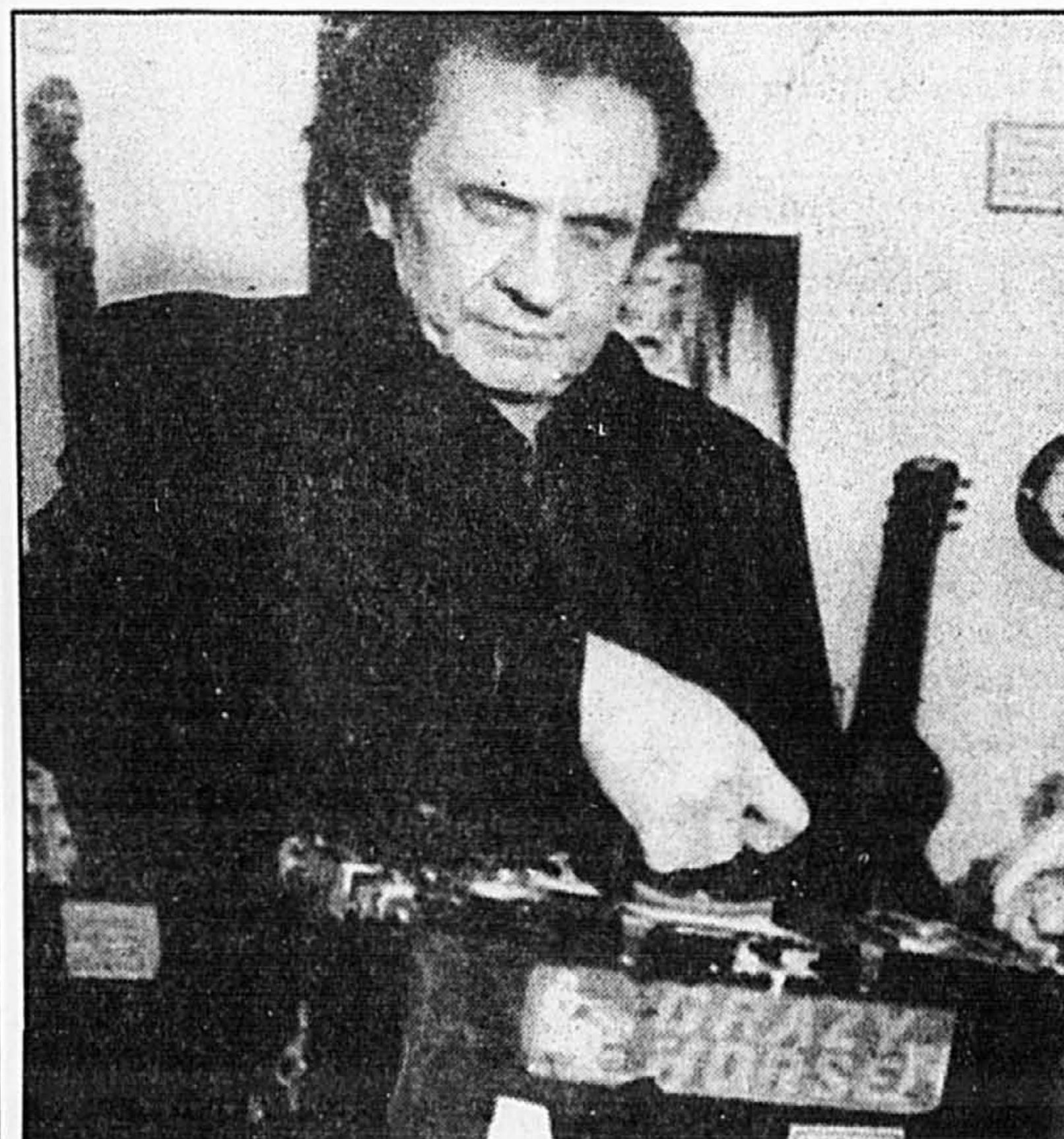


PHOTOS DENIS COURVILLE, La Presse

Une femme si riche intérieurement, Geneviève Paris.



Un humour fin



Cadeau de Cash

Johnny Cash a fait don de son coffret à caméra personnel et d'un de ses fameux vestons noirs au Temple de la renommée de la musique country canadienne. La cérémonie coïncidait avec un concert que le chanteur donnait cette semaine à Kitchener, en Ontario.

TELEPHOTO PC

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

CITÉ DE CÔTE SAINT-LUC

APPEL D'OFFRES POUR FOURNITURE DE PIÈCES DE PUISARDS

Des soumissions scellées dans des enveloppes spéciales et dont le contenu sera clairement indiqué et adressées à M. Marc Brunet, Directeur des Achats, au 5801, boul. Cavendish, à Côte Saint-Luc, Québec, seront reçues jusqu'à quatorze heures, le mardi 19 mars 1991.

Les documents relatifs à cette soumission peuvent être obtenus au bureau du Directeur des Achats.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 19^e jour de mars 1991 à quatorze heures, dans la Salle du Conseil, au 5801, boul. Cavendish, à Côte Saint-Luc, Québec.

La Cité ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Mme J. Habra, O.M.A., Greffière

Société de transport de la Rive-Sud de Montréal

Projet: Acquisition de cinq (5) automobiles de type sedan 4 portes

Ouverture: 20 mars 1991 à 11h

Dossier: P91-010

La Société de transport de la Rive-Sud de Montréal recevra au 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil, des soumissions pour le projet ci-indiqué, le tout conformément aux dispositions contenues au document d'appel d'offres.

Le document complet d'appel d'offres sera disponible moyennant vingt-cinq dollars (25\$) chaque visé ou argent comptant à compter du 7 mars 1991 au 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil.

Centraide

Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en pages D 14, D 15

Il y a 75 ans, le Canada vivait sous le régime de la Prohibition

CHISHOLM MACDONALD
Presse Canadienne

Les soldats canadiens, qui n'ont droit qu'à une bière quotidienne durant leur séjour dans le Golfe, se consolent en pensant à leurs camarades d'une autre génération qui, eux, étaient au régime sec.

Il y a 75 ans, en effet, en plein milieu de la Première Guerre mondiale, un autre conflit éclata. La Colline parlementaire fut prise d'assaut par ceux qui voulaient la mort du grand démon que représentait l'alcool.

Pour ces prosélytes, c'était la Prohibition ou la mort.

Les tenants du régime sec criaient victoire, après un certain temps, mais les années 20 avec ses débordements devaient leur prouver que leur victoire était très éphémère.

La Prohibition, au Canada, ne fut certes pas aussi folklorique qu'elle le fut aux États-Unis où le cinéma continue de romancer la vie des trafiquants de rhum et des speakasies (débats clandestins). Il ne faut pas oublier non plus la pègre organisée qui fit fortune avec l'interdiction de vendre et de consommer de l'alcool. Certaines des plus grandes fortunes canadiennes se bâtirent d'ailleurs à cette époque grâce à de «judicieux» hommes d'affaires qui approvisionnerent «légalement» les trafiquants américains.

Des petits ports de la Nouvelle-Écosse, des îles Saint-Pierre et Michelon et des rives canadiennes des Grands Lacs, de nombreux bateaux rapides aux cales débordant de bouteilles et de barils d'alcool brisaient le blocus américain pour rassasier les Américains assoiffés.

Beaucoup de ces trafiquants furent pris à partie par la police ou la Garde côtière... quand ces derniers ne regardaient pas dans une autre direction après avoir accepté un dessous de table.

La Prohibition au Canada

Au Canada, les combats entrepris pour réduire ou empêcher la consommation d'alcool sont aussi vieux que l'histoire coloniale. Au 17^e siècle déjà, Mgr Laval, à Québec, fit campagne pour interdire aux coureurs des bois de payer les

fournitures des Indiens avec «l'eau de feu». La bataille se poursuivit sous diverses formes jusqu'aux premières décennies du présent siècle.

Puis, en 1916, le Manitoba, la Nouvelle-Écosse, l'Ontario et l'Alberta légiférèrent pour interdire la vente de l'alcool excepté pour des raisons médicales ou scientifiques.

Le Nouveau-Brunswick, la Colombie-Britannique et le Yukon emboîtèrent le pas l'année suivante. Terre-Neuve, qui ne devait se joindre à la Confédération qu'en 1949, devait aussi voter la Prohibition en 1917.

Le Québec attendit jusqu'en 1919 pour voter aussi la Prohibition, mais ne jeta l'interdit que sur les alcools...oubliant la bière et le vin. L'île du Prince-Édouard avait fait œuvre de pionnier en interdisant la vente de l'alcool des 1901, tandis que la Saskatchewan se classa en deuxième place, en 1915.

La «sécheresse» varia beaucoup selon les régions. Des 1920, les provinces commencèrent à libéraliser leurs législations que les trafiquants contournaient avec une très grande facilité, de toute façon. En 1930, toutes les provinces avaient de nouveau légalisé la vente de l'alcool, à l'exception de l'île du Prince-Édouard qui attendit en 1948.

Aux États-Unis, la Prohibition fut maintenue sur tout le territoire de 1920 à 1933.

Fin du party

Personne n'était à la fête en ces jours noirs durant lesquels les prohibitionnistes descendirent sur Ottawa, en 1916, invoquant la gloire de l'Empire en guerre pour combattre la vente des «intoxicants».

Selon eux, l'efficacité des soldats canadiens combattant sur le front européen dépendait en partie de la sobriété de la population à domicile.

M. H. Stevens, de Vancouver, député conservateur du gouvernement de Robert Borden, invoquait pour sa part l'aspect moral de la prohibition, raisonnement qui ne tiendrait plus aujourd'hui avec la Charte des droits.

«La force morale d'un pays, tout comme celle de l'individu, se développe, se renforce et s'embellit non pas en étant indulgent en

vers ses appétits grossiers, mais en se soumettant à la tempérance», clamait-il aux Communes.

W. G. Weichel, un autre conservateur, était d'avis contraire.

«Je crois aux libertés personnelles et au droit de manger et de boire selon ma convenance, sans avoir à subir l'intervention de soi-disant réformateurs moralistes qui sont payés pour rendre les gens abstinents par voie de législation», rétorqua-t-il.

«Le jeu de carte, selon leur théorie, devrait être interdit sous prétexte que certains hommes et certaines femmes deviennent des joueurs invétérés. La danse est considérée comme un péché, selon leurs idéaux moralisateurs, parce que la danse a provoqué la chute de certains, si bien que tous les autres devraient s'abstenir de ce plaisir.»

Visite d'Al Capone

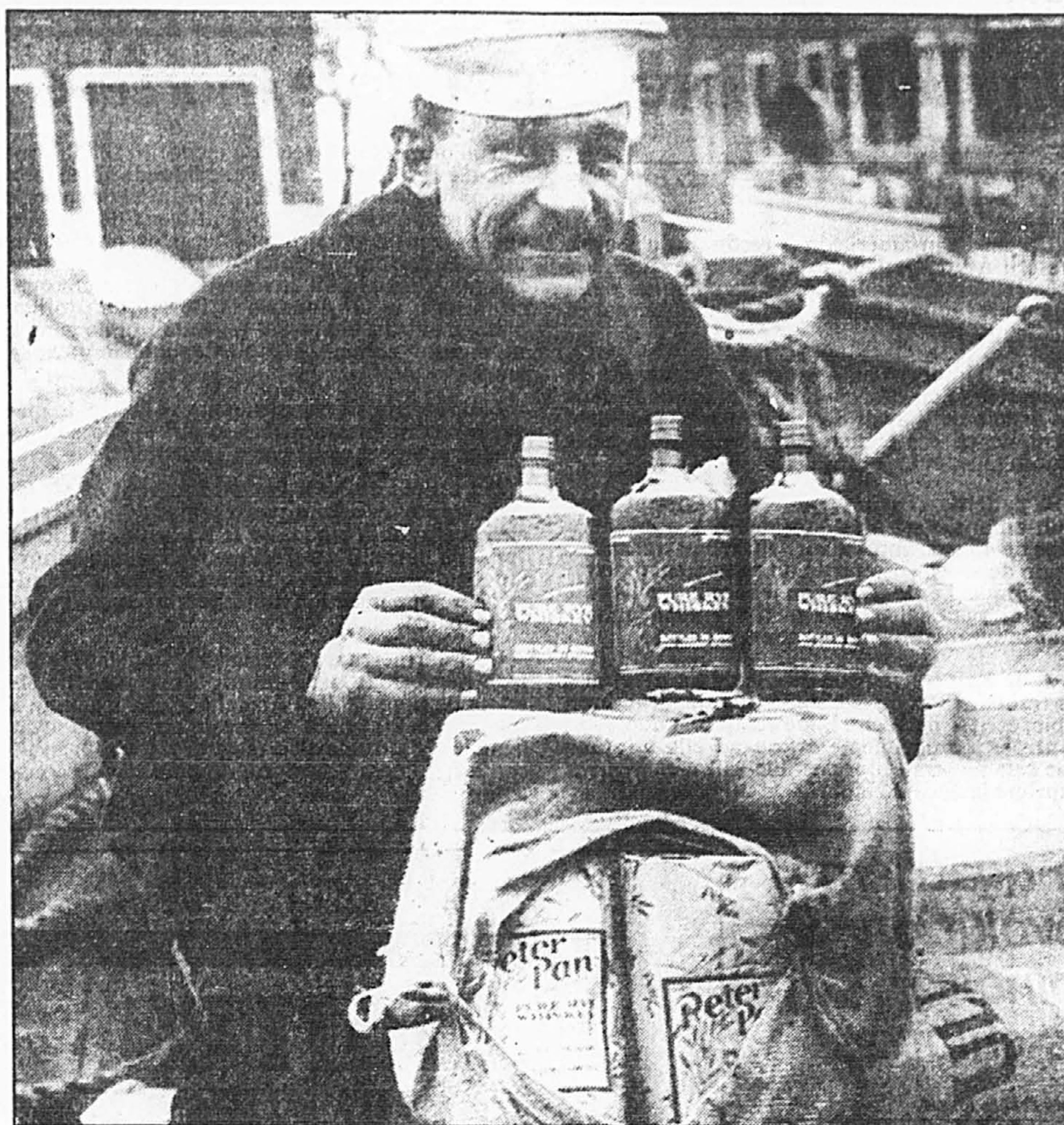
Et le débat se poursuivit durant des mois. En définitive, toutefois, le gouvernement fédéral admit qu'il n'avait aucune autorité en la matière, la vente de l'alcool au détail relevant des responsabilités provinciales. Il interdit toutefois le transport des alcools vers les provinces prohibitionnistes et imposa une législation sévère aux distilleries et brasseries opérant en provinces.

L'exportation de l'alcool, surtout après 1920, n'était pas aussi bien légiférée.

«Un jeune homme comme moi ne peut pas se souvenir de ce que fut la Prohibition, au Canada, confie Milton Benoit, 84 ans, de Windsor, en Ontario. Mais je peux vous dire que nous aimions bien regarder le départ des trafiquants qui vendaient leurs cargaisons au Michigan».

«Moi-même et quelques amis volions des caisses d'alcool à bord des bateaux des contrebandiers pour les revendre au détail. Je n'ai jamais oublié ces années. Je trafiquais encore un peu et j'aime parier sur les chevaux».

«Était-ce un trafic dangereux? Non, je ne crois pas, même si on pouvait voir parfois certains afficher un revolver. C'était certainement moins dangereux que de se promener le soir dans les rues, de nos jours. J'ai même rencontré Al Capone dans notre ville à quelques reprises. Il n'avait absolument pas l'air dangereux», confie M. Benoit.



Un marin de la garde-côtière américaine pose fièrement avec les bouteilles d'alcool saisies lors d'une lutte armée, un soir, sur le lac Erie, durant les années de la Prohibition.

LIQUIDATION D'UNE SÉLECTION DE FOURRURES EATON

EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 16 MARS

Venez profiter chez Eaton Centre-ville d'un inventaire de plus d'un million de dollars en fourrures provenant de 9 salons ainsi que de l'événement «Fourrures en tournée». Vous trouverez ci-dessous quelques exemples des excellentes occasions qui vous attendent. Eaton Centre-ville seulement.

MANTEAUX EN RENARD

Prix étiqueté 999⁰⁰

697⁰⁰ ch.

MANTEAUX EN VISON ET RENARD

Prix étiqueté 1197⁰⁰

947⁰⁰ ch.

MANTEAUX EN RATON LAVEUR

Prix étiqueté 1499⁰⁰

997⁰⁰ ch.

MANTEAUX DE VISON MÂLE GROSVEINOR

Prix étiqueté 3300⁰⁰

2497⁰⁰ ch.

MANTEAUX DE VISON FEMELLE GROSVEINOR

Prix étiqueté 5400⁰⁰

3997⁰⁰ ch.

MANTEAUX DE PEAU LAINÉE

Prix étiqueté 1197⁰⁰

597⁰⁰ ch.



À PRIX DÉJÀ RÉDUITS DE
20% À 50%



RENSEIGNEZ-VOUS AU SUJET DU PROGRAMME EATON D'ENTRETIEN DE FOURRURES
Choisissez un complet de tailles et de couleurs. Au total en personne seulement!

MAINTENANT EN COURS
EATON CENTRE-VILLE SEULEMENT

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

SUBARU 1991



SEDAN "L"
14995.\$*

LEGACY™



FAMILIALE "L"
16640.\$*



SEDAN
11575.\$*

LOYALE®



FAMILIALE
11995.\$*



"DL" 3 PORTES
7395.\$*

JUSTY®



4 x 4 "GL" 5 PORTES
9615.\$*

SUBARU.
QUALITÉ JAPONAISE

Certains modèles disponibles 4 roues motrices.

*transport, préparation et taxes en sus

LES INCOMPARABLES CONCESSIONNAIRES SUBARU

SUBARU AUTO CENTRE
4032, rue Ste-Catherine Ouest
Montréal
(514) 937-4235

LES AUTOMOBILES
BOULEVARD ST-MARTIN
1430, boul. St-Martin, Laval
(514) 667-4960

SUBARU MONTRÉAL
4900, rue Paré
Montréal
(514) 737-4441

LEHOUX & SIMARD
450 Jacques-Cartier Sud
St-Jean
(514) 347-6555

LACHUTE SUBARU
RR #2
Brownsburg
(514) 562-0262

PRESTIGE AUTOMOBILES
335, rue St-Hélène
Granby
(514) 378-2212

SUBARU REPENTIGNY
761, rue Notre-Dame
Repentigny
(514) 585-9950

SUBARU LONGUEUIL
465, Curé-Poirier Ouest
Longueuil
(514) 677-6361 et 522-6045

AUTOMOBILES
YVON DUGUAY
560, boul. Fiset, Sorel
(514) 742-0441

SUBARU ST-BRUNO
16, de la Robastalière
St-Bruno
(514) 653-6920

SUBARU ST-HYACINTHE
650 a, boul. Laurier
St-Hyacinthe
(514) 773-5262

SUBARU DE LA SALLE
1771 Dollard
Ville LaSalle
(514) 368-6363

SUBARU STE-AGATHE
155, boul. Morin
Ste-Agathe-des-Monts
(819) 477-4694

BOULEVARD AUTOS G.S.
10023, boul. des Hélices
Shawinigan
(819) 539-6906

SUBARU ST-JÉRÔME
2355, boul. Labelle
Lafontaine
(514) 438-7494 Mtl: 437-5186

STE-ROSE SUBARU
171, boul. Labelle
Ste-Rose
(514) 628-3555

SUBARU DRUMMONDVILLE
1530, boul. St-Charles
Drummondville
(819) 477-4694

SUBARU TROIS-RIVIÈRES
3851, boul. Royal
Trois-Rivières
(819) 375-1611

SUBARU VALLEYFIELD
2715, boul. Hébert
Valleyfield
(514) 371-0322

SUBARU VARENNES
1855 du Souvenir
Varennnes
(514) 652-4979

SUBARU VICTORIAVILLE
2110 Notre-Dame Ouest
Victoriaville
(819) 752-9224

AUTOMOBILES LAVIGNE
37, rue Ste-Anne
Ste-Anne-de-Bellevue
(514) 457-5327

Le Tour de l'île
DIMANCHE 9 JUIN 1991, MONTRÉAL
4 000 BÉNÉVOLES DEMANDÉS

Dites oui au béné-vélo-volat

Participez, en direct, au plus grand rassemblement cycliste de la planète!

Le dimanche 9 juin, faites partie des 4 000 bénévoles enthousiastes du Tour.

Aucune expérience requise.

4 000 bénévoles pour encourager et encadrer 40 000 cyclistes, ça change le Tour de l'île!

Cette année, les bénévoles du Tour sont éligibles à des prix de participation offerts par:

Air Canada
deux billets d'avion toute destination

microberry
un ordinateur CLASSIC un lecteur interne de 1.4 Mo

OGK
des accessoires cyclistes

SI VOUS AIMEZ LA VÉLO-VIE, APPELEZ-NOUS AU:
(514) 847-8687

Commanditaire officiel: **La Presse**

CKAC73AM

Radio-Canada
Television

Un médecin prescrit la dose mortelle

Agence France-Presse
WASHINGTON

■ Un médecin américain a reconnu qu'il avait prescrit à une malade la dose de barbituriques nécessaire pour mourir, dans les colonnes de la célèbre revue médicale New England Journal of Medicine.

Le Dr Timothy Quill, interne à l'université de Rochester (Etat de New York), a souligné dans cet article qu'il avait décidé de parler publiquement de ce cas comme contribution au débat «sur la mort et la souffrance».

Sa patiente «Diane», qui était mariée et mère d'un enfant, s'est ainsi suicidée il y a un an, à l'âge de 45 ans, après avoir refusé une transplantation de moelle osseuse et un traitement chimiothérapique. Le Dr Quill, son médecin depuis huit ans, lui avait fait savoir qu'il n'y avait qu'une chance sur quatre pour qu'elle soit sauvée.

«Elle était convaincue qu'elle ne survivrait pas au traitement et qu'elle souffrirait de façon indicible, écrit le médecin. Elle voulait maintenir son contrôle sur elle-même et, quand elle a estimé que cela ne serait plus possible, elle a clairement exprimé le désir de mourir», a-t-il poursuivi.

Toujours selon le récit du médecin, Diane voulait que ce départ du monde se fasse de la façon la moins douloureuse possible. «Je lui ai donc écrit une ordonnance avec un sentiment de malaise sur les frontières spirituelles, légales, professionnelles et personnelles que j'étais en train d'explorer. Mais, poursuit-il, je ressentais fortement que, ce faisant, je lui donnais la liberté de profiter pleinement du temps qui lui restait et de garder sa dignité comme elle l'entendait jusqu'à sa mort».

Pour qu'il y ait pas d'enquête policière, le médecin reconnaît avoir déclaré que le décès de sa cliente avait été causé par sa maladie.

Cet article du New England Journal of Medicine apporte un nouvel élément au dossier américain de l'euthanasie et du droit au suicide après un autre, il y a trois ans, — celui-là anonyme —, d'un médecin qui avait affirmé avoir administré une injection mortelle à un cancéreux, à sa demande.

L'an dernier, un médecin du Michigan, le Dr Jack Kervorkian avait fourni à une patiente atteinte de la maladie d'Alzheimer une machine à suicide par injection. Accusé de meurtre, il avait bénéficié d'un non-lieu mais la justice lui avait confisqué l'engin avec interdiction d'en reconstruire.

Le suicide après 65 ans : le plus grand nombre en France et en Hongrie

d'après AP

■ C'est en Hongrie et en France que le plus grand nombre de personnes âgées se suicident tandis que l'Irlande, la Grande-Bretagne et les États-Unis ont les taux de suicide les moins élevés.

D'après l'Organisation mondiale de la santé (OMS), qui se fonde sur des statistiques de 1986 à 1988, 391 Hongrois sur 100 000 de plus de 65 ans se sont suicidés en un an. En Irlande, seules 43 personnes ont mis fin à leurs jours.

La France est très touchée par ce phénomène avec 171 suicides. En Italie, 101 personnes se sont suicidées, 133 dans l'ex-Allemagne de l'Ouest, 65 aux États-Unis et 56 en Grande-Bretagne.

«Peu de pays ont connu l'augmentation progressive observée en Italie et en France, où la baisse observée en Angleterre et au Pays

de Galles», explique Kevin Kin-sella, un scientifique du bureau de recensement américain qui a analysé les statistiques.

Seul point commun aux 21 nations occidentales qui ont fait l'objet de l'étude: le taux de suicide chez les femmes de plus de 65 ans est inférieur à celui des hommes.

En Grande-Bretagne, 24 hommes sur 100 000 se sont suicidés en un an contre huit femmes. Aux États-Unis, le rapport est de 150,6 pour 18,7. C'est l'Irlande qui a le moins de suicides chez les femmes avec 12 pour 100 000.

Les gens mariés

«Le fait que les femmes vivent en moyenne plus longtemps que leur mari — ainsi que les études qui montrent que les personnes âgées mariées vivent plus heureuses que les célibataires — pourrait faire penser que le taux de suicide est plus élevé chez les

femmes de plus de 65 ans que chez les hommes», selon M. Kin-sella. «Mais ce n'est absolument pas le cas.»

Au Japon comme aux États-Unis, le taux de suicide a diminué entre 1950 et 1980. Mais, au Japon, la baisse semble se stabiliser et la tendance pourrait s'inverser. À la fin des années 80, 78 Japonais se sont suicidés contre 23 Japonaises.

Les disparités entre les pays sont importantes mais les experts soulignent qu'elles découlent des différences dans la façon dont les suicides sont signalés et dans la définition du suicide dans chaque pays.

Dans les pays catholiques, par exemple, on a tendance à faire passer un suicide pour une mort naturelle car, dans le passé, les suicidés n'avaient pas le droit d'être enterrés en terre consacrée. Aujourd'hui, cet interdit a disparu.

La quatrième révolution chinoise, les chiottes

Agence France-Presse
PÉKIN

■ La Chine, qui aime lancer des campagnes nationales en tout genre, s'attaque actuellement à la rénovation et la construction de toilettes sur l'ensemble du territoire.

Annouçant le lancement «d'un plan quinquennal ambitieux», la presse n'a pas hésité à qualifier la construction de nouvelles toilettes de «quatrième révolution» dans les campagnes, après la redistribution des terres et l'arrivée de l'eau et de l'électricité en Chine rurale.

Seulement vingt millions de foyers en sont équipés dans ce pays de 1,14 milliards d'habitants. Mais 8,5 millions des toilettes existantes sont vétustes ou hors d'usage. Toute nouvelle habitation devra donc comprendre des toilettes «modernes» et les vieilles seront rénovées.

Le Bureau d'État de la construction va s'atteler en priorité à la rénovation dans les villes des toilettes privées, qui sont donc réhabilitées, après avoir été systématiquement détruites pendant la Révolution culturelle.

La majorité des Chinois doivent encore avoir recours aux toilettes publiques — qui se signalent sans équivoque dans les villes et villages de Chine à des centaines de mètres à la ronde par une odeur pestilentielle, n'ayant pas de chasse d'eau. Les excréments sont récupérés pour servir «d'engrais de haute qualité» dans les campagnes.

Le plus souvent, aucune cloison ne sépare les usagers des toilettes publiques, où les conversations vont bon train.

Les étrangers occidentaux essaient donc d'éviter le plus possible le recours aux «cesuo» («toilettes» en mandarin). Car, en dehors de la saleté et des effluves repoussants, aggravés en été par la présence de nuages de mouches, ils doivent aussi affronter la curiosité embarrassante des Chinois. Il suffit qu'un étranger entre dans des toilettes publiques pour que la vie s'arrête: on l'observe avec intérêt, à la recherche de quelque bizarrerie.

Cependant, le million de touristes qui visitent Pékin chaque année sont généralement hébergés dans des hôtels de classe internationale. Et c'est un tout autre monde: murs lambrissés ou en marbre, musique sirupeuse, plantes vertes et bouquets composés et parfois une employée spécialement là pour vous tendre une serviette parfumée après que vous ayez utilisé un lavabo en porcelaine d'une blancheur étincelante.

Une météorite sur l'est des États-Unis

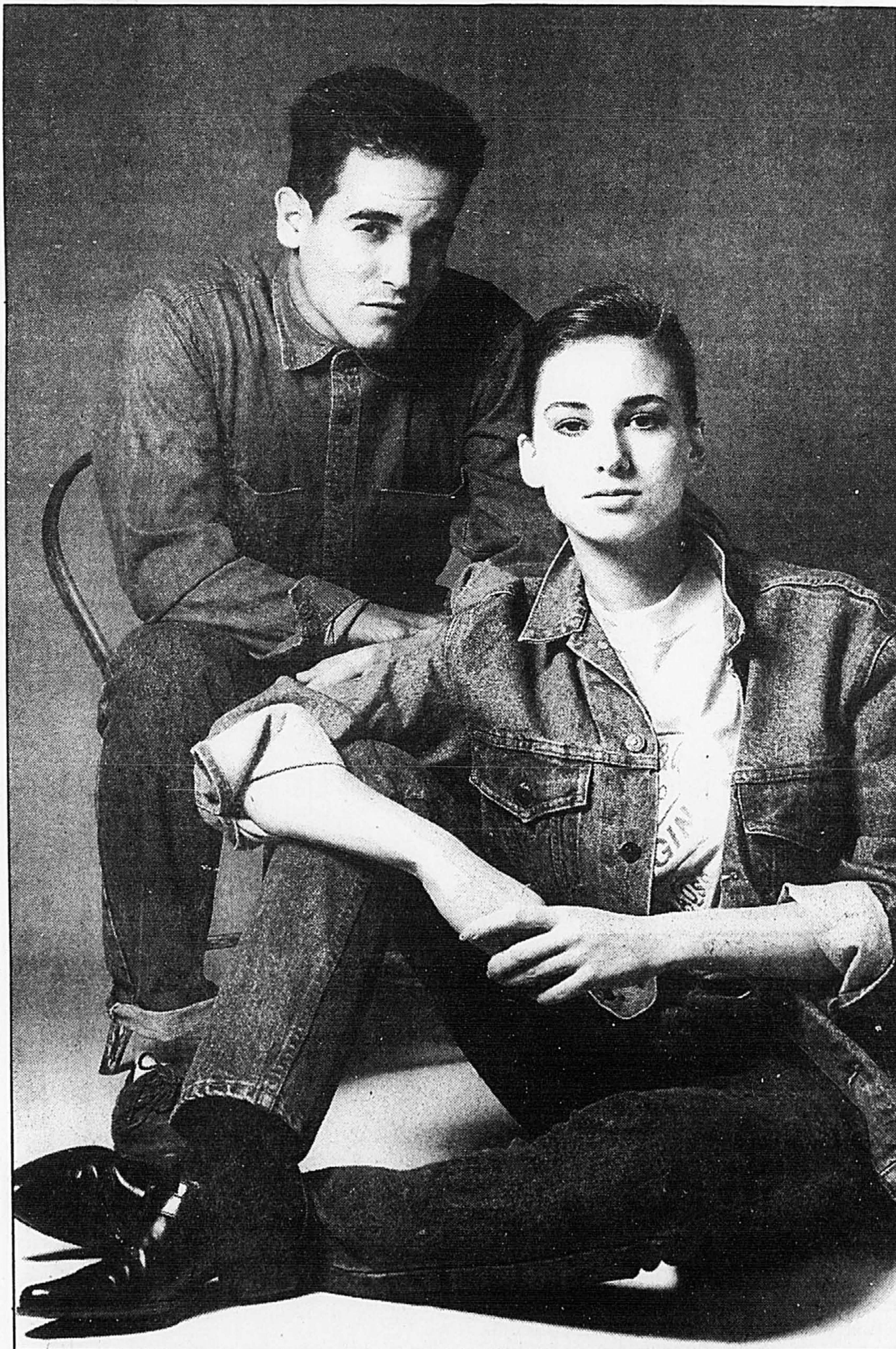
Agence France-Presse
PHILADELPHIE (États-Unis)

■ Une boule de feu très brillante, vraisemblablement créée par la chute d'une météorite dans l'atmosphère, a traversé le ciel de l'est des États-Unis dans la nuit de mardi à hier, son passage étant signalé par de nombreux témoins.

Un contrôleur aérien de l'aéroport de Philadelphie (Pennsylvanie), M. Jim Krimm, a indiqué qu'un pilote lui avait signalé le phénomène vers 3 h du matin, par radio. «Il m'a dit qu'il n'avait jamais vu un truc pareil depuis qu'il volait. C'était la mère de tous les météorites».

L'aérolithe a également été observé dans le Maine, le New Jersey et l'Etat de New York. L'administration fédérale de l'aviation civile (FAA) a précisé avoir reçu plusieurs appels d'aiguilleurs du ciel et de pilotes affirmant avoir eux aussi, aperçu cette boule de feu.

FAITES D'EATON VOTRE premier CHOIX



POUR LEVI'S

Les jeans Levi's constituent de vrais achats avantageux Eaton, offerts à prix compétitifs en tout temps. Voici la sélection proposée:

Jean «Griffe rouge» de Levi's

39 99* ch.

1. Pour lui: Jean «Griffe rouge» ainsi que le jean «Medaillon», 39.99 ch.

* Sauf: jean «Old Favourite 501» 59.99 ch. Jean 501 noir surteint, 46.99 ch.

2. Pour elle: 501, 531. (Boutique Mode Junior), 39.99 ch.

Chemise-jean «Griffe rouge» de Levi's

pour hommes

3. Tailles: P., M., G. 39.99 ch.

T-shirt pour hommes de Levi's, avec imprimé

4. Coton. Noir, pourpre, melon ou bleu. Tailles: P.-M., G.-F. 16.99 ch.

Veste-jean Levi's pour hommes

5. Tailles: 38 à 46. 54.99 ch.

Ceinture en cuir Levi's pour hommes

6. Noir ou brun. Tours de taille: 30 à 38. 19.99 ch.

Boutique Abstract

Choix incomplet de modèles, couleurs et tailles dans certains magasins.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayons 332-346

Achats en personne seulement.



POUR LA QUALITÉ ET LES PRIX

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas