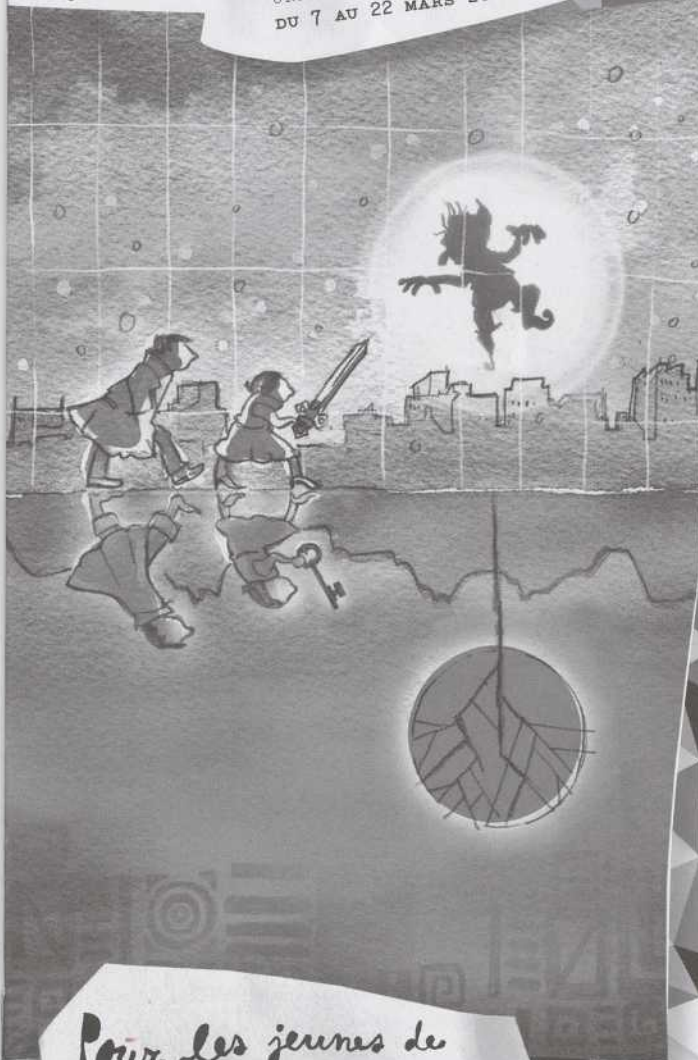


Une histoire pour Édouard

DE LISE VAILLANCOURT

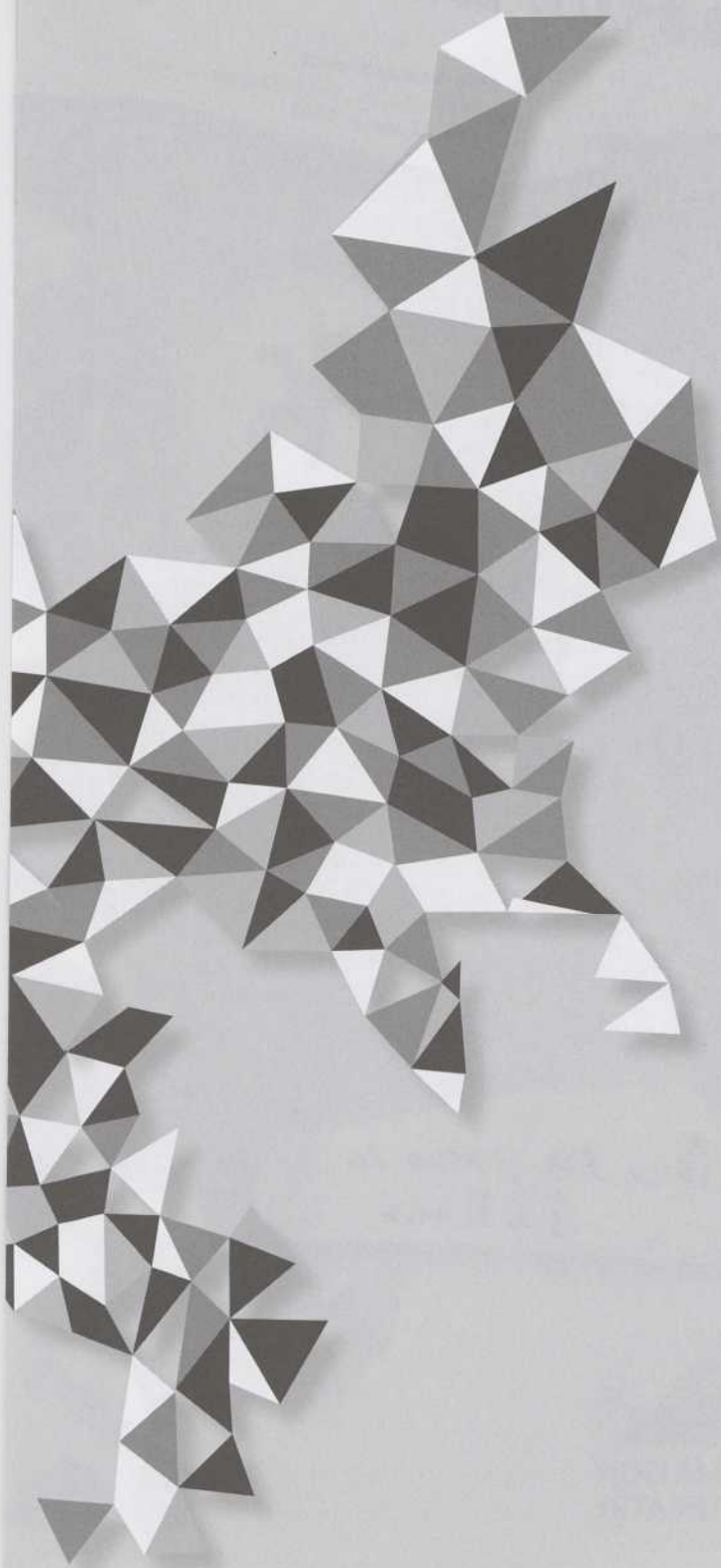
UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES CONFETTIS
DU 7 AU 22 MARS 2009



Pour les jeunes de
7 à 11 ans.



MAISON
THÉÂTRE





LE SPECTACLE

Édouard, un orphelin trouvé sous un arbre par un vieil Indien maya, s'était fait promettre une histoire qu'une célèbre auteure écrirait tout spécialement pour lui. Vingt ans plus tard, un soir de solstice d'hiver, Édouard frappe à la porte de Madeleine McFursen pour réclamer son dû. D'abord réticente, l'écrivaine accepte de reprendre l'histoire abandonnée, entraînant Édouard sur l'incroyable territoire de la fiction. Ainsi, l'exubérante mais experte Madeleine McFursen guide Édouard là où vivait, jadis, un certain Edouardito...

L'ÉQUIPE

TEXTE Lise Vaillancourt **MISE EN SCÈNE** Hélène Blanchard **INTERPRÉTATION** Maxime Perron, Sylvain Perron, Anouk Simard **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Hélène Rheault **SCÉNOGRAPHIE** Erica Schmitz **MUSIQUE ORIGINALE** Stéphane Caron **ÉCLAIRAGES** Sonoyo Nishikawa **RÉGIE** Émilie Vachon

LES BIOGRAPHIES

MAXIME PERRON
INTERPRÉTATION
DIRECTEUR DU THÉÂTRE
ET LUTINS



Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, **MAXIME PERRON** a interprété une dizaine de rôles, au théâtre et dans quelques courts métrages. Il a joué, entre autres, dans les pièces *Glengarry Glen Ross*, en 2006, dans *Purifiés*, en 2007, et plus récemment dans *Agaguk*. Durant l'été 2008, il a personnifié Samuel de Champlain dans la fantaisie historique *Zoom sur Place-Royale*, à Québec. Il est metteur en scène pour la troupe du Grand Escalier du cégep Limoilou depuis l'automne 2007.

SYLVAIN PERRON
INTERPRÉTATION
ÉDOUARD



SYLVAIN PERRON est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2004. Depuis, le public de cette ville a pu le voir notamment dans *On achève bien les chevaux*, *Les cercueils de zinc* et *Fais comme chez vous*. En plus d'avoir œuvré comme assistant à la mise en scène d'une dizaine de productions, il a réalisé plusieurs mises en scène. Il a, entre autres, signé *L'oiseau rare* au Théâtre La Fenière en 2008. Il enseigne également le théâtre à la Maison Jaune, volet jeunesse, depuis 2004.

ANOUK SIMARD
INTERPRÉTATION
MADELEINE MCFURSEN



.....

ANOUK SIMARD mène, depuis plus de trente ans, une carrière de comédienne polyvalente. Au théâtre, elle a joué dans plus de cinquante productions. À la télévision, elle a participé à une vingtaine de téléromans ou séries et a interprété plusieurs rôles au cinéma. Cofondatrice du Carré-Théâtre, à Longueuil, une compagnie de création, de production, de diffusion et de formation, elle y assure la direction générale et artistique, enseigne le jeu d'acteur, effectue des mises en scène et joue dans la plupart des productions.

LISE VAILLANCOURT
TEXTE



.....

LISE VAILLANCOURT a codirigé le Théâtre Expérimental des femmes, a participé à la fondation du Théâtre Espace Go et a été directrice artistique du Théâtre de la Ville à Longueuil. Plusieurs fois boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada, elle est l'auteure de nombreuses pièces, romans et récits. Ses deux premiers textes pour le Théâtre des Confettis, *La Balade de Fannie et Carcassonne* et *Le Petit Dragon*, ont été finalistes pour le Prix du Gouverneur général du Canada.

HÉLÈNE BLANCHARD
MISE EN SCÈNE




.....

Débutant sa carrière comme professeure de français, de littérature et d'expression dramatique, **HÉLÈNE BLANCHARD** fonde, en 1977, avec Judith Savard, le Théâtre des Confettis. Ensemble, elles interpréteront des duos mémorables dans *Hippopotamie*, en 1991, et dans *Balade pour Fannie et Carcassonne*, en 1995. Comédienne, coauteure et assistante à la mise en scène de plusieurs spectacles du Théâtre des Confettis, elle signe avec *Une histoire pour Édouard* sa première mise en scène pour cette compagnie qu'elle dirige depuis plus de trente ans.



LA COMPAGNIE

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le THÉÂTRE DES CONFETTIS a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a créé jusqu'à maintenant vingt-deux spectacles, dont sept ont été traduits et présentés en anglais et cinq, publiés. Intéressée à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la direction artistique fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons. C'est ainsi que les Brigitte Haentjens, Robert Lepage, Jean-Frédéric Messier et Philippe Soldevila, entre autres, ont apporté leur vision originale aux créations de la compagnie.



DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE Judith Savard
et Hélène Blanchard **DIRECTION ADMINISTRATIVE**
Marie Blanchard **DIRECTION DE LA DIFFUSION ET DES**
COMMUNICATIONS Karine Parenteau

LA THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

▼ Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre

2006 *CONTE DE LA LUNE*, DE
PHILIPPE SOLDEVILA ▼

2004 *WIGWAM*, DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER ▼

2003 *LA PETITE FILLE QUI SENTAIT LE
PAPIER*, D'ERIK CHARPENTIER

2002 *CONTES-GOUTTES*, DE LOUISE BOMBARDIER ▼

2000 *AMOUR, DÉLICES ET OGRE / GOODIES,
BEASTIES AND SWEETHEARTS*,
DE CLAUDIE GAGNON ▼

1999 *PARTIE DE QUILLES CHEZ LA REINE DE
CŒUR*, DE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER ▼



LE MOT DE L'AUTEURE

Une histoire pour Édouard, c'est le récit d'une histoire interrompue, il y a 20 ans, et qui reprendra son cours devant vous, sur la scène. Dans ce récit, un jeune avocat inquiet et une écrivaine enthousiaste se rencontrent pour la première fois. On est le 21 décembre. C'est le solstice d'hiver, la nuit la plus longue de l'année. Dans cette nuit de retour à la lumière, l'avocat et l'écrivaine mettront au monde le personnage d'une toute nouvelle histoire...

Concernant l'écriture de cette pièce, tout a commencé, pour moi, sous un lit. Sous un lit, il y avait des lutins qui parlaient de quitter l'endroit pour aller parcourir le vaste monde. Il y avait aussi une vieille chaussette, qui s'était tout de suite opposée au projet sous prétexte qu'il fallait rester à l'endroit où l'on atterrissait. Il y avait aussi une paire de bottines, dont la gauche était prête à partir alors que la droite trouvait vraiment ridicule le projet des lutins. Et puis, il y avait une petite cape de Zorro, pleine de poussière, enroulée autour d'une des pattes du lit, à peine reconnaissable dans son état, qui encourageait tout le monde à partir parce que la vie, disait-elle, est avant tout un voyage magnifique à faire. C'est seulement après avoir écrit sur les lutins, les bottines et tous les autres objets sous le lit que j'ai finalement écrit *Une histoire pour Édouard*.

LISE VAILLANCOURT

LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

En 1995, Lise Vaillancourt écrivait pour le Théâtre des Confettis son premier texte destiné au jeune public, *Balade pour Fannie et Carcassonne* et, en 1997, toujours pour la compagnie, elle imaginait *Le Petit Dragon*. Les héroïnes et les héros qui y étaient représenté-e-s cherchaient entre autres à donner sens et forme à leurs rêves les plus chers. Le personnage d'Édouard, que vous connaîtrez tout à l'heure, a lui aussi sa quête. Il veut l'histoire qu'on lui avait promise lorsqu'il avait 4 ans. Il veut SON histoire. Pour la trouver, il devra mettre de côté ses références et ses certitudes de jeune homme tout à fait raisonnable, traverser des épreuves, se réconcilier avec certains de ses souvenirs d'enfance, accepter d'ouvrir son imaginaire. Heureusement, il a pour guide une adulte plutôt déraisonnable, une célèbre écrivaine d'histoires pour enfants, Madeleine McFursen qui, pour répondre à la requête d'Édouard, devra faire preuve de courage et vaincre des peurs qui la poursuivent depuis qu'elle est toute petite. Il n'y a pas qu'un seul héros dans les histoires de Lise, et l'accomplissement d'Édouard révélera en même temps celui de Madeleine.

Mettre en scène l'univers dense et subtil, imprévisible et coloré de Lise a été pour moi un grand plaisir. Même s'il m'a fallu, tout comme Édouard, emprunter des sentiers que je ne connaissais pas et même si, comme Madeleine, j'ai dû surmonter quelques craintes.

J'espère de tout cœur qu'*Une histoire pour Édouard* se rendra jusqu'à vous, qu'elle animera vos rêves les plus chers et vous donnera le goût de raconter, d'écouter et d'inventer des histoires...

HÉLÈNE BLANCHARD



SAVIEZ-VOUS QUE ...

Une histoire pour Édouard se déroule le soir du solstice d'hiver. Un solstice, c'est le nom donné à deux moments dans l'année en fonction du nombre d'heures d'ensoleillement de ces journées. Dans l'hémisphère Nord, le solstice d'hiver, qui a lieu le 21 ou le 22 décembre, correspond à la journée la plus courte de l'année. Il marque aussi l'arrivée de l'hiver. Le solstice d'été, quant à lui, qui a lieu autour du 21 juin, correspond à la journée la plus longue; il marque le début de l'été... et pour plusieurs le début des vacances!



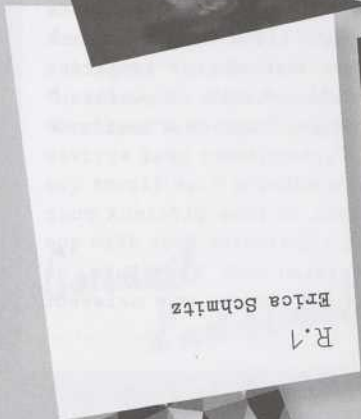
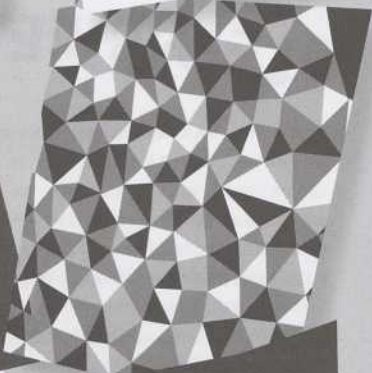
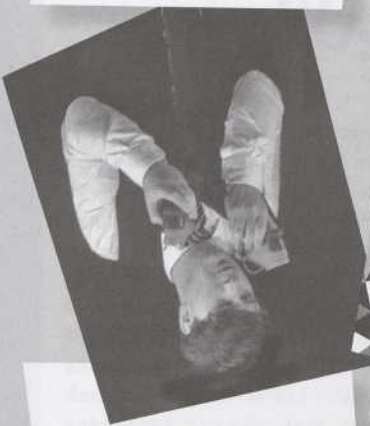
LE QUIZ THÉÂTRAL

Q.1

La personne qui conçoit le décor d'un spectacle se nomme le scénographe. Qui a conçu les décors d'Une histoire pour Édouard?

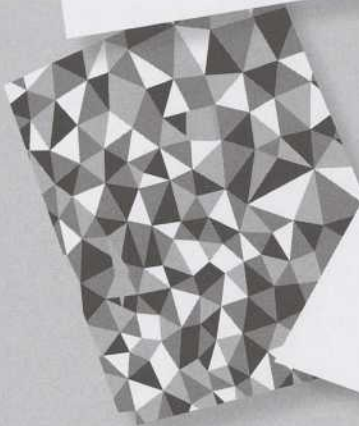
Q.2

Qui sont les lutins de la peur et pourquoi empêchent-ils Madeleine McFursen de travailler?



Erica Schmitz

R.1



Ils représentent les peurs de Madeleine McFursen qui l'empêchent de faire certaines choses, dont finir l'histoire pour Édouard. Ces peurs sont personnifiées par les lutins.

R.2



PLEINS FEUX

COMMENT NAISSENT LES HISTOIRES? Les histoires naissent d'autant de façons différentes qu'il y a de raisons qui poussent un auteur à en écrire. Pour un artiste, le désir de créer est fort, et tout peut être un déclencheur: il peut s'imprégner d'un lieu, plonger dans son passé ou dans celui de l'humanité, se laisser porter par une chanson, écouter le vécu des autres. Il peut aussi, comme celui de Madeleine McFursen dans *Une histoire pour Édouard*, venir d'une demande. L'important pour l'artiste est de trouver l'inspiration nécessaire et, bien sûr, de la garder tout au long du processus de création. Comme tout métier, celui d'écrivain exige beaucoup d'heures de travail, de discipline et d'acharnement pour arriver au résultat final. Plusieurs auteurs vous diront que l'imagination s'avère l'outil le plus précieux pour faire leur travail, et tous s'entendent pour dire que c'est surtout grâce à la passion pour l'écriture, ce besoin presque inexplicable d'écrire, que naissent les histoires.

LA MAISON THÉÂTRE

Née du désir d'affirmer la richesse du théâtre jeune public, la Maison Théâtre présente, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Plus qu'un centre de diffusion et de médiation théâtrales, qui lui permet de donner accès au théâtre à un large public de toute provenance socioculturelle, elle est aussi une association de 26 compagnies professionnelles de théâtre. C'est ce qui fait d'elle un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs et un carrefour artistique contribuant de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

LES AMIS DE CHIFFON ◀ L'ARRIÈRE SCÈNE ◀ LE CARROUSEL
◀ LES DEUX MONDES ◀ DYNAMO THÉÂTRE ◀ GEORDIE PRODUCTIONS
◀ L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES ◀ LEMOULIN À MUSIQUE
◀ LES NUAGES EN PANTALON ◀ LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
◀ THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES ◀ THÉÂTRE BLUFF ◀ THÉÂTRE DE
L'AUBERGINE ◀ THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS ◀ THÉÂTRE DE L'ŒIL
◀ THÉÂTRE DE QUARTIER ◀ THÉÂTRE DE SABLE ◀ THÉÂTRE DES
CONFETTIS ◀ THÉÂTRE DU GROS MÉCANO ◀ THÉÂTRE EN L'AIR
◀ THÉÂTRE LE CLOU ◀ THÉÂTRE MAGASIN ◀ THÉÂTRE MOTUS
◀ THÉÂTRE SANS FIL ◀ THÉÂTRE TOUT À TRAC ◀ YOUTHEATRE

Conseil d'administration

PRÉSIDENTE, M^{ME} ODETTE LAVOIE Directrice générale
Le Carrousel VICE-PRÉSIDENT, M^R FRANÇOIS CÔTÉ Avocat
associé Ogilvy Renault TRÉSORIÈRE, M^{ME} DIANE BÉRARD
Rédactrice en chef Magazine Commerce SECRÉTAIRE,
M. SERGE MAROIS Directeur artistique L'Arrière Scène
ADMINISTRATEURS, ADMINISTRATRICES, M. PIERRE BÉLANGER
Président Bel-Go Conseil inc. M. HUGO BÉLANGER Direc-
teur artistique Théâtre Tout à Trac M. CAROL CASSISTAT
Directeur artistique Théâtre du Gros Mécano
M. ROBERT DROUIN Directeur artistique et adminis-
tratif Théâtre En l'Air M^R LYNE DUHAIME Avocate
associée Fasken Martineau M. MICHEL FRÉCHETTE
Directeur artistique Théâtre de l'Avant-Pays
M. BENOÎT VERMEULEN Codirecteur artistique
Théâtre Le Clou

Équipe

DIRECTEUR GÉNÉRAL Alain Grégoire ASSISTANTE À LA DIRECTION GÉNÉRALE Fannie Allard DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION Stéphanie Roy ASSISTANTE À L'ADMINISTRATION Catherine Desray DIRECTRICE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS Diane Chevalier COORDONNATRICE DES COMMUNICATIONS Maniouchka Gravel COORDONNATRICE DU MARKETING Heidi Labrecque COORDONNATRICE DE LA MÉDIATION THÉÂTRALE Anne Nadeau RELATIONS DE PRESSE Bérubé & Geoffroy Communications COORDONNATEUR LOGISTIQUE Michel Devost COORDONNATEUR TECHNIQUE Jocelyn Proulx ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE FAMILIALE Annie-Claude Martin ADMINISTRATRICE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE Danièle Henrichon ASSISTANTE À LA BILLETTERIE Diane Leprohon ÉQUIPE D'ANIMATION Stéphanie Blais, Isabelle Chevrier, Marie-Ève Trudel, Catherine Ruel, Vladana Milicevic GUICHETIÈRES Valérie Cusson, Marie-Pier Manseau CHEF PLACEUR Nicola Cormier PLACEURS Pierre-Olivier Champagne, Karine Cusson, Jessica Ducharme, Charlotte Fauque, Danilo Poblete Lopez, Colin St-Cyr CHEF ÉLECTRICIENNE Annie Tougas CHEF SONORISATEUR Richard Bélanger RESPONSABLE DE L'ENTRETIEN Stephen Coderre

LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE SON PERSONNEL TECHNIQUE POUR SA CONTRIBUTION À LA PRÉSENTATION DES SPECTACLES.

CRÉDITS PHOTOS : Illustration de la page couverture Elena Fragasso, photos du spectacle Louise Leblanc / photos no 1 Jean-François Desgagnés, no 2 Julie Dalpé, no 3 Michel Lalou, no 4 Rolline Laporte, no 5 Louise Leblanc

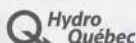
PROGRAMME : Concept lg2 boutique; Infographie Communications Odette Lalonde inc.; Rédaction Maniouchka Gravel avec la collaboration de la compagnie; Révision Pascale Matuszek



COMMANDITAIRE DE SAISON

LA PRESSE

PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRE 25^e SAISON

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien notamment dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de ses projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, du ministère des Relations internationales du Québec ainsi que du ministère des Affaires étrangères de France (Consulat général de France à Québec). Ses programmes d'accessibilité sont également soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- Ministère des Relations internationales

Montréal



Canadian
Heritage



Patrimoine
canadien



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

DÈS LE 20 MARS 2009
**MISEZ SUR
LA MAISON THÉÂTRE !**

Participez à l'encan silencieux de la **MAISON THÉÂTRE** et contribuez à donner accès à du grand théâtre à un plus grand nombre d'enfants.

Vous pourrez faire l'acquisition d'objets, de costumes ou d'éléments de décor ayant servi à certaines productions. Une vingtaine d'objets rares, rigolos ou inédits vous attendent et raviveront vos souvenirs!

.....
Consultez le catalogue en ligne
au www.maisontheatre.com
et faites votre mise!
.....

POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES



**MAISON
THÉÂTRE**

**La Banque Laurentienne
est fière partenaire
de la Maison Théâtre.**



**BANQUE
LAURENTIENNE**

SAISON 2008 2009

Salvador

LE CARROUSEL
DU 24 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2008
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

La migration des oiseaux invisibles

COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS
ET LES AUTRES...
DU 30 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2009
POUR LES JEUNES DE 8 À 12 ANS

Pipì et Étoile

TEATRO GIOCO VITA (ITALIE)
DU 17 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2008
POUR LES JEUNES DE 3 À 7 ANS

etiEn.

THÉÂTRE BLUFF
DU 19 AU 27 FÉVRIER 2009
POUR LES JEUNES DE 13 ANS ET PLUS

Contes d'un Indien urbain

ONDINNOK
DU 12 AU 18 NOVEMBRE 2008
POUR LES JEUNES DE 14 ANS ET PLUS

Une histoire pour Édouard

THÉÂTRE DES CONFETTIS
DU 7 AU 22 MARS 2009
POUR LES JEUNES DE 7 À 11 ANS

Lettres d'amour de 0 à 10

COMPAGNIE L'ARTIFICE (FRANCE)
DU 20 AU 30 NOVEMBRE 2008
POUR LES JEUNES DE 9 À 13 ANS

Aatchoum!

THÉÂTRE DE L'AUBERGINE
DU 25 MARS AU 11 AVRIL 2009
POUR LES JEUNES DE 6 À 12 ANS

PROCHAIN
SPECTACLE

Le Bain

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSÉS
DU 3 DÉCEMBRE 2008 AU 4 JANVIER 2009
POUR LES JEUNES DE 3 À 7 ANS

La cigogne et le concours

COMPAGNIE ARTS
ET COULEURS (BELGIQUE)
DU 16 AVRIL AU 10 MAI 2009
POUR LES JEUNES DE 4 À 8 ANS

Oz-Théâtre enchanté

VOX THÉÂTRE
DU 7 AU 25 JANVIER 2009
POUR LES JEUNES DE 6 À 10 ANS

La robe de ma mère

L'ARRIÈRE SCÈNE
DU 14 MAI AU 7 JUIN 2009
POUR LES JEUNES DE 5 À 8 ANS

514 288-7211

maisontheatre.com