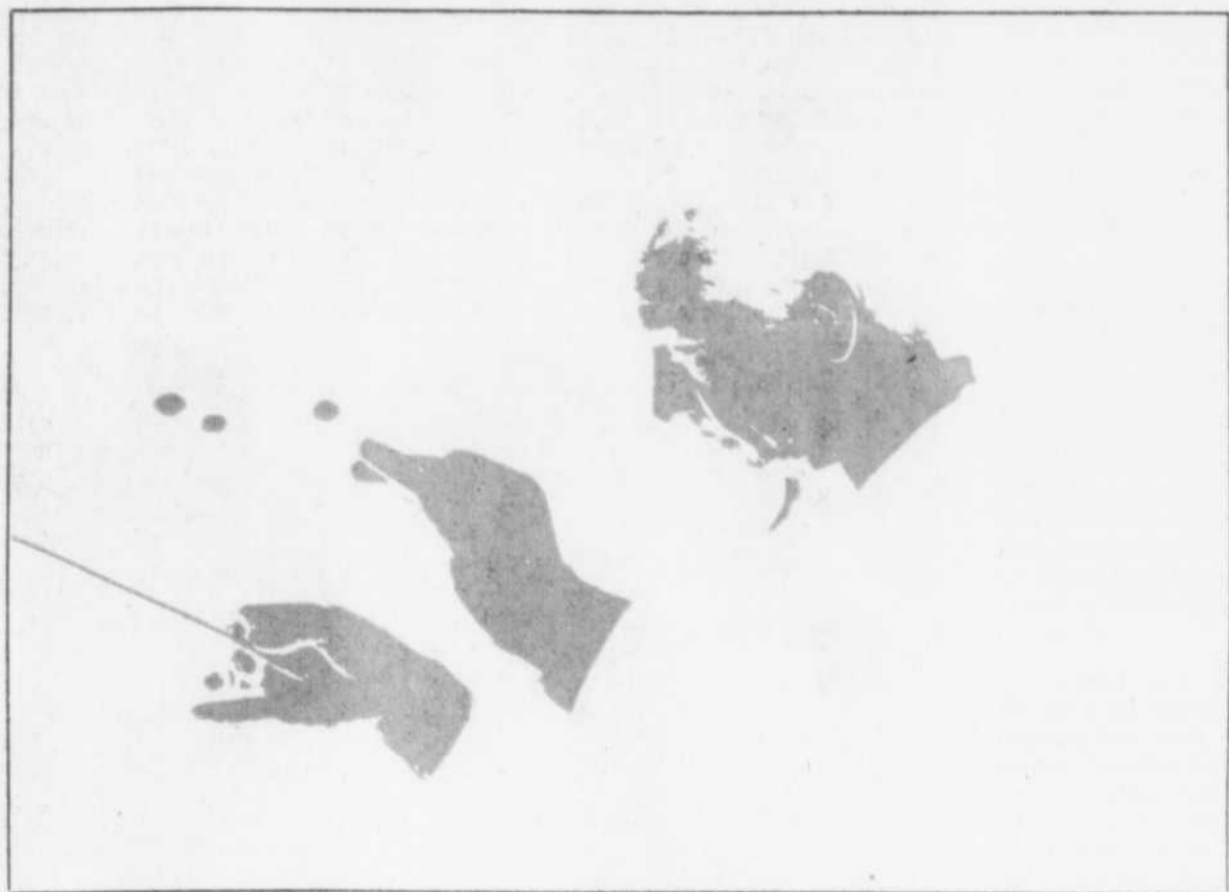


Comment l'OSQ choisit son chef

texte de Marc Samson



Quand en février 1981, James DePreist laissa savoir sa décision de ne pas prolonger son association avec l'Orchestre symphonique de Québec, à l'expiration de son contrat au printemps de 1984, le processus pour le choix de son successeur allait tout de suite se déclencher.

Processus long et complexe qui, à ce jour, n'a pas encore permis de trouver le prochain chef permanent "idéal" de l'OSQ: choix délicat et plein d'implications qui engage aussi bien le fonctionnement quotidien de l'orchestre que son avenir.

Mais au fait comment désigne-t-on le directeur musical (le chef permanent cumule d'ordinaire cette fonction) d'une formation symphonique?

De bien des façons. Parfois très rapidement, presque par impulsion; sous le choc (favorable) provoqué par un chef invité.

C'est ainsi que Zubin Mehta et, plus récemment, Charles Dutoit ont été engagés à l'Orchestre de Montréal. Il leur a suffi d'un seul concert pour s'imposer à la direction et aux musiciens, et combler de ce fait le vide causé par les démissions, imprévues et subites, de Markevitch et Frühbeck de Burgos.

À Québec, tout comme à Ottawa, à l'Orchestre du Centre national des arts, la situation allait se révéler différente avec

les départs connus bien à l'avance de DePreist et Mario Bernardi. Aussi fut-il décidé de procéder par consultations pour leur trouver des remplaçants.

En avril 1981, un comité spécialement formé à cet effet était mis sur pied par le conseil d'administration de l'OSQ, et placé sous la présidence de l'un de ses membres, François Couture.

Il se compose de 10 personnes représentant les musiciens de l'orchestre, le public et ce même conseil, avec pour objet de faire des recommandations aux hautes instances administratives de l'orchestre.

Le chef idéal

En premier lieu, ce comité ad hoc a tracé le portrait du "chef idéal" qui pourrait voir aux destinées de l'ensemble québécois. Ce chef réunirait expérience (à ne pas confondre avec l'âge), connaissance du répertoire, compétence musicale, tout en se montrant en mesure d'améliorer l'orchestre en tant qu'instrument.

De surcroît, il posséderait du charisme, saurait communiquer non seulement avec les musiciens mais aussi avec le public, sans négliger l'aspect marketing.

Evidemment il s'agit là d'une utopie et l'on est bien conscient à l'OSQ de ne pouvoir dé-

nicher cet oiseau rarissime. Sur-tout que l'orchestre ne peut se permettre d'offrir un salaire fabuleux à son directeur musical, qu'il ne possède pas une réputation à tout casser dans le milieu (ce n'est pas le déprécier que de le noter) et que ses effectifs réduits en éloignent certains chefs pour des raisons de limitation du répertoire.

À ne pas négliger non plus la question de la langue. Néanmoins l'OSQ ne fait pas du français un critère de base de sélection; cela risquerait de trop restreindre le nombre des intéressés au poste. François Magnan, le directeur général de l'orchestre, précise qu'un chef intelligent saura de lui-même voir à apprendre le français s'il ne le parle pas déjà en venant à Québec. Nécessité et défi qu'a brillamment relevés James DePreist.

Première sélection

Le premier travail du comité aura été d'établir une première sélection à partir d'une liste impressionnante d'une soixantaine de candidats; liste basée sur des suggestions venant des musiciens, des imprésarios, d'auditeurs, ou de certains chefs ayant eux-mêmes proposé leurs services.

Après avoir écarté plusieurs noms pour des raisons fort dif-

férentes — allant de personnalités musicales dont la très haute réputation rend imprévisible leur venue à Québec, à des candidats par trop incompétents, en passant par l'incompatibilité et la non-disponibilité — les "éligibles" sont passés de 60 à une douzaine.

Quelques-uns de ceux-ci ont été invités à diriger l'OSQ cette saison; d'autres doivent y venir au cours de 1983-1984.

À la suite du passage des chefs qui se sont succédé au pupitre dans les derniers mois, un questionnaire fut remis à tous les musiciens. Il les invitait à répondre à des questions du genre: "ce chef a-t-il une connaissance approfondie de la partition", "fait-il preuve d'un sens précis du rythme", "utilise-t-il le temps d'une répétition de manière efficace", et ainsi de suite. Les résultats compilés demeurent le secret de deux ou trois personnes responsables de la sélection du futur grand patron musical de l'orchestre.

Ce genre d'enquête chez les instrumentistes, sans avoir de pouvoir "décisionnel", entre parmi les critères importants de la sélection du prochain chef. Après tout ce sont eux qui auront à travailler avec lui.

De leur côté, quelques membres du conseil d'administration de l'OSQ ont rencontré ces chefs

"visiteurs", histoire de connaître leurs goûts, de tenter d'évaluer leur personnalité, de "tâter le terrain" sans pour autant leur soumettre d'offres concrètes.

Négociations

Une fois que le choix du candidat le plus susceptible de prendre la succession de James DePreist aura été arrêté — tout en n'oubliant pas que diriger un concert comme invité est une chose, et qu'assumer la direction musicale permanente d'un orchestre en est une autre — commenceront, et alors seulement, les négociations en vue de l'engagement de cet artiste.

Les responsables de l'OSQ devront savoir si ce chef est intéressé et disponible et, face à une réponse affirmative, tenir compte du temps qu'il pourrait consacrer à la formation symphonique québécoise, du cachet exigé, de son implication possible dans le milieu. Et aussi évaluer si ce candidat pourra trouver à Québec le stimulant qui contribuera à la fois à l'amélioration de l'orchestre et à l'orientation de sa propre carrière.

Ce nouveau chef — qui pourrait ne pas être le premier choix des intéressés pour l'une ou l'autre des raisons invoquées plus haut — devra aussi se faire à l'idée qu'il aura à évoluer dans

un contexte économique difficile. Il pourrait aussi ne pas être en mesure de venir à l'OSQ avant 1985-1986; ce qui laisserait l'orchestre sans directeur musical pour 1984-1985 et supposerait l'engagement d'un "chef invité principal" pour assurer l'intérim.

"Tout est décidé d'avance", objecte-t-on parfois aux autorités de l'OSQ. Cependant la sélection du remplaçant de DePreist apparaît si manifestement difficile et délicate, qu'elle laisse croire à une volonté de prendre tout le temps voulu pour en arriver à une décision sage et éclairée.

En tout cas, le mutisme le plus complet règne à l'Orchestre symphonique de Québec quant aux chances de tel ou tel candidat, aussi bien qu'au moment où sera révélé le nom de "l'élu". "Possiblement à la fin de cette saison-ci; peut-être seulement l'an prochain", soulignent vaguement les porte-parole de l'OSQ.

Les spéculations vont toutefois bon train et les suppositions ne trouvent que démentis ou réponses du genre "vous verrez".

Rien ne vous empêche toutefois, habitués ou nouveaux venus à l'orchestre, de faire aussi vos prédictions. Peut-être saurez-vous deviner juste...!

LES CINEMAS ODEON



GAGNANT DE **1 OSCAR**
Meilleure actrice de soutien:
Jessica Lange

14 ANS

Pouvez-vous garder un secret?

3^e Sem.

Dans les prochaines 72 heures, cet acteur en chômage désespéré ira auditionner pour un premier rôle féminin.

Et deviendra l'actrice la plus passionnée d'Amérique!

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie
en Version Française

HORAIRE: 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10

FRONTENAC 2

en Version Française

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu.
Frank Galvin a une dernière chance de se prouver à lui-même.

POUR TOUS

7^e Sem.

LE VERDICT

V.F. de THE VERDICT
PAUL NEWMAN / CHARLOTTE RAMPLING
JACK WARDEN / JAMES MASON / MILO O'SHEA
Musique de JOHNNY MANDEL

HORAIRE: 14h00, 16h25, 19h00, 21h20

FRONTENAC 1



GAGNANT DE **8 OSCARS**
dont

POUR TOUS

LE MEILLEUR FILM

meilleur réalisateur / meilleur acteur
Richard Attenborough / Ben Kingsley

2^e Sem.

GANDHI

Son triomphe changea notre monde pour toujours.

VERSION FRANÇAISE

UN FILM DE RICHARD ATTENBOROUGH "GANDHI" avec BEN KINGSLEY dans le rôle de Mahatma

HORAIRE: 12h35, 16h10, 20h00

LE DAUPHIN DOLBY STEREO

Le Repère: pour rendre le théâtre aux comédiens

par
Martine R.-Corrivault

Théâtre Repère, cycles Repère... depuis trois ans, le comédien et professeur de théâtre Jacques Lessard et son équipe nous ont progressivement habitués au nom de leur compagnie et à un de ses modes de création. On en arrive même aujourd'hui à découvrir un "style" et une "signature" Repère. Depuis plusieurs mois, le groupe de théâtre travaille même avec d'autres équipes oeuvrant en musique, en cinéma et en arts visuels, à la mise sur pied d'un véritable centre de recherche, d'expérimentation et de création dans la région. Mais de quoi s'agit-il, au juste, quand on parle de ces "repères"?

"D'un processus de création", précise Jacques Lessard qui, avec la comédienne Irène Roy, est de passage au SOLEIL pour nous parler de la semaine "festival Repère" qui débute lundi soir prochain (le 18 avril) au Théâtre de La Bordée, rue Saint-Jean.

"Ce sera une bonne occasion pour permettre à tout le monde de se faire une opinion sur nos fameux "repères" tout en nous permettant, nous la douzaine de personnes qui avons travaillé avec la compagnie cette année, de faire une sorte de bilan de ce que nous avons appris", souligne Mme Roy.

"Avec les cycles Repère, nous voulons rendre le théâtre aux comédiens. Il faut absolument revenir à la théâtralité, offrir au spectateur de théâtre ce qu'il ne pourra voir et sentir qu'au théâtre. C'est une erreur que de se coller au "théâtre Xérox de la réalité"; le cinéma et la télévision possèdent des techniques raffinées pour ça et vouloir entrer en compétition avec ces média sur ce terrain est ri-

dicule et suicidaire", ajoute Jacques Lessard.

Chercher pour trouver

"Les artisans du théâtre doivent explorer d'autres niveaux de jeu; les auteurs, préciser leur langage théâtral; toutes les fonctions doivent être redéfinies et l'équilibre rétabli", continue l'homme de théâtre. Avec la création collective, on a voulu prétendre que tout le monde pouvait tout faire au théâtre et cela, c'est irréaliste. Chaque artisan doit trouver sa voie propre mais à l'intérieur d'un processus de travail (en création ou en répertoire peu importe) qui per-

mette le respect des (langages) de l'auteur, de l'acteur, du metteur en scène, du scénographe, du musicien, sur une base égale.

"Pour moi, créer c'est choisir", mais ça ne doit pas nous empêcher de travailler ailleurs. Cependant, au Repère, nous travaillons dans cette ligne-là. Nous voulons que le public sache nous reconnaître par cela."

"La semaine "festival Repère" fournit l'occasion d'un bilan visible; l'entreprise est ex-ténue, présenter six spectacles différents de théâtre en six soirées, en plus des occupations régulières de chacun, mais c'est un peu à l'image de notre saison. Avec le \$12,000 que nous avons, nous avons fait du théâtre, uniquement. Pour nous c'était un

choix de consacrer l'argent reçu à des productions plutôt que de décider d'avoir un bureau avec un téléphone où il aurait fallu quelqu'un pour répondre, etc... Je crois que nous avons bien utilisé l'aide obtenue, pour faire ce pourquoi nous l'avions demandée..."

Les conditions de travail ont cependant été difficiles et pour le public, la création d'un lieu fixe pour les représentations des oeuvres de recherche et d'expérimentation commence à s'imposer.

Mais c'est là un autre dossier auquel travaillent les gens du Repère avec l'AMAC, Amarillis, Obscure, d'autres équipes oeuvrant dans la même direction.



Marc Bertrand et Sylvie Auger dans "Couples".

Une idée empruntée à l'architecture

(MRC) — Tout cela a commencé à San Francisco où Jacques Lessard, comédien et professeur au Conservatoire d'art dramatique de Québec faisait un stage à l'atelier d'Anna Halprin. Le mari de Mme Halprin, Lawrence, travaillait à la création d'environnements architecturaux qui soient en accord avec les communautés et les gens qui devaient y vivre. Au cours de conversations avec l'architecte, le comédien fasciné par l'approche de M. Halprin, entreprit d'en adapter le principe de base à la création dramatique.

quoi pas... La matière brute exposée librement, sans attitude critique ni rejet, on passe à la "partition" ou l'organisation des ressources d'où peuvent se dégager un thème, un sujet, une idée. La partition devient l'outil qui rassemble les ressources et crée entre elles les interconnexions, le cadre dans lequel on les place. Ainsi, le "Coriolan" de Racine a servi de "partition" à l'adaptation faite par le Théâtre Repère.

A l'étape "évaluation, s'installe la partie critique du processus, critique par rapport à l'objectif défini du propos visé par le spectacle, par rapport aussi aux ressources et à la partition élaborée en fonction de ce que l'on veut dire.

La discussion critique, quand même, se déroule dans une grille de guides où l'écoute de l'autre tient le plus de place. On pousse également plus sur le "ce que ça me fait" (l'impression) que sur le "tu devrais faire ou dire..." (la direction), ce qui modifie les rapports et atténue les impressions d'agression et de blocage.

Défini pour aider au besoin les modes de travail conventionnel, le processus "repère" installe une sorte de discipline dans une équipe de création. Mais l'outil peut également être utilisé par un individu au sein d'une équipe qui travaillera différemment.

Et la représentation, si elle est le résultat de ce qui a précédé, redevient ressource à cause des réactions du public et des comédiens et de là repasse à l'évaluation, ce qui fait que l'on se réserve toujours des plages "d'improvisation" ou de "réaction" en fonction de ce qui se passe à un moment précis de la représentation.

RSVP

C'est ainsi que le RSVP (Ressources scoring value action performing) est devenu à Québec le REPERE ou "ressources, partition, évaluation, représentation".

En gros, il s'agit pour l'équipe de création, de mettre en commun toutes ses ressources imaginatives, à partir d'un objet, poème, musique, dessin concret. Ainsi pour "Couples", on est parti des petites annonces du journal; pour "En attendant", d'un dessin, ailleurs, d'un jeu de cartes...

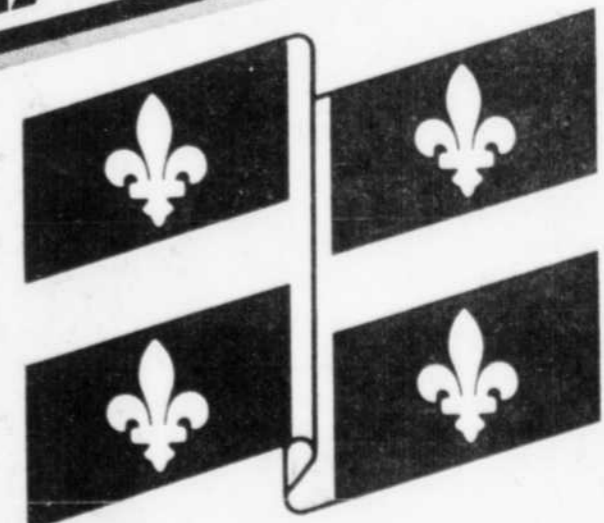
"Il s'agit de mettre en marche l'émotion, le sentiment que vous inspire une chose et de tout dire, sans détour, sans secret, sachant que les autres ont autant envie de vérité, d'honnêteté que vous et que la certitude de ne pas manipuler et de ne pas être manipulé permet une honnêteté et une audace, vitales pour la création.

Cuisine...?

Tout cela a un peu des allures de recette de cuisine? Pour-

Vous avez l'intention de célébrer la Fête nationale du Québec le 24 juin prochain?

LA FÊTE NATIONALE



Le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche peut vous apporter un soutien financier pour l'organisation de votre projet.

Pour présenter ou parrainer une demande d'aide, il faut être:

- un organisme privé, sans but lucratif et légalement constitué;
- un organisme public ou para-public (municipalité, école, centre d'accueil, centre de détention, etc.);
- une fabrique;
- un regroupement de ces organismes.

Vous pouvez obtenir copie du programme et du formulaire de demande en vous adressant au secrétaire de votre municipalité, au Conseil des loisirs de votre région ou aux bureaux régionaux du ministère.

Notez que les projets devront être complétés sur le formulaire prévu à cette fin avant le 29 avril 1983.

Gouvernement du Québec
Ministère du Loisir
de la Chasse et de la Pêche



Jacques Lessard et Irène Roy, amis d'enfance et désormais collaborateurs au théâtre.

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél.: 524-2040

VENEZ DANSER

DIMANCHE APRES-MIDI ET EN SOIREE
MUSIQUE CANADIENNE
avec Clermont Maltais — 4 musiciens

Du nouveau, le dimanche à 15h et à 16h
TIRAGES DE PRIX DE PRESENCE
Gracieuseté de madame Yvonne Dufour

• Mercredi et jeudi soir
DANSE AVEC LE GROUPE
• UNDA
Entrée chaque soir: 1,50\$

• Vendredi et samedi soir
DANSE
Musique populaire avec le
• TRIO VISA

★ Salles disponibles pour groupes jusqu'à 100 personnes ★

CAUSERIE BAH'A'IE

"La mort, comme la naissance, est une porte ouverte sur une vie nouvelle."

Baha'is

LA VIE APRES LA VIE
Pierre Vaillancourt
conférencier

Dimanche 17 avril
75, rue d'Auteuil
20 heures - entrée libre
681-6537 ou 842-5548

La compagnie de danse folklorique

Les Sortilèges
tiendra ses

AUDITIONS

pour sa section professionnelle

les samedi 30 avril et 7 mai à 13h30,
au 6560, rue Chambord,
à Montréal.

RENSEIGNEMENTS:
(514) 274-5655

Spéciales Laurentide

Une présentation de Guy Latraverse — Québec spec

CLEMENCE

PLUS FOLLE QUE JAMAIS

Les 5, 6, 7, 8 mai à 20 heures

8\$
10\$
12,50\$
14\$

(Une promotion de Abracadabra Enr.)

2^e SUPPLÉMENTAIRES
5 - 6 - 7 - 8 MAI à 20h00 au
PALAIS MONTCALM
BILLET EN VENTE AU PALAIS MONTCALM

Commandes téléphoniques sur Visa et Mastercard à 694-6219

ENTREZ AU THÉÂTRE PAR UNE PORTE DIFFÉRENTE

LA SEMAINE THÉÂTRE REPÈRE

à 20h30

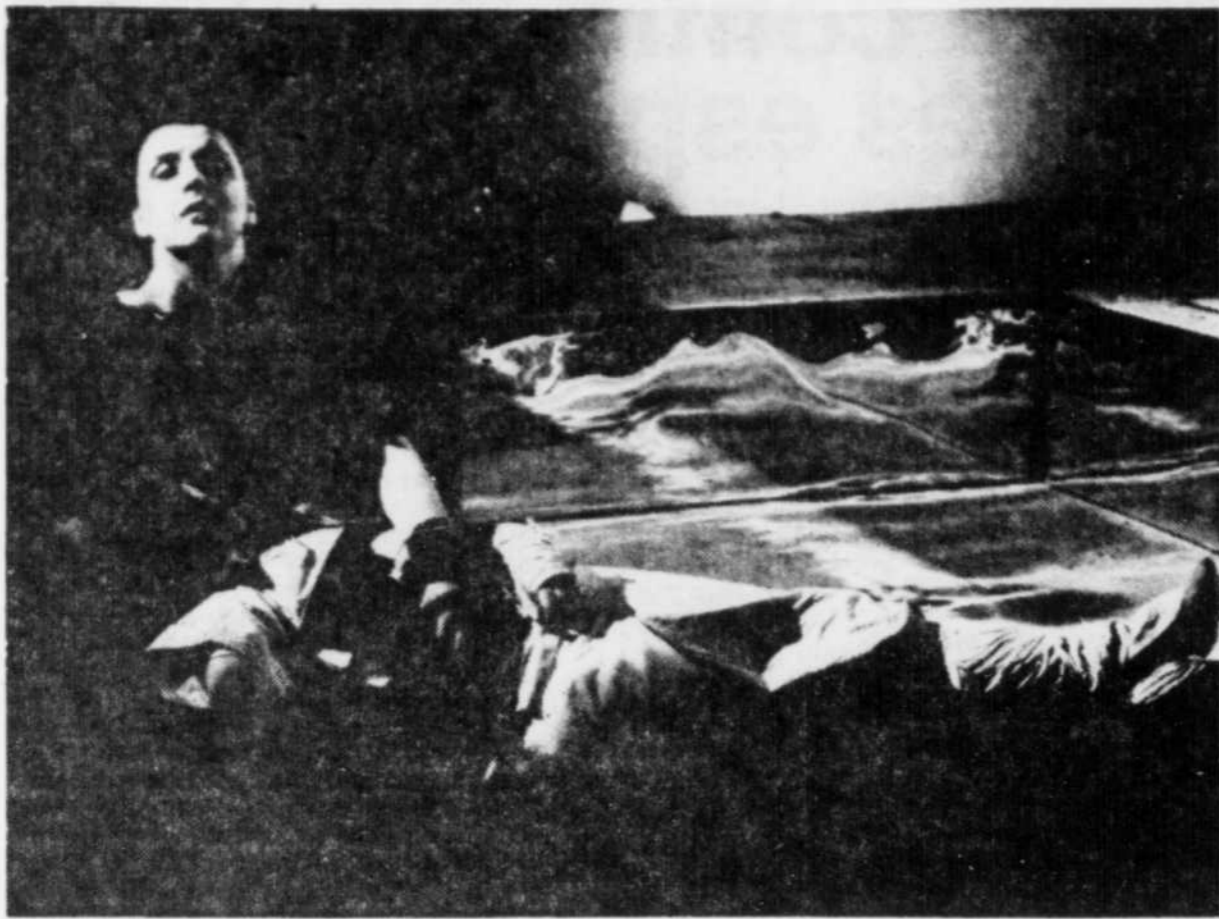
CORIOLAN	le 18 avril
LE PASS-ANGE	le 19 avril
BRITANNICUS	le 20 avril
A DEMI-LUNE	le 21 avril
COUPLES	le 22 avril
EN ATTENDANT...	le 23 avril

au Théâtre de la Bordée

Entrée: 8\$ 3/20\$

Billets en vente à la Bordée, aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Proviso participants.

RÉSERVATIONS: 694-9631



Marie-Thérèse Fortin et Sylvie Auger dans "Coriolan", la scène suivant l'exécution.

Six productions pour mieux dresser un bilan

L'idée d'un "festival Repère" est intéressante et permettra de voir ou de revoir en un seul lieu, pendant une période de temps réduite et à des prix intéressants, les six productions de la saison 1982-1983 que le Théâtre Repère, qui ne dispose pas d'une salle fixe pour ses représentations, a dû offrir un peu partout en ville.

La semaine débutera donc avec cet intéressant "Coriolan" de Shakespeare, en version abrégée, où l'on a eu l'idée (bien tentante si l'on considère l'actuelle société québécoise) d'inverser les rôles féminins et masculins. Le résultat a été fascinant en ce qui concerne les filles, surtout celles qui interprètent Aulidius (Marie-Thérèse Fortin) et Coriolan (Sylvie Auger). Le spectacle qui termine trois semaines de difficiles représentations (public clairsemé) sera donc joué encore une fois lundi soir à 20h30, à La Bordée. Une occasion à ne pas rater.

Mardi, avec "Le passange"

et "Une autre création du monde", c'est à une rencontre de la musique actuelle de Bernard Bonnier et Gisèle Ricard que l'on est convié. Le spectacle, en deux parties, se veut multidisciplinaire et présenté dans un environnement visuel de Renée Bourassa, une mise en scène de Jacques Lessard, sur un texte dit par Lise Castonguay et Jacques Lessard.

Mercredi on reprend ce "Briannicus" d'abord donné en lecture à l'université puis offert dans une mise en scène dépourvue mais orthodoxe, à l'Institut Canadien l'hiver dernier, avec Denise Gagnon en Agrippine, Serge Thibodeau en Briannicus, Louis Fortin en Burrhus et Jacques Lessard en Néron.

Jeudi, une création du groupe, "A demi lune" où les comédiens Robert Lepage, Estelle Dutil et Johanne Bolduc partent à la recherche de "l'autre", la moitié manquante ou le reflet dans le

miroir, à partir d'images cueillies dans un bar.

Vendredi, nouvel essai sur la vie à deux, "Couples" une création dont André Jean signe le texte. Sylvie Auger, Marc Bertrand, Marie Michaud et Serge Thibodeau par le biais de personnages évoluant en milieu scolaire, nous proposent diverses photographies tendres et humoristiques, de la vie en couples.

Enfin, samedi, "En attendant", le plus joué jusqu'à aujourd'hui des spectacles du Repère. Les auteurs qui interprètent également la pièce, ont voulu parler du mouvement, de la mobilité, du geste, de l'espoir qu'il renferme et de l'attente, par l'histoire de la prise de conscience d'un jeune graphiste en chômage, confronté avec la nécessité de survivre en acceptant n'importe quoi comme travail. Richard Fréchette, Robert Lepage et Jacques Lessard reprennent les rôles qu'ils ont créés.

(MRC)

Deux représentations de "L'amante anglaise"

par Martine R.-Corrivault

Il n'y a jamais autant eu de productions de théâtre, à Québec, au niveau des écoles, institutions et groupes autonomes. Bizarrement, alors que le milieu "officiel" et les structures de productions organisées semblent hésiter face à l'avenir, des équipes parallèles se constituent et proposent au public, avec les pauvres moyens dont elles disposent, des expériences nécessaires au dynamisme d'un théâtre vivant.

Les prochains jours seront riches en ce sens. D'abord, au théâtre Petit-Champlain, dimanche après-midi et lundi soir, la coopérative de production en arts actuels Obscure, proposera deux représentations de "L'amante anglaise" de Marguerite Duras. Et on sait déjà que, à compter de lundi soir à La Bordée, le groupe du théâtre Repère reprendra à raison d'une pièce par soirée, pendant toute la semaine, son calendrier de la saison écoulée.

L'amante anglaise

Jouer Marguerite Duras pour le plaisir de la découverte et du partage, voilà une entreprise qui a de quoi étonner, mais l'aventure cadre bien avec la vocation que s'est donnée la coopérative Obscure où l'on s'intéresse aux différentes formes d'expressions contemporaines.

La pièce de Mme Duras constitue l'interrogatoire d'un couple à la suite d'un meurtre. En France, au printemps 1956, on découvre un peu partout dans



Geneviève REY

des wagons de chemin de fer, des morceaux de cadavre. Le corps "rapaillé" est identifié et l'enquête policière aboutit chez Claire Lannes, une femme au début de la cinquantaine, mariée depuis 22 ans et vivant dans une petite commune de Seine et Oise, Viorne.

S'inspirant de ce fait divers, Mme Duras part à la recherche de "la vraie nature" de l'assassin. Pour mieux cerner le personnage, elle modifie la réalité. La victime, au lieu d'être le mari Lannes, devient la petite cousine sourde et muette de celle qui avouera spontanément l'assassin. Et la pièce est l'interrogatoire qu'un personnage mal identifié, procureur, policier ou psychiatre, fait subir à Claire et Pierre Lannes, les "témoins importants". Lui, raconte ses relations avec sa femme depuis qu'il la connaît; elle, dit ce qu'on veut savoir, résignée au destin,

au prix qu'elle est prête à payer pour qu'enfin quelqu'un l'écoute, du fond de sa solitude.

Au début des années 1970, Madeleine Renaud, Claude Dauphin et Michel Lonsdale avaient joué cette oeuvre en tournée au Québec; on a aussi pu en voir une production à la télévision. Plus récemment, c'est Françoise Faucher qui reprenait le personnage de Claire Lannes, au Café de la Place à Montréal (en 1979).

Les interprètes

Ici, le couple Lannes sera interprété par deux comédiens d'origine européenne, Geneviève Rey et Jean Kinney qui, après leurs études à l'École des arts d'Annecy en théâtre, et quelques années au sein de troupes permanentes en France, sont venus s'installer au Québec.

Le rôle de l'interrogateur revient à Michel Viel qui, depuis sa sortie du Conservatoire s'est souvent retrouvé au coeur d'aventures théâtrales non conventionnelles.

Il ne s'agit pas ici de théâtre à grands déploiements: le texte prime tout, le texte et l'interprétation qu'en donnent les comédiens. Pour Marguerite Duras, "le texte seul est porteur indéfini d'images"... celles que Claire Lannes nous livre ont de quoi inquiéter quiconque se croit en sécurité au milieu de la solitude et de la détresse des autres.

"L'amante anglaise" sera jouée dimanche après-midi le 17 avril, à 14h, au Petit-Champlain, et lundi soir à 20h30 au même endroit.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
1091 1/2 rue St-Jean
du 27 avril au 28 mai

PS!

Re5: 694 9631 Du mardi au samedi à 20h30

Hommage aux Plouffe

une édition de luxe limitée de huit gravures originales signées

Henri Masson

les oeuvres seront exposées du mercredi 20 avril au vendredi 22 avril 1983 de 13h à 19h

Auberge des Gouverneurs, centre-ville
690, boul. Saint-Cyrille est, Québec
Salle Brébeuf-Kent
Renseignements: (514) 845-0609

Théâtre Petit Champlain
68, Petit-Champlain
Réservations: 692-3094

L'AMANTE ANGLAISE

de Marguerite Duras

le 17 avril, 14h00
le 18 avril, 20h30

Théâtre Petit Champlain
68, Petit-Champlain
Réservations: 692-3094

CE SOIR et DEMAIN à 20h30

Jacques Bertin

en 1re partie: ● Johanne RABY

Du 19 avril au 1er mai à 20h30

Michel Buhler

En 1re partie: ● Marc LEPAGE et ses musiciens.

Billets en vente aussi chez Musique d'Auteuil

palais montcalm

LA DÉPRIME!

avec DENIS BOUCHARD, SUZANNE CHAMPAGNE, RÉMY GIRARD, RAYMOND LEGAULT, JULIE VINCENT

scénario de BERNARD BOISSONNEAULT, mise en scène de ISABELLE DORÉ

12 - 13 - 14 - 15 mai - 20h00

En vente au gâchet du Palais Montcalm. Commande téléphonique avec numéro de carte de crédit 694-6219

ACTIVITES FAMILIALES

"Un monde en soi"

présenté par le Théâtre des 3 P'tits Tours
Le dimanche 17 avril, à 14h. Entrée: 2,50\$

En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
AUDITORIUM CENTRE FRANCOIS-CHARON
525, boul. Hamel (face à Place Fleur de Lys)
Rens.: 528-9141 (poste 271)

DANSE A LA CARTE

CE SOIR

Avec l'Entrechat et Amarelle
Le samedi 16 avril, à 20h30
Billets: 7\$ - Etudiants: 5\$ (en vente à l'entrée)

En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles
AUDITORIUM CENTRE FRANCOIS-CHARON
525, boul. Hamel (face à Place Fleur de Lys)
Rens.: 528-9141 (poste 271)

Le théâtre du Bois de Coulonge

En achetant votre billet de saison maintenant, vous pouvez choisir d'assister à l'une des soirées populaires offertes par nos collaborateurs. Ces soirées sont prétextes à un cocktail et à des rencontres avec les comédiens faisant partie de la distribution. Hâtez-vous!

Ces soirées populaires sont justement... très populaires.

Billets de saison à partir de 21,00\$

- Les billets sont aussi disponibles dans les magasins de la région de Québec, département du service à la clientèle.
- Les cadeaux-théâtre sont échangeables au 81, rue St-Pierre, 4e étage, seulement!

Tél.: 692-3064

13 mai Grande Première Schweppes suivie d'une dégustation vins et fromages	12 juin Soirée de la Farandole de Silery	4 août Soirée — O'Keefe — CHRC 80 — CFCM 4 — Le Soleil suivie d'un cocktail
17 mai Soirée — O'Keefe — CHRC 80 — CFCM 4 — Le Soleil suivie d'un cocktail	16 juin Soirée Hôtel le Concorde suivie d'un cocktail	9 août Grande Première Provigo suivie d'une dégustation vins et fromages
27 mai Soirée les Nordiques suivie d'un cocktail	23 juin Soirée Froche-Bilopage-Vinicole (Sécrestat) suivie d'un cocktail	12 août Soirée Location budget suivie d'un cocktail
3 juin Soirée — O'Keefe — CHRC 80 — CFCM 4 — Le Soleil suivie d'un cocktail	7 juillet Soirée — O'Keefe — CHRC 80 — CFCM 4 — Le Soleil suivie d'un cocktail	16 août Soirée Air Canada suivie d'un cocktail
7 juin Grande première Esso suivie d'une dégustation vins et fromages	12 juillet Grande Première Du Maurier suivie d'une dégustation vins et fromages	19 août Soirée Restaurant Coq Rôt suivie d'un cocktail
8 juin Soirée Sears suivie d'un cocktail	15 juillet Soirée Médiacom suivie d'un cocktail	23 septembre Soirée Méchoui Communications Jean-Yves Michaud suivie d'un cocktail
	21 juillet Soirée Distillerie Melville suivie d'un cocktail	

• Une collaboration de

Bien joué!



François Barcelo: "Je veux devenir riche et célèbre, et je le serai!"

Barcelo contre les élites de toutes espèces

par Régis Tremblay

Je me rends compte que François Barcelo, là devant moi, est le tout premier — et s'il restait le seul? — écrivain qui avoue son ambition de devenir riche et célèbre. Par l'écriture, s'entend. Car l'auteur de "Agénor, Agénor, Agénor et Agénor", de "La Tribu", et tout récemment de "Ville-Dieu", ne pense pas grand bien des riches en général, sauf des riches écrivains. Mais ils sont si rares, surtout en notre Canada français, y compris sa métropole, Ville-Dieu...

"Oui, je veux devenir riche et célèbre, et je le serai", proclame Barcelo avec un sourire malicieux qui ne quitte jamais son visage... Tout de suite après, il surprend encore en complétant sa pensée:

"De toutes manières, je n'aime pas les élites, quelles qu'elles soient, car elles puent la chance et / ou la malhonnêteté."

lecteur. Il aime l'étonner, le scandaliser à l'occasion, le mener par le bout des yeux.

"Quand un livre ne contient pas tout plein de surprises, on ne s'amuse pas, dit-il. Mais il faut savoir doser, mêler l'attendu à l'inattendu, sinon l'effet est raté. Parfois, je pousse le jeu jusqu'à décevoir pour mieux étonner. C'est ainsi que le lecteur qui s'attache au soldat Hervé Desbois, dans Ville-Dieu, est déçu de le voir disparaître abruptement et définitivement, au milieu du livre. Il faut dire qu'au départ, j'avais pensé faire tout le roman avec ce héros, mais je m'en suis lassé. Alors, je l'ai fait sauter!"

Les formules-chocs

Si Barcelo a fait "sauter" Hervé Desbois, ce petit pauvre amoureux d'une fille de riche, c'est qu'il craignait le piège de la formule facile... populaire! Il l'exprime ainsi: "Je ne voulais pas écrire un de ces best-sellers qui se vendent mal, mais se donnent bien. Je n'aime pas les choses qui se donnent, c'est suspect".

A lire le compte rendu de cette entrevue, cher lecteur, et surtout à lire les livres de Barcelo, vous pouvez constater chez lui un don certain de la formule. Vous ne serez donc pas trop étonné d'apprendre qu'il est un rédacteur de publicité. Il s'y amuse ferme, quoique le but visé est d'arrondir ses fins de mois d'écrivain pas encore "rich and famous".

A propos de formule-choc, et toujours au chapitre de l'élite, appréciez cet extrait révélateur du roman: "Il songea à devenir gigolo, courtier en immeubles, agent de change, économiste, conseiller matrimonial, sexologue, psychologue, critique littéraire, bref tous les métiers modernes que l'on peut improviser lorsqu'on

connait peu de choses et qu'on n'a aucun diplôme". Et vlan!

Cette pointe acérée contre les critiques ne l'empêche pas d'être fasciné par les conclusions qu'ils peuvent tirer de ses livres: "Ils y voient des choses surprenantes, auxquelles je n'avais pas songé, mais qui sont vraies, néanmoins. Mais par contre, s'il arrive qu'un critique se fourvoie, je me fâche. C'est ainsi que j'ai interdit aux Ecrits du Canada français de critiquer mes livres, à l'avenir".

Un maniaque

Pour en revenir aux riches et à la richesse, une question demeure en suspens, que je lui pose: s'il était riche, que ferait-il de son argent?

"D'abord, je ne me ruinerais pas en corrections sur les épreuves de mes livres. Car c'est l'auteur qui paie pour ces choses. Actuellement, j'y engloutis une fortune, car je suis un perfectionniste, un maniaque. Vous savez, les correcteurs laissent passer tellement de choses; après tout, ce n'est pas leur oeuvre. De plus, il m'arrive de changer d'idée, à la dernière minute. J'ai déjà fait sauter huit pages, juste avant l'impression. Donc, si j'étais riche, je me paierais une première typographie du livre, puis je cuisinerais, je sabrerai."

Ce spécialiste de la formule-choc, qu'elle soit littéraire ou publicitaire, conçoit ses romans un peu comme des "condensés du Reader's Digest", selon la... formule qu'il emploie en entrevue. Le but, c'est de ne jamais raser le lecteur.

"Je suis très fier, par exemple, quand je vois mes enfants s'amuser en lisant mes romans", dit-il.

François Barcelo est particulièrement fier de constater qu'à la bibliothèque de l'université McGill, les exemplaires de son roman "La Tribu" sont "en ruines, usés et fatigués", donc très lus, alors qu'à côté, de supposés best-sellers sont tout beaux, tout neufs, les pauvres.

Ayant publié quatre livres depuis deux ans, Barcelo ne s'arrête pas en si bon chemin. Il pense déjà au prochain roman:

"Dans le prochain roman, je suis Dieu, et j'invente un monde dont les lois sont souvent contraires aux nôtres. Ce Dieu, qui est moi, a imaginé de favoriser la participation, le rapprochement entre les êtres en décréétant qu'ils ne se reproduiront que lorsqu'ils ne copuleront pas!"

Power trip

Ces élites, elles en prennent un coup dans son dernier roman, ce "Ville-Dieu" des années d'après-guerre où Vieux-paysans (lire: francophones) et Zanglais ne font déjà pas très bon ménage. Elites économiques, bien sûr, comme cet Hilaré Hyon, un francophone qui a réussi à force d'ingénierie malhonnêteté et qui est, "comme la plupart des riches, convaincu qu'il méritait de l'être et, croyant mériter sa richesse, il en abusait volontiers", lit-on dans le roman. Elite religieuse aussi, comme ce M. Dubreuil qui devient prêtre "parce qu'il aimait le pouvoir de la parole et le pouvoir que Dieu est censé donner à ses hommes". Vite dit: tout n'est que power trip.

Le power trip de François Barcelo, c'est celui qu'il vit auprès du

DANSE
les vendredi et samedi soir en vedette:
"BIG BONHEUR"
La Fayette
585, boul. Charest est
Québec 522-2053

EXPOSITION-VENTE DE TABLEAUX
"JARDINS de COULONGE"
1500, BEAULIEU, rez-de-chaussée, SILLERY
(pres du Montmartre canadien, 1679, chemin St-Louis)
DU VENDREDI 15 AVRIL au MARDI 19 AVRIL, INCLUS de 12h30 à 22h30 sans interruption
— Grandes facilités de stationnement —
Oeuvres de J. ATALA, L. BRUNET, B. CÔTE, J. DEFOUR, J. HALPIN, M.J. ESSERTAIZE, F. IACURTO, M. JONCAS, P.-E. LEMIEUX, J.-A. LECLERC, C. PICHER, A. ROUSSEAU, R. RICHARD, G. PFEIFFER, C. ST-LAURENT, P. TABOUILLET
— Cette annonce tient lieu d'invitation personnelle —
HUGUES de la ROCHE & ASSOCIES
Galerie d'Art
1500, BEAULIEU, SUITE 704, SILLERY
TéL: 418-683-4580
Vente, achat, échange, évaluation sur rendez-vous

Panurge, ami de Pantagruel
LES DROLATIQUES, HORRIFIQUES ET ÉPOUVANTABLES AVENTURES DE...
d'Antonine Maillet d'après Rabelais
LE THÉÂTRE DU TRIDENT
Direction artistique: Guillermo de Andrea
En co-production avec le Théâtre du Rideau vert.
À 20h30, du 26 avril au 28 mai 1983; à la salle Octave-Crémezieu du Grand Théâtre de Québec.
Billets de 7\$ à 15\$
Étudiants 6\$ pendant la première semaine (au guichet du G.T.Q. carte obligatoire)
Mise en scène: Jean-Claude Marcus
Décors: Paul Bussières
Costumes: François Barbeau
Musique: Pierick Houdey
Éclairages: Michel Beaulieu
Les comédiens: Jean Besré, Jean-Jacqui Boutet, Jean Dalmain, Yves Jacques, Aurélien Jomphe, Jacques Leblanc, Léo Mungier, Lenie Scoffie, Pierre Thériault



MES BELLES AMOURETTES ■ NINA ■ CHANSONS FRÈLES ■ SI TU LE
SI TU LE VEUX ■ MA MAISON ■ LES OISEAUX DANS LE SOIR ■ LES
GRÉTRY ■ ANDRÉ FIJAN ■ GEORGES HUE ■ ED LALO ■ COATES
SI TU LE VEUX ■ MA MAISON ■ LES OISEAUX DANS LE SOIR ■ LES
MES BELLES AMOURETTES ■ NINA ■ CHANSONS FRÈLES ■ SI TU LE

LÉONARD BILODEAU

Au piano Christianne Farley
Ténor romantique

27 avril 1983 — 20h00
BILLETS: 10 \$ et 12 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Provigo. Des frais de service de 0,75 \$ par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Provigo et de 0,50 \$ aux guichets du G.T.Q.

Saison 1983
Sous la direction de
CHARLES DUTOIT
avec Johanne Perron, violoncelliste
Ravel: Ma Mère l'Oye
"Chaiikovsky": Variations sur un thème rococo
yda: Symphonie n° 103
"Roulement de timbale"

Samedi 30 avril 20h.
Institut Canadien
42, rue Saint-Stanislas
Billet 55
Disponible aux guichets du Grand Théâtre ainsi que dans les magasins Provigo participants.
Orchestre des Jeunes du Québec
Performance Multi-Media

SAIRÉE DE DANSE
avec
Le Grand Orchestre de Roland Martel
Le Hilton International de Québec vous invite à venir danser au son du Grand Orchestre de Roland Martel à sa somptueuse salle de bal.
Profitez de l'occasion pour assister à l'enregistrement d'une émission de BIG BAND.
Une collaboration de
Hilton International Québec
CITE-FM
107.5
Nombre limité de billets disponible à la réception du Hilton International de Québec au coût de 6,50 \$ pour le spectacle du 22 avril 1983 20h30 pour informations: 647-2411

SHOWBIZ Ltée. Les PRODUCTIONS DE FILMS ASTRAL Ltée en coproduction avec le Grand Théâtre de Québec présentent
LA NOUVELLE PIÈCE de JANETTE BERTRAND
"Dis-moi le si j'dérange"
avec **JULIETTE HUOT**
Mise en scène **JANINE SUTTO**
Chanson - J'AI BESOIN DE PARLER - Interprétée par **GINETTE RENO**
Paroles de LUC PLAMONDON
Musique de DIANE JUSTER
Décor: MARCEL DAUPHINAIS
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
Éclairages: MARIO BOURDON
Billets: 8\$ - 9\$ - 10\$ - 12\$
Les 14, 15, 16 et 17 avril à 20h00
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131
En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Provigo. Des frais de service de 0,75 \$ par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Provigo et de 0,50 \$ aux guichets du G.T.Q.

CHRC signe pour deux ans avec trois des animateurs vedettes

par Jacques Samson

La direction de CHRC annonçait hier, lors d'une conférence de presse, la mise sous contrat pour deux ans de trois animateurs vedettes: François Reny, Marc Simoneau et Françoise Laroche-Roy. Ces trois "pigistes-spécialistes" déjà à l'emploi de la station, sont reconduits dans leurs fonctions respectives. François Reny continuera d'animer son "Québec-Show", Marc Simoneau, "Sport

Magazine" et "Sport dimanche" et Mme Laroche-Roy, "A coeur ouvert".

Selon M. Roger Hébert, directeur général de la station, la signature de ces trois contrats, avant la fin de la période de sondage BBM, vient mettre fin à toutes les spéculations qui circulent à Québec concernant l'embauche des vedettes de la radio. M. Hébert précise également que cette signature assure une stabilité à CHRC.



Françoise Laroche-Roy vient de signer un contrat qui la liera pour deux ans à CHRC.

Les dossiers importants du 19e MIP-TV, à Cannes

par Yves Bernier

(critique radio-télévision)

Deux dossiers importants seront à surveiller durant le 19e Marché international des programmes de télévision, le MIP-TV, durant la semaine du 22 au 28 avril prochain, à Cannes.

Celui des réseaux canadiens de télévision payante et le fameux dossier de la réciprocité des productions de télévision dans le cadre de l'entente France-Québec.

Précédant chaque année les gens de cinéma qui vont au Festival international, le monde de la télévision envahit la Croisette pour le plus grand marché de programmes au monde.

Plus de 4,000 participants représentant au-delà d'un millier de sociétés de télévision et de maisons de productions et venus d'une centaine de pays, visionnent, achètent, vendent, signent des ententes de coproduction d'émissions de télévision. On retrouve là les principaux pays producteurs, les États-Unis, la France, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, etc...

C'est la troisième fois en quatre ans que LE SOLEIL me permet de

couvrir cet événement d'envergure afin de mieux informer nos lecteurs sur ce qui se fait partout dans le monde en télévision.

En tant que critique radio-télévision, c'est la deuxième fois que je suis invité par l'organisation, et comme je le soulignais, le 19e MIP-TV prend une signification toute particulière cette année.

L'an dernier, j'avais participé à la Tournée de presse des réseaux américains, à Los Angeles, en juin.

Notre présence est d'autant plus intéressante à Cannes cette année que j'aurai l'occasion également de rencontrer plusieurs vedettes québécoises et des artistes européens de réputation internationale, dont Ginette Reno, Denise Filiatrault, Céline Dion, Fabienne Thibault, de chez nous.

Des entrevues sont aussi prévues avec Julien Clerc, Annie Girardot (sur ce qu'elle pense maintenant du Québec après son passage remarqué de l'automne dernier à Québec et Montréal), Michel Drucker ("Champs-Élysées", Antenne 2), Michel Polac ("Droit de réponse"), Bernard Pivot ("Apostrophes"), et plusieurs autres.

Au MIP, la présence de nos télévisions payantes risque de changer la procédure de négociation de nos télévisions traditionnelles avec les producteurs étrangers, parce que la TVP a beaucoup d'argent à dépenser. Ces nouveaux réseaux aussi vont en profiter pour amorcer des ententes de coproduction parce qu'ils ont besoin de milliers d'heures de programmes pour alimenter leurs grilles horaires.

Par ailleurs, le fameux dossier France-Québec devrait avancer sérieusement durant le MIP, quant à l'achat par les Français de la centaine d'heures de productions québécoises. On connaît depuis maintenant trois ans et demi l'en-

tente gouvernementale qui nous apporte sur le câble plus de 2,500 heures par année d'émissions françaises par l'entremise de TVFQ99 (câble 10).

Dans le sens contraire, les Français ne respectent pas encore leur contrat qui prévoit des achats de productions québécoises pour une moyenne de 100 heures par année.

Au MIP-TV, la Délégation générale du Québec à Paris doit rencontrer les dirigeants des trois chaînes françaises et procéder à des négociations "sérieuses".

Déblocage ou pas, LE SOLEIL sera sur place pour vous tenir au courant du dossier.

Un souvenir...
Une chanson...

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le lundi 18 avril 1983, 20h00
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

PROGRAMME

QUINTETTE en la majeur "La Truite"
opus 114 Franz Schubert
Classe de musique de chambre
Jean-Louis Rousseau

SONATE en fa majeur Nicolas de Cruft

CONCERTINO Lars-Erik Larsson

DANIEL PAQUET, Concours '83
Classe de cor Robert Brunnermer
Au piano: Réjane Marcotte-Morin

ENTRACTE

QUATUOR A CORDES en fa majeur
Maurice Ravel
Classe de musique de chambre
Jean-Louis Rousseau

ENTRÉE LIBRE

10e ANNIVERSAIRE
LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE GENEVIÈVE SALBAING
Une présentation du Grand Théâtre de Québec

23 avril à 20h00
Billets: 9\$ - 12\$ - 15\$
36% de réduction pour étudiants et âge d'or
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Provigo. Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Provigo et de 0,50\$ aux guichets du G.T.Q.

CORBEAU
"Une présentation GTS"
"Black Libel"
SUPPLÉMENTAIRE
LE 2 MAI - 20h30
28, 29 avril, 20h30
Salle ALBERT-ROUSSEAU
Billets réservés: 11 50\$
Une production HIAZZ

Une présentation GTS
CHRIS DE BURGH
artiste invité
LUBA 21 AVRIL 20h
Billets en vente aux guichets du Colisée
COLISEE DE QUÉBEC
rens. 647-1211

Les Concerts Premiers, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, présentent

Stéphane Grappelli

Le vendredi 13 mai 1983, à 20 heures
Billets: 10\$ 12,50\$ - 15\$

En vente au Grand Théâtre et dans six des supermarchés Provigo. Des frais de service de 0,75\$ par billet sont perçus par le G.T.Q. dans chaque marché Provigo et de 0,50\$ aux guichets du G.T.Q.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
ET LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
PRÉSENTENT

LA TRAVIATA

OPERA DE GIUSEPPE VERDI

avec Louise Lebrun
Yves Cantin
Bernard Turgeon
Direction artistique et musicale
Guy Belanger
Mise en scène
Roland Laroche
Choregraphie
Kataline Molnar
L'Orchestre Symphonique de Québec
Le Choeur de la Société Lyrique d'Aubigny

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Fréchette
12 (Soirée Gala) • 14 - 17 - 19 MAI 1983 à 20 heures

Participez à la grande première du 12 mai 1983
vous serez alors membres-fondateurs de
la Fondation de l'Opéra de Québec.
* Billets à 100 \$ — des reçus d'impôts seront émis
(Tenue de gala ou de ville)

Les rencontres de l'Ensemble Claude-Gervaise

par Pierre Boulet

Imaginez l'impossible. Des musiciens français du XVIIe siècle s'embarquent clandestinement sur le bateau de Jacques Cartier. En mettant pied à terre, ils prennent soudain contact, par quelque anachronisme, avec la musique d'ici. Celle qui sera chantée près de 400 ans plus tard par les Leclerc, Léveillé et Vigneault. Révélation! Ils retournent chez eux et partagent leurs découvertes avec leurs collègues de l'époque. C'est la fête. Une soirée au cours de laquelle s'entremêlent des musiques originales du XVIIe siècle et les chansons québécoises adaptées au goût du siècle. Une rencontre.

"La rencontre", c'est le titre du dernier disque de l'Ensemble Claude-Gervaise. C'est aussi le titre du spectacle qui viendra donner à Québec ce groupe de huit musiciens et musiciennes, spécialisé dans la promotion et

l'adaptation de la musique ancienne. Une seule soirée, le samedi 23 avril, à la salle Albert-Rousseau.

Sommairement, le spectacle reprendra les succès du dernier disque de l'Ensemble Claude-Gervaise. Des airs des trois chansonniers québécois, réarrangés à partir de la forme et des styles de musique à la mode en France, au siècle de Cartier. Le groupe interprétera aussi des œuvres originales de musique française ancienne, de manière à démontrer la rigueur de la filiation entre les adaptations et les compositions d'époque. Pour faire cette démonstration et cultiver le climat de fête, les membres de l'ensemble débarqueront à Québec avec une soixantaine d'instruments.

L'option populaire

De passage à Québec pour faire la promotion du spectacle, le directeur du groupe mon-

tréalais, Gilles Plante, explique l'option populaire prise par l'Ensemble Claude-Gervaise. Un choix qui se manifeste à deux niveaux. D'abord dans la sélection des pièces originales, puis essentiellement à même le répertoire populaire du XVIIe siècle (par opposition aux musiques savantes, destinées aux nantis et à quelques chapelles). Ensuite dans l'adaptation en style ancien de musiques contemporaines, aimées et facilement reconnaissables par le grand public. D'où une démarche de promotion et de diffusion auprès d'une clientèle plus large, de ce style de musique qu'on croit - à tort - réservée aux initiés.

Bien sûr, le choix de faire de l'adaptation pose la problématique de l'intégrité. Avec "La rencontre", on ne peut plus parler de musique ancienne... mais plutôt d'une sorte d'imitation. Gilles Plante ne se laisse pas désarçonner par les ob-



L'Ensemble Claude-Gervaise, à la salle Albert-Rousseau, samedi prochain.

jections qui pourraient soulever des musicologues dogmatiques à propos d'une telle approche. Pour lui, l'Ensemble Claude-Gervaise poursuit une démarche qui n'exclut en rien l'intégrité. L'instrumentation, explique-t-il, est scrupuleusement respectée selon l'époque de la pièce interprétée. On évite les anachronismes instrumentaux. Tous les musiciens du groupe ont réappris leur jeu à partir de la méthode instrumentale ancienne. Chaque

pièce moderne adaptée à l'ancienne s'appuie rigoureusement sur un genre de même que sur un style d'époque.

L'histoire vivante

Il est évident que l'approche privilégiée par les membres de l'Ensemble Claude-Gervaise est loin d'être musicologique. Elle est davantage motivée par le goût de redonner vie à l'histoire. Par le goût de la fête populaire. Et aussi, comme l'explique Gilles Plante, par envie de "québécoiser" un genre musical qui nous a échappé, compte tenu du jeune âge de notre histoire. Pour l'Ensemble Claude-Gervaise, il s'agit de recréer, d'une certaine manière, cette atmosphère de réjouissances populaires qu'on retrouve dans les toiles du plus joyeux des peintres flamands, Bruegel l'Ancien.

Gilles Plante, qui dirige les destinées de l'ensemble montréalais depuis quinze ans, n'est d'ailleurs pas venu à la musique ancienne par le biais des études musicologiques. Il s'est d'abord intéressé à l'histoire. Il est licencié en littérature et détient une maîtrise en science médiévale. Il aborde donc la musique un peu comme Rabelais a abordé l'humain. Avec ses qualités et ses défauts. Avec le corps

et avec l'esprit.

L'atmosphère de la fête d'époque est recréée aussi bien par les costumes et par les textes de présentation que par la musique.

Les disques

Depuis sa formation, il y a une quinzaine d'années, l'Ensemble Claude-Gervaise a enregistré quatre disques. Les deux premiers, sur lesquels la formation ne détient plus le moindre contrôle, sont plus difficiles à trouver. Le troisième disque, "Jouissance vous donneray", est arrivé sur le marché en décembre 1981. Il regroupe essentiellement des pièces populaires de la Renaissance française. Le quatrième, "La rencontre", paru en décembre dernier, propose une adaptation des airs des chansonniers québécois.

À l'automne 1983, l'Ensemble Claude-Gervaise éditera un cinquième microsillon conçu dans l'esprit des fêtes anniversaires 1534-1984. Le disque regroupera des pièces du répertoire français et breton du XVIIe siècle.

D'ici là, il reste à tenter l'expérience telle que proposée sur scène. Il s'agit, il faut le dire, d'une des rares visites de l'Ensemble Claude-Gervaise à Québec.

ATELIER D'AQUARELLE

dans les serres de la Ville de Québec
1595, rue Mgr-Plessis

LES 23 ET 24 AVRIL DE 10h00 A 16h00

Animatrice: Lorraine Bellerose

Inscription: Les 18 et 20 avril de
19h00 à 21h00 au 95, rue Dalhousie

Coût: \$35

PEINTURE de LISE DUCHESNE

sous le thème

"FELIX muse et moi peintre"

à la Vieille Maison des Jésuites
2320, Chemin des Foulons
Sillery, 653-4776

Du 9 au 19 avril inclusivement. Ouvert du
samedi au mardi, de 13h à 17h; du
mercredi au vendredi, de 13h à 22h.

Présenté par l'Association des
Créateurs et Artisans de Sillery.

EXPOSITION CRISTAUX LIQUIDES

OEUVRES RÉCENTES

Gilles P. Gingras

Les cristaux liquides offrent un grand intérêt pour les arts visuels en raison de leurs propriétés optiques exceptionnelles, réagissant à leur environnement et à la présence de chaque spectateur.

Hôtel Ritz-Carlton

Salon Ovale

1228, rue Sherbrooke ouest, Montréal

Les 20 et 21 avril 1983

de 14 à 21 heures

Suite à l'exposition, Les cristaux liquides
seront exposés à la:

GALERIE LA CIMAISE

1392, rue Sherbrooke ouest, Montréal
(en face du Musée des Beaux-Arts)

IL ÉTAIT UNE FOIS...

une dentellière



La dentelle ancienne, ses techniques et ses artisanes

Jusqu'au 12 juin 1983

Du mardi au dimanche inclusivement, de 10 h à 17 h

Maison Chevalier

25, rue Marché Champlain, place Royale



Ministère des Affaires culturelles
Direction de la mise en valeur
des collections d'ethnographie du Québec

SEANCES DE SIGNATURES du 19 au 22 avril 1983

Garneau Place Québec

Le mardi 19, de 12h à 13h

- Père Delsile
suite du livre "Je m'arrête"
- Antoine Désilets
photographe

Le mercredi 20, de 12h à 13h

- Danièle Starenkyj
"Le bonheur du végétarien"
- Prix Robert-Cliche

Le jeudi 21, de 12h30 à 13h30

- Patrick Segal
"Le cheval de vent"
- P. Saint-Arnaud-Caron
"Vadeboncoeur"

Le vendredi 22, de 12h à 13h

- Pierre Bourgault
"Ecrits polémiques"
- Andrée LeBel
"Le plaisir de la liberté"
- Louis Dostle
"Comment faire de l'argent
avec l'argent des autres"

Librairie Garneau Place Québec seulement



du 17 avril au 6 mai 1983

FRANCINE SIMONIN

LA TROISIÈME GALERIE
225 côte de la montagne, Québec
694-9111

Livres reçus

L'ABC DU YOGA, nouvelle édition, Karen Zebroff, Guy Saint-Jean, 150 pages. Manuel d'auto-apprentissage renfermant tous les renseignements nécessaires pour faire des exercices de yoga, faire des exercices non violents et donner aux débutants un aperçu général des diverses facettes du yoga.

HENRI OU L'ÉDUCATION NATIONALE, Jean Du-tour, Flammarion, roman, 316 pages. Henri, le héros, est en révolte contre l'éducation nationale, contre sa famille, contre les adultes, contre la bêtise, contre le monde.

Apprendre à Comprendre la Peinture



De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, l'évaluation et les assurances.

La session débutera le 19 avril, pour une durée de huit semaines consécutives, soit les mardi ou mercredi de 19h à 22h15.

Inscription

Pour s'inscrire, il suffit de se présenter ou de téléphoner.

Abonnement d'un an gratuit à la revue «Vie des arts» à chaque inscription double.

Il y a également à mieux vous faire comprendre les différentes tendances et l'évolution des techniques du début du siècle à nos jours.

Encore 8 places
disponibles
Début: les 19 et
20 avril à 19h.

GALERIE DU PARC

190, GRANDE-ALLÉE OUEST, QUÉBEC. (418) 529-0188

Dernière semaine
d'inscription

Cours de Dessin et de Peinture

UN CONCEPT DE COURS

Les cours Investis • Art vous propose pour sa session de printemps, un programme de cours complet en dessin et peinture.

Cette nouvelle session débutera le 25 avril pour une durée de douze semaines consécutives, de jour ou de soir.

INSCRIPTION

Pour vous inscrire, il suffit de se présenter ou de téléphoner.

Classement des élèves les 21, 22 et 23 avril.

Encore quelques places disponibles. Choix de cours:

- Technique de dessin (3 places)
- Anatomie (5 places)
- Portrait (5 places)
- Peinture à l'huile (3 places)
- Bandes dessinées - pour adultes (5 places)

COURS INVESTIS-ART

190, GRANDE-ALLÉE OUEST, QUÉBEC. (418) 529-0188

Livres reçus

LES NORDIQUES SONT DISPARUS

par Gilles Tremblay.

Editions Proteau, coll. Première Chance, 223 pages. Roman de science-fiction ayant pour thème les voyages dans le temps.

ETAT DE SIEGE OU UNE NATION EN PERIL

par Y. Badzio.

Editions PIUF, 105 pages. Ce livre veut lever une partie du voile qui recouvre l'impérialisme soviétique et sa barbarie. On y

parle des ethnocides perpétrés en URSS.

LE PROJET DIEU
par John Saul.
Libre Expression, 246 pages. Roman. Quelle chose arrive aux enfants d'Eastbury que l'on retrouve morts et glacés dans leur berceau. Un mal bizarre qui serait à l'origine d'une tare in-

nommable, mais la vérité est plus sinistre encore.

LE DIVORCE BOOM
par Christiane Colange.
Libre Expression, 220 pages. Dans cet ouvrage, l'auteure a tenté de comprendre pourquoi l'on est atteint de

cette maladie conjugale et surtout comment on y survit.

EUROPE, REVUE LITTÉRAIRE MENSUELLE LITTÉRAIRE D'ISLANDE
Messidor / Temps actuels, mars 1983.

MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUEE, PROSTITUEE
Mercure de France, Folio, 341 pages. Ce livre terrible a connu un retentissement considérable en France et dans toute l'Europe. Ce que raconte cette jeune fille qui se prosti-

tute pour gagner de quoi payer son héroïne fait de Christiane F. un livre sans exemple.

FOR SPECIAL SERVICES
par John Gardner.
Berkley Books, 311 pages. Roman d'aventures policières du célèbre héros James Bond.

DANS LE RETROVISEUR
par Caroline C. Cooney.
Denoël, 206 pages. Roman policier. Une balade en voiture cauchemardesque: une jeune femme a été prise en otage par deux déments qui ont enlevé un bébé et qui menacent de le tuer.

L'EPIPHANIE DES DIEUX
par Catherine Hermary-Vieille.
Gallimard, 190 pages. Ce livre c'est l'apparition sous des traits humains des dieux du Panthéon vaudou. Dans une Haïti moite, sensuelle, ces dieux sont symbolisés par des personnages.

STALLONE
MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!

18 ANS Adultes

LE DEVASTATEUR (FIRST BLOOD)

SYLVESTER STALLONE RICHARD CRENNA

Director of the Photography ANDREW LASZLO. Producteurs Executive MARIO KASSAR et ANDREW VAJNA. Producteur par BUZZ FEITSHANS. Mis en Scène par TED KOTCHEFF.

2^e FILM "UN FLIC HORS LA LOI"

les GALERIES de LA CAPITALE 3
3401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: Dévastateur: 14h35, 18h05, 21h35. Flic: 12h45, 16h15, 19h45. En Sem. dès 18h15.

Qui dit qu'il a jamais un bon gars dans les environs quand on en a besoin?
Indiana Jones est de retour

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE 14 ANS

VERSION FRANÇAISE de R. WILSON

HARRISON FORD KAREN ALLEN PAUL FREEMAN RONALD LACEY JOHN RHYSDAVID

SPECTACLE 70mm Adultes: \$5.25 Adolescents (14-17 ans): \$4.75 Age d'Or Cinémas Unis: \$2.00 Laissez-passer non valables

70MM DOLBY STEREO

CANADIEN Place Laurier, 656-9922

Vend., Sam., Dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h15. En Sem.: 19h00 et 21h10

COMMENCE LUNDI 5 SEMAINES SEULEMENT!

VENTE DE SIÈGES DU PRINTEMPS
Du lundi au jeudi incl. et jusqu'au 19 MAI

VOYEZ un FILM ET ECONOMISEZ

'PRIX SPÉCIAUX' EN SOIRÉE

ADULTES	ADOLESCENTS 14-17 ANS	ENFANTS 13 et MOINS	AGE D'OR CINÉMAS UNIS 65 PLUS
\$3.50	\$3.00	\$2.00	\$2.00

Prix 'Super Spéciaux' en Matinée jusqu'à 18h.00

\$2.50	\$2.50	\$2.00	\$2.00
--------	--------	--------	--------

CLASSE ET MAGNETISME!
— Sheila Benson, L.A. Times

Un film de coeur, merveilleux pour son action et pour sa réalisation.
— John Stark, San Francisco Examiner

2^e SEM

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTE

The Outsiders

D'après le classique de S.E. Hinton sur les jeunes

"THE OUTSIDERS" En vedette: C. Thomas Howell PONYBOY MATT DILLON • RALPH MACCICHIO DALLAS JOHNNY PATRICK SWAYZE • ROB LOWE • DIANE LANE DARRYL SOCIOPAP CHERBY Co-vedette EMILIO ESTEVEZ • TOM CRUISE • LEIF GARRETT STEVE BOB

CINÉMA 1

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h15. En Sem.: 19h30 et 21h15.

PL. QUÉBEC 525-4524

GAGNANT DE 2 OSCARS
Meilleur acteur de soutien (Louis Gossett jr)
Meilleure chanson (Up Where We Belong)

14 ANS

OFFICIER ET GENTLEMAN

ver. fran. de "An Officer and a Gentleman"

avec RICHARD GERE • DEBRA WINGER • DAVID KEITH • LOUIS GOSSETT JR.

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45.

les GALERIES de LA CAPITALE 2
3401 DES GALERIES 628-2455

CHUCK NORRIS
Une arme qui ne manque jamais son but!

18 ANS Adultes

L'EXÉCUTEUR DE HONGKONG

VER. FRAN. DE "FORCED VENGEANCE"

METRO GOLDWIN MEYER PRESENTE
UNE PRODUCTION JOHN B. BENNETT
DIRECTION DE L'ARTISTE JAMES FARGO
avec CHUCK NORRIS • MARY LOUISE WELLS
MUSIQUE DE WILLIAM GOLDSTEIN
PRODUIT PAR JOHN B. BENNETT
MONTÉ PAR JAMES FARGO

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10. En Sem.: 19h15, 20h00, 21h45.

les GALERIES de la capitale 1
3401 DES GALERIES 628-2455

OU L'ABANDON EST TOTAL!

DERRIÈRE LE MIROIR SANS TAIN

18 ANS Adultes

PLUS

tout mais pas ça

HORAIRE: Derrière: 14h40, 17h30, 20h20. Tout: 13h10, 16h00, 18h50, 21h40.

STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

L'ÉTOILE DU NORD

POUR TOUS

SIGNORET NOIRET SIMENON GRANIER-DEFERRE

bientôt

"ÉMOUVANT ET SENSIBLE.
Une évocation et reconstitution historique traitées avec beaucoup de force émotionnelle."
—A. Holl, VARIETY

"MAÎTRISE ET BRIO.
Une oeuvre intelligente, profondément humaine... Une signification métaphysique "en creux", un climat apocalyptique."
—Arenberg Roy, LIBRE BELGIQUE

Romy Schneider
PROFITEZ DE LA GUERRE... LA PAIX SERA TERRIBLE.

POUR TOUS

un film de HEINRICH BOLL
d'après l'oeuvre de HEINRICH BOLL

ALEXANDRE PETROVIC

PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

KARIM présente

Portrait de Groupe avec Dame

avec MICHEL GALABRU • BRAD (RAGTIME) DOURIF

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: 13h00, 14h55, 16h25, 18h10, 19h50, 21h35.

VOICI UN FILM TELLEMENT CONTROVERSÉ QU'IL FUT INTERDIT DANS LE PAYS MÊME OÙ ON LE CRÉA.

En octobre 1981, Yilmaz Guney, l'acteur-réalisateur-scénariste remarquable, s'évada d'une prison de sa Turquie natale. Il purgeait une peine de 18 ans aux travaux forcés pour délit d'opinion. Avant son évasion vers l'Europe, il créa le scénario et procéda à la mise en scène du film le plus puissant, le plus inusité jamais présenté.

GAGNANT «MEILLEUR FILM» FESTIVAL DE CANNES 1982

PALME D'OR

YOL
[la permission]

L'HISTOIRE DE TROIS FAMILLES EN QUÊTE DE LIBERTÉ.

Réalisateur YILMAZ GÜNEY
avec TARIK AKAN

les GALERIES de LA CAPITALE 4
3401 DES GALERIES 628-2455

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05. En Sem.: 19h00 et 21h05.

REVENUS DU MONDE DES MORTS, ils commettent des crimes terrifiants pour se venger de leur sort...

18 ANS Adultes

LE MANOIR DE LA TERREUR **LE LAC DES MORTS VIVANTS**

HOAIRE: Manoir: 14h50, 18h05, 21h15. Lac: 13h15, 16h25, 19h40.

HOWARD VERNON
PIERRE ESCOURROU ANOUCHKA

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

VOUS AVEZ BESOIN D'UN REMONTANT?

POUR TOUS

Les prix ont doublé.
Vos amours vont mal.
L'auto ne démarre pas.
Votre patron vous harcèle.
La porte craque.
Le toit coule.

Venez rire avec Max Dugan

TWENTIETH CENTURY-FOX présente
MARSHA MASON • JASON ROBARDS • DONALD SUTHERLAND
UN FILM DE HERBERT ROSS ET NEIL SIMON
"MAX DUGAN RETURNS"

Musique: DAVID SHIRE • Producteurs: HERBERT ROSS ET NEIL SIMON
Producteur délégué: ROGER M. BOSTHEIN • Scénario: NEIL SIMON
Réalisateur: HERBERT ROSS

Distribué en collaboration avec ILM Ltd. Inc.

CINÉMA 2
PL. QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00. En Sem.: 19h00 et 21h00.

LE SOLEIL
vous informe
au jour
le jour...
ABONNEZ-VOUS
647-3333

en vente maintenant

TICKET le 2^e ENFEM!



Scène de "Forty Deuce". Sans autre commentaire.

New York 42e Rue: pour les 15 à 30 ans

par Louis-Guy Lemieux

NEW YORK 42e RUE (FORTY DEUCE). Film réalisé par Paul Morrissey d'après la pièce d'Alan Bowne. Phot: François Reichenbach, Stéphane Zapasnik. Mus.: Manu Dibango. Int.: Orson Bean, Kevin Bacon, Mark Keyloun. Américain, 1982, couleur. 90 min. Au Cartier.

S'il vous plaît les parents, voulez-vous demander aux enfants de moins de 15 ans et de plus de 30 ans (don't trust anybody over 30) de ne pas lire ce compte rendu critique et de ne pas aller voir le film dont il s'agit...!

"Coke, hash, c..." C'est le leitmotiv des héros (aucune femme dans cette histoire terrible) de ce film de Paul Morrissey, "le Jean Genêt du cinéma américain" fait non pas à Hollywood mais bien dans les bas-fonds de New York, au coeur de Time Square.

Ce Paul Morrissey s'est rendu célèbre dans les milieux initiés en collaborant avec Andy Warhol, le "pape" du pop art, dans des films aux noms aussi évocateurs que "Trash", "Flesh" et "Heat". Tous films qui décrivent on ne peut plus crûment la décadence morale de la société urbaine américaine dont New York fait figure de Rome néronienne.

Attachez vos ceintures

Tenez bien attachée la ceinture de vos culottes, en tôle de préférence, voici ce que "Forty Deuce" raconte comme histoire édifiente...

Quatre adolescents, drogués, pushers et prostitués, survivent tant bien que mal sur la 42e Rue, à New York. Leur maquereau leur prête une chambre minable dans ce quartier où "des gens vivent et meurent dans les toilettes".

L'un d'eux, Ricky, accroché à l'héroïne, séduit un adolescent de 12 ans en fugue de la maison paternelle et projette de le vendre à un homme d'affaires homosexuel et pédophile.

Micky drogue l'enfant et l'installe dans la chambre. Le lendemain, avec ses copains, il découvre le fugueur mort d'une overdose.

Comme ils ont absolument besoin de l'argent de l'homme d'affaires pour payer

une dette de drogue, ils décident en commun de vendre "le colis" même mort, même froid... Tout cela finira très mal. Mais la vie continue, même cette vie marginale, dégueulasse, innommable, de poubelle, dans la ville soi-disant la plus riche du monde...

Morrissey a réalisé un film destiné aux réseaux parallèles du cinéma occidental. Comme tous ses films. On peut en vivre et même très bien.

Montrer plus et mieux

Tiré d'une pièce de théâtre d'Alan Bowle présentée off-off Broadway sans aucun succès, le film a gardé l'essentiel des dialogues en argot de pushers et prostitués mâles d'une vulgarité répétitive à couper l'appétit littéraire et amoureux. Le cinéaste a trouvé cela "d'une poésie réaliste formidable".

Sauf pour de nombreuses scènes du New York des rues cheap et prostitués, du métro, des toilettes de gares, tout se passe dans cette chambre où dort pour toujours, nu, très beau, le jeune overdosé.

Il s'agit donc aussi de théâtre filmé. Trop d'ailleurs car, jamais, de mémoire, un film américain a été aussi verbeux.

Pour plus de dramaturgie, Paul Morrissey se permet de diviser l'écran en deux (split-screen) durant les scènes les plus dures dans cette fameuse et misérable chambre où toujours l'enfant "dort". Ce procédé est d'ailleurs complètement raté cinématographiquement parlant. Comme est ratée, à mon sens toute "l'oeuvre" de Paul Morrissey, qui cherche dans les pissotières de l'Amérique des exutoires à ses démons. N'est pas Jean Genêt qui veut. Même avec une caméra dans les mains. Il manque le talent. L'envergure poétique transcendante.

"New York 42e rue" n'est pas un film pornographique. Ni érotique. Ni sensuel. Ni rien. C'est le constat de l'échec d'une société violente par essence, et déboussolée. C'est aussi l'échec d'un cinéma parallèle qui rêve en cachette de scandaliser pour ramasser les galettes de la gloire et de l'argent.

N'allons pas chercher plus loin. Ce pourrait être plus triste encore. Il y a des façons plus professionnelles de montrer plus et mieux.

31 NOUVEAUX FILMS EN MAI

CHAQUE JOUR A 20h, UNE ÉMISSION DIFFÉRENTE.



PREMIER CHOIX VOUS PRESENTE UN MOIS DE MAI EXCITANT ET VARIE AVEC MISSING (PORTE DISPARU) DE COSTA-GAVRAS AVEC JACK LEMMON ET SISSY SPACEK. PALME D'OR DU FESTIVAL DE CANNES 82. FAME (LA FIEVRE DES PLANCHES). DE LA DANSE, DE LA MUSIQUE ET DE LA COMEDIE. UN FILM SPECTACULAIRE. LA CAGE AUX FOLLES: UN DES PLUS GRANDS SUCCES DU CINEMA COMIQUE AVEC MICHEL SERRAULT ET UGO TOGNAZZI. LE DERNIER TANGO A PARIS AVEC MARLON BRANDO ET MARIA SCHNEIDER. LA PEAU D'APRES L'OEUVRE DE MALAPARTE AVEC MARCELLO MASTROIANNI ET CLAUDIA CARDINALE. STARDUST MEMORIES (AU MI-TEMPS DE L'AGE) AVEC WOODY ALLEN. MUHAMMAD ALI: LE GRAND CHAMPION RACONTE SA VIE. DANS LE CADRE DES FILMS SOUVENIRS: LA BONNE ANNEE DE LELOUCH ET LE CHRIST S'EST ARRETE A EBOLI. DE PLUS: PLAYBOY A L'ECRAN, LA GUERRE DES BOUTONS, BEBERT ET L'OMNIBUS, MALEVIL: LA VIE APRES LA BOMBE NUCLEAIRE, ET BIEN D'AUTRES! EN PREMIERE, PAUL PICHÉ, EN DIRECT DU SPECTRUM DE MONTREAL.

PREMIER CHOIX 1

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

QUÉBEC: 647-3333
MONTREAL: 514-392-1111
SAGUAY: 514-392-1111
SHERBROOKE: 819-566-1111
TERREBONNE: 514-392-1111
VAL D'AIGLE: 514-392-1111
VERMOREL: 514-392-1111

Livres reçus

LE PETIT MONDE DES BERGER ET DU CLAN BEAULIEU. Marcel Cabay. Ed. Québecor, coll. Témoignage, 258 pages. L'auteur nous fait revivre ses débuts, ses rencontres avec les différentes vedettes, et il révèle les dessous surprenants du théâtre et

de la télévision. **LE GUIDE IMMOBILIER 83.** Pour mieux acheter ou vendre, la Chambre d'immeuble de Montréal. Ed. Québecor, 236 pages. Pour mieux acheter ou vendre la propriété, la propriété à revenu, la maison unifamiliale. Tout sur

les subventions, les assurances, les hypothèques. **MARYLIN, SA VIE SECRETE.** Pierre Brousseau. Ed. Québecor, 156 pages. Découvrez dans ce livre son enfance et ses débuts difficiles, ses rencontres avec les frères Kennedy, Yves Montand, Clark Gable, ses trois mariages, ses liaisons tumultueuses, ses fantaisies érotiques, sa

fausse-couche, ses dépressions et sa mort. **COMMENT VRENDRE SOIN DE VOTRE COEUR.** par dix médecins. Ed. Québecor, 125 pages. Ce livre montre les moyens de dépistage précoce qui permettent de prévenir la crise trop souvent fatale. Il montre aussi que si la maladie du coeur doit être prise au sérieux, elle ne doit pas être dramatisée.

C'EST FACILE D'ACCÈS...

Bienvenue au public du Grand Québec

CINE PARCS

Nous avons hâte de vous revoir

CHOIX DE 5 ECRANS - Ven. - Sam. - Dim. - 15-16-17 AVRIL

3 grosses comédies

LES HOMMES MONTRENT LES GROSSES

LA SQUADRE AUX GROSSES

LES BIDASSES AU PENSIONNAT

BEAUPORT 1

3 GRANDS FILMS

LE CAUCHEMAR COMMENCE...

CONTAMINATION LE CHOC FINAL

LE MONSTRE VENU DU CIEL

LES CASSEURS

BEAUPORT 2

LE CIRCUIT DE L'ENFER!

A PLUS DE 100 MILLE A L'HEURE!

LES DIABLES DE LA ROUTE

LES FOUS JUVOLANTS

LES FOUS DE LA MOTO

BEAUPORT 3

3 grosses comédies

LES GROSSES font du Ski

LE CONTE CLASSE

COLLINE 1

CHUCK NORRIS

Juste tout pour l'honneur!

LA FUREUR

LE SILENCE QUI TUE

COLLINE 2

OUVERTURE A: 19:00 h. La projection débute à 19:30 h. Pour les 13 ans et moins: gratuit

Yol: la Palme d'or de Cannes, à Québec

par Louis-Guy Lemieux

YOL, drame social réalisé par Serif Goren d'après les indications, le scénario et les dialogues de Yilmaz Guney. Montage: Yilmaz Guney. Int.: Tarik Akan, Halli Ergun, Serif Sezer, Meral Orhousof. Turquie, 1982, 100 min., couleur. Aux Galeries de la Capitale 4.

Ce beau et grand film épique a fait un malheur mérité au dernier Festival de Cannes: Palme d'or du meilleur film (ex aequo avec "Missing" de Costa Gavras), prix de la critique internationale, prix de l'Office catholique des communications.

Le film "Yol" est aussi fascinant en soi que l'histoire de son auteur Yilmaz Guney et celle également, unique dans l'histoire du cinéma, de son tournage comme de sa sortie à Cannes.

Yilmaz Guney a écrit et dirigé son film de sa prison en Turquie. Accusé politique ou de droit commun? Peu importe. Il a

pu faire sortir son scénario et ses dialogues de sa prison et les faire parvenir à son assistant et ami Serif Goren. Qui plus est, il a réussi le tour de force de faire parvenir toutes ses directives durant le tournage. Ce qui fait que "Yol" est son film de A à Y.

Guney a pu s'enfuir de prison et de Turquie à temps pour diriger le montage du film en France. Le gouvernement turc actuel s'est opposé formellement à la présentation du film en compétition au Festival de Cannes 1982. En vain. Ankara a demandé l'extradition du cinéaste. Le gouvernement socialiste de François Mitterrand a permis au cinéaste turc de venir chercher son prix sur la Croisette devant la presse internationale et de recevoir une des plus impressionnantes ovations de mémoire de festivalier, dit-on.

Yol ou le voyage

Selon l'auteur, "Yol" est une expression typiquement turque

intraduisible littéralement; en français, cela pourrait signifier: le voyage de sa vie, ou encore l'odyssée nécessaire de chaque homme, ou l'errance de ceux qui luttent pour leurs idées. A la lecture du film, on pourrait penser que "Yol" signifie carrément et simplement la lutte du peuple turc pour sa libération sociale et politique.

Essentiellement, le film raconte l'aventure presque mythique à force d'être humaine de cinq hommes, cinq prisonniers, qui bénéficient pour bonne conduite de huit jours de liberté surveillée de la part du régime militaire. Nous suivons à la trace et connaissons intimement chacun d'entre eux au moment crucial de leur vie, alors qu'ils retournent vers leur famille, leurs origines, aux quatre coins de la Turquie.

Ces hommes au destin impitoyable sont bien évidemment le prétexte au cinéaste pour nous montrer le destin, l'état des choses de la Turquie immédiatement

contemporaine. En deux heures, avec nos héros, nous voyons, du nord au sud, à travers la Turquie intérieure et urbaine, sociale et géographique, familiale et religieuse, mieux qu'aucun voyage organisé ne pourra jamais le faire.

Il ne s'agit pas d'un do-

documentaire malgré la solennité des images tournées à travers les provinces turques, de la mer Noire au Kurdistan, mille milles en train, à dos de cheval ou à pied. Il s'agit d'un grand et splendide long métrage de fiction dramatique basé sur l'être humain ture, ses aspirations, ses amours, ses haines, ses misères et ses

grandeurs. Du très grand cinéma. Du vrai cinéma national.

Les comédiens et les figurants sont formidablement dirigés: des têtes inoubliables. Photos et couleurs superbes. Une dramatisation remarquable. Du grand cinéma. Un dépaysement culturel total et enrichissant.

Breaking Glass: portrait d'une chanteuse post-punk

par Louis-Guy Lemieux

BREAKING GLASS: "musical" réalisé par Brian Gibson. Phot.: Stephan Goldblatt. Mus.: Tony Visconti. Chansons: Hazel O'Connor. Int.: Phil Daniels, Hazel O'Connor, Joe Finch, Jonathan Pryce. G.-B. 1980. Technicolor. 1h44. Au Cartier.

Cette comédie musicale britannique (anti-comédie musicale devrait-on dire) super-réaliste nous entraîne dans le monde coloré, bruyant, de la musique rock new wave (post-punk) de la fin des années 70-début 80, à Londres.

C'est un "musical", mais c'est aussi un tableau terriblement réfléchissant du mouvement punk avec ses qualités de révolte adolescente et contestataire et ses défauts de violence récupérée par la mode imbecile.

Le patron de l'histoire fait penser un peu à "The Rose" dans ce sens que le film raconte les débuts misérables, l'ascension, la gloire, puis la déchéance d'une jeune chanteuse rock mangée par le show business.

Mais, attention! "Breaking Glass" n'a rien d'une comédie musicale traditionnelle faite pour divertir innocemment les têtes heureuses. Ce film fait tripper très fort sur une bonne musique flyée. Il pourrait aussi faire grincer des dents les fans qui verront en technicolor comment le big business de la musique manipule leurs stars en les travestissant. Tous et toutes, sans exception, aussitôt que le succès atteint un certain niveau, deviennent exportables.

La meilleure façon de résumer le film, c'est de citer le synopsis repris par la revue du cinéma Cartier: "... ce film raconte l'histoire d'une jeune chanteuse, Kate (Hazel O'Connor) qui, grâce à son imprésario Danny (Phil Daniels) parviendra, des pubs minables de la banlieue londonienne aux tournées internationales, à gravir tous les échelons de la réussite. Arrivée au sommet, peu à peu abandonnée par ses amis et ses musiciens, elle ne pourra supporter le personnage que les demiurgues du show business la contraignent à jouer".

Outre la chanteuse Hazel O'Connor qui joue son propre personnage en quelque sorte, le film met en vedette Phil Daniels devenu star au cinéma avec son rôle dans "Quadrophenia" produit par les Who.

Le film a représenté la Grande-Bretagne au Festival de Cannes 1980. Il a fait son petit bonhomme de chemin depuis. Il était inédit jusqu'à ce jour au Québec. Pas surprenant que nous en soyons encore au milieu du mouvement punk doux à Québec alors que le film parle déjà de post-punk.

"Breaking Glass" possède l'ambiguïté de tous ces films musicaux "à message". Alors qu'il dénonce "les demiurgues" du show business, le film est de toute évidence construit pour lancer internationalement la chanteuse Hazel O'Connor et faire une vraie star mondiale de Phil Daniels.

Le portrait cependant est très réussi. Et la musique trippante (excellente) dans le genre.



La chanteuse-comédienne Kazel O'Connor en Jeanne d'Arc punk dans le film "Breaking Glass".

LES CINÉMAS FRANCE FILM

SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS
24h sur 24h



«VICTOR! VICTORIA»

GAGNANT D'UN PRIX DE L'ACADEMIE
(MEILLEURE MUSIQUE ADAPTÉE)

UN FILM DE BLAKE EDWARDS

avec **JULIE ANDREWS**
JAMES GARNER

Victor Victoria
Version Française

Silence mon amour



14 ANS

HORAIRE: **Victor et Victoria: 12h35, 4h40, 8h55.**
Silence mon amour: 2h50, 7h00.

cinéma **le paris 1**
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

2e semaine

L'AVENTURE COMMENCE... ET SE POURSUIT!

d'un réaliste saisissant!



PATROUILLE DU COSMOS
l'aventure humaine ne fait que commencer

Version Française de STAR TREK

Au bout de l'univers la vengeance se déchaîne.



STAR TREK II LA COLÈRE DE KHAN

2 GRANDS FILMS

HORAIRE: **La patrouille du cosmos: 2h00, 6h25.** **La colère de Khan: 4h20, 8h55.**

cinéma **le paris 2**
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

3 films très très érotiques

1

LES AVENTURES ÉROTIQUES d'un CONSEILLER CONJUGAL

2

Les Folles Nuits de Nathalie

Marianne Fournes
Cathy Menard
Yves Callas

3

L'assistant fait des ravages

HORAIRE: **L'assistant fait des ravages: 1h00, 4h10, 7h30.** **Les folles nuits de Nathalie: 2h20, 5h35, 9h00.** **Les aventures érotiques d'un conseiller conjugal: 3h10, 6h25, 9h55.**

cinéma **le paris 3**
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

2 GRANDS FILMS pour 375

- **Dragon du Lac de Feu**
- **Popeye**

Horaires: samedi et dimanche: Le Dragon 13h00, 17h15; Popeye 19h30, 21h15. (Tous les jours des 19h15)

Cinéma Lumière
1044, 3e Avenue, Limoilou
Autobus 8 523-5050

3 films très osés

CONFESSIONS

tres intimes d'une **PETITE FILLE**

DAMES DE COMPAGNIE

Huissier Casimir
Seducteur

MIDI-MINUIT

Dès 13h30

252 ST-JOSEPH EST 522-2828

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE TOUS LES TEMPS, MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!

Gagnant de **4 OSCARS**
dont la meilleure musique



19^e Sem. à Québec

E.T.

un film de STEVEN SPIELBERG

L'EXTRA-TERRESTRE

HORAIRE: **SAMEDI, DIMANCHE: E.T.: 13h30, 17h10, 21h.**
2e film Xanadu: 15h25, 19h15.

CANARDIÈRE

LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

Lorsque arts visuels et théâtre se rencontrent...

par Marie Delagrave
(collaboration spéciale)

... le résultat est particulièrement intéressant. Ce résultat se nomme "Scénographie", et c'est sous le même nom ou titre que la Galerie des arts visuels de l'université Laval expose des fruits de l'alliance de ces deux pratiques artistiques que sont les arts visuels et le théâtre. Produits par trois scénographes oeuvrant à Québec, soient Paul Bussières, Denis Denoncourt et Michel Gauthier, ces objets sont en relation avec des pièces de théâtre présentées sur différentes scènes de la capitale.

Mais la scénographie: qu'est-ce que c'est? Anciennement définie comme l'art de peindre les décorations scéniques, la scénographie s'est grandement complexifiée alors qu'elle évoluait parallèlement avec la conception même du théâtre. De nos jours, elle constitue toute la partie matérielle de la représentation, et comprend aussi bien les effets techniques de lumière, les modifications de point de vue, les accessoires et les costumes, que l'aménagement de l'espace scénique et les décors. C'est toute une responsabilité que le scénographe porte sur ses épaules, alors que son travail viendra enrichir — ou ruiner — celui des acteurs et du metteur en scène. Profession ingrate? Peut-être, alors que c'est justement lorsque "tout va bien" au moment de la représentation d'une pièce de théâtre que l'on oublie l'importance de l'adéquation d'un texte avec sa mise en forme visuelle...

En tant que spectateur, vous êtes-vous déjà interrogé sur les artifices scéniques utilisés par le théâtre pour vous transporter dans une autre réalité, un autre univers? Moi, si! J'ai toujours eu envie d'aller "fouiner" derrière les décors, de toucher les costumes, d'examiner tout ça de plus près... mais sans toutefois aller jusqu'au bout de mon désir — par timidité?

Quoiqu'il en soit, l'exposition "Scénographie", a immédiatement capté mon attention, à cause de son sujet inhabituel.

Enfin (!), j'ai eu l'occasion de voir... l'"envers" — et l'"endroit" — du décor!

Ephémère et provisoire

Art éphémère et provisoire, la scénographie naît et meurt avec le spectacle, mais des traces demeurent: esquisses de décors, de costumes, plans d'aménagement de la scène, maquettes — en fait, les différents moments de conception, d'élabo-ration de tout l'aspect visuel du théâtre. Et ce sont ces traces que j'ai pris plaisir à regarder.

Lorsque le scénographe prend connaissance du texte de la pièce et s'en imprègne, il imagine ce qui lui semble la meilleure façon de rendre crédibles acteurs et environnement, et bien souvent c'est par le dessin qu'il communique ses idées. Les esquisses des costumes par exemple sont particulièrement intéressantes, alors qu'elles sont accompagnées de commentaires, de lignes du texte et / ou d'échantillons des tissus qui seront utilisés lors de la confection. Cela peut même aller jusqu'à la caricature pour certains personnages (du genre "cravate de mauvais goût", "tissu criard", etc.).

Faire éclater l'espace

La magie des décors: comment faire "éclater" l'espace plutôt réduit d'une scène de théâtre et lui faire signifier un lieu autre — ou plusieurs, ce qui rend l'entreprise encore plus complexe? Même si ce "mystère" n'est pas explicitement démontré, le dessin ici encore contribue à concrétiser un des aspects envisagés pour l'aménagement de cet espace, ce que la maquette produit avec encore plus d'efficacité alors qu'elle "spatialise" ce qui n'était qu'à l'état d'ébauche. Trop rares à mon goût cependant sont les photographies qui permettent de mesurer l'écart existant entre les intentions du scénographe et les réalisations effectives, et je déplore l'absence des véritables costumes confectionnés à partir des indications des esquisses préparatoires. Mais malgré ces la-

cunes, cette exposition didactique constitue une agréable expérience, tandis que sa fonction documentaire réussit à plusieurs moments à rejoindre l'esthétique.

Démystifier la scénographie

Avez-vous vu "Les sorcières de Salem", "Le banc", "Les précieuses ridicules", "Scapino", "Au pied de la lettre", "En attendant Godot"...? Même dans le cas contraire, vous pouvez prendre plaisir à examiner les dessous de ces productions théâtrales. Le mérite d'une exposition semblable est de démystifier la scénographie tout en la valorisant, car même si elle dévoile quelques artifices, elle laisse surtout entrevoir tout le travail de conception et de réalisation inhérent à tout spectacle de ce genre.

"C'est l'un voir ça!"; "Y'a du stock!" sont quelques commentaires entendus lors du vernissage, des commentaires qui expriment bien l'intérêt qui était manifesté.

Si la curiosité vous pique (et pas besoin d'être "maniaque" de théâtre pour être intéressé), alors... c'est à la Galerie des arts visuels de l'université Laval, une galerie méconnue mais intéressante par l'espace qu'elle occupe. Sise au pavillon Casault (anciennement le Grand Séminaire), sur le campus universitaire, il suffit pour vous y rendre, à partir de l'entrée principale du pavillon, de suivre les flèches jusqu'au local 3732. Les heures d'ouverture sont, du mardi au samedi, de 13h30 à 16h30, le vendredi jusqu'à 20h30, et l'exposition a cours jusqu'au 30 avril.

Avis aux "mordus", c'est-à-dire ceux qui sentent en eux une vocation de scénographe: Paul Bussières, en charge du cours de scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec, m'a mentionné la tenue prochaine d'un concours d'admission. Maturité, grande sensibilité au théâtre, au texte, ainsi qu'une facilité à rendre par le dessin ce qui vous trotte dans la tête sont quelques-unes des qualités nécessaires à tout candidat désireux de vivre la passion — et l'insécurité — du théâtre...



Esquisse des costumes d'"Oncle Vania" de Tchékhov, signés par Denis Denoncourt pour le Trident.

Aujourd'hui du nouveau à la rubrique **LE COIN DE LA CREATIVITE**

dans les **ANNONCES CLASSEES**

PATRON-MODE EXCLUSIF

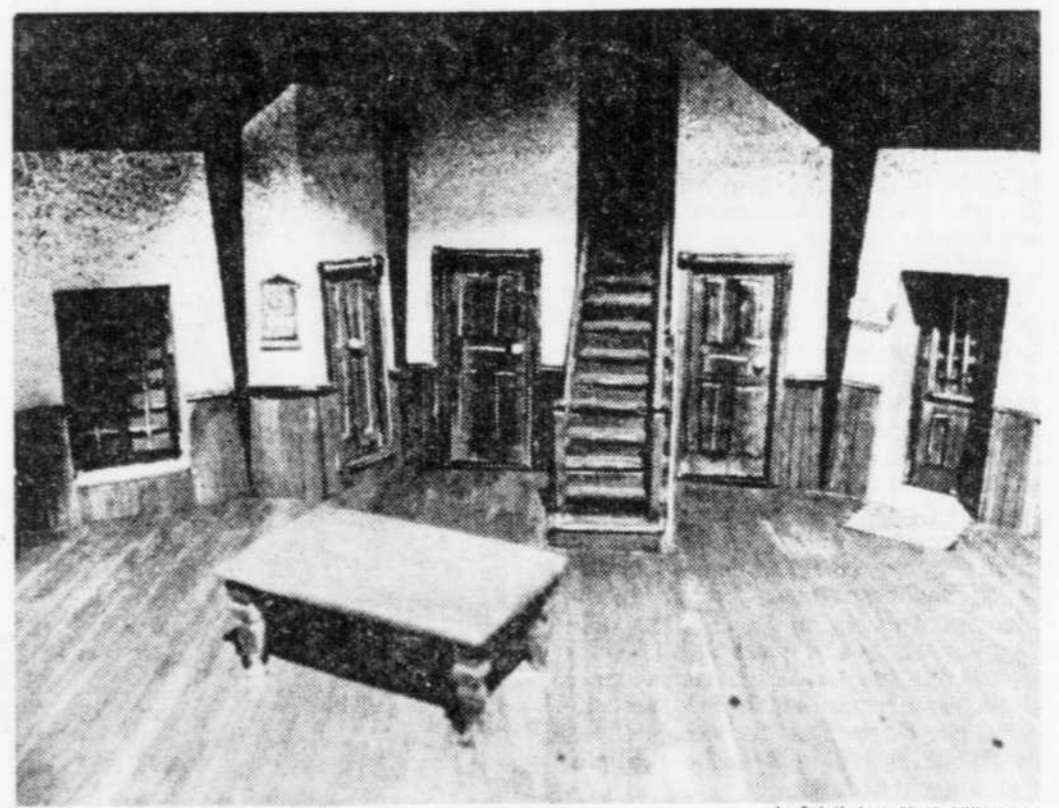
Signées par des couturiers renommés, ces créations donneront une touche professionnelle à votre garde-robe

DOMINIC ROMPOLLO

A VOIR AUJOURD'HUI dans LE SOLEIL

LE SOLEIL

UNE BONNE LECTURE QUOTIDIENNE POUR TOUS...



Décor de Denis Denoncourt pour la production de "Coup de sang" de Jean Daigle, au Trident.

LE FEUILLETON

Le Prince de l'Église

le cardinal Léger
par Micheline Lachance

résumé

Le cardinal est ébranlé par la maladie. Il se remet difficilement de la perte de ses parents.

(94)

Le chef est "tough"

Brusquement, une scène insoutenable le frappe de plein fouet: des jeunes gens, presque des enfants, sortent en titubant d'un club de nuit médiocre. L'un d'eux vacille, puis tombe dans la gadoue en vociférant des blasphèmes devant ses camarades qui s'esclaffent grossièrement.

Le cardinal Léger soupire tandis que sa voiture s'éloigne. Elle est belle, la ville aux cent clochers! Montréal compte plus de débits de boissons alcooliques que d'églises. Bien sûr, l'opinion publique a été alertée tant et plus et les autorités sont intervenues. Mais leur action était-elle autre chose qu'une simple

manoeuvre politique? Il faut débarrasser la ville de cette plaie que sont les filles publiques dont la présence dans nos murs suppose une tolérance inexplicable, pense-t-il.

Ce ne sont pas de méchantes femmes. Des victimes plus que des coupables, comme il a pu s'en rendre compte à l'occasion de ses visites de prisons. Il ne peut s'empêcher de sourire en pensant au mouchoir initial qu'il a lancé à une prostituée qui reniflait désespérément pendant la cérémonie de confirmation qu'il présidait dans un pénitencier. Après la messe, émue et soulagée, la jeune femme

lui demanda la faveur de garder le mouchoir en souvenir...

L'archevêque croit qu'il faut réagir plus que jamais. Déjà le visage de Montréal montre des taches lépreuses. Le maire Drapeau n'est plus à ses côtés pour lutter. Son successeur semble peu enclin à dénoncer les abus criants de l'alcool. D'ailleurs, un malaise existe entre les deux hommes depuis le jour où le sénateur Sarto Fournier, qui s'adressait aux membres d'un club social, a affirmé que l'archevêque devait sa nomination aux pressions exercées par son frère Jules sur le Premier ministre du Canada dont il était le secrétaire. Le délégué apostolique Antonutti réagit violemment à cette sortie et Jules Léger offrit sa démission à Louis Saint-Laurent qui la refusa.

Devenu maire, Sarto Fournier, qui veut sans doute impressionner le cardinal Léger, multiplie les gestes d'éclat. Le 9 novembre précédant, lors de la bénédiction de l'hôpital Sainte-Justine, le premier magistrat s'est mis en frais de lire un long passage des réflexions de saint Jean-Chrysostome. Son envolée oratoire s'éternisait. Le Premier ministre Duplessis le rappela à l'ordre en tirant sur sa redingote: "Assieds-toi, Sarto".

Non, ce n'est certes pas avec le maire Fournier que le cardinal Léger poursuivra sa lutte. A l'occasion du nouvel An, journée toute indiquée pour prendre de bonnes résolutions, l'archevêque signe un message qui ressemble à une protestation indignée et laisse présager ses intentions pour 1958.

Des lois imprécises, des protestations occultes, des intérêts sordides permettent la multiplication des endroits de jeux, des cabarets

de débauche, des débits de boisson où une jeunesse insouciance perd son corps et son âme...

Nous ne craignons pas de déclarer que les éditeurs et les vendeurs habituels de feuilles obscènes sont des pêcheurs publics...

Les endroits de jeux doivent être fermés puisque le code criminel les prohibe.

Les organisateurs des spectacles déshonnêtes et scandaleux doivent être sévèrement punis...

Et pour que tous sachent Notre pensée sur ce point, Nous affirmons que l'ouverture d'un cabaret, d'un grill ou de tout autre débit de boisson dans les limites du diocèse de Montréal se fait contre Notre volonté...

Le message porte. Dans les églises, les curés citent de longs extraits des voeux du jour de l'An du cardinal. Le directeur du Devoir, Gérard Filion a, lui aussi, deux mots à dire aux Montréalais qui, à divers degrés, sont tous responsables de ce qui se passe. Car s'il se vend chaque semaine cinq cent mille exemplaires de journaux pornographiques dans le Québec, c'est parce qu'il y a cinq cent mille acheteurs... Même chose pour les spectacles dans les cabarets où de braves gens qui ont mis en congé leur conscience se pressent aux portes pour voir un spectacle hot. Il conclut énergiquement:

Ce qu'il y a d'humiliant, c'est que l'autorité religieuse en soit venue à la dure réalité de faire elle-même la police des moeurs. Si nous avions eu à Montréal une population organisée, avec un sens plus aigu de la propriété, l'archevêque de Montréal n'aurait pas eu besoin de dénoncer la corruption du palais d'Hérode... (3)

Le chef de police Langlois se

défend bien d'avoir été ébranlé par la protestation véhément de l'archevêque de Montréal. S'il a décidé d'asséner le coup de grâce aux cabarets délinquants, c'est parce qu'il veut que les spectacles redeviennent décents... comme ils l'étaient avant son départ. Or d'après l'enquête que ses hommes ont effectuée durant les fêtes, la situation s'est franchement détériorée. Certaines danses dites "exotiques" sont carrément indécentes.

Le chef ne fait pas les choses à moitié. Le 8 janvier 1958, il convoque une centaine de propriétaires et de gérants de clubs de nuit à la cour municipale. Habillés en gentlemen, ils s'installent dans la salle comme de bons écoliers.

La casquette bien enfoncée sur sa tête, le chef Langlois replace le col de sa tunique et entre au pas militaire encadré par deux lieutenants-détectives. Dans la salle d'audience, le silence est complet. Sans élever la voix, le chef explique, d'un ton amical, les mesures qu'il entend prendre pour épurer les moeurs.

"Je vous préviens officiellement que les spectacles répréhensibles doivent cesser, ajoutez-il. Votre personnel doit rentrer sur la scène décentement vêtu et le rester. Je serai tough (4).

Qu'entend-il au juste par "vêtu décentement"? Le chef Langlois expose alors son code de moralité:

La danseuse devra être vêtue au moins d'un soutien-gorge et d'une culotte. Elle ne devra pas se déshabiller en public. Elle ne parlera plus au client. Elle devra bannir de son numéro toute contorsion indécente. Elle ne sera pas ac-

compagnée de son ami (bum). Elle ne devra pas se rouler par terre. Tout cri ou toute manifestation dont le but serait de mettre son corps en valeur ne seront plus permis. Et si c'est trop lui demander, qu'elle aille laver la vaisselle... (5)

Après l'exposé du chef Langlois, loin de claquer les portes, les cabaretiéristes se disent d'accord. Ils l'entourent même chaleureusement et lui promettent leur entière collaboration.

Au petit écran, le chef Langlois annonce aussi qu'une escouade spéciale formée de soixante-quinze policiers verra à l'application du code de moralité destiné aux danseuses.

Pour une partie de la presse tout au moins, il s'agit là d'un feu de paille, voire d'une mise en scène plus drôle que convaincante.

1. La Presse, 12 janvier 1958.
2. Vrai, 11 janvier 1958.
3. Le Devoir, 11 janvier 1958.
4. La Presse, 9 janvier 1958.
5. Vrai, 18 janvier 1958.
6. Ibid.

A SUIVRE

"LE PRINCE DE L'ÉGLISE" est publié par Les Éditions de L'HOMME

prochain épisode
Manifeste antiporno

carrières et professions

POUR FAIRE PARAITRE
VOS ANNONCES
DANS CETTE PAGE

647-3266

OU ECRIVEZ A CARRIERES ET PROFESSIONS
LE SOLEIL LTEE, C.P. 1547, QUEBEC, QUE. G1K 7J6

Toutes les annonces publiées
dans ces pages sous la Rubrique
Carrières et Professions sont
assujetties à la loi numéro 50.
Les emplois annoncés s'adres-
sent donc aux hommes et aux
femmes.



DIRECTEUR FINANCIER

Fonctions

Sous l'autorité immédiate du président-directeur général, le candidat est responsable de la:

- planification, organisation, contrôle, direction et coordination des activités financières et comptables.
- préparation des états financiers et des prévisions financières.
- préparation, présentation et du contrôle des budgets.
- préparation de différents rapports comptables.

Exigences

- détenir un BAC en administration, option comptabilité.
- être reçu CA.
- posséder un minimum de 5 ans d'expérience pertinente.

Rémunération

- salaire selon l'expérience et la compétence.
- avantages sociaux complets.

Faire parvenir votre curriculum vitae, avant le 23 avril 1983, à:

Mme Marie Désilets
Directrice du personnel
a/s La Solidarité
Cie d'ass. sur la vie
925, chemin St-Louis
Québec G1S 1C1

La Solidarité
Compagnie d'assurance sur la vie

DU GROUPE SOLIDARITÉ-UNIQUE

HORTICULTURE

Postes offerts à temps plein et partiel

Pour pépinière et centre jardin
sur la rive sud

CAISSIÈRES, HORTICULTEURS
CHEFS DE CULTURE
SECRETAIRES-RECEPTIONNISTES

Tout candidat(e) devra posséder un diplôme ou une expérience pertinente.
Bon d'emploi accepté.

Adresser curriculum vitae, avec photo,
en indiquant le poste désiré, avant le 21
avril au:

Dépt 8392, Le Soleil Ltée
390, St-Vallier est, Québec G1K 7J6

CARRIÈRE OFFERTE DANS LA VENTE

- Rémunération de 10.000\$ à 24.000\$ plus commission et boni.
- Un an de formation initiale donnée par la compagnie.
- 2 ans de formation institutionnelle.
- 3 ans de formation spécialisée.

ETRE — Diplômé(e) d'études secondaires.
— Agé(e) de 25 ans et plus.
— Ambitieux(euse)
— Prêt à passer des épreuves d'aptitude.

Pour rendez-vous:

Yvan Marcoux ou Jean-Claude Desroches
651-7965



POSTE DE MEDECIN

Le CLSC Des Chenaux est situé à 40 kilomètres de Trois-Rivières et à 100 kilomètres de Québec sur la rive nord de St-Laurent. Il dessert une population rurale de 12.480 habitants.

LIBELLE

Médecin participant à la promotion de la santé de la communauté par des interventions individuelles et collectives et un intérêt particulier en santé au travail.

DESCRIPTION DE TACHES

- Assurer service de consultations médicales de première ligne au CLSC avec visites à domicile au besoin.

- Participer à un service de consultations médicales de soir et de fin de semaine avec deux autres médecins.

- Participer à une équipe multidisciplinaire responsable de programmes communautaires auprès des adultes.

- Etre responsable de l'application des programmes de santé au travail s'adressant aux milieux industriels et agricoles dans le contexte de la Loi sur la santé et la sécurité au travail (Loi 17).

EXIGENCES

- Posséder la licence de pratique émise par la Corporation professionnelle des médecins du Québec.

- Aptitudes à travailler en équipe multidisciplinaire.

- Intérêt privilégié pour la santé au travail en milieu industriel et agricole.

- Expérience souhaitable en santé au travail.

- Intérêt à participer à la programmation portant sur différents champs de la santé communautaire (prévention au niveau des habitudes de vie, qualité de l'environnement, santé mentale, etc.).

- Expérience de pratique médicale souhaitable.
- Intérêt marqué pour le milieu rural.

Les personnes intéressées sont priées de poster leur curriculum vitae avant le 22 avril 1983, 17h00, à l'adresse suivante:

Directeur général (Concours C-83-01)
CLSC Des Chenaux
30, rue St-Charles
Ste-Geneviève-de-Batiscan, Qué.
G0X 2R0
Ou contacter par téléphone (418) 362-2727
83 04 06

Hôtel-Dieu de Saint-Jérôme
recherche

DIRECTEUR(TRICE) DES SERVICES AUXILIAIRES

SOMMAIRE DES RESPONSABILITÉS:

- Sous l'autorité immédiate du directeur général, le (la) titulaire du poste doit planifier, organiser, coordonner et contrôler les activités des services de détérioration, de buanderie-lingerie, d'entretien ménager, d'entretien des installations, de la Centrale Thermique, de la sécurité et des communications et ce tant au centre hospitalier même que dans les cliniques extérieures qui lui sont affiliées.

EXIGENCES DE LA FONCTION:

- Formation académique: Diplôme en génie mécanique double de préférence d'un diplôme universitaire de 2e cycle en sciences administratives.

- Expérience: travail 3 ans en mécanique du bâtiment ou de secteurs connexes.

- Gestion: 3 ans dans un secteur d'activités comparable et comportant un niveau de responsabilités équivalent.

- Toute combinaison d'expérience supérieure aux exigences minimales pourra servir d'équivalence à une formation moindre.

- Une bonne connaissance du réseau des Affaires sociales sera considérée comme un atout important.

QUALITÉS PERSONNELLES:

- Aptitudes à fonctionner en équipe et surtout en situation d'urgence.

TRAITEMENT:

- Selon les normes du ministère des Affaires sociales.

Les candidats(es) intéressés(es) sont priés(es) d'adresser leur offre de service au plus tard le 2 mai 1983, à l'attention de:

Directeur général
Hôtel-Dieu de St-Jérôme
290, Montmigny
St-Jérôme J7Z 5T3

Hôtel-Dieu de
Saint-Jérôme

Fonction publique du Québec

Gouvernement du Québec
Office du recrutement et de
la sélection du personnel

Ingénieur ou ingénieure
(Professionnel des services régionaux
d'inspection)

Concours sectoriel numéro 118H-966009/QB. Ce concours vise à constituer une réserve de candidats en vue de combler ces emplois et au besoin, tout autre emploi de même nature qui pourrait devenir vacant dans la région administrative de Montréal durant la prochaine année.

Présentement 7 emplois à la Commission de la santé et de la sécurité du travail à la Direction régionale, service de l'inspection:

- 5 emplois à Montréal
- 2 emplois à Longueuil

Attributions — Fournir le support technique professionnel requis à la région en intervenant principalement au niveau des entreprises industrielles et en surveillant les milieux de travail dans le but d'éliminer à la source les dangers pour la santé et la sécurité des travailleurs, analyser les problèmes techniques découlés dans les entreprises visitées et fournir des instructions et des directives visant l'amélioration des procédés de fabrication, de l'équipement, de la disposition des appareils et de l'environnement de travail, se prononcer et décider des conditions d'exercice du droit de refus de travail tel que stipulé dans la Loi sur la santé et la sécurité du travail, effectuer à la suite d'accidents graves ou de catastrophes, des enquêtes pertinentes afin d'en déterminer les causes.

Conditions d'admission — Être membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec et posséder un minimum de 3 années d'expérience ayant permis l'acquisition de connaissances dans le domaine de la santé et de la sécurité du travail, chaque année d'études pertinente complémentaire à celles exigées compense pour une année d'expérience pertinente requise. Inclure une photocopie de l'original de sa carte de membre.

Remarque — Seules seront considérées les inscriptions reçues à l'Office du recrutement et de la sélection du personnel pendant la période d'inscription.

Inscription — Office du recrutement et de la sélection du personnel de la fonction publique du Québec
Case postale 2188
Québec, QC
G1K 7N8

Ingénieur, grade II

Traitement — de 28 662\$ à 37 416\$

Période d'inscription: du 9 avril au 29 avril 1983

Comment vous inscrire

Vous inscrire à l'aide du formulaire: Offre de service de l'Office du recrutement et de la sélection du personnel de la fonction publique du Québec, que vous pouvez vous procurer dans ses bureaux régionaux, les centres de main-d'œuvre et la plupart des caisses populaires.

Toute Offre de service doit être accompagnée d'une copie des documents mentionnés à l'avis de concours. Le défaut de produire les documents exigés entraînera le rejet de la candidature au concours.

Expédier votre Offre de service à l'adresse indiquée à l'avis de concours correspondant avec l'adresse d'un représentant selon les régions administratives s'il y a lieu.

L'office vous invite à prendre connaissance de ses autres concours en communiquant avec l'un de ses bureaux régionaux.

HOTEL-
DIEU
DE
ROBERVAL

L'Hôtel-Dieu de Roberval
recherche pour la
réalisation du projet:

"LA PREVENTION DES ACCIDENTS CHEZ LES ENFANTS DE 0 A 4 ANS"

(Ce projet consiste en l'expérimentation de l'animation comme nouvelle technique d'intervention dans ce domaine)

POSTE NO 1

ANIMATEUR COMMUNAUTAIRE

(directeur du projet)

SOMMAIRE DE LA FONCTION:

Sous l'autorité du coordonnateur administratif du département de santé communautaire, le titulaire du poste est responsable de la conception, de l'analyse, de l'actualisation, de l'évaluation et de la mise en application du projet.

Le titulaire participe également à l'animation dans le milieu.

Le titulaire de ce poste sera responsable de l'équipe de travail (deux (2) personnes).

EXIGENCES:

Diplôme universitaire de 1er cycle en animation, génagogie, andragogie ou toutes autres disciplines connexes et expérience en animation et en gestion d'au moins deux (2) ans.

REMUNERATION:

Selon les normes en vigueur pour le projet.

DURÉE DU PROJET: Trois (3) ans.

POSTE NO 2

ANIMATEUR COMMUNAUTAIRE

SOMMAIRE DE LA FONCTION:

Sous l'autorité du directeur du projet, le titulaire de ce poste conçoit, analyse, actualise, évalue et met en application les activités d'animation visant l'expérimentation d'une nouvelle technique d'intervention communautaire.

EXIGENCES:

Diplôme universitaire de 1er cycle en animation, génagogie, andragogie ou toutes autres disciplines connexes, au moins un (1) an d'expérience en animation.

REMUNERATION:

Selon les normes en vigueur pour le projet.

DURÉE DU PROJET: Trois (3) ans.

N.B.: Les candidats(es) intéressés(es) sont priés(es) de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 30 avril 1983 au:

Directeur du personnel
Hôtel-Dieu de Roberval
140, avenue Lizotte
Roberval, QC G8H 1B9

CHEF DES SERVICES QUEBÉCOIS - BROADCAST NEWS LIMITED à Montréal (H-F)

Nature de l'emploi:

- Superviser les services écrits, audio et de câble destinés aux radiodiffuseurs.
- Participer à l'élaboration des objectifs de marketing de l'agence ainsi qu'aux moyens pour les atteindre.

Qualifications:

Les candidats doivent être des journalistes d'expérience ayant particulièrement œuvré dans le domaine de la radiodiffusion, être bilingues et posséder des qualités de leader et d'administrateur.

Traitement:

à discuter.
Si vous croyez avoir les qualifications requises, veuillez faire parvenir votre curriculum vitae à:

Broadcast News Limited
a/s Donat Valois
C.P. 998
Place D'Armes
Montréal, Québec
H2Y 3J6

COMPTABLE D'EXPÉRIENCE

Notre firme, l'un des plus importants cabinets d'experts-comptables nationaux solidement établi au Québec depuis 1910, recherche un comptable d'expérience pour son département de services comptables aux entreprises.

FONCTIONS

- Tenue de livres manuelle ou informatique des entreprises
- Préparation et analyse d'états financiers
- Préparation de la paie
- Élaboration de systèmes comptables
- Rencontres et discussions avec les clients

QUALIFICATIONS

- Détenir un titre d'une association comptable reconnue ou posséder un DEC — option comptabilité et avoir un minimum de deux années d'expérience dans des fonctions similaires.
- Posséder une expérience de travail en traitement électronique des données.
- Avoir de bonnes qualités d'organisateur et de communicateur.
- Avoir déjà sa propre clientèle pourrait être un atout.

RÉMUNÉRATION

- Le salaire sera en fonction des qualifications et de l'expérience.
- Avantages marginaux intéressants.

Faire parvenir votre curriculum vitae avant le 24 avril 1983 à
M. Jean Pelletier, c.a.

Laliberté
Lancôt
Coopers
& Lybrand

comptables
agréés

2, Place Québec
suite 536
C.P. 1029
Haute-Ville
Québec (Québec)
G1R 4V3

Membres du groupe international
Coopers & Lybrand présent dans 96 pays

La Confédération des caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec sollicite des candidatures en vue de combler le poste de:

ANALYSTE EN FORMULAIRES

FONCTIONS:

- Participe à l'analyse des systèmes administratifs ou s'inscrit les formulaires utilisés dans le Mouvement des caisses populaires et d'économie Desjardins afin d'en assurer la conception.

- S'assure de la qualité fonctionnelle des formulaires tant dans la façon dont ils sont définis les uns par rapport aux autres qu'en regard des systèmes où ils sont utilisés.

- Effectue certaines études sur les équipements et la technologie en matière d'impression.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ:

Les candidats et candidates devront posséder un diplôme de premier cycle en administration, option systèmes d'information organisationnelles ainsi qu'un minimum de deux (2) ans d'expérience pertinente.

L'absence de diplôme universitaire pourra être compensé par un plus grand nombre d'années d'expérience.

La personne recherchée devra avoir de bonnes connaissances en gestion de formulaires (analyse, conception fonctionnelle et graphique, système d'approvisionnement).

RÉMUNÉRATION:

Le salaire offert est concurrentiel et nous disposons d'une gamme complète d'avantages sociaux des plus intéressants.

LIEU DE TRAVAIL: Lévis.

Les personnes intéressées à poser leur candidature doivent faire parvenir leur curriculum vitae à l'adresse suivante, avant le 23 avril 1983.



Direction du personnel
la confédération des caisses
populaires et d'économie
desjardins du québec

100, avenue des Commandeurs
Lévis (Québec)
G6V 7N5

SOCIÉTÉ INTER-PORT DE QUÉBEC

Poste à combler

AGENT DE PROMOTION INDUSTRIELLE (EUROPE)

Fonctions:

Sous l'autorité du directeur général, l'agent de promotion industrielle (Europe) est chargé d'effectuer sur ce territoire la promotion industrielle requise par les politiques et directives de la Société Inter-Port de Québec, lesquelles découlent de sa Loi constitutive et visent à l'établissement, dans la zone décrite à l'annexe de cette loi, d'un complexe industriel susceptible de bénéficier des avantages de l'infrastructure portuaire de Québec et de contribuer au développement de celle-ci, de même que d'effectuer certaines tâches connexes.

Exigences:

- Le candidat ou la candidate devra détenir un diplôme universitaire de premier cycle en science économique, administration, ou dans une autre discipline appropriée, ou encore avoir une expérience exceptionnelle et une compétence reconnue pour la promotion, le développement industriel ou le marketing international.
- Avoir au moins cinq (5) ans d'expérience dans un de ces domaines et démontrer une bonne connaissance du territoire et de l'entreprise privée.
- Être capable, en plus du français et de l'anglais, de s'exprimer en d'autres langues et pouvoir se déplacer à l'extérieur pour des périodes de quelques semaines.

Traitement:

Le traitement sera établi en fonction de la formation et de l'expérience du candidat ou de la candidate.

Toute personne intéressée est priée de faire parvenir son application et son curriculum vitae, avant le 1er mai 1983, à:

Monsieur Gilles Drolet
Responsable de la sélection
Société Inter-Port de Québec
17, rue St-Louis
Québec (Québec) G1R 3Y8

REPRÉSENTANT(E) PHOTOCOMPOSITION

Composition Québec Inc. est à la recherche d'un(e) représentant(e).

Exigences:
La personne choisie devra posséder une expérience pertinente de la vente au niveau des arts graphiques (photocomposition de préférence) et être bilingue.

Fonctions:
Servir une clientèle déjà établie et développer de nouveaux clients à l'extérieur de la région de Québec.

Conditions:
Rémunérations et avantages marginaux selon les compétences du candidat.

Faire parvenir curriculum vitae à:



M. Léopold Dubuc
Composition Québec Inc.
280, rue Arago Est
Québec, G1K 3V3

Assureurs-vie demandés

Dû à l'expansion rapide de notre compagnie nous sommes à la recherche de personnes ambitieuses pour la vente d'assurance-vie et prêtes à suivre un entraînement rigoureux et professionnel.

Qualifications requises:

- âgé de 25 ans et plus;
- posséder automobile;
- sec. V ou l'équivalent;
- désir profond de réussir.

Nous vous offrons:

- revenu appréciable;
- aide financière, 1re année;
- aide technique continue;
- cours de formation (6 mois);
- avantages sociaux complets.

Envoyer votre curriculum vitae ou appeler pour rendez-vous.



a/s Charles Bruyère, Directeur
3291, chemin Ste-Foy, #210
Ste-Foy, QC G1X 3V2
Tél.: 656-6566

LE CENTRE HOSPITALIER REGIONAL DE BAIE-COMEAU REQUIERT LES SERVICES D'UN CHEF DE SERVICE EN SANTE COMMUNAUTAIRE

POINT D'ATTACHE
Baie-Comeau
TERRITOIRE A DESSERVIR
Hagueneau à Franqueville
PRINCIPALES FONCTIONS
Sous l'autorité immédiate de la coordonnatrice des services communautaires, il (elle) planifie, coordonne et contrôle l'application des programmes et la distribution des services socio-sanitaires sur le territoire à desservir en conformité avec les normes et pratiques de gestion en vigueur.
Il (elle) analyse, en collaboration avec son supérieur immédiat, les besoins en ressources humaines, matérielles et financières nécessaires à la réalisation des programmes.
Il (elle) répartit le travail dans son service. Il (elle) approuve et prépare les horaires de travail. Il (elle) applique les dispositions des contrats collectifs de travail du personnel sous sa responsabilité.

EXIGENCES
— Diplôme d'études collégiales en nursing et un certificat en santé communautaire.
— Etre membre en règle de l'OIIQ et fournir la preuve d'assurance professionnelle.
— Posséder un minimum de deux (2) ans d'expérience dans le réseau des Affaires sociales, en plus d'avoir occupé un poste de gestion un minimum de un (1) an.
— Facilité de communication verbale et écrite.
— Posséder une voiture.

TRAITEMENT
Selon les normes du MAS Poste cadre - Classe II
Faire parvenir votre curriculum vitae avant le 2 mai au:

Service du personnel
Centre hospitalier régional de Baie-Comeau
635, boul. Joliet
HAUTERIVE (Québec) G5C 1P1
Concours =: B-83-003

CEGEP FRANCOIS-XAVIER GARNEAU

ANALYSTE EN INFORMATIQUE CONCOURS NO: 183-04-501

CORPS D'EMPLOI: Analyste
SERVICE: Administration générale/Informatique
NATURE DU TRAVAIL:
Les emplois d'analyste sont des emplois de professionnel qui comportent plus spécifiquement l'analyse et le développement de systèmes, méthodes et procédures ayant trait entre autres à l'organisation et au fonctionnement administratif, aux structures de communication, au traitement de l'information par ordinateur ou autrement, à l'utilisation rationnelle des ressources.

QUALIFICATIONS REQUISES:
— Diplôme universitaire terminal de premier cycle en informatique;
— Expérience pertinente sur ordinateur "DIGITAL" série PDP11 ou VAX;
— Connaissance du langage BASIC +2 et de l'environnement interactif.

TRAITEMENT:
— Selon les dispositions constituant des conventions collectives des professionnels (CEQ) entre 21 735\$ et 43 101\$

CANDIDATURES:
Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur candidature accompagnée de leur curriculum vitae avant le 29 avril 1983 à 16h00, à:
Jean Leclerc
Coordonnateur des services
du personnel
CEGEP François-Xavier-Garneau
1660, boul. de l'Entente
C.P. 6300, Sillery G1T 2S5

LES CONSULTANTS SOGIR INC.

Société de consultation en gestion et marketing industriel, œuvrant au Canada et à l'étranger, dans le cadre de projets d'expansion d'entreprises manufacturières, recherche un(e) candidat(e) dynamique et innovateur(trice) pour occuper le poste de:

AGENT DE DEVELOPPEMENT
TACHES:
— Responsable de l'élaboration et de l'exécution du programme de mise en marché des services de la firme auprès de la clientèle industrielle et institutionnelle.

EXIGENCES:
— Formation académique de niveau universitaire dans un domaine relié aux services de la firme; connaissance du marché visé.
CONDITIONS:
— Plan de rémunération à commissions exceptionnelles.

Les candidats(es) intéressés(es) doivent faire parvenir leur curriculum vitae à l'attention de M. Fernand Tremblay avant le 30 avril 1983 au:
81, rue St-Pierre
Québec, QC G1K 4A3

ASSURANCES

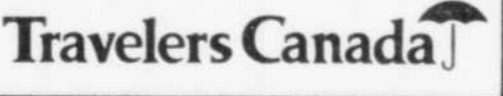
Travelers Canada, importante compagnie d'assurances multibranches, vous offre la chance exceptionnelle de monter votre agence d'assurances multibranches.

Nous recherchons un candidat ayant fait ses preuves dans la production d'assurance-vie et désireux de diversifier sa production auprès des particuliers et des entreprises.

Aucun investissement financier n'est requis de votre part. Vous bénéficiez en outre d'une aide financière et de programmes de bonis.

Profitez de la tendance actuelle de notre industrie à la production multibranches et bénéficiez de notre expérience plus que centenaire.

Veillez contracter:
Claude Dupont, AVA, dir. rég.
1091, chemin St-Louis
Québec G1S 1E2, 683-1961



HOPITAL ST-JOSEPH DE RIMOUSKI

Centre hospitalier régional de soins aigus, généraux et spécialisés opérant un département de santé communautaire et comptant 344 lits.

DIRECTEUR(TRICE) DES RESSOURCES HUMAINES

Nature de la fonction:
Planifier, coordonner et contrôler les activités relatives à la gestion des ressources humaines et des relations de travail dans le but d'assurer l'utilisation optimale des ressources humaines dans un milieu de travail favorable avec un budget de fonctionnement de 29 000 000\$; l'Hôpital St-Joseph de Rimouski compte 1 150 employés.

Exigences:
Scolarité: baccalauréat ou maîtrise en relations industrielles, en sciences humaines ou administratives, ou l'équivalent.
Expérience: Trois (3) années à titre de gestionnaire dans le domaine des ressources humaines, de préférence dans le réseau des Affaires sociales.

Traitement et avantages sociaux:
En conformité avec ceux en vigueur pour les employés cadres des établissements du réseau des Affaires sociales (classe 17).

Les candidats(es) intéressés(es) sont priés(es) de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 6 mai 1983, à 16h30, en ayant soin de mentionner le numéro du concours à:

M. Jacques Maynard
Directeur général
Hôpital St-Joseph de Rimouski
150, avenue Rouleau
Rimouski, QC G5L 5T1

Toute correspondance sera traitée confidentiellement.
CONCOURS no: 83-04-022

LA CAISSE D'ETABLISSEMENT SAGUENAY-LAC-ST-JEAN OFFRE D'EMPLOI

ADJOINT(E) AU DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR(TRICE) DES SERVICES D'EPARGNE ET DE CREDIT

La Caisse d'Établissement Saguenay-Lac-St-Jean recherche un(e) adjoint au directeur général et directeur(trice) des services d'épargne et de crédit.

LA DESCRIPTION:
● Sous l'autorité du directeur général, planifier, organiser, diriger et contrôler l'ensemble des activités et des ressources des services d'épargne et de crédit.

LES EXIGENCES:
● Premier cycle universitaire dans la discipline de l'administration, option finance ou l'équivalent, et cinq (5) années d'expérience dans le domaine de l'épargne et du crédit, dont deux (2) ans dans un poste cadre. Une plus grande expérience peut compenser pour une scolarité moindre.

● Capacité d'analyse et de synthèse;
● Sens de la décision;
● Sens de l'organisation et du contrôle;
● Leadership et sens de la communication.

LE MILIEU:
● La Caisse d'Établissement Saguenay-Lac-St-Jean est une entreprise coopérative régionale et les services qu'elle offre sont ceux de l'épargne, de prêts, de courtage immobilier et de l'évaluation foncière.

LES CONDITIONS:
● La Caisse offre un régime d'avantages sociaux très compétitifs et une rémunération en relation avec les qualifications et l'expérience pertinente.

● **Lieu de travail:** Chicoutimi.
Toute candidature, accompagnée d'un curriculum vitae, doit être adressée avant le 22 avril 1983, au:
Directeur des services administratifs
Caisse d'Établissement Saguenay-Lac-St-Jean
371, rue Racine est
Chicoutimi, (Québec) G7H 1S8

VENDEUR(EUSE) AVEC EXPERIENCE

pour département de stéréovidéo dans un magasin en pleine expansion.

● 4 ans d'expérience minimale
● salaire et avantages sociaux selon compétence
Faire parvenir votre curriculum vitae à:
Dépt 8392, LE SOLEIL LTEE
390, St-Vallier est
C.P. 1547, Québec G1R 7J6

LA ST-MAURICE

est à la recherche d'un
analyste de développement
(Poste ouvert aux hommes et femmes)

FONCTIONS:
Analyse et développe de nouvelles applications de gestion et de contrôle.
Assume diverses responsabilités dans le cadre de développement de base de données en utilisant le SGBD/IMAGE.

QUALIFICATIONS:
Vous devez détenir un BAC en informatique avec un minimum de deux (2) ans d'expérience dans l'analyse fonctionnelle et organique.

ENVIRONNEMENT:
Ordinateur HEWLETT PACKARD/3000, série 44, LANGAGES COBOL, FORTRAN, RPG.

CONDITIONS:
La compagnie offre des possibilités de carrière très intéressantes, un salaire selon l'expérience et qualifications ainsi qu'une gamme complète d'avantages sociaux.

LIEU DE TRAVAIL: Ville de Sillery
TOUTE REPONSE SERA TRAITEE CONFIDENTIELLEMENT.

Faire parvenir votre curriculum vitae à:
La St-Maurice Cie d'assurances
a/s Directeur informatique
1135, chemin St-Louis
Sillery G1T 2P7

CONCOURS: COMMISSAIRE INDUSTRIEL ADJOINT AU DIRECTEUR GENERAL CONSEIL ECONOMIQUE LEVIS-LAUZON INC.

FONCTIONS:
Assister le directeur général dans la préparation d'un programme annuel d'action industrielle accompagné d'un budget, selon la politique arrêtée par la corporation.
Etablir et maintenir les relations avec les industriels, les hommes d'affaires et commerçants dans le but de promouvoir le développement industriel et commercial existant et susciter de nouveaux investissements industriels et commerciaux.

Assister le directeur général dans la préparation d'un inventaire économique des facteurs favorables à l'implantation de nouvelles usines dans la région.

Agir à titre d'agent de liaison entre les municipalités et les services gouvernementaux dans les domaines concernant le développement industriel.

EXIGENCES:
Avoir acquis une expérience dans le domaine de la promotion industrielle ou de la commercialisation et de la promotion de biens et de services dans l'industrie.

Posséder, si possible, une formation universitaire en administration des affaires, comptabilité, vente, relations publiques, marketing, etc., ou toute autre expérience jugée équivalente.

Etre capable de communiquer efficacement avec les cadres supérieurs des entreprises privées et des organismes gouvernementaux.

SALAIRE:
Nour expérience et qualifications
Toute personne intéressée devra soumettre un curriculum vitae complet avant dix-sept heures (17:00), le 4 mai 1983, à l'adresse suivante:
Conseil économique Lévis-Lauzon Inc.
a/s Comité de sélection
225, côte du Passage
Lévis, P.Q. G6V 5T4
Tél.: (418) 837-4781

C.L.S.C. Montmagny-Sud TECHNICIEN(NE)S EN HYGIENE DU TRAVAIL

Le CLSC Montmagny-Sud est à la recherche de deux technicien(ne)s en hygiène du travail.

Poste:
— Un poste à temps complet rattaché au point de service de Montmagny.
— Un poste à temps partiel (21 heures) rattaché au centre administratif à St-Fabien-de-Panet.

Sommaire de la fonction:
— Le (la) titulaire du poste participe, avec le médecin responsable et l'infirmier(ère) du service de santé, à l'élaboration des programmes de santé spécifiques des établissements désignés.

— Il ou elle effectue à l'intérieur de ce programme les activités d'ordre environnemental (identification, évaluation, surveillance) et collabore aux activités d'information.

Exigences:
— DEC en techniques d'hygiène industrielle ou en science (chimie, biologie, physique, environnement).
— Habileté à travailler en équipe.
— Possession d'une automobile.

Rémunération:
— Selon les normes de la convention collective en vigueur.

Fin du concours:
Les personnes intéressées devront faire parvenir leur curriculum vitae d'ici le 29 avril 1983 avec, selon le cas, leur préférence de lieu de

CLSC Montmagny-Sud
Concours Technicien(ne)
en hygiène du travail
A l'attention du Directeur général
C.P. 39, St-Fabien-de-Panet
Clé Montmagny, QC G0R 2J0

IRSSST Institut de recherche en santé et en sécurité du travail du Québec

L'Institut de recherche en santé et en sécurité du travail du Québec a été constitué en corporation le 28 novembre 1980. L'Institut assume la responsabilité du développement, de la coordination et de l'exécution des activités de recherche pouvant contribuer à la réalisation des objectifs de la Loi sur la santé et la sécurité du travail et plus spécifiquement à l'identification et à l'élimination à la source des dangers pour la santé, la sécurité et l'intégrité physique des travailleurs.

DIRECTION DES SERVICES DE LABORATOIRE SECTEUR SOUTIEN ANALYTIQUE TECHNICIEN SPECIALISE EN ENTRETIEN D'INSTRUMENTS DE LABORATOIRE

Fonctions:
Sous la supervision générale du coordonnateur du secteur, le candidat assurera l'entretien, la réparation, la modification et l'interface avec des micro-ordinateurs des instruments du laboratoire (chromatographes, spectrophotomètres d'absorption atomique, spectromètre de masse, diffractomètre à rayons X, etc.). Le candidat travaillera au sein d'une équipe pluridisciplinaire.

Qualifications:
Le (la) candidat(e) devra posséder un diplôme d'études collégiales pertinentes et avoir un minimum de cinq (5) années d'expérience dans le domaine de l'entretien, de la réparation et de la modification d'instruments complexes de laboratoire. Il (elle) devra être capable d'utiliser des instruments de diagnostic en électronique (oscilloscope, analyseur de spectres, analyseur logique, etc.) et avoir une bonne expérience dans la lecture et la compréhension des plans.

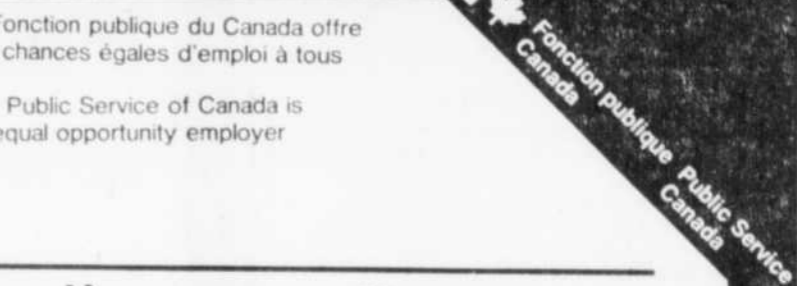
Il (elle) devra démontrer une habileté à comprendre les interactions entre différentes composantes optiques, mécaniques et électroniques. La connaissance de l'anglais est essentielle.

Lieu de travail:
IRSSST
505, de Maisonneuve ouest, Montréal

Traitement:
Le salaire variera selon les qualifications et l'expérience.

Date limite:
Le 29 avril 1983
Veillez faire parvenir votre curriculum vitae, en vous référant au numéro de concours 83-004, à:

**Institut de recherche en santé
et en sécurité du travail du Québec**
Service des Ressources humaines
505, boulevard de Maisonneuve ouest
Montréal, (Québec)
H3A 3C2



Carrières prometteuses Programme de sauvegarde du patrimoine

A Parcs Canada, Ottawa/Hull, nous cherchons des professionnels chevronnés qui désirent se consacrer à la sauvegarde de notre patrimoine culturel et de nos richesses naturelles.

Chef des programmes de coopération

numéro de référence : 83-NCRSO-DOE-1 (71)

Nous cherchons un directeur de programmes compétent dont le mandat sera de négocier les accords de coopération avec des regroupements privés et publics y compris des organismes à but non-lucratif et des groupes de bénévoles et ce, dans le cadre des objectifs fixés par Parcs Canada. A cet égard, vous élaborerez et mettrez en pratique des politiques et des procédures portant sur les moyens susceptibles d'intéresser et de sensibiliser la population aux priorités du programme de sauvegarde. Vous dirigerez une équipe de travailleurs dévoués, évalueriez la rentabilité des divers programmes et serez responsable du succès des opérations.

Vous devez, pour accéder à ce poste, détenir un diplôme universitaire et posséder une vaste expérience au sein d'un organisme chargé d'assurer la sauvegarde ou le financement de notre patrimoine culturel et de nos ressources naturelles.

Vous devez en outre posséder de solides antécédents dans la négociation d'accords et d'ententes de coopération. Ce poste requiert le bilinguisme. Par ailleurs, les personnes unilingues qui ont les aptitudes voulues pour devenir bilingues et consentent à entreprendre la formation linguistique nécessaire sont invitées à poser leur candidature.

Nous vous offrons une rémunération située entre 35 002 \$ et 39 471 \$.

Chef de la planification

numéro de référence : 83-NCRSO-DOE-2 (71)

Nous cherchons une personne douée d'un sens poussé de l'organisation et possédant des aptitudes supérieures en planification pour participer à la définition des approches permettant la création d'un réseau national de sites, rivières et sentiers historiques. A cette fin, vous dirigerez le travail d'une équipe de spécialistes responsables des études et des analyses visant à élaborer des concepts durables s'appliquant aux systèmes de sauvegarde du patrimoine. En outre, vous administrerez les projets d'évaluation des richesses naturelles et culturelles.

Vous devez, pour accéder à ce poste : détenir un diplôme universitaire dans une discipline pertinente à l'environnement, avoir fait des études de deuxième cycle dans un secteur relié à la planification de l'environnement; posséder de l'expérience en élaboration de concepts sur des systèmes de sauvegarde du patrimoine ou en rapport avec d'autres projets semblables. Ce poste exige le bilinguisme ainsi que l'autorisation sécuritaire. Nous vous offrons une rémunération située entre 38 342 \$ et 43 267 \$.

Job information is available in English and may be obtained by writing to the address below.

Faites parvenir votre curriculum vitae ou une demande d'emploi, en indiquant le numéro de référence du poste qui vous intéresse à:

Rachel Boisvert (613) 593-5331, poste 485
Commission de la Fonction publique du Canada
300, avenue Laurier ouest
Ottawa (Ontario) K1A 0M7
Date limite : le 29 avril 1983

Prière de toujours rappeler le numéro de référence approprié.



L.D. Service d'Informatique inc.
REPRESENTANT(E) EN SAISIE
 (key punch)
 demandé(e)
 Temps partiel ou temps plein, pour l'est du Québec.
 (418) 525-4601

EDUCATEUR
 Temps complet saisonnier et/ou temps partiel occasionnel
Exigences:
 D.E.C. en technique d'éducation spécialisée et/ou formation collégiale ou universitaire pertinente.
 Age minimal: 21 ans.
 Exceptionnellement ces postes sont réservés aux candidats masculins.
 La préférence sera donnée aux candidats ayant une expérience pertinente.
 Faire parvenir curriculum vitae avant le 27 avril 1983 au
Service du Personnel
Centre Jeunesse de Tilly
 2025, rue Muir
 Ste-Foy, Québec G1V 2G6

GERANT(E)
VENTE ET DISTRIBUTION
 (\$35,000 et plus)
 Notre client est une entreprise qui transforme et distribue des produits laitiers (\$65 mm).
 Le (la) titulaire dirige et administre le centre de profit de la ville de Québec au point de vue réception, entreposage, vente et distribution.
 Il (elle) dirige le personnel de bureau et deux superviseurs. Sa progression au sein de l'entreprise sera accélérée.
 Les candidats(es) possèdent de l'expérience dans l'alimentation et en supervision des ventes, ils(elles) sont idéalement gradués(es) universitaires.
 Repondre rapidement et en toute confiance à
Jean-Yves Pilon et Associés
 2055, rue Peel, Suite 1100
 Montréal H3A 3B8
 (514) 678-9861

SECRETARE
 au service d'experts en sinistres
Fonctions:
 Secrétariat général incluant dactylo, dictaphone, communications téléphoniques, assistance aux experts etc.
Exigences:
 Français et anglais parlé et écrit essentiel, habileté supérieure à la moyenne dans l'utilisation du dactylo et dictaphone, secondaire V, minimum 5 ans d'expérience pertinente, autonome.
Lieu de travail: Ste-Foy, Québec.
Entrée en fonctions: 1er juin 1983
Rémunération:
 Excellente salaire en fonction des compétences et avantages sociaux intéressants.
 Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae avant le 1er mai 1983
M. Rosaire Cormier
 2275, Jean-Talon est
 Montréal, Québec H2E 1V6
 ou appeler à Montréal: 1-514-376-6560
 (M. Rosaire Cormier)

GERANT(E) DE SUCCURSALE
 Distributeur national bien établi dans le domaine de la fixation est à la recherche d'une personne bilingue avec expérience de vente pour superviser notre succursale de Québec.
REMUNERATION:
 Salaire, commissions, boni, pourcentage sur les ventes, plan de pension, programme médical complet incluant plan dentaire.
 Faire parvenir votre curriculum vitae et les détails complets de vos expériences antérieures, éducation, âge. Seuls(es) les candidats(es) bilingues doivent appliquer.
General Shipping équipement Ltée
 a/s M. Michel Audette
 1990, boul. Charest ouest, suite 105
 Ste-Foy G1N 4K8

CONTRÔLEUR
 L'expansion rapide des affaires de notre client, une jeune entreprise manufacturière située à Québec, requiert les services d'un contrôleur.
 Relevant du président-directeur général, vous aurez à l'assister dans ses fonctions administratives et financières. Ce nouveau poste demande de l'initiative et du leadership.
 Comptable professionnel bilingue, vous êtes aussi capable de diriger le personnel que de mettre en place les mécanismes de contrôle nécessaires à la gestion. L'expérience du secteur manufacturier serait un avantage précieux. La rémunération globale est à la mesure du professionnel capable d'allier gestion et entrepreneurship.
 Si ce défi vous intéresse, faites parvenir votre curriculum vitae, avant le 22 avril 1983, à
MICHEL DELISLE, CA
 795, rue St-Jean-Baptiste
 Suite 103, Québec, Qc
 G2E 5E8

CARRIÈRE
 Une importante institution financière recherche pour la région de Québec, une personne capable d'assumer à courte échéance un poste de responsabilité.
 Celle-ci doit posséder une bonne formation de base et des aptitudes à communiquer avec le public.
 Nous sommes prêts à investir beaucoup dans la formation de la personne qui désire améliorer sa situation actuelle et qui possède les caractéristiques que nous recherchons.
COMMUNIQUER AVEC PIERRE LABBÉ
 ou ROBERT CHAMBERLAND
653-2921
 Entre 9h et 17h, lundi, mardi, 18 et 19 avril, ou faites parvenir votre curriculum vitae au
Dépt 8388, Le Soleil Ltée
 390, St-Vallier est
 Qué. G1K 7J6

RELAIS JEUNE EST
 La Corporation Villa Dion
 Centre d'accueil pour mésadaptés sociaux
CHEF D'UNITÉ DE RÉADAPTATION
UNITÉ SÉCURITAIRE
Caractéristiques de l'unité:
 Cette unité sécuritaire reçoit onze jeunes de 14 à 17 ans, garçons et filles, de typologie M.S.A. grave. Ces jeunes sont en hébergement pour des périodes de court, moyen ou long terme.
Nature de la fonction:
 Planifier, coordonner et contrôler les activités relatives à la vie de groupe des bénéficiaires dans le but de leur assurer un milieu favorisant leur réadaptation.
Qualifications et expérience:
 Bacc. en sciences humaines ou l'équivalent.
 Une connaissance approfondie de la réadaptation sociale et des différentes approches cliniques.
 Une expérience significative de travail avec des jeunes en difficulté.
 Une expérience en gestion serait un atout.
Supérieur immédiat:
 Directeur des services de réadaptation et professionnels.
Statut et salaire:
 Cadre intermédiaire, suivant la politique de rémunération des cadres du ministère des Affaires sociales.
Lieu de travail: Rimouski
Candidatures:
 Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae avant le vendredi (17h00) 22 avril 1983 à
Jean-Marie Carrette
 Directeur général intérimaire
 Relais Jeune Est
 404, rue Ross, Rimouski, Québec G5L 6J2

DIRECTEUR DU MARKETING
 Un manufacturier de chaussures, situé dans la région de Québec, recherche les services d'un directeur du marketing dont les principales fonctions incluront la planification en marketing, la direction et le contrôle de l'équipe de vente, le service à la clientèle et la recherche de nouveaux produits.
 Le candidat recherché a un diplôme en marketing et a un minimum de cinq années d'expérience dans le domaine des produits de consommation, préférentiellement au sein d'une PME. Il a déjà occupé un poste de responsabilité et est parfaitement bilingue.
 Son salaire actuel se situe aux environs de 30 000\$.
 Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae à
M. Gilles Dunberry
 Institut canadien du cuir et de la chaussure
 7575, Transcanadienne
 suite 406
 Ville St-Laurent, Québec
 H4T 1V6

PERSPECTIVE TRAVAIL
 2, PLACE QUÉBEC
 SUITE 340, QUÉBEC
647-4700
 Permis no. 195-3002 — Membre APPAC
INGENIEUR CIVIL
 Notre client recherche un responsable de projet avec une expérience pertinente de 8 à 10 ans en construction. En collaboration avec le directeur général, il planifiera et contrôlera ses budgets de construction.
 Dossier no. 83-050
FINANCE
 Analyste financier, secteur bancaire. Responsable du crédit commercial et industriel. 10 ans d'expérience. Dossier no. 82-026
CES EMPLOIS SONT POUR LA REGION DE QUEBEC
 Toute personne intéressée doit faire parvenir son curriculum vitae, en indiquant le numéro de dossier, à notre bureau de Québec.

charlesbourg
MENUISIER
FONCTIONS:
 Sous l'autorité du contremaître, exécute divers travaux de menuiserie et d'entretien général dans les différentes propriétés de la Ville.
EXIGENCES:
 — Détenir un certificat de qualification en menuiserie du ministère du Travail.
 — Posséder un minimum de 5 années d'expérience pertinente aux fonctions.
 La priorité sera accordée aux candidats résidant dans le territoire de la Ville de Charlesbourg.
TRAITEMENT:
 Selon la convention collective en vigueur, taux horaire de 11.43 \$ (en révision), avantages sociaux habituels.
INSCRIPTION:
 Compléter un formulaire "offre de services" et le faire parvenir au plus tard le 27 avril 1983, à 17 heures, au
Service du personnel
 Ville de Charlesbourg
 7575, boul. Henri-Bourassa
 Charlesbourg, Qc
 G1H 3E7

REPRESENTANT MARKETING
\$22,000 + auto
 Ce manufacturier, chef de file reconnu par l'excellence de ses produits et leur technique avant-gardiste de mise en marche, recherche un représentant pour la région de Québec.
 La responsabilité principale de l'individu sera d'établir et de conserver un contact avec une clientèle professionnelle déjà établie.
 Le candidat recherché sera gradué d'université et aura idéalement 12 mois d'expérience de travail quelconque. En plus d'une apparence mature, l'individu dynamique sera motivé par le défi de se surpasser car la possibilité de plan de carrière à l'intérieur de cette multinationale est superbe. Le bilinguisme est exigé, une partie de la formation étant donnée en Ontario.
 Pour une entrevue confidentielle, veuillez communiquer avec
M. Jacques Bédard
 (514) 288-7400
ST-AMOUR
 et ASSOCIES LTEE
 Spécialistes en recrutement de personnel
 666, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec — 288-7400

PSYCHIATRE
 DEMANDE
 RÉGION DE GASPÉ
 Lieu de travail principal situé au CENTRE HOSPITALIER SANATORIUM ROSS.
 Pour informations complètes concernant les divers aspects d'une pratique psychiatrique dans cette région, communiquer avec
Docteur André Beaudoin
 Centre hospitalier Sanatorium Ross
 Gaspé
 Tél.: (418) 368-2291

PROFESSIONNEL(LE) DE LA VENTE
 (Directeur(trice) de succursale)
 Un chef de file de l'industrie des produits d'automobile, en pleine expansion, recherche un(e) professionnel(le) de la vente, ambitieux(se) pour prendre la direction d'une succursale.
 Suffisamment dynamique pour diriger sa propre entreprise, le (la) candidat(e) est très débrouillard(e), motivé(e) et possède beaucoup d'entregent. Il bénéficiera d'une rémunération stimulante et de grandes possibilités d'avancement.
 Parfaitement bilingue, le (la) candidat(e) idéal(e) possède une solide expérience de la vente directe de produits d'automobile ou de l'industrie des produits de consommation et de bonnes notions administratives.
 Si ce profil ressemble au vôtre, veuillez téléphoner, le lundi 18 avril, pour obtenir une entrevue confidentielle.
M. Landes
 Hôtel Loews Le Concorde
 647-2222

LE CRSSS DE LA COTE-NORD
 RECHERCHE UN(E)
DIRECTEUR(TRICE) DES SERVICES AU RESEAU
NATURE DU POSTE:
 • Sous l'autorité du directeur général, le (la) directeur(trice) des services au réseau planifie, coordonne et contrôle les activités du-CRSSS concernant la programmation financière du réseau régional, la mise en commun des biens et services ainsi que les mécanismes de liaison et de concertation avec les établissements et les organismes bénéficiaires.
EXIGENCES:
 • Diplôme universitaire en sciences de l'administration ou autre formation équivalente.
 • Expérience de 3 ans dans un poste comportant des responsabilités similaires.
 • L'expérience dans le réseau des Affaires sociales est un atout important.
REMUNERATION:
 • Selon la politique de rémunération des cadres du réseau des Affaires sociales (classe 20).
DATE DE FERMETURE DU COURS:
 • Les candidats(es) intéressés(es) doivent faire parvenir leur curriculum vitae avant 16 heures 30, le 6 mai 1983 à l'adresse suivante:
Jury de sélection
 Conseil régional de la santé et des services sociaux de la Côte-Nord
 896, rue De Puyjalou
 HAUTERIVE (Québec) G5C 1N1

Les Services côtiers de la compagnie Harvey Ltée
 Egalité des chances au travail
Personnel bilingue, avec expérience dans l'industrie pétrolière et maritime, demandé pour les postes suivants:
 opérateurs de foreuse
 assistants-opérateurs de foreuse
 opérateurs de derrick
 manoeuvres
 Avantages sociaux complets
 Envoyer curriculum vitae (en anglais) à:
HARVEY OFFSHORE SERVICES LTD.
 B.P. 5128
 Saint-Jean, Terre-Neuve A1C 5V6
 Tél.: (709) 722-3982
 LE PLUS IMPORTANT FOURNISSEUR OFFSHORE DE L'EST DU CANADA

GAZ INTER-CITÉ QUÉBEC INC.
STENODACTYLO SENIOR
 Gaz Inter-Cité Québec Inc., une compagnie en pleine expansion, est à la recherche d'un(e) candidat(e) pour occuper le poste de sténodactylo senior. Ce poste relève de la conseil-lère juridique de la compagnie.
PRINCIPALES RESPONSABILITÉS:
 Le (la) sténodactylo senior assiste son supérieur dans ses fonctions, remplit certaines tâches administratives internes et effectue les tâches usuelles de secrétariat.
QUALIFICATIONS:
 — Posséder un diplôme de secrétaire juridique ou une expérience équivalente dans les domaines du droit et être familier(ère) avec les termes juridiques normalement utilisés dans les documents légaux.
 — Avoir une très bonne connaissance du français et de l'anglais dans le langage écrit et parlé, et une expérience d'au moins 4 ans à titre de sténodactylo.
LIEU DE TRAVAIL: Siège social, Ste-Foy.
REMUNERATION:
 Nous offrons un salaire concurrentiel et une gamme complète d'avantages sociaux.
 Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 23 avril prochain à:
Jocelyne St-Pierre
 agent ressources humaines
 Gaz Inter-Cité Québec Inc.
 1175, rue de Lavigerie
 Ste-Foy G1V 4P1

TÉLÉ-DIRECT (PUBLICATIONS) INC.
Représentants(es) des ventes
 (par téléphone)
 Un poste très intéressant dans la vente de publicité annuelle (pages jaunes) par téléphone est disponible avec le bureau de Québec.
 La personne choisie doit être très compétitive, ambitieuse et dynamique, elle doit posséder une bonne connaissance générale des affaires ainsi qu'une bonne maîtrise (orale et écrite) des langues française et anglaise.
LIEU DE TRAVAIL: Place Vieille Capitale, boul. Laurier, Ste-Foy.
DATE DE DISPONIBILITÉ: Le 23 mai 1983
REMUNERATION: Comprend une base salariale à laquelle s'ajoutent des commissions très intéressantes. Nous offrons également une gamme complète d'avantages sociaux et de très bonnes conditions de travail.
 Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae avant le 25 avril 1983, à
TÉLÉ-DIRECT (PUBLICATIONS) INC.
 a/s Directeur du personnel
 1600 boul. Dorchester ouest
 Bureau 1090
 Montréal (Québec) H3H 1P9

LE SOLEIL
 est à la recherche de candidatures pour son service des ressources humaines en vue de combler le poste de
DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES ET DES RELATIONS DE TRAVAIL
 L'ENTREPRISE: LE SOLEIL LIMITEE est une entreprise de presse dynamique qui emploie 500 personnes. Les employés syndiqués appartiennent à neuf unités de négociations.
 LE MANDAT: Relevant immédiatement du Président-Directeur général, cette personne a la responsabilité d'intervenir, avec son équipe, dans des secteurs spécifiques à titre d'expert, de conseiller, de coordonnateur et de négociateur auprès des employés et cadres.
 Ses secteurs d'intervention sont les suivants: l'organisation de l'entreprise, notamment les diagnostics organisationnels et les études relatives aux changements technologiques; la dotation; la formation et les relations humaines; la rémunération et les conditions de travail ainsi que les relations de travail. Le directeur doit maintenir ou rétablir par la négociation et le contrôle de l'application des neuf conventions collectives, l'équilibre des rapports dynamiques et des lignes de forces qui se vivent entre les mouvements syndicaux, l'entreprise et ses gestionnaires.
 LE (LA) CANDIDAT(E): Devra posséder une solide formation universitaire en relations industrielles, en administration ou toute autre discipline connexe. Une expérience pertinente d'au moins dix années dans le domaine des ressources humaines, dont trois années dans un poste de direction, est requise.
 Le milieu de travail est complexe et dynamique, il exige une forte capacité de travail, un comportement méthodique, une bonne dose d'engagement personnel et des aptitudes manifestes pour les transactions interpersonnelles.
 LE TRAITEMENT: Ce poste donne droit à un régime complet d'avantages sociaux. La rémunération est établie en fonction des qualifications exigées.
 Les personnes intéressées à poser leur candidature doivent faire parvenir leur curriculum vitae avant le 27 avril 1983 à
LE SOLEIL
 a/s Paul-A. Audet
 Président-Directeur général
 390, rue St-Vallier est
 G1K 7J6
 Pour informations: Francine Couture

L'une des plus importantes entreprises de communications au Québec est à la recherche, pour l'une de ses filiales d'un
«DIRECTEUR DE L'INFORMATION»
 Le directeur de l'information planifie, organise, contrôle, dirige et coordonne les activités relatives à ses attributions, en vue de réaliser les objectifs généraux de fonctionnement, conformément, aux directives générales, et ce à l'intérieur d'un budget global.
 À titre de directeur de l'information, le titulaire est principalement responsable des émissions d'information et d'affaires publiques et relève directement du directeur général.
 Leader ayant un sens de l'écoute et de la communication et capable de travailler en équipe, il élabore les procédures et les directives nécessaires permettant d'assurer une utilisation maximale des ressources humaines mis à sa disposition.
 Gestionnaire efficace, le postulant devra posséder un minimum de cinq (5) années d'expérience en journalisme électronique. Il occupe présentement un poste de direction et, de préférence, détient une formation académique universitaire en journalisme ou en communications.
 Le succès du candidat dans ses responsabilités, l'amènera à une participation plus vaste dans l'entreprise.
 Lieu de travail, Québec.
 Les candidats intéressés devront faire parvenir leur curriculum vitae à l'adresse mentionnée, avant le 29 avril 1983.
 Direction des ressources humaines
 Dossier: Information
 Casier postal: 15150, Québec, G1K 7X2

SECRETARE JURIDIQUE
d'expérience
— bilingue
Aubut, Chabot
524-5131

INGENIEUR
demandé(e)
Spécialisé(e) en charpente d'acier et métaux ouvrés.
Minimum 3 ans d'expérience.
Envoyer curriculum vitae au:
C.P. 514
Montmagny (Québec)
GSV 3S9

ASSOCIE(E) DEMANDE(E)
Pour opérer commerce de distribution.
Faire parvenir votre curriculum vitae au:
C.P. 601
St-Jean-Chrysostome
G0S 2T0

LES PAGES
CARRIERES et PROFESSIONS
S'EMPLOIE À VOUS AIDER.

REPRESENTANTS(ES) TECHNIQUES
TRAITEMENT D'EAU, CHAUDIERE ET MACHINERIE, CLIMATISATION, MARKETING

Trois entreprises de la région de Québec avec un grand potentiel de croissance rapide, sont à la recherche de personnes qualifiées et efficaces qui devront évoluer dans une organisation de type collégial.
Êtes-vous compétent(e) soit en traitement d'eau, chaudière et machinerie, climatisation ou en marketing?
Cherchez-vous un emploi intéressant qui demande de la créativité et de l'initiative?
Avez-vous de la facilité à communiquer vos idées et votre enthousiasme?
Votre intelligence et votre capacité de travail sont-elles très au-dessus de la moyenne?
Considérez-vous que vous avez un excellent esprit de synthèse, un bon sens de l'organisation et une bonne aptitude à générer des résultats à court terme?
Êtes-vous très disponible?
Considérez-vous que vous êtes moins égocentrique que la majorité des gens?
Si vous répondez dans l'affirmative à toutes ces questions, vous êtes pour nous, une perle rare.
Dans ce cas, nous apprécierions beaucoup que vous nous écriviez afin de nous démontrer le bien-fondé de vos affirmations et de nous mentionner le salaire que vous comptez justifier.
Vous recevrez un accusé de réception si votre lettre nous parvient avant le 04 mai 1983. Vous serez avisé par écrit si votre candidature a été retenue ou refusée pour une entrevue avec la direction des trois entreprises. Merci de l'attention que vous porterez à la présente demande.
Ecrivez-nous à
Dépt 8391, Le Soleil Ltée
390, St-Vallier est
Québec G1K 7J6

SURINTENDANT(E)
Construction commerciale.
Faire parvenir votre curriculum vitae au:
C.P. 2261
St-Romuald G6W 6J3

GERANT(E) DE BUREAU - COMPTABLE
FONCTIONS:
Le (la) candidat(e) choisi(e) prendra charge de l'administration financière et des relations avec le personnel d'un bureau de professionnels comptant une quarantaine de personnes.
QUALIFICATIONS:
Expérience en comptabilité. La connaissance de l'informatique serait un atout.
Les candidatures seront gardées confidentielles. Ecrire en spécifiant l'expérience, les références et exigences salariales à:
Case postale 391, Succursale Sillery
G1T 2R5

ESTHETICIEN(IENNE) diplômé(e)
Possédant deux années et plus d'expérience en cabine.
Pour rendez-vous: 653-4049
Demandez M. Gagnon

CLSC CHEF DES SERVICES COMMUNAUTAIRES
Le CLSC Des Chenaux est situé à 40 kilomètres de Trois-Rivières et à 100 kilomètres de Québec sur la rive nord du St-Laurent. Il dessert une population rurale de 12 480 habitants.
FONCTIONS:
Sous l'autorité du directeur général, planifier, coordonner et contrôler les services de santé, sociaux et communautaires en vigueur au CLSC et assurer la gestion du personnel d'intervention.
EXIGENCES:
● Diplôme d'études universitaires (1er cycle) en services de la santé ou social
● Expérience de travail (3 ans), de gestion et/ou de coordination (2 ans) dans le réseau des Affaires sociales
● Intérêt au travail d'équipe, familier avec les concepts de gestion par programme et par objectif, leadership et rigueur professionnelle, capacité de relations interpersonnelles.
REMUNERATION:
Selon la politique du MAS.
Faire parvenir votre curriculum vitae avant 17h00 le 22 avril 1983 à:
Directeur général (Concours C-83-02)
CLSC Des Chenaux
30, rue St-Charles
Ste-Genève-de-Batiscan
G0X 2R0
Tél.: (418) 362-2727
83.04.12



HOPITAL UNIVERSITAIRE DE 602 LITS (SOINS DE COURTE DUREE) REQUIERT LES SERVICES D'UN(E) CONSEILLER(E) EN INFORMATIQUE
NATURE DE LA FONCTION:
Sous l'autorité du directeur général, participer à la définition, l'élaboration et la mise en œuvre de politiques et orientations visant à combler les besoins du centre hospitalier en systèmes d'information de gestion et en traitement électronique des données. Mener des études d'opportunité, des études préliminaires et coordonner l'implantation des fonctions informatiques et bureaucratiques des systèmes. Conseiller le centre hospitalier dans l'acquisition et l'utilisation rationnelle des équipements et programmables. Participer à la formation et l'information des cadres sur les techniques et disciplines reliées à ses attributions.
EXIGENCES DE LA FONCTION:
Formation académique:
Diplôme universitaire terminal en informatique ou en sciences pures, sciences appliquées ou sciences administratives comportant des crédits suffisants en informatique.
Expérience:
Cinq (5) ans dans le champ d'activités reliées au poste nécessitant la connaissance des équipements et logiciels d'informatique et de bureautique, des télécommunications et du traitement interactif ainsi que de la technologie de gestion des bases de données.
REMUNERATION:
Selon la classe 15 des cadres du réseau des Affaires sociales variant entre 31 355\$ et 44 199\$.
PERIODE DE CANDIDATURE:
Les personnes intéressées devront faire parvenir leur curriculum vitae accompagné de leurs attestations d'études et d'emploi(s) avant 16h30 le 30 avril 1983 à:
SERVICE DU PERSONNEL
Hôpital Saint-François d'Assise
10, rue de l'Espinau
Québec, QC G1L 3L5

TECHNICIEN(ENNE) DIPLOME(E) EN ARCHITECTURE
— Expérience 5 ans et plus
GAUTHIER, GUYE, ROY ARCHITECTES
692-3960

REPRESENTANT DES VENTES
CANTOL LTD recherche une personne ayant de l'expérience dans la vente de produits chimiques. Territoire de vente ayant rapporté plus de 50 000\$ en 1982 est disponible dans la région de Québec. Si vous avez de l'expérience dans la vente, aimez le travail ardu et désirez faire carrière dans notre industrie, S.V.P. appelez ou écrivez à:
M. J. Baldwin
Cantol Ltd
B.P. 2400
Downmills, Ontario
M3C 2T9
(416) 475-6141

COMPTABLE
Notre client, une entreprise d'envergure et progressive de Québec, est à la recherche d'une personne compétente ne craignant pas les défis pour assumer la direction de son service de comptabilité.
FONCTIONS ET RESPONSABILITES:
— Se rapporte directement au président de l'entreprise.
— coordonne et dirige le personnel de bureau;
— prépare des états financiers mensuels;
— contrôle l'application des procédures de contrôle interne;
— supervise le fonctionnement et s'assure de la mise à jour du système informatique;
— voit à l'administration, baux commerciaux et autres tâches connexes.
QUALIFICATIONS:
— Une bonne connaissance de l'informatique est essentielle.
— détenir un titre universitaire avec spécialisation en comptabilité ou être membre en règle d'une association professionnelle de comptables;
— une expérience valable peut suppléer à l'absence de diplôme.
CONDITIONS:
— Salaire selon qualifications et avantages sociaux habituels.
Veuillez faire parvenir confidentiellement votre curriculum vitae avant le 1er mai 1983 à:
BLANCHETTE, VACHON ET ASSOCIES, CA
266, avenue du Collège, C.P. 1358
Ste-Marie, Comté de Beauce
Québec G0S 2Y0

SECRETARE
— Pour travail général de bureau.
— Expérience minimale de trois ans.
— Maîtrise de la dactylo.
— Bonne connaissance de l'anglais.
Faire parvenir votre curriculum vitae au:
Dépt 8389, Le Soleil Ltée
390, St-Vallier est
Québec G1K 7J6

Le service d'insolvabilité au bureau de Québec d'une firme majeure de comptables agréés est à la recherche d'un(e)
ASSISTANT(E)
pour sa division de faillite
Les candidat(e)s devront préférentiellement être membres diplômés d'une corporation de comptables professionnels et avoir une expérience minimale de 2 ans.
Toute personnes intéressée devra faire parvenir son curriculum vitae au:
Dépt 8390
Le Soleil Ltée
390, St-Vallier est
Québec G1K 7J6

LA PERSONNE QUI OCCUPERA LE POSTE DE
conseiller en placements
analysera la conjoncture économique, tirera des conclusions sur l'évolution des marchés financiers, recommandera des stratégies de placements par secteur, suggérera et effectuera les transactions d'achat, de vente de titres canadiens ou américains, collaborera à l'analyse des liquidités de la compagnie et des portefeuilles sous gestion et préparera tout projet d'innovation dans le domaine des placements.
Elle a obtenu un diplôme de 1er cycle en administration avec concentration en gestion financière ou économique, réussi le cours I de l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières, possède un minimum de cinq à sept ans d'expérience pertinente. Elle a un très haut sens du placement et une forte aptitude à l'analyse et à la synthèse de la situation économique et des mouvements des marchés boursiers.
Elle exercera ses fonctions au siège social, à Lévis.
Elle recevra un salaire intéressant et bénéficiera d'un ensemble complet d'avantages sociaux.
Si vous croyez être cette personne, faites parvenir votre curriculum vitae avant le 29 avril 1983 à:
SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES
ASSURANCE VIE DESJARDINS
200, AVENUE DES COMMANDEURS
LÉVIS (QUÉBEC)
G6V 6R2

carrières et professions
POUR FAIRE PARAÎTRE VOS ANNONCES DANS CETTE PAGE
COMPOSEZ
647-3266
OU ECRIVEZ A
CARRIERES ET PROFESSIONS
LE SOLEIL LTEE.
C.P. 1547, QUÉBEC, QUÉ.
G1K 7J6
Toutes les annonces publiées dans ces pages sous la Rubrique Carrières et Professions sont assujetties à la loi numéro 50.
Les emplois annoncés s'adressent donc aux hommes et aux femmes.

Les Aménagements Lac Drolet Inc. (Co. Még-Compton)
sollicite votre candidature à un poste d'
OMNIPRATICIEN
en bureau privé, ainsi qu'un poste de
DENTISTE
Pour plus de détails, s.v.p. communiquer avec **Diane Poulin** au numéro
819-549-2170

DIRECTEUR GÉNÉRAL TRAVERSIER
La Traversie Rivière-du-Loup — St-Siméon Ltée opère un service de traversier sur le St-Laurent. Une réorganisation structurelle à l'intérieur de cette filiale de Clarke Transport amène la création de ce poste.
Sous l'autorité du Président, vous aurez l'entière responsabilité de la planification et de l'organisation des opérations, ainsi que la supervision de l'entretien et des réparations. Vous serez aussi appelé à maintenir des relations harmonieuses avec les principaux intervenants tout en promouvant l'utilisation de la Traversie auprès de la clientèle.
Gestionnaire expérimenté, vous apportez à ce poste une formation en architecture navale ou en génie, en plus d'une expérience valable dans la réparation, la construction ou l'exploitation de navires. Votre habilité à motiver une équipe multidisciplinaire et vos talents de communicateur sont aussi des atouts majeurs.
Lieu de travail: Rivière-du-Loup.
Nous offrons un salaire concurrentiel et une gamme complète d'avantages sociaux. Si ce poste correspond à vos ambitions, envoyez votre curriculum vitae, sous pli confidentiel, à:
Georges Danis
Clarke Transport Canada Inc.
1155, boul. Dorchester ouest
Montréal (Québec) H3B 3Z5
(514) 876-5121

LA PERSONNE QUI OCCUPERA LE POSTE DE
conseiller en placements
analysera la conjoncture économique, tirera des conclusions sur l'évolution des marchés financiers, recommandera des stratégies de placements par secteur, suggérera et effectuera les transactions d'achat, de vente de titres canadiens ou américains, collaborera à l'analyse des liquidités de la compagnie et des portefeuilles sous gestion et préparera tout projet d'innovation dans le domaine des placements.
Elle a obtenu un diplôme de 1er cycle en administration avec concentration en gestion financière ou économique, réussi le cours I de l'Association canadienne des courtiers en valeurs mobilières, possède un minimum de cinq à sept ans d'expérience pertinente. Elle a un très haut sens du placement et une forte aptitude à l'analyse et à la synthèse de la situation économique et des mouvements des marchés boursiers.
Elle exercera ses fonctions au siège social, à Lévis.
Elle recevra un salaire intéressant et bénéficiera d'un ensemble complet d'avantages sociaux.
Si vous croyez être cette personne, faites parvenir votre curriculum vitae avant le 29 avril 1983 à:
SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES
ASSURANCE VIE DESJARDINS
200, AVENUE DES COMMANDEURS
LÉVIS (QUÉBEC)
G6V 6R2

offre d'emploi
l'institution:
Fédération des caisses populaires Desjardins du Bas-St-Laurent
le titre:
DIRECTEUR(TRICE) DIVISION CREDIT
LA DESCRIPTION:
— Sous l'autorité du vice-président finances, il assume les responsabilités de gestion de la division, notamment en matière de crédit à la consommation et à l'habitation ainsi que commercial et institutionnel. Pour toute demande de prêt faite aux caisses et nécessitant l'approbation de la Fédération, il s'assure, en comptant sur une équipe de trois (3) professionnels, de l'analyse, la prise de décision et la présentation d'alternatives différentes s'il y a lieu.
— Ses responsabilités couvrent en outre les politiques et procédures de même que le développement des produits. Il collabore étroitement au développement des ressources humaines, dans le domaine du crédit, des caisses populaires affiliées.
LES EXIGENCES:
— Le poste requiert une formation universitaire de premier cycle et une expérience indispensable dans le domaine de crédit tant dans sa dimension légale, financière que pratique; elle doit couvrir toutes les formes de crédit traitées par la division.
(Un niveau de formation autre doit être compensé par une plus vaste expérience.)
— Une expérience minimale de trois (3) ans au niveau de la gestion est requise.
— Le candidat recherché démontre de l'autonomie, un sens de la décision et de la vente ainsi que des aptitudes au développement.
LES CONDITIONS DE TRAVAIL:
— Le salaire est fonction des qualifications du candidat retenu pour un poste de cette importance.
— Avantages sociaux complets selon la politique en vigueur dans le Mouvement Desjardins.
Les personnes intéressées par ce poste doivent soumettre leur candidature par écrit avant 17:00 heures, le vendredi 29 avril 1983, à: No du dossier: P-583, B.013, Service Ressources humaines, Fédération des caisses populaires Desjardins du Bas-St-Laurent, 681, boul. St-Germain ouest, Rimouski (Québec) G5L 7E5

Lancez-vous en affaires avec Safeguard!
Carrière d'avenir en ventes dans votre région!
Nos produits, des systèmes de comptabilité à inscription simple qui sont disponibles exclusivement auprès d'agents indépendants qui ne vendent que notre gamme de produits.
• Vous ne faites aucune mise de fonds.
• Votre clientèle est protégée.
• Vous pouvez vendre votre clientèle de distributeur par l'entremise de Safeguard.
• Vos droits sont protégés par contrat.
• Le taux de commission est élevé.
• Votre territoire ne peut être réduit.
• Nous vous aiderons à obtenir l'argent nécessaire pour partir à votre compte.
• Nous nous chargerons de vos comptes à recevoir et de votre inventaire.
• Nous vous offrons une période de formation et d'orientation.
• Nous vous appuyons grâce à une stratégie de publicité et de mise en marché bien rodée.
• Notre réseau compte plus de 30,000 clients au Canada.
• Nos ventes annuelles en Amérique du Nord se chiffrent à 130M \$.
Si vous possédez au moins 2 ans d'expérience de la vente directe ou sur la route vous êtes invité à faire parvenir votre curriculum vitae en toute confiance à:
Roger Pélouquin,
Directeur de la mise en marché
1150 ouest, rue Louvain
Montréal (Québec) H4N 1G5
(514) 382-5260

MONITEURS(TRICES) À TEMPS PLEIN 1983-1984
Le programme des moniteurs(trices) à temps plein est financé par le Secrétaire d'Etat et administré par les provinces en liaison avec le Conseil des ministres de l'Education (Canada). Les moniteurs(trices) à temps plein doivent avoir terminé au moins une année d'études universitaires. Ils aident des enseignants de langue seconde (français ou anglais) dans des régions rurales ou semi-urbaines, dans une autre province, 25 heures par semaine. Un certain nombre de moniteurs francophones exercent leurs fonctions dans des écoles françaises hors du Québec.
Les moniteurs(trices) reçoivent jusqu'à 7 420\$ pour 10 mois de participation (du 1er septembre au 30 juin). Leurs frais de déplacement entre la "province de domicile" et la province d'accueil leur sont remboursés, aller et retour, deux fois par année.
En 1983-1984, la Colombie-Britannique, l'Alberta, la Saskatchewan, le Manitoba, l'Ontario, le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Ecosse, l'île-du-Prince-Edouard, Terre-Neuve ainsi que les Territoires du Nord-Ouest et le Yukon accueilleront des moniteurs(trices).
Pour recevoir un formulaire et une brochure de renseignements s'adresser à:
Programme des moniteurs à temps plein
Direction générale de l'aide financière aux étudiants
Ministère de l'Education
1035, rue De La Chevrotière
17e étage
QUÉBEC (Québec)
G1R 5A5
Les formulaires dûment remplis doivent parvenir au ministère au plus tard le 31 mai 1983 (le cachet de la poste faisant foi).
Chaque candidat(e) doit se présenter à une entrevue à Québec ou à Montréal. Les frais sont à la charge du/de la candidat(e).
Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Conseil des ministres de l'Education (Canada)
Secrétariat d'Etat

offre d'emploi
l'institution:
Fédération des caisses populaires Desjardins du Bas-St-Laurent
le titre:
DIRECTEUR(TRICE) DIVISION CREDIT
LA DESCRIPTION:
— Sous l'autorité du vice-président finances, il assume les responsabilités de gestion de la division, notamment en matière de crédit à la consommation et à l'habitation ainsi que commercial et institutionnel. Pour toute demande de prêt faite aux caisses et nécessitant l'approbation de la Fédération, il s'assure, en comptant sur une équipe de trois (3) professionnels, de l'analyse, la prise de décision et la présentation d'alternatives différentes s'il y a lieu.
— Ses responsabilités couvrent en outre les politiques et procédures de même que le développement des produits. Il collabore étroitement au développement des ressources humaines, dans le domaine du crédit, des caisses populaires affiliées.
LES EXIGENCES:
— Le poste requiert une formation universitaire de premier cycle et une expérience indispensable dans le domaine de crédit tant dans sa dimension légale, financière que pratique; elle doit couvrir toutes les formes de crédit traitées par la division.
(Un niveau de formation autre doit être compensé par une plus vaste expérience.)
— Une expérience minimale de trois (3) ans au niveau de la gestion est requise.
— Le candidat recherché démontre de l'autonomie, un sens de la décision et de la vente ainsi que des aptitudes au développement.
LES CONDITIONS DE TRAVAIL:
— Le salaire est fonction des qualifications du candidat retenu pour un poste de cette importance.
— Avantages sociaux complets selon la politique en vigueur dans le Mouvement Desjardins.
Les personnes intéressées par ce poste doivent soumettre leur candidature par écrit avant 17:00 heures, le vendredi 29 avril 1983, à: No du dossier: P-583, B.013, Service Ressources humaines, Fédération des caisses populaires Desjardins du Bas-St-Laurent, 681, boul. St-Germain ouest, Rimouski (Québec) G5L 7E5

Pour se connaître: le Journal intensif



Paul ROUX
VIVRE DIFFÉREMMENT

"Sous la reine Victoria et du temps de Freud, le terrible secret dont personne ne voulait parler était le sexe. Aujourd'hui, affirme Ira Progoff, ce terrible secret est la spiritualité. On discute de tout, sauf de sa vie intérieure."

Progoff est un psychologue qui a mis au point, il y a une vingtaine d'années, une technique aujourd'hui répandue, du moins aux États-Unis, le Journal intensif, grâce auquel on peut plonger au coeur de sa vie la plus intime. Ce journal, qui s'apparente à celui que tiennent tant de gens, en est cependant bien différent à certains égards. La psychologue Danièle Desroches, qui a été formée par Progoff, explique: "Le journal habituel est difficile à lire, parce que rien n'est classé. L'auteur a le sentiment de tourner en rond. Progoff, pour sa part, juge assez sévèrement le journal traditionnel, bien qu'il soit un ad-

mirateur d'Anaïs Nin. Il estime que ce mode d'expression sert souvent à réduire l'univers de son auteur plutôt qu'à l'élargir. Ceux qui les écrivent tendent à s'enfoncer dans leur propre subjectivité, faute d'une méthode efficace.

Le Journal de Progoff comprend plusieurs divisions qui en font un outil de connaissance de soi et d'orientation de sa vie. Sans entrer dans le détail d'une méthodologie plutôt complexe, disons que le journal comprend deux axes principaux: une partie objective, qui recueille les faits bruts, et une partie dynamique qui tisse des liens entre les différentes sections, dégage des significations, stimule la créativité, etc. A cela, il faut ajouter une partie méditative, qui fait déboucher cette démarche intérieure sur des horizons plus larges et plus profonds.

Progoff a étudié au-

près du psychanalyste Jung et du maître Zen Suzuki. Devenu thérapeute, il commence à se servir du journal intime comme d'un outil d'appoint à la thérapie. Devant le succès obtenu, il décide de perfectionner son approche. "Voir sa psyché présente le même problème que voir sa propre figure, explique-t-il: il faut un miroir." Le journal deviendra peu à peu ce miroir capable de révéler à chacun sa propre intériorité. Progoff ajoute que chacun y découvrira des ressources qu'il ne savait même pas posséder.

On pourrait penser qu'une technique axée sur l'écriture soit réservée à des intellectuels, mais il semble que ce ne soit pas du tout le cas. La méthode Progoff a été utilisée avec succès dans des prisons, des guéttos et auprès de chômeurs peu instruits.

Faire le point

Danièle Desroches et Raymond Carrier animent deux fois par année des ateliers



Le Soleil, Raymond Lavoie

Danièle Desroches et Raymond Carrier ont été formés au Journal intensif par Ira Progoff lui-même.

consacrés au Journal intensif. La prochaine session aura lieu les 13, 14 et 15 mai au Centre de psychologie et d'orientation. Au cours de

ces séminaires, les participants font le point sur leur propre vie et apprennent la technique du journal. Car ce dernier est conçu pour durer. Progoff le compare même à un instrument de musique dont on apprend à jouer de mieux en mieux.

"Ce ne sont pas pour autant tous les gens qui continuent à se servir du journal, note Raymond Carrier. Mais nous savons par les suivis que nous organisons que des participants continuent à le faire régulièrement. Ceux-là nous affirment que le journal leur permet d'approfondir leur vie."

Chacun écrivant pour lui-même, les relations entre les participants aux ateliers sont réduites, de sorte que le journal ne ressemble pas à un groupe de croissance habituel. Toutefois Progoff estime que la présence silencieuse des autres constitue pour chacun un bon support.

Avec la thérapie

Danièle Desroches

et Raymond Carrier se servent parfois du journal dans leur pratique thérapeutique. "J'ai constaté, note Danièle, que le journal aide beaucoup les gens confus et angoissés. Aux personnes qui arrivent en thérapie pressées, du genre: "J'ai laissé mon chum pour un mois; il faut que je prenne une décision d'ici là", je donne un journal. Ça les

occupe, ça les fait réfléchir et ça facilite la thérapie. Il arrive même que des gens qui n'allaient nulle part en thérapie, trouvent dans le journal leur outil privilégié de changement et de croissance."

D'une façon générale, on estime que le journal est utile pour les gens qui ont d'importantes décisions à prendre, que

ce soit sur le plan professionnel, marital ou personnel. Progoff affirme aussi avoir aidé les gens atteints d'épuisement (burn out) à se renouveler.

Ira Progoff a consacré deux ouvrages à la technique du journal: "At a Journal Workshop" et "The Practice of Process Meditation", tous deux publiés par Dialogue House Library.

ARABESQUE EXERCICES

tout pour la danse... et plus

<p>LEOTARDS PROFESSIONNELS</p> <p>DANSKIN</p> <p>15% de rabais</p>	<p>SPECIAUX D'AVRIL</p> <p>DANSE AEROBIQUE</p>	<p>MAILLOTS</p> <p>DANSKIN</p> <p>20% de rabais</p>
<p>TOUS LES COLLANTS</p> <p>DANSKIN</p> <p>10% de rabais</p>	<p>TOUS LES BAS DE RECHAUFFEMENT à partir de 11.99\$</p> <p>20% de rabais</p>	

BALLETS JAZZ

CONDITIONNEMENT PHYSIQUE

● PLACE FLEUR DE LYS, 522-8458 ● PLACE STE-FOY, 656-0511

Des pensées positives accroîtraient la longévité

(D'après CP) — Vos chances de vivre plus longtemps seront accrues si vous vous efforcez de penser à quelque chose d'agréable lorsque les tracas vous assaillent au travail. C'est du moins l'essentiel du message lancé par le psychologue Bill Brooks, de la Nouvelle-Ecosse.

Selon lui, un Nord-Américain sur quatre est victime de stress chronique causé par la difficulté qu'ils ont de faire face aux changements dans une société en constante évolution. "Avaler un tranquilisant ou espérer que tous vos problèmes vont disparaître n'est pas une solution, fait remarquer Brooks qui dirige le département de services aux étudiants au Teachers College, à Truro, Nouvelle-Ecosse.

Ce dernier a oeuvré auprès de jeunes enseignants et de personnes travaillant sous tension afin de leur aider à bien identifier le stress et à le maîtriser". A défaut d'y parvenir, ces personnes risquent de se "vider" mentalement et physiquement".

En plus d'aider quelqu'un à surmonter le stress, le psychologue estime qu'il est important de lui indiquer les diverses façons de le contrer plutôt que de laisser la tension s'accumuler.

Se créer des problèmes

Que ce soit au travail ou dans leur vie privée, nombreux sont ceux qui se créent des problèmes en adoptant une attitude négative lorsqu'ils sont confrontés à des situations difficiles. Aussi, suggère-t-il à ses patients de dresser une liste indiquant les raisons susceptibles d'être une cause de stress et de tenir un journal décrivant leurs propres réactions face à des situations contraignantes.

Tout en les incitant à adopter une attitude plus positive, des techniques de relaxation leur sont enseignées. Bien que ces techniques soient bénéfiques, le psychologue croit que la meilleure façon d'aider les gens à surmonter le stress est d'intervenir avant que celui-ci ne devienne un problème sérieux. A la limite, il suggère de fuir une situation qui engendra une trop grande tension nerveuse.

"Les personnes oeuvrant dans les secteurs de l'enseignement, du travail social et de la médecine font souvent face à des situations particulièrement stressantes et avec lesquelles elles doivent apprendre à fonctionner".

Effets du stress

Des études ont démontré qu'une trop grande accumulation de stress peut non seulement être la cause de problèmes d'ordre psychologique mais aussi physiologique qui se manifestent par des troubles cardio-vasculaires, la migraine, des gripes fréquentes et des maux de dos chroniques.

Selon le psychologue Brooks, l'Etat devrait encourager la mise sur pied de programmes de prévention du stress en milieu de travail plutôt que de dépenser des millions de dollars en soins médicaux. Non seulement de tels programmes épargneraient de l'argent mais ils permettraient aux gens de mener une vie plus heureuse.

Depuis environ deux ans, des ateliers de travail visant à démontrer la viabilité de tels programmes sont menés par Brooks qui estime qu'il faudra faire beaucoup plus. "Si on n'enseigne pas aux gens à combattre le stress de façon efficace, un nombre encore plus élevé sera affecté par la montée croissante de la technologie et des nombreux changements sociaux. Il croit que les dirigeants de divers secteurs industriels sont plus sensibilisés à la nécessité d'aider leurs employés aux prises avec le stress en milieu de travail. Les employeurs sont également conscients du fait qu'en aidant ainsi leurs employés, ils obtiendront un taux plus élevé de productivité, de conclure Brooks.

Rabais \$7

Amortisseur Sears Radial Mate 48

Une affaire à ne pas manquer, ne tardez pas!

En vigueur jusqu'au 30 avril 1983, ou jusqu'à épuisement des stocks

15⁹⁹ Rég. \$22.99

Amortisseur Sears Radial Mate 48 conçu pour aller parfaitement avec les pneus radiaux et procurer une conduite douce. Va aussi très bien pour les voitures équipées de pneus à plis en biais. Piston très large 30 mm (1 3/16") à bande nylon et rondelle d'étanchéité efficace pour durabilité. Liquide tout temps pour rendement fiable quelle que soit la température. Notre Radial Mate 48 est garanti 48 mois ou 75 000 km, selon les premiers échus. Il existe en plusieurs numéros pour la plupart des autos américaines ou importées. Ne manquez pas cette bonne affaire! Série 28R 035 500.

Possibilité de crédit



Faites confiance à nos experts pour l'installation de bas amortisseurs, \$7 chaque.



Ça, c'est une aubaine Sears!

Les mentions "Rég." ou "était" de Simpsons-Sears Limitée se rapportent à des prix Sears. Heures d'ouverture 9h30 à 17h30 du lundi au mercredi, de 9h30 à 21h le jeudi et le vendredi, de 9h à 17h le samedi. Venez sur place ● Québec, Place Fleur de Lys ● Ste-Foy, Place Laurier ● Lévis, Galeries Chagnon. Utilisez notre service de commandes téléphoniques 24 heures. 529-9811

Sears

vous en avez pour votre argent...et plus