



John Crosbie

Ottawa exclut l'exportation d'eau du projet de loi sur le libre-échange

GILLES PAQUIN
du bureau de La Presse
OTTAWA

Étant aux pressions de l'opposition, le ministre du Commerce extérieur John Crosbie a annoncé hier qu'il allait modifier le projet de loi sur le libre-échange avec les États-Unis pour en exclure l'exportation de l'eau douce.

Visiblement agacé par les critiques incessantes des libéraux et néo-démocrates à ce sujet, M. Crosbie a déclaré que leurs attaques reposaient sur une mauvaise interprétation de l'accord.

L'entente signée avec les Américains est sans faille, a soutenu le ministre, mais le pro-

jet de loi mettant ses dispositions en oeuvre au pays sera néanmoins modifié pour clarifier les choses.

Un premier amendement «précisera hors de tout doute que rien dans l'accord ne restreint le pouvoir du Canada de contrôler cette ressource naturelle qu'est l'eau» a déclaré M. Crosbie.

Depuis des semaines les députés de l'opposition prétendent que le Canada pourrait se trouver contraint d'exporter de l'eau aux États-Unis en vertu de l'accord. Selon M. Crosbie, les dérivations massives d'eau n'ont jamais été en cause dans ce texte, pas plus d'ailleurs que dans les négociations du GATT.

D'après M. Crosbie, les dispositions de l'ac-

cord ne visent que l'élimination des droits de douane sur l'eau de consommation importée des États-Unis.

Un deuxième amendement viendra supprimer l'article 8 du projet de Loi C-130 donnant préséance à cette mesure législative sur toutes les autres lois fédérales.

Perçue comme «quasi constitutionnelle» par l'opposition, cette disposition n'était qu'un moyen de couvrir celles qui auraient pu être oubliées dans d'autres lois a dit M. Crosbie.

Pour M. Crosbie, l'article n'a rien d'exceptionnel ou constitutionnel et peut être remplacé par le recours aux tribunaux advenant que se présente un conflit entre une loi fédérale actuelle et une disposition de l'accord.

\$20 millions pour préparer l'accord

Presse Canadienne
OTTAWA

Il en aura coûté aux négociateurs canadiens quelque \$20 millions, en trois ans, pour préparer l'accord de libre-échange avec les États-Unis.

C'est le Bureau des négociations commerciales mis sur pied en 1985 par le négociateur en chef Simon Reisman, dans le but de nouer des relations économiques plus étroites avec nos voisins, qui a dépensé la coquette somme au cours de mois de laborieuses négociations avec l'administration américaine.

Selon des informations rendues publiques en vertu de la Loi d'accès à l'information, M. Reisman et un cortège de fonctionnaires représentant presque tous les ministères ont reçu durant cette période des salaires totalisant près de \$7 millions.

Depuis la signature du projet d'accord de libre-échange par le premier ministre Brian Mulroney et le président Ronald Reagan, le 2 janvier, le bureau a travaillé à l'élaboration de la législation qui régira la mise en oeuvre de l'accord commercial bilatéral.

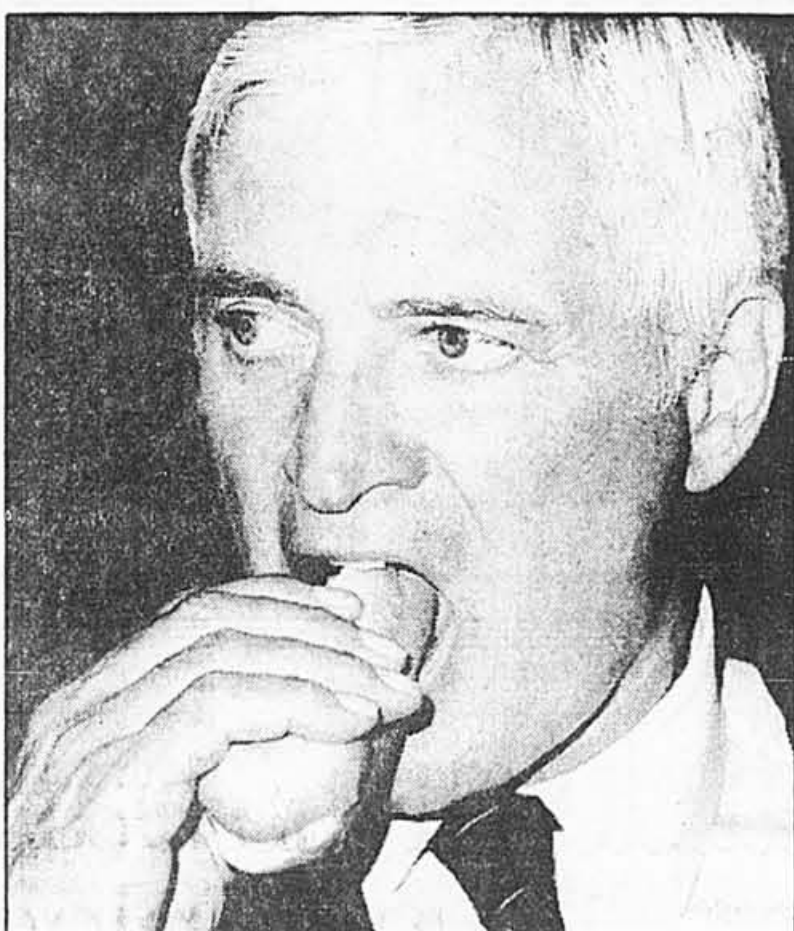
Le bureau fermera ses portes cet automne.

La deuxième dépense en importance a été de \$3,3 millions, pour les honoraires des avocats et d'autres conseillers. Un million et demi de dollars ont notamment été alloués aux déplacements.

«C'est encourageant»

— Brian Mulroney

Une autre enquête sur la popularité des partis politiques, effectuée entre le 20 et le 25 juillet, indique que 35 p. cent des personnes ayant fait leur choix appuient les conservateurs, contre 34 p. cent pour les libéraux et 28 p. cent pour les néo-démocrates.



Le chef du Parti libéral, M. John Turner, qui se trouvait à Vancouver hier, a rejeté le sondage qui place son parti derrière les conservateurs.

Les candidats à la ligne de départ

LIA LÉVESQUE
de la Presse Canadienne

Bien qu'on ne connaisse pas encore la date des élections fédérales, les trois principaux partis politiques ont choisi la plupart de leurs candidats au Québec.

Les dernières assemblées d'investiture se tiendront d'ici la fin du mois d'août ou le tout début de septembre.

Comme le veut la coutume, chaque parti se garde quelques comités pour annoncer ses «candidats-vedettes» après l'émission des brefs d'élections.

Conservateurs

Le Parti conservateur a choisi 42 de ses 75 candidats au Québec. À cause des vacances, en juillet, seulement quatre assemblées étaient prévues. Les activités reprendront graduellement en août.

Des 33 circonscriptions qui restent, au moins deux sont convoitées par plus d'un candidat à ce jour, soit Shefford et Saint-Hubert.

Libéraux

Au Parti libéral, on aura choisi 50 des 75 candidats d'ici le 7 septembre. En août, 23 assemblées d'investiture sont prévues dans toutes les régions du Québec. Au moins trois comités sont revendiqués par plus d'un candidat: Anjou-Rivière-des-Prairies, Bonaventure-Iles-de-la-Madeleine et Saint-Maurice. Techniquement, un intéressé a jusqu'à cinq jours avant la tenue de l'assemblée pour déposer son bulletin de candidature.

Mme Madeleine Faucher, coordonnatrice des communications au Parti libéral du Canada, indiquait que l'une des circonscriptions les plus convoitées est celle de Anjou-Rivière-des-Prairies, un nouveau comté dans le nord-est de l'île de Montréal. Là, au moins quatre candidats s'y feront la lutte, le 21 août.

Néo-démocrates

Au Nouveau Parti démocratique, les membres ont choisi 43 des 75 candidats québécois. Au mois d'août, une seule assemblée est prévue, le 3, dans Laprairie. «L'été, on veut laisser à nos troupes le temps de prendre des forces», expliquait M. Donald Houle, organisateur en chef du NPD pour le Québec.

Il y aura vraisemblablement quelques autres assemblées au mois d'août, mais la date n'est pas encore arrêtée. Dans la plupart des 31 comités restants, le NPD attendra après l'émission des brefs d'élection pour présenter ses porte-couleurs en grandes pompes.

Un nouveau sondage Angus Reid renforce la probabilité d'élections imminentes

«Je crois qu'il va y avoir une élection plus tôt que tard», a prédit hier M. Angus Reid, président de la firme de sondage qui a découvert que le Parti conservateur récolterait le plus grand nombre de votes des trois principaux partis politiques canadiens, si une élection fédérale était déclenchée actuellement.

L'enquête, faite entre le 20 et le 25 juillet, a indiqué que 35 p. cent des personnes ayant fait leur choix appuyaient les conservateurs, contre 34 p. cent pour les libéraux et 28 p. cent pour les néo-démocrates.

Au Québec, les conservateurs, qui avaient éprouvé de graves difficultés au cours des sondages précédents, se classent maintenant au premier rang, avec 40 p. cent des intentions de vote, contre 37 p. cent aux libéraux et 20 p. cent aux néo-démocrates.

Pour M. Reid, une élection va sûrement être déclenchée «au cours des trois ou six prochaines semaines».

Pour M. David MacNaughton, qui dirige la compagnie propriétaire de Decima Research, la firme de sondage des conservateurs, le premier ministre Brian Mulroney devrait attendre au moins après la fête du Travail avant d'ordonner le scrutin, afin de

consolider ses positions.

Environics

D'autre part, le gouvernement conservateur a réalisé des gains importants dans les intentions de vote des électeurs depuis le mois dernier mais il tire toujours de l'arrière par rapport aux libéraux, révèle un sondage Environics publié aujourd'hui dans le *Globe and Mail* de Toronto.

Les libéraux obtiennent 38 p. cent des appuis tandis que les conservateurs sont en deuxième place avec 34 p. cent de la faveur populaire, leur plus haut niveau depuis deux ans selon les sondages de la firme Environics réalisés pour le *Globe and Mail*. Les néo-démocrates ont perdu du terrain et n'obtiennent que 26 p. cent des appuis.

Le sondage est précis à plus ou moins 2,5 points de pourcentage, 19 fois sur 20. Il a été réalisé entre le 12 et le 26 juillet auprès d'un échantillon représentatif de 1,503 électeurs.

Les libéraux ont enregistré une hausse d'un point — un gain statistiquement non significatif — depuis le sondage de juin d'Environics. Les conservateurs ont grimpé de deux points et les néo-démocrates chuté de cinq points. De plus, 21 p. cent des personnes interrogées sont indecises, soit un

pour cent de plus qu'en juin.

Par ailleurs, deux pour cent des répondants voteraient pour un autre parti que les trois principaux.

Ces résultats sont différents de ceux du sondage Angus Reid réalisé entre le 20 et 25 juillet et rendu public hier (jeudi) qui accordait 35 pour cent des intentions de vote aux conservateurs, 34 pour cent aux libéraux et 28 pour cent aux néo-démocrates.

Les résultats du sondage Environics sont toutefois similaires à ceux obtenus dans le dernier sondage Gallup réalisé entre le 6 et le 9 juillet qui attribuait 37 p. cent des appuis aux libéraux, 35 p. cent aux conservateurs et 27 p. cent aux néo-démocrates.

Réactions

La question du moment d'une élection, à la lumière du dernier sondage, a été posée à M. Mulroney lui-même, qui se trouvait dans la région du lac Huron. Il s'est contenté de sourire et de laisser tomber: «C'est encourageant».

M. Mulroney n'en a pas moins noté que les Canadiens semblaient commencer à réaliser que le gouvernement fait pour eux et les autres choix qui se présentent à eux.

A Vancouver, le leader libéral

John Turner a rejeté le sondage, disant qu'il savait ce que les Canadiens pensaient et qu'ils allaient rejeter le libre-échange si on leur en donnait l'occasion.

«On me sous-estime depuis 1984 mais j'attends la prochaine élection avec impatience», a déclaré M. Turner aux journalistes d'un ton rassuré. «La dernière fois, j'ai peut-être été un peu trop confiant. Cette fois, je vais causer des petites surprises à beaucoup de gens.»

Le chef libéral est actuellement en visite dans l'Ouest du pays pour chercher des appuis à la tactique controversée qu'il a employée pour forcer le premier ministre Brian Mulroney à déclencher une élection. M. Turner a demandé à la majorité libérale au Sénat de bloquer la législation devant mettre en vigueur l'accord de libre-échange canado-américain.

De son côté, le chef néo-démocrate, M. Ed Broadbent, a dit souhaiter que le résultat du sondage encourage le premier ministre à déclencher une élection générale.

Dans le sondage Reid, M. Broadbent est le plus populaire, avec l'approbation personnelle de 61 p. cent des gens. Il est suivi de M. Mulroney (41 p. cent) et de M. Turner (32 pour cent).

Le gouvernement de la C.-B. espionne ses opposants

Presse Canadienne
VANCOUVER

Le quotidien The Vancouver Province a révélé hier que le gouvernement du Crédit social de Colombie-Britannique pratique depuis 1983 l'espionnage de ses opposants politiques.

Un ex-employé d'un cabinet d'avocats de Vancouver avait fait savoir la veille que des stagiaires, étudiants en droit, ont été secrètement utilisés pour dénicher des noms en prévision d'une possible injonction contre les militants de Solidarité.

Solidarité était une coalition formée de groupes syndicaux et populaires, qui a combattu le programme de restrictions du précédent premier ministre Bill Bennett, en 1983.

Le journal précise que le gouvernement du Crédit social s'est servi de la même étude de droit (Farris, Vaughan, Wills and Murphy) en 1987, pour enquêter sur des organisations revendiquant des cliniques d'avortement.

La nouvelle a fait surface alors que l'on vient tout juste d'apprendre que ce cabinet d'avocats a été embauché par le ministère provincial de la Justice, l'an dernier, pour une enquête de six mois sur le groupe «Concerned Citizens for Choice on Abortion». Le cabinet avait à son tour embauché des détectives privés, qui étaient chargés de s'infiltrer dans le groupe.

En outre, certains des détectives privés embauchés par le cabinet ont admis mercredi avoir assisté au congrès du Nouveau Parti démocratique, en 1987. Ils ont cependant nié tout motif politique derrière leur présence au congrès.

L'ex-employé de Farris, Vaughan, Wills and Murphy, qui a demandé que son identité ne soit pas divulguée, a déclaré au journaliste que les étudiants en droit se faisaient dire de mentir au sujet de leur identité afin d'obtenir des leaders de Solidarité l'admission qu'ils avaient participé à l'occupation des bureaux du cabinet provincial à Vancouver, en 1983.

La même personne a ajouté que l'Attorney général Brian Smith avait embauché l'étude d'avocats pour recueillir les noms de membres de Solidarité, afin que le gouvernement puisse avoir des noms précis à inclure dans une éventuelle injonction.

Le Solliciteur général Angus Ree a soutenu qu'il n'était pas au courant d'une telle opération.

Mais il a indiqué son intention de discuter de cette affaire avec l'Attorney général Bud Smith la semaine prochaine.

Pendant ce temps le président de la Fédération du travail de Colombie-Britannique, M. Ken Georgetti, a réclamé la tenue d'une Commission royale d'enquête. «Je pense que l'espionnage du mouvement pro-choix en 1987, et du groupe Solidarité en 1983, n'est que la pointe de l'iceberg», a-t-il dit.

Et le leader du NPD, Mike Harcourt, a réclamé à son tour une enquête publique pour déterminer si le Crédit social avait bel et bien employé des détectives privés aux dépens du NPD en 1987.



Stephen Lewis

Lewis garde une fonction à l'ONU

Presse Canadienne
NEW YORK

M. Stephen Lewis continuera d'occuper les fonctions de conseiller spécial sur le redressement économique de l'Afrique auprès du secrétaire général des Nations unies, en dépit de sa démission cette semaine comme ambassadeur canadien à l'ONU.

C'est le secrétaire général Javier Perez de Cuellar qui a annoncé la nouvelle hier, après que M. Lewis lui eut rendu une visite d'adieu en qualité d'ambassadeur.

M. Lewis, qui occupait le poste d'ambassadeur à l'ONU depuis 1984, rentrera au Canada la semaine prochaine pour enseigner pendant deux ans à l'Université de Toronto. Mais il a l'intention de retourner régulièrement à New York et peut-être même de faire d'autres voyages pour remplir son rôle de conseiller.

Depuis sa nomination à ce poste en 1986, M. Lewis s'est occupé de trouver des appuis politiques et financiers au projet de l'ONU qui a pour objectif d'inciter les pays africains à revoir les principes de leur économie et les pays industrialisés à hausser leur aide au développement et au soulagement de la dette.

M. Lewis pourra occuper ce poste, auquel n'est rattaché aucun salaire, tant qu'il le voudra.

Il est inhabituel, même s'il y a déjà eu des précédents, que des ambassadeurs continuent de remplir une fonction relevant de l'ONU alors qu'ils ne sont plus à l'emploi de leur gouvernement.

Me Yves Fortier, un avocat montréalais qui représentait le Canada dans le conflit sur les pêches avec la France, a été nommé nouvel ambassadeur canadien.

Décès d'un ex-greffier du Sénat

Presse Canadienne
OTTAWA

Me John Forbes MacNeil, ancien greffier du Sénat et considéré comme un des meilleurs experts constitutionnels du pays, est décédé, mardi, à l'hôpital. Il était âgé de 90 ans.

Né à Hampton, N.-B., M. MacNeil avait servi outre-mer dans le Régiment royal canadien de 1915 à 1919 pendant la Première Guerre mondiale avant de poursuivre ses études à l'université Acadia et à la faculté de droit de Dalhousie.

En 1927, il est entré au ministère de la Justice comme avocat et fut nommé greffier du Sénat en 1942. Il gravit encore un échelon pour devenir, en 1955, greffier du Parlement.

Paul Desmarais
président du conseil
d'administration

Roger D. Landry
président et éditeur

Claude Masson
éditeur adjoint

Marcel Desjardins directeur de l'information
Jean-Guy Dubuc editorialiste en chef

Éditorial

L'échec de Salomon

Le débat parlementaire sur l'avortement est terminé. Malgré la sincérité de ceux qui y ont pris part, il n'aura rien réglé. Non seulement la position de compromis soumise par le gouvernement a-t-elle été battue, mais on ne sait trop par quoi la remplacer.

Pire, les chefs des deux principaux partis politiques du pays, le premier ministre Brian Mulroney et le chef libéral John Turner, n'ont même pas eu le courage de venir dire en Chambre où ils se situent dans ce débat de société, préférant regarder d'où vient le vent. A ce compte-là, mieux vaut la position personnelle des ministres Barbara McDougall et Jake Epp.

La première, titulaire du ministère de l'Emploi et de l'Immigration, s'est démarquée de la position gouvernementale en se prononçant carrément pour le libre choix. Le deuxième, ministre de la Santé nationale, a adopté une position totalement contraire: partisan de Pro-Vie, il est opposé à l'avortement. Les deux ont au moins eu le courage de leurs convictions. Pour les Canadiens, des politiciens sachant faire preuve de convictions personnelles sont préférables à des opportunistes.

Ainsi donc, entre les tenants du libre choix et ceux de la thèse de Pro-Vie, le dialogue semble impossible et l'incompréhension reste totale.

Pour une majorité de députés, à l'image de leurs concitoyens, le malaise demeure entier. Bien que partageant personnellement les principes pro-vie, ils se refusent à imposer leurs valeurs personnelles à d'autres.

La députée conservatrice Gabrielle Bertrand, veuve d'un ancien premier ministre et femme respectable, dont la probité morale n'a jamais été mise en doute par personne, est sans doute celle qui a le mieux résumé la situation: «Chaque femme a sa conscience, chaque femme a sa liberté. Je dois faire preuve de compréhension. Cette compréhension me dicte le respect de celle qui, pour des raisons de choix et de conscience, est amenée à adopter des attitudes différentes des miennes.»

La position de Mme Bertrand est celle de bien des hommes, en cette fin du 20^e siècle. Bien qu'ils continuent de trouver repugnant le recours à l'avortement, plusieurs ne croient pas avoir le droit d'obliger leur compagne, ou celle des autres, à mener leur grossesse à terme. Si plusieurs ne nient pas que le fœtus puisse avoir des droits, ils ne se sentent pas autorisés à nier à une femme le droit de disposer de son corps à sa guise.

C'est d'ailleurs la raison pour laquelle la solution à la Salomon soumise par le gouvernement, à savoir l'avortement permis «dans les premiers stades de la grossesse», avait reçu un appui dans cette page. Dans un premier temps, le droit de la mère de mener ou non sa grossesse à terme se trouvait reconnu. Dans le cas d'une décision positive, les droits du fœtus auraient ensuite prévalu.

Les députés en ont décidé autrement, le même jour où la Cour d'appel de Colombie-Britannique statuait qu'un fœtus n'est pas une personne légale tant qu'il n'a pas complètement quitté, vivant, le corps de sa mère.

Sur le plan moral, ce jugement ne fera pas l'unanimité. Il a au moins le mérite d'être clair. On ne saurait en dire autant de nos parlementaires, de la société canadienne ni même des éditorialistes!

Pierre VENNAT

Mulroney favori

John Turner doit se poser de sérieuses questions sur son leadership et sur sa capacité réelle de mener ses troupes à la victoire lors du prochain scrutin fédéral. Plus l'échéance approche, plus les sondages lui sont défavorables.

M. Ed Broadbent doit constater, une fois de plus, l'éphémère popularité du Nouveau Parti démocratique. Cette formation politique reçoit l'assentiment populaire entre les scrutins mais, plus l'élection est proche, moins les électeurs appuient le NDP.

M. Brian Mulroney peut commencer à respirer d'aise. Les intentions de vote des Canadiens et des Québécois lui sont de plus en plus favorables à quelques semaines de l'annonce prévue des élections fédérales.

En deux semaines, un second sondage scientifique mené à l'étendue du pays est fort réconfortant pour le Parti conservateur et son chef.

Alors que le sondage Gallup faisait état d'une remontée spectaculaire des conservateurs au pays et particulièrement au Québec, les libéraux ne devançaient le PC que par deux points au niveau national, voici que le sondage Angus Reid publié hier démontre que le parti de M. Mulroney vient de prendre les devants avec 35 points dans la faveur populaire contre 34 pour le Parti libéral et 28 pour le NDP.

Au Québec, la situation est encore plus significative puisque les deux sondages donnent maintenant l'avance aux conservateurs: 42 contre 37 p. cent dans le sondage Gallup et 40 contre 37 p. cent dans le sondage Angus Reid.

C'est bien connu: l'opinion des électeurs est volatile. Tout peut changer en un mois ou deux. Un bon coup ou une gaffe du gouvernement ou d'un parti d'opposition et les électeurs transforment leur appui en un rejet.

Feu le premier ministre Daniel Johnson avait l'habitude de dire que l'issue d'un scrutin se décide en moins de six mois.

Ainsi, les électeurs semblent avoir déjà oublié les multiples scandales et conflits d'intérêts qui ont marqué les trois premières années de pouvoir du gouvernement conservateur. Les partis d'opposition ne se privent pas de rappeler ces tristes événements, le moment venu.

Les citoyens canadiens, par contre, ont sous leurs yeux la performance économique favorable du gouvernement, l'entente sur le libre-échange, l'accord du lac Meech, la réforme fiscale et quelques autres législations majeures comme la loi sur les langues officielles, même si elles ne font pas l'unanimité.

Des libéraux, les électeurs gardent en mémoire la dernière bêtise du chef John Turner sur l'utilisation inconsiderée du Sénat à des fins partisans, sa position ni chair, ni poisson sur le libre-échange qu'il devait carrément rejeter au début et qu'il est maintenant prêt à revoir si les Canadiens lui en donnent le mandat lors de l'élection prochaine.

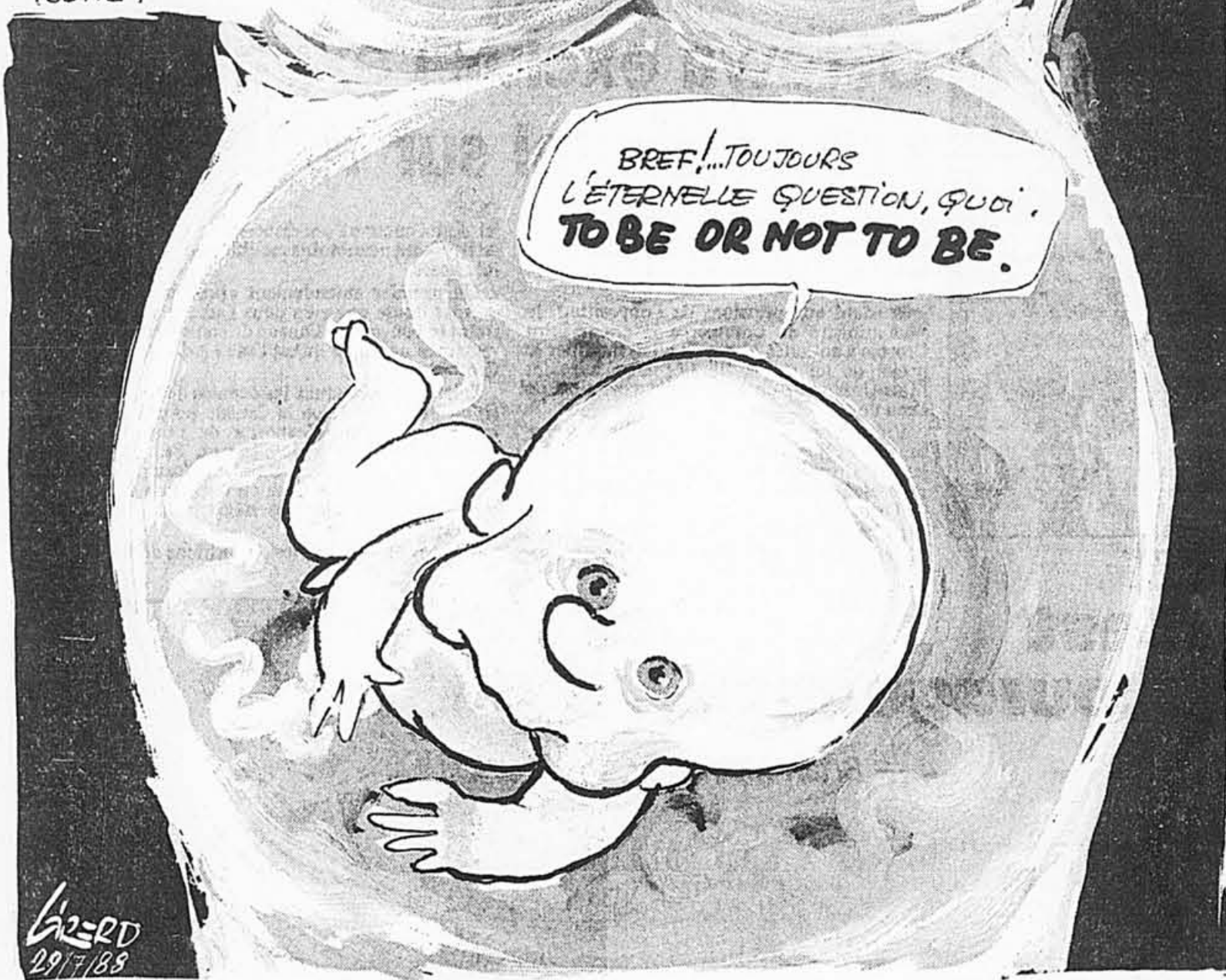
Cette ambivalence continue du chef libéral lui est extrêmement dommageable. Il insécurise la population.

A moins d'un revirement inattendu de situation, M. Turner est sur la pente descendante. Seule l'Ontario peut actuellement venir à sa rescousse puisque les libéraux mènent par 39 points contre 30 pour les conservateurs.

Mais une province ne fait pas le pays.

Claude MASSON

FOETUS (suite)



(Droits réservés)

TRIBUNE LIBRE

Questions pour les élections...

■ La vie de tous les jours nous amène à de simples réflexions qui entraînent beaucoup de questions sans réponses.

Ainsi, comment se fait-il que la SAQ n'ait toujours pas baissé le prix des vins français alors que notre dollar a repris presque 15 p. cent sur le franc depuis quelques mois. Pourtant lorsque l'inverse se produit, nous avons droit à une augmentation instantanée?

Comment se fait-il que le prix du baril de pétrole, qui est passé de 42\$ à 15\$ en moyenne ces dernières années, n'ait toujours pas fait baisser le prix de l'essence à la pompe?

Souvenez-vous des explications que nous avions à subir lorsque le prix du litre augmentait plus vite que celui du brut. Il est curieux de constater que les compagnies de pétrole sont devenues muettes depuis quelque temps.

Et nos «chers» politiciens, que font-ils pour défendre nos intérêts? Qu'en pense M. Della Noce depuis qu'il a changé de bord?

Les élections arrivent à grand pas et nous allons avoir droit à la visite de nos administrateurs comme à tous les quatre ans.

L'invite donc tous les simples citoyens comme moi à leur poser ces questions si délicates ou bien d'échanger des banalités sur le perron du cottage dont les taxes augmentent invariablement tous les ans.

C.J. SEDROB
Saint-Lambert

Légaliser la sage-femme

Madame Thérèse Lavoie-Roux, ministre de la Santé et des Services sociaux

■ Depuis plusieurs années, des demandes parviennent à votre ministère dans le but d'obtenir la légalisation de la profession de sage-femme dont les services s'inscrivent dans une perspective d'amélioration des conditions entourant la maternité.

Les Québécoises qui accouchent présentement font face à un «non-choix» quant aux lieux et aux intervenants en matière de services périnataux. Pour ma part, après un premier accouchement en «chambre de naissance» super-médicalisée, j'espérais pouvoir accueillir mon deuxième enfant de façon un peu plus humaine. De la façon dont ce dossier est traité, j'ai peur de devoir attendre la naissance de mes petits-enfants pour voir ce rêve se réaliser.

Je ne reprendrai pas le discours des groupes d'humanisation et des femmes qui depuis dix ans revendiquent ces services, accessibles dans la plupart des pays. Beaucoup de débats ont eu lieu et il me semble qu'il est maintenant temps de poser des gestes.

Je vous demande donc de bien vouloir assurer aux femmes du Québec des services de sages-femmes de qualité, sécuritaires, accessibles et gratuits. Ceci pourrait s'inscrire dans la politique nataliste de votre gouvernement et encouragerait sûrement les femmes, moi la première, à donner la vie.

Maryse RIVARD
Montréal

Mieux vaut la prière!

M. Roger Bellemare, conseiller de Trois-Rivières

■ Permettez-moi de douter de la rigueur de vos arguments, sinon de vos préjugés, quand vous affirmez que la crédibilité de la police de Trois-Rivières, passait par la cessation des réunions de prières sur l'heure du midi, au quartier général de police.

Certains policiers, comme certains citoyens ordinaires, fument (empoisonnant leurs collègues), d'autres se racontent des faits aux détails scabreux et en savourent la grossièreté. Le discours est parsemé de blasphèmes. On dit qu'ils exercent leur droit de parole.

Il y a un an, j'ai passé 40 minutes au poste de police pour un constat d'accident. Ma jeune fille qui m'accompagnait a eu droit (pas à l'heure du lunch) à la vulgarité de certains policiers qui tonitruaient leurs derniers combats ou leurs récentes intimidations, dans une langue à faire rougir, et Molière, et notre poète Miron, et les anges du ciel.

Vous devriez, cher monsieur, encourager les initiatives qui stimulent l'esprit et l'âme. Des poings sans âme, c'est dangereux: cela mène à la répression, à la dictature.

Prière d'imiter ce témoin qui sait que, sans Dieu, aucun réel pouvoir ne lui reviendrait.

Noël LACARDE
Kirkland

Des SSJB qui dorment

■ L'objectif de départ de la Société Saint-Jean-Baptiste lors de sa fondation par Ludger Duvernay, il y a plus de 150 ans, était de préserver la nation canadienne-française dans son originalité.

Que sont devenues aujourd'hui nos sociétés Saint-Jean-Baptiste? Comment se fait-il que la plupart, à l'exception de celle de Montréal, ne s'intéressent pas plus à la défense de la langue française à un moment de mobilisation.

En fait, les gens qui, comme moi, habitent en région, ont le sentiment que les sociétés Saint-Jean-Baptiste ne s'intéressent plus qu'à l'assurance-vie...

Nous vivons une époque historique. Si Montréal, le cœur

du Québec, s'anglicise, adieu au fait français en Amérique. L'assimilation du reste du Québec sera une affaire de quelques générations, sans que nous puissions faire quoi que ce soit.

Nos sociétés Saint-Jean-Baptiste ont déjà perdu deux batailles: celle de la préservation du français dans le nord-est américain, où deux millions de Canadiens français de souche ont oublié leur langue, et celle du Canada anglais où les enfants des Canadiens français s'assimilent irrémédiablement même avec une politique de bilinguisme en vigueur depuis 20 ans.

Il reste une bataille à livrer: celle du Québec. Nous sommes en mauvaise posture; dénatalité et immigration desservent notre cause. Pourtant, celle-là, nous ne devons pas la perdre. C'est maintenant que toutes les institutions et individus conscients du Québec doivent se mobiliser pour venir en aide aux Montréalais francophones dans leur combat qui est aussi le nôtre. Cette apparente léthargie en province est inadmissible.

Nos sociétés Saint-Jean-Baptiste de village, corps mi-morts, devraient s'éveiller et faire leur part en sensibilisant leurs citoyens à l'enjeu. L'heure est grave.

Alain RABY
Saint-Jean-Port-Joli

Objet de fierté

■ J'ai eu l'immense privilège d'assister, le 5 juillet, à la représentation de *Boris Godunov* présentée au Festival de Lanaudière. Pour le grand fervent d'opéra que je suis, ce fut une expérience inoubliable.

Je vais à l'opéra dans les grandes capitales du monde depuis des années, et je dois dire que la soirée du 5 juillet compte parmi les grands moments qu'il m'ait été donné de vivre comme mélomane.

Quand on songe qu'à l'exception d'un seul soliste, toute la distribution était québécoise (plus de deux cents personnes en comptant l'orchestre!), il y a lieu d'être très fier du talent de chez nous.

Nous devons multiplier les efforts pour offrir aux artistes d'ici l'occasion de nous donner tout ce qu'ils ont à donner.

Noël SPINELLI
Président des Concerts Lachine

Les droits du fumeur

■ Il se publie régulièrement dans cette Tribune libre des lettres provenant de fumeurs se plaignant de ne pouvoir assouvir leur besoin impérieux de nicotine en toute tranquillité. Bref, les non-fumeurs sont de vilains emmerdeurs.

N.B.

■ La Presse accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réservent le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: Tribune libre, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Or, des études prouvent que les adeptes du tabagisme ont pris cette habitude alors qu'ils étaient bien jeunes et incapables d'évaluer la portée de leur décision. Si on demande à un adulte d'âge mûr s'il est heureux de fumer, on obtient une réponse négative dans presque 100 p. cent des cas.

Cependant, il est faux de croire que les non-fumeurs voudraient un genre de prohibition. On vit dans un pays libre; on se doit de respecter le libre choix. Mais — car il y a un mais — on demande aux fumeurs un minimum de civisme. La fumée produite par la cigarette ne sent pas bon et la fâcheuse tendance de se répandre dans l'air. Nous ne désirons pas respirer cela.

Il me semble que ce n'est pas la mer à boire. Abstenez-vous de polluer les endroits fréquentés par le public tels que magasins, banques, pharmacies, etc. En un mot, demandez-vous si votre action n'incommodera pas les autres: ceux qui peuvent vivre sans elle...

Jean-J. LEFEBVRE
Boisbriand

L'abeille, notre emblème

■ Il y a longtemps que dure le débat à propos du fleurdélysé. Un citoyen de Montréal a plaidé à quelques reprises en faveur de l'iris québécois pour remplacer la fleur de lis.

Quel mérite à notre plante régionale à côté du symbole séculaire, né en Crète, de l'abeille: figure d'armoire de l'héraldique impériale? J'ai vu au palais de Knossos, sur les urnes funéraires, tous nos emblèmes occidentaux: le lion britannique, la licorne française, la croix gammée teutonne, l'aigle à deux têtes autrichien, le faucon américain. J'ai rapporté une baguette en or gravée d'une abeille et c'est la fleur de lis stylisée. Les rois de France portaient des manteaux d'hermine semés d'abeilles d'or et, récemment, lors du mariage du prince Andrew, la mariée avait sur sa traîne une abeille.

C'est un signe qui a ses lettres de noblesse, la Crête étant habitée 30 siècles avant le Christ.

Gertrude DUMAS
Saint-Lambert

POINT DE VUE

Protéger la vie !... Quelle vie ?

GLORIA ESCOMEL
collaboration spéciale

Voilà combien de temps que les députés délibèrent sur la question de l'avortement et que cela traîne et risque de traîner encore, avec attaques-surprises des pro-vie et remise probable à plus tard? Voilà combien de temps que la Cour suprême a statué que c'était aller à l'encontre des droits des femmes que de leur interdire de suspendre une grossesse non désirée? Et voilà qu'au moment de passer non pas aux actes, mais à la loi, on cherche par tous les moyens à raboter ce droit ou à le suspendre.

Non, ce n'est pas de vies à protéger que l'on parle quand on s'oppose à l'avortement, mais de pouvoir à exercer sur les femmes. Et cela sous prétexte que le fœtus aussi a des droits. Décidément, on ne sait plus quels nouveaux droits inventer qui passent avant ceux des femmes! Parlons donc des enfants: quant à leur imposer la vie, qui n'est déjà pas toujours si drôle, accordons-leur le droit d'être aimés parce que désirés. C'est un minimum.

Vrai au niveau individuel, mais vrai aussi au niveau collectif: où en sont les garderies, par exemple? À l'état de vœu pieux. Preuve que le gouvernement se soucie des femmes et des enfants comme d'une guigne. C'est plus facile de vouloir limiter l'accès à l'avortement lorsque ce sont les femmes qui encore, toujours et de plus en plus, avec le nombre de mères de familles monoparentales, doivent prendre la responsabilité des enfants. Car pour deux pères responsables, combien se défilent et aident vraiment leurs femmes d'un jour ou de quelques années à élever leur progéniture? Il pourrait sembler logique qu'une société ayant besoin d'une natalité raisonnable mette en place les structures adaptées aux nouvelles responsabilités professionnelles des femmes, dont elle ne peut plus se passer.

Mais non: avant tout, on cherche laborieusement le compromis qui les maintienne sous tutelle. Et cela, en leur adjuvant un juge-médecin qui sera ou non d'avis que la continuation de la grossesse compromet leur santé physique ou mentale. Quand on sait le peu de temps que les médecins consacrent habituellement à leurs patientes (caston-

guette oblige), on se demande sur quels maigres indices ces mentors se baseront pour juger à leur place si la grossesse non désirée peut compromettre leur santé mentale — pour ne parler que de cette notion tellement floue qu'elle ouvre la porte à tous les arbitrages.

Qui, mieux que la femme, peut décider si elle veut, à ce moment de sa vie et de sa carrière, passer au travers de neuf mois de grossesse, prendre un congé de maternité qui lui fera soit perdre son emploi, soit son salaire, ou qui le réduira sensiblement, pour se lancer dans un engagement d'au moins vingt ans qui aura des conséquences sur toute sa vie? Quand j'entends les pro-vie clamer que les femmes qui se font avorter sont des irresponsables, j'ai envie de leur demander: de quel droit voulez-vous imposer à ces irresponsables une responsabilité dont pâtiront les enfants? Si non-sens il y a, il est bien là. Car si donner la vie est un droit, les femmes qui ne se sentent pas capables de l'assumer démontrent au contraire un sens des responsabilités hors du commun lorsqu'elles se font avorter. Mais les diplodocus patriarcaux veillent: pour eux, il

est inconcevable qu'elles disposent de la vie et bouleversent l'ordre ancien, celui de l'esclavage de la femme à sa sacrée «nature», et aux incompréhensions de celle de l'homme, qui n'a pas encore trouvé moyen de la remplacer. Même lorsqu'il a recours aux subterfuges de la mère porteuse ou des nouvelles technologies de la reproduction, où, soudain, la nature se désacralise, puisque c'est lui qui fait joujou contre elle...

La vie à tout prix, en vrac, la belle affaire! Mais la vie de qui aux dépens de qui? Des femmes et des enfants, encore et toujours. Si les vies humaines sont si précieuses, pourquoi en gaspiller autant aux jeux de la guerre et du travail? Pourquoi ne pas mettre en place les moyens d'élever harmonieusement les enfants, au lieu de tant se soucier des fœtus? Parce que le pouvoir des femmes effraie? Parce qu'on s'affole face à la dénatalité et aux immigrants qui y suppléent? Parce que notre imagination, appauvrie, n'est pas capable d'inventer un système socio-économique qui gère la décroissance? Bref, par refus de s'adapter? Voilà pourquoi les dinosaures ont disparu!

RÉPLIQUE

Pour l'école confessionnelle

Nous publions de larges extraits d'un texte que M. Maurice Archambault, président du Mouvement scolaire confessionnel, a remis à La Presse.

MAURICE ARCHAMBAULT

M. Paul Drouin, président du Mouvement laïque québécois, reprend, dans *La Presse* du 20 juillet, les sempiternels arguments, cent fois réfutés, de tous les laïcs du monde qui, refusant Dieu et surtout toutes les religions, veulent imposer au monde leur conception de la société.

M. Drouin accuse M. Ryan de ne pas être «respectueux de la liberté de conscience», du moins de sa conception de la liberté de conscience, semble-t-il. Les catholiques et les protestants n'ont pas droit à un tel respect. Et pour étayer ses prétentions, M. Drouin s'appuie sur ses coreligionnaires laïcs, car le laïcisme est aussi, en soi, une religion qui impose une foi, une foi en la sagesse de l'homme plutôt qu'en la sagesse de Dieu.

La sagesse de l'homme nous a donné, en un siècle, deux guerres des plus meurtrières et elle maintient les innombrables conflits qui font encore, dans le monde, un nombre incalculable de victimes. Elle nous a aussi donné Staline, Hitler, Mao, Pol Pot et les autres. Elle nous donne aussi la misère du tiers monde où l'on meurt de faim, et la trop grande richesse des pays occidentaux qui refusent le partage. (...)

Le Mouvement scolaire confessionnel et l'Association des parents catholiques du Québec ne partagent pas l'intolérance du MLQ car, s'ils défendent le droit des parents catholiques et protestants à l'école confessionnelle pour leurs enfants, en toute «liberté de conscience», ils réclament aussi du gouvernement, depuis vingt ans, des écoles «autres» pour satisfaire les droits des «autres» parents à l'école de leur choix, là où le nombre le justifie. Ceci assurerait enfin la paix scolaire. Il semble que ce nombre soit trop restreint, malgré les prétentions du MLQ à l'effet contraire, pour justifier l'ouverture d'un tel secteur scolaire.

Les sondages sur la question scolaire

M. Drouin s'appuie sur les sondages. Les sondages, que l'on nous sert à tout propos, semblent condamner nos institutions les plus importantes au sort que leur réserve l'opinion, souvent peu réfléchie, d'un petit nombre de personnes, pas nécessairement conscientes ni mises au courant de la gravité des enjeux en question et des conséquences de leurs réponses. Le droit à l'école catholique ne relève pas des sondages, mais du droit des parents à choisir l'école de leurs enfants, droit reconnu par l'Église, garanti par le préambule de la loi créant le ministère de l'Éducation, par la Constitution, par la Charte canadienne des droits et libertés et par la Charte universelle des droits de l'homme. Seule la Charte québécoise des droits de la personne a été voulue discriminatoire à cet égard par ses rédacteurs, dont elle reflète l'esprit, et le gouvernement qui l'a votée. C'est la seule que M. Drouin invoque, et pour cause.

Le nombre de ceux qui partagent l'option du MLQ au Québec est peut-être imposant, nous n'avons aucun moyen de nous en assurer. Mais très certainement imposant est la masse du peuple québécois qui appuie la Coalition pour la confessionnalité scolaire. Plus de 1 000 organismes à travers la province et plus de 200 000 pétitionnaires ont adhéré à cette coalition (...)

La séparation de l'Église et de l'État est-elle possible?

M. Drouin, comme bien d'autres, invoque, pour justifier ses attaques contre tout ce qui est catholique dans notre système scolaire, la séparation, nécessaire selon lui, de l'Église et de l'État. Rappelons que cette notion fut fabriquée de toutes pièces en France, vers 1903, sous l'influence du «petit-père Combes», pour servir les fins des anticléricals au pouvoir. Cette séparation serait possible si l'État pouvait rester dans son domaine, ne pas le déborder et envahir celui de l'Église. Or, les lois qu'un gouvernement promulgue, ses prises de position face aux besoins de la population, reflètent toujours les options philosophiques ou idéologiques des partis au pouvoir. Il faut donc se rendre à l'évidence que la neutralité de l'État, et de ceux qui le dirigent, est toujours factice, pour ne pas dire illusoire. (...)

Nous nous opposons, nous aussi, à la plupart des dispositions du projet de loi 107 mais pour des motifs différents. Nous reprochons d'abord à M. Ryan d'ignorer, dans ce projet de loi, les droits historiques des catholiques. Nous voulons que nos droits de peuple catholique, fondateur de ce pays, droits pourtant protégés et acquis depuis plus de cent ans, soient respectés. Nous tenons à nos écoles confessionnelles, mais nous n'avons jamais eu la prétention de les imposer aux autres comme le MLQ veut nous imposer l'école d'État, laïque et neutre.

De plus, ce projet de loi ne s'attaque pas aux causes profondes de la médiocrité de notre système scolaire et du désastre éducatif dont les médias font continuellement état. Au contraire, ils servent de couverture et de prétexte à un autre chambardement scolaire inutile, inefficace et onéreux pour les contribuables. Il réussira surtout à casser encore plus nos structures chrétiennes traditionnelles. Sous le masque du «progrès», il dissimule une autre tentative de nous spolier de notre système scolaire confessionnel — auquel nous ne renoncions jamais — en nous déposant de nos écoles et de nos commissions scolaires confessionnelles.

Dans ce projet, la commission scolaire et l'école sont neutres. L'obtention de l'école catholique dépendra du bon vouloir du conseil d'orientation, neutre lui aussi. À part quelques différences mineures, il est semblable à ceux préconisés par M. Laurin dans son projet de loi 40. À deux occasions, M. Ryan s'est opposé aux «conseils d'écoles» de M. Laurin. Il les a critiqués sévèrement, d'abord comme irréalistes, puis parce que les parents n'ont jamais demandé de tels pouvoirs et plusieurs consultations ont démontré qu'ils n'y tiennent pas; ils ne disposent pas du temps nécessaire — ils doivent voir à la bonne marche du ménage, à l'éducation de leurs enfants et, souvent, les deux parents travaillent à l'extérieur —; ils n'ont pas nécessairement les capacités et l'expérience requises pour gérer adéquatement une école et de plus, les départs et les remplacements sont trop fréquents et, à chaque année, tout est à recommencer; les parents sont surtout très intéressés aux problèmes qui concernent immédiatement leurs enfants et par ceux qu'ils ont vécus dans l'école; ils peuvent être directement influencés par ces problèmes dans leurs décisions; ils seront alors en conflit d'intérêts à peine voilé quand ils auront à prendre des décisions affectant directement leurs enfants, etc.¹

Un consensus absent

M. Ryan lui-même a déclaré à plusieurs reprises qu'aucun consensus valable n'existait en faveur des commissions scolaires linguistiques. Il a, depuis, fait volte-face pour justifier, semble-t-il, son projet de loi 107. L'opposition au projet de loi 40 de M. Laurin et la défaite de la Loi 3 de M. Bérubé devraient pourtant le convaincre qu'il fait fausse route. De plus, tous les projets de loi tentant d'imposer une structure scolaire neutre sur l'île de Montréal — le milieu le plus cosmopolite du Québec — les projets de loi 62, 28 et les structures unifiées (neutres) de la loi 71 de M. Bourassa, ont été refusés par la population de l'île. Depuis sa première élection scolaire, en 1973, elle élit des commissaires qui se présentent sous la bannière de l'école et de la commission scolaire confessionnelle, dans une proportion de 78% sur environ 110 candidats, même en 1987.

Comme l'a tenté M. Laurin dans son projet de loi 40, M. Ryan centralise tous les pouvoirs entre les mains du ministre et du gouvernement. (...)

LIBRE OPINION

« Dans le subconscient d'un fou »

Le texte qui suit est signé par les professeurs Louise Audet, Gaber Boros, Michel Peytourt, André Reny, Didier Aumond et Aladar Komjathy. Ce dernier est également pasteur de l'Église réformée unie hongroise de Montréal.

Le 9 mai dernier, l'agence Reuter faisait part de la décision du gouvernement roumain de démanteler plus de la moitié des 13 000 villages du pays en vue de la création de centres agro-industriels. Cette nouvelle était confirmée le 7 juin dans une correspondance de l'agence hongroise MTI de Bucarest, publiée par le quotidien *Magyar Nemzet* de Budapest.

Cette mesure touche plusieurs comtés du pays, mais, de façon plus tragique, la Transylvanie, terre des minorités hongroises (2,5 millions), saxonne (400 000), ukrainienne (56 000), serbe (45 000) et autres. On y retrouve, par exemple, dans le seul comté de Harghita (Harghita), 236 villages dont au moins cent seront détruits. La perte de cet héritage culturel et historique prive non seulement la Roumanie, mais aussi le patrimoine universel d'un trésor inestimable. Ce plan anéantira de magnifiques réalisations architecturales de

l'époque romane, gothique et de la Réforme. L'isolement géographique allié aux méandres de l'histoire a permis à cette région de conserver, mieux que partout ailleurs en Europe occidentale et centrale, ses cultures propres. Ce n'est pas par hasard si Béla Bartók et Zoltan Kodaly, y ont effectué leurs recherches ethnomusicologiques et puisé aux riches cultures roumaine et hongroise.

Ce programme porte atteinte aux droits humains fondamentaux. Imaginons que, pour des raisons économiques, le gouvernement canadien décrète la destruction des villages de l'île d'Orléans, de la Beauce et de ceux longeant le chemin du Roy. Imaginons la perte irréparable des églises tridentaires, des cimetières, le décheiment des habitants contraints d'assister à la destruction de leurs maisons et de se reloger dans des HLM érigés à la périphérie de centres urbains.

Par ailleurs, un décret oblige, depuis le 3 avril, à l'utilisation du roumain pour la désignation officielle des lieux ainsi que pour leur mention dans les différentes revues et publications des minorités nationales. Ainsi l'historique ville de Kolozsvár, berceau du grand roi hongrois Mathias, ne pourra plus désormais être désignée que sous le nom roumain de Cluj-Napoca.

L'interdiction d'utiliser les noms de lieux hongrois et saxons porte une atteinte sérieuse aux droits des minorités. Un représentant du gouvernement hongrois affirmait



Nicolae Ceausescu

que cette mesure n'avait d'autre but que d'affaiblir l'identité des minorités nationales et de remanier l'histoire.

Il convient aussi de mentionner la dégradation de la situation des églises, entre autres, de celle de la communauté protestante qui dépasse le million de fidèles. Les interrogatoires et les perquisitions sont monnaie courante chez les pasteurs. La formation des futurs pasteurs est restreinte. Un climat de suspicion règne au sein de la communauté pastorale.

Tout récemment, 10 000 Roumains de souche magyare, fuyant la Roumanie, ont trouvé refuge en Hongrie. On compte, en outre, entre 800 et 1 500 réfugiés Roumains.

M. Nicolae Ceausescu a déjà détruit un quartier historique entier de Bucarest et fait évacuer plus de 40 000 personnes pour la construction de son palais. Il a maintenant l'intention de raser de la carte 7 000 villages pour y créer des centres agricoles.

Jusqu'où le régime de Bucarest ira-t-il dans la destruction systématique de la culture roumaine et de la culture des minorités nationales? Un éminent écrivain roumain, le très regretté Al Ivasiuc, disait: «Nous sommes 22 millions d'hommes et de femmes à vivre dans le sous-conscient d'un fou.»

Lectures

Vive la soft-idéologie et bof pour le reste!

DENIS GUINDON

Avez-vous lu le dernier essai de Jean-François Hughe *La soft-idéologie*? Oui? Non? Peut-être? Si vous ne l'avez pas encore lu je vous le conseille fortement. Car plus que jamais on y parle de la génération de la nouvelle vague — et j'ai nommé les jeunes, les modérés, ainsi que tous les branchés de la planète.

«Les temps sont durs, les idées sont molles». Telle est l'entrée en matière de notre essayiste français. L'image est éloquent et pour le moins audacieuse. En effet, et ce tout le long de son livre, l'auteur joue de provocation en provocation. Ce qu'il écrit dans ce livre peut essentiellement se résumer de la façon suivante: les jeunes, les modérés et ceux que l'on désigne comme les branchés n'ont, en fait, plus d'idées. Les idéologies à l'état pur ne les accrochent plus. Seule le «melting pot» idéologique sait les ravir. La droite et la gauche ne veulent plus rien dire pour eux. Leur boussole est détraquée. Au secours! L'ère de la soft-idéologie est arrivée.

Ce qui frappe d'entrée de jeu dans ce livre, c'est d'abord la nostalgie et la brutalité des propos de monsieur Hughe qui, tout en tentant de définir les nouveaux courants de pensées qui animent les sociétés occidentales, en vient à condamner *siné die* les personnes

qui y adhèrent. Comme plusieurs de nos intellectuels contemporains que les grands projets de société ont laissé en plan, on sent chez cet auteur que l'ennui le ronger terriblement.

Que d'ennui pour ce soixante-huitaire de ne plus voir les foules dévaler les rues et scander à bat le capitalisme! Que de désolation de ne plus entendre tous ces pseudo Che Guevara, bérêt et journal du parti au poing, crier leur désarroi. L'ère d'opposition québécoise est en voie de disparition, déplorait Lise Bissonnette dans *l'Actualité* du mois de juin. Quel drame! Elle ne pourra plus écrire sur eux.

Il fallait pouvoir catégoriser la génération des moins de 30 ans, les modérés, les pragmatiques et les branchés. Après les avoir désignés de *bof génération*, *dinks*, *yuppies*, et le reste, voilà maintenant qu'on les casse dans la catégorie des «softs». Dorénavant, il n'y aura pas que les marques de désodorisant ou de savon qui seront à la mode «soft». Il y aura désormais les nouveaux porte-étendards de la soft-idéologie.

On sentait le besoin de donner une étiquette à tous ces gens que la partisanerie outrancière et manichéenne rebute et c'est à une image de savon à laquelle on a pensé. On aurait certes pu faire mieux. Mais, après tout, peut-être s'agit-il d'une image à priori innocente qui, à l'insu de son auteur, est rem-

plie de bon sens. Peut-être est-ce là l'annonce d'un changement profond de mentalités qui augure un lavage des idéologies droites-gauches. Seul son coiffeur le sait. Cependant, en ce qui me concerne, je crois, en lisant ce livre, avoir découvert que j'étais peut-être, sans le savoir, un partisan de la soft-idéologie. Si tel était le cas, j'avoue que je ne me sentirais guère mal à l'aise ou coupable puisque je crois qu'il pourrait s'agir des valeurs de l'avenir. Car qu'est-ce que d'être «soft»?

Être «soft», nous dit Jean-François Hughe, c'est être en somme plus rigolo et plus sympa que ceux et celles qui sont sérieux. Pas si mal n'est-ce pas? C'est, pour une famille politique, articuler un programme électoral autour de concepts modernes tels les droits de la personne, le bonheur, le loisir et la liberté. C'est, enfin, mobiliser les gens en s'amusant et s'il le faut, sortir les hot-dogs, le pain et les jeux.

Être «soft» poursuit notre essayiste dont je synthétise ici la pensée, c'est mettre fin à la hard-politique, à la rhétorique lourde et ennuyeuse, aux discours des grandes causes et de la nécessaire émergence d'une conscience de classe atomisée des effets pervers de l'obnubilation de la société de consommation et de ces valeurs subsidiaires. Ouf! C'est, finalement, pour prendre une image bien de chez nous, préférer manger son burger en écoutant Janette Bertrand plutôt que de s'égosiller sur le rôle du prolétariat et du parti dans la société post-moderne.

Être «soft», c'est tout ça et beaucoup plus.

Pourtant monsieur Hughe excrè le «soft» et à la fin de son livre on apprend pourquoi. Il n'aime pas les «soft» parce qu'ils ne vont pas au fond des choses. Il ne les aime pas car ils ne font pas les choses comme lui et comme plusieurs d'autres gens de sa génération les faisaient dans les années 1968. Les «soft» ne contestent pas le système. Ils se contentent même s'ils peuvent être de gauche, de droite, d'extrême ou de rien. Et, comble d'insolence, ils peuvent même aller jusqu'à s'unir

pour certaines causes qui leur sont communes. D'où l'importance de dénoncer les «soft»!

Monsieur Hughe — et j'inclue ici madame Lise Bissonnette — sont, j'imagine, de la même génération. Ils semblent, du moins si on se fie à leurs propos, préférer de loin le conflit à la concertation, les idées radicales aux idées pragmatiques et modérées. Ils aiment probablement mieux le blanc et le noir et ont une sainte horreur du gris.

La majorité des gens d'aujourd'hui et les jeunes en tête, sont peut-être «soft», gris ou je ne sais quoi. Ils ont le loisir d'avoir devant eux le spectacle d'une société érigée par des personnes qui ont pu se payer le luxe d'être marxiste en 1968 et PDG 20 ans après. Mais si nous sommes de plus en plus «soft» c'est peut-être parce qu'à droite comme à gauche, aux États-Unis comme en Russie, on constate que les idéologies n'ont rien réglé au sort de l'humanité.

À l'heure où des centaines de milliers de gens crevent de faim, où la torture est encore pratiquée dans des dizaines de pays, où les droits des Noirs sont carrément bafoués en Afrique du Sud, où la planète risque d'exploser par l'effet de serre si rien n'est fait pour diminuer l'émission des différents polluants, je pense que les grands débats idéologiques font partie de la catégorie des snobismes.

Si être «soft» c'est être pragmatique et avoir autre chose à faire comme priorité que de planifier l'aménagement de sa fin de carrière, je n'ai pas peur de m'identifier à ce camp. Si être «soft» signifie être capable de discuter entre personnes de toutes tendances politiques des solutions aux problèmes de l'heure plutôt que de palabrer sur la mineur ou la largeur de l'État, je ne crains pas du tout la fin des idéologies.

Enfin, si être «soft» signifie la mort de la droite et de la gauche au profit de solutions visant une plus grande qualité de vie, je dis «Vive la soft-idéologie et bof pour le reste!» (...)

Le soft-idéologie, éd. Robert Laffont 1987

La Presse

LA PRESSE est publiée par LA PRESSE LTÉE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9. Seule la Presse Canadienne est autorisée à diffuser les informations de «LA PRESSE» et celles des services de la Presse Associée et de Reuter. Tous droits de reproduction des informations particulières à LA PRESSE sont également réservés. «Courrier de la deuxième classe — Enregistrement numéro 1400». Port de retour garanti.

RENSEIGNEMENTS 285-7272

ABONNEMENT 285-6911

Le service des abonnements est ouvert du lundi au vendredi de 7 à 18h.

RÉDACTION 285-7070

PROMOTION 285-7100

COMPTABILITÉ 285-6892

Grandes annonces 285-6900
Annonces classées

ANNONCES CLASSÉES

Commandes ou corrections lundi au vendredi de 8h à 17h. 285-7111

GRANDES ANNONCES

Détailants 285-7202

National, Télé-Presse 285-7306

Vacances, Voyages 285-7265

Carrières et professions, nominations 285-7320

«L'Albuminable Homme des timbres»

Presse Canadienne

A lors même qu'il chevauche la vague de succès de «La Grenouille et la Baleine», millionnaire aux guichets, le producteur Rock Demers prépare sa plus importante sortie de la série «Contes pour tous».

«L'Albuminable Homme des timbres» (version de «Tommy Tricker and the Stamp Traveller») sera lancée en 80 copies (50 anglaises, 30 françaises) à travers le Canada, en décembre.

«Nous planifions un budget de sortie de \$1 million, a précisé M. Demers. Le plus gros que nous ayons eu avant cela, c'était \$300 000 pour «Opération beurre de pinottes». Ce film de 1986 était mis en scène par Michael Rubbo, qui signe également «Tommy Tricker».

Tourné en anglais l'an dernier, à Montréal, en Chine et en Australie, «L'Albuminable Homme des timbres» raconte une histoire d'enfants qui parcourent le monde sur des timbres-poste miraculeux.

Le nouveau long métrage de Rubbo, actuellement en doublage chez Bellevue Pathé, est le septième des «Contes pour tous». Le huitième, «Le petit Chaperon rouge en l'an 2000», réalisé par la Hongroise Marta Meszaros avec Fanny Lauzier (héroïne de «La Grenouille») dans le rôle titre, sortirait en mars 1989.

André Melançon entreprendra le tournage du neuvième, «Ruano indomptable», à la fin d'octobre en Argentine. Le ruano est une sorte de cheval roux de la pampa; toutes les prises de vue seront faites en Argentine, durant le printemps austral.

Le distributeur des «Contes pour tous», Cinéma Plus, annonce la sortie au Festival des films du monde du nouveau long métrage de François Labonté, «Gaspard et Fils», avec Jacques Godin et Gaston Lepage.

Un film prémonitoire?

d'après AFP et UPI
LOS ANGELES

Judith Barsi, une fillette de 11 ans qui avait incarné une petite fille tuée par son père dans le film «Fatal Vision», a été abattue avec sa mère, hier, par son père, qui a ensuite mis le feu à la demeure familiale avant de se tirer lui-même une balle dans la tête.

Les trois corps ont été découverts dans les décombres de la maison, située à West Hills, une petite localité de la vallée de San Fernando. Selon la reconstitution du drame effectuée par la police, le père, Jozsef Barsi, 55 ans, un plombier travaillant à son compte, a abattu sa femme, Maria, 48 ans, dans le hall, a tué ensuite sa fille dans son lit, a arrosé leurs corps d'essence et leur a mis le feu, puis est allé se tuer d'une balle de revolver dans le garage.

Dans «Fatal Vision», Judith incarnait l'une des deux filles du Dr Jeffrey MacDonald, que celui tua en même temps que leur mère, crime pour lequel il fut condamné, il y a plusieurs années, à la détention à vie.

Outre cette production de télévision, Judith Barsi avait joué dans les films «Slam Dance» et «Death of a Sibling», ainsi que dans la dernière version des «Dents de la mer» (Jaws IV: The Revenge). Elle s'était également produite dans les séries télévisées «Cagney and Lacey», «Growing Pains», «Punky Brewster» et «St. Elsewhere», et avait tourné une certaine de messages publicitaires.

«C'était une ravissante petite fille, que l'on ne pouvait voir sans vouloir la serrer dans ses bras. Elle était très douée et avait devant elle une splendide carrière», a déclaré son impresario, Bonnie Gold.

Six expositions au Palais de la civilisation

L'Univers d'Hergé, Voici Paris, Vienne à Montréal, les Aztèques

MARIE-CLAUDE LORTIE

Avez-vous remarqué sur les autobus de l'île ces affirmations intrigantes? Paris à Montréal, Hergé à Montréal, Vienne à Montréal, les Aztèques à Montréal, et quoi encore? Mais de quoi parlent-ils? De six expositions, vous dites? Oui. J'ai bien dit six, au Palais de la civilisation, sur l'île Sainte-Hélène, du 30 juillet au 30 octobre prochain.

Fraichement rénové, le Palais ouvre ses portes demain avec six nouvelles expositions, venues de partout sur la planète. Du pour-tous-les-goûts, pas bête du tout.

Bienvenue aux enfants, au cœur de l'Univers d'Hergé. Tintin et Milou y sont en vedette. Planches, dessins, reproductions, manuscrits. Une petite cousine modeste de l'exposition du Musée des Beaux-Arts d'il y a plusieurs années déjà.

Pour les férus d'architecture, un must. Voici Paris: Grands Projets 1979-1989. Maquettes, dessins, photos occupent fièrement un cinquième étage tout nouveau, qui sent encore la peinture et la colle à tapis. Un genre d'orgie architecturale où Paris vient nous narguer en débattant sans pudeur les dessous dessinés des plus



Joan Crawford

grands monuments de la décennie. L'Opéra de la Bastille, le Parc de la Villette, la pyramide du Louvre, le Musée d'Orsay etc. La jalousie peut bien être un péché. Il y a de quoi se lancer sauvagement sur son stylo pour écrire à Lise Bacon

tout de go et lui demander de lever le moratoire sur les équipements culturels québécois, illico presto.

Rétro

Pour les branchés rétro ou cinéphoto, le Palais a emprunté du Cincinnati Art Museum, une petite rétrospective Georges Hurrell. Les amateurs pourront se vautrer du regard dans les noirs et blancs du photographe des Stars d'Hollywood des années 30 et 40. Des photos qu'on ne voit pas souvent en carte postale. Pas de Marilyn mais plutôt Betty Davis, Carole Lombard, Marlene Dietrich, Greta Garbo et plusieurs autres.

Au rez-de-chaussée, Vienne en concert nous valse au nez et aux oreilles. Manuscris originaux de Strauss fils, de Mozart et de Franz Léhar. Photographies et textes agencés sur un présentoir lumineux nous éclairent sur l'histoire de la capitale de la musique. Un enrobage sonore valant assaisonne doucement l'ambiance. Les mordus de cette ville seront peut-être déçus du petit format des photographies mais pourront aller noyer leur déception dans un verre de bière autrichienne ou de la crème fouettée viennoise, à la terrasse du nouveau café du Pa-

lais, un café viennois aménagé selon les conseils judicieux de nuls autres que les designers de la ville de Vienne.

Loin des terres pluvieuses d'Europe centrale, des contrées du soleil nous sont parvenues deux expositions. Une sur des objets très anciens, les trésors aztèques, l'autre sur l'art grec contemporain.

De Grèce nous vient donc une exposition d'art contemporain surprenante où se retrouvent d'emblée thèmes mythologiques, influences expressionnistes américaines ou même allemandes, mélanges de médias traditionnels et électroniques. Place à l'Exposition Vorres.

Les Aztèques: trésors du Mexique, par ailleurs, ne donne pas du tout dans le contemporain. Il s'agit plutôt d'un étalage de trouvailles archéologiques, savamment disposées et surtout bien garnies: poteries, sculptures, statuettes diverses. Une importante exposition. Juste assez de pièces pour se rassasier sans en être saturé. Avis aux archéologues en herbe.

En plus d'être ponctuées d'événements culturels, toutes ces expositions seront agrémentées d'explications détaillées. Certaines ont même des catalogues. Bref, ça ne sera pas du chinois et dépêchez-vous, car les expositions partiront à la fin d'octobre, sans laisser de Thraces...

Robert Palmer: le crooner haut de gamme

ALAIN BRUNET

Le très élégant Robert Palmer colle le chant tyrolien aux chœurs zoulous, il lie la bossa nova au rock dur, il soupire la ballade romantique et crache le plus baraqué des funks. À 39 ans, le monsieur ne ménage pas non plus la vie de famille, tout en adorant le champagne et les beautés plastiques du sexe opposé. Classique, le monsieur? Absolument.

Voilà le prototype du crooner haut de gamme, modèle 88. Un fier représentant de l'avant-garde BCBG, que 5000 personnes ont grandement apprécié mercredi soir à La Ronde.

Il faut d'abord souligner que le cadre de cette scène extérieure prête plus ou moins à ce genre de show. Quand ça brasse dans les beats costauds, c'est parfait, mais lorsqu'il s'agit de finesse et d'atmosphères plus éthérées, ça jase; ce genre de climat ne favorise pas particulièrement la concentration d'un public en party. La concentration de notre photographe fut également affectée, car le service d'ordre l'a carrément évacué du site, après quelques secondes de show. Inutile de vous dire que ce dernier était en beau jowl vert, obligé de travailler avec la plus faible luminosité. Sombre imbroglio, signé par la gérance de Palmer... sombre photo itou.

Mais au-delà de ces à côtés désagréables, on avait tout de même affaire à une respectable sonorisation pour ce spectacle, et conséquemment à un public joyeux et satisfait par la livraison de la vedette. Palmer a chanté à peu près intégralement son dernier microsillon Heavy Nova, sans compter le tube qu'il chantait avec Power Station, *Some like it hot*, et quelques-uns de ses succès en solo: *I didn't mean to turn you on*, *Addicted to love*, *Riptide*, etc.

Palmer dispose toujours d'excellents musiciens; le batteur Dony Wynn est l'un des meilleurs de la scène funk rock, le guitariste Eddie Martinez ne donne pas sa place, sa choriste BJ Nelson est simplement excellente, tout le band est impeccable. Seule la percussionniste de service constitue davantage un attrait visuel que musical. Elle fait bien le peu de choses qu'elle a à faire, mais je gagerais un dix que la très grande majorité de l'auditoire masculin avait les yeux rivés sur sa poitrine, mise en valeur par un décolleté très très plongeant. Typique de l'imaginaire de Palmer, qui aime bien orner son image de quelques nanas toutes aussi ciselées que ses beaux habits.

Tout est impeccable chez Robert Palmer, le genre de personnage qu'on dit «sophistiqué» ou «raffiné», au sens classique du terme. Palmer aime le heavy rock, le funk, la ballade américaine, la musique brésilienne, la sud-africaine, la tyrolienne. Son spectacle est un enchaînement représentatif de cet eclectisme. Pas vraiment de fil conducteur, de la variété, mais de la très très bonne. Seul la sobre présence du soliste en constitue le dénominateur commun.

Palmer aime aussi le champagne et les plus belles femmes, mais il est marié depuis 18 ans et il a deux enfants, paraît même qu'il n'est pas du genre vo-



Robert Palmer

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse



PHOTO RENE PICARD, La Presse

Nureyev à Montréal

Invité par le Festival d'été de Lanaudière, le danseur et directeur artistique du Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Nureyev, est arrivé hier à Dorval, en fin d'après-midi. À peine quelques heures plus tard, il montait sur scène à l'occasion d'une soirée de gala à laquelle participaient également des danseurs du Ballet Eddy Toussaint de Montréal.

Une expérience pour Martine Chevrier

DENIS LAVOIE

Il fait beau et... chaud, les Montréalais en profitent donc pour prendre l'air et boire à une terrasse, flâner ou assister à des spectacles gratuits en plein, comme ceux que donnaient cette semaine la chanteuse Martine Chevrier. J'allais écrire... Saint-Clair, car il y a encore quelques liens dans le style et le cheminement de carrière.

Mais, à 20 ans, Chevrier n'a pas encore complété son ascension vers la consécration. Le chemin du succès est parfois long et tortueux. Il faut de l'entraînement, faire ses classes (beaucoup de spectacles), pour apprendre à mieux monter. Le spectacle qu'elle présentait mercredi au parc Lafontaine n'est donc qu'une expérience de scène, pour une chanteuse qui a trop peu d'occasion de se faire valoir.

C'est un peu ce que nous racontait son producteur André Di Cesare, qui mise davantage sur le prochain album pour faire grimper la chanteuse dans la ferveur

populaire. La télévision n'aide pas le rock québécois, qui n'y trouve aucune visibilité, se plaint le producteur de la chanteuse de rock gentil-gentil.

Déjà, que quelques milliers de gens, dont un fort noyau de fans chaleureux, se déplacent pour la voir (certains ignoraient jusqu'à son nom, comme cette dame qui au sortir du show demandait le nom de la chanteuse) est déjà beau. Ces spectacles gratuits, pour autant que l'artiste donne un bon show, permettent de rejoindre le grand public.

Des familles avec bébé, des gens âgés, composent cet auditoire des spectacles gratuits, dont une forte majorité de personnes qui n'achètent peut-être jamais de billet de spectacle. Par ailleurs, si l'artiste est bien servie par la vaste scène (un peu trop) du théâtre de verdure du parc Lafontaine, il en fut autrement de celle du parc Maisonneuve où Martine Chevrier chantait lundi dernier (la pluie a entraîné l'annulation du spectacle du lendemain au parc Ahunistic). La scène du parc Maisonneuve se résume en effet

en une plate-forme de camion face à un pré vert.

Martine Chevrier a donc bien chanté, en français, mais aussi en anglais, accompagné par un bon orchestre de quatre musiciens. Elle n'a pas les moyens de se payer des choristes (ça coûte cher un spectacle quoi qu'en pense les spectateurs) et n'a pas encore assez de succès à son répertoire.

L'important, c'est qu'elle a donné un bon show, que le public a été satisfait et l'a ramenée sur scène à la fin. Qu'on connaisse ou pas ses chansons importe peu, on y reconnaît au moins celles qui ont beaucoup tourné à la radio, dont *Danser pour danser*, qui doit sortir prochainement en France, après qu'on en eut fait une version anglaise.

Les spectacles offerts gratuitement aux Montréalais par le Service des loisirs et du développement communautaire se poursuivent dans les parcs. Informez-vous en téléphonant au 872-6211. Il y en a pour tous les goûts.



Martine Chevrier

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

LE LANGAGE DU CORPS...
Confessions PROVOCANTES

PLUS
un après-midi ÉROTIC

bijou
5030 Pte PAPINEAU • 527-9131

JOHN HOLMES
à CASANOVA

One More Time

Casanova
Plus 2nd ÉROTIC FILM

EVE!
1229 Pte St-LAURENT 863-3101

GUY 30 ans
GUY & MAISONNEUVE 931-2912

VIDEO À PARTIR DE \$9.95



Pointez-vous au parc Lafontaine

Du 28 au 31 juillet et le 2 août,
Les Grands Ballets Canadiens lancent leurs étoiles au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine.
Cinq soirées et une matinée de Grands Ballets gratuits sous les étoiles.
Tout un programme!
C'est le moment de se pointer, l'entrée est libre.

LES SOIRÉES DU MAURIER

Les 28 et 31 juillet
et le 2 août à 20h00:
Les Sylphides
(Nault, d'après Fokine/Chopin)

Après Eden (Butler/Hoiby)

Le Sacre du printemps
(Kudelka/Stravinsky) (28 et 31 juillet)

In Paradisum (Kudelka/Baker) (2 août)

Les 29 et 30 juillet à 20h00
et le 31 juillet à 14h30:
Reach of Children (Hillyer/Mozart)

La Salle des pas perdus (extraits)
(Kudelka/Brahms)

In Paradisum (Kudelka/Baker)



IL VIENT D'AVOIR 13 ANS! UN MIRACLE LUI A DONNÉ LE PHYSIQUE D'UN HOMME DE 30 ANS!

IMAGINEZ LA SUITE!...

LA COMÉDIE LA PLUS FARFELUE DE L'ÉTÉ!



Tom Hanks
big

A L'AFFICHE!



CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

EN VERSION FRANÇAISE
PETIT BON... HOMME

20th CENTURY FOX

TWENTIETH CENTURY FOX présente A GRACE FILMS production of A PENNY MARSHALL film TOM HANKS "BIG" ELIZABETH PERKINS ROBERT LOGGIA JOHN HEARD ANNE SPIELBERG GARY ROSS
BARRY MALKIN SANTI LOQUASTO BARRY SONNENFELD HOWARD SHORE GARY ROSS
ANNE SPIELBERG ROBERT GREENHUT JAMES L. BROOKS PENNY MARSHALL

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI **JEAN-TALON** **ODEON LAVAL**
LONGUEUIL **PARADIS** **ST-JEROME** **JOLIETTE** **ST-HYACINTHE** **SHERBROOKE** **TRIOIS-RIVIERES**

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

POINTE-CLAIRE **PLACE ALEXIS-NIHON** **ÉGYPTIEN** **CARREFOUR LAVAL**
5311 TRANSCANADIENNE 630-7216 NIVEAU DU METHUEN 410-4248 100 RUE PEL 343-3717 2330 AUT. DES LAURENTIDES 644-3044

STEVEN SPIELBERG présente
Une Histoire D'Amour D'Amour
De Compassion De Meurtre De Romance
De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvée Mêle

ROGER RABBIT

TRIOIS-RIVIERES **JOLIETTE** **ST-JEROME** **ST-JEAN** **SOREL** **ST-HYACINTHE**
CINEMA DE PARIS CHERA 200705 10075 8075 A RUELLE CHERA 10111 10075 10075 10075 10075 10075

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC ODEON **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**
TRANSCANADIENNE 630-7216 ROUTE 135 SOUTHE 701-472-8461 4400 DU 20075 630-7216

COEUR CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE

CHATEAUGUAY **OMEGA**
110 ST-JEAN-BAPTISTE 690-0705 205 CH CHAMBLY LONGUEUIL 647-1107
100 RUE PEL 343-3717 100 RUE PEL 343-3717

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC LAVAL
100 RUE PEL 343-3717 2330 AUT. DES LAURENTIDES 644-3044

DIDIER FARRÉ PRÉSENTE

BAGDAD CAFE

EN VERSION FRANÇAISE

out of Rosenheim de

Percy Adlon

LA MAGIE DU DÉSERT, D'UNE GROSSE ALLEMANDE ET D'UN THERMOS...

avec Marianne Sägebrecht, Cch Powder, Jack Palance

UNE DISTRIBUTION

action film

DÈS LE 3 AOÛT!

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

JEAN-CLAUDE LORO

RENEGADE

RENEGADE c'est amusant...
RENEGADE c'est l'action...
RENEGADE c'est l'aventure...

TERENCE HILL

RENEGADE

VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC ODEON **CINÉ-PARC LAVAL** **CINÉ-PARC VAUDREUIL**
TRANSCANADIENNE 630-7216 100 RUE PEL 343-3717 2330 AUT. DES LAURENTIDES 644-3044

MES AMIS M'APPELLENT BULL... JE SUIS RECEVEUR DE L'EQUIPE DE BASEBALL LOCAL... J'AIME TROIS CHOSES DANS LA VIE: LA BIÈRE, LES FEMMES ET LE BASEBALL!



"LANCÉ FRAPPÉ" VOUS A FAIT DÉCOUVRIR LA VIE INTIME D'UNE ÉQUIPE DE HOCKEY, BULL DURHAM VOUS FERA VOIR LES DESSOUS D'UNE ÉQUIPE DE BASEBALL!

KEVIN COSTNER
SUSAN SARANDON

MON NOM EST BULL DURHAM

EN VERSION FRANÇAISE
'LA BELLE ET LE VÉTÉRAN'

VERSION ORIGINALE ANGLAISE **BONAVENTURE** **LE FAUBOURG** **POINTE-CLAIRE**
PLACE BONAVENTURE 880-2725 1015 STE CATHERINE 882-2421 6311 TRANSCANADIENNE 630-7216

EN VERSION FRANÇAISE **BERRI** **LONGUEUIL** **CARREFOUR LAVAL** **ST-JEROME**
ST DENIS STE CATHERINE 288-2715 100 RUE LONGUEUIL 872-8481 100 AUT. DES LAURENTIDES 644-3044 100 RUE PEL 343-3717

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Daniel Lemay

19:00 — «Domicile conjugal»
Jeune couple... tribulations... maison de rapport. C'est quoi au juste une maison de rapport?

20:30 — Smoking against your will
Les problèmes entre fumeurs et non-fumeurs et les passions qu'ils font brûler. On dit qu'une certaine forme de fascisme se développe sous le blanc manteau de la santé...

22:00 — John Le Carré

L'auteur de «La petite fille au tambour» explique comment il construit ses romans. On pourra peut-être comprendre comment il en vend autant.

23:00 — Super Sexy
La première d'une série hétéro-hétéro française dont on ne verra que quatre émissions. TVFQ 99 nous quitte à la fin du mois d'août. Super Sexy. Eh! oui!

HORAIRE RÉVISÉ

23:30 (TSN) — WBC / WBA Welterweight Boxing Championships Lloyd Honeyghan vs Yungkil Chung — Marlon Starling vs Tomas Molineros.

Minuit (TSN) — Volvo Int. Tennis Tournament (Cette émission est retirée de l'horaire).

01:30 (TSN) Moring '88 (Émission prévue à 23 h 30).



John Le Carré

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Yu de la terrasse	Génies en herbe int.	Le Sang des autres (dem. de 3)					Le Téléjournal	Le Point (22h20)
3	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	• Ringling Bros. & Barnum & Bailey Clown	Movie: "Miles to Go".				
5	NBC Nightly News	Family Ties	Cheers	Best of TV's Bloopers & Practical Jokes	• Blackie's Magic. It's a Jungle Out There.			Miami Vice: Hell Hath No Fury...	
6	Newsweek (18h)	Movie: "Bedknobs and Broomsticks".			Tender Is the Night (1re de 6)			The National	The Journal (22h22)
7	Un été de bonne humeur	Québec à la carte	Bobines de rires: "Deux Oiseaux rares".					Un bon programme	Loto-Québec (22h50)
8	Un été de bonne humeur	Québec à la carte	Bobines de rires: "Deux Oiseaux rares".					Un bon programme	Loto-Québec (22h50)
16	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	Check It Out	Highway to Heaven	Simon and Simon: Tale of the Tiger.			Miami Vice: Hell Hath No Fury...	
18	World News: Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Perfect Strangers	Full House	Mr. Belvedere	I Married Dora	20/20	
9	Yu de la terrasse	Génies en herbe int.	Le Sang des autres (dem. de 3)					Le Téléjournal	Le Point (22h20)
10	Un été de bonne humeur	Québec à la carte	Bobines de rires: "Deux Oiseaux rares".					Un bon programme	Loto-Québec (22h50)
12	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	Check It Out	Spenser For Hire	Night Heat: The Movement.			Miami Vice: Hell Hath No Fury...	
13	Yu de la terrasse	Génies en herbe int.	Le Sang des autres (dem. de 3)					Le Téléjournal	Le Point (22h20)
17	5 pour 1	Cinéma: "Domicile conjugal".				Beau et chaud. Anim. Normand Brathwaite.		Parler pour parler: les Transsexuels.	
22	World News Tonight	Wheel of Fortune	Baseball: les Red Sox de Boston vs les Brewers de Milwaukee.						A Current Affair
24	Belle & Sebastian	The Black Stall: A Bird of Change.	Short Stories	Smoking Against Will	Song of Farewell			John Le Carré	
25	Newsweek (18h)	Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Am. Masters: Duke Ellington (2e partie).		P.O.V.: Rate It X.	
25	Garden-Party (18h)	Coup de foudre	Cinéma: "Un pitre au pensionnat".					Le Grand Journal	Premières / G. Journal
27	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour	Week in Review	Wall Street Week	A Fine Romance	Dr. Who: Revenge of the Cybermen.			Garden-Party (Reprise)
29	Chiffres et lettres	Panique sur le 15	Sacré Soirée			Téléfilm: "Mort d'homme".			

• Changement de dernière heure.

SUPER VENTE DE 15,000,000\$

LA SKI

40 À 80% DE RABAIS

sur les prix de l'hiver '87/88

SUR TOUT LE VÊTEMENT DE SKI

ETIREL - JOFF - VIBA - ALPINE - COMPETITION - LUHTA - CIS - SUNICE - BIG SKI - FARWEST - TECNO PRO - WHITE STAG

SKI ALPIN

- TECNO PRO Swinglite ou
- KNEISSL Pro ST ou
- KNEISSL Eurostar

* Prix cour. SE jusqu'à 159,99

Prix Ski Folie
79⁹⁹

- ROSSIGNOL GLX ou
- ROSSIGNOL ST ou
- DYNASTAR Vision 5, 7 ou 9 ou
- FISCHER Air Core ou
- DYNAMIC VR-15 ou
- TECNO PRO Targa

* Prix cour. SE jusqu'à 199,99

Prix Ski Folie
99⁹⁹

- FISCHER RC4 Performance ou
- BLIZZARD Thermo Combi

* Prix cour. SE jusqu'à 249,99

Prix Ski Folie
159⁹⁹

- HEAD Racing Radial SR ou
- DYNASTAR Course SC

* Prix cour. SE jusqu'à 329,99

Prix Ski Folie
199⁹⁹

Aux 50 premiers clients,
un sac à ski

GRATUIT

(valeur de 14,99)
Avec achat de 100\$ et plus.
1 par client.

ENSEMBLES DE SKI

- JUNIOR
- Skis HEAD XR Racer Jr.
- Fixations SALOMON 137 ou LOOK SP21
- Cannes TECNO PRO

* Prix cour. SE jusqu'à 163,97

Prix Ski Folie
109⁹⁹

- ADULTE
- Skis assortis (sélection du gérant)
- Fixations LOOK SP41 ou 39

Prix Ski Folie
99⁹⁹

- Skis FISCHER Air Core ou
- DYNAMIC VR15 ou
- ROSSIGNOL GLX ou STC
- Fixations MARKER M36

* Prix cour. SE 259,99

Prix Ski Folie
139⁹⁹

- Skis FISCHER RC4 Performance ou
- BLIZZARD Thermo Combi
- Fixations MARKER M36 ou LOOK SP51

* Prix cour. SE 329,99

Prix Ski Folie
199⁹⁹

SUPER SPÉCIAL

BIC SportRack Prix Ski Folie
59⁹⁹

- Skis HEAD Racing Radial SR ou
- DYNASTAR Course SC
- Fixations SALOMON M26S Twin Cam ou LOOK 99HP

* Prix cour. SE 419,99

Prix Ski Folie
279⁹⁹

- Skis assortis (sélection du gérant)
- Bottes TECNO PRO Nevada
- Fixations LOOK SP41 ou 39

* Prix cour. SE jusqu'à 249,99

Prix Ski Folie
159⁹⁹

- Skis DYNASTAR Vision 5 ou
- DYNAMIC VR 15
- Bottes TRAPPEUR 3000
- Fixations MARKER M36

* Prix cour. SE 379,99

Prix Ski Folie
199⁹⁹

- Skis ROSSIGNOL GLX ou STC
- Bottes TRAPPEUR 3000
- Fixations MARKER M36 ou LOOK SP51

* Prix cour. SE 389,99

Prix Ski Folie
229⁹⁹

Col roulé CIS ou ETIREL
Couleurs et grandeurs variées.

Prix Ski Folie
8⁸⁸

Gants de ski en cuir
Modèles assortis.

* Prix cour. SE 29,99
Prix Ski Folie
9⁹⁹

Lunettes SCOTT Olympik ou UVEX Speed 500
Lentille double.

* Prix cour. SE jusqu'à 29,99
Prix Ski Folie
12⁹⁹

* Prix courant Sports Experts hiver 1987-1988

D'INVENTAIRE! DANS LA RÉGION DE MONTRÉAL

FOOLIE! ^(MD)

DÈS DEMAIN!

DU JAMAIS VU!
DES BOTTES
SALOMON
 (modèles '87/88)
AU PRIX COÛTANT
 Quantités limitées. Tous les modèles ne sont pas nécessairement disponibles dans tous nos magasins.

BOTTES SALOMON

SALOMON SX51
 Prix coûtant SE 98,00

Prix Ski Folie
98\$

SALOMON SX61
 Prix coûtant SE 137,00

Prix Ski Folie
137\$

SALOMON SX71
 Prix coûtant SE 167,00

Prix Ski Folie
167\$

SALOMON SX81
 Prix coûtant SE 189,00

Prix Ski Folie
189\$

SALOMON SX91
 Prix coûtant SE 221,00

Prix Ski Folie
221\$

SALOMON SX91 Equipe
 Prix coûtant SE 243,00

Prix Ski Folie
243\$

BOTTES

TECNO PRO Nevada
 * Prix cour. SE 79,99

Prix Ski Folie
49⁹⁹

RAICHLER RX6
 * Prix cour. SE 239,99

Prix Ski Folie
99⁹⁹

• **TRAPPEUR** ou
 • **RAICHLER Brava** ou
 • **RAICHLER Fiero** ou
 • **TECNO PRO TPS 590**
 * Prix cour. SE
 jusqu'à 149,99

Prix Ski Folie
79⁹⁹

RAICHLER RX7
 Prix Ski Folie
99⁹⁹
 * Prix cour. SE 259,99

FIXATIONS

LOOK SP39 ou SP41
 * Prix cour. SE 69,99

Prix Ski Folie
39⁹⁹

MARKER M36
 * Prix cour. SE 79,99

Prix Ski Folie
49⁹⁹

LOOK SP51
 * Prix cour. SE 69,99

Prix Ski Folie
49⁹⁹

SALOMON 747
 * Prix cour. SE 129,99

Prix Ski Folie
99⁹⁹

MONTAGE
DE FIXATIONS
10\$
PENDANT
LA SKI FOLIE.

sports experts ^(MD)

Les prix sont en vigueur jusqu'à épuisement de la marchandise ou jusqu'à la fermeture samedi, 13 août 1988. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Les modèles, couleurs et grandeurs ne sont pas nécessairement disponibles dans tous nos magasins. Les produits illustrés servent à titre de référence seulement et peuvent être différents des produits annoncés.

EST
ANJOU
 Les Galeries d'Anjou
 354-2995
 7201 boul.
 Les Galeries d'Anjou
 353-9000
 Parc Versailles
 355-2330
POINTE-AUX-TREMBLES
 Carrefour de la Pointe
 642-2223

MONTREAL-NORD
 4401, boul. Charlevoix
 322-9542
ST-LÉONARD
 Centre d'achats Boulevard
 727-1344
CENTRE
LASALLE
 Place Newman
 364-1225
ST-LAURENT
 Place Verdu
 745-3202
VILLE-MONTREAL
 Centre Rockland
 365-1286

MONTREAL
 Centre ville
 930, rue Ste Catherine ouest
 866-1914
 Centre ville
 1175, rue Ste Catherine ouest
 288-0181
 80, rue Fleury ouest
 381-5908
ST-LAURENT
 Place Verdu
 745-3202
VILLE-MONTREAL
 Centre Rockland
 735-4751

QUEST
DOLLARD-DES-ORMEAUX
 Mail West Island
 683-8400
DORVAL
 Jardins Dorval
 631-3508
PIERREFONDS
 15650, boul. Pierrefonds
 626-9930
POINTE-CLAIRE
 Centre d'achats Fairview
 694-8181

RIVE-NORD
HAWKESBURY
 521, rue Principale
 (613) 632-4116
JOLIETTE
 50, rue Gauthier
 756-1645
LAVAL
 Carrefour Laval
 682-0032
 Centre d'achats Duvernay
 661-5310
 Centre Laval
 688-1021

REPENTIGNY
 Les Galeries Rive-Nord
 581-3220
RIGAUD
 168, rue St Pierre
 451-4771
ROSEMERE
 Galeries des Mille Lacs
 437-1933
ST-EUSTACHE
 200, boul. Arthur Sauvé
 472-5485
ST-JEROME
 408, Place du Marché
 432-9777

ST-JEROME
 Carrefour du Nord
 432-9400
ST-JOVITE
 909, rue Quimet
 425-2718
ST-SAUVEUR
 30, rue Goyer
 227-4817
STE-ADELE
 Promenade Ste-Adèle
 229-2812
STE-AGATHE
 60, rue Principale
 326-5515

STE-DOROTHEE
 967, rue Hôtel de Ville
 689-6669
TERREBONNE
 Les Galeries Terrebonne
 471-3688
RIVE-SUD
BELOIL
 185, boul. Sir Wilfrid Laurier
 467-7201
BOUCHERVILLE
 Promenades Montarville
 655-6003

BROSSARD
 Mail Champlain
 671-7275
CHAMBLY
 1617, boul. Renfry
 658-0661
CHATEAUGUAY
 279, boul. Arpex
 691-5030
LONGUEUIL
 Place Longueuil
 483-3452
ST-BRUNO
 Les Promenades St Bruno
 653-1364

ST-JEAN-SUR-RICHIEU
 Le Carrefour Richieu
 348-0937
STE-JULIE
 Centre Commercial
 Ste-Julie
 649-0444
TRACY (SOREL)
 402, route Marie-Victoria
 742-8433
VALLEYFIELD
 272, rue Victoria
 377-9000

SPECTACLES

CINÉMA

ANES DU DESIR (LES)
Complexe Desjardins (4): 12 h 45, 16 h 55, 21 h 15.
APRÈS-MIDI ÉROTIQUE (I)
Bijou: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 40.
ARTHUR 2 ON THE ROCKS
Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
AU REVOIR LES ENFANTS
Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
AVENTURES DE CHATRAIN (LES)
Astré (2): 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30.
Berri (3): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 45.
Brossard (1): 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 15.
Dauphin (1): 18 h, 19 h 30.
Paradis (3): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.

BAMBI
Cineplex (2): 12 h, 14 h, 18 h.
Dorval (2): 12 h, 14 h, 18 h.
Fairview (1): 14 h 10, 18 h.
Greenfield (2): 14 h 10, 18 h.
Laval (3): 12 h, 14 h, 18 h.
Palace (4): 12 h 10, 14 h, 18 h.
Paradis (3): 12 h 10, 14 h, 18 h.
Versailles (4): 12 h, 13 h 50, 16 h, 18 h.
BELLE ET LE VÉTÉRAN (LA)
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (5): 19 h 15, 21 h 40.
Longueuil (1): 21 h 30.
BELLMAN AND TRUE
Cineplex (3): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.
BETELGEUSE
Chambly: 19 h 30, 21 h 15.

BIG
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.
Cineplex (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
BIG BUSINESS
Loew's (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.
BIG TOP PEE WEE
Dorval (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Palace (6): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 25.
BROADCAST NEWS
Dauphin (2): 19 h.

BULL DURHAM
Bonaventure (1): 19 h 10, 21 h 20.
Faubourg Sainte-Catherine (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.
Pointe-Claire (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
CADDY SHACK II
Cineplex de Paris: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.
Dorval (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20.
Westmount Square: 19 h, 21 h 15.

CASANOVA II
Eve: 11 h 30, 14 h 20, 17 h 05, 19 h 55.
COCKTAIL
Bogart (1): 19 h 15, 21 h 15.
Cineplex V (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Fairview (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.
York: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

COEUR CIRCUIT
Châteauguay (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
Laval (3): 15 h 40, 19 h 25, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 55.
Omega (1): 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (3): 15 h 40, 19 h 20, 21 h 30.
Versailles (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.

COMING TO AMERICA
Cineplex V (2): 15 h 40, 19 h 25, 21 h 40.
Laval (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
Palace (1): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
Palace (3): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
Versailles (4): 15 h 35, 19 h 35, 21 h 50. Dernier spectacle ven., 23 h 40.

CONFESSIONS PROVOCANTES
Bijou: 10 h, 12 h 35, 15 h 10, 17 h 45, 20 h 20.
CROCODILE DUNDEE (2)
Châteauguay (2): 19 h 15, 21 h 15.
Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (1): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.
Cine-Parc Vaudreuil (1): des 19 h.
Dorval (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Laval (1): 12 h, 14 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
Loew's (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
Paradis (2): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 55.

DEAD POOL
Bogart (3): 19 h 30, 21 h 30.
Dorval (1): 15 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Palace (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 20.
Versailles (4): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 30.
DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1): 21 h.

DERNIER ÉTÉ À TANGER
Cineplex (2): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.
DIE HARD
Astré (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45.
Brossard (3): 19 h, 21 h 35.
Carrefour Laval (3): 19 h 10, 21 h 45.
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle ven., 23 h 30.
Pointe-Claire (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

DOUBLE DÉTENTE
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.
Paradis (2): 20 h, 22 h.
EXIGENCE TRÈS SPÉCIALE
Commodore.
FAMILY (THE)
Cineplex (4): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
FEUX DE LA NUIT (LES)
Châteauguay (1): 21 h 05.
FILATURE (LA)
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
FORBIDDEN PLEASURES
Eve: 10 h 10, 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 20.
Berri (5): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

GO FOR IT
Cineplex l'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
GRANDE AVENTURE DE PEE-WEE (LA)
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.
GREAT OUTDOORS
Cineplex (8): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Astré (4): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.
Berri (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (6): 19 h 20, 21 h 25.
Châteauguay (2): 13 h 15, 15 h, 16 h 30.
Cineplex de Montréal (1): 12 h, 13 h 50, 15 h 35, 17 h 20.

Cine-Parc Joliette: au crépuscule.
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (3, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (4, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (5, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (6, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (7, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (8, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (9, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (10, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (11, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (12, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (13, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (14, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (15, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (16, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (17, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (18, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (19, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (20, Boucherville): des 19 h.

JEU DU DÉFI (LE)
Cine-Parc Laval (4): des 19 h.
JOSEPHINE EST DE LA FÊTE
Commodore.
LADY IN WHITE
Cineplex (6): 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 10.
LAST EMPEROR (THE)
Cineplex (8): 13 h, 16 h, 20 h.
LIAISON FATALE
Cineplex de Montréal (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
LICENSE TO DRIVE
Astré (4): 19 h 30, 21 h 10.
Pointe-Claire (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
LOI DU DESIR (LA)
Université: 19 h 15, 21 h 30.
LUNETTES D'OR
Complexe Desjardins (4): 15 h, 19 h 20.
MASQUARADE
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

MIDNIGHT RUN
Astré (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Brossard (2): 19 h 05, 21 h 30.
Decarie (1): 19 h, 21 h 30.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30.
Place du Canada: 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.
MILAGRO BEANFIELD WAR
Cineplex (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.
MONKEY SHINE
Astré (2): 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h 15.
Cineplex Egyptien (2): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.
Cineplex Egyptien (3): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 25, 21 h 45.
Decarie (2): 19 h 15, 21 h 45.
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (6): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
OFF LIMITS
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.
ONE MORE TIME
Guy: 11 h, 13 h 40, 16 h 15, 18 h 15, 21 h 35.
PERSONAL SERVICES
Cineplex (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
PETIT BON... HOMME
Berri (4): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.
Jean-Talon: 19 h, 21 h 05.
Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 15.
Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
POLICE ACADEMY V
Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

POLTERGEIST III
Cine-Parc Laval (3): des 19 h.
Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.
POUSSIÈRE D'ANGE
Carrefour Laval (4): 19 h 15, 21 h 25.
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
PRESIDIO (THE)
Loew's (5): 12 h 45, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 30.
PRIVATE MOMENTS
Cineplex l'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.
Greenfield (2): 12 h, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 35.
Laval (2): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
Parisien (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Versailles (1): 12 h 25, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
RAMBO III
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40.
Paradis (3): 19 h 45, 21 h 30.
Saint-Denis (3): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.
RANDONNÉE POUR UN TUEUR
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.
RED HEAT
Palace (4): 15 h 40, 19 h 35, 21 h 45. Dernier spectacle ven., 23 h 55.
RENEGADE
Cine-Parc Laval (2): des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.
Cine-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

SUITE À LA PAGE B 9

«...Intelligent, frais et innovateur... comique à l'extrême!»
— Vincent Canby, NEW YORK TIMES
les Frères Mozart
Un film de SUZANNE OSTEN
BERRI
4 SEM

EN 1947, CETTE FEMME VA SCANDALISER L'EMPIRE.
LA ROUTE DE ZAIROBI
VERSION FRANÇAISE DE WHITE MISCHIEF
COMPLEXE DESJARDINS
PROCHAINE LE 30 JUIN

UN MERVEILLEUX CONTE DE FÉES...
TELEMENT DROLE! Une comédie associant aventure et romance. Hogan est tout simplement irrésistible.
— Susan George, MICA NEW YORK
Crocodile Dundee II
EN VERSION FRANÇAISE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ST-HYACINTHE SOREL TROIS-RIVIÈRES
WALLEYFIELD JOLIETTE ST-JEAN
CINÉ-PAQUES TRANSCAN (SORTIE 3) 353-5154
CINÉ-PARC TRACY CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

IL ÉTAIT UNE FOIS UN HOMME QUI AVAIT UN FAUTEUIL POUR PRISON. L'HOMME AVAIT UN SINGE, ILS ÉTAIENT LIÉS PAR LE SORT. LE SINGE DOMINAIT L'HOMME, LUI FAISAIT PERDRE LA RAISON. MAINTENANT LE DESTIN A CHOISI, L'UN DES DEUX EST MORT.
MONKEY SHINES
UNE EXPÉRIENCE HORRIBLE.
A CHARLES EVANS PRODUCTION A GEORGE A. ROMERO FILM
"MONKEY SHINES" JASON BEGGIE JOHN PANLOW
KATE MCNEIL JORCE VAN HATTEN RUTH DAVID SHIRE
Auteur: PETER MONTINI Producteur: JAMES ANDERSON
Auteur: PINSOULE HUPA Directeur de l'histoire: JAMES A. CONTNER
Basé sur le livre "Monkey Shines" de MICHAEL STEWART
Fondateur: PETER GRUNWALD GERALD S. PINNESA
Produit par: CHARLES EVANS
Scénario de: Peter MONTINI et George A. ROMERO
Version originale anglaise
POINTE-CLAIRE PLACE ALEXIS-NIHON
SQUARE DECARIE ÉGYPTIEN ASTRE

LE SECRET EST DÉVOILÉ!
MIDNIGHT RUN
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
A UNIVERSAL PICTURE
LE FAUBOURG PLACE DU CANADA SQUARE DECARIE
CINÉ-PAQUES TRANSCAN (SORTIE 3) 353-5154
POINTE-CLAIRE BROSSARD ASTRE

"DES ÉMOTIONS FORTES À VOUS DONNER LE VERTIGE!"
— David Ansen, NEWSWEEK
Bruce Willis 280 kgm
DIE HARD
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
TWENTIETH CENTURY FOX A GORDON COMPANY/SILVER PICTURES A JOHN McTIERNAN BRUCE WILLIS DIE HARD
ALAN RICKMAN ALEXANDER GORDON BONNIE BEDELLA MICHAEL KAMEN RICHARD EDLUND CHARLES GORDON
2ème FILM AUX CINE-PARCS COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
OFF LIMITS PLACE ALEXIS-NIHON ASTRE CARREFOUR LAVAL
POINTE-CLAIRE BROSSARD STE-ADELE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

250,000 QUÉBÉCOIS ONT CHOISI LE FILM DE L'ANNÉE!
1986: «LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN» 1987: «UN ZOO LA NUIT»
1988: DÉJÀ 1,000,000\$ AU BOX OFFICE
LA GRENOUILLE ET LA BALEINE
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORÉ
«Des images à vous donner l'envie irrésistible d'enjamber l'écran...»
— LOUISE FRAPPIER GUIDE MT-ROYAL
«Les parents ne regretteront pas une seconde d'avoir accompagné leurs enfants.»
— RENE HOMIER-ROY CKAC
«UN PUR BIJOU»
— FRANCINE GRIMALDI LA PRESSE
«On sort de ce film plus beau qu'avant.»
— LISE BONENFANT LE BAS ST-LAURENT
«Nous étions plus d'un millier le soir de la première à succomber aux charmes de cette enfant de douze ans.»
— LUC PERRÉAULT LA PRESSE
PLUS! CARREFOUR LAVAL PARADIS CHATEAUGUAY LONGUEUIL
ST-JEROME JOLIETTE TROIS-RIVIERES SHERBROOKE
CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC VAUDREUIL
TERENCE HILL RENEGADE
PLUS! CARREFOUR LAVAL ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE
PLACE ALEXIS-NIHON CARREFOUR LAVAL ÉGYPTIEN POINTE-CLAIRE

2 couples de jumelles intervertis des leur naissance rencontrent finalement leur pendant.
BETTE MIDLER LILY TOMLIN et LILY TOMLIN BETTE MIDLER
EN VERSION FRANÇAISE
TROUBLE EN DOUBLE
ST-JEROME ST-JEAN

Les deux font la paire, mais quatre c'est de la folie...!!!
2ème FILM AU CINE-PARC
RANDONNÉE POUR UN TUEUR
CINÉ-PARC TRACY
2ème FILM AU CINE-PARC
RICHARD DREYFUSS LA FILATURE
VERSION FRANÇAISE DE STAKEOUT
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

SPECTACLES

SUITE DE LA PAGE B 8

Laval 2000 (2): 19 h, 21 h.
Omega (2): 19 h, 21 h.

SATISFACTION
Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.
Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

SEXES EN VACANCES
Carre Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.

SHORT CIRCUIT II
Palace (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 50.

SMALL TOWN GIRLS
Guy: 9 h 50, 12 h 30, 15 h 05, 17 h 45, 20 h 20.

STUDIO DE PLAISIRS
Commodore.

SUR LA ROUTE DE NAIROBI
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

SURPRISES DE LA VIE (LES)

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.
Cine-Parc Saint-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

SUSPECT
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

TRAQUÉE
Cine-Parc de Montréal (1): 19 h 20, 21 h 10.

TROUBLE EN DOUBLE
Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.
Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING
Bonaventure (2): 20 h 30.

VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (LA)
Cineplex (9): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

VIRGINIE INTERDITE
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15.

WALL STREET
Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

BLADE RUNNER

Quimetoscope: 19 h.

BREAKFAST CLUB
Quimetoscope: 19 h 15.

HUNCHBACK OF NOTRE-DAME (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

ILLUSION TRAVELS BY STREETCAR (THE)
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

MASK
Quimetoscope: 21 h 10.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

TOIS HOMMES ET UN BEBE
Quimetoscope: 21 h 15.

PHÉNOMÈNE SOCIAL PARTOUT DANS LE MONDE
CHATRAN EXPLOSE

AU BOX-OFFICE INTERNATIONAL

"Ma condition
c'est d'être libre.
Je le suis du fond
des temps et
de ma race..."



Le film dont les héros
sont des animaux.

Un film de MASANORI HATA
Montage CHIZUKO OSADA Son MINORU HOBOKA TETSUYA OHASHI Photo HIDEO FUJII SHINJI TOMITA
Musique RYUICHI SAKAMOTO Producteur exécutif HARUO SHIKANAI Produit par MASARU KAKUTANI SATORU OGATA
Une production FUJI FILM

DISTRIBUTION ALLIANCE FILM

BERRI 1000-2715 DAUPHIN 1000-2715 ASTRE 1000-2715 PARADIS 1000-2715
ST-DENIS 1000-2715 ST-JÉRÔME 1000-2715 JOLIETTE 1000-2715
BROSSARD 1000-2715 CARREFOUR LAVAL 1000-2715 ST-JÉRÔME 1000-2715 JOLIETTE 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

MAIL CHAMPAGNE 1000-2715 2200 AUT DES LAURENTES 1000-2715 CARREFOUR DU NORD 1000-2715

ESPACE GO (5066, Clark) — «Signer», d'Anne Legault et Claude Gauvreau. Merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (2405, Ile Charon, Longueuil, (514) 651-5250) — «La bonne adresse», de Marc Camoletti. Mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

LA RELEVÉ A MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) — «Tequila», de Nick Hall. Mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE DE MARIEVILLE (1979, Saint-Césaire, Mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30.

«Les lois de la pesanteur», de Pierre Goulet. Mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières, (819) 377-3223) — «Para-psycho-folie», de Sylvie Lemay. Mise en scène de Georges Carrère. Mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières, (819) 377-3223) — «Para-psycho-folie», de Sylvie Lemay. Mise en scène de Georges Carrère. Mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières, (819) 377-3223) — «Para-psycho-folie», de Sylvie Lemay. Mise en scène de Georges Carrère. Mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières, (819) 377-3223) — «Para-psycho-folie»,

FAMOUS PLAYERS

AUX ENDROITS SUIVANTS :
cinémas PALACE et DORVAL

WALT DISNEY'S CLASSIQUE
Bambi

G C3
VISA GENERAL

D'après le roman de FELIX SALTEN
Dessiné par LES FILMS DES ANIMÉS
MC MEXAAT The Walt Disney Company

VERSION FRANÇAISE AUX 4 CINÉMAS

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856 12:10-2:00-6:00	LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776 12:00-2:00-6:00
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 12:00-1:50-6:00	GREENFIELD PARK SYNDICAT TASCHEREAU 671 6129 2:10-6:00

V.O. ANGLAISE AU PALACE, DORVAL, FAIRVIEW ET CINEMA V
OLIVER & COMPANY A COMPTER DU VENDREDI 18 NOVEMBRE, UN FILM DE Walt Disney

HÉROS. TOMBEUR. SPÉCIMEN.

BIG TOP PEE-WEE

G C3
VISA GENERAL

Matinée tous les jours dans la majorité de nos salles tout au long de l'été. Consultez l'horaire des films.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A PAUL REUBENS PRODUCTION
PEE-WEE HERMAN
BIG TOP PEE-WEE KRIS KISTOFFERSON SUSAN TYRRELL AND INTRODUCING VALERIA GOLINO AS GINA
WITH PAUL REUBENS & GEORGE McGRATH PRODUCED BY PAUL REUBENS AND DEBRA HILL WRITTEN BY RANDAL KLEISER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA 800 STEREO 480 STE CATHERINE O 866 6991 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 COUCHE TARD ven sam 11:25	PALACE 480 STE CATHERINE O 866 6991 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 COUCHE TARD ven sam 11:25	DORVAL 260 Ave DORVAL 631 8586 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
---	--	--

FANTASTIQUE

DÉCOUVREZ L'ACTION,
L'AVENTURE ET
L'ÉMERVEILLEMENT
DE
WILLOW
VERSION FRANÇAISE

METRO-GOLDWYN-MAYER Presents
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
de Ron Howard
Val Kilmer Joanne Whalley-Kilmer Warwick Davis Billy Barry Ewan Marshall
Scénario de George Lucas Réalisé par James Horner et Bob Dolman
Musique de John Williams Costumes de Ron Howard

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856 1:30-4:15-7:00-9:30 COUCHE TARD ven sam 12:00	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 1:30-4:15-7:00-9:30 COUCHE TARD ven sam 12:00	LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776 1:30-4:25-7:00-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:55
--	--	---

V.O. ANGLAISE À L'IMPÉRIAL EN 70MM

LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTE
La loi du Désir
un film de Pedro Almodóvar

LE CINÉASTE LE PLUS TALENTUEUX DE L'ESPAGNE CONTEMPORAINE - VILLAGE VOICE POUR CEUX ET CELLES QUI ONT AIMÉ «LA CAGE AUX FOLLES»

UNIVERSITÉ
480 STE CATHERINE E 849 0041
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:00-2:45-5:00-7:15-9:30

LE «SHACK» EST DE RETOUR!

Caddyshack II

Starring Jackie Mason Robert Stack Dyan Cannon Dina Merrill Jonathan Silverman Brian McNamara Marsha Warfield Paul Bartel and Randy Quaid Special appearances by Chevy Chase and Dan Aykroyd Directed by Allan Arkush

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Le CINÉMA Ave GREENE WESTMONT 931 2477 Tous les soirs 7:00-9:15 sam dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15	CINÉMA de PARIS 898 STE CATHERINE O 866 3636 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20	DORVAL 260 Ave DORVAL 631 8586 ven dim lun mar merc jeu 1:10-3:10-5:10-7:20-9:20 sam 1:10-3:10-5:10-9:20
---	---	--

Arthur 2 ON THE ROCKS

LOEWS
480 STE CATHERINE O 866 3856
V.O. ANGLAISE
12:00-2:20-4:40-7:10-9:35
COUCHE TARD ven sam 11:50

ARNOLD SCHWARZENEGGER
RED HEAT
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ven sam dim lun mar jeu 3:40-7:35-9:45
merc 3:40-9:45
COUCHE TARD ven sam 11:55

THE PRESIDIO
LOEWS
480 STE CATHERINE O 866 3856
V.O. ANGLAISE
12:45-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD ven sam 11:30

COEUR CIRCUIT

Version française de:
SHORT CIRCUIT 2

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866 3856 3:40-7:20-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:40	LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776 3:40-7:25-9:45 COUCHE TARD ven sam 11:55	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 12:05-2:25-4:45-7:05-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:45 V.O.A. AU PALACE
---	--	--

«Le rôle le plus hilarant de Murphy.»
Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Eddie, le vrai prince de la comédie... Des rires majestueux. Vous passerez un moment divin.»
Pat Collins, WWOR-TV

«C'est plus qu'un grand comique, c'est un acteur merveilleux... Un vrai régal dans le rôle du prince...»
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

EDDIE MURPHY COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION
A LANDIS-FOLSEY FILM EDDIE MURPHY - COMING TO AMERICA
ARSENIO HALL JAMES EARL JONES JOHN AMOS MADGE SINCLAIR SHARI HEADLEY
Executive Producers LESLIE BEIZBERG and MARK LIPSKY Story by EDDIE MURPHY
Screenplay by DAVID SHEFFIELD & BARRY W. BLUSTEIN
Produced by ROBERT D. WACHS and GEORGE FOLSEY JR.
Directed by JOHN LANDIS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE 480 STE CATHERINE O 866 6991 1:30-4:10-6:50-9:30 COUCHE TARD ven sam 12:00	CINÉMA V 5560 Ste-Bertrand O 489 5509 3:40-7:25-9:40	LAVAL CENTRE LAVAL 688 7776 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 ven sam 11:40	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 3:35-7:35-9:50 COUCHE TARD ven sam 12:00
---	---	---	---

CLINT EASTWOOD

DIRTY HARRY IN THE DEAD POOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PALACE 480 STE CATHERINE O 866 6991 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 COUCHE TARD ven sam 11:20	DORVAL 260 Ave DORVAL 631 8586 3:30-7:30-9:30	VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880 12:55-3:00-5:05-7:10-9:20 COUCHE TARD ven sam 11:30	BOGART 5575 Ave JEANNE 844 1451 Tous les soirs 7:30-9:30 sam dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
---	--	--	---

Ma blonde est danoise!

La grande danoise
Un goût d'ailleurs... à prix d'ici.

Carlsberg



Des organismes culturels craignent le libre-échange

Presse Canadienne
TORONTO

■ Un regroupement d'organismes culturels maintient que le projet canado-américain d'accord de libre-échange constituera une embûche de taille pour le Canada lorsqu'il voudra dans l'avenir adopter toute nouvelle politique visant à renforcer l'identité et la culture nationales.

Les 15 associations, qui représentent les écrivains, les rédacteurs de revues, les producteurs, réalisateurs, comédiens et techniciens de cinéma et de télévision, les producteurs de disques et les éditeurs, ne croient pas le gouvernement conservateur lorsqu'il maintient que l'accord com-

cial n'englobe pas les industries culturelles.

Si l'accord protège les politiques culturelles existantes, affirme dans un communiqué l'Alliance des industries culturelles, il empêche ou limite l'adoption de toute nouvelle politique. Aucun accord commercial n'est acceptable s'il interdit au Canada de prendre le genre de mesures qu'il a pris dans le passé pour étendre sa culture.

Pour le regroupement, l'actuel projet d'accord n'est pas rassurant.

L'alliance accuse en plus le gouvernement conservateur de très bien savoir qu'une fois l'accord signé, le Canada aura les mains liées.

Eaton présente les vidéos de l'heure!

1. «A Night to Remember»
2. «Star Trek IV»
3. «Stand by Me»
4. «The Final Countdown»
5. «Under Fire»
6. «The Great Train Robbery»
7. «The Dogs of War»

29⁹⁵ ch.

(Tous en version originale anglaise seulement)



8. «Elvis - Heart and Soul»

19⁹⁵ ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Beloeil, Rayon 560.

Venez ou composez 284-8484

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

UNE SOIRÉE AVEC —

Sade

Samedi 27 août - 20h00
Forum de Montréal
Concert Bowl

BILLETS 22.50\$ EN VENTE AUX
GUICHETS DU FORUM ET À TOUS
LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ frais de service)



EN VENTE
AUJOURD'HUI
À 10H00

Super Show Laurentide

Ven., 29 juillet

Johnny Cash

mettant en vedette JUNE CARTER
et JOHN CARTER CASH



CE SOIR

Sur la Scène Laurentide de
la Place d'animation à 21h

SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES CONCERTS
1700\$ INCLUANT L'ADMISSION ET TOUS
LES MANÈGES EN VENTE À TOUS LES
COMPTOIRS TICKETRON (+ frais de service)



VISIONNEMENT SPÉCIAL 2 POUR 1 DEMAIN SOIR

« ★★★ LE FILM LE PLUS CINGLÉ
ET LE PLUS SEXY DE L'ÉTÉ »



JOHN
CLEESE

WANDA

JAMIE LEE
CURTIS

KEVIN
KLINE

MICHAEL
PALIN

A Fish Called Wanda

VERSION
ORIGINALE
ANGLAISE

METRO-GOLDWYN-MAYER présente MICHAEL SHAMBERG/PROMINENT FEATURES Production
"A FISH CALLED WANDA" starring JOHN CLEESE JAMIE LEE CURTIS KEVIN KLINE MICHAEL PALIN
écrit par JOHN CLEESE et CHARLES CRICHTON réalisé par STEVE ABBOTT
Produit par MICHAEL SHAMBERG

LOEWS

954 STE CATHERINE O (661-7331)

À 19 H SAMEDI

SUIVI DE «CROCODILE DUNDEE II»
en V.O.A. à 21 h 20

DORVAL

260 Ave DORVAL (631-8586)

À 19 H 20 SAMEDI

SUIVI DE «CADDYSHACK II»
en V.O.A. à 21 h 20

FAMOUS PLAYERS



Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

LA GRANDE VENTE CASSETTE-AU-THON CONTINUE!

AU CHOIX:
DES CENTAINES DE TITRES
À PARTIR DE

4⁹⁹
et plus
LA CASSETTE



DES CENTAINES DE CASSETTES EN VENTE METTANT
EN VEDETTE UNE SÉLECTION DE TITRES DE:

• The Beatles • Elvis Presley • Aerosmith • Rush • Bob Dylan
• Led Zeppelin • Kenny Rogers • Pink Floyd • U2 • Billy Joel
• Elton John • The Who • Bryan Adams • Phil Collins • The Clash
• AC/DC • John Cougar • The Eagles... ET PLUSIEURS AUTRES...

Heures d'ouverture:
du lundi au mercredi, de 9 h à 18 h;
jeudi et vendredi, de 9 h à 21 h;
samedi, de 9 h à 17 h.

DU 28 JUILLET AU 31 AOÛT

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST (métro P.-D.-A.)

PLACE VERSAILLES/CARREFOUR ANGRIGNON (L'ASALLE)
6582, rue SAINT-HUBERT/CENTRE COMMERCIAL BEACONSFIELD/CENTRE ROCKLAND