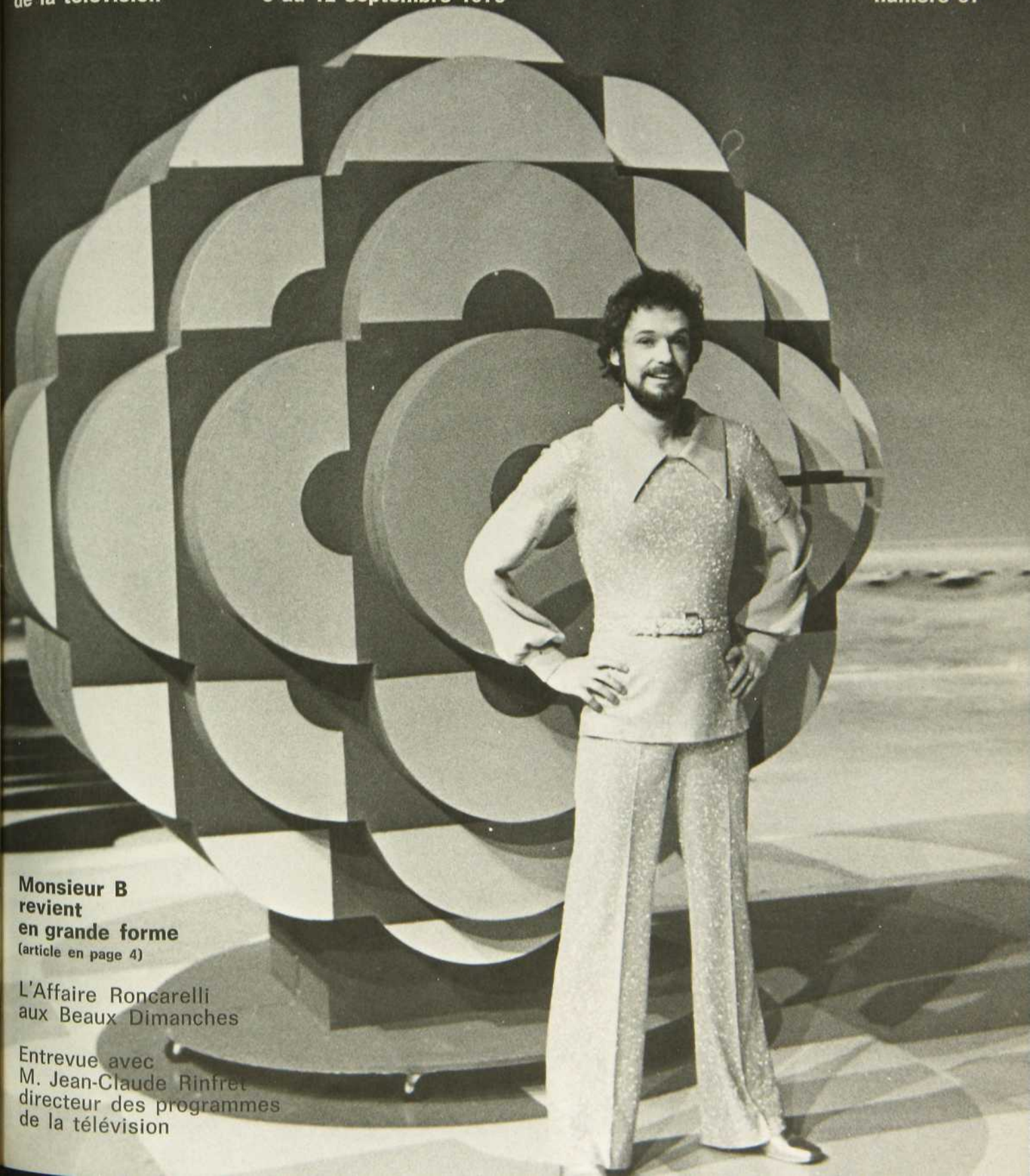


Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du
6 au 12 septembre 1975

Volume 9
numéro 37



**Monsieur B
revient
en grande forme**
(article en page 4)

L'Affaire Roncarelli
aux Beaux Dimanches

Entrevue avec
M. Jean-Claude Rinfret
directeur des programmes
de la télévision

Nous prions les personnes intéressées de prendre note que la distribution officielle de **LA BELLE HELENE**, une émission réalisée par Pierre Morin et diffusée le 7 décembre 1975 à 20 h 30 dans le cadre des Beaux Dimanches, se lit comme suit:

Hélène:
Colette Boky, soprano

Pâris:
Pierre Duval, ténor

Calchas:
Claude Corbeil, basse bouffe

Ménélas:
Claude Létourneau, baryton

Agamemnon:
Napoléon Bisson, baryton

Oreste:
Mona Kelly, soprano

Achille:
Benoît Marleau, baryton

Ajax 1er:
Jean Fugère, ténor

Ajax 2e:
André Lortie, ténor

Bacchis:
Lucille Dansereau, soprano

Parthoénis:
Louise Charbonneau, soprano

Loena:
Nicole Picard, soprano

Pan:
Lorraine Richard, mime

• Le vendredi 5 septembre à 21 h 30, **Science-Réalité** présente un portrait de Fernand Seguin et de sa carrière en tant que scientifique à la radio-télévision. L'émission se poursuivra avec le sociologue Fernand Dumont, dont les propos donneront suite à un Congrès international qui s'est tenu à London, en Ontario, du 27 août au 2 septembre. Le thème de ce congrès: Logique, Méthodologie et Philosophie des scientifiques. Cette émission est réalisée par Fernande Chouinard et Thérèse Patry.

Pour commander un abonnement ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à **Ici Radio-Canada télévision** a/s Agence d'abonnements Periodica, Inc.
7045, avenue du Parc,
Montréal, Qué., Canada
Code postal: H3N 1X8
Téléphone: 274-5468

• Guy Boucher et Gaston L'Heureux, les dynamiques animateurs des **Coqueluches** sont plus heureux que jamais. En effet, en vertu d'une entente entre la direction de Radio-Canada et celle de Place Desjardins Incorporée, nos joyeux compères accueilleront leurs nombreux admirateurs, à compter de novembre prochain, sous la voûte semi-transparente du nouveau Complexe Desjardins.

Idéalement situé au coeur du Montréal métropolitain, face à la Place des Arts et à quelques minutes de marche de la Maison de Radio-Canada, le Complexe Desjardins deviendra donc la saison prochaine le rendez-vous des téléspectateurs de la chaîne française pour cette série d'émissions.

Les habitués de la populaire émission pourraient difficilement trouver plus agréable lieu de rencontre. Au coeur de la ville, d'accès extrêmement facile grâce au métro qui relie le Complexe Desjardins à la station Place des Arts, le Complexe Desjardins offre en outre aux milliers de personnes qui y circulent chaque jour, galerie de boutiques, cinémas, restaurants, bars et tous les agréments d'une «ville dans la ville».

• Les jeudis et vendredis 18 et 19 septembre et 16 et 17 octobre, au Centre international de Radio-Canada à la Cité du Havre, la réalisatrice Jacqueline Léveillé procédera à l'enregistrement de quatre émissions qui seront diffusées ultérieurement sous le titre **Initiation à la musique**. Les jeunes ainsi que les adultes y sont cordialement invités à participer au travail de Mario Duchênes, dont les Matinées avec l'Orchestre symphonique de Montréal connaissent depuis plusieurs années un succès retentissant. Les émissions prévues suivront le modèle des Matinées et un maximum de 150 personnes pourra participer à chaque émission. Tous les détails relatifs à l'obtention des billets et à l'accès au studio d'enregistrement seront communiqués sous peu.

• **A qui appartient ce gage ?** sera présenté le lundi 8 septembre à 23 h 00 à la télévision de Radio-Canada. Ce film produit par l'ONF a été réalisé dans le cadre de **En tant que femmes**, une série s'intéressant à la recherche d'identité de la femme québécoise. Cette réalisation de Marthe Blackburn, Susan Gibbard, Jeanne Morazain, Francine Sala et Clorinda Warny se penchera sur le problème des garderies, l'un des points saillants de la lutte pour la libération de la femme. Délaissant les problèmes de toute nature qui entourent la création des garderies, le film a voulu montrer la condition difficile faite aux femmes et aux enfants aux prises avec les structures familiales et sociales actuelles. Ce film laissera notamment la parole à des femmes venant de trois milieux de Montréal, dotés de garderies: milieu ouvrier (garderie Des Erables); milieu défavorisé (garderie Sainte-Elisabeth à Saint-Henri); milieu contestataire (garderie Soleil, au carré Saint-Louis).

Dimanche 31 août:

9 h 45

Les Oursons

«Comment ils apprirent à ne pas renifler sur les princesses». Dessins animés. Deux ours vont à la pêche et attrapent un joli poisson qui se transforme en une jolie princesse. Réal.: Bratislaw Pojar.

Lundi 1er septembre:

10 h 15

Au jardin de Pierrot

«Le Jardin de Pierrot».

mardi 2 septembre:

19 h 00

Le Monde merveilleux de Disney

«Le Plus Grand Cerveau du monde» (1re de 2). L'Institutrice de Riverton lance un concours sur le gouvernement municipal. Le gagnant sera maire de la ville pour un jour. Alvin Fernald, un garçon inventif à souhait, se documente directement chez le maire. Grâce à un système d'intercommunication, il a vent qu'une importante es-croquerie est mise sur pied par le trésorier municipal.

jeudi 4 septembre:

20 h 00

Les Grands Films

Sacco et Vanzetti. Film politique réalisé par Giuliano Montaldo, avec Riccardo Cucciola, Gian Mari Volonte et Cyril Cusack et Rosanna Fratello. Le 15 avril 1920, un hold-up fait deux morts près de Boston. Nicolas Sacco et Bartolomeo Vanzetti sont arrêtés; l'accusation est fondée sur le port d'armes, et l'identification de l'arme de Sacco comme celle du crime. Par ailleurs, des témoins oculaires reconnaissent les accusés. Un très long procès commence, Sacco et Vanzetti (Fr.-it. 71).

vendredi 5 septembre:

10 h 15

Au jardin de Pierrot

«Les Maringouins».



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédactrice en chef:

Marguerite Béchard

Mise en pages: Jacques Dupire

Rédacteurs:

Fernand Côté, Raymond Guay

Jean-Luc Paquette, Pierre Rochon

Responsable des horaires:

Nicole Van Chesteing

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Les Coqueluches
du lundi au vendredi, 12 h 30

Sur la terrasse de la Maison de Radio-Canada

A compter du 1er septembre, Guy Boucher et Gaston L'Heureux reviennent au petit écran vous présenter leur émission quotidienne: **Les Coqueluches**. Dans un tout nouveau décor, sur la terrasse de la Maison de Radio-Canada, Guy et Gaston uniront leurs efforts et leur bonne humeur coutumière pour vous divertir avec des chansons, des entrevues, des troupes et des jeux.

La saison débute par un grand pique-nique auquel a été convié Jean-Lou Chauby, France Castel et le violoneux Ti-Jean Carignan. En plus, vous pourrez y rencontrer les têtes d'affiche de la nouvelle programmation variété automne-hiver sur les ondes de Radio-

Jean-Lou Chauby



Guy Boucher et Gaston L'Heureux



Canada.

Au moment de mettre sous presse, les invités de Guy et Gaston pour la semaine du 6 au 12 septembre n'étaient pas tous confirmés. On peut cependant vous annoncer la présence de la belle Véronique et de Jacques Salvail le vendredi 12 septembre dans une réalisation de Gaston Laporte et le mercredi 10, ce sera au tour de Patsy Gallant et de Jérôme Lemay dans une réalisation de Marcel Brisson. C'est donc une invitation que vous lancent les Coqueluches, tous les jours de la semaine à midi trente à la chaîne française de Radio-Canada.

Jacques Salvail



Second Regard
dimanche 7, 17 h 00

Un magazine consacré aux valeurs spirituelles

La télévision française de Radio-Canada présentera le dimanche 7 septembre à 17 heures la première émission de la série intitulée **Second Regard**, qui sera animée par Madeleine Poulin.

L'animatrice nous expliquera tout d'abord pourquoi l'on insistera désormais, dans le grand magazine d'information religieuse de Radio-Canada, sur les valeurs spirituelles (sur ce qui ne se dévalue pas), tout en restant engagé dans le contexte actuel. Elle tentera donc de définir le sens de cette nouvelle orientation.

Puis on procédera à l'examen du bilan religieux de l'été. Ce qui s'est passé au cours des trois ou quatre derniers mois dans le monde religieux et, d'une manière plus générale, dans le domaine de la spiritualité, on fera l'objet d'un échange de vues entre le sociologue Jacques Grandmaison, le journaliste Claude Ryan et un professeur de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Gérard Marier. Chacun d'eux exposera son point de vue, ce qui ne pourra que donner lieu à une conversation passionnante, si l'on songe qu'il s'agit de trois personnalités très différentes. L'équipe de **Second Regard** essaiera d'ailleurs, une fois par mois, de faire un résumé de ce genre, résumé qui ne se fera pas forcément exhaustif, mais qui comportera parfois l'analyse d'événements dont les journaux n'auront pas nécessairement parlé, et qui ne manqueront pas d'intérêt pour autant.

Il y aura ensuite un reportage sur le grand artiste François Baillargé, sculpteur et architecte dont le rôle fut si important dans l'art religieux québécois. Ce reportage a été fait à l'occasion d'une exposition de ses oeuvres au Musée du Québec. Fils de Jean Baillargé (ou Baillargé), François, né à Québec en 1759, fit des études à Paris et, de retour au Canada, s'occupa de l'ornementation de la cathédrale de Québec et d'autres églises, comme celle

de Saint-Joachim, considérée comme son chef-d'oeuvre. Il en a fait toute la décoration intérieure.

Une époque, un art, un homme, tels seront les trois moments d'un thème que l'on développera abondamment à propos de François Baillargé et de son oeuvre. Nous verrons pourquoi il présentait l'art religieux comme il l'a fait.

Enfin, la première émission de **Second Regard** nous proposera un bref reportage sur la 5e journée de la négritude et l'homme, qui s'est déroulée récemment à Champagny, en France. Au XVIe siècle, les habitants de ce bourg de Franche-Comté envoyèrent aux Etats-généraux un cahier réclamant l'abolition du servage; révolutionnaire pour l'époque, ce document est capital dans l'histoire des événements qui amenèrent avec les siècles la fin de l'esclavage des noirs.

Quatre réalisateurs, qui travailleront avec le coordonnateur Roger Leclerc, ont été affectés aux émissions de **Second Regard**, dont la première, le dimanche 7 septembre à 17 heures, sera réalisée par Alain Grothée.

Ne manquez pas la nouvelle série **Second Regard**, avec l'animatrice Madeleine Poulin, le dimanche à 17 heures, à la télévision française de Radio-Canada.

L'information religieuse est le complément essentiel de la vie de l'homme moderne, quelles que soient ses croyances.

Madeleine Poulin



Monsieur B
le 7, 19 h 30

Première de la saison

Avec le réalisateur Jacques Demers, Raymond Barrette à la direction technique, Hervé Bi-beau à la régie sonore et Gabrielle Dagenais, script-assistante, **Monsieur B** fait sa rentrée d'automne en compagnie de Donald Lautrec, Renée Clau-de, Pierre Létourneau et France Castel. Cette première émission d'une nouvelle super-série sera diffusée aux **Beaux Dimanches** du 7 septembre à compter de 19 h 30 et les invités de Jacques Boulanger participeront à des duos, chansons de groupes et de nombreux autres numéros où tendresse, bonne humeur et fantaisie feront retrouver aux téléspectateurs l'un de leurs animateurs favoris. Au moment où l'été poursuivra son

Jacques Boulanger



Renée Claude



Donald Lautrec



cours tout en s'épuisant le plus discrètement possible, **Monsieur B** prolongera pour les uns la légèreté ensoleillée de la saison estivale et hâtera pour d'autres, plus portés au "spleen" automnal, l'intimité chaleureuse qui a fait de cette émission de variétés l'une des plus appréciées du réseau français de Radio-Canada.

A la direction musicale, François Cousineau colorera de son talent habituel chacun des caprices et nuances de cette première où les artistes, spécialement choisis pour la circonstance, seront à la hauteur des goûts extrêmement variés de leur public.

Humour, tendresse et fantaisie plus que jamais à «l'écoute» des téléspectateurs, telle est, pour 1975/76, la magique formule qui donnera vie à une nouvelle saison de francs, de formidables succès à l'écran du réseau français de Radio-Canada.

France Castel



Pierre Létourneau



L'Affaire Roncarelli
le 7, 20 h 30

Une cause célèbre

Aux **Beaux Dimanches** du 7 septembre à 20 h 30, une page de l'histoire encore récente du gouvernement québécois revivra. C'était, il y a un quart de siècle, l'Affaire Roncarelli.

Version française d'un documentaire dramatique qui reconstitue cette cause célèbre, à l'origine de la non moins fameuse «loi du cadenas», «L'Affaire Roncarelli» est une production du réseau anglais de Radio-Canada et met en vedette Bernard Behrens, Michael Reynolds, Robin Gammell et Bertrand Gagnon. Les textes sont de Frank R. Scott et Mavor Moore.

En 1946, deux représentants de la «Commission des li-queurs» d'alors font irruption,

en pleine heure d'affluence, dans le restaurant dont Roncarelli est propriétaire, raflent les réserves d'alcool et laissent à ce dernier un avis de suspension de permis. Aucune explication n'est donnée. En fait, il s'agissait de représailles: un peu plus tôt, Roncarelli avait fourni les cautionnements à un groupe de Témoins de Jéhovah arrêtés par la police de Montréal. Outrée par l'évangélisme militant des Témoins, l'Eglise du Québec avait fait pression auprès du premier ministre.

Après treize années de plaidoiries et de débats, les avocats de Roncarelli devaient avoir gain de cause en 1959 et ce dernier, par décret de la Cour Suprême, reçut de Duplessis la somme de \$33,000 en dommages-intérêts.

L'Affaire Roncarelli



L'Enéide
le 7, 21 h 30

Consommateurs avertis
mercredi 10, 19 h 30

Début de «L'Enéide»

Après l'enchantement qu'avait apporté *l'Odyssee* d'Homère il y a déjà quelque temps, c'est maintenant **L'Enéide** de Virgile que les téléspectateurs pourront explorer à loisir à compter du 7 septembre à 21 h 30, aux **Beaux Dimanches**. Tournée en Yougoslavie et en Tunisie par le même réalisateur — Franco Rossi — cette production franco-italienne raconte les événements qui ont précédé la fondation de Rome. Chassés de leur ville, les Troyens, toujours selon la légende, sont amenés par la volonté de l'Olympe à fonder la ville éternelle et c'est Enée, leur chef, qui les établira d'abord en Italie. Notons que cette légende remontait au VIII^e siècle avant Jésus-Christ et s'était répandue sans jamais inspirer d'oeuvre écrite.

Au cours de ce premier épisode, on verra qu'Enée ne parvient pas sans mal en Italie, malgré la protection de sa mère, Vénus. Junon lui tend mille pièges et c'est ainsi qu'une tempête disperse sa flotte et le jette sur la côte d'Afrique où Didon, reine de Carthage, lui fait le meilleur accueil. Enée raconte alors à celle-ci la débâcle des Troyens au cours de la prise de leur ville.

L'Enéide



Simon Durivage résume la saison

L'émission **Consommateurs avertis**, présentée le mercredi à 19 h 30, qui l'an dernier, a captivé plus de 800,000 téléspectateurs par semaine, compte encore cette année sur les services de son as animateur, Simon Durivage. Il sera entouré de la même équipe que l'an dernier avec les réalisateurs Claude Caron, André Groulx et, pour Québec, Jacques Vermette. Rencontré récemment par notre reporter, Simon Durivage s'est montré très enthousiaste et débordant d'inspiration pour la nouvelle saison qui débute sur nos écrans. Voici en quelques mots les propos qu'il nous a livrés: «Le consommateur canadien a récemment pris conscience de ses droits et est devenu beaucoup plus critique et concerné sur tout ce qui touche la consommation. Il n'est pas un mauvais consommateur, mais il faut avouer qu'il est peut-être moins critique et plus influençable que les Européens. A deux pas des Etats-Unis, il ne peut faire autrement qu'être influencé par la grosse machine publicitaire qui fait surconsommer nos voisins du sud. Il recherche les mêmes avantages et la même facilité mais est sans contredit moins bien protégé par les lois canadiennes sur la consommation. C'est pourquoi il me tient à coeur cette année de vider le sujet épineux qui touche les législations en matière de consommation: nous verrons où en est la législation qui protège le consommateur, nous essaierons de savoir pourquoi on tarde tant à améliorer les lois et pourquoi il faut toujours attendre un scandale pour les changer.

La nouvelle saison.

Cette émission, un peu intellectuelle et terne à ses débuts s'est décontractée et s'est rapidement mise à la portée de tous les consommateurs canadiens. La formule, excellente d'ailleurs, restera la même cette année, car les problèmes des consommateurs et le contexte socio-économique n'ont guère changé. Cependant, pour

rendre l'émission encore plus intéressante nous avons effectué quelques petits changements: nous aurons des enquêteurs en dehors de la région métropolitaine, afin de décentraliser et rendre l'émission plus captivante pour les nombreux téléspectateurs francophones en province et à l'extérieur du Québec. Sauf pour quelques émissions spéciales, où l'on traitera d'un seul sujet, on s'efforcera de présenter au moins trois chroniques par émission. Cette année, nous rendrons publiques les amendes que paieront les compagnies qui auront défié les lois et nous identifierons les produits retranchés du marché ou touchés par ces amendes. Nous tenterons d'informer le grand public sur les différents services offerts par les banques, compagnies d'assurances et autres entreprises vouées aux services de consommation.

Au cours des prochaines semaines, vous verrez un reportage sur l'essence automobile où nous tenterons d'expliquer le pourquoi d'une telle hausse des prix et la destination des gigantesques profits réalisés par les compagnies d'essence et par le gouvernement.

Il sera aussi question des

soins dentaires, des magasins Cooprix, de l'Office de protection du consommateur, de l'assurance automobile et du prix des livres au Québec.

Les centaines d'appels téléphoniques et les milliers de lettres que nous recevons à toutes les semaines, nous motivent à présenter des émissions intéressantes qui collent vraiment à la réalité canadienne». Forts de l'impact et de la grande popularité de **Consommateurs avertis**, nous sommes assurés d'être bien renseignés à l'antenne de Radio-Canada tous les mercredis à 19 h 30.

Simon Durivage



«La qualité des émissions importe plus que leur genre.»

Nommé en janvier directeur des programmes de la télévision, M. Jean-Claude Rinfret n'avait pas pu jusqu'ici nous accorder d'interview, pour la bonne raison qu'il désirait, tout d'abord, prendre le pouls d'une situation nouvelle pour lui. En août dernier, malgré tout le travail que lui donnait la dernière mise au point de la grille, il a bien voulu répondre à nos questions.

— Avant d'être nommé à la direction des programmes, vous étiez chef des services scénographiques. Avez-vous trouvé pénible le fait de changer de service et de vous adapter à des fonctions essentiellement administratives ?

— Non. Je suis au service de Radio-Canada depuis 54; j'y ai été décorateur pendant huit ans. Je m'intéressais, bien sûr, au contenant des émissions, mais aussi, de plus en plus, au contenu. Ce changement de poste dans mon cas a été brutal, certes, mais il n'a pas été pénible. Quand on m'a appris ma nomination, la nouvelle m'a emballé. J'ai découvert par la suite, il est vrai, que l'éventail des responsabilités était plus large que je ne l'avais imaginé. J'ai cependant beaucoup d'idées qui me viennent. Et je suis conscient de certains problèmes, notamment de ceux que pose l'existence des stations affiliées.

— En effet, Radio-Canada est aussi un réseau.

— D'ailleurs nous ne voulons pas d'une centralisation dont Montréal serait à toute force le pôle d'attraction. Notre but est de faire travailler les postes affiliés, au moyen de formules comme celle de Réseau-soleil. J'ajoute, pour en revenir à mes nouvelles fonctions, que mes adjoints m'ont facilité la tâche. On m'a jeté au bout du quai, soit ! seulement il y en avait qui savaient nager autour de moi. Je suis entouré de collaborateurs très compétents. Je me sens bien épaulé par Messieurs Ouirion, Kirouac,

Raymond Roy, Destroismaisons. Je suis d'autre part reconnaissant à mon supérieur hiérarchique, Monsieur Dugas, directeur de la télévision de m'avoir orienté.

— Le nouveau programme ayant été établi avant votre nomination, vous avez déclaré ne pouvoir en assumer toute la responsabilité. Mais ce programme a quand même votre agrément ?

— Les programmes sont établis un an, un an et demi à l'avance. Pour celui-ci, j'ai évidemment donné mon accord en ce qui concerne les grandes lignes.

— Avez-vous participé au réaménagement de certaines parties de la grille ?

— Bien sûr. Les gens de mon entourage avaient des idées. Il fallait chercher de nouveaux auteurs, faire davantage confiance aux jeunes, manifester plus d'audace, risquer plus. La télévision doit se renouveler. Après plus de vingt ans, nous sommes arrivés à un carrefour. Le temps est venu de voir avec les moyens dont nous disposons, comment faire de nouvelles émissions. Ce qui compte, c'est la qualité du programme; la qualité d'une émission est encore plus importante que sa nature ou son genre. Qu'on fasse des émissions jeunesse, des émissions religieuses, des émissions sportives, etc., c'est bien, mais il faut que ce soit bon.

— Prévoyez-vous d'autres modifications à plus ou moins brève échéance ?

— Nous travaillons étroitement, les chefs de service et moi, dans ce que j'appellerais leur intérêt personnel. Pendant des années, bien des chefs de service ont voulu faire un certain genre d'émissions, et ils n'y sont pas arrivés à cause des circonstances. Il en résulte certains désirs inassouvis. Je suis donc en train d'organiser une équipe spéciale, qui convoquera des séances de travail pour déceler les intentions, et qui commence effectivement à mettre en train des émissions qu'on voulait faire depuis longtemps.

— Ces séances seront sans

doute pour les intéressés l'occasion de vous proposer des projets très précis...

— Je crois à l'initiative qui vient de la base. Nous travaillons du reste dans un esprit remarquable de collégialité. Il s'agit de trouver une forme d'orientation. D'essayer de répondre à cette question: Que sera la télévision dans cinq ans ? Au point de vue budgétaire, nous avons un plan triennal...

— Et vous allez au point de vue de la production, vers le plan quinquennal ?

— Oui. Mais un plan quinquennal qui serait révisé à tous les deux ans.

— On a défini la télévision comme le miroir de la société qui la regarde. A votre avis, la télévision française de Radio-Canada est-elle un miroir fidèle ?

— Mon Dieu, on finit par être déformé par le médium. Nous essayons de faire des émissions pour les téléspectateurs. Pour l'ensemble des téléspectateurs. Car nous n'en ferons pas pour flatter un goût particulier. Et puis, les goûts changent. Prenons l'exemple des jeunes. Ils demandent plus à la télé que nous lui demandions. Cela est manifeste dans les émissions jeunesse, qui ne ressemblent plus à ce qu'elles

étaient voici cinq ans.

— Quelle est la proportion d'émissions canadiennes par rapport à l'ensemble du programme ?

— Le contenu canadien de nos émissions est en ce moment de 70% ou 71%. Comme l'a déclaré le nouveau président, Monsieur Johnson, nous songeons à atteindre 75%. Mais ce serait là un maximum. Et ne me demandez pas si, comme directeur des programmes, je souhaiterais qu'un jour toutes nos émissions soient canadiennes à 100%. Car je vous répondrais non. Il faut garder une fenêtre ouverte sur le monde. Il nous faut l'apport des télévisions étrangères. Du reste, aucun pays ne saurait se passer de ce genre d'emprunts.

— La proportion actuelle et celle qu'on envisage, qui serait de 75%, répondent sans doute à l'attente d'un public qui préfère naturellement les productions réalisées au Canada et spécialement au Québec...

— Oui, ces proportions répondent à l'attente de notre public.

— Dans le domaine des productions, avez-vous en ce moment des projets avec d'autres télévisions francophones ?

— Nous avons des projets

Jean-Claude Rinfret



Rencontres
mardi 9, 23 h 00

Dossiers
vendredi 12, 22 h 00

dans les secteurs de la jeunesse, de la musique, des dramatiques; nous participons à des coproductions et procédons à des échanges avec la Belgique, la France et la Suisse. Ainsi, côté musique, le Canada et les trois autres pays sont convenus de réaliser huit émissions, donc chaque pays en fera deux, et ces émissions feront l'objet d'échanges entre eux. Un autre projet s'intitule **la Pêche miraculeuse**. Ce sont six dramatiques produites par la Suisse, avec l'apport des trois autres pays francophones. Chaque émission fera 55 minutes. Nous participons en outre à un concours d'information, concours qui intéresse les nouvelles et les reportages. Entre septembre et décembre, nous choisirons une nouvelle parmi celles qui auront été télévisées, et cette nouvelle constituera notre participation au concours. Il en sera de même du reportage. Le Canada a été chargé de fabriquer la médaille qui sera la récompense du gagnant.

— Ne craignez-vous pas que, dans le vaste secteur des émissions sur film — longs métrages, séries télévisées, etc., — la télévision ne suive l'exemple du cinéma et ne devienne de plus en plus internationale ?

— ???
— Je m'explique. Quand vous allez au cinéma, vous constatez le plus souvent que le film qu'on vous propose a pour réalisateur un Italien ou un Espagnol, pour bailleur de fonds un Allemand ou un Américain, les acteurs sont Français, Britanniques ou Canadiens... Bref, un film est de nos jours une entreprise internationale presque par définition...

— Je n'y vois rien de gênant. C'est très bon, pour nos comédiens, de pouvoir travailler dans des films produits à l'étranger ou par des étrangers. Un collègue de TFI me faisait observer que les dramatiques coûtent de plus en plus cher; la possibilité de produire des émissions en collaboration croît dans la même mesure.

— Oui, mais alors comment pourrez-vous concilier les exigences du CRTC quant au con-

tenu national de vos émissions, donc les exigences d'une demande nationale, avec une offre qui sera de plus en plus internationale ?

— il y a des cas particuliers. **L'Enéide** en est un. Je ne connais aucun pays qui soit financièrement capable de s'offrir tout seul une production de cette envergure et de cette qualité. Mais c'est un cas particulier. Autrement, nous veillons à ne pas dépasser un certain seuil, et nous retenons d'office les crédits nécessaires à la réalisation d'émissions authentiquement canadiennes. Et puisque nous parlons de dramatiques, nous songeons à demander à nos auteurs de concevoir des émissions non plus par séries de 36, mais suivant, si l'on veut, la formule de **Hors série**, qui en contient quatre. Certains de ces projets seront exportables en Europe.

— On avait vu jusqu'ici aux **Beaux Dimanches**, outre les dramatiques qui en forment l'essentiel, un certain nombre de séries de documentaires. Cette année, on y verra une série de grands reportages. L'actualité, sous cette forme, n'est-elle pas une nouveauté aux **Beaux Dimanches**, et si c'en est une, que pensez-vous de cette initiative ?

— Il faut informer les gens. C'est une partie essentielle du mandat de Radio-Canada. Or les **Beaux Dimanches** sont une période où l'écoute est excellente. Nous en profitons pour rendre l'auditoire plus sensible à l'information. Et puis, après avoir vu le travail de reporters comme Nadeau au 60, il fallait leur garder une place à la hauteur de la situation. L'initiative en question est un tournant dans l'information chez nous. Il y a eu aux **Beaux Dimanches** des documentaires comme ceux de Cousteau, qui comportaient un message, en l'occurrence l'écologie. Nous nous devons de réaliser des émissions d'information du même calibre

Jean Tétreau

Un rabbin célèbre

Le mardi 9 septembre à 23 heures, l'émission **Rencontres** nous permettra de voir et d'entendre le rabbin Léon Askénazi, qui est une des personnalités israéliennes les mieux connues et les plus intéressantes. Il a d'ailleurs donné plusieurs conférences à Montréal et dans d'autres villes du Québec, notamment sur le monothéisme. Son apparition à la télévision de Radio-Canada coïncidera presque avec le nouvel an juif, le Rosh Hashanaf, qui tombe le 6 septembre, et avec le Yom Kippour (le Pardon) qui sera célébré le 15. Le rabbin Askénazi a étudié particulièrement l'histoire et la philosophie; il s'intéresse également à la mystique de la kabbale. La nature de l'Etat d'Israël, sa signification, la Bible, les relations judéo-chrétiennes font aussi partie de ses préoccupations.

Marcel Brisebois, animateur de la série, interrogera le rabbin Askénazi sur son expérience du scoutisme et de l'enseignement. Il lui demandera ensuite comment il voit les revendications arabes, comment il voit Israël même. Puis, l'invité nous fera part de sa vision du christianisme, du judaïsme et de la fraternité.

Voilà une matière d'une grande richesse, qui nous sera exposée avec beaucoup de clarté, comme d'habitude. Ces sujets ne sauraient manquer d'intéresser, de passionner même le grand public, qui regardera l'émission **Rencontres**, le mardi 9 septembre dès 23 heures à la télévision française de Radio-Canada. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

Marcel Brisebois



«Nous ne sommes pas des fous»

Le vendredi 12 septembre à 22 heures, à **Dossiers**, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada auront l'occasion de voir le deuxième d'une série de six documents consacrés à la santé mentale.

Denise Bombardier animera cette émission intitulée «Nous ne sommes pas des fous», au cours de laquelle nous verrons comment sont traités les malades dans un grand institut psychiatrique.

Il n'y a pas si longtemps, les fous étaient enfermés derrière les grilles et les lourdes portes de «l'asile». C'était l'antichambre de la mort.

Aujourd'hui, la psychiatrie a modifié quelque peu le sort réservé à ses patients. Les grands malades qu'on parquait jadis en cellule font l'objet d'une thérapie communautaire. Pour d'autres, moins sérieusement atteints, la création d'ateliers protégés leur permet de s'épanouir dans le travail. Loin d'être prohibé, le contact avec l'extérieur est maintenant favorisé si les conditions d'accueil existent et permettent la réinsertion sociale.

Toutefois, certaines méthodes font toujours l'objet d'âpres discussions: l'utilisation massive de médicaments et les électro-chocs.

Par des images d'une grande densité, nous aurons l'occasion d'évaluer ces différentes thérapies. Des deux côtés de la frontière entre la maladie et la santé mentale, malades et thérapeutes témoigneront devant les caméras.

Cette série d'émissions a été réalisée par Micheline Di Marco. Recherches et interviews: Denise Bombardier; assistante: Rachel April; caméraman: Claude Pelland; prise de son: Jean-Marc Michel; mixage: Gilles Clément; montage: John Broughton; éclairage: Roland Comeau.

«Faire comprendre ce qui se passe»

C'est là, d'après Bernard Derome, animateur du nouveau magazine télévisé **le Quotidien**, une des principales fonctions du journaliste. Expliquer l'actualité, la vulgariser tout en simplifiant le langage de l'information, telle est en effet la doctrine qu'il a exposée, le 30 juin dernier, à trois étudiants en communication, Marcelle Trépanier, Anne Girard et Viateur Castonguay, qui étaient allés l'interroger à Verdun sur son métier en général et sur l'émission en particulier.

Marcelle Trépanier, qui a étudié la communication au collège de Jonquière, poursuit des études universitaires dans ce domaine. Anne Girard est documentaliste au service de la maison Inter-Vidéo à Toronto. Pour sa part, Viateur Castonguay est étudiant à l'Université du Québec.

Pour Bernard Derome, l'information revêt trois formes distinctes, du moins dans le cadre d'une grande émission quotidienne: il y a l'information brute, l'information prolongée et le commentaire.

— Et ce que l'on souhaite, déclarait-il à l'un des participants, c'est d'*intégrer* tout.

La nouvelle formule du **Quotidien** contribuera dans une large mesure à cette intégration, puisqu'au lieu de présenter les commentateurs en fin d'émission, l'animateur les fera intervenir immédiatement après l'exposé des faits ou après les reportages.

L'interview que Bernard Derome accordait aux étudiants a duré environ une demi-heure. Aussi nous voyons-nous forcés, en raison de l'espace limité, de la résumer ici en retenant les questions et les réponses qui nous ont paru les plus significatives.

Anne Girard ouvrit le feu par cette fusée éclairante:

— Qu'est-ce qui vous a poussé à passer du métier d'annonceur à celui d'animateur d'un grand magazine télévisé?

— Permettez-moi, répond Bernard Derome, d'exprimer

certaines nuances. J'ai toujours senti que j'étais journaliste, et c'est ce métier-là que j'ai toujours exercé, soit dans des reportages pour **Présent**, soit au **Téléjournal** ou ailleurs. Le terme d'annonceur me semble du reste un peu dépassé.

Marcelle Trépanier: Quelles sont les qualités de base d'un journaliste qui anime une émission comme la vôtre?

B.D.: Il doit y jouer un rôle de leader... De stimulant pour ceux qui sont appelés à travailler avec lui. D'ailleurs, il ne s'agit pas d'être agressif, il s'agit plutôt d'être rigoureux.

M.T.: Est-ce un rôle de leader pour l'équipe du magazine seulement, ou pour les gens ordinaires qui le regardent?

B.D.: Si vous le permettez, je vais vous répondre par cette formule: l'information, c'est fait pour ceux qui n'ont pas les moyens de s'informer. Des étudiants en communication, c'est votre cas, peuvent lire, se renseigner sur toutes choses; ce n'est pas le cas de tout le monde. Je souhaite, pour ma part, qu'on se rapproche de la population, qu'on soit disponible...

Viateur Castonguay: N'y aurait-il pas lieu de faire venir en studio les gens qui ont quelque chose à dire?

B.D.: Question importante, et ce qui pour eux vaut encore mieux que de venir en studio, c'est que nous allions chez eux.

V.C.: Comptez-vous rendre l'information populaire?

B.D.: On se propose de le faire.

A.G.: Dans quelle mesure voulez-vous «poursuivre» les événements qui se sont passés?... On sait que les étudiants, le grand public, reprochent souvent aux journalistes de ne pas poursuivre suffisamment le récit des événements, si bien que deux jours après l'annonce d'un fait important, on ne sait plus ce qui se passe à son sujet: la presse a brusquement cessé d'en parler.

B.D.: Vous avez parfaitement raison. J'ai fait la même remarque à plusieurs reprises. Aussi importe-t-il, dans une émission comme **le Quotidien**, que l'on informe le public non

seulement de tel ou tel événement, mais aussi de ses répercussions.

A.G.: Ne pensez-vous pas que la télévision aura un nouveau rôle à jouer, du fait de l'inflation et de la vie chère qui, éloignant le public des autres formes de spectacle, le ramènent à la maison où il lui reste à regarder la télé?

B.D.: Bien sûr. Et c'est pourquoi il faut à l'information télévisée une langue plus accessible, un langage simple.

A.G.: Les gens s'intéressent-ils assez à la chose publique?

B.D.: Ils se posent beaucoup de questions. C'est à nous de ne pas les décevoir.

M.T.: Il y a quand même une certaine catégorie de personnes qui sont conscientes d'être exploitées, et ce qu'elles recherchent, ce sont des solutions.

B.D.: Est-ce à nous, de leur indiquer les formules miracles? Non. Mais c'est à nous d'interroger les hommes politiques, et de leur demander de rendre des comptes; là est notre rôle. Car en information tout se dit. Il n'y a pas de tabou. Tout est dans le ton.

M.T.: On sait que la population en général est plus intéressée par les images que par le récit pur et simple des événements. Quelle importance comptez-vous accorder au visuel?

B.D.: A la télé une image n'est pas gratuite: elle a une signification. Quand on montre une carte géographique du Vietnam, par exemple, c'est pour permettre aux téléspectateurs de mieux comprendre telle nouvelle se rapportant à ce pays. Et puis, s'il s'agit d'informer rapidement les gens, je vous avoue qu'en ce qui me concerne, je préfère à une image quelconque le coup de fil d'un rédacteur ou d'un correspondant qui, en cours d'émission, m'annonce un fait nouveau que je m'empresserai de communiquer au public.

M.T.: Il se trouve que des journalistes n'arrivent pas à transmettre à la population toutes les informations qu'ils ont recueillies. Pourront-ils se ser-

vir de votre émission pour informer complètement le public?

B.D.: Si vous parlez de ceux de Radio-Canada, il est bien entendu qu'ils seront appelés à le faire. Même chose pour ceux de la presse écrite.

Répondant ensuite à une question à propos des nouvelles internationales, Bernard Derome explique que l'on songe à confier aux journalistes de la salle certains dossiers internationaux. Ils travailleraient alors, pendant trois ou quatre jours, avec un réalisateur, puis on ferait appel aux correspondants à l'étranger. Le résultat de cette collaboration serait, dans chaque cas, un bloc de nouvelles de quelques minutes, qui seraient télévisées au **Quotidien**.

Il a été question également, au cours de cette interview, de la réaction du public à l'égard des émissions d'information de Radio-Canada. «Les gens réagissent, a affirmé Bernard Derome, ils écrivent, téléphonent; on est assez sensible à ces critiques, positives ou négatives, et il est important d'en tenir compte.»

Enfin, à propos de la Révolution tranquille, sur laquelle on l'a aussi interrogé, l'animateur a expliqué que parallèlement à ce mouvement général d'émancipation intellectuelle et morale, il s'est produit une révolution des communications. «Je pense qu'au Québec, a-t-il conclu, et notamment au Québec, la révolution des communications a favorisé l'évolution des esprits.»

(propos recueillis par Jean Tétreau)

Bernard Derome



Grand feuilleton sur le compagnonnage

Dans le cadre de **Hors série**, la chaîne française de Radio-Canada met à l'affiche, à compter du 12 septembre à 20 h30, les aventures d'**Ardéchois, Coeur fidèle**. Basée sur des faits vécus, le petit écran vous fera revivre la vie de compagnonnage telle qu'elle était vécue vers 1815.

En rentrant de la guerre dans son village d'Ardèche, le capitaine Toussaint Rouveyre apprend que son jeune frère Antoine a trouvé la mort dans une rixe. Mais il s'agit d'une rixe d'un genre particulier: elle opposait les deux clans rivaux des Compagnons du Tour de France: les «Dévoirants» dont Antoine et Toussaint faisaient partie et

les «Gavots». Dès lors Toussaint n'aura plus qu'une pensée: venger la mort de son frère. Pour y parvenir, il s'introduira chez les «Gavots» où son habileté et sa science lui vaudront d'être reçu compagnon menuisier, sous le surnom d'Ardéchois, Coeur fidèle.

Il découvre alors l'assassin de son frère, un colosse nommé Tourangeau-Sans-Quartier. Mais, au gré des travaux communs, des pays traversés, des aventures et des coups durs supportés ensemble, la haine qui anime Toussaint contre Tourangeau se mue peu à peu en une sorte d'amitié armée. A plusieurs reprises, Toussaint a l'occasion de se débarrasser de celui en qui il veut voir un ennemi, sans y parvenir. Mais la supercherie de Toussaint est finalement découverte. Les «Gavots»

de Tours l'ont démasqué: il s'agit d'un «Dévoirant», qui s'est introduit chez eux par traîtrise. Connaissant ainsi leurs secrets, il encourt un châtement terrible. Tourangeau plaide pour lui, mais Toussaint ne nie rien. Il évoque simplement la mort de son jeune frère, les rivalités absurdes qui opposent jusqu'au crime ces hommes rudes que tout, savoir, maîtrise technique, amour du beau travail, force de caractère, intérêt, devrait rassembler. Toussaint est chassé sans punition. Mais sa parole a été entendue: quand, de retour au village, il épouse celle qui l'attendait depuis des années «Gavots» et «Dévoirants», pour une fois réunis, forment la haie d'honneur à la sortie de l'église.

Le compagnon, membre d'une société d'ouvriers, est un homme qui vit une aventure unique, dans une société étrange et parfois cruelle, dont les lois ont su concilier l'inconciliable: discipline tyrannique et liberté individuelle absolue. Le compagnon est un homme qui vit l'aventure au gré de son Tour de France. De son Ardèche natale, Toussaint descend sur Nîmes puis sur Vienne, Narbonne, Carcassonne, Bordeaux, La Rochelle, et enfin Angers où il sera jugé. Sur la route et dans les étapes

l'attendent toutes sortes d'aventures: la recherche et l'identification du meurtrier de son frère, les occasions de vengeance, les contretemps et les doutes. Et aussi les jalons de toute vie de compagnon: affiliation, grand rite de réception, apprentissage de l'art du trait, exécution du chef-d'oeuvre, fêtes, funérailles, etc.

L'ambition d'**Ardéchois, Coeur fidèle** est de vous faire faire la découverte d'un milieu légendaire passionnant, à travers une aventure individuelle originale.

Sylvain Joubert interprète le rôle d'Ardéchois et Claude Brosset celui de Tourangeau; le reste de la distribution comprend une foule d'autres comédiens de talent tels que Paul Esser, Erika Beer, Masha Gonska et Michel Pilorgé.

Tous les tournages ont été effectués en décors naturels dans la région parisienne, en Ardèche, en Aveyron et dans la merveilleuse région du Gard, par Jacques Renoir. Le scénario, l'adaptation et les dialogues sont de Jean Chatenet et Jean Cosmos et la réalisation assurée par Jean-Pierre Gallo pour l'ORTF et Technisonor.

Ardéchois, Coeur fidèle



Vedettes en direct
mardi 9, 20 h 30.

Un grand artiste tout simple

Le mardi 9 septembre à 20 h 30, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront assister au récital de **Tex Lecor**. Avantageusement connu par ses nombreux succès sur disque et ses fréquentes apparitions à la télévision, le dernier des vrais, comme on le surnomme, interprétera quelques-unes des meilleures chansons à son répertoire: **Jos Caribou, La théière, La vie, C'est pas compliqué, Sainte Scolastique Blues, La Baie James** et à la mémoire de ses deux chiens, **Sieur Emile et Von Fittzco**. En plus il nous présentera un extrait de son prochain long-jeu qui sera lancé sous peu.

Comme l'an dernier, les télé-

Tex Lecor



spectateurs sont cordialement invités à assister à l'enregistrement de **Vedettes en direct** toutes les semaines, au studio 42 de la Maison de Radio-Canada.

Les billets sont disponibles huit jours avant la représentation au comptoir central de la Maison de Radio-Canada. Pour les groupes, vous n'avez qu'à entrer en communication avec M. Gilles Baribeau du bureau des Relations Publiques à 285-2690, qui se fera un plaisir de vous réserver des places. Les musiciens de Tex seront dirigés par Paul Baillargeon. Les décors ont été confiés à Bernadette Barbaud et c'est une réalisation d'Aurèle Lacoste.

Pour les sportifs
semaine du 6

Pierre de Coubertin à l'honneur

Le samedi 6 septembre à midi, **les Héros du samedi** présenteront la première émission d'une série de quatre consacrée aux «Jeux d'été du Québec» qui se sont déroulés à Trois-Rivières et au Cap-de-la-Madeleine. Les différentes épreuves seront commentées par Jean-Maurice Bailly, Richard Garneau, Lionel Duval et Jean Pagé. Ces émissions seront réalisées par Jean-Claude Houde, Louise B. Tardif et Julien Dion.

Puis à 13 heures dans le cadre de la série **Sporthèque**, les téléspectateurs pourront voir les faits saillants du match de soccer opposant la Pologne au Canada qui a été disputé lors des compétitions de Montréal 75. Raymond Lebrun et Georges Seltzer décriront cette partie. Réalisation: Julien Dion.

Suivra à 14 heures, le **Baseball du samedi**. Guy Ferron et Jean-Pierre Roy commenteront alors la partie de la semaine que diffusera le réseau américain NBC. Le **Baseball du samedi** est réalisé par Jacques Viau.

Le dimanche 7 septembre à 14 heures, les amateurs de

football ne voudront certainement pas manquer la partie qui mettra aux prises les Alouettes de Montréal et les Argonauts de Toronto. Afin de vous présenter ce match, le commentateur Pierre Dufault et l'analyste Pierre Dumont seront sur place au stade de l'Exposition nationale qu'on a d'ailleurs récemment rénové et qui peut maintenant accueillir au-delà de 40,000 spectateurs. A la mi-temps, l'animateur Winston McQuade s'entretiendra avec un invité. Le **Football canadien** est réalisé par Jacques Viau.

Le lundi 8 septembre à 19 h 30, le magazine hebdomadaire **JO** s'intéressera à Pierre de Coubertin, grand rénovateur des Jeux Olympiques. En compagnie de René Lecavalier et de Richard Garneau, nous suivrons pas-à-pas les grandes étapes qui ont marqué les 74 ans de la vie et de l'oeuvre du célèbre baron. **JO** est une réalisation de Gaston Dagenais et de Louise B. Tardif.

Le mercredi 10 septembre à 20 heures, les redoutables frappeurs des Phillies de Philadelphie rendront visite aux Expos de Montréal. Les téléspectateurs pourront donc voir à l'oeuvre les Dick Allen, Gorge Luzinski et Mike Schmidt. Guy Ferron et Jean-Pierre Roy décriront cette joute qui promet certes d'être intéressante. Le **Baseball des Expos** est réalisé par Michel Quidoz.

Pierre de Coubertin



René Lecavalier



Richard Garneau



Ciné-club
dimanche 7, 23 h 00

Cinéma canadien
mercredi 10, 23 h 00

Les grands films
jeudi 11, 20 h 00

Ciné-nuit
vendredi 12, 23 h 00

«Le Dictateur»

Le *Dictateur* écrit, réalisé et joué par Charlie Chaplin en 1940, fut le seul film américain à s'attaquer au nazisme allemand avant Pearl Harbour.

Le scénario fut entrepris en 38 et, malgré le secret qui l'entoura, on connut sa polémique anti-hitlérienne, ce qui provoqua une protestation de l'ambassadeur allemand et des lettres de menace adressées par les organisations nazies américaines. Il tint bon et acheva son montage alors que les troupes hitlériennes entraient à Paris. Malgré l'hostilité de toute une partie de la presse, Chaplin a exprimé son credo dans son discours aux hommes, prononcé d'une tribune où est écrit le mot «Liberté»: «La rapacité a entouré le monde d'un cercle de haine, elle nous a fait entrer au pas de l'oie dans la misère et le sang. Ne désespérez pas. Les dictateurs périront et le pouvoir qu'ils ont usurpé retournera aux peuples. Aussi longtemps que des hommes sauront mourir, la liberté ne saurait périr. Combattons pour un monde nouveau, pour un monde propre, qui donnera à chaque homme la possibilité de travailler.»

Ce film vous sera présenté à **Ciné-club**, le dimanche 7 septembre à 23 heures.

«Les Corps célestes»

En décembre 1938, un proxénète, Desmond et son associée Sweetie s'amènent avec sept filles dans une ville minière du Nord-Ouest québécois pour y établir une maison de passe. Dans les trois semaines qui précèdent l'ouverture, Desmond s'affaire à surveiller la décoration de la maison et à régler certains problèmes, dont l'opposition farouche du curé. Ce même curé fait une crise de folie en pleine chaire et Sweetie se charge de sa guérison.

Enfin, une comédie où les talents conjugués du réalisateur, des interprètes et du scénariste donnent au film rythme, drôlerie et intérêt, toutes les caractéristiques de la réussite d'un genre difficile.

Dominique Maillet, critique de cinéma parisien, donnait ses impressions à la sortie du film: «A la projection, on chercherait en vain des faiblesses au film, tant il nous séduit; sur un canevas bien construit, il permet aux interprètes l'exécution de quelques numéros non dépourvus de charme et d'humour.»

Les auteurs Gilles Carle et Arthur Lamothe égratignent joyeusement au passage nombre d'institutions (église, police), tout en mettant en évidence les nombreux travers qui constituent la personnalité humaine, surtout quand elle traverse, comme c'est ici le cas, bien des situations pour le moins étranges.

Les Corps célestes vous sera présenté au **Cinéma canadien**, le mercredi 10 septembre à 23 heures.

«Isadora»

Retirée sur la Côte d'Azur, Isadora Duncan dicte ses mémoires. Enthousiasmée toute jeune par la danse, elle imposa son style personnel inspiré de la Grèce antique au cours de tournées en Europe. Son premier amour, un décorateur de théâtre, lui laissa une fille et elle eut un fils de sa liaison avec un industriel. Ses deux enfants devaient périr dans un accident.

Au cours d'une visite en Russie, elle s'éprit d'un jeune poète qu'elle épousa. Maintenant vieillie, elle cherche encore l'amour mais un tragique accident vient mettre fin à ses jours. Karel Reisz, le réalisateur, a fait un très beau travail en retraçant les principaux épisodes de la vie de la célèbre danseuse dont la destinée fut faite d'excentricités, d'idées philosophiques parfois assez confuses, de passion et de tragédie. On sent en elle une vraie contemporaine d'Oscar Wilde pour qui la vie est une chose à la fois charmante et tragique.

Le metteur en scène utilise de brillante façon le procédé du retour en arrière, et la couleur emprunte des teintes passées qui sont fort à propos. Isadora Duncan revit de façon convaincante grâce à l'interprétation hors pair de Vanessa Redgrave. Ce film biographique de grande valeur vous sera présenté aux **Grands Films**, le jeudi 11 septembre à 20 heures à la chaîne française de Radio-Canada.

«Les Proies»

Un soldat nordiste blessé trouve refuge dans une pension sudiste pour jeunes filles. Il parvient à exercer un attrait sur la directrice ainsi que sur son assistante et quelques-unes des élèves. Des conflits naissent entre les femmes privées d'affection, et le soldat tente de profiter de la situation. Les femmes se retournent cependant contre lui pour lui ménager un mauvais sort.

Réalisé par Don Siegel, spécialiste de westerns et de films d'action (*Killers, Madigan*), *les Proies* est une adaptation d'un roman de Thomas Cullinan. Ce récit, savamment dosé et bien conduit, nous introduit dans un univers d'une rare cruauté où le caractère féminin n'est guère flatté. La faiblesse de l'homme, ses mensonges successifs lui coûteront la vie. C'est, en marge de la guerre où les êtres sont la proie des circonstances, une analyse psychologique vraisemblable, mais avec des scènes cruelles, intolérables parfois. C'est à travers une histoire passée, un film aux fortes résonances actuelles sur la civilisation américaine: matriarcat, violence et sexualité.

Ce long métrage d'une extrême qualité, vous sera présenté à **Ciné-nuit**, le vendredi 12 septembre à 23 h 00.

Le Dictateur



Les Corps célestes



Isadora



Les Proies



samedi 6 septembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 SÉSAME
 Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.
- 9h30 ROQUET, BELLES OREILLES**
10h00 VERS L'AVENTURE
 Début.
 Chasse au trésor en compagnie de Mebratu, un jeune Ethiopien, de son chien Dingo et de son chimpanzé Doum-Doum. «Le Tracteur».
- 10h30 FIFI BRINDACIER**
 Début.
 Aventures d'une fillette espiègle. «Fifi est arrivée». Une petite fille vient s'installer au village avec son cheval et son singe, à la villa «Drôlederepos».
- 11h00 ÉMILE**
 Début.
 Les aventures d'un petit garçon à l'imaginaire très fertile, qui vit sur une ferme appelée «les quatre hussards». «Le Refuge d'Emile».
- 11h30 JOHN, L'INTRÉPIDE**
 Début.
 La course folle à travers l'Angleterre et l'Écosse de John à la recherche de son père, détenu par une bande de criminels. Avec Jan Francis, Simon Turner et Glyn Houston.
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 «Les Jeux d'été du Québec». 1re d'une série de 4 sur les faits saillants des Jeux du Québec qui se sont déroulés récemment à Trois-Rivières. Commentateurs: Jean-Maurice Bailly, Lionel Duval, Richard Garneau et Jean Pagé. Réal.: Julien Dion, Louise B.-Tardif et Jean-Claude Houde.
- 13h00 SPORTHÉQUE**
 «Soccer». Dans le cadre des Compétitions Internationales Montréal 1975: les faits saillants du match de soccer opposant l'équipe du Canada à celle de la Pologne. Commentateur: Raymond Lebrun. Analyste: Georges Seltzer. Réal.: Julien Dion.
- 14h00 BASEBALL DU SAMEDI**
 Partie de la NBC. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Recherches et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 ÉCHOS DU SPORT**
 Dessins animés.
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «Barbabapa». «Pouf et Riqui». «La Fourberie de Henri» et «Henri Safari pris au piège». «Le Petit Cabri». «L'Antre aux dragons». «Bugs Bunny». «Les Aventures du chien Rex». «Grangallo et Petitro». «Gros poupon» et «Un million de dollars de trop». «Histoire merveilleuse du professeur Kitzel». «Perry au Pôle-Nord».
- 18h00 DÉCLIC**
 Début.
 Spectacle de mime décrivant de façon originale le monde qui nous entoure. En vedette: Pat Keyseil, Tony Hart et Ben Benison. «Ressorts».
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h40 NOUVELLES DU SPORT
18h50 DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE
 «La Fresque romane»: un afficha-

- ge nécessaire à la foule des illettrés. Voix de Jean Négroni et Paule Emmanuèle. Texte et réal.: Frédéric Mégret.
- 19h00 LISE LIB**
 Début.
 «Talk show», animé par Lise Payette. Recherches: Lise Payette, Louise Jasmin et Diane Richer. Chef d'orchestre: Cyrille Beauhieu. Réal.: Raymonde Boucher.
- 20h00 NOUS LES COMIQUES**
 En croisière. Comédie réalisée par Gordon Douglas, avec Stan Laurel et Oliver Hardy. Oliver Hardy, qui travaille dans une usine de klaxons devient cornomaniaque. Le médecin lui conseille un séjour à la mer (USA 47).
- 21h00 CIRQUES DU MONDE**
 «Le 1er Festival du cirque Monte-Carlo» (1re partie). Trente pays répondent à l'invitation du Prince Rainier pour le 1er festival du cirque. Cette émission présente un festival des différents numéros et entrevues avec les artistes lors de la soirée de pré-sélection pour le Gala du Clown d'or. Commentaires d'enfants, du Prince Rainier et de Jean Marais. Présentation: Jean Richard. Réal.: André Sallée.
- 22h00 TÉMOIGNAGES**
 «Ou'est-ce qu'Abel pourra raconter à Françoise?» Elle lui fait une scène de jalousie à son retour de Rome. Il joue le jeu et lui retourne la balle. Nullement dupe l'un de l'autre, ils en viennent même à mêler les cartes d'un couple ami pour s'établir un alibi provisoire. Avec Danielle Oulmet et François Tassé. Réal.: Bertrand Viard.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h45 NOUVELLES DU SPORT
23h00 CINÉMA
 Que la bête meure. Drame policier réalisé par Claude Chabrol, avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne et Caroline Cellier. Dans un village de Bretagne, un enfant est tué par un chauffard qui s'enfuit aussitôt. Son père, un écrivain, jure de retrouver l'auteur de l'accident et de le tuer (Fr.-It. 69).
- 24h30 CINÉ-NUIT**
 A tout coeur Tokyo pour OSS 117. Film d'espionnage réalisé par Michel Boisrond, avec Marina Vlady, Frederick Stafford et Henri Serre. Un agent secret est envoyé au Japon pour dépister les chefs d'une terrible organisation qui possède une arme nouvelle susceptible de détruire les bases américaines dans le Pacifique (Fr.-It. 66).
- Stations régionales**
- 17h00 CBVT—LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**
18h00 CBVT—DESTINATION: MONDE
21h30 CBWFT—LISE LIB
22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS
23h00 CBXFT—CINÉMA
 L'Homme de la loi.
 CBWFT—CINÉMA
 L'Or des Mackenna.

dimanche 7 septembre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 SÉSAME
 Théâtre de marionnettes avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 «Le Pique-nique» (2e).
- 9h45 L'ÉVANGILE EN PAPIER**
 Début.
 La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier animés. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique et synthétiseur: Mario Bruneau. Conseiller: Jean-Guy Dubuc. Réal.: Gisèle Massey. Thème aujourd'hui: «Jean-Baptiste annonce la venue de Jésus».
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 Célébration de la messe par M. l'abbé Jean-Maurice Thérien, devant un groupe de Ste-Rose, ville de Laval. Animateur: Claude Daris. Recherches: André Daris. Réal.: Simon Richer.
- 11h00 CONCERTO**
 Début. Invité: Denis Brott, violoncelliste. Au programme: Concert en la mineur pour violoncelle et orchestre, opus 33 (Saint-Saëns), et Élégie pour violoncelle et orchestre, opus 24 (Fauré). Orch. de Radio-Canada, dir. Franz-Paul Decker. Réal.: Pierre Morin.
- 11h30 CINÉ-MAGAZINE**
 Début.
 Magazine animé par André Vigeant, sur l'industrie cinématographique. Rencontre avec le nouveau commissaire de l'Office national du film, M. André Lamy. Le 50e long métrage d'Annie Girardot: «Juliette et Juliette». Un réalisateur, Jean Chabot, face à quatre cinéphilos qui analysent son film «Une nuit en Amérique». Chroniques: «Disques» (musique de film) et «Livres» (éditions sur le cinéma). Recherches: André Lafrance et Ronald Plamondon. Réal.: Armand Fortin.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: Conférence de presse du nouveau ministre de l'Agriculture, M. Kevin Drummond. Chronique horticole: le jardin Alpin. Commentaires sur l'actualité agricole, avec André Laprise. Un nouvel appareil pour creuser les fossés. La production du liège dans la forêt tunisienne, avec André Laprise. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemaire et Jean-Guy Landry.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 «Un pays, une musique: le murmure des pyramides». Documentaire réalisé par Robert Manthoullis. A la recherche de la musique égyptienne fortement imprégnée de religion et qui accompagne tous les âges et les activités de la vie (Fr.).
- 14h00 FOOTBALL PROFESSIONNEL CANADIEN**
 Directement du stade de l'Exposition nationale de Toronto, les Alouettes de Montréal visitent les Argonauts de Toronto. Commentateur: Pierre Dufault. Ana-

- lyste: Pierre Dumont. Animateur: Winston McQuade. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREUX**
 Du Festival de 1972: Chuck Mangione, trompettiste, et son orchestre. Annonceur: André Hébert. Réal.: Raymonde Boucher.
- 17h00 SECOND REGARD**
 Début.
 Magazine d'information religieuse. La vie et l'oeuvre de François Ballargé (XVIIIe siècle), architecte, peintre et sculpteur québécois qui fit son apprentissage à Paris et se manifesta au Québec surtout dans le domaine de l'art religieux. — Documentaire sur «la fête de la négritude», festival annuel qui a lieu en France, au petit village de Champagny. — Débat-bilan des activités para-religieuses de cet été. Animatrice: Madeleine Poulin. Recherchiste - interviewer: Gilles-Claude Thériault. Réal.: Alain Grothé.
- 18h00 POLITIQUE ATOUT**
 Début.
 Entrevue avec une personnalité de la scène politique. Réal.: Lise Distexhe.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
18h40 NOUVELLES DU SPORT
18h50 DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE
 «Les Artistes de Chartres». Les principales verrières de Chartres. Différences entre les styles romain et gothique. Narrateurs: Jean Négroni et Sylvie Déniau. Réal.: Frédéric Mégret.
- 19h00 LA PETITE PATRIE**
 Téléroman de Claude Jasmin. Avec Vincent Bilodeau, Jacques Gallipeau, Gisèle Schmidt, Louise Rinfret, Christiane Pasquier, Louise Laparé, René Caron et Georges Groulx. «Comme le petit poucet». Comme promis, Edmond amène ses enfants à Oka pour y faire de l'équitation. Le père Fillol, rencontré par hasard, invite la famille à visiter le Calvaire d'Oka. Les jeunes décident plutôt de se promener dans les bois environnants. Au point de départ, Murielle manque à l'appel. Réal.: Florent Forget.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Monsieur B. Jacques Boulanger reçoit ce soir Donald Lautrec, Renée Claude, Pierre Létourneau et France Castel. Direction musicale: François Cousineau. Réal.: Jacques Demers.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 L'Affaire Roncarelli. Version française d'un document dramatique qui reconstitue une cause légale célèbre: la poursuite en justice du premier ministre du Québec: Maurice Duplessis, par le restaurateur montréalais Frank Roncarelli. Avec Bernard Behrens, Michael Reynolds, Robin Gammell et Bertrand Gagnon. Textes: Frank R. Scott et Mavor Moore. Réal.: George McCowan. Production du réseau anglais de Radio-Canada.
- 21h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 L'Enéide. Feuilleton en six époques d'après le poème de Virgile. Musique: Mario Nascimbene. Commentaires dits par Pierre Va-

neck. Adaptation: Vittorio Bonicelli et Arnaldo Bagnasco. Avec Giulio Brogi, Olga Karlatos, Marilu Tolo, Maria Guerrini et Vasa Pantelic. Réal.: Franco Rossi. 1er: Enée ne parvient pas sans mal en Italie malgré la protection de sa mère, Vénus. Junon se charge de lui tendre mille pièges. C'est ainsi qu'une tempête disperse sa flotte et le jette sur la côte d'Afrique où Didon, reine de Carthage, lui fait le meilleur accueil.

22h30 **TELEJOURNAL**
22h45 **SPORTS-DIMANCHE**
23h00 **CINÉ-CLUB ●**

Le Dictateur. Comédie réalisée et interprétée par Charles Chaplin, avec Paulette Goddard, Jack Oakie, Réginald Gardiner et Leo White (USA 40).

Stations régionales

- 14h00** **CBOFT—CINÉMA**
Au diable la célébrité.
CBLFT—CINÉMA
Le Chant de Bernadette.
18h45 **CBWFT—IMAGES DE FRANCE**
22h45 **CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION**
22h52 **CBOFT—SPORTS**
23h00 **CBXFT—CINÉ-CLUB ●**
Histoire du cinéma français: Le Désordre et après... ou Le reflux les reporte — 1961-1970.
CBWFT—CINÉ-CLUB ●
Histoire du cinéma français: La Nouvelle Vague ou «Tu n'as rien vu à Hiroshima» — 1958-60.

du lundi 8 au
vendredi 12 septembre

- 18h30** **CBAFT—LES MARITIMES AUJOUR D'HUI**
Nouvelles régionales.
CBGAT—TELEJOURNAL REGIONAL
CBOFT—TOUT À L'HEURE
Manchettes et nouvelles.
CBVT—NOUVELLES LOCALES
CBWFT—NOUVELLES REGIONALES
CBXFT—LE QUOTIDIEN
Nouvelles provinciales et météo, avec Pierre Lavigne.
18h38 **CBLFT—INFORMATIONS**
18h40 **CBAFT—SPORTS ET MÉTÉO**
CBVT—NOUVELLES DU SPORT
CBXFT—AFFAIRES PUBLIQUES REGIONALES
Avec Maurice Olsen.
18h44 **CBGAT—NOUVELLES DU SPORT**
18h45 **CBAFT—ACTUALITÉS**
CBOFT—NOUVELLES DU SPORT
CBVT—RÉGIONALE 03
18h50 **CBGAT—COMMENTAIRE REGIONAL**
CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
Avec André Roy.
CBOFT—MAGAZINE D'AFFAIRES PUBLIQUES
22h40 **CBXFT—NOUVELLES REGIONALES**
22h45 **CBLFT—TELEJOURNAL**
Nouvelles régionales, avec Georges-Alexandre Gagnon. Sports.
22h50 **CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION**
Nouvelles régionales et sports.
CBVT—CBXFT—NOUVELLES DU SPORT
CBWFT—DERNIÈRE ÉDITION

9h40 OUVERTURE ET HORAIRE

9h45 EN MOUVEMENT

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». La marche est-elle une activité susceptible de produire des effets d'entraînement. Participation de Lise.

10h00 DU SOLEIL À 5 CENTS

Bricolage, avec Claude Lafortune, Serge Thériault et Rina Cyr. Réal.: Pierre-Jean Cullierier.

10h15 AU JARDIN DE PIERROT

Chansons, danses, mimes et dessins. Animatrice et scripteur: Pierrette Boucher. Mime: Maurice Gibeau. Musique: Pierre Brabant. Réal.: Pierre-Jean Cullierier. «Le Petit Prince».

10h30 CONSEIL-EXPRESS

De Trois-Rivières. Conseils pratiques répondant aux besoins de la vie quotidienne. «Médecine vétérinaire», avec Mme Louise Laliberté-Robert. Animatrice: Claudette Lambert. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Me Auguste Choquette est invité à déguster un savorin à l'orange préparé par Juliette. Réal.: Michel Petit.

11h30 NOËLE AUX QUATRE VENTS

Feuilleton de Dominique Saint-Alban, avec Anne Jolivet, Rosy Varte et Pierre Mondy. 2e: La mère de Noëlle cherche à découvrir ce qui a bien pu provoquer en elle un tel choc. D'autre part, Noëlle décide de rentrer aux Quatre Vents et convainc Marie-Hélène de l'y accompagner.

12h00 CHER ONCLE BILL

En vedette: Brian Keith, Sebastian Cabot, Johnny Whitaker, Anissa Jones et Kathy Garner. «Albertine».

12h30 LES COQUELUCHES

De la Maison de Radio-Canada: chansons, entrevues, trouvailles et jeux. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Léon Bernier. Réal.: Jean-Paul Leclerc. Coord.: Alex Page.

13h30 TELEJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Louis-Philippe Beaudoin.

14h30 CINÉMA ●

Ballade des sept pendus. Drame psychologique réalisé par Martin Holly, avec Milan Kiss, Ivan Mistrik, Karol Spisak et Igor Cillik. Cinq prisonniers politiques et deux prisonniers de droit commun ont été condamnés à mort et attendent l'heure de l'exécution. Le spectateur va passer les derniers moments avec eux et les suivre jusqu'à la potence (Tch. 68).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux.

16h30 FANFRELUCHÉ

Une jolie poupée, en feuilletant un livre d'images, entraîne les jeunes dans un univers d'enchantement. Textes et principale interprète: Kim Yaroshevskaya. Avec François Tassé, Guy Hoffmann et Gaétan Labrèche. Réal.: Micheline Latulippe. «Les Habits neufs de l'empereur».

17h00 COSMOS 1999

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. «Collision inévitable». Qui est ARRA? Elle est vieille — plus vieille que la Terre elle-même, avec une beauté que seul l'âge peut apporter. Le commandant Koenig ressent l'impression d'une rencontre avec la destinée. Tout cela arrive lorsque la lune est en route vers une collision inévitable avec une planète bien plus immense qu'elle.

18h00 LE QUOTIDIEN

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Reporters: Norman Lester, Laurent Bégin, Gilles Liboiron, François Perraut, Jean-Pierre Peron, Jeanine Morin, Georges Désilets, René Malhot et Gilles-Philippe Delorme.

19h00 QUELLE FAMILLE!

Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Johanne Verne et Martin Lajeunesse. Les matins sont décidément mouvementés dans la famille Tremblay. Marie-Josée s'aperçoit que sa mère fait de la gymnastique matinale; elle tire immédiatement ses propres conclusions basées sur sa récente lecture: «maternité et gymnastique prénatale». Réal.: Aimé Forget.

19h30 JO

Début.
Magazine préolympique. Animateur: René Lecavallier. Commentateur: Richard Garneau. Présentation du rénovateur des Jeux: Pierre de Coubertin. Sa carrière, sa philosophie bien personnelle du sport. Textes et recherches: Yvon Dore et Louis Chantigny. Réal.: Louise B.-Tardif et Gaston Dagenais (coord.).

20h00 Y A PAS DE PROBLÈME

Téléroman de Réginald Boisvert, mettant en vedette Lionel Ville-neuve, Janine Sutto, Marie-Louise Dion, Anne Létourneau et Louis Poirier, entourés de Marc Legault, Claude Michaud, Pierre Dufresne, Sébastien Dhavernas et Luce Gullbault. Quel difficile métier que celui de routier. Réal.: Guy Hoffmann.

20h30 AVEC LE TEMPS

Téléroman de Louise Matteau et Norman Gélinas. Avec Louise Matteau, Norman Gélinas, Robert Maltais, Marc Messier, Véronique Le Flaguais, Marthe Nadeau, Jean-Pierre Bergeron, Carole Chatel, Mario Lirette, Louise Dufresne, Jani Pascal, Madeleine Sicotte, Pierre Dufresne, Denise Morelle et Renée Claude. On décide de transformer le Centre en café-théâtre. Tout le monde se lance dans les préparatifs avec entrain. Réal.: Jean Picard et Jean-Yves Laforce.

21h00 TÊLÉ-SÉLECTION

Columbo: Rançon pour un mort. Policier réalisé par Richard Irving, mettant en vedette Peter Falk. Les Williams sont un couple d'avocats. Par jalousie professionnelle, la femme assassi-

ne proprement son conjoint mais camoufle son forfait en kidnapping. Il y a peu de chance que Columbo tombe dans le piège (USA).

22h30 TELEJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 EN TANT QUE FEMMES

A qui appartient ce gage? A qui appartient l'enfant? Qui doit en assumer la responsabilité? Comment rebâtir ce monde de façon que femmes, hommes et enfants trouvent réponses à leurs besoins? Avec la participation du personnel, des parents et des enfants des garderies des Erables, Sainte-Elizabeth et Soleil, ainsi que des enfants de l'École nouvelles Querbes. Direction des enfants: Jacques Zouvi. Film de Marthe Blackburn, Susan Gibbard, Jeanne Morazain, Francine Saia et Clorinda Warny. Production: Anne-Claire Poirier, pour l'ONF.

24h00 SCHULMEISTER, L'ESPION DE L'EMPEREUR

Adapté et réalisé par Jean-Pierre Decourt, d'après André-Paul Antoine et Pierre-Aristide Bréal, sur une idée originale de Jean-Claude Camredon. En vedette: Jacques Fabbri, Andrée Boucher, Roger Carel, Geneviève Casile, Philippe Nicaud et Nadine Alari. **2e de 13: «Le Petit Matelot».** 150.000 hommes de troupe attendent le signal de l'Empereur pour envahir les îles britanniques. Soupçonnant que certains émigrés français se livrent à des opérations d'espionnage, les services de sécurité anglais, à la stupefaction de tous, arrêtent Mme de Fréville. A cette nouvelle, l'Empereur rage. Mme de Fréville s'appropriait à lui communiquer d'importants renseignements diplomatiques et militaires. Coûte que coûte, Mme de Fréville doit être ramenée saine et sauve à Paris. Schulmeister est convoqué d'urgence aux Tuileries.

1h00 CBFT—TELEJOURNAL (MONTRÉAL)

Stations régionales

19h00 CBGAT—TOUR DE LA SEMAINE

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton**
- CBGAT 9 Matane**
- CBLFT 25 Toronto**
- CBOFT 9 Ottawa-Hull**
- CBVT 11 Québec**
- CBWFT 3 Winnipeg**
- CBXFT 11 Edmonton**

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton**
- CHLT 7 Sherbrooke**
- CJBR 3 Rimouski**
- CKRN 4 Rouyn-Noranda**
- CKRS 12 Jonquière**
- CKRT 7 Rivière-du-Loup**
- CKSH 9 Sherbrooke**
- CKTM 13 Trois-Rivières**

9h40 OUVERTURE ET HORAIRE

9h45 EN MOUVEMENT
«Anti-douleur». Homo Sapientis continue de grossir. Participation d'Esther.

10h00 LES CHIBOUKIS

Extra-terrestres venus de l'arc-en-ciel. Avec Marie-Louise Dion (Pragma) et Mario Desmarais (le Réveur). Graphiste: Paul Couture. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. «Les Chiboukis renifleurs».

10h15 MINUTE MOUMOUTEI

Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gélinas. Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante et Paule Tardif. Réal.: Renault Gariépy. «Les Chaises», «La Flaque d'eau» et «L'Avion».

10h30 CONSEIL-EXPRESS

«Esthétique - examen de la peau». avec Gisèle Deschamps, esthéticienne.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Juliette nous familiarise avec les différents légumes que l'on retrouve sur les étagères du maraîcher. Elle prépare des courges avec sauce tomate et une purée de courges. Invitée: Bertille Bodegas.

11h30 NANNY

Aventures d'une gouvernante anglaise dans une famille américaine. En vedette: Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman et Kim Richards. «Une dactylo complice». Nanny est inquiète de la mine renfrognée de Butch. Elle aimerait que le «professeur» lui manifeste plus d'intérêt.

12h00 MON AMI BEN

Aventures racontant l'histoire d'un petit garçon et de son fidèle compagnon, Ben, un ours apprivoisé. Avec Clint Howard, Dennis Weaver et Beth Brickell. «On a perdu Hollyhock». A la grande colère de Ben, un agent immobilier s'établit dans les «Everglades» de Floride pour y aménager un projet de développement en contrée sauvage.

12h30 LES COQUELUCHES

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Animatrice: Micheline Archambault. Recherches: Colombe Métivier. Réal.: Jean-Pierre Ratté, Québec.

14h30 CINÉMA

Le Chevalier sans loi. Aventures réalisées par Mario Soldati, avec Raf Vallone, Silvana Pampanini, Michèle Philippe et Jacques Castelot. Un déserteur devenu contrebandier réunit ses hommes dans une auberge frontalière, dont la patronne est amoureuse de lui. La favorite du roi, la Marquise de Maubricourt, trompée sur son identité, lui accorde ses faveurs (It. 51).

16h00 BOBINO

16h30 NIC ET PIC

«Nic et Pic à Venise».

17h00 DANIEL BOONE

«Le Pugiliste».

18h00 LE QUOTIDIEN

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

«Le plus grand cerveau du monde» (2e). La tâche d'Alvin com-

me «maire d'un jour» de Riverton est d'accumuler les preuves d'escroquerie du trésorier et de mettre le grappin sur le coupable et ses complices.

20h00 LA P'TITE SEMAINE

Téléroman de Michel Faure. Avec Ollivette Thibault, Yvon Dufour, Pierre Labelle et Clémence Desrochers. Une travailleuse sociale passe à la boutique des Lajoie pour y faire une petite enquête bien amicale! Réal.: Claude Routhier.

20h30 VEDETTES EN DIRECT

En vedette: Tex Lecor. Au programme: «Jos Caribou», «La Thélère», «La Vie, c'est pas compliqué», «Ste-Scholastique Blues», «La Baie James», et «Sieur Emile et Von Fittzo». Chef d'orchestre: Paul Baillargeon. Décors: Bernadette Barraud. Réal.: Aurèle Lacoste.

21h00 RUE DES PIGNONS

Téléroman de Mia Morisset. Avec Daniel Gadouas, Andrée Saint-Laurent, Lionel Villeneuve, Nicole Leblanc, Roland D'Amour, Louise Deschâtelets, Hubert Lolselle, Réjean Lefrançois, Paul Guèvremont et Rose Ouellette. Un autre malheur vient frapper la Rue des Pignons. Cette fois-ci, Fifine devra affronter les jours sans son Manius. Un deuxième laissé seul face à la vie, Flagosse. Réal.: Yvon Trudel.

21h30 LE 60

Magazine d'information. Animateur: André Payette. Reporters: Claude-Jean Devirieux, Michel Pelland et Gil Courtemanche. Réal.: Gérard Renaud, Roland Guay, Jean Saint-Jacques, Renault Gariépy, Robert Dubuc et Georges Dufresne. Coord.: François Brunet.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 RENCONTRES

Invité: le professeur et rabbin Léon Askénasi, professeur à l'école Maïanot. Ses expériences: scoutisme, enseignement, Juif de la diaspora qui retourne en Israël. Sa vision sur les revendications arabes. Le christianisme et le judaïsme; la fraternité. Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h30 PROPOS ET CONFIDENCES

François Périer évoque ses souvenirs les plus marquants (2e de 4). Collaboratrice à Paris: Françoise Nancy. Réal.: Jean Faucher.

24h00 LA LUTTE DE L'HOMME POUR SA SURVIE

Vaste fresque décrivant la lutte sans cesse recommencée de l'homme pour arriver à la civilisation. Réal.: Roberto Rossellini. An 2000 avant J.C. Comment était structurée la société sous les pharaons. Importance accordée aux travaux artisanaux, à l'architecture, etc.

1h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

(MONTRÉAL)

Stations régionales

19h30 CBFT—HEURES LIBRES

CBVT—SPORT DÉTENTE

23h00 CBVT—TOUT COMPTE FAIT

(Tous les deux mardis).

9h40 OUVERTURE ET HORAIRE

9h45 EN MOUVEMENT
«Conditionnement physique général». Qu'est-ce que les urgences physiques? Participation de Lise.

10h00 YOU-HOU

Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solloz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prégeant et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «Les Cabanes à la maison».

10h15 MINUTE MOUMOUTEI

«L'Emballage», «Mon avion» et «Le Roi Frisson». Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante et Paule Tardif. Réal.: Renault Gariépy.

10h30 CONSEIL-EXPRESS

«Gynécologie», avec le docteur André Aubry.

11h00 LES RECETTES DE JULIETTE

Juliette a voulu faire plaisir à son invitée Nicole Leblanc, en lui offrant une brandade de morue propre à lui rappeler sa Gaspésie.

11h30 LES FAUCHEURS DE MARGUERITES

Feuilleton de Marcel Camus faisant revivre vingt ans de l'époque héroïque de l'aviation. Médusé par les exploits de Lillien-thal, Edouard Dabert est contaminé par la passion du vol. A un tel point qu'il décide de travailler.

12h00 FRANCIS AU PAYS DES GRANDS FAUVES

«Départ pour le Serengeti».

12h30 LES COQUELUCHES

Invités: Patsy Gallant et Jérôme Lemay. Réal.: Marcel Brisson.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Extrait de «Mademoiselle Marguerite» qui a débuté au TNM le 2 septembre. Aline Desjardins s'entretient avec l'une des vedettes de cette pièce, Monique Leyrac. — Documentaire sur Casanova, qui naissait il y a 250 ans. Une étude a été faite sur ce grand séducteur et le docteur Elisabeth Bigras, psychiatre, vient nous en parler. Interviewer: Françoise Faucher. Réal.: Yvette Pard.

14h30 CINÉMA

Le Roi du village. Comédie réalisée par Henri Gruel, avec Henri Tisot, Catherine Rouvel et Luisa Mattioli. Un bébé trouvé flottant sur une rivière est adopté par les habitants d'un village provençal. Baptisé Moïse, l'enfant grandit et atteint ainsi l'âge adulte. Il rencontre une orpheline, mais l'arrivée de quatre Parisiennes en vacances vient bouleverser la vie de Moïse. Les intruses s'étant fait chasser par les villageois, Moïse part les rejoindre à Paris (Fr. 62).

16h00 BOBINO

16h30 PICOTINE

Avec Linda Wilscam et Michel Dumont. Réal.: Michel Gréco. «D'arc en ciel».

17h00 VIVRE ET SURVIVRE

Le monde animal dans ses différents milieux. «Quatre ans chez

les gorilles». Réal.: Aubrey Buxton. Narrateur: Pierre Nadeau. Arien Deschreiber, gardien du parc national des gorilles du mont Kahuzi Biega, au Zaïre, nous introduit auprès des 19 membres de la famille d'un de ses protégés, Casimir.

18h00 LE QUOTIDIEN

19h00 DESTINATION: MONDE

Jeu questionnaire qui met à l'épreuve les connaissances touristiques des participants. Recherche et textes: Gilles Parizeau. Animateur: André Vigeant. Réal.: Lise Chayer. «La Belgique» (2e de 4).

19h30 CONSOMMATEURS AVERTIS

Animateur: Simon Durivage. Recherches: André Gascon, Christiane Tremblay et Jean-Claude Labrecque. Sujets prévus: le coût et la qualité des soins dentaires; les studios d'entraînement physique. Réal.: Suzanne Mercure.

20h00 BASEBALL

Directement du parc Jarry, les Expos de Montréal reçoivent la visite des Phillies de Philadelphie. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz.

En cas de pluie:

CINÉ-SOLEIL

20h00 Paris brûle-t-il ● Drame de guerre réalisé par René Clément, avec Gert Froebe, Orson Welles, Bruno Cremer, Glenn Ford, Kirk Douglas, Alain Delon, Anthony Perkins et Jean-Paul Belmondo.

Ou

21h00 Gros coup à Dodge City. Comédie réalisée par Fielder Cook, avec Henry Fonda, Joanne Woodward et Charles Bickford (USA).

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 CINÉMA CANADIEN

Les Corps célestes. Comédie satirique écrite et réalisée par Gilles Carle, avec Donald Pilon, Carole Laure, Micheline Lanctôt, Jacques Dufilho et Yvon Barrette. En décembre 1938, un proxénète et son associée Sweetie s'amènent avec sept filles dans une ville minière du Nord-Ouest québécois pour y établir une maison de passe (Can. 73).

24h30 CINÉ-NUIT

Lolita. Drame psychologique réalisé par Stanley Kubrick, avec James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers et Sue Lyon. Un professeur de littérature française loue une chambre chez une veuve qui vit seule avec sa fille de quinze ans. Il s'prend de l'adolescente alors que la mère s'prend de lui. Il épouse cette dernière pour rester près de Lolita (USA 62).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

(MONTRÉAL)

Stations régionales

12h00 CBGAT—LES PIERRAFEU

23h00 CBXFT—CINÉMA CANADIEN

● IXE-13.

- 9h40 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h45 EN MOUVEMENT
 «Taille». Qui devient obèse? Participation d'Esther.
- 10h00 LES CHIBOUKIS**
 «Les Chiboukis palpent».
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
 Textes: Michel Rivard, Serge Thériault, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel et Paule Tardif. Réal.: Renault Gariépy. «Le Gâteau au chocolat», «Lune ronde, lune blanche», «Le Pipeau» et «En avant la musique».
- 10h30 CONSEIL-EXPRESS**
 «Horticulture»: Paul Pouliot. «Bricolage»: Jacqueline Gratton. «La Graphoanalyse»: Marguerite Paquette.
- 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**
 Isabelle Pierre qui s'adonne, en plus de la chanson, à l'élevage du lapin, confie une recette de son cru: le rôti de lapereau à la moutarde.
- 11h30 QUENTIN DURWARD**
 Feuilleté réalisé par Gilles Grangier, d'après l'oeuvre de Sir Walter Scott. Adaptation: Jacques Sommet. Dialogues: Pierre Nivollet. Avec Amadeus August, Marie-France Boyer, Noël Roquevert, Georges Marchal et Michel Vitold. Quentin est aidé à son insu par le roi de France déguisé en marchand. Il a moins de chance entre les mains des hommes de son sauveur.
- 12h00 SKIPPY, LE KANGOUROU**
 Aventures d'un pilote d'hélicoptère, d'un petit garçon et de son kangourou, dans les parcs nationaux d'Australie. «The Raft».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Invités: Ginette Ravel, Jacques Antonin et Jeanne-D'Arc Charlebois. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 La rentrée scolaire. La condition féminine. Interviewer: France Nadeau. Recherchiste: Andrée Thibault. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Fernand Choquette.
- 14h30 CINÉMA**
Le Mariage. Comédie de moeurs écrite et réalisée par Claude Berri, avec Claude Berri, Elizabeth Wiener, Grégoire Aslan et Régine. Un modeste démarcheur parisien doit épouser la fille d'un diamantaire d'Anvers, qui attend un enfant de lui. Le futur beau-père est prêt à faire une situation à son gendre dans ses affaires. Tout s'annonce donc bien lorsque le jeune homme fait une fugue avec une jeune Irlandaise (Fr. 68).
- 16h00 BOBINO**
16h30 LA RIBOULDINGUE
 «Les Traitements de Jouvence».
- 17h00 LASSIE**
 «Leçon de courage» (2e partie). Après de longues recherches, les deux enfants retrouvent le loup. La bête est gravement blessée et requiert les soins du vétérinaire. Oubliant son infirmité, Jimmy réussit à monter à cheval et se dirige vers la ferme afin d'en ramener le vétérinaire.
- 17h30 LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Les Olseaux».
- 18h00 LE QUOTIDIEN**
19h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE
 En vedette: Bruno Gerussi, Robert Clothier, Rae Brown, Juliet Randall et Pat Jones. «Les Pirates». Nick et ses amis décident de construire un train de bois avec les billots récupérés le long de la côte et de former leur propre compagnie au détriment de M. Corky.
- 19h30 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et recherchiste: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoy.
- 20h00 LES GRANDS FILMS**
Isadora. Film biographique réalisé par Karel Reisz, d'après l'autobiographie d'Isadora Duncan. Avec Vanessa Redgrave, Jason Robards, James Fox et Ivan Tchenko. Retirée sur la Côte d'Azur, Isadora Duncan dicte ses mémoires. Enthousiasmée toute jeune par la danse, elle imposa son style personnel inspiré de la Grèce antique au cours de tournées en Europe. Son premier amant, un décorateur de théâtre, lui laissa une fille et elle eut un fils de sa liaison avec un industriel. Ses deux enfants devaient périr dans un accident (Brit. 68). Présentateur: Jacques Houde.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 BONEY
 Aventures policières mettant en vedette James Laurenson et Brigitte Holcker. «La Sauvage». Martin Miller, condamné à dix ans de prison pour assaut et tentative de viol, réussit à s'évader et à revenir sur les lieux de son crime. Est-ce par amour pour sa victime ou par esprit de vengeance contre elle? Qui l'avait dénoncé?
- 24h00 CINÉMA**
Les 55 Jours de Pékin. Drame historique réalisé par Nicholas Ray, avec Charlton Heston, Eva Gardner, David Niven et John Ireland. Pékin 1900 — Avec l'encouragement non dissimulé de l'Impératrice, les boxers veulent chasser les représentants et les résidents de pays étrangers vivant en Chine. L'ambassadeur britannique prend d'autorité l'initiative des négociations puis des opérations (USA 63).
- 1h30 CBF—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
17h30 CBVT—LES PIERRAFEU
23h00 CBWFT—ACTUALITÉS-MAGAZINE
24h00 CBXFT—CINÉMA
 Sugar Colt.
CBWFT—CINÉMA
 Le Guépard.
- 9h40 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». Le muscle actif et le muscle inactif. Participation de Denise et Edouard Hétu.
- 10h00 CLAK**
 Invitation aux enfants à découvrir le monde qui les entoure. Modules: «Les Touffus», «La Tomate», «Le Piment», «La Carotte» et «Coco-Soleil». Avec Louise Portal, André Cartier, Jocelyne Goyette, Michelle Deslauriers, Jacqueline Barrette et Robert Toupin. Textes: Pierrette Beaudoin, Vanessa Solloz, Madeleine Bennett et Jacqueline Barrette. Réal.: Guy Comeau. «Dur-mou».
- 10h15 AU JARDIN DE PIERROT**
 «Le Raton joli».
- 10h30 CONSEIL-EXPRESS**
 «Consommation». — Propriétés intellectuelles.
- 11h00 LES RECETTES DE JULIETTE**
 Juliette et son invité Jean-Lou Chauby préparent des côtelettes de porc et du boudin, accompagnés de haricots et de pommes.
- 11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «Là-haut sur la montagne». Excursion dans les montagnes Rocheuses de la Colombie-Britannique.
- 12h00 MINI-FÉE**
 Dessins animés. «Par ci, par là».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Invités: Véronique et Jacques Salvail. Réal.: Gaston Laporte. Coord.: Alex Page.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Réal.: Jean-Guy Benjamin.
- 14h30 CINÉMA**
Nathalie Granger. Etude psychologique réalisée par Marguerite Durras, avec Jeanne Moreau, Lucia Bose et Gérard Depardieu. Dans la plus parfaite sérénité de leur intérieur, deux femmes s'inquiètent de l'avenir de Nathalie enceinte à des violences non coutumières chez une enfant de son âge (Fr. 72).
- 16h00 BOBINO**
16h30 BIDULE DE TARMACADAM ●
 Théâtre pour enfants. Avec Ronald France, Denise Morelle, Gilbert Chénier, Monique Rioux et Jean-Louis Millette. Réal.: Hubert Blais. «L'Or noir».
- 17h00 DAKTARI**
 «Les Fauves entre eux» (1re de 2).
- 18h00 LE QUOTIDIEN**
19h00 LES PIERRAFEU
 Voix de Paul Berval, Denise Proulx, Monique Miller et Claude Michaud. «Agathe serait kleptomane». La présence d'un collier de diamants dans le panier de magasinage laisse croire qu'Agathe est kleptomane.
- 19h30 MARCUS WELBY, M.D.**
 Avec Robert Young, James Brolin et Elena Verdugo. «L'Enfant du silence». Une petite sourde-muette est amenée à l'urgence après avoir failli se noyer. Après sa guérison, le Dr Welby tente de convaincre la mère de sa patiente de la faire examiner par un spécialiste qui pourrait déterminer ses possibilités de réhabilitation.
- 20h30 HORS SÉRIE**
Ardéchois, Coeur fidèle. Série de six épisodes basée sur des faits vécus qui met en vedette Sylvain Joubert (Ardéchois), Claude Brosses (Tourangeau), Erika Beer, Max Doria, Paul Esser et Claude Furlant. Scénario, adaptation et dialogues: Jean Chatenet et Jean Cosmos. Réal.: Jean-Pierre Gallo. Co-production des télévisions française, suisse, belge, la Société allemande Taurus Film et Technisonor. 1er: Laissez pour mort à Waterloo, le capitaine Toussaint Rouveyre rentre au pays après huit ans d'absence. Pour son village de l'Ardèche, pour sa famille même c'est un mort qui répare. La région est à présent aux mains d'un notaire royaliste Rémi Desbrosses qui a épousé la fiancée de Toussaint, Gédé, il lui envoie deux bandits à sa solde, que Toussaint met proprement hors de combat. Recherché, il doit fuir de nouveau.
- 21h30 SCIENCE-RÉALITÉ**
 Magazine scientifique. Animateur: Joël Le Bigot. Recherches: Bernard Houde et Fernand Sequin. Recherches et documentation: Solange Gagnon. Réal.: Fernande Chouinard et Thérèse Patry.
- 22h00 DOSSIERS**
 «La Santé mentale». Vaste enquête sur la situation de la santé mentale au Québec. 2e: «Nous ne sommes pas des fous». Institutions et traitements psychiatriques, avec la participation de psychiatres et de malades mentaux. Recherches, textes, interviews et anim.: Denise Bombardier. Réal.: Micheline Di Marco.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 CINÉMA
Les Proles. Drame psychologique réalisé par Donald Siegel, avec Clint Eastwood, Geraldine Page et Elizabeth Hartman. Un soldat nordiste blessé trouve refuge dans une pension sudiste pour jeunes filles. La directrice a l'intention de le remettre, une fois guéri, aux autorités militaires (USA 70).
- 24h30 CINÉ-NUIT**
Un dimanche à New York. Comédie réalisée par Peter Tewksbury, avec Jane Fonda, Rod Taylor, Cliff Robertson et Jim Backus. Une jeune fille arrive de Boston à New York, se rend à l'appartement de son frère et lui demande l'hospitalité pour une quinzaine. Elle lui explique qu'elle perd tous ses amis y compris un fiancé parce qu'elle refuse de leur accorder ses faveurs (USA 63).
- 2h00 CBF—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
19h00 CBXFT—VISAGES
21h30 CBVT—FAUT LE DIRE
23h00 CBXFT—CINÉMA
 Confession d'un commissaire de police.
CBWFT—CINÉMA
 Homo Eroticus.

Début de
Ardéchois, Coeur fidèle
à Hors série
(article en page 9)



Postes
Canada
1997-98-99

Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTREAL
Port de retour garanti