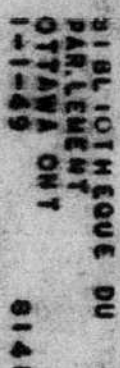


dimanche 12 septembre 1948



Vous pensiez-vous dans les Alpes?



LE CHAT DE CICERON

Au diable le damné rocher, dit le chat

par **BUD FISHER**

LE CAPITAINE

Roger
BontempsT. M. REG.
U. S. PAT. OFF.

Depuis sa disparition — demeurée inexplicable — de son bathysphère, le Dr Rupert Trent a été retenu prisonnier par Valjean Valls dans un château situé sur la baie du Homard.

Je dois vous faire des excuses pour le traitement que vous avez subi, Dr Trent ! Vous n'êtes plus désormais mon prisonnier mais mon associé !

Un associé dans quelle affaire, Valls ?

Un travail de récupération, mon ami ! Votre connaissance de la profondeur de la mer, va vous rendre d'une valeur inestimable dans mes plans !

Avec le sous-marin pour faire sombrer les valeurs, et votre bathysphère pour récupérer les cargaisons, nous aurons une merveilleuse organisation !

C'est de la piraterie !

De la piraterie moderne — qui donnerait au capitaine Kidd un air de voleur à l'étalage ! Regardez le butin de récentes opérations !

Vous êtes fou !

La folie du génie, peut-être ! Oui, Odell ?

Nous rapportons le bathysphère, patron, et Mlle Trent est à bord !

Vous ramenez Nancy ? Comment, espèce de monstre ! Je vais...

Prenez ça tranquillement, grand-père

Si vous voulez bien coopérer, Dr Trent, vous n'aurez aucune raison de craindre pour sa sécurité !

En même temps, le capitaine Bontemps parvient à sortir la tête à la surface de l'eau dans les cavernes au-dessous du château...

TONNERRE !

Voilà ! En place ! Que quelqu'un m'apporte une clef anglaise afin que je fasse sortir la fille de cet appareil !

COPR. 1948 BY NEA SERVICE, INC.

9-12



Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS



Un combat venait justement de se terminer quand Tarzan entra dans l'arène — Il était très ennuyé. Les foules l'irritaient. Il avait surveillé la scène par d'étroites ouvertures.



Je défie au combat le noble Lurul, cria Ruhtal.
— Soros, le condamné, devra lutter à sa place.



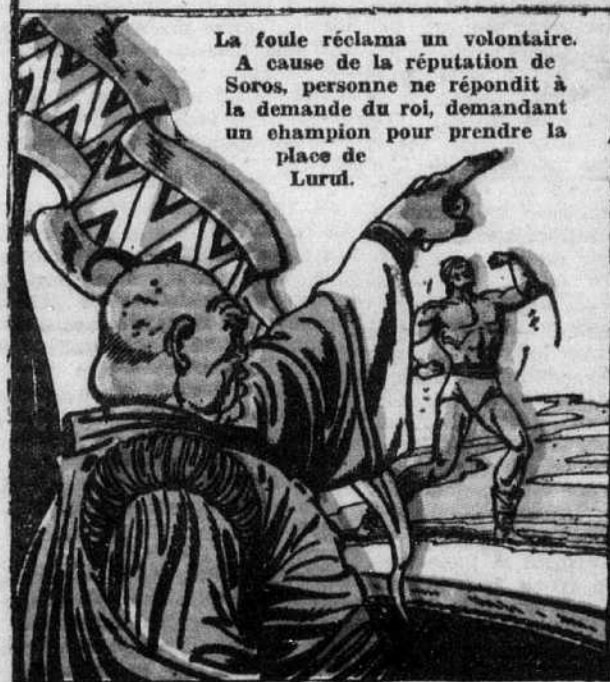
Hah ! ricana Soros. Je ne vous tuerai pas tous les deux... du moins, pas encore !



La princesse Thena aime Lurul, observa un gardien. Mais parce que Ruhtal a lui-même des intentions sur elle, il a formé un plan pour faire tuer le jeune Lurul.



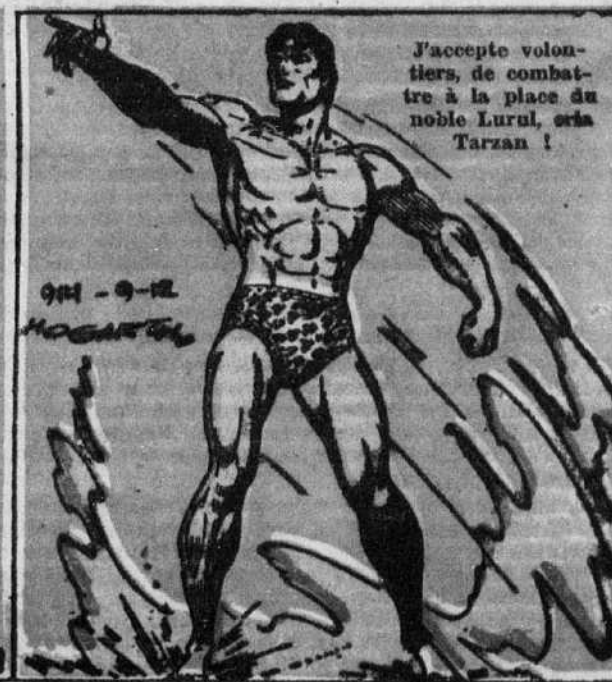
Même avec deux bons bras, Lurul n'était pas de taille à affronter le puissant Soros.



La foule réclama un volontaire. A cause de la réputation de Soros, personne ne répondit à la demande du roi, demandant un champion pour prendre la place de Lurul.



Le roi favorise Ruhtal, dit le gardien. Il va permettre la lutte, et Lurul va succomber. Mais, alors, puissent les Dieux avoir pitié de notre bien-aimée princesse !



J'accepte volontiers, de combattre à la place du noble Lurul, cria Tarzan !

Pour "quelques cents"

LE SOLEIL

vous offre tous les jours un journal qui peut se comparer avec les meilleurs quotidiens d'Amérique

LE COURRIER DE

**Un amour quand il est vraiment de qualité
sait subsister au préjugé mesquin**

D.—Une juste compréhension de la femme par l'homme est rare de nos jours. Ce manque de psychologie se rencontre même chez les esprits cultivés, chez ceux que l'on se plaît à appeler l'élite de la société ! Pourtant ces gens devraient avoir assez de largeur de vue pour bannir de leur esprit ces préjugés que l'on excuse chez les gens sans instruction. Il suffit qu'une jeune fille habite tel quartier plutôt que tel autre, ou qu'elle ait rempli telle fonction pour qu'elle soit marquée à tout jamais du signe de la réprobation, comme si les honnêtes gens se monopolisaient en un seul endroit ou dans un seul genre de travail.

Je sortais depuis six mois avec un jeune homme, frais moulu de l'Université, poli, distingué, intelligent ; je l'aimais beaucoup et je l'aimais encore sincèrement. Nous avions parlé de fiançailles et mes rêves étaient sur le point de se réaliser quand il me laissa pour la seule raison que j'ai déjà fait du service militaire. Je lui ai juré que ma conduite était irréprochable, mais il n'a pas voulu entendre raison.

Dites-moi, Pascale, est-ce juste de la part de cet homme qui doit son avenir à celles qui ont eu le courage de s'enrôler ? Sans nous, les étudiants auraient sans doute été enrôlés et cet homme ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. Une femme ne rejette pas un homme pour la seule raison qu'il s'est conduit en héros ! Pourquoi faut-il qu'il en soit ainsi de la part de l'homme ? Pourquoi deux poids, deux mesures ? Je connaissais ses intentions, aurais-je mieux fait de me taire ? Puis-je espérer en son retour ? Alors que faire ? Je suis bien malheureuse, j'aurais pu être si heureuse ! JEANNE D'ARC

R.—Le problème des préjugés de classe que votre lettre soulève n'est pas nouveau sous le soleil, ma chère amie, et si je le mets en relief dans ma chronique d'aujourd'hui, c'est que je ne me rappelle pas l'avoir discuté en ces dernières années. Il est prouvé, en effet, depuis toujours, qu'une foule de gens vivent toute leur vie entrassés dans le préjugé sans tenter le moindre geste pour s'en affranchir.

Ces gens-là sont généralement imbus d'eux-mêmes au point de se croire le nombril du monde et de considérer dignes de leur estime ou de leur amitié ceux-là seulement qu'ils imaginent sortis comme eux de la cuisse de Jupiter. Ainsi que vous le notez avec infiniment de justesse, cette propension au préjugé, laquelle n'est pas loin de s'apparenter souvent au snobisme, loge la plupart du temps chez les êtres nullement dépourvus d'instruction et de culture, loin de là, et c'est précisément à cause de cela que ces mêmes êtres nous déçoivent si profondément. Ayant cru déjà que leur degré d'intelligence et de connaissance leur permettrait d'évaluer à leurs mérites les qualités des humains, à quelque classe que ces derniers appartiennent, nous demeurons très souvent stupéfaits de constater que seuls trouvent grâce à leurs yeux les individus, hommes ou femmes, au sol du pseudo-prestige du rang social, de la fortune ou d'une célébrité quelconque.

Dans votre cas, ma chère Jeanne d'Arc, j'ai bien l'impression que votre diplôme ne vous a pas placée là pour la raison que vous croyez, et qu'il a plutôt saisi la première occasion qui s'est offerte d'interrompre une idylle qui avait sans doute cessé de l'intéresser depuis quelque temps. Oh, je sais, pour en avoir entendu ici bien des échos, combien la femme en uniforme s'est exposée à la critique malveillante et au jugement téméraire pendant les années du dernier conflit, et il ne m'appartient pas de ressusciter ici une controverse devenue sans intérêt pour la majorité, car dans ce domaine comme dans l'autre, il n'est permis à personne de généraliser. Sans compter que la réserve et la distinction féminines peuvent tenir le coup n'importe où quand elles reposent sur des principes vrais. Et c'est une injure à faire aux filles d'Eve que de laisser croire que leur vertu tient davantage à une robe à frilles plutôt qu'à une jupe kaki ou une tunique bleu aviation.

Ce qui me donne lieu de penser et d'écrire que votre prétendant vous a quittée pour une toute autre raison que votre dossier de C. W. A. C. Il est plus logique d'imaginer qu'une fois nanti de ses parchemins et de son titre de professionnel, il a trouvé beaucoup moins intéressante la petite salariée de milieu bourgeois que vous êtes sans doute, et s'est dit qu'avec sa liberté recouvrée, il pourrait vraisemblablement choisir demain parmi les "filles à papa", lesquelles font parfois des compagnes très précieuses pour le "nouvellement reçu" qui débute dans la carrière.

Vous avez bien fait de ne pas lui mentir ; tôt ou tard, il aurait été instruit de votre activité de guerre, et à ce premier grief se serait ajouté celui de votre mensonge. D'ailleurs, ainsi que je vous l'ai dit plus haut, son sentiment pour vous devait être d'une bien piètre qualité pour n'avoir pu résister à une contingence aussi mesquine. L'amour, le véritable amour solide et profond ne se laisse pas handicaper par des raisons aussi médiocres et il est presque toujours plus fort que la Raison, le préjugé, voire même la Logique.

Il me paraît bien aussi que vous seriez naïve d'espérer le retour de l'inconstant et surtout que vous auriez tort de le regretter longtemps. Gardez-vous aussi de surestimer plus qu'il le faut le travail que vous avez accompli pendant les années de guerre et de penser qu'il peut se comparer équitablement à l'héroïsme déployé par tant de vos contemporains sur les champs de bataille. Au risque de vous décevoir un brin, je suis d'avis que la formule des "deux poids, deux mesures" ne saurait être invoquée ici, malgré que je vous comprenne de vouloir que les hommes aient pour leurs compagnes qui se sont faites "soldates" la même admiration que les femmes nourrissent à l'égard de ceux qui se sont battus pour vrai pour la défense de la liberté.

Ceci dit, il me reste à vous souhaiter de découvrir demain un cœur sincère et fidèle et tout à fait digne, celui-là, de la petite fille vaillante et intelligente que vous êtes. Vous n'y parviendrez cependant qu'en tournant résolument le dos à Hier et en souriant crânement à Demain.

Pascale FRANCE

MADAME JULIENNE — Il est vrai que le monsieur en question aurait pu vous remercier pour votre geste aimable, mais il ne faut pas prendre au tragique cette omission car à votre âge, vous devriez savoir depuis longtemps que la gratitude et la politesse toute simple ne courent pas les rues, à plus forte raison, les parcs publics.

FONTAINE ISOLEE — Je regrette mais je ne puis davantage pour vous que ce que j'ai fait jusqu'ici, et si vous n'avez pas été capable d'utiliser le numéro de téléphone que je vous ai fourni, vous devriez bien vous dire que je ne puis faire servir le courrier aux intérêts personnels des lecteurs et lectrices ; trop de gens attendent patiemment leur tour ici.

Un coin charmant



Peut-être ne savez-vous pas que ce beau meuble blond qui ressemble à un cabinet de style moderne n'est autre chose qu'un magnifique radio-phonographe de chêne blanc tout plein de musique sur lequel on a déposé, en guise d'ornement, quelques branches de pois de senteur multicolores dans un vase de fine porcelaine. Exquis détails qui réussissent à eux seuls à créer une atmosphère de charme.

PETIT TOM — A vous aussi je paraîtrais sans doute cruelle, mais il faut bien que je vous dise que vos strophes ne valent absolument rien et que ce que vous appelez des vers ne sont même pas des rimes, puisque "bleue et précieux, dire et souvenirs, et soupirs et cire ne sont pas précisément ce que l'on peut appeler des rimes. Je ne relève d'ailleurs dans vos essais aucune cadence, aucun rythme, et le fond même est dénué de toute richesse d'inspiration. Je cite pour me donner raison les deux premières lignes de Dernier soupir : "Quand je serai endormie pour le dernier repos, Et qu'en toute hâte tu arriveras". Si j'ajoute à ces imperfections vos fautes grammaticales qui sont nombreuses, vous ne sauriez m'en vouloir de vous conseiller d'abord une étude plus approfondie de votre français et des lois de la prosodie, avant de vous lancer dans une versification sans mérite aucun.

JE SUIS DE QUEBEC — Je ne pense pas que vous seriez sage de laisser plus longtemps croire à votre mari que vous ignorez sa conduite d'infidèle et que vous êtes dupe de ses mensonges. Mais il importe pour vous, dans les circonstances, de manoeuvrer avec diplomatie et de ne pas provoquer de scènes violentes qui n'amélioreraient rien et ne feraient que l'indisposer à votre égard. Abordez la question calmement avec lui ; demandez-lui en quoi vous avez cessé de lui plaire en ces dernières années, surtout que c'est avec une fille de rien qu'il vous trompe. Insistez aussi pour qu'il vous donne plus d'argent car c'est de la pure bonasserie de votre part de persister à ménager, tandis que votre compagnon, lui, se paye sans doute tous ses caprices. Ainsi que je l'ai dit souvent, la femme trompée par son mari ne doit pas garder éternellement le silence, mais lorsqu'elle élève la voix, elle y gagne davantage à procéder avec calme et sans violence.

MADAME C. B. DE K. L. — Je ne pense pas qu'il y ait lieu de vous alarmer au sujet de cette voisine, surtout que c'est sous vos yeux que votre mari la fait monter dans sa voiture pour se rendre à l'église. D'ailleurs, puisque de votre propre aveu votre compagnon vous aime toujours, mieux vaut ne pas déclencher des discussions qui pourraient entraîner des conflits plus graves. Montrez-vous large d'esprit et confiante en vous disant que rien n'exaspère autant les maris que les soupçons injustifiés de leur femme. Usez aussi de diplomatie ; une foule d'épouses très souvent provoquent la faillite de leur bonheur pour avoir ignoré cette précieuse qualité.

MARIE FRANCE — Votre lettre est beaucoup trop longue pour que je puisse la reproduire ici, mais je partage entièrement votre avis, avis que j'ai d'ailleurs déjà exprimé dans ce courrier, à l'effet que la correspondance est un excellent moyen de distraction et que celles qui y recourent sont, d'une façon générale, aussi distinguées que n'importe qui. Comme vous le dites si justement, par ailleurs, la jeune fille sérieuse et réservée par nature sait le demeurer n'importe où et n'importe quand, et sait surtout se faire respecter par ceux qui peuvent avoir envie d'agir autrement à son égard.

S.O.S. — Je n'ai jamais entendu dire que l'abondance de poils follets pouvait être une cause déterminante du cancer et je suis à peu près sûre que vos appréhensions ne sont pas fondées. Mais pourquoi, au lieu de gâcher vos jours avec des craintes chimériques, ne pas aller consulter un médecin-spécialiste pour en avoir le cœur net ? Dans le cas dont vous parlez, il s'agit sans doute d'un mauvais fonctionnement de certaines glandes et il existe des traitements modernes que l'on dit efficaces pour remédier à ces inconvénients.

JE VOUS ADMIRE — J'aurais bien voulu reproduire votre véhément réquisitoire contre les Eves modernes, mais comme il y a pas mal d'années que l'on a commencé à reprocher aux femmes certaines habitudes empruntées à leurs confrères, usage de la cigarette, des cocktails, port du pantalon, le sujet ne me paraît pas assez brûlant d'actualité pour qu'on gaspille encore de l'encre sur la question. D'ailleurs, comme ce manque de féminité dont on fait grief aux femmes depuis un bon dix ans au moins, ne les a jamais empêchées de trouver des admirateurs et aussi des maris, je ne vois pas l'opportunité de remettre le problème sur le tapis. Pour ce qui est du manque de sincérité que vous reprochez à vos contemporaines, ce n'est pas là non plus une lacune nouvelle puisque le mensonge est vieux comme le monde et que chacun s'en sert quand il peut en tirer profit. Enfin, s'il est exact que les jeunes filles ne s'intéressent à vous que depuis qu'elles vous savent riche, c'est à vous de vous désintéresser d'elles et d'attendre d'être assez veinard pour mettre la main sur une "perle" féminine au possible et sincère comme pas une. Vous en découvrirez sûrement car c'est par centaines qu'elles existent, quoique vous en pensiez.

2.—La seule communauté de Frères hospitaliers que je connaisse dans la région de Montréal est celle des Frères de St-Jean de Dieu dont la Maison-Mère se trouve à l'hôpital de la Merci.

MARIE MADELEINE.—Je trouve toujours immensément à plaindre les jeunes filles qui traînent pendant des années le même soupire dans l'espoir qu'un jour il finira par poser la grande demande et les épouser. Croyez-moi, un homme qui courtise une jeune fille depuis 4 ans et qui pendant ce laps de temps n'a pu se mettre en mesure de fonder un foyer, n'est pas du calibre de ceux qui font les maris sûrs, ambitieux et prospères. Je vous dis donc, sans détour, au risque de vous paraître cruelle, que vous perdez votre temps avec cet ami qui se trouve bien de votre présence, des goûters fins que vous lui servez et du charme de votre esprit, mais qui continuera sans doute à vous laisser gaspiller votre jeunesse sans avoir davantage l'envie de vous donner son nom.

JE SUIS SI MALHEUREUSE — Votre histoire ne laisse pas d'être un peu embrouillée, mais d'après ce que j'ai pu en déchiffrer je ne pense pas que vous seriez tellement heureuse désormais avec ce jeune homme contre lequel votre famille nourrit toutes sortes de préjugés. Vous êtes jeune, à dix-neuf ans, et vous devriez pouvoir trouver sans difficulté un autre soupireant que vous serez en mesure d'aimer sans avoir à obéir pour une part à un sentiment largement nuancé de pitié.

MALADE EN PEINE — Je n'ai pu reproduire votre touchante lettre de malade à cause du précédent que cela créerait ici au courrier, mais si j'entends parler de quelque âme charitable en mesure de s'intéresser à l'orphelin reclus que vous êtes et qui n'a pour tout horizon depuis quatre ans que les murs d'un sanatorium, croyez bien que je la dirigerai vers vous. En attendant, je vous souhaite tout le courage qu'il faut pour supporter sans flancher votre morne existence d'allongé.

QUI VOUS LIT SOUVENT — Il est exact que l'on exige désormais dans la plupart des hôpitaux un diplôme de onzième année des futures étudiantes gardes-malades. Pour des détails plus précis sur les conditions d'admission à ce cours, adressez-vous à la Directrice des Gardes-malades, Hôpital St-Sacrement, Québec.

PASCALE FRANCE

La Graphologie

Si vous voulez connaître les secrets que révèle votre écriture, envoyez à Dona Sol, le "Soleil", Québec, deux ou trois feuilles de votre propre composition écrites à la main et à l'encre, sur papier non rayé, signées d'un pseudonyme et accompagnées d'un bon de poste de 50 cents. Votre réponse paraîtra alors dans la page sociale du "Soleil" le jeudi.

Si vous désirez une étude personnelle, remplissez toutes ces conditions et adressez à Dona Sol, "Le Soleil", Québec, ayant soin d'y joindre votre nom, votre adresse, votre date de naissance et la somme d'un dollar.

D.—Je suis une jeune fille de 32 ans, sérieuse, sage et réservée. Un jeune homme que j'aimais beaucoup m'a quittée il y a quelques années pour rechercher une jeune fille plus "à la page" que moi. J'ai eu beaucoup de chagrin sur le coup mais je me suis fait une raison dans la suite et j'ai réussi à l'oublier. J'ai eu l'occasion de rencontrer d'autres jeunes gens après cela, mais ils m'ont quittée aussi parce que j'étais trop sceptique et méfiante pour croire en leurs promesses. Dites donc aux jeunes gens qui font perdre la jeunesse et les illusions des jeunes filles par de vaines promesses combien ils sont coupables de ne laisser en elles que les traces du doute et du soupçon. INCOMPRISSE

R.—Une foule de jeunes filles sont comme vous qui, après une première déception sentimentale, traînent très longtemps une âme sceptique et désabusée. C'est bien dommage, car très souvent ce complexe leur vaut de douter d'être qui seraient sincères, ceux-là, et de laisser ainsi passer le bonheur vrai sans le saisir. Sans doute il est exact que les jeunes gens qui se plaisent à jouer avec le cœur tout neuf des jeunes filles sont grandement coupables, mais ces mêmes jeunes filles ont bien tort de porter éternellement le deuil de leurs premières désillusions et de fermer toutes les portes à l'espoir. Affranchissez-vous donc avant de trop vieillir de cette âme soupçonneuse et méfiante, et sans verser dans la naïveté et la crédulité des très jeunes amoureuses, sachez encore faire confiance à ceux-là qui sont capables d'être dignes. Et ils sont plus nombreux qu'on le croit.

D.—J'aimerais avoir un comptoir-lunch et savoir ce qu'on achète pour commencer? Je voudrais aussi connaître quelles provisions je pourrais faire pour l'hiver vu que je suis à la campagne et qu'il est difficile de se ravitailler sur place? EN PEINE

R.—Tout dépend de ce que vous voulez servir, mais à un comptoir-lunch, les mets généralement en faveur sont les sandwiches, les patates frites, les hot-dogs, les "hamburgers", les œufs dans le vinaigre, et puis la crème glacée, les sundae. Mais si j'étais vous, j'irais travailler pendant quelques semaines à un comptoir de ce genre-là afin de m'initier à tous les détails du service. Vous serez ensuite beaucoup plus en mesure de vous lancer pour votre propre compte dans une affaire de ce genre-là, comme aussi de faire les approvisionnements nécessaires pour la saison d'hiver.

2.—Je regrette de n'avoir pu vous répondre personnellement mais ce n'est pas dans les règlements du courrier.

MADAME X — Je vous remercie sincèrement pour l'intérêt que vous avez manifesté au lecteur qui signait André il y a quelques semaines, mais je regrette que les règlements du courrier m'empêchent de faire de la réclame ici pour le remède que vous lui suggérez pour ses troubles d'estomac.



Dîner sur l'herbe

Même si, les derniers beaux dimanches de cette saison, vous n'allez pas bien loin chercher votre petit coin de paix, même s'il vous faut rester dans les limites de la ville, vous pouvez quand même donner à vos enfants et à vous-même le plaisir de manger sur l'herbe, s'il y a à proximité de votre "home" un parc public où il fait calme et frais.

D.—Je voudrais connaître le caractère des personnes nées le 25 novembre? CARMEN

R.—Voici pour vous: SAGITTARRE (22 nov.—21 déc.) — Influence bénéfique de Jupiter, Vitalité. Enthousiasme. Indépendance. Goût des sports et des voyages. Imprudence. Risque. Entraînement. Assurance. Loyauté. Courtoisie. Jeunesse prolongée. Intelligence rapide, plus brillante que profonde. Goût du paradoxe. Peu de suite dans la poursuite d'un but. Excellentes qualités de contrôle et de direction. Plusieurs aptitudes et emplois. Dispositions artistiques. Occultisme. Nombreux déplacements. Union double. Veuvage, séparation ou divorce. Difficulté à stabiliser la situation par suite de la dispersion qu'engendrent l'enthousiasme et le besoin d'indépendance. Mieux servi par la chance que par ses efforts. Accord avec Bélier et Lion.

DENISE — La cure de lait de l'abbé Knellp n'est pas un remède breveté se vendant en pharmacie; il s'agit tout simplement de boire du lait ordinaire pendant une semaine ou deux, en aussi grande quantité que possible. Pour celles que le lait constipe, on conseille de prendre un laxatif doux de temps à autre. Cette cure peut s'accompagner d'exercices physiques, de marche, de sommeil en plein air.

D.—Je sors depuis un an avec un garçon de très bonne famille qui travaille en dehors de la ville. A cause des conditions de transport difficiles, il ne peut venir que rarement, mais il dit m'aimer follement et moi aussi je l'aime beaucoup. Il me demande de l'attendre mais j'ai peur qu'à force d'être éloignés l'un de l'autre, il s'attache à quelqu'une d'autre et me laisse là après m'avoir fait l'attendre en vain. Pascale, dois-je avoir confiance en lui? GINETTE

R.—Il y a toujours la menace de l'inconstance humaine qui pèse sur les idylles à trop longue échéance et je ne saurais vous garantir que votre amoureux actuel vous conservera le même culte ardent d'aujourd'hui si votre roman est susceptible de s'éterniser. C'est vous surtout qui devez savoir, — car l'intuition féminine quand elle n'est pas annihilée par l'aveuglement propre à tant d'amoureuses, joue un grand rôle dans cela, — dans quelle mesure vous pouvez faire confiance à votre soupirant et lui rester fidèle. La sagesse toutefois serait pour vous de ne pas trop vous fier exclusivement à ses serments d'amour et de voir de temps à autre d'autres jeunes gens, afin de ne pas demeurer complètement seule et désemparée si votre amoureux manquait à sa parole et vous abandonnait pour une autre.

D.—Depuis un an je sors avec un jeune homme qui m'aime bien et moi aussi je l'aime. Nous avons toujours les mêmes pensées et quand quelqu'un nous pose des questions, nous avons toujours les mêmes réponses en même temps. Je voudrais savoir ce que cela veut dire? UNE QUI LIT VOTRE COURRIER

R.—Cela ne signifie rien de très particulier, sauf sans doute que vous avez les mêmes opinions et les mêmes vues sur une foule de choses, ce qui laisse à penser que vos caractères aussi ne sont peut-être pas tellement différents l'un de l'autre.

D.—Pouvez-vous publier la liste des pierres de naissance avec les mois correspondants? LECTRICE DE HULL

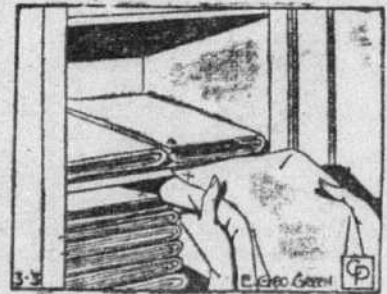
R.—Voici tel que demandé le langage des pierres précieuses et des mois correspondants:

Mois	Pierre	Qualité
Janvier	Grenat	Constance
Février	Améthyste	Sincérité
Mars	Sanguine	Sagesse
Avril	Diamant	Innocence
Mai	Émeraude	Amour
Juin	Perle	Richesse
Juillet	Rubis	Grandeur d'âme
Août	Sardoine	Fidélité conjug.
Sept.	Saphir	Bonheur
Octobre	Opale	Espérance
Novembre	Topaze	Félicité
Déc.	Turquoise	Prosperité

Les idées pratiques



La meilleure manière d'enlever toute trace de saleté sur les coutures, est d'humecter le tissu et d'appliquer directement du savon aux endroits souillés, laisser ainsi pendant quelque temps avant de laver. Si la saleté est tenace, on en viendra plus facilement à bout en employant une petite brosse.



On peut juger du degré de propreté d'une femme par le soin qu'elle apporte à sa literie. Pour reconnaître les draps doubles des draps simples, marquez ceux-ci d'un "X" d'une couleur et ceux-là d'un "X" d'une autre couleur; quand vous aurez besoin de vos draps, il vous sera facile de les identifier.



Vous aimez que votre batterie de cuisine soit irréprochable. Pour que l'intérieur de votre théière soit propre, faites bouillir une solution de bicarbonate de soda, lavez-la ensuite avec de l'eau savonneuse. Gardez-vous cependant d'employer le soda pour l'aluminium, le vinaigre fera mieux dans ce cas.

PIERROUITE.—Pour faire paraître les boutons:

1.—Il faut éviter les aliments épais et trop riches, pour faire disparaître les points noirs; le soir, faites des compresses d'eau assez chaude, puis quand les pores sont ouverts appliquez du peroxyde en poudre après avoir pressé les points avec le bout des doigts; laissez sécher puis enlevez avec de l'eau tiède. Vous pouvez aussi, à défaut de peroxyde, appliquer quelques gouttes d'alcool camphré, ou d'iode incolore. Répétez ce traitement plusieurs soirs par semaine.

2.—Si vous faites tous les soirs l'exercice suivant, votre abdomen ne tardera pas à perdre son surplus de graisse et à renforcer ses muscles. Couchée sur le dos, prenez entre vos deux pieds un livre relié; montez les jambes en l'air en tenant toujours le livre avec les chevilles; baissez-les mais pas jusqu'au plancher; remontez, puis baissez, (20 fois). C'est très fatigant mais c'est excellent pour le ventre. Il faudrait être capable dans la suite de faire le même exercice avec un dictionnaire et 40 fois. Lorsque vous pourrez le faire, ce sera signe que votre ventre est bien musclé et il aura alors perdu sa graisse. Vous pesez en effet une quinzaine de livres de trop pour votre âge et votre grandeur. Enfin, je vous dis que le prénom Aline est joli et qu'il me plaît.

D.—Ayant dû quitter la classe à 16 ans pour cause de maladie, je voudrais bien apprendre mon français pour ne plus faire de fautes. Seriez-vous assez gentille de m'indiquer le meilleur moyen pour arriver à cela? Je suis prêt à faire tous les sacrifices nécessaires mais je me trouve trop vieux à 31 ans pour commencer à suivre des cours du soir. RICHARD BEAU

R.—Si vous ne voulez pas vous astreindre à suivre des cours du soir qui se donnent dans les écoles commerciales, — et je trouve que vous avez bien tort, car ces écoles sont fréquentées par des élèves de tous les âges, — il vous reste à suivre des cours d'un professeur privé. Ces cours vous coûteront plus cher mais peut-être qu'en retour vous ferez des progrès plus rapidement, étant donné que vous vous sentirez plus à l'aise et qu'aussi vous serez suivi de plus près par votre professeur.

D.—Comment doit agir une jeune fille accompagnée lorsqu'un jeune homme vient la demander pour danser si son ami n'a pas retenu la prochaine danse?

2.—Quel âge me donnez-vous? MISS FERNANDE

R.—Elle accepte avec bonne grâce puis s'excuse auprès de son ami d'avoir à le quitter pour cette danse.

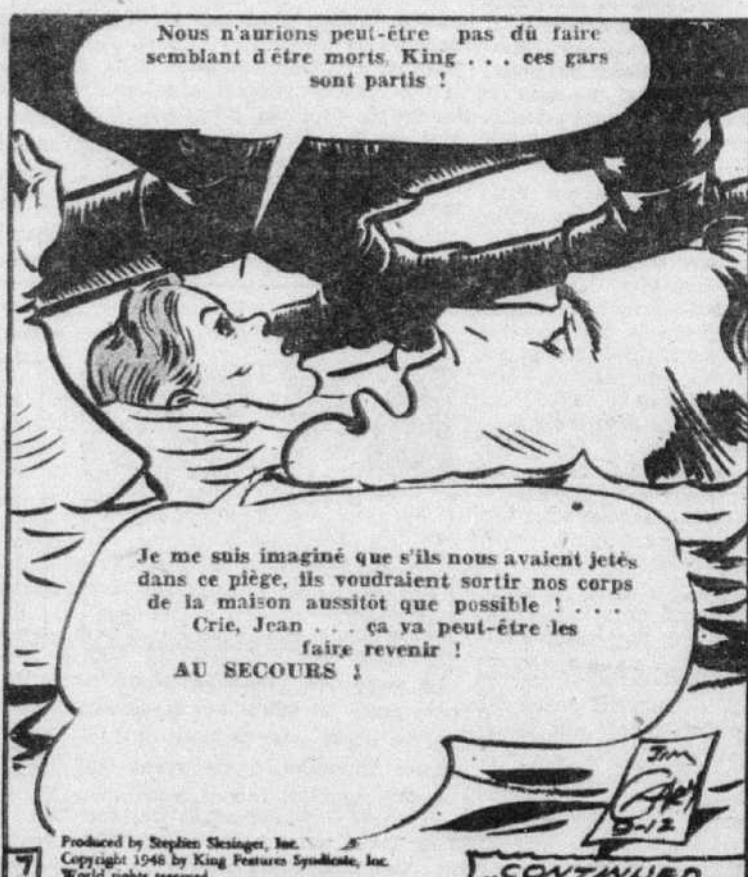
2.—Je n'ai rien d'un devin mais je présume que vous devez être autour de la vingtaine.

PASCALE FRANCE

A VOTRE SERVICE MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

- ANTIQUES
Les Enchères Marceau, Inc.
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1273
- FOURNITURES DE QUALITÉ
J.-O. Nadeau
109 Côte d'Abraham, tél.: 2-6423
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de piano automatiques
St-Cyr & Frère
79 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3019
- PATRONS
Le Soleil et
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
273 rue Du Roi, tél.: 2-3448



L'Angleterre a-t-elle le "chainon qui manque"

par

DOUGLAS LIVERSIDGE

Cambridge, Ang. — Caché sous les ombres falaises de Sheringham à Norfolk, il y a peut-être la clef de l'énigme que les savants du monde cherchent à résoudre. En effet, on croit que l'on trouvera là ce qu'il faut pour nous éclairer sur l'origine de l'homme.

Des découvertes ont laissé croire l'année dernière que l'Afrique centrale pouvait bien être le lieu de l'évolution de la famille des singes, y compris l'homme parce qu'on recherche un ancêtre commun pour l'homme et le singe.

Mais un mince écossais à barbe noire âgé de 38 ans, qui est explorateur de profession, croit que les os d'un être moitié-animal moitié-homme reposent sous les falaises de Sheringham. Le docteur Thomas T. Paterson, directeur du musée d'archéologie de Cambridge, à cause de sa découverte toute récente sur l'origine de l'homme croit que les rochers de Norfolk pourraient bien contenir les ossements de l'homme primitif.

Le docteur Paterson qui a exploré le territoire arctique canadien et le nord de la Scandinavie, qui a aussi conduit des expéditions dans le nord de l'Inde et dans les Himalayas a découvert certaines choses qui auraient été faites par des hommes vivant à l'époque glaciaire (il y a au moins 1,000,000 d'années).

"J'étais sceptique, dit-il, lorsque, une journée de vacances, j'allai à Sheringham. Je commençai à une patiente recherche afin de trouver la surface d'une terre ancienne. Aidé de ma femme et de mon petit garçon de sept ans, Eric (qui peut reconnaître une coquille), je tombai sur des ouvrages faits de main d'homme il y a 1,000,000 d'années. Les instruments fabriqués par les hommes de Norfolk qui vivaient à l'ère préhistorique étaient très nombreux. Un des cinq emplacements d'environ la grandeur d'une table à diner, soit 13 pieds de long par 2 de large et 4 de profondeur, nous rendit environ 350 coquilles en deux jours. Nous contemplâmes les premiers travaux de l'homme d'avant l'époque glaciaire et avions l'évidence concluante, "l'animal faisait des outils". Il était venu ici pour rester et s'y établir pour quelque temps.

"Il vint ici environ 250,000 ans avant l'homme du sud de l'Afrique dont on a considéré les reliques comme étant des preuves de l'existence de l'homme. Il employait ses instruments pour chasser afin d'avoir de la nourriture, pour couper sa viande et pour aiguïser du bois."

Ces emplacements où l'on trouve des coquilles sont faits de sable, de boue et de certaines autres matières. Cependant au fond il y a de la craie solide, et ils sont recouverts par 20 à 30 pieds de sable rouge parsemés de coquillages. Par dessus ce dernier, il y a de la boue des galets et des cailloux, reliques de l'époque glaciaire.

Deux types prédominants

C'est une tâche hasardeuse que de mettre au jour les mystères du sombre inconnu. Sur un emplacement, il y avait des dépôts sur 200 pieds de profondeur et d'habitude les plus gros emplacements sont recouverts de 100 pieds de matières.

La mer mine ces falaises causant des descentes de terrain. Déjà un de ces emplacements a disparu sous les vagues. Un autre danger caché est les mines terrestres que l'armée a déposés là au cours de la guerre.

La majorité des outils de silex trouvés par Paterson sont petits; seulement quelques-uns atteignent un ou deux pouces de longueur. Un genre d'outils à la forme d'un rasoir. Peut-être était-il employé pour dépecer les animaux ou enlever la viande d'après leurs os. D'autres

instruments semblaient destinés à écorcer les arbres ou pour donner des formes à des bâtons. Occasionnellement, il y a deux entailles sur les côtés opposés de chaque écaille. La partie du centre est idéale pour faire des trous dans le bois ou pour enlever la moelle des os.

"Un instrument que l'on ne rencontre pas souvent est en cristal avec des côtés ridés où alternent sur un côté en des directions opposées des écailles. Cela fait un bon couteau pour entrer dans la chair parce qu'il s'y agrippe facilement." J'ai vu le docteur L. S. B. Leaky, dans l'est de l'Afrique, tanner une peau de bouc avec un couteau de pierre plus rapidement qu'avec un couteau d'acier.

Quel âge ont ces instruments? Les



Le docteur Thomas T. Paterson professeur à Cambridge a fait les plus récentes découvertes au sujet de l'homme primitif à force de scruter le sous-sol des falaises de Norfolk, Angleterre. A la suite de ces découvertes, il espère trouver le "chainon qui manque" en Angleterre. Nous voyons ici le professeur Paterson et son fils cherchant des pierres de l'époque glaciaire aux falaises de Sheringham à Norfolk. Un musée d'histoire naturelle américain possède une peinture (à droite) des Cro-Magnons qui sont venus en Europe après d'autres hommes dont on trouve les reliques aux falaises de Sheringham. Au milieu en haut, on voit l'homme des cavernes d'après Hollywood.

plus jeunes ont un million d'années mais il y en a de beaucoup plus vieux parce que ceux que l'on a trouvés à Sheringham dataient de bien avant l'ère glaciaire.

Le Rhin atteignait probablement l'Angleterre. La Tamise ainsi que plusieurs autres rivières de l'ouest coulaient dans ce pays. La température était plus chaude qu'elle ne l'est maintenant et des animaux maintenant éteints y vivaient avec les ancêtres de l'éléphant ou du cheval. Il n'est pas impossible que l'homme ou son ancêtre ait vécu là il y a 1,500,000 ans.

Tranquillement la terre fut submergée par la mer et bientôt on ne la vit plus. Sur le lit de la mer, des matières s'accumulèrent et bientôt la terre réapparut pendant que la température devenait plus froide.

L'homme de Norfolk était petit.

Probablement, les plus vieux habitants de l'Angleterre chassaient les plus petits animaux parce que leurs dents indiquent qu'ils pouvaient manger de la viande aussi bien que des légumes. En comparant ces genres d'outils avec ceux des individus qui ont continué à vivre dans les temps modernes, nous voulons parler des aborigènes de l'Australie et de la race maintenant éteinte des Tasmaniens, on peut les considérer avec des éperons de bois taillés rudement, avec des entailles

permettant d'arracher. Il est possible que l'ancêtre fit des bâtons pointus pour creuser des racines et pour les couper avec des couteaux de silex; aussi employés pour couper des objets afin de faire des trappes. Quelle forme pouvait bien avoir cet homme? Cela pour le temps présent doit rester spéculatif. Probablement il vivait sans vêtements et n'avait pas de maison.

Comparé avec le Chimpanzé (le plus avancé des singes parce qu'il peut se servir d'instruments) il apparaît que l'homme primitif de Norfolk était capable de considérer ce qu'il ferait dans l'avenir. De plus il savait avec quelle arme chasser tel animal et avec quel outil le dépecer.

Cela est un stage de progrès mental dans lequel il s'avère de beaucoup supérieur au Chimpanzé et dans lequel il se rapproche de l'homme de Java (Pithecanthrope) et de son proche parent le Sinanthrope, tous deux vivant au milieu de l'époque glaciaire, c'est-à-dire, êtres très primitifs.

Les instruments qui auraient servi aux Sinanthropes sont semblables à ceux que l'on a détachés en Angleterre. Mais ils sont beaucoup plus gros. On peut donc en venir à la conclusion que les hommes qui vivaient en Angleterre étaient plus petits que les autres; ils employaient de petits instruments.

Je crois, dit le docteur, qu'il ne

devait pas avoir plus de quatre pieds de hauteur et que sa constitution devait être à peu près semblable à celle des Pygmées de l'Afrique. Sa figure n'était pas totalement différente de celle des hommes actuels. Les petits Australo-pithecines découverts plus tard par le docteur Robert Broom dans une contrée sud-africaine ont été décrits plus tard par le professeur W. E. Le Gros Clark, de l'Université d'Oxford, comme des petits hommes ressemblant à des singes mais ayant cependant une intelligence assez développée et une bonne coordination de la vue et des mains, qualités requises pour faire un homme primitif et un fabricant d'instruments de l'Angleterre. Ces hommes du sud de l'Afrique auraient vécu cependant 250,000 ans après ceux d'Angleterre.

"Je ne puis concevoir" a dit le docteur Paterson que ceux qui maniaient des gros instruments étaient les mêmes hommes qui vivaient à Sheringham. Quand je suis allé aux Indes en 1935, le docteur de Terra de l'Université Yale, et moi, avons découvert des instruments qui auraient servi à l'homme de Java qui vivait durant l'époque glaciaire. Ces instruments étaient si gros et si pesants qu'ils ne pouvaient avoir été maniés par les mêmes hommes qui vivaient à la même époque en Angleterre. Certainement il devait y avoir des différences énormes dans

leur constitution".

D'après ce qu'on a découvert à Norfolk l'homme descend d'une espèce de petits singes ressemblant au chimpanzé et non de grands singes comme l'on est porté à le croire généralement.

Il n'est pas improbable non plus que l'homme primitif de Norfolk ait été l'ancêtre de tous les hommes, parce que l'Angleterre contient un grand nombre de squelettes de toutes sortes. Il y a environ 100 ans près de Ipswich (non loin de Sheringham) on a trouvé un os de mâchoire du même âge que les instruments découverts.

Crânes à vendre

Certainement les chances de découvrir "le chainon qui manque" sont aussi bonnes en Angleterre que n'importe où au monde. Les conditions pour conserver ces restes intacts sont excellentes.

La plus vieille fosse véridique, celle de l'homme de Plitdown, repose actuellement au Musée d'Histoire Naturelle en Angleterre. Elle vient de la période du milieu de l'époque glaciaire et a près de 500,000 ans.

Un de ses descendants directs, l'homme de Swanscombe trouvé dans la vallée de la Tamise, est presque une espèce moderne; il n'a que 300,000 ans.

Du même âge, on possède un crâne presque complet qui vient de Galley Hill près de Swanscombe. Ce dernier est accompagné d'un autre spécimen venant de Baker's Hole. Celui-ci est à vendre mais il est si cher qu'aucun musée anglais ne peut le payer.

Le crâne de Galley Hill est si important que le docteur Paterson a dit qu'un anthropologiste américain venait spécialement en Angleterre afin d'étudier avec les instruments les plus précis l'âge exact de ce crâne.

"Sans aucun doute", a dit le docteur Paterson, "l'Angleterre est le pays le plus riche en fossiles et nos chances de trouver "le chainon qui manque" sont très grandes. Mais évidemment il n'y a pas grand intérêt chez les gens qui ne se préoccupent pas de leurs ancêtres, et c'est le cas de la majorité de la population. Près de Thetford (Angleterre), il y a le plus vieux emplacement de l'âge de la pierre en Europe. C'est la seule place en Europe où l'on est assuré de trouver des reliques de 400,000 ans d'existence seulement après avoir creusé quelques minutes. Cependant cet emplacement est négligé, personne ne se donne la peine d'y travailler."

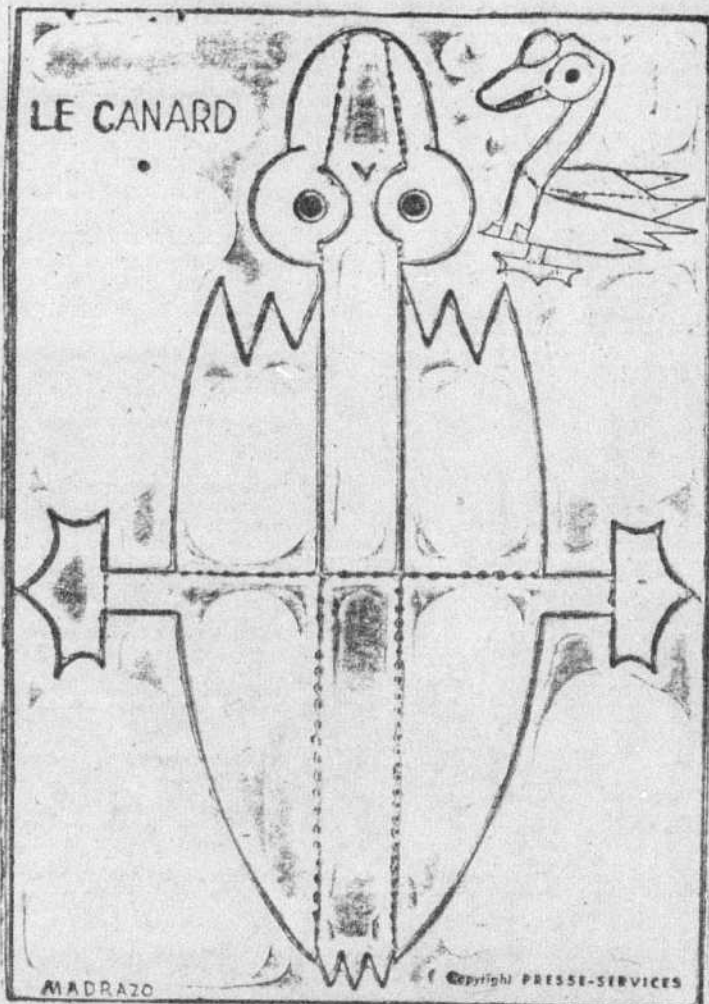


Page des Jeunes

LE CANARD

Le canard domestique, maladroit et gauche dans la cour de ferme où il ne trouve pour s'ébattre qu'une mare boueuse, fait triste figure auprès de son frère le canard sauvage dont on voit, à l'automne, les grands vols triangulaires passer au-dessus de nos campagnes. Venus des contrées nordiques, les canards aux couleurs éclatantes où domine le bleu métallique, gagnent les régions tempérées ou chaudes, franchissant les continents et les mers par des routes, toujours les mêmes, où ils se dirigent avec une sûreté infailible, se reposant la nuit sur quelque mare ou étang où toute la bande s'endort, sauf une sentinelle attentive.

Et quand les canards sauvages survolent quelque ferme, les canards domestiques agitent désespérément les ailes et tentent maladroitement de répondre à l'appel mystérieux venu du ciel.



1—Découpez soigneusement le dessin à l'aide d'une règle, sur un papier bristol ou une carte un peu épaisse.

2—Découpez ensuite les contours et trajet de la ligne.

3—Faites ensuite le pliage en suivant les lignes pointillées d'après l'indiquatif de la figure 1.

Si l'on veut un animal plus grand, il faudra multiplier par deux ou plus, les proportions de ce plan.

(Copyright Presse Services — Reproduction interdite)



Ce travailleur vous demande si vous pouvez reconnaître, en remplaçant les tirets par les consonnes qui manquent, ceux qui lui aident à construire et à meubler un édifice. (Rép. dans cette page)

- e - u i - i e -
- e i - - - e
- a - o -
a - - - i - e - - e
é - e - - - i - i e -
- - o - - i e -

- - a - - e - - i e -
- - i - u e - e u -
- é - o - a - e u -
é - é - i - - e

MOTS POUR RIRE

Un gaffeur notoire est mis en relation avec une riche veuve qui a déjà enterré quatre maris. Après quelques jours de flirt, il lui demande sa main.

La veuve répond négativement : — Vous comprenez, dit-elle, je commence à être découragée. Pensez donc ! Quatre fois veuve ! Et le gaffeur riposte avec un bon sourire :

— Essayez encore une fois... la chance va peut-être tourner.

Jacqueline, un jour, passe avec sa maman devant une maison en cours de démolition.

— Oh ! regarde, on débatit cette maison.

— Mais non, ma chérie on ne dit pas débatir une maison on dit démolir.

Quelques jours plus tard, Jacqueline passe devant un édifice en construction.

— Regarde maman on molit cette maison !...

Le paysan au téléphone — Envoyez-moi cent livres d'avoine, le plus vite possible, s'il vous plaît.

La demoiselle — Pour qui, monsieur ?

Le paysan — Vous voulez rire... c'est pour mon cheval, pardi !

On enseigne aux nouvelles recrues les moyens de s'orienter la nuit.

— Voyons, dit le capitaine, à l'un d'eux, pour savoir si la leçon a été comprise, lorsque vous avez l'étoile polaire devant vous, qu'est-ce que vous avez dans le dos ?

— Mon... sac, mon capitaine.

— Il ne doit pas y avoir longtemps que vous êtes vendeuse dans cette bijouterie.

— Comment le savez-vous, Monsieur ?

— Vous rougissez encore lorsque vous dites les prix !

Choses étranges

par R.-J. Scott

Les phoques sont très affectueux. Le mâle, qui est cinq fois plus gros que la femelle, embrasse souvent ses 40 "femmes".



Les yeux du grand héron bleu sont placés sous sa tête, et non sur le dessus ou sur le devant.

Les oiseaux sauvages suivent des routes aériennes, tout comme les avions. Il en existe quatre principales : celles de l'Atlantique, du Mississippi, du Centre et du Pacifique.

Lorsqu'une balle frappée bas heurte un caillou et rebondit hors de la portée du receveur, les Américains appellent ce mouvement "base on stones".

QUESTIONNAIRE

Désignez celui qui se sert indifféremment de ses deux mains.

Un ambidextre.

Qu'est-ce qu'un mélomane ?

Un amateur passionné de musique.

Qui brûla ses drapeaux sur l'île Sainte-Hélène ?

Le duc de Lévis, en 1760.

Nommez les cardinaux canadiens.

Leurs Eminences les cardinaux Taschereau, Bégin, Rouleau, Villeneuve et McGuigan.

Qu'est-ce qu'un consul ?

Le représentant d'un autre pays.

Que signifie l'expression : "Franchir le Rubicon" ?

Prendre une décision hardie.

Quel empereur romain se convertit le premier au christianisme ?

Constantin, fils de sainte Hélène.

Le nom des habitants de la ville de Saint-Hyacinthe ?

Les Mascoutains.

Qu'est-ce qu'un carat ?

Un petit poids pour peser les diamants et pierres précieuses.

Quel vêtement recouvre la tête des religieuses ?

Une guimpe.

FAITES CES JEUX D'ESPRIT

DEVINETTES

1—Qu'est-ce que Dieu donne à tous les hommes et qu'il n'a pas lui-même ?

2—Quelle différence y a-t-il entre la lettre "i" et un clocher ?

3—Qu'est-ce qui reste jeune en vieillissant ?

4—Je ne suis pas celui que je suis car si j'étais celui que je suis, je ne serais pas celui que je suis. Qui suis-je ?

5—Quel est le saint le plus solide ? Quel est le saint le plus pointu ?

6—Quel est le comble de la paresse ?

7—Pourquoi les cloches sonnent-elles à Pâques et aux fêtes ?

8—Quelle est la mouche qui n'a ni pattes, ni tête, ni ailes, et qui pique terriblement ?

9—Quel est le poisson qui n'a pas d'arêtes ?

10—Quel est le comble de l'avarice ?

Réponses : 1—Un commencement. 2—La lettre "i" est une voyelle et le clocher, c'est là qu'on sonne (la consonne). 3—Un portrait. 4—Un domestique qui suit son maître. 5—Saint Roch ou saint Pierre — Saint Cloud. 6—Marcher à l'ombre pour ne pas porter son ombre. 7—Parce que le bedeau tire sur la cloche. 8—La mouche de moutarde. 9—Le poisson d'avril. 10—Faire de grands pas pour ne pas user ses souliers.

CHARADES

Mon premier se fait en marchant. Mon deuxième est une conjonction. Mon troisième est un poisson plat.

Mon quatrième est un pronom personnel.

Mon tout est une fleurette de printemps.

x x x

Mon premier est une note de la gamme.

Mon second, une semence qui ne présente qu'un petit volume.

Mon tout : une douleur qui n'affecte qu'un côté de la tête.

Réponses : Pas-que-raie-te (Pâquerette) — Migraine.

LOGOGRIPES

1—Quand j'ai cinq pieds, vous me pêchez ; Otez mon cœur, vous me portez.

2—Avec cinq pieds, toujours je fais trembler ; Ma tête à part, je suis à redouter.

3—Avec ma tête, j'assaisonne vos mets. Changez ma tête, je cours dans les forêts.

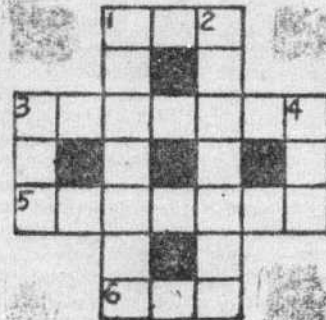
Réponses : 1—Carpe - cape. 2—Orage - rage. 3—Faim - daim.

SOLUTIONS

Les ouvriers : menuisier - peintre - maçon - architecte - électricien - plombier - charpentier - briqueur - décorateur - ébéniste.

Les comtés : Wolfe - Bagot - Lévis - Brome - Gaspé.

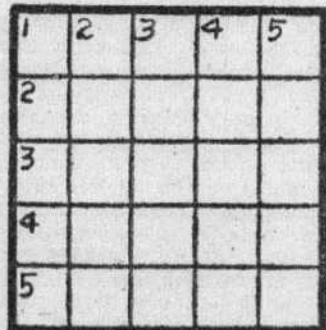
Les mots croisés : Horizontalement : 1—lit 3—cimiers 5—lâcheur 6—Noé. Verticalement : 1—limaçon 2—Thérèse 3—Col 4—Sur.



Horizontalement : 1—Où l'on se couche. 3—Ce qui orne le casque des anciens guerriers 5—Celui qui ne tient pas sa parole 6—Il bâtit l'Arche.

Verticalement : 1—Mollusque à coquille enroulée 2—Prénom masculin 3—Passe étroite entre deux montagnes 4—Dessus.

(Rép. dans cette page)



Sans consulter votre géographie ou vos aînés, pouvez-vous trouver en 1 minute le nom de cinq comtés de la province qui n'ont que 5 lettres chacun et les placer dans ces carres ? (Rép. dans cette page)

Page des Jeunes

Chers neveux et nièces,

L'obéissance est la qualité qui ressemble le plus à la grande vertu de charité, laquelle ouvre seule les portes du ciel. Et l'obéissance chez un adolescent, comme c'est charmant! A l'époque de la rentrée, vous rencontrerez de multiples occasions de l'exercer, d'abord envers les nouveaux arrivants, qui se sentent dépayés et un peu tristes, et que vous accueillerez facilement en leur témoignant de l'intérêt et de la sympathie, au lieu de leur crier "Navet". Ensuite, vous pourrez offrir vos services au professeur ou à la maîtresse, toujours débordés de travail pendant les premiers jours. Et ceux qui sont externes ne doivent pas, parce qu'ils sont de nouveau replongés dans les arides manuels, se désintéresser complètement de ce qui se passe à la maison. Les courses à l'épicerie, la rentrée du bois de chauffage, la surveillance des petits, le rangement des tiroirs, et une multitude de menues tâches qui ne demandent parfois que cinq, dix ou quinze minutes de dévouement, de bonne volonté, ne nuiront aucunement à vos études et développeront chez vous l'altruisme, cette qualité merveilleuse qui vous gagnera tous les cœurs. En effet, les adultes apprécient plus que vous ne croyez le geste du garçon qui cède sa place à une vieille dame ou à une maman portant un bébé, de celui qui aide un aveugle à traverser la rue, de la fillette qui garde le bûche de la voisine pour permettre à celle-ci d'aller faire une emplette pressée, de celle qui va à la poste pour des voisines âgées, etc... La plus belle école de popularité, mes enfants, c'est l'obéissance et nantis de cette clé magique, vous n'aurez jamais besoin de me demander comment vous faire des amis.

A mercredi,

L'ONCLE NIC

YVES. — Je ne saurais le dire moi-même si cet accident peut se réparer à la perfection. Personnellement, j'en doute un peu, mais si tu me fournis une adresse, je te dirai à quel point pour être renoué d'une façon très certaine, par un expert. Il ne faudrait pas cependant, que ce handicap te rende malheureuse. Il faut l'oublier graduellement et te dire qu'il y a moyen de réussir quand même dans la vie, puisque d'autres, plus éprouvés que toi, ont réussi. Puisque tu as une jolie voix, rien ne t'empêche de la cultiver et de chanter à la radio avec succès. Pense à Kate Smith, qui pèse plus de 200 livres, pense à Dorothy Maynor, une négresse très grosse et sans beauté, qui se sont créés une réputation de cantatrices en dépit de leur physique. Toi, tu n'as qu'un petit détail à masquer et en portant de jolies lunettes à la mode, cela t'aidera beaucoup. Tu pourrais débiter dans de petits postes locaux, comme Trois-Rivières, et si ça va bien, tu agrandiras ton champ d'action.

RACHA. — En examinant la lettre, je crois que tu pourrais facilement devenir secrétaire ou sténo-dactylo, avec un an de cours commercial biligué, en plus de ta 9e, qui me semble très solide. Tu pourrais donc suivre ce cours cette année, tout en continuant à aider ta mère, et l'an prochain, tu travaillerais à l'extérieur, sans oublier d'être reconnaissante envers tes parents et de faire ta part à la maison, pendant tes heures de loisir, en plus de payer ta pension.

2 — A 14 ans, 5 pi. 1 po., poids: 100. Deux pouces de plus ne te feraient pas de tort. Tu peux les gagner d'ici 21 ou 22 ans, avec de l'exercice.

3 — La suggestion, c'est l'action de faire naître une idée dans la pensée. Cette action peut être exercée par une autre personne, par exemple une maîtresse qui dit à son élève: "Il faut que vous arriviez première de la classe" et qui lui répète chaque semaine, même en quelques sortes cette idée dans la pensée de l'élève. Mais si c'est l'élève qui se dit à elle-même: "Il faut que j'arrive première de la classe", cela, c'est de l'autosuggestion, c'est-à-dire de la suggestion qu'on se fait à soi-même.

4 — L'écriture est bonne, mais un peu anguleuse et désoignée: caractère qui pourrait être plus souple, énergique, activé, enérgique. Tu l'obtiens en te relaxant.

LUNA MIA. — Je suis heureux de te dire que ton essai est très bien et dénote du talent. Sauf les mots "reine" et "diadème" qui ne vont pas ensemble, la rime est bonne (elle pourrait être plus riche, cependant). Le rythme est balancé, les césures sont à leur place, l'inspiration est délicate et charmante, et la pensée suivie. Il te reste à faire preuve d'une plus grande originalité, ce qui viendra avec l'âge et la culture. Il est bien difficile tout de fois de le prophétiser à l'enfant littéraire, car tous les couvents possèdent des jeunes talents qui tranchent comme cela sur le reste de la classe et ces jeunes filles ne deviennent pas toutes romancières ou poétesses. Il entre dans ces vocations une grande part de hasard. Cependant, si tes moyens te permettent de terminer tes études en 12e et de suivre ensuite des cours de littérature à l'Université Laval, ou de te diriger tout de suite vers le cours classique, puis de préparer la maîtrise puis ton doctorat en lettres, tout en enseignant et en travaillant, je ne doute pas que tu réussiras dans ce domaine. Un joli style toutefois, ce n'est pas tout. Il faut de l'imagination, de l'originalité, de la documentation, de l'observation, du sentiment, etc., pour s'imposer. Gabrielle Roy a d'abord enseigné, ce qui lui a appris la valeur de l'exactitude dans les détails; elle a fait ensuite des reportages, ce qui l'a forcée à observer et à condenser, à comparer. Elle ne s'est lancée dans le roman qu'après des essais dans la nouvelle, et alors que des études supplémentaires à Paris l'avaient mise en possession d'un solide métier. Leclerc, moins de métier, moins d'épine dorsale, mais plus de fantaisie, d'imagination; c'est un type tout à fait différent de Gabrielle Roy. Celle-ci a les deux pieds sur la terre, en plein réalisme; l'autre a la tête dans les nuages et il est toujours vaporeux, poétique. Leurs talents sont très dissimilables, mais tous deux, les deux ont cultivé longuement et intelligemment. J'ignore si l'un et l'autre étaient exceptionnellement brillants pendant leurs études premières.

2 — Caractère délicat, sans esthétique, goût du précieux, de la décoration, complaisance en soi-même, intellectualisme, caractère plutôt secret, discrétion, lutte entre le naturel et l'apparence, obstination, égoïsme, maîtrise de soi, de ses sentiments, calme, réserve, prudence, méthode.

MARIE-PIERROT. — Oui, il est certain que la jeune fille en question pourra se faire pardonner son étourderie si elle se manifeste du regret et si elle met bas son orgueil pour s'accuser sincèrement et franchement. Lorsqu'elle aura l'occasion, ce serait gentil de faire une petite surprise à cette amie en lui apportant un cadeau de peu de valeur mais qui indiquera ton désir de lui plaire, ou en l'invitant au restaurant ou au cinéma. Il arrive parfois que ces "soudures" rendent l'amitié encore plus forte et plus durable entre deux "copines", lorsque chacune y met de la bonne volonté.

3 — Lorsqu'une jeune fille de 14 ans se confie qu'elle aime l'étude plus que les garçons, et pense à son avenir, je pousse un grand soupir de soulagement, et je me dis: "En voilà une au moins qui a du plomb dans la tête et qui ne dépendra pas du moindre sourire de Pierre, Jean ou Jacques pour être heureuse plus tard. Ordinairement, les jeunes filles qui ont des aptitudes pour les études, les plaisirs intellectuels, sont beaucoup moins pressées de penser aux choses de l'amour, réservent pour les années de la vingtaine. Et c'est très logique.

4 — Il me semble que c'est Archimède qui a dit: "Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai la terre", mais je ne pourrais l'affirmer. Qu'en pensent mes neveux ou nièces?

5 — Relativement à ton autre question, je puis te dire que ce choix est heureux. A mon humble avis, et qu'il nous honore tous. J'en ajouterais beaucoup plus sur ce sujet, si l'encre n'y prêtait mieux... car c'est une de mes passions!

6 — Ecriture extrêmement originale, indiquant un peu de raideur dans le caractère, manque d'abandon, de naturel, intellectualisme, esprit, rigueur, tendance au pessimisme, distinction, générosité, décision prompte, audace, impatience, vivacité, caractère parfois fermé, orgueilleux, net et entier, assez original mais pondéré, réservé, peu communicatif, enclinaison, cœur affectueux sous des dehors indépendants. Pourquoi faire les "x" minuscules comme des "y"???

UN JEUNE DRUMMER. — Ton problème est bien facile à régler. Tu dois continuer à pratiquer ton instrument, même si ton père est mort depuis trois mois, puisque tu as l'intention de gagner la vie avec la musique. Laisse braire ceux qui sont d'avis contraire et ne t'occupe pas de leurs observations. Il n'y a aucun manque de respect dans cette conduite, je puis l'assurer. Si l'on ne veut pas que tu t'exécutes à l'endroit où tu demeures, n'y aurait-il pas un ami qui pourrait te prêter son domicile ou ne pourrais-tu pas pratiquer dans un endroit où personne ne serait incommodé? Tu peux également continuer à diriger ton orchestre et à jouer où tu voudras.

2 — L'écriture indique: volonté faible, beaucoup d'idéalisme et de fantaisie, sincérité, un peu de naïveté, caractère très affectueux ayant besoin d'appui et d'encouragement, logique, discrétion, honnêteté, culte du souvenir, activité, ambition, esprit discret, manque de confiance en soi, timidité, indécision, inquiétude.

JACKY. — Tu pourrais devenir très compétent dans le domaine qui t'intéresse en fréquentant le Canadian School of Electricity, 282 ouest, rue Ontario, Montréal. Tu n'as qu'à écrire à cet endroit et on t'envoiera la prospectus. Je te félicite d'avoir choisi ce métier qui est rémunérateur, intéressant et ne connaît pas de mortes-saisons.

3 — L'écriture indique caractère délicat, un peu féminin, volonté faible, activité, imagination et calme réunis, habileté manuelle, jugement et logique, sincérité, douceur, sens artistique.

4 — Sans être brillant, tu es normal, dans le rapport de ton degré d'avancement.

COLOMBE A SECOURIR. — Je dois te dire, chère enfant, que tu te forges des maux imaginaires et qu'à force de te considérer comme "pauvre petite" et de l'apitoyer sur ton sort qui est loin d'être pénible, tu gâteras complètement ta vie. Beaucoup trop de jeunes filles qui sortent du pensionnat reviennent chez elles avec une mentalité faussée, en croyant que leur famille, leur milieu ne sont plus dignes d'elles et de leur intelligence. Elles développent aussitôt le complexe de l'incapacité, ce qui contribue à les rendre désagréables à tout le monde, en même temps qu'elles détestent elles-mêmes tout le monde. Il t'est sûrement permis de garder un excellent souvenir de cette religieuse qui a été bonne pour toi, mais de là à croire qu'elle seule t'a fait "vivre" même spirituellement, il y a une marge. Tu es en train de développer la manie de la persécution et l'égoïsme outrancier, ce qui est regrettable. En effet, ni ta mère, ni tes trois frères ni tes trois sœurs ne trouvent grâce à tes yeux; tu avoues qu'ils te délaissent tous et pendant ce temps, toi l'année, tu te penches avec trop de complaisance sur toi-même et tu écris: "Je suis une toute petite fille, un pauvre petit oiseau aux ailes brisées". Voyons, voyons! Tes parents ont peut-être manqué un peu de délicatesse et de psychologie en riant de ton rêve de devenir écrivain, il y a quelques années, mais la même chose t'est passée dans presque toutes les familles qui ont vu de grands écrivains de tous les siècles. Ce n'est pas cela qui a tari leur génie et qui leur a coupé les ailes. Je trouve que ta mère est très sage de vouloir que tu t'aères l'esprit avant d'entrer au postulat, pour lequel je crois que tu n'es pas faite, puisque tu te révoltes déjà contre la sévérité maternelle. Tu dis "Je suis de trop partout". Il ne faut l'en prendre qu'à toi. Puisque toute la famille t'embrasse, pourquoi te plaindre si on ne te laisse seule? Si je te fais ces reproches, ce n'est pas parce que je ne comprends pas ton état d'âme. Non, j'ai connu des jeunes filles aussi désaxées que toi, après un long séjour au pensionnat. Comme elles, tu pourrais te "replacer", comme on dit, en te débarrassant immédiatement de ce complexe de "pauvre petite fille" qui nuit à ton épanouissement normal. Lorsqu'on est l'aînée d'une famille de 7 enfants, on ne peut se permettre d'être moins raisonnable que le benjamin.

Si la vie à la campagne t'ennuie, prépare-toi sérieusement à la quitter, en enseignant quelques années dans ta région, puis en te cherchant un emploi en ville. Au lieu d'être dégoûtée, amère, renfermée sur toi-même, il faut que tu deviennes active, gaie, serviable, optimiste. Tu commences à vivre, chère enfant... et tu feras fuir l'amour et l'amitié si tu ne changes pas. J'en ai déjà dit un peu trop long, je t'embrasse personnellement si tu veux bien me fournir une adresse.

2 — L'écriture, très petite, mais parfaitement formée, indique: esprit subtil et pénétrant, amour des détails, minutie, caractère méthodique, méticuleux, qui coupe le fil en quatre, patient, agressif, renfermé, sans pratique, cerveau qui ne voit pas les ensembles, champ restreint des idées, ordre, distinction, égoïsme.

3 — Tu peux choisir à ton aise plusieurs correspondants et correspondantes dans les colonnes de ce courrier et à la rubrique ordinaire Correspondance. Je suis certain que cette distraction te ferait beaucoup de bien.

4 — J'ai soumis tes essais à une personne compétente. Elle reconnaît que tu possèdes beaucoup de méthode, de suite dans les idées ainsi que de l'imagination. Si tu veux écrire des vers réguliers, cependant, il faudrait apprendre les règles de la prosodie et de la versification, car les rimes "soud et vie", "aussi et lie" sont incorrectes et les autres ne sont pas très riches. Le poème en vers libre est bien et marque un progrès sur le premier. Je le publierai, si tu me le permets, avec ton nom, si tu me l'envoies.

NECE NINON. — Tu peux rejoindre facilement Georges Guétary et André Darsary en leur écrivant aux soins de Cinéma, 2, avenue Matignon, Paris (8), France.

2 — Comme tu as pu le constater, ce garçon, qui te harcelait pour t'embrasser, la troisième fois que tu sortais avec lui, ne t'aimait pas du tout. Il t'aimait lui-même et recherchait "son" plaisir au lieu de chercher à te plaire. C'est exactement comme le chat, lorsqu'il frôle les jambes de sa maîtresse. On croirait qu'il fait cela par affection pour elle, mais telle n'est pas son intention. Il se caresse lui-même, tout simplement. Je t'assure que tu n'as rien perdu, au contraire, et qu'après cette demande de baiser, (si tu l'aurais acceptée) d'autres beaucoup plus audacieux auraient suivi, et lorsque la jeune sœur aurait été gâtée, il se serait tourné vers une autre jeune fille irréprochable pour recommencer le même manège. Il y a encore des garçons sages, timides, sérieux et respectueux, mais malheureusement, ceux-ci ont souvent moins de vogue auprès des filles, qui préfèrent les Don Juan aux compliments mielleux et aux gestes audacieux, jusqu'à ce qu'elles soient d'un peu trop près le danger. Il faut dire aussi que bien des jeunes filles sont tellement coquettes, rusées et aguicheuses qu'elles sont la cause d'une foule de manques de respect dont elles se plaignent ensuite avec des petits airs innocents. Ce n'est peut-être pas ton cas, mais j'ai vu de mes yeux plusieurs scènes de ce genre.

3 — Je te donne 16 ans.

LOULOU. — Tu peux t'adresser à M. A.-H. Vincent, expert philatéliste, 294, Ste-Catherine ouest, Montréal, au sujet de ta collection, et il te donnera peut-être quelques " tuyaux ". Tu peux également l'annoncer dans les colonnes d'annonces classées des journaux, à la rubrique Timbres.

2 — L'écriture, plutôt haute, indique: orgueil, fierté, goûts aristocratiques, désir de s'élever; façons élégantes et distinguées, amour du confortable, de la vie large, du luxe, franchise et loyauté, noblesse de sentiments, prodigalité, intelligence aigüe, logique, activité, exubérance, spontanéité, caractère plutôt gai et sociable.

ARGANE. — Je crains fort, chère petite, que même si je te fais entendre la voix de la raison, tu te cramponneras encore à l'espoir insensé que tu nourris dans ton cœur dangereusement sentimental et dans ton imagination dangereusement exaltée. Si tu m'avais nommé cet "artiste", j'aurais peut-être pu le jauger, l'évaluer d'une façon toute différente de la tienne, le dégonfler, en un mot, car tu l'as sans doute paré d'une auréole qu'en réalité il est loin de posséder, et il est peut-être issu comme toi d'une famille très humble. Je t'assure que le complexe d'esclave que tu affiches en disant: "S'il voulait que je devienne tout ce que j'aime pour le rendre heureux, je le ferais", est vraiment regrettable et te rendra infiniment malheureuse. Si à 16 ans, tu t'emballes à ce point, que ne feras-tu pas à 20, à 25 et à 30 ans? Dans la vie de tous les hommes et de toutes les femmes, il y a des rencontres où l'on a l'impression très vive d'avoir trouvé son idéal. Mais lorsque cet "idéal" n'est pas libre, il faut se raisonner tout de suite et se donner immédiatement une piqûre immunisante au lieu de laisser la fièvre se développer. Tu es sans doute un peu jeune pour avoir atteint ce degré de sagesse, mais ça viendra si tu le veux et si tu ne prends pas plaisir à nourrir ton rêve au lieu de lui écraser la tête. Pour cela, il ne faut pas écrire "mon pauvre grand amour", mais bien "mon embalement irraisonné". Je t'assure que lorsque tu seras prête à te marier, l'image troublante aura été remplacée par beaucoup d'autres aussi intéressantes. Car il n'y a pas que ce garçon dans la province et tu pourras en rencontrer au moins une vingtaine qui le vaudront bien sous tous rapports. Tu me reviendras dans deux ans et nous rirons ensemble de ta "folie" de jeunesse.

UN QUI VEUT SAVOIR. — Les lettres par avion s'envoient par la poste ordinaire et avec des timbres ordinaires. Il suffit d'écrire sur l'enveloppe, en grosses lettres: "PAR AVION, AIRMAIL". Il est préférable de se servir de papier pelure, c'est-à-dire de papier très mince, que tu trouveras, en tablettes, dans les magasins à chaîne ou dans les librairies, ainsi que les enveloppes du même genre, qui sont cependant plus difficiles à dénicher. Cependant, une enveloppe ordinaire peut aussi servir et n'augmente pas considérablement le poids. Le prix de l'affranchissement pour tous les pays de l'Amérique latine est de 10 cents par quart d'once. Si tu n'es pas sûr du poids, tu fais passer ta lettre au bureau de poste. Une lettre par avion prend environ 5 jours à se rendre au Chili, peut-être six.

UNE CHICOUTIMMIENNE QUI ATTEND. — Je crois que tu aurais tort de laisser voir à ton ami jusqu'à quel point tu l'aimes. C'est au jeune homme de dévoiler le premier ses sentiments et tu devrais attendre que lui-même ouvre grand son cœur. La nature masculine est bien étrange, et il suffirait peut-être que ton ami sache que tu es folle de lui pour qu'il te trouve par le fait même moins intéressante, puisque moins difficile à conquérir.

2 — Caractère faible, sensuel, très affectueux, sens de l'économie, tendance au bavardage, volonté influençable, activité, peu d'esprit d'observation, peu de souci des détails, intelligence moyenne, peu de goûts pour les choses intellectuelles, aptitudes aux travaux manuels, fierté, sincérité, naïveté, dévouement.

NECE NINON. — Tu peux rejoindre facilement Georges Guétary et André Darsary en leur écrivant aux soins de Cinéma, 2, avenue Matignon, Paris (8), France.

2 — Comme tu as pu le constater, ce garçon, qui te harcelait pour t'embrasser, la troisième fois que tu sortais avec lui, ne t'aimait pas du tout. Il t'aimait lui-même et recherchait "son" plaisir au lieu de chercher à te plaire. C'est exactement comme le chat, lorsqu'il frôle les jambes de sa maîtresse. On croirait qu'il fait cela par affection pour elle, mais telle n'est pas son intention. Il se caresse lui-même, tout simplement. Je t'assure que tu n'as rien perdu, au contraire, et qu'après cette demande de baiser, (si tu l'aurais acceptée) d'autres beaucoup plus audacieux auraient suivi, et lorsque la jeune sœur aurait été gâtée, il se serait tourné vers une autre jeune fille irréprochable pour recommencer le même manège. Il y a encore des garçons sages, timides, sérieux et respectueux, mais malheureusement, ceux-ci ont souvent moins de vogue auprès des filles, qui préfèrent les Don Juan aux compliments mielleux et aux gestes audacieux, jusqu'à ce qu'elles soient d'un peu trop près le danger. Il faut dire aussi que bien des jeunes filles sont tellement coquettes, rusées et aguicheuses qu'elles sont la cause d'une foule de manques de respect dont elles se plaignent ensuite avec des petits airs innocents. Ce n'est peut-être pas ton cas, mais j'ai vu de mes yeux plusieurs scènes de ce genre.

3 — Je te donne 16 ans.

LOULOU. — Tu peux t'adresser à M. A.-H. Vincent, expert philatéliste, 294, Ste-Catherine ouest, Montréal, au sujet de ta collection, et il te donnera peut-être quelques " tuyaux ". Tu peux également l'annoncer dans les colonnes d'annonces classées des journaux, à la rubrique Timbres.

2 — L'écriture, plutôt haute, indique: orgueil, fierté, goûts aristocratiques, désir de s'élever; façons élégantes et distinguées, amour du confortable, de la vie large, du luxe, franchise et loyauté, noblesse de sentiments, prodigalité, intelligence aigüe, logique, activité, exubérance, spontanéité, caractère plutôt gai et sociable.

3 — Je te donne 16 ans.

LOULOU. — Tu peux t'adresser à M. A.-H. Vincent, expert philatéliste, 294, Ste-Catherine ouest, Montréal, au sujet de ta collection, et il te donnera peut-être quelques " tuyaux ". Tu peux également l'annoncer dans les colonnes d'annonces classées des journaux, à la rubrique Timbres.

2 — L'écriture, plutôt haute, indique: orgueil, fierté, goûts aristocratiques, désir de s'élever; façons élégantes et distinguées, amour du confortable, de la vie large, du luxe, franchise et loyauté, noblesse de sentiments, prodigalité, intelligence aigüe, logique, activité, exubérance, spontanéité, caractère plutôt gai et sociable.

UNE QUI VOUS ADMIRE. — Je n'ai pas le droit de nommer les écoles privées de Québec, d'autant plus que tu ne dis pas ce que tu veux étudier et à quel stade tu en es rendue. Vois donc les annonces classées des journaux, à la rubrique Elèves demandés, et tu n'auras qu'à téléphoner pour connaître les conditions de chaque école. Il est certain, cependant, que ces écoles sont plus dispendieuses que les écoles publiques.

2 — Ne t'occupe pas de ta sœur aînée qui, à 17 ans, a sûrement le droit d'aller se promener comme tout le monde sur la terrasse, même si de temps à autre, elle jette quelques coups d'oeil aux jeunes gens. Lorsque tu auras son âge, il n'est pas certain que tu ne fasses pas la même chose... Pour le moment, contribue donc à la paix au foyer en ne te mêlant pas des problèmes de ta sœur, puisque ta mère est là pour s'en occuper et qu'elle sait ce que c'est, une jeune fille de 17 ans, ayant déjà été jeune elle aussi.

TRES MALHEUREUSE. — Si tu le veux, tu pourrais correspondre avec Réjane Hudon, Rivière-Québec, Kamouraska, qui compatis à ton épreuve et voudrait t'encourager. Je la félicite ici pour son bon cœur et son esprit d'entraide. C'est très beau. Une autre personne aussi te prendrait chez elle.

CORRESPONDANTS

ALBERT POISSONOT, 18, rue du Pont d'Ivry 18, Alfortville, Seine, France, désire correspondants de 16 à 19 ans.

ANDRÉ BUTTAFOGGI, 49, rue Leclapellier, Bordeaux, Gironde, France, 18 ans, travaillant à la poste et suivant cours de diction au théâtre d'art de Bordeaux, jouant petits rôles avec troupes locales, désire correspondants et correspondantes canadiens.

CECILE GAGNON, St-Félicien, casier 11 (Roberval) désire corr. de 15 à 17 ans; photo si possible; la sienne en retour.

DOLORES FORTIN, Hébertville Station, lac St-Jean, désire corr. de 12 à 15 ans; photo si possible; la sienne en retour.

JEANNINE CHICOINE, Grande-Valée, Gaspé-Nord, désire correspondre avec Belge de 14 à 17 ans, de préf. de Bruxelles.

PAULINE BOUTIN, 197, rue St-Joseph, La Tuque, boîte 385, désire correspondantes de 11 à 13 ans.

PAUL-ANDRÉ LAPORTE, St-Félicien, casier 133, désire corr. de 14 à 16 ans.

PAULINE JULIEN, St-Anaclet de Raimoult, désire corr. de 13 à 15 ans; photo si possible; la sienne en retour.

RENA TREMBLAY, St-Félicien, désire corr. de 14 à 16 ans.

JANYNE GAUDREAU, St-Joseph d'Alma, b.p. 309, désire corr. de 18 à 20 ans, de tous pays.

DENISE VERREAULT, Cap-Rouge, désire corr. de 16 à 18 ans.

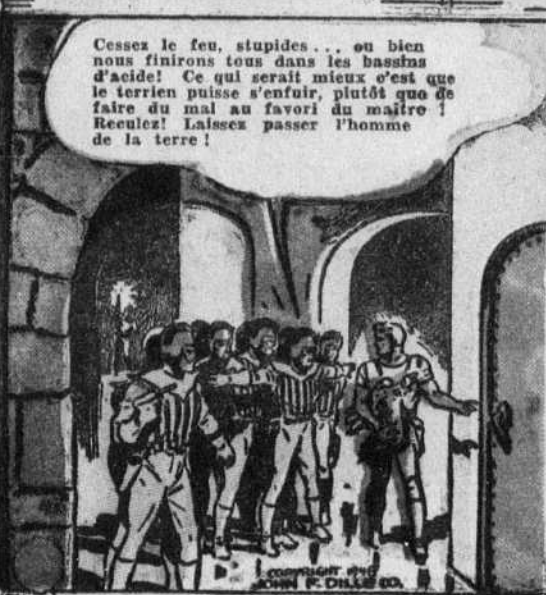


"Maman, tu viens jouer avec moi, dis?" Les sœurs de Pauline auront vite fait de la parquer de maman et toutes deux vont faire des pâtés dans le sofa.

BUCK ROGERS

par RICK YAGER

An 25e
Siècle



Un des grands ports du monde renaît

(Par Georges Langelaan)

Marseille — Les Allemands ont accompli une œuvre de destruction complète à Marseille avant de quitter le port en 1944. Aucun Français ne peut oublier facilement les 170 bateaux coulés, les ruines des édifices du port et les grues dont les bras se tenaient fracassés sous la ligne du ciel.

Toutefois, cette destruction a rendu possible un plan de reconstruction auquel on aurait jamais pensé si Marseille avait été laissé intact. En effet, grâce à cette épreuve on a fait des plans qui feront de Marseille le plus grand port de la Méditerranée dans les prochaines années. De plus, cela a permis aux archéologues de prouver que Marseille était un port de mer avant l'ère romaine.

Quand des ouvriers vinrent réparer le port après la libération, ils ont trouvé les traces d'un port si vieux que personne n'en aurait soupçonné l'existence. Un ouvrier qui creusait une tranchée afin de poser de nouvelles fondations, fit la première découverte. Les archéologues affirment que c'était le site de Messalie qui fut fondé par les Grecs 600 ans avant l'arrivée des Romains.

C'était là la grève où les anciens Grecs chargeaient ou déchargeaient leurs vaisseaux. Ici l'on voyait un grenier, là plus de 50 gros bœufs de blé d'inde et des quais rugueux. Il y avait des signes en grand nombre qui permettent de prouver qu'après un siècle le port a été agrandi. On a retrouvé une cache contenant des poteries et d'autres articles qui mesuraient plus de seize pieds de large. Ces articles dataient du cinquième ou sixième siècle avant le Christ. Parmi les statues, on remarquait une Aphrodite en terra cotta. Près du port, il y avait une certaine étendue ressemblant à un amphithéâtre et où l'on remarquait des sièges de pierre très bien conservés. Ces sièges étaient bien de dessin grec, ils sont distinctifs et plus confortables que les sièges d'amphithéâtre des Romains. Le pavage de cet ancien forum a aussi été découvert.

150 grues de nouveau en usage

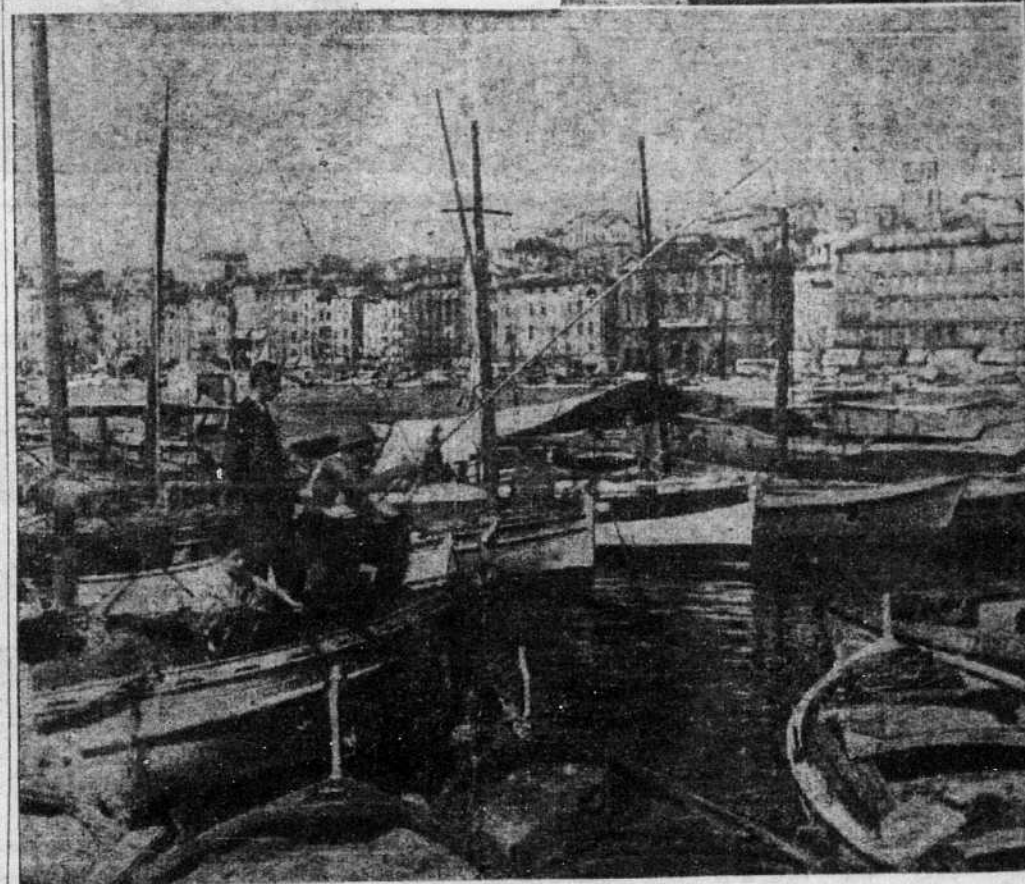
Au même endroit, des excavateurs ont plus tard déterré une seconde grève dans laquelle on pouvait découvrir des restes de l'époque gallo-romaine. En particulier, on remarquait un quai de bois avec des piliers toujours en position et des débris de bois de cuir et de métal prouvant qu'il y avait eu là un chantier maritime.

Ces ruines racontent l'histoire du port qui deviendra bientôt le premier port de la Méditerranée. Quand la deuxième Grande Guerre éclata, Marseille était le port de mer le mieux équipé en proportion de sa grandeur. En 1938, Mar-

seille recevait environ 10,000,000 de tonnes de marchandises et les passagers passant par là étaient au nombre approximatif de 800,000 ou 900,000. Cependant peu de jours avant la capitulation allemande en 1944, les Allemands mirent à exécution leur plan de destruction.

Les quais avaient été minés à 2,000 endroits différents et quand les Français prirent possession du port plus de la moitié des 600,000 verges carrées de quais couverts avaient été détruits, les trois énormes si-

grues flottantes. On a maintenant 28 remorqueurs dont 24 sont capables d'aller en haute mer; de plus l'on compte 77 barges à voile et 20 autres barges. L'équipement de chemin



los à grain ne pouvaient être employés, les parcs à animaux étaient méconnaissables, la station de chemin de fer maritime avait été sérieusement endommagée et les 53 milles de voies ferrées étaient complètement détruites. Sept quais réparés étaient hors d'usage. Des 270 grues, quatre pouvaient être employées, 60 étaient réparables et les autres n'étaient que des débris. Quatre des cinq ponts étaient détruits. Les quais droits étaient tordus. Les entrées du port étaient bloquées par 170 naufrages, 70 de ces bateaux pouvaient aller en haute mer. Plusieurs de ces bateaux étaient remplis de ciment afin de rendre leur renflouage plus difficile s'il n'était pas impossible.

Aujourd'hui 8,500 milles de quai ont été restaurés. Deux des trois silos sont en opération et on espère que l'autre fonctionnera bientôt. Le parc pour les animaux a été restauré. Près de 100 grues sont de nouveau en service ou ont été remplacées par des appareils plus modernes. A une grue de 450 tonnes "Samson" et à une autre de 150 tonnes, la "Coliath" on a ajouté une grue flottante de 100 tonnes "Atlas" et deux autres petites

de fer a été complètement restauré. Il ne reste qu'un très petit nombre de bateaux à renflouer et trois des cinq ponts ont été reconstruits ou remplacés.

Aujourd'hui, le port de Marseille est un centre de contrastes. A un endroit, vous pouvez voir du fer rouillé et tordu et à côté il y a des quais reconstruits, en arrière on voit des hangars énormes qui ont plus de 600 pieds de long et qui sont près d'être terminés. On peut aussi voir le Chenonceaux, un vaisseau rouillé qui, il n'y a pas longtemps, était encore sous l'eau un réel vaisseau fantôme. A côté de lui, on voit un autre vapeur refait et qui attend qu'on y mette une dernière main. Ce vaisseau ira rejoindre bientôt les autres de nouveau en service.

Avec la réparation et la reconstruction, on a fait de nouveaux plans pour l'avenir. Au nord, le quai Mirabeau est en construction; il aura 1,000 pieds de long et 300 pieds de large, il sera donc fait pour recevoir les plus gros transatlantiques.

Toujours, après la guerre de 1914-18, Marseille a été regardé comme un port auxiliaire. C'est un lac d'eau salée de

45 milles de circonférence à six milles au nord-ouest de la ville. Entre les deux guerres, on joignit le port de Marseille à la ville par un tunnel. C'est le plus grand tunnel maritime au monde, il n'a pas moins de 4 milles et 1/2 de long, 24 verges de largeur et 17 verges de haut et la profondeur de l'eau est de treize pieds. Un autre canal joint Etang de Berre à la mer. A deux points sur les côtes du lac, des raffineries d'huile ont été construites et une autre l'a été à Port de Bouc qui est à la bouche du chenal qui communique à la mer.

On calcule que les importations de l'est de la Méditerranée augmenteront et on prévoit que l'on fera aussi du commerce avec de nouveaux clients tels que la Tripolitaine et la Tunisie. Des communications avec le Rhône et le développement de la navigation sur ce fleuve sont aussi inclus dans les futurs plans de la Chambre de Commerce de Marseille. Le Rhône a déjà offert quelques facilités à cause

Marseille, le grand port méditerranéen, perd lentement son apparence de ville qui a souffert de la guerre. On voit, ci-dessous, une partie du port. A droite, en bas, des ruines de l'ancienne Grèce mises à jour au cours des travaux de reconstruction rappellent la lointaine histoire de ce port français.



Un marin français se tient fièrement près du pavillon de son navire.



de son courant rapide. Mais de grands changements seront apportés et une partie de la vallée du Rhône sera aménagée pour rendre le fleuve navigable jusqu'à Lyon. Un nouveau barrage à Genissiat près de la frontière suisse où coule le Rhône (qui vient du lac de Genève) est seulement un des nombreux barrages qui seront construits. Ces écluses qui produisent le pouvoir électrique, serviront aussi à rendre la navigation possible sur tout le Rhône et quand toutes seront terminées on fera des communications dans tout l'est de la France et probablement même jusqu'au Rhin. En unissant Marseille par le Rhône à l'est de la France et au centre de l'Europe, l'on croit qu'il arrivera un flot de marchandises qui devront être exportées à l'est.

Ceux qui sont responsables de la fortune future de Marseille se préparent à prendre tous les avantages du plan de la grande vallée du Rhône, qui sera l'endroit industriel le plus développé du prochain quart de siècle.



HENRI



FLASH GORDON

Registered U. S. Patent Office



Rudo fait fonctionner un commutateur principal. Des barrières de combustion électrique s'élèvent de tranchées isolées et dérobées autour du palais. "Cela va arrêter les rebelles de Flash", grogne Rudo.

Les hommes de Flash avancent sous le feu tant qu'ils ne sont pas empêchés par ces clôtures qui crachent les étincelles. "Rudo a été prévenu! Nous sommes battus! Les rayons de diamants ne brûleront pas à travers ces fils!" Et ils pleurent.



Mais à l'intérieur des défenses de Rudo, Zarkov déclenche un court-circuit dans l'usine de pouvoir qui électrifie les barricades.

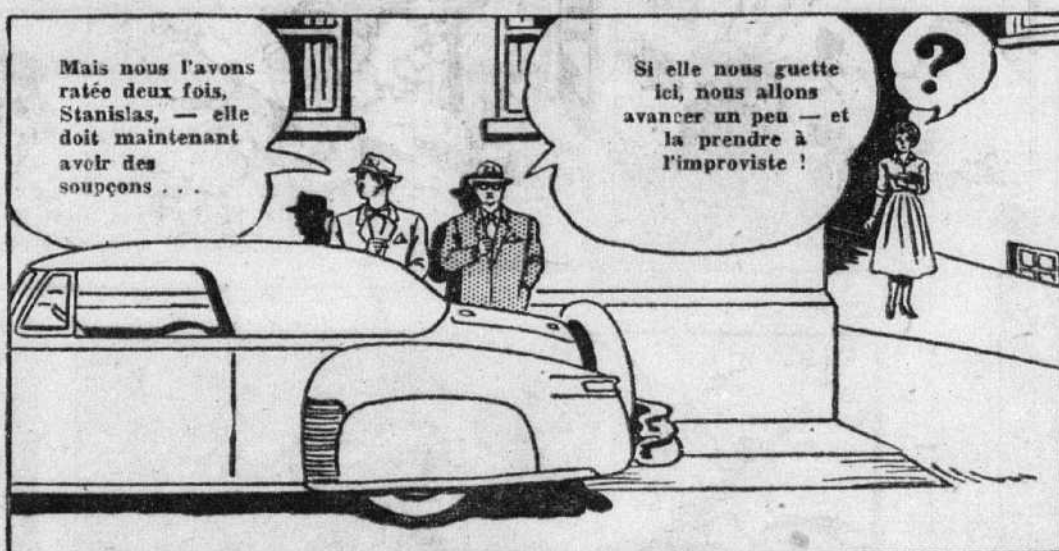


Comme l'armée démembrée de Flash tente de manoeuvrer par en avant, Lura essaie d'empêcher de nouveaux épanchements de sang: "Rudo! Cessez le feu! Je suis la prisonnière de Flash! Il est consentant de conclure la paix et de retourner à Mongo..."



Rudo hésite de se rendre à la requête de sa soeur bien-aimée. Mais le traître Klag ne peut supporter que Flash survive. Il tira sur Rudo, en criant: "Sauvez vos peaux, mes amis! Faites feu avec vos fusils à rayons! Exterminez ces rebelles!"

La semaine prochaine:
Un monde à l'enjeu



— LA CORRESPONDANCE —

JEANNE RATEL, Poste restante, Victoriaville, Cte Arthabaska, demande correspondants de 35 à 45 ans.

JEAN C., 115, Grande-Allée, Québec, 26 ans, désire correspondre avec une Québécoise instruite, cultivée et de bonne éducation. Âgée de 22 à 35 ans. Photo si possible.

JOHN DUCAN, M.V. Rimouski, Rimouski-est, serait heureux de correspondre avec une jeune fille de 18 à 21 ans.

ANNE DE VARENNE, Bureau de Poste, Casier 312, Haute-ville, désire correspondants de 35 à 45 ans, célibataires ou veufs, sérieux, distingués, et ayant de bons principes.

PAUL SPIRAL, Facteur P.T.T., Méru, Oise, France, jeune homme de 31 ans, très grand, aimant le cinéma et l'aviation, désire correspondante cultivée et charmante.

MURIELLE, St-Charles, Cte Bellechasse, demande à correspondre avec jeunes gens distingués de 18 à 24 ans. But : échange d'idées.

FERNAND E. BERRUET, 15, rue Hôtel de Ville, Coubertois, (Seine), France, 31 ans, habite à 10 minutes de Paris, aime le cinéma, le théâtre et la musique. Assez sportif. Demande un correspondant canadien.

ANDRÉ DELIN, 11 rue Pigeon-Litan, Granville, Manche, France, 32 ans, aimant le cinéma, le théâtre et l'opéra, demande à correspondre avec Canadiens ayant les mêmes goûts que lui.

M. CONSTANS, Administration des Monnaies, Beaumont le R. Eire, France, désire entreprendre une correspondance intéressante avec un Canadien.

COULON GEORGES, C.I.T., S.P. 50,726, B.P.M. 405, T.O.E., demande à correspondre avec une jeune Canadienne intelligente et gentille.

M. ELIE BOUGRON, 19 rue de Paris, Tournan-en-Brie, (Seine-et-Marne), France, ancien marin pour qui la guerre a été plutôt dure, demande à entrer en relation avec une famille canadienne-française. Il a une femme et deux enfants.

PAUL RABOISSON, parachutiste, Dakar, A.O.F., étudiant en lettres, bachelier en philosophie et en mathématiques, qui a interrompu ses études pour service militaire, serait très heureux de correspondre soit en anglais soit en français avec une jeune fille très cultivée que sa demande pourrait intéresser. Il est originaire de Paris.

ETIENNE ROUGE, Prévôté, S.P. 50,985, T.O.E., demande à correspondre avec une charmante jeune fille canadienne. Il a 25 ans.

FREDDY CRISPO, Poste restante, Arvida, demande correspondants de 18 à 33 ans. Réponse assurée à qui enverra photo.

ANTOINE AUBIN, 13, rue St-Léopold, Marseille, (B et R) France, 27 ans, marié depuis deux ans, désire correspondants sportifs. Il aime la chasse, la pêche, la culture physique et la lecture. Il collectionne des timbres.

BARTOUX LOUES, 11, rue Neuve du Riez, Arras (Pas de Calais), 23 ans, contrôleur technique dans établissement industriel. Goûts : tourisme, lecture, cinéma, musique et photographies ; serait heureux de correspondre avec jeunes Canadiens.

BARTOUX PAUL, 56 bis Cité Jean Jaurès, Arras (Pas de Calais), 27 ans, marié, un enfant, rédacteur dans une administration de l'Etat, demande à correspondre avec quelques Canadiens. Goûts préférés : correspondance, voyages, tourisme, cinéma, lecture et musique. Il a une assez bonne connaissance de la langue anglaise.

CAMILLE TROMBINE, 16, rue de Nancy, Diarville, Meurthe-et-Moselle, France, 28 ans, célibataire, assez sportif, demande à correspondre avec un jeune homme d'à peu près son âge dans un but culturel. Il aime la lecture.

LUCIENNE RIBBAIS, Servian (Hérault) France, 22 ans, sténo-dactylo, caractère très gai, demande à correspondre avec un Canadien d'à peu près son âge, cultivé et sympathique.

Transmetteur **BESSOU ROBERT**, S.P. 60, 416, B.P.M. 416, T.O.A. (par B.C.M.C. Paris), serait heureux de correspondre avec un Canadien ou avec une Canadienne.

DENYSE DE VARENNES, C.P. 134, Amqui, Cte Matapédia, brune aux yeux bruns, 19 ans, désire correspondants de 18 à 20 ans. Réponse à tous. Photo désirée.

PAT DUCAN, M.V. Rimouski, Rimouski-est, demande à correspondre avec jeune fille de 18 à 21 ans.

CUERASSIER JEAN LAMOTTE, S.P. 57, 325, B.P.M. 402, Etat Major, E.O., Indochine Française, serait heureux de correspondre avec une jeune fille canadienne de langue française.

Mme DE CALLIERES, C.P. 121, Haute-ville, veuve québécoise de bonne apparence sans relation dans son entourage, accueillera correspondants distingués dans la cinquantaine ayant une situation stable. Elle aime les voyages.

JACQUES POULOUIN, 4 rue de Regatier, Paris 15ème, jeune homme de 28 ans, de caractère très jeune, demande à correspondre avec une jeune fille gaie, aimant le théâtre, le cinéma et la lecture.

Mlle BARBOUX, Romarantin, Loir-et-Cher, France, 22 ans, serait heureuse de correspondre avec un Canadien gentil et cultivé, d'à peu près son âge.

ROGER LAMOTTE, Sana de Haut-Levasque, Chambre 10, Pessac, Gironde, France, âgé de 23 ans, serait heureux de correspondre avec une jeune fille qui le renseignerait sur notre pays.

Lég. DI-MASO ROBERT, SPORTI MARIO et caporal **FRANCK JEAN**, C.C.B.-2 S.P. 33,342, T.O.E., seraient heureux de correspondre avec de charmantes jeunes filles du Canada.

Quartier-maître **FOURRIER POUSETT JOSEPH** et Matelot **FOURRIER DALBOS MARCEL**, Unité Marine, Baie Ponty Centre administratif, La Pêche, (Tunisie), âgés de 22 ans demandent à correspondre avec deux jeunes filles canadiennes charmantes et cultivées, de 18 à 21 ans.

Lég. HERVE JEAN, Mt 43,236, 15e C.E.G. L., S.P. 74,271, B.P.M. 406, (Extrême-Orient), demande pour lui et pour ses camarades, quelques correspondants canadiens de 19 à 22 ans. Il aime la lecture, les voyages et tout ce qui peut l'instruire. Profession dans le civil : radio-technicien.

En suivant le reporter

Errol Flynn est attendu la semaine prochaine pour commencer "Montana". Il jouera comme d'habitude le rôle intrépide, ce qui lui convient à merveille. Ce qui est pour le moins inhabituel, une partie du film a été tournée dans le Montana même.

Ann Todd, devenue fameuse par son rôle de la pianiste dans "The Seventh Veil", jouera dans "So Evil My Love", où elle est partenaire de Ray Milland. Elle jouera le rôle le plus impitoyable de sa carrière.

Betty Hutton joue actuellement "Dream Girl". Elle doit quitter Hollywood le 26 août pour faire un voyage en Europe. Elle reviendra dans un mois pour remplir son rôle dans "I Will Never Love You". Miss Hutton fait son voyage, accompagnée de son mari, Ted Briskin, et de sa mère.

Bobby Watson qui se spécialise dans la personification d'Hitler, sera encore "Der Fuehrer" dans le film "A Foreign Affair".

★ ★ ★ ANNA ★ ★ ★



Chevalier Rouge

Croyant qu'un mauvais esprit, le coyote blanc, s'acharne contre sa tribu, le chef Plume d'Oiseau consent à échanger des fourrures de grande valeur contre un remède de charlatan vendu comme un chiltre pour conjurer le sort....

Souvenez-vous, chef, que le médecin de Rocher du Bord a qualifié le remède du Dr Cold d'eau colorée!

Moi rappeler aussi que le coyote blanc a tué Chasseur! Médicament peut-être pas bon! Mais il a pouvoir magique pour tribu, Chevalier Rouge!

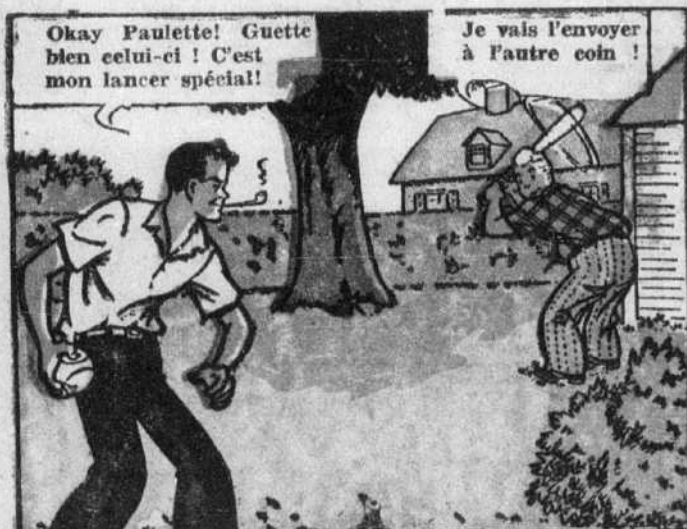
Et comme pour appuyer sa réponse, un hurlement provient de la montagne.



ARMANDE

T. M. REG. U. S. PAT. OFF.

par MARTIN



Pour "quelques cents" LE SOLEIL vous offre tous les jours un journal qui peut se comparer aux meilleurs quotidiens d'Amérique.

DU CHIC POUR TOUTES



Même si elle n'est pas à la portée de tout le monde, cette ravissante étole de vison ne nous fait pas moins rêver pour les soirs frais où l'on s'habille et où l'on a besoin de réchauffer un brin le costume trop léger. La grande souplesse de la fourrure permet de draper l'étole de différentes façons. —



Quelle que soit la silhouette qui a vos préférences cette saison, vous vous trouverez bien, quand les jours deviendront plus courts et les soirs, plus frais, de ce boléro d'astrakan noir à manches amples et trois-quarts, qui fait à la fois très féminin et très pratique. Il pourra compléter indifféremment un costume ou une robe. —



Brise plus fraîche

L'élégante se protège contre elle en recourant à des fourrures légères et gracieuses.



Pour porter sur une robe de dîner ou du soir, les fourreurs proposent cette étole de rêve, en véritable martre du nord. Les peaux magnifiques sont travaillées horizontalement pour les devants et verticalement pour créer le mouvement de cape. L'actrice Arlene Dahl qui l'arbore ici le porte sur une ravissante robe de crêpe noir ornée de sequins multicolores.

Le boléro et l'étole retrouvent le soir une place de premier plan.



Particulièrement destiné aux jeunes, ce boléro de fourrure dont le style s'inspire sûrement de ceux-là choisis à nos aïeules, est réalisé en rat musqué hollandais teint dans un ton riche de bleu foncé. On notera le mouvement d'ampleur du dos qui est bordé de gros-grain.



Vous pensez qu'il s'agit ici d'hermine? Détrompez-vous car les maîtres de la Mode savent bien que cette précieuse fourrure n'est bonne qu'à faire rêver les filles d'Eve! La splendide jaquette ci-dessus est réalisée en rat musqué teint ivoire, une dernière trouvaille des fourreurs, et elle est doublée de taffetas de couleur vive.





LA FEMME A SON FOYER



JEUNES SILHOUETTES POUR LES JEUNES

En un temps pas si lointain que toutes, nous ne sachions nous en souvenir, la mode était telle que les jeunes mères et leurs grandes filles choisissaient indifféremment dans les collections, des modèles tout proches, voire, identiques!

Semblables, les courtes jupes de fillettes laissant, ou peu s'en fallait, le genou découvert. Semblables, les larges épaules carrées supportant la bandoulière du sac aux impressionnantes proportions. Semblables, les encolures montantes, les hanches plates et aussi les chaussures aux lourdes semelles composées, les coiffures indisciplinées, les coloris chantants ou sévères...

Aujourd'hui l'évolution de la ligne a rendu à la femme une dignité gracieuse, en quelque sorte, plus "dame" qu'elle n'avait été de longtemps. Il s'agissait donc d'adapter cette mode charmante à l'usage des jeunes filles et de la rendre compatible avec la vie dynamique et trépidante de cette génération, férue de liberté et de mouvement.

La plupart des couturiers se sont attachés à créer des modèles conçus et combinés spécialement pour leurs jeunes clients, qui, tout en les faisant profiter des innovations passionnantes qui déjà avaient conquis leur mère et leurs sœurs aînées, leur garde une grande simplicité d'allure, par un dépouillement systématique de tout ce qui tendrait à surcharger leur fraîche et pure silhouette, à entraver la grâce encore un peu irréfléchie de leurs mouvements. Point de jupes trop longues, de jupons trop mousseux, de hanches trop accentuées sous un serrement implacable, mais une juste mesure aussi bien dans les volumes que dans les garnitures, desquelles il est bon de bannir les jalbalas encombrants.

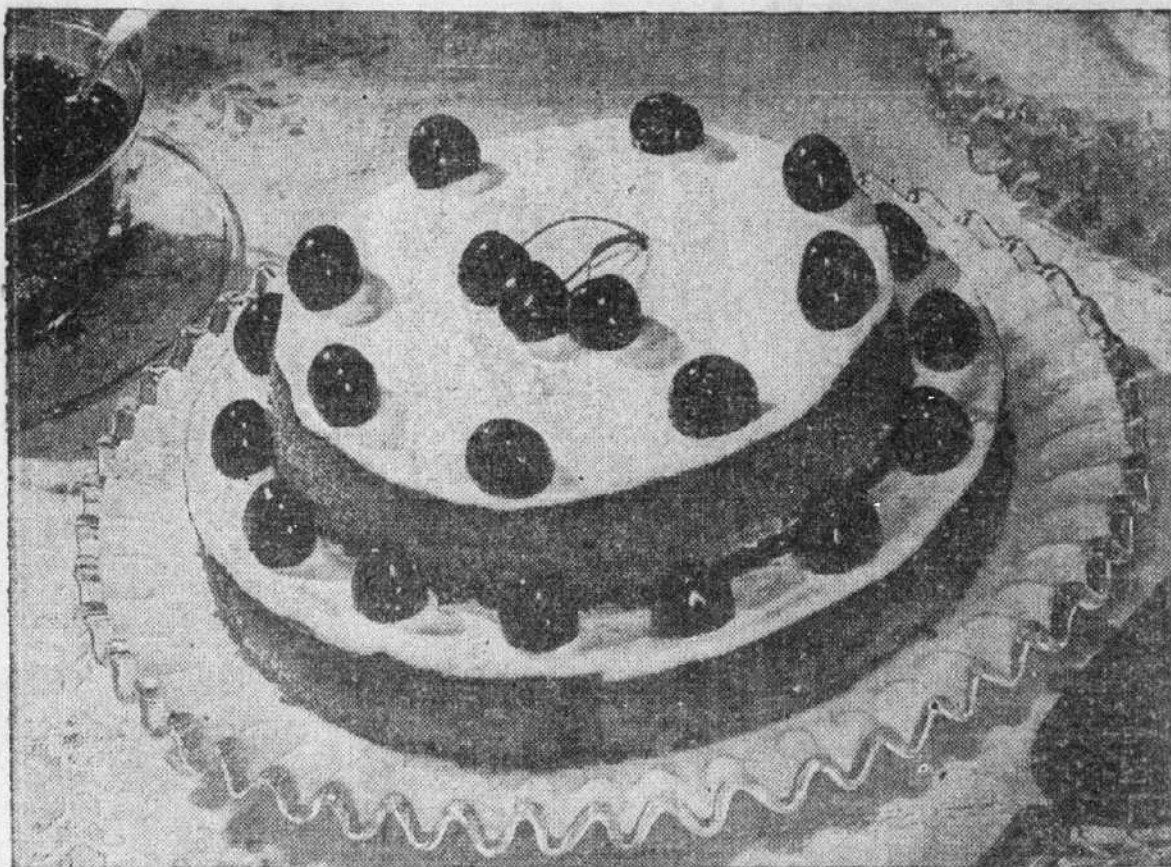
La netteté est la plus jolie parure des jeunes filles; la simplicité leur atout le plus favorable, et les mieux attirantes, les plus charmantes d'entre elles sont celles qui pratiquent ces incontestables vérités.

Dans vos valises



Ce vous sera une joie de déballer vos bagages, une fois rendue à destination si, au moment du départ, vous avez eu soin de glisser à travers votre linge un peu de poudre sachet délicatement aromatisée... Le truc en vaut la peine; essayez-le la prochaine fois que vous démarrez...

C'EST LE TEMPS DES CERISES...



Ce gâteau, qui est une véritable invitation à succomber à la gourmandise, garnira bien votre table les jours où vous recevrez à dîner, ou même tout simplement à l'heure du thé. Et si vous n'avez pas de succulentes cerises sous la main pour le garnir, vous pourrez les remplacer par n'importe quel fruit. Il s'agit de disposer sur une belle assiette deux gâteaux, pâte éponge ou autre, de dimensions différentes, de les recouvrir d'un glaçage ou encore de savoureuse crème fouettée, puis de garnir avec des cerises, des pêches, des sections d'oranges, au choix...

RETROUVEZ VOTRE BEAUTÉ D'HIVER...

Le hâle est très joli pendant les vacances. Un corps souple et bruni par le soleil, un visage tout doré comme un beau fruit bien mûr, rien n'est plus seyant sous le soleil, quand le vent du large fait voler vos cheveux et que les teintes vives de vos parés ou de vos robes jouent et chantent sur le ton plus sombre de la peau.

Mais, dès le retour à la ville, dès qu'il faut troquer ses tenues claires pour le tailleur sombre ou les fourrures, et poser sur ses cheveux, à nouveau disciplinés, un vrai chapeau, le hâle est, il faut bien l'avouer, beaucoup moins plaisant.

A ce moment, le nez sur son miroir, on découvre que le soleil n'est pas toujours bienfaisant: de petites rides se sont creusées au coin des yeux et des lèvres, la peau du visage, desséchée comme un parchemin, se plisse et se craquelle. Les paupières, que les lunettes protégeaient, paraissent plus claires, et à la racine des cheveux se montre une ligne blanche. La peau a perdu son grain fin et satiné et vous regrettez un peu les méfaits de ce hâle si durement acquis.

Il est quelques exceptions: à vingt ans, le hâle même l'hiver, même en robe sombre et en chapeau de ville, peut donner un air sain, sportif, qui sied à la jeunesse. Il est aussi des femmes d'un certain type qui, quoique bien éloignées de leurs vingt ans, se trouvent plus belles, plus séduisantes lorsque leur peau garde ce ton chaud des vacances. A celles-ci, il est assez facile de prolonger leur beauté d'été:

Elles peuvent laver chaque matin leur visage avec un tampon d'ouate qu'elles tremperont dans du thé chaud et assez fort. La peau sera

ensuite essuyée avec un linge fin, puis soigneusement huilée, ce qui en rehaussera le ton.

Mais, cet automne, les couturiers ont décrété, à Paris, que la mode serait aux femmes du type romantique, et le hâle ne sied guère à ce genre de beauté. Rassurez-vous: si vous voulez redonner à votre teint sa blancheur et son éclat, ce sera vite fait: badigeonnez votre visage de jus de citron, matin et soir. Laissez sécher sans essuyer et lotionnez ensuite à l'eau de roses. Si votre peau est très sèche et très sensible, mélangez à deux parties de jus de citron une partie d'eau de roses.



Vous pouvez également unifier et éclaircir votre teint par des lotions quotidiennes d'eau distillée d'hamamelis, dans laquelle vous verserez quelques gouttes de teinture de benjoin.

A ce traitement "pâlisant", ajoutez quelques soins qui redonneront à votre peau sa souplesse et sa finesse:

Faites d'abord, à votre retour de vacances, un nettoyage complet de l'épiderme, soit dans un institut de beauté, soit par un des procédés que vous connaissez déjà: bain de vapeur du visage ou tout simplement lavage avec une eau tiède adoucie de bicarbonate de soude et un très bon savon que vous faites mousser sur tout votre visage au moyen d'une brosse spéciale. Séchez, passez une bonne crème ou un lait de beauté. Massez pour faire bien pénétrer et essuyez au bout de quelques minutes.

Graissez plus abondamment votre visage qu'en temps normal. Il a été desséché, plissé, ridé par le soleil et le vent. Nourrissez-le de graisse chaque soir en vous couchant, particulièrement autour des yeux et des lèvres.

Enfin, faites, une fois par semaine, un masque: mélangez à un jaune d'oeuf une cuillerée à café d'huile camphrée. Étalez sur le visage et le cou, et gardez une bonne demi-heure. Rincez à l'eau froide ou tiède et massez avec une bonne crème nourrissante.

Au bout d'une ou deux semaines de ce traitement, vous aurez retrouvé un teint clair et lisse, une peau souple et unie.

Il vous restera de vos vacances un air de santé et de jeunesse. Tous les petits défauts passagers dus à la sécheresse de l'air, au soleil, au vent, aux embruns, auront disparu et vous serez redevenue plus jolie que jamais.

"IL SE TRAHIT" DANS LES DÉTAILS

En affaires, comme en amour, il est très important de deviner le plus rapidement possible à quelle sorte d'être l'on a affaire. Or, il est possible, avant même qu'un homme ait ouvert la bouche ou fait un geste, de savoir sur son caractère et ses habitudes, des choses essentielles. Voici, en l'observant de la tête aux pieds dans "son costume de dimanche" où il se montre plus soigné qu'à l'ordinaire, les éléments qui vous permettront de le juger.

LE CHAPEAU

Pas de chapeau — Souvent, c'est seulement un signe des temps. Parfois on manque d'argent. Mais c'est aussi un signe de jeunesse. Liberté d'allure.

Chapeau placé en arrière — Chez un esprit cultivé, peut être signe d'originalité. Se méfier que toute cette originalité ne soit uniquement dans le chapeau.

Chapeau foncé, de préférence noir, forme très classique, position correcte. — Aime l'ordre. Formaliste, pacifonieux, juriste.

Chapeau exagérément incliné sur l'oreille, très petit ruban, couleur claire — Gare au nervil! Chapeau propre à certain milieu.

LA COIFFURE

En brosse. — C'est souvent le signe d'un caractère énergique et pratique en tous points. Allure martiale, tendance militaire. Peut être un signe de jeunesse.

Cheveux coupés nettement, raie sur le côté, coiffure dégagée. — Cette simplicité est la véritable élégance. Celle de l'homme chic, sobre et de goût.

Cheveux zazous, avec grande mèche touffue devant. — Cheveux de l'homme des bois ou de l'étudiant bohème. Cosmétiques: snobisme.

Cheveux trop parfumés, trop soignés. — Cet homme perd beaucoup trop de temps à sa coiffure. Pense trop à plaire. Séducteur.

(à suivre)

Dans vos cheveux



Deux tasses d'eau bouillante versée sur un once de pétales de roses séchées vous feront une lotion peu banale pour répandre sur vos cheveux après le dernier rinçage. Votre chevelure en sera toute parfumée, mais si discrètement... Et cela coûte une bagatelle, des pétales de fleurs et de l'eau...

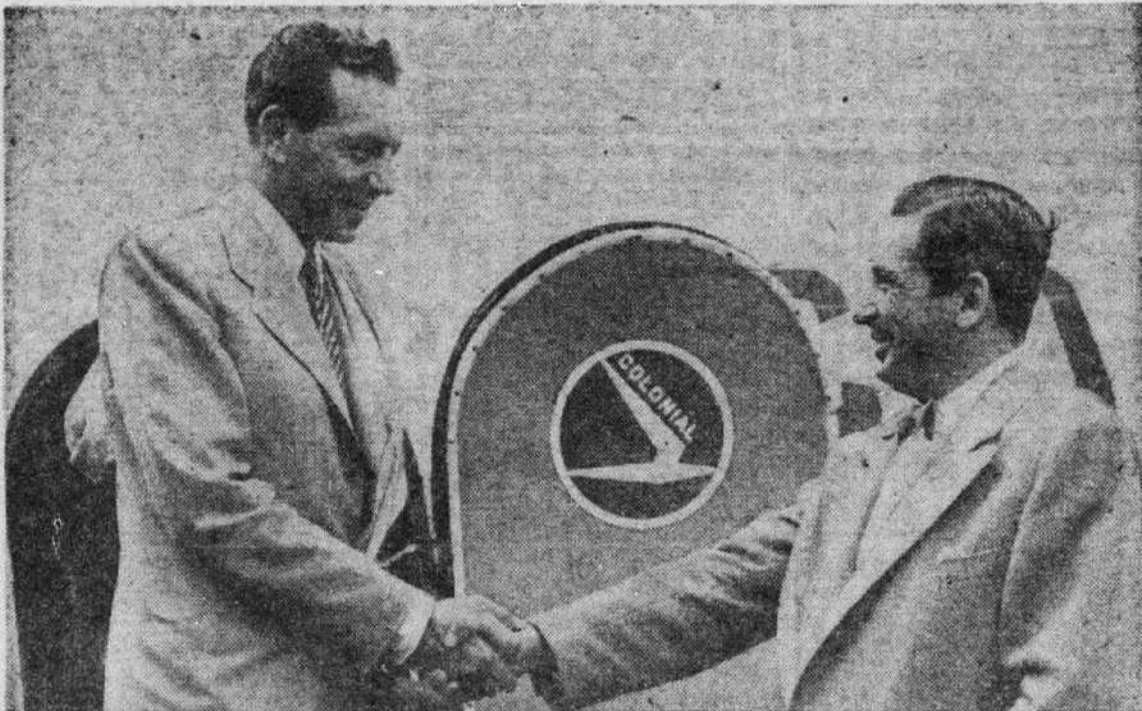
★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

Mécomptes nombreux

Si vous croyez que le tournage d'un film à l'extérieur représente des vacances pour les acteurs, vous vous trompez. En voici un exemple. Lorsqu'on tourna "Roughshod" à la passe Sonora dans la haute Sierra, les acteurs et les techniciens subirent toutes sortes de malchances. Les actrices souffrirent de coups de soleil, d'indigestions, les acteurs attrapèrent des contusions: le producteur se vit menacé d'une dépression nerveuse en face de ces difficultés imprévues.

Gloria Grahame, Myrna Dell, Jeff Donnell et Marthe Hyer devaient fuir dans un train 1890. Le filmage alla bien jusqu'à ce que la caméra se rapprochant, leurs tournures qui s'étaient un peu relâchées à cause des secousses du voyage, firent culbuter les actrices. Il fallut recommencer la scène après avoir fixé solidement les tournures aux jupes de ces dames.

Ensuite il fallut déménager à cause d'une tempête de sable et d'une invasion de serpents et plusieurs scènes durent être reprises. Pour compléter la série des contretemps, Martha Hyer fut opérée d'urgence pour l'appendicite.



PAUL HENREID est arrivé à Montréal récemment pour compléter les arrangements concernant deux films canadiens dont il sera la vedette. Il est accueilli à Dorval par JOSEPH THIAN, de Renaissance-Films. C'est la première visite de HENREID au Canada.

RÉMINISCENCES POUR LES PLUS DE TRENTE ANS

Il y a vingt ans, Mary Pickford était l'objet de la conversation populaire car elle avait coupé ses longues boucles. Buddy Rogers et Nancy Carroll étaient les vedettes de "Abie's Irish Rose". Une idylle semblait d'ébaucher entre Al Jolson et Lupe Velez.

Clara Bow était l'étoile qui recevait le plus de lettres d'admirateurs.

On pouvait classer à sa suite, Billie Dove, Buddy Rogers, Colleen Moore, Mary Pickford, Dolores Costello, Richard Dix, May McAvoy, William Boyd et Mary Brian.

"Noah's Ark" était le désappointement de l'année tandis que "The Barker" en était le succès. Anita Page et Joan Crawford dans "Our Dancing Daughters" symbolisaient l'âge flamboyant.

Janet Gaylor et Charles Farrell tournaient ensemble "Street Angel", une suite de "Seventh Heaven" mais on chuchotait à Hollywood que leur lien sentimental était rompu.

L'industrie du film avait des difficultés avec la censure. Les films parlants étaient à l'horizon mais des faux prophètes disaient que rien de bon ne pouvait en sortir.

L'ACTUALITÉ FRANÇAISE

Louis Salou, avant de venir au cinéma, était employé des postes. Derrière le guichet où il travaillait, il écrivait souvent des vers. Il débuta dans la carrière artistique avec les Pitoëff. On l'a vu dans "Un ami viendra ce soir"; il est une vedette de "Roger la Honte", qui passera prochainement sur nos écrans.

Une nouvelle thérapeutique de la neurasthénie chronique par dilatation de la rate, semble née avec l'apparition sur nos écrans du nouveau "Roi des Resquilleurs", avec l'irrésistible Relllys. "Bien sûr, c'est un remède souverain", annonce celui-ci. "Absolu", renchérit Jean Tissier, son protagoniste dans ce film hilarant.

Roland Toutain a été hospitalisé, à la suite d'un accident terrible survenu alors qu'il faisait l'acrobate sur un taxi aux cours des prises de vues de son dernier film.

Simone Renant est si jolie que personne ne peut lui résister. Et Jean Stelli le sait si bien qu'il n'a pas hésité à la choisir comme vedette du film "Le mystérieux Monsieur Sylvain". Ainsi le team célèbre Stelli - Simone Renant s'est reformé encore une fois.

Désormais on tournera des "films Bourvil" comme on tournait des films Fernandel. La radio, le music-hall et enfin le cinéma ont consacré en quelques mois ce comique bien particulier qui a fait de la bêtise apparente corrigée de finauderie un infaillible et définitif système à faire rire. Les admirateurs de Bourvil et de "Pas si bête" ne seront pas déçus par ses prochaines bandes.

J'aimerais tourner avec Claude Dauphin! proclame la fine et diverse Renée Saint-Cyr. Nous nous rencontrâmes, à mes débuts, dans un film qui ne fut pas une réussite: le destin cinématographique nous doit une revanche! Claude Dauphin est, à mes yeux, l'acteur français qui se rapproche le plus des grands acteurs américains; il a l'aisance et l'ironie et, en même temps, la profondeur. J'aimerais aussi beaucoup tourner avec Gérard Philippe et avec Serge Reggani, qui ont tant de talent...

François Périer est tout jeune, papa de deux garçons et d'une petite fille, et grand artiste.

Il est simple, tendre et même un peu sentimental et aime l'ordre et la justice.

Tino Rossi n'a jamais pris, à vrai dire, de leçons de chant. Il est né avec un gosier d'or, c'est le cas de le dire. Guétary n'a jamais pris, de cours d'art dramatique; c'est un comédien-né en plus d'être très agréable chanteur. Yves Montand rêva durant sa jeunesse de devenir un boxeur. Comme Albert Préjean d'ailleurs qui, après son premier k.o. pensa qu'il était temps de changer de carrière.

La vie et la carrière de Jean Desailly ressemblent à celles de François Périer. Il est marié, a deux petites filles et est très jeune. Il aime tout ce qui a rapport à la jeunesse, à la vie, aux arts.

Opinion de Laughton

Il est intéressant de savoir l'opinion d'un grand acteur sur les films qu'il a estimés les meilleurs. Voici le goût de Charles Laughton qui a pris la peine de chercher les dix films qu'il a le mieux appréciés dans sa vie. Il est remarquable qu'il n'en ait choisi qu'un dans lequel il jouait: "Ruggles of Red Cap". La raison pour laquelle il l'a aimé, c'est la présence de Leo McCarey et d'Abraham Lincoln.

Voici les autres films choisis: "The Gold Rush" et "The Kid". "Chaplin est notre plus grand acteur actuel", dit-il. "It Happened One Night", parce qu'on y voyait Colbert et Gable. "39 Steps" parce que Hitchcock est un maître du mélodrame, selon lui. "Best Years of Our Lives" parce qu'il y avait dans ce film un message important en faveur des vétérans et de la paix. "Vaudeville", car il ouvrait un nouvel horizon aux hommes du cinéma. "Great Expectations" parce que c'est la première oeuvre cinématographique où on a reproduit réellement l'esprit d'une pièce classique. "Smiling Lieutenant" à cause de l'art déployé par Lubitsch et Maurice Chevalier. "Broken Blossoms" à cause d'une terrible scène où Lillian Gish est enfermée dans une armoire.



VIVIANE ROMANCE est la principale actrice du film "L'AFFAIRE DU COLLIER" de LA REINE où elle portera ce costume d'époque. Elle joue également dans "AMOURS GITANES" avec ROGER DUCHESNE.



JEANNE PERDRIERE et JEAN CHEVRIER sont les vedettes de la nouvelle version du film si populaire en France et ici, "LE MAÎTRE DE FORGES".



HENRI VIDAL, acteur au visage énergique et sympathique, joue avec CLAUDE DAUPHIN, DANY ROBIN et LUCIEN BAROUX dans "L'ÉVENTAIL". MARGUERITE MORENO fait aussi partie de la distribution.

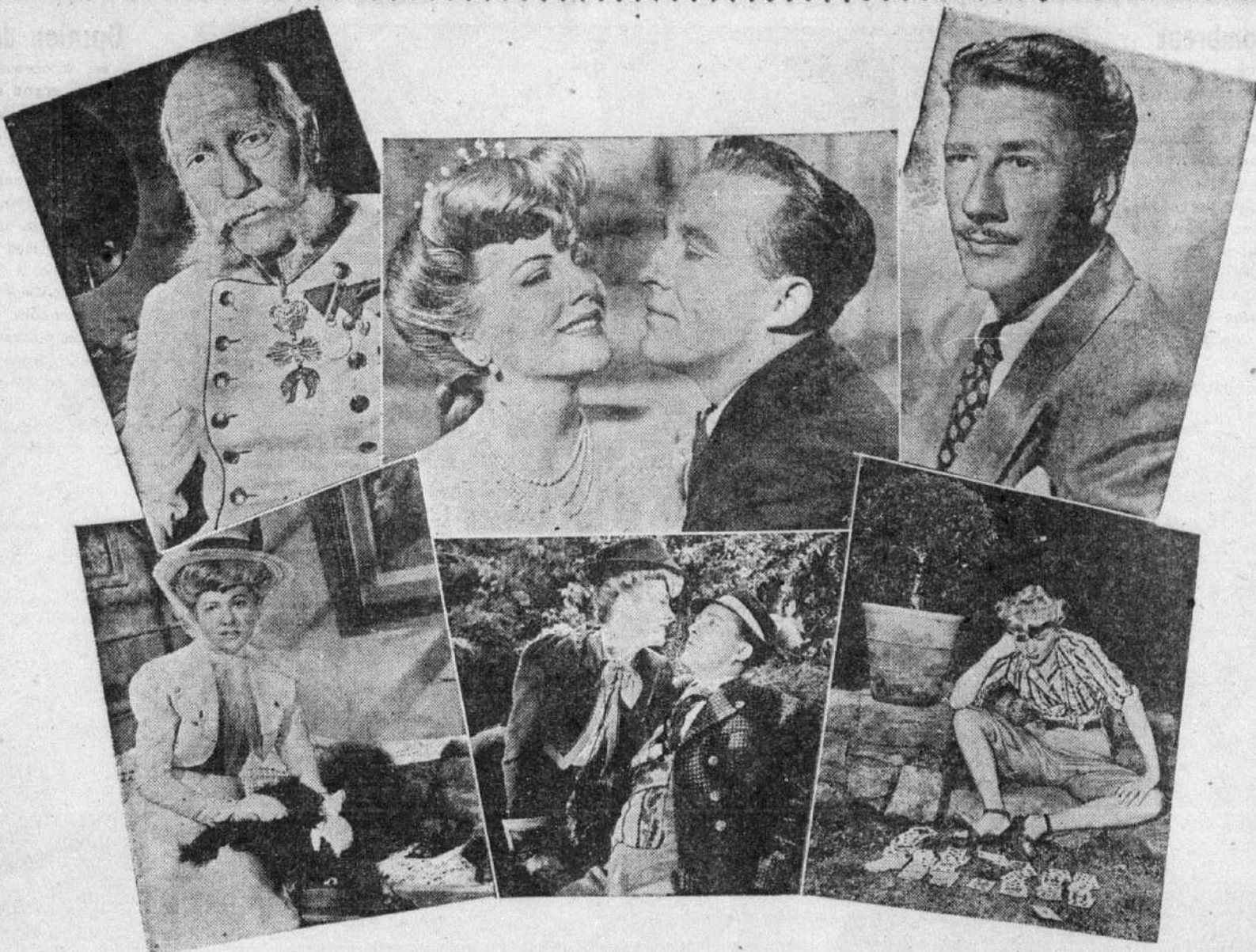


PIERRE-RICHARD WILLM et ANNIE DUCAX sont les partenaires qui incarnent FRANZ LISZT et MARIE D'AGOUT dans le film "REVES D'AMOUR".

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

"THE EMPEROR WALTZ"

Le film le plus brillant et le plus spectaculaire que la Paramount a produit cette année est sans conteste "THE EMPEROR WALTZ", en superbe Technicolor, qui fut tourné dans les Rocheuses canadiennes. Rarement avons-nous vu la couleur aussi habilement utilisée que dans cette comédie sentimentale mettant en vedette BING CROSBY dans le rôle d'un vendeur de phonographes (au début du siècle), dont les méthodes américaines révolutionnent la cour d'Autriche où vit une hautaine comtesse, JOAN FONTAINE.



Deux magnifiques chiens, dont les amours et les querelles sont à l'origine de l'idylle des deux vedettes CROSBY et FONTAINE, agrémentent aussi la distribution. Du point de vue pictural, "THE EMPEROR WALTZ" est une production somptueuse, qui plaira infiniment aux amateurs de paysages magnifiques. Les fonds de scène musicaux et les chansons de BING sont intercalés avec adresse dans le film, où RICHARD HAYDEN (que l'on voit à droite) personnifie l'empereur François-Joseph (à gauche). Nous vous présentons ci-contre quelques scènes agréables de cette super-production.

BIOGRAPHIES-ÉCLAIR DES VEDETTES

Marguerite Chapman naquit à Chatham, N.Y., le 9 mars 1921; grandeur 5 pi., 5½ po., poids 115 livres, cheveux bruns foncés, yeux bleus. La plus grande ambition de la vie de Marguerite était de devenir sténographe, mais au lieu de cela on la trouve servant de modèle dès le début de sa vie de jeune fille. Sa beauté frappante attirait les photographes et les artistes. Howard Hughes suggéra qu'on l'engageât dans les films et Marguerite prouva qu'elle avait tout ce qu'il fallait pour y réussir et s'y créer un nom.

Dick Haymes naquit à Buenos Aires, en Argentine, le 13 septembre,



MARTHA SCOTT, qui partage son temps entre le Broadway, Hollywood et Londres, est la vedette du film d'ARTHUR HANK relayé par la RKO "SO WELL REMEMBERED". Ses partenaires sont les excellents acteurs anglais JOHN MILLS, PATRICIA RUC, TREVOR HOWARD, et l'américain RICHARD CARLSON.

de parents anglais et américains-irlandais. Grandeur 6 pieds, poids 160 livres. Il a les yeux bleus et les cheveux blonds. Il fit ses études en Europe, au Canada et aux États-Unis. Il est l'époux de Joanne Marshall. Il fit ses débuts en écrivant et composant des chansons, chanta pour Harry James, puis avec Benny Goodman et Tommy Dorsey. Lorsqu'il atteignit la célébrité à la radio, Hollywood l'engagea.

Dana Andrews naquit à Collins, Missouri, le 1er janvier 1912. Grandeur 6 pi., poids 168 livres, yeux et cheveux bruns. Études au high school et au Collège. Danna étudia les arts dramatiques, l'art oratoire et fit du football. Il travailla ensuite pour une compagnie d'huile, chanta, fit de la comptabilité et finalement joua sur la scène, avant d'atteindre Hollywood.

Jean Arthur naquit à New-York, le 17 octobre 1908; grandeur 5 pi., 4 po., poids 110 livres; cheveux blonds et yeux gris-vert.

Tom Drake naquit à New-York, le 5 août; il a 6 pieds et pèse 165 livres, les cheveux blonds et les yeux bruns. Célibataire.

Richard Jaeckel naquit à New-York, le 10 octobre 1926; grandeur 5 pi., 8½ po., poids 145 livres; cheveux blonds et yeux bleus.

Barbara Britton naquit à Long Beach, en Californie, le 20 septembre; grandeur 5 pi., 5 po., poids 110 livres, cheveux blonds et yeux bleus.

June Allyson naquit à Westchester, N.Y., le 7 octobre 1923; grandeur 5 pi., 1 po., poids 99 livres, cheveux blonds et yeux bleus.

Walter Pidgeon naquit à East-St-John, Nouveau-Brunswick, le 23 septembre 1898; grandeur 6 pi., 2 po., poids 190 livres, cheveux noirs et yeux gris.

Farley Granger naquit à San José en Californie, le 1er juillet 1925,

grandeur 6 pi., 1-4 po., poids 159 livres, cheveux foncés et yeux bruns

Anne Baxter naquit à Michigan City, Indiana, le 7 mai 1923; grandeur 5 pi., 4 po., poids 112 livres, cheveux bruns et yeux noisette.

Bob Hutton naquit à Kingston, N.Y., le 11 juin 1920, grandeur 6 pi., 2 po., poids 160 livres, les cheveux bruns et les yeux bleus.

Ingrid Bergman naquit à Stockholm, en Suède, le 22 août 1917, grandeur 5 pi. 8 po., les yeux noisette et les cheveux blonds.

Teresa Wright naquit à New-York, le 27 octobre 1918, grandeur 5 pi., 2 po., poids 110 livres, cheveux bruns et yeux vert-bleu.

Ruddy McDowall naquit à Londres, en Angleterre, le 17 septembre 1929; grandeur 4 pi., 8 po., poids 80 livres, cheveux et yeux bruns.

Robert Walker naquit à Salt Lake City, dans l'Utah, le 13 octobre;

grandeur 6 pi., poids 145 livres, les yeux bruns et les yeux bleus.

Maria Montez naquit dans la République Dominicaine, le 6 juin 1921; grandeur 5 pi., 7 po., poids 120 livres, yeux bruns et cheveux bruns-roux.

Gloria Jean naquit à Buffalo, N.Y., le 14 avril 1927, grandeur 5 pi., 4 po., poids 108 livres, yeux bleus et cheveux roux.

Lon McCallister naquit à Los Angeles, le 17 avril 1923; grandeur 5 pi., 6 po., poids 130 livres, cheveux bruns et yeux bleus.



ROBERT RYAN joue avec RANDOLPH SCOTT et ANNE JEFFREYS dans "RETURN OF THE BAD MEN", avec MERLE OBERON, CHARLES KORVIN et PAUL LUKAS dans "BERLIN EXPRESS", et avec PAT O'BRIEN, BARBARA HALE dans "THE BOY WITH GREEN HAIR", trois films RKO.

UN BON TITRE VAUT UNE FORTUNE

La question des titres de films doit être ajoutée aux nombreux soucis de la cité du cinéma. Le problème consistant à choisir un titre qui peut plaire au public devient de jour en jour plus difficile.

De 1916 à 1947, 21,458 titres ont paru sans une seule répétition. 400 et plus sont ajoutés à ce nombre chaque année. Chaque studio a le droit de retenir 250 titres en réserve, pour les films à venir. Aucun ne peut être employé de nouveau, à moins que sept ans ne soient passés depuis sa première apparition. La majorité des amateurs de cinéma jugent s'ils iront ou non voir un film, d'abord par les ve-

dettes, et ensuite par le titre de la pièce. Dès lors, il est très important qu'une oeuvre cinématographique soit bien nommée.

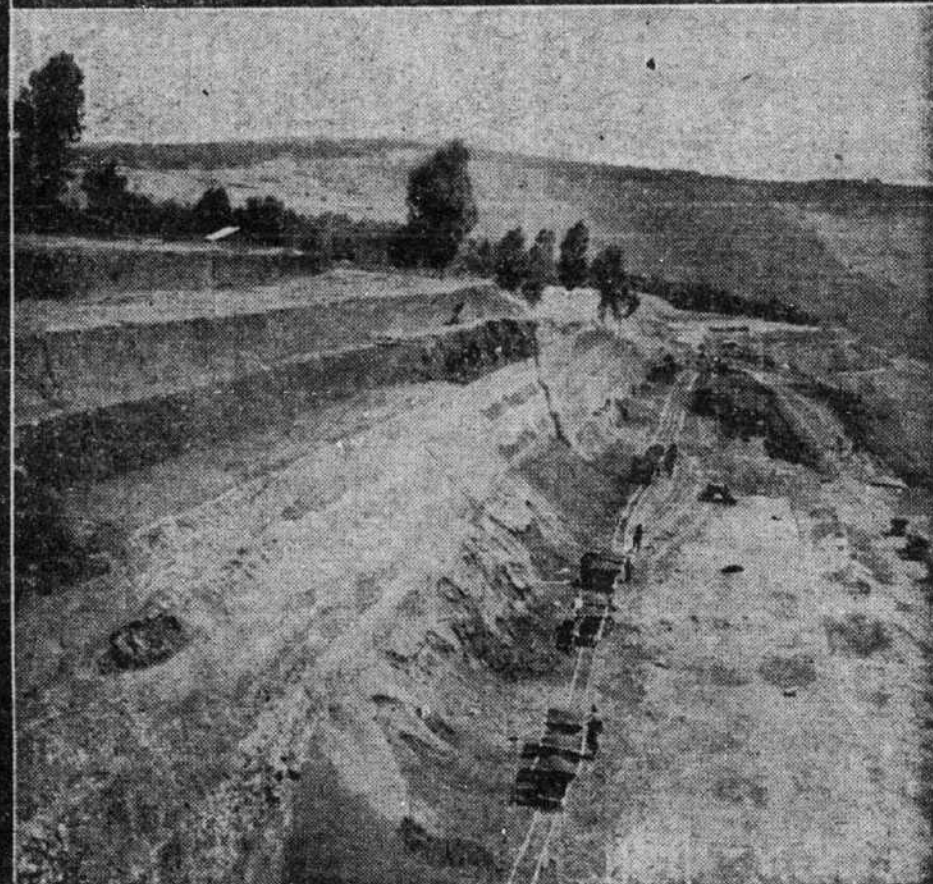
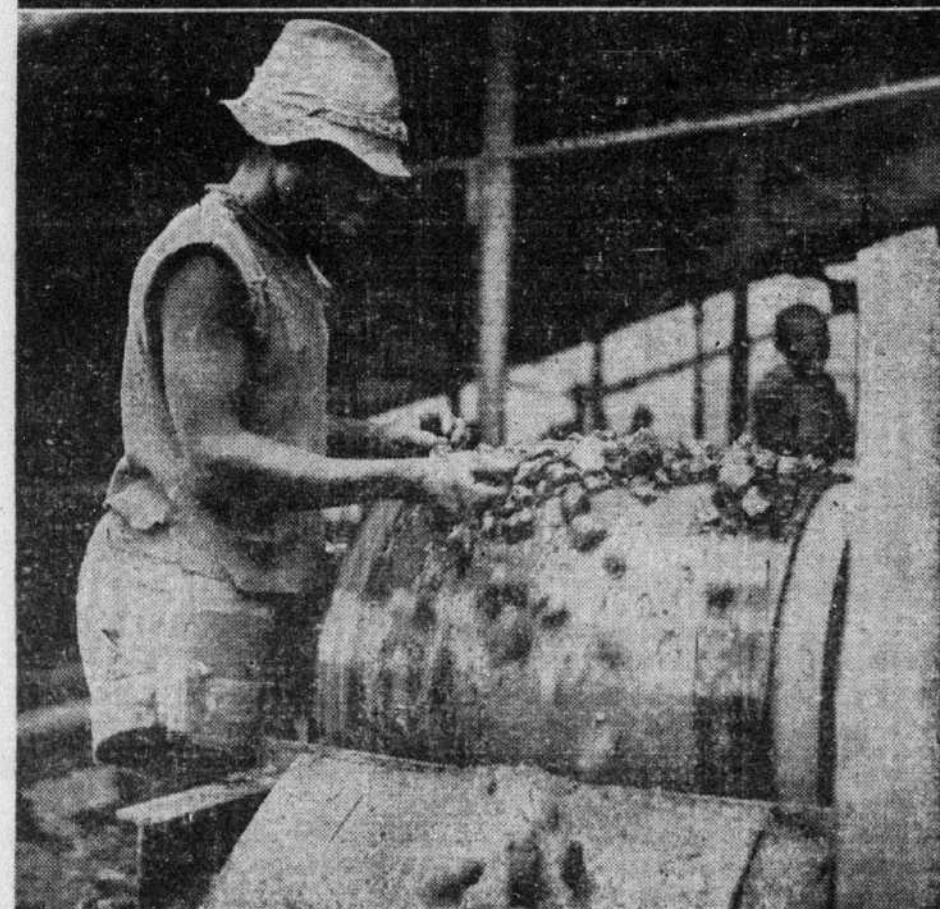
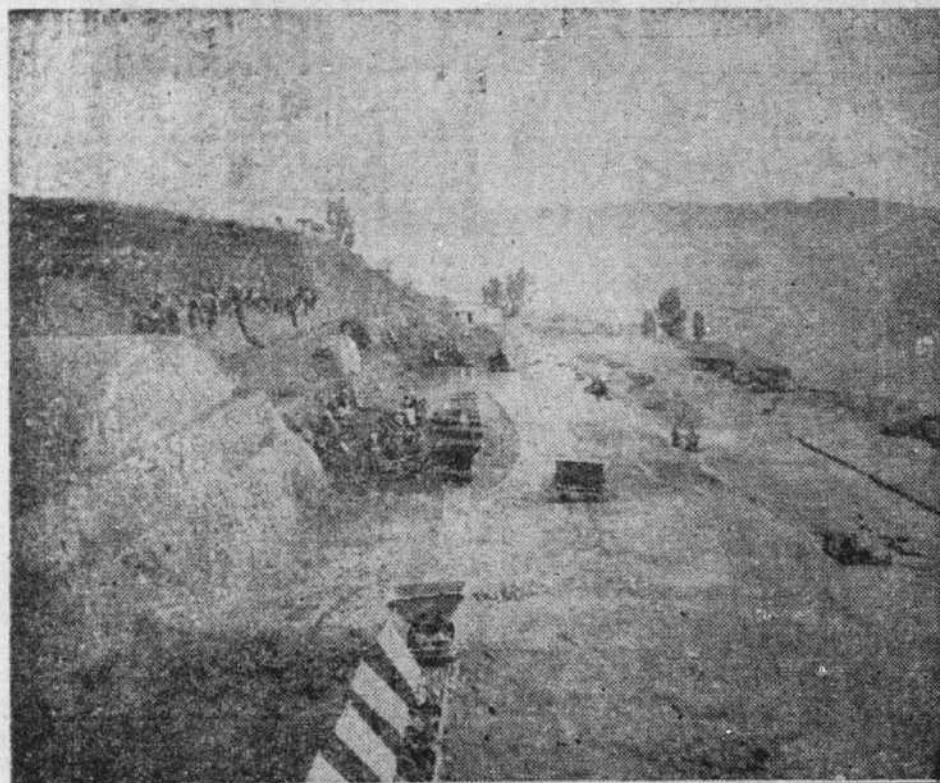
Le film "A Miracle Can Happen" a été une faillite car les gens ont cru que c'était un sujet religieux. Quand on lui donna un titre plus léger, il a rapporté beaucoup plus. La même chose s'est produite pour le film "The Bishop's Wife". On le baptisa "Cary and the Bishop's Wife" et il fut beaucoup plus populaire ainsi. "Mais combien il eût été préférable que le titre bien choisi tout de suite!" se lamente Sam Goldwyn.

L'importance accrue du bon choix

de titres et la difficulté de plus en plus grande d'en inventer rendent les autorités des studios folles d'inquiétude. Les films sont lancés dans le public affublés d'appellations vagues comme "Street With No Name" ou trop courtes comme "Rope", "Sand", ou trop longues comme "When My Baby Smiles At Me".

Frank Cleaver, un éditeur de la Paramount caractérise bien ce souci hollywoodien. "Je passe des heures à me tourmenter à cause des titres" soupire-t-il. "Nous réunissons les employés dans l'espoir d'obtenir de bonnes suggestions, mais elles sont rarement brillantes."

● **DANS LA MINE D'ÉTAIN DE RUTONGO, CONGO BELGE** ●

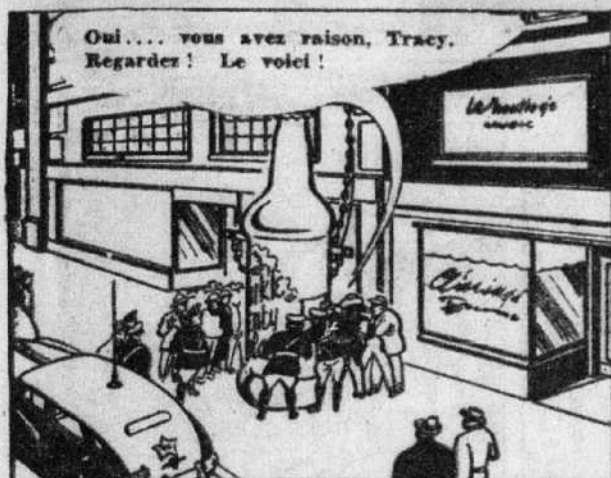


Les illustrations ci-dessus font assister aux opérations dans la mine d'étain de Rutongo, dans le Congo belge. Cette exploitation est dirigée par la société minière de Muhinga et de Kigali (Semuki). De la terre stérile en minerai recouvre le gravier stannifère et doit être enlevée et transportée hors du gisement. Sur la photo du haut, à gauche, on distingue un dôme de minerai émergeant dans la couche de terre. Sur la photo du centre, à gauche, un locotracteur Diesel traîne une rame de wagonnets chargés de minerai d'étain. A l'arrière-plan émergent les abris où logent les travailleurs de la mine. — Sur la photo du bas, à gauche, un ouvrier, dans la laverie, retire la cassitérite de la courroie trieuse qui passe devant lui, laissant les résidus désignés sous le nom de "gangues". — Sur la photo de droite, en haut, on distingue un immense champ d'opérations. Le gravier abattu sur les "fronts" est évacué par wagonnets vers la laverie. Des quantités énormes de minerai sont de la sorte transportées quotidiennement. — La photo ci-dessus, à droite, montre une autre scène d'activité dans la mine. Un "front" d'exploitation entame ici profondément la montagne qui est formée avec le précieux minerai. La production est appréciable annuellement. Elle est écoulee sur différents marchés mondiaux.

DICK TRACY

Voilà! L'ouverture est pratiquée dans la bouteille.

Bivens à l'œuvre



Oui... vous avez raison, Tracy. Regardez! Le voici!



Hé! Donnez-moi un coup de main!

BARON TALON a été retrouvé!



Il respire, mais il est inconscient! ...

L'ambulance est ici, Tracy.



Nous allons l'envoyer à la salle d'infirmerie de la prison centrale, Chef. Il nécessite une attention experte, et très prompte!



Maintenant, dites-moi Tracy, comment se fait-il que Baron Talon était perché là-haut?

Une bonne devinette, Milligan.



Le Taxi dans lequel se trouvaient Annette Laurin et Baron Talon s'est écrasé à environ 50 pieds de l'endroit où les poseurs d'enseignes étaient en train d'installer la bouteille de papier mâché.



Pendant que nous nous tenions ici, un des ouvriers a rapporté le veston de Baron Talon. L'endroit où il avait été retrouvé coïncidait parfaitement avec celui où se trouvait posée l'ouverture de la bouteille.



Un deuxième examen de la scène indiquait que Baron pouvait avoir poussé son complet à côté, lorsqu'il s'était faufilé dans la bouteille. Et j'ai deviné juste.



Et vous, 'M. le président de la compagnie de liqueurs douces, vous sortez facilement de cette affaire!

Je vous remercie de vos services comme arbitre.



Toutes les demandes de B. O. Sans-Souci concernant l'usage du nom de son bébé, consistent dans les droits exclusifs de distribution dans le voisinage de sa propriété l'Erable, et une certaine petite royauté.



Je veux faire déménager cette bouteille chez moi. Elle me servira de kiosque pour vendre le cola "ETOILE SANS-SOUCI".



M. Tracy, vous êtes épatant. Je pensais qu'il allait me poursuivre pour tout l'argent que je possède.

Ne vous réjouissez pas trop vite, le liquide ne se vendra peut-être pas.

Les amis de tante Pichon



Quel est ce nouveau disque, Jacques?



Il est fait à l'intention des gens qui ont de la peine à s'endormir. C'est un nouveau genre... désirez-vous l'entendre?



Vous êtes très reposé et très confortable...



vous vous sentez somnolent — vous pouvez à peine tenir les yeux ouverts...



Entrons-nous au cinéma, Capitaine?

Et Lawton se souvenant de la note...

Sitgreaves, je vais aller sur cette colline. Surveillez ce qui viendra sur la route.

Attrapez le scélérat, Sitgreaves! Il était caché pour me tuer à mon passage.

Eperonnez, Sitgreaves et tuez le bandit dans sa course.

L'homme courut dans les bois et on le perdit...

Pourquoi lui avez-vous permis de s'enfuir? Si j'avais été à cheval et si près de lui, je l'aurais coupé en morceaux...

Vous oubliez que je suis un docteur et non un soldat!

Quand ils atteignirent la maison des Wharton, un mariage se préparait...

Colonel Wellmere, où est l'anneau?

Etant donné ma captivité ici, je n'ai pu obtenir de bague.

J'espère que ça arrêtera la cérémonie; je n'aime pas un mariage quand mon frère va se faire tuer.

41

J'ai une bague de fiançailles dans ma chambre! Envoyez Caesar la chercher.

Nous ne pouvons continuer sans elle; c'est une coutume héritée des ancêtres.

Course aux baraques des dragons et rap-portez la bague au docteur!

Le docteur Sitgreaves m'envoie chercher l'anneau de fiançailles.

N'entre pas ici sans le mot de passe. On pourrait le tirer la prochaine fois.

En passant près du cimetière, Caesar vit ce qu'il crut être un fantôme.

Arrête, Caesar, j'ai un message.

Un fantôme! Ce doit être l'esprit du père de Harvey!

Pendant ce temps, l'espion...

Je dois les avertir! Wellmere est un coquin. Lawton et les Wharton sont en danger.

Sergent Hollister, partez sans délai! Le Capitaine Lawton et les Wharton sont en danger. Amenez les dragons.

M. Harvey Birch!

42

Ah, Sarah! Maintenant nous avons une bague.

Nous pouvons continuer la cérémonie.

Si quelqu'un a quelque objection à ce mariage...

Je peux parler... le Colonel Wellmere est marié en Angleterre!

Tante Jeannette, mon cœur est brisé.

La cérémonie fut arrêtée juste en temps, chère Sarah!

Venez avec moi, Wellmere. J'ai un compte à régler!

Ainsi, vous auriez été bigame! Tirez le premier, mais tirez.

Maintenant, mon tour!

C'est mon tour! Tombez sur lui, les amis et prenez-le.

43

Sa présence d'esprit sauva Lawton...

Tirez et descendez-le! Tirez, ou il sera trop tard.

Il ne tomberait pas même si vous le tuiez. J'ai vu ces Virginiens rester sur leur cheval avec deux ou trois balles dans le corps; même après leur mort.

Dans une demi-heure, les dragons seront ici, avec le Sergent Hollister. Entrez dans la maison, dépouillons-la et brûlons-la.

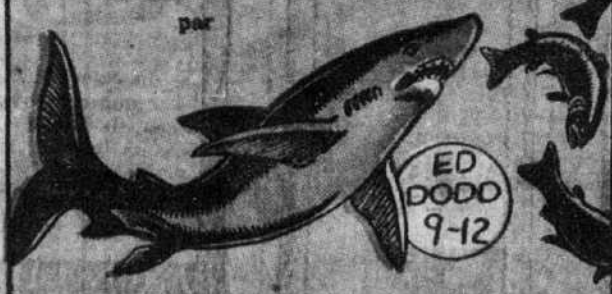
Ma sœur Sarah est encore dans la maison! Qui la sauvera?

44



LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

MARC des BOIS



Nos animaux sauvages

Le plus connu, tant par sa valeur commerciale que par son terrible esprit de combat, le roi-saumon est véritablement le plus puissant de son espèce...



... en traversant la frayère, il rencontre une chute trop haute à sauter...



Il plonge et replonge, mais sa force impulsive étant affaiblie par l'absence de nageoire, il retombe épuisé dans l'étang au-dessous.



Un ours brun l'a guetté de la rive, et il avance furtivement cependant que le Chinook repose près d'une roche.



Une grosse mâchoire l'agrippe, et il est transporté là-haut de l'autre côté de la chute.



L'ours s'arrête pour le dévorer, mais Chinook rebondit fortement, et se trouve de nouveau libre...



Pour continuer sa randonnée... laissant là un ours désappointé!



Atteignant un poids variant jusqu'à cent livres, le "Chinook" passe 5 à 8 ans dans la mer, frôlant les rivages.



Celui de remonter le courant d'où il est descendu — saumon — de frayer... et de mourir!

Il se nourrit de hareng et d'éperlan, puis il ne vit que dans un seul but...

