Le combat de Virginie Larivière, 15 ans après → A4

arts magazine



CORAL EGAN Le secret du bonheur → A3



AUDREY TAUTOU

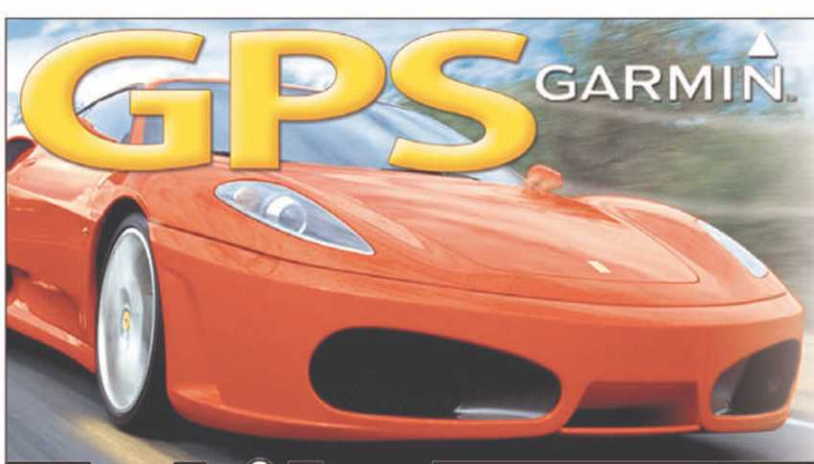
«COMME SI C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS»

La Irène de *Hors de prix*, dernier film du réalisateur Pierre Salvadori, n'a rien à voir avec la mémorable Amélie Poulain, mais Audrey Tautou a pris un égal plaisir à se glisser dans la peau des deux femmes. C'est que l'actrice aux yeux charbon trouve satisfaction à éviter la routine : «Le défi, c'est d'arriver sur un plateau comme si c'était la première fois... » Normand Provencher l'a rencontrée.

→ A30 et A31

1752730

GPS GARMIN





C-330

RABAIS 90$

POUR AUTO
- Écran tactile
- Guide vocal français
- Adateur 12 volt/bat.
- Canada/États-Unis

259$**

rég.: 349$



Nüvi 660

RABAIS 140$

ÉCRAN FORMAT 16:9
- Écran tactile
- Lecteur MP3/Bluetooth
- Guide vocal français
- Adateur 12 volt/bat.
- Canada/États-Unis

659$**

rég.: 799$

La clef de sol

** Remis à neuf, garantie 1 an. Quantité limitée. Photo à titre indicatif

ATELIER ELECTRONIQUE 2000

840, Bouvier, 622-2655

1779292

LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY EST OUVERTE !



Pendant la fermeture du stationnement, vous pouvez utiliser les stationnements à proximité :

- 540, boul. Charest Est (près de Benjo)
- 450, rue du Parvis (près du jardin Saint-Roch)
- 685, rue Sainte-Marguerite (près du cinéma Odéon)
- 719, boul. Charest Est (Place Cartier, face à Laliberté)
- Stationnements sur rue avec parcomètres ou gratuits pour 60 minutes

AUTOBUS : plus de 30 circuits d'autobus dont les Métrobus 801 et 800 et plusieurs parcours Express | www.rtcquebec.ca
TAXIS : zone de taxis devant la bibliothèque

les journées de la culture

Samedi 29 septembre
10 h 30 *La petite frousse de Passepoil* (histoire animée pour les 3 à 7 ans)
13 h 30 *Arthur et le mystère de l'œuf* (histoire animée pour les 6 à 10 ans)
14 h 30 *Rêves d'enfance* (histoire animée pour les 6 à 9 ans)
14 h et 16 h *Culture et saveurs dans le Nouvo Saint-Roch* (circuit pédestre pour tous, réservation au 648-1986 ou www.lesruesdequebec.com)
Dimanche 30 septembre
11 h *La musique d'Irénée Lemieux* (concert pour tous avec La Sinfonia)
14 h *Dring-dring, fée Bidule ?!!!* (histoire animée pour les 4 à 10 ans)

www.bibliothequesdequebec.qc.ca L'Institut Canadien de Québec VILLE DE QUÉBEC

1777881

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Claire Pelletier

_TRILLIUM
suites pour voix, cordes et octets



18 octobre _20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49$ leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

samedi 29 septembre 2007

Louvain différemment

(À Nicolas Houle)
J'aimerais tout simplement vous faire part de mon appréciation à la suite de vos textes dans la section Arts du *Soleil* de ce 24 septembre, avec de belles photos à l'appui.
Je dois vous dire que j'admire beaucoup M. Louvain depuis mon adolescence et que, malgré tout ce qu'on en a dit, j'ai toujours eu beaucoup de respect pour sa façon d'être resté lui-même et généreux auprès de son public, qu'il n'a jamais déçu. Un être humain simple et authentique qui a toujours autant de plaisir à nous offrir ses chansons. Le super spectacle qu'il a préparé en est la preuve.
J'ai lu beaucoup d'articles à son sujet depuis qu'il a commencé la promotion de sa tournée de ses *50 ans d'amour*, mais je vous avoue que j'ai adoré votre façon différente de nous le présenter et que vos lignes, des plus intéressantes, m'ont beaucoup rejointe.
BRAVO pour ce talent que vous avez et merci de l'avoir fait !
***Ginette Gingras**, Beauport*

1776371

AU CENTRE DE LA VIE CULTURELLE

Activités gratuites

JOURNÉES DE LA CULTURE

NOTRE EXPOSITION, NOTRE CINÉMA - Exposition
Venez voir des œuvres en arts visuels et des courts métrages réalisés par des jeunes vivant avec des incapacités. Une expérience enrichissante!
Le samedi 29 et le dimanche 30 septembre, de 10 h à 17 h
Une collaboration de la Fondation Cardinal-Villeneuve, la Fondation de l'IRDPQ et la Fondation du Musée de la civilisation.

ATELIER DE DANSE MODERNE - Sur le toit du Musée
Assistez à un atelier d'initiation à la danse contemporaine avec la troupe de danse *Catharsis*, par l'apprentissage d'une section de leur répertoire et la modification de celle-ci avec l'aide des participants. En cas de pluie, l'activité aura lieu dans le hall. **Le dimanche 30 septembre, de 13 h à 15 h**

Exposition

L'AVENTURE CINEMA (V.O. québécoise)



Faites une incursion dans l'univers du cinéma d'ici en retraçant l'évolution qu'il a suivie depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.
Présentée en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisée en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise

les journées de la culture

Partenaire de la programmation
ALCOA
MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

www.mcq.org **GRATUIT** POUR LES 11 ANS ET MOINS
LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 643-2158 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

LE CHŒUR DU MUSÉE



À la chapelle du Musée de l'Amérique française

Le dimanche 30 septembre, de 10 h à 16 h 30

RÉPÉTITION PUBLIQUE Au cœur du chœur
Le Chœur du Musée de la civilisation vous invite à assister à l'une de ses répétitions.
Au programme : un répertoire varié alliant populaire, folklore et classique.
Vous pourrez même vous joindre aux choristes! ACTIVITÉ GRATUITE

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE Québec

2, CÔTE DE LA FABRIQUE - 643-2158 GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS - Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et fermé le lundi.



CORAL EGAN

À fleur de peau

Nouvelle maman resplendissante, Coral Egan donne l'impression d'avoir trouvé le secret du bonheur. Sa fille, Lola, et son nouvel album, *Magnify*, y tiennent un rôle de premier plan. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com



Même s'il s'agit de quelques minutes, il fait bon entrer dans la bulle douillette de Coral Egan. Avec son teint rosé et son sourire chaleureux, la resplendissante nouvelle maman donne l'impression d'avoir trouvé le secret du bonheur. Le sien tient à cette magnifique petite fille, Lola, qui voyait le jour il y a quatre mois et demi, et à ce nouvel album à paraître mardi, *Magnify*, où elle s'affirme plus que jamais.

Coral Egan irradie. Littéralement. Assise à une terrasse, baignée par le soleil de septembre, elle a l'air d'une gamine tant ses yeux pétillent. À proximité, dans son petit siège d'auto, sa fille couine gentiment. Elle y jette un regard attendri. Mais pas très longtemps. Car l'espace d'une journée de promotion, la maman doit céder sa place à la musicienne.

Avec *Magnify*, Coral Egan poursuit son évolution en tant qu'artiste, auteure, compositrice, arrangeuse et réalisatrice. Là où, avec *My Favorite Attraction*, elle s'était lancée dans la création à l'aveuglette, sur une base d'essais et d'erreurs, elle a eu dès le départ, avec ce deuxième album original, une vision claire de la direction à prendre. Ses complices Jay Atwill, aux musiques, et Charles Papasoff, aux arrangements, l'ont de nouveau accompagnée dans l'aventure. Quelques collaborateurs, dont son « jumeau artistique » Antoine Gratton, se sont également joints à l'équipe.

« Avec le précédent album, j'ai travaillé avec des musiciens extraordinaires possédant une musicalité extraordinaire, mais je ne savais pas ce qui m'attendait. Cette fois-ci, c'était très différent. Je savais où je m'en allais. J'aime les chansons que j'ai écrites avec Jay. Ce sont des chansons qui parlent de choses positives », a laissé entendre l'artiste, qui a mérité les Félix de l'artiste s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français et de réalisateur de l'année pour son précédent effort.

La nouvelle de l'arrivée prochaine de Lola, au beau milieu de l'enregistrement de *Magnify*, a elle aussi contribué à donner une ambiance magique aux séances de travail des trois musiciens.

« Je suis tombée enceinte au moment où je finissais les arrangements. Par la suite, ç'a été un an de grâce et de beauté qui a influencé le processus de création dans tous les sens. Parce que je ne pouvais pas prendre le stress, à cause du bébé, on a travaillé dans un environnement très relaxe, où régnait beaucoup de confiance », a-t-elle relaté.

> **Pour son deuxième opus, la chanteuse avait une vision claire de la direction à prendre**

À en juger par le large sourire qui éclaire son visage, Coral Egan garde un excellent souvenir de cette période qui a mené à ce qu'elle considère être son album le plus pop à ce jour.

SANS RETENUE

« Je dirais que ça s'entend surtout dans ma façon de chanter, qui a été influencée par trois années de tournée. Pour la première fois, je ne me retenais pas, je n'avais pas peur. Je voulais affecter plus, toucher plus, dans une forme plus pop. »

Le résultat est particulièrement probant, notamment dans le travail des voix, que Coral Egan a cherché à rendre le plus authentique possible. Peut-on espérer moins de la fille de Karen Young?

« À cet égard, j'ai aussi été influencée par Joni Mitchell et Stevie Wonder. Dans le sens où ce sont deux artistes qui n'ont pas peur d'être eux-mêmes. C'était ce que je voulais transmettre. Peu importe ce que je faisais musicalement, je voulais que ça vienne de moi. J'ai pris des chances, de l'assurance. Je ne voulais pas de voix timides, pas de retenue. Je ne voulais pas utiliser un seul registre. *I'm a singer's singer*. J'ai toujours aimé les timbres de voix particuliers qu'on reconnaît inévitablement. Par exemple, Peter Gabriel a ça. Il a ce quelque chose de chaleureux et de personnel dans sa voix. Et il y a cet esprit derrière. C'est une personne qui chante et non un produit. »

Cette connexion avec son public, Coral Egan l'a aussi. Dès ses débuts en solo, au tournant du siècle, la chanteuse et pianiste a trouvé un public avide et fidèle au Québec. Cela ne l'empêche pas maintenant de vouloir élargir ses horizons.

FRATERNITÉ QUÉBÉCOISE

« Depuis le début, je sens une fraternité, une connexion avec les Québécois, qu'ils soient français ou anglais. C'est ça qui, en partie, m'a donné confiance de partager mes idées et ma vision positive du monde. (...) Les Québécois sont très ouverts, très chaleureux. Ils ont faim de musique. Et autant il y a, au Québec, un public pour les trucs très formatés, il y a aussi une appréciation extrême pour les musiciens intègres, les artistes qui privilégient la beauté et l'émotion. (...) Malgré ça, comme je chante en anglais, c'est inévitable que je veuille rejoindre aussi la communauté anglophone, que ce soit le Canada anglais ou les États-Unis. Surtout que cet album est influencé par l'americana. Et je veux voir l'Europe aussi. »

Que ses fans du Québec se rassurent toutefois : Coral Egan entend bien continuer de les visiter. Mais avant de reprendre la route, elle est à assembler l'équipe qui permettra à *Magnify*, dont elle se dit particulièrement fière, de connaître la plus longue vie possible. Instinct maternel un jour...

LA VIOLENCE À LA TÉLÉ

Quinze ans plus tard, la

Le 18 novembre 1992, une adolescente remet une pétition de 1,3 million de signatures au premier ministre canadien, Brian Mulroney. Virginie Larivière, révoltée par le meurtre crapuleux de sa jeune sœur, souhaite que des lois régissent le contenu violent de la télévision. Il n'y a jamais eu de lois ; plutôt une autoréglementation implantée par les télédiffuseurs. Quinze ans plus tard, les choses ont-elles changé ?

1779470

Peut-on haïr sa tête?

Il existe pourtant une façon de prévenir une telle déception.

Il suffit de rencontrer

Jean-Claude de Neuville (maître coiffeur) pour une consultation.

Après avoir fait une étude de votre morphologie, de votre personnalité, de votre style, de votre visage, il prendra en photo votre visage avec une caméra vidéo et directement sur écran télé, il exécutera la transformation de la coiffure suggérée et pourra même la modifier à votre goût.

Le grand intérêt de l'ordinateur est de voir ce que l'on est et ce que l'on pourrait être.

C'est époustouflant, c'est excitant, c'est métamorphosant, c'est au «**Salon Tub**» à Québec.



Jean-Claude de Neuville
35 ans d'expérience
(maître coiffeur)

Jean-Claude de Neuville
(maître coiffeur) **688-7556**

Rendez-vous du mardi au vendredi de 11h à 18h
Une ambiance simple, un seul coiffeur



Jean-Nicolas Patoine
Collaboration spéciale
jnpatoine@lesoleil.com



TQS a été délinquant. Louis Trépanier, directeur de la programmation, l'admet franchement.

« Il y a 10 ans, nous avons été pris à partie sur cette question-là. Je ne vous cacherai pas qu'on était un peu cow-boy. On était moins portés à mettre les avertissements. Et on s'est fait taper sur les doigts. »

Le 1er janvier 1994, l'Association canadienne des radiodiffuseurs s'est dotée d'un code de règlements. Apparaît alors la limite « convenable » de 21 h pour présenter de la violence « adulte ». Ce code allait aussi provoquer l'élaboration d'un système de classification, qui recommande par exemple aux publics « de tous âges » d'éviter les émissions « 13 ans et plus avec violence ».

En 1998, TQS a diffusé, à 19 h 30, le thriller *L'Inconnu*, qui contenait des scènes violentes et sexuelles. Le Conseil canadien des normes de la radiotélévision (CCNR) a réprimandé la station : le film a été présenté trop tôt, et trop peu d'avertissements sur son contenu l'accompagnaient.

Le mouton noir de la télé applique vigoureusement les règles depuis 1999-2000, assure M. Trépanier. « On le fait pour avoir la paix. On ne veut pas être taxé de station violente. »

Radio-Canada et TVA disent aussi respecter ces normes. Chez les trois stations, des employés s'affairent à scruter tout ce qui sera diffusé. L'objectif : choisir l'heure de diffusion et le code adéquats.

Quelques retouches sont aussi apportées à certaines scènes violentes. Patricia Leclerc, directrice des acquisitions à Radio-Canada, présente le cas du film *L'Énigmatique Monsieur Ripley*, avec Matt Damon. « Lorsqu'il tue son ami, il s'acharne dessus à coups de rame. On a gardé le premier coup, mais on s'est permis d'enlever les 12 autres fois où il cogne. Mais on coupe le moins possible. »

Toutes ces précautions n'ont pas réduit la violence télévisuelle, selon une étude réalisée par Guy Paquette et Jacques de Guise, de l'Université Laval. De 1993 à 2001, le nombre de gestes de violence physique a augmenté de 378 %. Quatre-vingt-huit pour cent de ces actes ont été présentés avant 21 h.

Cet automne, un projet de loi pour encadrer la diffusion d'émissions violentes sera étudié en comité parlementaire

Ces chiffres démontrent que l'autoréglementation de l'industrie ne fonctionne pas, croit le député bloquiste Bernard Bigras. Cet automne, le projet de loi qu'il a déposé en 2006 pour encadrer la diffusion d'émissions violentes sera l'objet d'une étude en comité parlementaire. M. Bigras souhaite que des sanctions soient imposées aux contrevenants. Première offense : 250 000 $ d'amende ; deuxième offense : 500 000 $; cas extrême : révocation de la licence. Tout ça sous la supervision du CRTC. Une façon de sortir l'« auto » d'autoréglementation.

« Il faut trouver le nécessaire équilibre entre la liberté d'expression et la protection de nos enfants », explique M. Bigras, député de Rosemont-Petite-Patrie.

Sa croisade ne plaît pas à l'industrie, qui assure avoir pris ses responsabilités depuis les années 90. « On est tellement réglementé qu'on n'a pas besoin de ce type de réglementation. C'est rendu très difficile de faire de la télévision généraliste », lance M. Trépanier.

Même celui qui a démontré l'augmentation du contenu violent à la télé, Guy Paquette, croit que le petit écran est un coupable facile. « Je comprendrais que TVA et TQS s'insurgent contre une réglementation trop sévère », dit le spécialiste, qui dénonce toutefois « les jeux éhontés » auxquels se livrent les diffuseurs pour donner l'impression de s'attaquer au problème. Selon M. Paquette, une dénonciation publique du CRTC aurait plus d'impact qu'une loi.

LA JUNGLE INTERNET

Ce nouveau débat sur la violence se profile alors que la télévision généraliste a moins d'influence qu'en 1994. Les chaînes spécialisées se sont multipliées, et Internet permet d'accéder à tout ce qu'il y a de plus *hardcore*.

« Sur Internet, il y en a de la bien meilleure, de la plus vraie et de la plus réaliste qu'à la télé généraliste », remarque M. Trépanier en parlant de la violence.

M. Bigras l'admet : son offensive est « probablement l'intervention la plus facile à faire ». Mais il n'y voit pas de contradiction.

« Ce n'est pas un débat du passé. C'est une première étape. Ça donnerait un signal assez clair : que les ondes publiques sont pacifistes et limitent l'accès à des contenus à haut niveau de violence... Qu'on veut bâtir une société pacifiste », dit M. Bigras, qui a l'appui de la Centrale des syndicats du Québec et de Virginie Larivière.

« Il n'est pas possible d'en être sûr »

En décembre 2005, un garçon de 11 ans est mort pendu après avoir regardé *Le Patriote*, un film coté 13 ans et plus avec violence, présenté à TQS dès 19 h. Quelques mois plus tard, la coroner Catherine Rudel-Tessier indiquait dans son rapport : « Il n'est pas possible d'en être sûr, mais j'ai l'impression que si Simon (nom fictif) n'avait pas regardé le film *The Patriot*, ce soir du 30 décembre 2005, il serait toujours vivant. »

Le « il n'est pas possible d'en être sûr » résume bien la complexité du débat. La lutte contre la violence télévisuelle aurait la vie facile si plusieurs études démontraient clairement que cette violence se répercute dans les rues et les écoles. Mais rien n'est moins unanime.

« Si le dossier de la propreté de la radio à Québec a été un débat complexe, imaginez celui de la violence à la télévision », conclut Guy Paquette.



lutte continue

« S'ils ne le font pas de leur propre gré, les parlementaires seront là pour insister de plus en plus. »

— Brian Mulroney, lorsqu'il a reçu Virginie Larivière en 1992, au sujet des télédiffuseurs et de l'autoréglementation qu'ils allaient instaurer.

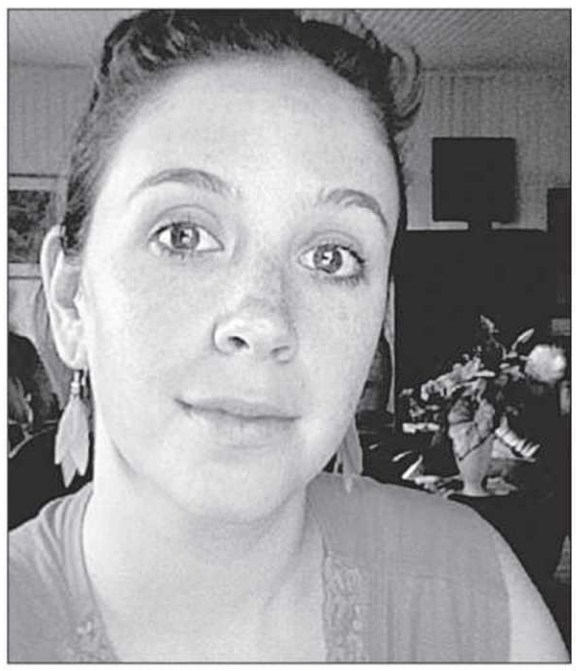


Selon une étude réalisée par Guy Paquette et Jacques de Guise, de l'Université Laval, le nombre de gestes de violence physique à la télé a augmenté de 378 % de 1993 à 2001. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Quels changements ? demande Virginie Larivière

Elle aurait pu devenir *junkie*, croit-elle. Au lieu de ça, à 13 ans, elle a convaincu un million et demi de personnes de signer sa pétition contre la violence à la télévision. Aujourd'hui, 15 ans plus tard, Virginie Larivière complète à Aix-en-Provence un baccalauréat en sciences politiques amorcé à l'UQAM. Grâce à Facebook, *Le Soleil* l'a jointe en France, où elle n'a ni téléphone... ni télévision.





En 1994, Virginie Larivière avait convaincu 1,3 million de personnes de signer sa pétition contre la violence à la télévision. Aujourd'hui, elle étudie en France, où elle n'a ni téléphone... ni télé. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL ET COURTOISIE

Q Comment as-tu réussi à convaincre autant de gens ?

R Je pense que, comme dans n'importe quel cas de disparition ou de mort violente, la population est touchée, émue, sensible. Ça rappelle aux gens que l'horreur ne juge pas, elle frappe, c'est tout ; et que tout le monde est vulnérable à ce genre de choses. (...) On a tous la peur au ventre que ça nous arrive, et le sentiment de compassion, de sympathie est très fort. On n'a qu'à penser à la dernière disparue (Cédrika), où le Québec entier est « sur les dents ». Alors, déjà « l'aura » de la mort violente de ma sœur, et puis mon âge aussi, je crois, le fait que j'étais une jeune fille, enragée, dégourdie, que j'étais assez articulée pour défendre certaines idées... Je me suis attiré rapidement beaucoup de sympathie, et les médias ont été d'une réceptivité incroyable face à ce que je faisais.

Q Es-tu satisfaite des changements apportés par l'industrie de la télévision en réaction à ta pétition ?

R Quels changements ? Les vignettes qui nous indiquent que le contenu de tel truc est pour tel âge ? Bof... On est loin de mes idées radicales de l'époque de faire des lois ! L'industrie de la télévision n'a jamais été « à l'écoute » de ma pétition, ce n'était pas dans leurs intérêts. La pétition s'adressait au gouvernement, non à l'industrie. (...) Je me suis arrêtée parce que j'étais essoufflée, et les choses sont tombées aux oubliettes...

Q Adolescente, tu croyais que tu serais devenue junkie si tu n'avais pas amorcé cette croisade...

R Je ne pourrai jamais être certaine de ce que je serais devenue si je n'avais pas fait cette pétition, mais disons que l'impression me vient du fait que j'étais enragée, et que je devais passer « ça » quelque part. Je me suis donc défoncée sur quelque chose de plutôt positif. Mais si j'avais investi cette énergie sur quelque chose de moins nourrissant, j'imagine que je me serais défoncée ailleurs... L'idée, c'est d'avoir la tête occupée, de ne pas sentir qu'on a mal tout le temps, qu'il nous manque un morceau... C'est classique de la toxicomanie, non ?!

Q Est-ce que tu écoutes la télévision ?

R J'aime beaucoup le cinéma, mais je ne regarde pratiquement pas la télé puisque je n'en ai pas... du moins ici ! Mais même au Québec, je n'aime pas passer trop de temps devant le petit écran. C'est un trou noir qui bouffe le temps, le cerveau, qui s'amuse à manipuler et influencer le comportement des gens... et je ne parle même pas du contenu violent ! C'est un pouvoir hallucinant, les entreprises et les gouvernements l'ont bien compris. Alors ça me fait toujours rire quand on essaie de me faire croire que la violence à la télé n'a pas d'incidence sur le quotidien des gens. Elle a pourtant une incidence réelle sur la consommation, y a qu'à demander à n'importe quel publiciste ! (...) Ou à n'importe quel politicien dont les votes dépendent largement de l'image, de la formule choisie, etc. La télé est un outil incroyable, je ne dis pas qu'il faille la jeter ! Mais je préfère trier le contenu de ce que je regarde, et limiter les heures passées devant.

Q Est-ce qu'il vaut encore la peine de se battre pour réduire la violence à la télévision ?

R Je pense que oui ! Je ne crois pas que ce soit un débat stérile. Ça me fait beaucoup penser à la sexologue Jocelyne Robert, qui a écrit un papier dans un journal qui a fait quelques vagues dans les médias (ndlr : *La Presse*, 13 juin 2006) au sujet d'un groupe rap de Québec qui écrit des paroles ultraviolentes et qui se défend en disant faire de l'humour... Ce que Mme Robert disait, essentiellement, c'est que c'est la banalisation de la violence qui est dangereuse, puisqu'elle nous fait croire que cette violence est normale... ou qu'elle est drôle. Alors que ce soit à la télé, à la radio, sur le Web, dans les jeux vidéo, je crois que ça vaut la peine de s'interroger, de se positionner sur ce qui est diffusé. Crier à la censure dès qu'on s'interroge sur le contenu de la télé, ça, c'est stérile !

Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)

revence
RBQ : 2638-3265-40
Nous sommes fiers d'avoir l'occasion de nous associer à votre succès ainsi qu'à la reconstruction de votre succursale du 710, boul. Charest Ouest.
1755, rue Provinciale
Québec (QC) G1N 4S9
Tél. : (418) 682-5993
Téléc. : (418) 682-6022
Chauffage
Électricité
Commercial
Industrie
Vente et service

LES REVÊTEMENTS Vulcaïn inc.
Revêtement métallique de bâtiment commercial et industriel
C'est avec plaisir que nous nous associons au projet Desharnais
1755, boul. Talbot, Québec (QC) G2N 0C3
Tél. : (418) 843-2914 •• Téléc. : (418) 847-7050
revetementvulcain@qc.aira.com
RBQ : 1846-9452-97

AMEUBLEMENT DE BUREAU LA CAPITALE
DEPUIS 1976
Jean-Pierre Garneau
et son équipe à votre service depuis 1976
Tél. : (418) 686-1212 Ligne directe : 1 866 686-1212
Fax : (418) 686-1511
Vente, location et réparation d'ameublement de bureau

RONAM CONSTRUCTIONS INC
Nous sommes très heureux de nous associer au succès de la famille Desharnais et félicitons toute l'équipe pour sa réussite.
1085, chemin Industriel
Saint-Nicolas (QC) G7A 1B3
T (418) 836-5569 | F (418) 836-5570
i www.ronam.com
ISO 9001-2000

Trois générations présentes à l'inauguration du commerce de 58 ans



Métamorphose du magasin original de Desharnais pneus et mécanique

Le vendredi 8 décembre 2006, Denis Desharnais agissait comme bénévole pour l'Opération Nez rouge comme il le fait depuis plusieurs années quand on l'avisa par téléphone que son commerce du 710, boulevard Charest Ouest était la proie des flammes. « En route vers les lieux de l'incendie, j'espérais que ce serait un petit feu, raconte-t-il. J'ai eu un véritable choc en voyant l'ampleur du brasier. Je pensais que tout allait s'écrouler. J'avais la douloureuse impression de voir brûler la maison familiale », dit-il en référence au garage construit en 1949 par son grand-père Philibert.

En dépit des ravages causés par l'incendie, le commerce n'a jamais cessé ses opérations

Denis Desharnais salue le travail rapide des pompiers, qui ont réussi à circonscrire l'incendie à la partie magasin. « Grâce à leurs efforts, le commerce n'a pas été une perte totale. »

Toutefois, l'édifice avait subi de lourds dommages. « La structure originale de bois risquait de s'effondrer à tout moment, précise-t-il. Il aurait suffi d'une bordée de neige pour que tout s'écroule. Nous avons dû faire construire une structure en acier par-dessus la structure de bois afin de soutenir le toit, ajoute Denis Desharnais. Nous devions faire vite, car le congé des fêtes approchait à grands pas. »

On se retrousse les manches

Le vice-président de Desharnais pneus et mécanique affirme ne pas avoir dormi pendant les 48 heures qui ont suivi le sinistre. « Je n'avais qu'une seule idée en tête : rouvrir le plus tôt possible afin d'éviter les pertes d'emploi. »

Le lendemain soir, les quelque 150 employés réunis à l'Aquarium de Québec pour le party de Noël n'avaient pas vraiment le cœur à la fête. « Nous avons dû les réconforter, car plusieurs étaient très inquiets. »

Le lundi matin, contre toute attente, le garage Desharnais pneus et mécanique du 710, boulevard Charest accueillait ses fidèles clients dans ses locaux habituels, malgré quelques fenêtres placardées et une légère odeur de brûlé. « Ce matin-là, nous avons fait le tour en compagnie de la firme Régis Côté et associés et de l'architecte Jocelyn Boilard, qui dessinait les plans directement sur son ordinateur portatif. »

La tradition modernisée

La nouvelle architecture et le design contemporain du magasin sis au coin Charest et Marie-de-l'Incarnation respecte l'image corporative du mégacentre Desharnais pneus et mécanique construit en 2003 sur le boulevard Pierre-Bertrand. Malgré son style très actuel, l'édifice a tout de même conservé son identité d'origine, tout en s'harmonisant parfaitement avec les travaux de revitalisation en cours dans les quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur. L'utilisation de matériaux nobles comme la pierre, le bois et le verre donne à l'ensemble un caractère intemporel.



Outre les considérations esthétiques, la famille Desharnais a voulu rendre le nouveau magasin le plus convivial possible pour sa clientèle. « Les consommateurs sont de mieux en mieux informés et nous avons voulu mettre la


NOUS ACCOMPAGNONS LES GAGNANTS SUR LE CHEMIN DU SUCCÈS, ET CE, PEU IMPORTE LES HASARDS DE LA ROUTE.
Bravo à Desharnais Pneus et Mécanique pour ce départ en grand!



barre un peu plus haute en les renseignant sur les soins à apporter à leur véhicule, explique Jean-Guy Roy, directeur général de Desharnais pneus et mécanique. D'ici peu, un immense mur composé de 16 écrans au plasma diffusera de l'information technique sur les véhicules.»

Malgré son style très actuel, l'édifice a tout de même conservé son style d'origine

Par ailleurs, à une époque où de plus en plus de clients choisissent d'attendre sur place pendant qu'on procède à l'entretien de leur véhicule, le nouveau magasin Desharnais offre trois stations Internet, en plus d'un lien sans fil gratuit pour ceux et celles qui désirent se brancher avec leur ordinateur portatif. Un coin de détente a également été aménagé, toujours dans un souci de contribuer au confort de la clientèle.

Toutes ces innovations technologiques ne changeront en rien le service personnalisé qui fait la réputation de Desharnais pneus et mécanique depuis près de 60 ans. «Bien au contraire, les améliorations apportées au commerce visent à favoriser les échanges avec les clients afin de mieux cerner leurs besoins, précise Jean-Guy Roy. Nous voulons que nos conseillers aient encore plus de contacts avec les clients.»

«Les clients sont notre véritable raison d'être, ajoute Denis Desharnais. C'est pour les remercier de nous avoir appuyés tout au long des travaux que nous avons tenu nos deux journées portes ouvertes, mercredi et jeudi derniers.»

Le vice-président tient également à souligner la collaboration exceptionnelle de ses directeurs, ses chefs de services, ses employés, ses partenaires et ses fournisseurs qui n'ont jamais baissé les bras. Avec ses deux commerces modernes et la détermination de ses filles, Claudia et Mélanie, qui ont toutes deux fait des études de gestion spécialisées dans l'industrie automobile, Denis Desharnais peut maintenant dormir sur ses deux oreilles, car l'avenir de l'entreprise semble assuré pour au moins la prochaine génération.



Denis Desharnais, son père Fernand, sa fille Claudia et Jean-Guy Roy, directeur général.

Ne manquez pas la suite de ce reportage publicitaire samedi prochain!

L'impossible devient réalité!

Les Industries Cantex inc. sont fiers d'avoir participé aux rénovations de Desharnais

VITRERIE
VERRE ARCHITECTURAL
PORTES DE VERRE
MURS-RIDEAUX
ACIER INOXIDABLE
PORTE D'ALUMINIUM
FAÇADES DE MAGASINS
RÉNOVATION COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

Les industries Cantex inc.

1375, rue Frank-Carrel
Québec (QC)
G1N 2E7
Tél. : (418) 686-8057
www.industriescantex.com

brassardburo
fournitures et environnement de bureau

Éric Brassard, CMA, MBA
Président

À la famille Desharnais, nous sommes fiers de votre succès et d'être votre partenaire !

2747, avenue Watt (Parc Colbert)
Sainte-Foy (QC) G1P 3X3
Tél.: **(418) 657-5500** •• Téléc.: (418) 657-2244
www.brassardburo.com

Buro PLUS
LE GRAND RÉSEAU D'ICI

Enseigne •
Néon •
Lettrage •
Signalisation •
Identification •
(commerces, véhicules...)
Sérigraphie •
Auvent •
Entretien •

6285, boul. Hamel O.
L'Ancienne-Lorette
Québec (QC) G2E 5W2
Téléc. : (418) 877-0859
Ext. : 1 877 767-4624

Posimage
Enseignes personnalisées
Martin Boisvert
Président
Tél. : (418) 877-2775
www.posimage.com
martinb@posimage.com

Cablophonie

Félicitations à la famille Desharnais!

Câblage réseau
Téléphonie
Fibre optique

Installation de système téléphonique

Sylvain Chouinard
Cellulaire : (418) 520-1926

Desjardins

Nous sommes fiers de prendre ce nouveau départ avec vous.

Centre financier aux entreprises Nord-Ouest Québec-Métro
4805, boulevard de l'Ormière
Québec (Québec) G1P 1K6
Tél. : **418 380-2888**

Caisse populaire Desjardins du Piémont Laurentien
1638, rue Notre-Dame
L'Ancienne-Lorette (Québec) G2E 3B6

1095, boulevard Pie-XI Nord
Québec (Québec) G3K 2S7

Un seul numéro : **418 872-1445**

Une meute de Québec aux crocs acérés

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

J'ai toujours pensé que les Zapartistes méritaient leur émission de télé. À part *Et Dieu créa... Laflaque* et le *Bye Bye* annuel de RBO, il n'y a pratiquement plus d'humour politique et social à l'écran. C'est bien beau *Les Boys* et *Caméra café*, mais on repassera pour le brassage d'idées et les critiques sociales.

Sachez qu'il y a encore de l'espoir, mais qu'il faudra syntoniser Vox cet automne pour en voir. *Prenez garde aux chiens* réunit un collectif de Québec, qui entend bien remettre les politiciens et autres décideurs à leur place, le mardi à 21 h, en rappel le samedi à 21 h.

Autant inspirée des Zapartistes que des Monty Python, de *Saturday Night Live* et des *Guignols de l'info* en France, la meute ne se moque pas que des politiciens. « Économie, société, environnement, religion, tout y passe. Et on ne passe pas à côté des accommodements raisonnables », prévient David Lemelin, comédien et auteur de la série de 10 émissions, dont il a eu l'initiative.

D'abord journaliste, Lemelin a toujours eu un faible pour le genre comique, passant à un cheveu de fréquenter l'École nationale de l'humour. « La journée où j'ai été accepté, je recevais une offre d'emploi comme lecteur de nouvelles à TQS, où j'ai rencontré quelques membres du groupe », raconte-t-il. Son parcours de journaliste, métier qu'il exerce toujours à Vox et à Rock Détente, lui a fourni plusieurs munitions pour renouer avec l'humour.

Déjà, il y a cinq ans, il proposait son projet d'émission à plusieurs grands réseaux, qui l'ont tous refusé, jusqu'à ce que Vox dise oui. La chaîne est beaucoup moins regardée, mais lui permet une liberté qu'il n'aurait eu nulle part ailleurs. « En autant que ça ne soit pas de mauvais goût, on ne nous empêche pas de planter tel ou tel politicien. »



David Lemelin, Érika Leclerc-Marceau et Benoît Paré, trois membres de *Prenez garde aux chiens* — PHOTO VOX

Privé de tribune à la télé durant ces cinq années, le groupe de 10 complices, composé de huit gars et de deux filles, a voulu tester son humour sur Internet. Avec quelques mentions dans les médias, le site **prenezgardeauxchiens.com** a reçu 100 000 visites en quelques semaines. « Le Web, c'est cruel. Le monde n'a pas de filtre, si c'est pourri, il te le dit. Mais on a eu des bons commentaires, inspirants. »

Au cours de la série, qui se situe à mi-chemin entre l'humour acerbe des Zapartistes et les sketchs absurdes de Chick'n Swell, vous verrez la lieutenante-gouverneure Lise Thibault interrogée par nul autre que Columbo, et Lucien Bouchard sortir un couple du lit à 2 h du matin pour lui ordonner d'aller travailler. On se moque aussi de RDI, qui devient RDD (le réseau de désinformation), et qui annonce que l'assassinat de JFK était en fait un suicide !

Parle-t-on ici d'humour très méchant ? « Je préfère un coup de poignard avec le sourire qu'un gros *uppercut* d'abruti », répond David Lemelin. Chose certaine, ne vous attendez pas à vous tordre de rire durant 30 minutes. L'auteur préfère le rire jaune au rire gras. « J'adore *Les Guignols de l'info*, où il peut y avoir deux gags en six minutes. Mais il y a un esprit, une critique. Les Monty Python, qui m'inspirent beaucoup, étaient des gars de contenu. »

Étonnamment, l'émission ne sent pas le petit budget. Beaucoup de créativité dans l'infographie et la réalisation de Dave Boissonneault, tout ce qu'il y a de plus professionnel. Je le précise, parce que l'étiquette Vox peut faire peur.

Certains sketchs pourraient être resserrés, mais pas de là à gâcher notre plaisir de goûter à de l'humour cinglant, si rare à la télé.

1779137



SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	La Fureur		Le moment de vérité		Dr Grey, leçons d'anatomie		Téléjournal	Zone Doc/ La révolution des jeux vidéos	
4 (TVA)	7	**18h30 BALLON-CHASSEUR (5) avec Vince Vaughn**			**LA CABINE (4) avec Colin Farrell, Forest Whitaker**			Le TVA	Boxe: Jean-François Bergeron c. Nikolai Valuev	
2 (TQS)	13	**BRICE DE NICE (5) avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac et Élodie Bouchez**				**EXTRÊME LIMITE (4) avec Keanu Reeves, Patrick Swayze et Gary Busey**				
15 (TQc)	8	Francs-tireurs		Planète bleue/ Vu du ciel (1/4)		Belle et Bum /Stefie Shock, Jérôme Charlebois, France D'Amour, Coral Egan			**LA VIE EST UN MIRACLE (4) avec S. Stimac**	
5 (CBC)	12	Football: Tiger Cats c. Blue Bombers						Football: Stampeders c. Lions		
12 (CTV)	14	W-Five: Monsters		Law & Order: SVU		Whistler		Comedy Now!	Comedy Inc.	CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Andromeda		Andromeda		Blue Murder		Global Currents: The Homefront		JR Digs
22 (ABC)	22	Will & Grace		College Football: Équipes à confirmer						
3 (CBS)	21	17h College Football: Équipes à confirmer		Moonlight		Cane		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Two an a Half Men		Cops		America's Most Wanted		Family Guy/ Deux épisodes		Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Heroes		Chuck		Law & Order: SVU		News
57 (PBS)	41	Mountain Lake Antiques		Antiques Roadshow/ Chicago, IL		Keeping up...	As Time goes by		Waiting for God	BBC News
RDI	19	Le Journal RDI	Terres arctiques	Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête: Scandale du dopage sportif		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens/ Dominic Champagne		Toute une soirée avec Glenn Gould				**TRENTE-DEUX FILMS**
Canal D	20	100 Farces	Cabaret de l'humour	Drôle de monde		Les Arnaqueurs	Parco détective	Les Rescapés		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, sortie	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite
Évasion	23	Soif de voyage	Univers Casino	Soleil tout inclus/ Cuba (Varadero)		Les grands aventuriers/ Italie		Inspiration/ France D'Amour		Pilot Guides
Historia	25	Sept merveilles du monde/Le Canal de Panama		Soldats/La bataille de Passchendaele, à l'été 1917		The Unit: commando d'élite		**GLORIA (3) avec Julie Carmen et Gena Rowlands**		
MusiMax	32	18h Max week-end		En chute libre	Liaison	La prochaine top modèle du Canada		Hey Paula!	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Teen Choice Awards 2007				Exposé	L'heure rencontre		Mes 15 minutes	Matche-moi
Séries +	24	Porté disparu		Whistler		L.A. enquêtes prioritaires		Bones		L'escouade
M5	15	Mondial d'impro Juste pour rire		Les années bonheur (19h55)				Caméra café		TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Melinda, entre deux mondes		Surnaturel		**L'AVÈNEMENT II (6) avec Patrick Muldoon, Michael Sarrazin**		
RDS	33	Football universitaire/ McGill c. Sherbrooke						Sports 30	RDS Motorisé	F1 Mag
Sportsnet	38	Baseball: Twins c. Red Sox						Saturday Night Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	2007 NASCAR Busch Series: Yellow Transportation 300						Sportscentre		
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Animag	Portrait de	Vélirium 2007	Habitat Mag	À la découverte de...	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Vent d'est plein air	LeZarts		Système D	360	La relève Juste pour rire	Le 9.5	Première Place des Arts	Les Arshitects du son
Télétoon	36	Kappa Mikey	Billy & Mandy	6Teen	6Teen	Les Simpson	Henri	Les Boondocks	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Les frères Scott		Charmed		Newport Beach		Frank vs Girard	Presserebelle	Degrassi

CLAUDE BERNATCHEZ

Oiseau du matin

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com



Sur les ondes

Il est la voix radio-canadienne du matin depuis deux ans. *Morning man* numéro un dans le marché central de la capitale, Claude Bernatchez a su intéresser les gens à une radio d'information « sérieuse » au saut du lit.



Claude Bernatchez n'a pas de problème à se lever aux aurores pour animer *Première Heure*. « La radio est un médium d'instantanéité et c'est le matin où on le sent le plus. Ça bouge. » — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

« Québec, c'est une ville de radio, souligne-t-il. C'est merveilleux de faire de la radio dans une ville où les gens écoutent, sont préoccupés, branchés, et parlent de ce qui se dit. Je trouve qu'on ne le sent pas autant ailleurs. »

Claude Bernatchez sait de quoi il parle. À la sortie de son bac en sciences politiques, à l'Université Laval, il met les voiles vers l'Alberta. C'est dans cette province de l'Ouest canadien qu'il fait ses premières armes en radio, dans une station communautaire. Il sait dès cet instant ce qu'il veut faire de sa vie. Puis, un poste d'animateur à Radio-Canada s'ouvre à Edmonton. Pendant 17 ans, son métier l'emmène tour à tour à Edmonton, à Toronto et à Trois-Rivières. En 2005, il revient chez lui, à Québec. À travers ses nombreux déménagements et emplois, il n'aura finalement jamais le temps d'entamer le deuxième bac — en droit — qu'il souhaitait faire.

À son émission *Première Heure*, en ondes tous les jours dès 5 h 30 au 106,3 FM, il fait le tour de l'actualité avec sa vaste équipe de chroniqueurs. Arts, sports, actualité médicale, sciences et politique ont leur temps d'antenne. Claude Bernatchez n'a pas de problème à se lever aux aurores pour prendre le micro. Il préfère de loin la radio du matin. « C'est le moment de la journée où ça se passe, croit-il. La radio est un médium d'instantanéité et c'est le matin où on le sent le plus. Ça bouge. »

Au début de la quarantaine, l'animateur rallie à la fois les jeunes et les *baby-boomers*. « Depuis que je suis arrivé, on a un peu rajeuni l'émission avec un choix musical plus contemporain, des avenues plus modernes, dit-il. Mais on ne s'adresse pas à un groupe d'âge en particulier. On n'est pas comme les radios commerciales qui ont besoin d'avoir un public-cible pour vendre de la publicité. Nous, on essaie de refléter les préoccupations de tout le monde. »

BANDE À PART

À l'ère des animateurs à fortes opinions, autant à la télévision qu'à la radio, Radio-Canada fait bande à part. « On fait de la radio d'opinion, mais pas "mon" opinion, précise M. Bernatchez. On essaie de rendre compte des débats qu'il y a dans la société sur différents sujets avec des chroniqueurs et des intervenants. Les gens peuvent se faire leur propre idée. Ce n'est pas le mandat de la radio publique de leur dire : « Votez à gauche, votez à droite, faites ci, faites ça. » (...) J'aime entendre les différents arguments et opinions. Le débat s'enrichit de cette façon-là. »

Selon l'animateur, la radio de Québec a suivi ces dernières décennies la tendance nord-américaine en cette matière. Un retour du balancier, en quelque sorte. Dans les années 70 et 80, les stations AM ont muté vers les bandes FM. La musique a alors pris une grande place. Aujourd'hui, on revient à la *talk radio*.

Mais contrairement aux autres stations, les animateurs de Radio-Canada ont un code journalistique très strict à respecter, dans lequel les limites sont clairement définies. Autrement dit, la controverse n'a pas sa place. « Je trouve souvent que la radio d'opinion sur d'autres chaînes sert à susciter la polémique, fait remarquer M. Bernatchez. C'est une façon d'attirer un auditoire. Mais nous, ce n'est pas notre façon de faire. »

Questions-éclair à Claude Bernatchez

Q La radio, spectacle ou information ?

R C'est d'abord de l'information, mais c'est un *show* qu'on fait aussi. Il faut trouver l'équilibre. On fait de l'information, mais si on faisait de l'information plate, on ne serait pas écouté. Le contenu est primordial et le contenant est très important.

Q Quelles stations écoutez-vous dans votre auto ?

R Radio-Canada à 95 %. Je fais la radio que j'aime écouter. Le midi, je vais voir ailleurs. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas la façon de faire des autres, mais les sujets abordés. J'écoute les radios parlées : CJMF, CHOI, les stations de Beauce.

Q Que pensez-vous de la publicité en ondes ?

R La radio publique a un avantage sur tout le monde pour ça. Une radio sans publicité, c'est une bénédiction ! On n'est pas dépendants d'elle. (...) Quand tu fais de l'information, la crédibilité est importante. Il faut que tu gardes ta distance par rapport à la publicité.

Q Ce que vous aimez de la radio ?

R La proximité, la chaleur et l'imagination que ça demande. J'aime travailler de la tête quand j'écoute la radio, contrairement à la télévision, où on te donne des images toutes faites, toutes digérées.

Q Ce que vous n'aimez pas ?

R Je n'aime pas quand il se dit n'importe quoi, le manque de rigueur, quand on véhicule des faussetés.

Q La première station où vous avez travaillé ?

R CHFA, Radio-Canada à Edmonton

Q Votre âge ?

R 42 ans

Q Votre lieu de naissance ?

R Québec

1779138



1776988



1777946



BACH VU PAR BERNARD LABADIE ET LES VIOLONS DU ROY

VENDREDI 26 OCTOBRE 2007, 20h ET 10h30

EN OUVERTURE DE LA SÉRIE BACH AVANT TOUT,
Bernard Labadie partage avec vous sa passion pour J.S. Bach.
Un voyage commenté au cœur d'une de ses plus grandes œuvres, *L'Offrande musicale*.

Également présenté à 10 h 30 en version de 90 minutes dans le cadre de la série CHEFS-D'ŒUVRE DU MATIN. Café servi dès 9 h 30.

Présenté par : MALLETTE

Billets à l'unité disponibles dès maintenant

ABONNEMENTS DISPONIBLES

Série Bach avant tout

GÉNÉRAL 225 $
AÎNÉ 200 $

J.S. Bach est au centre de ces 6 concerts proposant *L'Offrande musicale*, les *Variations Goldberg*, le *Magnificat* avec les voix de Karina Gauvin et de La Chapelle de Québec, et l'intégrale des concertos pour clavecin et orchestre avec 4 réputés clavecinistes ! 6 concerts au prix de 5 !

Série Da camera

GÉNÉRAL 132 $
AÎNÉ 118 $

4 concerts intimes de musique de chambre mettant en lumière la virtuosité des musiciens des Violons du Roy qui jouent tantôt en solo, tantôt en petite formation. Venez les rencontrer après chaque concert !

Série Chefs-d'œuvre du matin

GÉNÉRAL 100 $
AÎNÉ 90 $

4 concerts commentés par les chefs Bernard Labadie et Jean-Marie Zeitouni et présentés en matinée à 10 h 30. L'occasion de s'initier à de grandes œuvres du répertoire classique.

Série Plaisirs d'après-midi

GÉNÉRAL 100 $
AÎNÉ 90 $

4 oasis musicales en plein cœur de l'après-midi à 14 h. Des programmes diversifiés d'une durée de 90 minutes suivis d'échanges autour d'un goûter.



« J'aurai le plaisir d'explorer avec vous cette œuvre d'une richesse inouïe qui révèle l'immense génie de Bach ! Découvrez sa virtuosité d'écriture dans une salle à sa mesure. »

BERNARD LABADIE DIRECTEUR MUSICAL

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON
Hydro Québec

PARTENAIRE DE LA SÉRIE DA CAMERA
ALCOA

Québec
Avec la participation du :
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres

Ville de Québec

Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

La passion selon

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Il n'y a pas que l'étoile verte maquillée autour de son œil droit qui est colorée et lumineuse. Ces temps-ci, Antoine Gratton se fait du plaisir comme un petit fou ! Avec raison, puisqu'il vit à fond sa passion, la musique.

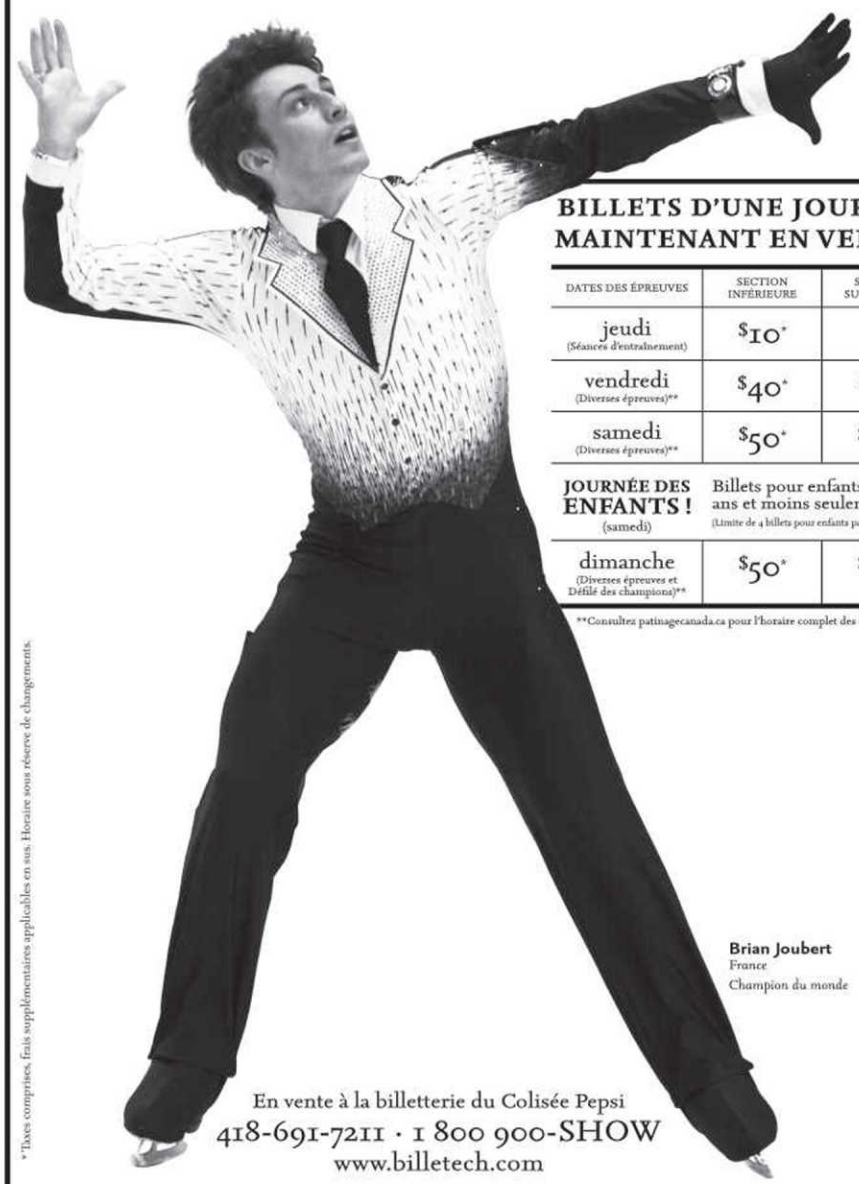
Depuis ses débuts dans le métier, la vie lui sourit particulièrement. À 27 ans, l'artiste montréalais a enregistré deux disques de son cru en plus de participer en tant que musicien à plusieurs autres albums comme ceux des Respectables, de Stephen Faulkner et d'Alexandre Belliard. Et, fait à ne pas négliger, il a raflé le Juno du Meilleur album francophone, il y a quelques mois.

1778041

HOMESENSE

LES INTERNATIONAUX
Patinage Canada
2007

Du 1er au 4 novembre
Colisée Pepsi



BILLETS D'UNE JOURNÉE MAINTENANT EN VENTE !

DATES DES ÉPREUVES	SECTION INFÉRIEURE	SECTION SUPÉRIEURE
jeudi (Séances d'entraînement)	$10*	$5*
vendredi (Diverses épreuves)**	$40*	$35*
samedi (Diverses épreuves)**	$50*	$45*
JOURNÉE DES ENFANTS ! (samedi)	Billets pour enfants de 12 ans et moins seulement 10$. (Limite de 4 billets pour enfants par billet d'adulte)	
dimanche (Diverses épreuves et Défilé des champions)**	$50*	$45*

**Consultez patinagecanada.ca pour l'horaire complet des épreuves.

*Taxes comprises, frais supplémentaires applicables en sus. Horaire sous réserve de changements.

Brian Joubert
France
Champion du monde

En vente à la billetterie du Colisée Pepsi
418-691-7211 · 1 800 900-SHOW
www.billetech.com

Patinage Canada.ca

HOMESENSE · BMO Groupe financier · CBC · ARTISTRY · SONY BRAVIA · leSoleil · Québec · Ville de Québec · Québec

Antoine



« Je ne suis pas comme certains artistes qui fignolent la moindre petite chose. Je trouve que ça donne des disques parfaits, mais sans sensibilité »

Antoine Gratton adore la vie de tournée. « Tu dors à l'heure que tu veux, tu manges à l'heure que tu veux. Tu fais de la musique avec tes chums. Tu es dans la musique à longueur de journée. C'est le côté de la *business* que je préfère. » — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Gagner ce prix, n'a rien changé pour lui, assure-t-il. « Ma famille m'a fait un beau party et ça m'a remonté le moral, c'est pas mal tout. Un Juno au Québec, ça ne veut pas dire grand-chose. Ici, c'est les Félix qui règnent. » Pour l'instant, Gratton dit n'avoir aucun pourparler avec le milieu anglophone pour enregistrer un disque dans la langue de Shakespeare. « Peut-être plus tard, mais là, je suis dans le *trip* francophone. Je suis bien là-dedans », précise-t-il.

Depuis un an et demi, il trimballe les chansons de son dernier album, *Il était une fois dans l'Est*, sur les scènes du Québec. Il ne se plaint nullement de son sort. « J'adore être en tournée. Tu dors à l'heure que tu veux, tu manges à l'heure que tu veux. Tu fais de la musique avec tes chums. Tu es dans la musique à longueur de journée. C'est le côté de la *business* que je préfère. »

Pour conclure sa tournée, Antoine Gratton sera au théâtre Petit-Champlain le 11 octobre, entouré de ses « chums » Johnny Flash à la guitare, Guillaume Chartrain à la basse et Marc Chartrain à la batterie. Les spectateurs présents pourront entendre en primeur quelques pièces de son prochain album.

TROISIÈME BÉBÉ

Dans un mois et demi, il s'enfermera dans le studio d'Éloi Painchaud et de Jorane à Saint-Sauveur, près de Montréal, pour travailler son troisième bébé, qui devrait se pointer le bout du nez au printemps. Comme pour son précédent opus, Antoine se servira de l'inspiration du moment pour composer ses chansons, aidé par son pote Éloi. « Je ne suis pas comme certains artistes qui fignolent la moindre petite chose, explique-t-il. Je trouve que ça donne des disques parfaits, mais sans sensibilité. Des fois, la première prise que je fais d'une chanson n'est pas parfaite, mais elle me ressemble. C'est mieux d'être honnête et humain là-dedans. Parce que la musique est le reflet de nous et qu'on n'est pas parfaits. »

Mais avant de se retrouver dans son intime antre de création, il devra faire face pour une seconde fois ce soir à l'imposant Orchestre symphonique de Québec. Antoine Gratton se joint aux Respectables comme pianiste pour les Week-ends électrisants, présentés au Grand Théâtre à 20 h.

Il connaît bien la musique classique pour l'avoir étudiée enfant. « Jouer avec un orchestre, ça a un petit quelque chose d'intimidant, admet tout de même le multi-instrumentiste, qui a pensé toutes les orchestrations du spectacle. Il y a une porte à franchir entre le monde du classique et celui du rock. Il faut que tu sois ouvert d'esprit. »

Vous voulez y aller ?

QUI : Antoine Gratton
QUAND : 11 octobre, 20 h
OÙ : théâtre Petit Champlain
BILLETS : 20 $
TÉL. : 692-2631

1779168

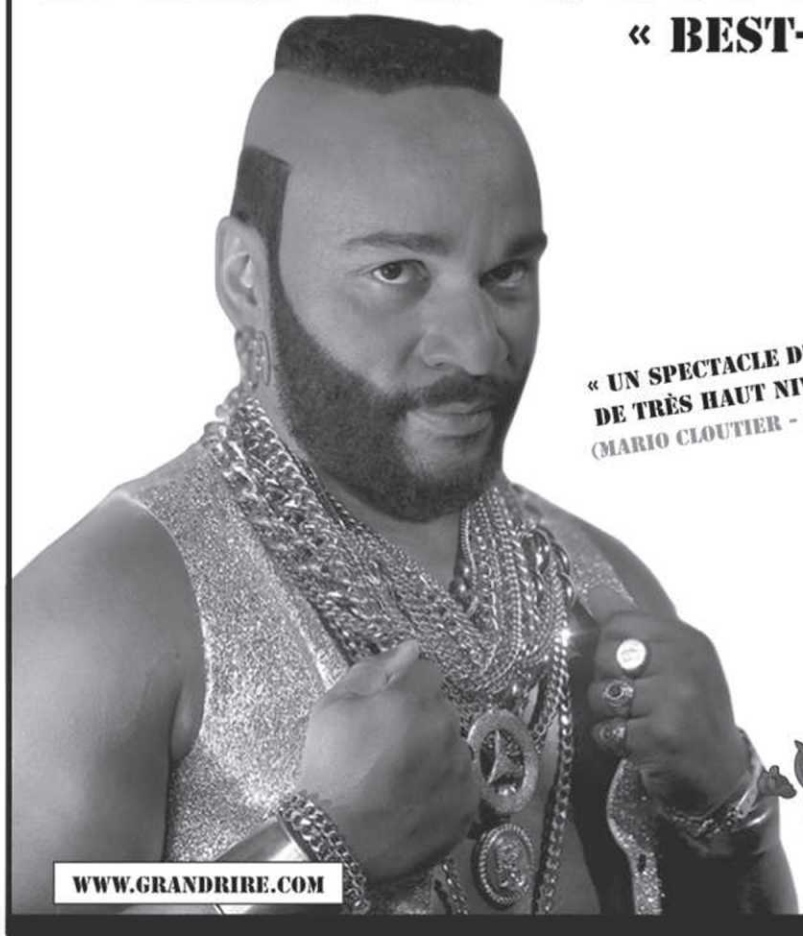
CAFÉ-SPECTACLES
LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...



26 OCTOBRE 20 h 00
JACQUES BOURGET ET LE SEXTUOR PROFIL
Cuivres, piano, contrebasse et batterie
Six musiciens de talent
Pour du jazz qui swing !
PRIX : 20,00 $
PALAIS M( )NTCALM
taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs
BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca
Grand partenaire BANQUE NATIONALE
leSoleil
Culture et Communications Québec
VILLE DE QUÉBEC
design caméléon.ca

1779421

EN SUPPLÉMENTAIRE - DERNIÈRE CHANCE !
DIEUDONNÉ
« BEST-OF »



« UN SPECTACLE D'HUMOUR DE TRÈS HAUT NIVEAU... »
(MARIO CLOUTIER - LA PRESSE)
WWW.GRANDRIRE.COM
PRODUCTIONS GRAND RIRE
EN TOURNÉE AU QUÉBEC :
MONTRÉAL 17 NOVEMBRE
SHERBROOKE 19 NOVEMBRE
QUÉBEC 22 NOVEMBRE
GATINEAU 24 NOVEMBRE
CHOI 98,1 Radio X
leSoleil
94,3 CHYZ .ca
Grand Théâtre de Québec
269, boul. René-Lévesque
418 643.8131 • 1 877 643.8131
www.billetech.com
QuébéCorm SPECTACLES
Humour du Monde

1779310



1779165



RUDY CAYA

La parole avant

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com



Quelques heures avant l'un des premiers spectacles de l'album *Le Taureau*, un solo à paraître le 16 octobre, le Vilain Pingouin Rudy Caya prenait ses aises dans un des salons de l'Impérial, jeudi. Visiblement comblé par ce nouveau projet musical, fruit d'une étroite collaboration avec Hugo Mudie, à la réalisation, et les Sainte-Catherines, aux instruments, ce premier disque personnel en un peu plus d'une décennie se veut l'occasion pour le volubile auteur et compositeur de reprendre la parole. Rencontre.

Q Qu'est-ce qui a mené à la conception de cet album ?

R Je n'ai jamais arrêté de composer. Je ne me tanne jamais de ça. Je fais ça sans arrêt. En même temps, je ne suis pas de ceux qui disent que la musique est toute leur vie. Moi, j'ai grandi avec un chanteur d'opéra comme père et une choriste comme mère. Mon père m'avait un peu obligé à me mettre au violon. À l'âge où l'on se rebelle, j'ai laissé le violon pour la guitare. La musique, ma vie? Voyons donc ! Pour moi, la musique, c'est un langage qui me permet de communiquer ce que je vis. Je ne vais pas me mettre à écrire sur le fait de faire de la musique ! Je me sens d'abord auteur, puis compositeur, et enfin, interprète. De toute façon, avec la voix que j'ai, je suis plus un raconteur qui met des notes sur ses textes. Je ne suis pas un chanteur technique. Je ne suis pas un chanteur académique. Je n'ai pas le choix d'adapter ma musique à mon genre de voix. Même qu'il y a une toune sur l'album que je ne savais pas du tout comment chanter... Marc-André (Beaudet, Sainte-Catherines) m'a dit : « Ça prendrait une voix de fille » ! Il a pensé à Marie-Ève des Vulgaires Machins. Une demi-heure plus tard, elle était en studio ! C'est drôle parce que lorsqu'elle est arrivée, elle était un peu insécure. Elle s'est mise à chanter tout doucement. Quand je l'ai réécoutée, j'ai trouvé ça génial. C'est elle qui m'a appris comment la chanter.

Q Comment s'est effectuée la rencontre avec Hugo Mudie, chanteur des Sainte-Catherines, qui a finalement réalisé l'album ?

R On a fait des *shows* ensemble à l'Hémisphère gauche... Mais je ne les avais vus jouer que du coin de l'oeil. Puis, un moment donné, Hugo me fait un *friend request* sur Internet. Je suis allé écouter Yesterday's Ring (NDLR: projet parallèle country des Sainte-Catherines) et j'ai trouvé ça écoeurant ! Ensuite, j'ai suivi le lien vers la page des Sainte-Catherines et ça aussi j'ai adoré ! Ça rejoignait mes influences plus punk. En regardant leurs albums, j'ai vu une photo d'Hugo avec un t-shirt de Vilain Pingouin. On était fait pour travailler ensemble ! J'ai envoyé des accords à Hugo et on s'est donné rendez-vous à leur local de pratique. En arrivant, avant d'entrer dans le local, je les entendais pratiquer la toune... Et c'était exactement comme je m'y attendais ! Il faut dire que je connaissais déjà leur son. Ensuite, Hugo m'a demandé s'il pouvait réaliser l'album.

Q N'avais-tu pas l'intention de réaliser cet album toi-même ?

R Oui, mais en même temps, j'ai toujours eu à l'esprit de faire un album de collaborations. J'aimais le son ben *rough* de son *band*... Je voulais de l'antimusique nettoyée de studio. Et je savais qu'il pouvait me donner ça.

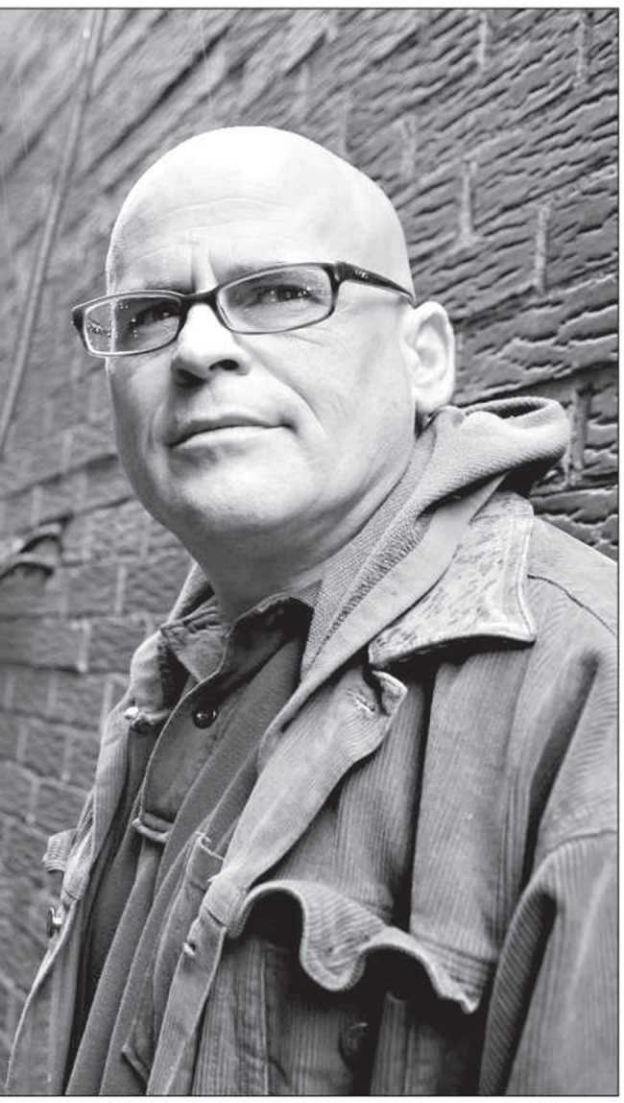
Q Quelle était ton intention au moment de prendre la guitare et d'écrire ces chansons à connotation sociale ?

R Moi, je pense à un moment donné qu'il n'y a plus tant de nouvelles mélodies à sortir que ça... J'écoute la radio. Je trouve qu'il y a des bons *bands*, mais personne ne me surprend plus. On est dans une ère de l'interprétation. Arcade Fire, c'est bon. Mais ce n'est rien qu'on n'a pas entendu au début des années 80. Si on pense au métal, c'est devenu impossible de jouer plus vite ou plus fort. Aujourd'hui, le monde achète des personnalités et s'intéresse à ta musique pour ce que tu as à dire. Avec Vilain Pingouin, on s'amusait souvent à transformer *Les Belles Années* en *Twist & Shout* ou en *La Bamba*. C'est toutte la même chanson ! Autrement dit, la musique, de la façon que je la vois, c'est un véhicule pour ce que l'on a à dire. C'est une énergie aussi. Chaque style de musique a sa fonction.

Q Qu'est-ce que ça te fait de remonter sur scène, mais cette fois avec les musiciens des Sainte-Catherines ? Est-ce bien différent de tes précédentes expériences en spectacle ?

R Je me rends compte qu'on a expéri-

tout



Pour l'album *Le Taureau*, Rudy Caya a travaillé avec Hugo Mudie, à la réalisation, et les Sainte-Catherines, aux instruments. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

menté plein d'affaires similaires. Dans le fond, les musiciens sont des musiciens ! On fait tous les mêmes *jokes*. Les gars des Sainte-Catherines, ce sont des gars dédiés. Comme le sont les gars de Vilain Pingouin. On voit ce qu'ils ont dû payer pour en arriver au point où ils sont sur leurs instruments. On parle d'heures à pratiquer, à écouter de la musique, à donner de soi chaque fois...

1777836

SUIVEZ LES TRACES D'UN OBJET CULTE
Du 22 septembre au 9 novembre 2007
www.cultedelachaussure.com

PLACE SteFoy

Saviez-vous que
Greta Garbo acheta
70 paires de chaussures
en une seule visite chez
le maître Salvatore
Ferragamo à Florence.
Pour en apprendre
davantage, empruntez le
parcours de chaussures
à Place Ste-Foy.



2452, boulevard Laurier, Sainte-Foy • www.placestefoy.com • 418 653-4184

1775980

le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

Présentée par Hydro Québec

« Le personnage de Nana est une tornade, une bouffée de fraîcheur, un ouragan! Louison Danis est vraiment magistrale, avec un M majuscule. »
Linda Tremblay, RockDétente

« Au fourneau, une Louison Danis ironique, vivante et volcanique à souhait... »
Jean St-Hilaire, Le Soleil

« Louison Danis est Magnifique! Émouvante! Drôle! »
Franco Nuovo, Journal de Montréal

« Michel Tremblay ouvre la porte sur ses retrouvailles personnelles tout en nous offrant une œuvre artistique entière. »
Jade Bérubé, La Presse

photo - Josée Lambert design - dixie.ca

Encore une fois, si vous permettez
DE MICHEL TREMBLAY
AVEC LOUISON DANIS - DANIEL SIMARD
Mise en scène Louise Laprade
Production le Théâtre les gens d'en bas
Direction artistique Eudore Belzile
Jusqu'au 13 octobre

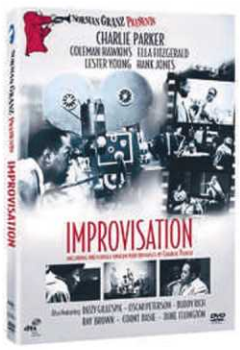
643-8131
letrident.com
Direction artistique Gill Champagne

LES RÉÉDITIONS

Bird devant la caméra

→ Devant le chaleureux accueil réservé au court métrage *Jammin' the Blues*, en 1944, Norman Granz s'était proposé de refaire équipe avec le réalisateur Gjon Mili six ans plus tard. Pour *Improvisation*, de grandes pointures dont Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Lester Young et Buddy Rich étaient de la partie. Après avoir enregistré leurs pièces, les musiciens jouaient et rejouaient en *playback* pour la seule caméra disponible. Or, l'impossibilité de synchroniser parfaitement son et images a forcé Granz et Mili à laisser en plan ce rare témoin cinématographique de Bird jusqu'en 1996. Cette nouvelle édition permet d'apprécier deux versions de l'œuvre : l'une synchro, l'autre non. À cela s'ajoutent neuf performances mémorables pigées entre 1966 et 1979, dont une de Duke Ellington sous l'œil de Miro. En prime ? Entrevues, séquences inédites, photos, illustrations, ainsi que *Jammin' the Blues* en entier. Les jazzophiles en raffoleront. ***Nicolas Houle***

JAZZ
Improvisation
COLLECTIF



@ → Musique branchée

Duran Duran : retour vers le futur

Au moment où l'esthétique des années 80 s'immisce dans la musique des années 2000, l'une des formations les plus marquantes de cette période, Duran Duran, annonce la parution, le 6 novembre, de *Red Carpet Massacre*, un album qui, au lieu de miser sur le son caractéristique du quatuor, s'inspire de productions plus contemporaines comme celles de l'omnipotent Timbaland et de son complice, Justin Timberlake. C'est vers ce dernier que le groupe de Simon LeBon — désormais sans le guitariste Andy Taylor — s'est tourné pour la composition du premier extrait, *Falling Down*. Avec sa rythmique *mid tempo*, son agréable *groove* et sa guitare acoustique, la pièce écrite et réalisée par Timberlake propose une version modernisée des Duran. On peut également écouter un deuxième extrait de l'album, *Nite Runner*, sur le site MySpace du groupe. Vivement la suite ! ***Kathleen Lavoie***

Duran Duran, *Falling Down*, tirée de *Red Carpet Massacre*, disponible pour téléchargement sur iTunes. Pour écouter, visiter le **www.myspace.com/duranduran**

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ **CRITIQUES** → Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★
FOLK
Shine
JONI MITCHELL



Un pur ravissement

→ Joni Mitchell brille (déjà) au panthéon de la musique populaire. Après un silence de presque 10 ans, la sortie de *Shine* s'apparente à une bénédiction. Il s'agit aussi d'un rappel : il existe encore de grands artistes pour abattre les barrières de la création et susciter une émotion indéfinissable — si ce n'est qu'elle s'apparente à un pur ravissement. La voix est un peu plus fragile et le registre à peine plus restreint, mais tout le reste est intact. La Canadienne possède ce rare don d'écriture, de composition et d'interprétation conjuguées dont *Shine* en démontre toute l'étendue. Elle propose cet amalgame de folk, de pop, d'avant-garde et de jazz (gracieuseté du saxophoniste virtuose Bob Sheppard). Les fans de la première heure y détecteront des réminiscences de *Blue* (1971), sans nostalgie. La plume incisive et poétique de Mitchell, teintée d'une certaine gravité, nous émerveille avant de nous ramener sur terre : l'état de notre planète, la cupidité et la guerre... Sous une apparente simplicité, tant de virtuosité me laisse pantois. Magnifique. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

ON A ÉCOUTÉ...

DOTSCHY REINHARDT	***Sprinkled Eyes***	★★★★
BENJAMIN BIOLAY	***Trash yé yé***	★★★1/2
JAMES BLUNT	***All the Lost Songs***	★★★1/2
BLACK LIPS	***Good Bad Not Evil***	★★★1/2
NAVET CONFIT	***LP2²***	★★★1/2
JOSH RITTER	***The Historical Conquests of...***	★★★1/2
EDITORS	***An End as a Start***	★★★

★★★
FOLK-ROCK
Les saisons s'tassent
KAÏN



Saisons dans le désordre

→ Il y a eu Okoumé, Noir Silence, La Chicane... C'est jours-ci, c'est à Kaïn que revient l'honneur de porter le flambeau de la folk rock québécoise. On peut reprocher aux gars de ne pas réinventer la roue, mais certainement pas de mal faire leur boulot. Sur ce troisième album, le quatuor, qui se fait coréalisateur, démontre qu'il sait très bien où il s'en va. Steve Veilleux, signataire de la majorité des pièces, chante la vie sur la route, les amitiés viriles et, bien sûr, l'amour sous toutes ses formes, tandis que ses potes donnent chair aux chansons, tantôt en flirtant avec la country (*À moitié moins heureux*, qui bénéficie de belle lignes de guitare *slide*), tantôt avec le rock (*Loin*). Le groupe a fait un effort évident pour conférer une unité sonore et même thématique à l'ensemble (les allusions aux saisons sont nombreuses). Vrai que certaines pièces sont un peu convenues, or Kaïn a le don de les faire passer en douce et de mettre en relief ses réussites, comme *Bon Pépère*. ***Nicolas Houle***

★★★★
MUSIQUE DU MONDE
Brazil 70
ARTISTES VARIÉS



Veloso et les siens

→ On le répète encore une fois, mais le label Soul Jazz effectue un travail de défrichage hors pair. Qu'on s'intéresse au reggae, au soul gospel ou même au punk déviant, cette maison londonienne se démarque sans cesse par la qualité ainsi que par la pertinence de ses nombreuses compilations. Après un généreux survol du mouvement tropicaliste brésilien en 2005 (*Tropicalia : A Brazilian Revolution in Sound*), ces passionnés enchaînent avec la suite, qui s'intitule simplement *Brazil 70*. De Gal Costa à Rita Lee (chanteuse des fameux Os Mutantes), on trouve toutefois sur ce second volume un corpus beaucoup moins populaire que les grands classiques de Gilberto Gil et de Caetano Veloso. Fortement influencés par le psychédélisme des années 60, des artistes tels Erasmo Carlos ou Raul Seixas transgressent les règles d'usage du funk, de la samba, du rock, de la bossa nova, voire du folk anglo-saxon. Le résultat final mérite enfin d'être reconnu à sa juste valeur. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

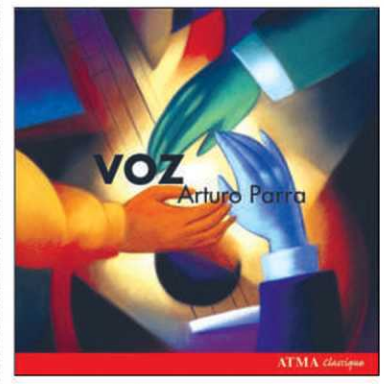
★★★1/2
FOLK-ROCK
Smokey Rolls Down Thunder...
DEVENDRA BANHART



Folk dans tous ses éclats

→ Il est curieux, le Devendra. Dans les deux sens du terme. Étonnante *bibitte* anachronique, il est aussi artiste avide de découvertes. Alors qu'on commençait à croire qu'il avait circonscrit son territoire en affectionnant une folk psychédélique, voilà qu'il se plonge avec bonheur dans le rock, la bossa, voire le gospel et le reggae. Tout ça sans délaisser son inimitable vibrato, qui lui permet d'évoquer le « King », ou cette facture sonore très *sixties*, avec une réverbération à l'ancienne, à la limite de la distorsion. On a droit à de sympathiques *flashs* minimalistes, à des ballades aériennes, mais également à des envolées ambitieuses, comme la fascinante *Seahorse*, où se profile le *Take 5* de Brubeck. À ses côtés, ses musiciens brillent, lui assurant une base solide, ainsi que des chœurs nourris. Question de ne jamais se faire prétentieux, Banhart insère aussi des segments teintés d'humour, comme *So Long Old Bean* ou l'irrésistible *Shabop Shalom*. Délicieusement éclaté. ***Nicolas Houle***

★★★
CONTEMPORAIN
VOZ
ARTURO PARRA



La machine humaine

→ Il fut un temps où les tenants de la musique électronique prétendirent avoir sonné le glas des instruments traditionnels. L'histoire est pleine d'ironie, et le disque d'Arturo Parra en est un bel exemple. Sa musique, qui se réclame de la complexité sonore des « nouveaux médias », est entièrement générée, sans montage, par un être humain engagé dans un corps à corps avec la machine : une guitare. On est alors amené à travers des paysages sonores où la voix, traitée comme un instrument, se mêle de façon remarquable à l'alchimie des sons. Le disque, bien que conçu en sections, ne comporte aucune plage de silence et s'aborde comme un voyage continu façonné par l'alternance entre le bruitisme et les échos hispanophones. Certains y trouveront des similitudes avec les ambiances sonores de Gustavo Santaolalla (*Babel*, *21 grammes*). Cela dit, Parra va souvent plus loin que ce dernier, et son vocabulaire purement sonore appuie bien l'envol de l'imagination. ***Yannick Plamondon (collaboration spéciale)***

★★★1/2
ÉLECTRO-POP
Attack Decay Sustain Release
SIMIAN MOBILE DISCO



Du plaisir garanti

→ Parue depuis déjà quelques mois en Europe, la première galette de Simian Mobile Disco arrive enfin en Amérique du Nord. Cinq ans après la parution de *We Are Your Friends*, les Britanniques James Ford et James Shaw, du groupe rock Simian, changent de créneau avec ce projet électro-pop, sous l'influence des bons copains de Justice. Beaucoup plus amusant que le dernier Chemical Brothers, *Attack Decay Sustain Release* frappe fort dès les premiers morceaux. On peut même entendre la chanteuse du Go! Team, Ninja, sur la très efficace *It's the Beat* et l'explosive *Hotdog*. Assez physique comme house, la recette fonctionne surtout grâce à ce côté pop qui s'immisce de manière plutôt ingénieuse sur l'ensemble des 50 minutes. À vrai dire, la section rythmique des Simian prolonge réellement l'univers décomplexé de *We Are Your Friends*. Un disque en forme d'hommage à la musique de club la plus jouissive. ***David Cantin (collaboration spéciale)***

PASSEPORT



Le premier album de Jérôme Charlebois allie folk, rock, musique traditionnelle et airs world. — PHOTO LA PRESSE

Jérôme Charlebois

Pendant que d'autres peinent à se faire un nom, Jérôme Charlebois, lui, travaille à se faire un prénom. Sans renier l'influence de son père, Robert, le jeune artiste a façonné son premier album, *27*, à sa façon, ce qui l'a mené à visiter tant la folk que le rock, la musique traditionnelle ou des airs world avec des textes gorgés d'humour.

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

Origine : Je suis né à Saint-Jérôme. Comme je le dis dans ma chanson *Mon petit côté français*, je suis plus Québécois que Français, mais j'ai passé un an en France, en 1985, et j'ai suivi une formation scénique et vocale là-bas, il y a environ quatre ans. Sinon, j'ai toujours vécu à Montréal.

Premiers pas : J'ai toujours aimé écouter et faire de la musique, mais c'est lorsque je suis revenu de ma formation en France que j'ai formé mon groupe.

Aspirations : Être le plus heureux possible dans ce que je fais et en vivre. Je sais que le milieu est difficile, mais je veux être là pour y rester.

Mentor : Il y a mon père, bien sûr, mais j'aime bien l'énergie des Cowboys fringants, les textes de Vincent Vallières et ce que fait Pierre Lapointe.

Allégeances : Je crois beaucoup au travail. On n'est pas là pour rien. Ce qu'on peut avoir dans la vie, c'est ce qu'on mérite.

Dépendances : Je pense que j'aurais beaucoup de misère à me passer de mon ordinateur et de mon téléphone !

Fierté : D'avoir réussi à faire mon album et d'enfin pouvoir me présenter aux gens, avec ma formation. Et je suis fier de mon paternel, aussi.

Regrets : J'ai beaucoup réfléchi là-dessus dernièrement, par rapport au fait que je ne devais pas en avoir, alors j'essaie de vivre en paix avec moi-même ou de transformer ce qui pourrait être un regret en autre chose...

« Oui, j'utilise le nom Charlebois, mais pas pour en abuser. Au contraire, j'essaie de ne pas trop m'associer à mon père, (...) même si j'adore ce qu'il fait et même s'il m'a influencé. »

Nom
Charlebois
Prénom
Jérôme
Nationalité
Canadienne
Âge
27 ans
Lieu de naissance
Saint-Jérôme
Profession
Auteur-compositeur-interprète
Style musical
Chanson festive

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ **CRITIQUES →** Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

★★★★
CHANSON LATINE
90 Millas
GLORIA ESTEFAN



Hola Cuba !

→ La reine de la pop latine revient avec un quatrième album en espagnol, son 25e au total. *90 Millas*, c'est... 90 milles, la distance qui sépare Cuba de la Floride, où la famille de la chanteuse s'était réfugiée. Comme *Mi Tierra* (1993), *Abriendo Puertas* (1995) et *Alma Caribena* (2000), l'album est un hommage à l'île patrie et à ses habitants, un message d'espoir véhiculé par sa musique aux racines afro-cubaines, un rythme devenu maintenant typique de Gloria et d'Emilio Estefan, son mari. Si l'ensemble des paroles semble dégager un air de déjà-entendu, la musique, elle, est solide comme le roc. La raison n'est pas mystérieuse : la chanteuse compte sur la collaboration de légendes comme le trompettiste Arturo Sandoval (et Andy Garcia, interprète de son personnage à l'écran), le guitariste Carlos Santana, Jose Feliciano, Papo Lucca (génial au piano), Johnny Pacheco, Paquito D'Rivera, Alfredo « Chocolate » Armenteros et bien d'autres. Mission accomplie pour ce disque dansant et revendicateur où Gloria effectue un retour explosif. ***Michel Truchon***

★★★1/2
ROCK
Echoes, Silence, Patience & Grace
FOO FIGHTERS



Personnalité bipolaire

→ Les Foo Fighters se sont forgé une personnalité bipolaire oscillant entre le rock sans compromis et la folk intimiste. Dave Grohl et compagnie demeurent fidèles à cette trajectoire sur *Echoes, Silence, Patience & Grace*, leur sixième album original où, plutôt que de séparer les deux approches comme ils l'avaient fait sur *In Your Honor* (2005), passent sans gêne de l'une à l'autre. Débutant en lion avec une enfilade de quatre titres rock typiquement « Foo » (*The Pretender, Let It Die, Erase/Replace, Long Road to Ruin*), cette nouvelle production témoigne, par le soin qui y a été apporté, de l'inébranlable passion des quatre musiciens pour leur projet. En milieu de parcours survient l'accalmie, avec *Come Alive*, une ballade acoustique qui explose à la finale, puis *Stranger Things Have Happened*, un duo de guitares acoustiques particulièrement bien tourné sur rythmique de métronome ! Au final, *Echoes, Silence, Patience & Grace* se veut une suite solide à *In Your Honor*, sans pour autant réinventer ses auteurs. ***Kathleen Lavoie***

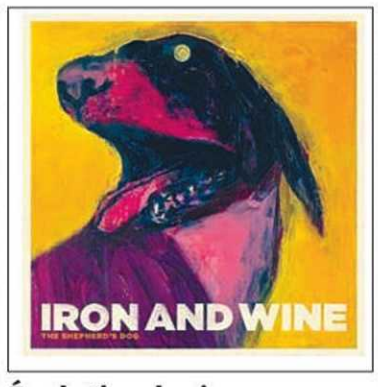
★★1/2
JAZZ
B. Pelletier et le GrosZorchestre
BRUNO PELLETIER



Mi-jazz, mi-raisin

→ Le jazz a beau avoir le dos large, ce n'est pas un manteau ample dont on peut revêtir toutes les chansons, aussi plein de bonne volonté soit-on. Ce ne sont pas quelques mesures au piano ni quelques coups de balai sur les cymbales qui suffisent pour métamorphoser une mélodie. Or, justement, la plupart des chansons de Pelletier sont avant tout des mélodies qui n'ont rien à voir avec la note bleue, de sorte qu'on se retrouve la moitié du temps devant un point d'interrogation. Ainsi, *J'ai pas grand-chose*. Magnifique chanson, mais que diable vient-elle faire ici ? Tout comme *La Chanson des vieux amants* de Jacques Brel : misère ! Par contre, le GrosZorchestre est remarquable, surtout Richard Irwin à la batterie et Julie Lamontagne au piano et au Fender Rhodes. L'interprétation de *Roxanne* et de *Fragile* de Sting ainsi que celles de *Just the Way You Are* et de *Nature Boy* passent la rampe sans problème. Serait-ce parce que Bruno Pelletier n'y chante pas Bruno Pelletier ? ***Michel Truchon***

★★★★
ALTERNATIF
The Shepard's Dog
IRON & WINE



Évolution logique

→ Samuel Beam, l'homme derrière Iron & Wine, aurait facilement pu continuer sur sa lancée. En quelques CD de chansons minimalistes, un folk acoustique *lo-fi* à la guitare avec, parfois, de très discrètes instrumentations, il s'est taillé une réputation enviable. Mais le superbe *The Shepard's Dog* pousse sa démarche plus loin. Cette évolution logique et cohérente est-elle une étape du processus de création ou est-ce la jouissive collaboration avec Calexico (immortalisée sur *In the Reins*, 2005) qui a élargi sa palette ? Peu importe. Ce qui compte, c'est le résultat. Cette fois, les magnifiques compositions de Beam, portées par sa voix chaude et caressante, sont parées de multiples arrangements qui les magnifient. Pistes de guitares à l'envers, instruments exotiques, chœurs, incursions stylistiques (même un boogie-woogie), la musique se pare de mille feux qui scintillent sans jamais que les mélodies en souffrent, sans que l'accessoire supplante l'essentiel. Son style original s'affirme plus que jamais. Une très belle réussite. ***Éric Moreault (collaboration spéciale)***

★★★★
R&B
Songs About Girls
WILL.I.AM



Will.i.am et elles

→ Ce n'était qu'une question de temps avant que le membre le plus prolifique des Black Eyed Peas, Will.i.am, se commette en solo. Avec *Songs About Girls*, le réalisateur et *M.C.* signe une collection de pièces qui dissèquent les relations amoureuses en une quinzaine de titres portant sa signature sonore unique. Joyeuse, nerveuse et franchement vivifiante, cette première production de Will.i.am, à l'instar du répertoire des Black Eyed Peas, allie rythmes hip-hop, sonorités techno, mélodies accrocheuses et sensibilité pop pour créer une irrésistible invitation à la danse. Préférant l'évidence à la subtilité, tout en faisant étalage de goût et d'un sens du détail certain, l'artiste confirme ici que la qualité de sa contribution, dans la sphère pop, ne se limite pas au seul travail de réalisation. Qui plus est, il sait accrocher un sourire aux visages des auditeurs... Que demandez de plus ? ***Kathleen Lavoie***

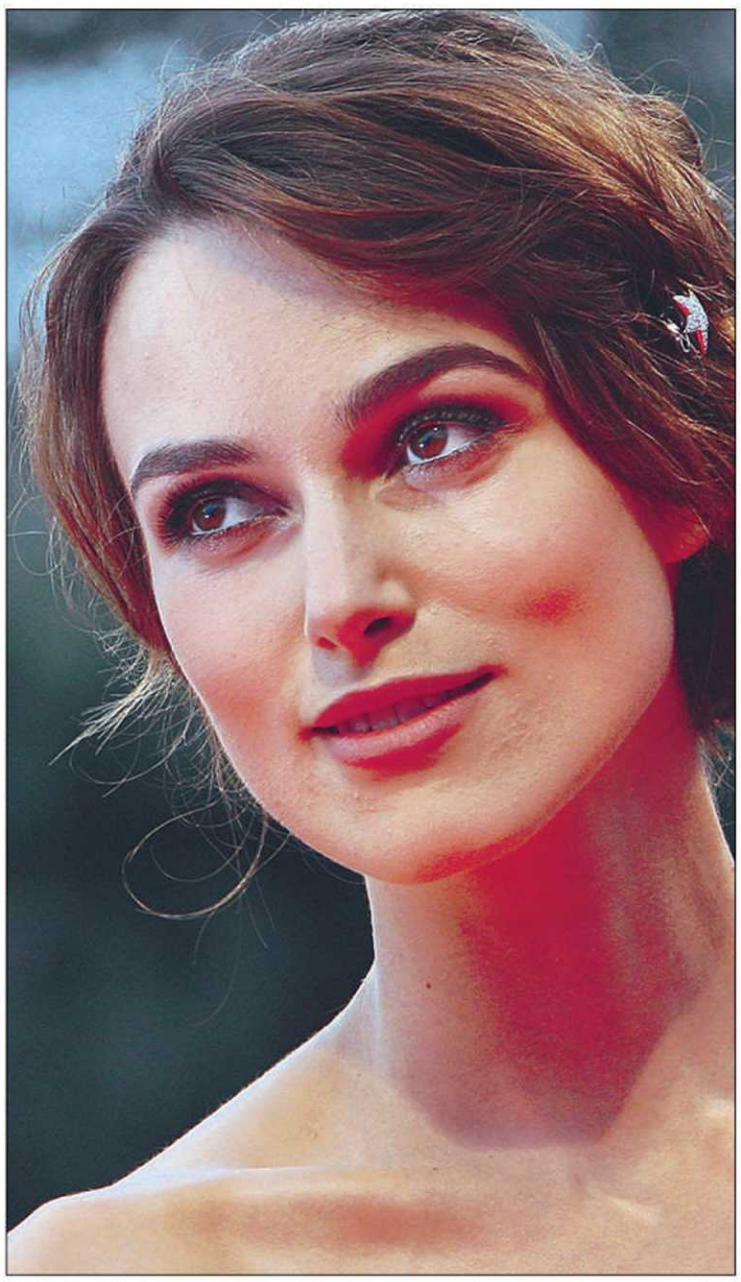
DANS LES COULISSES

Les choix de Keira

Valérie Gaudreau
vgaudreau@lesoleil.com



Bien des jeunes actrices vendraient leur âme pour avoir la carrière de Keira Knightley. Après tout, avoir derrière la cravate une filmographie qui comprend *Star Wars* et le mégasuccès de la série *Pirates des Caraïbes* à 22 ans seulement a de quoi assurer la célébrité... et un bon fonds de retraite ! Or, on pourrait devoir attendre un sacré bout de temps avant de revoir la jeune Britannique dans une aussi grosse production. La belle a en effet décidé de tourner le dos aux canons de Hollywood et d'orienter sa carrière vers de plus petites productions qui font davantage appel à ses talents d'actrice. Parmi elles, elle mentionne *Soie*, du Québécois François Girard, présentement à l'affiche. « Je ne peux pas m'imaginer refaire un gros film de Hollywood. J'ai eu cinq mois de congé entre deux tournages de *Pirates des Caraïbes* l'an dernier et j'ai tourné *Soie* et *Atonement*, et c'était extraordinaire. Je veux avoir la possibilité d'explorer des émotions dans des plus petites productions », a-t-elle déclaré.



Keira Knightley a décidé d'orienter sa carrière vers de plus petites productions qui font davantage appel à ses talents d'actrice. — PHOTO AFP

UN MANNEQUIN AUX PETITS SOINS

Voilà seulement quelques semaines que l'actrice Halle Berry a annoncé qu'elle attendait son premier enfant du mannequin québécois Gabriel Aubry et on sait déjà bien des détails sur les soins que le bel Adonis porte à la future maman. On a ainsi pu apprendre que l'actrice de 41 ans avait un faible pour les cornichons et les massages de pieds que son mannequin de chum s'empresse de lui prodiguer. L'enfant du couple, qui risque fort d'être gâté par la nature sur le plan génétique, naîtra en mars.

FAIS LA FILE, BRUCE !

Belle leçon d'humilité pour l'acteur Bruce Willis, qui s'est vu cette semaine refuser l'accès à une soirée mondaine dans une boîte de nuit de New York. La raison ? Les portiers ne l'ont pas reconnu ! La vedette de la série *Die Hard*, qui s'est présentée vers 3 h du matin avec un entourage de huit personnes, espérait, semble-t-il, entrer sans problème sur la liste des VIP. Or, les portiers en ont décidé autrement et ont poussé l'humiliation jusqu'à faire passer avant Bruce et ses amis des personnes arrivées après eux. « Rien pour aider, les gens qui l'accompagnaient se sont mis à frapper dans la porte, a indiqué une source de la très potineuse PageSix du *New York Post*. J'imagine qu'ils ne l'ont pas fait entrer car ils avaient atteint leur quota de gros *ego* pour la soirée. »

SOURCES : IMDB.COM, *NEWSWEEK*, PEOPLE.COM, *SAN FRANCISCO CHRONICLE*, CONTACTMUSIC.COM

EN VEDETTE SUR LE NET



PHOTO AP

1 Laissez Britney tranquille !

Le phénomène de l'heure sur YouTube est un gars qui a l'air d'une fille, il a 19 ans, vient du Tennessee et s'appelle Chris Crocker. Après le désastre de Britney Spears aux MTV Awards, ce jeune homme a enregistré un vibrant plaidoyer dans lequel il pleure à chaudes larmes en sommant la planète entière de « laisser Britney tranquille » (*leave Britney alone* !). Le vidéo, aussi comique que pathétique, est devenu un véritable culte avec plus de huit millions de visites et une foule de parodies en ligne. Or, en fouillant dans YouTube, on se rend compte que le garçon, ultra-efféminé, a beaucoup d'autres vidéos à son actif et est loin d'être seulement un fan fini de Britney. Signe des temps, il semble plutôt un jeune homme ambitieux avec un sérieux talent de comédien qui n'hésite pas à profiter du vedettariat instantané que seul Internet peut offrir !

→ **www.youtube.com** et écrire «Leave Britney alone ! »

2 Le cinéma selon les Simpson

Le succès des *Simpson* ne se dément pas et le génie de ce dessin animé réside, entre autres, dans sa capacité à semer des références de la culture populaire et notamment du cinéma. Armé de patience, un internaute a compilé des dizaines de scènes de films célèbres reprises dans des épisodes des *Simpson*. *The Shining*, *Orange mécanique*, *Citizen Kane*, la liste des pastiches de classiques du septième art version *Simpson* n'en finit plus. Pour un survol visuel très amusant.

→ **http://www.joeydevilla.com/2007/09/22/simpsons-scenes-and-their-reference-movies/**

LE ROI MCKELLEN

Après plus de 75 films en 43 ans de carrière, l'acteur britannique Ian McKellen ne perce pas seulement l'écran. Cette année, la vedette du *Code Da Vinci* et du *Seigneur des anneaux* brûle littéralement les planches dans le rôle du *Roi Lear* de la Royal Shakespeare Company. L'acteur triomphe avec sa première participation en 17 ans avec la prestigieuse troupe britannique. Après une tournée mondiale, l'acteur de 68 ans a transporté son personnage créé il y a 400 ans à la Brooklyn Academy of Music, en banlieue de New York. Les billets se sont littéralement envolés pour la pièce présentée depuis le 6 septembre et jusqu'à demain. Outre New York, seules les villes de Minneapolis et de Los Angeles accueilleront la production. Preuve de l'engouement, quelques très rares billets disponibles pour la représentation dans la métropole californienne se vendaient... 2300 $!



QUE SONT-ILS DEVENUS | JOSH SAVIANO

Grosse nouvelle : Josh Saviano n'est pas Marilyn Manson. Pourquoi devrait-il l'être, demandez-vous ? C'est que Saviano est l'acteur qui jouait Paul Pfeiffer, le voisin *nerd* et meilleur ami de Kevin Arnold dans l'émission *Les Années coup de cœur* (*The Wonder Years*) de 1988 à 1993. Depuis quelques années, une rumeur persistante circule à l'effet que l'interprète de Paul était le chanteur Marilyn Manson ! Or, il n'en est rien et Saviano s'accommode plutôt bien de cette légende urbaine. « Que préféreriez-vous ? Que les gens croient que vous êtes l'inadapté des *Wonder Years* ou une vedette de rock satanique ? Cette dernière option est bien plus *cool* ! » a déjà lancé le jeune homme aujourd'hui âgé de 31 ans. Après la fin de la série, Saviano a poursuivi ses études en droit et est maintenant avocat dans un cabinet de New York.



CITATIONS

« Je déteste la mode. Je ne vais à aucun défilé, je trouve que c'est complètement stupide, 100 % stupide. »

—Jamie Hince, guitariste du groupe The Kills, qui, malgré son aversion pour la mode, est le nouveau copain de... Kate Moss.

« Je me considère très chanceux. J'ai eu très peur car on n'a vraiment rien vu venir. »

— George Clooney, qui, avec sa copine Sarah Larson, est sorti indemne d'un accident de moto survenu vendredi dernier.

Marie-Chantal Toupin retrouve son ex-imprésario

MONTRÉAL — La chanteuse Marie-Chantal Toupin s'est confessée en conférence de presse cette semaine, disant regretter d'avoir quitté son imprésario Edouardo DaCosta il y a deux ans. La séparation du couple, associé en amour et en affaires, avait fait couler beaucoup d'encre à l'époque. La chanteuse n'avait pas été tendre envers l'imprésario qu'elle quittait et jurait qu'elle ne reviendrait plus jamais avec lui. Mardi, elle a dit que des propos qu'elle a tenus à l'époque dépassaient sa pensée. Marie-Chantal Toupin a décidé de confier de nouveau sa carrière à M. DaCosta ayant constaté au cours des deux dernières années que la gérance d'artiste est un travail exigeant qui ne lui plaît pas. La chanteuse gérait elle-même sa carrière depuis sa rupture avec Edouardo DaCosta. Devant la presse, elle a dit qu'elle aime mieux chanter et que DaCosta est son « René Angélil » à elle. ***La Presse Canadienne***

1779311

SALLE ALBERT ROUSSEAU
659-6710 sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com



leSoleil Mercure communication.com

1777865

SALLE ALBERT ROUSSEAU
659-6710 sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

EN SPECTACLE
le 23 octobre



leSoleil 102,1 fm

1778333

PALAIS MONTCALM



3 OCTOBRE 19h30

FRANK BRALEY

Un grand pianiste, recherché pour son jeu décontracté, spontané, teinté d'humour et de poésie
Des moments de grâce au piano

PRIX : 45,00$ - prix jeunesse 12,50$

VENEZ VIBRER AU PALAIS MONTCALM !



5 OCTOBRE 19h30

FRANK BRALEY, ÉRIC LE SAGE, MARC-ANDRÉ LALONDE, ANDRÉ MORIN

Deux pianistes, deux timbaliers
Au programme : Stravinsky, Poulenc, Bartok, Ravel
Une rencontre rare entre quatre superbes musiciens.

PRIX : 45,00$ - prix jeunesse 12,50$



6 OCTOBRE 14h00

MARC-ANDRÉ LALONDE, ANDRÉ MORIN, ANNE-JULIE CARON, STEVE ROUSSEAU, ZIYA TABASSIAN

Musiques du monde, classique, contemporaine.
Une fête des percussions enlevante animée par Pierre Potvin.

PRIX : 20,00$ - prix jeunesse 12,50$



6 OCTOBRE 20h00

GARY BURTON ET MAKOTO OZONE

Un vibraphone, un piano
Un gourou, un virtuose
Improvisation, jazz, sons et rythmes cools

PRIX : 45,00$ - prix jeunesse 12,50$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire BANQUE NATIONALE
leSoleil
Culture et Communications Québec
VILLE DE QUÉBEC

1779473

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710

sans frais : 1-877-659-6710

www.sallealbertrousseau.com

EN SPECTACLE LE 1ER NOVEMBRE à la Salle Albert-Rousseau

Florence K.

Phaneuf

Québec

Québec

rockdétente

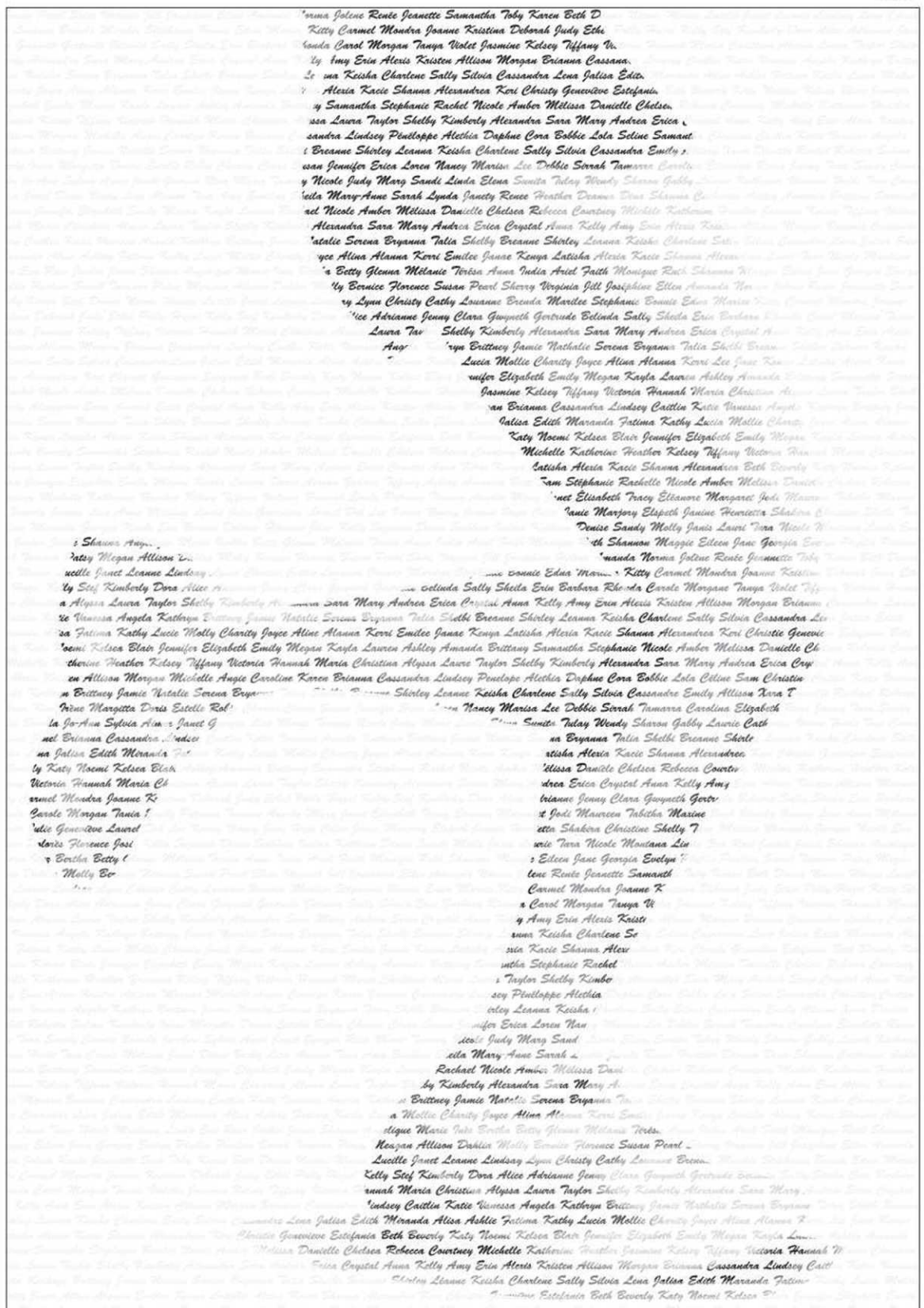
Mercure communication.com

Mamma Mia ! à Montréal

→ La comédie musicale *Mamma Mia!* s'arrêtera à Montréal du 8 au 13 janvier. Basé sur des chansons de la formation populaire ABBA, le spectacle sera présenté à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. L'auteure, Catherine Johnson, y dépeint de façon humoristique l'histoire d'une famille et des amitiés qui se créent sous le soleil d'une île grecque. Cette aventure offre une bande sonore qui a marqué les années 70, avec, notamment, des pièces comme *Dancing Queen* ou *Take a Chance on Me*. Les billets seront mis en vente ce midi, au coût de 59 $ à 89 $ plus les frais de service. Dix productions de *Mamma Mia !* sont actuellement présentées sur la planète.

La Presse Canadienne

1779111



Toutes les raisons sont bonnes.

La Course à la vie. Le dimanche 30 septembre. Inscrivez-vous à www.cbcf.org.

Ford

fière commanditaire de

La Course à la vie CIBC

FONDATION CANADIENNE DU CANCER DU SEIN

1776230

UN SIMPLE SOLDAT

UNE PRÉSENTATION Hydro Québec

« Ce *Simple soldat* déborde d'intensité. »
- Jean St-Hilaire, Le Soleil

« Si vous aimez les spectacles costauds, les émotions extrêmes et surtout, les performances d'acteurs, vous allez être servis. »
- Linda Tremblay, CITF Rock Détente

« [...] Dubé est exceptionnellement bien servi par les comédiens et la direction habile de Jacques Rossi. »
- Patrick Caux, Le Devoir

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3
www.bordee.qc.ca
info@bordee.qc.ca
(418) 694-9721

11 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2007

MISE EN SCÈNE DE JACQUES ROSSI

MARCEL DUBÉ

SYLVAIN COSSETTE

La voix heureuse

Marie-Christine Blais
La Presse

MONTRÉAL — Mercredi, Sylvain Cossette lance son nouvel album, *70's. 70's*, comme dans années 70 et les grands succès anglophones de l'époque, ceux de Queen, Kansas, Foreigner, 10CC et compagnie.

Après des années d'auteur-compositeur, Sylvain Cossette a décidé de se payer la traite comme interprète : que du « gros stock » vocal sur *70's* : Queen (*We Are the Champions*, *Somebody to Love*), Supertramp (*Take the Long Way Home*), Kansas (*Carry On Wayward, Son*), les Beatles (*Let It Be*), Boston (*More Than a Feeling*)...

Racoleur comme projet ? Plutôt rassembleur. Et surtout, un projet bien fait, grâce à l'exceptionnel travail d'arrangements (par le coréalisateur Michel Corriveau et Cossette) et de prise de voix (dirigée, dans quatre morceaux, par nul autre que Bob Ezrin, qui a réalisé *The Wall* et travaillé avec Kiss et Peter Gabriel).

« Le choix des chansons a été difficile, dit Cossette, disons que j'en ai acheté en maudit, des tounes sur iTunes : écoute, réécoute, élimine, hésite... »

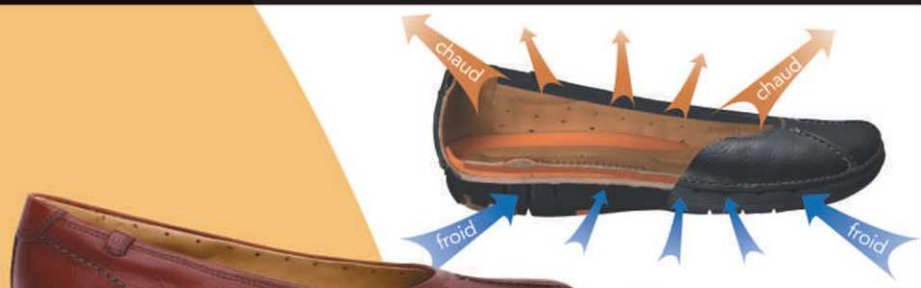
Ce dont il s'est occupé, avec Michel Corriveau, c'est d'actualiser les 15 morceaux — qui comprennent aussi du John Lennon, des Rolling Stones et du Cat Stevens — tout en les respectant. Ou, pour reprendre les mots mêmes de Cossette, « d'enregistrer ces chansons en ayant des couilles ET de la classe » !

Et beaucoup de plaisir, manifestement : « Comme auteur-compositeur, je n'ai jamais écrit en fonction de ma voix, explique le chanteur de 44 ans, parce que je ne voulais pas avoir l'air *show off*. En plus, au Québec, on n'aime pas beaucoup les voix d'hommes hautes. Alors, pendant des années, j'ai baissé mon registre vocal, chanté plus grave. C'est quand j'ai interprété la chanson *Mina* (écrite par Roger Tabra et Simon Leclerc pour la comédie musicale *Dracula*) que j'ai réalisé que ma voix s'ouvrait littéralement, qu'elle était heureuse. J'ai décidé de continuer à la ren dre heureuse. »

Du *fun*, c'est également ce que promet Cossette cet hiver. Après un mois en France en janvier pour y présenter *Dracula*, il entreprendra une nouvelle tournée en février. « Et toutes les chansons que je n'ai pas mises sur *70's*, elles vont être dans le spectacle, jure-t-il. Je suis en train de préparer une espèce de *medley* qui va durer une heure, je pense (rires), ça va être le *medley* de la mort ! »

1779312

BOUTIQUE CONCEPT Clarks ENGLAND



unstructured Clarks

Modèle Un Pump de Unstructured. 130 $

Modèle Un Loop de Unstructured. 130 $

Incroyablement souple
Tige de cuir nappa pleine fleur doublée de peau d'agneau. Nombre réduit de coutures à l'intérieur pour atténuer le frottement.

Extraordinairement léger
Intercalaire de CAV/E moulé par injection qui allège la chaussure, atténue le stress et la fatigue et renvoie l'énergie au pied.

Exceptionnellement flexible
Rainures Ultra Flex qui stabilise le pas.

Incontestablement frais
Le système d'aération Clarks™ est une technologie de régulation de l'ambiance qui garde le pied frais, sec et confortable la journée durant.

CADEAU AVEC ACHAT

Avec tout achat de chaussures à prix régulier Clarks vous recevrez ce magnifique sac de voyage (valeur de 35 $)

Une prime par client, jusqu'à épuisement des stocks. Ne peut être jumelé à une autre promotion.

PLANÈTE C
PLACE STE-FOY
418•653•8080

1778331

PALAIS MONTCALM



10 OCTOBRE 20h00

DUO SIMILIA

NADIA ET ANNIE LABRIE
Des jumelles à la flûte et à la guitare
Un tandem d'exception
Musique classique, latino, contemporaine

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

PRIX : 25,00$ - prix jeunesse 12,50$



12 ET 13 OCTOBRE 19h30

DEUX SOIRÉES SCHUMANN
DEUX SOIRÉES ROMANTIQUES

ÉRIC LE SAGE
PASCALE GIGUÈRE, JEAN-SÉBASTIEN ROY
JEAN-LUC PLOURDE, BENOÎT LOISELLE
Un virtuose au piano, trois violons, un violoncelle
De grands interprètes
Choisissez votre soirée

ESPACE MUSIQUE 95,3™

PRIX : 45,00$ - prix jeunesse 12,50$



14 OCTOBRE 14h00

ALAIN LEFÈVRE ET
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Un invité de prestige
La musique d'André Mathieu
Un après-midi de rêve....

PRIX : 45,00$ - prix jeunesse 12,50$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE
leSoleil
Culture et Communications Québec
VILLE DE QUÉBEC

La télé selon Lise Payette

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Elle l'a déjà déclaré, Lise Payette estime avoir fait davantage pour sa collectivité par l'entremise de la télévision qu'en politique. Il est vrai que les auteures dont les téléromans ont eu un tel pouvoir d'influence sont rares.

La Bonne Aventure gravitait autour d'une bande de filles amies et non rivales ; c'était la première fois. Par ailleurs, personne n'a oublié l'impact de son Jean-Paul Belleau (des *Dames de cœur*), les discussions et remises en question qu'il a suscitées.

Comme si ce n'était pas assez, avant d'écrire, Lise Payette a aussi animé. Quelque 30 ans plus tard, le talk-show *Appelez-moi Lise* demeure une référence. Aussi, on se réjouit qu'elle soit l'une des quatre mousquetaires (avec André Robitaille, Chantal Lamarre et Marc Cassivi) de *C'est juste de la TV*, une nouvelle tribune à ARTV (vendredi 21 h), où l'on passe en revue l'actualité télévisuelle de la semaine. Avec dimension critique encouragée et censure interdite. Enfin !

« Je n'ai rien contre les émissions de divertissement, les locomotives qui rivent les téléspectateurs à l'écran. Mais qu'est-ce qu'on présente après ? Quels wagons accroche-t-on aux locomotives ? »

« La télévision est une passion pour moi. Et un des rares domaines que je connaisse bien, dit Lise Payette. J'étais donc très intéressée par cet exercice qui n'avait jamais été tenté au petit écran. J'ai aussi accepté ce projet parce que je suis une vieille dame. Les femmes sont radiées de la télé dès leurs premières rides. Ces décisions-là sont prises par des hommes, d'ailleurs. Alors, j'espère que ma présence contribuera à ouvrir des portes. La dernière soirée des Gémeaux m'a encouragée en ce sens : on a couronné et rendu hommage à des femmes de plus de 50 ans. C'est une première, je crois. »

À un tout autre niveau, ce nouvel « emploi » arrive à point. « Au plan personnel, les cinq dernières années ont été les plus difficiles de ma vie. J'ai perdu l'homme que j'aimais en 90 jours (NDLR : son conjoint, Laurent Bourguignon, avec qui elle a vécu pendant 30 ans). Par la suite, j'ai eu beaucoup de difficulté à accepter de vivre. Seulement, à force d'attendre la mort chez moi, je me suis dit : "C'est donc ben long !" »

Elle est comme ça, Lise Payette. D'une lucidité quasi clinique. Concise, précise, des phrases au laser : l'expérience d'une vie en quelques syllabes. Et la mièvrerie en horreur. Sur la télé, ses convictions s'appuient sur autant de réflexion que de fréquentation. « La télévision, ce n'est pas "juste de la TV". Elle peut changer le monde. Je déplore seulement l'usage qu'on en fait. » Ici, nos dérapages tiendraient avant tout à la dimension « hybride » des chaînes privées et publiques et à l'absence de délimitation claire des vocations.

« Il n'y a plus de société d'État, puisque Radio-Canada s'est mise à la merci des cotes d'écoute. Mais il n'y a plus de télé privée non plus, dans la mesure où toutes les maisons productrices des émissions diffusées reçoivent des subventions gouvernementales. » Conséquence ? « La responsabilité du temps d'antenne est également partagée. Ce qui est impardonnable, c'est de s'en laver les mains. Et, comprenez-moi bien, je n'ai rien contre les émissions de divertissement, les locomotives qui rivent les téléspectateurs à l'écran. Mais qu'est-ce qu'on présente après ? Quels wagons accroche-t-on aux locomotives ? »



Son nouvel emploi à ARTV arrive à point pour Lise Payette, qui a perdu son conjoint en 90 jours. « J'ai eu beaucoup de difficulté à accepter de vivre. Seulement, à force d'attendre la mort chez moi, je me suis dit : "C'est donc ben long !" »

Un de ses chevaux de bataille : les émissions culturelles. « Sous prétexte de rendre la culture accessible, digeste, on nous présente des talk-shows déguisés. Laissez les amuse-gueule et donnez-nous à manger ! »

Par ailleurs grande consommatrice d'information, l'ex-femme politique passe quotidiennement, pour sa récolte de nouvelles, de TVA à Radio-Canada, TV5, CBS (« j'adore Katie Couric, ce qu'elle a entrepris est courageux ») et sporadiquement à CNN. « C'est à nous de prendre la mesure de ce qui nous est annoncé. Un seul point de vue ne me suffirait pas. »

Mais lorsqu'on lui demande si elle-même envisagerait d'écrire de nouveau pour la télé, Lise Payette réagit avec une pointe d'étonnement. « Sûrement pas ! J'ai l'impression d'être dans une autre vie, maintenant. » Heureusement, ARTV en fait partie !

1777694

Collecte de sang

Desjardins 2007



Les deux porte-parole de la Collecte de sang Desjardins pour la grande région de Québec, Jean Plamondon et Ève Beauchesne, tous deux multi-transfusés, en compagnie du président du conseil régional des caisses Desjardins de la région Québec-Ouest—Rive-Sud, M. Clément Samson.



Le porte-parole de la Collecte de sang Desjardins pour les régions de Chaudière-Appalaches et de Kamouraska, Steve Côté, 13 ans, multi-transfusé, en compagnie de M. Michel Roy, président du conseil régional des caisses Desjardins de la région Kamouraska—Chaudière-Appalaches.

Desjardins
Conjuguer avoirs et êtres

29 cliniques de sang

Du 4 octobre au 9 novembre, tous les membres Desjardins sont invités à faire un don de sang dans l'une des 29 cliniques d'Héma-Québec déployées sur tout le territoire. Toutes les coordonnées sont disponibles dans les caisses Desjardins. Donnez du sang, donnez la vie !

JEUDI 4 OCTOBRE
Ste-Marie de Beauce :
Club Aramis

Lac St-Charles :
Centre communautaire

MARDI 9 OCTOBRE
Ste-Perpétue :
Salle de l'âge d'or

MERCREDI 10 OCTOBRE
St-Jean-Port-Joli :
Salle communautaire

JEUDI 11 OCTOBRE
Ancienne-Lorette :
Salle des Chevaliers de Colomb

SAMEDI 13 OCTOBRE
Val Bélair :
École l'Odyssée

LUNDI 15 OCTOBRE
St-Bernard :
Centre paroissial

St-Damien :
Maison de la culture

Saint-Raphaël :
Centre communautaire

MARDI 16 OCTOBRE
Ste-Anne-de-Beaupré :
Centre récréatif

La Pocatière :
Salle de l'âge d'or

St-Basile :
Centre Ernest J. Papillon

MERCREDI 17 OCTOBRE
Québec :
Centre Mgr Marcoux

Honfleur :
Salle Fleur de Lys

St-Marc-des-Carrières :
Centre communautaire

JEUDI 18 OCTOBRE
Pont-Rouge :
Centre paroissial

JEUDI ET VENDREDI
18 ET 19 OCTOBRE
Galeries de la Capitale :
Mail central

Promenades Beauport :
Aile Jean coutu

LUNDI 22 OCTOBRE
Thetford Mines :
Club Aramis

MERCREDI 24 OCTOBRE
St-Édouard :
Centre communautaire

JEUDI 25 OCTOBRE
Place Fleur de Lys :
Cour des Anges

MARDI ET MERCREDI
30 ET 31 OCTOBRE
Montmagny :
Centre sportif Le Bûcheron

JEUDI 1ER NOVEMBRE
Tring-Jonction :
Centre culturel

MARDI 6 NOVEMBRE
St-Victor :
L'Aube nouvelle

MERCREDI 7 NOVEMBRE
Laurier-Station :
Salle des loisirs

St-Étienne de Lauzon :
Salle Étienne-Baillargeon

JEUDI 8 NOVEMBRE
St-Georges de Beauce :
Église l'Assomption

VENDREDI 9 NOVEMBRE
St-Joseph de Beauce :
École Veilleux

7 JOURS SUR 7, À GLOBULE
Place Laurier, porte 9 ou 10

Donnez du sang
Donnez la vie

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Michel Jasmin
L'émission, produite par TVA Québec, est de retour et dure 60 minutes. Invité : Bruno Pelletier.
10 h à TVA

Pendant ce temps, devant la télé
Les gars trouvent un moyen inusité de s'entraîner pour le Tour de France.
18 h 30 à Radio-Canada

Planète bleue : Vue du ciel
Primeur. Yann Arthus-Bertrand est célèbre pour ses photographies aériennes de la Terre. Il transpose ce talent derrière la caméra en présentant un état des lieux de la planète. Premier de quatre volets : le Kenya, le Brésil, le Congo, l'Australie, le Groenland.
20 h à Télé-Québec

Belle et bum
Invités : Stefie Shock, Jérôme Charlebois, France D'Amour, Coral Egan et Alain Dumas.
21 h à Télé-Québec

Dre Grey, leçons d'anatomie
Izzie a toujours du mal à guérir sa peine et George et Alex demandent à Bailey d'intervenir.
21 h à Radio-Canada

Thelma et Louise
Le destin tragique de deux amies, avec Susan Sarandon, Geena Davis et Brad Pitt dans son premier rôle.
23 h 30 à Radio-Canada



Une scène d'amour torride entre Brad Pitt et Geena Davis dans *Thelma et Louise* — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

1779178

L'Anglicane

Visitez les artistes!



Vendredi 5 octobre
STEFIE SHOCK
Les vendredis
20h – 28$
Debout au parterre
1re partie : L'OROSITÉ



Jeudis 18 octobre
et 29 novembre
KEVIN PARENT
20h – 36$
Des rives intimes
Nouveau spectacle en duo



Vendredi 12 et
samedi 13 octobre
LES ZAPARTISTES
À l'Île de Pâques
20h - 28$ / étud. : 22$
Nouveau spectacle

Spectacle 100% Garanti



Vendredi 19 octobre
YVES LAMBERT et LE BÉBERT ORCHESTRA
Le monde à lambert
20h - 35$
Précédés de Jocelyn Bérubé

Le Trio...
3$ Achetez 3 spectacles - dans au moins 2 séries - et obtenez **de rabais par billet !**

Information / réservation :
838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
www.diffusionculturelledelevis.ca

Réseau Billetech
leSoleil
Hydro Québec
Desjardins Les caisses de la Cité Desjardins
Desjardins

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

1774633

Financière Sun Life PRÉSENTE

LES **INCONTOURNABLES** DU **MUSÉE**



Picasso

LA JOIE DE VIVRE. PICASSO AU CHÂTEAU D'ANTIBES
Picasso se plaisait à dire : « Si vous voulez voir les "Picasso d'Antibes", il faut venir à Antibes. » Cet automne, c'est au Musée national des beaux-arts du Québec que vous pouvez les voir. L'exposition d'envergure internationale regroupe 55 œuvres – peintures, dessins et céramiques – réalisées par l'artiste lors de son séjour au Château d'Antibes en 1946, au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. Picasso y réalise l'un de ses chefs-d'œuvre, *La Joie de vivre*, qui célèbre la liberté et le bonheur retrouvé sous la lumière méditerranéenne. Ne manquez pas une chance unique de découvrir cette collection d'œuvres d'un des plus grands artistes du XXe siècle ».

Québec est le seul arrêt de l'exposition en Amérique du Nord !

6 SEPTEMBRE - 6 JANVIER

www.mnba.qc.ca

Bureau de la Capitale-Nationale Québec
RADIO-CANADA TÉLÉVISION
leSoleil
Musée Picasso, Antibes
Musée national des beaux-arts du Québec
Québec

PABLO PICASSO, *LA JOIE DE VIVRE*, 1946. MUSÉE PICASSO, ANTIBES. © SUCCESSION PICASSO / SODRAC (2007). IMAGEART, ANTIBES. PHOTO : CLAUDE GERMAIN. L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE MUSÉE PICASSO D'ANTIBES ET LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150

allô Prof

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!

Québec (418) 843-5355
Sans frais 1-888-776-4455

Site Internet www.alloprof.qc.ca



VERS LES ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS

Le Trident espère un changement de dynamique

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Le Théâtre du Trident marche avec espoir vers les deuxièmes états généraux du théâtre québécois. C'est qu'il attend qu'une dynamique neuve naîtra des assises qui se tiendront du 17 au 20 octobre, à Montréal.

À sa quatrième programmation, le directeur artistique Gill Champagne nage en plein paradoxe. Le Trident va bien : hausse du taux d'occupation (85 % la saison dernière) et des abonnements (près de 4500 contre 4300 en 2006-2007). Et zéro de déficit, sa prédécesseure Marie-Thérèse Fortin et l'ex-directrice à l'administration France Lachance ayant dissipé les nuées de 450 000 $ qui assombrissaient l'avenir de la maison.

Ce joli bilan cache toutefois une apnée chaque saison plus inquiétante. Si les revenus autonomes augmentent, ils ne compensent pas la stagnation des rentrées de sources publiques. L'aide du Conseil des arts du Canada est gelée depuis 10 ou 11 ans, celle du Conseil des arts et des lettres du Québec depuis deux cycles triennaux. Le Trident reçoit cette année 269 000 $ du premier organisme et 770 000 $ du CALQ (plus 42 000 $ en aide à la circulation). C'est plus ensoleillé du côté de la Ville de Québec, dont l'écot a crû de 70 000 $ à 90 000 $ en quatre ans.

Pendant que l'aide publique stagnait, les frais n'ont cessé de croître. Le Trident n'a pas de lieu, il est locataire. Cette condition le contraint, tout comme le recours aux techniciens de scène (IATSE) du Grand Théâtre, qui leur revient à 45 000 $ la production et dont la rémunération croît (de 2 % l'an, ce qui est normal, dit Champagne).

À l'étroit dans ses finances, le Trident n'arrive pas à rémunérer adéquatement ses concepteurs et ses travailleurs culturels, ça, la directrice à l'administration Francine Boulay le reconnaît d'emblée. Il est aussi serré dans son espace ; ses 10 employés sont éparpillés dans le Grand Théâtre, dont deux dans l'ancien coffre-fort.



Francine Boulay et Gill Champagne, du Trident, réclament « plus de considération » des bailleurs de fonds publics. Les gens de scène de Québec n'ont que le théâtre, pas de télé, pas de cinéma, rappellent-ils. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Toutes choses qui laissent Champagne perplexe : « Je trouve particulier qu'une institution de 37 ans, performante, estimée de son public, mais aussi de l'étranger, ne soit pas reconnue à la mesure de ses besoins de création et de son environnement. »

LE CAS DE QUÉBEC

Quand Champagne et sa collègue Francine Boulay réclament « plus de considération » des bailleurs de fonds publics, c'est à la reconnaissance de la spécificité culturelle de la capitale nationale et du Trident qu'ils pensent.

Les gens de scène de Québec n'ont que le théâtre, pas de télé, pas de cinéma, rappellent-ils. Que ce refrain reste si peu entendu des décideurs publics les sidère. Pour Gill Champagne, « le Trident doit faire plus que cinq *shows* l'an, il doit pouvoir tenir des résidences, des laboratoires et des lectures, organiser des stages de jeunes acteurs et concepteurs pour qu'ils prennent de l'expérience ». Il doit pouvoir jouer son rôle de locomotive. « Quand le Trident va bien, tous les autres théâtres de la ville vont bien », affirme-t-il.

L'automne dernier, un événement a achevé de convaincre les animateurs du Trident que la dynamique des rapports avec les bailleurs de fonds publics devait changer. Le gouvernement Harper a dégagé 33 millions $ en supplément au fonctionnement des organismes culturels professionnels. Le Trident a reçu une part, 50 000 $. Pas désolante en soi, mais quand on se compare...

« Il n'y avait pas de musique dans ma mise en scène d'*Aux hommes de bonne volonté* parce qu'il manquait 4500 $ au budget. Comment une compagnie comme le Trident peut-elle en être rendue là en 2007 ? »
— Gill Champagne

La Rubrique (Jonquière) a obtenu 65 000 $, le Théâtre Go 90 000 $, le Théâtre d'Aujourd'hui 105 000 $, le Théâtre Denise-Pelletier 160 000 $, Ex Machina 235 000 $, la Compagnie Jean-Duceppe 260 000 $, le TNM 335 000 $... « On s'est fait dire vous êtes pas une institution-clé... » Champagne fulmine encore.

Consultation faite des critères définissant une « institution-clé » au sens du CAC, on constate que le Trident satisfait sans conteste aux sept premiers. C'est au huitième et dernier, peut-être, que ça a coincé. Il y est dit que l'organisme requérant devait, de façon marquée, présenter des revenus au-dessus de la moyenne, être au-dessus de la moyenne dans l'échelle des subventions, mais en-dessous du pourcentage moyen d'aide du CAC.

Le TNM ne reçoit pas énormément plus que le Trident du CAC, mais il touche 1 300 000 $ du CALQ. Gill Champagne et Francine Boulay ne nient pas l'à-propos de ce soutien. Le TNM exerce dans sa propre salle, plus vaste que celle du Trident. Ils savent que le propriétaire aussi a ses frais. Mais ils croient aussi qu'il évolue dans un environnement plus avantageux. « Côté public, son bassin est beaucoup plus grand qu'à Québec, note Mme Boulay. Et pour ce qui est des partenariats avec le privé, là, il n'y a pas de comparaison possible, la plupart des sièges sociaux sont à Montréal, il est très difficile d'aller chercher des partenariats à Québec. »

Que manque-t-il à la santé créatrice du Trident ?

« Avec 200 000 $ de plus par saison, on aurait un budget de programmation d'environ 1,2 million $, on pourrait souffler, consolider des postes, mettre plus d'énergie dans le développement du mécénat, apaiser les inquiétudes des artistes », répond-elle.

Des impacts multiples au sous-financement

Gill Champagne a distribué 37 rôles en 2005-2006, 38 l'an dernier et 41 cette saison, en incluant les sept de la tournée de *Jacques et son maître*. Ça se maintient. Mais l'homme ronge son frein. Il trouve triste que le premier employeur parmi les théâtres de la ville n'arrive plus à distribuer 50 rôles, comme Marie-Thérèse Fortin le faisait, il n'y a pas si longtemps encore.

Il ne rouspète pas contre le paiement des heures de répétition. C'était une question d'équité, on devait en venir là, reconnaît-il, on a appris à « faire avec ». Sans ressources neuves. C'est là le hic : « Quand les frais augmentent, c'est sûr que c'est l'artiste qui paie.

« J'oserais dire que c'est l'artistique aussi qui écope, glisse là-dessus Francine Boulay. Ça nous oblige à des choix déchirants. »

En riant, Champagne confesse une obsession : « Trouver l'auteur mort qui nous épargnera 12 000 $. » L'auteur disparu depuis assez longtemps pour être passé dans le domaine public. « Un auteur français parce qu'avec Shakespeare, on est obligé de payer un traducteur », précise-t-il. Il rit, mais ne blague pas.

CONCEPTEURS

Dans ce contexte de rareté, la situation des concepteurs se détériore. « Ils ne sont pas assez payés, déplore Gill Champagne. Pour les 11 costumes du *Tartuffe*, la saison dernière, Catherine Higgins a reçu 6000 $... »

Les frais augmentant plus vite que les ressources, à chaque nouvelle saison, ces créateurs sont mis au défi de faire plus avec moins... que ce qui était insuffisant un an plus tôt ! Francine Boulay glisse à ce propos que le scénographe Michel Gauthier dispose de moins pour créer ses décors au Trident qu'il y a 10 ans. « J'ai été directrice de production avant de passer à l'administration, l'enveloppe budgétaire à ma disposition était la même qu'avait mon prédécesseur, Benoît Paquin, il y a 15 ans », renchérit-elle.

L'érosion financière est telle que parfois, c'est tout un élément concepteur qui saute. « Il n'y avait pas de musique dans ma mise en scène d'*Aux hommes de bonne volonté* (Caron) parce qu'il manquait 4500 $ au budget, dit Champagne. Comment une compagnie comme le Trident peut-elle en être rendue là en 2007 ?... »

On est loin du temps où le Trident pouvait compter sur son accessoiriste et sa costumière adjointe maison. Il n'a plus de directeur technique à temps plein, il embauche des pigistes. ***Jean St-Hilaire***

1777113

17e Festival INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS DE QUÉBEC 5 au 8 octobre 2007

INFOFESTIVAL
www.cvpv.qc.ca
(418) 647-1598

Culture, Communications et Condition féminine Québec
Desjardins Caisse d'économie solidaire
Ville de Québec Arrondissement de La Cité
CLD de Québec

5 octobre
Théâtre Petit Champlain 20 h 00
Spectacle d'ouverture **16 $ / 12 $***
Soïg Sibéril, Christian Lemaître et Les Gens d'plaisir

Voûtes Maison Chevalier 23 h 00
Spectacle acoustique **Gratuit**
Jean-François Bélanger

6 octobre
Parc Félix-Leclerc 14 h à 20 h
Animations musicales **Gratuit**

Bibliothèque Gabrielle-Roy 14 h 00
Les animaux-totems
Laissez-passer disponible 30 minutes avant le début
Jef Tremblay

Voûtes maison Fornel 15 h 30
Atelier de violon **6 $ / 4 $***
Christian Lemaître, Lisa Ornstein et Lissa Schneckenburger

Voûtes Maison Chevalier 15 h 30
Atelier de guitare **6 $ / 4 $***
Soïg Sibéril

Morrin Centre 20 h 00
Bal **12 $ / 10 $***
Famille Verret et Benoît Bourques

Théâtre Petit Champlain 20 h 30
Spectacle Les 2 Lisa **16 $ / 12 $***
Lisa Ornstein et Lissa Schneckenburger

Voûtes maison Chevalier 23 h 00
Spectacle acoustique **Gratuit**
Soïg Sibéril et Christian Lemaître

7 octobre
Bibliothèque Gabrielle-Roy 14 h 00
L'héritage autochtone
Laissez-passer disponible 30 minutes avant le début
Jef Tremblay

Musée de la civilisation Audito 1 14 h 00
Les Passeurs d'air **Gratuit**
Liette Remon

Parc Félix-Leclerc 14 h à 20 h
Animations musicales **Gratuit**

Théâtre Petit Champlain 15 h 00
Joute chantée **12 $ / 10 $***

Théâtre Petit Champlain 20 h 00
Spectacle de clôture **16 $ / 12 $***
Soïg Sibéril, Christian Lemaître, Lisa Ornstein et Lissa Schneckenburger

Voûtes Maison Chevalier 23 h 00
Spectacle acoustique **Gratuit**
Gabrielle Bouthillier et Simon Elmaleh

8 octobre
Bibliothèque Gabrielle-Roy 14 h 00
Le premier printemps du monde
Laissez-passer disponible 30 minutes avant le début
Félicité, la fée du conte

* Membres ÉsTRAD et étudiants / Spectacle familial

Visitez notre site Internet **www.cvpv.qc.ca** pour connaître la programmation complète.

1776503

À LIRE dans votre Soleil cet automne



Rose-Line Brasset, la quarantaine …

… demeurant à Québec, mère célibataire, toujours à la recherche de l'âme sœur et ayant beaucoup à vous raconter!

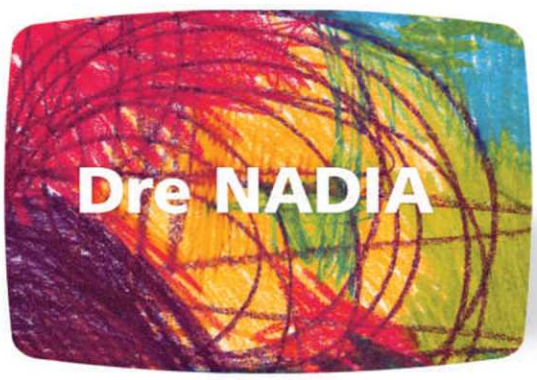
Rose-Line Brasset vous propose un **nouveau** rendez-vous tous les **mercredis** avec sa chronique d'humeur « Une fille, une ville ».



Ils font bouger les choses …

… ils sortent de l'ordinaire, ils sont là où les événements se passent. Québec est remplie de ces gens qui influencent le quotidien de notre ville. Et leSoleil vous parle d'eux!

- « Rencontre », l'entrevue d'Alain Bouchard, tous les **samedis**.
- « Les lauréats de Québec », tous les **dimanches**.
- La chronique « Gens de passion », **tous les jours.**



Pas toujours facile l'éducation !

Quoi faire en cas de crise au supermarché ? Comment régler les pipis au lit et les terreurs nocturnes ? Doit-on inviter leurs amis imaginaires à souper ?

Tous les **dimanches**, retrouvez Dre Nadia et ses précieux conseils sur l'art parfois compliqué d'élever ses enfants.



L'alimentation

La vache folle, la science qui se mêle à l'alimentation, manger n'aura jamais été l'objet d'autant de questions et d'inquiétudes.

Lisez les reportages d'Annie Morin, dans la **nouvelle** rubrique «AlimenTerre» tous les **dimanches**.

ET NOS AUTRES RENDEZ-VOUS !



leSoleil une ÉQUIPE de 350 personnes et la plus grande salle de rédaction à Québec

Pour vous abonner :
686-3344 1 866 686-3344
30pour30.com

leSoleil
le véritable journal de Québec

Les Bourses Fondation René-Richard et cie

→ Chaque année, l'École des arts visuels de l'Université Laval remet des bourses et des prix soulignant l'excellence du travail de ses étudiants. La galerie des Arts visuels présente une exposition collective d'une grande qualité, regroupant les productions de la vingtaine de lauréats des prix remis par l'Université, des entreprises et des organisations artistiques. Les plus prestigieuses reconnaissances sont les Bourses Fondation René-Richard, notamment remises cette année aux diplômés du deuxième cycle Cynthia Dinan-Mitchell et Christian Messier, peintre et performeur prolifique dont on peut voir aussi plusieurs tableaux assez insaisissables à la librairie le Vaisseau d'or. L'exposition *Récipiendaires des prix et bourses 2007* se déroule à la galerie des Arts visuels au 225 boul. Charest est, jusqu'au 14 octobre. ***Nathalie Côté (collaboration spéciale)***

Une femme au MBMA

→ Nathalie Bondil est devenue officiellement cette semaine la première femme à diriger le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). À 40 ans, elle est aussi la plus jeune à accéder à ce poste. Mme Bondil assurait l'intérim depuis le départ en janvier de l'ex-directeur général, Guy Cogeval. Pour la première fois depuis 1860, l'institution muséale de la rue Sherbrooke sera donc dirigée par une femme, qui a coordonné à titre de commissaire plusieurs des grandes expositions maison des dernières années et a contribué à tisser des liens importants avec des musées de renom, notamment avec le musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. Recrutée en 1999 par Guy Cogeval lui-même, cette diplômée de l'école du Louvre entend continuer sur la lancée de son prédécesseur, tout en imprimant au musée un supplément d'audace. Parmi les expositions qu'elle prépare figure une exposition majeure consacrée à Andy Warhol, *Warhol Live*, en septembre 2008, qui sera entièrement conçue par le musée, en collaboration avec le Musée Andy Warhol de Pittsburgh et le Musée des beaux-arts de San Francisco. L'exposition explorera le lien étroit qu'entretenait le roi de la pop art avec la musique. Grâce aux dons d'un de ses mécènes, le MBAM entend d'ailleurs exploiter abondamment le filon musical à l'avenir, a indiqué Mme Bondil. ***La Presse Canadienne***

Une *Magna Carta* aux enchères

→ Une rare copie de la Grande Charte ou *Magna Carta*, document juridique anglais du XIIIe siècle garantissant des droits et limitant les pouvoirs de la royauté, va être vendue aux enchères en décembre à New York et pourrait atteindre une somme record pour un document. La charte, datée de 1297 et portant le sceau du roi Edouard Ier, pourrait avoisiner les 30 millions $, a indiqué la société Sotheby's. Rédigé en 1215 et reconnu comme texte de loi en 1297, le document est l'un des quelque 20 exemplaires originaux de la Grande Charte et appartient depuis 1984 à la Fondation Perot. Le produit de la vente sera versé à une œuvre caritative fondée par le millionnaire Ross Perot, ancien candidat à la Maison-Blanche. ***AFP***

1778638
Grand Théâtre
Gilles Vigneault & Les Charbonniers de l'enfer
Une Sacrée Rencontre
4 octobre à 20 h
Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131
Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $
Grand Théâtre de Québec
leSoleil Billetech

1768445
Grand Théâtre
Places debout disponibles à l'avant du parterre
« Entouré de musiciens électrisants, Dumas explose littéralement et offre à ses fans presque deux heures de musique ininterrompue (...) aucun doute, la Dumanie est née. Et n'a pas fini de déferler. »
CLAUDE DESCHÊNES, LE TÉLÉJOURNAL, 24 JANVIER 2007
Photo : Jean-François Bélanger
Dumas
Fixer le temps
2e supplémentaire 10 novembre à 20 h
Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131
Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49 $
Grand Théâtre de Québec
leSoleil Billetech

1778097
GÉANT!
« SPÉCIAL ADAMO »
samedi 29 et dimanche 30 septembre, dès 6 heures.
102,9 fm
cfom
souvenirs garantis

À la recherche d'une peinture du Mexicain Diego Rivera... jusqu'en Chine

Agence France-Presse

MEXICO — Une toile du peintre mexicain Diego Rivera (1886-1957), *Cauchemar de guerre, rêve de paix*, se trouve probablement en Chine, selon les autorités mexicaines, qui tentent de retrouver l'œuvre à l'occasion des célébrations du 50e anniversaire de sa mort.

Commandée par le gouvernement mexicain puis censurée par un haut fonctionnaire, le communiste Diego Rivera aurait finalement choisi de l'offrir à la Chine, selon une investigation de l'Université nationale autonome de Mexico.

Dans *Cauchemar de guerre, rêve de paix*, Rivera oppose le capitalisme au communisme : à gauche Staline et Mao qui brandissent dans une attitude victorieuse une plume et une colombe blanche, à droite trois personnages symbolique de pays capitalistes : l'Oncle Sam, John Bull (bourgeois grassouillet portant un chapeau haut-de-forme) et Marianne.

« Dans un manuscrit, Diego précise qu'elle se trouve à Pékin », a précisé cette semaine Juan Coronado, un spécialiste de l'œuvre de Rivera. « Nos sollicitations (aux autorités chinoises) comme nos voyages en Chine ne nous ont pas permis d'en savoir plus, mais il est fort probable qu'il soit en Chine.

« Nous sommes en discussions avec les représentants du gouvernement chinois, nous avons invité l'ambassadeur au musée pour approfondir », a expliqué à l'AFP Phillips Olmedo, responsable du Musée Dolores Olmedo, qui abrite le plus grand nombre d'œuvres de Diego Rivera.



De nombreuses rétrospectives sont consacrées cette année à Diego Rivera à l'occasion des célébrations du 50e anniversaire de sa mort, dont l'une des plus importantes a été inaugurée cette semaine au Musée des beaux-arts de Mexico. — PHOTO AFP

Une copie existe au Mexique et sera prochainement exposée dans un petit musée de Mexico.

Une autre hypothèse dit que l'œuvre a été détruite durant la révolution culturelle de Mao.

De nombreuses rétrospectives sont consacrées cette année à Diego Rivera et à son épouse, Frida Kahlo (1907-1954), dont on célèbre le 100e anniversaire de sa naissance.

1777594
Souper Spectacle
Pour Noël, vivez la féerie du cirque!
Pour vos partys des fêtes, souper spectacle corporatif
du 12 au 15 et du 19 au 21 décembre 2007
Réservez tôt !
Tél. : (418) 525-0101
Coût : 89 $ (incluant le service) + taxes
www.ecoledecirque.com
En collaboration avec Le 47e Parallèle
ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC
leSoleil
1777880
GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
Jorane
_Vers à soi
25 et 26 octobre _20h
Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
Foule cool
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec
1774827
Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique : Grégoire Legendre
octobre
20 à 19 h, 23, 25 et 27 à 20 h
Chef d'orchestre : John KEENAN
Mise en scène : Brian DEEDRICK
Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec
John Mac MASTER
Michele CAPALBO
John FANNING
Emilia BOTEVA
Kurt LEHMANN
Joseph ROULEAU
Benoit BOUTET
Gregory ATKINSON
Robert HUARD
VERDI
Otello
simons
Commanditaire exclusif de la production
Billets (418) 529-0688 et au GTQ (877) 643-8131
www.operadequebec.qc.ca
Commanditaires de Starmania :
Hydro Québec
Desjardins
BANQUE NATIONALE
Grand Théâtre de Québec
Billetech
leSoleil

Mettre les images à distance

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

La Bande vidéo présente deux projections vidéographiques de Yam Lau. L'artiste torontois propose une réflexion sur l'illusion et la construction des images.

Yam Lau nous rappelle que la véracité des images doit souvent être remise en cause. Même si on le sait déjà, il est toujours pertinent de se le rappeler. Yam Lau a le mérite de ne pas souligner au crayon rouge la dimension virtuelle de ces vidéos, jouant plutôt sur la vraisemblance des images tout à fait équivoques. La technologie n'est pas mise en évidence, bien qu'elle soit totalement à l'avant-plan dans cette proposition immatérielle.

Dans la salle d'exposition, deux films reprennent plus ou moins le même dispositif. Les murs font office d'écran dans la salle un peu exiguë pour les deux bandes vidéo. Mais c'est un lieu de diffusion vidéographique expérimental et c'est le seul à s'y consacrer à Québec.

Dans la plus intéressante des deux projections, on voit une structure supportant des voiles sur lesquelles sont projetés des films vidéo montrant un bord de mer (c'est l'écran dans l'écran). Ce sont des images prises à Tadoussac, où l'artiste s'est rendu en vacances récemment.

Dans la seconde vidéo, ce sont des scènes urbaines où les reflets se confondent. Voilà le genre de proposition qui nécessite quelques explications pour mieux les apprécier. Bien que cet aspect soit un peu agaçant, le spectateur attentif pourra probablement découvrir les propositions par lui-même.

On croit d'abord qu'il s'agit d'installations qu'a réalisées l'artiste pour ensuite les filmer. Mais tout le dispositif acquiert un surplus de sens lorsqu'on apprend que tout cela est le produit d'un travail virtuel. Dans cette proposition, seules existent les images captées sur le bord du fleuve et celles prises dans la rue. Tout le reste est fiction et a été construit de toutes pièces avec un logiciel d'animation rès perfectionné (le même logiciel utilisé pour le film d'animation *Shrek*).

UN PEINTRE

Yam Lau préfère qu'on le considère comme un peintre plutôt que comme un artiste d'art médiatique. Cela laissera sans doute les peintres perplexes. Il s'agit fort probablement pour l'artiste de s'inscrire dans l'histoire de l'art, qui s'est souvent confondue avec celle de la peinture. Si ces bandes

1778493

GRAND THÉÂTRE

Le dimanche 30 septembre 2007
_13h à 16h

les journées de la culture

Découvrez la salle Louis-Fréchette rénovée!

Répétition de l'Orchestre symphonique de Québec | _13h30 et 14h45
Une occasion en or pour initier toute la famille aux concerts de musique symphonique en interaction avec le chef **Richard Lee**.

Répétition du Théâtre du Trident | _13h30 et 14h45
Répétition de la pièce *Terre océane* de Daniel Danis avec des comédiens français et québécois, dans une mise en scène de **Gill Champagne**.

Marionnettes de théâtre | _13h à 16h
Démonstration portant sur la fabrication et le fonctionnement des marionnettes du **Théâtre de Sable**. Pour les enfants, atelier de confection d'une figurine en papier.

L'Opéra en images | _13h à 16h _Explications de 14h15 à 14h45
Module architectural de photographies des productions de l'Opéra de Québec expliqué par son directeur général **Grégoire Legendre**.

Maquillage pour les enfants!

La murale de Jordi Bonet | _13h à 16h
Description commentée des trois volets de la murale de **Jordi Bonet** et visite des loges d'artistes.

Rénovation de la salle Louis-Fréchette | _13h à 16h
Présentation vidéo portant sur les différents travaux effectués à la salle Louis-Fréchette.

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca
Entrée libre

leSoleil OSQ Taïmi le Théâtre du Trident Opéra de Québec Le Théâtre de Sable Grand Théâtre de Québec

1779293

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

saison 2007 automne



YANN PERREAU
Perreau et la lune
JEUDI 4 OCTOBRE, 20 H



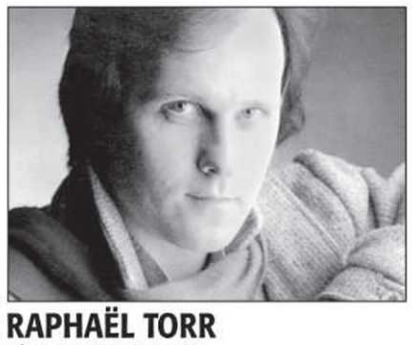
RON SEXSMITH
MARDI 9 OCTOBRE, 20 H



3 GARS SU'L SOFA
MERCREDI 10 OCTOBRE, 20 H



ANTOINE GRATTON
JEUDI 11 OCTOBRE, 20 H



RAPHAËL TORR
chante Joe Dassin
SAMEDI 13 OCTOBRE, 20 H

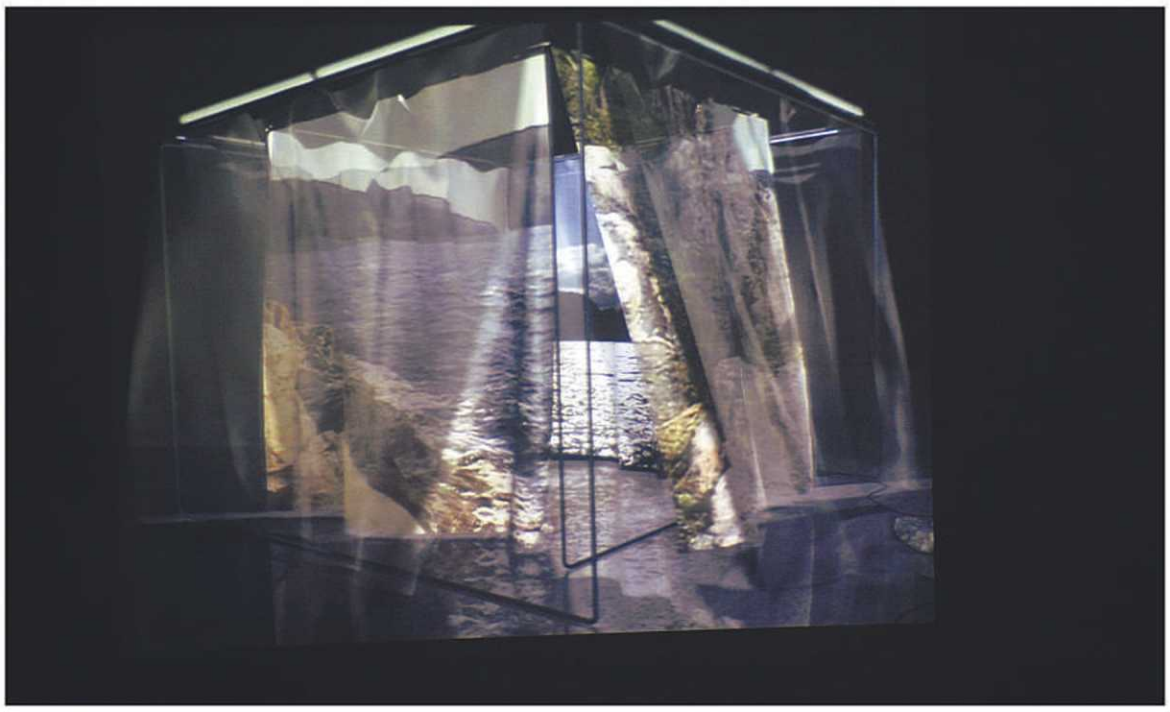


ALFA ROCOCO
MERCREDI 24 OCTOBRE, 20 H

418.692.2631 Réseau Billetech

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

Québec Ville de Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil



vidéo ont quelque chose à voir avec la peinture, c'est surtout conceptuellement, sur les questions de la représentation et de l'illusion. Très certainement, ces propositions vidéographiques parviennent à brouiller les cartes pour mieux développer notre regard critique sur les images virtuelles.

Scapeland, à la Bande vidéo, 620, côte d'Abraham. Jusqu'au 21 octobre.

Projection vidéographique de Yam Lau — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Coupe franche à Lac-Saint-Charles

→ Le coutelier Dave Fortin, qui pratique ce métier rare, expose ses couteaux à la bibliothèque Tournesol de Lac-Saint-Charles. La plus connue des coutelières du Québec, Chantal Gilbert, a très certainement ouvert la voie à l'appréciation de cet art et à sa reconnaissance. Dans la production de Dave Fortin, l'objet utilitaire est transformé par un travail de joaillerie, de forge, de métallurgie, de design, voire de sculpture. L'artiste sera présent pour rencontrer le public à la galerie de la bibliothèque, le 30 septembre, dans le contexte des Journées de la culture, de 14 h à 16 h. ***Nathalie Côté (collaboration spéciale)***

Coupe franche, à la bibliothèque Tournesol, 530, rue Delage, Lac-Saint-Charles.

1764277

Plus de 15% de rabais sur abonnement
529-0688
Billets individuels
Billetech : 643-8131

Opéra DE QUÉBEC
Direction générale et artistique : Grégoire Legendre
SAISON 2007-2008



Otello John Mac MASTER ténor — Desdemona Michele CAPALBO soprano — Iago John FANNING baryton — Emilia Emilia BOTEVA mezzo-soprano — Lodovico Joseph ROULEAU basse

les 20 (19 h), 23, 25 et 27 (20 h) OCTOBRE 2007

Otello VERDI

simons commanditaire exclusif de la production

Le Gala de l'Opéra — le jeudi 13 DÉCEMBRE 2007 à 19 h 30, activité bénéfice, hors abonnement

les 17 (19 h), 20, 22, 24 et 26 (20 h) MAI 2008

STARMANIA OPÉRA
PLAMONDON - BERGER

Hydro Québec commanditaire de production — en collaboration avec Grand Théâtre de Québec

ÉVÉNEMENT OFFICIEL QUÉBEC 1608 - 2008



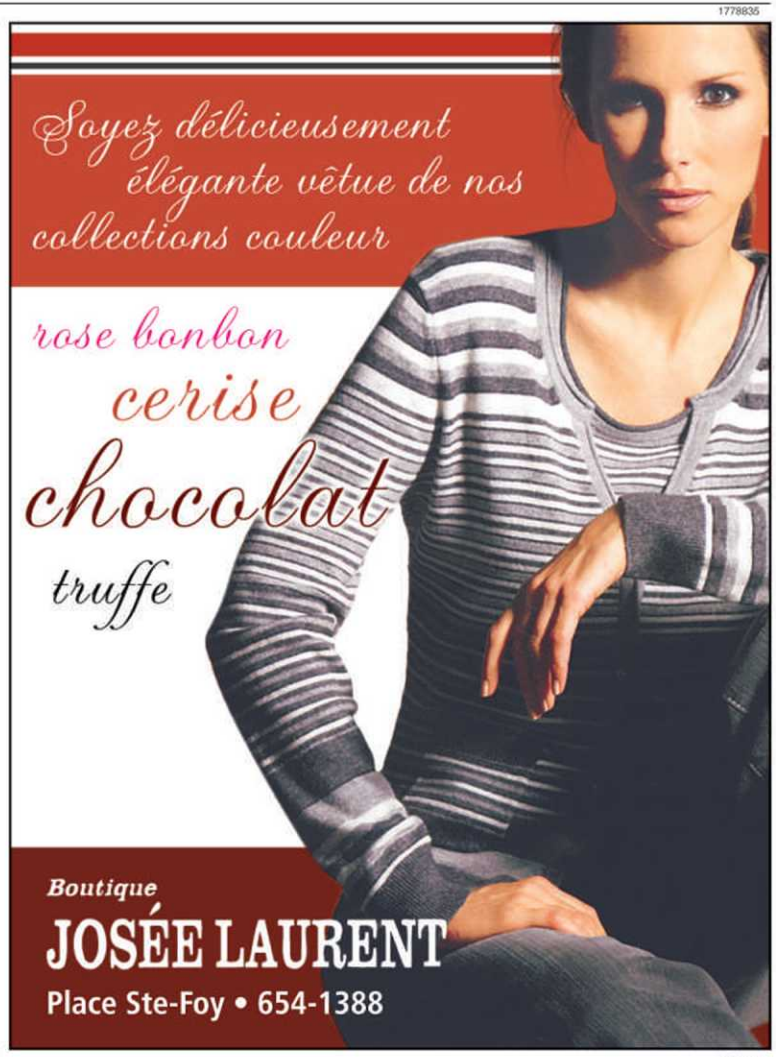
Marie-Jeanne Marie-Josée LORD soprano — Zéro Janvier Marc HERVIEUX ténor



Stella Spotlight Lyne FORTIN soprano — Johnny Rockfort Etienne DUPUIS baryton — Cristal Raphaëlle PAQUETTE soprano — Ziggy Pascal CHARBONNEAU ténor — Sadia Krista de SILVA mezzo-soprano

RADIO-CANADA TÉLÉVISION — leSoleil — Conseil des arts et des lettres Québec — Conseil des Arts du Canada — VILLE DE QUÉBEC — Grand Théâtre de Québec

1778835



1776970

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Boucar Diouf
_D'hiver Cités



3e supplémentaire!
13 novembre _20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles pour 49,50 $ — leSoleil — Réseau Billetech — Grand Théâtre de Québec

Le livre de Richard Clarke au grand écran

LOS ANGELES — Robert Redford, familier des films à tonalité politique, va tourner un long métrage basé sur les mémoires de Richard Clarke, ancien conseiller antiterroriste présidentiel devenu virulent critique de l'administration Bush, a rapporté jeudi le quotidien spécialisé *Variety*. Redford a été retenu pour mettre en scène cette adaptation du livre *Against All Enemies*, dans lequel Clarke affirme que le président George W. Bush et ses collaborateurs ont donné la priorité au renversement de Saddam Hussein, avant et après les attentats du 11 septembre 2001, selon la même source. Connu pour ses convictions de gauche, Robert Redford, 71 ans, vu dans des films engagés des années 70 comme *Les Hommes du président*, *Votez McKay*, *Les Trois Jours du condor* et *Brubaker*, a récemment terminé le tournage de *Lions et Agneaux*, un film mêlant politique et lutte antiterroriste où il joue aux côtés de Tom Cruise et de Meryl Streep. ***AFP***

Deuxième vie pour la série *K2000*

LOS ANGELES — K.I.T.T, la voiture qui parle, pourrait revenir dès la rentrée 2008 sur les petits écrans américains pour de nouvelles aventures, avec la commande par la chaîne NBC d'un épisode pilote de *K2000*, 21 ans après la fin de la première série, indiquait jeudi le journal *Variety*. Selon le quotidien spécialisé de Hollywood, NBC a lancé ce projet à la suite du succès de *Transformers*, un film à grand spectacle sorti cet été et dont les héros sont des voitures. Comme pour ce film, la chaîne espère conclure un contrat de parrainage avec une marque automobile. Ce n'est pas la première fois que des informations sur le retour de *K2000* font surface. En mai 2006, *Variety* avait annoncé l'achat par le grand studio Weinstein des droits d'adaptation au grand écran de la série diffusée de 1982 à 1986. *K2000*, *Knight Rider* en version originale, raconte les aventures d'un justicier, Michael Knight, qui affronte le mal sous toutes ses formes à l'aide de sa fidèle voiture, une Pontiac Trans-Am noire au cerveau électronique baptisée K.I.T.T. La voiture, douée de la parole et d'un certain sens de l'humour, était censée pouvoir rouler à 500 km/h grâce à son moteur à turbine et répondait rituellement à la formule « K.I.T.T, viens me chercher ! » lorsque Knight était en difficulté et l'appelait avec sa montre-télécommande. ***AFP***

1778242

2 500 ACTIVITÉS GRATUITES, LES 28, 29 ET 30 SEPTEMBRE

VENEZ ESSAYER QUELQUE CHOSE QUI MANQUE À VOTRE CULTURE



les journées de la culture

Plusieurs forfaits touristiques culturels à gagner sur cyberpresse.ca/journeesdelaculture

Consultez la programmation sur journeesdelaculture.qc.ca

Québec TD Canada Trust Hydro Québec leSoleil cyberpresse.ca

NOUS AVONS VU CETTE SEMAINE A29

★★★1/2 ***Odette Toulemonde*** → A29
★★★ ***J'ai serré la main du diable*** → A32
★★★ ***Les Conséquences de l'amour*** → A36
★★ ***Resident Evil — L'Extinction*** → A35
★ ***Sydney White*** → A37
1/2 ***Le Porte-bonheur*** → A34

cinéma



Catherine Frot offre un des beaux rôles du cinéma français de 2007 dans *Odette Toulemonde*, une petite comédie sans prétention à la sauce *Amélie Poulain*.

ODETTE TOULEMONDE

Le goût du bonheur

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



Critique

Si vous cherchez un antidote à la déprime automnale, *Odette Toulemonde* est le film tout indiqué. Un condensé de bonheur et d'optimisme qui n'a que faire du cynisme ambiant.

À sa première expérience derrière la caméra, l'écrivain et dramaturge Éric-Emmanuel Schmitt démontre un bel aplomb pour raconter l'improbable rencontre entre une lectrice anonyme d'une ville belge et son romancier fétiche.

Odette Toulemonde (Catherine Frot) a découvert que le bonheur, c'est un peu comme le sucre à la crème, lorsqu'on en veut, on s'en fait. La recette est simple, c'est celle du film dont elle est l'héroïne.

La quarantaine, veuve, deux enfants, Odette travaille au rayon cosmétiques d'un grand magasin. Le soir, elle coud des plumes sur des costumes de music-hall et fait monter les œufs en neige sur du Joséphine Baker.

Odette lit aussi, beaucoup. Surtout des livres de son auteur favori, Balthazar Balsam (Albert Dupontel). C'est grâce à lui et à sa prose qu'elle dit être capable de voir la vie à travers des lunettes roses. Ce n'est pas compliqué, lorsqu'elle dévore ses ouvrages, elle s'envole, littéralement...

Or, pour le romancier à succès, Odette Toulemonde est cette lectrice populaire que la critique lui reproche d'avoir. Lorsque sa vie partira en lambeaux — son dernier livre est passé à tabac à la télé, sa femme le trompe avec son ami éditeur —, c'est vers cette femme dont il ne connaissait rien que le narcissique écrivain se tournera afin de reprendre confiance et retomber sur ses pieds. Grâce à elle, il retrouvera le goût du bonheur, loin de la superficialité des choses.

Rien de bien compliqué dans cette petite comédie sans prétention. Une approche à la sauce *Amélie Poulain*, un regard volontairement optimiste sur la vie, et deux personnages qui se complètent à merveille, malgré leurs différences. Dans le rôle-titre, une Catherine Frot vive et radieuse recueille l'approbation générale. Un des beaux rôles du cinéma français de 2007.

On pourra peut-être reprocher à *Odette Toulemonde* son côté un peu fleur bleue, mais qu'importe, ils sont si rares les films qui font du bien à l'âme...

Au générique

Titre : *Odette Toulemonde*
Genre : comédie
Réalisateur : Éric-Emmanuel Schmitt
Acteurs : Catherine Frot, Albert Dupontel, Jacques Weber, Fabrice Murgia, Nina Drecq et Camille Japy
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap, Place Charest et Lido
Classement : général
Durée : 1 h 44
Cote : ★★★1/2

On aime : le ton enjoué et fantaisiste du récit, la performance de Catherine Frot
On n'aime pas : le côté fleur bleue un peu trop en évidence, la symbolique de Jésus-Christ



AUDREY TAUTOU

Le luxe

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

PARIS — Autant sa mémorable Amélie Poulain était empreinte d'absolu et de compassion, autant Irène, le personnage qu'incarne Audrey Tautou dans la comédie *Hors de prix*, est une femme qui en pince uniquement pour l'argent et le luxe. Qu'importe, pour la principale intéressée, le plaisir a été aussi grand de jouer l'une que l'autre.

PHOTO AFP

1774536



C'est à vous de choisir les interprètes de l'année !

Votez
et courez la chance de **gagner :**

- **1 voyage** d'une semaine à **Paris**
- **25 soirées** inoubliables au **Gala de l'ADISQ**
- **1 500 disques** des interprètes en nomination

RADIO-CANADA PRÉSENTE LE GALA ADISQ 07 29e ÉDITION 28.10.07

Interprète **FÉMININE**
- Isabelle Boulay ❑
- Luce Dufault ❑
- Florence K. ❑
- Chloé Sainte-Marie ❑
- Marie-Élaine Thibert ❑
- Mara Tremblay ❑
- Annie Villeneuve ❑

Interprète **MASCULIN**
- Daniel Bélanger ❑
- Xavier Caféine ❑
- Nicola Ciccone ❑
- Dumas ❑
- Pierre Lapointe ❑
- Richard Séguin ❑
- Vincent Vallières ❑

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22 h, le 8 octobre 2007. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 37 390$.

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Téléphone _____ Âge _____ Rôtisserie participante _____

3 façons de voter

St-Hubert

Radio-Canada.ca

LA PRESSE

Pour participer au concours, vous devez déposer votre coupon à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes.

Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 8 octobre, à 22 h.

St-Hubert · Radio-Canada Télévision · Radio Première Chaîne · Espace Musique · Radio-Canada.ca · La Presse · leSoleil · Le Nouvelliste · Le Droit · La Tribune · Le Quotidien · La Voix de l'Est · rockdétente · énergie · CKOI 96,9 FM · Rythme FM · Raymond Chabot Grant Thornton · Hilton Montréal Bonaventure

de la liberté

«Je n'ai pas du tout le sentiment que mon personnage peut être antipathique ou mauvais. Je ne l'ai jamais jugé et ça ne m'a jamais traversé l'esprit. C'est un personnage superficiel qui est obnubilé par un monde de paillettes et de luxe», explique l'actrice de 32 ans, au cours d'une entrevue réalisée en janvier dernier, à Paris, à l'occasion de la sortie française de son nouveau film, à l'affiche au Québec la semaine prochaine.

De toute évidence, la jeune femme aux yeux charbon, originaire d'Auvergne, a adoré se glisser dans la peau de cette croqueuse d'hommes et de diamants, qui écume les palaces de luxe de la Côte d'Azur, à la recherche de millionnaires à plumer, mais qui fera marcher un timide serveur sans le sou (Gad Elmaleh), qu'elle croyait plus riche au départ.

«C'est Pierre (Salvadori, le réalisateur) qui m'a dit au début qu'elle était dure et sans scrupules. Moi, je l'ai trouvé drôle, avec sa légèreté. J'ai trouvé qu'elle avait quelque chose d'enfantin. C'est triste, mais c'est son parcours de vie qui l'a conduite là. L'argent, c'est une servitude contemporaine, mais pour Irène, c'est là qu'elle croit que se trouve son bonheur.

«Elle ne fait pas cela pour se payer de la drogue, mais tout simplement parce que ça la fait rêver, poursuit-elle. Ce n'est pas forcément un film bien-pensant, mais ce n'est pas non plus un film qui prône cette vie-là, bien au contraire. Il dénonce plus qu'il n'encense. Et puis, elle ne prend personne en otage. C'est le personnage de Jean (Elmaleh) qui se suicide économiquement pour elle.»

AUCUN PLAN DE CARRIÈRE

C'est à 22 ans, dans *Vénus Beauté (Institut)*, qui lui a valu le César du meilleur jeune espoir féminin en 1998, que la carrière d'Audrey Tautou s'est mise en orbite, avant d'être propulsée au firmament du star système français par *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, puis, sur la scène internationale, par *Da Vinci Code*, avec Tom Hanks. On a aussi pu la voir cette année dans l'adaptation du roman d'Anna Gavalda, *Ensemble, c'est tout*, de Claude Berri.

Pourtant, la jeune femme avoue ne pas avoir de plan de carrière. Elle dit aller là où le vent la porte, pourvu que le plaisir et l'impression d'élargir ses horizons soient au rendez-vous. La liberté et l'indépendance aussi.

«Je ne suis pas quelqu'un qui fait des choix, raconte-t-elle, calée dans un canapé. Je n'aime pas m'engager sur un projet un an à l'avance. J'aime être dans l'inconnu. Je l'adore ce métier, mais en même temps, j'aime bien faire de petites pauses pour me consacrer à mes amis, faire des voyages. Faire des films, ce n'est pas toute ma vie. Ce qui m'intéresse, c'est de pouvoir apprendre et m'amuser.»

COMME LA PREMIÈRE FOIS

Sa notoriété ne lui cause pas problème, pas plus qu'elle regrette l'époque où son nom n'apparaissait pas en grosses lettres sur les affiches des films.

«Je me suis adaptée. Je ne me pose plus la question, du genre: oh la la, c'était tellement bien et *cool* lorsque j'étais anonyme... Je ne fais pas ce métier pour l'image ou le regard des autres. Ce n'est pas l'aspect public qui m'enrichit le plus. Maintenant, (le défi) c'est plus d'arriver sur un plateau comme si c'était la première fois. Je ne veux pas que ça devienne une routine. Il faut savoir se renouveler. C'est pourquoi c'est si génial de tomber dans un film plus léger et ludique comme *Hors de prix*, avec de vraies scènes de jeu pour une actrice. Mais ça ne veut pas dire que je ne retravaillerai plus sur un projet américain.»

Cheese ! les journalistes...



Il y en a qui collectionnent les cartons d'allumettes, les cartes de hockey ou les dessous de verre. Audrey Tautou, elle, a une fixation pour les photos de journalistes, ceux qu'elle rencontre en entrevue...

À l'issue de la rencontre avec les quatre reporters québécois, polonais et israélien, elle a gentiment demandé à les prendre pour la postérité, avec son petit appareil.

— «Je n'en fais rien (de ces photos), c'est seulement pour moi. Combien j'en ai? Je ne sais pas...»

Drôle de dada. À moins qu'elle ne s'en serve comme cibles au jeu de fléchettes, lorsqu'ils disent ou écrivent de mauvaises choses sur elle...

La comédie à tout prix

Avec *Hors de prix*, Pierre Salvadori a voulu dénoncer sur un ton léger les idéaux «lamentables» de notre société

PARIS — Pierre Salvadori a failli insérer la chanson *Putain ça penche* au générique final de *Hors de prix*. C'est que la chanson d'Alain Souchon, avec sa litanie de marques connues, résumait parfaitement l'esprit de son film. *Nike, Gap, Diesel, Chanel, Cacharel... / Je vois le vide à travers les planches.*

«C'est merveilleusement résumé. Je me demande parfois si je n'aurais pas dû la garder pour la fin, pour souligner le propos. Mais est-ce que les gens n'auraient pas alors cru que c'était une apologie du luxe et de l'argent?»

Avec *Hors de prix*, une comédie sur le pouvoir de l'argent et la manipulation sentimentale, Salvadori explique qu'il a voulu dénoncer sur un ton léger les «idéaux lamentables» de notre société d'abondance. «Le règne de la marque nous anéantit. Nous vivons de faux idéaux, qui ont trop souvent à voir avec le luxe et l'ultra-consommation.»

Le réalisateur des *Apprentis* et de *Comme elle respire* conçoit son film comme l'«histoire de deux émancipations», celle de la superficielle Irène (Audrey Tautou) et du timide Jean (Gaed Elmaleh). «C'est vraiment l'histoire de deux personnes qui se libèrent l'un l'autre», la première de son attrait irrépressible pour le fric; le second, de sa soumission maladive.

«Irène est quelqu'un qui a érigé sa futilité en mode de vie et qui croit que la notion de réussite passe par l'accumulation d'argent, alors que Jean est un homme obstiné, qui ne la juge jamais. Il sait que ce ne sont que des chimères. Par amour pour elle, il devient comme elle. C'est un peu cela la beauté du film, montrer des personnages qui se dépassent. Le seul sujet en art, c'est la transcendance, comment l'homme accède à une certaine forme de noblesse et de beauté. Chaque fois qu'on tend vers le beau, c'est important, on donne alors à sa vie un sens incroyable.»



Audrey Tautou, la superficielle Irène du film *Hors de prix*, a adoré travailler avec Pierre Salvadori. «C'est comme travailler avec Cédric Klapisch (réalisateur de *L'Auberge espagnole*). Il aime les acteurs et ça paraît.»

FAN DE LUBITSCH

Par son style et son étude des personnages, *Hors de prix* est aussi une sorte d'hommage au maître à penser de Salvadori, le réalisateur d'origine allemande Ernst Lubitsch, l'homme derrière *The Shop Around the Corner* et *To Be or Not to Be*.

«Pour moi, c'est l'un des plus grands réalisateurs de comédies, lance le cinéaste d'origine tunisienne. Pour sa rigueur, son inspiration, son élégance, son intelligence, cette vérité dans la fiction, l'élégance de ses personnages devant l'adversité. Ses films s'adressaient toujours au cœur du spectateur, mais en même temps, il ne tombait pas dans la manipulation des sentiments.»



Par son style et son étude des personnages, *Hors de prix* rend une sorte d'hommage au réalisateur d'origine allemande Ernst Lubitsch, «un des plus grands réalisateurs de comédies», selon Pierre Salvadori. — PHOTO AFP

«La comédie est une promesse assez haute à tenir, c'est un projet noble. Et quand c'est réussi, c'est merveilleux.»

—Pierre Salvadori

Cinq des six films de Salvadori ont été des comédies, un genre très difficile à manier, estime-t-il. «C'est un cauchemar à chaque fois (rires). Même si on demeure très pragmatique, la comédie demande une rigueur et une mécanique huilées au quart de tour. *Les Apprentis*, c'est un film réussi. *Comme elle respire* (avec Marie Trintignant), c'est peut-être mon préféré, mais je sais que je l'ai raté. Il avait un problème de rythme et de fluidité, même s'il était habité par une sorte de grâce. La grande difficulté dans la comédie, c'est de tenir le spectateur jusqu'au bout. Proposer une comédie, c'est refuser l'ennui.»

Normand Provencher

Les frais de déplacement et de séjour pour la réalisation de cette entrevue ont été payés par Unifrance.

1779392



Donnez généreusement. Merci !

Fondation des maladies de l'œil

1-877-654-0835

www.fondationdesmaladiesdeloeil.org

1779362



J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE

Se souvenir de l'horreur

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

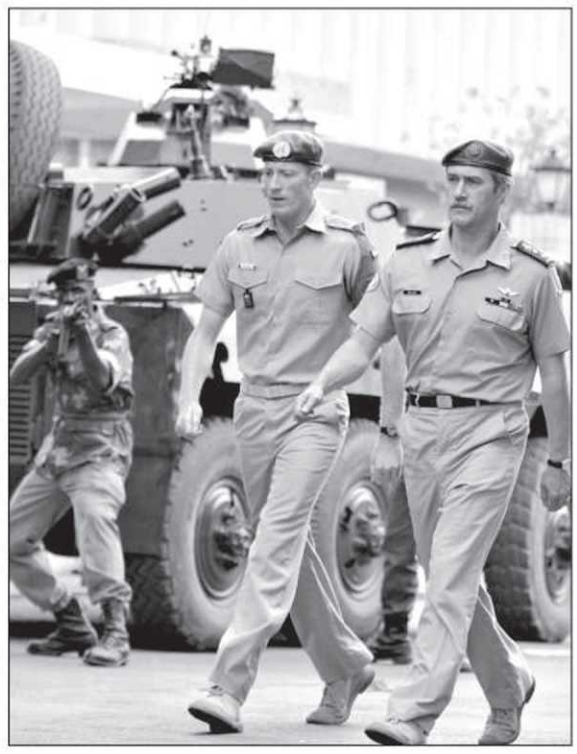
Le lieutenant-général Roméo Dallaire a un jour croisé le diable, lui a même serré la main. C'était il y a 13 ans, au Rwanda. L'homme est revenu complètement démoli par toutes les atrocités vues là-bas, commises au nom de la haine insensée de l'autre.

Il s'est dit et écrit beaucoup de choses sur le génocide rwandais. L'adaptation du livre autobiographique *J'ai serré la main du diable*, de l'ex-haut gradé militaire, aujourd'hui sénateur, apporte un témoignage unique et privilégié sur ce pan noir de l'histoire.

Le film ne commence pas au Rwanda, mais au Canada, dans le bureau d'une psychiatre. Roméo Dallaire (Roy Dupuis) est complètement défait. « Avez-vous encore le goût de vivre ? », lui demande-t-elle. Il ne répond pas, le regard perdu dans le vide. Retour en arrière, au cœur des événements tragiques.

Le film de Roger Spottiswoode (*Demain ne meurt jamais*) a peu à voir avec *Hôtel Rwanda* et *Un dimanche à Kigali*, si ce n'est d'avoir le génocide rwandais comme toile de fond. Loin de l'approche hollywoodienne du premier et de l'histoire d'amour du second, *J'ai serré la main du diable* raconte l'histoire d'un homme coincé entre son devoir et sa conscience, abandonné dans la tourmente, dans un pays ravagé par la haine et la fureur.

Commandant des Casques bleus de l'ONU chargés de faire respecter le cessez-le-feu entre Hutus et Tutsis, Roméo Dallaire assistera progressivement à la désintégration d'un pays. Alors que le monde entier se désintéresse de ce qui se passe au Rwanda, il ira jusqu'au bout de son énergie et de ses ressources pour faire cesser le massacre, même jusqu'à désobéir aux ordres de ses supérieurs.



La grande force du film demeure sans contredit Roy Dupuis, qui offre une performance colossale.

Le nombre de victimes dépassera les 800 000. Toutes assassinées à coups de machette. On estime que les actions de Roméo Dallaire auront permis de sauver plus de 30 000 personnes.

Spottiswoode et le scénariste Michael Donovan ont privilégié une approche sobre, loin du sensationnalisme. On aurait pu montrer l'horreur abjecte, on a choisi la retenue. Le récit chronologique des événements est entrecoupé de sauts dans le temps, alors que le général Dallaire, dépressif et amorphe, revoit en imagination les personnages marquants de son séjour rwandais.

Aussi tragique soit-il, le récit pèche toutefois par un excès de didactisme et une approche trop mécanique. On est davantage dans le docudrame. Si le choix s'avère instructif, vu la complexité politique du bourbier rwandais, il laisse trop souvent l'émotion en rade.

La grande force du film demeure sans contredit Roy Dupuis, qui offre une performance colossale. Il ne se contente pas de jouer Roméo Dallaire, il EST Roméo Dallaire. Avec ses peurs, ses angoisses, son impuissance, sa colère, sa compassion, ses idées suicidaires. Rien à voir avec le personnage de pacotille joué par Nick Nolte dans *Hôtel Rwanda*. Face à un personnage aussi intense, le reste de la distribution ne fait pas le poids, à commencer par l'évanescente journaliste (Deborah Unger).

J'ai serré la main du diable n'est pas un film parfait, mais son récit hors du commun demeure essentiel afin de faire découvrir au plus grand nombre les dessous du génocide rwandais, à notre époque de folie médiatique où une tragédie en chasse une autre.

Si l'horreur existe, on démontre que la résilience aussi. Et qu'un homme comme Roméo Dallaire, revenu de l'enfer, peut réussir à surmonter sa douleur pour faire œuvre utile.

« Aidez-moi à rester vivant, c'est un ordre ! », lancera-t-il d'ailleurs à sa psy, comme toute dernière phrase du film.

Au générique

Titre : *J'ai serré la main du diable (v.f. de Shake Hands with the Devil)*
Genre : drame historique
Réalisateur : Roger Spottiswoode
Acteurs : Roy Dupuis, Deborah Unger, James Brent Beardsley, Odile Katesi Gakire, Owen Lebakeng Sejake, Michel Mongeau et Jean-Hugues Anglade
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap, Place Charest et Lido
Classement : 13 ans et plus (violence)
Durée : 1 h 53
Cote : ★★★
On aime : le jeu inspiré et remarquable de Roy Dupuis
On n'aime pas : l'approche trop didactique

1779395





QUÉBEC SUR ORDONNANCE

Diagnostic : une société malade

Anabelle Nicoud
La Presse

MONTRÉAL — Les questions, c'est souvent lui qui les pose. À la radio ou à la télé, Paul Arcand soulève des débats, sème la controverse et récolte les succès : on ne devient pas l'homme des vraies affaires pour rien.

Après la DPJ dans *Les Voleurs d'enfance*, il passe en revue les faits et méfaits de l'industrie du médicament dans *Québec sur ordonnance* : une consommation qui « ne cesse d'augmenter, et pas seulement en raison du vieillissement de la population », un lobby pharmaceutique « puissant », un patient qui rime avec « client ». C'est grave, docteur ?

« Dans la société québécoise, il y a une augmentation année après année du nombre d'ordonnances de médicaments. L'explication, c'est toujours le vieillissement de la population. Là, on le voit par catégorie de médicaments et on constate que des maladies qui étaient avant extrêmes comme les bipolaires ont leur nombre de patients, qui, lui, augmente », dit Paul Arcand.

Dans le collimateur de l'animateur, « les voleurs à cravate ». « Avant de faire ce documentaire, j'avais deux idées en tête : soit les crimes économiques, les voleurs à cravate. Ou encore, l'industrie du médicament, car je voyais les coûts de l'assurance-médicaments partir en flèche. Je trouvais aussi que quand on parlait du système de santé, c'était toujours sur les urgences », raconte Paul Arcand.

Québec sur ordonnance montre plusieurs aspects d'un même problème, une société malade de ses médicaments. D'abord, il y a les patients. Toujours plus nombreux, toujours plus jeunes, toujours plus vieux, et qui prennent encore plus de médicaments. « On le voit, il commence à y avoir des prescriptions sur des enfants plus jeunes. On le voit pour le Ritalin. Avant, on était la province qui en donnait le moins, et maintenant on est celle qui en prescrit le plus », estime Paul Arcand.

Autre problème, soutient-il, la hausse vertigineuse de prescriptions pour anti-anxiolytiques, antidépresseurs et consorts. « Quand vous mesurez le taux de cholestérol ou le taux de sucre, c'est facile. Quand c'est pour de la maladie mentale, comment faites-vous pour établir exactement ? » demande-t-il.



Paul Arcand dénonce l'augmentation des prescriptions de médicaments et la puissance des compagnies pharmaceutiques. — PHOTO LA PRESSE

LES SECRETS DE L'INDUSTRIE

Pour répondre à ces questions, Paul Arcand avance à pas de loup vers les industries pharmaceutiques. Depuis 2001 et la modification d'une loi sur l'accès à l'information, une compagnie, IMS, a compilé les noms, adresses et profils de prescription des médecins de la province. Un outil fort pratique pour les compagnies pharmaceutiques.

« La seule chose que je sais, c'est que la liste IMS existe. Il y a le nom du médecin, l'adresse, et une cote. Ça permet de savoir qui prescrit quoi, et de savoir quel médecin inviter lors de conférences. Autrement dit, vous savez le profil de prescription de chaque médecin. Pour ne pas y être, il faut signer un papier une fois par année », dit Paul Arcand.

C'est ainsi que l'on voit dans le film Paul Arcand tendre à un Philippe Couillard gêné aux entournures la fameuse liste IMS. « Moi, si j'étais médecin, je voudrais pas que mon nom soit sur la liste. J'ai de la misère à comprendre que les médecins qui le savent acceptent d'être là-dessus », se contente-t-il de commenter.

Dans le documentaire, Paul Arcand montre aussi plusieurs collaborateurs de ministres de la Santé, parmi lesquels Pauline Marois, partis faire carrière du côté de l'industrie pharmaceutique. « Je sais qu'il y a du lobbying. Mais honnêtement, de savoir que l'adjoint parlementaire du ministre de la Santé, Russell Williams, se retrouve au bureau d'une de ces compagnies... Ce sont certainement des gens talentueux. Mais ils ont une bonne connaissance de la machine, disons », soutient Paul Arcand.

Pourtant, les industries, les médecins ou les pharmaciens sont loin d'être les seuls responsables de la hausse de la consommation de médicaments, croit Paul Arcand, qui met également de la partie les erreurs médicales, l'achat illégal de médicaments, la désinstitutionnalisation des malades mentaux. « Au-delà de la douleur, il y a une facture associée à ça ! » dit-il.

La méthode Arcand dans *Québec sur ordonnance* ne sera pas sans rappeler celle d'un documentariste américain. Le rapprochement avec Michael Moore le flatte-t-il ou l'irrite-t-il ? « Honnêtement, je ne pense pas vraiment à ça. Ce que j'ai fait dans ce film n'est pas loin de ce que j'ai toujours fait à la radio. J'ai toujours fait ce genre-là : soulever des questions, susciter des débats, montrer des images. »

Apologie de la polémique

Dans son film, Paul Arcand a convoqué des quidams, des docteurs et des psychiatres. L'un d'entre eux retient l'attention. Il s'agit du Dr Pierre Mailloux, plus connu sous son nom « d'artiste », Doc Mailloux, qui, dans le documentaire, soutient qu'« il se mange des anti-anxiolytiques comme ça se peut pas, au Québec ! » Un choix que Paul Arcand assume complètement. « Je ne l'ai pas amené sur des questions ou des considérations raciales, mais il a des pratiques quand même, je pense que ce qu'il dit est vrai. Son paradoxe, c'est qu'il donne des doses de fer à ses patients, mais il est en même temps l'un des psychiatres qui prescrit le moins d'antidépresseurs au Québec. » La polémique ne fait pas vraiment peur à Paul Arcand, au contraire. « Moi, j'aime les débats. Sauf qu'il n'y en a pas assez au Québec. Je trouve qu'on est une société où on a souvent peur des débats. » ***La Presse***

1778101

En passant, arrêtez-vous...

et courez la chance de gagner
16 000 $
D'EXCLUSIVITÉS
Remplissez le coupon et déposez-le à Place de la Cité au niveau «Marché & Restos»

4 certificats-cadeaux de 2 000 $ offerts par
Desjardins Caisse Desjardins de Sainte-Foy
Prestige Tapis Persans et Orientaux
PLACE DE LA CITÉ exclusivement vôtre
BIJOUTERIE MAURICE LEMIEUX

5 certificats-cadeaux de 1 000 $ offerts par
LA BOUTIQUE DU LIVRE
gosselin photo vidéo
RÉSEAU Sépaq
PREMONT FORGUES
EPIDERMA

6 certificats-cadeaux de 500 $ offerts par différents détaillants

Remplissez ce coupon
et déposez-le dans le baril au niveau « Marché & Restos »

Nom _____
Courriel _____ (facultatif)
Adresse _____
_____
Téléphone (___) _____

Nommez 3 détaillants
1- _____
2- _____
3- _____

Le concours prend fin le 14 octobre 2007.
Certaines conditions s'appliquent.
Règlement disponible au comptoir d'information.

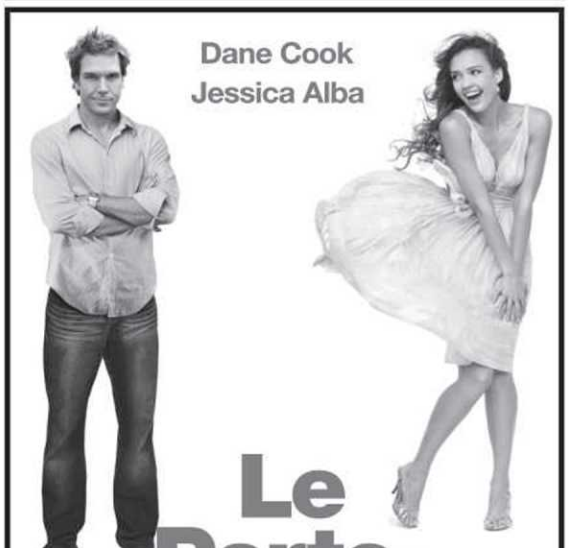
PLACE DE LA CITÉ exclusivement vôtre
leSoleil

Cvendu.ca MC
C Facile C Rapide C Nouveau
Le site des petites annonces
leSoleil

1779373
LE FILM NO 1 AU CANADA
RESIDENT EVIL: L'EXTINCTION
« ★★★★ ! » BRIAN EDWARDS, FOX-TV
VERSION FRANÇAISE DE « RESIDENT EVIL: EXTINCTION »
sony.com/ResidentEvil
Constantin Film DAVIS IMPACT PICTURES SCREEN GEMS
13 ANS + VIOLENCE HORREUR
À L'AFFICHE
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

1779366
«UN FILM BRILLANT ET IRRÉSISTIBLE, UN SCÉNARIO INGÉNIEUX, UNE MISE EN SCÈNE DYNAMIQUE : *BLUFF* EST UN PETIT BIJOU DE COMÉDIE!»
MAXIME DEMERS – LE JOURNAL DE MONTRÉAL
EMMANUEL BILODEAU | GABRIELLE BLAIS | RAYMOND BOUCHARD | NICOLAS CANUEL | ÈVE DURANCEAU | SIMON-OLIVIER FECTEAU | RÉMY GIRARD | ARIANE LA HAYE
PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE | ALEXIS MARTIN | MARC MESSIER | MARIE-LAURENCE MOREAU | JEAN-PHILIPPE PEARSON | JULIE PERREAULT | GILBERT SICOTTE | DENIS TRUDEL
Ils ont tous quelque chose à cacher...
«Ce film SAVOUREUX avec sa belle bande de bluffeurs vaut son pesant d'or!»
MARTIN BILODEAU – LE DEVOIR

ORANGE FILMS PRÉSENTE
Bluff
un film de Marc-André Lavoie / Simon Olivier Fecteau
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINÉMA LE CLAP | CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU | CINÉMA CHAPLIN DOLBEAU
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Dane Cook
Jessica Alba

Le Porte-Bonheur
VERSION ORIGINALE ANGLAISE DE GOOD LUCK CHUCK
SCÉNARIO JOSH STOLBERG RÉALISÉ PAR MARK HELFRICH
maple
www.lionsgate.com/goodluckchuck KARZ LIONSGATE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE | COMPLEXE J. GAGNON ALMA | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI | CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE
CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE PORTE-BONHEUR

Ô misère, ô malheur!

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

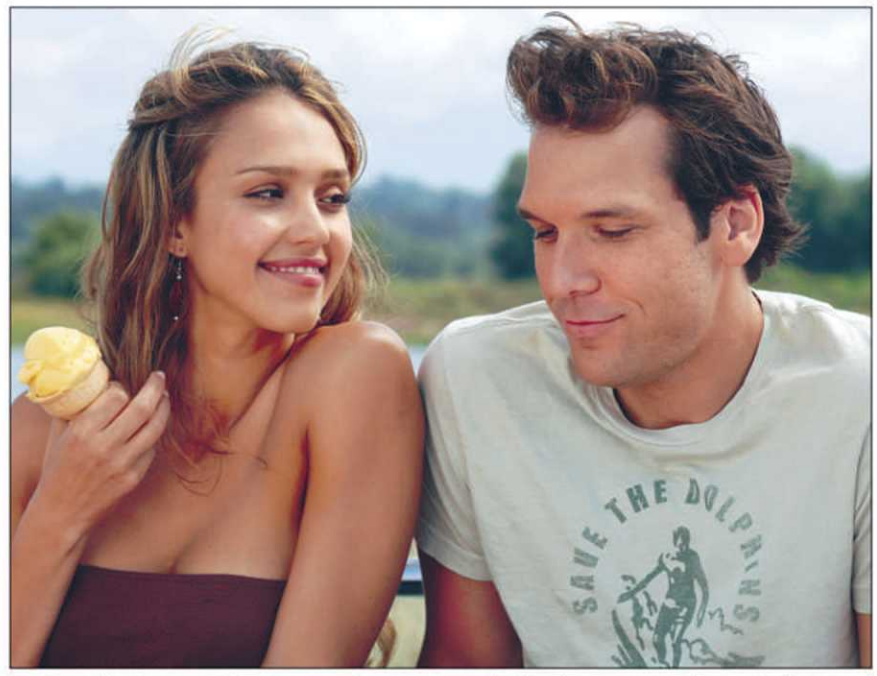
Vous avez une heure quarante de votre vie à gâcher ? Quelques dollars à dépenser en pure futilité ? Vous êtes un cinéphile masochiste qui aime lorsque ça fait mal, très mal ? Dans ce cas, courez voir *Le Porte-bonheur* (v.f. de *Good Luck Chuck*), vous ne serez pas déçu.

Cette pathétique comédie de Mark Helfrich approche, voire atteint le degré zéro de l'insignifiance. L'histoire en soi n'est pas inintéressante, c'est seulement qu'on a confié le soin de la développer à des émules de Jackass.

Un dentiste (Dane Cook) découvre qu'un mauvais sort lancé par une gothique, dans sa jeune adolescence, fait en sorte que le jeune adulte fringant qu'il est devenu porte bonheur à ces dames. Une fois qu'elles ont couché avec lui, elles rencontrent l'homme de leur vie. Toutes. Et vite.

Au début, notre dentiste est comblé, puisqu'il peut s'envoyer plein de poulettes, mais la demande finit par dépasser l'offre, rapport au téléphone arabe. La baise devient tristounette et répétitive. Surtout qu'il a dans l'œil une jolie employée de parc aquatique (Jessica Alba), une gaffeuse de première qui nourrit une folle obsession pour les pingouins.

Notre dentiste batifoleur malgré lui fera tout pour que la malédiction ne le frappe pas à nouveau. Si l'élue de son cœur couche avec lui, terminé, bonsoir elle est partie, elle rencontrera ensuite son futur mari. La vie a de ces dilemmes...



***Le Porte-bonheur*, qui met aux prises une employée de parc aquatique obsédée par les pingouins (Jessica Alba) et un dentiste (Dane Cook) réputé porter chance aux femmes avec qui il a couché, est raté du début à la fin, le cul étant l'unique leitmotiv des personnages.**

Le Porte-bonheur n'a rien d'un coup de chance pour le pauvre spectateur. Raté, ce film l'est du début à la fin. Le cul est l'unique leitmotiv des personnages. Le meilleur ami du dentiste est un chirurgien plastique encore plus obsédé par le sexe que celui de *Nip/Tuck*.

On poussera le mauvais goût jusqu'à faire coucher notre antihéros avec une éléphantesque dame, sale, affreuse et méchante. Si vous avez à aller au petit coin, c'est le moment idéal. Tant qu'à y être, essayez de vous faire rembourser votre billet. On aura peut-être pitié de vous.

Un dernier mot sur l'exécrable version française. Depuis quand dit-on à quelqu'un : « Cesse de me regarder sur ce ton... » *De quessé* ?

On accorde une demi-étoile pour la patience des pingouins, ces pauvres petites bêtes forcées d'écouter ces sornettes à répétition lors du tournage.

Au générique

Titre : *Le Porte-bonheur* (v.f. *Good Luck Chuck*)
Genre : comédie
Réalisateur : Mark Helfrich
Acteurs : Dane Cook, Jessica Alba et Dan Fogler
Salles : Cinéplex Beauport, Cinéplex Sainte-Foy, Place Charest et Lido
Classement : 13 ans et plus (érotisme et langage vulgaire)
Durée : 1 h 39
Cote : 1/2

On aime : les figurants pingouins, pauvres petites bêtes...
On n'aime pas : tout, tout, tout, absolument tout, et encore plus

1779370
PLUS DE 4 MILLIONS $ AU BOX-OFFICE
★★★★ « UNE RÉUSSITE RETENTISSANTE... » - BRUNO LAPOINTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★ « TOUS LES ACTEURS SONT MAGNIFIQUES. » - BRENDAN KELLY, THE GAZETTE
★★★½ « RÉALISÉ EFFICACEMENT AVEC BEAUCOUP DE SAVOIR-FAIRE. » - KARL FILION, CINOCHE.COM
★★★½ - SABIN DESBIENS, ÉCHOS VEDETTES
CLAUDE LEGAULT | GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE | PAUL DOUCET
UN FILM DE PATRICK HUARD
LES 3 P'TITS COCHONS
UN SCÉNARIO DE PIERRE LAMOTHE CLAUDE LALONDE | UNE PRODUCTION DE PIERRE GENDRON CHRISTIAN LAROUCHE
SOPHIE PRÉGENT JULIE PERREAULT ISABEL RICHER MAHÉE PAIEMENT FRANCE CASTEL
Zoofilms www.les3ptitscochons.com CHRISTAL FILMS
13 ANS + VIOLENCE
À L'AFFICHE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT
CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS
CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI | CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE
« Une totale réussite. » - PIERRE VAVASSEUR, LE PARISIEN
« Moment parfait, qui n'a pas de prix en effet. » - JACQUES MORICE, TÉLÉRAMA
« ...un luxe qu'on ne saurait refuser. » - JULIEN BARCILON, TÉLÉ 7 JOURS
AUDREY TAUTOU | GAD ELMALEH
hors de prix
un film de PIERRE SALVADORI
wild bunch
WWW.HORSDEPRIX-LEFILM.COM
CHRISTAL FILMS
Au cinéma dès le 5 octobre
WWW.CHRISTALFILMS.COM

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

RESIDENT EVIL — L'EXTINCTION

À l'abri, les zombies !



Dotée de pouvoirs surnaturels, Alice (Milla Jovovich) a le chic pour trucider le zombie.

Que serait le cinéma d'horreur sans les zombies ? Sans doute pas grand-chose. Plus populaires et hideuses que jamais, ces créatures d'outre-tombe sont encore au rendez-vous, dans *Resident Evil — L'Extinction* (v.f. de *Resident Evil : Extinction*).

C'est au réalisateur Russell Mulcahy, révélé en 1986 par l'intéressant *Highlander*, qu'a été confié le soin de mettre sur pellicule les nouveaux exploits d'Alice (Milla Jovovich), cette héroïne aux pouvoirs surnaturels, après les deux premiers films (sortis en 2002 et en 2004).

L'ex-muse de Luc Besson dans *Le Cinquième Élément* et *Jeanne d'Arc* s'acquitte honorablement de sa tâche, dans la mesure où sa première phrase complète survient une heure après le début du film. Qu'importe, la dame a le chic pour trucider le zombie, et c'est tout ce qu'on lui demande.

Comme son titre l'indique, *Resident Evil — L'Extinction* ne se déroule pas dans les vertes prairies de *La Mélodie du bonheur*, mais dans un futur apocalyptique, alors que la Terre est devenue sèche et aride, après la propagation d'un virus.

Trois groupes de survivants s'opposent. Une poignée de valeureux combattants, qui se déplacent en convoi dans le Nevada en rêvant d'atteindre l'Alaska ; un savant fou qui, dans les entrailles de la Terre, travaille à la fabrication d'un antidote ; et finalement, plein de zombies affamés capables de vous bouffer sur pattes dans le temps de le dire.

Le savant fou est particulièrement intéressé à retrouver Alice, puisque son sang renferme le remède capable de domestiquer ces monstres. Pas besoin d'être un grand clerc pour comprendre que l'affrontement final opposera la jeune femme à ce fou furieux, rendu encore plus fou par la morsure d'un zombie. Bref, on nage pas mal dans la démence.

Resident Evil — L'Extinction ne devrait pas décevoir l'amateur de films d'action et d'horreur. Les scènes peu ragoûtantes abondent, dont une attaque spectaculaire de corbeaux mangeurs d'hommes, pas mal plus voraces que ceux de Hitchcock.

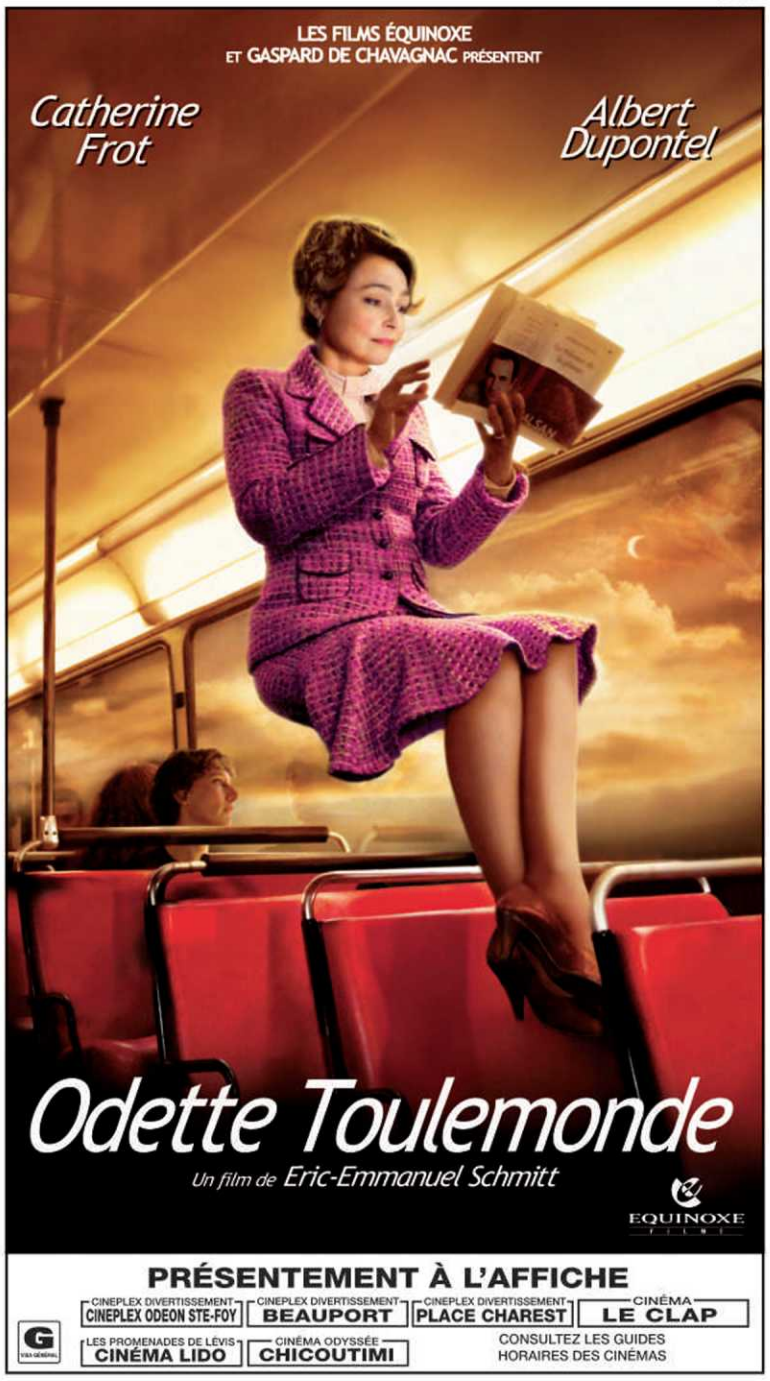
La dernière scène ne laisse planer aucun doute sur la suite des choses : la série aura un quatrième volet. Reste à voir si ce sera avec ou sans zombies...

Au générique

Titre : *Resident Evil—L'Extinction* (v.f. de *Resident Evil: Extinction*)
Genre : science-fiction
Réalisateur : Russell Mulcahy
Acteurs : Milla Jovovich, Oded Fehr, Ali Larter, Iain Glen, Mike Epps
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale, Des Chutes, Lido et Place Charest
Classement : 13 ans et plus (violence et horreur)
Durée : 1 h 34
Cote : ★★

On aime : les scènes d'un Las Vegas apocalyptique, les effets spéciaux et les maquillages
On n'aime pas : le trop-plein de violence et d'horreur, les dialogues simplistes, les personnages sans consistance

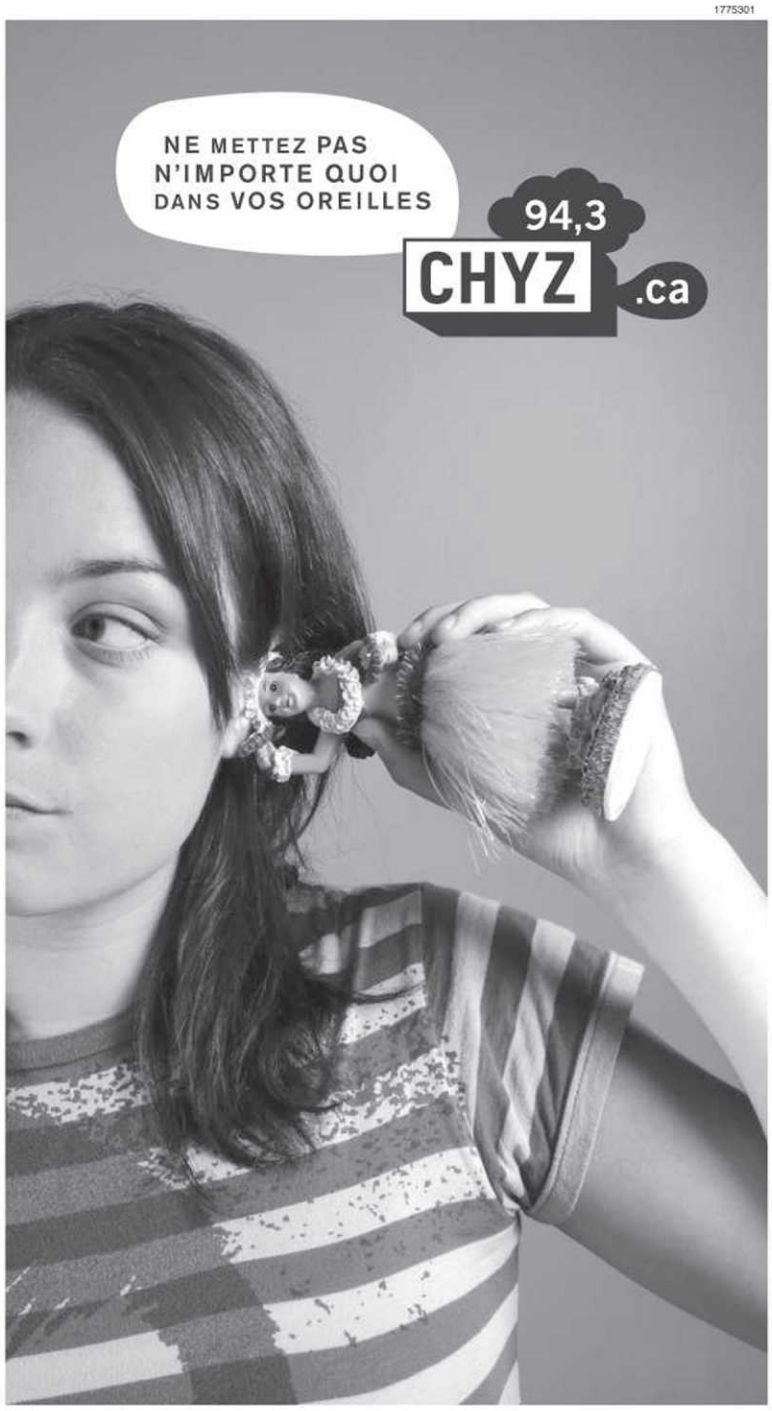
1779363



1779374



1775301



LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR

De lourds secrets

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

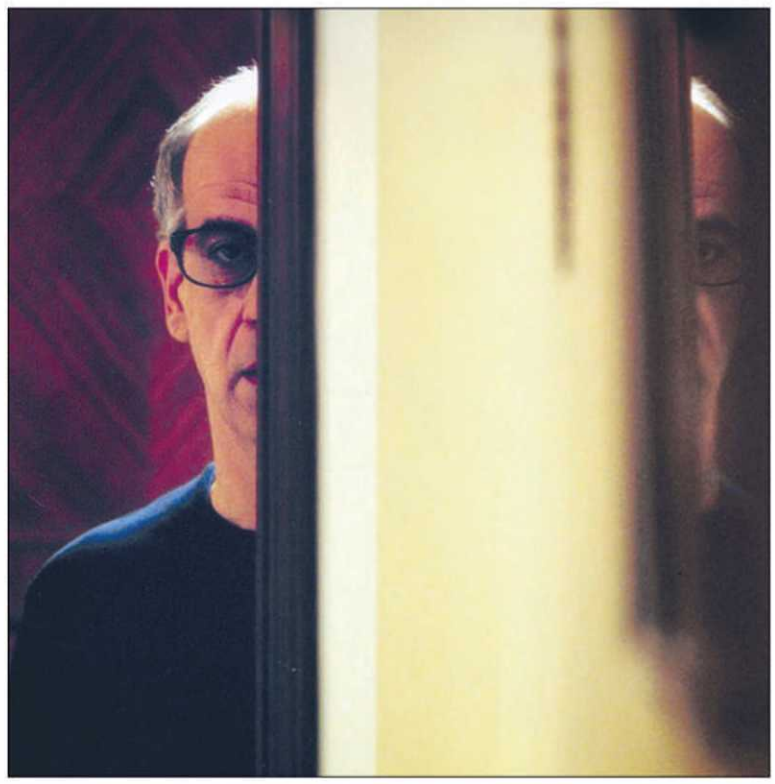
Critique

Film empreint de mystère, *Les Conséquences de l'amour* de l'Italien Paolo Sorrentino nous entraîne dans un luxueux hôtel. On y suit un homme, en apparence sans histoire, mais qui cache de lourds secrets.

Le jeune réalisateur Paolo Sorrentino (*L'Ami de la famille*) ne tarde pas à implanter une atmosphère maussade — construite à l'aide d'éclairages sombres et de personnages impénétrables —, qui règne durant tout le film. Une morosité qui devient toutefois lassante à la longue.

Fin quarantaine, toujours tiré à quatre épingles, Titta Di Girolamo se terre depuis huit ans dans une chambre d'un magnifique établissement situé sur les bords du lac Majeur, en Suisse. Discret, il dévoile peu de choses aux gens qui l'entourent. On ne connaît ni son emploi du temps, ni son passé. Ce qu'on découvre rapidement, par contre, c'est qu'il fait partie de la « secte des insomniaques » et qu'il s'amuse à écouter aux portes des autres chambres avec un stéthoscope !

Chaque semaine, Di Girolamo reçoit une valise bondée de fric. Il s'engouffre alors dans sa BMW et se rend dans un petit local, où des gens comptent l'argent qu'il a apporté. À qui appartient cet argent ? Pourquoi le fait-il compter ? Cet ancien expert comptable est-il riche ? Seule Sofia, la serveuse de l'établissement où il s'arrête chaque jour pour prendre un café, réussit à lui tirer les vers du nez.



Titta Di Girolamo, un homme discret et mystérieux, fait partie de la « secte des insomniaques » et s'amuse à écouter aux portes des chambres voisines avec un stéthoscope.

Quelques autres personnes croisent la vie de Di Girolamo, comme cet ancien joueur de casino déchu qui tente de le plumer aux cartes et sa femme snobinarde, ainsi que son frère, un moniteur de surf. Impassible dans toutes les situations, Di Girolamo fait comme s'il était en plein contrôle de son existence.

Le côté intrigant du film nous garde rivés à notre siège jusqu'à la fin. Même si, après 40 minutes, on commence à avoir hâte que ça bouge un peu. Finement réalisé et interprété, surtout par l'acteur Toni Servillo (Di Girolamo), le film traîne inutilement en longueur. Paolo Sorrentino offre de belles images et des personnages forts, mais on reste sur notre faim.

Au générique

Titre : *Les Conséquences de l'amour* (v.f. de *Le Conseguenze dell'amore*)
Genre : drame
Réalisateur : Paolo Sorrentino
Acteurs : Toni Servillo, Olivia Magnani et Adriano Giannini
Salle : cinéma Cartier (v.o italienne avec sous-titres français)
Classement : général
Durée : 1 h 40
Cote : ★★★

On aime : l'acteur Toni Servillo, la façon dont le réalisateur installe l'ambiance du film, les images
On n'aime pas : la morosité qui devient lassante, l'impression de rester sur notre faim

1774840

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX — Du 29 septembre au 5 octobre 2007

TÉLÉ MAG QUÉBEC

Samedi 29 sept.
10h, Virage; **11h**, Voyage Mag; **11h30**, Lancement programmation 2007; **12h**, Passion Auto Rétro; **12h30**, Action moteur sport; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Direction plein air; **14h**, Spécial mag; **14h30**, Le camp; **15h**, Virage; **16h**, Première Loge; **17h**, La parole vivante; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro Mag; **19h30**, Féminin pluriel; **20h**, Animag; **20h30**, Portrait de; **21h**, Vélirium 2007; **21h30**, Habitat mag; **22h**, À la découverte de...extra; **22h30**, Coupe Quilles Univers; **23h30**, Sexe et passion.

Dimanche 30 sept.
10h, Télébingo Rotary; **11h**, Réveil; **11h30**, Son et image; **12h**, Vélirium 2007; **12h30**, À la découverte de; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Passion Auto Rétro; **14h**, La belle vie; **14h30**, Féminin pluriel; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Animag; **16h**, Coupe Quilles Univers; **17h**, Virage+; **17h30**, Lancement programmation 2007; **18h**, Habitat mag; **18h30**, À la découverte de...; **19h**, Portrait de...; **19h30**, Voyage Mag; **20h**, Virage; **21h**, Première Loge; **22h**, Sexe et passion; **22h30**, Astro mag; **23h**, Spécial mag; **23h30**, Le camp.

Lundi 1er oct.
10h, Passion Auto Rétro; **10h30**, Première Loge; **11h30**, Spécial mag; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Voyage Mag; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Le golf à son meilleur; **16h**, La parole vivante; **16h30**, Son et image; **17h**, La belle vie; **17h30**, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **18h**, Animag ; **18h30**, Le camp; **19h**, Habitat mag; **19h30**, Virage+; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, En piste; **21h30**, Passion Auto Rétro; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, Virage; **23h30**, Sexe et passion.

Mardi 2 oct.
10h, Astro mag; **10h30**, Vélirium 2007; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Le golf à son meilleur; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La Belle Vie; **13h30**, En piste; **14h**, Vélirium 2007; **14h30**, Son et image; **15h**, Passion Auto Rétro; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Féminin pluriel; **16h30**, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **17h**, Habitat mag; **17h30**, À la découverte de...extra; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, Voyage Mag; **19h30**, Son et image; **20h**, Portrait de...; **20h30**, Le camp; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 3 oct.
10h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **10h30**, La Belle Vie; **11h**, Santé longue vie; **11h30**, Première Loge; **12h**, Astro mag; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Virage +; **14h30**, Habitat mag; **15h**, À la découverte de...extra; **15h30**, Vélirium 2007; **16h**, Voyage mag; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Son et image; **18h**, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **18h30**, Loisirs chasse et pêche; **19h30**, Le Golf à son meilleur; **20h**, Le camp; **20h30**, Dossier actualité; **21h30**, Action moteur sport; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, Féminin pluriel; **23h30**, Portrait de...

Jeudi 4 oct.
10h, Le golf à son meilleur; **10h30**, Animag; **11h**, Passion Auto Rétro; **11h30**, Voyage mag; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Le golf à son meilleur; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **14h30**, Action Moteur sport; **15h**, Vélirium 2007;**15h30**, La belle vie; **16h**, En piste; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de; **17h30**, Le golf à son meilleur; **18h**, Le camp; **18h30**, Spécial mag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Première loge; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **22h30**, La parole vivante; **23h**, Virage.

Vendredi 5 oct.
10h, Féminin pluriel; **10h30**, Son et image; **11h**, Virage +; **11h30**, À la découverte de...; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Coupe quilles Univers; **15h30**, Le Camp; **16h**, Animag; **16h30**, Passion Auto Rétro; **17h**, Dossier actualité; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, En piste; **19h**, Son et image; **19h30**, La belle vie; **20h**, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; **20h30**, À la découverte de...extra; **21h**, Habitat mag; **21h30**, Première loge; **22h30**, Sexe et passion; **23h**, Vélirium 2007; **23h30**, Le golf à son meilleur.

CANAL VOX

Samedi 29 sept.
9h, Destination Laurentides; **9h30**, Xskatera; **10h**, Bonheur total; **11h**, 360; **11h30**, Système D; **12h**, RV Chasse et pêche; **13h**, Communiqués; **15h**, Dans le blanc des yeux; **15h30**, Système D; **16h**, Vent d'est; **16h30**, 360; **17h**, Les Arshitects du son; **17h30**, Porte-bonheur; **18h**, Voix publique; **19h**, Vent d'est; **19h30**, LeZarts; **20h30**, Système D; **21h**, 360; **21h30**, La relève Juste pour rire; **22h**, Le 9.5; **22h30**, Ma première Place des Arts; **23h**, Les Arshitects du son; **23h30**, Baromètre.

Dimanche 30 sept.
9h, Bonheur total; **10h**, Destination Laurentides; **10h30**, Vent d'est; **11h**, Parole et Vie; **12h**, Le Guide de l'auto; **13h**, Lumière du monde; **13h30**, Communiqués; **15h**, Mêlez-vous de vos affaires; **16h**, RV Chasse et pêche; **17h**, LeZarts; **18h**, Le Confident; **19h**, 360; **19h30**, Bonheur total; **20h30**, Dans le blanc des yeux; **21h**, LeZarts; **21h30**, Dans le blanc des yeux; **22h**, Voix publique; **23h**, BoxeRock.

Lundi 1er oct.
9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, La planète dans ma ville; **11h**, Porte-bonheur; **11h30**, Vent d'est; **12h**, Bonheur total; **13h**, Communiqués; **15h**, Parole et vie; **16h**, Lumière du monde; **16h30**, Dans le blanc des yeux; **17h**, Conseil municipal de la Ville de Québec; **19h30**, Le Guide de l'auto; **20h30**, Le Lab; **21h**, RV Chasse et pêche; **22h**, Meublez vos passions; **22h30**, Les Arshitects du son; **23h**, (Suite) Conseil municipal de la Ville de Québec.

Mardi 2 oct.
9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, RV Chasse et pêche; **12h**, Système D; **12h30**, Lumière du monde; **13h**, Communiqués; **15h**, Sans filtre; **15h30**, Bonheur total; **16h30**, Porte-bonheur; **17h**, Xskatera; **17h30**, Système D; **18h**, Parents avis; **19h**, Académie des mots; **19h30**, L'Émission; **20h**, Premières vues; **20h30**, La relève juste pour rire; **21h**, Prenez garde aux chiens; **21h30**, Le 9.5; **22h**, Juré, craché; **22h30**, Dans le blanc des yeux; **23h**, Le Guide de l'auto.

Mercredi 3 oct.
9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Parents avis; **11h**, Sans filtre; **11h30**, Que-Ritmo; **12h**, Dans le blanc des yeux; **12h30**, Système D; **13h**, Communiqués; **15h**, Le Guide de l'auto; **16h**, Le Confident; **17h**, Académie des mots; **17h30**, 360; **18h**, Mêlez-vous de vos affaires; **19h**, Vert tendre; **19h30**, Système D; **20h**, Dans le blanc des yeux; **20h30**, Bonheur total; **21h30**, Voix publique; **22h30**, LeZarts; **23h30**, Les Arshitects du son.

Jeudi 4 oct.
9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Dans le blanc des yeux; **10h30**, Système D; **11h**, Bonheur total; **12h**, Voix publique; **12h30**, Dans le blanc des yeux; **13h**, Communiqués; **14h30**, Lumière du monde; **15h**, RV Chasse et pêche; **16h**, Mêlez-vous de vos affaires; **17h**, Premières vues; **17h30**, Les Arshitects du son; **18h**, Parents avis; **19h**, Voix publique; **20h**, Ici et là; **21h**, L'Émission; **21h30**, LeZarts; **22h30**, Ma première Place des Arts; **23h**, Bonheur total.

Vendredi 5 oct.
9h, Yoga chez vous; **9h30**, L'art du Chi; **10h**, Voix publique; **11h**, LeZarts; **12h**, Bonheur total; **13h**, Communiqués; **15h**, LeZarts; **16h**, Que-Ritmo; **16h30**, Destination Laurentides; **17h**, Le livre show; **17h30**, Lumière du monde; **18h**, Parents avis; **19h**, Gérants d'estrade; **19h30**, Le Hockey LHJMQ; **22h30**, Baromètre; **23h**, LeZarts.

SYDNEY WHITE

Blanche-Neige et les sept « rejets »

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

L'adaptation à la moderne de contes populaires semble être devenue une mode. Après *Les 3 P'tits Cochons* de Patrick Huard, au tour de *Blanche-Neige et les sept nains* de revivre au grand écran, dans la comédie américaine pour adolescents *Sydney White*.

La Blanche-Neige version 2007 (Amanda Bynes), on s'en doute, a bien peu à voir avec l'originale. Sa vie ne se déroule pas au fond des bois, mais plutôt sur le campus d'un chic collège américain. Elle a bien sept colocs, sauf que ce ne sont pas des nains, mais des étudiants marginaux rejetés par leurs pairs. Comme dans le conte de Disney, l'un passe son temps à s'endormir, l'autre à atchoumer, un troisième sait tout sur tout...

Sydney White, élevée par un père veuf sur un chantier de construction, tombera de haut lorsqu'elle se retrouvera au collège. Elle qui rêvait de suivre les traces de sa défunte mère, étudiante au même endroit, aura maille à partir avec la « sorcière » du récit, une bimbo jalouse et revancharde, meneuse de claques d'une armée de filles style *Occupation double*, aussi insignifiantes qu'elle. Il faut dire que la pauvre Sydney s'y connaît davantage en scie sauteuse qu'en maquillage...

Le film nage dans la caricature, les clichés, les mises en situation convenues et un jeu d'acteur famélique

Devant tant d'acrimonie à son endroit, l'adolescente décidera de s'installer dans la demeure des sept « rejets ». Mais la pugnace Sydney n'a pas dit son dernier mot. C'est ainsi qu'elle mènera la lutte contre son adversaire pour la présidence de l'association étudiante. Son cheval de bataille : le droit à la différence ou, pour faire simple, ce n'est pas parce qu'on n'est pas une poupoune qu'on est rien.

À l'exception de ce gentil message mais fort mal amené, *Sydney White* n'offre rien d'intéressant, rien en tout cas qui se démarque des productions pour les 10-14 ans de Vrak.TV. On nage dans la caricature, les clichés, les mises en situation convenues, un jeu d'acteur famélique.

Et qui dit Blanche-Neige dit, conte oblige, pomme empoisonnée. Le logo d'une célèbre compagnie informatique, ça vous dit quelque chose ?

Au générique

Titre : *Sydney White*
Genre : comédie sentimentale
Réalisateur : Joe Nussbaum
Acteurs : Amanda Bynes, Sara Paxton, Matt Long, Jack Carpenter et John Schneider
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Des Chutes

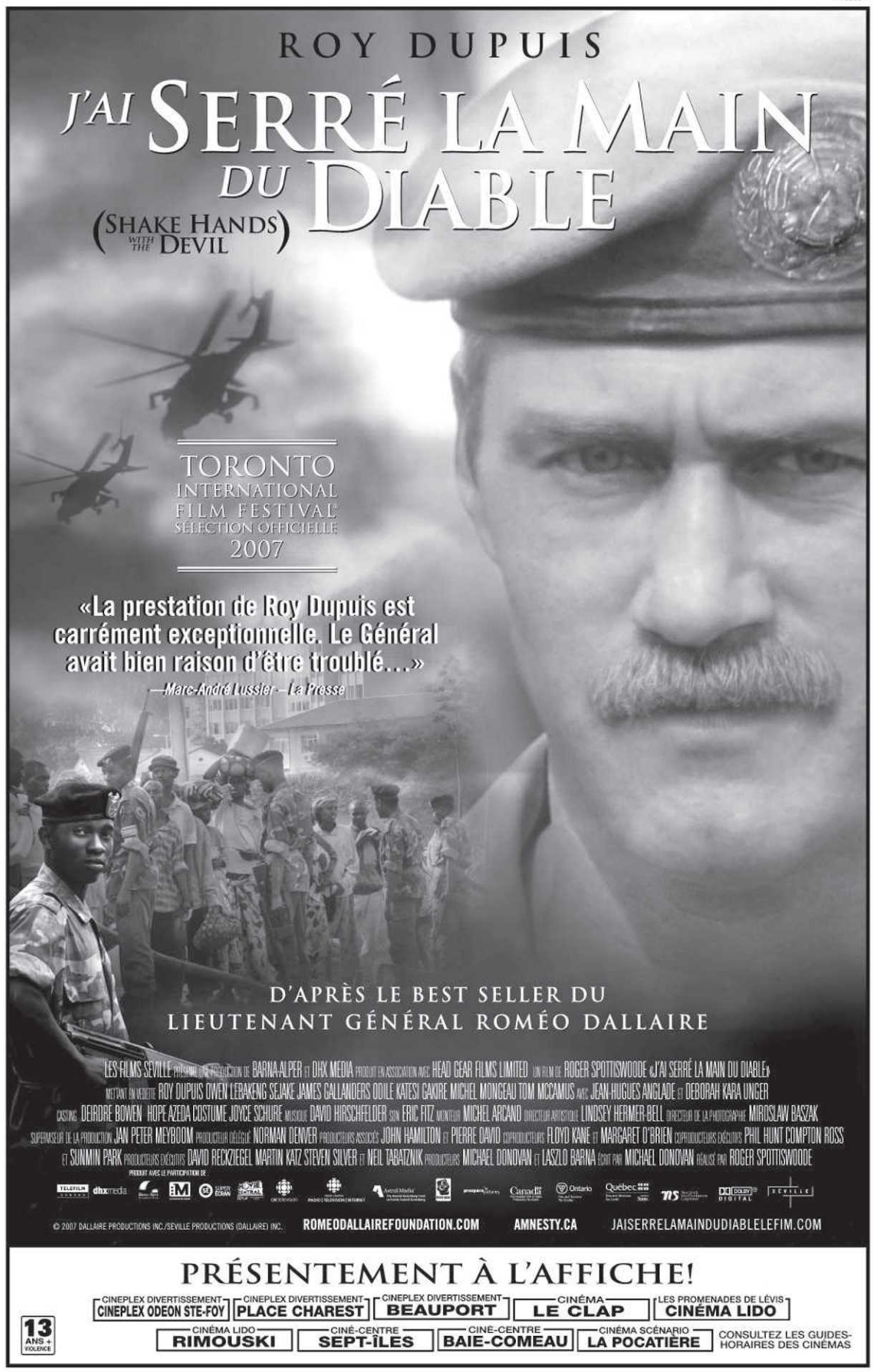
Classement : général
Durée : 1 h 47
Cote : ★

On aime : l'éloge (maladroit) du droit à la différence
On n'aime pas : le scénario sans consistance, le jeu médiocre des acteurs, les clichés du campus BCBG

1779069



1779365



« On ne se prend pas au sérieux et en même temps, on dit des vraies affaires. Si on ne fait pas de grands changements dans nos habitudes, je suis curieux de voir si en 2034, le contexte du film sera encore de la science-fiction. »

—Guy Jodoin, alias capitaine Patenaude

1776580

VOUS APPRÉCIEZ QUE VOS ENFANTS DISENT
S'IL VOUS PLAÎT ET MERCI,
MAIS VOUS, EST-CE QUE VOUS LES DITES CES
MOTS MAGIQUES?
Pour en savoir plus, lisez notre **dossier spécial** sur la **Discipline et la routine** sur mamanpourlavie.com
La vie commence ici
Des dossiers et articles écrits par des femmes qui sont aussi mamans, une communauté grandissante de parents actifs et impliqués.
mamanpourlavie.com
portail vivant au service des parents

1775298

NE METTEZ PAS N'IMPORTE QUOI DANS VOS OREILLES
94,3 CHYZ .ca
CHÉRI(E) J'ARRIVE !
DÈS 16 H
LE RETOUR CULTUREL



L'Église St-John, au centre-ville de Montréal, s'est transformée en plateau de tournage, cette semaine, alors que toute l'équipe du long métrage *Dans une galaxie près de chez vous 2* a envahi les lieux. — PHOTO LA PRESSE

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2

Encore plus loufoque

Mélanie Noël
La Tribune

MONTRÉAL — Trois. Deux. Un. Action. Tout l'équipage du Romano Fafard débarque sur la planète Crème hydratante pour le visage soulage la peau sèche. Un arrêt qui s'impose puisque le capitaine Patenaude et ses acolytes soupçonnent que leur sonde, outil indispensable à leur mission, est tombée accidentellement sur cet astre étranger.

Arrivé sous les sinus célestes de cette nouvelle planète, l'équipage du Romano Fafard est fait prisonnier par ses habitants, les Crémeux, pour être amené au palais du gouverneur suprême.

C'est à cette scène que les journalistes ont pu assister, cette semaine, sur le plateau de tournage du long métrage *Dans une galaxie près de chez vous 2*. Un avant-goût des aventures loufoques du célèbre équipage canadien toujours en orbite à la recherche d'une planète viable pour déménager les quatre milliards de *tatas* encore vivants en 2040.

« La rencontre entre l'équipage et les Crémeux fait basculer l'histoire. C'est un pivot qui donne une nouvelle direction à l'aventure », explique l'auteur, Pierre-Yves Bernard. Impossible de savoir si une planète de rechange sera découverte pour remplacer la Terre rendue quasi invivable depuis que la couche d'ozone est complètement détruite.

L'auteur nous apprend aussi que la deuxième aventure cinématographique de l'équipage du Romano Fafard est davantage axée sur l'humour et l'aventure. Comparé au premier film, le scénario met moins l'accent sur le côté affectif des personnages. « Il y a plus de *jokes* au pouce carré », confirme Claude Legault qui a collaboré à l'écriture des répliques.

Par contre, on sait que l'histoire d'amour entre Flavien et Petrolia se poursuit même si quelques tensions s'immiscent dans leur couple.

TOUJOURS SOLIDAIRES

Tous les personnages du premier film sont de retour : Flavien (Claude Legault), Valence (Sylvie Moreau), Petrolia (Mélanie Maynard), Bob (Didier Lucien), Serge-18 (Réal Bossé), sans oublier Brad (Stéphane Crête). En plus d'Alexis Martin, Louis-Philippe Dandenault, Édith Cochrane, Pierre-François Legendre, Pierre Brassard et Patrick Groulx s'ajoutent à la distribution.

Même si le moral des troupes s'assombrit après cinq ans de recherche dans l'espace sans résultat concluant, les membres de l'équipage restent solidaires. « Après autant d'années de transport et d'échec, la fatigue et la lassitude apparaissent, mais on reste fidèles à notre capitaine qui croit toujours qu'on trouvera ce que l'on cherche », commente l'opérateur-radar Flavien.

Entre deux prises, Guy Jodoin, alias capitaine Patenaude, explique pourquoi il aime tant travailler, depuis 1998, avec l'équipe de *Dans une galaxie près de chez vous*. « On ne se prend pas au sérieux et en même temps, on dit des vraies affaires. Si on ne fait pas de grands changements dans nos habitudes, je suis curieux de voir si en 2034, le contexte du film sera encore de la science-fiction. »

« Alors si on peut sensibiliser les gens au Québec et si des films du genre sont faits un peu partout dans le monde, on va peut-être changer le cours des événements ! » ajoute-t-il.

Le jeune réalisateur Philippe Gagnon se joint à l'équipe de tournage puisque le réalisateur habituel, Claude Desrosiers, est occupé à tourner *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*. « Philippe est un fan de la série et il est très solide sur le plateau », lance le Sherbrookois d'origine Guy Jodoin. « On a la même joie de vivre sur le plateau », constate Pierre-Yves Bernard.

Une dernière question. Pouvons-nous espérer un *Dans une galaxie près de chez vous 3* ? « On ne dit jamais non ! lance Claude Legault. On n'a pas bâti le scénario avec cet objectif, mais quand on fait de la fiction, on peut tout faire. » « Moi, je ferais encore dix films avec mon équipage et je ne serais pas tanné ! » ajoute le capitaine Patenaude.

C'est tout ce qu'on a pu apprendre lors de la visite du plateau. Tout ce qu'on a pu déduire des trois prises d'une scène d'environ 30 secondes auxquelles on a pu assister. Tout ce que les acteurs ont dévoilé lors des entrevues éclair accordées à la meute de journalistes présents.

Pour en savoir plus, il faudra attendre la sortie en salle, au printemps 2008, du film inspiré de la série culte pour ados. Une aventure filmée avec un budget de quelque 3,5 millions $, soit un million de plus que le budget du premier film.

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★
COMÉDIE
Grossesse surprise
(Knocked Up)
de Judd Apatow, avec Seth Roger et Katherine Heigl

Belle surprise

→ Est-ce parce que le titre et l'affiche n'annonçaient rien de transcendant? Chose certaine, *Grossesse surprise* constitue une bien belle surprise. À mi-chemin entre la comédie pour ados et la comédie romantique, le film possède un minimum de subtilité qui manque trop souvent aux films du genre. Pourtant, le scénario n'a rien de très original: après une aventure d'un soir avec Ben (excellent Seth Roger), Alison (la Izzie de *Dr^e Grey*) découvre qu'elle est enceinte. Le hic, c'est que le géniteur n'a rien d'un modèle de père. Irresponsable, cassé, *poteux*, ce grand bébé de 23 ans préfère déconner avec ses colocs attardés que de penser à son avenir. Or, devant la grossesse, il devra bien se «grouiller» un peu et l'évolution de la relation entre les futurs parents donnera lieu à plusieurs beaux moments. Tout n'est pas parfait dans ce film qui n'arrive pas toujours à éviter les clichés, mais la qualité de certaines scènes et des dialogues savoureux, truffés de références à la culture populaire, ont permis à Judd Apatow d'accoucher d'une comédie qui vole plus haut que la plupart de ses semblables.

Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)

EXTRAS ★★★ Aux classiques scènes supprimées, *bloopers* et commentaires s'ajoute un amusant faux documentaire où le réalisateur de *Capote*, Bennett Miller, est envoyé sur le plateau pour superviser le réalisateur Judd Apatow. De beaux moments de sarcasme et quelques flèches sur les différences entre le cinéma «sérieux» et l'art de la comédie.

AUTRES SORTIES

Species IV: The Awakening
MGM
États-Unis

Pumpkinhead IV: Blood Feud
Sony
États-Unis

1408
Alliance
États-Unis

Elf Bowling
Universal
États-Unis

Jindabyne
Sony
États-Unis

★★
THRILLER FANTASTIQUE
Next
de Lee Tamahori, avec Nicolas Cage et Julianne Moore

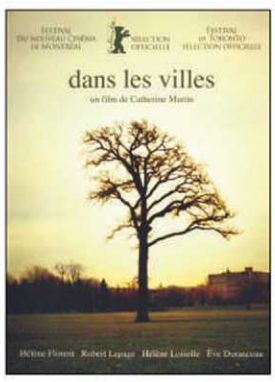


L'art de gâcher la sauce

→ Vous pouvez assembler les meilleurs ingrédients dans la cuisine, mais si le cuistot est lourdaud, le repas sera fade. *Next* l'illustre bien. Nicolas Cage — qui semble avoir un appétit insatiable pour les navets —, Julianne Moore, Jessica Biel et Peter Falk y sont réunis autour de la nouvelle *The Golden Man*, de Philip K. Dick. Cris (Cage) est un petit magicien sans envergure que la nature a doté d'un don de divination. Le FBI le remarque et tente de l'enrôler, question d'utiliser ses pouvoirs pour combattre des terroristes français. Cris refuse, voyant sa liberté et sa sécurité compromises. Il revient sur sa décision lorsque sa compagne est capturée par l'ennemi. Lee Tamahori a transposé au grand écran de façon laborieuse cette histoire à la prémisse pourtant prometteuse. Nombre de séquences — à l'instar de la moumoute de Cage — frisent le ridicule, d'autant que les personnages n'ont aucune substance. Même les comédiens semblent se demander s'il y a un réalisateur derrière la caméra. Nul besoin d'être devin pour prédire que ce film décevrait sur toute la ligne... ***Nicolas Houle***

EXTRAS ★★★ Plutôt intéressant. Au menu: *un making of* plutôt convenu, un reportage fouillé sur les effets spéciaux et un autre, sympathique, portant sur le développement de l'histoire d'amour qu'entretient Cris, ainsi que sur le tournage de séquences sur une réserve amérindienne. Quelques futiles questions à Jessica Biel complètent le tout.

★1/2
DRAME
Dans les villes
de Catherine Martin, avec Hélène Florent et Robert Lepage



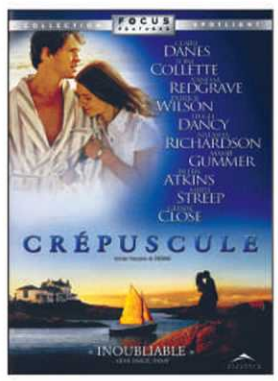
Déprime d'automne

→ Les premières images du film résument tout : la sculpture de trois femmes troublées, telles des nomades peinant face au vent. Comme les personnages de ce scénario fataliste : Jean-Luc (Robert Lepage), un aveugle veuf et passionné de photographie, Joséphine (Hélène Loiselle), une vieille fille qui perd son temps à regarder flotter la poussière, et Carole (Ève Duranceau), jeune asociale, muette et suicidaire. Leur point commun : Fanny (Hélène Florent), une arboriste qui se réveille la nuit pour sangloter sa solitude au milieu de la jungle froide de Montréal. Son empathie la pousse à vouloir soulager la douleur des autres. Mais la mélancolie urbaine est trop forte... Catherine Martin, une cinéaste documentariste qui signe ici son deuxième long-métrage de fiction, accomplit une réalisation minimaliste, souvent habile, accentuant la lenteur et le silence par de longs (lire interminables) plans séquences. Ce chassé-croisé fragile ne compte pas les minutes, mais patience et longueur de temps ne sont pas récompensées. Que faut-il comprendre de ces non-dits, de ces êtres maussades, de ces rencontres qui s'évanouissent comme autant de peaux de chagrin ? Apparemment, bien peu de choses. Autant d'effort pour révéler le vide de sens du quotidien finit par souligner la vacuité du récit lui-même.

Francis Higgins (collaboration spéciale)

EXTRAS ★ Le sous-titrage en anglais et des bandes-annonces.

★★1/2
DRAME PSYCHOLOGIQUE
Crépuscule
(Evening)
de Lajos Koltai, avec Claire Danes, Vanessa Redgrave, Toni Colette et Natasha Richardson



À l'eau de rose

→ Pas toujours facile de transposer un roman à succès sur le grand écran. Malgré une distribution alléchante, *Crépuscule*, version cinématographique du *best-seller* de Susan Minot adapté par l'écrivain Michael Cunnigham (*The Hours*), se bute à plus d'un obstacle. L'histoire parle des regrets d'Ann (Vanessa Redgrave), une vieille femme sur son lit de mort qui revoit des épisodes de sa jeunesse. Tout au long du film, on fait l'aller-retour entre le présent, où les filles de la mourante essaient d'apprivoiser les propos confus de leur mère, et le passé, à une fin de semaine fatidique qui a fait basculer sa jeunesse loin de l'insouciance. Les choses auraient-elles pu être autrement ? Malgré de grands efforts pour faire naître l'émotion, *Crépuscule* ne réussit pas vraiment à faire mouche. Des moments lumineux s'approchent du but, mais les transitions temporelles boiteuses empêchent l'histoire de couler naturellement. Ni la photographie soignée de Lajos Koltai, ni la brochette d'actrices de talent (dont deux duos mère-fille : Vanessa Redgrave-Natasha Richardson et Meryl Streep-Mamie Gummer) ne réussit à estomper l'impression qu'on assiste à la mise en images d'un roman Harlequin.

Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)

EXTRAS ★★ Des scènes coupées, un *making-of* et un minidocumentaire sur l'adaptation du roman à l'écran.

★★
DRAME
Selon Charlie
de Nicole Garcia, avec Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel, Benoît Poelvoorde

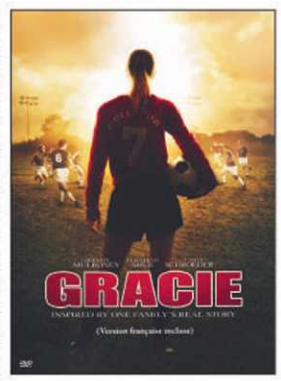


Pas de chance

→ La liste d'acteurs de premier plan réunis à l'écran par Nicole Garcia impressionne. Pour le reste, *Selon Charlie* se révèle énigmatique, complexe et étonnamment froid. Parmi les nombreux personnages qui peuplent ce film choral sans l'habiter réellement, on retrouve un scientifique imbu et secret (Patrick Pineau, approximatif), un petit prof de province (Benoît Magimel, honnête) qui regrette sa brillante carrière manquée, sa femme (Minna Haapkyl), qui le trompe avec un collègue physiothérapeute marié (Vincent Lindon, moyen tout au plus), le maire (Jean-Pierre Bacri, délectable, comme toujours) qui doit ses seuls instants de bonheur à la relation illicite qu'il entretient avec une jeune employée de la Ville (Sophie Cattani) et enfin un minable cambrioleur récidiviste (Benoît Poelvoorde, pas même amusant). Au milieu de ces adultes pathétiques et tous un peu décalés se dresse un ado prénommé Charlie (Ferdinand Martin), sorte d'ange protecteur dont on saura peu de choses sinon qu'il guidera les uns et les autres vers une sorte de libération. En plus de baigner dans une sauce musicale trop épaisse, *Selon Charlie* a le défaut de livrer bien tardivement son véritable propos, à savoir que, dans la vie, tout le monde dispose d'une deuxième chance. Pour la réalisatrice, c'est une bonne nouvelle. ***Richard Boisvert***

EXTRAS aucun

★★★
DRAME FAMILIAL
Gracie
de Davis Guggenheim, avec Carlie Schroeder, Dermot Mulroney et Elisabeth Shue



Soccer pour tous

→ New Jersey, 1978. Passionnée de soccer, Gracie Bowen (Carlie Schroeder) est constamment dans l'ombre de ses trois frères quand vient le temps de réchauffer un terrain. Jusqu'à ce que son aîné, Johnny (Jesse Lee Soffer), décède dans un accident de voiture après un soir de défaite. Dur deuil pour Gracie: Johnny était le seul à croire en son talent d'athlète. C'est alors que commence la lutte de l'adolescente pour se tailler une place dans le monde macho du soccer. Et elle y parviendra envers et contre tous, même sa propre famille. Qu'est-ce qui distingue ce film des *Bend It Like Beckham*, *Offside* et autres longs métrages sur le soccer féminin ? Peu de choses, si ce n'est que le récit est rafraîchissant, malgré quelques longueurs. Basé sur l'histoire vécue par la famille d'Elisabeth et Andrew Shue, le film est un message d'espoir. Moralisateur par moment, *Gracie* n'emprunte rien au monde de l'esthétisme et du documentaire, contrairement à l'œuvre précédente de Guggenheim, *An Inconvenient Truth*. Il s'agit plutôt d'une autre leçon de vie qui se laisse écouter, sans prétention. À remarquer : la trame sonore agrémentée d'Aretha Franklin et de Bruce Springsteen. On n'a malheureusement pu éviter les scènes au ralenti devenues les incontournables des films de sport.

Patricia Sauzède-Bilodeau

EXTRAS ★★1/2 Entrevues relatant les faits réels qui ont inspiré la réalisation du film. Portrait intéressant des épreuves à travers lesquelles devaient passer les jeunes précurseurs dans le sport.

LES JEUX DE LA RENTRÉE

SOLUTIONS DANS LE JOURNAL DU DIMANCHE 7 OCTOBRE

www.hannequart.com

SUDOKU **SAMOURAÏ**

Le sudoku samouraï est composé de cinq grilles de sudoku. La première grille est positionnée au centre. Les quatre autres, les grilles périphériques, sont situées aux quatre coins de la grille centrale et partagent une région avec celle-ci. Le but du jeu est de compléter les cinq grilles en respectant pour chacune les règles du sudoku.

Pour chaque grille, placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**.

2		4	1										6		2					
		1				7						2				4		3		
	6			5				9			8				3					
6						1									9	3		4		
				7		5						3	7	1			6			
	1		8	4		6					4		6							
	5	3	4							4					7		1			
				3			4			2		7		1			6	9	8		
4					2		5	8				2	6		8						
								7			9									
						4					6									
												6		2						
										5								8		2
	8						9	5				4	3			6			7	1
5	2			9	8											1				
7		5				6	1						1	2						8
			7									5	9		4		7		1	
				8	9															
9	6		8	5			7					6				4				7
	5			2		4		1						1				3	8	
					1	9						3			5			9		

0008

MOTS **EN LISTE**

Replacez les mots dans la grille.

12 LETTRES

ragaillardir
robotisation

8 LETTRES

guerrier
inadapté

7 LETTRES

démarre
iranien
netteté
rosière

6 LETTRES

amasse
diesel
idéale
ovoïde
prêtre
réseau
réunie
trésor
vacant

5 LETTRES

armée
belle
éclos
épure
golfe
messe
orner
pulpe
ruine
spire

4 LETTRES

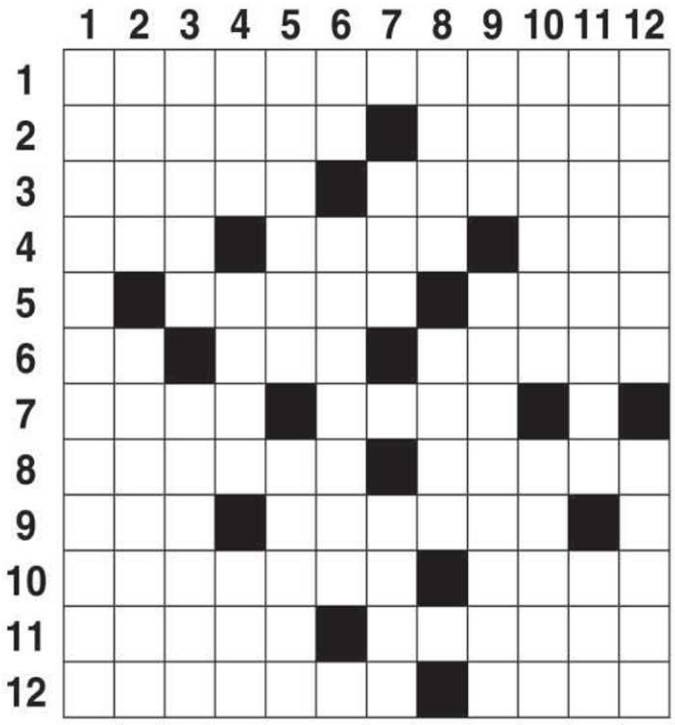
arac
arec
aveu
clés
ente
geai
issu
iule
plat
rené
sève

3 LETTRES

ail
les
net
ouf
ras
rus
sdn
son
tac

2 LETTRES

id
le



HOROSCOPE

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les personnes desquelles nous choisissons de nous entourer exercent une influence considérable sur notre destinée. Pourquoi gaspiller de l'énergie à essayer d'obtenir la sympathie de gens qui n'ont pas de réelles affinités avec vous? Il existe pourtant des individus qui envisagent la vie de la même façon que vous avec lesquels vous pourriez développer des liens enrichissants.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Voici un samedi qui ne devrait pas vous déplaire, notamment parce que la visite de la Lune en Taureau risque de vous placer sous les feux de la rampe. Si vous saisissez l'occasion de dévoiler vos talents, votre plein potentiel sera reconnu. La seule chose qui pourrait vous empêcher d'acquérir une plus grande notoriété c'est votre crainte de ne pas être à la hauteur.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Installé dans votre Signe opposé jusqu'au mois de décembre, Jupiter a pour effet de vous accorder certaines protections. Un peu comme si un filet de sécurité était là pour vous accueillir en cas de besoin. Évidemment, il n'est pas recommandé de tenter le diable en faisant exprès de prendre des risques, mais vous pouvez vous attendre à recevoir un petit coup de pouce.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Si vous ne saisissez pas l'occasion qui se présente, vous risquez de vous en repentir dans un avenir rapproché. Mars en Cancer vous aide à agir plus facilement, alors n'ayez pas peur d'altérer le statu quo. Les obstacles devant lesquels vous butiez jadis ne représentent désormais que de simples défis que vous êtes parfaitement capable de relever.

Lion (23 juillet au 22 août)

Les relations existant entres certaines personnes que vous connaissez peuvent vous mettre un peu mal-à-l'aise alors que la Lune se trouve en Taureau, angulaire au Lion. Le mieux que vous puissiez faire consiste à demeurer intègre et à ne laisser paraître aucune forme de favoritisme. Il serait sage de refuser de vous laisser entraîner dans les problèmes des autres.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Une activité sociale peut vous amener à tisser des liens avec des personnes sincères et généreuses, mais vous devrez peut-être consentir à vous abaisser au niveau du plus petit dénominateur commun. Il est possible d'amener autrui à partager vos goûts et à découvrir un passe-temps, mais cela ne se fera pas en les brusquant. Laissez-les venir vers vous.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Le Soleil en Balance pourrait vous donner envie de faire des dépenses excessives. Il serait dommage de dilapider votre avoir sur des choses dont vous n'avez pas réellement envie ou besoin. Les dépenses ne sont toutefois pas contre-indiquées, mais les achats impulsifs, eux, le sont. Vous pouvez ouvrir votre porte-monnaie à condition d'y avoir bien réfléchi.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Le passage de la Lune dans votre Signe complémentaire, le Taureau, peut faire de votre samedi une journée plus émouvante. Avec un peu de bonne volonté, vous serez en mesure de surmonter n'importe quelle épreuve. Il suffira de faire confiance à la vie pour vous libérer d'une peur qui mine votre bien-être spirituel. C'est le temps de croire en vous.

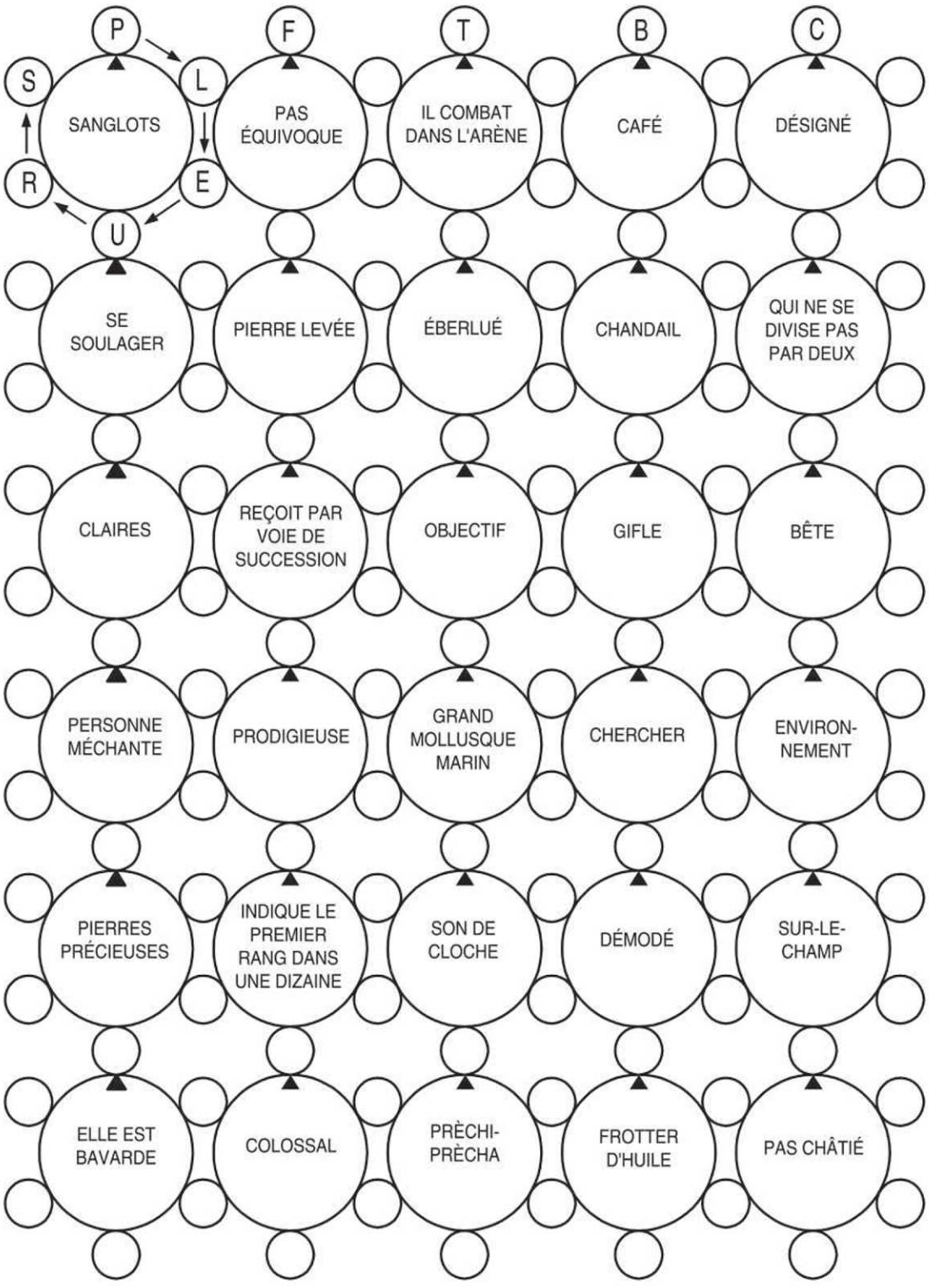
LES JEUX DE LA RENTRÉE

SOLUTIONS
DANS LE JOURNAL
DU DIMANCHE
7 OCTOBRE

www.hannequart.com

MOTS **BULLES**

Remplissez les bulles en suivant le sens de la flèche initiale et en vous servant des définitions et des lettres données comme indices



CARRÉ **MAGIQUE**

Inscrivez dans la grille l'anagramme adéquate de chaque rangée de manière à former des mots dans les **deux** sens.

1

FREGI
TENRE
JUTAO
VUEEV
TEEIR

2

MATER
CIIRN
NATVA
RCLEE
TTEEE

3

XUAOR
LALSE
PRUIM
LIPEE
SERNE

4

ZASES
OLUVE
SEOMR
TATNE
CESTE

MOTS **CODÉS**

Chaque lettre correspond à un chiffre. À vous de les trouver en vous servant des lettres déjà données.

1	2	3 S	4	5 A	6	7	8	9
10 U	11	12	13	14	15	16 H	17	

1	2	3	4	5	6	7	8	2	■	4	5
5	1	9	10	11	■	12	2	3	3	9	8
8	10	6	6	7	12	2	■	12	5	11	7
13	2	2	■	14	5	1	2	■	15	11	2
5	■	8	7	2	11	■	4	16	5	7	11
8	5	■	6	■	13	2	11	9	■	14	■
7	6	6	2	15	5	6	2	■	17	9	17
6	10	7	■	10	8	7	12	5	7	11	2
6	2	3	12	2	■	1	2	11	2	■	17
5	12	12	5	11	14	2	■	14	11	10	2
■	12	9	10	11	■	8	9	10	2	8	12
12	2	8	14	2	8	12	■	2	3	3	2

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Les aspects planétaires actuels vous permettent d'évoluer dans des conditions favorables. La contrainte qui brimait votre enthousiasme à l'égard d'une activité ou d'un évènement ne vous affecte plus. Voici un excellent samedi pour circuler dans de nouvelles sphères et établir de nouveaux contacts. Votre discours peut vous mériter beaucoup de sympathie.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

Tandis que la Lune parcourt encore le Taureau, les loisirs et le divertissement culturel ne devraient pas vous décevoir. Une activité sociale peut même vous placer sous les feux de la rampe. Si une personne avec laquelle vos relations se sont tendues manifeste l'envie de rétablir un rapport cordial, vous devriez accepter d'entendre ses explications.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Celui qui se tait le premier dans une dispute est le plus digne de louange. La fin du cycle Lunaire en Taureau peut mettre votre patience et votre tolérance à l'épreuve, mais il serait plus sage de ne pas le laisser paraître. Affichez une façade imperturbable et patientez... Dès demain, l'arrivée de la Lune en Gémeaux fera place à un climat beaucoup plus cordial.

Poissons (19 février au 20 mars)

Un moment de honte peut en devenir un de fierté. Il est préférable d'admettre une erreur que d'essayer de se justifier en mettant le blâme sur quelque circonstance que ce soit. Pourquoi vouloir sauver la face? Du moment que la faute est commise, le résultat restera le même. Et puis, vous monterez dans l'estime des autres si vous faites preuve d'humilité.



CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT
(661-9494).
Le royaume () 13h45, 16h15, 18h55, 21h20 (13 ans).
J'ai serré la main du diable (3) 12h55, 15h40, 19h30, 21h55 (13 ans).
Plan de match () 13h, 15h35, 19h, 21h25 (G).
Odette Toulemonde (3 1/2) 13h30, 15h45, 19h35, 21h50 (G).
Le porte-bonheur (1/2) 12h45, 15h05, 19h15, 21h45 (13 ans).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 13h15, 15h30, 18h35, 21h (16 ans).
Soie (2) 13h35, 16h, 19h20, 21h55 (13 ans).
Sydney White (1) v.f. 12h50, 15h25, 18h25, 20h55 (G).
Resident Evil - L'extinction (2) 12h35, 14h50, 16h55, 19h25, 21h35 (13 ans).
Monsieur Woodcock (2 1/2) 12h40, 14h45, 18h50, 21h05 (G).
L'épreuve du courage (2 1/2) 13h40, 16h20, 19h05, 21h40 (13 ans).
3:10 pour Yuma (4) 13h10, 15h50, 18h30, 21h10 (13 ans).
Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 18h20, 20h50 (G).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 13h25, 16h05, 19h10, 21h50 (13 ans).
Stardust: Le mystère de l'étoile (4) 12h30, 15h15, 18h45, 21h30 (G).
La vengeance dans la peau (3 1/2) 13h20, 15h55, 18h40, 21h15 (13 ans).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h05, 15h20 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
(529-9745 ou 9746).
Le royaume () 14h, 16h15, 18h35, 20h55 (13 ans).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 14h20, 16h25, 19h10, 21h25 (16 ans).
Odette Toulemonde (3 1/2) 14h05, 16h20, 18h40, 20h45 (G).
Resident Evil - Extinction (2) v.o.a. 14h30, 16h40, 19h30, 21h30 (13 ans).
J'ai serré la main du diable (3) 14h15, 16h30, 19h, 21h15 (13 ans)
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 14h45, 18h30, 21h (13 ans).
Soie (2) 14h10, 16h35, 18h45, 21h10 (13 ans).
Le porte-bonheur (1/2) 14h25, 16h45, 19h05, 21h20 (13 ans).

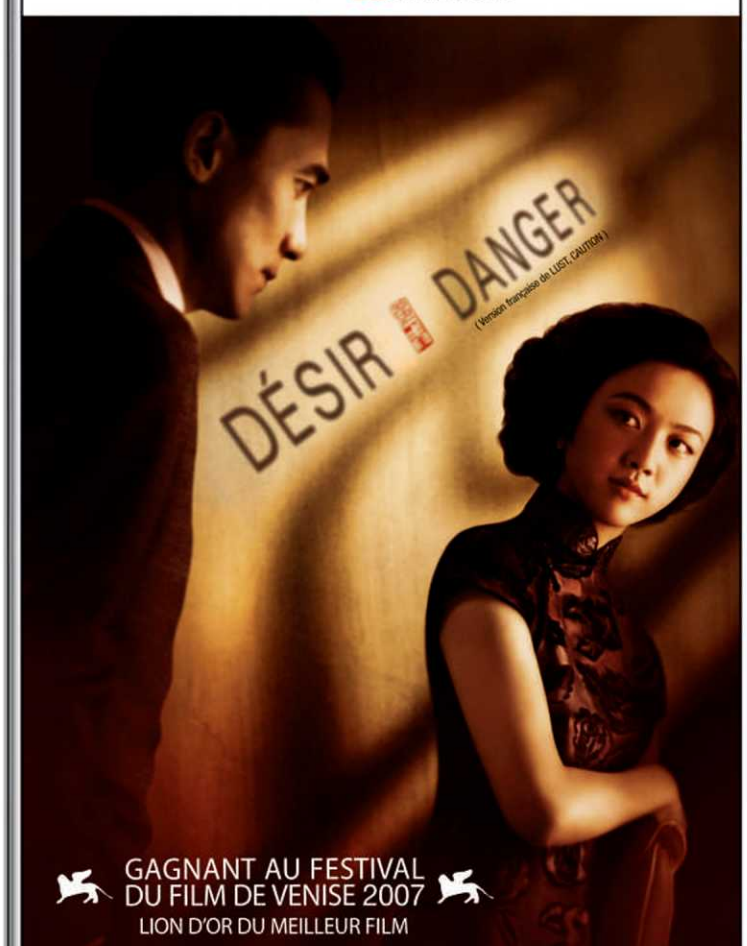
CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY
(871-1550).
Odette Toulemonde (3 1/2) 12h40, 15h15, 18h45, 21h15 (G).
Plan de Match () 12h55, 15h35, 19h05, 21h40 (G).
J'ai serré la main du diable (3) 13h30, 16h15, 19h20, 21h55 (13 ans).
The Kingdom () v.o.a. 13h15, 16h05, 19h, 21h45 (13 ans).
Le royaume () 13h, 15h45, 19h15, 22h (13 ans)
Promesses de l'ombre (3 1/2) 13h10, 15h40, 19h10, 21h40 (16 ans).
Eastern promises (3 1/2) v.o.a. 13h35, 16h10, 18h35, 21h10 (16 ans).
Resident Evil - L'extinction (2) 12h25, 14h50, 17h10, 19h30, 22h05 (13 ans).
Soie (2) 13h20, 16h, 18h50, 21h30 (13 ans).
Sydney White (1) v.f. 12h30, 15h20, 18h30, 21h05 (G).
Le porte-bonheur (1/2) 12h50, 15h25, 18h55, 21h25 (13 ans).
L'épreuve du courage (2 1/2) 12h45, 15h50, 18h50, 21h50 (13 ans).
3:10 pour Yuma (4) 13h05, 18h40 (13 ans).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h35, 15h30, 18h25, 21h35 (13 ans).
La vengeance dans la peau (3 1/2) 15h55, 21h20 (13 ans).

1776751

ALLIANCE VIVAFILM

Gagnez un des 75 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par leSoleil



GAGNANT AU FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2007
LION D'OR DU MEILLEUR FILM

Du réalisateur de « Souvenirs de Brokeback Mountain » et de « Tigres et Dragons » et gagnant d'un Oscar MD.

色、戒

LE JEUDI 11 OCTOBRE À 19H00 AU CINÉMA BEAUPORT

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion « Désir, Danger » 4415, rue de Rouen, Montréal, QC H1V 1H1

Nom : .....
Adresse : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Téléphone (jour) : ..... Téléphone (soir) : .....

LE TIRAGE DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 4 OCTOBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 28-29 SEPTEMBRE.

A L'AFFICHE DÈS LE 12 OCTOBRE

ORIGINAL FILM

www.vivafilm.com

CARTIER (522-1011).
Les conséquences de l'amour (3) v.o. ita. s.-t. f. 19h (G).
Le voyage d'une vie (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 13h, 21h (G).
Goya et ses fantômes (5) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (13 ans).
Beethoven et la copiste (5) s.-t. f. 17h (G).

CLAP (650-CLAP).
Bluff (3) 13h50, 15h40, 19h40, 21h40(G).
Contre toute espérance (5) 11h50 (G).
J'ai serré la main du diable (3) 13h30, 19h, 21h20 (13 ans)
Je crois que je l'aime () 11h40, 15h50 (G).
Lady Chatterley (4 1/2) 11h30, 14h50, 18h, 21h10 (13 ans).
Migration amoureuse (3 1/2) 17h40 (G).
Odette Toulemonde (3 1/2) 12h, 14h, 17h50, 19h50, 21h50 (G).
Prête-moi ta main (3) 16h (G).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30 (16 ans).
Soie (2) v.o.a. s.-t. f. 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h (13 ans).
Un cri au bonheur (3) 17h30 ().

DES CHUTES (831-2660).
Resident Evil – L'extinction (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Plan de match () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Sydney White (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
3:10 pour Yuma (4) 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 13h (G).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).
Monsieur Woodcock (2 1/2) 15h30, 21h30 (G).
L'épreuve du courage (2 1/2) 12h50, 18h50 (13 ans).
Le royaume () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Plan de match () 13h30, 16h15, 19h, 21h25 (G).
Le royaume () 13h, 15h45, 19h15, 21h40 (13 ans).
Resident Evil - L'extinction (2) 12h45, 15h30, 19h25, 21h35 (13 ans).
L'épreuve du courage (2 1/2) 19h05, 21h45 (13 ans).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 13h15, 16h, 19h10, 21h30 (16 ans).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h50, 15h50 (13 ans).
Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 12h30, 19h20 (G).
Monsieur Woodcock (2 1/2) 15h15, 21h20 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(624-4629).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 9h, 17h30, 21h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h30, 13h30, 15h30, 20h (G).
Nascar 3D (2 1/2) 16h30 (G).
Safari sauvage 3D (3) 14h30 (G).
Sous les mers du monde (3 1/2) 12h30 (G).

LIDO (837-0234).
Resident Evil – L'extinction (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le porte-bonheur (1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Soie (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Monsieur Woodcock (2 1/2) 19h, 21h30 (G).
Plan de match () 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les vacances de Mr. Bean (2 1/2) 13h, 15h30 (G).
L'épreuve du courage (2 1/2) 18h50, 21h30 (13 ans).
J'ai serré la main du diable (3) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (13 ans)
Contre toute espérance (5) 13h (G).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Odette Toulemonde (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Halloween () 20h15 (16 ans).
Camp de jour en folie () 20h (G).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h: **Les filles du botaniste** de Dai Sijie.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: **Quand est-ce qu'on arrête ?** (92 min). Demain à 15h : **TMNT : Tortues Ninja** (87 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 12$; 65 ans et plus: 10$; étudiants: 5$; 12 à 16 ans: 3$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «**Riopelle**». «**Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec**». «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellan».** Jusqu'au 6 janvier 2008**: «La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes».**

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants 17 ans et plus: 7$; 12 à 16 ans: 4$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations»**. «**Le Temps des Québécois**». **«Territoires».** Jusqu'au 11 novembre: **«Tous ces livres sont à toi!».** Jusqu'au 6 janvier 2008: **«Au Pérou avec Tintin».** Jusqu'au 17 février 2008: **«L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)».** Jusqu'au 6 avril 2008: **«Dragons, entre science et fiction».** Espace découverte jusqu'au 13 avril 2008: **«Qu'est-ce qu'on mange?».**

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 6$; 65 ans et plus: 5$; étudiants: 3,50$; 12 à 16 ans: 2$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Amérique française»,** l'aventure des francophones en Amérique. «**Histoire des collections du séminaire de Québec**». «**La chapelle. Les couleurs et le rite». «L'Œuvre du Séminaire de Québec».** Jusqu'au 9 mars 2008: **«Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs».**

MUSÉE DES URSULINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mardi au dimanche de 13h à 17h. Entrée: 6$; aînés: 5$; étudiants: 4$; 12 à 16 ans: 3$; gratuit pour les moins de 11 ans. Tarifs de groupes disponibles. Objets d'art et d'histoire illustrant la vie et l'œuvre des Ursulines au XVIIe siècle. Exposition permanente: **«Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion»**. Jusqu'au 30 novembre 2007: **«Le noir et le rouge: les couleurs de la Passion»**.

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, Saint-Augustin-de-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau (641-6140). Mar. 12h à 21h; mer. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. Jusqu'au 7 octobre: «Dessine-moi des mots» par **Élise Dumais, Marie-Hélène Roy et Lisette Thibeault**.

BIBLIOTHÈQUE CANARDIÈRE, 1601, chemin de la Canardière. Info: 666-8791. Jusqu'au 23 octobre: «Oscillation II» par **Myriam Lambert**. Rencontre avec l'artiste demain de 14h à 16h

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220, route du Pont, Saint-Nicolas. Mar. mer. jeu. 13h à 21h. Ven. 18h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Lun. fermé. Inf. 835-4926. Jusqu'au 20 octobre: **«Piste d'éternité: art textile»** exposition collective de Carole Baillargeon, Hélène Lussier, Marie-Renée Otis, Annie Penin, Antoinette Roy et Diane Surprenant.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, boul. René-Lévesque Est. Tél. 643-8111. Lun. au ven. 10h à 17h; les soirs de spectacle de 19h à 21h. Jusqu'au 14 octobre: «Contact avec la forêt au fil des saisons» par **Gilles Cyr**.

GALERIE D'ART DU VIEUX-COUVENT DE CHÂTEAU-RICHER du Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré, 7976, av. Royale. Info. 824-3677. Jusqu'au 25 octobre: **«L'été indien»**, exposition des artistes peintres de la Côte-de-Beaupré.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Mardi au dimanche de 13h à 17h, vendredi jusqu'à 21h. Info: 652-8363. Jusqu'au 15 octobre: «Réminiscence» exposition hommage à **Antoine Dumas**.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Inf.: 838-6001. Mar. mer. jeu. ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Exposition permanente d'œuvres d'artistes du grand Lévis**.** Du 30 septembre au 17 octobre: «Objet de recyclage» par **Louise Bérubé**. Vernissage demain à 13h30.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 648-2002. Jusqu'au 30 septembre: «Florilège des marées basses» par **Eugénia Reznik**. Du 2 au 14 octobre: «Réflexions doubles» de Artiste L'AngdonArt.

THÉÂTRE

L'OUEST SOLITAIRE. Du mardi au samedi à 20h au Studio Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 20$; étudiants 16$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 6 octobre.

UN SIMPLE SOLDAT. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservation: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 6 octobre.

FRANK, LE GARÇON BOUCHER. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 6 octobre.

ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ. Mardi au samedi à 20h (le 13 octobre à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 13 octobre.

J'AI MON VOYAGE. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424;1 877 872-1424. Jusqu'au 30 octobre.

BACHELOR. À 20h à L'Expo Théâtre de la Visitation, 814, rte de l'Église (Ste-Foy). Sièges réservés à 16$; étudiants 13$. Rés.: 871-8402. Jusqu'au 29 septembre.

FAUT PLACER PÉPÈRE . Vendredi et samedi à 20h à la Maison de nos Aïeux, 3907, ch. Royal, Ste-Famille, île d'Orléans. Rés.: 829-0330. Jusqu'au 13 octobre.

GÉNIE EN HERBE. Compétition dont les équipes sont dirigées par les comédiens Denise Gagnon, Jean Guy et Jean-Nicolas Marquis. Demain à 14h à la salle Jean-Jacqui Boutet. Coût: 10$/5$ membres. Pour réserver comme participant ou spectateur: 694-9721 poste 305.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MICHEL LOUVAIN. À 20h et demain à 14h au Théâtre Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

MARIE-ÉLAINE THIBERT. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

M. & MLLE., Maryse Letarte et Monsieur Mono. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, 682, ch. Royal, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

OSMOSAÏC. À 15h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Info: 523-3131.

LES VULGAIRES MACHINS. Première partie: Xavier Caféine. À 20h au Domaine Forget, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rés.: 1-888-336-7438.

BRAZIOUNORD, bossa brésilienne et swing. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

DUO FOLK par Gilles et Maude Carrier, père et fille. À 14h30 à la bibliothèque Félix-Leclerc (641-6435).

MUSIQUES CHAUDES, musiques du Golfe du Mexique et des Caraïbes, avec Gabrielle Bouthillier, Pierre Langevin et Jasmin Cloutier. À 11h à la bibliothèque Neufchâtel (641-6794). À 14h à la bibliothèque Saint-Albert (641-6791). Demain à 14h à la bibliothèque Jean-Baptiste-Duberter (641-6799).

La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. Dès 21h: Kristin Molnar et Te merav. Soirée DJ sr la terrasse avec DJ D'Jolo.. Tél. 529-8538.
The Sainte-Catherines. Au Café-Bar l'AgitéE, 251, rue Dorchester. Entrée: 10$.
Mike et sa Gang. À 21h30 au Pub Louis XIV, bl. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Info: 380-6924.
6 O'Clock Jam. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
Glen Gillis and The Blues Experiment. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.
Bad Dogs. Au Pub Le Lévisien, 410, rue Dorimène-Desjardins, Lévis. 5$ à la porte.
Metal Storm. Au bar Le Prestige, 1566, de la Faune, St-Émile. Info: 847-5214.
Michel Chartier, dès 19h30, au Vendôme, 36, Côte de la Montagne. Info: 692-0557.
Virginie Hamel et Danielle Viens (voix et piano). À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert d'André Papillon et Marie Fortin. À 20h à la salle Henri-Gagnon, pav. Casault, Université Laval. Entrée libre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. «Rock symphonique. Les Respectables avec l'OSQ». Richard Lee, chef d'orchestre. À 20h à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre. Rés.: 643-8486, 643-8131.

CONCERTS ARQUEMUSE. Récital de violon avec William Pouliot à 20h, à la sacristie de Saint-Joseph-de-Beauce. Entrée libre, réservation recommandée au (418) 397-5057.

DUO CLASSIQUE avec Caroline Goulet et Daniel Finzi, violoncellistes. Demain à 14h à l'église de Saint-Charles Borromée, Charlesbourg. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Artistes invités: René Voyer, baryton, Kevin Geddes, ténor, et Rachel Martel, pianiste.

CLUB CULTUREL QUÉBEC MÉTROPOLITAIN. Déjeuner (buffet) concert avec Manon Lefrançois, mezzo, Mario Tremblau, baryton, et Dinane Haché, pianiste. Demain à midi au salon Dufour de l'Hôtel Clarendon. Coût: 40$/35$ membres, taxes et service inclus. Rés.: 683-8796. Info: 628-4776.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. «Jeux d'orgue» avec Louise Fortin et Marie-Hélène Greffard. Demain à 14h à l'église Sainte-Geneviève de Ste-Foy.

DANSE

LE CORPS SOMBRE. Conception générale: Yvann Alexandre (Cholet/France) avec la complicité de Christophe Sartori. Chorégraphie: Yvann Alexandre. À 20h à la salle Multi de Méduse, 591, Saint-Vallier Est. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 29 septembre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB FADOQ La Fontaine de Jouvence. Brunch bénéfice demain de 10h à 14h au centre des loisirs St-Ange, 1545, rang St-Ange. Coût: 10$. Rés.: 872-6452.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 au Star Bar, Centre Innovation, 2360, ch. Ste-Foy. Demain: randonnée pédestre aux Caps Gribane et Rouge, Sentier des Caps, Charlevoix. Info: 687-2396.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE à 20h, au Centre Lebourgneuf, 1650, boul. La Morille. Info: 864-7580.

CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée dansante avec l'orchestre Les Mélomanes. À 20h à l'école L'Étincelle, 1401, rue L'Étincelle, Chauveau. Info: 872-3863 ou 872-2651.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper-rencontre à 18h30 au Petit Coin Breton, 2600, bl. Laurier. Rés. avant 14h. Info: 634-0555.

FLEURYMATCH, club pour célibataires de tous âges. À 10h30: randonnée pédestre au Sentier Le Montagnard. Rendez-vous à l'église de Ste-Brigitte de Laval. À 18h30: souper au Flagrants Délices, 1631, Sheppard, Sillery. Rés. avant 14h au 623-3711.

SOIRÉE DANSE SOCIALE avec musicalité Richard Poisson à 20h45 au centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. À 20h: cours de danse en ligne avec Jean Chénard. Coût: 8$. Rés.: 832-8075.

CLUB ÂGE D'OR ST-ANDRÉ DE NEUFCHÂTEL, 10680, boul. Savard (sous-sol église). À 20h: soirée dansante avec Michel Huot. Buffet en fin de soirée. Entrée: 10$/8$ membres. Info: 842-6544 ou 847-7578.

SOIRÉE DANSANTE DE ROLAND. À 18h: souper spaghetti. À 20h: soirée de danse au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Coût: 16$ (8$ soirée seulement). Info: 661-9207.

ODYSSÉE POUR ELLES, groupe d'activités pour lesbiennes. Demain à 11h: déjeuner retrouvailles et rencontre Chez Boub, Lac Beauport. Info et rés.: Céline au 660-6659.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Demain: randonnée à St-Adolphe.

DIVERS

SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE DE BEAUPORT, Visites d'intérieurs et de sites anciens (VISA). Demain à 13h: visite de trois intérieurs anciens pricés de l'avenue Royale, dans l'ancien quartier Villeneuve. Dépôt de 18$ remboursable sur place, le lieu de rendez-vous est donné lors de la réservation au 641-6065.

CERCLE DES MYCOLOGUES AMATEURS DE QUÉBEC. Demain à 9h: excursion aux champignons, ouverte au grand public. Départ de Maizerets, stationnement de l'Ouest. Devenez membre sur place pour 20$. Info: 529-1513.

CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC. Visites automnales des églises de la région de Québec. Demain à 13h et 14h30: visite de l'église Saint-Félix, 1460, rue Provancher. Info: www.patrimoine-religieux.com ou 694-0665.

SKI BAZAR MONT STE-ANNE les 29 et 30 septembre, 6, 7 et 8 octobre de 10h à 16h au local de l'école de glisse, près des gondoles, au Mont Ste-Anne. Vente d'équipements usagés de skis, bottes, planches et vêtements. Activité sans but lucratif, gérée par des parents bénévoles seulement. Info: 827-4561 poste 0.

LA MAISON DES GRANDS-PARENTS DE SAINTE-FOY tiendra une journée Portes Ouvertes demain, de 11h à 16h, au 3180 rue D'Amours. Des bénévoles seront présents pour faire connaître les activités qui s'adressent aux enfants du quartier ou aux ados des écoles secondaires. Bienvenue au grand public.

BAZAR DE STADACONA, du 30 septembre au 7 octobre au local de La Bouchée Généreuse, 1425, rue De Meulles (sous-sol de l'église). Ouvert dimanche de 14h à 21h, du lundi au samedi de 11h à 21h. Journée des enfants le 2 octobre. Info: 648-8588.

FIN DE SEMAINE FESTIVALE à l'église St-Michael. À 19h: vêpres chantés, style cathédrale anglicane. Demain à 10h30: bénédiction des animaux.

RALLY CULTUREL LES ETCHEMINS à la rencontre des artistes de la Rive-Sud installés sur le chemin du fleuve à Saint-Romuald. Aujourd'hui et demain de 10h à 17h.

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
3:10 pour Yuma	J. MANGOLD	WESTERN	★★★★	En Arizona, dans les années 1870, un fermier courageux se porte volontaire pour escorter un dangereux criminel jusqu'au train pour Yuma. Saisissant duo d'acteurs. Le western compte un nouveau classique. 13 ans. 2h30. (RB) **Beauport, Des Chutes, Ste-Foy.**
3 P'tits Cochons, Les	P. HUARD	COMÉDIE	★★1/2	Trois frères aux personnalités différentes vivent des histoires d'infidélité. Récit qui manque de rythme. Dialogues faiblards. Excellent Claude Legault. 13 ans. 2h04. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Beethoven et la Copiste	A. HOLLAND	DRAME	★★★★★	Vieux et sourd, Beethoven requiert les services d'une copiste pour achever sa Neuvième Symphonie. Un film rempli de musique, de beauté et d'émotion. Un grand film! Général. 1h44 (RT) **v.o.a. s.-t. f.: Cartier.**
Bluff	S.-O. FECTEAU M.-A. LAVOIE	COMÉDIE	★★★	Une série de personnages sont reliés par une mystérieuse découverte dans un immeuble à logements. Rigolo et sympathique. Général. 1h28. (NP) **v.f.: Clap.**
Conséquences de l'amour, Les	P. SORRENTINO	DRAME	★★★	Un homme vit depuis huit ans dans un hôtel luxueux en Suisse. Discret, il cache à tout le monde qui il est. Jusqu'à ce que la barmaid de l'établissement s'intéresse à lui. Drame finement réalisé et interprété, mais qui traîne en longueur. Général. 1h40. (DB) **V.o. italienne avec s.-t.-f.: Cartier.**
Contre toute espérance	B. ÉMOND	DRAME	★★★★★	La vie devient un calvaire pour Gilles, victime d'un ACV, et pour sa compagne Réjeanne. LE grand film québécois à voir cette année. Une Guylaine Tremblay extraordinaire. Général. 1h29. (RT) **Clap, Lido.**
Dinosaures 3D	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) **IMAX.**
Épreuve du courage, L'	N. JORDAN	DRAME	★★1/2	Après une sauvage agression à Central Park, une femme décide de se venger de ses assaillants. Scénario à la morale douteuse et au dénouement prévisible. Excellent Terrence Howard. 13 ans. 2h02. (NP) **Beauport, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.**
Feu à volonté	M. DAVIS	ACTION	★★★	Un mystérieux héros aidé par une fille de joie s'évertue à sauver un bébé dont la vie est menacée par une armée de tueurs dirigés par M. Hertz. Tueries à répétition dans une joyeuse ambiance de dessins animés. Rythmé comme un jeu vidéo. 16 ans. 1h26. (RB) **Beauport, Des Chutes, Lido.**
Goya et ses fantômes	M. FORMAN	DRAME	★★★★★	Le peintre Goya assiste, fasciné, à la fin de l'Inquisition et au début de la Révolution en Espagne. Fresque digne de Victor Hugo. Un chef d'oeuvre de Forman. 13 ans. 1h55. (RT) **v.o.a. s.-t. f.: Cartier.**
Harry Potter et l'ordre du Phénix	D. YATES	FANTASTIQUE	★★★★	Cinquième des aventures du sorcier à lunettes. L'heure de la rébellion a sonné à Poudlard pour Harry et ses amis. L'un des plus réussis de la série et l'un des plus noirs aussi. Général. 2h18. (RB) **Imax.**
J'ai serré la main du diable	R. SPOTTISWOODE	DRAME	★★★	Évocation de la terrible expérience vécue par le lieutenant général Roméo Dallaire, lors du génocide rwandais de 1994. Docu drame plutôt didactique. Performance émouvante de Roy Dupuis. 13 ans. 1h53. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Lido, Sainte-Foy.**
Je crois que je l'aime	P. JOLIVET	COMÉDIE	—	Un riche chef d'entreprise tombe sous le charme d'une céramiste à qui il a commandé une fresque. Il met tout en oeuvre pour conquérir son coeur. Général. 1h29. **Clap.**
Lady Chatterley	P. FERRAN	DRAME	★★★★1/2	Dans les années 1920, l'éveil à l'amour d'une jeune châtelaine mal mariée. César (bien mérité) du meilleur film de l'année. Brillante adaptation du classique de D.H. Lawrence. D'une sensualité troublante. 13 ans. 2h48. (NP) **v.f.: Clap.**
Migration amoureuse	A. ST-PIERRE	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Récit du chemin de croix d'un Belge cherchant à émigrer au Québec pour retrouver son amoureuse. Documentaire d'une belle authenticité, qui donne à réfléchir dans le débat actuel sur l'immigration. Général. 52 minutes. (NP) **Clap.**
Monsieur Woodcock	C. GILLEPSIE	COMÉDIE	★★1/2	Un jeune homme tente par tous les moyens d'empêcher sa mère de marier son ancien professeur d'éducation physique qui l'a terrorisé pendant son enfance. Comédie insipide que même la présence d'acteurs talentueux comme Billy Bob Thornton et Susan Sarandon ne réussit à sauver. Général. 1h28. (DB) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido.**
Nascar 3D	S. WINCER	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Pour tout connaître, ou presque, sur le sport de l'heure aux États-Unis. Présenté en version 3D d'un réalisme percutant. Général. 47 minutes. (RB) **IMAX.**
Odette Toulemonde	E.-E. SCHMITT	COMÉDIE	★★★1/2	Une fervente lectrice d'un romancier à succès, vive et optimiste, prend sous son aile son idole, anéanti par les mauvaises nouvelles. Un hymne au bonheur, sympathique et enjoué. Excellente Catherine Frot. G. 1h40. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Lido, Ste-Foy.**
Plan de match	A. FICKMAN	COMÉDIE	—	Un quart arrière étoile de la NFL doit composer avec l'arrivée dans son existence de sa fillette de sept ans, dont il ignorait l'existence. Général. 1h50. **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Porte-bonheur, Le	M. HELFRICH	COMÉDIE	1/2	Après avoir rencontré l'âme soeur, un dentiste tente de conjurer un mauvais sort voulant que toutes les femmes qui couchent avec lui rencontrent leur mari tout de suite après. Insignifiant, débile et vulgaire. Un beau gros navet. 13 ans. 1h39. (NP) **Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.**
Prête-moi ta main	E. LARTIGAU	COMÉDIE	★★★	Un célibataire endurci s'organise des fiançailles de pacotille afin d'avoir la paix avec sa mère et ses soeurs. Comédie sympatique qui se laisse regarder. Bon duo Chabat-Gainsbourg. Général. 1h29. (NP) **Clap.**
Promesses de l'ombre	D. CRONENBERG	DRAME	★★★1/2	Une sage-femme est confrontée à l'univers sordide de la mafia russe londonienne. Un Cronenberg bien huilé. Violence parfois gratuite. Excellent Mortensen. 16 ans. 1h40. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Ste-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.**
Resident Evil - L'extinction	R. MULCAHY	SCIENCE-FICTION	★★	Dans un futur apocalyptique, une androïde doit protéger des survivants contre une armée de zombies. De l'horreur et des morts-vivants à profusion. Effets spéciaux réussis. Pour ceux qui aiment le genre... 13 ans. 1h34. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Royaume, Le	P. BERG	ACTION	—	Une équipe du FBI, dépêchée en Arabie Saoudite pour retrouver l'auteur d'un attentat contre des installations américaines, doit affronter la suspicion des autorités locales. 13 ans. 1h50. **Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Ste-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.**
Safari sauvage 3D	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) **IMAX.**
Simpson: le film, Les	D. SILVERMAN	ANIMATION	★★★1/2	Après avoir causé la pollution désastreuse de Springfield, Homer trouve refuge en Alaska avec sa famille. Adaptation cinématographique réussie de la populaire série. Général. 1h27. (AD) **Beauport, Lido.**
Soie	F. GIRARD	DRAME	★★	Au XIX[e] siècle, un éleveur de vers à soie français tombe sous le charme d'une mystérieuse Japonaise, lors d'une mission commerciale. Récit froid et sans émotion. Belle photographie. 13 ans. 1h50. (NP) **Beauport, Charest, Lido, Ste-Foy; v.o.a. s.-t. f. Clap.**
Sous les mers du monde 3D	H. HALL	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Un pur enchantement sous les mers à la découverte de l'écosystème des récifs coralliens du monde. G. 45 min. (MLPL) **Imax.**
Stardust: le mystère de l'étoile	M. VAUGHN	ÉPOPÉE FANTASTIQUE	★★★★	Dans une Angleterre de légende, un jeune homme se lance à la recherche d'une étoile tombée du ciel. Retour à l'enfance garanti. Général. 2h07. (RT) **Beauport.**
Sydney White	J. NUSSBAUM	COMÉDIE	★	Une nouvelle-venue dans un collège doit composer avec l'antipathique présidente de l'association étudiante du campus. Clichés à la tonne. Récit mollasson. Un film à la Vrak.TV, insipide et sans saveur. G. 1h47. (NP) **v.f.: Beauport, Des Chutes, Ste-Foy.**
Un cri au bonheur	COLLECTIF	ESSAI POÉTIQUE	★★★	Le thème du bonheur vu à travers la prose de 21 poètes (Marie-Claire Blais, Pierre Morency, Éric Nepveu,...) et la caméra des Michel Brault, Denis Villeneuve, André Forcier et autres. Zen, apaisant et... parfois déroutant. Général. 1h32. (NP) **Clap.**
Un secret	C. MILLER	DRAME	—	Pendant l'Occupation, en France, la vie d'une famille juive est bouleversée par un lourd secret qui ne sera dévoilé qu'après la fin de la guerre. 1h47. **À l'affiche mercredi: Clap.**
Vacances de Mr. Bean, Les	S. BENDELACK	COMÉDIE	★★1/2	En route pour des vacances à Cannes, Mister Bean vivra plusieurs situations loufoques. Scénario plutôt mou et échevelé. Quelques gags font sourire, sans plus. Général. 1h27. (NP) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido.**
Vengeance dans la peau, La	P. GREENGRASS	ESPIONNAGE	★★★1/2	L'agent Jason Bourne est pourchassé par la CIA qui désire le liquider. Thriller haletant et nerveux. Montage trop frénétique. 13 ans. 1h55. (NP) **Beauport, Sainte-Foy.**
Voyage d'une vie, Le	M. CHARTRAND	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Un père de famille se suicide au retour d'un voyage autour du monde avec sa famille. Sa femme et ses enfants abordent de front la question du suicide, sans faux-fuyant. Dérangeant mais nécessaire. 1h30. (RTh) **v.o. anglaise, s.-t. f.: Cartier.**

★ *nul* ★★ *passable* ★★★ *bon* ★★★★ *très bon* ★★★★★ *magistral* *nouveautés*

**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), Marie-Luce Pelletier-Legros (MLPL), Anne Drolet (AD), Daphnée Bédard (DB), Richard Therrien (RTh) et Normand Provencher (NP).*
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

Un espoir pour nos jeunes

www.fondationglavallee.qc.ca

Fondation Georgette-Lavallée

628-4355

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



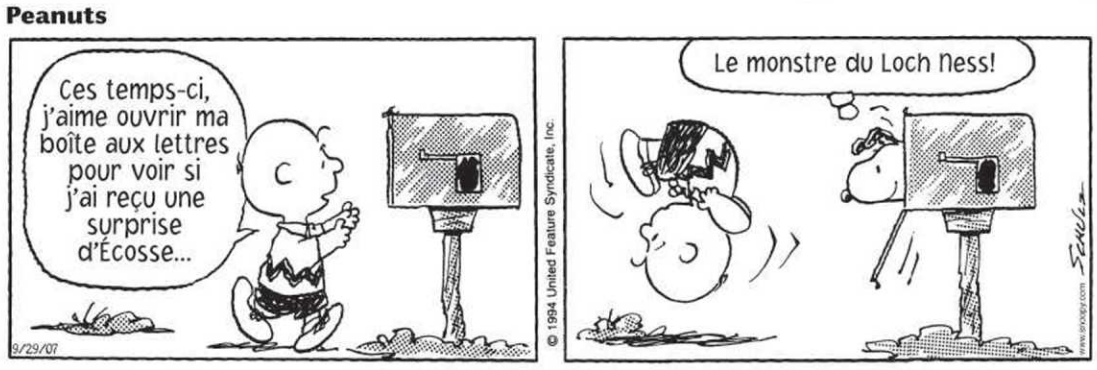
Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUPERGRILLE | solution du no 277

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	B	O	U	L	E	D	O	G	U	E	■	P	E	K	I	N	O	I	S	■	T	E	R	R	E	N	E	U	V	E	1
2	A	R	R	O	S	A	G	E	■	R	H	U	M	■	F	I	L	M	E	R	■	P	E	I	N	E	R	■	O	N	2
3	S	A	I	N	■	U	R	N	E	■	A	M	E	S	■	D	I	P	L	O	P	I	E	■	E	B	E	N	E	S	3
4	S	U	■	G	O	B	E	R	■	P	S	A	U	M	E	■	V	E	L	E	R	■	L	I	E	U	■	O	U	I	4
5	E	X	A	U	C	E	■	E	B	A	T	S	■	A	S	S	E	N	E	S	■	T	U	B	■	L	E	E	■	L	5
6	T	■	V	E	R	S	E	■	O	L	A	■	O	S	C	A	R	S	■	T	O	R	S	A	D	E	S	■	D	E	6
7	■	D	O	U	E	■	T	R	A	I	T	S	■	H	A	I	■	E	T	I	R	E	■	N	■	U	S	E	E	S	7
8	C	O	U	R	■	B	A	I	S	■	I	O	■	E	R	■	P	S	I	■	A	M	E	■	O	X	E	R	S	■	8
9	A	N	E	■	T	O	U	X	■	D	■	L	O	R	G	N	E	■	R	E	L	A	T	E	S	■	U	S	E	S	9
10	N	S	■	D	R	U	■	E	L	A	N	D	S	■	O	A	S	I	E	N	■	I	R	R	E	E	L	■	S	T	10
11	I	■	T	R	A	M	P	■	A	M	I	E	■	E	T	R	E	■	U	V	U	L	E	S	■	V	E	S	P	A	11
12	C	D	R	O	M	■	R	E	M	■	G	R	O	G	■	R	E	B	R	A	S	■	S	E	B	A	S	T	E	S	12
13	H	O	■	P	■	D	E	T	E	L	E	■	N	O	N	E	■	O	■	S	E	S	■	S	U	D	■	O	R	E	13
14	E	L	F	E	S	■	V	A	L	■	R	E	C	R	U	■	S	U	P	E	R	B	E	■	T	E	M	P	E	S	14
15	■	C	A	R	A	V	E	L	L	E	■	L	E	G	I	F	E	R	E	R	■	R	O	I	S	■	E	■	E	■	15
16	D	E	R	■	I	O	N	■	E	C	R	U	■	E	T	A	N	G	S	■	D	I	N	G	■	B	L	A	S	E	16
17	O	■	O	S	M	I	U	M	■	L	I	E	D	■	E	N	A	■	E	R	I	N	■	N	E	R	O	N	■	P	17
18	B	U	■	O	I	L	■	U	R	U	S	■	I	V	E	T	T	E	■	O	N	Z	I	E	M	E	■	S	T	O	18
19	E	N	D	U	R	A	N	T	E	S	■	S	P	I	■	A	S	T	U	C	E	■	V	E	U	V	E	■	A	U	19
20	R	A	I	D	I	■	E	■	V	E	T	I	L	L	E	S	■	U	■	S	T	A	R	S	■	E	M	A	U	X	20
21	M	U	R	E	■	S	E	V	E	■	A	S	O	■	N	I	A	I	S	■	T	H	E	■	S	T	A	N	D	■	21
22	A	S	C	E	T	E	■	I	N	F	O	■	M	I	L	A	N	■	A	L	E	A	■	D	I	S	C	O	■	D	22
23	N	■	O	■	A	M	O	R	T	I	■	D	E	N	I	■	A	L	L	O	■	N	O	E	L	■	I	N	N	E	23
24	■	I	M	A	M	■	D	U	E	G	N	E	■	O	S	E	R	■	T	U	B	E	■	P	I	L	E	■	A	C	24
25	M	G	■	P	I	L	E	S	■	E	■	F	I	X	E	R	■	H	O	P	■	S	P	E	C	I	E	U	S	E	25
26	A	N	D	A	L	O	U	■	F	R	E	U	D	■	E	B	R	A	S	E	R	■	I	T	E	M	■	R	A	D	26
27	L	O	R	I	■	F	R	A	I	■	P	N	E	U	■	I	O	S	■	E	I	D	E	R	■	E	C	O	L	E	27
28	I	R	I	S	E	E	■	P	E	S	E	T	A	■	O	U	S	T	E	■	N	O	U	E	S	■	E	D	E	■	28
29	N	E	V	E	S	■	P	E	R	I	L	■	L	A	R	M	E	■	G	A	G	S	■	N	U	A	G	E	■	O	29
30	O	■	E	■	T	A	U	X	■	T	E	D	E	U	M	■	E	C	U	■	G	E	S	T	E	■	E	L	A	N	30
31	I	D	■	O	E	I	L	■	D	U	R	E	■	T	E	L	S	■	E	L	I	R	E	■	D	E	P	E	N	D	31
32	S	U	E	R	■	S	P	I	R	E	■	M	O	I	S	E	■	N	U	I	T	■	V	I	O	L	I	S	T	E	32
33	■	R	U	I	S	S	E	L	E	■	D	O	R	S	■	U	T	I	L	E	■	C	E	B	I	D	E	■	R	■	33
34	W	■	E	P	I	E	■	O	S	S	U	■	A	T	T	R	A	P	E	E	S	■	R	E	S	O	N	N	E	R	34
35	H	E	■	E	X	A	C	T	S	■	E	P	I	E	S	■	I	P	E	■	O	P	E	R	E	R	■	U	S	E	35
36	I	N	F	A	T	U	E	■	E	L	L	E	S	■	E	O	L	E	■	B	L	E	M	E	■	A	R	A	■	F	36
37	P	R	O	U	E	■	L	I	N	O	■	T	O	R	T	■	L	E	V	A	■	R	E	S	I	D	E	N	C	E	37
38	P	O	U	X	■	P	E	S	T	E	R	■	N	A	S	S	E	■	A	R	C	O	N	■	S	O	C	C	E	R	38
39	E	U	T	■	N	I	E	E	■	S	O	T	■	G	E	A	N	T	S	■	A	N	T	E	S	■	U	E	L	E	39
40	T	E	U	T	O	N	S	■	I	S	C	H	I	A	■	S	T	E	E	P	L	E	■	H	U	R	L	E	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA PHRASE SECRÈTE | www.hannequart.com

Thème : Citation de Saint Augustin

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

C I N M O	I P T R T	E R O	E L P I	S L N R	E D I	E R G C	E E T A	D N S	E T C	U E L	A L	S C	O F U I	
					■			■			■			
									■			■		
		■								■			■	
											■			
		■												

Solution du dernier numéro : Qui hésite à punir augmente le nombre des méchants.

SUDOKU

	3			7		8		
6					4		5	
1				9	6	7		
2		3	9					
			1				9	
	9				8			1
			3	1				6
9		4						2
	8							

Niveau de difficulté : moyen

0780

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Solution du dernier sudoku

2	1	7	6	9	8	4	3	5
4	9	8	5	3	2	6	7	1
5	3	6	4	7	1	2	9	8
1	5	4	9	8	3	7	6	2
3	6	9	2	5	7	8	1	4
7	8	2	1	4	6	3	5	9
8	2	5	3	6	9	1	4	7
6	4	1	7	2	5	9	8	3
9	7	3	8	1	4	5	2	6

0779

LA GRILLE DES MORDUS

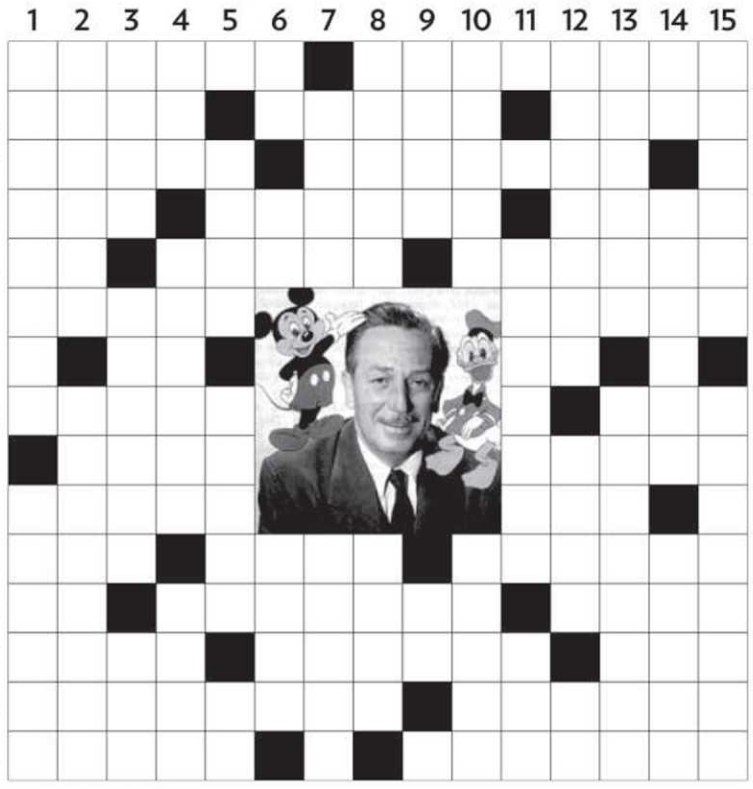
HORIZONTALEMENT

1. *Il en était un grand* - Porte-bébés.
2. Dieux - Prêt pour bien commencer l'année - Ca sent le départ.
3. Cousu d'or - Consommateur de café.
4. Saute aux yeux - Leurre - Éteints.
5. Symbole - Travail de facteur - Fait de l'écho.
6. Préposition - Agréables à rafler.
7. Article - Dans la poubelle.
8. Devra être sevré - Autoritaire.
9. Déesse - Plus qu'une bouteille.
10. Sent le crottin - Passé.
11. Bout d'arpent - Allemande - Fille d'Hypérion.
12. Possession - Chambre à gaz - Pour la fermer.
13. Deuxième des premiers - Flinguer - Romains.
14. Se fait en mangeant beaucoup - Mettent dehors.
15. *Dans la famille de Bambi* - N'est pas pris au sérieux.

VERTICALEMENT

1. *Une de ses oeuvres* - Fait parfois bien les choses.
2. Pénible - Difficile à comprendre.
3. Raconte des blagues - En pièces - Doré dans le champ.
4. Direction - Enthousiasme - Mouvement.
5. Peuple d'une île d'Asie - Accès à la culture - Bout de poterie.
6. Noyau de cerise - Symbole - On y joue du couteau.
7. On en rencontre un pratiquement à tous les coins de rue - Élevé.
8. Attire les voleurs à la tire - Favorable.
9. Sortent du lac - Moitié.
10. Conduire - Marque.
11. Ravi au point d'être paqueté! - Donne soif.
12. N'aime pas les fautes d'autographe - Détale à toutes pattes! - Se détourne facilement.
13. Mollusques - Sont hérissés d'obstacles.
14. Article - Couper loin du pied - *Personnages.*
15. Responsables - Vitesse.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



29 septembre 2007

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

ABER	ECUEIL	JAUNE	QUIBERO
ADEN	ECUME		
AKABA	EMBRUNS	LARGE	REMOUS
AQABA	ENNOYER	LIZARD	REVIF
	EROSION		RIDE
BENIN	ETALE	MARIN	ROUGE
BLANCHE	ETIER		
BON		NAGER	SEUIL
	FUNDY	NAO	SIAM
CORSE	FURIE	NEREE	SIRENE
COTE		NEZ	SONDAGE
CYCLONE	HAVRE		SONDE
	HUDSON	OCEANE	
DARSE		OMAN	TIMO
DETROIT	ICEBERG	ORMUZ	
DUNE	ILOT	OTRANTE	VAISSEAU
	IMMERGER		VENT
ECOPER		QUAI	VERT

OCEANS ET MERS - Un mot de 9 lettres

E	H	R	E	Y	O	N	N	E	E	L	A	T	E	N
S	E	U	I	L	A	I	A	T	S	I	A	M	A	E
E	N	R	S	G	F	R	O	I	G	R	U	M	U	Z
T	O	A	E	U	E	A	M	E	R	C	O	U	A	T
N	L	R	N	N	O	M	U	R	E	P	O	C	E	R
A	C	D	A	R	E	M	R	E	B	A	I	C	S	E
R	Y	E	M	R	I	D	E	G	E	O	U	O	S	G
T	C	U	G	E	G	U	O	R	C	E	N	I	I	A
O	Z	E	J	A	U	N	E	A	I	D	R	E	A	D
R	R	E	V	I	F	I	L	L	E	E	D	K	V	N
E	R	O	S	I	O	N	I	R	N	E	A	E	E	O
B	L	A	N	C	H	E	Z	E	M	B	R	U	N	S
I	L	O	T	O	A	B	A	Q	A	T	S	V	T	D
U	O	M	I	T	F	U	R	I	E	N	E	D	A	U
Q	U	A	I	E	N	U	D	E	T	R	O	I	T	H

Solution du dernier problème : CHALET **29-09-2007**

MOTS CROISÉS # 278

HORIZONTALEMENT

1. Mammifère ongulé de grande taille - Grossiers.
2. Grand oiseau - Manifestant - Sans domicile fixe.
3. Possessif - Ni lavé ni blanchi - Tenter de nouveau.
4. Connu - Briller - Inhabitée - Division du temps.
5. Glander - Grande renommée - A cinq doigts - Versus.
6. Rongée - L'aigle y niche - Erreurs grossières.
7. Et le reste - Au moyen de - Jamais - Jeune garçon - Passe à Berne.
8. Capitale de Taiwan - Tonneau - Plante parasite - Vraiment pas loin.
9. Obtint - Mikado - Dénudés - Région de Champagne.
10. Il filtre le sang - Périodes de temps - Dissident - Du verbe aller.
11. Sur une portée - Poireaute - Rusé.
12. Tord-boyaux - Marque l'égalité - Placées.
13. Traitement médical - Progrès - Tête de rocher - Se poiler.
14. Orientation - Ingurgités - Rudoyer.
15. Sélection - Plan, au cinéma - Septième grecque - Conifères.
16. État d'euphorie - Partir de rien - Rostov s'y trouve.
17. Pas à lui - Embelli - Se sert d'aiguilles.
18. Traditions - Épais - Fait 1/16e de livre - Grands serpents.
19. Règle impérative - Publié - Samouraï errant - Produit sidérurgique.
20. Colossal - Petite fleur - Réitérés.

VERTICALEMENT

1. Indication destinée à rappeler une tâche à accomplir - Résumé.
2. Sentiment intense - Ils beuglent - Fourrure.
3. Démonstratif - Dit à haute voix - Canal du corps - Ha la vache!.
4. Vociférer - On y parle hindi - Redonne.
5. Suisse - Encore ! - Dose de radiations.
6. Élément de jeu - Ruminant - Confession - Fait adhérer.
7. Sortir du sommeil - Il fait des éclairs.
8. Garde et cache - Fissures - Au bas d'un texte.
9. Cloison - Elle gronde - Indécents.
10. Elle va à l'université - Raconter.
11. Prénom - Se parle en Inde - Canal du corps.
12. Faire couler - Convenance - Chien d'arrêt - Le premier prix.
13. Engrais azoté - Autour d'une île - Ca suffit! - Chose sans valeur.
14. Désert - Mange - Femme d'Héraclès - Peau.
15. Police nazie - Petit avion léger - Qui a une odeur de fruit acide.
16. ... Lupin - Basé sur le Coran - Bondit.
17. D'aller - Peur de chanteur - Rendu plus long - Communauté fermée.
18. Biffé - Moche - Époux d'Isis - Pas tard.
19. Irriter - Cuve de cuisine - Attaché.
20. Grande tension - Très sale - Possessif.

Solution du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	H	A	U	V	E	S	O	U	R	I	S	■	G	U	E	P	A	R	D
2	O	U	R	S	■	S	T	E	R	I	L	I	S	E	R	■	U	N	I	E
3	C	E	S	A	R	■	O	D	I	N	■	N	A	R	C	I	S	S	E	S
4	H	E	■	G	E	M	M	E	■	G	I	C	L	E	E	S	■	E	U	S
5	O	S	E	E	S	■	A	M	A	S	S	E	■	R	O	S	E	■	S	E
6	N	■	P	E	I	N	T	E	S	■	I	R	E	■	L	U	T	T	E	R
7	D	A	O	■	N	E	E	■	I	N	S	I	G	N	E	■	I	R	■	T
8	I	M	P	I	E	S	■	R	E	A	■	T	O	I	■	F	R	I	S	E
9	N	O	E	■	U	S	E	E	■	I	L	E	■	C	R	I	E	■	U	■
10	D	I	E	U	X	■	C	L	O	N	E	■	J	E	A	N	■	A	R	T
11	E	N	■	L	■	O	R	I	N	■	P	O	U	■	D	E	R	I	V	E
12	■	D	I	V	A	G	U	E	■	T	R	U	S	T	■	S	A	L	I	S
13	E	R	R	E	U	R	■	F	O	U	E	T	T	E	R	■	N	E	E	S
14	C	I	I	■	S	E	S	■	B	E	■	R	E	T	E	N	I	R	■	E
15	U	■	S	A	S	■	U	R	S	U	L	E	■	U	S	A	■	O	U	R
16	R	E	E	D	I	T	E	■	C	R	I	N	S	■	T	U	A	N	T	E
17	E	X	■	E	■	E	R	S	E	■	S	T	A	R	E	T	S	■	I	■
18	U	T	E	R	I	N	■	O	N	C	E	■	L	U	■	I	O	U	L	E
19	I	R	A	■	D	I	A	N	E	■	R	E	V	E	I	L	■	N	E	T
20	L	A	U	R	E	A	T	■	S	T	E	R	E	R	■	E	M	I	S	E



gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Les fromages du marché

Épicuriens et épicuriennes ne manqueront certainement pas d'assister et surtout de goûter à la quatrième présentation de l'événement les Fromagers au Marché qui se tient aujourd'hui, 29 septembre 2007, de 10 h à 16 h, dans la tour nord-est du Marché du Vieux-Port de Québec (du côté de l'Espace 400e). La Fromagère du Marché, **Andrée Tremblay**, a rassemblé pour l'occasion la crème des artisans-fromagers du Québec. Au total six producteurs en provenance des quatre coins du Québec seront présents. Au menu de la journée, présentation des nouveautés 2007, séances d'information, démonstrations du savoir-faire des fromagers et, bien sûr, dégustations. Un rendez-vous unique où seront rassemblées saveurs et découvertes ! Et pour accompagner les fromages coups de cœur, le Marché du Vieux-Port de Québec propose une gamme complète d'alcools issus du terroir québécois, des cidres aux vins fortifiés, en passant par les mistelles, les liqueurs et les vins, blancs ou rouges.



Andrée Tremblay a rassemblé la crème des artisans-fromagers du Québec, aujourd'hui, au Marché du Vieux-Port.

Les entrepreneurs de l'année

→ Le Groupe de voyage Sunwing est fier d'annoncer que ses fondateurs, **Colin** et **Stephen Hunter**, sont finalistes à la prestigieuse remise du prix Entrepreneur de l'année 2007 de Ernst & Young. L'an dernier, le gagnant international n'était nul autre que le québécois **Guy Laliberté** du Cirque du Soleil. Informez-vous ! Sunwing offre plusieurs départs de Québec cet hiver, succédant ainsi à Maestro qui faisait bien son possible l'an dernier, à pareille date, pour prendre son envol.

Nouveau DG chez Nature Québec

→ **Christian Simard** vient d'être nommé directeur général de Nature Québec. En confirmant la nouvelle, Me **Michel Bélanger**, président de Nature Québec, s'est dit « heureux de pouvoir compter sur l'expérience et l'expertise de M. Simard dans les questions d'environnement et de société. » Christian Simard a été notamment député fédéral de Beauport-Limoilou de 2004 à 2006; adjoint du président de la Fondation de la Faune du Québec (1996-1997) et directeur général de l'Union québécoise pour la conservation de la nature (UQCN) de 1988 à 1995.

Soutenir le soccer

→ Les propriétaires des restaurants McDonald's de la grande région de Québec se sont engagés activement afin de soutenir le soccer et les organisateurs des différents tournois cet été. Le Défi soccer McDonald's de Beauport a d'ailleurs obtenu une contribution financière de 2000 $ (voir photo).



Guy Dionne des Restaurants McDonald's, accompagné de Ronald McDonald et de Julie Moffett, de l'Association de soccer de Beauport.

À titre posthume

→ Il y a quelques semaines, **Clément Plante**, un agronome du MAPAQ, a été intronisé, à titre posthume, au Temple de la renommée de l'agriculture du Québec, situé sur le site d'Expo Québec. Considéré comme une référence incontournable dans le secteur de la production laitière, M. Plante était le fils de **Napoléon Plante**, autrefois gérant de la ferme du Collège de Lévis. Autrement dit, il est né dedans, l'agronomie. Son patronyme était même destiné à sa profession d'agronome, si on peut dire.

Dictionnaire des cruciverbistes

→ **Louisette Lambert Poitras,** de Québec, vient tout juste de publier la 5e édition de son dictionnaire analogique *Louisette Lambert Poitras, un trésor pour les cruciverbistes*. L'ouvrage de 808 pages contient plus de 450 000 mots et comme par le passé, il est offert dans de nombreuses librairies du Québec, dont Renaud Bray, Archambault, Raffin, etc. On le retrouve également dans plusieurs bibliothèques. Son prix est maintenu à 45 $. On peut également l'obtenir chez l'auteure au 656-6802. Mme Poitras ne reçoit que des éloges sur ce volume tant prisé par les amateurs de mots-croisés.

Cargoways Logistics s'arrime avec Le saint

→ L'agence Le saint publicité + design de Québec a été mandatée par Cargoways Logistics de Houston, au Texas, afin de revitaliser les documents corporatifs de l'entreprise. Située au 723, côte Sainte-Geneviève, à Québec, cette agence est dirigée par **Liette Gariépy**, directrice des comptes et **Christian St-Pierre**, directeur de la création.

Quelle retraite ?

→ Qui a dit que **Jacques Charest**, conseiller publicitaire pendant un quart de siècle pour une station radiophonique importante de la région de Québec, prenait sa retraite ? Après quelques semaines de repos et de golf, il compte bien demeurer actif dans le marché. Il lancera donc, dans quelques jours, sa petite compagnie de placements publicitaires ; Communication Jacques Charest, question de ne pas trop s'éloigner de ses meilleurs clients... et de s'en trouver d'autres. Bonne chance mon « Ti-Pit ». Ti-Pit, c'était son surnom. On dit aussi un hypocoristique.

Duval et Lavigueur

→ J'apprends que le voyagiste **Gilles Lavigueur**, un des pionniers des voyages organisés dans la région de Québec avec **Michel Mordret**, **Roland Walter**, **Yves Jamin** et **Claude Michel**, est devenu le gérant de Groupe Voyage Gama Jacques Duval. Oui, Oui, **Jacques Duval** le danseur. Il est aussi propriétaire d'une agence de voyage qui marche très bien, et ce, depuis des années. En acceptant de gérer cette agence, M. Lavigueur devient le plus ancien des voyagistes toujours au travail Bravo ! Un véritable dinosaure ce Gilles... Info : 622-6222

D'Anjou à CHRC

→ Je viens d'apprendre, dans une annonce publiée dans *Le Soleil*, que mon vieux copain, mon très vieux copain, **Rémy d'Anjou**, travaille maintenant tous les matins comme animateur à CHRC. Bien content pour lui ! La radio, il en mange pour petit-déjeuner depuis des années. C'est une véritable encyclopédie vivante. J'ai aussi appris, mais c'est une rumeur, une légende urbaine, que **Jeff Fillion** pourrait bien lui succéder dans quelques mois... quand tous les permis de diffusion auront été octroyés par le CRTC. Je le répète, c'est une rumeur. Personne n'a voulu la confirmer. Mais on verra bien !



Rémi d'Anjou — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Ordre national du Mérite

→ La directrice générale du Musée de la civilisation de Québec, **Claire Simard**, et le directeur général de l'ÉNAP, **Marcel Proulx,** sont maintenant Chevaliers de l'Ordre national du Mérite du gouvernement français. Cette distinction leur a été remise par le Consul général de France à Québec, **François Alabrune**, lors d'une cérémonie qui s'est tenue il y a quelques jours au Consulat de France.

La poly d'Orsainville

→ Contrairement à ce que j'écrivais il y a deux jours, ce n'est pas le 27 septembre mais le 27 octobre que se tiendra la grande soirée de Retrouvailles 1987 des étudiants de la Polyvalente d'Orsainville, au Pub Louis XIV situé au 8045 boul. Henri-Bourassa à Charlesbourg. Info : Caroline Rivard au 948-9523 ou *caroline.rivard@ccapcable.com*.

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à
pchampagne@lesoleil.com
par téléphone au 686-3394
par télécopieur au 686-3374
ou par la poste à
Le Soleil
410, boul. Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

SUPERGRILLE no 278

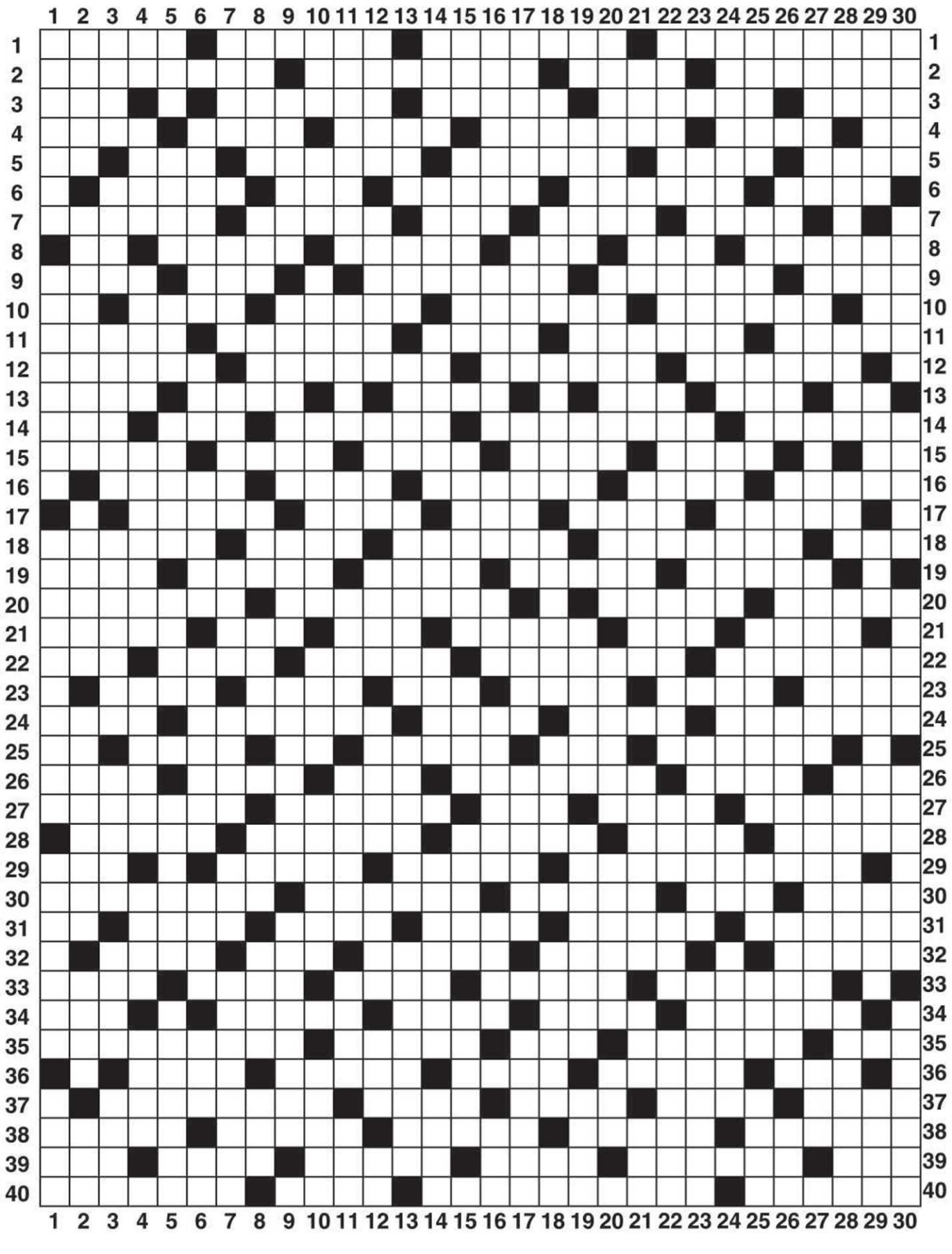
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Petit cheval de selle ou de trait léger - Se dit d'un cheval châtré - Côté gauche du cheval, où l'on se met en selle - Élément du harnais qui entoure la partie inférieure de la tête du cheval et qui l'empêche d'ouvrir la bouche.
2. De rêve - Monnaies du Honduras - Baiser - Il vend des abats.
3. Partie importante d'un journal - Meurtrière - Jeter çà et là - On peut facilement les confondre - Montagne de Grèce.
4. Ville d'Espagne - Roches poreuses légères - Courroux - Ile de Grèce - Viscère - Astate.
5. Ile de France - Appel - Salle de répétition de danse - Total - Durent trois mois - Colonie de vacances.
6. Ne parle pas comme tout le monde - Fonctionnera - Nationale-socialiste - Point de vue - Rivière africaine.
7. Vent - Qui a bu beaucoup de pinard - Venue au monde - Exprimer - Soeur et femme d'Osiris.
8. Tour - Ouverture d'une embarcation - Lancer une flèche - Petit pain rond - Dans le cognac - Personnes qui ont perdu toute dignité.
9. Au-dessus de - (51 X 2) - Consternée - Pond sur les moutons - Défaite des Prussiens.
10. Fin de verbe - Inspiration - Arbre à caoutchouc - Ville de Pologne - Bienheureuses et paisibles - Marque la façon.
11. En état de - Passer tout près - Sein - Huitième de cercle - Branche nouvelle d'un arbre.
12. Ce qui embellit - Rendu plus consistant - Épuisante - Blottie.
13. Gouffre - Prénom de l'actrice Moore - Faire quelque chose - Nosy Be - D'avoir - Habitudes.
14. Indique que l'on cite - Tromperie - Ver solitaire - Rend (une femme) enceinte - Grive européenne.
15. Conditions du temps - Forme de gouvernement - Fondement - Le Shannon y coule - Enrobé d'oeuf et de chapelure - Quatre.
16. Épreuve - Petit perroquet - Esquisse - Décédée - Partie de mer avancée dans les terres.
17. Privé - Héroïne d'un roman de Zola - Ferme de Provence - Langue - Poissons plats.
18. Dromadaire domestique - Romains - Dans les Hautes-Alpes, sur la Durance - Cloportes d'eau douce - Surnommé.
19. Eau-de-vie - Qui comporte deux unités - Nom d'un stade - Se font au printemps - Chêne vert.
20. Hausser - Orifices respiratoires microscopiques du stomate - Ils rugissent - Acte de la pensée, pour la phénoménologie.
21. Sur la couverture d'un livre - Le soleil s'y lève - Réseau mondial - Instrument médiéval - Pronom personnel - Il savait viser.
22. Nagoya s'y trouve - Son parfum est agréable - Qui n'a pas grand-chose à faire - Contusionné - Petit moule en forme de cône tronqué.
23. Mauvaise nourriture - On peut les dénoncer - Grand véhicule - Expulsion - Mammifère carnivore - Invariable.
24. Chef-lieu de canton du Morbihan - Fumés - Disposer les couleurs d'une certaine façon - Promenade publique - Qui a des rapports de similitude avec quelque chose.
25. Son début s'arrose! - Enveloppe de tissu - S'emploie pour éviter des répétitions - Il navigue au hasard des affrètements - Pas laid - Interloqués.
26. Demi-ronde - Fromage - Indique une nouveauté - Veste d'allure sportive - Question d'un test - Grecque.
27. Met en réserve - Plus petits que les lacs, en général - D'accord - Passages en montagnes - Pointes de corne.
28. Vieilles - Escalier extérieur - Mis de niveau - Bien marqués - Ouvrage vitré formant une sorte de balcon clos.
29. Mesure agraire - Jaillir - Terme d'informatique - Stupéfier.
30. Dixième mois du calendrier républicain - Recouvre d'un enduit mince, transparent - Relatif au cheval - Épouse de Jacob - Éclairage.
31. Personne qui excelle - Il ne rouille pas - Arbre africain - Souvent cachés dans les feuilles - Obligation morale - Brochet adulte.
32. Boissons - Homère y serait mort - Poisson à chair estimée - Dieu grec de la Mer - Manière de cuire le boeuf à l'étouffée.
33. Huilé - Naturel - Coalition - Récente - Oscillation parasite sonore.
34. A poil - Relatif à la neige - Dieu égyptien - Vent - Donne de l'air.
35. Enflammé - Armes blanches - Ne se perd qu'une fois - Sans détour - Mémoire d'ordinateur.
36. Moche - Complimenter - On y débite de la viande - Rongeur - Celui qui a eu le plus de voix.
37. Sites qui proposent différents services - Gratin de légumes, en Provence - Cette première chose - D'une locution signifiant inconsciemment - Pas très agréable.
38. Profite de quelqu'un - Racine vomitive - Épée - Qui a un jugement réfléchi - Communautés fermées.
39. Hibou - Maladie héréditaire - Fruit rouge aigrelet - Stylos - Refuser de se soumettre à - Elle a croqué dans une pomme.
40. Absence de tout germe infectieux - Tiré du néant - Réintroduites - Harassés.

VERTICALEMENT

1. Cheval - Ensemble des activités sportives pratiquées à cheval - Courroie du harnais qui s'oppose à l'élévation exagérée de la tête du cheval - Femme qui monte à cheval - Cheval, dans le langage enfantin.
2. Naturelle - Écoulement de sang par l'oreille - Ver marin - Qui n'ont qu'un seul petit à chaque portée - Myriapode - Véhicule.
3. Allah - Exprime le froid - Émet (des injures) - Difficile à soulever - Rois - Partie d'un broc - Insecte aptère.
4. Terminaison - Ne se joue pas à deux - Placé - Séparer par un intervalle - Carotide - Sédiment meuble très fin - Fermé.
5. Manie dans le langage - Exprime la surprise - Terme de belote - Mettre juste ce qu'il faut - Couleur - Groupé par deux - Prophète russe.
6. De la nature de la coquille - Peuple du sud-ouest du Nigéria - Stérile - Vivent dans le désert - Quantité de médicament - Se tient les côtes - Il est loin d'être le plus rapide!
7. Peuple du Rwanda - Entre deux rapides - Palmier - Boeufs sauvages - Poète grec - Chien terrier - Invertébré aquatique.
8. Se cassent facilement - Époux de Fatima - Étendue d'eau à l'envers - Ovation - Récipient - Sans mélange - Fleur - Bois très dur.
9. Pâturage d'été, en montagne - On y traite les gens - Petit espace isolé - Soumises à des tracasseries - Inédite.
10. Elle est tenace - Canton helvétique - Au-... - Manques de force - Rivière, en Afrique du Nord - Pauses - Consécration d'acteur.
11. Se dit de quelqu'un qui habite dans un lieu - Vaisseau sanguin - Musique d'Algérie - Danse - Conter - Ecchymose - Elle est fabriquée avec du malt torréfié.
12. Abrasif - Canards marins - Pas du tout comme un échalas - Oiseaux de basse-cour - Elle écrit vite - Prénom masculin - Flatulence - Id est.
13. Agent de Tonnerre - Roue d'une poulie - Équilibré - Activité physique - Abat rouge - Jeux de hasard.
14. Reine de beauté - Personnes ignorantes - Nouille - Céphalée - Enthousiaste - Cinéma - Tribu israélite.
15. N'a pas cours en Allemagne - Fruit dont on fait des confitures - Donner l'impression - Aire de vent - Dieu aimé de Cybèle - N'hésitent pas.
16. Sa capitale est Windhoek - Défaut du bois - Poisson - Personnage biblique - Larmoyant - Canine - Ceinture de soie.
17. Elle fait dormir - Petits - Fut tué par Héraclès - Avoir la bouche grande ouverte - Qui donnent une impression de douceur - Ce qui immunise contre un mal.
18. Lettre grecque - Combat singulier - Rendu amer - Parents - Arbuste dont le bois est utilisé en sculpture - En âge de se marier - Caesium.
19. Note inversée - De la haute montagne - Atome - On y reçoit des coups - Meurtres - Tord-boyaux - Logé.
20. S'exposer à subir telle chose - Application d'huile sainte sur une personne - Sous le train - Dieu de la Pluie - Boissons - Romains.
21. Flasque - Il n'y pousse rien - Pareils - Relatif à une partie du corps - Quatre-vingt-dix - Ville du Nigéria - Poisson.
22. Pariées - Sent le sapin - Catégorie - Douleur - Laizes - Semblable - Nacrée.
23. Colorent - Source d'énergie - Félidé - Ancienne monnaie - Avions.
24. Mesurées - Personne sans talent - Fruits comestibles - Monnaie d'or des doges de Venise - Écrivain français - Lézards.
25. Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Hameau des Antilles - Rêche - A cours à Bucarest - Frappée de petits coups - Ile croate de l'Adriatique - Qui manque de douceur - Consommer.
26. Pouffé - Nos voisins - Glander - Artiste suisse - Vaillant chasseur de la Bible - Le tatou en est un - Période historique.
27. Plante grasse - Moquerie collective - Quote-part d'un convive - Relatifs au vent - Discordant - On peut s'y baigner.
28. Attache - Fruit à noyau - Sans avoir rien mangé ni bu depuis le réveil (A ...) - Drogue - Louange - Plante potagère - Roter.
29. Qui provoque la mort - Fils d'Anchise - Reniflement - Conifères - Très tolérant - Cercle - Examiné de nouveau.
30. Muse de la Poésie - Très fatigants - Grosse narine - Lu lettre par lettre - État insulaire d'Europe - Affectés.



1777866

DES CHEMINÉES CONNUES À QUÉBEC...

QUI DÉGAGENT DE LA VAPEUR D'EAU !

L'usine **Stadacona** de **Papiers White Birch** MC a investi **32 millions de dollars en 2005** pour l'acquisition, entre autres, de deux épurateurs ultraperformants qui ont la particularité d'utiliser l'eau pour nettoyer les gaz de combustion. Les gaz évacués étant très chauds, une partie de l'eau de nettoyage s'évapore au contact de ces derniers, créant ainsi le panache blanc si visible et connu de tous à Québec.



On a à ***coeur*** *votre environnement*

Papiers White Birch MC
DIVISION STADACONA S.E.C.

PROMOTION ÉCOLO

leSoleil

VOUS INVITE À PARTICIPER

AU CONCOURS

RENDEZ LES AUTRES VERTS DE JALOUSIE

AU VOLANT DE LA PRIUS 2008

leSoleil FAIT DE PLUS DE 50% DE PAPIER RECYCLÉ
LE SEUL QUOTIDIEN DE QUÉBEC À LE FAIRE

CAPSULE ÉCONERGÉTIQUE

Les petits gestes que nous posons pour mieux utiliser l'énergie vont au-delà des économies immédiates, ils contribuent à façonner une société plus responsable.

Agence de l'efficacité énergétique Québec
Vous économisez. L'environnement y gagne aussi

TOYOTA



Participez à cette vertigineuse promotion

Remplissez le bulletin ci-dessous ou soyez encore plus **VERT** en participant via le web au **www.lesoleil.com/concours**

2000$ en prime si vous avez **participé** via le web

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél. (jour) :

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Règlements disponibles au quotidien Le Soleil. **TIRAGE LE 26 OCTOBRE 2007.**

Postez votre bulletin de participation au Concours • VERTS DE JALOUSIE •

C.P. 15180
Québec (QC)
G1K 7X2

leSoleil TOYOTA

Agence de l'efficacité énergétique Québec
Vous économisez. L'environnement y gagne aussi