



CONCOURS
NCT

BUTS DU CONCOURS

- a) Promouvoir chez les étudiants l'intérêt pour la création d'oeuvres dramatiques.
- b) Fournir aux étudiants l'occasion de manifester leur talent d'auteur dramatique.
- c) Permettre aux jeunes écrivains de voir leurs oeuvres appréciées et commentées par des spécialistes.

REGLEMENTS

- a) Être étudiants à temps complet.
- b) Ne présenter que des oeuvres inédites.
- c) Soumettre trois (3) copies dactylographiées de chaque manuscrit. (Essentiel: suivre exemple NCT. (TEL.: 866-1964)
- d) Les textes doivent être d'une durée minimum de trente (30) minutes.
- e) Chacun des manuscrits soumis doit être signé d'un pseudonyme suivi de l'âge véritable de l'auteur. Chaque envoi sera accompagné d'une enveloppe scellée sur laquelle on aura inscrit ce pseudonyme et contenant le nom véritable et l'adresse de l'auteur. Après la décision finale du jury, on ouvrira ces enveloppes afin d'identifier les auteurs gagnants. Les manuscrits demeurent la propriété de l'auteur.

DUREE DU CONCOURS

Le concours est ouvert le 1er mars 1970. Les manuscrits seront acceptés jusqu'au 1er janvier 1971.

JURY

Le jury chargé de la lecture des oeuvres soumises est sous la présidence de Monsieur Robert Gurik auteur, et composé de Mesdames Monique Lepage, comédienne, Madeleine Greffard, professeur de français, et messieurs Jean-Louis Paris, comédien, Jean-Paul Fugère, réalisateur T.V., Jean-Claude Germain, journaliste-critique, Michel Greco, auteur dramatique et Réginald Hamel, professeur au département d'études françaises à l'Université de Montréal, Jacques Hébert, président des Editions du jour, Jean-Robert Rémillard, auteur et professeur.

La décision du jury est finale et sans appel.

PRIX

Il y aura un premier prix et des mentions, s'il y a lieu.

- a) Le texte dramatique primé par le jury sera joué par la N.C.T., en dehors des cadres de sa saison régulière, mais durant la présente saison.
Le texte primé recevra un droit d'auteur.
- b) Sur recommandation du jury, la direction de la N.C.T. en collaboration avec le Centre d'Essai des auteurs dramatiques assure une lecture publique d'une ou deux pièces non primées.
- c) Si le comité juge qu'aucune pièce ne vaut d'être primée, la direction de la N.C.T. en collaboration avec le Centre d'Essai des auteurs dramatiques, assure une lecture publique du meilleur texte reçu. Cette lecture sera suivie d'une discussion publique.

CONCOURS NCT de
dramatiques

EXEMPLE

EXTRAIT DE SALOMON

(Format requis, 8" 1/2 X 14" avec marge d'un pouce et demi à gauche et un pouce à droite. Les noms en caractère gras et souligner les indications de mise en scène).

MIRALET : Salomon est un surnom. Ecoutez moi, je ne pourrai pas vous aider.

DANIEL : aider . . . aider . . .

LE VIEUX : Je n'ai rien demandé.

MIRALET : Je sais.

VERA : Il est pourri de sagesse.

LE VIEUX (ironique) peut-être . . . non . . .

DANIEL : Non!

MIRALET : Que faites-vous le dimanche?

ADRESSE

On est prié d'adresser les manuscrits à: Concours Textes Dramatiques NCT
La Nouvelle Compagnie Théâtrale
1200 rue Bleury ch. 136 Montréal 111, P.Q.

La NCT se réserve le droit de vérifier si les concurrents sont réellement étudiants à temps complet

Fiche d'inscription à insérer dans l'enveloppe du pseudonyme.

Nom Prénom
Pseudonyme Age Tél
Adresse Ville
Etudiant à quel endroit
.

PRO NCT 1990, 04.23 x

CONCOURS NCT

CONCOURS NCT
 textes
 CONCOURS NCT
 textes

OUI CHEF!

de DOMINIQUE DE PASQUALE

No. 1 Jean-Louis Paris
 No. 2 Jean-Louis Millette
 Le chef Christian Delmas

Mise en scène Gilles Pelletier Décors et costumes Guy Monarque

Directeur de scène .. Jacques Kanto	Coiffure Gisèle et Ghislain du Salon Constant	Opérateur du son .. Robert Duparc
Brossage des décors Serge Lemonde et Raymond Boisseau	Décors exécutés par .. Emile Aubut	Enregistrement André de Tonnancourt
Maquillages Fernand Bastien	Eclairage Gatien Payette	Photos André LeCoz



Dominique de Pasquale, 23 ans
 Université du Québec, Montréal
 (Centre de Transition)

J'écris pour parler.
 Je parle de vous, je vous parle de moi. Ce n'est pas de tout repos. Des conflits naissent et se dénouent. Mais tant qu'on parle ... C'est ainsi que je conçois le dialogue ...

J'écris pour penser.
 On ne réfléchit bien qu'en écrivant. Mais quand on réfléchit, que réfléchit-on? Qui? - car il n'y a pas que les miroirs ...
 Il faut bien parler de peur; il faut - hélas! - parler de haine. Sentiments qui sont d'esclaves.
 J'en connais deux qui sont plongeurs: l'un plus lâche, l'autre plus jeune - simplement. Leur temps se passe à avoir peur. Peur d'un Chef qu'on réinvente sans cesse sous de nouveaux visages, au fil de ses terreurs (et de l'histoire). Peur de l'autre aussi. Leur temps se passe à se haïr. (La haine, c'est encore la peur - nous sommes peuple à le savoir). Décrépitude d'esclaves: mensonge, délation, lâcheté. L'un joue au chef, et puis c'est l'autre. Encore jeux des faibles: on se bat contre l'autre quand le mal est en soi.
 Il faudra bien qu'on en finisse pourtant avec la haine et la peur qui font gras nos maîtres.

J'écris pour crier.

Dominique de Pasquale



Photo de répétition



GILLES PELLETIER



GUY MONARQUE

La Nouvelle Compagnie Théâtrale
 est un organisme subventionné
 par le Ministère
 des Affaires Culturelles
 du Québec

CONTRACT

de ANDRÉ MYETTE

Dieu Edgar Fruitier
 Triste Joie Marc Favreau

Le Turc Roger Michael
 Quatre Roger Garceau

O! Yves Massicotte
 L'Inconnu François Tassé

Mise en scène Yvan Canuel

Décors Guy Monarque

Costumes Claude Gagnon-Choquette

Musique Georges Savaria

Directeur de scène .. Jacques Kanto
 Brossage des décors Serge Lemonde et Raymond Boisseau
 Maquillages Fernand Bastien

Coiffure Gisèle et Ghislain du Salon Constant
 Décors exécutés par .. Emile Aubut
 Costumes exécutés par Mario Canale
 Eclairage Gatien Payette

Opérateur du son .. Robert Duparc
 Enregistrement André de Tonnancourt
 Photos André LeCoz



André Myette, 17 ans
 Secondaire Iberville
 CECM.

Le théâtre,

Le temps n'est plus, il a cessé de lancer son boyau visqueux sur l'espace et l'univers. Un transfert. Simple ... Le temps est de nouveau, il renait, il revit et repart dans un bloc secondaire purement fictif, partiel, court et vraisemblable qui exclut le vrai et traite de façon à mettre en arrêt, sur la coupure première du temps, ce vrai qui se morfond en de vive douleur contre ce faux transfert ... Officieux. Un bloc. On ne peut que le voir ce bloc, l'entendre, le sentir, le capter ... Mais parfois capricieux, il est insondable, impalpable, un bloc noir, parfois ciel, un bloc bleu, parfait. Sur ce bloc, la vie revit, l'univers devient fantasmagorie, le geste, explication, les yeux, comme le bloc ... parfois resplendissant de beauté. Un bloc, deux, des milliers, des millions et voilà l'homme défiant le temps, le voilà trépigant du pied, le voilà jubilant, le voilà ... mais le vrai, lui, ne prévoit pas, il arrive hasardeux; on ne peut prédire le vrai. Les hommes eux veulent trop prédire ... Incapables, le bloc les désaltère. Ils sont comme des enfants, ils jouent avec le temps.

André Myette



Photo de répétition



CLAUDE GAGNON-CHOQUETTE



YVAN CANUEL

textes dram
textes dram
matiques textes
textes dramatiques
dramatiques textes
4 textes dramatiques
dramatiques textes
2 dramatiques textes
textes dramatiques
dramatiques textes
textes dramatiques
dramatiques