

Montréal, samedi le 31 août 1996

La rentrée culturelle

La Presse

Sous le signe de la diversité

RAYMOND BERNATCHEZ

Une saison de théâtre éclatée, avec du Molière un peu partout, du Mrozek à La Veillée et... chez Duceppe, un opéra lyrique de Claude Gauvreau à l'Usine C, voilà ce qui attend les amateurs avec la rentrée d'automne dans les théâtres institutionnels montréalais.

Autant de diversité dans la programmation des grandes compagnies théâtrales témoigne d'une réalité: les Montréalais sont devenus de grands amateurs de théâtre, capables d'apprécier aussi bien un classique du 17^e siècle qu'une création contemporaine d'abord conçue pour stimuler l'imaginaire des spectateurs.

Le théâtre montréalais en est là, ce qui permet donc au Théâtre Jean-Duceppe de proposer, dans une même saison, aussi bien un « classique » québécois, *À toi pour toujours ta Marie Lou*, de Tremblay, mis en scène par René-Richard Cyr, que *Les Émigrés* de Slawomir Mrozek, mis en scène par Brassard et interprété par Michel Dumont et Gilles Renaud.

À la Nouvelle Compagnie Théâtrale, on mise également sur un classique français et sur un « classique québécois ». On présentera un *Dom Juan* de Molière, créé dans les ateliers du Trident ainsi qu'un *Bousille et les justes*, de Gratien Gélinas avec Denis Bouchard dans le rôle principal.



Jean-Louis Millette et Andrée Lachapelle dans *Le Passage de l'Indiana*.

Du côté du Rideau-Vert, on mise également sur un Molière, *Le Malade imaginaire*, cette fois, qui sera joué en novembre. Le public du Rideau-Vert devrait aussi manifester beaucoup d'intérêt pour une *Tempête* de Shakespeare, traduite par

Antonine Maillet et mettant notamment en vedette le comédien Guy Nadon. Le théâtre de la rue Saint-Denis ne sera pas en reste avec les autres grandes compagnies, pour ce qui est des « classiques » québécois puisqu'on y montera de nou-

veau *Le Temps d'une vie* de Roland LePage.

Au Théâtre du Nouveau Monde, on favorise aussi Molière avec *Le Tartuffe*, mis en scène par Lorraine Pintal et présenté à la salle Pierre-Mercure. Puis on nous annonce une traduction de Ronfard de *La Vie est un songe*, de Calderon de la Barca ainsi que *Les Estivants* de Maxime Gorki.

C'est à l'Usine C, en novembre, que le Théâtre Ubu et le Théâtre du Nouveau Monde, en coproduction avec le Centre National des Arts, montent *Le Passage de l'Indiana*, de Normand Chaurette, mis en scène par Denis Marleau. La distribution sera composée de Marc Béland, Andrée Lachapelle, Jean-Louis Millette et Julie McClemens. Créée à Avignon cet été, cette pièce a été on ne peut mieux accueillie des festivaliers.

Soulignons que l'Usine C ouvre sa saison automnale avec une série de cinq représentations de la création *Kaosmos* du Odin Theatret du Danemark, sous la direction d'Eugenio Barba. C'est aussi à l'Usine C que le public pourra voir en première, vers la fin du mois de septembre, l'opéra *Le Vampire et la Nymphomane*, de la compagnie lyrique Chants Libres de Pauline Vaillancourt, sur un livret de Claude Gauvreau. La mise en scène du spectacle a été confiée à Lorraine Pintal et la scénographie au sculpteur Michel Goulet.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

INDÉPENDANCE

Lee Blessing

traduction: François Bouchereau

adaptation: Robert Vézina

mise en scène: Fernand Rainville

Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin



LE MALADE IMAGINAIRE

Molière

mise en scène: Guillermo de Andrea

Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslaine Tremblay

et 7 autres comédiens

PARTAGE DE MIDI

Paul Claudel

mise en scène: Daniel Roussel

Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
et un autre comédien



LA TEMPÊTE

Shakespeare

traduction: Antonine Maillet

mise en scène: Guillermo de Andrea

Guy Nadon • Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin

et 12 autres comédiens



LE TEMPS D'UNE VIE

Roland LePage

mise en scène: René Richard Cyr

Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques



En coproduction avec le Centre National des Arts

BANQUE LAURENTIENNE
DEPUIS 1846

De grands succès québécois

JEAN BEAUNOYER

Michelle Rossignol a mis deux ans à préparer la saison 1996-1997 du Théâtre d'Aujourd'hui. Et ce sera une saison exceptionnelle tant au niveau des projets spéciaux que de la création et des reprises. À ma connaissance, aucun théâtre institutionnel n'a repris quatre productions pendant une saison théâtrale. Au Théâtre d'Aujourd'hui, on présente cette année, *The Dragonfly of Chicoutimi* de Larry Tremblay, *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, *La Fille de Christophe Colomb* de Réjean Ducharme et *Le Grand Hôtel des étrangers* de Michel Lemieux et Victor Pilon, un spectacle inclassable présenté récemment dans de nombreuses villes américaines.

On peut parler de l'énorme succès de ces pièces présentées tant au Québec

qu'à l'étranger. *The Dragonfly of Chicoutimi* sera proposée au public italien tandis que *Les Muses Orphelines* ont tourné en Belgique après une centaine de représentations au Québec. *La Fille de Christophe Colomb* a été vue en Suisse après avoir enchanté le public installé dans la petite salle Jean-Claude-Germain.

« Il me semble évident que les grands succès du théâtre sont québécois, précisait madame Rossignol. Avec tout le matériel québécois que j'ai lu dernièrement, je pourrais bâtir la programmation de deux ou trois saisons de théâtre. On n'a pas idée du talent, de la vitalité et du savoir-faire des gens de théâtre d'ici. »

Et pour appuyer cette affirmation, le Théâtre d'Aujourd'hui présente en coproduction avec le Théâtre Urbi et Orbi, du 17 au 21 septembre prochain, 38, une

entreprise particulièrement originale qui permettra à 38 auteurs et 38 comédiens d'interpréter une oeuvre de l'illustre Shakespeare. Chacun devra raconter « sa pièce » du dramaturge à sa manière en maintenant un lien avec l'oeuvre originale. Parmi les auteurs qui doivent être âgés de moins de 38 ans (c'est la règle), j'ai remarqué Dominic Champagne, Chantal Cadieux, Pierre-Yves Lemieux, Yvan Bienvenue, Wajdi Mouawad. Chez les acteurs qui n'ont aucune limite d'âge, on pourra voir Robert Lalonde, Roger Larue, Pierre Lebeau, Denis Bernard, Benoît Girard, Sylvie Drapeau et une trentaine d'autres comédiens.

En novembre, une création de Jérôme Labbé, *Jusqu'au Colorado* dans une mise en scène d'André Brassard et en janvier, une autre création, *Si j'avais la seule posses-*

sion dessus le jugement dernier d'Érik Charpentier dans une mise en scène de Jean-Frédéric Messier. En février et mars, l'artiste de théâtre iconoclaste et polyvalent, Eugene Lion, propose *Chrysanthème*, traduction et mise en scène de Guy Beausoleil.

En novembre, le Théâtre d'Aujourd'hui présentera de la danse-théâtre avec un spectacle librement inspiré de la célèbre pièce de Jean-Paul Sartre, *Huis Clos*. Giocanda Barbuto, Anik Bissonnette et Louis Robitaille occuperont la scène sous la direction de la chorégraphe Myriam Naisy. De plus, Radio-Canada présentera six pièces d'auteurs chevronnés, simultanément au Théâtre d'Aujourd'hui et à la radio dans le cadre de la série *Fiction*. Décidément une grande saison pour le Théâtre d'Aujourd'hui, qui amorce sa campagne d'abonnement.

DUCEPPE

PARCE QUE
CHEZ NOUS
ON JOUE POUR
VOUS!

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN



Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoît Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730
RADIO-MÉDIA

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 288-5034



BANQUE
NATIONALE



AIR CANADA

<http://montrealmedia.qc.ca/duceppe>

Les vingt ans de la Manufacture

JEAN BEAUNOYER

Vingt ans après sa fondation, le Théâtre de la Manufacture n'a pas changé. Ce théâtre fondé par Jean-Denis Leduc et Daniel Simard reste fidèle à son mandat premier qui est de favoriser la découverte et la création de nouveaux textes en privilégiant le théâtre contemporain dans un contexte nord-américain. Évidemment, la création québécoise a toujours la priorité au Théâtre de la Manufacture qui s'est installé à la Licorne, il y a quinze ans. On célèbre donc trois anniversaires cette année à la Licorne : les vingt ans de la Manufacture, les quinze ans de la Licorne et la première année de la Petite Licorne qui compte soixante places.

« Nous célébrons ces anniversaires en présentant une programmation de qualité, souligne le directeur général Jean-Denis Leduc. Le bilan et la grande fête auront lieu lors de notre 25e anniversaire. Nous sommes fidèles à notre mandat et fiers de présenter un théâtre qui nous

ressemble. En 1989, le succès nous a incités à trouver un théâtre plus spacieux dans la rue Papineau, mais en créant la Petite Licorne, nous avons retrouvé l'intimité de l'ancienne Licorne. »

Encore cette année, le Théâtre

de la Manufacture produira trois spectacles en plus d'accueillir avec beaucoup de générosité de jeunes maisons de production et des créateurs.



Marc Béland

Ainsi, il présentera *Les Rues de l'Alligator* : 1ère Avenue de Abia Farhoud avec Nicole Leblanc du 19 au 23 novembre, et du 26 au 29 novembre à La Petite Licorne.

Le 14 janvier, ce sera la création de la nouvelle pièce de Larry Tremblay, *Le Génie de la rue Drolet* avec Marc Béland, Markita Boies et Monique Miller dans une mise en scène de l'auteur. Ce spectacle gardera l'affiche de La Licorne jusqu'au 8 février.

C'est au mois d'avril qu'on présentera la plus imposante production du Théâtre de la Manufacture avec *Trois dans le dos, deux dans la tête* de Jason Sherman, traduit par Pierre Legris. La mise en scène est de Michel Monty avec Pierre Collin, Claude Despains, Muriel Dutil, Éric Forget et Gilles Pelletier.

Le Théâtre de la Manufacture recevra aussi dans La Petite Licorne, Hélène Mercier qui a écrit, mis en scène et qui interprète seule sur scène, *Le Défilé des canards dorés* jusqu'au 16 septembre.

Par la suite, c'est la rencontre de deux personnages qui ont un échange épistolaire dans *Lettres d'amour* de A.R. Gurney, traduction de Jean Leclerc avec Suzanne Champagne et Jacques Lavallée, du 23 au 27 septembre. En octobre, Claire Gagnon s'implique totalement dans la pièce de Willy Russel, *Shirley Valentine* en interprétant le texte après l'avoir traduit et mis en scène.

Dans la grande salle de La Licorne, on pourra voir *L'Invitation*, une comédie de Louis-Dominique Lavigne, Lise Gionet, Marie-France Marsot et André Piette. Une production du Théâtre Atelier 5, présentée les 6 et 7 septembre. Du 2 au 12 octobre, *C'tà ton tour*, Laura Cadieux de Michel Tremblay avec Manon Gauthier. À la fin novembre on verra *Pirandello '96*, du 11 au 15 décembre, *Contes urbains* du Théâtre Urbi et Orbi et en février, *Le Miel est plus doux que le sang* de Simone Chartrand et Philippe Soldevila.



Théâtre de la Manufacture
20 ans



Les Rues de l'Alligator, 1ère avenue

De Abia Farhoud
Avec Nicole Leblanc
Une production du
Théâtre de La Manufacture

du 19 au 30 novembre 1996
À La Petite Licorne

Le Génie de la rue Drolet

En collaboration avec Les Arts du Maurier Itée
Écrit et mis en scène par Larry Tremblay avec Marc Béland,
Markita Boies et Monique Miller
Une production du
Théâtre de La Manufacture

du 14 janvier au 8 février 1997
À La Licorne



Trois dans le dos, deux dans la tête



De Jason Sherman traduit par Pierre Legris
mis en scène par Michel Monty, avec Pierre Collin, Claude
Despains, Muriel Dutil, Éric Forget et Gilles Pelletier.
Une production du Théâtre de La Manufacture
du 8 avril au 3 mai 1997 À La Licorne

C'tà ton tour, Laura Cadieux

De Michel Tremblay
Mis en scène par Manon Gauthier
Avec Manon Gauthier
Les Productions à Manon

du 2 au 12 octobre 1996
À La Licorne



Abonnez-vous (514) 523-2246



4559 rue Papineau,
Montréal
H2H 1V4



LES PASSEURS DE L'IMAGINAIRE

SALLE DENISE-PELLETIER

DU 2 OCTOBRE
AU 23 OCTOBRE
DOM JUAN

de Molière
mes : Serge Denoncourt
Théâtre du Trident

DU 28 JANVIER
AU 20 FÉVRIER

LUCRÈCE BORGIA
de Victor Hugo
mes : Claude Poissant

DU 6 NOVEMBRE
AU 4 DÉCEMBRE
BOUSILLE

ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas
mes : Fernand Rainville
Théâtre ProFusion

DU 11 MARS
AU 5 AVRIL
MOMAN

texte et interprétation
de Louisette Dussault
mes : Pierre Rousseau



ABONNEZ-VOUS À LA NCT
2 5 3 - 8 9 7 4

RENSEIGNEZ-VOUS
SUR NOS FORAITS :
➤ Samedi soir, sortez avec...
votre ado!
➤ Premiers samedis.
➤ Rendez-vous 48 heures

ET NOS TARIFS PRÉ-VENTE
POUR LES SPECTACLES
à la salle Fred-Barry

ABONNEMENT	4 SPEC.	3 SPEC.
Grand public :	78\$	69\$
Professeur :	69\$	54\$
Groupe/association :	64\$	51\$
Étudiant et aîné :	48\$	42\$

Une saison signée Pierre Bernard mais dirigée par Robert Lalonde

JEAN BEAUNOYER

La prochaine saison du Théâtre de Quat'Sous sera signée Pierre Bernard, mais entreprise sous la nouvelle direction de Robert Lalonde. Le comédien et auteur a accepté de remplacer le directeur artistique Pierre Bernard pendant un an et d'animer les artisans des trois productions.

« N'ayez crainte, dit Lalonde, avec l'humour qu'on lui connaît. Mon prédécesseur me succédera. Pierre est irremplaçable, alors je me contenterai de l'imiter. Je ferai donc preuve d'une ardente attention en veillant à la bonne marche du théâtre et je ferai en sorte qu'il soit fier de ses rêves. La barre est haute et quand je ne pourrai l'atteindre, je me consolerais en pensant que je vous le ferai espérer. »

C'est le message que nous laissait Robert Lalonde, avant d'amorcer la saison du 40^e anniversaire du Quat'Sous. On dévoilera bientôt les activités qui souligneront cet anniversaire. On nous a demandé le silence et un peu de patience, mais on peut tout de même annoncer que les festivités du 40^e se termineront en décembre alors qu'on fêtera les 70 ans de Paul Buissonneau.

D'ici là, une bonne saison qui commence avec une pièce de David Mamet, traduite par Maryse Warda, *Le Cryptogramme* dans une mise en scène de Denise Guilbault. C'est justement sa soeur, Élise qui est l'une des interprètes, entourée de Marc Labrèche et du jeune comédien, Louis-Philippe Davignon-Daigneault. Mamet raconte dans un style qui lui est très particulier la démarche d'un enfant qui apprend à décoder le langage des adultes. La vision d'un enfant du divorce par exemple, est bien différente de la nôtre. Marc Labrèche interprète un rôle sérieux cette fois-ci. Ce spectacle sera présenté du 8 octobre au 16 novembre.

Le Théâtre de Quat'Sous commence l'année 97 avec une création québécoise de Marie-Line Laplante, *Une Tache sur la lune* qui prendra l'affiche du 27 janvier au 1^{er} mars. La mise en scène sera signée par Martine Beaulne et on retrouvera sur scène deux comédiens qu'on



Élise Guilbault

devrait voir plus souvent : Françoise Faucher et Luc Durand. Frédéric Desager complètera la distribution.

« En lisant le texte de cette pièce, je croyais qu'il s'agissait de l'oeuvre d'un auteur de grande réputation qui avait choisi de se cacher sous un nom d'emprunt », raconte Pierre Bernard, fortement impressionné par le talent de cette jeune auteure que je ne connais absolument pas. Il y a quelques années, Bernard parlait avec le même enthousiasme de Brad Fraser et de Cindy Lou Johnson qu'on ne connaissait pas non plus.

Finalement, du 7 avril au 10 mai, on termine la saison du Quat'Sous avec *Sexe, drogues, rock'n'roll* de Eric Bogosian dans une traduction de Yvan Bienvenue. Pierre Lebeau et Alexis Martin seront non seulement les interprètes de cette pièce américaine mais également les metteurs en scène. Une entreprise mutuelle, alors que l'un dirigera l'autre. Pierre Bernard souhaitait monter cette pièce depuis six ans déjà. Ça promet !



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE SAISON 1996-1997

LE PASSAGE DE L'INDIANA

DE NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU
CRÉATION DU THÉÂTRE UBU
USINE C

LE TARTUFFE

DE MOLIERE
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
SALLE PIERRE-MERCURE
DU CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

LES ESTIVANTS

DE MAXIME GORKI
MISE EN SCÈNE DE SERGE DENONCOURT
MONUMENT-NATIONAL

LA VIE EST UN SONGE

DE CALDERÓN DE LA BARCA
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

**ABONNEZ-VOUS À LA 45^e SAISON DU TNM ET SOYEZ LES PREMIERS
À RÉSERVER VOTRE FAUTEUIL DANS LE NOUVEAU TNM
866-8668**



Magazine d'abonnement disponible gratuitement dans
les librairies Champigny ou par la poste : 866-8668

La Presse

Champigny

MEDIACOM

La Maison Théâtre se promène

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Jusque sur son affiche (signée Pierre Pratt), la Maison Théâtre se fait caméléon cette année. « C'est pour mieux te servir, mon enfant », pourraient dire ceux qui dirigent cette « maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse ».

Depuis dix ans, ils demandaient un lieu permanent conçu pour les jeunes amateurs de théâtre. Résultat : le Tritorium du cégep du Vieux-Montréal, où la Maison Théâtre avait ses pénates depuis une douzaine d'années, est en train d'être rénové afin de devenir « ce lieu ».

En attendant son ouverture officielle, prévue pour mars, la saison 1996-1997 de la Maison Théâtre sera itinérante.

Ainsi, *Le Rêve de Pinocchio*, une production du Théâtre de Sable destinée aux 4

à 9 ans, sera présentée du 16 octobre au 3 novembre à L'Espace La Veillée. On y rencontrera un Pinocchio qui souhaite sortir de son histoire afin de faire connaissance avec Le Petit Chaperon rouge.

C'est ensuite à la Cinquième salle de la Place des Arts que, du 4 au 22 décembre, le Théâtre du Gros Mécano présentera *Les Aventures mirobolantes de Don Quichotte*. Une adaptation du roman de Cervantès, destinée aux 6 à 12 ans.

Après les Fêtes — et après *Le Bain* du Théâtre Bouches Décousues (pour les 3 à 7 ans) présenté du 19 février au 9 mars à L'Espace La Veillée —, la Maison Théâtre rentrera au bercail.

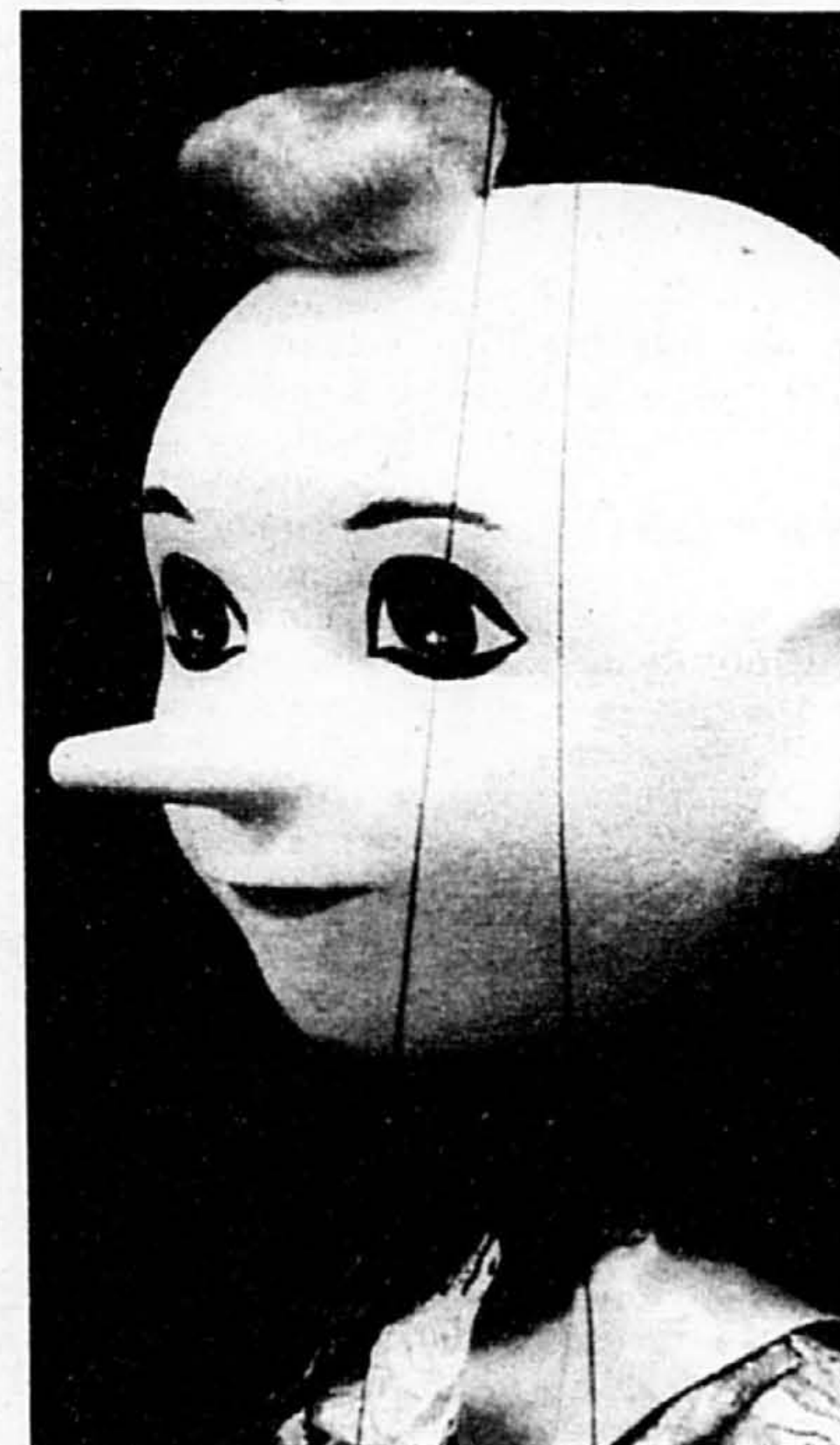
On pourra alors y voir *Cœur à cœur* du Théâtre de l'Oeil (du 14 mars au 6 avril, pour les 5 à 10 ans), *L'Histoire de l'oe* du Théâtre Les deux mondes (du 9 au 20 avril, pour les 9 ans et plus), *Au bout de la rivière* de l'Arrière-Scène (du 23 avril

au 4 mai, pour les 4 à 8 ans) et *Petit navire* du Carrousel (du 16 mai au 1er juin, pour les 9 ans et plus).

« Itinérance » aussi pour *Zoé perd son temps*, du Théâtre de l'Oeil. Présenté dans le cadre des derniers Coups de théâtre et, cet été, à la Semaine mondiale de la marionnette, cette excellente production entreprend la tournée « Jouer dans l'île », du 9 novembre au 22 décembre et du 13 au 28 février 1997. À surveiller, donc, entre autres dans les maisons de la culture.

Du côté du Théâtre le petit Chaplin, c'est Émilie qui part en voyage. L'héroïne d'*Émilie et l'été de toutes les histoires* aura un automne bien rempli, sous le signe de la science et de la paléontologie : destinée aux 6 à 12 ans, cette pièce part en tournée à travers la province. À Montréal, on pourra la voir à l'auditorium du cégep Ahuntsic le 6 octobre et à la maison de la culture Rosemont le 18 janvier.

Le Théâtre de la Ville de Longueuil continue à présenter ses « Dimanches en famille ». Le 17 novembre, il accueille *La Bonne Femme* du Théâtre Bouches Décousue (4 à 8 ans) ; le 15 décembre, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine* du Théâtre de Sable (4 à 9 ans) ; le 16 février, *Mowgli* du Théâtre du Double Signe (7 ans et plus) et, le 23 mars, *Balade pour Fannie et Carcassonne* du Théâtre des Confettis (7 à 10 ans).



Pinocchio, un personnage que le public retrouve toujours avec plaisir.

Théâtre ESPACE GO présente la

Saison 96-97

avec la collaboration de



René Richard Cyr
Les Combustibles
de Amélie Nothomb

avec
Jean Besré
Céline Bonnier
Jean-François Casabonne
du 15 octobre au
16 novembre 1996



Martine Beaulne
Jacques et son Maître
de Milan Kundera

avec
Normand Canac-Marquis
Roch Castonguay
Paul Doucet
Rosalie Hudon-Fecteau
Louise Laprade
Anick Léger
Aubert Pallascio
Denis Roy
Une création du
Théâtre Les Gens d'en bas
avec le CNA
du 19 novembre
au 14 décembre 1996

Albertine,
en cinq temps
de Michel Tremblay

avec
Sophie Clément
Nathalie Gascon
Élise Guilbault
Andrée Lachapelle
Monique Mercure
Guylaine Tremblay

Avec la collaboration
d'Air Transat
du 4 au 15 mars 1997
à l'Usine C



René-Daniel Dubois
Les Guerriers
de Michel Garneau

avec
trois comédiens
du 21 janvier au
22 février 1997

Compagnie invitée
Groupement forestier
du théâtre
Matroni et moi
de Alexis Martin
du 13 septembre
au 5 octobre 1996

Compagnie en
résidence
Théâtre PaP2
Motel Helene
de Serge Boucher
du 4 au
29 mars 1997



Alice Ronfard
La Seconde surprise
de l'amour
de Marivaux

avec
Stéphane Demers
René Gagnon
Sophie Prgent
André Robitaille
Marie-Hélène Thibault
et un autre comédien
du 22 avril au
24 mai 1997

Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec)
Réservations : 845-4890

17,00 \$ par billet à l'achat de 3 spectacles et plus
Spectacles de l'ESPACE GO seulement
Certaines conditions s'appliquent

L'extase côté cour

TEATR
d'après le roman
de Mikhaïl Boulgakov
adaptation de Sophie Renaud
 Mise en scène
Serge Denoncourt
 Production
Théâtre de l'Opsis
 du mardi au samedi
19 nov. au 14 déc. 1996
20 hres

**MÈRE COURAGE
ET SES ENFANTS**
ReTransMission de *Mère Courage*
texte de Bertolt Brecht
 Mise en scène et concept
Louis-Joseph Tassé
 Production
OpenAire Théâtre
 du mardi au samedi
15 janvier au 1 février 1997
20 hres

LES REPENTIRS
atelier de mise en scène
 Production
Théâtre de l'Opsis
 Quatre auteurs
Douze metteurs en scène
Douze comédiens
Vingt-quatre heures «live»
de mise en scène pure
11 au 16 février 1997

le Théâtre de
la Bibliothèque

1030, St-Hubert (métro Berri)

Profitez de notre
lancement promotionnel
**3 spectacles
pour seulement 35 \$**
Réservations : 842-7024



De Vigneault à Fanfreluche!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Bouge de là ? Non, non, bien au contraire. Rester là, c'est le pari qu'a relevé la station de télé MusiquePlus. Depuis dix ans, cette dernière a transformé notre paysage télévisuel et célèbre cet anniversaire avec un gros, gros show gratuit, directement dans la rue Sainte-Catherine, le 5 septembre, à 20 h, avec une foule d'artistes et une barge de monde.

Toujours le 5, notre Marjo nationale entreprend une série de trois spectacles au Club Soda, histoire d'y enregistrer son premier album « live ». Un des succès assurés de la saison : Daniel Bélanger, déjà complet au Spectrum du 10 au 14 septembre, mais en supplémentaires au même endroit du 17 au 21.

À compter du 10 septembre, le Vigneault nouveau, entendre par là un Ti-Gilles ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre, occupe les planches du Monument National.

Renouant lui aussi avec la tradition (celle des Lundis des Ha Ha) tout en la renouvelant, le groupe franco-kitsch Boum Ding Band propose au Club Soda, tous les lundis à partir du 16 septembre, des soirées musique et humour en tous genres. Divertissement garanti. Le quatuor de percussionnistes Répercussion offrira, de son côté, une Légende du balafon, cet instrument vieux de 2000 ans, les 10 et 11 septembre, à la salle Pierre-Mercure.

Pour sa part, la chanteuse Isabelle

Boulay présente un spectacle intime au Studio-théâtre du Maurier, les 24, 26, 27 et 28 septembre, avant de partir pour Paris et y reprendre son rôle de Marie-Jeanne dans *Starmania*. Elle y sera rejointe par nulle autre que... Marie Carmen, qui après avoir été elle aussi une Marie-Jeanne, endossera le costume de Sadia, l'androgynie. La Sadia des débuts, Nanette Workman, sera aussi en France, mais pour y faire la promotion de son nouvel album, qui semble promis au succès.

Ginette Reno entreprendra une tournée un peu partout au pays à compter de la mi-septembre. Cette fois, ce sont les frissons qui sont garantis. Le grand Plume poursuit sa tournée et s'arrête au Spectrum les 3, 4 et 5 octobre. Octobre serait-il le mois de la musique traditionnelle ? C'est en effet ce mois-ci qu'on va fêter en grande les 20 ans (20 ans !) de la Bottine souriante, avec gros show, enregistrement d'un disque compact « live » des grands succès de la Bottine, pis envoie donc. Domino, les hommes vont avoir chaud. Et les femmes, donc !

Le très bon groupe a cappella les Charbonniers de l'enfer, qui fait dans la complainte, se pointe au Cabaret fin octobre. Un de ses membres, le désormais bien connu Michel Faubert, y effectuera des supplémentaires de sa soi-



Gilles Vigneault

en novembre. L'auteur-compositeur-interprète Rioux remet ça au Studio-théâtre du Maurier fin octobre, après avoir séduit les critiques en juin dernier. Il est

ré de conte *Le Passeur* en novembre.

Le 18 octobre, le pianiste André Gagnon frappe et compte : il sera en spectacle au Théâtre du Centre Molson. L'incandescente Luce Dufault mettra le feu aux planches du Spectrum

aussi possible que Roch « beau bonhomme » Voisine vienne nous visiter en chair et en os. Ce qui est certain, en tout cas, c'est que Mado Lamotte (oui, oui, la Mado du bingo) sera en show au Centre Molson le 25 octobre. Elle (il ?) y lancera même un album !

Novembre marquera le retour de Richard Cocciante au théâtre Saint-Denis 2, la veille du gala de l'ADISQ. La très très blues Manon Brunet sera, elle, au Club Soda, les 26, 29 et 30 novembre. Entre ces deux extrêmes, on nous parle de shows possibles pour Mylène Farmer, Florent Pagny et... Fanfreluche !

Avouez que Fanfreluche, ce serait un chouette cadeau de Noël, tout juste avant, les 17, 18 et 19 décembre au Centre Molson, les supplémentaires de Céliiiiiine !

3 spectacles
théâtre jeune public
disponibles en tournée

L'AVANT-PAYS
MARIONNETTES
recherche création diffusion

Le Choix de la qualité

SAISON 1996-1997

Renseignements et réservations

Théâtre de l'Avant-Pays

(514) 844-6084

TUEJ

THÉÂTRE - ENFANTS - JEUNESSE



Charlotte Sicotte
de Pascale Rafie



**Comment la terre
s'est mise à tourner**
de Pascale Rafie



Nouvelle création
Château sans roi
de Joël da Silva

SESSION AUTOMNE 96

**Enfants
Adolescents
Adultes**



LE PLAISIR... DE BIEN DANSER!

Jazz-moderne,
danse-santé,
classique,
claquette,
flamenco,
danse sociale,
chanté-dansé,
danse combinée.

École pour tous!
**LOUISE
LAPIERRE
DANSE**
fondé en 1973



Demandez notre brochure
Classe d'essai gratuite

montrealmedia.qc.ca/dansell

1460, av. du Mont-Royal Est

521-3456

"NEUVEAU" AMOUR "HASARD"



Albert Pallascio



Mario St-Amant



Genevieve Brouillette



Marie Charlebois



Jean Petitclerc



Martin Lavigne

DU 6 AU 16 NOVEMBRE 1996

Une présentation de la Cie de Théâtre Longue Vue inc.

BILLETTS
514 796 1245
1 800 261 4195

Gesù
Les Salles du
120, rue Bleury, 2^e étage
Info/Réservations
(514) 861-4036

Le retour de David Copperfield

SONIA SARFATI

collaboration spéciale

Imaginez un jeune gars timide, renfermé. Il décide, un jour, de tenter le tout pour le tout afin d'attirer l'attention des autres — celle des filles en particulier. À cette fin, certains jouent des tours. C'est ce qu'il fait. Mais pas n'importe quels tours. Des tours de magie.

Il est devenu David Copperfield.

Considéré comme le plus grand illusionniste au monde, il a fait disparaître la statue de la Liberté, lévité au-dessus du Grand Canyon, passé à travers la Grande Muraille de Chine, il s'envole (presque) à volonté — et, soit dit en passant, il a conquis le cœur de Claudia Schiffer!

On ne s'étonnera pas que chacun de

ses passages au Québec soit couronné de succès. À un point tel que le jour même où ont été mis en vente les billets pour les trois spectacles qu'il donnera les 19 et 20 septembre au Centre Molson, les productions Donald K. Donald ont dû ajouter trois supplémentaires (le 21 septembre).

Pour ce nouveau spectacle, David Copperfield a reconstruit une pièce han-

tée (en utilisant les débris calcinés d'une « vraie » maison hantée!), et il fera apparaître les esprits de ceux qui ont péri dans l'incendie des lieux. Il marchera ensuite entre les lames tranchantes d'un ventilateur industriel d'une hauteur de deux étages, partagera le secret d'un de ses tours en utilisant un poulet amicalement nommé Elvis.

Puis, il coupera une femme en deux...

"Je persifle
et
je siffle"
Sol

Dès le 8 octobre
du mardi au vendredi à 20 h
samedi à 17 h et 20 h 30

Les Salles du Gesù
1200, rue de Bleury (métro Place des Arts)

Info/Réservations
(514) 861-4036

SRC Télévision

CKAC 730

BILLETS
(514) 790-1245
1 800 361-4595

ADMISSION

Abonnements encore disponibles
INFO-DANSE
(514) 287.7160

dances
en saison
MONTREAL
1^{ERE} SAISON



COMPAGNIE MARIE CHOUINARD
L'Amande et le Diamant

3, 4 octobre 1996 | 20h

«...une gestuelle extrêmement prolifique, diversifiée, et viscérale comme toujours... Dans ce concert organique, la chorégraphie introduit, sans la moindre hésitation, des instants érotiques et sensuels.» Le Devoir

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA/514 842 2112
et Réseau Admission/514 790 1245
Redevance et frais de service

festival danse
La Presse
HOUR
M
CBC Montreal
LIBERTÉ

Disques sur dix

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Sorti il y a quatre jours, c'est tout de même un des trois ou quatre événements sur disque de l'automne : oui, les amis, je parle de la sortie du nouvel album de Françoise Hardy, *Le Danger*, que l'on n'espérait plus. Merci au Saint-Esprit pour faveurs obtenues...

Reprenons-nous et regardons ce que septembre nous réserve, côté lecteur de CD : tiens, un nouvel album de Marie Denise Pelletier, un autre de Petru Gheorghiu (*Memoria*), ainsi que le tout premier de l'auteur-compositeur-interprète René Flageolle, qu'on connaît pour le moment comme la voix de Serge Fiori dans *l'Hommage à Harmonium*. Dans un

tout autre registre, pas mal plus hard, le groupe français Lofofora, qui vient tout juste de nous rendre visite dans le cadre du festival Rock sans frontière, lance *Peuh*. Pis ?

Pis, au mois d'octobre, les sorties de disques abondent. Un événement de taille : cette fois, il paraît que c'est vrai, nous pourrions nous régaler d'un nouvel album de Jean Leloup ! Ce n'est pas tout. Le rappeur français Soon E. MC nous propose *Intime conviction*, la Belge Axelle Red joue *À tâtons* et la tout aussi Belge bien que Québécoise Lara Fabian lâche les suppléments pour sortir un nouvel album. Je l'avoue, j'ai quand même un peu plus hâte d'entendre le second album de Zébulon, coréalité par Rick Haworth.

Toujours en octobre, trois autres albums retiennent mon attention. D'abord, un disque du guitariste virtuose Jeff Smallwood, tout en français, avec des textes de Boris Bergman, l'ex-alter ego d'Alain Bashung. Ensuite, le tout premier album de l'auteur-compositeur-interprète-poète Philippe Noireaut, qu'on espère aussi sensible que son spectacle. Enfin, l'arrivée en terre québécoise de l'album hommage au très grand auteur-compositeur-interprète français Gérard Manset. Je sais, personne ne le connaît ici, mais nous sommes quelques-uns à nous jurer de combler cette lacune ! Avis aux intéressés, tous les disques du délirant Arno sortent également en CD.

Les disques de Noël commencent déjà

à pousser, et Charles Aznavour sera au nombre des premiers à nous seriner *C'est la belle nuit de Noël*. Serrez les dents, Alain Morisod et Sweet People nous proposent également une compilation de chansons du temps des Fêtes, idem pour René Simard...

Novembre vaudra le coup pour la sortie du premier album studio de Giorgio Conte à s'échouer sur nos côtes, à la suite du succès de son album en spectacle et de ses shows ici. Dans la série « live », Daniel Lavoie nous chavirera pour sa part avec un disque de ses grands succès, mais enregistrés en public. Marjo fera de même. Enfin, au nombre des rumeurs qui font plaisir à entendre et à répéter, mentionnons un possible album de Véronique Sanson.

École Supérieure de Danse du Québec
associée aux Grands Ballets Canadiens

Le plaisir de l'excellence




Programme préparatoire

Introduction à la danse classique pour filles et garçons âgés de 6^{1/2} ans à 11 ans (avant le 30 septembre 1996)

Auditions
Samedi 7 septembre 1996
Inscription obligatoire



NOUVEAU
Programme exploration danse classique

Pour adolescents et adultes amateurs et passionnés de danse classique. Cours en soirée donnés par des professionnels reconnus du milieu.

Début des cours
16 septembre 1996
aucune audition requise

Inscription et renseignements:
Francine Ratelle, coordonnatrice du programme
(514) 849-4929

Seule institution reconnue au Québec offrant un enseignement professionnel complet en danse classique.

4816, rue Rivard, Montréal H2J 2N6

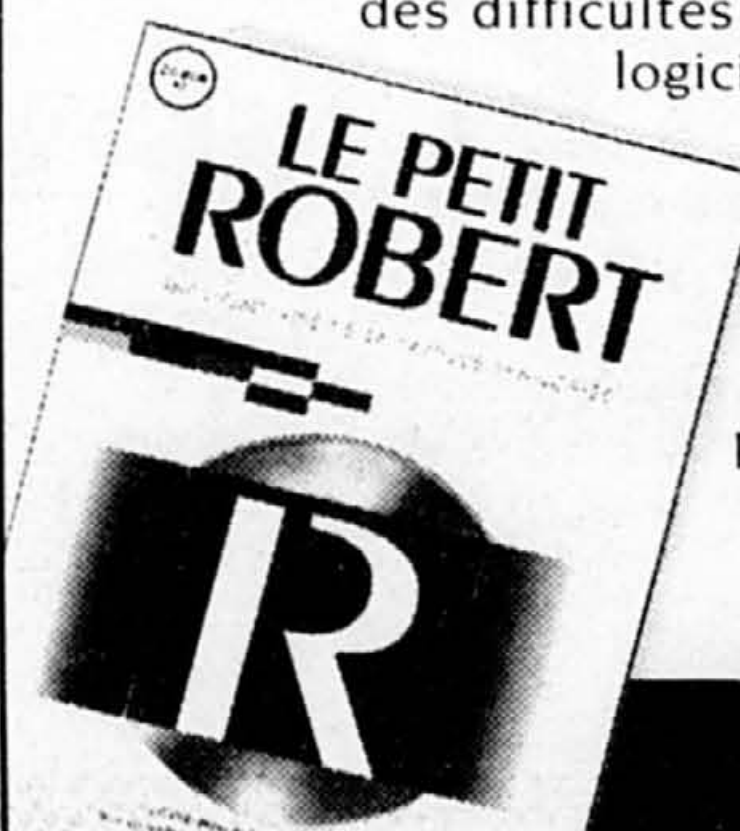
30^{ans}
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

Julie vient de comprendre...



guillerette, ça veut dire vive !

Quand on veut saisir toutes les subtilités de la langue française, la gamme complète de produits **LE ROBERT** est toute désignée. Elle comprend même **le premier dictionnaire parlant CD-ROM** : toute la richesse du Petit Robert avec la prononciation enregistrée des difficultés phonétiques. Un logiciel indispensable pour le traitement de texte. Les dictionnaires **LE ROBERT**, une famille qui n'a pas peur des mots.



CD-ROM PETIT ROBERT
Le premier dictionnaire parlant !



Le Petit Robert

On le prend au mot !

Information :
DICOROBERT
1 800 363-0581

Une lutte moins féroce

SUZANNE COLPRON

Virginie, La Petite Vie, Lobby, Bungalow Blues, Le Mot de la fin, Fa Si La Chanter, Marguerite Volant. Nouvelles télé-séries, nouveaux téléromans, nouveaux quiz...

Après un été marqué par les compétitions olympiques et les inondations du Saguenay, la télévision prépare sa rentrée. « C'est une bonne programmation si on tient compte des restrictions budgétaires des réseaux », estime Marie Lamontagne, vice-présidente média du groupe Cossette communication-marketing.

La lutte entre les chaînes sera moins féroce que l'an dernier, prévoit-elle. Chaque réseau devrait pouvoir faire le plein de téléspectateurs avec ses séries majeures. « Les réseaux n'ont plus les moyens de produire de grosses séries et de se battre », dit Marie Lamontagne.

On pourra donc rigoler en paix avec le retour de *La Petite Vie*, le lundi soir à Radio-Canada. Et découvrir le monde du lobbying avec *Lobby*, la nouvelle série signée Jean-Claude Lord, à TVA. On pourra aussi s'intéresser aux personnages de *Virginie*, le téléroman de Fabienne Larouche, diffusé du lundi au jeudi à la SRC.

La rentrée regorge de nouveautés. TQS lance un talk-show de fin de soirée avec Francis Reddy du lundi au jeudi soir. Jean-Pierre Coallier anime une émission quotidienne à 17 h à TVA. Et l'ex-BB Patrick Bourgeois présente un jeu, *Fa Si La Chanter*, à la SRC.

TVA offre deux nouveaux téléromans. *Bungalow Blues* et *Le Retour* qui met en vedette Angèle Coutu.

Radio-Canada présente une série d'époque, *Marguerite Volant*, une première minisérie interactive, *Le Mot de la fin*, en octobre, et quatre nouveaux épisodes des *Oiseaux se cachent pour mourir*, en novembre.

Quant au réseau TQS, il déplace *Le Grand Journal* à 23 h et poursuit sa programmation axée sur le cinéma. Il présente en outre de nouveaux épisodes de la série policière *10-07* et la traduction de la télésérie américaine *Outer Limits*, *Au-delà du réel*.

Radio-Québec devient Télé-Québec. Elle présente les grands débats de Jean-Luc Mongrain et les entrevues de *Christiane Charette en direct*, une rediffusion du matin à la SRC. Anne-Marie Dussault prend les commandes d'une émission quotidienne d'information à 19 h.

Laissez-vous prendre par les sentiments

LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet

SUOR ANGELICA ET I PAGLIACCI

Giacomo Puccini / Ruggero Leoncavallo

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

JENŮFA

Leoš Janáček

CARMINA BURANA ET HIVER DANS L'ÂME

Carl Orff / André Prévost

TURANDOT

Giacomo Puccini

Allo j'écoute!

Composez le
282-OPÉRA
pour écouter des extraits
ainsi qu'un court résumé
des huit œuvres
au programme.

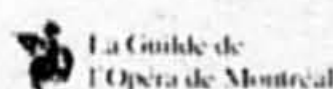
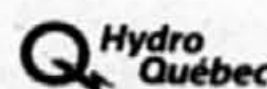
VOX O MAX

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Abonnez-vous! 985-2258

Saison 1996-1997



Succession J.A. De Séve

Chaque rentrée

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

« Tu vas voir, ça va brasser pas mal côté spectacles cet automne à Montréal... » C'est Dan Webster, des productions Donald K. Donald, qui parle. Et vous savez quoi ? Il a parfaitement raison, le Dan. L'automne s'annonce plutôt chaud dans l'île. Un lot impressionnant d'artistes rock — gros noms, vétérans aguerris et jeunes loups — viendront fouler les planches montréalaises. Au menu : du funk rock, du punk rock, un peu de rock alternatif, du rock « corporate », du rock aux accents métalliques et quoi encore. Malgré toutes ces étiquettes, dites-vous bien que du rock, c'est du rock. *It's still rock n' roll to me*, aurait même ajouté Billy Joel...

Septembre commencera tout en groove avec le funk-métal de Fishbone, qui s'arrêtera au Cabaret le 4. Le 7, les fanas de rock alerno-mélodique ne voudront pas rater Throwing Muses, qui se retrouvera sur la scène du très chic Cabaret. Parlant d'alterné, les Smashing Pumpkins, groupe de l'heure dans le genre, seront au Centre Molson le 11. Reste à voir si la bande à Billy Corgan s'est remise du décès de leur claviériste et du renvoi de leur batteur. Et si Corgan est toujours aussi condescendant sur scène.

Le 12, la formation Pansy Division et son punk rock gai



Smashing Pumpkins

— littéralement ! — seront au Jailhouse Rock Café. Le 17 marquera le début des rondes éliminatoires du Pollywog, au Petit Campus. Le Pollywog, on le rappelle, est un concours visant à faire connaître la crème de la crème du rock alternatif d'ici. Vingt-quatre groupes se battront jusqu'à la grande finale, qui aura lieu au Café Campus en novembre.

La formation canadienne Cowboy Junkies et sa divine

chanteuse Margo Timmins se pointeront pour leur part au Club Soda les 18, 19 et 20 septembre. Et question de finir le mois tout en douceur, une soirée de métal hurlant vous attend au Centre Molson le 27. Au programme : Prong, les Brésiliens Sepultura, Danzig (l'ex-Misfit) et le père du genre, grand head-banger devant l'Éternel, monsieur Ozzy Osbourne ! À ne manquer sous aucun prétexte, ne serait-ce que pour le plaisir d'entendre *Paranoid* une dernière fois...

Octobre, maintenant. Commençons avec Sebadoh, for-

mation alternative dont la réputation n'est plus à faire dans les sphères de l'underground. Allez voir pourquoi, le 2, au Cabaret. Octobre marque aussi le retour du Festival Jeunesse Montréal, un autre concours de relève rock qui aura lieu du 3 au 5 à la salle Salaberry. Pour sa quatrième année, le Festival présentera six groupes indépendants lors des deux premiers soirs, en plus d'artistes invités bien connus. Le groupe

gagnant aura le privilège d'assurer la première partie des Snitches lors du spectacle de clôture, qui aura lieu le 5.

Puisqu'il est question de festivals, mentionnons le retour du festival NMM NMM, qui se déroulera dans diverses salles du 29 octobre au 2 novembre. Le festival de l'an dernier avait donné lieu à de bons moments — pensons au spectacle de Garbage au Campus — et tout porte à croire que le NMM NMM 96 sera tout aussi solide. Il faut souligner l'excellente initiative des organisateurs — Greenland — qui présentent des artistes étrangers bien cotés tout en insérant des groupes locaux lors des premières parties. Aucun nom n'a encore été confirmé, mais de bonnes sources avancent les noms de Jon Spencer et de son Blues Explosion, en plus d'Helmet et des Lemonheads. Mais ça, vous êtes pas censés le savoir...

Le Coup de coeur francophone sera de retour. Véritable célébration de la francophonie, le festival nous avait offert l'an dernier un bon mélange de chanson française et de rock défonce. Le Coup de Coeur Francophone aura lieu du 7 au 17 novembre dans des endroits comme le cégep de Maisonneuve, la maison de la culture Frontenac et d'autres salles de l'est de Montréal.



Margo Timmins



SÉRIE INTERNATIONALE

T.S. MONK

JOHN SCOFIELD

YANNICK RIEU

CINDY BLACKMAN

JERI BROWN

WOMEN IN JAZZ

DAVID SANCHEZ

ALDO ROMANO

NATHALIE LORIER

SAISON

JAZZ

MONTREAL

ADMISSION
790-1245

LE PLUS COMPLET MOT POUR MOT

Avec 60 000 mots au menu, le NOUVEAU PETIT ROBERT présente à la fois ce qui persiste et ce qui change dans la langue française. Quand on veut avoir le dernier mot, il demeure l'ultime outil de référence.



Le Petit Robert

On le prend au mot !

panoramaduodlacôte!...

SUTTON

TOUS LES SAMEDIS ET
DIMANCHES DU 31 AOÛT
AU 14 OCTOBRE

Un panorama éclatant de couleurs.
Du belvédère, des points d'observation accessibles à
tous par télésiège de 10 h à 17 h.

Des journées de plein air et d'activités ainsi que des
soirées de divertissements
vous attendent à Sutton, cet automne.

APPELER POUR CONNAÎTRE LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS.

1 800 565-8455

BUREAU D'INFORMATION SUTTON

Trois comédies sur quatre films

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

La rentrée cinématographique s'annonce pour le moins alléchante : après avoir laissé tout l'espace au cinéma américain pendant la période estivale, les nouvelles productions internationales se bousculent sur les écrans.

On peut presque en dire autant du cinéma québécois puisqu'au moins quatre grandes productions prendront l'affiche au cours des prochaines semaines.

On aura déjà beaucoup parlé du nouveau film de Gilles Carle *Pudding chômeur* puisqu'il est le seul à défendre les couleurs du Québec dans la compétition officielle du Festival des films du Monde. Comédie burlesque et cynique qui tourne à la dérision le commerce du bonheur et de la foi, le nouveau film de l'au-

teur de *La vraie nature de Bernadette* apostrophe sur papier les thèmes qui ont fait la marque du cinéaste dans les années 70.

L'humour au Québec étant devenu un sport national, il faut bien s'attendre à ce que notre cinéma en soit un peu le reflet. Les comédies constituent, de fait, quelques-uns de nos plus grands succès populaires.

Peut-être assisterons-nous à l'émergence d'une nouvelle star de cinéma : Marie-Lise Pilote. Dans *L'Homme idéal*, l'humoriste, célèbre pour ses personnages de « méchante », de « fille des Îles » ou de « Lauretta Tanguay », se réveille le matin de ses 35 ans avec l'idée bien arrêtée d'avoir un enfant avant qu'il ne soit trop tard. Célibataire, elle décide

Suite à la page 13



Marie-Lise Pilote

Frankie
et
Johnny
AU CLAIR DE LUNE



TEXTES : TERRENCE McNALLY • TRANSCRIPTION : MICHEL DUMONT ET MARC GREGOIRE • MISE EN SCÈNE : MARC GREGOIRE
AVEC : LOUISE PORTAL, MARCEL LEBOEUF ET LA VOIX DE MICHEL DUMONT • DÉCOR : GUY NEVEU • COSTUMES : ANNE DUCEPPE • ÉCLAIRAGES : ANDRÉ RIOUX • ACCESSOIRES : NORMAND BLAIS • RYTHME SONORE : STUDIO GULLIVER

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DU BELVEDÈRE

DU 8 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE
Du mardi au samedi 20 h



Cinquième salle
Place des Arts

Billets en vente à la P.A. : 514 842 2112
et Réservation Admissions : 514 790 1245
Redevance et frais de service



Mais qui a tué les dinosaures ?

Changements climatiques ?
Activité volcanique intense ? Collision avec une météorite ?...
Qu'est-ce qui a entraîné la mort des dinosaures ?

Les astronomes du Planétarium ont leur petite idée sur le sujet. Ils nous présentent leurs hypothèses avec un tout nouveau spectacle intitulé « Qui a tué les dinosaures ? ». À ce spectacle s'ajoute l'exposition « Sur la trace des fossiles ». Des photos et un superbe assortiment de fossiles illustrent l'histoire de la vie sur Terre. Deux activités à ne pas manquer cet été au Planétarium de Montréal.

Horaires des spectacles : tous les jours de la semaine à 13 h 15, 15 h 45 et 20 h 30 ; les mercredi, jeudi et vendredi en matinée à 10 h et 11 h 15.
Information : (514) 872-4530

PLANÉTIARIUM
DE MONTRÉAL



Bonaventure



Ville de Montréal



Suite de la page 12

alors de trouver en trois mois le « père charmant » de ses rêves. Entre les « auditions », le boulot et les copines, la jeune femme doit se confronter à elle-même et faire le ménage de ses fantasmes.

Réalisée par Georges Mihalka (*La Florida*), scénarisée par Daniaille Jarry et Sylvie Pilon, et produite par Christian Larouche, cette comédie de mœurs promet de passer à la moulinette l'ego des hommes et des femmes de cette généra-

tion des plus de 30 ans. Appuyée par une imposante distribution parmi laquelle plusieurs vedettes viennent faire des caméos, Marie-Lise Pilote nous y offre son premier grand rôle au cinéma. Un travail qu'elle a abordé comme une comédienne.

« C'est une approche complètement différente de mon travail sur scène, affirme-t-elle. Il s'agit d'un vrai rôle avec une connotation réaliste. Lorsque j'ai lu le synopsis, je me suis dit : voilà ce que j'attendais ! »

Si le cinéma risque de prendre de plus en plus de place dans sa vie, il n'est pourtant pas question, rassure-t-elle, de laisser tomber la scène. *L'Homme idéal* sortira du placard le 27 septembre.

L'autre comédie de la saison est *Karina* de Gabriel Pelletier. Mettant en vedette Isabelle Cyr et Yves Pelletier, qui cosigne le scénario avec Anne Burke et Andrée Pelletier, cette comédie relate le parcours d'une jeune vampire de 140 ans qui se réfugie au Québec afin de fuir un abject fiancé. Le bal débute le 1er novembre.

Après avoir été présenté au Festival de Venise, *Le Polygraphe* sera également de la partie cet automne. Deuxième long métrage de Robert Lepage après le très estimé *Confessionnal*, cette adaptation cinématographique de sa propre pièce créée en 1987 s'appuie sur une histoire à caractère criminel où sont constamment défilées les apparences de vérité. Sortie le 25 octobre.

Avec des projets aussi forts et différents les uns des autres, le cinéma d'ici réussira-t-il à se faire une niche cette saison ?

Les concerts-vedettes de la rentrée

Mardi 24 et mercredi 25 septembre 1996

Concert Stradivarius

Série : Les Concerts populaires Air Canada

Quatre Stradivarius ! Unique, exceptionnel ! À entendre absolument ! Quatre véritables bijoux, quatre chefs-d'œuvre ouvragés qui sortent rarement du Smithsonian Institution qui leur sert d'écrin. Il fallait des maîtres pour nous rendre toute la richesse de leurs sonorités. L'American String Quartet fait honneur à Stradivarius.

Strauss
Till Eulenspiegel

Ysaye
Harmonies du soir

Spohr
Concerto pour quatuor à cordes

Vaughan Williams
Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis

Respighi
Les Pins de Rome

Charles Dutoit, chef
American String Quartet

19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets : 34,47 \$ 27,64 \$ 33,33 \$ 30,77 \$ 22,23 \$ 15,39 \$ 49,29 \$ 66,67 \$
Tarif étudiant : 10,00 \$ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert).
Les prix incluent toutes taxes.

AIR CANADA 
Succession J.A. DeSève

Lundi 30 septembre et mardi 1^{er} octobre 1996

Voix, chœurs et œuvres grandioses

Série : Les Grands Concerts

La célèbre basse James Morris incarnera Méphistophélès, l'un des rôles les plus diaboliques du répertoire de l'opéra italien. Également au programme, *Peer Gynt*, le chef-d'œuvre de Grieg, interprété pour la première fois par l'OSM. Le récitant, John de Lancie, n'est nul autre que l'ingénieur «Q» dans Star Trek, «The next generation» !



JOHN DE LANCIE

Boito
Prologue de Méphistophélès

Grieg
Peer Gynt, version complète

Charles Dutoit, chef
James Morris, basse
Heidi Grant Murphy, soprano
John de Lancie, récitant
Chœurs de l'OSM
Chœurs d'enfants de l'Ecole F.A.C.E.
Iwan Edwards, chef des chœurs.

20 h 00
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets : 44,73 \$ 34,47 \$ 43,88 \$ 33,05 \$ 23,08 \$ 15,39 \$ 58,40 \$ 81,20 \$
Tarif étudiant : 10,00 \$ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert).
Les prix incluent toutes taxes.

Jeudi 3 octobre 1996

Une grande première

Soirée bénéfice

Tous les ingrédients d'une soirée mémorable en compagnie de deux des plus grandes voix réunies pour la première fois à Montréal. À inscrire en grosses lettres à son agenda.

Charles Dutoit, chef
Thomas Hampson, baryton
Jerry Hadley, ténor

19 h 00
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets réguliers : 60,00 \$ 30,00 \$ 15,00 \$
(sans réception)
Les prix incluent toutes taxes.



THOMAS HAMPSON



JERRY HADLEY

Dimanche 6 octobre 1996

Un dimanche sur tous les tons

Série : Les Dimanches en musique

Charles Dutoit dirige la célèbre cinquième symphonie de Beethoven. Pour le plaisir de réentendre cette œuvre immortelle et pour se laisser charmer par les qualités de soliste de Chantal Juillet.

Un concert à ne pas manquer !

Respighi
Trittico Botticelliano

Ysaye
Poème élégiaque

Lalo
Fantaisie norvégienne

Bach-Respighi
Tre corali

Beethoven
Symphonie no 5

Charles Dutoit, chef
Chantal Juillet, violon

14 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets : 21,94 \$ 19,66 \$ 21,09 \$ 17,38 \$ 15,39 \$ 15,39 \$ 28,78 \$ 28,78 \$
Tarif étudiant : 10,00 \$ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert).
Les prix incluent toutes taxes.

Mardi 8 et mercredi 9 octobre 1996

Concert 60^e anniversaire de Charles Dutoit

Série : Les Concerts gala

C'est avec le concerto no 1 de Chopin que Martha Argerich remporta le concours de Varsovie. Des milliers de mélomanes la considèrent aujourd'hui comme étant la meilleure pianiste au monde. Son jeu fulgurant accompagnera le 60^e anniversaire de Charles Dutoit. Joyeux anniversaire!

Dvorak
Othello, ouverture
Chopin
Concerto pour piano no 1
Bartok
Le Prince de bois, suite
Ravel
Daphnis et Chloé, suite no 2

Charles Dutoit, chef
Martha Argerich, piano

20 h 00
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets : 44,73 \$ 34,47 \$ 43,88 \$ 33,05 \$ 23,08 \$ 15,39 \$ 58,40 \$ 81,20 \$
Tarif étudiant : 10,00 \$ (sur présentation de la carte d'étudiant à temps plein, le jour du concert).
Les prix incluent toutes taxes.

Commanditaires
Soirée du 8 octobre



Soirée du 9 octobre



MARTHA ARGERICH

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Renseignements et abonnements :

842-9951

Mon orchestre

La Presse

En commençant par un *Crash*

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

L'ennui avec la rentrée cinématographique, c'est que le cinéphile, déjà épuisé par les projections du FFM, doit encore poursuivre son marathon en salles, tellement les bonnes productions internationales sont nombreuses.

Ne sachant déjà plus où donner de l'oeil, voilà en plus que les Américains se mêlent de déverser eux aussi leurs productions intéressantes dans le dernier trimestre en vue de récolter de précieuses nominations aux prochains Oscars.

Pourtant, le film anglophone qui risque de susciter la plus grande contro-

verse — et par conséquent le plus grand intérêt ! — n'est pas américain. Il provient même du Canada anglais. C'est *Crash* de David Cronenberg (sortie prévue le 4 octobre).

Gagnant du prix du jury « pour son audace et son innovation » au récent Festival de Cannes, le film y a néanmoins fait scandale et provoqué une vé-

ritable polémique. Mettant en vedettes James Spader, Holly Hunter et Rosanna Arquette, cette adaptation du roman de J-G. Ballard explore les rapports étranges qui lient le danger, le sexe et la mort à travers les accidents de bagnoles. Le film a été décrit par le magazine

Suite à la page 15

Les **grands Ballets Canadiens**
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

LA SAISON **96**
97

VOUS OFFRE
le plus grand classique de tous les temps,
des créations de Édouard Lock et Jean
Grand-Maitre et une foule de chefs-d'oeuvre
du répertoire. Vous en aurez plein la vue!

De plus, des événements
hors-série sont offerts en
pré-vente exclusive aux abonnés :
La tournée d'adieu de Karen Kain
et Les Ballets Trockadero
de Monte Carlo.

La Belle au bois dormant
Le Ballet national du Canada

Demandez
notre brochure
gratuite :
849-0269

FORFAITS
4 spectacles à partir de 60 \$
5 spectacles à partir de 80 \$

Édouard Lock
Chorégraphe invité



Axioma 7



ALEXANDER
BROTT

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT

8 CONCERTS CONNAISSEURS
avec des solistes de renommée internationale
les lundis soirs à 20h



SAISON 1996-1997



COMMANDITAIRE CORPORATIF PRINCIPAL

Hoechst

16 SEPTEMBRE 1996



THÉÂTRE MAISONNEUVE
CONCERT
TIMOTHY HUTCHINS
flûte
LUC BEAUSÉJOUR
clavecin
Yaela Hertz
violon

28 OCTOBRE 1996



THÉÂTRE MAISONNEUVE
ANDREA GRIMINELLI
flûte
"VIVA VIVALDI"
Les six concertos pour
flûte, op. 10

25 NOVEMBRE 1996



THÉÂTRE MAISONNEUVE
LYDIA ARTYMIW
piano
Mozart : Concerto K 414
Shostakovich : Concerto no 1
Mark Dhamaratnam,
trompette

20 JANVIER 1997



THÉÂTRE MAISONNEUVE
DENIS BROTT
violoncelle
concerto de
Shostakovich
"Exultate Inc."

CONCERT SPECIAL

LUNDI
12 MAI 1997
SALLE WILFRID-PELLETIER
CONCERT
GALA/LEVÉE
DE FONDS



YO-YO MA
violoncelliste de renommée
internationale

Concertos de Haydn
et Boccherini

Ce concert n'est pas inclus
dans la série régulière.

Billets disponibles à
La Place des Arts 842-2112

10 MARS 1997

SALLE WILFRID-PELLETIER
MARILYN HORNE
mezzo-soprano
Vivaldi
de Falla



du Mourier

14 AVRIL 1997

THÉÂTRE MAISONNEUVE
ELMAR OLIVEIRA
violin
Concertos pour violon
Jean-Marc Leclair,
Ernest Bloch



5 MAI 1997

THÉÂTRE MAISONNEUVE
CONCERT
BEETHOVEN
JON KIMURA PARKER
piano
Concerto no 3



19 MAI 1997

THÉÂTRE MAISONNEUVE
CONCERT
MOZART
BORIS BELKIN
violin
Concertos no 4



ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT EXCELLENTS SIÈGES ENCORE DISPONIBLES

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille) 180,00 \$ + (TPS 12,64 \$, TVQ 12,56 \$, PdA 11,44 \$) = 216,64 \$

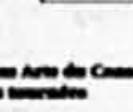
Abonnement pour 8 concerts (balcon)..... 135,00 \$ + (TPS 9,44 \$, TVQ 9,36 \$, PdA 11,44 \$) = 165,24 \$

Nombre d'abonnements x Total:

Nom

Adresse

Tél.



Veuillez envoyer cheque ou mandat de poste avec enveloppe retour affranchie et adressée à :
Orchestre de Chambre McGill 5459 Earncliffe Montréal H3X 2P3 Tél.: 487-5190

Suite de la page 14

Studio comme étant « un carambolage de cul et de tôle » ! *Crash* a beau avoir été copieusement hué à Cannes, il constitue néanmoins le grand succès-surprise de l'été parisien puisqu'il triomphe au box-office depuis plusieurs semaines...

Tous les films ne sont évidemment pas aussi dérangeants, bien que certains tournages aient connu des difficultés. Prenez celui de Barbra Streisand par exemple. Quatre ans après *Le Prince des marées*, l'actrice-réalisatrice est de retour derrière et devant la caméra pour la comédie romantique *The Mirror Has Two Faces*. Entourée de Pierce Brosnan et Jeff Bridges, la star reconnue pour son perfectionnisme maladif aurait viré une quinzaine de techniciens, dépassé de plusieurs semaines le temps alloué au tournage, et fait bien sûr exploser le budget. C'est à Noël que nous saurons si tous ces écueils auront servi la cause du film.

Fidèle à son habitude, l'industrie recycle les vieilles séries télé. *Le Saint* se retrouvera ainsi bientôt sur les écrans, interprété cette fois par Val Kilmer, celui-là même qui a délaissé le costume de *Batman*. Sous la direction de Philip Noyce (*Clear & Present Danger*), *Le Saint* mettra aussi en vedette Elizabeth Shue (*Leaving Las Vegas*).

On attendra aussi beaucoup du nouveau film de Tim Burton *Mars Attacks* puisqu'on y trouve une distribution éclatante dominée par Jack Nicholson dans un double rôle. Il



Lisa Marie dans *Mars Attacks*.

cette adaptation de la comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber. En projet depuis 15 ans, ce film dont les dialogues seront chantés à 98 % est dirigé par Alan Parker (*Fame*, *The Wall*, *The Commitments*). Il a choisi Madonna pour interpréter Eva Peron, une décision controversée qui a obligé la production à s'installer à Budapest plutôt qu'à Buenos Aires. Pour avoir vu une dizaine de minutes du film, il est clair que la « Material Girl » a beaucoup travaillé ses capacités vocales. Reste à savoir si les gens prendront maintenant au sérieux la carrière d'actrice de la superstar qui, après une série de flops retentissants, n'a jamais convaincu personne au cinéma.

sera appuyé par Pierce Brosnan, Glenn Close, Barbet Schroeder et Tom Jones ! Tous ces gens devront repousser les attaques de martiens guerriers. Après *Independence Day* et la découverte récente d'une forme de vie primitive sur la planète rouge, les extraterrestres sont plus que jamais dans l'air du temps...

La production la plus publicisée demeure toutefois *Evita*,

**BILLETS
EN VENTE
dès maintenant**



**guide
de
survie**

Pierre

**GA
RE**

« Il n'y a qu'un
rythme plus vital que
le rythme de **STOMP**,
celui de votre cœur »

-Toronto Sun

STOMP

Venez voir ce qui
fait courir les foules
« Irrésistible »

-New York Times

9-20 octobre
Théâtre Maisonneuve

PREMIÈRE À MONTRÉAL

Fever
Une création de Luis Bravo
TANGO
"The Eternal Dance"



3-15 décembre
Théâtre Maisonneuve

7^e 8^e 9^e SUPPLÉMENTAIRES

**28-29-30
novembre**

20H • SALLE MAISONNEUVE

Billets en vente à la Place des Arts: 842-2112
et sur le réseau Admission: 790-1245 ou 1-800-361-4595

TOURNÉE GUIDE DE SURVIE 96-97

14 sept. Waterloo... 29 sept. St-Georges-de-Beauce... 4 oct. Ste-Thérèse...
5-6 oct. Terrebonne... 11 oct. Shawinigan... 12 oct. St-Jean-sur-Richelieu...
17 oct. Trois-Rivières... 18-19 oct. Ste-Foy... 26-27 oct. Laval... 30 oct. Drummondville...
8 nov. L'Assomption... 22-23 nov. Magog... 7 déc. Beloeil... 25 jan. Thetford-Mines...
7 fév. Gatineau... 14 mar. Dolbeau... 15 mar. Chicoutimi...
16 mar. Alma... 19 avr. Rivière-du-Loup...

SRC

Cascades

DEUX SPECTACLES À NE PAS MANQUER À LA PLACE DES ARTS !

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts : 842-2112
et au Réseau Admission : 790-1245 ou 1-800-361-4595

La rentrée de l'OSM et de l'OM

PHILIPPE TÉTREAU
collaboration spéciale

Après un été passablement chargé, l'OSM et son chef Charles Dutoit se préparent à attaquer une nouvelle saison fertile en surprises de toutes sortes. « C'est un programme comme je les aime, a dit le maestro Dutoit. Nous avons par exemple le 30 septembre et le 1er octobre, dans la série Les Grands Concerts, le *Prologue de Méphistophélès* d'Arrigo Boïto qui n'est que très rarement joué. » Ce prologue sera suivi de la version complète de *Peer Gynt* de Grieg dont on ne joue habituellement que des extraits.

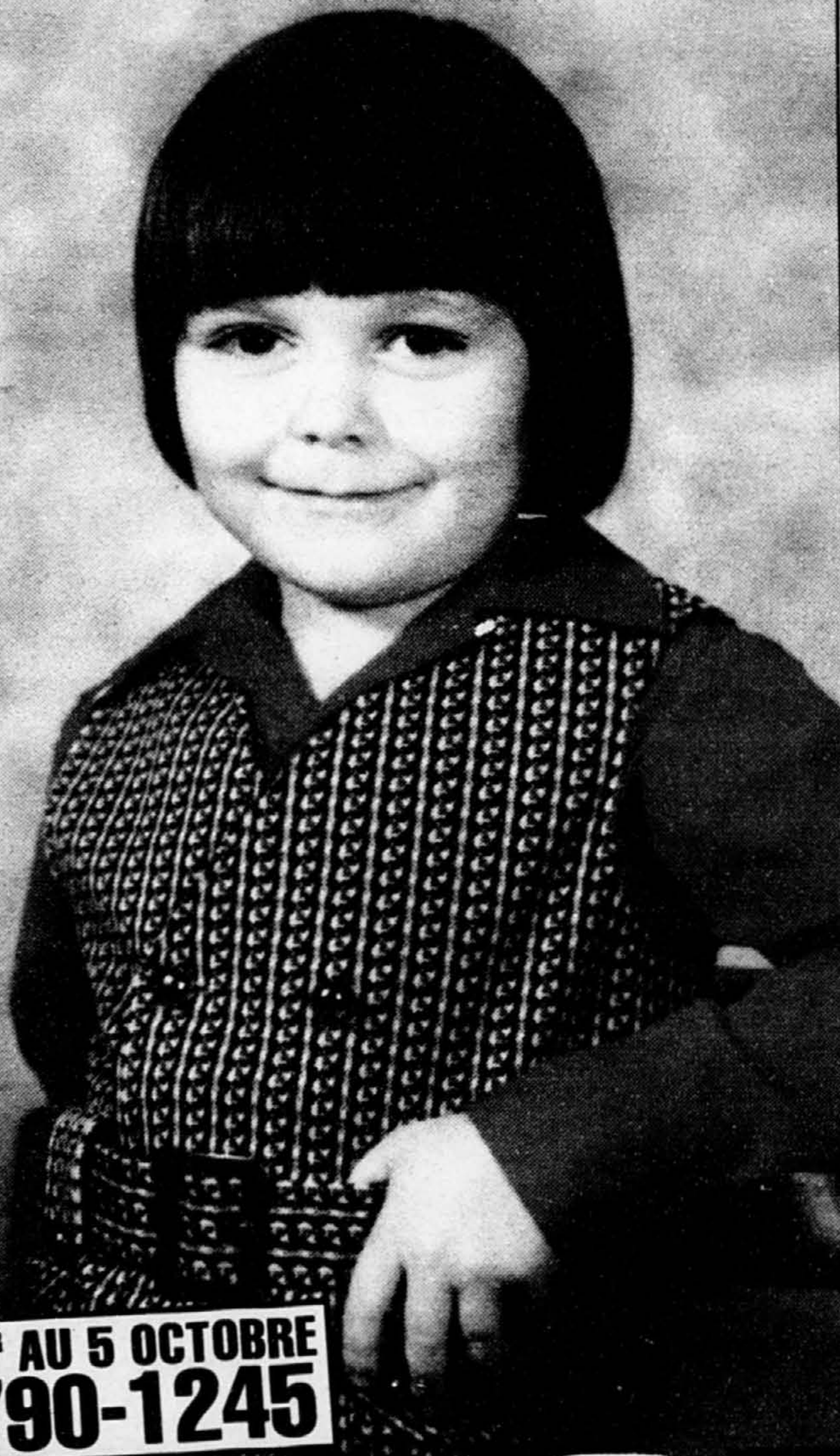
Toujours dans la série Les Grands Concerts, on propose les 15 et 16 octobre un programme entièrement consacré aux oeuvres de Berlioz. « Nous donnons, poursuit Dutoit, pour la première fois depuis 20 ou 25 ans, la *Symphonie fantastique* avec sa suite intitulée : *Léilo ou le Retour à la vie*. Cette symphonie, que tout le monde connaît, précise le chef de

l'OSM, relate la vie d'un artiste qui traverse diverses métamorphoses : dans un bal, puis chez les sorcières mais pour revenir ensuite à la vie comme s'il sortait d'une expérience d'opium. Vous avez donc une oeuvre que tout le monde veut réentendre et son prolongement dans cette suite que personne ne connaît, ou presque. »

Pour son 60e anniversaire, Charles Dutoit accueillera, les 8 et 9 octobre dans le cadre des Concerts Gala de l'OSM, sa pianiste de prédilection : Martha Argerich. « Martha est l'une des plus grandes pianistes de l'heure ; en fait, c'est la meilleure pianiste d'aujourd'hui et c'est une grande faveur qu'elle me fait en venant jouer avec moi pour mon anniversaire. » Mme Argerich interprétera le *Concerto pour piano no.1* de Chopin. Des oeuvres de Dvorak, Bartok et Ravel seront aussi inscrites au programme.

Suite à la page 22

JEAN-MICHEL ANCTIL
à la Place des Arts



1^{ER} AU 5 OCTOBRE
790-1245

Cinquième salle
Place des Arts

Billets en vente à l'APDA : 514 842 2112
Programme : 514 790 1245
Réservations : 514 790 1245

La Presse

CKOI
96.9 FM

ROZON

Saison 1996-1997

PRO
MUSICA

SÉRIE «ÉMERAUDE»

Lundi 7 octobre 1996, 20h

LE QUATUOR MELOS

Programme : Mozart, Sibelius, Schubert
Salle Pierre Mercure

Lundi 21 octobre 1996, 20h

LE CHOEUR DE CHAMBRE DE L'OSM

Direction Iwan Edwards
Programme : Palestrina, Pärt, Poulenc, Gorecki,
Britten, Ravel, Tacuisky
Église du Gesù

Lundi 4 novembre 1996, 20h

ANDREAS SCHMIDT, baryton RUDOLPH JANSEN, pianiste

Programme : le cycle «Die schöne Müllerin»
(La Belle Meunière) de Schubert
Salle Maisonneuve, PDA

Lundi 10 février 1996, 20h

LE TRIO DI MILANO

Programme : Haydn, Saint-Saëns, Beethoven
Salle Pierre Mercure

Lundi 3 mars 1997, 20h

**BRIGITTE ENGERER, piano
OLIVIER CHARLIER, violon**
Programme : Ravel, Grieg, Beethoven
Salle Pierre Mercure

Mercredi 26 mars 1997, 20h

LA CHOROYA AKADEMIA DE MOSCOU (Choeur a cappella)

Programme : musique sacrée du rite orthodoxe
Église du Gesù

Lundi 7 avril 1997, 20h

LE QUATUOR BORODINE

Programme : Schubert, Chostakovitch
Salle Maisonneuve, PDA

Lundi 12 mai 1997, 20h

LE TRIO RACHMANINOV

piano, violon, violoncelle
Programme : Rachmaninov, Tchaïkovski
Salle Maisonneuve, PDA

HORS SÉRIE • CONCERT «SAPHIR»
mardi 11 mars 1997, 20h

LES VIRTUOSES DE VIENNE

Programme : Suppé, Strauss
(père et fils), Lanner, Schubert, Beethoven
Salle de bal «Le Windsor»

TARIF D'ABONNEMENTS 1996-1997*

	Parterre Corbeille (A,B)	Corbeille (C,D,E,F)	Étudiants (Fosse d'orchestre arrière corbeille)
Série «Émeraude» (8 concerts)	125\$	90\$	55\$
(Billet à l'unité)	(25\$)	(18\$)	(10\$)
Concert «Saphir» (Salle Windsor)	45\$	45\$	45\$
Forfait («Émeraude» + Saphir)	160\$		
Mini-série (série Émeraude)**	80\$	60\$	40\$

*Taxes et redevances incluses. ** 4 concerts au choix.

SOCIÉTÉ PRO MUSICA
3450, RUE ST-URBAIN, MONTRÉAL, H2X 2N5
TELEPHONE : 845 0532 • FAX : 845 1500

Tous les programmes sont annoncés sous réserve de modifications

Une distribution québécoise

PHILIPPE TÉTREAU
collaboration spéciale

Pour amorcer sa 17e saison, l'Opéra de Montréal confie à Jacques Lacombe, assistant de Charles Dutoit, la direction des *Pêcheurs de perles* de Bizet. Soutenues par l'Orchestre Symphonique de Montréal, les voix de Lyne Fortin, Claude-Robin Pelletier et Gaetan Laperrière apporteront aux *Pêcheurs de perles* une couleur plus locale qui faisait parfois défaut aux réalisations antérieures de l'Opéra de Montréal. Cette distribution entièrement québécoise permettra au public de renouer avec l'art attachant et pittoresque de Bizet. Donnée les 21, 23, 26, 28 septembre ainsi que les 2 et 5 octobre à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, cette production constitue une première à l'OdM. Lacombe travaillera de concert avec Patrice Saint-Pierre qui s'occupera de la mise en scène. Patrice Saint-Pierre, qui travaille depuis plusieurs années à l'OdM, a déjà assuré la mise en scène de *La Chauve-Souris* (J. Strauss) et celle du *Barbier de Séville* (Rossini).

Cependant, depuis quelques mois on remarque à Montréal que la publicité de l'OdM est plus insistante. En fait, nous dit son directeur artistique Bernard Uzan, cette campagne publicitaire tente de faire contrepoids à une apathie générale dans le secteur de la culture. Uzan commente ainsi la situation: «Pratiquement chez tous les organismes culturels à Montréal et ailleurs, on note une baisse du public. On assiste à un



Bernard Uzan

fléchissement des abonnements de 10 %. Ce n'est pas encore une situation grave, mais le début d'une inquiétude. » Pourtant l'OdM prend tous les moyens pour offrir des billets à prix abordables. « On constate, explique Uzan, que les prix de l'Opéra de Montréal sont parmi les moins chers de toutes les compagnies d'opéra nord-américaines et même euro-

péennes. Nos billets coûtent en moyenne entre 22 \$ et 75 \$. L'an dernier, je suis allé voir Raymond Devos. Et j'ai dû payer 45 \$ pour avoir sur la scène Devos et un acolyte et trois instrumentistes. Personne n'a dit: « Raymond Devos c'est trop cher ». Par contre, quand on doit payer 45 \$ pour un billet d'opéra où 300 personnes sont impliquées on dit: « C'est cher! » C'est un mythe que l'opéra est trop cher à Montréal. »

Autres productions de l'OdM prévues les 16, 18, 21, 23, 27, et 30 novembre, toujours à la salle Wilfrid-Pelletier, seront celles de *Suor Angelica* de Puccini et *I Pagliacci* de Leoncavallo. Bernard Uzan assurera la mise en scène de ce programme double avec la participation du

chef d'orchestre Alfredo Silipigni. « J'ai très souvent travaillé avec Silipigni, nous dit le directeur artistique de l'OdM, c'est un chef d'orchestre qui a dirigé de très grands chanteurs dans de nombreuses maisons d'opéra du monde entier. Qu'on songe à Tebaldi, à Cossotto, etc. Il a dirigé l'Opéra de Mexico et celui du New Jersey. » Pour cette occasion nous aurons droit à la présence de Diana Soviero, mondialement acclamée, et qui s'était distinguée dans le rôle titre de *Fedora* (Giordano). Elle sera accompagnée par Yung Deng qui faisait une très bonne Suzuki dans *Madame Butterfly*.

Bernard Uzan s'insurge quand certains émettent des réserves au sujet des voix qui sont accueillies à l'OdM: « Quand on dit qu'il n'y a pas assez de grandes voix à l'Opéra de Montréal, ça me fait rigoler. Je pense à Franco Farina ou à Erik Halfvarson dans le rôle du Baron Ochs du *Rosenkavalier* et qui est l'un des plus grands wagnériens à se produire sur les scènes du monde; ils sont passés ici presque inaperçus. »

Les Radio-Concerts du Centre Pierre-Péladeau

SAISON 1996-1997

Une série incomparable!

LE LUNDI 30 SEPTEMBRE 1996 LE LUNDI 28 OCTOBRE 1996



Karen Young
Le Cantique des Cantiques



Ricard Jane Coop
piano



Carte Blanche à
Claire Guimond, écrivain, la Turtle Island String Quartet



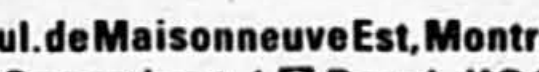
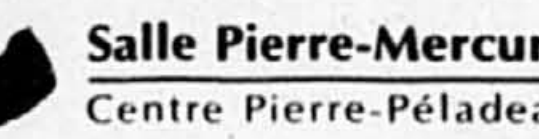
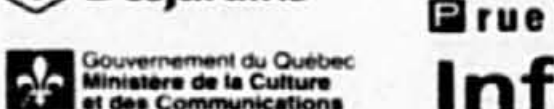
Alvaro Pizarro, guitariste et
Claire Guimond, écrivain, la Turtle Island String Quartet



Ricard Lyne Fortin
soprano



Mascarade
Catherine Champagne et Benoit Poirier



300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
rue Sanguinet / Berri-UQAM

Infos: 987-6919

LES GRANDS EXPLORATEURS

Présenté par



6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:

- COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR
2 PERSONNES + 500\$ DE LA SUN LIFE



- RECEVEZ UN PASSEPORT
REPLI D'OFFRES ST-HUBERT



Montréal L'Olympia, Salle Pierre-Mercure
Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin
Laval Salle André-Mathieu
Longueuil Cégep Édouard-Montpetit
Saint-Hyacinthe Auditorium de l'I.T.A.
Saint-Jérôme Polyvalente
Sainte-Thérèse Collège Lionel-Groulx



**ABONNEZ-VOUS
À LA 24^e SAISON**
Tél.: 521-1002
Extérieur de Mtl.: 1 800 558-1002

Gilles Vigneault

*C'est ainsi
que j'arrive
à toi...*

Du 10 au 21 septembre 1996



Billets en vente au MONUMENT-NATIONAL
1182, boulevard Saint-Laurent, Montréal
Billetterie : (514) 871-2224

ou sur le réseau ADMISSION : (514) 790-1245

La Presse



Jean-Pierre Perreault en pèlerin

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Jean-Pierre Perreault dit souvent que l'ombre est plus révélatrice que la lumière. S'il est vrai que les clairs-obscur de ses oeuvres sont très bavards, les entrecats de lumière que nous verrons dans sa prochaine création, *Les Années de pèlerinage* risquent de nous laisser bouche bée.

Depuis trois semaines, le chorégraphe s'active dans la petite salle Beverley Webster Rolph où nous l'avons rencontré. Il profite de l'invitation du Musée d'art contemporain qui offre, depuis deux ans, une résidence d'un mois à certains artistes. Le petit studio est rempli de panneaux sur lesquels le chorégraphe a esquissé des arbres. Dans cette sombre clairière, une femme et un homme arpentent l'espace. Comme des loups à l'affût, ils s'observent à la dérobée, se rapprochent, se hument, puis s'abandonnent sur l'épaule de l'autre.

L'effet est troublant. D'autant plus que le genre ne coïncide pas avec l'image tradition-

nelle qu'on a de la signature Perreault. Celui qui nous a habitués aux grands ensembles se tourne, cette fois, vers les petites sociétés, celles des amants, des amis, des frères et soeurs. « J'ai décidé de faire trois duos mais je ne sais pas encore comment ils s'intégreront dans l'ensemble de la pièce », précise le chorégraphe.

Pour cette oeuvre, Jean-Pierre Perreault a encore réuni le meilleur de ses mondes, celui du geste et des arts visuels qu'il a liés en musique. *Les Années de pèlerinage* s'inspire de l'oeuvre de Franz Liszt, une saga romantique qui charme le chorégraphe depuis plusieurs années. « Cela fait huit ans que j'écoute cette musique avec l'intention d'en tirer quelque chose », ajoute Perreault qui a jeté les bases de sa pièce lorsque Serge Trouillet de l'Office Artistique de la Région Aquitaine lui a offert de créer un duo dans un tout petit théâtre. « Très petit, se souvient Perreault, mais j'ai saisi l'invitation comme un défi. » Bien lui en prit car la critique a salué la création et le

Suite à la page 19



**SAISON
96-97**

STUDIO DE MUSIQUE
ANCIENNE DE MONTRÉAL

A ST-LÉON DE WESTMOUNT

6 OCT. 96 À 15 h 00

HESPÉRIE 1600

15 DÉC. 96 À 15 h 00

HANDEL : LE MESSIE

2 FÉV. 97 À 15 h 00

**CHORALIS
HEXACHORDUM**

A NOTRE-DAME DU TRÈS-
ST-SACREMENT

16 MARS 97 À 20 h 00

BACH : CANTATES

20 AVRIL 97 À 20 h 00

SEQUENTIA

**ABONNEMENTS À
PARTIR DE 50\$!
APPELEZ 861-2626**

**CHŒUR
Saint-Laurent**

Iwan Edwards, C.M.
directeur fondateur

25^e Saison 1996-97

J.S. BACH

**Oratorio de Noël,
4^e, 5^e et 6^e parties**

Dimanche le 8 décembre 1996, 16h00

Église Saint-Jean-Baptiste
avec l'Ensemble Amati

Messe en si mineur

Mercredi le 26 mars 1997, 20h00

Basilique Notre-Dame
avec l'Orchestre symphonique
de Montréal

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

F.J. HAYDN

Messe Saint-Nicolas

Vendredi le 14 février 1997, 20h00

Église Saint-Jean-Baptiste
avec l'Ensemble Amati

20\$ chaque concert ou trois concerts
pour 52,75\$. Troisième âge 44,25\$

Abonnez-VOUS

Tél : 483-6922 Télécopieur : 487-5748
email: slc@music.mcgill.ca

DANSE

Suite de la page 18

chorégraphe est revenu à Montréal avec l'idée de poursuivre le filon. Les deux autres duos feront office de ramifications au premier et le compositeur Bertrand Chénier s'inspirera de Liszt pour ajouter ses propres couleurs à la pièce.

Dans ce nouveau « pèlerinage », Perreault s'est tourné vers des danseurs-complices, des grands comme Marc Boivin, Lucie Boissinot, Sylvain Émard, Anne Bruce Falconer, Ken Roy et Sandra Lapierre. La pièce sera présentée du 18 au 29 septembre.

La belle aventure de Jean-Pierre Perreault ouvre une nouvelle saison de danse musclée. Car tous les grands sont sur les rangs. Paul-André Fortier succède à Jean-



Marc Boivin et Sandra Lapierre.

Pierre Perreault alors qu'il présentera, à l'Agora, une série de chorégraphies avec la torontoise Peggy Baker, l'ex-ballerine des Grands Ballets Canadiens, Gioconda Barbuto et Robert Meilleur.

Marie Chouinard nous offrira sa nouvelle création, présentée au Festival Danse Canada à Ottawa cet été. Sylvain Émard sera à l'Agora en octobre avec *Rumeurs* et Isabelle Van Grimde ouvrira la saison chez Danse-Cité. Les Grands Ballets Canadiens reçoivent la troupe américaine Momix à la mi-octobre. Puis, les Grands débutent leur saison avec un programme qui intrigue autant les amateurs de Balanchine que les fans de Pina Bausch, une création du chorégraphe et directeur artistique de La La La Human Steps, Édouard Lock.

MUSICAMERATA

27^e saison
1996-1997

L'ensemble de musique de chambre le plus prestigieux au Canada

LES SAMEDIS À 20 H

12 OCTOBRE
Trésors de l'Europe Centrale
9 NOVEMBRE
Musique belle et inconnue

CENTENAIRE BRAHMS 1997 :

18 JANVIER
Quintettes Op 34 & 115
8 FÉVRIER
Sonates Op 38, 99, 120
(Nos 1 et 2) et Lieder Op 91
19 AVRIL
Quintettes Op 88 & 111
et sonate Op 78
17 MAI
Les trois quatuors à cordes
Op 51 (Nos 1 et 2) et Op 67

SALLE REDPATH

Université McGill
3461, rue McTavish (métro Peel)

ABONNEMENT À LA SAISON : 6 CONCERTS:

85 \$, 60 \$ (étudiant & aîné)

ABONNEMENT 4 CONCERTS:

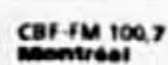
60 \$, 40 \$ (étudiant & aîné)

BILLETS INDIVIDUELS :

18 \$, 12 \$ (étudiant & aîné)



VISA ACCEPTÉ
Renseignements
Réservations
489-8713



Fax : 489-9320

LMMC

105^{ième} Saison 1996-1997

Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

29 sept. PIETER WISPELWEY
violoncelle
20 oct. QUARTETTO
BEETHOVEN DI ROMA
piano et cordes
3 nov. TRIO PENNETIER-
PASQUIER-PIDOUX
piano et cordes
24 nov. QUATUOR SINE NOMINE
cordes
8 déc. JANINA FIALKOWSKA
piano
9 fév. VERMEER QUARTET, cordes
James Campbell, clarinette
2 mars BORODIN TRIO
piano et cordes
23 mars QUATUOR VOGLER
cordes
13 avril HÉLÈNE GRIMAUD
piano
4 mai GIL SHAHAM
violon

Abonnement: 120 \$ Étudiants (22 ans): 75 \$
Billet: 25 \$ Billet: 15 \$
Taxes incluses

CONCERT SPÉCIAL du 105^e anniversaire

20 - 21 - 22 février 1997 19 h 30

Emerson String Quartet

au programme SCHUBERT et BRAHMS
priorité aux membres du LMMC
jusqu'au 1^{er} octobre 1996

Abonnement: membre 50 \$, non-membre 60 \$

Renseignements:

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
1410, rue Guy, bureau 32 Montréal H3H 2L7

Tél.: 932-6796 / 487-2822

C878 513

PREMIÈRE CRÉATION QUÉBÉCOISE EN ROUTE POUR BROADWAY !

GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

RENÉ SIMARD

DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD

DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT



Musique : PETER SIPOS

Livret et paroles : VINCENT de TOURDONNET

Version française : ANTONINE MAILLET

DÈS LE 7 FÉVRIER 1997

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

PLACE DES ARTS (514) 842-2112 OU

RÉSEAU ADMISSION (514) 790-1245 OU 1-800-361-4595

RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES DE
20 PERSONNES ET PLUS (514) 334-4288

Les Cent jours ouvrent le bal

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

Pendant que Magritte continue de faire des heureux (jusqu'au 29 octobre) au Musée des beaux-arts de Montréal, les Cent jours d'art contemporain de Montréal ouvrent le bal de la rentrée, demain, au Centre international d'art contemporain de la rue Sherbrooke, dans plusieurs lieux du Quartier latin et du Plateau Mont-Royal.

Sculptures, installations sonores et vidéos, visites sur Internet, photos et techniques mixtes, la programmation est vaste et répond autant à un public averti qu'aux néophytes en mal de découvertes en arts visuels.

Les organisateurs promettent quelques oeuvres provocantes telle la série de photos *Devant l'objectif* du photographe montrealais Chuck Samuels. S'inspirant de photos de modèles nus réalisées par de célèbres collègues, Samuels s'est fait photographe, par des femmes, jouant quant à lui le rôle de modèle féminin.

Pour ceux qui veulent faire le plein d'air et d'art, on propose un parcours dans les rues de la métropole à la découverte d'une quinzaine de sculptures signées par des artistes québécois, canadiens et étrangers. INFO : (514) 288-0811.

L'Association des galeries d'art contemporain organise, pour la deuxième année, une *Grande virée* qui conduira les visiteurs dans douze galeries montréalaises.

En plus de voir quantité d'oeuvres, les visiteurs assisteront à des performances, côtoieront des modèles vivants, seront conviés à des dégustations de vins et fromages, etc.

Le tout a lieu les 6 et 7 septembre en soirée. Pour 5 \$, on prend une navette entre les galeries. INFO : (514) 843-3334.

Le Centre canadien d'architecture présente jusqu'au 24 novembre *Des choses qui ne sont qu'elles-mêmes*, une exposition de photos de Luigi Ghirri sur l'oeuvre architecturale d'Aldo Rossi.

Les deux artistes sont italiens; le premier a découvert le travail du second au cours d'un voyage dans le nord de son pays.

C'est la première d'une série d'expositions du CCA sur la rencontre entre l'architecture et la photo. INFO : (514) 939-7000.

À compter du 18 octobre, le Musée d'art contemporain rend hommage aux collectionneurs privés québécois par l'exposition *L'oeil du collectionneur*. 175 pièces provenant d'une quinzaine de collections d'ici, comprenant des Matisse, Picasso, Borduas, Kiki Smith, Goodwin et autres.

L'accrochage est fait par collection pour mettre en valeur le caractère intime et personnel de chacune. INFO : (514) 847-6226.

Autres expositions : installations de Juan Geuer au Centre Saydie Bronfman (INFO : (514) 739-2301) et sculptures

d'Eva Brandl à la galerie Christiane Chassey (INFO : (514) 875-0071).

Jusqu'au 6 octobre, la galerie Éric Devlin expose les récents travaux de Marc Garneau, un de ses artistes vedettes. Il s'agit d'oeuvres sur papier, travaillées avec le feu. Aussi, la nouvelle production, « très graphique et très colorée » dit le propriétaire, du maître-imprimeur François-Xavier Marange.

Natalie Choquette



Rire
aux larmes!

L'unique
Soprano-Caricature
Natalie Choquette

vous offre en spectacle
La Diva démystifiée,
un pot-pourri de 14 Tableaux
des légendaires cantatrices

Production : PROSPEX

20 SEPTEMBRE 1996
Théâtre Molson Grand Nord
Saint-Gabriel-de-Brandon ☎ 835-3441

Salle Pierre-Mercure
Centre Pierre-Peladeau

26 ET 27 SEPTEMBRE 1996
☎ 987-6919

seizième saison

LES 4, 5 ET 6 OCTOBRE, 1996
LES MUSICQUEURS DU ROY

LES 6, 7 ET 8 DÉCEMBRE 1996
VIOLON ET CIE
Avec Monica Huggett, violon baroque

LES 7, 8 ET 9 MARS 1997
UNE GRANDE NUIT DE SCEAUX
Avec Suzie Le Blanc, soprano

LES 11, 12 ET 13 AVRIL 1997
ARION TEL QU'EN LUI-MÊME

LES 9, 10 ET 11 MAI 1997
CONCERTS COMIQUES
de Michel Corrette

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT
♦ 5 concerts pour le prix de 4
♦ Des sièges réservés
♦ Forfait-famille
♦ Admission au tirage annuel

Les concerts du vendredi et du samedi ont lieu à la salle Redpath de l'Université McGill à 20 h. Les concerts du dimanche ont lieu au Centre Canadien d'Architecture à 20 h.

Renseignements 355-1825



Fiducie
Desjardins

SRC



CIP 100



MRC



L'ENSEMBLE

Arion

CONCERTS DE MUSIQUE ANCIENNE
AUX INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI
DE MONTREAL
SAISON 96-97

«Un autre
grand concert»

La Presse
mars 1996



Yuli
Turovsky
Directeur
artistique

Abonnez-vous
MAINTENANT!
Brochure
gratuite
et informations
982-6037

Six concerts
à partir de
65 \$
Séries à la carte
aussi disponibles

Série Place des Arts •
Salle Pollack
Concerts à 20 h

18 septembre
Haydn et Mendelssohn
Brigitte Meyer, piano

7 novembre
Marcello, Verdi...
Philippe Magnan, hautbois

19 décembre
Concert de Noël
Les Petits chanteurs
du Mont-Royal

13 février
Opéra de Cimarosa en un acte
Enrico Fissore, basse

16 avril
De Mozart à Jarrett
Menahem Pressler, piano
Eleonora Turovsky, violon

15 mai
Mozart, Tchaikovsky...
une soirée de sérénades

NORTEL
Commanditaire
principal

BANQUE
LAURENTIENNE
DEPUIS 1846

III:III
Société
des artistes
à Québec

Série OGILVY
Matinée à 11 h ou
Heure de pointe à 17 h 45

12 sept. Schubert
24 oct. Mozart
21 nov. Musica Italiana
30 janv. Bach
3 avril Mendelssohn
22 mai Nachtmusik

La vague du rire se poursuit

JEAN BEAUNOYER

En ces temps moroses, les gens privilégiés le riront.

Cet automne, vous avez un choix exceptionnel. D'abord, les nouveaux spectacles. Celui de François Massicotte est particulièrement attendu. On pourra le voir au Monument National du 16 au 29 octobre dans le cadre d'un show intitulé *Une fois c'est un gars*.

Jean-Michel Anctil qui emprunte assez régulièrement le personnage de Priscilla quand il ne fait pas de la radio à CKOI, présentera un tout premier spectacle du 1er au 5 octobre prochain à la Cinquième salle de la Place des Arts.

Quelques jours plus tard, ce sera au tour de Sol de nous offrir un spectacle

intitulé *Je persifle et je singe* au Gesù à compter du 8 octobre. Ce spectacle a été préparé et rodé en Europe dans une proportion de 50 %. Comme toujours, Sol jongle avec les mots, trafique la grammaire et le dictionnaire pour vous entraîner dans un monde qui n'appartient qu'à lui.

Peut-être le phénomène le plus étonnant de la saison ou de l'année : Mado. Ce personnage a fait un malheur au Spectrum récemment et c'est au Centre Molson qu'on retrouvera Mado et son super Bingo j'imagine, le 25 octobre prochain.

On retrouvera également à l'automne les valeurs sûres.

Stéphane Rousseau fera rire une bonne partie du Québec alors qu'il entreprendra une tournée en octobre, novembre et décembre pendant que Daniel Lemire sera au Saint-Denis II du 1er au 5 octobre. Marc Dupré se produira dans la grande salle du St-Denis les 12-13 et 14 novembre.

Patrick Huard revient au Saint-Denis

II du 5 au 23 novembre. Encore une fois, on fera salle comble. Finalement, il faut souligner le début d'une autre saison de *Broue*. C'est du 15 au 26 octobre et du 12 au 25 novembre qu'on pourra voir ou revoir tous les personnages de la taverne de Willy, à l'Olympia. En somme, tout un automne à rire en laissant tomber les feuilles.

Maintenant 75 partenaires

Procurez-vous votre carte Accès Montréal dans un bureau Accès Montréal ou à une bibliothèque municipale.

Pour connaître les conditions d'achat, renseignez-vous au 872-2237 # 610 (téléphonie automatisée) en tout temps ou au 872-1111, du lundi au vendredi, entre 8 h et 18 h.

La carte Accès ne coûte que 5\$, et moins encore si, en vous procurant la vôtre, vous en achetez aussi pour les personnes qui habitent à la même adresse que vous.

Si vous avez déjà une carte Accès, vous recevrez un avis de renouvellement par la poste. Retournez-le rapidement afin de recevoir votre vignette 1996-1997 qui, apposée sur votre carte actuelle, vous fera profiter sur-le-champ et pendant un an, de tous les avantages et privilèges.

Un automne haut en couleur!

pour Montréalais seulement!

accès
MONTREAL

Cette année, la carte Accès Montréal vous offre davantage de plaisir aux quatre coins de la ville. Musées, activités sportives, salles de spectacles, théâtres et expositions...

MONTREAL
c'est toi *ma* ville!



Métro Berri-UQAM

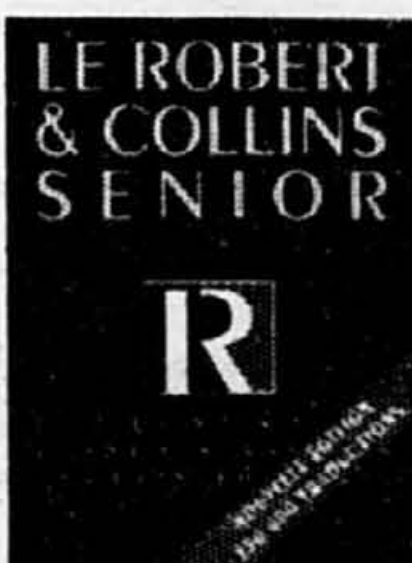
845-5243

le Parchemin

2410027-831



ROBERT COLLINS



prix : 29,95 \$
prix régulier : 44,95 \$

Prix en vigueur jusqu'au samedi 7 septembre 1996. Avec votre carte coop (étudiante) obtenez les meilleurs prix qui soient (argent comptant seulement).



prix : 36,95 \$
prix régulier : 54,95 \$



prix : 35,95 \$
prix régulier : 52,95 \$

Y'a que la théorie des bas prix qui permet cette pyramide. Et ce phénomène ne se passe qu'au Parchemin!!!



MUSIQUE CLASSIQUE

Suite de la page 16

Autre curiosité, dans la série Les Concerts populaires Air Canada, l'OSM accueille les 24 et 25 septembre, l'American String Quartet avec un concert Stradivarius. « Il s'agit d'un concert audiovisuel, commente Charles Dutoit. Nous avons réuni un quatuor d'instruments Stradivarius, ce qui est une chose unique au monde car il n'y en a pas beaucoup des violoncelles et des altos Stradivarius. Des violons, il en reste à peu près cinq cents ou un peu moins sur les mille que Stradivarius aurait faits. Le quatuor qui nous occupe, précise Dutoit, possède des violons qui sont superbement ornés et c'est pourquoi nous insistons sur le côté au-

diovisuel de cette soirée. » Plusieurs explications seront données à l'auditoire lors de cette soirée. « Stradivarius, souligne Dutoit, est avec Mozart la clé de voûte de notre civilisation. Stradivarius est plus qu'un artisan, c'est un génie car il a réussi à codifier le format du violon dans les normes actuelles. Depuis, on n'a jamais fait de meilleurs violons. »

L'Orchestre Métropolitain et son chef Joseph Rescigno ne demeurent pas en reste. Ils entameront la nouvelle saison le 7 octobre (date fatidique puisqu'il s'agit du jour d'anniversaire de Rescigno et de Dutoit) au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts dans un programme Wagner, Beethoven et Brahms. Le pianiste

Richard Raymond interprétera à cette occasion le *Concerto pour piano no. 2* de Brahms. Par la suite, le 4 novembre, ce sera à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau que l'OM proposera, avec le concours du chef Marc David et du violoncelliste Yegor Dyachkov, une soirée Tchaïkovski. La poignante *5e symphonie* ainsi que les non moins redoutables *Variations Rococo* pour violoncelle et orchestre seront à l'honneur. Avec l'OM toujours, il y aura le mercredi 27 novembre au Théâtre Maisonneuve un concert empreint d'héroïsme avec l'*Ouverture d'Obéron* de Weber et la très inspirée *3e symphonie* de Beethoven de même que le *Concerto pour violon en ré* de Sibelius dont la partie soliste sera confiée à Denise Lupien.

HORAIRES

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Salle Pierre-Mercure, 300 est., de Maisonneuve. Tél. 866-8668)

Du 28 janvier au 22 février 1997.

Le Tartuffe, de Molière. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Gabriel Arcand, Normand Lévesque, Denis Mercier, Monique Mercure, Ginette Morin, Gérard Poirier, Serge Postigo, Catherine Sénart et Marie Tifo.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine).

Du 6 au 31 mai 1997.

La Vie est un songe, de Calderon de la Barca. Traduction de Jean-Pierre Ronfard. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Markita Boies, Jean-François Casabonne, Philippe Cousineau, Benoît Girard, Marie-France Marcotte et Jean Petitclerc.

MONUMENT NATIONAL, (1182, Saint-Laurent)

Du 18 mars au 12 avril 1997.

Les Estivants, de Maxime Gorki. Texte français de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Annick Bergeron, Lorraine Côté, Lise Castonguay, Benoît Gouin, Robert Lalonde, Jacques Leblanc, Jack Robitaille, Monique Spaziani et Louise Turcot.

(Usine C (1345, Ave. Lalonde).

Du 5 au 30 novembre 1996.

Le Passage de l'Indiana, de Normand Charette. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Marc Bélard, Andrée Lachapelle, Julie McClemens et Jean-Louis Millette. Création du Théâtre UBU.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts, tél. 842-2112)

Du 11 septembre au 19 octobre 1996.

A toi, pour toujours, ta Marie-Lou, de Michel Tremblay. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Michel Dumont, Pierrette Robitaille, Pascale Desrochers et Dominique Quesnel.

Du 30 octobre au 7 décembre 1996.

Simon ou Les désarrois amoureux 111xc, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Antoine Durand, Benoît Girard, Sylvie Gosse-lin, Benoît Langlais et Hélène Mercier.

Du 18 au 21 décembre 1996 et du 7 janvier au 8 février 1997.

L'expulsion de Lily Barton, de John MacNicholas. Mise en scène de Monique Duceppe. Traduction de Benoît Girard. Avec Béatrice Picard, Jean Deschênes, Véronique Le Flaguais, Guy Mignault, Widemir Normil et François Tassé.

Du 19 février au 29 mars 1997.

Les Émigrés, de Slawomir Mrozek. Mise en scène de André Brassard. Adaptation de André Brassard d'après une traduction de Gabriel Meretik. Avec Michel Dumont et Gilles Renaud.

Du 9 avril au 17 mai 1997.

Des hommes d'honneur, de Aaron Sorkin. Mise en scène de Claude Maher. Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire. Avec Robert Brouillette, Sophie Lorain, Denis Bernard, Normand D'Amour, Marc Grégoire, Raymond Legault et 15 autres comédiens.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis. Tél. 844-1793)

Du 24 septembre au 19 octobre 1996.

Indépendance, de Lee Blessing. Traduction de François Bouchereau. Adaptation de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Rita Lafontaine, Anne Dorval, Isabel Richer et Dominique Pétin.

Du 12 novembre au 7 décembre 1996.

Le Malade imaginaire, de Molière. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Rémy Girard, Guylaine Tremblay, Linda Sorgini, Alain Zouvi, Ghyslain Tremblay, Jean-Pierre Chartrand, Stéphane Brulotte et Reynald Robinson.

Du 14 janvier au 8 février 1997.

Partage de midi, de Paul Claudel. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Louise Marleau, Jean-François Casabonne, Pierre Chagnon.

Du 25 février au 22 mars 1997.

La Tempête, de Shakespeare. Traduction de Antonine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Guy Nadon, Raymond Legault, Guy Jodoin, Gabriel Sabourin, Marc Bélard, Luc Guérin, Reynald Robinson et Michel Daigle.

Du 8 avril au 3 mai 1997.

Le Temps d'une vie, de Roland Lepage. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Sylvie Drapeau, Jean-François Pichette, Gary Boudreault, Luc Proulx et Stéphane F. Jacques.

Suite à la page 23

ÉCOLE DE THÉÂTRE YANICK SAISON 96-97

- Adultes
- Adolescents
- Enfants

Cours du Soir

Formation intensive de jour

INSCRIPTIONS MAINTENANT

Tél: 843-8439 Métro: Place des Arts
1435 rue Bleury # 401 (coin Ste-Catherine)

École des beaux-arts

COURS AUTOMNE 1996

DESSIN
PEINTURE
GRAVURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
DESIGN
JOAILLERIE
CALLIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
ENFANTS &
ADOLESCENTS

- Frais de cours déductibles d'impôts
- Inscrivez-vous avant le 9 septembre et soyez éligible à gagner un voyage à Paris

Débutant Intermédiaire Avancé

Journée
portes ouvertes
dimanche 8 sept.
13h - 16h

(514) 739-2301

APPELEZ POUR UN
CATALOGUE GRATUIT



LES ARTS À LA PORTÉE DE TOUS

L'ÉCOLE DU
SHOW
BUSINESS

FORMATION
PRATIQUE
en entreprise

Gérance d'artistes • Administration des industries culturelles • Techniques de scène éclairage et sonorisation de spectacles • Production et réalisation sonore

Appelez le (514) 271-2244

Site internet : HTTP://WWW.LANCITE.NET/WEB/NESDAY/SHOWBUSINESS
Début de session bientôt

AVIS AUX PARENTS AVIS AUX PARENTS AVIS AUX PARENTS

AU JARDIN DU GRAND-PÈRE CAILLOUX
ATELIER HEBDOMADAIRE D'ART DRAMATIQUE

- diction • expression corporelle • initiation musicale
- manipulation de marionnettes • improvisation et jeu théâtral

Pour les 3 à 5 ans

Pour renseignements et inscriptions:

À Laval, Boucherville, Châteauguay ou
Vaudreuil, vous demandez Marie-Josée au

761-0401

AVIS AUX PARENTS AVIS AUX PARENTS AVIS AUX PARENTS

HORAIRES

Suite de la page 22

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, Ave. des Pins. Tél. 845-7277)

Du 8 octobre au 16 novembre 1996.
Le Cryptogramme, de David Mamet. Traduction de Maryse Warda. Mise en scène de Denise Guilbault. Avec Elise Guilbault, Marc Labrèche et Louis-Philippe Davignon-Daigneault.
 Du 27 janvier au 1er mars 1997.
Une tache sur la lune, de Marie-Line Laplante. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Luc Durand, Françoise Faucher et Frédéric Desager.
 Du 7 avril au 10 mai 1997.
Sexe, drogues, rock & roll, de Eric Bogosian. Traduction de Yvan Bienvenue. Mise en scène de Pierre Lebeau et Alexis Martin. Avec Pierre Lebeau et Alexis Martin.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, rue St-Denis. Tél. 282-3900)

Du 17 au 21 septembre 1996.
 38. 38 contes sur le théâtre de Shakespeare. Metteur en scène: Claude Poissant.
 Du 4 au 31 octobre 1996.
Jusqu'au Colorado, de Jérôme Labbé. Mise en scène de André Brassard. Avec Vincent Bilodeau, Éric Cabana, Hugolin Chevrette Landesque, Frédérique Collin et Mario Saint-Amand.
 Du 5 au 9 novembre 1996.
La Fille de Christophe Colomb, de Réjean Ducharme. Adaptation et mise en scène de Martin Faucher. Avec Markita Boies.
 Du 21 novembre au 1er décembre 1996.
Huis clos (titre provisoire), inspiré de la pièce *Huis clos*, de Jean-Paul Sartre. Avec Gioconda Barbuto, Anik Bissonnette et Louis Robitaille.
 Du 12 au 21 décembre 1996.
Grand Hôtel des étrangers, de Michel Lemieux et Victor Pilon, d'après la poésie de Claude Beausoleil. Avec Jean-François Blanchard et un autre comédien.
 Du 17 janvier au 13 février 1997.
Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier, de Erik Charpentier. Mise en scène de Jean-Frédéric Messier. Avec Michel Bérubé, Luc Bonin, Stéphane Demers, Charles Maheux, Lucie Paul-Hus et une autre comédienne.
 Du 28 février au 27 mars 1997.
Chrysanthème, de Eugene Lion. Traduction et mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Pierre Curzi, Marie-Hélène Gagnon, Stéphane F. Jacques, Jacques Lavallée, Roger Léger, Isabelle Miquelon et Gilles Pelletier.
 Du 4 avril au 10 mai 1997.
Les Muses orphelines, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Louise Portal, Pascale Desrochers, Marie-France Lambert et Stéphane Simard.

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE (Salle Denise-Pelletier - Salle Fred-Barry, 4353 est, rue Sainte-Catherine. Tél. 253-8974)

Du 2 au 23 octobre 1996.
Dom Juan, de Molière. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Benoit Gouin, Jacques Leblanc, Lorraine

Côté, Bertrand Alain, Jacques Baril, Marie-Josée Bastien, Jean Bélanger, Roxanne Boulianne, Luc Bourgeois, Jacques Laroche, Réjean Vallée et un autre comédien. Présentation du Théâtre du Trident/Québec.
 Du 6 novembre au 4 décembre 1996.

Bousille et les justes, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Denis Bouchard, Yves Bélanger, Tony Conte, Renée Cossette, Anne-Marie Desbiens, Jean-Bernard Hébert, Dominique Leduc, Patrick Olafson-Hénault et Janine Sutto. Présentation du Théâtre Profusion.

Du 20 novembre au 8 décembre 1996.
L'Ange et le Corbeau, de Francis Monmart. Mise en scène de Ghislain Filion. Avec Marie-France Marcotte, Luc Morissette et deux musiciens. Présentation du Théâtre Les Trois Arcs.

Du 28 janvier au 20 février 1997.
Lucrèce Borgia, de Victor Hugo. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Sylvio Archambault, Stéphane Cloutier, Normand D'Amour, Sébastien Delorme, Marie-France Lambert, Martin Larocque, Valérie Le Maire, Luc Morissette, David Savard, Stéphane Simard et six autres comédiens.

Du 11 mars au 5 avril 1997.
Maman, de et avec Louise Dussault. Mise en scène de Pierre Rousseau.

Du 2 au 19 avril 1997.
Candide, de Voltaire. Mise en scène d'Antoine Laprise. Avec Jacques Laroche, Lorraine Côté, Guy-Daniel Tremblay, Antoine Laprise et une autre comédienne. Présentation du Théâtre du Sous-Marin jaune.

ESPACE GO (4890, St-Laurent. Tél. 845-4890)

Du 3 au 21 septembre 1996.
Matroni, de Alexis Martin. Avec Guylaine Tremblay, Pierre Lebeau, Daniel Brière, Alexis Martin, Gary Boudreault et la collaboration de Stéphane Mongeau, Allain Roy, Luc Proulx et Marthe Boulianne.
 Du 15 octobre au 16 novembre 1996.
Les Combustibles, de Amélie Nothomb. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Jean Besré, Céline Bonnier et Jean-François Casabonne.

Du 19 novembre au 14 décembre 1996.
Jacques et son Maître, de Milan Kundera. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Normand Canac-Marquis, Denis Roy, Louise Laprade, Aubert Pallascio, Roch Castonguay, Paul Doucet, Anick Léger et Rosalie Hudon-Fecteau. Co-présentation avec le Théâtre Les Gens d'en bas.

Du 21 janvier au 22 février 1997.
Les Guerriers, de Michel Garneau. Mise en scène de René Daniel Dubois. Avec quatre comédiens.

Du 4 au 29 mars 1997.
Motel Hélène, création mondiale du texte de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Maude Guérin, François Papineau et Stéphane Gagnon. Production du PaP2.

Du 22 avril au 24 mai 1997.
La Seconde surprise de l'amour, de Marivaux. Mise en scène de Alice Ronfard. Avec Stéphane Demers, René Gagnon, Sophie Prigent, André Robitaille, Marie-Hélène Thibault et un autre comédien.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e. Tél. 526-6582)

Du 3 au 27 octobre 1996.
Le Renard aspirant, de Slawomir Mrozek. Mise en scène de Marie-Louise Leblanc, assistée de Sylvie Demers.

Avec Marcel Pomerle et Josée-Frédérique Plourde.

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE (1030, St-Hubert. Tél. 842-7024)

Du 19 novembre au 14 décembre 1996.
Teatr, d'après un roman de Mikhaïl Boulgakov, adaptation de Sophie Renaud, Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Benoit Brière, Annick Bergeron, Catherine Bégin, Luc Bourgeois, Martin Héroux, Luce Pelletier, Jean-Louis Roux et deux autres comédiens.

Du 15 janvier au 1er février 1997.
Mère Courage et ses enfants, de Bertold Brecht. Mise en scène de Louis-Joseph Tassé. Avec Hélène Allaire, Luis Bertrand, Michel Thériault, Catherine Pinard, Philippe Cousineau, Jean Lachance, Isabelle Drechou et deux autres comédiens.

Du 11 au 16 février 1997.
Les Repentirs. Présentation du Théâtre de l'Opsis.

USINE C (1345, Ave. Lalonde. Tél. (514) 521-4493)

Du 4 au 16 mars 1997.
Albertine, en cinq temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Sophie Clément, Nathalie Gascon, Elise Guilbault, Andrée Lachapelle, Monique Mercure et Guylaine Tremblay.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004 est, Ste-Catherine)

Du 15 au 26 octobre et du 12 au 23 novembre 1996.
Broue, de Claude Meunier et Louis Saia. Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier.

LA LICORNE (4559, Papineau. Tél. 523-2246)

Les 6 et 7 septembre 1996.
L'Invitation, comédie de Louis-Dominique Lavigne, Lise Gionet, Marie-France Marsot et André Piette. Mise en scène d'André Piette. Avec Alain Leblanc, Francine Murdoch et Mathieu Sage. Production du Théâtre Atelier 5.

Du 2 au 12 octobre 1996.
C'ta ton tour, Laura Cadieux, de Michel Tremblay. Mise en scène de Manon Gauthier. Avec Manon Gauthier.

Les Productions à Manon.

Du 26 novembre au 8 décembre 1996.
Pirandello, de Luigi Pirandello. Présentée en français et en italien (en italien: les 29 novembre, 1er, 6 et 8 décembre 1996). Traduction et mise en scène de Denis Faille. Mise en scène de Denise Agiman. Avec Anne Goldberger, Marco Ledezma, Samir Magdi, Paolo Molesini, Graziella Mossa, Carine Nahman, Silvio Orvieto, Marcello Panzera, Pierre Pinchiaroli et Lidia Russo. Production du Théâtre de La Ribalta.

Du 11 au 15 décembre 1996.
Contes Urbains. Avec Yvan Bienvenue, Denise Boucher, Jean-François Caron, René Richard Cyr, René Daniel Dubois, Stéphane Jacques, Pierre Lebeau et Isabelle Mandalian. Production du Théâtre Urbi et Orbi.

Du 14 janvier au 8 février 1997.
Le Génie de la rue Drolet, de Larry Tremblay. Avec Marc Béland, Markita Boies et Monique Miller. Production du Théâtre de La Manufacture, en collaboration avec les Arts du Maurier Ltée.

Du 18 février au 8 mars 1997.
Le Miel est plus doux que le Sang, de Simone Chartrand et Philippe Soldevila. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Simone Chartrand, Marie-France Tanguay, Paul-Patrick Charbonneau, Gérald Gagnon et Normand Lalleur.

Du 8 avril au 3 mai 1997.
Trois dans le dos, deux dans la tête, de Jason Sherman.

Traduction de Pierre Legris. Mise en scène de Michel Monty. Avec Pierre Collin, Claude Despins, Muriel Dutil, Éric Forget et Gilles Pelletier. Production du Théâtre de La Manufacture.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)

Jusqu'au 14 septembre 1996.
Le Défilé des canards dorés, de Hélène Mercier.
 Du 23 au 27 septembre 1996.
Lettres D'Amour, de A. R. Gurney. Traduction de Jean Leclerc. Avec Suzanne Champagne et Jacques Laval-lée.

Du 17 octobre au 2 novembre 1996.
Shirley Vadeboncoeur, de Willy Russell. Traduction et mise en scène de Claire Gagnon.

Du 19 au 30 1996.
Les Rues de l'Alligator: 1ère Avenue, de Abba Farhoud. Avec Nicole Leblanc. Production du Théâtre de la Manufacture.

Suite à la page 24



GOETHE-INSTITUT

L'allemand, ça s'apprend. JA !

Notre session d'automne débutera le 9 septembre 1996.

Un vaste choix de cours : Cours de langue réguliers et accélérés, cours de conversation, de grammaire, d'allemand pour les affaires, d'actualité politique, de phonétique, de théâtre et de lecture.

Classes de jour et de soir.

Inscriptions du 26 août au 6 septembre 1996 de 9 h à 18 h.

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 31 AOÛT 1996

23

LES ARTS À LA PORTÉE DE TOUS

Les cours du samedi

SESSION AUTOMNE 1996

Cours d'arts plastiques pour enfants et adolescents.
 Cours d'arts plastiques, dessin, peinture et procédés mixtes pour adultes

- 12 cours de 2 heures. Coût: 90\$ par enfant.
- 12 cours de 2 h30. Coût: 115\$ par adulte.

Matériaux inclus

Début des cours: le 21 septembre 1996
 Inscription: par téléphone,
 le 9, 10, 11, 12 septembre 1996, de 9h à 12h
 au numéro: 987-3453.



Université du Québec à Montréal



ENTREZ DANS

L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE

- CONCEPTION SONORE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (A.E.C. 901.24)
- PRÊTS ET BOURSES (MESS, SPRINT)

Programme hors collégial, hors bourses:

TECHNOLOGIE DE L'INGÉNIERIE DU SON

- Studios d'enregistrement et labos
- Durée: moins d'un an
- Nombre de places limité
- Prochaine session: bientôt

APPELEZ 845-4141
 451, rue St-Jean, Montréal



INSTITUT TREBAS

Formation et perfectionnement pour l'industrie de la musique depuis 1979

Renseignements au
 499-0159 ou 499-0918
<http://www.goethe.de/uk/mon>

GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL

418, rue Sherbrooke est (près de Saint-Denis)
 Métro Sherbrooke, Montréal H2L 1J6

Avis aux nouveaux étudiants: Veuillez présenter ce coupon à votre professeur et vous recevrez un beau cadeau !

Nom :

Adresse :

Ville :

Code postal : Tél. :

Classe : Prof. :

HORAIRES

Suite de la page 23

Théâtre

Du 17 avril au 31 mai 1997.

Ca. Création collective. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Sophie Labelle, Fanie Lavigne, Marie-Claude Marleau, Louis-David Morasse et Julie Morin.

MAISON-THÉÂTRE (Rue Ontario est, angle Hôtel-de-Ville et Sanguinet. Tél. 288-7211)

Du 9 au 20 avril 1997.

L'Histoire de l'oeil, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Daniel Meilleur. Avec Yves Dagenais, Alain Fournier et France Mercille. Coproduction Les deux mondes et le Centre national des Arts d'Ottawa.

Du 16 mai au 1er juin 1997.

Petit Navire, de Normand Charette. Mise en scène de Gervais Gaudreault, assisté de Monique Corbeil. Avec Francine Beaudry, Daniel Bissonnette, Mirielle Brullemans, Benoît Vermeulen et Lionel Villeneuve. Création du Carrousel en coproduction avec le Centre national des Arts d'Ottawa.

CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine. Tél. 739-2301)

Du 10 octobre au 3 novembre 1996.

Mirelo Efros, de Jacob Gordin.

Du 14 novembre au 15 décembre 1996.

Play It Again, Sam, de Woody Allen.

Du 26 février au 30 mars 1997.

Lips Together, Teeth Apart, de Terence McNally.

Du 1er mai au 1er juin 1997.

The Food Chain, de Nicky Silver.

Du 15 juin au 10 juillet 1997.

Duddy, d'après *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, de Mordecai Richler.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

(867, St-Pierre, Terrebonne, tél. (514) 492-4777)

Le 18 octobre 1996.

Prière de ne pas m'envoyer de fleurs, de Normand Barrash et Carol Moore. Avec Louise Turcot et Michel Forget.

Le 1er novembre 1996.

À toi pour toujours, ta Marie-Lou, de Michel Tremblay. Avec Michel Dumont, Pierrette Robitaille.

Le 23 novembre 1996.

Frankie et Johnny au clair de lune. Avec Louise Portal et Marcel Leboeuf.

THÉÂTRE DE LA VILLE

(180, est, rue Gentilly, Longueuil. Tél. 670-1616)

Le 15 novembre 1996.

La Fille de Christophe Colomb, de Réjean Ducharme. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Markita Boles. Production du Théâtre d'Aujourd'hui.

Le 11 décembre 1996.

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou, de Michel Tremblay. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Michel Dumont, Pierrette Robitaille, Pascale Desrochers et Dominique Quesnel. Production de la Compagnie Jean Duceppe.

Le 7 février 1997.

Océan, de et avec Pol Pelletier. Production de la Compagnie Pol Pelletier.

Le 27 février 1997.

Matroni et moi, d'Alexis Martin. Mise en scène d'Alexis Martin. Avec Alexis Martin, Guylaine Tremblay, Pierre Lebeau, Gary Boudreault et Daniel Brière. Production du Groupe forestier du théâtre et de la ligue nationale d'improvisation.

Le 21 mars 1997.

Maîtres anciens, de Thomas Bernhard, adaptation de Denis Marleau. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Gabriel Gascon, Pierre Collin, Pierre Lebeau, Henri Chassé, Alexis Martin et Marie Michaud. Production du Théâtre JBU.

le 8 avril 1997.

Albertine, en cinq temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec Sophie Clément, Sylvie Drapeau, Élise Guilbault, Andrée LaChapelle, Monique Mercure et Guylaine Tremblay. Production du Théâtre GO.

Théâtre pour enfants

LA MAISON-THÉÂTRE (entre les rues Hôtel-de-Ville et Sanguinet. Tél. 288-7211)

Du 14 mars au 6 avril 1997.

Cœur à Cœur, de Réjane Charpentier. Mise en scène d'André Laliberté avec la collaboration de Andrew James Henderson. Production du Théâtre de l'Oeil. (5 à 10 ans)

Du 23 avril au 4 mai 1997.

Au bout de la rivière, de Pascale Rafie. Mise en scène de Serge Marois. Avec Jean-Jacques Lamothe, Suzanne Lemoine et Guy Pelletier. Présentation de l'Arrière Scène. (4 à 8 ans)

ESPACE LA VEILLÉE (1371 est, Ontario. Tél. 288-7211)

Du 16 octobre au 3 novembre 1996.

Le Rêve de Pinocchio, de Gérard Bibeau. Avec Martin Genest et Agnès Zacharie. Production du Théâtre de Sable. (4 à 9 ans)

Du 19 février au 9 mars 1997.

Le Bain, de Jasmine Dubé. Avec France Dansereau et Denys Lefebvre. Production du Théâtre Bouches Décousues. (3 à 7 ans)

CINQUIÈME SALLE (Place des Arts, 175 ouest, Ste-Catherine. Tél. 288-7211)

Du 4 au 22 décembre 1996.

Les Aventures mirobolantes de Don Quichotte, d'André Lachance, d'après Cervantès. Mise en scène de Jack Robitaille. Avec Yves Amyot, Alain Jean, Bruno Marquis, Nathalie Poiré et Marylise Tremblay. Production du Théâtre du Gros Mécano. (6 à 12 ans)

THÉÂTRE DE LA VILLE (180 est, de Gentilly, Longueuil. Tél. 670-1616)

Le 17 novembre 1996.

La Bonne Femme, de et avec Jasmin Dubé. Mise en scène de Martin Faucher. Production du Théâtre Bouches Décousues. (4 à 8 ans).

Le 15 décembre 1996.

Le Rossignol et l'empereur de Chine, d'après Hans Christian Andersen, de Gérard Bibeau. Avec Agnès Zacharie et Bertrand Alain. Production du Théâtre de Sable. (4 à 9 ans)

Le 16 février 1997.

Mowgli, de Patrick Quintal. Avec Lilie Bergeron, François Bienvenue, Sarto Gendron, Sylvie Marchand, France Parent, Jacques Routhier, Jacinthe Tremblay et Mario Trépanier. Production du Théâtre du Double Signe.

Le 23 mars 1997.

Balade pour Fannie et Carcassonne, de Lise Vaillancourt. Mise en scène de Nino D'Introna. Avec Judith Savard, Hélène Blanchard et Carol Cassinat. (7 à 10 ans)

ÉCOLE SECONDAIRE ANTOINE-BROSSARD (3055, Boul. Rome, Brossard)

Le 29 septembre 1996.

Passe-Partout et Passe-Montagne, avec Marie Eykel et Jacques L'Heureux. (3 à 6 ans).

Le 10 novembre 1996.

La Bonne Femme. Présentation du Théâtre Bouches décousues. (4 à 8 ans).

Le 2 février 1997.

La Gourde magique. Présentation du Théâtre du p'tit loup. (3 à 9 ans).

Le 2 mars 1997.

Zoé perd son temps. Présentation du Théâtre de l'Oeil. (6 à 12 ans).

TOURNÉE JOUER DANS L'ÎLE (Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal).

Théâtre Bouches décousues: *La Bonne Femme*.

Théâtre de l'Oeil: *Zoé perd son temps*. Pour renseignements: 790-ARTS.

À COMPTER DU 20 SEPTEMBRE 1996



DÎNER-SPECTACLE

LES MERCREDIS ET JEUDIS À 19 H
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 17 H ET 20 H 30
SPECTACLE, REPAS, SERVICE
ET STATIONNEMENT COMPRIS : 50 \$, 58 \$, 65 \$.



BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION*:
(514) 790-1245 OU 1 800 361-4595
POUR LES GROUPES DE 20 ET PLUS :
(514) 935-5161 OU 1 800 263-5161

* FRAIS DE SERVICE APPLICABLES