

LE CONSERVATOIRE PLUS PRÉSENT QUE JAMAIS !

7 ÉCOLES DE MUSIQUE :
GATINEAU, MONTRÉAL, QUÉBEC, RIMOUSKI, SAGUENAY,
TROIS-RIVIÈRES ET VAL-D'OR

BASSON

PROGRAMME D'ENCADREMENT

VOLET PROGRAMME EXTERNE

VOLET PRÉCONSERVATOIRE



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec 

ISBN 978-2-550-74333-0 (PDF)

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programme d'encadrement: Basson

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, directrice, Conservatoire de musique de Trois-Rivières et responsable de la révision 2015 du programme d'encadrement du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Richard Gagnon**, professeur, Conservatoire de musique de Québec (2010, 2015)

Johanne Pothier

Date de mise à jour : décembre 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes. L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Table des matières	1
Suggestions pour l'application du programme	7
PROGRAMME EXTERNE	9
Programme externe de Basson : Avant-propos	11
Description du programme externe : Basson – Niveaux de base, 1 et 2	13
Objectifs généraux.....	13
Objectifs spécifiques.....	13
Composantes.....	13
Gammes et arpèges.....	13
Exercices techniques	14
Études	14
Lecture à vue	14
Répertoire.....	14
Évaluation	15
Contenu de l'examen.....	15
Description du programme externe : Basson – Niveau 3	17
Objectifs généraux.....	17
Objectifs spécifiques.....	17
Composantes.....	17
Gammes et arpèges.....	17
Exercices techniques	17
Études	17
Lecture à vue	18
Répertoire.....	18
Évaluation	19
Contenu de l'examen.....	19

Description du programme externe : Basson – Niveau 4.....	21
Objectifs généraux.....	21
Objectifs spécifiques.....	21
Composantes.....	21
Gammes et arpèges.....	21
Exercices techniques.....	21
Études.....	22
Lecture à vue.....	22
Répertoire.....	22
Évaluation.....	24
Contenu de l'examen.....	24
Description du programme externe : Basson – Niveaux 5 et 6.....	25
Objectifs généraux.....	25
Objectifs spécifiques.....	25
Composantes.....	25
Gammes et arpèges.....	25
Exercices techniques.....	25
Études.....	26
Lecture à vue.....	26
Répertoire.....	26
Évaluation.....	27
Contenu de l'examen.....	27
Description du programme externe : Basson – Niveau 7.....	29
Objectifs généraux.....	29
Objectifs spécifiques.....	29
Composantes.....	29
Gammes et arpèges.....	29
Exercices techniques.....	29

Études.....	30
Lecture à vue	30
Répertoire.....	30
Évaluation	31
Contenu de l'examen.....	31
Description du programme externe : Basson – Niveau 8.....	33
Objectifs généraux.....	33
Objectifs spécifiques.....	33
Composantes.....	33
Gammes et arpèges.....	33
Exercices techniques.....	33
Études.....	34
Lecture à vue	34
Répertoire.....	34
Évaluation	35
Contenu de l'examen.....	35
Fiche de présentation du répertoire	37
PRÉCONSERVATOIRE	39
Programme de Basson – Préconservatoire : Avant-propos.....	41
Description du programme : Basson – Préconservatoire 001.....	43
Objectifs généraux.....	43
Objectifs spécifiques.....	43
Composantes.....	43
Gammes et arpèges.....	43
Exercices techniques.....	43
Études.....	44
Lecture à vue	44
Répertoire.....	44
Évaluation	46
Contenu de l'examen Préconservatoire 001	46

Description du programme : Basson — Préconservatoire 002.....	47
Objectifs généraux.....	47
Objectifs spécifiques.....	47
Composantes.....	47
Gammes et arpèges.....	47
Exercices techniques.....	47
Lecture à vue.....	48
Répertoire.....	48
Évaluation.....	49
Contenu de l'examen Préconservatoire 002.....	49
Description du programme : Basson — Préconservatoire 003.....	51
Objectifs généraux.....	51
Objectifs spécifiques.....	51
Composantes.....	51
Gammes et arpèges.....	51
Exercices techniques.....	52
Études.....	52
Lecture à vue.....	52
Répertoire.....	52
Évaluation.....	54
Contenu de l'examen Préconservatoire 003.....	54
Description du programme : Basson — Préconservatoire 004.....	55
Objectifs généraux.....	55
Objectifs spécifiques.....	55
Composantes.....	55
Gammes et arpèges.....	55
Exercices techniques.....	55
Études.....	56

Lecture à vue	56
Répertoire.....	56
Évaluation	57
Contenu de l'examen Préconservatoire 004	57
Description du programme : Basson — Préconservatoire 005.....	59
Objectifs généraux.....	59
Objectifs spécifiques.....	59
Composantes.....	59
Gammes et arpèges.....	59
Exercices techniques	59
Études	60
Lecture à vue	60
Répertoire.....	60
Évaluation	61
Contenu de l'examen Préconservatoire 005	61
Audition pour l'admission au collégial.....	61
Fiche de présentation du répertoire	63



Suggestions pour l'application du programme

Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit **inventer**, **interpréter** et **apprécier**, inspirent les suggestions suivantes pour accompagner les professeurs dans la formation de leurs élèves.

Guidé par son professeur, l'élève doit :

- s'approprier une démarche de création, être attentif aux sensations et aux impressions, explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
- élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci, en décodant les éléments de leur langage et de leur structure, en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
- apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et diverses interprétations musicales.

Pour satisfaire ces exigences, le professeur peut :

- inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
- encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme, s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
- aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employés, suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux, l'inciter à assister à des concerts.

Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :

- faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
- recourir à des stratégies de mémorisation;
- développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
- faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
- recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
- intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
- encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
- promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
- recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.



PROGRAMME EXTERNE

BASSON

Programme externe de Basson : Avant-propos

Le programme de **basson** s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en basson. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers dont chacun correspond à une année d'études. Le niveau de base et les niveaux 1 à 8 peuvent être précédés d'un apprentissage musical avec ou sans instrument qui a pour objectif de permettre aux plus jeunes élèves de développer des réflexes de base en ce qui concerne le rythme, la mélodie et la lecture musicale.

Cet instrument à vent demandant un bon effort physique, il se peut que son apprentissage ne puisse se faire avant un certain âge. Chez les jeunes, le niveau de base et les niveaux 1 et 2 pourraient alors se combiner au niveau 3 ou même aux niveaux 4 et 5 et ainsi permettre l'initiation plus tardive du basson, la longueur des doigts de l'élève étant un facteur important pour l'apprentissage du basson.

L'élève qui choisit d'apprendre le basson doit consacrer un minimum de 20 minutes à 60 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.



Description du programme externe : Basson – Niveaux de base, 1 et 2

Objectifs généraux

Amorcer l'acquisition des rudiments techniques qui permettront de développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser tôt la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre les doigtés de l'instrument jusqu'au *sol* aigu (*sol 3*).

Apprendre à lire en clé de *fa*.

Apprendre les rudiments de la technique du souffle.

Bâtir une technique digitale.

Bâtir une technique du coup de langue.

Acquérir une bonne embouchure.

Acquérir une bonne posture.

Établir les bases de la lecture à vue.

Apprendre à corriger l'intonation seul et en groupe.

Inscrire l'élève au niveau qui correspond le mieux à son niveau d'apprentissage :

- **Niveau de base** : découverte de l'instrument et apprentissage des rudiments techniques
- **Niveau 1** : l'élève maîtrise bien la majeure partie des composantes du programme décrit ci-dessous
- **Niveau 2** : l'élève maîtrise toutes les composantes du programme décrit ci-dessous

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés, majeurs et mineurs, jusqu'à un dièse et un bémol, et jusqu'au *sol* aigu (*sol 3*), en doubles croches, 60 à la noire.

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration pour renforcer la musculature

Notes tenues pour placer l'embouchure

Exercices de détaché

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste, Charte de doigtés pour basson allemand*, Leduc
- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Giampieri, A., *Méthode progressive*, p. 1 à 10, Ricordi
- Louchez, 20 *Études faciles d'après Samie Basson*, n^{os} 1 à 6, LED
- Matz, A., *The Bassoon*, vol. 1, ed. W. Seltmann, G. Angerhöfer, DVM
- Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
- Weissenborn, J. *Études, Méthode pour basson*, vol. 1, p. 1 à 10, Peters

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- *Bassoon First Book of Solos* (au choix), Faber Music
 - Aubert, J., *Gavotte*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Bergmann, W., *Passacaglia*
 - Bergmann, W., *Romance*
 - Hilling, L., *Barcarolle*
 - Hotteterre, J., *Menuet du tambourin*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Purcell, H., *Minuet*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Schubert, F., *Andante*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
- Cariven, *Arioso*, COMBRE
- Dubois, P.-M., *À petits pas*, Gérard Billaudot éditeur
- Galliard, J. E., *Sonate n° 5 en ré mineur*, International
- Hammer, R., *Songs without Words de Bassoon Bagatelles*, EME

- Hugues, E, *Six Low Solos for Bassoon and Piano*, EME
 - *Minuet*
 - *Learn As You Play Bassoon*, B&H
 - Cole, K. R., *Little Elegy for Bassoon and Piano*
 - Hyde, D., *Promenade*
 - Seltmann & Angerhoffer, *Das Fagott*, Härtel
 - *The Really Easy Bassoon Book*, Faber Music
 - Haydn, F. J., *Trio de la Symphonie n° 80*, arr. G. Sheen
 - *Hungarian Folksong*, arr. G. Sheen
 - Sheen, G., *Dulcian*
 - Sheen, G., *The Dancing Lesson (Beginners)*
 - Tchaikovsky, P. I., *La mère Gigogne et les polichinelles de Casse-Noisette*, arr. G. Sheen
 - Tchaikovsky, P. I., *Russian Folksong* du dernier mouvement de la *Symphonie n° 4*, arr. G. Sheen
 - *Two Pieces from Carnival of Animals*, OUP
 - Saint-Saëns, C., *Tortoises*, arr. L. Lethbridge
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

Technique

- Éléments d'initiation à l'instrument (au choix). Par exemple une gamme.

Étude

- Une étude technique tirée des cahiers d'exercices/méthodes employés

Répertoire

- Une petite pièce facile.



Description du programme externe : Basson – Niveau 3

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer les acquis techniques des niveaux précédents.

Acquérir de l'aisance, de la sûreté de jeu.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés, majeurs et mineurs, jusqu'à deux dièses et deux bémols, et jusqu'au *sol* aigu (*sol* 3) en doubles croches, 60 à la noire.

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration, de notes tenues et détachées

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste, Charte de doigtés pour basson allemand*, Leduc
 - Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
 - Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music
- ou l'équivalent

ÉTUDES

- Emerson, J., *Ninety Easy Bassoon Studies*, EME
 - Giampieri, A., *Méthode progressive*, Ricordi
 - Hawkins, A., *Melodious and Progressive Studies for Bassoon*, vol. 1
 - Louchez, *20 Études faciles d'après Samie Basson*, LED
 - Matz, A., *The Bassoon*, vol. 1, ed. W. Seltmann, G. Angerhöfer, DVM
 - Seltmann, W., Angerhöfer, G., *The Bassoon*, vol. 1, FIS, PET
 - Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
 - Weissenborn, J. *Études, Méthode pour basson*, vol. 1, Peters
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- *Bassoon First Book of Solos* (au choix), Faber Music
 - *Cockle-Shells*
 - Rosseter, P., *Song*, transcription L. Hilling, W. Bergmann
 - Telemann, G. P., *Duo*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Weber, C. M. von, *Rustic March*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - *Welsh Folk Song 1*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
- *Bassoon Solos*, vol. 1, CHE
 - Milde, L., *Three Easy Pieces*
- Boyle, R., *Little Suite for Bassoon and Piano*, B&H
- Cariven, *Arioso*, COMBRE
- Dubois, P.-M., *À petits pas*, Gérard Billaudot éditeur
- *Going Solo*, FAB
 - Grieg, E., *In the Hall of Mountain King de Peer Gynt*, arr. G. Sheen
 - Rimsky-Korsakov, *Thème de Shéhérazade*, arr. G. Sheen
- Hammer, R., *Bassoon Bagatelles*, EME
- Hugues, E., *Six Low Solos for Bassoon and Piano*, EME
- *Learn As You Play Bassoon*, B&H
 - Bogar, I., *Quick Dance*
 - Boismortier, J. B. de, *Rigaudon* op. 40, arr. P. Wastall
 - Weissenborn, J., *Arioso* op. 9
- Ouzounoff, D., *Cinq petits duos pour basson et piano*, LEM
- *Master Solos : Intermediate*, HAL
 - Siennicki, E. J., *Peasant Dance*
 - Siennicki, E. J., *Rêverie*
- Norton, C., *Microjazz for Bassoon*, B&H
- Schudel, T., *Arietta and Scherzo*, SHA
- Seltmann & Angerhoffer, *Das Fagott*, Härtel
- *The Really Easy Bassoon Book*, Faber Music
 - Grieg, E., *Two Norwegian Melodies*, arr. G. Sheen

- *The Young Bassoonist*, vol. 1, OUP
 - *David of the White Rock*, arr. S. Lawton
 - *Galopede*, arr. S. Lawton
 - *The Young Bassoonist*, vol. 2, OUP
 - Bach, J. S., *Now to the Bagpipes' Merry Skirl*, arr. S. Lawton
 - Telemann, G. P., *La vaillance*, arr. S. Lawton
 - *Two Pieces from Carnival of Animals*, OUP
 - Saint-Saëns, C., *Elephant*, arr. L. Lethbridge
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau

Études

- Une ou deux courtes études

Répertoire

- Une pièce



Description du programme externe : Basson – Niveau 4

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre les doigtés de tout le registre de l'instrument.

Apprendre à lire en clé de *do* 4^e ligne.

Développer les rudiments de la technique du souffle.

Développer la technique digitale.

Développer la technique du coup de langue.

Assurer le tonus de l'embouchure.

Assurer la bonne posture.

Acquérir de l'assurance en lecture à vue.

Corriger au mieux l'intonation individuellement et en groupe.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs, jusqu'à deux dièses et deux bémols, et jusqu'au *do* aigu (*do* 4), en doubles croches, 60 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration, de notes tenues et de notes détachées

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste*, Charte de doigtés pour basson allemand, Leduc
- Kovar, S., *24 Daily Exercicss for Bassoon*, Kovar
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, p. 10 à 15, Ricordi
 - Hawkins, A., *Melodious and Progressive Studies for Bassoon*, vol. 1, SOU
 - Louchez, J., *20 Études faciles*, n^{os} 7 à 11
 - Voxman, *Intermediate Method for Bassoon* (au complet), Rubank
 - Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
 - Weissenborn, *Études*, vol. 1, p. 11 à 18, Peters
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- *Bassoon Solos*, vol. 1, CHE
 - Milde, L., *Three Easy Pieces*
 - Mozart, W. A., *Andante* de la *Sonate K.292*, arr. W. Waterhouse
 - Vojacek, H., *Scherzo-Kolomyjka*
- Benson, W., *Song and Dance*, B&H
- Bernstein, L., *Bernstein for Bassoon*, B&H
 - *Oh, Happy We* de *Candide*, arr. D. J. Elliott
- Daugherty, M., *Bell-bottom Blues* de *Unbeaten Tracks*, FAB
- Dondeyne, *Prélude pour basson ou violoncelle et piano*, Collection pour débutants, éd. Martin
- *Going Solo*, FAB
 - Bizet, G., *Entracte* de *Carmen*, arr. G. Sheen
- Hanmer, r., *Bassoon Bagatelles*, EME
- Hilling, L. & Bergmann, W., *Bassoon First Book of Solos* (au choix), Faber Music
- Johnston, R., *Dance for Bassoon and Piano*, ALK
- *Master Solos : Intermediate*, HAL
 - Tchaikovski, P. I., *Chanson triste*, arr. L. Sharrow
- *Microjazz for Bassoon*, B&H
 - Norton, C., *A Touch of Spain*
 - Norton, C., *Catwalk*
 - Norton, C., *Face in the Crowd*

- Perkins, L., *Walking Tune*, EME
 - *Program Solos for Bassoon*, PRE
 - Verdi, G., *Quid sum, miser du Requiem*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Schoenbach, S., *Program Solos for Bassoon*
 - *Second Book of Bassoon Solos*, FAB
 - Bach, J. S., *Allegro con spirito*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Bach, J. S., *Sinfonia*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Granados, E., *Andaluza*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - *The Maiden's Blush*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Seltmann & Angerhoffer, *Das Fagott* (au choix), Härtel
 - Sheen, G., *The Really Easy Bassoon Book* (au choix), Faber Music
 - *Solos for the Bassoon Player*, SCH
 - Bach, J. S., *Bourrées I et II*, de la Suite n° 3 pour violoncelle seul BWV 1009, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Bach, J. S., *Bourrées I et II*, de la Suite n° 4 pour violoncelle seul BWV 1010, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Beethoven, L. van, *Adagio du Sextuor op. 71*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Stravinsky, I., *Berceuse de L'Oiseau de feu*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - *The Young Bassoonist*, vol. 2, OUP
 - J.S. Bach, *Sicilienne*, arr. S. Lawton
 - Fauré. G., *Après un rêve*, arr. S. Lawton
 - Fauré, G., *Berceuse*, arr. S. Lawton
 - Mattheson, J., *Air*, arr. S. Lawton
 - Niedermeyer, A. L., *Pietà Signore*, arr. S. Lawton
 - Weissenborn, E., *Romanze op. 227*, RUB
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau

Études

- Une étude

Répertoire

- Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés



Description du programme externe : Basson – Niveaux 5 et 6

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtriser les doigtés de tout le registre de l'instrument.

Développer la lecture en clé de *do* 4^e ligne.

Assurer la technique de souffle.

Assurer la technique digitale.

Développer la rapidité du détaché.

Assurer le tonus de l'embouchure.

Assurer la bonne posture.

Acquérir de l'assurance en lecture à vue.

Corriger l'intonation individuellement et en groupe.

Selon le degré de difficulté des études et des œuvres de répertoire choisies parmi celles proposées, la maîtrise technique et la fiabilité du jeu, de même que la maturité musicale de l'élève, son professeur l'inscrira à l'examen du niveau 5 ou à celui du niveau 6.

Au niveau 6 : entreprendre la facture et la finition des anches.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs dans différentes articulations, jusqu'à trois dièses et trois bémols, et jusqu'au *do* aigu (*do* 4), en doubles croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration, sons filés et exercices de détaché

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste*, Charte de doigtés pour basson allemand, Leduc
- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, p. 15 à 30, Ricordi
 - Louchez, *20 Études faciles*, n^{os} 12 à 16
 - Milde, L., *Studies in all Keys* op. 24, CUB, KAL, BIL
 - Voxman, *Advanced Method for Bassoon*, vol. 1, p. 1 à 36, Rubank
 - Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
 - Weissenborn, J., *Études*, vol. 1, p. 19 à 30, Peters
 - Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, volumes 1 et 2, FIS, PET, CUB
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- Bach, J. C., *Concerto en mi bémol majeur*, W C82, SIK
- Bach, J. C., *Concerto en si bémol majeur*, W C83, SIK
- *Bassoon First Book of Solos*, arr. L. Hilling, L. W. Bergmann, Faber Music
- *Der getreue Music-Meister*, AMA, RAR
 - Telemann, G. P., *Sonate en fa mineur* TWV 41:fl
- Fauré, G., *Pièce*, arr. F. Oubradous, LED
- Galliard, J. E., *Sonate n° 1 en la mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 2 en sol majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 4 en mi mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT
- Glière, R., *Humoresque* op. 35 n° 8, INT
- Head, M., *Three Fantastic Pieces*, EME
- Hindemith, P., *Sonate pour basson et piano*, 1^{er} mouvement *Etwas bewegter*, OTT
- Ibert, J., *Carignane*, BIL
- Merci, L., *Sonate en sol mineur* op. 3 n° 4, OTT
- Philipps, B., *Concertpiece*, FIS
- *Program Solos for Bassoon*, arr. S. Schoenbach, PRE
 - Bach, J. S., *Gavottes I et II de la Suite n° 5 pour violoncelle seul*, BWV 1011
 - Cherubini, L., *Aria de Médée*, 2^e acte

- *Solos for the Bassoon Player*, SCH
 - Bach, J. S., *Es ist vollbracht*, de la *Passion de saint Jean*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Donizetti, G., *Romanza (Una furtiva lagrima)* de *L'elisir d'amore*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Moussorgski, M., *The Old Castle* de *Tableaux d'une exposition*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Tchaïkovski, P. I., *Valse* du 3^e mouvement de la *Symphonie* n° 5
 - Starokadomsky, M. L., *Four Pieces* op. 25, INT
 - *The Young Bassoonist*, vol. 3, OUP
 - Cui, C., *Orientale*, arr. S. Lawton
 - Fauré, G., *Sicilienne*, arr. S. Lawton
 - Mozart, W. A., *Alleluia*, arr. S. Lawton
 - *Unbeaten Tracks*, FAB
 - Davis, C., *Mr. Jeremy Fischer*
 - Hart, P., *Andante*
 - Phibbs, J., *Tango rouge*
 - Vivaldi, A., *Concerto en do majeur*, F VIII no 13, RIC
 - *Largo*
 - Vivaldi, A., *Concerto en mi mineur*, F VIII no 6, RIC
 - *Andante*
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau

Études

- Une étude

Répertoire

- Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés



Description du programme externe : Basson – Niveau 7

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtriser les doigtés de tout le registre de l'instrument.

Maîtriser la lecture en clé de *do* 4^e ligne.

Maîtriser la technique du souffle.

Améliorer la technique digitale.

Développer la rapidité du détaché.

Maîtriser l'embouchure.

Maîtriser la posture.

Assurer l'habileté de la lecture à vue.

Corriger l'intonation seul et en groupe.

Développer la facture et la finition des anches.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs dans diverses articulations jusqu'à quatre dièses et quatre bémols, sur tout le registre, en doubles croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés et exercices de détaché

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste*, Leduc
- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Oubradous, F., *Enseignement complet du basson*, 1^{er} cahier, United Music Publisher
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, p. 30 à 40, Ricordi
 - Jancourt, E. L. M., *26 Melodic Studies* op. 15, International
 - Louchez, *20 Études faciles*, n° 16 à la fin
 - Voxman, *Advanced Method for Bassoon*, vol. 1, p. 37 à la fin, Rubank
 - Weissenborn, *Études*, vol. 1, p. 30 à 40, Peters
 - Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, vol. 2, FIS, PET, CUB
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

Aux œuvres les plus exigeantes du répertoire des niveaux 5 et 6, ajouter :

- *Der getreue Music-Meister*, AMA, RAR
 - Dubois, P. M., *Aria et Ruade*, BIL
 - Dubois, P. M., *Mélopée*, BIL
 - Galliard, J. E., *Sonate no 1 en la mineur*, MNK (facsimile), INT
 - Galliard, J. E., *Sonate no 2 en sol majeur*, MNK (facsimile), INT
 - Galliard, J. E., *Sonate no 4 en mi mineur*, MNK (facsimile), INT
 - Galliard, J. E., *Sonate no 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT
 - Ibert, J., *Carignane*, BIL
 - Mather, Benoy & Bryce, *First Pieces for Bassoon*, book II, Oxford University Press
 - Roger, D., *Légende*, COMBRE
 - Telemann, G. P., *Sonate en fa mineur* TWV 41:fl
 - Vachey, H., *Trois pièces faciles*, Delrieu
 - Weissenborn, J., *Capriccio*, op. 14, IMC
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges de niveau

Études

- Une ou deux études contrastantes

Répertoire

- Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés



Description du programme externe : Basson – Niveau 8

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtriser la technique du souffle.

Améliorer la technique digitale.

Développer la rapidité du détaché.

Maîtriser l'embouchure.

Maîtriser la posture.

Assurer l'habileté de la lecture à vue.

Corriger l'intonation seul et en groupe.

Développer la facture et la finition des anches.

Établir les bases du *vibrato*.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs, dans les diverses articulations, jusqu'à quatre dièses et quatre bémols, sur tout le registre, en double croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés, exercices de détaché et exercices de *vibrato*

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste*, Leduc
- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Oubradous, F., *Enseignement complet du basson*, 1^{er} cahier, United Music Publisher
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music Co.

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, vol. 2, n^{os} 1 à 17, Ricordi
- Jancourt, E. L. M., *26 Melodic Studies* op. 15, International
- Orefici, A., *Twenty Melodic Studies*, LED, INT
- Slama, *66 Études*, n^{os} 1 à 32, I.M.C.
- Weissenborn, J., *Études*, vol. 1, p. 30 à 40, Peters
- Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, vol. 2, FIS, PET, CUB
ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- Archer, V., *Sonatina for Bassoon and Piano*, DOR, CMC
- Barnes, M., *Anerca I for Solo Bassoon*, CMC
- Boismortier, J. B. de, *Deux sonates*, op. 50, n^{os} 4 et 5, Musica Rara
- Bourdeau, E., *Premier solo*, LED, RUB
- Büsser, H. P., *Cantilène et rondeau*, op. 75, LED
- Corelli, A., *Sonate en si mineur*, op. 5, n^o 8, IMC
- Corrette, M., *Sonate en ré mineur* op. 20 n^o 2, OTT
- David, F., *Concertino en si bémol majeur*, op. 12, FIS, INT
- Debussy, C., *Sarabande*, Alfred
- *Der getreue Music-Meister*, AMA, RAR
 - Telemann, G. P., *Sonate en fa mineur* TWV 41:fl
- Devienne, F., *Concerto en si bémol majeur*, (attribué à Mozart), BIL
- Devienne, F., *Sonate en sol mineur*, op. 24 n^o 5, RAR
- Elgar, E., *Romance* op. 62, NOV
- Etler, A., *Sonata*, AMP
- Galliard, J. E., *Sonate no 1 en la mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate no 2 en sol majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate no 3 en fa majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate no 4 en mi mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n^o 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT

- Grovlez, G. M., *Sicilienne et allegro giocoso*, LED
 - Hindemith, P., *Sonate pour basson et piano* (1938), OTT
 - Hurlstone, W. Y., *Sonate en fa majeur*, EME
 - Ibert, J., *Carignane*, BIL
 - Johnston, R., *Suite pour basson et piano*, CMC
 - Naoumoff, É., *Trois élégies*, (1988), OTT
 - Pierné, G., *Solo de concert*, op. 35, LED
 - Schreck, G., *Sonate op. 9* (1887), FIS, WAR, HOF
 - Simeonov, B., *Burlesque fantastique*, FHM
 - Vaughan Williams, R., *Six Studies in English Folk Songs*, Stainer & Bell
 - Vivaldi, A., *Concerto en do majeur*, F VIII, n° 13, RIC
 - Vivaldi, A., *Concerto en la mineur*, RV 497 (F VIII, n° 7), RIC
 - Vivaldi, A., *Concerto en ré mineur*, F VIII, n° 5, RIC
 - Vivaldi, A., *Concerto en si bémol majeur*, *La Notte*, F VIII, n° 1, RIC
 - Wolf-Ferrari, E., *Suite-Concertino en fa majeur* op. 16, RIC
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau

Études

- Une ou deux études contrastantes

Répertoire

- Deux pièces de répertoire dont un mouvement rapide de concerto



Fiche de présentation du répertoire

Pour au moins une des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4):

COMPOSITEUR :

- Prénom et nom : _____
- Nationalité : _____
- Années de naissance et de décès : _____

ŒUVRE :

- Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, KV., BWV, etc.) :

- Siècle, année approximative de composition :

- Époque ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :

- Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____
- S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (air d'opéra tiré de *titre_œuvre*, arrangé pour trombone et piano par *nom_arrangeur*) :

- S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon, transcrite pour alto par *nom_transcripteur*) :

PARTICULARITÉS MUSICALES :

- Nombre de mouvements : _____
- Termes de tempo ou de caractère placés au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) :

INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :

- En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre :

- Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprètes, lien Internet ou étiquette) :



PRÉCONSERVATOIRE

BASSON

Programme de Basson – Préconservatoire : Avant-propos

Le programme de **basson** du Préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en basson de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au Préconservatoire se fait au moyen d'une audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la **passion** pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de basson au Préconservatoire doit consacrer un minimum de 60 minutes à 90 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du Préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.



Description du programme : Basson — Préconservatoire 001

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre les doigtés de tout le registre de l'instrument.

Apprendre à lire en clé de *do* 4^e ligne.

Développer les rudiments de la technique du souffle.

Développer la technique digitale.

Développer la technique du coup de langue.

Assurer le tonus de l'embouchure.

Assurer la bonne posture.

Acquérir de l'assurance en lecture à vue.

Corriger l'intonation individuellement et en groupe.

L'élève inscrit au Préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs, jusqu'à deux dièses et deux bémols, et jusqu'au *do* aigu (*do* 4), en doubles croches, 60 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration, de notes tenues et de notes détachées.

- Haultier, J., *Le débutant bassoniste*, Charte de doigtés pour basson allemand, Leduc
- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, p. 10 à 15, Ricordi
- Hawkins, A., *Melodious and Progressive Studies for Bassoon*, vol. 1, SOU
- Louchez, J., *20 Études faciles*, n^{os} 7 à 11
- Voxman, *Intermediate Method for Bassoon* (au complet), Rubank
- Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
- Weissenborn, *Études*, vol. 1, p. 11 à 18, Peters

ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- *Bassoon Solos*, vol. 1, CHE
 - Milde, L., *Three Easy Pieces*
 - Mozart, W. A., *Andante* de la *Sonate K.292*, arr. W. Waterhouse
 - Vojacek, H., *Scherzo-Kolomyjka*
- Benson, W., *Song and Dance*, B&H
- Bernstein, L., *Bernstein for Bassoon*, B&H
 - *Oh, Happy We* de *Candide*, arr. D. J. Elliott
- Daugherty, M., *Bell-bottom Blues* de *Unbeaten Tracks*, FAB
- Dondeyne, *Prélude pour basson ou violoncelle et piano*, Collection pour débutants, éd. Martin
- *Going Solo*, FAB
 - Bizet, G., *Entracte* de *Carmen*, arr. G. Sheen
- Hanmer, R., *Bassoon Bagatelles*, EME
- Hilling, L. & Bergmann, W., *Bassoon First Book of Solos* (au choix), Faber Music
- Johnston, R., *Dance for Bassoon and Piano*, ALK
- *Master Solos : Intermediate*, HAL
 - Tchaikovski, P. I., *Chanson triste*, arr. L. Sharrow
- *Microjazz for Bassoon*, B&H
 - Norton, C., *A Touch of Spain*
 - Norton, C., *Catwalk*
 - Norton, C., *Face in the Crowd*

- Perkins, L., *Walking Tune*, EME
- *Program Solos for Bassoon*, PRE
 - Verdi, G., *Quid sum, miser du Requiem*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
- Schoenbach, S., *Program Solos for Bassoon*
- *Second Book of Bassoon Solos*, FAB
 - Bach, J. S., *Allegro con spirito*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Bach, J. S., *Sinfonia*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - Granados, E., *Andaluza*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
 - *The Maiden's Blush*, arr. L. Hilling, W. Bergmann
- Seltmann & Angerhoffer, *Das Fagott* (au choix), Härtel
- Sheen, G., *The Really Easy Bassoon Book* (au choix), Faber Music
- *Solos for the Bassoon Player*, SCH
 - Bach, J. S., *Bourrées I et II*, de la Suite n° 3 pour violoncelle seul BWV 1009, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Bach, J. S., *Bourrées I et II*, de la Suite n° 4 pour violoncelle seul BWV 1010, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Beethoven, L. van, *Adagio du Sextuor op. 71*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Stravinsky, I., *Berceuse de L'Oiseau de feu*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
- *The Young Bassoonist*, vol. 2, OUP
 - Bach, J. S., *Sicilienne*, arr. S. Lawton
 - Fauré, G., *Après un rêve*, arr. S. Lawton
 - Fauré, G., *Berceuse*, arr. S. Lawton
 - Mattheson, J., *Air*, arr. S. Lawton
 - Niedermeyer, A. L., *Pietà Signore*, arr. S. Lawton
- Weissenborn, E., *Romanze op. 227*, RUB

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 001

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau

Études

- Une ou deux études de caractères différents

Répertoire

- Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés



Description du programme : Basson – Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtriser les doigtés de tout le registre de l'instrument.

Développer la lecture en clé de *do* 4^e ligne.

Assurer la technique de souffle.

Assurer la technique digitale.

Développer la rapidité du détaché.

Assurer le tonus de l'embouchure.

Assurer la bonne posture.

Acquérir de l'assurance en lecture à vue.

Corriger l'intonation individuellement et en groupe.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs dans différentes articulations, jusqu'à trois dièses et trois bémols, et jusqu'au *do* aigu (*do* 4), en doubles croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration, sons filés et exercices de détaché

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, p. 15 à 30, Ricordi
- Louchez, *20 Études faciles*, n^{os} 12 à 16
- Milde, L., *Studies in all Keys* op. 24, CUB, KAL, BIL
- Voxman, *Advanced Method for Bassoon*, vol. 1, p. 1 à 36, Rubank
- Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
- Weissenborn, J., *Études*, vol. 1, p. 19 à 30, Peters
- Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, volumes 1 et 2, FIS, PET, CUB ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- Bach, J. C., *Concerto en mi bémol majeur*, W C82, SIK
- Bach, J. C., *Concerto en si bémol majeur*, W C83, SIK
- *Bassoon First Book of Solos*, arr. L. Hilling, L. W. Bergmann, Faber Music
- *Der getreue Music-Meister*, AMA, RAR
- Dunhill, T., *Lyric Suite* op. 96, B&H
- Fauré. G., *Pièce*, arr. F. Oubradous, LED
- Galliard, J. E., *Sonate n° 1 en la mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 2 en sol majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 4 en mi mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT
- Glière, R., *Humoresque* op. 35 n° 8, INT
- Head, M., *Three Fantastic Pieces*, EME
- Hindemith, P., *Sonate pour basson et piano*, 1^{er} mouvement *Etwas bewegter*, OTT
- Ibert, J., *Carignane*, BIL
- Merci, L., *Sonate en sol mineur* op. 3 n° 4, OTT
- Philipps, B., *Concertpiece*, FIS
- *Program Solos for Bassoon*, arr. S. Schoenbach, PRE
 - Bach, J. S., *Gavottes I et II de la Suite n° 5 pour violoncelle seul*, BWV 1011
 - Cherubini, L., *Aria de Médée*, 2^e acte
- *Solos for the Bassoon Player*, SCH
 - Bach, J. S., *Es ist vollbracht*, de la *Passion de saint Jean*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Donizetti, G., *Romanza (Una furtiva lagrima)* de *L'elisir d'amore*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Moussorgski, M., *The Old Castle* de *Tableaux d'une exposition*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Tchaikovski, P. I., *Valse* du 3^e mouvement de la *Symphonie n° 5*
- Starokadomsky, M. L., *Four Pieces* op. 25, INT
- Telemann, G. P., *Sonate en fa mineur* TWV 41:fl

- *The Young Bassoonist*, vol. 3, OUP
 - Cui, C., *Orientale*, arr. S. Lawton
 - Fauré, G., *Sicilienne*, arr. S. Lawton
 - Mozart, W. A., *Alleluia*, arr. S. Lawton
 - *Unbeaten Tracks*, FAB
 - Davis, C., *Mr. Jeremy Fischer*
 - Hart, P., *Andante*
 - Phibbs, J., *Tango rouge*
 - Vivaldi, A., *Concerto en do majeur*, F VIII no 13, RIC
 - *Largo*
 - Vivaldi, A., *Concerto en mi mineur*, F VIII no 6, RIC
 - *Andante*
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 002

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau.

Études

- Une ou deux études de caractères différents.

Répertoire

- Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés



Description du programme : Basson – Préconservatoire 003

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Au niveau 003, l'élève devra revoir les acquis techniques des années précédentes et bien les intégrer à son jeu musical, avant d'aborder les éléments les plus difficiles du programme.

- Maîtriser les doigtés de tout le registre de l'instrument.
- Bien lire en clé de *do* 4^e ligne.
- Assurer la technique de souffle.
- Assurer la technique digitale.
- Développer la rapidité du détaché.
- Assurer le tonus de l'embouchure.
- Assurer la bonne posture.
- Bien lire à vue.
- Posséder un réflexe rapide de correction de l'intonation.
- Établir les bases du vibrato.

L'élève inscrit au Préconservatoire doit parvenir à maîtriser tous les éléments techniques et musicaux du programme dans ses aspects les plus exigeants. Le choix des études et du répertoire doit donc tendre vers les composantes les plus avancées de ce programme.

À la fin de ce niveau, l'élève dispose des moyens techniques menant à un jeu expressif et musical.

Entreprendre la facture et la finition des anches.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs dans différentes articulations, jusqu'à quatre dièses et quatre bémols, et jusqu'au *do* aigu (*do* 4), en doubles croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices de respiration, sons filés et exercices de détaché

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, p. 15 à 40, Ricordi
 - Jancourt, E. L. M., *26 Melodic Studies* op. 15, International
 - Louchez, *20 Études faciles*, n^{os} 12 à la fin
 - Orefici, A., *Twenty Melodic Studies*, LED, INT
 - Voxman, *Advanced Method for Bassoon*, vol. 1, Rubank
 - Weait, C., *Bassoon Warm-ups*, EME
 - Weissenborn, J., *Études*, vol. 1, p. 19 à 40, Peters
 - Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, vol.1 et 2, FIS, PET, CUB
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- Bach, J. C., *Concerto en mi bémol majeur*, W C82, SIK
- Bach, J. C., *Concerto en si bémol majeur*, W C83, SIK
- *Bassoon First Book of Solos*, arr. L. Hilling, L. W. Bergmann, Faber Music
- Bourdeau, E., *Premier solo*, LED, RUB
- Büsser, H. P., *Pièce de concours* op. 66, KAL
- *Der getreue Music-Meister*, AMA, RAR
- Telemann, G. P., *Sonate en fa mineur* TWV 41:fl
- Dubois, P. M., *Aria et Ruade*, BIL
- Dubois, P. M., *Mélopée*, BIL
- Dunhill, T., *Lyric Suite* op. 96, B&H
- Fauré, G., *Pièce*, arr. F. Oubradous, LED
- Galliard, J. E., *Sonate n° 1 en la mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 2 en sol majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 4 en mi mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT
- Glière, R., *Humoresque* op. 35 n° 8, INT

- Glière, R., *Impromptu* op. 35 n° 9, INT
- Head, M., *Three Fantastic Pieces*, EME
- Hindemith, P., *Sonate pour basson et piano*, 1^{er} mouvement *Etwas bewegter*, OTT
- Ibert, J., *Carignane*, BIL
- Mather, Benoy & Bryce, *First Pieces for Bassoon*, book II, Oxford University Press
- Merci, L., *Sonate en sol mineur* op. 3 n° 4, OTT
- Philipps, B., *Concertpiece*, FIS
- *Program Solos for Bassoon*, arr. S. Schoenbach, PRE
 - Bach, J. S., *Gavottes I et II de la Suite n° 5 pour violoncelle seul*, BWV 1011
 - Cherubini, L., *Aria de Médée*, 2^e acte
- Roger, D., *Légende*, COMBRE
- Rota, N., *Toccata*, BRB
- *Solos for the Bassoon Player*, SCH
 - Bach, J. S., *Es ist vollbracht*, de la *Passion de saint Jean*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Donizetti, G., *Romanza (Una furtiva lagrima)* de *L'elisir d'amore*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Moussorgski, M., *The Old Castle* de *Tableaux d'une exposition*, arr. S. Schoenbach, W. Winstead
 - Tchaikovski, P. I., *Valse* du 3^e mouvement de la *Symphonie n° 5*
- Starokadomsky, M. L., *Four Pieces* op. 25, INT
- *The Young Bassoonist*, vol. 3, OUP
 - Cui, C., *Orientale*, arr. S. Lawton
 - Fauré, G., *Sicilienne*, arr. S. Lawton
 - Mozart, W. A., *Alleluia*, arr. S. Lawton
- *Unbeaten Tracks*, FAB
 - Davis, C., *Mr. Jeremy Fischer*
 - Hart, P., *Andante*
 - Phibbs, J., *Tango rouge*
- Vachey, H., *Trois pièces faciles*, Delrieu
- Vivaldi, A., *Concerto en do majeur*, F VIII no 13, RIC
 - *Largo*

- Vivaldi, A., *Concerto en mi mineur*, F VIII no 6, RIC
 - *Andante*
- Weissenborn, J., *Capriccio*, op. 14, IMC
ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 003

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau.

Études

- Une ou deux études de caractères différents.

Répertoire

- Une ou plusieurs œuvres (ou mouvements d'œuvres) de styles variés



Description du programme : Basson — Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Maîtriser la technique du souffle.

Améliorer la technique digitale.

Développer la rapidité du détaché.

Maîtriser l'embouchure.

Maîtriser la posture.

Assurer l'habileté de la lecture à vue.

Corriger l'intonation seul ou en groupe.

Développer la facture et la finition des anches.

Travailler et utiliser le *vibrato*.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges brisés majeurs et mineurs, dans les diverses articulations, jusqu'à cinq dièses et cinq bémols, sur tout le registre, en double croches, 80 à la noire

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés, exercices de détaché et exercices de vibrato

- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Oubradous, F., *Enseignement complet du basson*, 1^{er} cahier, United Music Publisher
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music Co.

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, vol. 2, n^{os} 1 à 17, Ricordi
- Jancourt, E. L. M., *26 Melodic Studies* op. 15, International
- Milde, L. *Studies in All Keys*, op. 24, CUB, KAL, BIL
- Orefici, A., *Twenty Melodic Studies*, LED, INT
- Slama, *66 Études*, n^{os} 1 à 32, I.M.C.
- Weissenborn, J., *Études*, vol. 1, Peters
- Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, vol. 2, FIS, PET, CUB
ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- Archer, V., *Sonatina for Bassoon and Piano*, DOR, CMC
- Barnes, M., *Anerca I for Solo Bassoon*, CMC
- Boismortier, J. B. de, *Deux sonates*, op. 50, n^{os} 4 et 5, Musica Rara
- Bourdeau, E., *Premier solo*, LED, RUB
- Büsser, H. P., *Cantilène et rondeau*, op. 75, LED
- Corelli, A., *Sonate en si mineur*, op. 5, n^o 8, IMC
- Corrette, M., *Sonate en ré mineur* op. 20 n^o 2, OTT
- David, F., *Concertino en si bémol majeur*, op. 12, FIS, INT
- Debussy, C., *Sarabande*, Alfred
- *Der getreue Music-Meister*, AMA, RAR
 - Telemann, G. P., *Sonate en fa mineur* TWV 41:fl
- Devienne, F., *Concerto en si bémol majeur*, (attribué à Mozart), BIL
- Devienne, F., *Sonate en sol mineur*, op. 24 n^o 5, RAR
- Elgar, E., *Romance* op. 62, NOV
- Etler, A., *Sonata*, AMP
- Galliard, J. E., *Sonate no 1 en la mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate no 2 en sol majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate no 3 en fa majeur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate no 4 en mi mineur*, MNK (facsimile), INT
- Galliard, J. E., *Sonate n^o 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT

- Glière, R., *Humoresque* op. 35 n° 8, INT
 - Grovlez, G. M., *Sicilienne et allegro giocoso*, LED
 - Hindemith, P., *Sonate pour basson et piano* (1938), OTT
 - Hurlstone, W. Y., *Sonate en fa majeur*, EME
 - Johnston, R., *Suite pour basson et piano*, CMC
 - Kozeluch, J. A., *Concerto en do majeur*, EVO
 - Mignone, F., *16 Waltzes for Solo Bassoon*, BRZ
 - *Valsa improvisada*
 - *Valsa ingenua*
 - Naoumoff, É., *Trois élégies*, (1988), OTT
 - Pierné, G., *Solo de concert*, op. 35, LED
 - Schreck, G., *Sonate* op. 9 (1887), FIS, WAR, HOF
 - Simeonov, B., *Burlesque fantastique*, FHM
 - Vaughan Williams, R., *Six Studies in English Folk Songs*, Stainer & Bell
 - Vivaldi, A., *Concerto en do majeur*, F VIII, n° 13, RIC
 - Vivaldi, A., *Concerto en la mineur*, RV 497 (F VIII, n° 7), RIC
 - Vivaldi, A., *Concerto en ré mineur*, F VIII, n° 5, RIC
 - Vivaldi, A., *Concerto en si bémol majeur*, *La Notte*, F VIII, n° 1, RIC
 - Wolf-Ferrari, E., *Suite-Concertino en fa majeur* op. 16, RIC
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 004

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

Technique

- Gammes et arpèges du niveau

Études

- Une étude

Répertoire

- Deux pièces de répertoire dont un mouvement rapide de concerto



Description du programme : Basson — Préconservatoire 005

Objectifs généraux

Développer les compétences nécessaires à l'expression musicale individuelle et à l'intégration harmonieuse au sein d'ensembles.

Favoriser la lecture à vue et la mémorisation.

Participer à un concours de musique ou à des cours de maître.

Préparer l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

Maîtriser la technique du souffle.

Améliorer la technique digitale.

Développer la rapidité du détaché.

Maîtriser l'embouchure.

Maîtriser la posture.

Assurer l'habileté de la lecture à vue.

S'assurer d'une bonne intonation.

Développer la facture et la finition des anches.

Maîtriser le *vibrato*.

Composantes

GAMMES ET ARPÈGES

Toutes les gammes et tous les arpèges majeurs et mineurs, arpèges brisés, dans les diverses articulations, sur tout le registre, en double croches, minimum 80 à la noire

Gammes chromatiques sur toute l'étendue de l'instrument

EXERCICES TECHNIQUES

Sons filés, exercices de détaché et exercices de vibrato

- Kovar, S., *24 Daily Exercises for Bassoon*, Kovar
- Oubradous, F., *Enseignement complet du basson*, United Music Publisher
- Petrov, I.A., *Scale Studies*, Int. Music Co.

ou l'équivalent

ÉTUDES

- Giampieri, *Méthode progressive*, vol. 2, n^{os} 1 à 17, Ricordi
 - Jancourt, E. L. M., *26 Melodic Studies* op. 15, International
 - Milde, L., *Concert Studies* op. 26, vol. 1, BIL, KAL, INT
 - Milde, L. *Studies in All Keys*, op. 24, CUB, KAL, BIL
 - Orefici, A., *Twenty Melodic Studies*, LED, INT
 - Slama, *66 Études*, n^{os} 1 à 32, I.M.C.
 - Weissenborn, J., *Fifty Bassoon Studies* op. 8, vol. 2, FIS, PET, CUB
- ou l'équivalent

LECTURE À VUE

Travail quotidien de cinq minutes à partir d'études ou de répertoire pour violoncelle ou trombone du même niveau

RÉPERTOIRE

- Boismortier, J. B. de, *Sonates*, op. 50, n^{os} 2, 4 et 5, Musica Rara
- Bourdeau, E., *Premier solo*, LED, RUB
- Braun, J. D., *24 Solos* (1740), OTT
- Galliard, J. E., *Sonate n° 5 en ré mineur*, MNK (facsimile), INT
- Glière, R., *Humoresque* op. 35 n° 8, INT
- Haydn, M., *Concertino pour basson* (Perger 52/5), Doblinger
- Ibert, J., *Carignane*, BIL
- Kalliwoda, J. W., *Variations et Rondo*, EUL, KUN
- Pierné, G., *Solo de concert*, op. 35, LED
- Ridout, A., *Caliban and Ariel*, STU
- Vivaldi, A., *Concerto en fa majeur*, F VIII, n° 20, RIC, INT
- Vivaldi, A., *Concerto en mi mineur*, F VIII, n° 6, RIC, BIL
- Weinzweig, J., *Divertimento n° 3*, LEE, CMC

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 005

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

Technique

- Gammes et arpèges de niveau

Études

- Une ou deux études contrastantes

Répertoire

- Deux mouvements contrastants d'une pièce baroque
- Un mouvement rapide d'un concerto ou d'une sonate

Audition pour l'admission au collégial

- Toutes les gammes et tous les arpèges majeurs et mineurs, arpèges brisés, gammes chromatiques sur toute l'étendue de l'instrument
- Une étude de Jancourt, de Milde ou l'équivalent
- Une pièce telle que le *Concertino* de M. Haydn, l'*Humoresque* op. 35 de Glière, la *Sonate* n° 5 de Galliard, *Carignane* d'Ibert, *Solo de concert* de Pierné ou l'équivalent
- Deux mouvements d'une œuvre de style baroque



Fiche de présentation du répertoire

Pour au moins une des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR :

- Prénom(s) et nom : _____
- Nationalité : _____
- Années de naissance et de décès : _____

ŒUVRE :

- Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, KV., BWV, etc.) :

- Siècle, année approximative de composition :

- Époque ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :

- Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____
- S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (air d'opéra tiré de *titre_œuvre*, arrangé pour trombone et piano par *nom_arrangeur*) :

- S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon, transcrite pour alto par *nom_transcripteur*) :

PARTICULARITÉS MUSICALES :

- Si l'œuvre comporte plusieurs mouvements, en indiquer le nombre : _____
- Termes de tempo ou de caractère placés au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) :

INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :

- En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre :

- Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprètes, lien Internet ou étiquette) :



