

# ARTS + SPECTACLES



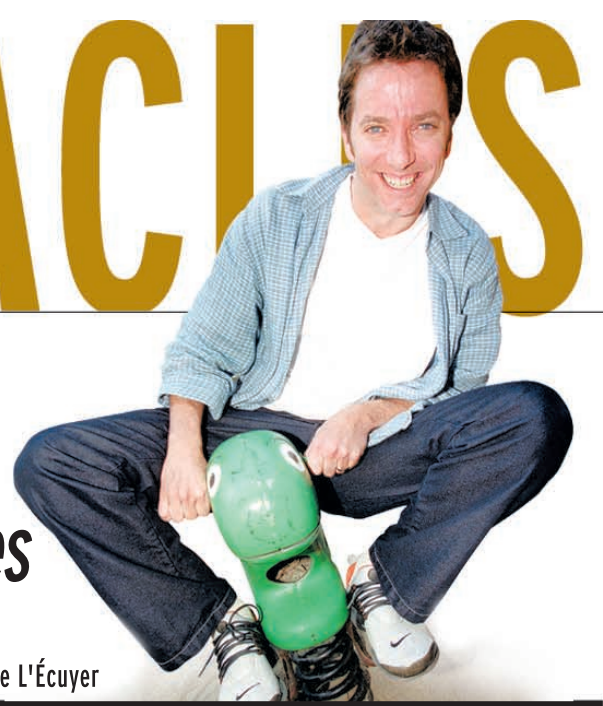
**Vingt-quatre heures JMP**

Jean-Marc Parent

Page 5

**La fin des Détecteurs de mensonges**

Page 2



Patrice L'Écuyer

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 16 MAI 2001

## Pas de Palme à mi-parcours



Godard reste... Godard.

Photo REUTERS ©



**MARC-ANDRÉ LUSSIER**  
envoyé spécial  
**À CANNES**

Les publications spécialisées tout autant que les conversations à bâtons rompus avec les autres festivaliers le confirment. À mi-parcours, le grand vainqueur du festival jusqu'à maintenant est *Apocalypse Now Redux*, la version rallongée et définitive du chef-d'œuvre de Francis Coppola. Le problème, c'est que le film a déjà obtenu la Palme d'or il y a... 22 ans. Il ne peut être admissible à la suprême récompense une deuxième fois.

La compétition, celle que se livrent les 23 films contemporains choisis par le comité de sélection, aurait bien besoin d'un choc du genre d'*Apocalypse Now* pour enfin vraiment lever de terre. De beaux films ont été présentés jusqu'à maintenant, là n'est pas la question, mais pas encore d'œuvres dont on pourrait dire instantanément qu'elles procèdent de l'évidence. Pas encore de *La vie est belle*, de *Tout sur ma mère*, ni de *Dancer in the Dark* dans le cru cannois 2001.

*Moulin Rouge* de Baz Luhrmann a lancé les festivités sur une note entraînante qui ne lui a pourtant pas valu que des éloges. Vinrent ensuite des films graves, traitant d'absence, de deuil, de mort. Si *Pau et son frère* du Catalan Marc Recha a séduit quelques festivaliers par la pureté de sa mise en scène et l'âpreté de ses images, il en aura rebuté bien d'autres en revanche. Tout comme *Distance* du Japonais Hirokazu Kore-Eda (qui porte bien son titre) ou *Roberto Succo* de Cédric Khan.

La façon pudique avec laquelle le cinéaste iranien Mohsen Makhmalbaf expose l'atroce réalité dans laquelle vivent les femmes afghanes sous le régime des talibans risque par contre de toucher le jury. Tout comme l'humour à la fois incisif et bon enfant qu'on retrouve dans *No Man's Land*, un premier film étonnant dont l'intrigue est campée pendant la guerre de Bosnie. Le cinéaste Danis Tanovic parvient même à faire rire tellement la triste situation qu'il décrit est absurde.

Les festivaliers ont aussi beaucoup ri — et beaucoup applaudi — lors de la présentation de *Shrek*,

nouveau film d'animation des studios Dreamworks, très fort dans les sondages.

Tout le monde aura reconnu la qualité d'interprétation des deux actrices de *La Répétition* de Catherine Corsini (*Le Figaro* dit de Pascale Bussièrès qu'elle est une révélation) mais le film n'a pas vraiment d'appuis solides.

En revanche, il semble que les frères Coen, des habitués de la Croisette, aient encore une fois touché la cible. Esthétiquement superbe mais, à notre avis, plutôt moche sur le plan narratif, *The Man Who Wasn't There* obtient partout des papiers élogieux. Surtout dans la presse française.

Quant au patriarche Manoel de Oliveira, qui n'a jamais obtenu de récompense suprême dans un festival majeur, il aura séduit avec *Je rentre à la maison*. Même les plus réfractaires à son cinéma. Par ailleurs, *La Pianiste*, de Michael Haneke, divise profondément. Et Godard (*Éloge de l'amour*) est Godard.

Hier, c'était au tour d'Ermanno Olmi, un ancien palmé (*L'Arbre aux sabots* en 1978) de présenter un nouveau film. *Le Métier des armes*, une fresque historique tournée en Bulgarie avec des acteurs bulgares inconnus, est d'une extraordinaire beauté picturale. Mais la mise en scène est si austère, le jeu des comédiens si peu expressif, que plusieurs n'ont pu s'empêcher de cogner des clous pendant la projection.

Par contre, le cinéaste taiwanais Tsai Ming-liang (*The Hole*) a réussi à calmer la colère des refoulés du film de Godard, présenté à la même heure. Dans *Et là-bas, quelle heure est-il ?*, un vendeur de montres amoureux s'avise de mettre toutes les horloges de Taipei à l'heure de Paris parce qu'une fille dont il est amoureux s'y trouve, le cinéaste allie habilement l'humour décalé à ses références cinématographiques (*Les 400 coups* de Truffaut). On y voit d'ailleurs Jean-Pierre Léaud dans une courte participation.

Dans le dernier droit, Sean Penn (*The Pledge*), Jacques Rivette (*Va savoir*), David Lynch (*Mulholland Drive*), Nanni Moretti (*La Chambre du fils*), Alexandre Sokourov (*Taurus*), Michel Gondry (*Human Nature*), François Dupeyron (*La Chambre des officiers* — le plus ambitieux des films de la sélection française), Shinji Aoyama (*Desert Moon*), Hou Hsiao-hsien (*Millennium Mamba*), et Shohei Imamura (*De l'eau tiède sous un pont rouge*) révéleront peut-être l'évidence tant recherchée. Sinon, ça risque d'être un peu compliqué pour le jury.

## Vente record d'un manuscrit de Céline

Agence France-Presse

PARIS — Le manuscrit autographe inédit du *Voyage au bout de la nuit* de l'auteur français Louis-Ferdinand Céline, vendu hier aux enchères à Paris au prix record de plus de 12 millions de francs (environ 2,5 millions de dollars), restera en France, la Bibliothèque nationale ayant acquis ce document capital pour la genèse d'un des romans majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

« Il s'agit d'un record mondial pour un manuscrit littéraire », a souligné l'étude Piasa qui conduisait cette vente concernant aussi d'autres importants manuscrits et lettres autographes (notamment Rimbaud, Hugo, Maupassant et Proust).

Des dizaines d'autres manuscrits ont été adjugés lors de cette vente exceptionnelle. Une lettre autographe de Vincent Van Gogh d'août 1888 a été vendue 1,5 million de francs (350 000 \$ environ). Un manuscrit autographe d'Arthur Rimbaud, intitulé *Larme* et qui présente des variantes avec le poème paru dans les *Illuminations*, a été vendu 996 876 francs

(225 000 \$ environ). Le manuscrit complet de *Barnabooth* de Valéry Larbaud a été vendu 897 189 francs et préempté par Vichy, ville natale de l'écrivain.

Le manuscrit de Céline a été adjugé pour la somme exacte de 12 184 040 francs (environ 2,5 millions de dollars), frais compris et préempté par la Bibliothèque nationale de France (BnF) grâce à la contribution d'un mécène, M<sup>me</sup> Nahed Ojje, veuve du milliardaire saoudien Akram Ojje, décédé en 1991.

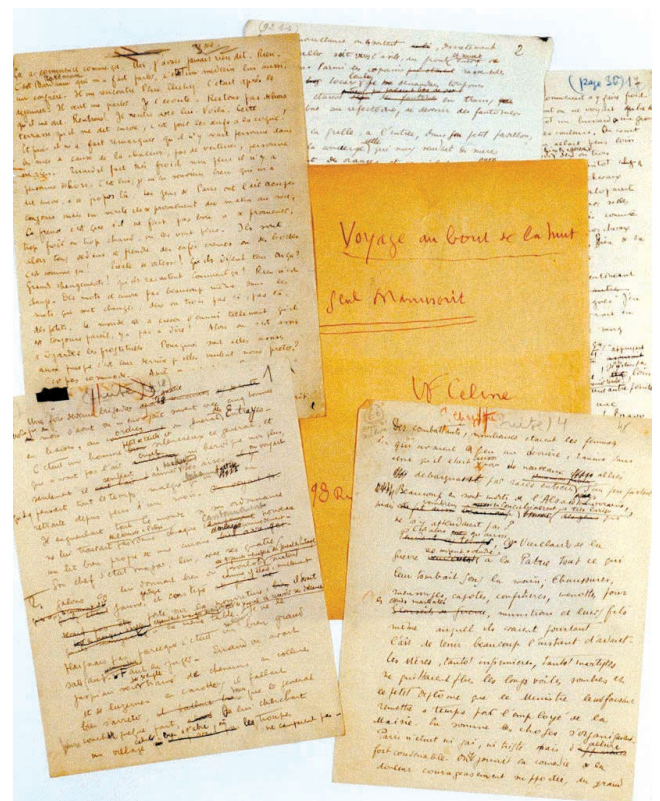
À titre de comparaison, le manuscrit du *Procès* de Franz Kafka a été adjugé 10 millions de francs (2,2 millions de dollars) chez Sotheby's en 1988 et le tome un de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust 7 millions de francs (1,6 millions) chez Christie's en 2000.

Écrit à l'encre noire ou bleu-noir sur 876 feuillets d'environ 27 sur 21 cm, le manuscrit est composé de cinquante chapitres d'importance variable. C'est à partir de ce document qu'a été établie la version dactylographiée du roman, laquelle a servi de base à l'édition originale parue

en 1932 chez Denoël et Steele et qui valut à Céline le prix Renaudot. Le manuscrit vendu hier, abondamment raturé, apporte de nombreux enseignements sur l'impressionnant travail de l'écrivain dans l'élaboration de sa création et de son style qui ont révolutionné le roman français.

Ce manuscrit a été vendu par Céline le 29 mai 1943 au marchand de tableaux Étienne Bignou, contre 10 000 francs et un « petit tableau » de Renoir. Le texte n'était jamais réapparu. Il aurait été retrouvé chez un collectionneur anglais par l'éminent libraire Pierre Bères. Ce dernier a refusé de dire comment il était arrivé entre ses mains. « Certains témoignages laissent penser qu'il le détient depuis longtemps », écrit *L'Express*.

L'annonce de la préemption par la BnF a été accueillie par une salve d'applaudissements à la salle des ventes Drouot-Montaigne. La ministre de la Culture, Catherine Tasca, s'est félicitée de l'acquisition de ce manuscrit que le public pourra maintenant admirer, dans l'exposition *Brouillons d'écrivains*, sur le site François Mitterrand.



Des pages du manuscrit retrouvé de Céline.

Photo AFP ©



GUY NADON et MICHEL RIVARD dans

## Variations énigmatiques

DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT MISE EN SCÈNE DE DANIEL ROUSSEL

À L'AFFICHE • RÉSERVATIONS 866-8668 • www.tnm.qc.ca





THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

6 dernières !

# Patrice L'Écuyer est-il un bon menteur?

L'animateur se frottera à deux Super Menteurs pour la 1000<sup>e</sup> de l'émission



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Depuis 1990, avec un arrêt de quelques saisons et un démenagement temporaire à TQS avec Marc-André Coallier comme animateur, le jeu *Détecteurs de mensonges* a fait rire bien du monde. Le mouvement penché de Patrice L'Écuyer annonçant une nouvelle maxime de Confucius — jamais une vraie — est passé à l'histoire. Cette série a été sa rampe de lancement vers le vedettariat.

La série produite par Avanti quittera définitivement les ondes le 2 juin.

Aujourd'hui à 17 h 30 à Radio-Canada, on fête la 1000<sup>e</sup> émission des *Détecteurs*, avec une variante intéressante. Bernard Fortin, le grand

ami de L'Écuyer, prendra la commande de l'émission. Et M. L'Écuyer se permettra deux vérités et un mensonge — une première — alors que deux Super Menteurs, Paul Houde et Mitsou, tenteront de le déjouer.

Toute la semaine, on récupère des meilleurs moments depuis 1990. Des joueurs seront confrontés à leur première apparition.

Ce jeu est un concept original d'Yves Taschereau, un humoriste aux immenses moustaches. Espérons qu'il a une autre idée amusante en tête. Les émissions du genre, quand elles sont bonnes, font plaisir à regarder. Ça n'a pas les profondeurs des *Pensées* de Pascal, mais c'est de la bonne télévision.

## Oups ! Radio-Canada n'avait pas les droits !

Toute la semaine dernière, Radio-Canada a annoncé en ondes la présentation dimanche dernier du téléthéâtre *L'Heure éblouissante*. On

voyait notamment une image de Guy Provost en 1971, beau comme un cœur.

Voilà que dimanche, on n'a pas vu *L'Heure éblouissante*. Et pas à cause du hockey. Radio-Canada s'est rabattue sur *Zaza d'abord*, un des grands succès du théâtre d'été québécois.

Pourquoi ce changement ?

Une porte-parole de Radio-Canada explique que vendredi dernier, Radio-Canada a découvert qu'elle ne détenait pas les droits de la pièce. Et elle l'a découvert en recevant une lettre des héritiers de l'auteure Anne Bonacci, une dramaturge italienne. Il aurait fallu payer.

Changement de programme, donc.

*L'Heure éblouissante* avait été présentée le 17 octobre 1971 à la télévision. La comédie avait connu un grand succès à Paris en 1953 avec Jeanne Moreau.

Mais qui est Anna Bonacci, l'auteure ? Des recherches sur Internet ont été vaines. Il semble que seuls ses héritiers la connaissent...



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Patrice L'Écuyer a atteint le statut de vedette grâce aux *Détecteurs*.

# Leur arme : l'anonymat de l'Internet

« Cybermenace »

CE SOIR  
AUX GRANDS REPORTAGES

# 20 h

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

**17:30 a - LES DÉTECTEURS DE MENSONGES**  
La 1000<sup>e</sup> émission de cette série ne sera pas animée par Patrice L'Écuyer, mais par Bernard Fortin. L'Écuyer sera un des trois participants, affrontant Mitsou et Paul Houde, deux détenteurs du trophée du Super Menteur.

**18:00 x - LES IMMORTELS**  
Hommage à l'auteur-compositeur Gaston Mandeville mort à 40 ans en 1997. Gildor Roy, Rudy Caya et autres interprètent ses succès. Reprise à 21h, après la Musicographie de Dédé Fortin.

**19:00 - LA REVANCHE DES NERDZ**  
Reportage sur un logiciel qui repère les images pornographiques. Une invention anglaise.

**19:30 r - ARCAD**  
Cristina Rémond, notre Miss Canada, n'est pas devenue Miss Univers vendredi dernier. Elle déplore que le concours soit encore trop axé sur la beauté plutôt que sur la personnalité.

**19:30 0 - MAISONNEUVE**  
Le ministre de la Santé Rémy Trudel explique les réformes qu'il projette pour soigner notre système.

**20:00 0 - CYBERMENACES**  
Les harceleurs ont aujourd'hui une nouvelle arme. Ils entrent dans votre ordinateur, changent vos données, vous envoient des menaces. La plupart d'entre eux sont des amoureux éconduits ou des maris violents. Un reportage de la BBC.

**21:00 t - THE WEST WING**  
Dernier épisode de la saison de ce drame politique. Qu'arrivera-t-il au président qui a omis de révéler avoir la sclérose en plaques ?

**22:30 r - LE GRAND BLOND**  
Meilleurs moments avec notamment Macha Grenon, Sophie Lorain, Michel Montignac, Amélie Nothomb et Michel Drucker.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir	Estrie ce soir	Tam Tam / A.-M. Losique	Le Monde de Charlotte	Union libre des Amériques / Zachary Richard	Réseaux		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma (23:18)	4	4
	v	r	La Région ce soir												
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / C. Francke	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Cristina Rémond	Cinéma / L'ENFANT INVISIBLE avec Rita Wilson, Victor Garber	Le TVA		Le Grand Blond avec un show surnois / Macha Grenon		Sports / Lot. (23:51)		7	7
	o	r													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Taxi pour l'Amérique	Les 400 CouÛts	Bob et Margaret	Documentaires - Histoire / La Conquête de l'Ouest	Les Francs-tireurs	Le Roman de l'Homme	d.	Les 400 CouÛts	Taxi pour l'Amérique	La Période de questions	8	8
	e	m													
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash	CNM	Faut le voir pour le croire	Les Mecs comiques	Dominic et Martin	Sports Illustrated Swimsuit: les dessous révélés	Le Grand Journal		Phantasmes	Flash	5	5
	k														
CTV	t		Pulse		Access...	Kings of Queens	Ed	The West Wing / Dernière		Nikita		CTV News	Pulse/Sport	11	11
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?			Law & Order		News	News	45	58
CBC	h		CBC News: Canada Now		Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Blues						The National	Cinéma / KINGS IN GRASS...	13	13	
	d		News	ABC News	Spin City	Frasier	Two Guys and a Girl	Drew Carey	Spin City	Who Wants to be a Millionaire?		News	Night. (23:35)	22	22
ABC	b		News		CBS News	E.T.	48 Hours	Cinéma / BLONDE avec Poppy Montgomery, Kirstie Alley (2/2)				Late (23:35)	21	21	
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing / Dernière		Law & Order		Tonight (23:35)	20	23	
PBS	j		The Newshour		Bus. Report	Points North	Conquistadores with Michael Wood (2/2)			American High		Cinéma / GLORY (3)	43	20	
	o		... (16:30)	Nightly Bus.	Newshour		Health Exchange	Rx for Stroke				BBC News	Charlie Rose	46	24
1			Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Peter Frampton	American Justice		City Confidential: Boston		Law & Order		47	39
	2		Cafe Campus Blues		Videos	Spoken Art: Kicked				Cinéma / FOR THE MOMENT (5) avec Russell Crowe (20:45)		NYPD Blue		72	34
3			Contact Animal / Baleine...		Mystère des océans		Hors des sentiers / Argentine			Biographies / Ziegfeld		Drôles de dames	La Grande Aventure du ski	31	31
			...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / CAPRICCIO ALL'ITALIANA (5)		Voix, Chine	Urban Soul	Indes	Roumanie Variété			14	14
(			Prévention des toxicomanies		Physiologie et Vieillessement	Multimédia	Idées-repas	Collège...	Kinder...	...collections	Branche-toi.qc.ca	Oasis...		18	26
	5		Crocodile Hunter / Reptiles...	@discovery.ca		Wild Discovery / Baby...	Inside Secrets / Air Traffic...	Danger Zone / Killer Floods	@discovery.ca					37	37
Vélo Mag			...tendres	D'ici &...	Airport	Travel...	Avventura	Carte postale de Floride	Av. en Nord	D'ici &...	Vidéo Guide / Toscane			23	51
	6		Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	...Honey I Shrank the Kids			Cinéma / THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD (3)		Cinéma (22:45)			68
w			Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	That '70s Show	Grounded...	Boot Camp	Angel	Home...	Star Trek		36	46
			News (17:30)	Canada...	Ready or...	E.T.	Two Guys...	Big Sound	Titus	Arrest & Trial	Prime Bus.	Sports		3	3
Hist. des É.-U. / New York					L'Histoire à la une		Le Nord et le Sud	Cinéma / L'ENLÈVEMENT DES SABINES (6) avec Roger Moore				Châteaux		25	53
			Greatest Journeys on Earth		Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	The Canadians	Disasters of the Century	Tour of Duty				49	47
Pet Project			Good Dog	Fashion File	Shift TV	Circus	...Homes	Extra	The Lofters	Birth Stories	...Miracles	Circus	...Homes	71	29
	x		Immortels / G. Mandeville	Ed Sullivan	...vidéos	Musicographie / Dédé Fortin	Immortels / G. Mandeville	Storytellers / Lenny Kravitz	Musicographie / Dédé Fortin					32	48
8			Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Mon 1er clip	M. Net	Farmclub.com	Clip	La Courbe	1-2-3 Punk	Clip		30	30
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin	The National	Antiques Roadshow	British Columbia Election Results				48	25
0			Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...à l'écoute	Les Cyber-harceleurs	Le Téléjournal et Le Point	...à l'écoute	Le Canada aujourd'hui	Rivières			19	19
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Blues				Sports 30 Mag	Monde, golf	Qc Courses			33	33
Sydney Police				Direction: Sud	Homicide	Sexe à New York	La Loi et l'Ordre	Combats de femmes						24	52
	ENG		Dead Man's Gun	Two	F/X	Cinéma / A PIN FOR THE BUTTERFLY (5) avec Florence Hoath								40	40
Highlander			Babylon 5	Sliders	First Wave	Star Trek: Voyager	X-Files								32
	)		Sportscentral Playoff Gamenight	Golf Report	Last Word...	Sportsdox / David Beckham	You Gotta See this	Sportcentral	Last Word...	Championship Rugby				38	38
Pas sorcier!			Volt	Panorama	Branché	Des fournis...	Cinéma / BIMBOLAND (6)	Archimèdes	Panorama						
	Z		Nuclear Submarines	Secrets of Forensic Science	Secret World of Theme Parks	Building, Biggest Sky Giant	Understanding...							39	27
#			Off the Record	Sportsdesk	Fitness Am...	NBA... Paint	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Raptors - 76ers	Sportsdesk	...Hockey					28	28
	Y		La Classe...	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébés	A. Anaconda	Archie...	Simpson	Super Zéro	X-Men	Mythologies	Simpson	A. Anaconda	34
P			Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Vies clandestines - Années afghanes (19:34)	Médit. (21:07)	Télécinéma / Cannes (21:34)	Les Idées...	Journal belge	Soir 3			15	15
	+		Wishbone	Mechanics	Vox	Imprint	Studio 2	Bodygards	The View from Here	Your Health	Studio 2			74	56
U			...mieux-être	Les Copains	...beauté!	...en vedette	Portraits intimes	C'est mon choix	Des rêves...	Les Copains	La Vie en vrac			35	44
			CitéMag	Rendez-vous avec...	Question Santé	CitéMag	Action Emploi	CitéMag						9	9
Razmoket			Godzilla	Radio Enfer	Loup-garou	Dawson	La vie à cinq							16	16
	\$		Powerpuff	Monster...	Mona...	Worst Witch	Dragon Ball	Radio Active	Big Wolf...	Student...	Freaky...	Goosebumps	Worst Witch	Story Studio	44
Chroniques du paranormal			...nerdz	...c'est fait	Métiers d'enfer		Invasion Planète Terre	Des histoires extraordinaires	Mystères de l'au-delà					26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

AUX GRANDS REPORTAGES

# DEMAIN 20 h

## « Jeunes filles thaïes »

vendues pour la prostitution

# Le regard d'une réalisatrice sur la peine de mort aux États-Unis

Agence France-Presse

CANNES — Le 2 mars 2000, un jeune Noir, Odell Barnes, était exécuté dans une prison texane, pour le meurtre d'une amie de sa mère qu'il a toujours nié. Était-il coupable ? Était-il innocent ? Le documentaire *Made in the USA*, présenté aujourd'hui à Cannes par Solveig Anspach, se refuse à trancher, mais exploite chaque doute pour condamner la peine de mort.

« Coupable : Barnes Odell. 18 h 15 : ligoté sur la civière. 18 h 17 : perfusion dans le bras droit. 18 h 19 : perfusion dans le bras gauche. 18 h 24 : dernières paroles. 18 h 25 : début de l'injection létale. 18 h 34 : déclaré mort ».

Le rapport est lu en voix off. La nuit tombe sur la prison d'Huntsville. Sans effets de style, Solveig Anspach (révélée par *Haut les coeurs*) et la journaliste américaine Cindy Babski détaillent l'enquête et la contre-enquête sur l'affaire Helen Bass, retrouvée morte chez elle un soir de novembre 1989.

Si elle consterna la France, où une centaine de personnes correspondait avec Odell Barnes, cette énième exécution n'émut pas l'Amérique qui s'appropriait à élire président le gouverneur texan George W. Bush.

Placé à la place du juré, le spectateur ne sait plus quoi penser. Les témoins, filmés en vidéo, défilent, à charge et à décharge : d'une part, le père d'Odell qui ne vit pas son fils durant ses 91 derniers jours, parce qu'il n'était « pas sur la liste des visiteurs autorisés », d'autre part, le procureur du comté qui rejette chaque élément de la contre-enquête et conclut lors d'une interview : « Même si un Martien avait débarqué dans le jardin de la victime, quel rapport cela aurait-il avec les preuves matérielles contre Odell Barnes ? »

Tout est dit, puis contredit. Odell a-t-il violé son amie, ou a-t-il couché avec elle quelque temps avant le meurtre, lui que son sperme accuse ? Une question parmi des dizaines d'autres.

« Le propos n'est pas de trancher sur l'innocence ou la culpabilité, mais de montrer qu'il y a un doute, sérieux », explique Solveig Anspach, dépourvue d'intime conviction. « Ce que je sais, c'est qu'Odell Barnes n'était pas la même personne en 2000 qu'en 1989. »

« L'enquête a été menée par des individus qui voulaient une exécution à tout prix (...) Au Texas, les juges sont élus. La peine de mort figure à leur programme. Et ce sont eux qui nomment les avocats commis d'office, les seuls à défendre les plus pauvres », explique la réalisatrice de mère islandaise et de père américain, installée en France.

Quant à la contre-enquête, elle fut dirigée par des « abolitionnistes militants », grâce aux fonds réunis par l'association française Lutte pour la justice.

Le film lui-même assume son « esprit militant ». Odell Barnes, qui n'avait pas pu être interviewé en prison, s'y exprime longuement à travers la lecture de ses lettres. « Nous n'avons pas été autorisés à le rencontrer. Mais c'était important pour nous qu'il sache que ce film allait se faire. Pour parler au nom de tous ces gens qui sont derrière ces murs, coupables ou innocents », dit Solveig Anspach.

Plus de 700 condamnés ont été exécutés aux États-Unis depuis la réintroduction de la peine capitale en 1976.



Sean Penn et sa compagne, Robin Wright Penn.

## Cannoiseries

### Du X sur la Croisette

ÇA COMMENCE sérieusement à sentir le Hot d'or par ici. À 14 h 15 hier sur la Croisette, une jeune fille à dos de moto s'amène innocemment. Elle s'arrête, donne congé à son chauffeur, enlève son soutien-gorge (c'est vrai qu'il faisait chaud) et commence à prendre quelques poses suggestives pour les photographes et caméramen qui, bien sûr, ont rappliqué en moins de deux. Bien que la moto qu'elle enfourchait sauvagement nous sembla, à nous, pauvres témoins involontaires, bien propre, la dame a quand même eu la générosité de nettoyer l'engin avec ses attributs. N'ayant pas de torchon humide sous la main, elle utilisa aussi sa langue. Et fut bientôt aidée dans sa dure tâche par une copine qu'elle semblait aimer beaucoup beaucoup. Quand la moto fut bien propre, bien nettoyée, la belle s'en est allée comme elle est venue.—M-A. L.

### Les Hot d'or ce soir

LA 10<sup>e</sup> CÉRÉMONIE des Hot d'or du cinéma porno, organisé dans un hôtel des environs de Cannes, aura lieu ce soir. La municipalité cannoise continue de voir d'un mauvais oeil ce secteur du cinéma et a fait en sorte depuis plusieurs années

que cette manifestation n'ait pas lieu sur son territoire. Nouvel exemple hier : une séance de photos des principales actrices « nommées » a tourné court au Noga Hilton, un des grands hôtels de la Croisette, qui s'est aperçu au dernier moment du caractère dénudé des photos et a invité photographes et actrices à vite évacuer les lieux.—AP

### Sean Penn joue un peu la star

L'ACTEUR-RÉALISATEUR américain qui présentait hier *The Pledge* en compétition officielle a un peu joué à la star dérangée lors de la séance de « photo-call » après la projection de presse de son film. Arrivé avec une demi-heure de retard, il a d'abord rechigné à enlever ses lunettes, avant de faire remarquer aux photographes qui l'interpellaient qu'ils étaient trop bruyants. La Croisette était par ailleurs privée de Jack Nicholson, retenu sur le tournage, dans l'Omaha, du film d'Alexander Payne *About Schmidt*, dont il partage la vedette avec Kathy Bates. Sean Penn a excusé sa star : « Jack a été responsable avec son metteur en scène », a-t-il dit. Malgré son absence, Sean Penn, qui l'avait déjà dirigé dans *The Crossing Guard*, n'a pas tari d'éloges sur cet ami et partenaire : « Pour un réalisateur, c'est un rêve. »

### Bob Morane à l'écran

CHRISTOPHE GANS, le réalisateur du *Pacte des loups*, va adapter à l'écran le héros de bande dessinée Bob Morane. Le film, d'un budget d'environ 30 millions de dollars, s'intitulera *L'Aventurier* et l'action se situera en Birmanie, avec comme principal adversaire « l'Ombre jaune ». Il sera tourné en anglais et bénéficiera d'une distribution internationale, « portée cependant par un comédien français, afin de garder au héros son caractère », selon le magazine spécialisé *Le Film Français*.—AP

### Scorsese et Sokourov à l'Ermitage

LE CINÉASTE américain Martin Scorsese et le cinéaste russe Alexandre Sokourov travailleront en tandem pour la réalisation de *Waterloo*, un film sur le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, annonce Moving Pictures. Martin Scorsese, qui présente à Cannes son documentaire de plus de 4 heures sur le cinéma italien (*Il mio viaggio in Italia*) coproduira le film. Le réalisateur russe est également attendu au Festival de Cannes où il présente en compétition *Taurus* sur les derniers jours de Lénine.

En vente maintenant!

**BANQUE NATIONALE** présente

# CHEVAL THÉÂTRE

en collaboration avec **Tide**

Une création de Gilles Ste-Croix

...sous grand chapiteau,  
plus de 27 artistes et 30 chevaux  
de races différentes

Dès le 16 mai 2001  
À l'Hippodrome de Montréal  
Métro Namur

www.chevaltheatre.com

Billets aussi disponibles au chapiteau  
Réservations de groupes :  
(514) 733-5930

514-790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

**ADMISSION**

GILLES STE-CROIX, mise en scène • MICHEL CRÊTE, scénographie  
FRANÇOIS BARBEAU, costumes • IGOR KASSAEV et BERNARD QUENTAL, chorégraphie équestre  
GUY DESROCHERS, sonorisation • GUY SIMARD, éclairage • BERNARD POIRIER, musique  
RICHARD MORIN, illustration • GUY ST-AMOUR, architecture des tentes

Radio-Canada CITE RockDéfense 107.3 FM La Presse Q92 LITE ROCK 92.5 FM PATTISON SONARCE

SPECTACLES

Salles de répertoire

ANGE BLEU (L') Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30. ANNE HÉBERT Cinéma ONF : 19h. CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON Cinéma du Parc (1) : 17h, 21h45. GLANEURS (LES) ET LA GLANEUSE Cinéma Impérial : 19h, 21h.

HANNIBAL Cinéma du Parc (1) : 19h15. HOUSE OF MIRTH (THE) Cinéma du Parc (2) : 17h. I'M THE ONE THAT I WANT Cinéma du Parc (3) : 19h20. O BROTHER WHERE ART THOU ? Cinéma du Parc (2) : 21h15. PATHS OF GLORY Cinéma du Parc (2) : 19h35. POLLOCK Cinéma du Parc (3) : 17h. SEL DE LA SEMAINE (LE) - JACK KEROUAC - JEAN-MARIE G. LE CLÉZIO Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h. TRASH Cinéma du Parc (3) : 21h30. TURLUTE DES ANNÉES DURES (LA) Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

Vachon, Louis-Martin Despa et Sandra Dumaresq, Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30. THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.) Variations énigmatiques, de Éric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène de Daniel Rousseau. Avec Guy Nadon et Michel Rivard. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.) Novcento, de Alessandro Baricco. Trad. de François Brun. Mise en scène de François Girard. Avec Pierre Lebeau : 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent) Mademoiselle Julie, d'August Strindberg. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux, James Hyndman et Annie Berthiaume. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (Salle 2, 4890, St-Laurent) Stampede, de François Létourneau. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Stéphane Jacques, François Létourneau, Dominique Quesnel et Patrice Robitaille. Du mar. au sam., 20h30.

LA LICORNE (4559, Papineau) L'Affaire Dumouchon, de Lise Vaillancourt. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Vincent Bilodeau, Macha Limonchik, Monique Miller et Denis Roy. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

ESPACE GEORGIE (4001, Berri) Le Journal d'un fou, de Nicolas Gogol. Adapté et mise en scène de Paul Lefebvre. Avec Jean-Robert Bourdage : 20h.

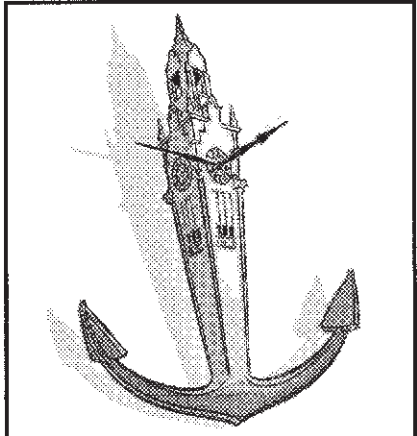
THÉÂTRE DES DEUX MONDES (7285, Chabot) Mémoire vive, de Normand Canac-Marquis. Avec Catherine Archambault. Du jeu. au sam., 20h; dim., 14h.

USINE C (1345, av. Lalonde) Silences et Cris, de Gilles Maheu : 20h.

THÉÂTRE DU MAURIER (Monument-National, 1182, St-Laurent) Le Pas de la porte, de Mathilde Dumont. Mise en scène de Martin Faucher. Avec les finissants et finissantes de l'École nationale de théâtre : 20h30.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) Having Our Sayde Emily Man. Mise en scène de Alison Sealy-Smith. Lun. au ven. : 20h; sam., 20h30; dim., 19h.

THÉÂTRE GRIFFINTOWN (156, Ann) Dead Ducks, de William R. Young. Mise en scène de Carolyn Guillet. Avec Eric Davis, Donna Maloney, Omari Newton, Jacob Richmond, Amy Sobol et Brett Watson. Du mer. au dim., 20h.



CET ÉTÉ, JETEZ L'ANCRE AU VIEUX-PORT.

LES 19 ET 20 MAI 2001, C'EST LE VIEUX-PORT EN FÊTE!

De 11h à 18h, venez célébrer l'arrivée de la belle saison avec des spectacles gratuits, des jeux inédits et de l'animation pour toute la famille.

19 mai 14h: Annie Brocoli 16h: Party Tropicalissimo 20 mai 13h: Marie-Martine 15h: Caillou (514) 496-PORT www.vieuxportdemontreal.com

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END. STARCITÉ MONTRÉAL. TÉL.: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

PARAMOUNT TÉL.: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O. VA KNIGHT'S TALE 12:45 1:20 4:00 4:40 7:00 7:30 9:55 (G) BRIDGET JONES'S DIARY 12:30 2:55 5:10 7:35 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

COLOSSUS LAVAL TÉL.: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme LE RETOUR DE LA MOMIE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:15 1:40 2:00 4:15 4:40 5:00 7:15 7:40 8:00

COLISÉE KIRKLAND TÉL.: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves Entrée générale...115 - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...5,00\$ - Matinées week-end...95\$ - Matinées semaine...7,50\$

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél.: 514-866-0111 LE PLACARD 1:00 1:40 3:00 3:40 7:00 7:40 9:00 9:40 (G) AMORES PEROS (F.S.T.) 1:20 4:40 7:50 (16+) Violence

CENTRE EATON 705 rue St. Catherine O. Tél.: 514-866-0111 LE ROI DANSE (E.S.T.) 1:30 4:30 7:00 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél.: 514-866-0111 GINGER SNAPS 7:10 9:35 (16+) Horreur

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél.: 514-866-0111 GINGER SNAPS 7:00 9:25 (16+) Horreur

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél.: 514-866-0111 DRIVEN 7:05 7:25 9:35 9:55 (G)

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON DU Mercredi 16 à Jeudi 17

Table with 5 columns: CENTRE-VILLE EST, OUEST DE L'ÎLE, RIVE SUD, RIVE SUD, RIVE SUD. Lists movie titles and showtimes for various locations like Quartier Latin, Carrefour Dorion, Brossard, St-Bruno, and Châteauguay.

Table with 1 column: RIVE NORD. Lists movie titles and showtimes for locations like St-Eustache, St-Basile, and St-Jacques.

Table with 1 column: EST DE MONTRÉAL. Lists movie titles and showtimes for locations like Dauphin, Le Retour de la Momie, and Carrefour Dorion.

Table with 1 column: MONTRÉAL SUD. Lists movie titles and showtimes for locations like Dauphin, Le Retour de la Momie, and Carrefour Dorion.

Table with 1 column: CENTRE-VILLE OUEST. Lists movie titles and showtimes for locations like Cavendish, Bridget Jones's Diary, and In the Mood for Love.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: ADMSSION. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

Table with 1 column: CÔTE-DES-NEIGES. Lists movie titles and showtimes for locations like Bridget Jones's Diary, In the Mood for Love, and Driven.

La Presse Equinox WEBSEDUCATION.com GITE 1273.M ont le plaisir d'inviter 200 PERSONNES à la première du film de RICHARD ROY Café Oïlé Tomber en amour est plus facile que vous le pensez... plongez! Le JEUDI 31 MAI à 19h au Cinéma Impérial 1432, rue de Bleury Montréal

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.



Jean-Marc Parent veut encore repousser les limites.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

# Vingt-quatre heures JMP

JEAN BEAUNOYER

L'HOMME des records Jean-Marc Parent propose à des admirateurs et disciples rien de moins qu'un spectacle de 24 heures. Une performance qui devrait être homologuée dans le livre des records Guinness sous deux mentions : celles de la plus longue prestation d'un artiste et du plus long spectacle auquel les spectateurs auront assisté. L'événement aura lieu du 21 juillet à 21 h au 22 juillet à 21 h au Théâtre Saint-Denis II.

Ce marathon soutenu par de nombreux commanditaires clôturera le 19<sup>e</sup> Festival Juste pour rire alors que l'animateur ne se permettra aucun entracte en invitant un public « extrême » à traverser les 24 heures avec lui. On mangera à toutes les six heures, on écoutera la musique d'une équipe de huit musiciens, les « générateurs d'ambiance », on fera connaissance avec des voisins de cabine qui seront là pendant 24 heures, on tentera de gagner des prix et puis on s'en remettra surtout au gourou des foules, le pilote du 24 heures à la vitesse du son, Jean-Marc Parent. Le spectacle intitulé *Web 24* sera diffusé sur le nouveau site de Jean-Marc Parent ([www.jeanmarcparent.com](http://www.jeanmarcparent.com)) où les internautes auront accès à une salle de clavardage. De plus, la présence dans la salle de plusieurs ordinateurs ainsi que d'une mégamachine Web permettra une interactivité totale entre les spectateurs et les internautes. La présentation intégrale de l'événement sur

le Web assurera, nous dit-on, une diffusion mondiale du marathon.

« Le record Guinness, c'est pas la fin du monde, racontait hier Jean-Marc Parent. L'important, c'est le monde, les 800 personnes qui vont tenir le coup pendant 24 heures. On va s'occuper de tout ce monde-là avec de la musique, de l'animation, des monologues, des invités et même des infirmières si jamais certains perdent connaissance. Et puis, j'ai conservé des produits de promotion dans mon sous-sol, d'une valeur de 200 000 \$ que je vais faire tirer ou que je vais donner durant l'événement. Les premiers arrivés seront les premiers servis. On commencera par des vestes de cuir et on finira par des macarons. »

Autre attention pour le public de Jean-Marc : les spectateurs pourront fournir une photo d'eux-mêmes à l'achat de leur billet, afin d'éviter des voisins de cabine... non désirés. D'autre part, on a prévu d'agréables rencontres, de quoi convertir le Saint-Denis en agence de rencontres.

Pendant ce marathon, l'animateur Parent a prévu 15 escales constituées de spectacles d'environ une heure chacun et des concours Web. On a également prévu la création d'un nouveau personnage interprété par Parent avec la participation et la complicité du public. Comme d'habitude, Jean-Marc dévoilera son quotidien et improvisera selon l'humour de la salle. En somme, un happening à l'image de Jean-Marc Parent, l'homme des extrêmes.

## EN BREF

### Le prix Émile-Nelligan à Tania Langlais

LE PRIX Émile-Nelligan a été remis hier à Tania Langlais, 21 ans, pour son premier recueil *Douze bêtes aux chemises de l'homme*, publié aux éditions Les Herbes rouges. La jeune femme, qui gagne ainsi une bourse de 5000 \$, a été choisie à l'unanimité par le jury composé de Patrick Lafontaine, Carle Coppins et Carole David. Deux autres jeunes poètes étaient parmi les finalistes : Jean-Sébastien Larouche pour *Dacnomanie* (Lancôt éditeur) et Bertrand Laverdure pour *Les Forêts* (Éditions du Noroît). Ce prix de poésie, créé en 1979 par la Fondation Émile-Nelligan, est une récompense particulièrement prestigieuse pour la relève en poésie.

### Nous t'aimons Roy !

L'ÉCOLE nationale de théâtre (ENT) a reçu tout récemment un don plutôt farfelu, provenant des Royettes. Le groupe d'admiratrices de Roy Dupuis, basé aux États-Unis, cherchait à souligner le 38<sup>e</sup> anniversaire de l'acteur, né un 21 avril. Elles ont donc organisé

une campagne de collecte de fonds qui leur a permis d'amasser 4734 \$. En reconnaissance de l'enseignement que leur idole a reçu à l'ENT, et qui a contribué à son épanouissement professionnel, les Royettes ont décidé de verser les fonds à l'institution. Celle-ci répartira les dollars comme suit : une partie du don ira à un élève du programme d'interprétation, un siège de la salle Ludger-Duvernay sera nommé en l'honneur de la vedette masculine de la série *Nikita* et on remettra le reste de la somme à la bibliothèque de l'École. Fondé en 1996, le regroupement des Royettes, qui compte environ 400 membres, permet aux admiratrices du beau Roy de se rencontrer sur le Web pour discuter du travail de leur acteur fétiche.

### Michael Laucke annule son concert

LE SPECTACLE que le virtuose de la guitare classique Michael Laucke devait donner au Théâtre Outremont, le samedi 19 mai, est annulé. Les billets seront remboursés aux points de vente d'origine.

## LE CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL au Vieux-Port de Montréal

vous invite à relever

# le Défi-Forêt

Grâce à la télédétection, ce chercheur peut suivre, sur de très grandes superficies, la régénération des forêts, les épidémies d'insectes, les feux et les coupes forestières.

Qu'est-ce que la télédétection ?



© Centre canadien de télédétection

- a La détection télévisuelle
- b L'observation de la Terre à distance
- c La technologie des satellites



Venez vérifier votre réponse avec ce coupon-rabais et relevez plus de **90 autres défis !**



CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

Canada



(514) 496-4724 • 1 877 496-4724

[www.centredessciencesdemontreal.com](http://www.centredessciencesdemontreal.com)

**2\$**  
de rabais

sur le **DUO EXPOS / IMMERSION**

Présentez ce coupon à la billetterie du Centre des sciences et obtenez un rabais de 2\$ sur le tarif régulier adulte, aîné, adolescent ou enfant du duo EXPOSITIONS scientifiques interactives et Ciné-jeu IMMERSION, selon l'horaire et la disponibilité. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combiné à aucune autre promotion. Reproduction mécanique non acceptée. Un coupon par personne. Valable jusqu'au 15 juin 2001.



ASSOCIATION DES INDUSTRIES FORESTIÈRES DU QUÉBEC



Association des manufacturiers de bois de sciage du Québec

**La Presse**

# JOURNÉE GRATUITE

DANS TOUS LES CINÉ-PARCS LE MERCREDI 16 MAI\*

\*REMIS AU LENDEMAIN EN CAS DE PLUIE



CKOI 96.9 FM La Presse

CINEPLEX ODEON

### CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 km du pont Mercier 849-FILM

ESPIONS EN HERBES (v. française)(G)

2e film : LA RONDE DES COCUS (v.f.)(G+déc.)

CARTEL (v. française)(13+violence)

2e film : 15 MINUTES(v.f.)(13+violence)

MON AMI SPOT (v. française)(G)

2e film : DOUX NOVEMBRE(v.f.)(G)

CINÉ-PARC LAVAL

Route 15 (Sortie 14) 849-FILM

ESPIONS EN HERBES (v. française)(G)

2e film : LA RONDE DES COCUS (v.f.)(G+déc.)

CARTEL (v. française)(13+violence)

2e film : 15 MINUTES(v.f.)(13+violence)

MON AMI SPOT (v. française)(G)

2e film : DOUX NOVEMBRE(v.f.)(G)

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

Transcanadienne (Sortie 95) 849-FILM

ESPIONS EN HERBES (v. française)(G)

2e film : LA RONDE DES COCUS (v.f.)(G+déc.)

CARTEL (v. française)(13+violence)

2e film : 15 MINUTES(v.f.)(13+violence)

CINÉ-PARC ORFORD

Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-9575

ESPIONS EN HERBES (v. française)(G)

2e film : SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (v.f.)(G)

CARTEL (v. française)(13+violence)

2e film : POMME ET CANNELLE(v.f.)(G)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

Autoroute 15 - 640 ouest (Sortie 14) 472-6666

BLESSURES FATALES (v.f.)(16+violence)

2e film : 3000 DE GRACELAND(v.f.)(13+violence)

MON AMI SPOT (v. française)(G)

2e film : DOUX NOVEMBRE(v.f.)(G)

HEARTBREAKERS (v. anglaise)(G+déc.)

2e film : antitrust(v. anglaise)(G)

ESPIONS EN HERBES (v. française)(G)

2e film : LA RONDE DES COCUS (v.f.)(G+déc.)

SONGE D'UNE NUIT D'ADOS(v.f.)(G)

2e film : POMME ET CANNELLE(v.f.)(G)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

Route 20 (Sortie 115) 467-0402

ESPIONS EN HERBES (v. française)(G)

2e film : SONGE D'UNE NUIT D'ADOS (v.f.)(G)

CARTEL (v. française)(13+violence)

2e film : POMME ET CANNELLE(v.f.)(G)



# OSM / Argerich, mais aussi Louise Winter!

CLAUDE GINGRAS

JAMAIS deux sans trois. Avec Martha Argerich, il faut dire jamais quatre sans cinq. En l'espace de quelques heures, hier, on est en effet passé de la version no 4 à la version no 5 du programme qui, dans toute l'histoire de l'OSM, est probablement celui qui a connu le plus grand nombre de modifications.

Le dernier changement, qui a nécessité l'insertion d'un feuillet dans le programme remis à la porte, concernait l'ordre dans lequel la pianiste allait finalement jouer, seule ou avec Nelson Freire, les trois concertos qu'elle avait retenus.

Après *Phaedra*, de Benjamin Britten, seul morceau rescapé de ce qui était à l'origine un hommage en trois oeuvres au compositeur britannique mort il y a 25 ans, les trois concertos de Mme Argerich seraient joués dans un ordre inverse à celui d'abord annoncé. Et il n'est pas écrit que, d'ici ce soir... mais passons.

Le nom de Martha Argerich avait, comme toujours, valu à l'OSM une salle comble. Je dis : tant mieux pour la santé financière



Martha Argerich, dans un moment particulièrement inspiré hier soir, au milieu de l'OSM.

de l'OSM. Et j'ajoute : tant mieux si un tel intérêt dans le public est suscité par une vedette du classique et non du rock, par exemple.

Sans le rechercher le moins, j'en suis sûr, la célèbre pianiste argentine a presque éclipsé ce qui la précédait : l'interprétation,

par la mezzo américaine Louise Winter, de la cantate dramatique *Phaedra*, de Britten. Et pourtant, ces 16 minutes furent, à mon goût, les plus émouvantes et les plus mémorables de la soirée entière.

C'est la Phèdre de Racine que Britten met ici en scène. S'expri-

mant cette fois en anglais, l'épouse amoureuse du fils de son mari se révèle tout aussi tragique et troublée, et ce grâce à la superbe adaptation de Robert Lowell, à la partition de Britten, austère (cordes, percussions et clavecin seulement) et pleine d'effets (ces violoncelles aux sons étranges), et à l'interprétation très fouillée et très contrôlée, visuellement et vocalement, de Louise Winter, grande voix de mezzo dramatique, au grave pénétrant, qu'on imagine déjà à l'opéra.

Quant à Martha Argerich, elle fut, comme on dit, égale à elle-même : extrêmement brillante pianistiquement, animée d'une endurance herculéenne, et ce jusqu'à la dernière mesure de son dernier concerto. Le Poulenc reste une chose bien superficielle sur laquelle il n'y a pas lieu d'insister. Le Bartok qui précédait, version orchestrale de la fameuse Sonate pour deux pianos et percussions, fut un exploit de géniale mise en place rythmique de la part des deux pianistes, des percussionnistes Malashenko et Desgagnés, étoiles de l'OSM, et de Dutoit, qui veillait à tout ce qui se passait devant lui et derrière lui.

Une déception, quand même : le deuxième Concerto de Beethoven.

Comme toujours, le jeu d'Argerich est très clair, si clair même qu'il laisse paraître les moindres fautes. Fautes non pas de notes mais de goût. Le discours inutilement nerveux est assorti de toutes sortes de petits effets agaçants qui ne sont pas dans le texte et qui, à la fin, donnent une fausse image de celui-ci. Bref, on aimerait entendre moins d'Argerich et davantage de Beethoven.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Solistes : Louise Winter, mezzo-soprano, Martha Argerich et Nelson Freire, pianistes, Andreï Malashenko et Serge Desgagnés, percussionnistes. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise mercredi, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». (Radiodiffusion : Radio-Canada, 1<sup>er</sup> juin, 13 h 30.) Programme : « *Phaedra* », cantate dramatique pour mezzo-soprano et orchestre, op. 93 (1975) - Britten. Concerto pour piano et orchestre no 2, en si bémol majeur, op. 19 (1794-98) - Beethoven. Concerto pour deux pianos, percussions et orchestre, Sz. 115 (1937-43) - Bartok. Concerto en ré mineur pour deux pianos et orchestre (1932) - Poulenc.

## Y a-t-il un intello dans la salle?

CHANTAL GUY  
collaboration spéciale

« Où sont passés les intellectuels ? ». C'est la question que posait Jean Larose — animateur de l'émission *Passages* à la chaîne culturelle et ancien chroniqueur au *Devoir* — à ses invités hier soir, regroupés pour un débat public qui se tenait à la librairie Olivieri dans le cadre du Mondial de la littérature organisé par l'UNEQ.

Le communiqué de l'UNEQ mentionnait : « en présence de Pierre Lepape (feuilletoniste au *Monde des livres* et auteur de biographies sur Diderot, Voltaire et Gide) et d'intellectuels québécois ». Eh bien, les « intellectuels québécois », c'était Gilles Gagné, sociologue à l'Université Laval qui a dirigé le collectif *Main basse sur l'éducation* (Éditions Nota bene) auquel a participé, entres autres, Jean Larose.

Alors, où sont-ils passés les intellos ? Encore faut-il savoir ce qu'ils portent pour les repérer, comme dans le jeu « Où est Charlie ». Pierre Lepape et Gilles Gagné ont effectué le retour nécessaire, quasi obligatoire et prévisible, sur l'histoire de ce mot à l'origine péjoratif, puisqu'il a été jeté pour la première

fois aux visages des dreyfusards par les antidreyfusards. Une connotation péjorative qui a toujours la cote, ont-ils souligné.

D'ailleurs, ils ont pris leur temps avant d'aborder le terrain glissant de la modernité. Voltaire, Barrès, Zola, Gide, Sartre, Camus, évidemment, y sont passés, non sans être associés à une sorte de « période des lumières » des intellectuels... avec bien sûr une pointe de nostalgie. Là-dessus, les invités, comme l'animateur, n'ont pas fait de débat. Historiquement, l'intellectuel est Français. Monsieur Gagné a bien nommé Lionel Groulx et le frère Marie-Victorin comme influences de la pensée québécoise, ça ne faisait pas le poids.

Mais enfin, pour qu'on se pose la question, c'est qu'il s'est bien passé quelque chose, non ? a insisté Jean Larose, ponctuant son discours de quelques savantes citations célèbres et méchantes à l'endroit des intellectuels. Pierre Lepape et Gilles Gagné ont tenté de répondre, intelligemment et de façon fort sympathique, à ces inquiétudes toutes modernes, probablement très révélatrices soit de notre niveau de confort, soit de notre abrutissement. Évidemment, les médias, la mondialisation, l'éducation, l'élitisme et le popu-

lisme ont été appelés au tribunal. Lepape a mentionné judicieusement un Pierre Bourdieu méfiant des médias contre un José Bové les utilisant pour passer son message.

Gilles Gagné a rappelé que la moindre question d'éducation est en même temps politique. Qu'est-ce qui mérite notre adhésion ? Doit-on éduquer les masses au bon goût ? Et qui en détient la définition ? Ce n'est pas nouveau, mais il est toujours bon de le rappeler. Et Lepape de rajouter : « L'opinion a pris une telle importance dans nos sociétés que la voix des intellectuels est étouffée. L'intellectuel représente un segment, un morceau de l'opinion publique. »

Et Gilles Gagné, « l'intellectuel québécois », de souligner que la Révolution tranquille a créé une bourgeoisie québécoise confortable qui laisse peu de place aux générations qui la suivent, un parti souverainiste au pouvoir, ce qui nuit peut-être au rêve indépendantiste, maintenant aux prises avec sa signification dans un monde sans cesse en mouvement. Et, pour faire le lien avec la question de l'opinion publique amenée par Pierre Lepape, Gagné se demande, en quelque sorte, si nous ne sommes pas tous des intellectuels.

C'est ce que l'on constate dans la période de questions qui a suivi le débat. D'une dame qui demande à Gilles Gagné d'expliquer le Québec d'avant les années 60 aux Européens (éclats de rire du public), à une autre qui dénonce la mondialisation, puis à un jeune professeur qui réclame une République pour le Canada tout en déplorant le manque d'effort de ses élèves pour apprendre le français, l'indignation des « intellectuels » venait en fait du public, hier, beaucoup plus que des invités, cantonnés de gré ou de force dans ce rôle. La question, heureusement, n'est pas encore épuisée.

Ceux qui ont raté le débat d'hier soir pourront se reprendre avec la diffusion de *Passages* à la chaîne culturelle, ce soir à 22 h. Malheureusement, la période de questions du public n'est pas diffusée.

LE MONDIAL de littérature se poursuit jusqu'au 19 mai. À venir : la soirée « Littérature et danse » à l'Agora de la danse ce soir à 20 h. « Littérature et musique » à la librairie Olivieri et l'Archipel des mots au Cabaret du music-hall à 20 h demain. Et la journée Littérature jeunesse au Carré Saint-Louis le samedi 19 mai. Infos-festival : (514) 844-2172. [www.uneq.qc.ca/festival](http://www.uneq.qc.ca/festival).

le  
lait

présente

# Féria du vélo

du 27 mai au 3 juin 2001

Dimanche 3 juin

Parcours  
tout en  
musique!

## Le Tour de l'Île

Pédalez en musique dans l'ouest de l'île

5 univers musicaux à découvrir

- Kim Richardson et le People's Gospel Choir of Montreal
- La folle ambiance des années 60 avec Les Tubes
- La tendance techno avec le DJ Dany C
- Les rappeurs et les jeunes talents du YMCA
- Les grands succès de l'Été Frulatté!

Tentez  
l'expérience!

Dimanche 27 mai

## Le Tour des Enfants

- Nouveau parcours de 21 km
- Jeux et animation au parc Jarry

Mardi 29 mai

## La vélo-conférence

Steve Smith à pédalo sur l'Atlantique

- 111 jours en mer
- 7 500 km du Portugal à la Floride

À 20 h, à l'UQAM, pavillon Judith-Jasmin, salle Marie-Gérin Lajoie (en anglais uniquement)

Jeudi 31 mai

## Le Jour V

Déplacez-vous à vélo!

- Un moyen de transport pratique, sympathique et économique
- Des animations complètement vélo au parc Lafontaine

Vendredi 1<sup>er</sup> juin

## Un Tour la Nuit

Goûtez au plaisir du vélo sous les étoiles

- 5 000 cyclistes pédalant dans une ambiance de carnaval
- une virée de 21 km du Vieux-Port au parc Lafontaine
- un détour exceptionnel par le Jardin botanique



## Concours « Pédalez et gagnez »!

Inscrivez-vous au Tour de l'Île et vous pourriez gagner :

L'un des trois voyages à vélo pour deux personnes offerts

par les Voyages du Tour de l'Île :

- 1<sup>er</sup> prix : la Belgique et les Pays-Bas (du 8 au 23 août 2001)
- 2<sup>e</sup> prix : le Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie (une semaine durant l'été 2001)
- 3<sup>e</sup> prix : la Petite Aventure dans le Suroît (du 30 juin au 2 juillet 2001)

Pour participer au concours, inscrivez-vous au Tour de l'Île avant le jeudi 31 mai, à 17 h.

Le tirage au sort aura lieu le vendredi 1<sup>er</sup> juin, à midi, à la Maison des cyclistes. Les trois gagnants seront avisés par téléphone le jour même. Les règlements sont disponibles à la Maison des cyclistes, au 1251, rue Rachel Est, à Montréal. Pour obtenir leur prix, les gagnants devront répondre correctement à une question faisant appel à leurs connaissances générales.

en collaboration avec  
**RONA**

Il est encore temps de vous inscrire  
par téléphone ou en ligne.





Mauro Bolognini

Photo AFP ©

## Mort du réalisateur italien Mauro Bolognini

Associated Press

ROME — Le cinéaste italien Mauro Bolognini, qui avait notamment réalisé *Le Bel Antonio*, avec Marcello Mastroianni et Claudia Cardinale, est mort à l'âge de 78 ans des suites d'une longue maladie, rapportait hier la presse italienne.

En 40 ans de carrière, Bolognini aura tourné 42 films, avant que la maladie ne le contraigne à renoncer à sa passion, il y a cinq ans.

Ancien assistant d'Yves Allégret, il laisse une oeuvre maniérée, souvent dédiée à la description de la bourgeoisie italienne. Outre *Le Bel Antonio* (1960), commentaire amer sur le rôle des femmes en Sicile, il est le réalisateur de *Senilità* (1962), *Metello* (1970), *La Dame aux Camélias*, *La Grande Bourgeoise* (1980), et *La Vénitienne* (1986).

Bolognini est aussi l'auteur de plusieurs adaptations de romans de ses contemporains italiens Alberto Moravia et Pier Paolo Pasolini, mais aussi de l'écrivain français du XIX<sup>e</sup> Théophile Gautier. Sa transcription à l'écran de *Mademoiselle de Maupin* lui avait valu le grand prix (concha de oro) du festival de Saint-Sébastien en 1966.

Parmi ses récompenses, on retiendra aussi le prix du meilleur réalisateur au Festival des films du monde de Montréal de 1987 pour *Mosca Addio (Adieu Moscou)* et deux apparitions au Festival de Cannes.

Né en Toscane le 2 juin 1923, Bolognini avait étudié l'architecture à Florence avant de se consacrer au septième art. Ses obsèques auront lieu aujourd'hui, en présence de son frère Manolo, lui aussi réalisateur.

## ENBREF

### Mère et fils

JEUNE RÉALISATEUR, Edoardo Ponti, a bien de la chance : il aura une star pour son premier long métrage *Between Strangers*. Et quelle star ! Sa propre mère Sophia Loren. « J'ai déjà commencé à répéter avec elle, raconte-t-il à *Moving Pictures*, et c'était comme une réaction pavlo-

vienne. Dès l'instant où elle a eu le script entre les mains, j'étais le metteur en scène et elle était l'actrice. » La star de *Une Journée particulière* aura pour partenaires Gérard Depardieu, Mira Sorvino, Deborah Unger et Klaus-Maria Brandauer. Un casting de choix pour un petit nouveau, que ses parents destinaient à une carrière d'avocat ou de médecin.

## L'Opéra de Paris réunit Robert Lepage et Seiji Ozawa pour Berlioz

Agence France-Presse

PARIS — L'Opéra de Paris a convié pour sa dernière production lyrique de la saison 2000-2001, *La Damnation de Faust* de Berlioz, le metteur en scène et réalisateur québécois Robert Lepage et le chef japonais Seiji Ozawa.

Huit représentations sont prévues à l'Opéra-Bastille du 5 au 22 juin pour le spectacle dont cette équipe a réalisé une première mouture en 1999 au Saïto Kinen Festival Matsumoto au Japon.

Si Seiji Ozawa est un familier depuis 1979 de la première scène lyrique française, où sa dernière apparition remonte à 1999, Robert Lepage y fera ses débuts. Ce dernier est davantage connu en France pour ses réalisations au théâtre, ses créations multidisciplinaires et ses films comme *Le Confessionnal*, *Le Polygraphe* et *Nô*.

Robert Lepage, pour cette *Damnation de Faust*, oeuvre qui hésite entre oratorio et opéra et s'intitule d'ailleurs « légende dramatique », s'est entouré d'une équipe qui, comme lui, fait ses débuts à l'Opéra de Paris.

Il y a deux chorégraphes canadiens, Johanne Madore et le gymnaste de formation Alain Gauthier (qui auront à faire oublier la mémorable chorégraphie de Maurice Béjart pour l'ouvrage en 1964), le décorateur canadien Carl Fillion, spécialisé dans le multimédia et la costumière suédoise Karin Erskine.

La mezzo américaine Jennifer Larmore incarnera Marguerite, le ténor italien Giuseppe Sabatini sera Faust et le baryton belge Jose van Dam, Mephisto.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Robert Lepage fait ses débuts à l'Opéra de Paris.

## Les concurrents de *Loft Story* auront droit à leur intimité

Agence France-Presse

PARIS — La chaîne française M6 a accepté hier « sur la recommandation du CSA », l'organisme de contrôle de la télévision en France, de modifier les conditions de réalisation de son émission de télé-réalité *Loft Story*, équivalent français de *Big Brother*, qui connaît un grand succès.

La chaîne a indiqué avoir demandé au producteur que l'émission « permette aux participants de

s'isoler » deux fois une heure par jour de 11 h à midi et de 15 h à 16 h dans les chambres à coucher, à partir d'aujourd'hui.

Elle a également annoncé des modifications dans le processus de vote permettant d'éliminer les participants, puis le public, voteront « pour » ceux qu'ils veulent voir rester dans le loft et non plus « contre » ceux qu'ils veulent voir partir.

Interrogée par l'AFP, la direction de M6 a précisé qu'il s'agit d'une « adaptation positive de la règle ».

Commencé il y a plus de deux semaines, *Loft Story* doit se poursuivre pendant encore près de huit semaines et aboutir à la formation d'un couple qui gagnera une maison d'environ 700 000 \$.

Les faits et gestes des jeunes gens et jeunes femmes, leurs idylles et leurs disputes sont suivis en permanence par une batterie de caméras et la vie du loft fait l'objet d'un suivi radiophonique en direct ainsi que d'une présentation permanente sur Internet qui suscite des millions de connexions.

# Vivez l'événement de l'été !

DU 14 AU 24 JUILLET 2001



DANS LA RÉGION D'OTTAWA-HULL

**Oui !** Assistez aux diverses épreuves sportives mettant en compétition les meilleurs athlètes de la Francophonie. Laissez-vous charmer par les concours culturels ! Couleurs, émotions, spectacles et performances font de la grande région d'Ottawa-Hull le lieu de symbiose entre la culture et le sport.

Vivez le plus grand rassemblement mondial de la Francophonie ! Pas moins de 3 000 artistes et athlètes de 50 États et gouvernements vous donnent rendez-vous. Vous vivrez des moments inoubliables, c'est promis !

Consultez la programmation et renseignez-vous sur les billets quotidiens vous permettant d'assister à toutes les épreuves de la discipline de votre choix... offerts à compter de 16 \$ taxes incluses, ou profitez des billets-passeport ! Venez vivre l'événement de l'été !



### Achetez vos billets dès aujourd'hui !

Pour connaître tous les détails de la programmation ou pour commander vos billets, visitez notre site Web ou, mieux encore, téléphonez-nous dès aujourd'hui. Nos téléphonistes attendent votre appel et se feront un plaisir d'organiser le tout ou de vous proposer des passeports des plus avantageux.

Composez sans frais :

1 866 741-5505

Ou via le Web :

www.jeux2001.ca

Radio-Canada  
DIFFUSEUR OFFICIEL

Perrier

POSTES  
CANADA  
CANADA  
POST

SAO

La Presse  
CYBERPRESSE.CAHoliday Inn  
Pizza La Chaudière

OC Transpo

EDS

CASINO  
DE HULL

CISCO SYSTEMS

SCHL  
CASHTransporteur  
officiel  
5TO  
5TO  
5TOVIA  
VIA Rail Canada

Canada

**MOT MYSTÈRE**

GRAMMAIRE - Un mot de 10 lettres

S Y N T A X E N N E I S U S P  
 U E E A E E L G E R I P A A E  
 P C R R T E S E M T S M R N R  
 E E U P U N U S A U N E O O S  
 R S R B A H E P I E I T L N O  
 L X I G F I T I S N A R T O N  
 A E S C L I R L R U T U F R N  
 T T L R N A E L C I T R A M E  
 I E N N E I M E L I R D D A A  
 F D T N A V A U S S I U V T N  
 S N A V E C N Q A C B Q E I M  
 R Y O R C O E E A O U U R V O  
 U S B O T S P L U M T E B E I  
 E A R R I R C F L M O L E E N  
 L D E P O N E N T E R T O V S

- |          |         |           |            |
|----------|---------|-----------|------------|
| ACCORD   | CLAC    | MOT       | SELON      |
| ADVERBE  | COMME   | NEANMOINS | SIENNE     |
| AINSI    | DEPONTE | NEUTRE    | SUPERLATIF |
| APRES    | DUQUEL  | NON       | SUR        |
| ARTICLE  | ELLIPSE | NORMATIVE | SUS        |
| ASYNDETE | ENVERS  | NOTRE     | SYNTAXE    |
| ATONE    | FAUTE   | NUL       | TEMPS      |
| ATTRIBUT | FUTUR   | OUF       | TMESE      |
| AUSSI    | INCISE  | PAR       | TRANSITIF  |
| AVANT    | LEQUEL  | PERSONNE  | TREMA      |
| AVEC     | LEURS   | PST       | VERBAL     |
| BAH      | MAIS    | REGLE     | VOS        |
| CELLE    | MALGRE  | RIEN      | VOTRE      |
| CET      | MIENNE  | SANS      |            |

Solution du dernier problème : **GAMIN**  
 16/05/2001 10610

**LA PHRASE SECRÈTE**

Thème: Citation de Voltaire  
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

E	I	L	A	U	L	C	E	R	Y	T	I	Q	D
C	T	E	V										

Solution du dernier numéro: L'espoir fait vivre, mais comme sur une corde raide.

**MOTS CROISÉS**

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

16 mai 2001 06094

- HORIZONTALEMENT**
- Mensonges - Pronom personnel.
  - Perfectionnement.
  - Ornement s'étendant de l'avant à l'arrière d'un bâtiment au niveau du pont - Plaque de verre.
  - Vin italien - Pas du tout gratuit.
  - Se disait à la fin de la messe - Bourrique.
  - Soutenir - Dieu.
  - Accent espagnol - Passe à Plaisance - Partie d'une poulie.
  - Marque la possession - Anomalie de position d'un organe.
  - On y forme des administrateurs - Persévérance.
  - Se soumettre - Cargo de ligne.
  - Gradue un instrument - Trois mois.
  - Partie d'une partie - Ne reconnaît pas - Tenter avec audace.
- VERTICALEMENT**
- Petite brosse - Sièges.
  - Donc pas accompli - Tapote sur quelque chose avec les doigts.
  - Sauvage - Fait tomber.
  - Élévation au-dessus du sol - Article d'importation.

**SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	V	E	N	E	Z	U	E	L	A	R	A
2	A	P	I	O	S	C	I	L	L	E	R
3	D	I	V	I	N	O	N	I	V	E	
4	E	L	E	V	E	R	G	A	M	I	N
5	M	E	L	O	U	P	E	R	I	S	E
6	E	E	I	D	E	R	O	T	E		
7	C	A	R	R	E	O	R	M	E	M	
8	U	N	E	S	T	H	A	R	P	E	
9	M	O	T	C	A	P	O	T	A	G	
10	U	R	N	E	I	D	E	A	L	E	
11	P	R	U	I	N	E	S	S	O	R	
12	S	E	C	D	R	U	S	E	T	E	

06093

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

**BEN**

**LA DÉVEINE**

**FRANK ET ERNEST**

**PEANUTS**

**PHILOMÈNE**

**GARFIELD**

**FERDINAND**

**LE ZOO DE BERLIN**

- 72 -

Delarue réglait l'addition. «Quand viens-tu à la maison? demanda Logan. Tu restes un peu à Berlin? Gros emploi du temps? Pas trop? Alors viens dîner demain soir, Françoise sera contente de te voir.»

Delarue repensa au troisième homme, dont l'existence avait été évoquée beaucoup plus tôt dans la journée.

«Et ton escroc, il est toujours là? - Oui, il est là. À moins que ça ne dérange. On peut toujours s'arranger autrement. Mais tu vas voir, il est plutôt sympa.

- Non, non, non, au contraire, ça m'amuse de voir ça de près. Ça fait longtemps que je n'en ai pas vu.

- Je te jure, ça ne se voit pas, on ne le devinerait jamais. Je suppose que c'est à ce signe qu'on reconnaît les escrocs: justement on ne les reconnaît pas. En tout cas, aucune crainte: Jean-Jacques ne parle jamais de ses affaires, et il n'essaie jamais d'embarquer le proche entourage. Il faut dire qu'avec nous il n'aurait pas beaucoup de cash à tirer.

- Il saura que je suis dans une banque?

- Pas d'inquiétude, ce n'est pas comme ça qu'il travaille.

- Tu m'as dit qu'il avait fait de la prison?

- Oui, je crois, deux, trois, quatre fois. De petits séjours.

- Tu veux dire qu'il est prêt à y retourner demain s'il le faut?

- Franchement, qui a envie de se retrouver en prison?»



cette raison bête que, jusque-là dans sa vie, il avait toujours continué à grimper, toujours plus haut, toujours plus riche, il avait fini par croire qu'il ne pouvait plus redescendre. Il s'était attribué une curieuse impunité, parce qu'il connaissait des juges, des députés, des dirigeants municipaux, l'évêque irlandais de Montréal, et jamais ne regardait derrière lui pour voir les grosses traces de pas qu'il avait laissées sur son passage, les cadavres, les victimes, les ennemis innombrables. Les responsables de la police qu'il avait nargués en public.

Il avait commencé à travailler à l'âge de quinze ans. À dix-huit, il s'était mis en affaires avec son frère aîné, Brendan, qui avait deux camions. À vingt-cinq ans, Jimmy O'Flaherty possédait une vingtaine de camions, et avait déjà éliminé ce pauvre naïf de Brendan, qui était reparti sans un sou et avait dû se chercher un emploi de chauffeur mal payé. L'ascension s'était poursuivie. O'Flaherty avait mauvaise réputation. Il louait très cher ses camions à des entreprises, dans le bâtiment ou la distribution, qui devaient contourner une grève ou

casser un concurrent. On le disait lié à la pègre.

À trente-cinq ans, lorsqu'il avait épousé Thérèse, il s'était déjà donné une allure plus respectable. Officiellement, l'entreprise de transports ne lui appartenait plus et avait changé de nom. Il avait lancé un service de limousines et, par des méthodes qui avaient provoqué des commentaires, s'était constitué un monopole sur les plus importants palaces de Montréal (les concurrents, qui avaient eu de gros et mystérieux ennuis, s'étaient découragés). Lorsque cette société avait été solidement installée, il s'était lancé dans l'immobilier.

Les années précédant cet hiver de 1963 avaient été infernales. O'Flaherty avait été pris dans une spirale sans fin, pratiquait la fuite en avant pour tenter de colmater les brèches. Il avait d'abord vendu les parts qui lui restaient sur les camions, dans des conditions à peu près acceptables. Deux ans plus tard, il avait dû vendre en catastrophe la société de limousines, pour la moitié de ce qu'elle valait. Il était pris à la gorge.

**À SUIVRE**

**Boréal**  
 © 2000  
 Les Éditions du Boréal  
 www.editionsboreal.qc.ca