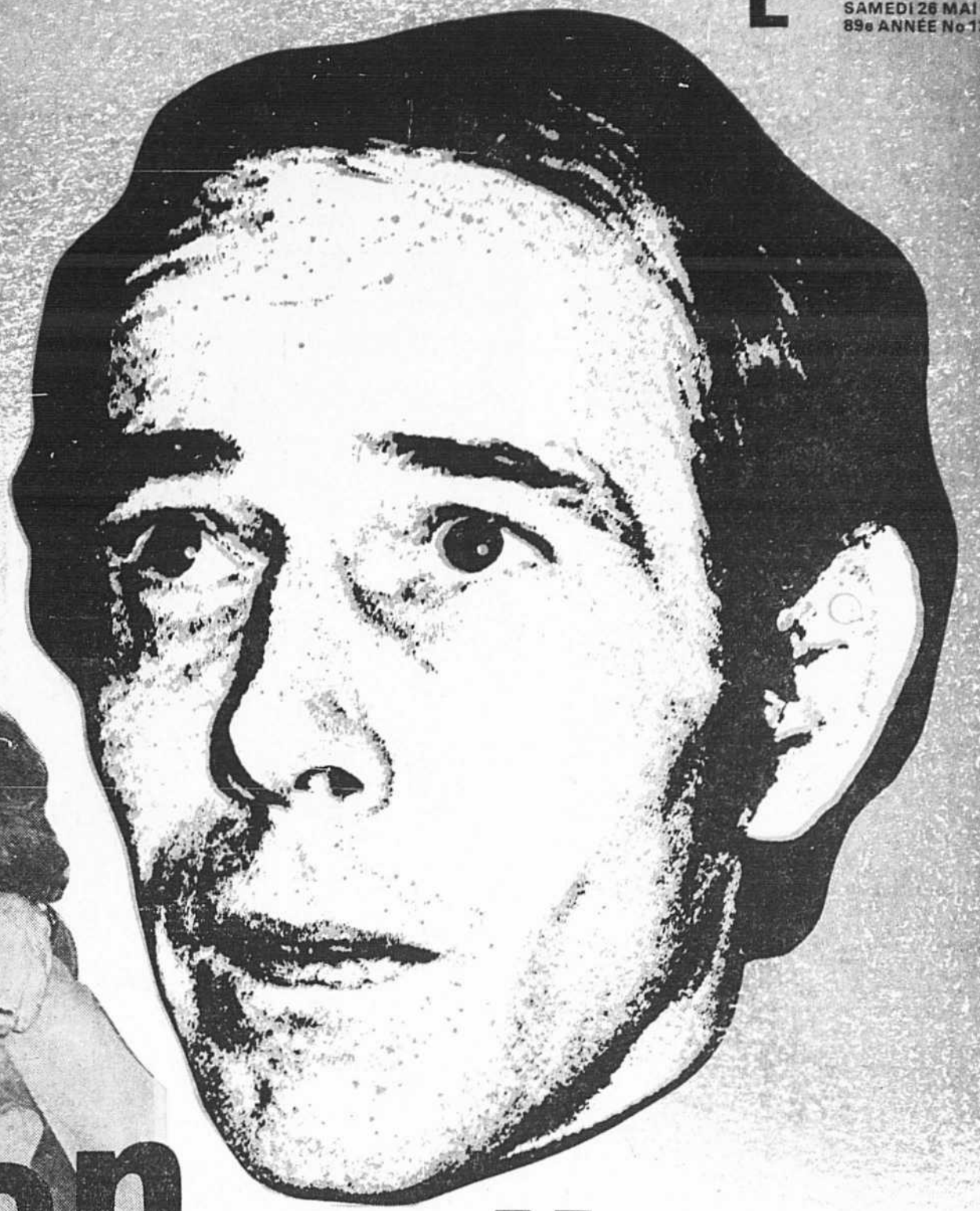


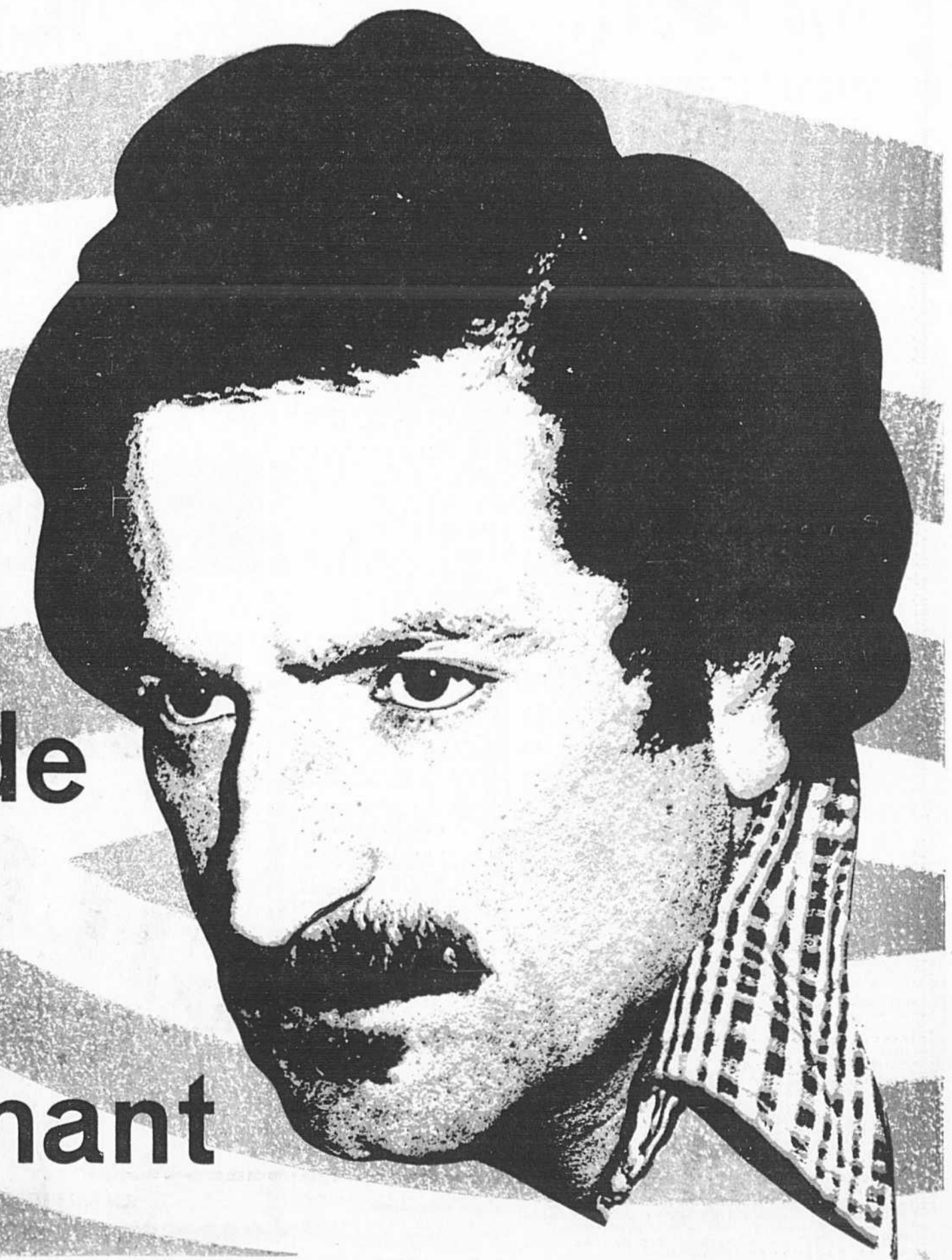


Julien-Julien

Marcel Godin ^{et} son _{son}

**20 ans
de la vie de**

**Claude
Tousignant**



théâtre

"Julien-Julien" ou Comment se libérer de ses fantasmes

par Martial Dassylva

"CETTE pièce, prévient l'auteur dans une remarque liminaire de la brochure de travail préparée par le Théâtre du Nouveau Monde, ne saurait être interprétée dans la langue actuellement à la mode chez certains auteurs québécois, je veux dire en **joual**, mais en français, avec les particularités, les expressions, les accents, les omissions de négation qui nous sont naturels. / Julien, ses parents, sa femme, etc., sont volontairement non situés quant au milieu social, aux origines, aux fonctions. Ils sont tous, sauf l'évêque et le juge, ou une maîtresse, des **Québécois moyens**."

La pièce en question, "Julien-Julien", que le TNM a inscrite à son programme comme dernier spectacle de la saison 1972-73; l'auteur, Marcel Godin, a déjà publié un recueil de nouvelles, "La cruauté des faibles", deux romans, "Ce maudit soleil" et "Une dent contre Dieu", et a déjà écrit des dramatiques pour la radio et deux téléthéâtres, dont l'un sortira la saison prochaine.

Double défi

C'est sa première expérience de théâtre. Et "Julien-Julien" dont le titre original devait être "Concerto pour menteurs", changé par la suite, selon Godin, parce que jugé trop littéraire et pas assez frappant — doit sa naissance à un double défi.

D'une part, à la sortie d'une représentation de "la

guerre, yes sir" à la salle Port-Royal, la rencontre du directeur artistique du TNM et l'idée soudaine d'utiliser un écran de cinéma-scope pour "meubler" cet espace impossible et justement décrié; d'autre part, des taquineries répétées d'un vieil ami, Jean Besré, le mettant en demeure d'écrire pour le théâtre et lui laissant sa maison de campagne pendant la durée d'un long voyage en Europe.

Eh bien! le TNM a quitté la salle de la Place des Arts pour emménager à la Comédie-Canadienne, mais "Julien-Julien", si elle n'exige pas l'emploi du cinémascope, fait tout de même appel à une imposante machinerie. Et Jean Besré doit, pour sa part, se réjouir d'avoir ainsi acheminé Godin, puisqu'il a son retour de voyage, le premier acte de "Julien-Julien" était écrit, et à son intention par-dessus le marché. C'est d'ailleurs Besré lui-même qui interprète le rôle principal dans la production du TNM.

Apprendre une langue

Marcel Godin a des idées bien arrêtées sur la langue d'usage au théâtre, comme en fait foi la remarque citée plus haut.

"Je veux, précisera-t-il, en interview, que chacun des personnages de la pièce parle sa langue. Je ne voudrais pas pourtant qu'on charrie et qu'on aille trop loin.



JEAN BESRE ET SES COMPAGNES.

"Il est assez difficile d'apprendre une langue comme le français, qui est belle et riche. Je ne vois pas pourquoi je la massacrerais ou je la ferais massacrer.

"Je me souviens de l'époque où dans les écoles on faisait des efforts spéciaux pour apprendre à parler. Depuis une dizaine d'années, il y a un certain relâchement de ce côté-là."

Humour et schizoïde

Godin considère sa pièce comme l'étude humoristique d'un schizoïde. Voici en quels termes il décrit son héros dans son manuscrit: c'est un type qui "traverse la crise de trente ans. Il vit seul. Est alcoolique, orphelin, divorcé, paradoxal, déchiré. Il sait rire de lui et a donc de l'humour,

mais il est inquiet, tourmenté, etc."

"Au cours d'une nuit d'insomnie, il est visité par les personnages qui ont créé son milieu et décide de sa personnalité, de ses conflits et de ses problèmes."

On aura donc son Ça et son Surmoi, son Père et sa Mère, Sophie, son ex-femme, Marguerite, Suzanne, Françoise et Carmen, toutes d'anciennes maîtresses, de même qu'un évêque qui se métamorphosera en Juge au deuxième acte. Le Ça s'appelle aussi Manuel et sert à illustrer les tendances homosexuelles latentes de Julien-Julien.

Marcel Godin se défend d'avoir voulu transmettre un message dans cette comédie qu'il qualifie de "noire". Tout ce qu'il a voulu faire, c'est peindre une situation de fait chez un individu québécois. La crise que vit Julien-Julien pendant le temps de la pièce est effectivement, du moins dans l'esprit de son auteur, celle du passage de l'adolescence à la maturité.

ESSAIS

LE TEMPS QUI RESTE, par Jean Darné, 264 pages. Editions Stock.

THE OMBUDSMAN PLAN, par Donald C. Rowat, 315 pages. McClelland and Stewart Limited.

CHANTIERS, par Fernand Dumont, 253 pages. Editions HMH.

DIVERS

LE NOUVEAU MONDE INDUSTRIEL ET SOCIÉTAIRE, par Charles Fourier, 569 pages. Editions Flammarion.

A HANDBOOK OF CANADIAN FILM, par Eleanor Beattie, illustrations 280 pages. Peter Martin Associates Limited, Toronto.

MUSIQUE DE NOTRE TEMPS, en collaboration, sous la direction de Georges Kadar, 259 pages. Editions Casterman.

REBELS AND COLLEAGUES, par Frederick Elkin, 227 pages. McGill-Queen's University Press, Price: \$12.00.

LA TOUR LUMIERE CYBERNETIQUE, par Nicolas Schoellkopf, 146 pages. Editions Denoel/Gonthier.

A LA RECHERCHE DU PARADIS PERDU, par Eugène Ionesco, précédé de Discours de la méthode, par Saint-Tobit, 218 pages. Editions Gallimard.

CINEMA ET SOCIÉTÉ MODERNE (le cinéma de 1958 à 1968), par Annie Goldmann, publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Editions Anthropos, Paris.

THE DANCE IS ONE, par F. R. Scott, poèmes, 95 pages. McClelland and Stewart Limited, Price: \$5.95.

LE HEROS, par Baltasar Gracian, traduit de l'espagnol par Joseph de Courbeville, 130 pages. Editions Champ Libre.

MR. NOAH AND THE SECOND FLOOD, par Sheila Burnford, illustrations par Michael Foreman, 42 pages. McClelland and Stewart Limited, Price: \$2.95.

THE OUTLAW OF MEGANTIC, par Bernard Epps, 157 pages. McClelland and Stewart Limited, Price: \$4.95.

BELL, par Robert V. Bruce, illustrations. 564 pages. Little, Brown and Company, Price: \$14.95.

LE SORTILÈGE DU MYSTÈRE, par Alexandra David-Neel, 314 pages. Editions Plon.

BILINGUIS AND BICULTURALISM, par Hugh R. Innis, 184 pages. McClelland and Stewart Limited, Price: \$3.95.

LES LIEUX DU CORPS, par le Dr. Claude Le Prestre, 178 pages. L'Ordre du jour et La Table Ronde.

LES JOURS DE MA JEUNESSE, par Arthur Rubinstein, 440 pages. Editions Robert Laffont.

LA CLAQUE, par André Roussin, comédie en deux actes et cinq tableaux, 122 pages. Editions Calmann-Lévy.

THEATRE SUR LA CHINE, par Lois Wheeler Snow, traduit de l'américain par Suzanne Mayoux, 231 pages. Editions Stock.

LES GEANTS, par J.M.G. Le Clézio, 320 pages. Editions Gallimard.

LOVE AND WHISKY, par Betty Lee, 335 pages. McClelland and Stewart Limited, Price: \$5.95.

TUNDRA, par Farley Mowat, illustrations. 415 pages. McClelland and Stewart Limited, Price: \$12.50.

UNE LOGIQUE DE LA COMMUNICATION, par Paul Waltzwick, Janet Helmick Beavin et D. Jackson, 286 pages. Editions du Seuil.

LES GEANTS, par J.M.G. Le Clézio, 320 pages. Editions Gallimard.

MAIS A I MONS-NOUS CEUX QUE NOUS AIMONS, par Henry de Montherlant, 235 pages. Editions Gallimard.

ANTHOLOGIE DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS (16-06-1970), par Jean Ouel, 305 pages. Editions La Presse, Québec.

Livres reçus

LIVRES DE POCHÉ

DEUIL IMMÉDIAT, par Day Kien, traduit de l'anglais par Robert Scipini, 254 pages. Editions Gallimard.

LES PALAIS D'HIVER, par Roger Grenier, 308 pages. Editions Gallimard.

LES MISÉRABLES, par Victor Hugo, texte présenté et annoté par Yves Godin, 605 pages. Editions Gallimard.

ALLEZ, ROULEZ, par Carter Brown, traduit de l'américain par Pierre Châtelet, 191 pages. Editions Gallimard.

DIEU VOUS GARDE DES FEMMES SAVANTES, LE MALADE IMAGINAIRE, par Molière, texte établi, présenté et annoté par Georges Couton, 441 pages. Collection "Folio", Editions Gallimard.

LE SANG DES AUTRES, par Simone de Beauvoir, 314 pages. Collection "Folio", Editions Gallimard.

L'AVENTURE (La guerre d'Indochine), par Lucien Bodard, 324 pages. Editions Gallimard.

ALERTE À LA FRAICHE, par David Cairns, traduit de l'anglais par Janine Hérisson, 185 pages. Série Noire collection dirigée par Marcel Duhamel, Editions Gallimard.

EN GALERIE, par James Hadley Chase, traduit de l'anglais par Noël Chasse-riau, 287 pages. Carré Noir, Editions Gallimard.

DEBACLE À CYBERNIA, par Lou Cameron, traduit de l'américain par F.M. Watkins, 184 pages. Série Noire collection dirigée par Marcel Duhamel, Editions Gallimard.

DERRIÈRE LA GRILLE, par Gordon Carter, traduit de l'américain par F.M. Watkins, 184 pages. Série Noire collection dirigée par Marcel Duhamel, Editions Gallimard.

ISABELLE ou L'ARRIÈRE-SAISON, par Jean Freyria, 175 pages. Collection Folio, Editions de La Table Ronde.

UNE DE PERDUE, DEUX DE TROUVÉES, par Georges Boucher de Boucheville, présentation par Réginald Hamel, 470 pages. Edition HMH.

LES LOUKOUMS, par Yves Navarre, 203 pages. Editions Flammarion.

ENQUÊTE SUR UN CRUCIFIÉ, par Jean Laforgue, 303 pages. Editions Flammarion.

GEL DE FEU, par Elisabeth Limet, illustrations, poèmes, 76 pages. Editions Lyriques.

UN TAXI MAUVE, par Michel Déon, 314 pages. Editions Gallimard.

LE SOUFFLE DE LA GUERRE, par Herman Wouk, roman, traduit de l'américain par Jean Rosenthal, 515 pages. Editions du Jour et Robert Laffont, Price: \$8.95.

LE MUR DANS LE MIROIR suivi de ISMENE, poèmes de Yannis Ritsos traduits du grec par Dominique Grandmont, 142 pages. Editions Gallimard.

CLEMENTINE ou L'AMOUR FLOU, roman d'André Malraux, 193 pages. Mercure de France.

LE SOLEIL DU DESERT, roman d'André Dhôtel, 245 pages. Editions Gallimard.

L'INTERDIT EST MON OPÉRA, poèmes de Lionel Ray, 117 pages. Editions Gallimard.

LA MOUCHE VERTE, roman de Daniel Despland, 173 pages. Editions Gallimard.

ORATORIO, roman de M. Balke, 226 pages. Editions Gallimard.

LE TRI, par Leonard C. Lewin, traduit de l'américain par Claude Eslen, roman, 250 pages. Editions Stock.

AXEL ET NICHOLAS suivi de MÉMOIRES D'AXEL, par André Carpentier, roman, 177 pages. Editions du Jour, Price: \$3.00.

TENDRES PÈREMES, par Roch Tiberghien, Les cahiers du hibou, C.P. 310, Station Delormier, Montréal.

DES HOSTIES DE PLATES, poèmes, par Roch Tiberghien, Les cahiers du hibou, C.P. 310, Station Delormier, Montréal.

LES GRANDS INSPIRÉS, par Paul Arnold, 255 pages. Editions Denoel.

TÊTE DE BOUC, par Jean Charlebois, Editions du noroit.

SIGNÉ III, par Jean-Elhier Blais, 268 pages. Cercle du Livre de France.

LE SANG SUR LES COLLINES, par Brian Garfield, traduit de l'américain par Philippe Marchand, 251 pages. Editions Gallimard.

REVERSEZ LA VAPEUR, par James M. Fox, traduit de l'américain par Bruno Martin, 250 pages. Editions Gallimard.

L'auteur de "Julien-Julien" reconnaît qu'il a été quelque peu surpris par les nouvelles dimensions que son texte a prises sur la scène. Ce relief nouveau qu'il avait quand même pressenti est accusé, du reste, par le recours systématique à la gestuelle ainsi qu'à des effets sonores et visuels de toutes sortes.

"Chaque fois que j'allais au théâtre, dira Marcel Godin, je trouvais que les formes étaient trop classiques, trop traditionnelles. Et je me disais: "Pourquoi ne pas prendre les techniques de cinéma?"

Ouvrages en chantier

L'intégration de la technique proprement dite, du texte et du jeu constitue précisément le gros problème auquel étaient confrontés, au moment de l'interview mercredi dernier, aussi bien l'auteur que le metteur en scène, Jacques Létourneau, et les responsables des décors, de la chorégraphie et de l'accompagnement musical, Mark Negin, Michel Conte et Ginette Bellavance.

Dissimulant mal, au moment de notre rencontre, une nervosité fort explicable, la nervosité qui s'empare de la plupart des gens à la veille d'une création et d'un premier affrontement avec le public, Marcel Godin, qui est revenu momentanément au journalisme radiophonique, a plusieurs ouvrages en chantier dont un recueil de nouvelles intitulé "L'enfant à moustache" et une autre pièce de théâtre, "n'ayant rien à voir avec "Julien-Julien".

Jean Besré, Gisèle Schmidt, Jean-Pierre Masson, Aubert Pallascio, Gilles Normand, André Bernier, Louise Portal, Louise

Deschâtelets, Diane Chénail, Christiane Pasquier et Katherine Mousseau sont les principaux interprètes de cette production du TNM,

la septième et dernière de la saison, qui a pris l'affiche jeudi dernier et dont les représentations se poursuivront jusqu'au 19 juin.

Le Jeune Théâtre en fête à Jonquière

LES ASSISES annuelles de l'Association québécoise du Jeune Théâtre (anciennement l'ACTA) auront lieu à partir de lundi prochain au CEGEP de Jonquière et s'y poursuivront jusqu'au dimanche suivant. On attend plus de 400 participants à ce festival-carrefour où un programme très élaboré d'ateliers et de spectacles est prévu.

Une douzaine d'ateliers se dérouleront tout au long de la semaine. Parmi les ateliers dirigés par des groupes, mentionnons celui du Théâtre Euh! sur l'improvisation, la pantomime, le clown et les masques, celui du Théâtre Sans Fil sur les marionnettes géantes, celui du Théâtre de la Marmite (direction Monique Rioux) sur le théâtre pour enfants, celui du Huitième Etage (Sophie Clément, Louise Dussault), un autre du Grand Cirque Ordinaire sur l'improvisation, un sixième sur la recherche théâtrale avec l'Eskabel et finalement un dernier sur l'audio-visuel.

Guy Lafond et Michel Catudal animeront respective-

ment des ateliers sur la création collective et la scénographie future.

Le programme des spectacles comprend une quinzaine de productions sélectionnées spécialement pour l'occasion. En voici le détail:

Mardi (29 mai), 10 h. "Trois souris, un chat" de Micheline Pomrenski, un spectacle pour enfants du Théâtre Soleil (Montréal)/ 23 h. "On n'est pas né pour un p'tit pain" de Denis Chouinard par le Sainfoin (Montréal); **mercredi (30 mai), 20 h 30.** "Chère Isabelle", création collective de La Belle Affaire (Jonquière)/ 23 h. "J'mourrais toasté dans tes bras" de Jean-Pierre Brouillé par le Théâtre de la Prochaine station (Montréal); **jeudi (31 mai), 20 h 30.** "Quatre à Quatre" de Michel Garneau par l'Atelier de théâtre du CEGEP Lionel-Groulx (Ste-Thérèse)/ 23 h. "L'Opéra des pauvres", par le Grand Cirque Ordinaire (Montréal); **vendredi (1er juin), 20 h 30.** "Partir c'est rester ou rester parti", création collective de La Vraie Fanfare Fucée (Les Eboulements)/ 23 h. "Yé midi Pierre" de Jeanne-Mance Delisle par le Centre Dramatique de Rouyn; **samedi (2 juin), 13 h 30.** "Pigrasse, roi de la magie" spectacle pour enfants par le Module de théâtre de l'UQAM/ 15 h. "Le tour du chapeau" de Marie-Francine Hébert, spectacle pour enfants par le Centre Dramatique de Monique Rioux (Longueuil)/ 20 h 30. "Salut Galarneau" de Denis Chouinard par le Sainfoin (Montréal)/ 24 h. "Les poissons mordent pu" et "La soirée du fucky" d'André Simard par les Treize de l'Université Laval (Québec).

CFGL/FM PRÉSENTE:

RADIODIFFUSÉ

EN DIRECT DE LA PLACE DES ARTS

GILBERT BECAUD

SAMEDI SOIR 26 MAI, 20 H.30

le FEM qui parle et qui chante 105.7

EN COLLABORATION AVEC CONCORDIA AUTOS (RENAULT) ET PIAZZA TOMASSO

littérature

Une saison dans la mort de l'enfance

par Réginald Martel

AXEL ET NICHOLAS, suivi de *ME-MOIRES D'AXEL*, "roman-puzzle" d'André Carpentier, 177 pages. Éditions du Jour, Montréal, 1973.

TOUT AUTANT que les sciences, mais selon sa propre subjectivité, la littérature est un puissant instrument d'interprétation de l'univers; on peut l'utiliser ou non. Il y a des gens que la lecture stérilise, ou rend stupides si ce n'est déjà fait; d'autres y trouvent ce qu'ils pressentaient déjà, ou qu'ils savaient même, et se l'approprient de plein droit. Certains écrivains font volontiers étalage de leurs lectures (et combien de critiques!), croyant sans doute faire la preuve qu'ils ont de la culture, comme si celle-ci n'était pas le lot de tous, comme si elle n'était pas, dans une large mesure, fabriquée puis imposée.

La bonne vieille culture littéraire, toujours aussi jeune, n'est pas toute la culture. Des savants parle-

raient de culture en termes plus vastes et plus compréhensifs à la fois. D'ailleurs, tel n'est pas mon propos. Si je parle de lectures, c'est que le remarquable petit roman que je viens de lire est farci de citations. Autant cette manie peut m'agacer chez un Jean Simard, par exemple, autant elle m'a paru sympathique chez André Carpentier, justement à cause de la pertinence des citations, à cause de l'éclairage qu'elles apportent à l'œuvre. Ces citations sont autant de clés qui aident le lecteur à se retrouver, à se définir par rapport au roman.

Pour nous amuser, imaginons un écrivain québécois qui aurait lu Reverdy, Dostoïevski, Salomon, Ferré, Barbusse, Proust, Bachelard, Eluard, Jarry, Rzewski, Apollinaire, Miron, Dietrich, Mauriac, Rimbaud, Artaud, Tzara, Balzac, Carroll, Russell, Semprun, Vian, Camus, Desilets (Antoine), Chamberland, Godin (Gérald), Vallières, Kierkegaard, Hoffmann et j'en oublie peut-être. En soi, il n'y a

rien à conclure de cette liste. Pourtant, si on voulait analyser les influences plus loin qu'il n'est permis et beaucoup plus loin qu'il n'est possible, on se rendrait peut-être compte que tous ces auteurs ont eu quelque chose à dire dans la rédaction de "Axel et Nicholas".

Il est plus sage de prétendre que les écrivains, en général, aiment la lecture et que celle-ci leur apporte parfois la vocation, souvent les matériaux. Il ne leur reste plus qu'à dire quelque chose, à leur manière qui idéalement est unique, et ce quelque chose est puisé tout aussi bien dans le vécu des livres que dans la vie quotidienne. Si l'écrivain a par surcroît la passion des mots, s'il se débrouille à travers eux avec une relative aisance, on peut affirmer qu'il a du talent. Dès les premières pages de "Axel et Nicholas", on est averti: André Carpentier a du talent et il ne laisse pas filer le lecteur.

Un clin d'oeil plutôt que rien

Il est rare qu'une séduction — un viol? — s'exerce de façon aussi efficace chez un auteur probablement jeune, dans un probablement premier roman. Et pourtant, ça y est et le genre annoncé, "roman-puzzle", fait partie de ces enfantillages, genre "essai-poulet", qui n'y sont pour rien. Lisons simplement les deux premiers paragraphes, qui par bonheur ont échappé à l'avalanche de fautes de typographie et d'orthographe qui sont la signature des Éditions du Jour.

"Le jeune professeur de français revenait de diner; il marchait simplement. Rien, dans son allure, n'aurait pu révéler qu'il revenait de la taverne."

"Il longeait ce chemin mystérieux qui



ANDRÉ CARPENTIER
Cocteau plus qu'Alain-Fournier.

mène à la connaissance; cet après-midi-là, à quatorze heures, avait lieu le dernier examen de l'année: demain, ou presque, c'était les vacances... Une espèce de vraie vie enfin retrouvée!"

C'est une belle chose que la simplicité, que ce refus d'explorer la connaissance d'un lecteur dont, de toute évidence, des romanciers se fichent éperduement. C'est bien leur droit et je ne le leur conteste pas; je préfère quand même le clin d'oeil, même s'il fait putain, et plus encore la simplicité, tout entachée de clarté.

Le jeune professeur de français, les vacances. Nous voilà situés en dix lignes et c'est juste assez. Qu'arriverait-il maintenant? Une lettre. Une femme, la seconde mère de la jumelle Axel et du jumeau Nicholas, demande au professeur Jasmin Roussel de s'occuper de l'éducation des enfants de son mari. C'est dans l'univers de ces

deux enfants qui n'en sont plus tout à fait que nous allons vivre (c'est-à-dire revivre) pendant deux heures. Nous nous croisons égarés dans notre propre enfance, stylisée par la mémoire, ou dans celle qu'a évoquée le grand Cocteau (que Carpentier, je ne sais pourquoi, n'a pas jugé bon de citer).

Car s'il fallait trouver quelque part dans la littérature de ce siècle une atmosphère et un climat qui ressemblent en intensité à ceux que Carpentier a su créer, c'est dans "Les Enfants terribles", plus que chez Alain-Fournier, Pons ou Dhôtel, qu'il faudrait les chercher. Je ne nie pas, au contraire, l'originalité de "Axel et Nicholas". Les enfants sont fascinants partout mais ceux-ci sont d'ici, en plus d'être de partout, et ce n'est pas sans une complaisance toute spéciale que nous assistons à leurs étranges débats, à leurs singuliers ébats.

Dans la grande aventure ludique

Axel et Nicholas sont dans ce qu'on est convenu d'appeler un "bag". Un bag de création et quelle création s'impose d'abord à l'enfance finissante? Celle qui rejoint, dans ses confins, les landes de l'amour et de la mort. André Carpentier a le sens de l'ironie et peut-être celui de l'humour. Les protégés du prof Roussel, à qui ils imposent le rôle de complice muet, ont plus de succès avec la mort qu'avec l'amour. Leurs tentatives de viol sont assez peu réussies; leurs jeux de voyeurs (le prof et la bonne, le prof et la maman), qui s'inscrivent dans une intention de connaissance, forme inférieure du vice (?), sont un peu mieux. Mais c'est dans la mort qu'ils excellent, celle des autres naturellement.

Amour et mort sont les pôles d'une grande aventure ludique. Ce qui est rare et que le roman d'André Carpentier révèle brutalement, c'est la faculté d'entrer dans l'enfance comme on y entre vraiment, par le début, et non pas par une sorte de retour nostalgique, à reculons, qui fait qu'on est empêtré de toutes sortes de morales embarrassantes, de toutes sortes de réflexes conditionnés qui sont la plus grande misère de l'âge adulte. Le jeune romancier n'est pas encore moraliste et je lui en sais gré.

La composition de "Axel et Nicholas" n'est pas un puzzle, quoi qu'en dise l'auteur, qui prétend pouvoir un jour "replacer les morceaux autrement". Parce qu'il n'y a pas de composition dans l'écriture, cela ne veut pas dire que la partie accidentelle de la création ne trouve pas naturellement une forme d'expression ad hoc. S'il fallait refaire quelque chose, je suggérerais d'éliminer la deuxième partie du roman, les "Mémoires d'Axel", qui sont une répétition, faite comme à travers un voile, des chapitres du roman proprement dit. Ce deuxième niveau narratif n'ajoute rien; je crois plutôt qu'il trouble, aux yeux du lecteur, un enchaînement de mystères qui avait déjà sa propre cohérence et, si je peux dire, sa propre luminosité. Quelques passages, ici et là, sauvent cet appendice superflu. Une simple phrase, parfois: "L'imagination tue; mais elle fait vivre."

Pour le reste, je m'en tiens à la première partie, à ces chapitres très courts où dessins et poèmes trouvent naturellement leur place, où alternent joyeusement l'ellipse et la pirouette, où le dialogue est d'une vérité (quoique l'enfance et la vérité...) telle qu'il force l'admiration et laisse le plaisir avoir lieu tout seul.

chronique/livres

SEXUALITE EROTISME

RACISME ET SEXUALITE, par le Dr Solange Lambergon, aux éditions Castelman (Bruxelles), 152 pages.

Les propos du Dr Lambergon ne sont pas d'analyser le racisme mais ses rapports avec la sexualité (au sens freudien du terme), à partir d'une vingtaine d'interviews et d'observations, images du vécu raciste en France.

Le racisme est un phénomène individuel, collectif, social. En tant que tel, ses motivations sont affectives, donc essentiellement liées à la sexualité, mais aussi à une réalité sociale et économique qui n'est pas une abstraction mais une suite de conflits concrets, armés ou non.

SOUVENIR D'UNE GAMINE VIEILLE, par Sophie Desroches, aux éditions du Siècle (Montréal), 122 pages, \$2.

Voici un livre cochon... mais relativement bien écrit. C'est l'histoire d'une adolescente qui s'éveille à la vie et découvre la sexualité. D'expérience en expérience, elle acquiert rapidement une certaine... compétence.

Les diverses situations qu'elle traverse sont souvent crues, les termes employés, parfois, mais l'ensemble, bien que peu plausible par moments, représentera un certain intérêt pour ceux qui aiment ce genre de lecture.

LIVRES D'ENFANTS

LA VILLE SANS SOLEIL, par Michel Grimaud, aux éditions Robert Laffont (Paris), 228 pages.

Nous sommes dans une petite ville industrielle dans la France des années 1980. La pollution de l'atmosphère a pris des allures inquiétantes. Un groupe de jeunes tente par tous les moyens d'arrêter la progression de ce mal qui menace la population dans son existence même.

Il se heurte cependant à la résistance intéressée du principal industriel de la ville, propriétaire des usines les plus polluantes. Une espèce de guerre larvée va se développer, celle du pot de terre contre le pot de fer.

ÉVEILLEZ L'INTELLIGENCE DE VOTRE ENFANT, par Ernst Ott, aux éditions Castelman (Bruxelles), 132 pages.

La période essentielle pour le développement de l'intelligence se situe, selon les psychologues, avant l'âge de six ans. C'est donc aux tout jeunes enfants que ce livre est destiné: il constitue une méthode complète et très ingénieuse qui vise à stimuler leur intelligence par des activités variées, des jeux, des exercices.

EXERCEZ VOTRE INTELLIGENCE, par Werner Kirst et Ulrich Diekmeyer, aux éditions Castelman (Bruxelles), 128 pages.

Ce livre propose un entraînement quotidien com-

parable à la mise en forme physique d'un sportif. Il offre dans cette perspective de nombreux exercices visant à développer la mémoire, le jugement, l'esprit de synthèse et les facultés d'observation chez les jeunes enfants.

Cet entraînement de l'intelligence devient, ainsi présenté, un passe-temps intéressant, qui détend, mais efficace.

IDÉFIX ET LE POISSON CLOWN, par Goscinny et Uderzo, aux éditions Dargaud (Paris), 16 pages.

Destiné aux enfants de 4 à 7 ans, ce livre raconte l'histoire d'Idéfix (le chien d'Obélix) en vacances au bord de la mer: il rencontre un petit poisson avec qui il se lie d'amitié.

VALENTIN LE VAGABOND LES MAUVAIS INSTINCTS, par Tabary, aux éditions Dargaud (Paris), 46 pages.

Qui vraiment ne connaît Valentin le vagabond? Amoureux de la nature, du soleil, des petits oiseaux, ce clochard impénitent mais toujours gai, musarde au hasard des routes et des villages, gaffeur, étourdi, farfelu et doux comme tous les poètes, il a le talent de se placer, involontairement, dans les pires situations.

L'égoïsme, la cupidité, la méchanceté, la folie, la bêtise et bien d'autres mauvais instincts sont ici traités avec un humour grinçant et efficace.

LE FOND DE L'AIR EST FRAIS, par Fred, aux éditions Dargaud (Paris), 96 pages.

Avec Philémon, vous connaissez déjà l'univers magi-



que et poétique de Fred. Avec "Le fond de l'air est frais", vous découvrirez un nouveau Fred, toujours aussi original, toujours aussi délirant, mais plus féroce, plus satirique aussi.

Dans cette suite de petits contes merveilleux à l'humour incisif et précis, Fred s'attaque à la mesquinerie et à la bêtise... avec un clin d'oeil et la sourire au coin de la moustache.

ESSAIS

ELOGE DE LA FESSEE, par Jacques Serguine, aux éditions Gallimard (Paris), 148 pages.

Selon Serguine, "le rond derrière de la femme est une des plus nobles conquêtes de l'homme". Il faut dire que cet auteur s'est toujours intéressé avec curiosité à cette partie du corps féminin.

Tout d'abord, il dit ne pas être d'accord avec les dictionnaires; pourquoi, clame-t-il, la fessée serait-elle réservée aux enfants pour les punir et ne serait-elle pas plutôt destinée aux

Jacques Serguine
Eloge de la fessée



femmes parce qu'en les aime?

A partir d'expériences personnelles, il échaude une théorie et n'hésite pas à faire l'éloge de la fessée. En trois chapitres d'une grande précision — et fort bien écrits — il raconte pourquoi, quand et comment il la pratique quand il est amoureux. Il fait la démonstration du plaisir, de l'enseignement et du rapprochement qu'un homme et une femme peuvent tirer de son usage.

C'est instructif, amusant... tentant.

LINGUISTIQUE

PARLEZ-VOUS FRANÇAIS? par Etienne, aux éditions Gallimard (Paris), 392 pages.

Cette réédition va certainement connaître le succès pour la bonne raison que — outre l'intérêt du sujet — le livre est d'un prix abordable puisque publié dans le format de poche.

Etienne nous parle de la langue française telle qu'elle se pratique en France... de plus en plus contaminée par les termes et les expressions venues de la Grande-Bretagne et des États-Unis. Cette épidémie, selon lui, est loin d'être enrayée et il faudra à coup sûr prendre des mesures peut-être draconiques pour la circonscrire.

TOURISME

TURQUIE, guide-atlas publié par Denoël (Paris), 604 pages.

Les éditions Denoël ont lancé dernièrement une nouvelle formule de guides touristiques abondamment illustrés et faciles à consulter. En plus, ces bouquins sont adaptés à toutes les formes modernes de tou-

risme: route, mer, montagne.

Dans "Turquie", tous les publics (jeunes, sportifs, amoureux de plages et de soleil, amateurs d'art et de civilisations anciennes) trouveront des renseignements pratiques, des itinéraires routiers, un atlas détaillé des côtes, des synthèses d'art et d'histoire relatifs à ce pays.

MUSIQUE

UNE DISCOTHEQUE DE BASE, par Jacques Thériault, Gilles Archambault et Pyrr Glinas, aux éditions Lemac (Montréal), 244 pages.

Près de 1,000 microsillons disponibles au Canada figurent dans cette discothèque de base. Elle est élaborée avec soin, rendant ainsi la vie plus facile aux amateurs de musique (classique, jazz et pop-rock)... perdus dans la jungle du disque.

Que choisir? Pourquoi? Comment? Les auteurs nous guident et nous présentent les œuvres les plus



importantes dans les domaines de l'opéra, de la musique sacrée, du lied, de la musique symphonique, des œuvres concertantes, de l'électroacoustique, de la musique canadienne, du répertoire pour instruments solo, etc.

LITTÉRATURE

VIEILLE RUSSIE, publié par les éditions Québec-URSS (Montréal), 114 pages, \$2.

Dans le but de consolider les liens culturels qui existent déjà entre l'URSS et le Québec, les éditions Québec-URSS publient de temps à autre un livre sur la littérature russe.

Dans ce tout récent volume, elles nous offrent des contes et récits de Gogol ("Le nez"), de Tourgueniev ("Une relique vivante"), de Tchekhov ("Avoir sommeil") et de Korolenko ("Noël lakoute"), traduits par Jean Tétreau.

CAHIERS ALBERT CAMUS II, aux éditions Gallimard (Paris), 366 pages.

Ce deuxième cahier Albert Camus se compose d'un essai de Paul Viallaneix, "Le premier Camus", illustre par des œuvres de jeunesse inédites de Camus lui-même.

Viallaneix traite l'auteur de l'étranger, pour la première fois, comme un classique dont on doit rechercher les origines et la formation.

Il montre aussi comment se sont formées les idées, les sentiments, les mythes qui s'exprimeront plus tard dans une œuvre d'une rare unité.

La seconde partie, réservée aux textes écrits par Camus dans sa vingtaine, présente: "Essai sur la musique", "Intuition", "Les voix du quartier pauvre".

CAHIERS ANDRÉ GIDE IV, aux éditions Gallimard (Paris), 466 pages.

Son amitié avec l'auteur des "Nourritures terrestres" avait déjà 20 ans lorsque Mme Théo van Rysselberghe entreprit, le 11 novembre 1918, de consigner au jour le jour tout ce dont elle était témoin, tout ce qu'elle pouvait savoir des propos, des pensées et des actes de Gide. Jusqu'aux dernières heures de la vie de l'écrivain, et à son insu, elle emplit ainsi 19 épais cahiers de notes.

Document capital sur Gide et son temps, ces Cahiers sont aussi l'œuvre d'un authentique écrivain, riche de vie, de chaleur et d'intelligence. La préface est d'André Malraux.

LIVRES PRATIQUES

DICTIONNAIRE DES MÉTAUX NON FERREUX, établi sous la direction de Raymond Lescarts, aux éditions Marabout (Belgique), 200 pages.

Les métaux non ferreux font partie intégrante de notre vie quotidienne. Leur

POESIE D'ICI

Roch Tiberghien

TENDRE, par Roch Tiberghien, s.p. Collection "Les Cahiers du Hibou", Roch Tiberghien, éditeur. Case postale 310, Station Delormier, Montréal 178, 1973.

DES HOSTIES DE PLA-

TES, par Roch Tiberghien, s.p. Collection "Les Cahiers du Hibou", Roch Tiberghien, éditeur. Montréal, 1973.

Quais!

R.M.

hosties plates

DES HOSTIES... (extrait)

Je me masturbe dans ton tube de chair les fesses à l'air

rôle y est considérable. Et pourtant, nous dit l'auteur, ce rôle est bien souvent insoupçonné, méconnu.

Par les informations historiques, scientifiques, techniques et économiques qu'il rassemble sur la question — et sur chaque métal en particulier —, ce dictionnaire constitue pour tous un précieux outil d'ensei-

gnement, de travail et de référence.

GUIDE CAROLINE DE LA CUISINE, par Caroline Haedens, aux éditions La Table Ronde (Paris), 408 pages.

Selon mon habitude — n'y connaissant pour ainsi dire rien en cuisine — j'ai mis ce livre entre les mains de cordons-bleus compétents. Après avoir pris au hasard et réalisé

quelques recettes, ces collaboratrices averties ont déclaré que ce livre de cuisine est digne de figurer parmi les meilleurs.

Parmi les recettes présentées: cocktails, canapés, salades, sauces, potages, oeufs, entrées, crustacés, volailles, gibier, viandes, légumes et desserts.

Jean-Claude Trait

La vérité sur Rampa

Interviews, photographies, documents inédits par ALAIN STANKÉ



En vente partout

les éditions la presse dirigées par Alain Stanké

Recevez "Rampa, imposteur ou initié?" en postant ce bon de commande à votre fournisseur habituel ou, si vous préférez, en le retournant à
Les Éditions La Presse
7, rue Saint-Jacques,
Montréal 126, Québec.

Veuillez m'expédier "Rampa, imposteur ou initié?"

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Ci-joint la somme de \$3.95 plus frais de poste 15¢

☐ par chèque ☐ par mandat postal

L'ENCAN DES LIVRES DE MONTRÉAL

annonce une vente de Canadiana importante (y compris les Papiers du Chef de la Police secrète de Montréal pendant la Rébellion de 1837-1838), à l'hôtel Ritz-Carlton, le jeudi 31 mai 1973, à 13 h. précises.

Visite préalable sur rendez-vous à nos bureaux.

1529 ouest, rue SHERBROOKE

Téléphone: 932-6261.

Prix du catalogue: trois dollars.



musique

Boehm dirige les Symphonies de Schubert

par Claude Gingras

SCHUBERT: huit Symphonies: no 1, en ré majeur (D. 820); no 2, en ré majeur (D. 821); no 3, en ré mineur (D. 487) ("Tragique"); no 4, en si bémol majeur (D. 485); no 5, en do majeur (D. 589) ("Petite Do majeur"); no 6, en si mineur (D. 759) ("Inachevée"); no 7, en do majeur (D. 944) ("Grande Do majeur"); et extraits de la musique de scène de "Rosamunde" (D. 797) — Orchestre Philharmonique de Berlin, dir.: Karl Boehm (Deutsche Grammophon, coffret de cinq disques, 270 962 - 19).

APRÈS ses intégrales des Symphonies de Mozart (avec la même Philharmonique de Berlin) et de Beethoven (avec la Philharmonique de Vienne), Karl Boehm nous donne maintenant une intégrale Schubert.

Pour cette réalisation, Deutsche Grammophon a suivi la même formule que dans les deux précédentes intégrales: elle a d'abord publié quelques-unes des symphonies séparément (sans doute pour éveiller l'intérêt du discophile) et elle a ensuite réalisé un coffret comprenant toutes les symphonies, y compris celles qui avaient paru isolément.

Dans le cas des Symphonies de Schubert, nous avons d'abord eu la No 9, ensuite les nos 5 et 8, et finalement les nos 1 et 2 (ces trois disques sont d'ailleurs encore disponibles). On vient d'y ajouter les Symphonies nos 3, 4 et 6 et, pour combler une lacune restée inoccupée, trois ex-

traits de la musique de scène de "Rosamunde".

Pour ceux qui voudraient posséder l'intégrale des Symphonies de Schubert dirigée par Boehm et qui ont déjà acquis les trois disques parus isolément, il est à souhaiter que, pour éviter un inutile doublage, la Deutsche Grammophon sorte maintenant séparément les Symphonies nos 3, 4 et 6. (Précisons en passant que la lettre D suivie d'un chiffre, et qui accompagne le titre des œuvres de Schubert, réfère au catalogue du compositeur établi par le musicologue autrichien Otto Erich Deutsch.)

Pour le simple amateur, il peut sembler curieux d'entendre parler d'une part d'une intégrale part part comportant huit Symphonies et d'autre part d'une Symphonie no 9. C'est que Schubert a laissé sa Symphonie no 7, en mi majeur (datant de 1821), à l'état d'esquisses; il ne l'a donc pas orchestrée. C'est ce qui explique que sa dernière Symphonie (appelée "Grande Do majeur", pour la distinguer de la Symphonie no 6, dans la même tonalité) soit parfois inscrite à la place laissée vacante et soit appelée "Symphonie no 7", bien que, dans l'ordre chronologique de composition, elle vienne après la Symphonie no 8.

Schubert n'a pas orchestré entièrement non plus sa Symphonie no 8 mais seulement les deux premiers mouvements; il a laissé le troisième mouvement (un "scherzo") à l'état d'esquisses, orchestrant les neuf premières mesures, suivies de trois pages d'esquisses pour piano s'arrêtant brusquement au trio.

Quelques musiciens ont orchestré la Symphonie no 7 complète (entre autres Weingartner, orchestration déjà enregistrée par Vanguard) ainsi que le "scherzo" de la Symphonie no 8 (entre autres Denis Vaughan, qui l'a également enregistré, dans le cadre d'une intégrale Schubert parue il y a quelques années chez RCA). Il existe même un enregistrement (Odyssey, 32 16 0019) dirigé par Goberman qui fait entendre, après l'"Inachevée" traditionnelle, le "scherzo" tel que laissé par Schubert, c'est-à-dire les neuf premières mesures jouées à l'orchestre et le reste joué au piano.

A l'occasion de cette nouvelle intégrale des Symphonies de Schubert, il eût été intéressant d'inclure une des orchestrations de la Symphonie no 7 et du "scherzo" de l'"Inachevée" pour des raisons avant tout musicologiques, et sous



KARL BOEHM
L'intégrale Schubert la plus réussie.

toutes réserves, bien sûr — mais Boehm et la Deutsche Grammophon ont préféré s'en tenir aux pages vraiment authentiques.

Des Schubert impeccables

Les six premières Symphonies de Schubert (dont la composition s'échelonne de 1813 à 1818, donc avant que le compositeur n'ait atteint ses 21 ans) appartiennent encore au monde de Haydn et de Mozart mais elles contiennent déjà un souffle personnel qui connaît sa pleine expression avec les Symphonies nos 8 et 9. Boehm, interprète intelligent et sensible, ne manque pas de souligner le contraste qui sépare justement ces six Symphonies de jeunesse et celles de la maturité (une maturité

quand même assez précoce dans le cas de Schubert, qui mourut à 31 ans!).

Partout, Boehm commande à la Philharmonique de Berlin une exécution limpide, tour à tour vive et chaleureuse. Son "andante" de la Symphonie no 4 justifie à lui seul le sous-titre de "Tragique" que Schubert donna à l'œuvre entière. Par contre, dans l'"andante" de la no 6, il accentue moins cet aspect "musique de ballet" qu'Ormandy dans son récent enregistrement. La délicatesse avec laquelle Boehm passe d'une variation à l'autre dans l'"andante" de la no 2 est un pur ravissement. Son "allegro" initial de la no 3 est dramatique, digne d'une symphonie de Beethoven. On note qu'il fait la reprise au premier mouvement de la no 5

mais qu'il ne fait pas celle du premier mouvement de la no 4. Son "Inachevée", parue isolément il y a quelques années, reste l'une des plus expressives du catalogue. Enfin, son interprétation de la no 9 (la plus longue et la plus importante des Symphonies de Schubert) est empreinte d'une grande majesté: une interprétation de la classe de celles de Krips (London), de Barbirolli (Angel) et de Furtwaengler (Heliador).

En somme, une intégrale Schubert impeccable sur le plan de l'exécution, attachante sur celui de la conception et de l'interprétation, brillante sur celui de l'enregistrement — une intégrale plus réussie encore que celles de Kertesz (London), Menahin (Angel) et Maag (Turnabout).

En bref

BEETHOVEN: Sonates no 21, en do majeur, op. 53 ("Waldstein"), et no 28, en la majeur, op. 101 — Emil Gilels, pianiste (Deutsche Grammophon, 2530 253). Deux interprétations colossales de l'un des très grands pianistes actuels, qui est aussi l'un des plus grands beethoveniens qui soit, et parfaitement reproduites. Première (et très prometteuse) tranche d'une intégrale des sonates par Gilels projetée par Deutsche Grammophon.

FRANZ SCHMIDT: Symphonie no 4, en do majeur — Philharmonique de Vienne, dir.: Zubin Mehta (London, CS-6747). La musique de Franz Schmidt (1874-1939), et en particulier sa quatrième et dernière Symphonie (1933), s'inscrit dans le grand courant post-romantique viennois, et Mehta et la Philharmonique de Vienne en donnent une interprétation pleine d'affection, superbement reproduite. Néanmoins, cela reste du sous-Bruckner.

AUBER: Concerto no 1, en la mineur; **POPPER:** Concerto en mi mineur, op. 24; **MASSNET:** Fantaisie — Jascha Silverstein, violoncelliste, Orchestre de la Suisse romande, dir.: Richard Bonynge ("Romantic Cello Concertos", London, CS-6750). Trois œuvres inconnues pour violoncelle et orchestre: deux signées de compositeurs d'opéras (Massenet et Auber), la troisième d'un obscur violoncelliste-compositeur du XIX siècle, David Popper. Des pages très banales, auxquelles Silverstein (violoncelle-solo de l'orchestre du Metropolitan Opera) a pris un intérêt qu'il ne parvient pas à nous transmettre.

BEETHOVEN: 15 Variations en mi bémol maj. ("Eroica"), op. 35; 6 Variations en fa maj., op. 34; 32 Variations en do min. (G. 191 ou WoO 80) — Wilhelm Kempff, pianiste (Deutsche Grammophon, 2530 249). Un enregistrement inédit (à ne pas confondre, donc, avec les autres variations et œuvres diverses qui complètent le coffret Deutsche de 14 disques consacré aux sonates). Un des importants disques récents de Kempff. Ici, la technique est fort bonne et, surtout, l'autorité de Kempff comme interprète suprême de Beethoven reste indiscutable. Disque supérieur à ceux de Gould (Columbia) et d'Arrau (Philips) groupant les mêmes œuvres.

GERSHWIN: "An American in Paris", "Cuban Overture" et suite symphonique de "Porgy and Bess" — Orchestre de l'Opéra National de Monte Carlo, dir.: Edo de Waart (Philips, 6500 290). Un orchestre français et un chef-hollandais envahissent la chasse gardée de MM. Bernstein, Ormandy et Fiedler mais, par leur flair, leur sens du rythme et de la couleur, donnent à cette musique typiquement américaine une sorte de dimension universelle.

CHOPIN: "Fantaisie-Improvisation", Etude op. 10 no 3, Valse op. 64 no 1 et 2, Barcarolle, 3e Scherzo, 1ère Ballade et Nocturne op. 27 no 2 — Ivan Davis, pianiste (London, Phase 4 Stereo, SPC-21071). Huit des pages les plus connues de Chopin. Des interprétations par moments personnelles mais dans l'ensemble fort musicales. A noter que le procédé Phase 4 Stereo conserve au piano sa sonorité naturelle, très claire, sans inutiles recherches d'effets.

Le Patriote
JUSQU'AU 3 JUIN
CLAUDE LANDRE
UN TRIOMPHE
1474 est, rue Ste-Catherine
RESERVATION:
523-1131 — 521-6666

Autobus Richelieu Ltée
offre un service entre Montréal et le **Parc Safari africain** d'Hemmingford
Départ: Terminus Voyageur
jours: samedi et dimanche
à 10 h 00 p.m.
Pour plus de renseignements:
Terminus Voyageur
Tel.: **842-2281**
Autobus Richelieu Ltée
Tel. Napierville: 245-3346
Montréal: 861-8755
Parc Safari Africain
Tel.: 274-2727 Hemmingford, Que. bec.

LES PRODUCTIONS TIREBITER PRÉSENTENT

Dr. HOOK & THE MEDICINE SHOW
avec de grandes vedettes
LE SPECTACLE PATSY GALLANT
Le lundi 11 juin — 9 h. p.m.
Billets \$4.50 et \$5.50 — maintenant en vente au théâtre Capitol, A & A Records (Ste-Catherine et Guy), Montréal Trust P.V.M., Caravan Stereo (Queen Mary et Decarie)
THEATRE CAPITOL
890, rue Ste-Catherine ouest

ARS organi
RECITAL D'ORGUE
Eglise
IMMACULEE-CONCEPTION
(cote Rachel Papineau)
Mardi 28 mai
GASTON AREL (Montréal)
PIERRE MULLEN (Brytonville)
à 20 heures 45
ŒUVRES DE BACH, GRIGNY et MESSIAEN
Billets: \$2-\$5 (uniquement) En vente à la porte

EXPOSITION D'ANTIQUITES
La plus belle exposition d'antiquités de qualité au Canada.
25 antiquaires de tout le pays, membres de L'ASSOCIATION DES ANTIQUAIRES DU CANADA.
Meubles importés, porcelaine, argenterie, verrerie, etc., datant d'avant 1850.
Les plus beaux objets "Canadiens" d'avant 1867.
28 mai-20 h - 23 heures \$7.50
29 et 30 mai - 11 h - 22 heures \$2.00
ST. LAWRENCE MARKET
TORONTO, ONT.
Pour informations à Montréal:
Tél. 937-0275 - 849-1201

tnm
MARDI au VENDREDI 20 h
SAMEDI 17 h et 21 h. DIMANCHE 19 h.
JULIEN - JULIEN
de MARCEL GODIN
avec **JEAN BESRE**
Louise Portal
Gisèle Schmidt
Jean-Pierre Masson
Mise en scène Jacques Létourneau
Décors et costumes Mark Negin
Chorégraphie Michel Conte
Musique originale Ginette Bellavance
T.N.M.: 84 ouest, rue SAINTE-CATHERINE, 861-0563

Explorez la plus grande réserve d'animaux sauvages au Canada!
Venez en voiture avec toute la famille. Vous circulerez au milieu des fauves vivant en liberté: 50 lions, 24 tigres, 11 guépards, des éléphants, des girafes, des zèbres, des rhinocéros, des singes... Nulle part ailleurs vous ne verrez ça!
PARC SAFARI AFRICAIN
Venez, on vous mangera pas!
Hemmingford, au sud de Montréal — Autoroute 15, sortie 4

RENÉE CLAUDE
LE 9 JUIN 8 P.M.
VEDETTE DU GALA DE MODE
JACQUES ESTEREI
Présentation Haute Couture 1973
Les billets sont aussi en vente chez CONRAD TOUCHETTE et aux trois magasins SAUVÉ & FRÈRES
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Le Patriote
1474 est, rue STE-CATHERINE
LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE PRÉSENTE
"L'OPÉRA DES PAUVRES"
représentations tous les soirs
Sauf lundi et mardi
RÉSERVATIONS
523-1131/521-6666

HÔTEL QUEENS
...mieux servir est notre raison d'être
"LUXE SANS EXTRAVAGANCE"
Pour les plaisirs de la table...
"LE BELLAMY"
Service et cuisine française
"LE CAFÉ JARDIN"
Pour un léger repas
"LE CLUB SAVARIN"
Le coin-cocktail intime
"THE ENGLISH BAR"
Le Pub style 18e siècle
FACILITÉS POUR BANQUETS ET RÉUNIONS DE TOUTES SORTES
700 rue PEEL, au sud de Place du Canada
866-2531

de **Michel Tremblay** mise en scène **André Brassard**
HOSANNA
avec **Jean Archambault** et **Gilles Renaud**

Tous les soirs à 20h 30.
Relâche le lundi.
Samedi 19h 30 et 22h 30.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS — 845-7277

UNE PRODUCTION DES ENTREPRISES GESSER
Pour la 1ère fois depuis 3 ans!
La Compagnie Nationale de Danse du Canada
feux follets
40 danseurs, chanteurs et musiciens
21, 22, 23, 24 juin à 8 h. 30
mat. dim. 24 juin à 2 h. 30
\$2.50, 3.50, 4.50, 5.50
escompte pour groupes: 288-6271
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

théâtre du rideau vert
MADELEINE ROBINSON
dans
d'amour et de théâtre
avec **hubert Noël**
MISE EN SCÈNE daniel roussel
DÉCOR Marcel dauphinais
COSTUMES François barbeau
du 23 mai au 3 juin '73
ÉTUDIANTS: MATINEES SPECIALES \$2.00
SAMEDI 26 MAI, 2 JUIN à 14 H.
Réservations 844 1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue St-Denis

la presse

RECEVEZ LA PRESSE CHEZ VOUS
beau temps, mauvais temps
Téléphonez à
874-6911
L'un de nos 4500 porteurs vous livrera votre PRESSE chez vous — du lundi au vendredi: 15h — Le samedi: 25h
AU MEME PRIX que si vous alliez l'acheter en dehors. Nous prenons les appels du lundi au vendredi: de 8 h à 8 h p.m. Le samedi: de 8 h à 5 h p.m.
la presse

variétés

alliez voir, vous avez des ailes



Pauline Julien: les femmes côté face

par Christiane Berthiaume

PAULINE JULIEN — ALLEZ VOIR VOUS AVEZ DES AILES. "Chus tannée Roger", "J'ai dit c'que j'pense sans y penser", "Parle-moi p' d'Matane", "Ah si jamais", "L'extase", "Le plus beau voyage", "Allez voir, vous avez des ailes", "La croqueuse de 222", "Comme si", "L'âme à la tendresse", "Lettre de Ti-cul Lachance à son 1er sous-ministre". Disque Zodiax ZOX-6007.

Pauline Julien raconte: "Un jour, je rencontre sur la rue une dame qui me conte cette anecdote. Elle passait la soirée avec son mari. Celui-ci préférait écouter la radio plutôt que de lui parler. Elle téléphone alors au poste qu'il écoute et demande qu'on fasse jouer sur les ondes:

"As-tu deux secondes?..." En fait, il n'en faut pas plus pour expliquer la raison d'être du nouveau 33 tours de Pauline Julien. "Allez voir, vous avez des ailes" est une suite logique à cette première chanson de Michel Tremblay. C'est, en d'autres mots, un disque sur le couple, avec vue côté femme.

Ils se sont mis à plusieurs, autant au niveau des auteurs que des compositeurs, pour faire chanter à Pauline des chansons qui parlent des femmes. Soient

Michel Tremblay, François Dompière, Jean-Claude Germain, Michel Robidoux, Jacques Perron, Odette Gagnon, Louis-Philippe Pellerin, Claude Gauthier, Yvan Ouellette, Gaston Brisson et Pauline, elle-même.

"Allez voir, vous avez des ailes", c'est le titre du disque et également celui d'une chanson de Michel Tremblay. C'est un encouragement, non pas à la frivolité, mais à la libération: la tante Marie-Blanche dit à son mari qu'elle va au cinéma; sous prétexte d'y aller, elle se retrouve dans les bras d'un autre.

Cette suite logique à "As-tu deux secondes?" débute avec "Chus Tannée Roger" (le titre en lui-même laisse entendre le sujet), s'enchaîne avec "J'ai dit c'que j'pense sans y penser" qui parle d'angoisse, "Parle-moi p' d'Matane" qui passe l'omniprésence de la famille à la critique ("J'en trouve partout, y'en a dans la chambre"), "Ah si jamais" parle du rêve de partir de la maison, rêve qui ne se réalise jamais.

Musicalement, chaque chanson a sa caractéristique. On passe facilement de mouvements rythmiques à d'autres plus lents.

C'est un mélange habile de choses différentes et ce qu'y dit Pauline Julien est intéressant. Le tout est chanté en joual.

Or, le disque n'a pas comme thème unique les femmes (malheureusement). Sur 10 chansons, sept se rattachent au sujet principal (toute la face A

du disque entre autre, qui est nettement meilleure que la face B même si on y retrouve deux chansons amusantes de Michel Tremblay: "Allez voir..." et "La croqueuse de 222").

"Le plus beau voyage", "Comme si", "L'âme à la tendresse", "Lettre de Ti-cul Lachance à son 1er sous-ministre" sortent complètement du cadre établi. Ces dernières pourraient être interprétées par n'importe qui, autant un homme qu'une femme. Et l'intéressant dans ce disque (croit-on au début) c'est que les chansons ne peuvent être chantées que par une femme.

Pauline Julien y met beaucoup d'âme et de conviction avec cette chaleur qu'elle a dans la voix et qui la rend émouvante.

Elle est également l'auteur de quelques chansons sur ce disque ("L'extase", "Comme si", "L'âme à la tendresse") dont on ne sait pas trop si c'est à l'écriture ou à la musique qu'il faut s'en prendre de ne pas retenir l'attention. Tremblay réussit à dire en peu de mots plus de choses que Pauline qui en utilise trop sans aller au fond du sujet.

Dans une enveloppe jolie (Ronald Labelle signe la conception graphique et la photo d'une Pauline Julien resplendissante), le disque livre, de Pauline, ce que l'on sait déjà et qu'il est agréable d'entendre. Elle parle des femmes mais... encore de politique ("Le plus beau voyage", "Lettre de Ti-cul Lachance à son 1er sous-ministre").



Lise Thounin: les femmes côté pile

LISE THOUNIN — LES ENFANTS SONT COMME LES COLOMBES. "Les colombes", "Les cordes à danser", "Le signe des temps", "Tu es mon seul amour", "T'en fais pas mon p'tit gars", "Peribonka", "La plus grande aventure", "A mon bébé", "Pourquoi ça?", "Le petit homme". Disque Capitol ST 70-031.

Tout ce contre quoi les chansons de Pauline Julien se révoltent, Lise Thounin le dit.

D'abord, la pochette n'est pas invitante.

Si la compagnie Procter and Gamble a retiré sur

ses boîtes de savon le visage de Georgina Spelvin, (parce qu'elle joue dans un film pornographique intitulé "The Devil in Miss Jones" qui fait scandale à New York), on pourrait lui suggérer celui de Lise Thounin. Tel qu'illustrée sur la pochette de son disque, c'est idéal pour annoncer la douceur des couches de bébé! Par contre, à l'intérieur, on découvre un 33-tours

qui, sans révolutionner quoi que ce soit, présente des choses agréables.

Lise Thounin est surtout connue pour le rôle qu'elle a tenu dans le film de son mari, Jean-Claude Lord, "Les Colombes".

Ce disque s'intitule "Les enfants sont comme les colombes" et, comme le film, a pour thème l'enfance. Ce qui n'est pas très nouveau mais c'est une forme d'espoir à laquelle on n'est pas resté insensible à travers les temps. Dans ce 33-tours, il prend une autre forme: l'innocence de l'enfance qu'il ne faudrait jamais perdre en devenant adulte, question de survie.

La plupart des chansons sont signées (paroles et musique) Michel Conte à l'exception de quelques-unes dont Lise Thounin a écrit les paroles et qu'Yves Lapierre a mis en musique. Également gravée sur ce disque, la version d'une chanson d'Elton John, "La grande découverte".

Les chansons de ce 33-tours parlent des enfants, de leur désir de liberté, du plus grand de tous les défis, de leurs "pourquoi", etc... et c'est fait sur un ton simpliste.

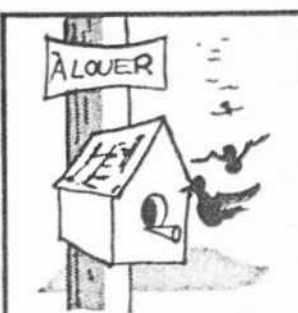
Or, la sincérité donne à ce disque une allure sans prétention qui rachète ce qui, somme toute, pourrait être un défaut. Un manque de profondeur et de réalisme.

Les choses que chante Lise Thounin sont dites sur un ton léger auquel la musique contribue à apporter de la fraîcheur. C'est très

rythmé et facile à entendre.

Lorsque Lise Thounin chante "Je m'sens en pleine forme pour le grand ménage, j'ai caché mes robes noires dans la garde-robe, j'ai envie d'aller dans les grands magasins", c'est sympathique, mignon, sans grande importance.

C'est vraiment tout à fait le contraire de ce que dit Pauline Julien. L'une va au fond des choses. L'autre flotte intentionnellement en surface.



LOCATION

Un nid à louer? Pour trouver locataire sous votre toit, faites paraître une petite annonce dans le groupe 300 — LOCATION.

Téléphone au

87-47-111

Les petites annonces de

la presse

CÉLIBATAIRES
Rendez-vous, réunions, activités de gala où tous les célibataires sont invités, où l'on acquiesce, ambiance artistique et distinguée, activités sociales et culturelles, danse, dîner, mardi et samedi.
Pour avoir une brochure du Centre culturel Tremblay, Appelez CR. 2-7040

THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL
La Poudrière
par Metro, 116 Ste-Hélène
A L'AFFICHE JUSQU'AU 26 MAI
"TOUT EST SOUS CONTRÔLE" de Joyce Rayburn
Traduction de Jeanine Beaubien
Mise en scène de Septimiu Sever avec
• Janine Mignolet
• Pierre Thériault
• Danielle Oumet
• Roger Garand
• Robert Lalonde
Billets en vente: Sheraton, M-Royal, suite G-20, Montréal Trust, P.V.M.
Réservations: 576-0821

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

PUB FLANAGAN
présente
PIERRE DUDAN
venez passer la soirée avec Pierre Dudan et danser avec l'orchestre de Paul Notar
Holiday Inn
Longueuil
Place Charles-Lemoyne à côté du métro
STATIONNEMENT GRATUIT

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

PLANÉTIUM DOW
872-4210
du "pi" au télescope
2 MAI au 24 JUIN

CE SPECTACLE EST UN SCANDALE
Bernard Haller?
14 au 27 mai (Relâche le 21)
Billets \$6, \$5, \$4. Demi-tarif sur billets \$6 étudiants - âge d'or (début semaine)
EN VENTE: CCA, 1822 ouest Sherbrooke (sous-sol) et Place des Arts.
Billets demi-tarif en vente à CCA seulement.
Agences & CHARGEX, 932-2234.

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

LES APPRENTIS DE LA POUDRIÈRE
Le deuxième trimestre d'études débutera le 14 juin avec des professeurs spécialisés en: étude de scène, interprétation, improvisation, pause de voix, expression corporelle et yoga.
ATELIER DE MARIONNETTES
pour étudiants à compter du 30 juin
Renseignements: 526-0821

MICHEL GELINAS présente
SUPERBECAUD
16 MUSICIENS 20 ANS DE CHANSONS
COMPLET
17 • 18 • 19 • 22 • 23 • 24 • 25 • 26 MAI
Billets en vente chez: Frères J. St. Hubert, Galeries d'Art, et au Centre Laus Montréal Trust P.V.M.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

CIRQUE DES SHRINERS
DERNIÈRES PERFORMANCES
AUJOURD'HUI, 10h a.m., 2h30 et 8h p.m.
DEMAIN, 1h30 et 4h30 p.m.
Tous les sièges sont réservés
\$2-\$3-\$4
En vente au Forum
FORUM AIR CLIMATISÉ
PATOF EN PERSONNE

EN PERSONNE - LE PARRAIN DU "SOUL"
JAMES BROWN
Le grand artiste de réputation mondiale et sa Revue tout Étoilés
BILLET: \$5.50, \$4.50 et \$3.50
AUSSI DISPONIBLE AU MTL TRUST P.V.M.
SAUVÉ FRÈRES ET AU GUICHET DU FORUM
FORUM DE MONTRÉAL

le Patriote
DEUX SPECTACLES SEULEMENT
PELO & KINCHAMALI
28 et 29 MAI
8 h.
1474 Ste-Catherine est
INFORMATION: 521-6666

SAIDYE BROTHMAN CENTRE OF THE YMWHA
5170, CH. DE LA COTE-SAINT-CAIRINE TEL. 737-6551
LA TROUPE DE DANSE CONTEMPORAINE
CHOREGRAPHE — LIONEL KILNER
30 mai et 31 mai à 8.30 p.m.
Adultes \$2.50 Information: 739-2301 Étudiants \$1.50
Billets aussi disponibles à tous les magasins Simpson's, Miracle Mart et Montréal Trust.

Via la Grande-Bretagne (distribution originale?)
Les entreprises Gesser présentent avec réserves
En personne! sur la scène!
1ère TOURNÉE D'ADIEU de Monty Python
Jeu, et ven, 7 et 8 juin, à 8.30
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE MONTRÉAL
du 31 MAI au 12 JUIN 1973
Salle Claude Champagne, 200, rue Vincent d'Indy, Montréal, Québec
Première épreuve éliminatoire: 31 mai, 1er et 2 juin, 13h. et 20h.
Seconde épreuve éliminatoire: 4, 5 et 6 juin, 13h. et 20h.
Entrée libre

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Epreuve finale: 8, 9 et 10 juin 20 h.
avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, au pupitre: Franz Paul Dacker
Billets: \$1.50, \$2.50, \$3.50, \$4.50
Renseignements: PLACE DES ARTS 842-2112

PRO MUSICA
26e SAISON LE DIMANCHE, 16 H. 30
14 oct. NATHAN MILSTEIN, violoniste (1 billet: \$6 Étudiants \$2.50)
28 oct. TRIO BEAUX ARTS (\$6 - \$2.50)
18 nov. BOUCHARD ET MORISSET, pianistes-duettistes (\$5 - \$2)
16 déc. QUATUOR GUARNERI avec un artiste invité (\$6 - \$2.50)
11 jan. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE STUTTGART dir. MUNCHINGER Salle "LE PLATEAU" vendredi 20 h. 45 (\$6 - \$2.50)
20 jan. QUARTETTO BEETHOVEN DI ROMA avec piano (\$5 - \$2)
17 fév. RETROSPECTIVE DE MUSIQUE DE CHAMBRE CANADIENNE (\$5 - \$2)
10 mars TOKYO STRING QUARTET (\$5 - \$2)
7 avril NEW YORK STRING SEXTET (\$5 - \$2)
Abonnements: \$30 — Corbeille: \$30 et \$25
Étudiants: 7 à 25 ans: \$12 — preuve d'âge requise
Les places des abonnés sont réservées jusqu'au 1er juin seulement
S.V.P. INSÉREZ UNE ENVELOPPE ADRESSÉE ET AFFRANCHIE
Pro-musica
1270 O. Sherbrooke
Montréal 109 — 845-0532
de 13 h à 17 h.
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal 18, 842-2112

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Saison 1973-74
8 CONCERTS EXCEPTIONNELS
Dim. 16 sept. Lun. 29 oct. Lun. 12 nov.
Donald Bell, Chef d'orchestre
LARRY ADLER, Harmonica
Antonio Janigro, Violoncelle
CONCERT BACH
Cimarra, Hovanes
Bocherini, Hindemith
Lun. 10 déc. Lun. 28 janv. Sam. 16 fév.
Jean-Pierre Rampal, Flûte
David Oistrakh, Violons
CONCERT MOZART
Eglise Notre-Dame
Lun. 22 avril Lun. 13 mai
Jeffrey Siegel, Piano
CONCERT SHOSTAKOVICH
Alexandre Logov, Guitare
CONCERT HAYDN
ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT ET OBTENEZ 2 GRATUITS
ABONNEMENT Adultes \$28.00
ÉTUDIANTS (nombre limité) \$14.00
BILLET SIMPLE \$ 5.00
Chèque ou mandat tirés à l'ordre de l'Orchestre de Chambre McGill, avec enveloppe adressée à votre nom et timbrée: 1745 avenue Cedar, Montréal.
Information et réservations: 935-4955
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel: 842-2112

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Déviations": 14:35, 17:50, 21:10. "Nuit après nuit après nuit": 13:00, 16:15, 19:30.

ANJOU: "Cabaret": Sam., dim.: 13:50, 17:35, 21:40. En sem.: 18:00, 21:40. "Les intrus": Sam., dim.: 12:15, 16:00, 20:00. En sem.: 20:00.

ARLEQUIN: "Les démons de la moto": 14:45, 18:05, 21:25. "Commando du sergent Blynn": 13:15, 16:35, 19:55.

ATWATER (cinéma 1): "Sleuth": 13:30, 16:00, 19:00, 21:03. (cinéma 2): "César et Rosalie": Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

AVENUE: "Neilson Affair": 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

BEAVER: "Wendy's Pleasure Palace": midi, 13:30, 15:15, 17:00, 18:45, 20:30, 22:15.

BERRI: "Le flingueur": 14:45, 18:15, 21:45. "La cheuchée des sept mercenaires": 13:00, 16:30, 20:00.

BIJOU: "Les hôtes de l'air": 12:20, 15:36, 21:48. "Camp spécial no 7": 13:46, 17:02, 20:18.

BONAVENTURE: "Is there sex after death?": 12:15, 15:00, 17:10, 19:25, 21:30. Dim.: à compter de 13:00.

CANADIEN: "Caresses intimes": 13:00, 16:00, 19:00, 22:05. "Sexy Baby": 14:25, 17:25, 20:30.

CAPITOL: "Five Fingers of Death": 12:15, 15:00, 17:10, 19:25, 21:40.

CHAMPLAIN: "On s'fait la valise, Docteur...": 12:05, 15:20, 18:40, 2:00 "28 secondes pour un hold-up": 13:40, 17:00, 20:20.

CHATEAU: "Les monstres du château": 14:25, 17:50, 21:20. "Le château des chiens hurlants": 12:50, 16:00, 19:40.

CHEVALIER: "4 hommes aux poings nus": 13:10, 16:41, 20:12. "Le fils": 14:41, 18:12, 21:43.

CINEMA CINQ: "Heat": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA DE MONTREAL: "Comment réussir en amour": "Les insatiables". "Alexandra aime ma femme, aimez-moi".

CINEMA DE PARIS: "Moi y'en a vouloir des sous": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CINE-PARC CHATEAU-GUAY: "Dr Jivago".

CINEMA 7e ART: "Le lien": En sem.: 19:15, 21:30. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:15, 21:30.

CINEMAS DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "La vallée": 19:00, 21:03.

"La mort d'un bûcheron": Sam., dim.: 15:00, 17:00.

Studio B: "Bof": En sem.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

CLAREMONT: "Hitler, last ten days": 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

COMMODORE: "La sexualité dans le bonheur conjugal": "Bob, Carole, Ted et Alice": "Zeta un".

COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Images": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Cabaret": 13:35, 16:00, 18:25, 20:50.

CREMAZIE: "Le dernier tango à Paris".

DAUPHIN: Salle Renoir: "Une belle fille comme moi": Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Salle McLaren: "Il était une fois dans l'Ouest": Sam., dim., lun.: 15:00, 18:00, 21:00. En sem.: 20:00.

DOLLARD (cinéma 1): "Funny girl": "Buck et son complice": à compter de 19:00.

DOLLARD (cinéma 2): "Charly and the angel": "Cinderella": à compter de 19:00.

ELECTRA: "Le château des chiens hurlants": 13:00, 16:15, 19:40. "Le monstre du château": 14:35, 17:55, 21:20.

ELYSEE: Salle Resnais: "Le grand blond avec une chaussure noire": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 22:00.

Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Salle Eisenstein: "Le charme discret de la bourgeoisie": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.

Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Four dimensions of Greta": 13:15, 16:00, 18:45, 21:30. "World Sex Report": 14:40, 17:30, 20:15.

EVE: "The Adult version of Jekyll & Hyde": 10:00, "Ride hard, ride wild": 11:35, 14:30, 17:25, 20:15.

FESTIVAL: "Oh! Calcutta": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Moi y'en a vouloir des sous": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

GRANADA: "Les pétroleuses": Dim.: 14:40, 18:05, 21:30. "Roubie à deux faces": Dim.: 13:00, 16:25, 19:45. Sam.: à compter de 16:25. En sem.: à compter de 18:05.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Je suis une nymphomane": Dim.: 14:45, 18:15, 21:45. "Trop mignon pour l'armée": 19:00, 21:03.



ARS ORGANI — Gaston Arel, titulaire de l'orgue Beckerath de l'Immaculée-Conception, donnera mardi soir le dernier récital du Festival d'Ars Organi présenté sur cet instrument.



LES FINISSANTS du Conservatoire d'art dramatique du Québec (section de Montréal) présenteront leur dernier exercice pédagogique, les 1er, 2, 3 et 4 juin, à 20 h., au Théâtre National, 1220 est Ste-Catherine. À l'affiche, "La vie exemplaire d'Alcide Ter, le pharmaneux, et de sa proche descendance" d'André Ricard, dans une mise en scène de Monique Lepage. L'entrée est libre.

Dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Sam.: à compter de 16:30. En sem.: 18:15.

IMPERIAL: "Le rempart des béguines": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

JEAN-TALON: "Les Charlots font l'Espagne": En sem.: 20:05. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:05. "Sissi face à son destin": En sem.: 18:10, 21:45. Sam., dim.: 14:35, 18:10, 21:45.

KENT: "Charly & the Angel": 12:50, 15:35, 18:30, 21:25. "Cinderella": 14:20, 17:20, 20:15.

LA SCALA: "Mayerling": 13:00, 17:15, 21:15. "Maison sous les arbres": 15:25, 19:30.

LAVAL (Cinéma 1): "What's up Doc?": Sam., dim.: 14:55, 18:20, 21:45. "The Candidate": Sam., dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 18:20.

LAVAL (cinéma 2): "Le despote cruel": Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:40. "Le marquis de Sade": Sam., dim.: 13:30, 16:50, 20:10. En sem.: 18:15.

LOEWS: "High Plain Drifter": 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: à compter de 13:00.

LONGUEUIL: "Le despote cruel": "La peur aux tripes": Dim., lun.: 13:00. En sem.: 19:30.

LUCERNE: "Last picture show": Dim.: 14:25, 17:50, 21:15. "Cindy & Donna": Dim.: 13:00, 16:25, 19:50. En sem.: 17:50.

MAISONNEUVE: "Les Charlots font l'Espagne": En sem.: 20:05. Dim.: 13:00, 16:35, 20:05. "Sissi face à son destin": En sem.: 18:10, 21:45. Dim.: 14:35, 18:10, 21:45.

MERCIER: "Orange mécanique": Sam., dim., lun.: 13:45, 16:10, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.

MIDI-MINUIT: "Salon de massage": En sem.: 12:45, 15:40, 18:35, 21:35. Sam.: 14:10, 17:05, 20:00, 23:00. "Les jeux d'amour chez les jeunes filles": En sem.: 14:10, 17:10, 20:00. Sam.: 12:45, 15:40, 18:35, 21:30.

MONKLAND: "Valachi papers": 14:10, 17:55, 21:50. "Black Gun": 12:30, 16:15, 20:10.

OUTREMONT: Samedi: "Bananas": 19:00. "Play It again Sam": 21:30. "Cisno Pike": minuit. Dimanche: "Harold and Maude": 16:30. "Un frisson dans la nuit": 19:00. "Fellini Satyricon": 21:30.

PALACE: "Warm December": 13:05, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

PAPINEAU: "La saignée": 15:00, 18:25, 21:50. "La loi des gangsters": 13:15, 16:40, 20:05.

PARC: "Plus vite mes chattes, tuez, tuez": 18:30, 21:30. Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:30. "Je suis une groupie": 19:50. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:45.

PARISIEN: "Le despote cruel": 12:00, 15:35, 18:35, 21:50. Trois filles nues sur l'île Robinson": 13:45, 17:00, 20:00.

PIERROT: "Le droit de naître": Sam., dim.: 13:15, 15:21, 17:25, 19:27, 21:30. Lun., mar., merc., jeu.: 17:23, 19:26, 21:29.

PIGALLE: "Salon de massage": 10:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:40. Les jeux d'amour": 11:25, 14:20, 17:15,

20:10. Dim.: à compter de 12:50.

PLACE DU CANADA: "Godspell": Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:15, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "Class of 44": 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:45, 21:40.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Two People": 12:15, 13:55, 15:40, 17:20, 19:15, 21:10.

PLAZA: "Caresses intimes": 13:00, 16:00, 19:00, 22:05. "Sexy Baby": 14:25, 17:25, 20:30.

PUSSYCAT: "Casting Call": midi, 14:35, 17:05, 19:45, 22:15. "Gabrielle": 13:20, 15:50, 18:30, 21:00.

REGAL: "La sexualité dans le bonheur conjugal": "Bob, Carole, Ted et Alice": "Zeta un".

RIVOLI: "Non, je suis vierge": 14:55, 18:15, 21:30. "Les désaxés": 13:10, 16:30, 19:45.

SAINT-DENIS: "Kamouraska": 11:50, 14:03, 16:41, 19:19, 21:42.

SALLE BREBEUF: "L'écouteur", "L'hôpital en folie": Sam., dim.: 14:30, 19:30.

SALLE HERMES: "Highway Queen": 13:30, 16:50, 20:15. "Suburban Wives": 15:20, 18:45, 22:05.

SAVOY: "The New Centurions": 13:20, 17:25, 21:30. "The Burglar": 15:10, 19:15. Dim.: 13:20. Sam.: 17:25. En sem.: 19:15.

SEVILLE: "Sound of music": Du lun. au ven.: 14:00, 20:00. Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30.

SNOWDON: "The Chaplin Review": 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00.

VAN HORNE: "Lost Horizon": 13:00, 15:35, 18:10, 20:45.

VENDOME: "Un homme libre": 13:25, 15:30, 17:35, 19:25, 21:35.

VERDUN: "Nicolas et Alexandre": Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:15. Du lun. au ven.: 20:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Les monstres du château": Sam., dim., lun.: 13:00, 16:25, 19:50. "Le château des chiens hurlants": Sam., dim., lun.: 14:45, 18:10, 21:25. En sem.: 18:10.

Salle bleue: "Non, je suis vierge": Sam., dim., lun.: 12:00, 16:00, 19:00, 22:00. "Les désaxés": Sam., dim., lun.: 14:30, 17:30, 20:35. En sem.: 19:00, 20:30.

VIAU: "Orgissimo". "L'étrangleur de Boston". "Baby Love".

VIDEOGRAPHE: "L'amiante tue": 20:00, sauf le lundi.

VILLERAY: "Le parrain": Sam., dim., lun.: 13:30, 16:45, 20:15. En sem.: 20:00.

WESTMOUNT SQUARE: "Heartbreak Kid": 12:55, 14:55, 16:55, 18:55, 21:00.

YORK: "Last tango in Paris": En sem.: 14:00. Du mar. au jeu.: 20:30. Ven., sam., dim.: 17:00, 20:30. Lun.: 17:30, 20:30.

MUSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, rue Vincent-d'Indy, Outremont) — Aujourd'hui: les Petits Violons. Dir.: Jean Cousineau. Programme: oeuvres de Buxtehude, Brahms, Milhaud et Messiaen. Avec le concours de Pierre Mollet, bariton (dans les "Quatre Chants sérieux" de Brahms).

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain à 11 h.: les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe "Sine nomine" (Viadana) et motet "Cantate Domino" (Hassler); à 15 h. 30: Raymond Daveluy, organiste.

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION (angle Papi-

neau et Rachel) — Mardi à 20 h. 45: Gaston Arel, organiste. Dernier récital du Festival d'Ars Organi. Programme: oeuvres de Buxtehude, Brahms, Milhaud et Messiaen. Avec le concours de Pierre Mollet, bariton (dans les "Quatre Chants sérieux" de Brahms).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — A compter de jeudi: neuvième Concours international de Montréal (discipline chant). Jeudi, vendredi et samedi, à 13 h. et 20 h.: première épreuve éliminatoire. Entrée libre.

EXPOSITIONS

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Claude Tounignant, John Franklin Keenig et Marta Pan.

MUSEE DU QUEBEC — Oeuvres de Roland Poulin. Jusqu'à lundi. Oeuvres de Claude Jirar et exposition "Raphaël et Venet".

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Exposition "Sculpture-Inuit".

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Stanley Masson, Goodridge Roberts et A. Lismier.

GALERIE B (2175, Crescent) — Oeuvres de Claude Tounignant et Rauschenberg. Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE COLBERT (1386 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Suzor Côté, Goodridge Robert, Marc-Aurèle Fortin, Cosgrove et Laliberté. Tous les jours de 10 h. à 18 h. Dim. de midi à 17 h.

GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Oeuvres d'artistes canadiens et européens. Du mar. au sam. de 11 h. à 18 h.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Oeuvres de Léo Ayotte et André Morency. Tous les jours de 9 h. 30 à 17 h. 30. Jeu., ven. de 9 h. 30 à 21 h. Jusqu'à vendredi.

GALERIE DE LA S.A.P.Q. (411, St-Nicolas) — Laques de Roxane et dessins de Marie-Hélène Gascon. Du mar. au sam. de midi à 17 h. 30.

GALERIE DES ARTISANS (2025, Peel) — Poteries de Louise Doucet.

GALERIE DES JEUNES PEINTRES QUEBECOIS (angle Sanguinet et Saint-Denis) — Oeuvres de peintres québécois.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Beymmer, Dallaires, Dulongpré, Fortin,

neau et Rachel) — Mardi à 20 h. 45: Gaston Arel, organiste. Dernier récital du Festival d'Ars Organi. Programme: oeuvres de Buxtehude, Brahms, Milhaud et Messiaen. Avec le concours de Pierre Mollet, bariton (dans les "Quatre Chants sérieux" de Brahms).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — A compter de jeudi: neuvième Concours international de Montréal (discipline chant). Jeudi, vendredi et samedi, à 13 h. et 20 h.: première épreuve éliminatoire. Entrée libre.

GALERIE GILLES CORBEIL (10, rue Rolland, Ste-Adèle) — Oeuvres de Jeanne Rhéaume. Du merc. au dim. de 11 h. à 18 h.

GALERIE D'ART (Edifice Henry F. Fall, 1455 ouest, boul. de Maisonneuve) — A compter de lundi: oeuvres d'artistes canadiens. Du lun. au ven. de 11 h. à 21 h. Sam. de 11 h. à 17 h.

GALERIE D'ART HORACE

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Julien-Julien" de Marcel Godin. Avec Jean Besré, Gisèle Schmidt, Jean-Pierre Masson et Louise Portal. Aujourd'hui à 17 h. et 21 h. Demain à 21 h. En semaine à 20 h. Relâche lundi. Jusqu'à 19 juin.

THEATRE DU RIDEAUVERT (4664 St-Denis) — "D'amour et de théâtre" de Gabriel Arout. Avec Madeleine Robinson, Hubert Noël et Denise Morelle. Mise en scène de Daniel Roussel. Aujourd'hui 14 h. et 20 h. Demain à 19 h. Relâche lundi. En semaine 20 h. Jusqu'à 3 juin.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Hosanna" de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Jean Archambault et Gilles Renaud. Ce soir à 19h30 et 22h30. En semaine à 20h30. Relâche le lundi.

LE PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est, Ste-Catherine) — "L'Opéra des pauvres", vaudeville rock du Grand Cirque Ordinaire. Ce soir à 20 h. et 23 h. Demain à 20 h. Dernières.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — Ce soir à 20h30. "Tout est sous contrôle" avec Janine Mignolet, Pierre Thériault, Danielle Oumet, Roger Garand et Robert Lalonde. De mardi à vendredi à 20h30. "The Man Most Likely To..." de Joyce Rayburn (version française de la précédente).

UQUAM (3465, Durocher) — Ce soir et demain à 20h30. Exercice public des élèves du module d'Etudes théâtrales. Conception de

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Oeuvres de Pierre Thibaut, Sabine Allard et Laureat Marios. Tous les jours de midi à 18 h.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Exposition "art-e-fact".

ATELIERS DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, St-Charles) — Oeuvres de Fernand Bergeron. Aujourd'hui et demain.

ATELIER 68 (1024 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Pelland, Lacroix et Riopelle.

BOUTIQUE SOLEIL (430,

Bonscours) — Oeuvres de J.-P. Abrieu. Tous les jours de 10h.30 à 18h.



JAMES COBURN DANS "PAT GARRETT AND BILLY THE KID"
Made in Mexico.

DE HOLLYWOOD

Même la télé se tourne vers l'étranger

par Axel Madsen
(collaboration spéciale)

LA LENTE détérioration se poursuit dans l'industrie du cinéma et de la télévision américaine. Sur Wall Street les actions des entreprises de spectacles et de loisirs sont cotées à leur plus bas niveau depuis 27 mois. Le nombre de grands films mis en chantier diminue, la saison de télévision est écourtée, la moitié de la programmation des chaînes nationales est répétée au moins une fois. Le chômage est chronique. Pire, la base ouvrière s'effrite. "J'étais dans le cinéma, maintenant je suis vendeur d'assurance", est une phrase par trop courante.

Devant ce pourrissement de la situation, les syndicats ouvriers ont essayé de réagir. Pour eux, il ne s'agit pas seulement de sauver le gagne-pain de leurs membres, mais de se sauver eux-mêmes de l'extinction. Ils étaient 130 stratégies syndicales à Washington la semaine dernière, cherchant à obtenir par législation ce que, par pression directe, ils n'ont pas pu obtenir: 1) l'arrêt de la production allant à l'étranger (où la main-d'œuvre coûte moins); 2) l'arrêt de l'épidémie actuelle des "reruns" à la TV et 3) permettre à l'entreprise privée de faire, en sous-traitant, une partie des mille et un documentaires et films d'instruction que le gouvernement (Ministères d'éducation et forces armées surtout) fabrique tous les jours. Les représentants des quatre plus grandes centrales ouvrières ont discuté avec Clay T. Whitehead, le directeur de l'Office de télécommunications de la Maison Blanche, avec les membres influents du Congrès et ont même offert un lunch aux leaders parlementaires. Politiquement, "L'Assemblée ouvrière", comme le groupe s'intitulait, était plutôt à droite et protectionniste, même si certaines propositions, comme la demande que l'Etat s'immisce davantage dans l'industrie cinématographique, avaient un parfum socialiste.

"Nous en sommes à convaincre les législateurs que l'action du gouvernement est maintenant nécessaire pour revigorer une industrie malade, de déclarer Richard Walsh, le chef de la délégation hollywoodienne. L'année dernière nous avons marché sur Madison Avenue pour protester contre la fabrication des commandes de TV à l'étranger. La troisième phase aura pour but de trouver l'appui du public pour faire passer le projet de loi Burke-Hartke limitant l'importation de certains produits, abrogeant les règles limitant le nombre d'heures d'émission des chaînes de TV, et créant une loi permettant le transfert d'une part de la production audiovisuelle du gouvernement (actuellement \$400 millions par an) aux sous-traitants privés payant des salaires syndicaux."

Ironiquement, les syndicats sont eux-mêmes responsables de cette fuite vers l'étranger. Ce qui les in-

quiète aujourd'hui c'est moins le tournage d'un nouveau "Trois Mousquetaires" en Espagne, que la tendance de la télévision de suivre sur la pointe des pieds. D'abord, ce furent quelques feuilletons mineurs tournés à Vancouver. Ensuite, des émissions de prestige de la BBC ("Henri VIII", "Civilisation", etc.). Et, une fois que la "montagne" de résistance des télé-spectateurs américains à l'accent britannique se fut avérée une "souris", des programmes de remplacement d'été. Ensuite ce furent des coproductions mal partagées: les syndicats ont protesté cet hiver quand ils découvrirent que Hanna Barbera voulait faire dessiner "Roquette les belles oreilles" en Australie et quand la 20th Century Fox Television se disait "coproductrice" d'un feuilleton financé à 99,9 pour cent en Angleterre. Le plus célèbre commercial "étranger" que les syndicats ont dénoncé est le film-réclame de 60 secondes de la firme de courtiers Merrill-Lynch. Par-dessus un tonnerre d'un troupeau de plusieurs milliers de boeufs courant vers la caméra, une voix mâle et autoritaire déclarait la confiance de Merrill-Lynch en l'avenir des Etats-Unis. La commande était... made in Mexico.

La télévision reste au centre des préoccupations syndicales et sans doute avec raison. Il serait intolérable dans n'importe quel pays de voir le patrimoine national qu'est la télévision dépendre de sources étrangères sous prétexte que le prix par minute d'émission est moins cher ailleurs. La question n'est évidemment pas de priver le télé-spectateur américain de fenêtres sur le monde, mais de ne pas laisser tourner des émissions américaines à l'étranger. Les syndicats veulent sonner l'alarme dès maintenant.

Que peuvent-ils espérer? Le gouvernement Nixon a évidemment d'autres chats à fouetter en ce moment, mais Washington les écoute d'une oreille généralement sympathique. Si le gouvernement Nixon n'a aucune envie de se mêler de la programmation et de proposer des lois disant combien d'épisodes un feuilleton doit comporter (les syndicats veulent une saison de 56 semaines; les chaînes une saison d'une vingtaine), Whitehead s'est déclaré en faveur de l'idée de sous-traiter une partie de l'immense production audiovisuelle de l'Etat fédéral, même si cela coûtera un peu plus cher aux contribuables.

UNE HISTOIRE D'AMOUR QUI RÉVOLUTIONNA LE MONDE

Nicolas et Alexandra

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

Le Parrain



MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR
Marlon Brando

6^e mois

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

SAM. DIM. 1.30 - 4.45 - 8.15

VIVA LEONE IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

70^e sem.



SAM 3.00 6.00 9.00
DIM 2.00 5.00 8.00

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-5060



LAURENCE OLIVIER
MICHAEL CAINE



ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
935-4246

TOUTE LA SEM. 1:30-4:00-7:00-9:30

L'HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME QUI S'INTÉRESSE PRINCIPALEMENT À L'ULTRA-VIOLENCE ET À BEETHOVEN!

Un film de
STANLEY KUBRICK

ORANGE MÉCANIQUE

'Clockwork Orange'

13^e sem.

MERCIER

STE-CATHERINE-PIE-IX 255-8224

SAM. DIM. 1.45 - 4.10 - 7.00 - 9.30

il a 100 manières d'assassiner... et toutes sont efficaces!



CHARLES BRONSON

"LE FLINGUEUR"
"THE MECHANIC"

2 FILMS EN COULEURS

LEE VAN CLEEF

La chevauchée des 7 mercenaires

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

18 Cinéma ODEON

Bernadette est la plus extraordinaire bête du cinéma

PARIS MATCH

L'ouragan Bernadette...

FRANCE SOIR

Il faut aller la voir jouer de la «tutelute»

L'EXPRESS

Superbe, friponne, rutilante!

L'AURORA

Bernadette Lafont dans son meilleur rôle

LE CANARD ENCHAÎNÉ

UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT

Une belle fille comme moi

avec BERNADETTE LAFONT

SAM. DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-5060

YVES MONTAND Romy Schneider

CLAUDE SAUTET



César et Rosalie

SAM. DIM. 1.15 - 3.20 5.25 - 7.30 - 9.30

ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON 931-3313

l'évangile selon aujourd'hui



GODSPELL

SAM. DIM. 1.00 - 3.00 5.15 - 7.30 - 9.40

PLACE DU CANADA

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 851-4595



A mourir de rire! Emballant! ... et on y court!

BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

2^e mois On s'est fait la valise Docteur

2 FILMS EN COULEURS

LA PLUS FANTASTIQUE POURSUITE EN SKI...

JEAN-CLAUDE KILLY

23 secondes pour un hold-up!

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties pour 1 Lundi au vendredi 9 h. à 6 h.
Samedi et dimanche 9 h. à midi.

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 h. à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

Après le frigo, la bibliothèque!

L'AVENIR du livre est tellement solide, dans la région Saguenay-Lac Saint-Jean, que d'ici à quelques années on pourra trouver dans chaque foyer une bibliothèque bien garnie, comme on y trouve aujourd'hui un réfrigérateur. Tel est l'avis, du moins, de deux des principaux libraires de cette région, MM.

Fernand Lapointe, de la Librairie générale de Jonquière, et Marc Gingras, de la Librairie générale de Chicoutimi, rencontrés récemment au Salon international du livre de Québec.

"Il existe de nombreux libraires 'papetiers' chez nous, de dire M. Lapointe, mais il n'y a que six libraires accrédités. C'est dire

que, en rapport avec l'importance de la population, nous sommes bien placés pour voir l'évolution du livre en raison du nombre de clients qui défilent dans nos locaux. Je suis donc formel lorsque j'avance que le livre ne s'est jamais aussi bien porté au Saguenay-Lac Saint-Jean."

Pour étayer leurs affir-

mations en ce sens, ces deux libraires nous ont expliqué que la popularité grandissante du livre était surtout visible au niveau de la jeunesse.

"Les jeunes, ajoute M. Gingras, achètent principalement des livres scientifiques, des livres de recherches, des livres traitant d'ésotérisme, des livres

québécois. Certains volumes leur sont demandés par les établissements où ils étudient, les autres répondent à un besoin personnel d'érudition."

"En ce qui concerne la femme, de poursuivre M. Lapointe, elle représente notre clientèle la plus assidue. Ce sont elles, ces dames, jeunes et moins jeunes, qui sont les principales intéressées par les ouvrages d'actualité, notamment dans les éditions dites populaires. mais ce sont elles aussi qui achè-

tent les beaux livres dans des éditions semi-luxueuses et luxueuses."

Selon nos deux interlocuteurs, ce sont elles encore, les femmes, qui propagent le mieux le livre en général et qui lui assurent, indirectement, un avenir certain. En effet, quand elles viennent à la librairie, il est courant qu'elles soient accompagnées de leur (s), enfant (s), leur donnant involontairement, de cette façon-là, le goût des livres et de la lecture.

Jean-Claude TRAIT



Votre Guide des Meilleurs Films!

2e SEMAINE! Personne ne peut oublier ce jour où il arriva en ville.

CLINT EASTWOOD
VERNA BLOOM
MARIANA HILL
TECHNICOLOR

CLINT EASTWOOD
HIGH PLAINS DRIFTER

14 ANS

LOEW'S
314 STE-CATHERINE O. 866-5651

Son amour à lui. Son décembre à elle. Leur histoire. De bien beaux souvenirs!

Sidney Poitier
A Warm December

POUR TOUS

HORAIRE: 1:05, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20 p.m. DE PREMIER SPECTACLE COMPLET 9:00 p.m.

PALACE
608 STE-CATHERINE O. 866-6991

Les arts de combat trouvent ici une nouvelle dimension.

5 FINGERS OF DEATH

14 ANS

HORAIRE: 12:15, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40 p.m. Dernier spectacle complet 9:20 p.m.

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 866-6828

"Ils ont bien changé depuis 'Un été '42'"

Class of '44

POUR TOUS

GARY GRIMES - JERRY Houser - OLIVER CONANT
DEBORAH WINTERS

HORAIRE: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:45, 9:40 p.m. Dernier spectacle complet: 9:20 p.m. Samedi, dernière représentation à 11:25 p.m.

Cinema
1145 VILLIARD O. 865-2664

ANDREWS
CHRISTOPHER PLUMMER
ELEANOR PARKER

THE SOUND OF MUSIC

POUR TOUS

Plus de 100 millions de copies vendues dans le monde entier. Le plus grand succès de l'année 1965.

HORAIRE: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:45, 9:40 p.m. Dernier spectacle complet: 9:20 p.m. Samedi, dernière représentation à 11:25 p.m.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

The Heartbreak Kid
Il rencontre finalement la femme de ses rêves.

The Heartbreak Kid

14 ANS

HORAIRE: 12:35, 2:20, 4:05, 5:50, 7:45, 9:40 p.m. Dernier spectacle complet: 9:20 p.m. Samedi, dernière représentation à 11:25 p.m.

LECINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477
AVE. GREENE FACE CINÉ AVENUE

Le moment rêvé pour rire et pleurer avec "The Little Tramp"

THE CHAPLIN REVUE

POUR TOUS

"A DOG'S LIFE"
"SHOULDER ARMS"
"THE PILGRIM"

2e SEMAINE!

ÉCRIT, PRODUIT ET DIRIGÉ PAR CHARLES CHAPLIN

HORAIRE: 12:30, 2:30, 4:30, 6:35, 8:00 p.m. Dernière représentation complète 8:55 p.m.

SNOWDON
1275 DECARIE 493-1322

CLAUDIA CARDINALE
BRIGITTE BARDOT

LES PETROLEUSES

POUR TOUS

MICHAEL J. POLLARD

CHARLES BOYER
ROBERT TAYLOR
GEORGE CHAKIRIS
MARIE DUBOIS

Granada
4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

Pour \$30.000 - fouillez New-York et Paris. TROUVEZ ET TUEZ.

LA SAIGNÉE

14 ANS

Bruno Pradal - Eva Swan - Sidney Chaplin
COULEURS - dis. LES FILMS MUTUELS

PAPINEAU
PAPINEAU & MTSOYAL 521-6833

JE SUIS UNE Nymphomane

18 ANS

Michael Greer
Kevin Connolly
Larry Casey

TROP MIGNON POUR L'ARMÉE

Greenfield Park
PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

The Valachi Papers

14 ANS

JIM BROWN / MARTIN LANDAU

block gund

3e SEMAINE!

"VALACHI" à 2:10, 8:55, 9:50 p.m.
"BLACK GUN" à 12:30, 4:15, 8:10 p.m.

MONKLAND
MONKLAND & GOUARD 484-3579

Il les rendait toutes folles...

DEVIATION

18 ANS Adultes

EN FRANÇAIS

2e FILM

DE SUÈDE

KARL LANCHBURY - LISBETH LUNDQUIST

ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

TOUTES VEULENT LE SÉDUIRE... laquelle y parviendra?

NON... JE SUIS VIERGE

18 ANS Adultes

4e SEMAINE!

aussi les désaxées

RIVOLI: représentation complète à 1:10, 4:30, 7:45 p.m.
VERSAILLES: 18h30, le soir dès 7:00
SAMEDI, dimanche et lundi depuis 1:00 p.m.

RIVOLI
ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

Il n'avaient que 36 heures pour vivre l'amour d'une vie

"Two People"

14 ANS

PETER FONDA
LINDSAY WAGNER
ESTELLE PARSONS

LE PETIT Cinema
PLACE VILLE MARIE 866-2644

Venez découvrir Shangri-la et les aventures d'un monde nouveau.

LOST HORIZON

POUR TOUS

ROSS HUNTER'S Musical Production

BURT BACHARACH

PETER FINCH / ILL ULMANN / SALLY KELLERMAN
GEORGE KENNEDY / MICHAEL YORK

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

cinéma



SIDNEY POITIER ET ESTHER ANDERSON
A Warm December.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

UNE BELLE FILLE COMME MOI

Film français (1972) réalisé par François Truffaut. Scénario de Truffaut et Jean-Louis Dabadie d'après le livre d'Henry Farrell. Images de William Glenn. Avec Bernadette Lafont, André Dussollier, Claude Brasseur, Couleurs, 100 mn. Dauphin (Renoir).

L'idée-mère d'"Une belle fille comme moi" ne casse rien par sa nouveauté. C'est la biographie d'une garce. Fatigué peut-être de la réputation de gentillesse bien élevée qu'on lui a faite, Truffaut s'est lancé à corps perdu dans la rigolade farfelue et vulgaire. Le résultat (malgré la sublime Bernadette Lafont) est plutôt plat.

LE REMPART DES BEGUINES

Film français (1972) réalisé par Guy Casaril. Scénario de Casaril et Françoise Mallet-Joris d'après le roman de cette dernière. Images d'Andreas Winding. Musique de Michel Delpech et Roland Vincet. Avec Nicole Courcel, Anicée Alvina. Couleurs, 90 mn. Impérial.

Une femme entretenue préfère les filles aux garçons et se jette sur la proie qui s'offre à elle quand la très jeune fille de son très riche amant vient lui rendre visite. Nombreuses scènes de saphisme. Brillante interprétation de Courcel et Alvina. Le film: un Himalaya de prétention, un maniérisme intellectuel inimaginable.

A WARM DECEMBER

Film britannique (1973) réalisé par Sidney Poitier. Scénario de Lawrence Roman. Images de Paul Beeson. Musique de Coleridge-Taylor Perkinson. Avec Sidney Poitier, Esther Anderson, Yvette Curtis. Couleurs, 99 mn. Palace.

Poirier, un médecin américain installé en Grande-Bretagne, joue au chat et à la souris avec Esther Anderson, nièce de l'ambassadeur d'un pays d'Afrique. La pauvre est atteinte d'une maladie incurable, sorte d'anémie dont souffre beaucoup de Noirs. L'amour est-il possible dans ces conditions? C'est la question posée par ce film, qui selon "Variety" est un échec sur tous les plans.

G.-H. G.

LUC PERREAULT envoyé spécial de La Presse au

26^e Festival de Cannes

Après les fastes de 1972, la modestie

par Luc Perreault
envoyé spécial de La Presse

CANNES — LA PARTICIPATION canadienne à Cannes cette année contraste avec celle de l'an dernier. Critiquée pour ses fastes et son manque de cohésion, la délégation canadienne a subi une transformation radicale dont les effets n'ont pas tardé à se faire sentir. Ce que le Secrétariat d'Etat a baptisé l'"Opération Cannes" s'inspire en fait à la base d'un changement complet de philosophie.

L'an dernier, pour l'observateur que j'étais, l'accent avait été mis sur l'artifice, le gadget, en somme le tape-à-l'oeil. Depuis ces cartes postales à l'effigie du cinéma canadien jusqu'à ces feuilles d'érable en sucre du pays destinées à faire connaître nos films, on avait l'impression qu'une bonne partie du budget avait été gaspillée en dépenses inutiles. Le sommet de cette escalade avait été atteint avec le célèbre banquet-réception offert à quelques centaines d'invités dans une salle du casino municipal. Le feu d'artifice qui avait mis fin à ce banquet avait valeur de symbole. A travers lui, on comprenait que les moyens mis en oeuvre pour vendre nos films relevaient de l'aberration pure et simple.

L'optique n'est pas la même cette année, même si l'objectif — vendre nos films — n'a pas changé. Cette fois, on a procédé un peu plus logiquement. Plutôt que de vendre l'idée du cinéma canadien, idée originale en soi mais difficile à concrétiser — et coûteuse! — on a découvert qu'il existait des films canadiens qu'il fallait pousser et faire connaître par des projections, du matériel publicitaire et, surtout, des contacts humains.

Côté projection, il n'y avait pas d'innovation. Le Vox opérait l'an dernier sauf que, cette année, on a confié à un expert le soin de gérer cette salle. Marcel Paradis, l'ancien gérant de l'Elysée et des Cinémas du Vieux Montréal, a sans doute contribué par

sa bonne humeur et sa courtoisie au succès du Vox. Pendant la presque totalité du Festival, ce cinéma a présenté quatre séances quotidiennes au cours desquelles une vingtaine de films alternaient.

Du bon boulot

Au Vox, tout comme au stand canadien des Grands Ballets et à la suite du Carlton, on avait accès à des dépliantés décrivant, dans les deux langues officielles, chacun des films canadiens présents à Cannes. C'était là une innovation par rapport à l'an dernier. De même, j'ai trouvé fort utile le cartable en plastique rouge marqué "Cinéma Canada" qu'on distribuait gratuitement et qu'on retrouvait sous le bras d'un bon nombre de festivaliers.

Au point de vue du matériel publicitaire, le seul point faible résidait dans le jeu de photos sur les films présentés dans le cadre d'une manifestation officielle. Chaque film n'avait droit qu'à deux photos souvent de mauvaise qualité, développées sur la même feuille. Quant on sait que certains dossiers de presse sur les films étrangers renferment parfois jusqu'à une douzaine de photos, on reconnaît que ce secteur laissait à désirer.

Mais dans l'ensemble, la délégation canadienne a abattu cette année du bon boulot. Sous la direction de Michael Spencer, cette équipe de 13 membres a sans doute bénéficié de la souplesse de Robert Desjardins (qui dirige depuis quelques mois la section cinéma au Secrétariat d'Etat) et de l'expérience de Christian Rasselet, un habitué du Festival.

A la réception-coquetel qui a suivi lundi la présentation de "La mort d'un bûcheron", on pouvait sentir la différence de ton dans l'organisation. Plutôt qu'un banquet coûteux, on servait des canapés. Les invités — dont la moitié au moins n'étaient pas des Canadiens — pouvaient circuler d'un groupe à l'autre, de manière à ce que les échanges et — qui sait? — les

contacts professionnels puissent s'établir. Chose certaine, il n'était pas question tellement d'échanges culturels. Cannes, on le sait, reste avant tout une affaire de gros sous. C'est le festival du fric, se plaît à le souligner un délégué canadien s'est fixé un objectif et, cette année, les efforts étaient tous dirigés dans cette direction.

Les pour et les contre

Les résultats ont déjà commencé à se faire sentir. On a beaucoup parlé de nos films depuis quelques jours, celui de Carle, il va sans dire, mais aussi celui d'Arcand (consacré cinéaste contestataire) et celui de Jutra. Par contre, "Balabloc" de Bretislav Bojar, court métrage d'animation en compétition officielle, et "Wedding in White" de Bill Fruet, présenté à la Quinzaine des réalisateurs, n'ont guère retenu l'attention.

Le témoignage le plus flatteur en faveur du film de Carle est venu d'Henri Chapier ("Combat"). Ce dernier écrit: "Gilles Carle est parvenu au sommet de son expression artistique, de sa maturité politique (...). Carole Laure, sa merveilleuse interprète, mériterait le prix d'interprétation féminine au cas où le film de Gilles Carle n'aurait pas le grand prix (...). L'écriture de Gilles Carle et sa mise en scène sont des plus modernes et peuvent tenir tête au meilleur cinéma américain."

Comme on peut le constater, la presse parisienne de gauche est gagnée à Cannes. François Maurin ("L'Humanité") écrit: "Il s'agit d'une oeuvre que sa profonde implantation dans la réalité québécoise rend peut-être parfois un peu obscure au public extérieur mal informé, dont on ne saurait nier en tout cas l'ambition et, dans une large mesure, la réussite."

Mais tous ne sont pas aussi louangeurs. Jean de Baroncelli, le sérieux critique du "Monde", relève dans ce film "quelques très bons moments et de sérieux passages avertis". Il ajoute toutefois: "Carole Laure, une révélation." De son côté, le critique de "France-Soir", Robert Chazas, se fait acerbe: "Il aurait sans doute mieux valu pour le Canada que ses couleurs fussent défendues par 'Réjeanne Padovani' de Denys Arcand, qui a été présentée avec succès à la Quinzaine des réalisateurs. Mais Maria Chapdelaine a dû chanter à l'oreille des sélectionneurs, c'est un valeur sûre ou prétendue telle." On note enfin le bref commentaire de Louis Chauvet du "Figaro": "Révélation d'une jeune et jolie comédienne, Carole Laure. Et ensuite point final."

En somme, si le film de Carle est diversement accueilli, l'unanimité se fait quant au talent de Carole Laure. On a pu voir à cet effet dans "Nice-Matin" une photo de cette ravissante

comédienne accompagnée d'un texte qui débutait ainsi: "Tout le Festival est tombé amoureux de Carole Laure. Cette très jeune fille aux longs cheveux bruns, aux splendides yeux noisette est douée, charme supplémentaire, d'un charmant (sic) accent québécois."

Arcand, avec "Réjeanne Padovani", a été l'une des vedettes de ce Festival. Claude Mauriac, dans l'"Express", le présente en ces termes: "Grand, fort, beau, l'air d'un trappeur (et pas seulement l'image)", il est devant moi." Son film, qu'il qualifie de "dénouement féroce du Parti libéral au pouvoir", lui apparaît comme l'un des quatre meilleurs du Festival.

Mais Mauriac n'est pas le seul à accorder une interview à Arcand. Jean-Pierre Dufreigne, dans "Nice-Matin", l'avait précédé. Le réalisateur québécois lui confie notamment que son prochain film sera co-produit avec la France et que, pour les jeunes réalisateurs québécois, le meilleur débouché, c'est la France.

Claude Fléouter écrit dans "Le Monde" que "Réjeanne Padovani" est "un cinéma de témoignage, d'observation. Arcand capte la vie, l'accable pas les gens qu'il montre: avec une dureté sans cynisme, avec rigueur, avec justesse, il les révèle dans leur complexité (...). Incontestablement 'Réjeanne Padovani' c'est, jusqu'à présent, le meilleur film projeté au cours de la Quinzaine des réalisateurs."

Les échos de presse à propos de "Kamouraska" se font plus rares. Il est vrai que ce film, invité par l'Association Française de la Critique de Cinéma, a été présenté hors compétition dans la Grande Salle du Palais des Festivals.

Pour "France-Soir", le film de Jutra "a mis dans le Festival une jolie note de dépaysement folklorique. Il nous a surtout permis de retrouver la ravissante Geneviève Bujold, qui avait un moment prêté son talent au cinéma français."

Guy Teseyre ("L'Aurore") n'est pas du même avis puisqu'il écrit: "Le contraire d'une oeuvre folklorique, mais se rattachant plus précisément au cinéma hollywoodien traditionnel (...). Remarquablement interprété."

Somme toute, si le prix est élevé pour représenter notre cinéma à Cannes — il s'élève cette année à \$95.000 — il faut présumer que cet investissement sera à la longue profitable. Le jeu en vaut peut-être la chandelle.

Quoi qu'il en soit, il faut peut-être voir un signe de renouveau dans le fait que cette année les rendez-vous avaient lieu davantage au Petit Carlton, un minuscule bar de la rue d'Antibes, qu'au chic Carlton. Certains soirs, on y rencontrait plus de Canadiens (et de Québécois, bien sûr) que de Français. A la folie des grands de 1972 a succédé un sens plus réaliste de la mesure en 1973.

Un cinéma qui tue

LE FILS
de Pierre
Granier-Deferre

Par
Georges-Hébert Germain

C'est le troisième film de Pierre Granier-Deferre que nous recevons cette année. "Le chat" (Gabin-Signoret) et "La veuve Couderc" (Signoret-Delon) étaient tous deux tirés de romans de Georges Simenon. Ils recréaient ces atmosphères simoniennes, lourdes, troubles et floues qui rétrécissent, s'étranglent et finissent immanquablement, inexorablement par absorber les personnages un à un. Tout au long de l'intrigue qu'ils devront suivre, le romancier/cinéaste tend des pièges et des collets auxquels ils viendront tôt ou tard se prendre. Et on attend la fin comme un chasseur à l'affût. Et on suit la mort dans l'âme ces variations à l'infini sur le thème de la fatalité et de la destinée.

Avec "Le fils", Granier-Deferre continue son "trip". Lorsqu'il tout début, on entend Yves Montand, caïd de la pègre newyorkaise, dire à l'un de ses acolytes que "dans nos affaires, celui qui ne tue pas est un homme mort", on sait déjà qu'il ne tuera pas et qu'il se fera descendre. La spirale de la fatalité s'enroule déjà autour de lui. Il a déjà le tournevis sur la tête. Et à chaque séquence, le sort donne un mauvais tour et l'homme enfonce dans son destin.

Ange Orahona (Yves Montand) a fait fortune aux Etats-Unis. Après 20 ans d'absence, il retourne dans son village natal, en Corse. La mamma va mourir. Il retrouve autour d'elle les images, les visages et les paysages perdus de son enfance et de son adolescence. Il se penche sur son passé comme sur le visage d'une femme aimée. Ce pèlerinage aux sources fait du trépas sans scrupule un homme désarmé qui est assailli par ses souvenirs et qui se retrouve désarmé devant des problèmes qu'il aurait réglés stiletto presto quelques semaines auparavant. Son acolyte lui avait répondu en le conduisant à l'aéroport de New York: "C'est ici maintenant ton vrai chez toi. C'est ici seulement que tu peux être en sécurité". Mais il tenait à fermer les yeux de la mamma.

Des silhouettes inquiétantes rôdent autour de lui. Que s'est-il passé pendant son absence? Qui a tué son



LEA MASSARI ET YVES MONTAND
Déjà le tournevis sur la tête.

père? Pourquoi? Les visages se ferment, se durcissent. Et Ange lui-même essaiera d'oublier. Il flâne, il s'amuse, il va battre la merveilleuse campagne corse. Et lorsque enfin il tiendra à la pointe de son revolver celui qui cherchait à le tuer, il lui fera grâce. Sans même lui demander d'explications. La mamma s'effondre doucement. Et Ange, lui, ira à la rencontre de son destin, quelque part au milieu des rochers noirs de Montemaggiore. Il était dû. C'était dans les prémisses. C'était dans le générique.

On connaissait l'histoire de a à z. Et pourtant Granier-Deferre réussit ce tour de force de nous garder à l'affût. On suit Ange dans ses moindres mouvements. L'image sue, halète, tremble. Ce ciel immense dans lequel passe l'avion d'Amérique, ces rochers escarpés, ces visages clos, ces regards froids ou inquiets, ces sourires impuissants ou vicieux, ces souvenirs palpitants et enveloppants, ces couleurs sèches et poudrées, il y avait là de quoi tuer un homme. Un cinéma qui tue. C'est d'ailleurs l'une des grandes spécialités du cinéma, on dirait. Le cinéma tue. A tour de bras.

Va-t-on passer à autre chose un jour? Malgré tout le plaisir (de chasseur) que nous procure Granier-Deferre, on ne peut s'empêcher de croire qu'il exploite une recette qui a déjà depuis longtemps fait ses preuves. Il risque d'y rester. On ne plante pas des tournevis impunément sur la tête de ses personnages. Et puis, les accidents de chasse, ça arrive.

Question de confort

IWO PEOPLE
DE ROBERT WISE

Le titre français pourrait être "Deux mondes", tant les protagonistes (Peter Fonda et Lindsay Wagner) n'ont rien en commun. Si loin, si dif-

férents l'un de l'autre qu'ils n'ont pratiquement rien à se cacher. Et si peu de temps (36 heures) à passer ensemble, qu'ils pourront s'aimer d'un amour éternel et gros comme le monde.

Pas d'action proprement dite. Passion plutôt. On laisse agir le destin, qui n'est pas bien rose. Mais c'est lui qui mène. Un pas en avant, un pas en arrière. Comme dans le théâtre de Racine (disait mon professeur de Belles-Lettres). Et chacun rentre chez lui, le coeur gros, les yeux dans l'eau. Tout s'est passé, presque à leur insu, dans les profondeurs agitées du coeur et de l'âme. Le reste n'est que cinéma. Mais c'est un gros reste. Il y en a épaïs, trop épaïs. Un cinéma du genre "beauty rest". C'est confortable. Mais c'est fait pour dormir.

Commercialement parlant, on a un sujet en or, en vieil or. Il nous permet (si on ne dort pas) de se poser de grandes questions. Elle est riche, belle, propre, célèbre, entourée, aimée. Cover girl. Lui, il est seul et perdu, fatigué, traqué. Il a déserté du Vietnam et, après trois ans de vie éparpillée à gauche et à droite, il dé-

cide de se refaire une vie en se livrant à la Justice. Dans un train qui traverse l'arrière-pays marocain, dans l'avion qui les emmène de Marrakesh à Paris, dans une chambre d'hôtel rue de Rivoli, dans l'avion de Paris à New-York, dans un luxueux appartement, dans un coin de Central Park, ils discutent le coup ensemble, la guerre du Vietnam, l'argent (qui bien entendu ne fait pas le bonheur), la Justice, la Liberté, l'Amour, la Vie, la Mort, etc. Elle lui propose de tordre jusqu'à la dernière goutte ces quelques heures de liberté qui lui reste. Il commence par dire non. Elle ne comprend pas. Lui non plus. Nous non plus. Mais ça fait rien, il y a de l'émotion à la tonne dans ces dunes que colore le soleil couchant, dans cet Arc de Triomphe illuminé, dans le Jour qui se lève sur la Seine qui ne veut rien savoir.

Ils ne se ressemblent pas une goutte. Et pourtant, ils se rassemblent. Quelques heures seulement. Le temps de se poser mille et une questions sans réponse, de faire l'impossible amour deux ou trois fois. Et bye, bye, mon amour, tu as un mari qui

t'aime et un enfant que tu aimes; moi, j'ai un devoir et une cellule de prison à remplir. Et il y va mollo, moderato cantabile, comme Peter Fonda, comme le Cid allant descendre le père de Chimène. "A moi, conte de Pentagone, deux mots."

Nos deux tourtereaux se sont livrés à un roucoulement ininterrompu du début à la fin; un dialogue intérieur, très beau, très pur, qui s'étale et se cristallise sur de trop belles images; des confidences, des mots d'amour, des aveux, qui se perdent dans la mêlée des sentiments et des ressentiments qu'on tient à tout prix à faire éprouver au spectateur. Tout ça aurait fort bien pu se passer dans un lit, dans une salle d'attente ou sur un banc de parc. Mais Robert Wise, le réalisateur, en bon Américain qu'il est, a tenu à ramollir et à border le spectateur dans une douillette sentimentalité. Il a fait un film mou. Il raconte une histoire tragique, mais il endort la douleur. Comme un dentiste. Pourquoi alors ne pas tout simplement nous montrer de belles images et laisser à chacun son propre monologue intérieur?

"Je veux mon enfant!" 14 ANS

La plus émouvante histoire d'amour de tous les temps.

le meilleur film français projeté au Festival de Cannes

la maison sous les arbres

FAYE DUNAWAY FRANK LANGELLA

LA SCALA

PAPINEAU et BEAUBIEN 721-5107

GRETA 18 ANS

S'AMUSE...

EN 3D

FOUR DIMENSIONS OF GRETA 2e SEM.

avec Tristan Rogers Karen Boyes Alan Curtis

avec les débuts de Leona Skoog dans le rôle de Greta

WORLD SEX REPORT in COLOR

UNE INCURSION INTIME DANS LES PRATIQUES DE CIVILISATIONS BIEN DIFFÉRENTES!

Spectacle complet à 1.15, 4.00, 6.45 et 8.15 p.m.

50, STE. CATHERINE E. 288-5513 ST-LAURENT

"Le Fils" c'est Yves Montand désormais solidement installé au premier rang des comédiens mondiaux. 14 ANS

Robert Chazal — France Soir

Beau et sobrement traité, c'est un film à voir pour chaque séquence, chaque regard. *Nouvel Observateur*

On songe à Méricime devant cet art de suggérer, cette sobriété dans la peinture des êtres et des paysages. Du travail d'orfèvre. *Paris-Match*

YVES MONTAND

LEA MASSARI

MARCEL BOZZUFFI

FREDERIC DE PASQUALE

2e SEMAINE

le fils EN COULEURS

Un film de Pierre Granier-Deferre

Second grand film au même programme

4 HOMMES AUX POINGS NUS EN COULEURS

Le Fils: 2.41 - 6.12 - 9.43

2e film: 1.10 - 4.41 - 8.12

chevalier 1590, ST-DENIS 845-3222

2e SEM.

Sam. et dim. 1.18, 3.21, 5.34, 7.27, 9.30

Semaine 5.73, 7.26, 9.29

DROIT DE NAITRE

COULEURS

1590, ST-DENIS 845-3222

PIERROT METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

TOUTE LA VÉRITÉ SUR L'HOMME ET SUR LA FEMME! 18 ANS Adultes

EN COULEUR

La SEXUALITÉ Dans Le Bonheur Conjugal

VERSION FRANÇAISE (LOVE & MARRIAGE)

3e FILM

"BOB ET CAROLE, TED ET ALICE"

COMMODORE 5780 ouest, boul. Gouin CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL 4905 est, boul. Gouin MTL NORD 322-7030

Jusqu'au 1er juin INCLUSIVEMENT

"L'AMIANTOSE TUE"

par les gars d'ATLAS et Claude Bélanger

Jean Bouchard Jacques Bédard (Durée 50 minutes)

Ce n'est pas de la fiction.

L'Amiantose est une maladie industrielle qui tue véritablement. Certain en sont morts et d'autres peuvent encore en parler.

SPECTACLE TOUS LES SOIRS À 20 HEURES SAUF LE LUNDI

vidéo 1604 St-Denis 842-9786

14 ANS

Enfin la rentrée de Bécud au cinéma

2e semaine

un homme libre

À L'AFFICHE

GILBERT BECAUD

OLGA GEORGES-PILOT

ROBERTO MULLER

FRANCIS LAI

1.25-3.30-5.35-7.25-9.35

VENDÔME PLACE VICTORIA-Tél: 878-1451

LUNDI OUVERT à 1.30 h.

élysee 35 MILTON / 842-6053

HORAIRE: LUN. à VEN. 7.30 - 9.30

SAMEDI 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

DIM. 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

SALLE RESNAIS

6e SEMAINE POUR TOUS EASTMANCOLOR

Le film le plus drôle d'Yves Robert et le meilleur rôle pour Pierre Richard. — *TELERAMA*

Si pendant la projection vous restez trois minutes sans pouffer, c'est qu'il vous faut consulter un médecin! — *L'HUMANITE*

On rit beaucoup... mais surtout, on rit sans honte de rire. — *JOURNAL DU DIMANCHE*

Un des films les plus drôles de l'année, réalisé avec grands soins. — *L'AUREOLE*

Un film comique qui est un véritable chef-d'œuvre... un rire sans désenchaner durant 1 heure 30 minutes. — *R.T.L.*

le grand blond avec une chaussure noire

PIERRE RICHARD

MIREILLE DARIC

UN FILM DE YVES ROBERT

DISTRIBUTION PRIMA FILM

DE Luis Buñuel

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

4e mois

IMPERIAL

1430 Bleury 288-7102

12.30 2.40 4.50 7.00 9.10

DERNIÈRE REPRÉSENTATION COMPLET 9.05

Un thème audacieux

— INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE —

18 ANS Adultes

"Pas une fausse note." — LE FIGARO

"Une merveilleuse interprétation." — COMBAT

"Anicée Alvina campe avec beaucoup de grâce un personnage innocent et dépravé." — L'AUREOLE

"Une des plus belles réussites." — LE FILM FRANÇAIS

L'extraordinaire roman de mœurs de FRANÇOISE MALLET-JORIS est devenu un film exceptionnel!



LE REMPART DES BÉGUINES

NICOLE COURCEL · ANICÉE ALVINA · VENANTINO VENANTINI en COULEUR

MIDI-MINUIT

4462 St Denis 842-8264

PIGALLE

9120, Ste Cath 866-2774

AUSSI:

IMPERIAL

ST-JEAN

CAPITOL

BEAUHARNOIS

Dim. Ven. SALON: 12.45 3.40 6.35 9.25

Dim. Ven. SALON: 10.00 12.50 3.45 6.40 9.40

JEUX: 2.10 5.10 Dim. Rep. Comp. 8.00

JEUX: 11.25 2.20 5.15 8.10

Samedi: Der. Rep. Comp. 9.30

Samedi: Der. Rep. Comp. 9.40

Le plus nouveau métier au monde! 2 SEM 18 ANS Adultes

SALONS de MASSAGE

V.F. de "Massage Parlor"

LISA BLOURE Couleur

2e FILM

Toute la joie de vivre et toute la séduction de l'adolescence

COULEUR

LES JEUX DE L'AMOUR CHEZ LES JEUNES FILLES

le PARISIEN

480 Ste Catho. 861-2697

PI. LONGUEUIL

1 Pl. Longueuil 679-2610

LAVAL

Centre d'Achats LAVAL 688-8200

DESPOTE: 12.00, 3.15, 6.35, 9.50

2e film PEUR AUX TRIPES

2e film le MAQUEREAU

Trois Filles: 1.45, 5.00, 8.20, Der. Rep. Comp. 8.20

Dim. Continuél à Partir de 1.00h.

DESPOTE 3.00 6.15 9.40

Sam. à Partir de 7.30 Sem. à Partir de 7.30

MAQUE 1.30 4.50 8.10 Sem. à Partir de 6.15

VOYEZ.. 14 ANS

le poing de la furie...

4 SEM

(Seulement au PARISIEN)

3 filles Nues sur l'île ROBINSON

2e FILM

COULEUR

VOYEZ... les cinq doigts d'acier!

dans **le DESPOTE CRUEL** COULEUR

2^e SEM. 18 ans adultes

RÉVÉLATEUR

VERSION ADULTE DE **JEKYLL & HIDE**
And You'll See Plenty of Hide

EN COULEUR

et

RIDE HARD, RIDE WILD
Brigit Krøyer

EN COULEUR

EVE
1229 Blvd. St. LAURENT 861-3151

JEKYLL: 10:00, 12:50, 3:45, 6:35, 9:30
RIDE: 11:35, 2:30, 5:25, 8:15

ENSEMBLE... 18 ANS Adultes 3^e SEM.

"On y va? on y va!"
...Elles y vont à fond!

les MOTESSES de l'AIR

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

LE CAMP SPÉCIAL No 7

DANS 3 CINÉMAS

bijou TRACY-SOREL VENUS JOLIETTE

5030, PAPINEAU 527-9131

9^e SEMAINE 14 ANS

KAMOURASKA

UN FILM DE CLAUDE JUTRA

GENEVIEVE BUJOLD

AVEC RICHARD JORDAN PHILIPPE LÉOTARD
OLIVETTE THIBAUT JANINESUTTO MARIE FRESNIÈRES
HUGUETTE OLIGNY SUZIE BAILLARGEON CAMILLE BERNARD

SCÉNARIO ANNE HÉBERT CLAUDE JUTRA
D'APRÈS LE ROMAN D'ANNE HÉBERT, PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DU SEUL
MUSIQUE DE MAURICE LEROUX IMAGES DE MICHEL BRAULT
PRODUCTION CARLE LAMY PARC FILM DISTRIBUTION FRANCE FILM

Horaire: 11:50, 2:03, 4:41, 7:19, 9:42

1594, ST-DENIS 849-4211 **st-denis** METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

PARIS TR-RIVIÈRES PARIS SHERBROOKE PARIS HULL CAPITOL ST-REMI MAGOG MAGOG

Pantalonnerie

Sainte-Catherine est, coin Papineau

*C'est magique!!!
Tu es superbe!!!
C'est à rendre fou!!!*

Valerie Lauron Heidi Sohier Sarah Warren 18 ANS adultes

CASTING CALL EN COULEURS

en plus MARIA STREETER LARRY TAYLOR

Gabrielle EN COULEURS une jeune pucelle

SCREEN TEST **Opussycat**

CALL 12:00, 2:35, 5:05, 7:35 et 10:15
GABRIELLE 1:20, 3:50, 6:30, 9:00

4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

18 ANS

PRIX RAOUL LEVY 1972

Le Dernier Tango à Paris

UN FILM DE BERNARDO BERTOLUCCI

LES ARTISTES ASSOCIÉS (Aucune commande téléphonique)

LUNDI - MARDI MERCREDI - JEUDI 2^h p.m. 8^h p.m.

VENDREDI - SAMEDI JOURS FÉRIÉS 2^h p.m. 5^h p.m. 8^h p.m.

DIMANCHE 2^h p.m. 5^h p.m. 8^h p.m.

CREMAZIE
8610 ST-DENIS 388-1567

Vous n'avez rien vu... aussi longtemps que vous n'avez pas tout vu

Woody allen

"Tout ce que vous voulez savoir sur le sexe ET QUE VOUS NOSEZ DEMANDER"

Bientôt!

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

5^e SEMAINE

après **more** OGIER JEAN PIERRE KALFON

le nouveau film de Barbet SCHROEDER 14 ANS

musique Pink Floyd

la vallée

Tous les jours 9 h.

18 ANS Adultes

MARIE DUBOIS (La Maison des Bories) (La Grande Vadrouille) (Jules et Jim) (La Ronde)

JULIAN NEGULESCO

PAUL CRAUCHET

BoF...

Anatomie d'un livreur

Un film de Claude Faraldo EN COULEURS

SEM. 7 et 9 h. SAM. et DIM. 3-5-7 et 9 h.

Représentations supplémentaires: Dernière Chance!

LA MORT D'UN BUCHERON DE GILLES CARLE
SAM. et DIM. à 3 h. et 5 h. P.M. SEULEMENT

Les Cinémas du Vieux Montréal
138 est. St. Paul (Place Jacques Cartier) 861-7867

Étudiants: \$1.50 en tout temps

Des moments dans la vie...

Et certains sont inoubliables. L'un de ces moments eut lieu 20 ans auparavant lorsque Lowell Thomas étonna le monde du spectacle en annonçant: "Mesdames et messieurs, nous vous présentons le Cinerama!"

Alors que s'écartaient les rideaux... encore... et encore plus, le Cinerama VOUS lançait — vous le spectateur — au beau milieu de l'action à l'écran. Ce fut alors une révolution dans le monde cinématographique et le film "This Is Cinerama" commença une tournée spectaculaire dans toutes les villes.

DANS 7 JOURS **THIS IS CINERAMA** REVIENT

pour la plus grande joie de toute une nouvelle génération

POUR TOUS

THIS IS CINERAMA

C'EST ENCORE À CE JOUR LA NOUVELLE MERVEILLE DU MONDE DU SPECTACLE EN 70 MM ET STÉROPHONIE

EN PRIMEUR À MONTRÉAL LE VENDREDI 1^{er} JUIN

HORAIRE: Tous les jours à 1:30, 3:45, 6:15 et 9:00 p.m. Laissez-passer non acceptés.

PRIX: ADULTES \$3.00 ENFANTS (14 ans et moins) \$1.00 Age d'Or \$1.00

ALOUETTE
318 ST. CATHERINE O. 861-2807

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE

CARESSSES INTIMES...

VERSION FRANÇAISE DE "SURREAN WIVES"

SEXY BABY

en couleur

CANADIEN 2^e SEM. 523-5180 • 274-6155 **PLAZA**

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

le dernier **SISSY**

FACE À SON DESTIN

4255, Jean-Talon 725-7000 CENTRE D'ACHATS BOULEVARD

3001 est. Sherbrooke 525-2174 CENTRE D'ACHATS MAISONNEUVE

JEAN-TALON **MAISONNEUVE**

UN FILM DE JEAN YANNE 4^e SEM. POUR TOUS

MOI Y'EN A VOULOIR DES SOUS

Moins de 14 ans \$100

CINÉMA DE PARIS 896 ouest. Ste-Catherine 861-2996 **FLEUR DE LYS** 858 est. Ste-Catherine 288-3303

DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL **Oh! Calcutta!** 18 ANS ADULTES

(Version anglaise) 525-8600

1206 EST, STE-CATHERINE **FESTIVAL**

7:00 - 9:00 p.m. ÉTUDIANTS \$1.25

Nous vous défions de supporter SANS FRÉMIR ce double programme d'HORREUR!

14 ANS

LE CHATEAU DES CHIENS MORLANTS **LE MONSTRE DU CHATEAU**

KARIN BAAL
HEINZ BRACHE
HORST TAPPERT

ERNA SCHÜRER
CHAREES QUINEY
AGOSTINA BELLI

À L'AFFICHE **couleur**

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400
ELECTRA STE-CATHERINE-AMHERST 522-9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

CHATEAU: REPRÉSENTATION À 12.50, 4.10, 7.40 P.M.
SAMEDI, DERNIER SPECTACLE À 9.20 P.M.
ELECTRA: REPRÉSENTATION À 1.00, 4.15 ET 7.40 P.M.
VERSAILLES (Salon rouge) Le soir des 6.10, Samedi, dimanche et lundi des 1.00 P.M.

SCOPE COULEUR
CHARLTON HESTON
YVETTE MIMIEUX

UN SUJET D'ACTUALITÉ!
UNE AVENTURE EXPLOSIVE!
VERSION FRANÇAISE DE
"SKYJACKED"

ALERTE A LA BOMBE

MAJESTIC 3166 rue Henri-Bourassa 381-6116
2e FILM
"OPERATION CLANDESTINE"
avec James Coburn

LOVE STORY
en français
2-5 CARTES A ABATTRE
Dean Martin, Robert Mitchum
3- TROUILLARD DU FAR WEST
Dean Martin, Jerry Lewis
TROUILLARD... 12.30 et 6h - 5 CARTES... 2h, 10 et 7h
35 - LOVE STORY 4.05 et 9h 25.

842-2361 **CINEMA REX** 3900 ST-DENIS

LE JARDIN DES MERVEILLES

Le Jardin des Merveilles
Parc Lafontaine

OUVERT
tous les jours de 10h-20h
RENSEIGNEMENTS 872-2815

LES FILMS PRIMÉS DU festival de films érotiques de new york

18 ANS adultes

"THE APPOINTMENT"
"UNFOLDING"
"STRIPPER"
"FOOT FETISH"
"SPORT"
"BOBINALLI"
"EYE TOON"
"BOB KIS"
"ELECTRICITY"

"Un programme ambitieux où l'érotisme devient un instrument de vulgarisation de la culture" Playboy

Finale à Montréal: DEUX JOURS SEULEMENT!!
Vendredi et samedi les 25 et 26 mai
à 6.30, 8.30 et 10.30 - Admission \$2.00
UNIVERSITÉ MCGILL, EDIFICE LEACOCK,
805 ouest, rue Sherbrooke

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

diné-parc

OUVERT TOUS LES SOIRS 6h.30
La projection débute au crépuscule

WALT DISNEY présente JULES VERNE'S
KIRK DOUGLAS
20,000 lieues sous les mers
VOYEZ LE VIEUX "FORB" A PEDALES QUI VOLE COMME UN AVION
LE ROI DES DISTRAITS

JAMES MASON
2 FILMS EN COULEUR
ENFANTS GRATIS \$2.50, par personne ou \$5.00 par auto

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
TEL. 643-8730 366-7602
ROUTE 9 - SORTIE 24

Vendredi soir seulement!
2 POUR LE 1 Pour chaque admission payée, deux personnes admises

TOUS LES SOIRS
Guichet ouvre à 7 p.m. : la projection débute au crépuscule

TEL. 684-8442

Cinéparc Dollard

CINEMA 1
VERSION FRANÇAISE
BARBRA STREISAND
OMAR SHARIF
UN DUO EXPLOSIF...
BUCKLE UP COMPLICE
SIDNEY POITIER
HARRY BELAFONTE
2e film

CINEMA 2
WALT DISNEY
CHARLEY AND THE ANGEL
CINDERELLA
ENFANTS MOINS DE 14 ANS
ADMISSION GRATUITE

TRANSCANADIENNE
SORTIE 35
MONTREAL: des Soirs jusqu'au bout, Brunswick vers Forest jusqu'au cinéparc
CHAUFFERETTE INDIVIDUELLE GRATUITE

NORTHWAY DRIVE-IN
EXIT 42, CHAMPLAIN, N.Y.

CE SOIR A MARDI - 2 SUCCES
"POSEIDON ADVENTURE"
2. ROBERT REDFORD
"HOT ROCK"

UNIQUE CINÉ-PARC à présenter des films français aux adultes!

OUVERT AU CRÉPUSCULE
CE SOIR ET DIM.
MARLON BRANDO
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR
EN PLUS SAM. JOHN WAYNE
Cent dollars pour le SHERIF
EN COULEURS
AUTOROUTE 401, MONTREAL-TORONTO - SORTIE 128
FERMÉ LUN. - JEU: REOUVERTURE VENDREDI

LE DOCTEUR JIVAGO
SCOPE-COULEURS
AU CRÉPUSCULE

OUVERT TOUS LES SOIRS 6 P.M.
ENFANTS GRATIS
CHAUFFERETTE INDIVIDUELLE GRATIS

CINÉ PARC 691-1310
CHATEAUGUAY
3 MILLES DU PONT MERCIER - ROUTE 4 VERS CHATEAUGUAY CENTRE

POUR TOUS
6 OSCARS
DESSINS ANIMÉS

FOU de RIRE
3 grands films

1 **Tony Curtis - Bourvil**
GONFLE à BLOC
MIREILLE DARC / ERIC SYVES / TERRY THOMAS / JACK HAWKINS
V.F. THOSE DARING YOUNG MEN IN THEIR JAUNTY JALOPIES

2 **JERRY LEWIS**
DR. JERRY & MISTER LOVE
V.F. THE NUTTY PROFESSOR

3 **LAUREL et HARDY**
LES 2 LÉONNAIRES

4 **DESSINS ANIMÉS**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 58 TEL. 655-5515

POUR TOUS
OUVERT 7.00
COMMENCE 8.35

VEN. - SAM. - DIM. LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE 25-26-27 mai

Yvon Deschamps
denise Filiatrault
DANS
le p'tit nient rôte

UN FILM DE tous-germes carrier
SCÉNARIO ET DIALOGUES YVON DESCHAMPS

ENFANTS MOINS DE 14 ANS
GRATUIT.
CINÉ-PARC OUVERT LE WEEK-END

CINÉ-PARC VAUDREUIL
SORTIE 2 - route 540, boul. Cité des Jeunes
RENSEIGNEMENTS 455-5154

Tous les soirs, au crépuscule! VEN. A JEU. POUR TOUS

2 films de Walt Disney
25-31 mai
McMURRAY-OLSON-WYNN
du FOU RIRE!
"LE ROI DES DISTRAITS"

20,000 LIEUES
SOUS LES MERS
KIRK DOUGLAS - JAMES MASON
OUVERTURE: 6.30 p.m.
GRATIS 14 ANS

CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE
467-3209
AUTOROUTE 20 SORTIE 70

CINÉMA 1 OUVERT TOUS LES SOIRS **CINÉMA 2**

RETENUE EN 2e SEMAINE
GERALDINE CHAPLIN
JULIE CHRISTIE
ROD STEIGER
OMAR SHARIF
LE DOCTEUR JIVAGO
2e FILM "RINGO AUX PISTOLETS D'OR"

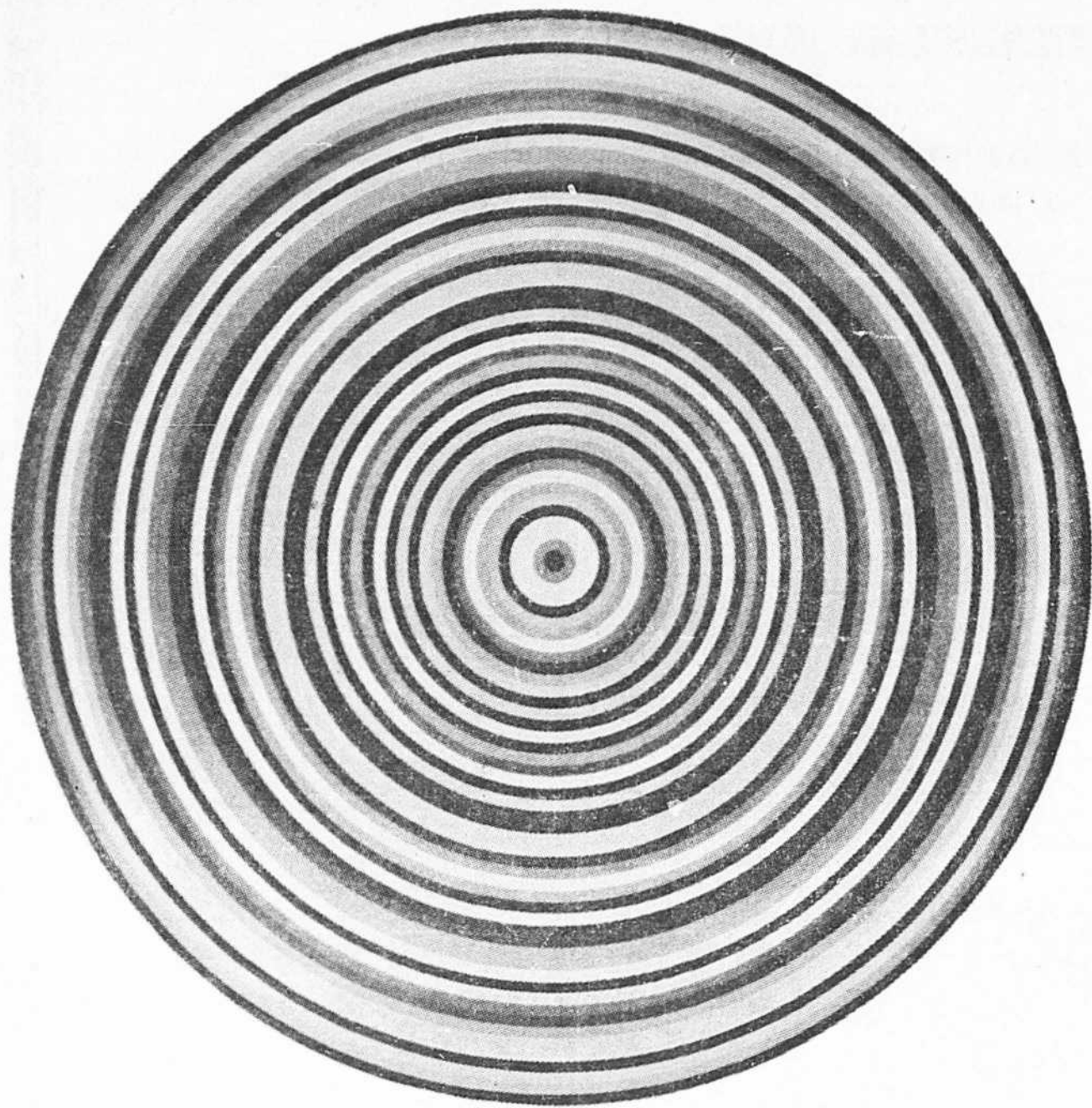
CINÉMA 3 en anglais
Travels with Aunt
MAGGIE SMITH
THEY ONLY KILL THEIR MASTERS James Garner

La PART des LIONS

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
625-1432
627-4747
861-6565
SORTIE 13 OUEST DE L'AUTOROUTE ROUTE 640

ENFANTS EN DESSOUS DE 14 ANS GRATUIT

arts plastiques



ACCELERATEUR CHROMATIQUE, 1967
Acrylique sur toile.

Tousignant: 54 musiques pour l'oeil

une interview par
Jean-Paul Brousseau

DANS L'AVANT-PROPOS du catalogue de la rétrospective Claude Tousignant du Musée d'Art contemporain (jusqu'au 24 juin), Danielle Corbeil, pour préparer son "Introduction", avoue, après "de nombreux entretiens avec l'artiste", avoir découvert "un homme extrêmement doux et silencieux", capable d'une "critique mordante, surtout lorsqu'il s'agit de son oeuvre", et affirme, devant cette oeuvre, se trouver devant "un manifeste non verbal à la fois tragique et lyrique."

Le soir de cette semaine où je l'ai rencontré dans son atelier, après une journée au Musée où se poursuivait l'accrochage, Tousignant ne contredisait rien de cela. Il ne faisait que me

rendre sensible la difficulté de verbaliser vingt ans de non verbal.

Heureusement, cela ne sera pas nécessaire ici. Alors, on fouine autour du sujet. Est-ce important, une première rétrospective dans une vie? "Bah! Je n'ai que quarante ans, vous savez." Mais plus tard: "Ça permet de voir la trajectoire. De réfléchir..."

Il a choisi, "sauf à quelques rares exceptions", les 54 toiles d'une rétrospective de 20 ans qui compte en moyenne 30 toiles par année. La Galerie nationale, qui en a pris l'initiative (il ne devait à prime abord se trouver là qu'une vingtaine d'oeuvres) a inauguré la rétrospective début jan-

vier 73, qui s'est ensuite déplacée vers Winnipeg, a atteint Montréal, et ira d'ici novembre 74 à Vancouver, Paris (Centre culturel canadien), Fredericton, St-Jean de Terrebonne, Halifax, Charlottetown, Edmonton, Sherbrooke et Sackville, Nouveau-Brunswick.

Couleurs en champs vibratoires

Il figure, chez Denise Delrue en 59, dans l'exposition "Art abstrait" qui entonce le clou des plasticiens: Molinari, Juneau, Goguen, Belzile, Toupin, Ledue. Entre 61 et 63, il peint des carrés sur fond rectangulaire de canevass, mais cela finit par faire... problème: tantôt, c'est le carré qui se détache sur le fond "qui devient négatif", tantôt c'est le contraire. Il faut "faire participer toutes les parties du tableau d'une façon égale et constante à l'ensemble."

Le carré devient un rond, "espérant que le caractère de diffusion du cercle éviterait l'alternative..." Les ronds sur carrés sont montrés en 64 à la Galerie du Siècle.

Bientôt, des bandes, d'abord larges, apparaissent dans le "rond", toujours sur trame carrée. Puis les bandes se rétrécissent, "pour utiliser de plus en plus le champ de vibration entre deux couleurs."

Au Salon du printemps de 65, c'est le premier "bull's eye": les bandes en sont à un quart de pouce de largeur. A la fin de 65, il n'y a plus de

cadre carré; il passe à l'ovale, puis à la trame ronde.

Il y fait des recherches qui s'apparentent, dit-il à cette époque à La Presse, à la stochastique du compositeur Xenakis: un rythme d'ensemble balayé par des rythmes secondaires aléatoires et parfois contradictoires. "Ce qui m'intéresse, c'est de permettre le plus grand nombre de relations rythmiques possibles à l'intérieur d'un rythme (chromatique) d'ensemble."

Le sens de la surface

Pour le musicien qui travaille dans le temps, la stochastique vise à "une évolution asymptotique vers une sorte de but", un croisement de rythmes inverses évoluant quand même vers une finalité.

Pour le peintre qui travaille dans l'espace, il s'agit d'organiser de façon aussi rigoureuse que possible, mais dans l'aléatoire des vibrations, une continuité dans la rythmique. Par analogie avec la musique, Tousignant appelle ces tableaux des "gongs".

Mais plus les bandes s'amenuisent, plus l'oeil, dit-il alors, "se perd dans la multiplicité, plus on perd le sens de la surface."

Les "gongs" se réorganisent alors en bandes (3 ou 4) larges dans lesquelles s'inscrivent des bandes plus étroites. C'est ce qu'il montre à New York en janvier 66 (il y était allé une première fois, toujours galerie East Hampton, en février 65, l'année où il représente le Canada à la Biennale de Sao Paulo, avec Hurtubise, Hiyooka et Trotter).

Simplifications verbales maladroitement d'une trajectoire... "Cibles", "Gongs", "Accélérateurs chromatiques", "Transformateurs chromatiques", la couleur vibre toute seule, par et pour elle-même.

A l'occasion de cette rétrospective, rappel d'une déclaration faite en 59 par Tousignant: "Ce que je veux, c'est objectiver la peinture, l'amener à la source là où il ne reste que la peinture vidée de toute chose qui lui est étrangère, là où la peinture n'est que sensation, là où la peinture peut être compréhensible à tous."

L'autre soir, deux flashes électroniques éclatent à quelques pieds de son visage, dans l'atelier à l'éclairage assez bas où il m'a offert un scotch et où nous causons. Des pots de couleur partout. Et ces yeux-là se crispent, organes d'une vision dont il n'existe peut-être pas dix doublures au Québec.

Le rond n'a pas de fin

Mais la forme ronde (que je me risque à lui demander), c'est tellement parfait qu'à un moment donné, il n'y aura plus rien à faire avec ça?

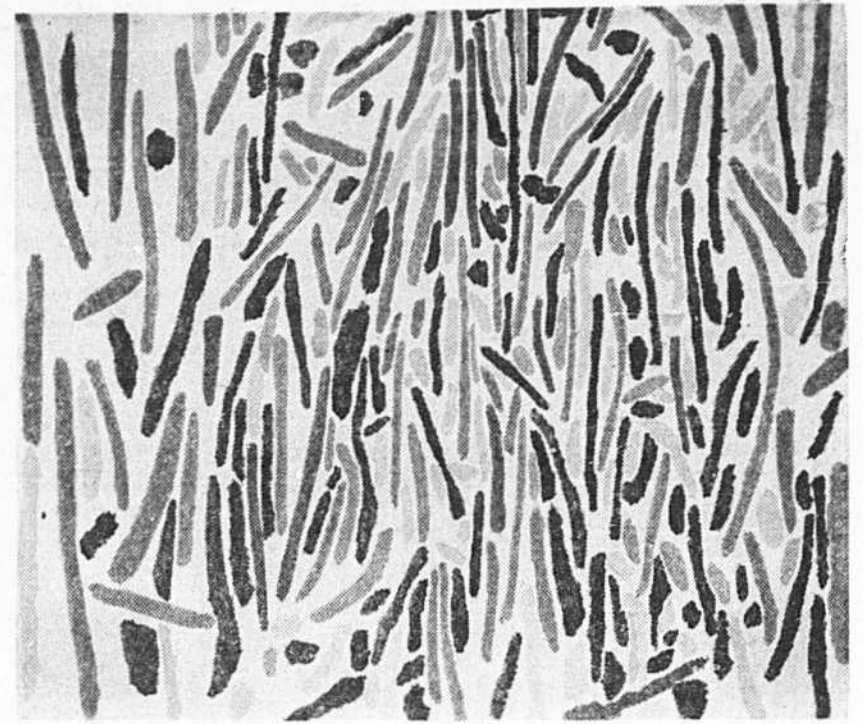
Il va rire, mais seulement après avoir laissé tomber quasi-solennellement: "Je ne vois pas ce moment-là..." Et de poursuivre:

"En fait, la forme ronde... C'est pas plus important que ça. Ce que je fais actuellement, c'est des relations entre tableaux. Moi, je préfère la forme ronde pour des raisons... idiosyncrasiques. Mais la même chose aurait pu être faite avec d'autres formes."

J'avise un ballon d'environ un pied de diamètre qui pend au plafond de l'atelier. Il a trois ou quatre couleurs:

"Comme ce ballon?"

Il dit avoir travaillé avec des sphères, mais avoir abandonné pour la raison que l'industrie ne peut lui en faire qui soit parfaitement régulières. Il n'en a utilisé par la suite que des parties.



LES ASPERGES, 1955
Huile sur toile.

"Mais l'idée, c'était une espèce de sculpture absurde. Dans ce sens qu'une sculpture, habituellement, c'est un objet autour duquel on tourne. Or si elle est complètement sphérique, c'est ridicule... On la perçoit de la même façon sur tous les côtés!"

"Alors, ça fait de vous un peintre qui est dans l'entreprise de démolition de la sculpture?"

Mauvaise blague ou pas, il en rit.

"Mais pas n'importe quelle sculpture..."

Sculpter, c'est dessiner...

Le programme mentionne un projet de sculpture où l'espace n'aurait de limites physiques que le... son.

"Oui... Quand j'en ai parlé, ça m'intéressait. Mais maintenant, je ne suis pas sûr si je le ferai."

"J'ai toujours dit que la sculpture, c'est pas du domaine de l'objet, c'est du domaine de l'espace. C'est dans ce sens-là que la sculpture, c'est une espèce de dessin dans l'espace. Je veux que la forme soit la plus menue possible, et que ce soit un soutien pour la couleur. C'est beaucoup plus de la couleur qui vibre dans l'espace qu'un objet monolithique. Et en poursuivant cette idée-là, je me suis dit: pourquoi se relier à des objets, pourquoi pas utiliser le son — j'appelle ça une sculpture immatérielle, mais disons que le matériau devient le son — et avec les moyens électroniques qu'on a aujourd'hui, une disposition de haut-parleurs, on a une sensation d'espace (délimitée) par le son."

Mais si la profondeur a été niée par lui dans l'espace pictural, est-elle rejointe dans les sculptures de Tousignant?

"Dans les sculptures que j'ai faites au début des années 60, j'ai tenté d'utiliser ce dynamisme chromatique pour, disons, changer l'espace — l'espace de la sculpture. Plutôt qu'un objet monochrome, monolithique, je mets des planchettes de différentes couleurs qui, sous l'effet d'un bon éclairage, semblent jouer dans l'espace, être transformées."

Tout est politique, tout est social

"Est-ce que le mouvement plasticien se reliait à quelque chose qui grouillait à ce moment-là dans le milieu québécois, socialement, politiquement? Ou bien était-ce une recherche, des idées abstraites?"

"Bah!... absolument pas. Il est difficile de nier que la société ne nous influence pas, politiquement et autrement. Vis-à-vis de moi-même, c'était plutôt une tentative de se relier à des mouvements plus universels de la peinture. C'était aussi une réaction à l'automatisme, dans le sens que les automatistes en étaient arrivés à faire une peinture qui ressemblait beaucoup, en tant qu'espace pictural, à un paysage, quoi. C'était... anecdotique, l'espace peint était comme un paysage; j'avais des taches, mais entre les taches, j'avais un espace visuel. Ce qui m'intéressait, moi, c'était de faire une peinture qui soit dynamique, dont le jeu spatial se produise par la couleur."

"Somme toute, vous avez toujours travaillé sur la couleur?"

"Oui... Mais en fait, c'est plus ou moins vrai. Ce qui arrive, c'est que je voulais m'exprimer par la couleur — principalement. Disons que j'avais une certaine facilité avec la couleur. Mais le travail qu'il me fallait faire, justement, c'était sur la forme, sur la structure. Il fallait que je trouve des formes et des structures qui expriment cette couleur-là. Alors, le gros du travail, c'était beaucoup plus du côté structurel, formel."

"Et la peinture, est-ce politique? Est-ce social?"

Il éclate de rire, s'arrête un long moment pour redevenir sérieux.

"C'est toujours politique. Tout est politique, tout est social — avant ou après. La peinture qu'on fait, on la fait dans une certaine société, et on subit la société et en même temps, on la crée, on la fait cette société-là. Mais tout le monde fait ça, quoi, et alors, on ne sait pas l'influence, l'inter-influence. C'est très difficile à déterminer. Tout ça, c'est du crossage de poule morte!"



CLAUDE TOUSIGNANT

"... objectiver la peinture, l'amener à la source, là où il ne reste que la peinture vidée de toute chose qui lui est étrangère."

photo Yves Beauchamp, LA PRESSE

lectures

Bethune
enfin
en français

par Jean-Claude Trait

IL A FALLU attendre 20 ans pour que le livre de Sydney Gordon et Ted Allan, "Docteur Bethune", soit enfin publié en français. Il a pourtant été jusqu'ici édité en pas moins de 20 langues! Le mérite d'avoir comblé cette lacune revient à l'équipe des éditions L'Étincelle (Montréal) qui vient de lancer sur le marché ce passionnant volume de 314 pages, abondamment illustré, au prix de \$5.50.

La traduction est l'oeuvre de Jean Paré; elle a été jugée par des experts excellente et fidèle jusque dans la pensée des auteurs. La vie et la tâche de Norman Bethune, inconnues par la plupart des Québécois et du public francophone dans le monde en général, vont quand même être découvertes après tant d'années de silence.

Qui est le Dr Bethune? Un homme extraordinaire, canadien d'origine, qui s'est voué corps et âme à ses frères humains dans leur marche vers la liberté.

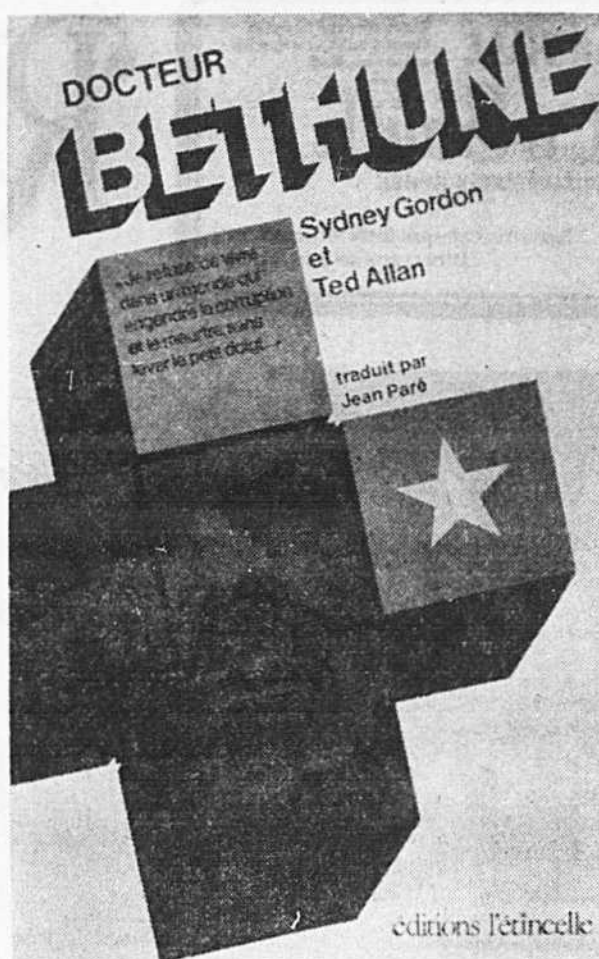
Robert Davies, des éditions L'Étincelle, a notamment écrit à ce sujet: "La plus grande partie des hommes qui vivent aujourd'hui n'étaient pas encore nés quand Bethune est

mort, et pourtant un vaste nombre de médecins, d'intellectuels, d'étudiants, d'ouvriers et de combattants de la liberté, en Chine et ailleurs dans le monde, tiennent son nom et oeuvre pour une partie essentielle de leur héritage."

Il faut dire, toutefois, que si ce livre n'a pas été publié en français en son temps, c'est que la situation ne s'y prêtait guère. Bethune était communiste. Quel éditeur aurait eu le courage de publier sa biographie au début des années 50 alors que le Québec sombre dans la grande noirceur duplessiste? Qui donc aurait osé rendre hommage à un homme qui a défendu l'Espagne républicaine contre les fascistes de Franco, alors que l'Eglise se rangeait du côté des vainqueurs "en évoquant une république qui violait les bonnes soeurs et qui cannibalisait les prêtres"?

Onze années
de recherches

Heureusement, les temps ont changé et ont permis que le nom de Bethune soit de nouveau respectable,



Voici la couverture du premier livre publié en français, par les éditions L'Étincelle, sur la vie et l'oeuvre de ce grand homme que fut le Dr Norman Bethune.

comblant ainsi un vide béant dans notre histoire récente.

Onze années de travail et de recherches ont été nécessaires pour mener à bien cette biographie. Elles ont conduit les auteurs de Gravenhurst, en Ontario, jusqu'en Chine, en passant par les grandes villes du Canada, des États-Unis, de Grande-Bretagne, de France, d'Italie, d'Espagne, d'Autriche, de Suisse et d'Union soviétique, sur les traces du Dr Bethune.

C'est à titre de spécialiste de la chirurgie thoracique qu'il est devenu célèbre, mais il fut aussi peintre, poète, soldat, critique, professeur, conférencier, inventeur, théoricien et auteur médical. Il a vécu sur plusieurs plans à la fois, mené de front plusieurs carrières.

connu intimement des centaines de gens.

Ce livre est d'autant plus authentique que l'un des auteurs fut un ami intime de Bethune et qu'il a partagé avec lui les misères de la guerre d'Espagne. Quant à l'autre, il l'a rencontré à Montréal mais a suivi de près, par la suite, son activité jusqu'à sa mort. Ce qui permet de trouver dans cet ouvrage à la fois la subjectivité intuitive de l'ami intime et l'objectivité détachée de l'observateur. Bethune y est disséqué, intérieurement et extérieurement.

L'oeuvre se révèle complète au fil de la lecture grâce notamment à la masse de souvenirs, de lettres, de journaux et de textes profondément vivants que le médecin a laissés et que les auteurs ont pu consulter à loisir.

Les auteurs déclarent d'ailleurs: "Nous évoquons souvent les pensées intimes de Bethune, ses sentiments les plus personnels. Chaque fois, nous ne faisons que paraphraser ou citer ses propres mots, tels qu'on les trouve dans son journal ou sa correspondance, ou tels que les ont rapportés ses amis."

En conclusion, nous nous devons de citer à nouveau Robert Davies: "Au-delà de ses qualités ou de ses défauts, cette édition québécoise de la biographie de Norman Bethune vient à son heure. Manipulée, aliénée, au bord du cynisme, une jeune génération verra dans l'odyssée de cet homme qu'il est possible de vaincre son désespoir et de trouver un sens à la vie, pour peu que l'on sache chercher au-delà de la déception et du malheur personnel le chemin de la grandeur et de la dignité."

Aujourd'hui, Bethune est inhumé en Chine, où il fut médecin de guérilla aux côtés des partisans de Mao à l'époque de la lutte de libération entreprise par ce dernier dans ce pays. Des millions de visiteurs viennent le saluer à son dernier repos: célébrités et paysans, vedettes et travailleurs anonymes. Ils partagent le même respect, ils trouvent la même gratitude.



Bethune durant une opération dans le Chan-si, en 1939.



Le Dr Norman Bethune en conférence avec le général Nieh, de la 8e Armée de route.

Peter O'Toole,
le mal aimé

PETER O'TOOLE, l'un des acteurs les plus versatiles et les plus dynamiques de sa génération, est aujourd'hui, à quarante ans, une personnalité célèbre mais qui n'a pas, et n'aura sans doute jamais, la place de choix que le grand public britannique ménage dans son coeur à ses vrais favoris.

Est-ce parce qu'il ne s'est jamais laissé emprisonner dans une catégorie, passant sans cesse du théâtre au cinéma, du classique à l'épique, de Shakespeare à Brecht ou Beckett? Est-ce parce qu'on le sait buveur et à l'occasion bagarreur et qu'il est le dernier à s'en cacher? Ne serait-ce pas plutôt parce que le genre de séduction qu'il exerce reste foncièrement irlandaise et rebute par sa spontanéité même ceux qui s'inclinent le plus sincèrement devant son talent? Toujours est-il qu'après presque vingt ans de succès accumulés à la scène et à l'écran, il n'est pas et ne sera sans doute jamais un acteur "arrivé".

"Je ne sors pas des classes laborieuses mais des classes criminelles: mon père était un bookmaker", a-t-il dit un jour dans une interview. Ce genre de boutade n'est pas de celles qui amusent les Anglais, ce dont Peter O'Toole se moque éperdument.

Né en 1932 à Connemara, Irlande du Sud, il passa son enfance et sa jeunesse à Leeds, fit un peu tous les métiers (livreur de lait, facteur, magasinier, etc), s'engagea dans la Royal Navy où il servit dans les sous-marins et, au sortir de l'armée, découvrit brusquement sa vocation d'acteur.

Très beau, très grand, blond aux yeux bleus rieurs et à la bouche sévère, il était tout désigné par son physique pour les rôles romantiques, qu'il avait en horreur. C'est sans doute pourquoi il cultiva avec acharnement, pendant toute la durée de ses études à l'Académie royale des Arts dramatiques puis au Théâtre Shakespeare de Stratford-on-Avon où il fut engagé, une barbe pauvre et hirsute qui l'enlaidissait considérablement.

A 26 ans, il était acclamé pour son interprétation de Shylock dans "Le Marchand de Venise", puis de Petrucio dans "La mégère apprivoisée" et la critique parlait de lui comme d'un futur Laurence Olivier. Mais ces éloges ne faisaient pas oublier à Peter O'Toole qu'il ne gagnait que 45 livres par semaine. Lorsqu'il se maria, en

1959, ces considérations monétaires prirent plus d'importance encore. Cette actrice comme Peter, sa femme, Sian Phillips, avec laquelle il forme depuis treize ans un couple très uni, a en outre le titre assez peu courant de "druidesse" décerné annuellement à celles qui ont le mieux servi la langue et la culture du pays de Galles; car Sian est aussi fière d'être galloise que Peter l'est de son origine irlandaise.

Ils avaient déjà une petite fille, nommée Kate en hommage à Katherine Hepburn, lorsque Peter fut amené à prendre une décision qui devait orienter toute sa carrière. Hollywood cherchait désespérément à l'époque un acteur capable de jouer le rôle de Lawrence d'Arabie.

Marlon Brando, le premier pressenti, refusa. L'acteur britannique Albert Finney hésita pendant quelque temps puis refusa lui aussi, estimant que cette production commerciale porterait atteinte à sa probité artistique. O'Toole, lui, qui commençait à s'ennuyer ferme à Stratford-on-Avon, tint un autre raisonnement: les productions shakespeariennes ne sont pas moins commerciales que les superproductions de Hollywood, mais elles sont beaucoup moins rémunératrices, se dit-il. Et il n'y a pas de déshonneur à collaborer avec le grand metteur en scène anglais qu'est David Lean, auquel a été confiée la réalisation du film.

Ce choix, par lequel il s'aliénait d'un coup les pontifes du monde dramatique britannique, fit de lui une vedette mondiale. Mais les dix-huit mois de travail exigés par la réalisation du film coupèrent tout lien entre lui et la scène anglaise.

L'échec
de Hamlet

En 1963, Laurence Olivier décida de lui donner sa grande chance en lui confiant le rôle de Hamlet dans la production montée par lui au Théâtre National de Londres. O'Toole, éperdu de reconnaissance, se prépara avec passion à interpréter le prince du Danemark. L'échec fut total. L'acteur, alors âgé de 31 ans, fut jugé trop bruyant, trop exubérant. On lui reprocha sa voix rauque, sa diction heurtée... Le coup fut très rude pour O'Toole.

Il partit presque aussitôt pour le Cambodge tourner "Lord Jim" de Joseph Conrad où il tenait le rôle principal, tomba plusieurs fois malade en cours de production



PETER O'TOOLE
Jamais un acteur "arrivé".

et revint à Londres dans un piètre état.

Mais son amour pour le théâtre n'avait pas faibli. Tous les ans il allait faire une sorte de retraite à Dublin pour y jouer des oeuvres du répertoire. Tous les ans également il s'arrangeait pour pouvoir interpréter, sur quelque scène de province, l'oeuvre qui, de toutes, lui est la plus chère, "En attendant Godot", de Samuel Beckett.

Au cinéma, ses succès s'accumulaient: "Becket", adaptation de la pièce de Jean Anouilh, aux côtés de Richard Burton, resté son meilleur ami, "Le lion en hiver", avec Katherine Hepburn, qu'il vénère, "What's New Pussycat" avec Romy Schneider et Peter Sellers, "How to Make a Million", avec Audrey Hepburn, etc.

En 1965, O'Toole fait une nouvelle incursion orageuse sur une scène du West End, dans la pièce de David Mercer, "Ride a Cockhorse". La première représentation fut interrompue par un groupe de spectateurs qui criaient à l'immoralité d'une oeuvre dont les principaux personnages étaient un homme politique (O'Toole), sa femme et ses deux maîtresses. La critique fut très sévère. Mais le succès de la pièce ne s'en affirma pas moins soir après soir. O'Toole, qui se prodiguait dans un rôle très astreignant, tomba sérieusement malade

au bout de quelques mois et la pièce dut être retirée de l'affiche, aucun acteur n'ayant été trouvé pour le remplacer.

En 1966 venait, enfin, la consécration officielle: Peter O'Toole, lisait-on dans un discret entrefilet du "Times", avait été convié à Buckingham Palace à l'un de ces de jeuners où la souveraine aime à réunir de temps à autre, sans formalité, des personnalités du théâtre et des arts.

Depuis quatre ans, Peter O'Toole s'engage de plus en plus dans la production cinématographique d'oeuvres de qualité. Cet Irlandais intempérant a sans doute plus fait — et de ses propres deniers — pour élever le niveau du cinéma britannique que bien des mécènes réputés. C'est lui qui a financé, avec Richard Burton l'adaptation cinématographique de "Under Milkwood", de Dylan Thomas. Il en a été de même pour "La nuit des généraux" mis en scène par Anatoli Litvak et où Peter incarne de façon saisissante un officier nazi, aux côtés d'un autre grand ami à lui, Omar Sharif. Enfin c'est à Peter O'Toole que l'on doit la seule production de valeur présentée l'an dernier à Cannes par la Grande-Bretagne: "The Ruling Class".

Jacqueline d'ETCHEVERS
(France-Presse)

helga

C'est avec amour que son travail est fait pour vous.

Studio et atelier cadeaux exclusifs

Céramiques peintures graphiques et bien d'autres choses encore

Démonstration pendant les heures d'affaires

Ouvert lundi — samedi 2027, rue Mansfield mezzanine

Tél. 845-3732

ASSORTIMENT COMPLET DE

Matériel d'artiste

CHEZ

C. R. CROWLEY

LIMITÉE

1396 avenue Sherbrooke

Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.

Jours jusqu'à 7 p.m.

Samedi jusqu'à 5 p.m.

842-4412

EXPOSITION

W. MAHDY

9 h. à 5 h. 30 Samedi à 5 h. Ferme dimanche

DOMINION GALLERY

LE PLUS GRAND CHOIX DE PEINTURES ET SCULPTURES AU CANADA

1438 G. SHERBROOKE 845-7471 ou 845-7833

Marlborough Godard

CLAUDE BREEZE

DU MARDI AU SAMEDI 10 à 5 30 H.

1490 rue Sherbrooke Ouest

Montréal Q3 331-5841

L'APOGÉE

37, rue de l'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR DES MONTS

présente

CLAUDE GIRARD

Oeuvres récentes

(514) 227-3229 ouvert tous les jours

galerie martal

GÉRARD TREMBLAY

Peintures récentes

du 30 mai au 16 juin

1110 OUEST, RUE SHERBROOKE (angle Peel)

du lundi au samedi de 10 h. à 17 h.

Roland Poulin

"structure immatérielle 4"

31 mai au 14 juin 1973.

GALERIE III

PLACE BONAVENTURE

Niveau 1 866-8873

galerie georges dor

19 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil. Tél.: 677-6217

ROLAND GIGUÈRE

Oeuvres récentes

Merc., jeu., ven. 2 à 9 h. Sam., dim. 2 à 6 h. Ferme lundi et mardi.

GALERIE B

Claude Tousignant

Kelly — Albers — Pollan — Lemieux Rauschenberg — Etc.

• 2175 rue Crescent • 844-6950

Ouvert de 11 h. à 18 h. du mardi au samedi.

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

La Fondation du Coeur du Québec présente

OEUVRES D'ART A L'ENCHÈRE

Oeuvres de sculpteurs et peintres canadiens

Exposition du lundi 28 mai au mardi 5 juin

EATON

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE

présente son
FAMEUX BUFFET

Du lundi au vendredi Diner **\$1.99**
Du lundi au samedi Souper **\$2.25**
(excepté jours de fête et dimanche)

METS FINS CHINOIS — SALLES DE RÉCEPTIONS
LIVRAISON GRATUITE À MONTREAL ET À LAVAL
Stationnement gratuit

381-8529 ou 381-3991

ON ROCK GARDEN
741 FLEURY EST
angle ST-HUBERT

AU CENTRE DE LA VILLE
CHEZ **Dupont & Smith**
Cuisine RECHERCHÉE

Stationnement tous les jours au
Canada Wide, 2020 rue Mansfield
après 6 h p.m. \$1.00

1454 RUE PEEL
Réservations: 288-5105

(entre Ste-Catherine et De Maisonneuve)
Diner servi jusqu'à minuit

RESTAURANTS

Callant
670 est, rue CRÉMAZIE
Le Restaurant de Distinction

STEAKS
FRUITS DE MER
STATIONNEMENT DISPONIBLE — Licence complète
TOUTES CARTES DE CRÉDIT HONORÉES

387-1037 REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES SUR SEMAINE

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, LE MIDI ET LE SOIR
GUITARISTE ESPAGNOL



Le nouveau restaurant sensationnel à Montréal.
Rapide et habile, un chef cuisinier y prépare sous vos yeux
des biftecks et des crevettes absolument délicieux.
Le spectacle est un régal pour les yeux.
Mais le goût de nos plats
vous impressionnera
encore plus.

Kyoto
OU PRÉPARER
UN BIFTECK EST DEvenu JAPANESE STEAK HOUSE
UNE OEUVRE D'ART.

2055, rue Mansfield. Pour réserver, téléphonez à 849-8061

La salle à manger **EL CASTILLO**
et le **GAZEBO BAR**,
pour une charmante soirée.

Délectez-vous de mets fins et savoureux dans
une enlevante atmosphère espagnole... Puis,
au Bar, les digestifs, la musique et la danse
clôtureront votre soirée avec charme et dou-
ceur. Pas de frais de couvert.

EL CASTILLO & GAZEBO BAR
Holiday Inn
DU CENTRE-VILLE

420 ouest, rue Sherbrooke (842-6111)
Propriétaire-administrateur: Astic Inc.

A la salle à diner
PAUL GINGRAS
au piano
interprétant vos airs préférés

BUFFET CHAUD
ET FROID Les samedis et
dimanches soirs

Abonnez-vous des maintenant à notre CABANA CLUB
RECEPTIONS DE NOCES
BANQUETS ET CONVENTIONS

Réveillon Restaurant

5000 est, rue SHERBROOKE
Stationnement gratuit

POUR RESERVATIONS:
255-2823

Le dimanche: journée familiale

BUFFET AU ROAST BEEF
pomme de terre au four
table de salades

\$4.45

La Diligence
Angle boul. DÉCARIE et JEAN-TALON
Stationnement gratuit. Réservations: 731-7771
Facilités pour banquets, réceptions, etc.

OPÉRÉ PAR LES SERVICES ALIMENTAIRES MAISONNEUVE

PRÉSENTE
SA TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

Choix de soupe aux pois canadienne,
consommé, potage du jour, vichyssoise,
jus assortis, pâte maison, melon,
pâte de foie de poulet, coupe de fruits.

FILET DE SOLE
DIEPPOISE **\$4.95**

COQ AU VIN
\$4.95

EMINCE DE BOEUF
STROGONOFF **\$5.50**

LEGUMES ET POMMES DE TERRE DU JOUR
DESSERTS DU PETIT CHARIOT

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

ÉDIFICE DE LA BOURSE
PLACE VICTORIA

STATIONNEMENT À L'INTÉRIEUR
APRÈS 6 H P.M.

866-3057

KATSURA
Le meilleur et tout nouveau restaurant japonais à
Montréal.
Succulente cuisine japonaise et douce ambiance
orientale.

Délicieux repas préparé sous vos yeux.
Nous acceptons cartes de crédit reconnues.
Réservations: 849-1172
Situé dans le centre-ville
2170, rue de la Montagne

"Tout le monde au Fort!"
SPÉCIAL DU WEEK-END
PLATS COMBINÉS FORT DE LIESSE

6.95 par personne

- Saumon fumé de Nouvelle-Écosse
- Consommé de bœuf au sherry
- Filet mignon avec sauce bordelaise aux champignons
- Langoustines danoises au four
- Riz pilaf
- Pommes de terre Idaho au four
- Pois verts à la française
- Petits pains chauds et beurre
- Choix de pâtisseries françaises ou gâteau suisse au chocolat.

MENU SPÉCIAL ENFANTS MOINS DE 12 ANS
POULET EN PANIER ET CRÈME GLACÉE **1.95**

De 5 h. p.m. à minuit
AU BAR-SALON
LE TALENT ET
LE CHARME DE
JANE HALL
AU PIANO

FORT de LIESSE MOTOR HOTEL

6705 Côte-de-Liesse
739-2311

Stationnement gratuit
Charges-Diner's
Amex- Carte Blanche

LE JOCKEY CLUB DISC BAR

Tous les soirs
jusqu'à 2 hres a.m.
PLACE WESTMOUNT SQUARE

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE

LA RENAISSANCE
"BRUNCH" de 10 h a.m. à 2 h 30 p.m.

Stationnement in-
térieur complimen-
taire jusqu'à 2 h.
p.m.

\$3.75 par
personne
Enfants moins de 12 ans \$2.50

BUFFET DE GOURMETS
Egalement le SAMEDI SOIR

6 h. p.m.
à la fermeture **\$7.00** par
personne
enfants moins de 12 ans — moitié prix

LA RENAISSANCE
1, Place Westmount Square
RÉSERVATIONS: 937-6141
LUXUEUSES SALLES POUR BANQUETS,
RÉCEPTIONS ET RÉUNIONS
10 à 150 personnes
Informations — réservations
M. DANIEL 937-6141

Stationnement tous les jours au
Canada Wide du Westmount Square
après 6 h. p.m. **\$1.00**

OUVERT Maintenant à 1221 University
(FACE À LA PLACE VILLE MARIE)

UN AUTRE GURLY JOE'S
steak house

D'après Helen Rochester, les biftecks
ainsi que les garnitures, sont
tout simplement "merveilleux."

Les prix n'ont pas changés...
L'ambiance est des plus agréables.

Curly vous suggère...

MICHE DE PAIN CHAUD MAISON
APÉRITIFS ET SALADES DE NOTRE COMPTOIR À
SALADES (TANT QUE VOUS EN VOULEZ)
POMME DE TERRE AU FOUR, FRITES OU SPAGHETTI
UN ENTRECÔTE DE ¼ LB.
GRILLÉ AU CHARBON DE ROIS
\$3.65

SALLES DE BANQUETS POUR 5 OU 500 PERSONNES
DÉJEUNERS D'HOMMES D'AFFAIRES STATIONNEMENT GRATUIT

Ouvert Maintenant
Comptoir de commandes Pour Emporter de **Curly's**
Decarie & Bougainville

Le Summum
"des delices maison"

STEAK HOUSE'S

NORD DE LA VILLE
BOUL. DECARIE 731-3271

CENTRE-VILLE
Ample Stationnement
1472 RUE METCALFE 845-5226
1221 RUE UNIVERSITY 871-8197

"Opéré par Maisonneuve Food Services Inc."

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

RESTAURANTS

DANS LE CŒUR DU VIEUX MONTREAL

La Vieille France

DANS UNE AMBIANCE TYPIQUEMENT VIEILLE FRANCE

vous offre son excellente cuisine française dans un nouveau décor typiquement français.

Ouvert tous les jours à 11 h. a.m. - samedi à 5 h. p.m. Facilités de stationnement.

POUR RESERVATIONS 845-1575

50 OUEST, RUE ST-JACQUES

Accordeon musette
DINER DANSANT LE SAMEDI SOIR
Table d'hôte tous les soirs à compter de \$2.50

OUVERTURE TRÈS BIENTÔT

TONNEAU DÉMÉNAGE

Charles Tonneau, votre amphitryon vous invite à son nouveau restaurant situé dans la maison de Beaujeu datant du 18e siècle

OUVERTURE BIENTÔT

- L'Estaminet belge
- La Salle Emile Nelligan
- Le plus petit des grands restaurants

320 est, rue Notre-Dame — Vieux Montréal Fermé le lundi

Tél.: 861-0876 Rés.: 655-4239

RESTAURANT LE TOIT ROUGE

SPECIALITÉS:
Rôt de bœuf; Grillades sur charbon de bois; Mets italiens; Cuisine continentale; Fruits de mer.

Table d'hôte tous les jours • Diners d'hommes d'affaires • Liste complète des vins et liqueurs

5440 SHERBROOKE EST coin l'Assomption Tél.: 259-3748
Stationnement gratuit

SOUPER DANSANT A LA SALLE ROMANTICO

les jeudis, vendredis, samedis et dimanches des 6 h. p.m. et pour vous inviter à la danse

NINO BARON

organiste-compositeur à la console de son orgue avec son invention sons et couleurs.

- succulents mets italiens
- cuisine canadienne
- fruits de mer
- vins choisis
- atmosphère chaleureuse

Presentation: LES RESTAURANTS **YANNAKIS**

6501, rue SAINT-HUBERT, coin Beaubien (Métro)
RESERVATIONS: 271-2481

HOTEL GRAND MOTOR

A tous les jours

DES QUEUES DE LANGOUSTES & LES CREVETTES GÉANTES DE L'ALASKA

A satiété \$7.25 par personne

Le Samedi

DINER GASTRONOMIQUE A LA PARISIENNE \$6.75 PAR PERSONNE

Le Dimanche

BUFFET CHAUD ET FROID 4.75 PAR PERSONNE

UN FÊTE POUR LA FAMILLE A COMPTER DE 3 H. P.M. ENFANTS, MOITIÉ PRIX

VISITEZ **Stowe** VERMONT

DEMEUREZ AU **GRAND MOTOR INN**

RESERVATIONS M. Zimmerman Tél.: (802) 253-7796 ou Montréal 731-7821

Facilités pour réunions, séminaires, mariages.

7700 Cote de Liesse, Montreal-731-7821

Manolo Sanchez est heureux d'annoncer l'ouverture du nouveau

EL PARAISO

CHÂTEAU MADRID

Un avant-goût du Paradis!

— SUCCULENTE CUISINE ESPAGNOLE —

Venez déguster un excellent souper, dans l'atmosphère d'un patio andalou, alors qu'un guitariste vous donnera la sérénade.

— une ambiance édenique

Délicieux menu d'hommes d'affaires servi durant toute la semaine.

1177 rue de la Montagne, nord de Dorchester
Réservations 861-3710

VOUS ÊTES GOURMET? ESSAYEZ, ESSAYEZ BIEN AUX DEUX CHÂÎNES

Un petit restaurant français unique en son genre qui saura plaire à tous les amateurs de bonne cuisine.

SPECIALITÉS: Cœq au vin
Lapin sauté chasseur
Cailles Bourguignonnes

NOUS VOUS Y ATTENDONS CE SOIR MÊME

Licence complète
1218 est rue ST-CATHERINE, 522-4882
Série Metro Beaudry

AU VIEUX MONTREAL

Chez Louis XVI

2 est, Le Royer, coin St-Laurent, sud de Notre-Dame

RESTAURANT BAR-SALON PIANO-BAR

par excellence

DU MERCREDI AU SAMEDI

ROD TREMBLAY ET FRANCINE GOSSELIN

RESERVATION: 861-5669

La Barre 500 Inc.

Un nouveau concept tout simplement formidable

LE DÉCOR, LA CUISINE LE SERVICE... RIEN N'A ÉTÉ NÉGLIGÉ POUR VOUS PLAIRE

L'orchestre **LES MANIBOULAS** du jeudi au dimanche à compter de 9 h p.m.

GISELE QUESQUE à l'orgue du mardi au samedi à compter de 7 h p.m.

2019, boul. TASCHEREAU
677-9101

DU NOUVEAU au rib'n reef

LE BUFFET SPÉCIAL DU LUNCH A NOTRE SALON SI PRÈS

- LE RÔTI DE BŒUF D'ALOYAU AU JUS
- LES FÈVES AU LARD MAISON
- LA POMME DE TERRE GÉANTE AU FOUR servie avec: crème sure — ciboulette, lardons croustillants, fromage parmesan et olives concassées.

EN PLUS LE COMPTOIR DE SALADES VARIÉES À VOLONTÉ

LE TOUT POUR \$3.95 de l'ind. au vendredi inclusivement

A BIENTÔT AU RIB

rib'n reef 8105 BOUL. DÉCARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer. RESERVATIONS: 735-1601 Stationnement gratuit — Licence complète

Venez chez

Joignez-vous aux gourmets du Buffet Romain (tant que vous voulez). Commencez avec l'Antipasto... continuez avec... les salades, les viandes froides, puis... revenez aux spécialités chaudes, avec en plus, une assiette de spaghetti ou de la pizza... (sans oublier une bonne bouteille de vin naturellement!) Ensuite un autre petit voyage pour choisir votre dessert et nous vous servirons le café à table.

Résultat: La Tonnassatisfaction... de la joie de vivre!

Piazza Tomasso

Decarie coin de la Savane 739-6331 Stationnement libre

AMATEURS DE BONNE CHÈRE

UN REPAS GRATUIT PAR MOIS

VOILÀ CE QUE VOUS OFFRE LE *Plan National du Dîner du Mois Ltée.*

EN EFFET:

UNE FOIS PAR MOIS, TOUT MEMBRE ACCOMPAGNÉ D'UN (E) INVITÉ (E) BÉNÉFICIERA D'UN REPAS GRATUIT. NOUS N'APPORTONS AUCUNE RESTRICTION AU MENU OU AU JOUR D'UTILISATION DE LA CARTE DE MEMBRE

LA COTISATION ANNUELLE N'EST QUE DE \$20 POUR LES DOUZE MOIS SUIVANT LA DATE D'ADHESION

DANS L'UN DE CES RESTAURANTS DE CLASSE

LE PLAT D'ARGENT 1790, boul. des Laurentides, Laval	FRANÇAIS	669-6874
CHEZ JONAS 209, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval	FRANÇAIS	667-8975
L'ESTEREL Ville d'Estérel	FRANÇAIS	866-8224
WILLIAM TELL, CHEZ CONSTANT 2055, rue Stanley, Montréal	FRANÇAIS	288-0139
KASIMIR 233 ouest, rue Jean-Talon, Montréal	SUISSE	277-9874
CHEZ MARCOUX 7733, boul. Taschereau, Brossard	INDIEN-PAKISTANAIS	676-0346
LE VERT GALLANT 1423-25, rue Crescent, Montréal	FRANÇAIS SUISSE	844-4003
TORREMOLOS 2125, rue de la Montagne, Montréal	FRANÇAIS	843-8984
LA GRENOUILLE ET LE BŒUF 3459, rue Saint-Denis, Montréal	ESPAGNOL	288-0652
LA PETITE MARMITE 7064A, boul. Pie-IX, Montréal	FRANÇAIS	727-3540
LA VIEILLE FRANCE 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal	FRANÇAIS et Crêpes Bretonnes	845-1575

Joignez-vous aux nombreux membres du DM et bénéficiez vous aussi de tous les avantages suivants:

- 50% DE RÉDUCTION SUR LES REPAS
- DÉGUSTATIONS DE VINS ET FROMAGES
- COURS DE TASTE-VIN (PAR ÉTAPES)
- ELABORATIONS GASTRONOMIQUES
- REPAS GASTRONOMIQUES
- FORMATION DE CLUBS GASTRONOMIQUES
- RELAIS GASTRONOMIQUES

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS 384-2223

CI-JOINT MON CHEQUE ☐ C.O.D. ☐

PLAN NATIONAL DU DINER DU MOIS LTÉE

410, rue Marconi, Suite 303
Laval-des-Rapides
Ville de Laval

SIGNATURE

RESTAURANT ANNI INC.

3132 SHERBROOKE EST (COIN PRÉFONTEINE)
527-8313

METS ITALIENS
METS CANADIENS

Tous les dimanches nous vous invitons à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.

Pavillon

HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN

île Ste-Hélène

CUISINE FRANÇAISE

Vins exclusifs de plusieurs pays

ouvert toute l'année - service 12 h. a.m. à 14 h. et de 18 h. à 21 h.30

Stationnement gratuit du métro 24

RESERVATIONS 872-2373

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGE X

THE BAR-B-BARN

DELICIEUX SPARE RIBS

1201, rue GUY

POUR TOUTE LA FAMILLE

FRITS A LA MODE DU SUD

LES PLUS DÉLICIEUSES

SPARE RIBS

ET POULETS AU MONDE

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE

THE BAR-B-BARN

1201, rue GUY

LIVRAISON GRATUITE

APPELEZ: 931-3811

ou dîner ce soir?

SALLE À MANGER POUR FINES GUEULES

"L'APRÈS-SKI" AU MONT-LAVAL

SPECIALITÉS: scampis, steaks grillés, fondues — brochettes

Ouvert à l'année

675 BOUL. ST-MARTIN

Ste-Dorothée — Laval

SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE

Réservation: 689-4220

en spécial tous les mardis soirs

côtes de bœuf rôties au jus

venez vous régaler.

aux cascades

- Centre Fairview 697-1716
- Centre Rockland 739-7821
- Galeries d'Anjou 353-6190

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR-B-B

DELICIEUX **FRUITS DE MER**

STEAKS SUR CHARBONS DE BOIS

POULET REPUTE

Bar Salon AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal

APPELEZ MAINTENANT: 844-5208

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

restaurants

Rue St-Denis...

par Françoise Kayler

AU BERCAIL
1238, rue Saint-Denis
866-3164

Fermé le dimanche. Carte de crédit acceptée, Chargex.

GO EAST... le vendredi soir, St-Denis et St-Catherine n'a rien à envier à Peel et St-Catherine. On y stationne à la limite des coins de trottoirs, on y traverse les rues en rangs serrés, on y défie entre les portes des cinémas et celles des restaurants.

Dans ce quartier pris de renouveau, où les projets creusent leurs trous derrière des palissades, les points de rencontres bourgeonnent partout. De Sherbrooke à Dorchester, la rue St-Denis semble devenir l'artère vitale, celle où les restaurants s'installent.

Derrière une façade sans relief, qui risque de laisser passer le passant sans l'accrocher, le "Bercail" s'est installé sans le faire dire. Sans plus de frais il a bâti le décor intérieur, consacrant toutes ses ressources à servir une bonne table.

A droite un bar, à gauche une salle à manger, les deux complètement isolés. Des murs recouverts de crépi blanc, et, à mi-hauteur, une bande qui court en rouge et noir, servant de support à une exposition-vente qu'un photographe a accroché là. De fausses poutres de bois sombre brisent la monotonie du plafond. Le mobilier est lourd, mais les tables sont belles, nappées de blanc et fleuries. L'ensemble est simple et sympathique, sans recherche, de bon ton. Le service est adapté à ce cadre, gentil sans être

désinvolte, et, sous une apparente facilité, assuré avec métier.

Présenté clairement et sans fioritures, le menu se partage en deux. Un menu du jour très varié qui est offert de

Champignons à la crème
Potage du jour
Doré façon du chef
Boeuf bourguignon
Pudding au pain
Riz au lait
Café Melior
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris, \$18.75.

midi à huit heures du soir et, parfois, plus tard; une carte qui se maintient, avec raison, dans la gamme des grillades, des poissons et des plats cuisinés sans problème.

On peut juger un menu, disait quelqu'un de célèbre, par le potage. Ce plat, aussi humble que l'ait fait l'histoire, donne le ton d'un repas. Le po-

tage du jour, ce soir-là au Bercail, était une excellente préparation au cresson, servie très chaude, où la pomme de terre se faisait ignorer, où le cresson se laissait deviner. Le reste du repas suivait la lancée du départ.

Les champignons à la crème, qui sont prévus pour deux, donnent l'occasion au patron de montrer sa dextérité. Préparés à table, les champignons y sont coupés avec cette maîtrise au couteau que possèdent les professionnels et qui ne manque jamais d'impressionner les profanes. Assaisonné, relevé avec de l'échalote hachée, adouci à la crème, ce hors-d'œuvre bien équilibré en saveurs et servi abondamment, peut être directement suivi d'un plat principal.

Servi dans un plat bouillant qui sort du four, le doré à la façon du chef est un excellent plat de poisson qui se classe au rang des spécialités d'une maison. Celui-ci a une ressemblance de proche parenté avec une spécialité d'un autre chef, mais les droits d'auteur n'existent pas dans ce domaine. Cuit juste ce qu'il faut, le poisson, qui conserve une saveur fine, repose dans



une sauce crème au vin blanc délicate, et quelques petites crevettes garnissent le tout.

Servi lui aussi sur une assiette bouillante, le boeuf bourguignon, qui n'est pas un plat délicat, avait cette robustesse sympathique des bons plats mijotés. Coupée en morceaux réguliers, la viande était tendre, savoureuse et bien cuite; des carottes, des lardons, une bonne sauce au goût prononcé, consistante, avaient de quoi réjouir le palais. Une pomme de terre vapeur accompagnait le plat.

Le Bercail soigne ses desserts. Il a élevé au rang de "spécialités de la maison", deux préparations très modestes: le pudding au pain et le riz

au lait. Ce restaurant fait la preuve que, bien faits, bien présentés, ces desserts peuvent détrôner toutes les pâtisseries.

L'un et l'autre sont aussi légers et font mentir la réputation qu'on leur a faite. Une tranche "debout" de pudding au pain est servie, une crème anglaise nappée le fond de l'assiette; une touche de crème fouettée, quelques copeaux d'amandes grillées, une cerise au marasquin la décorent. Le pudding au riz, moelleux, est servi dans une coupe, agrémenté d'un sirop d'abricot et couronné d'une demi-poire pochée.

Le café filtre est servi sur table en cafetière Melior.

LES MEILLEURS STEAKS A MONTRÉAL

JOE'S

AUX GROSSES PORTES ROUGES

1459 METCALFE 842-4638

• Un seul endroit • 3 étages • 405 sièges
• Bière, vin, spiritueux • 4 grès à charbon de bois

"La maison au fameux spécial Ruban Rouge"

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE

SITUÉ AU CAFE DU NORD - DELICIEUX SCAMPIS
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

authentique cuisine hongroise et continentale
musique gitane tous les soirs

TOKAY SUPPER CLUB

2022, RUE STANLEY, MONTREAL
RESERVATIONS 844-4844

DRAGON INN

UN DÉPANNAGE TOTAL
Cuisine POLYNÉSienne, CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ILES DU SUD

2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE 672-5850
(face à l'hôpital Charles-Lemoyne)

le Cochon

CUISINE FRANÇAISE
VARIÉTÉS LYRIQUES
Les vendredis et samedis
Avec ANDRÉ FREDERICK et
PIERRETTE MARCHAND
Georges Klein
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI
SAMEDI 8 h à 11 h P.M. DIMANCHE FERMÉ
STATIONNEMENT
face à la sortie de métro Laurier
523-2858

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie
française de Laval. Votre hôte José
vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.

Ouvert tous les jours de 11 h.
à minuit, samedi de 5 p.m. à 1 h.
et le dimanche de 5 p.m. à minuit.
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

On n'a pas besoin d'aller au Portugal
pour écouter le fado et manger la
Caldeirada au restaurant

SOLMAR

CUISINE PORTUGAISE RAFFINÉE

GERMANO ROCHA
accompagne par Artur Gaipo
chantant le fado tous les soirs

Bar-salon FESTA au rez-de-chaussée
1194, Peel 861-6195 - 861-6096
Face au Carre Dominion
DEJEUNER D'HOMMES D'AFFAIRES

OU TOUT A UN AIR DE JEUNESSE

LA FONTAINE DE JOUVENCE

SUCCULENTS STEAKS, DELICIEUX FRUITS DE MER
CUISINE CONTINENTALE

5810 ouest, boul. GOUIN,
331-6335

OUVERT TOUTS LES JOURS À PARTIR DE 11 h.
LICENCE COMPLÈTE
CHOIX DE VINS SÉLECTIONNÉS

EL GITANO CAFÉ RESTAURANT

Cuisine espagnole et française
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
de 12 h à 14 h 30

3507, AV. DU PARC
Tel.: 843-8212

POUR TOUTS VOS
DINERS D'AFFAIRES
LICENCE COMPLÈTE

vignon

Roast beef,
steaks sur charbon de bois

3015 est, SHERBROOKE
côté d'échange Maisonneuve
521-9211

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7 h 30 à minuit — avec
Louise Lecavallier, Soprano — Paul Talbot à l'orgue
Georges Coulombe, Ténor

CUISINE CONTINENTALE et FRANÇAISE

Vita

RESTAURANT
10,714 BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

RESTAURANT

LA POUPÉE DU PÊCHEUR

pour un véritable regal
aux fruits de mer
SCAMPIS PRÉPARÉS DE 7 FAÇONS
LICENCE COMPLÈTE

3715 boul. ST-LAURENT
(coin Avenue des Pins)
OUVERT JUSQU'À 2 H. AM. SAUF DIMANCHE
849-9356

RESTAURANT PARMA

Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS, Vile St-Laurent
Tel.: 744-0214

Ouvert tous les jours à 11 h.m.
Samedi et dimanche à 4 h.p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1 h.m.

La Petite Marmite

SPECIALITÉS
CUISINE FRANÇAISE
CRÊPES BRETONNES
TABLE D'HÔTE
À PARTIR DE \$2.50
RES. TEL.: 727-3540
FERMÉ LE LUNDI

7064A PIE-IX LICENCE COMPLÈTE

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BARSALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

DEPUIS 1932

CHEZ PIERRE

RESTAURANT FRANÇAIS

Abel Benquet, chef
et propriétaire, vous
offre ses spécialités

• Diners d'hommes d'affaires \$2.00 à \$3.50
• Table d'hôte gastronomique samedis
et dimanches soirs à \$6.50
• À la carte à partir de \$4.00 à \$8.25

Ouvert lundi au vend. de 11 h. a.m. à 11 h. p.m.
Samedi et dimanche de 5 h. p.m.

1263 rue Labelle — 843-5227
Métro Berri de Montigny

Napoléon entreprit la
conquête du monde!!!
Nous avons conquis le
monde des gourmets.
Notre succès est attribuable
à notre fine cuisine,
notre service impeccable
et à une ambiance
chaleureuse.

Bar-Salon et
salles de réceptions
Stationnement gratuit à
l'arrière du restaurant

RESTAURANT Napoléon

1694 est, rue Sainte-Catherine (angle Papineau)
523-2105

Une invitation aux
amateurs de

FRUITS DE MER
pour notre spécial

"LES DÉLICES DE L'Océan"

• Cocktail aux crevettes
• Scampis danois grillés beurre fondu
• Un homard grillé ou bouilli
• Cuisse de grenouilles provençale

Le tout \$9.75 par personne

Restaurant

New Granada

9920 boul. Saint-Laurent (coin Sauvé)
Réservations: 384-1522
Stationnement Gratuit

SPECIALITÉS ESPAGNOLES

Paella — Zarzuela — Gaspacho
la Perdre européenne bartavelle en étouffée
les Cailles à la mode de Tolède
le Faisan à l'Espagnole
grand choix de vins espagnols

Ouvert tous les jours de 9:00 a.m. à 3:00 a.m.

Le Pavillon Espagnol de Montréal

127 ouest, rue Mont-Royal
Pres de l'avenue du Parc 843-8088

Au Bouillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125

l'un des
grands
restaurants
de montreal
n'est pas
situé
à
montreal

KENNY WONG
de la RIVE SUD
10 minutes du centre ville

fruits de mer,
mets chinois
et steaks

4065 boul. Taschereau,
route 9, St-Hubert
à mi-chemin entre les ponts
Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

Au coeur même du Vieux Montréal

Savourez notre
délicieuse cuisine française, nos
fruits de mer et nos exclusivités
libanaises.

Mangez et dansez tous les soirs
dans l'atmosphère des pays latins.

MANUEL (LITO) BLUM
PIANISTE-ORGANISTE

Stationnement le soir -
Fermé dimanche Licence complète

42 est, NOTRE-DAME réservations 866-7795-6

PAESANO

Notre élégant décor renaissance et
le raffinement de notre cuisine
donnent un cachet unique aux
réceptions de mariages, banquets et
célébrations d'anniversaires.

5192, rue CÔTE-DES-NEIGES
731-8221
MONTREAL

Le Vert Galant

★★★★

RESTAURANT FRANÇAIS
PAR EXCELLENCE

1425, RUE CRESCENT
Réservations: 844-4155
DIMANCHE À COMPTER DE 18H.

le rendez-vous de la famille québécoise

On aime toujours
se retrouver chez St-Hubert Bar-B-Q,
les restaurants de la famille québécoise.
C'est dans une ambiance propice
à la détente et un décor chaleureux
qu'on y déguste le savoureux poulet Bar-B-Q,
grillé juste à point,
à la vraie mode de chez nous
ou encore un succulent steak
de marque rouge appâté selon ses goûts.

Le rendez-vous St-Hubert Bar-B-Q
une bonne habitude... une tradition.

LICENCE COMPLÈTE
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Les
Rôtisseries
ST-HUBERT BAR-B-Q
à la vraie mode de chez nous

est un



Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique vous invite