

633

ENTRE NOUS

Radio Canada
Émissions

CAUSERIE

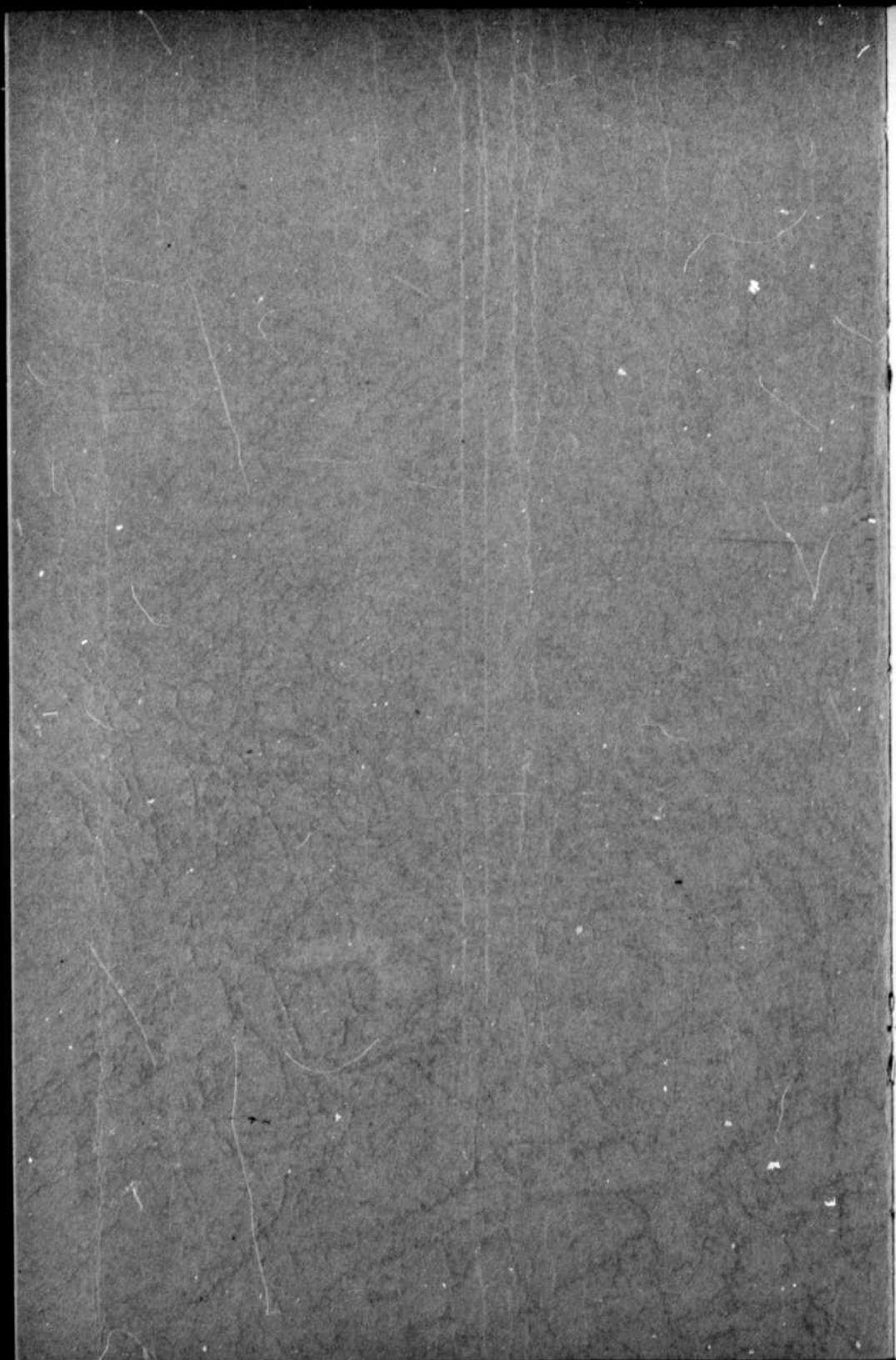
PRONONCÉE À LA RADIO PAR

M. Augustin Frigon
Docteur ès sciences

Directeur général adjoint de la
Société Radio-Canada

Bibliothèque
Séminaire de Rimouski
(Rimouski) P. Q. Canada

Le 17 août 1938



ENTRE NOUS

Causerie

prononcée à la Radio par M. Augustin FRIGON, Docteur ès sciences, directeur général adjoint de la Société Radio-Canada, le 17 août 1938. ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

MESDAMES, MESSIEURS,

▲ Nous sommes en plein été; c'est la période des vacances. Mais depuis plusieurs semaines déjà, le personnel de la Société Radio-Canada songe activement à la saison prochaine, qui commencera vers la fin de septembre. Une assemblée des directeurs régionaux a eu lieu la semaine dernière, au cours de laquelle une multitude de projets ont été étudiés et un horaire a été établi pour la saison 1938-1939.

▲ Je voudrais vous donner ce soir un bref aperçu de ce que nous nous proposons de faire. Permettez-moi de vous rappeler auparavant ce que Radio-Canada a réalisé, pour vous, depuis quelques mois. Du point de vue matériel, plusieurs innovations des plus importantes ont pris forme. Il y a eu d'abord la mise en marche de deux postes ultra-modernes très puissants, l'un situé près de Toronto et l'autre à l'extrémité ouest du village de Contrecoeur, exactement à quatre milles à l'est de Verchères.

▲ J'ai l'intention, ce soir, de m'en tenir exclusivement à la province de Québec, puisque j'ai le plaisir de vous adresser la parole en français et que ces quelques remarques sont radio-diffusées par les postes de cette province.

▲ Notre poste de Verchères, donc, nous a permis d'atteindre d'une façon beaucoup plus efficace qu'auparavant une partie considérable du territoire de la province de Québec. La qualité remarquable des émissions de CBF, puisque c'est de ce poste

qu'il s'agit, permet aux auditeurs, qui disposent d'un appareil de réception convenable, de goûter dans leurs moindres détails, les programmes musicaux les plus nuancés et d'apprécier les effets subtils que nos chefs d'orchestre parviennent à obtenir de leurs musiciens. Seul un expert peut déceler les détails qui assurent cette perfection, mais tous éprouvent d'autant plus de satisfaction à entendre une émission radiophonique, que celle-ci est plus parfaite du point de vue technique.

▲ Toujours en vue d'obtenir un rendement aussi parfait que possible, du point de vue musical, nous avons dépensé des sommes considérables pour améliorer l'outillage des studios. Je ne m'arrêterai pas à vous décrire un grand nombre d'autres améliorations intéressantes, mais je ne puis pas passer au chapitre des programmes sans vous signaler que nous avons créé d'une façon permanente un réseau radiophonique, composé de postes situés dans la province de Québec, indépendant du réseau national. Le centre nerveux du réseau national et de celui du Québec se trouve à Montréal, de sorte qu'il nous est possible de grouper en un seul réseau les postes de New-Carlisle, Rimouski, Montréal, Québec, Chicoutimi et Hull. Ceci nous donne l'avantage de substituer plus aisément à des programmes de langue anglaise ou faits au goût de la population anglaise, des programmes plus appropriés à la province de Québec. Au cours de la saison dernière, près de huit cents programmes de cette catégorie ont été réalisés exclusivement à l'intention de nos concitoyens de la province, sans parler naturellement des programmes bilingues, encore beaucoup plus nombreux. Nous pouvons aussi, grâce à ce dispositif, substituer des commentaires en français à ceux faits en anglais pour décrire certains programmes musicaux.

▲ Sans entrer dans des détails statistiques monotones, vous serez sans doute intéressés de savoir que près de 30% des programmes radiodiffusés par la Société Radio-Canada à travers le

124994

2

PN

1991.3

C3 F75

1938

ENTRE NOUS

Dominion, sont réalisés dans la province de Québec, surtout à Montréal. Cela signifie que près du tiers des programmes de Radio-Canada qu'écotent nos concitoyens des autres provinces leur parvient de la province de Québec, d'où un facteur de collaboration artistique, morale et sociale qu'il ne faut pas perdre de vue.

▲ Nous vous avons offert, au cours de la saison dernière, ce qu'il y avait de mieux dans l'Amérique du Nord, en fait de radio-diffusion. N'oublions pas que notre poste CBF est dans la position unique d'être alimenté par trois puissantes sources de programmes américains, celles des réseaux soi-disant "rouge" et "bleu" de la National Broadcasting Company et celle de la Mutual Broadcasting System. De plus, il dispose de la source, qui devient de plus en plus intéressante, de la Société Radio-Canada.

▲ Pour ceux qui aiment la belle musique, nous avons diffusé chaque semaine une dizaine de grands concerts, tels que ceux de la New York Philharmonic, Les Concerts Symphoniques de la National Broadcasting Company, dirigés par Toscanini et autres célèbres chefs d'orchestre, les Concerts Symphoniques de Radio-Canada, le Metropolitan Opera de New-York, les Concerts-Promenades de Toronto, la musique des His Majesty's Canadian Grenadier Guards, etc., etc., *tous avec commentaires en français*. A ces grandes émissions, il faut ajouter, dans le domaine musical du genre sérieux, de nombreux programmes de Musique de Chambre ou de petits orchestres tels que les "Melodic Strings" de Toronto, la "Sinfonietta" d'Alfred Wallenstein, le "Quatuor de Montréal", "Sur le Danube", "Le Chanteur de Lieder", "Les Fantaisies Musicales" de Québec et quantité d'autres. Pendant toute la saison, vous avez donc pu entendre *chaque semaine* de vingt à vingt-cinq programmes de valeur artistique indiscutable.

▲ Certaines personnes préfèrent la musique plus légère. Pour celles-ci, vous avez sans doute constaté que nous avons radio-diffusé de nombreux programmes de chant populaire, de folklore, tels que "Ici l'on chante", L'Heure Populaire, "Refrains en vogue", "Ici Paris", etc., etc.

▲ La jeunesse aime la musique de danse. C'est à son intention que nous avons offert les meilleurs orchestres de danse canadiens et américains, transmis d'habitude des salles de danse des grands hôtels.

▲ Evidemment, nous ne pouvons pas faire entendre uniquement de la musique; parmi les choses les plus utiles que nous ayons faites, il faut signaler en premier lieu deux programmes que nous considérons comme extrêmement importants: "L'Heure Dominicale", dont la direction est confiée à un comité désigné par Son Éminence le Cardinal Villeneuve, et le programme *quotidien* du "Réveil Rural". Ce dernier, destiné, comme son nom l'indique, à la population rurale, est administré par un groupe d'experts en matière paysanne; un grand nombre de comités, correspondant aux différents aspects du problème, sont chargés de la tâche imposante de produire un programme différent chaque jour de l'année.

▲ Dans la catégorie des programmes parlés, nous avons eu aussi un grand nombre de causeries qui ont été diffusées, soit isolément, soit en série. "Les Fureurs d'un Puriste", "Au jour le jour", "Regards sur le Monde Actuel", "La Revue des Livres", "La Vie au Grand Air", "Conférences sur l'Histoire", etc., soit cent cinquante causeries de toutes catégories. Parmi les programmes parlés, il y a eu aussi "Radio-Théâtre" et "Fémina", ce dernier consacré à l'élément féminin.

4 ▲ N'oublions pas notre "Chronique Sportive" quotidienne et surtout "Radio-Journal" qui apporte les dernières nouvelles à

ENTRE NOUS

la population rurale plusieurs fois par jour et où les citoyens des grands centres trouvent souvent les nouvelles de la toute dernière heure, dont ils liront les détails plus tard dans leur journal.

▲ A cause des ramifications de notre service et de l'ampleur des moyens dont nous disposons, nous avons, à plusieurs reprises, fait l'émission d'actualités telles que l'arrivée des avions transatlantiques, les fêtes sportives, la visite de nos Souverains à Paris, et la radiodiffusion à travers tout le Canada de plusieurs cérémonies du Congrès Eucharistique National de Québec. A cette occasion, nous avons eu l'honneur de faire entièrement, par nos propres moyens, le relais du Message de Sa Sainteté Pie XI.

▲ Au cours de la saison 1937-1938, d'octobre à avril, nous avons donc offert à travers le Canada environ dix mille programmes, soit une moyenne de près de cinquante programmes par jour, dont plus de vingt produits par nos propres réalisateurs, dans nos studios. Il y en a eu pour tous les goûts, comme il convient, sans tomber dans le vulgaire naturellement. Si vous voulez des chiffres encore plus éloquentes, songez que nous dépensons dans la province de Québec, \$3,500.00 par semaine, seulement en *cachets* d'artistes et de musiciens. C'est là une contribution à la vie artistique de notre province qui, certes, n'est pas négligeable.

▲ Maintenant deux mots, si vous le voulez bien, de nos projets d'avenir. Notre personnel technique, qui est installé à Montréal, surveille actuellement la construction d'un poste dans les Provinces Maritimes, et d'un autre dans la Saskatchewan. Nous agrandissons quelque peu nos studios de Montréal devenus trop petits et, dès le premier octobre prochain, CBF et CBM fonctionneront seize heures par jour. CBM, vous l'avez déjà constaté, est le poste de Montréal tout particulièrement attribué aux programmes de langue anglaise et au réseau national.

▲ D'autres améliorations infiniment nombreuses sont à l'étude et si l'on en juge par l'enthousiasme de notre personnel et le désir de nos Gouverneurs de procéder sans relâche à l'amélioration de nos conditions techniques, nous en avons pour plusieurs années encore d'un travail effervescent et, nous l'espérons, productif.

▲ Un petit détail en passant: tout prochainement, les lettres d'identification du poste de Québec, CRCK, seront remplacées par CBV. Vous devinez que l'initiale V a été choisie pour rendre hommage au très distingué prélat de Québec.

▲ Du côté des programmes, la saison prochaine sera encore plus brillante que celle qui vient de se terminer. Les mardi et jeudi soirs de chaque semaine, vous entendrez, à tour de rôle, l'Orchestre Symphonique de Toronto, le Montreal Symphony Orchestra et l'Orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal. C'est ainsi que Radio-Canada, tout en permettant à tous les Canadiens de jouir de régals qui, jusqu'à présent, étaient réservés aux habitants des grandes villes, contribuera au maintien d'organisations artistiques qui méritent l'encouragement et même la reconnaissance de tous nos concitoyens. De nouveau, la National Broadcasting Company nous permettra de radio-diffuser les beaux concerts dirigés par Toscanini. Nous espérons faire le relai de programmes venant directement de France, suivant un horaire fixe, probablement les lundis soirs. Nous ferons appel à l'Europe pour nous fournir des programmes inédits enregistrés sur disques, dont quelques-uns faits exclusivement à notre intention. C'est ainsi que M. Stéphan, professeur à l'Université Française de Londres et conférencier extrêmement populaire de la British Broadcasting Corporation, où il fait des causeries *en français* à raison de plusieurs par semaine depuis de nombreuses années, prépare actuellement pour nos fins exclusives des causeries que vous saurez sans doute apprécier.

ENTRE NOUS

▲ Nous espérons aussi vous donner fréquemment des programmes émis par les postes de France et enregistrés sur disques pour vous. Cela permettra à notre population et à nos artistes, non seulement de passer quelques instants agréables, mais aussi d'entendre des exemples merveilleux de l'art dramatique et musical français.

▲ De Montréal, nous vous donnerons aussi une heure d'opéra par semaine. Vous aurez toujours l'"Heure Dominicale" du dimanche après-midi. Pierre de Larsac continuera de visiter la province et de vous faire connaître notre Petite Histoire dans son programme "En Roulant Ma Boule". De Montréal, nous vous offrirons les "Belles Histoires du Pays d'en Haut", sketches de la vie paysanne qui ont été confiés à Valdombre. Il y aura l'apport quotidien de belle musique de chambre, au sujet de laquelle nous recevons de nombreux compliments, beaucoup venant des États-Unis. A cela, nous ajouterons une demi-heure de musique parisienne.

▲ Dès le début, nous aurons une sorte de forum auquel participeront des personnes et des groupes d'opinions variées.

▲ Dans l'après-midi, en collaboration avec les autorités religieuses, une série de programmes de chant grégorien sera radio-diffusée, à l'intention des maîtres de chapelle et des chœurs de chant religieux. Nous nous efforcerons de développer le côté éducationnel de nos émissions de l'après-midi, en vue de venir en aide à nos maisons d'enseignement. Enfin nous sommes à préparer un outillage spécial qui nous permettra de faire de plus fréquents programmes d'actualités.

▲ Il est évident que je n'ai pas le temps, ce soir, de vous faire l'énumération complète de tous les programmes qui sont à l'horaire, mais je résumerai nos intentions en vous disant que

nous mettrons toute notre énergie à perfectionner nos programmes radiophoniques, tant du point de vue technique que du point de vue artistique; que nous essaierons de plaire à tout le monde, même si cela doit être à tour de rôle, et nous continuerons à contribuer pour une large part au développement artistique et au soutien matériel de nos artistes.

▲ Voilà brièvement, mesdames et messieurs, l'esprit qui règne à Radio-Canada, dans tout le service comme chez nos Gouverneurs. Tout ce que nous espérons, c'est de vous être utiles et de vous convaincre que votre modeste contribution de trois quarts de cent par jour, vous est rendue largement sous forme d'éducation, d'information et de divertissement.