

âge minimum recommandé

8

à 13 ans



# Arche de NOÉMIE

DE JASMINE DUBÉ

Un spectacle du  
Théâtre Bouches Décousues

Du 17 au 28 novembre 1999

la maison  
théâtre

1999-2000

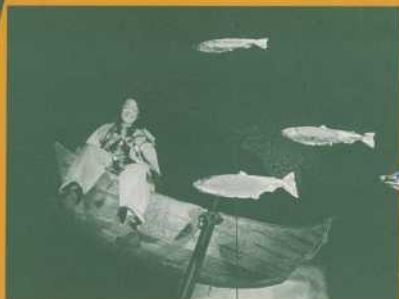
# L'histoire

Perdue au milieu de l'océan, Noémie est seule sur sa barque avec pour toute compagnie un oiseau en cage, un livre et quelques photos.

Pendant quarante jours et quarante nuits, elle affronte le vent, la pluie, les tempêtes. Pour tromper la peur et la solitude, elle parle aux éléments, elle s'invente des personnages, des jeux...

Au fil des pensées et des souvenirs de Noémie, nous apprenons qu'une inondation l'a emportée loin de ceux qu'elle aime et qui l'aiment. Nous vous invitons à la suivre en mer, à travers le calme ou le déchaînement des vagues...

*« Noé, c'est comme un noyé sans son y.  
Noémie c'est comme Noé avec une amie.  
Et si l'amie est une baleine,  
alors elle s'appelle Jonas.  
Et le monde devient jaune comme un soleil.  
Jaune comme l'intérieur d'un œuf.  
Jaune comme un début du monde. »*



# La fin de l'enfance, trop tôt, trop vite.



Je me souviens du 16 janvier 1995. Il était presque dix heures, le soir. J'allais prendre des nouvelles de notre monde devant le petit écran. Mon fils, alors âgé de 8 ans, n'arrivait pas à dormir et m'a demandé s'il pouvait rester avec moi. J'ai accepté. Et c'est alors que les images d'horreur nous sont parvenues du Japon, où il venait de se produire un terrible tremblement de terre. Nous avons vu les morts et les survivants dans les ruines de Kobé. Mon fils m'a dit : « Pourquoi ? » Je n'avais pas de réponse. Que cet impuissant : « Je ne sais pas... ».

Même en les surprotégeant, nos enfants ne sont pas à l'abri de la vie. Ils savent que nous menons seuls notre barque. Ils savent que dans les océans, des courants chauds ou froids qui portent leur nom — el niño, la niña — bouleversent tout. Du thermomètre à l'échelle de Richter, tout nous rappelle que la planète a mal. Sans parler des catastrophes moins naturelles que sont les guerres...

En cette fin de millénaire, même vivre prend parfois des allures de catastrophe naturelle. Et le quotidien en porte son lot : l'oreiller est inondé, l'esprit s'échauffe, le ventre gronde, on a des tremblements, des essoufflements, la mort dans l'âme; on s'écroule; on est secoués, submergés...

Mais la vie sur la planète bleue n'est pas que noire. De l'infiniment petit au démesurément grand, j'ai voulu sonder les profondeurs de l'univers et de l'âme humaine et ce plongeur a trouvé un écho en un cri d'espoir qui se répercute et qui prend la couleur du temps. Rouge. Jaune. Bleu. Gris. Le cri de Noémie.

*Jasmine Dubé*  
Auteure



# Mot du metteur en scène



Parfois on se sent seul au monde.

Seul dans sa chambre ou seul dans une foule.

Noémie sur son petit navire qui n'a jamais navigué.

OHÉ ! OHÉ !

Noémie ne sera jamais plus une enfant.

Une catastrophe écologique (comme au Saguenay ou sur l'île de Bornéo) aura permis à Noémie de franchir la première marche de l'âge adulte.

C'est une héroïne.

Elle est forte. Elle imagine... Elle invente. Elle est extrêmement débrouillardée et elle parle, elle parle...

Au vent, aux nuages qui font des dessins dans le ciel, aux vagues :  
ses moutons de la mer.

Elle voudrait grimper sur les couleurs de l'arc-en-ciel.

Elle veut rester en VIE.

Il lui reste la PAROLE, les MOTS — pour jouer.

C'est une exploratrice de l'âme humaine.

Elle doit plonger en elle.

C'est une créatrice. C'est déjà une auteure.

Pour moi elle a tout d'une grande artiste.

*Gill Champagne*

# Le Théâtre Bouches Décousues

Depuis sa fondation en 1986, le Théâtre Bouches Décousues (TBD) pose un regard à la fois amusé et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. Chaque création est issue d'un long processus qui permet à la compagnie d'approfondir une esthétique qui lui est propre. Avec *L'Arche de Noémie*, huitième production de TBD, l'auteure-maison Jasmine Dubé renoue avec l'écriture dramatique pour les plus grands après *La Bonne Femme* et *Le Bain*, spectacles dédiés à la petite enfance. Les spectacles de TBD s'adressent au public d'aujourd'hui : les jeunes de maintenant et ceux d'hier, en tentant de créer un pont entre eux. Rappelons qu'en 1996, *La Bonne Femme* recevait de l'Académie québécoise du Théâtre, les Masques de la production de l'année « jeunes publics », du meilleur texte original et de la meilleure mise en scène.

## L'équipe

Interprétation :  
**Suzanne Lemoine**

Texte :  
**Jasmine Dubé**

Mise en scène :  
**Gill Champagne,**  
assisté de **Josée Kleinbaum**

Décor et costumes :  
**Linda Brunelle**

Musique originale :  
**Sylvain Scott**

Éclairages :  
**Éric Champoux**

Régie :  
**Fabien Deschênes**



# Saviez-vous que...

...la sécurité a été un point important dans la fabrication de la barque et que Linda Brunelle, la scénographe, a consulté plusieurs experts dont un ingénieur ?

Le choix des matériaux, l'espace restreint, la place des accessoires, tout a été savamment calculé pour que la comédienne, Suzanne Lemoine, puisse, une heure durant, accomplir des mouvements réglés au quart de tour.

Les sangles ont nécessité une recherche spéciale. Saviez-vous que ces ceintures proviennent de voitures de course ? Elles doivent être fiables à tout coup et maintenir solidement la comédienne quand la barque accomplit une rotation de 360 degrés. Suzanne peut ainsi jouer la tête en bas, en toute sécurité, et nous donner l'impression que c'est facile...! Mais nous, nous savons bien tout le travail qui est derrière...

Aucun risque à prendre. Imaginez si ce n'était pas le cas : le miracle que l'on a sous les yeux se transformerait rapidement en cauchemar !

Rien n'est laissé au hasard... au théâtre... Rien.

*Jasmine Dubé*  
Auteure



# Le Théâtre Bouches Décousues à la Maison Théâtre

PETIT MONSTRE, saisons 1997-1998 et 1992-1993

LE BAIN, saison 1996-1997

LA BONNE FEMME, saison 1995-1996

PIERRETTE PAN, MINISTRE DE L'ENFANCE ET  
DES PRODUITS DÉRIVÉS, saison 1994-1995

JOUONS AVEC LES LIVRES, saison 1990-1991

BOUCHES DÉCOUSUES, saison 1986-1987

## Du nouveau à la Maison Théâtre Les forfaits souper-théâtre

Cette année à la Maison Théâtre, les jeunes de 8 ans et plus pourront vivre une aventure théâtrale tout à fait savoureuse. Les soupers-théâtre. Offert au coût de 18 \$ par enfant et 25 \$ par adulte, le forfait comprend le souper à la Maison Théâtre, une activité d'animation suivie de la représentation. Pour conjuguer saveurs, plaisirs et rencontres... toute l'année !

*L'Arche de Noémie*  
un spectacle du Théâtre  
Bouches Décousues  
Du 17 au 28 novembre 1999  
Souper-théâtre  
26 novembre à 18 h.

*L'Autoroute*  
une création du Carrousel  
Du 8 au 19 mars 2000  
Souper-théâtre  
17 mars à 18 h.

*Mathieu trop court, François  
trop long*  
un spectacle de « Mathieu,  
François et les autres... »  
Du 9 au 21 mai 2000  
Souper-théâtre  
19 mai à 18 h.

Les places sont limitées.  
Réservez-tôt ! (514) 288-7211

Les soupers-théâtre  
sont présentés en  
association avec



# La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre  
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211  
Télocopieur : (514) 288-5724  
maison.theatre@videotron.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



LE DEVOIR



## PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



# Le Violoniste

Du 1<sup>er</sup> au 19 décembre 1999

Un spectacle du  
Théâtre de Sable

âge minimum recommandé  
**4**  
à 9 ans

PRO MAITHE 1999.11.17A