PHOTO-JOURNAL

SEMAINE DU 9 AU 16 NOVEMBRE 1966
MONTREAL — VOL. 30 — NO 30 — ETATS-UNIS 20¢ 15¢



Le sport d'une Montréalaise de 20 ans:

"JE VOLE LES MARIS DES AUTRES"

PAGE 41

Nos étudiantes sont contre le mariage civil et le divorce

PAGE 42

photo journal

Le seul journal de la femme

2,000,000 TIMBRES-PRIMES À GAGNER CETTE SEMAINE

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 9 AU 16 NOVEMBRE 1966

Colette Saucier a des armes bien féminines

Elle aime chasser et être chassée

par Claire Harting

Abattre un orignal de mille quatre cents livres, remplir la fonction de greffier, rêver d'un safari font de prime abord, tout naturellement, penser à un homme. La femme qui revendiquerait ces exploits ne serait pas digne, semble-t-il, de porter le titre de femme. Pourtant, un simple coup d'oeil à Colette Saucier, chasseuse émérite, greffier de Ville-d'Anjou, et l'on a bien envie de l'appeler "la blonde chasseresse", tant elle est délicieusement féminine.

Physiquement, Colette Saucier déjoue tous les plans de l'imagination. Presque menue, très blonde, un fin visage, c'est une jolie femme à qui l'on pardonnerait bien des caprices. Pourtant, sa voix posée au timbre plaisant la situe immédiatement parmi les gens décidés, positifs, en pleine possession d'eux-mêmes. Et c'est dans son bureau de l'hôtel de ville qu'elle nous accueille. Dès l'instant où le mot "chasse" est prononcé, ses yeux pétillent, elle s'anime, elle brûle du désir d'en parler.



La chasseuse et son guide, Salomon Valade, encore sous le coup de l'émotion que leur a causée la capture de l'orignal de 1,400 livres.

La paix des bois conduit à la chasse

— J'ai commencé à chasser il y a quatre ans. Je me suis jointe à un groupe de femmes du Club Bellerose de Saint-Michel-des-Saints pour pratiquer la petite chasse : perdrix, canards, etc. Chaque expérience augmentait mon plaisir. L'année dernière, un groupe de chasseurs m'invitèrent à les accompagner, en observatrice seulement. Lorsque parut un orignal, on me prêta un fusil, m'invitant à tirer. Je l'abattis du premier coup. Une belle pièce de huit cents livres. Ce fut un avant-goût décisif. Cette saison, j'attendais l'ouverture de la grosse chasse avec impatience.

— Qu'est-ce qui vous a attirée vers la chasse, au début ?

— La paix des bois. J'adore vivre dans la grande nature, m'y promener pendant des heures.

— Le désir de contrôler cette nature, d'y remporter une victoire, de la dominer me poussèrent à pratiquer le sport de la chasse.

— Avez-vous été élevée à la ville ou à la campagne ?

— A la campagne, où j'ai acquis ce goût de la nature. Enfant, je suivais mes six frères dans leurs jeux, leurs sports. Je suis cependant la seule fille de la famille (j'ai trois soeurs) à m'occuper de chasse et de pêche. J'ai pris dernièrement un doré de douze livres.

L'orignal de 1,400 livres

— Comment s'est déroulé votre dernier exploit, la capture de l'orignal de mille quatre cents livres ?

— Je me suis fait construire un chalet, l'hiver dernier. Il n'est pas nécessaire de dire que je m'y rends toutes les fins de semaine. J'attendais avec impatience l'ouverture de la chasse. La première fin de semaine d'octobre, mon guide, Salomon Valade, me raconta qu'il avait accompagné un chasseur toute la semaine mais sans apercevoir le moindre orignal. Nous sommes partis de bon matin le samedi et avons entendu l'orignal, sans plus. Ce n'est qu'à la fin du jour que nous l'avons vu, mais il faisait trop noir pour que je me risque à tirer. Le lendemain, le dimanche 2 octobre, nous étions à l'affût, mon frère, le guide et moi, dès cinq heures du matin. A huit heures vingt exactement, un magnifique orignal sortit du bois et vint se promener sur le bord de la rivière.

— Quelle a été votre réaction à ce moment précis ? Avez-vous eu peur ?

— Non, je n'avais pas le temps d'avoir peur. Il fallait faire vite. Sans perdre une seconde, le guide plaça le canot pour me permettre de viser. Je tirai deux balles dans le coffre, deux autres à la tête avant qu'il s'écroule.



Voici le magnifique panache mesurant 52" x 30". Le guide affirme que cet orignal doit être âgé de 8 ou 9 ans.

Elle l'a tué seule

— Vous l'avez bien tué seule, votre orignal ? Aucun des deux hommes qui vous accompagnaient ne vous a donné de coup de main ?

— J'étais la seule personne armée. Le guide avait assez confiance en moi pour ne pas apporter son fusil, et mon frère venait à la chasse pour la première fois de sa vie. D'ailleurs, le guide était bien trop occupé à maintenir le canot en équilibre.

— Quelle était la marque de votre carabine ?

— Une Remington .308 dont je me servais pour la première fois.

— Vous n'avez pas eu peur, mais le danger existait, n'est-ce pas ?

— Oui, le danger existait, car l'orignal n'était pas très éloigné, tout au plus soixante-quinze pieds. Si je ne l'avais que blessé, il aurait pu ou s'enfuir dans les bois ou foncer sur nous. Imaginez une bête de mille quatre cents livres se ruant sur nous . . .

— Après l'avoir tué, comment avez-vous réagi ?

— J'étais dans un état d'excitation tel que je suis tombée deux fois à l'eau.

— J'avais si chaud que j'enlevais chapeau, gants, je détachais ma veste. Il fallut aller chercher de l'aide pour le transporter au club. Nous déposâmes le coffre dans un canot automobile et le reste dans notre canot.

— Vous avez dû faire l'envie de tous les autres chasseurs ?

— Certes. Quelques-uns parmi les malchanceux de la saison essayèrent de me faire dire que je ne l'avais pas tué seule. Il y en a même un qui m'a demandé quelle somme j'avais déboursée pour l'obtenir. Les autres étaient fiers de constater qu'une femme pouvait avoir le même courage qu'eux.

Le courage du chasseur

— Quelle est la nature du courage qu'un chasseur doit déployer ?

— Le contrôle de soi, la rapidité à prendre une décision, l'oubli du danger.

— L'état de surexcitation dans lequel vous vous trouviez a-t-il duré longtemps ?

— Ce que le chasseur appelle le "buck fever" a duré dix jours. Pendant dix jours, mes rêves ont été peuplés de scènes de chasse, de poursuites d'orignaux, de situations invraisemblables. La réaction est d'autant plus grande que l'animal est proche, donc le danger plus imminent.

— N'avez-vous aucun remords à abattre un animal ?

— Je ne m'attaquerais jamais à un chevreuil, à cause de sa beauté et de la douceur de ses yeux. Quant aux autres animaux, lorsque je suis prise par la fièvre de la chasse, je ne pense pas à l'animal même, je ne pense pas au danger, je ne pense qu'au sport et au plaisir qui en résulte.

Malgré tout très femme

— Mademoiselle Saucier, vous pensez-vous très féminine ?

— Oui, je me sens très femme. La chasse et la pêche n'entravent pas la féminité de la femme. Avant de m'adonner à la chasse je croyais que



L'exercice d'occupations habituellement réservées à l'homme n'entrave en rien la féminité de **Colette Saucier.**

c'était un sport réservé à l'homme. J'ai changé d'avis, car les qualités qu'il requiert peuvent aussi bien être l'apanage de la femme que celui de l'homme. C'est pour moi un excellent exercice physique qui me repose de l'absorbant travail que je fais toute la semaine. Là-bas, j'oublie tout, je me détends, je me relaxe, je me remets en forme. Je ne pense pas que je serais capable de tenir le coup sans ce complet repos.

— Le travail de greffier que vous accomplissez n'est-il pas aussi un travail habituellement réservé à l'homme ?

— Je ne crois pas qu'il y ait plus de deux ou trois femmes greffiers dans toute l'île de Montréal. J'étais auparavant la secrétaire du maire Crépeault. J'ai toujours travaillé très fort. Quand on a eu besoin d'un greffier, on m'a offert le poste. J'adore mon travail. Je dois admettre qu'il est fatigant. J'ai dû travailler trois jours d'affilée sans dormir, il y a quelque temps. C'est pourquoi la détente de la fin de semaine au sein de la nature m'est indispensable.

La chasse au mari

— L'autre chasse, celle au mari, vous intéresse-t-elle ?

— L'une n'exclut pas l'autre. J'avoue que c'est là une chasse où j'aimerais mieux être chassée que de chasser moi-même. C'est, à mon avis, une chasse beaucoup plus difficile que l'autre, où le gibier est beaucoup plus rare.

— L'homme dont vous voudriez être la conquête devra-t-il être un chasseur émérite, meilleur que vous ?

— Oh non ! . Cela n'a pas d'importance, à condition qu'il aime les bois et la musique. Il n'y a pas que la chasse qui m'intéresse. J'adore les concerts, l'opéra et la lecture.

Mariage, carrière et chasse

— Le mariage serait-il la fin de votre carrière de chasseuse ?

— Non, je continuerais la chasse mais je laisserais mon travail, car je suis trop prise par ma carrière pour pouvoir concilier les deux, travail et mariage. Faire la cuisine, m'occuper d'une maison, ces tâches sont pour moi de grandes joies. D'ailleurs, au chalet c'est moi qui prépare la popote. Quand je reçois à la maison, mes invités savent d'avance le plat de viande qui est au menu. C'est bien sûr le steak d'orignal que j'ai appris à préparer de mille et une façons. Bref, je crois sincèrement que la femme mariée qui n'a pas besoin de travailler à l'extérieur pour des raisons économiques devrait rester au foyer.

— N'y a-t-il pas d'autres rêves, d'autres ambitions que vous caressez en ce qui a trait à la chasse ?

— Ça oui ! Je rêve d'un safari en Afrique. A la chasse aux fauves. Même plus qu'un safari, la chasse à dos de chameau. Le safari réduit le danger, car il se pratique à bord de camions. Tandis qu'à dos de chameau . . .

— N'avez-vous pas peur de la mort ?

— Je crois à la destinée. Je suis assez fataliste, au fond. Si je dois mourir à un certain endroit, je mourrai là. C'est tout.

— Vous aimez le danger ?

— Oui, j'adore le danger.

Cette semaine, $500 à gagner au pool de Dernière Heure



Voici, figé sur cette illustration, un des moments de la vie publique de **Mme Thérèse Casgrain,** une pionnière de l'émancipation féminine au Québec. "Les femmes d'aujourd'hui ne réalisent pas toujours comment il a fallu se battre, à l'époque, pour leur permettre d'accéder aux carrières libérales."

La plus grande féministe du Québec :

"Au fond de son coeur, la femme désire avant tout être aimée"

par Marcel Huguet

La femme d'aujourd'hui jouit d'une plus grande liberté que celle d'autrefois. Cela ne fait aucun doute. Toutes les portes lui sont ouvertes, y compris les carrières libérales. Elle peut subvenir elle-même à sa vie matérielle et organiser ses propres loisirs. Cette indépendance lui permet aujourd'hui d'exiger davantage de l'homme. Choisir, voilà le précieux pouvoir qu'elle doit à son émancipation.

Cela signifie-t-il que la femme d'aujourd'hui méprise le mariage et cherche, dans le célibat, les moyens de profiter davantage de son idépendance et des joies de l'existence ?

Cette question nous l'avons posée à une femme bien connue dans la métropole et la province, **Mme Thérèse Casgrain,** une pionnière de l'émancipation de la femme canadienne-française.

Etre aimées

"Au fond de leur coeur, dit-elle, toutes les femmes ont besoin d'amour et désirent être aimées. Certes la vie a changé, les femmes ont plus de liberté. Elles peuvent se débrouiller seules dans la vie, donc garder leur indépendance. Mais je ne crois pas que la femme d'aujourd'hui s'oriente vers le célibat plus que la femme d'autrefois".

Pour Mme Casgrain, la femme désire toujours découvrir le conjoint idéal. Mais elle exige davantage de lui. "Elle exige de l'amitié, de la tendresse, de l'affection et des qualités intellectuelles." Voilà ce qui a changé.

"A l'époque, ajoute Mme Casgrain, une jeune fille se mariait parce qu'elle n'avait pas autre chose à faire. Qu'elle connaisse bien les arts ménagers, voilà tout ce qu'on lui demandait. Dès qu'elle en avait atteint l'âge, elle se trouvait un mari, ou bien on lui en trouvait un. Papa et maman étaient satisfaits. Leur jeune fille était "placée". Aujourd'hui, la jeune fille peut, si elle le désire, poursuivre des études supérieures et accomplir une brillante carrière. Mais je ne crois pas que cela l'empêche de se marier.

"Je pense, ajoute Mme Casgrain, que c'est une question de personnalité. A l'époque, des femmes ont choisi de demeurer célibataires parce qu'elles voulaient se consacrer à la vie intellectuelle. Certaines romancières, par exemple. Encore là, peut-être se seraient-elles mariées si elles avaient rencontré l'époux de leur rêve. Je n'en sais rien. Mais je pense qu'aujourd'hui c'est la même chose. C'est la vie qui a changé. Et la femme exige de l'homme une culture dont elle se passait autrefois. Sans doute parce qu'elle-même est plus évoluée.

Inconvénient

Croyez-vous que le mariage puisse être un inconvénient pour la femme qui veut travailler ?

— Au début du mariage, je pense qu'une mère doit accorder toute son attention à ses enfants. Ils ont besoin de soins continus. Plus tard, lorsque les enfants ont atteint l'âge où on peut les confier à une garderie, je pense qu'une mère peut travailler. Beaucoup de jeunes femmes ont travaillé avant leur mariage. Il est normal qu'elles trouvent difficile de demeurer à la maison. Elles s'ennuient. Aussi, je pense qu'elles doivent travailler, si elles le désirent.

— N'y a-t-il pas danger qu'elles négligent leur famille ?

— Certainement. Une femme qui travaille toute la journée n'a pas le temps de s'occuper de ses enfants. Quand elle revient à la maison, elle doit préparer les repas, nettoyer la maison, faire les courses, autrement dit accomplir toutes les corvées qui incombent à la ménagère, en plus de son travail. Aussi, je pense qu'une femme devrait toujours occuper un emploi à demi-temps."



"L'Etat devrait faire quelque chose pour que les femmes puissent confier leurs enfants à des garderies où l'on veillerait convenablement sur eux pendant qu'elles travaillent. Ici, nous n'avons rien !" prétend **Mme Casgrain.**

Les travailleuses

Mme Casgrain vient de faire un voyage en Tchécoslovaquie. Invitée par la section féminine de la Chambre de Commerce de ce pays, elle a pu jeter un rapide coup d'oeil sur la vie quotidienne là-bas.

"En Tchécoslovaquie, dit-elle, la plupart des femmes travaillent. Elles suppléent ainsi aux maigres revenus de leur mari. Pendant le jour, les enfants sont confiés à des garderies. Actuellement, chaque garderie compte une quarantaine d'enfants. C'est beaucoup trop. Aussi est-on en train de mettre au point un nouveau système où chaque gardienne n'aurait que huit enfants. Ainsi, elle pourrait accorder plus d'attention à chacun d'eux.

"Ici, au Québec, ajoute Mme Casgrain, nous n'avons rien. Les garderies se font rares et les prix sont trop élevés. Pourtant, le travail de la femme est une ressource pour un pays. L'Etat devrait faire quelque chose. Accorder des subsides, par exemple. Je pense que c'est un service essentiel.

"Lorsque j'étais au couvent, j'ai visité une garderie confiée à des religieuses. Je n'oublierai jamais ces petits regards abandonnés. Les soeurs faisaient ce qu'elles pouvaient, mais on ne remplace pas l'affection d'une mère. Un enfant a besoin de tendresse, comme une fleur a besoin de soleil.

Humanisme

— Vous-même, Mme Casgrain, vous avez consacré une large part de votre vie à la chose publique . . .

— Oui. J'ai débuté en politique par amour. Mon mari, malade, m'avait demandé de le remplacer. J'avais vingt ans. Depuis, je n'ai jamais cessé de m'y intéresser. Je considère qu'elle touche directement aux problèmes sociaux : la pauvreté, la délinquance, etc. Pour moi, c'est l'art de s'occuper du bien commun. Je me suis battue pour faire accéder la femme aux carrières libérales, je me suis battue pour qu'on lui accorde le droit de vote. Aujourd'hui, en tant que présidente de la Ligue des Droits de l'Homme, je participe aux débats sur les amendements au Code civil, en particulier ceux qui concernent les droits matrimoniaux et la Loi de l'adoption.

— Et vous avez toujours réussi à partager votre vie entre ces tâches humanitaires et vos devoirs d'épouse ?

— Oui. J'ai quatre enfants. Mariés. Et dix-sept petits-enfants. Et je trouve toujours le temps de m'en occuper. Je prends le temps qu'il faut.

— Etes-vous heureuse d'avoir mené cette existence ?

— Très. J'ai eu le bonheur d'avoir un excellent mari. Quand il est décédé, nous avions fini d'élever notre petite famille. Je ne voulais pas leur être à charge. Pour moi, ç'aurait été une attitude égoïste. Et je suis très heureuse. Il faut meubler sa vie de choses intéressantes. Il y a beaucoup de causes auxquelles une femme peut se dévouer, et je ne comprends pas ces femmes qui tuent le temps en attendant que le temps les tue."

La présentation de modes (démonstration)

PEUT ETRE POUR VOUS LE DEBUT D'UNE NOUVELLE CARRIERE !

Voici une occasion magnifique de gagner beaucoup d'argent. Lors d'une présentation de modes (ou démonstration), vendez de jolies robes coquettes créées par la North American Fashion Frocks. Invitez vos amies, vos voisines ainsi que vos parentes à cette démonstration. La North American Fashion Frocks, la première compagnie du Canada dans la vente directe de robes, vous fournira les échantillons exclusifs des toutes dernières créations. Présentez-les en choisissant vos mannequins parmi vos invitées. Les modèles ravissants sont irrésistibles. C'est la façon facile de vendre, la façon agréable d'acheter . . . la nouvelle façon de se constituer un revenu et de jouir d'une certaine sécurité.



POSTES VACANTS POUR DES

- **CONSEILLERES DE MODES**
- **CHEFS DE DIVISIONS**
- **CHEFS REGIONAUX**

Nous avons des postes vacants pour des conseillères de modes dont le rôle consiste à organiser des réceptions — aucune expérience requise. Si vous possédez de l'expérience en administration, vous pouvez devenir chef de division pour prendre charge d'un groupe de conseillères de modes dans votre voisinage. Quelques postes sont également disponibles pour des chefs régionaux. Veuillez remplir et poster dès aujourd'hui le coupon ci-dessous.

Collez ce coupon sur une carte postale — POSTEZ AUJOURD'HUI !

Monsieur BILL LYON
North American Fashion Frocks Ltd.
9900 PARK GEORGE, MONTREAL 39, QUEBEC

Oui, je désire gagner beaucoup d'argent. Je suis intéressée à devenir une conseillère de modes — un chef de division — un chef régional.

Veuillez envoyer immédiatement tous les renseignements nécessaires (Afin de nous permettre de faire un choix prioritaire selon les capacités, inclure un résumé de votre expérience).

Nom ..... No de tél. .....

Adresse .....

Ville ..... Province ..... PHO. — 9-11-66

C'est le temps de commander vos cartes de

Noël

Nous imprimons de jolies cartes de Noël avec votre photo préférée (négatif) pour seulement

$2.95

La douzaine



Sur l'achat de 3 douzaines de cartes de Noël, une photo 8" x 10" en noir et blanc vous sera offerte GRATUITEMENT.

Si vous ne possédez pas de négatif ou photo, nous photographions gratuitement.

La PHOTO MODÈLE Inc.

1682 est, Ste-Catherine, près Papineau

LA. 4-3745 LA. 4-3746

Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à 6 h. p.m.
Les jeudi et vendredi jusqu'à 9 h. p.m.

FERME LE DIMANCHE

PHOTOS DE PASSEPORTS

EN 10 MINUTES

PHOTOS DE PASSEPORTS **CANADIENS**

PHOTOS DE PASSEPORTS **EXPO**

VISAS ET IDENTITE

LA PHOTO MODELE INC.

1682 est, rue Ste-Catherine — Tél.: 524-3745

les propos de claude asselin



L'homme est-il moins coquet que la femme ? Courant à la rescousse du sexe fort, nous répondons spontanément oui. Hélas, point n'est besoin de subtils débats pour se rendre à l'évidence de faits accablants; ils tendent à faire la preuve de la coquetterie masculine.

Un franciscain chantait dans une chorale mixte. Tant que durèrent les répétitions, notre moine mêlait sa solide voix — pas forcément céleste — à la section des barytons. Mais le soir du grand concert, le disciple de saint François refusa net de chanter. Ses supérieurs le lui avaient-ils interdit ? Non pas. Une extinction de voix ? Non plus. La raison, la voici : le père ne voulait pas paraître en public dans une robe de bure élimée, son ordre ne lui en fournissant pas de plus neuve.

Un copain avait les oreilles un peu longues, mais ce n'était tout de même pas des anses de panier. Personne ne le remarquait, sinon lui-même. Il était malheureux, si malheureux qu'il se fit opérer les oreilles pour les avoir plus belles. Après, tout fier, il demandait aux gens ce qu'on en pensait. On lui répondait par sympathie qu'elles étaient fort jolies, quoiqu'en vérité on ne vît guère la différence.

Un autre copain se présente au bureau vêtu comme un "lumberjack", un bûcheron. Il ne sortait pas de la forêt, il n'arrivait pas en ville; il y était. Quand on lui demanda où il avait laissé sa hache, entendu que son outil de travail était la machine à écrire, il devint furieux. On venait d'entailler sa coquetterie; il affectionnait de passer pour un rude gaillard débraillé. Tel autre, très content du petit chapeau alpin qu'il s'est acheté, se rase et prend le déjeuner avec le couvre-chef neuf sur la tête. Lorsqu'ils voient de leurs congénères se faire délicatement limer les ongles ou pommader la tignasse dans les salons dits "de beauté", certains hommes qui se veulent d'allure correcte et réservée font ha ! ha ! ha ! Oublient-ils qu'ils se mirent eux-mêmes de longs moments dans la glace de la salle de bains : ai-je les épaules assez carrées dans cette veste ? ma moustache fait-elle assez fleur bleue ? D'autres désespèrent de la lotion capillaire qui est censée faire pousser l'herbe sur un crâne luisant comme un dôme de vieil immeuble. Ou donnent avec affection un coup de peigne à leurs toupets postiches.

Il y a les maris qui reportent leur coquetterie sur leurs femmes. Ils ne souffrent pas de les promener sans maquillage, de les présenter en société sans bijoux coûteux, sans robe dernier cri, sans manteau ultra-chic.

Pas un homme, à moins d'être anormal, ne veut renoncer à l'image qu'il donne de lui-même. Et cette image comporte une part de coquetterie avouée ou non. En cette matière, il a peut-être l'orgueil de ne pas s'afficher avec l'aplomb féminin. Sa vanité, qu'il croit camouflée, n'en est pas moins évidente à l'oeil sagace de la femme.

La moitié la plus coquette

Dans votre exposé visant à démontrer que l'homme est aussi coquet que la femme, mon cher Claude, vous jouez sur les mots. Vous jouez bien, je dois l'avouer, et ce jusqu'au tout dernier paragraphe où vous rendez les armes. Mais oui, quand vous dites que la vanité de l'homme, qu'il croit camouflée, n'en est pas moins évidente à l'oeil sagace de la femme, *vos paroles sont d'or.*

Car, ne l'oublions pas, dans son désir de plaire et d'attirer l'attention en plaisant, la femme fait montre de coquetterie. Alors que l'homme, lui, dans son désir de produire de l'effet, n'est que vaniteux. Nuance.

Je n'irais pas jusqu'à dire que le bon disciple de saint François, en refusant net de chanter parce que sa soutane était élimée, n'était qu'un vaniteux. Non. Seul son orgueil (combien légitime) était en jeu. Il n'aurait cherché ni à plaire ni à éblouir en étrennant une robe du bure convenable, mais il se serait senti à la hauteur de son rôle vis-à-vis de son public.

Je me sens toutefois moins indulgente envers cet autre qui prend son petit déjeuner coiffé du chapeau alpin (acheté la veille, sans doute). Il ne pose pas ce geste dans l'intention de plaire aux siens, mais — vous l'avez deviné — pour faire choc. "O vanité, quand tu nous tiens . . ."

Et tous ceux-là qui se mirent dans la glace de la salle de bains, quand ce n'est pas dans toutes les vitrines de magasins, ne multiplient pas les occasions d'agir ainsi par pure et simple coquetterie, mais par une admiration de soi fondée sur l'admiration qu'on croit inspirer aux autres. *(Cette définition de la vanité n'est pas de moi mais de Bergson.)*

Vous parlez aussi des maris qui reportent leur coquetterie sur leur femme. Cher Claude. Ignorez-vous donc qu'en parant sa femme de bijoux coûteux, en lui offrant des toilettes du tonnerre, en la promenant — tel un toutou de luxe — en société, le mari ne fait que satisfaire son ego. Il veut éblouir son entourage et, ce faisant, il ne réussit parfois qu'à attiser, hors proportions, la coquetterie qui sommeille chez sa compagne . . . jusqu'au jour où il s'en mord les doigts!

Mais passons. Si le mot coquetterie appliqué aux hommes m'a fait sursauter, c'est que je trouve surtout son emploi justifié lorsqu'il s'adresse aux femmes. Leur rôle, ici-bas, n'est-il pas de plaire et d'irradier le charme ? Qu'elles utilisent les atouts dont elles disposent — dont la coquetterie — je les comprends et les approuve. Mais de là à passer ces mêmes armes à leurs compagnons de route, non ! A nous la coquetterie, aux hommes la galanterie, puisque la coquetterie cherche à faire naître des désirs, la galanterie à les satisfaire. A bon entendeur . . .

la réplique de suzanne



Cette semaine...



L'époux de la femme de carrière doit-il se découvrir un "coeur de mère"? Une des pionnières de l'émancipation de la femme au Québec, Mme Thérèse Casgrain, nous apporte son témoignage au cours d'une entrevue avec notre journaliste MARCEL HUGUET. En page 3.

Nos lectrices collaborent avec un bel enthousiasme à la préparation du GRAND DICTIONNAIRE DE LA CUISINE CANADIENNE. GABY PERREAULT leur fait connaître une excellente recette qu'elle tient du chef Barraud, de l'hôtel Mont-Royal: la potée de l'Estrie. Page 33.



Les reportages de CLAIRE HARTING.
L'uniforme et la musique attirent les femmes, c'est indéniable. Quels sont alors les appas d'un cuisinier et d'une chasseuse, une vraie celle-là? Et que penser des bouts d'choux qui s'aiment? En joue! Le gibier est là. En pages 2, 6, 22, 29.

LA MODE
La garde-robe complète de "celle qui veut chasser le mari" vous est offerte en pages 8, 9 et 10. Scénario: SUZANNE PIUZE. Sans oublier la garde-robe d'Adam en pages 11 et 12.



Sous le titre "Qu'on se le dise...", le directeur de l'information de "Photo-Journal" reprend à compter de cette semaine sa chronique "On dit tant de choses..." Nos lecteurs y trouveront divers petits faits d'actualité. En page 44.

Section 15-25 par FRANCE DEMERS.
Mini-robe en multi-pièces. Page 36.
Interdit aux croulants. Page 37.
15 filles ont fait la révérence. Pourquoi?
Pages 38 et 39.



IVAN RIOUX-SABOURIN donne cette semaine dans la veine humoristique. Il dépeint une chasse inusitée aux maris où, derrière l'élément comique, se cache une part de vérité et d'observation ingénue. En page 40.

Notre reporter POL CHANTRAINE révèle comment il est possible à quiconque, à l'aide de calculatrices électroniques, de trouver le conjoint de ses rêves. En page 52.



Le troisième numéro de la revue "Culture vivante" a été accueilli plutôt froidement par la critique; dans son billet, ROCH POISSON nous dit pourquoi. Et dans "Vie littéraire" vous trouverez tous les détails sur "l'opération Image et Verbe". En pages 58-59.

La section "Lettres et arts" offre aussi, cette semaine, un billet de ROGER DUHAMEL sur le livre de Pierre de Grandpré "la Patience des justes", un roman qui aurait des chances de durer. En page 59.



PIERRE VINCENT vous présente deux nouveaux visages de la chanson populaire. Fort probablement deux futures vedettes. Dans sa chronique, il vous parle d'un tas de choses. En pages 64-65-70.

LA PYRAMIDE

La gagnante de cette semaine:

Hélène Majeau
3205 est, rue Sherbrooke, app. 1, Montréal
REMPORTE 250,000 TIMBRES-PRIMES

La liste des 500 autres gagnants est publiée dans **LE PETIT JOURNAL**

SALON Paul La Rue

PERMANENTE, TOUT COMPRIS $7.50
TEINTURE $6.00
DÉCOLORATION $6.00

Nous possédons le
COLORMASTER
Réduit le temps de décoloration et de coloration de 80%
Donne de meilleurs résultats dans un confort parfait

Nous sommes fiers d'annoncer le retour de **Francine** *notre experte coiffeuse*



Choisissez une coiffure qui convient le mieux à votre personnalité parmi nos nouveaux styles Automne '66.



Pour un manucure bien fait, voyez notre experte **Thérèse.**

Perruques et Postiches

fabriqués de cheveux humains importés. Vous enchanterez vos amies avec notre merveilleuse coiffure toujours impeccablement peignée.

Perruques A partir de $49
Postiches A partir de $19.50

SALON Paul La Rue
346 EST, STE-CATHERINE
quelques pas à l'ouest de St-Denis
861-2089 — 866-0218
Salon climatisé

Boutique de la Mariée



Pour un mariage intime, nous vous offrons cette toilette de gabardine de laine et dentelle.

Mariage du style... à votre personnalité

1318A EST, RUE BEAUBIEN — TEL. 276-2979

Edifice Lily Simon

Boutique de Maternité



Grand choix de robes habillées de notre collection d'automne

credico

Lucille Boivin

Une seule boutique à

1318 est, rue BEAUBIEN entre Chambord et De Lanaudière **279-7963**

2e étage — En haut de Lily Simon

Avenue des Boutiques

Pour dénicher une "perle"

Il suffit d'avoir du flair et un beau chien

par Claire Harting

Le fumet d'un boeuf bourguignon, la saveur d'un coq au vin, s'attachent-ils à la personne d'un chef cuisinier pour y laisser des effluves entraînant les femmes à sa suite comme la lumière attire les papillons ou les fleurs appellent les abeilles ? L'enquête que lance cette semaine notre journal est de la plus haute importance pour l'avenir de l'humanité. N'implique-t-elle pas la continuation du genre humain ? Aussi s'agit-il de ne négliger aucun détail. Je repose donc la question : "Les chefs cuisiniers attirent-ils les femmes avec plus de facilité que les autres hommes ?"



(Photos Clément Boulanger)

N'est-ce pas merveilleux d'être toujours comme des tourtereaux ?

Chasse au cuisinier

Pour procéder méthodiquement, me voilà partie à la recherche (ça, c'est la chasse) d'un chef cuisinier qui fut jadis une prise de choix (non pas qu'il ne soit plus de choix, mais qui songerait à une deuxième prise de la Bastille ?). Pourquoi s'épuiser en recherches inutiles quand, au journal même, là-bas au bout du corridor, après avoir traversé l'immense salle de rédaction (bonjour à droite, sourire à gauche, "Votre dernier article était infect, ce que j'ai dû travailler !" — ça, c'est le correcteur), passé les salles de repos des femmes et des hommes (mais oui, nous sommes très très corrects pour des journalistes, les salles sont séparées), passé la salle de publicité (ici, les hommes et les femmes travaillent côte à côte !), la rencontre d'un escalier, de deux escaliers, la salle des douches pour hommes (pour hommes seulement, car ici, seuls les hommes se noircissent et suent), j'arrive en moins de deux à la cafétéria. Après avoir zigzagué un tantinet des hanches à travers les tables, j'aperçois derrière le comptoir, derrière les pointes de tarte, les beignets, les pots de café, les casseroles, la pointe du bout du haut du chapeau du chef, et un peu plus bas, des yeux de braise (c'est pas nouveau, mais c'est vrai); encore un peu plus bas, un large sourire puis finalement un "bonjour" retentissant qui aurait l'accent du mannequin-pisse s'il parlait au lieu de p... Nous avons pour préparer nos repas la présence d'un vrai chef qui a déjà fait ses preuves au Reine-Elisabeth, au Holiday Inn, à l'hôtel Dorchester, chez Bardet, au banquet de la princesse Margaret, à celui du Premier ministre Diefenbaker. Ce chef, c'est Jean Vanhecke, dont Nina Vanhecke, sa femme, ne revendique pas la prise puisque c'est lui qui avoue l'avoir pourchassée.



A la cantine, **Jean Vanhecke** est le chef cuisinier. A la maison, il déguste les plats de sa femme.

Un beau chien commence la chasse

— Votre profession de cuisinier vous a-t-elle facilité la chose ?

— Pas du tout. C'est à mon chien que je dois la victoire. J'avais l'habitude de me promener avec un magnifique chien quand j'étais garçon. Ma femme, se promenant avec une amie, s'arrêta pour demander le nom du chien et une foule de détails. C'est ainsi que je commençai à aller lui rendre visite chez elle. Trois mois après, nous étions mariés.

— C'est vrai, Madame Vanhecke, que sa profession ne vous a pas influencée ? N'avez-vous pas alors songé qu'il serait bien agréable de faire faire sa cuisine par un chef ?

— Ce n'est pas parce que Jean était chef que je me suis mise à l'aimer. J'ai accepté de l'épouser parce qu'il était sincère, il ne me "chantait pas la pomme" comme bien d'autres le font et qu'il aimait les enfants et la vie de famille. Ajoutez à cela qu'il n'était pas buveur, pas coureur, qu'il était travailleur avec un métier stable. J'ai compris que je pourrais être heureuse avec lui. Vous vous trompez quand vous pensez que Jean prépare les repas à la maison. C'est moi qui dois le faire comme n'importe quelle autre femme.

Chef cuisinier et réceptions

— Quoi ? Mais à quoi cela sert-il d'avoir votre chef cuisinier ?

— Lorsque je reçois je suis bien fière d'avoir mon chef cui-

(suite à la page suivante)

Il suffit...

(Suite de la page précédente)

sinier. C'est Jean qui s'occupe alors de tout. Nous discutons ensemble du menu, il se débrouille seul pour l'achat et la préparation.

— Ne lui aidez-vous pas un tout petit peu ?

— Je ne touche à rien dans la cuisine. Moi, je prépare la maison, la nettoie, la décore pour nos invités. Lorsqu'ils sont là je leur tiens compagnie. Je suis bien un peu navrée de le voir travailler pendant que je me prélasse au salon, mais je sais qu'il est moins sociable que moi, alors . . .

— La cuisine de tous les jours, c'est vous qui la faites, Madame Vanhecke. Votre mari critique-t-il alors vos plats ?

— J'adore la cuisine de ma femme, intervient Jean Vanhecke. La cuisine bourgeoise étant bien différente de la cuisine de restaurant, les plats que ma femme prépare sont tout autres. C'est pour moi une détente de me délecter de la cuisine d'une autre. Je mange avec plus d'appétit.



A la cantine, **Nina Van Hecke** tient les cordons de la bourse. A la maison, c'est elle le cordon-bleu.

— Vous arrive-t-il à tous les deux de faire des comparaisons ? *Vous, Madame, lui demandez-vous parfois conseil ?*

— Parce que les plats sont différents nous évitons les comparaisons. Il m'arrive parfois de m'enquérir de l'assaisonnement dont il s'est servi. Mais pas plus, puisqu'il apprécie ma cuisine.

Les époux Vanhecke sont ensemble vingt-quatre heures par jour, parce qu'ils travaillent ensemble, lui comme cuisinier, elle comme caissière. Il en a toujours été ainsi, à l'exception de quelques années après leur arrivée au Canada.

Toujours ensemble

— Le fait d'être toujours ensemble pose-t-il un problème ?

— Nous sommes si habitués d'être ensemble que nous serions malheureux d'être séparés. J'ai besoin de la présence de ma femme. Lever les yeux de temps en temps et la voir, sans rien dire, me rend heureux.

— C'est vrai, de renchérir Nina Vanhecke. Mon mari ne me fait pas souvent de compliments, mais je sens qu'il m'aime et ça me rend heureuse.

— Votre chasse, Monsieur Vanhecke, a donc été un succès ?

— Un grand succès. Du moment où j'ai connu celle qui deviendrait ma femme, j'ai eu le pressentiment que c'était avec elle que je voulais passer ma vie. Je ne me suis pas trompé. Nos deux filles, elle et moi formons une famille très unie et très heureuse.

D'où l'on peut déduire, cher lecteur, que pour faire bonne chasse, il suffit d'avoir du flair et . . . un beau chien.

Détails de Paris

De longues chaussettes taillées dans un tissu assorti à la jupe.

Une audace pour milliardaires : le tailleur entièrement fait de vison.

Un ensemble sport pour les moins de vingt ans : un "knicker" en flanelle grise, resserré par une patte boutonnée sous le genou; une veste de même tissu, au col et aux larges poches boutonnées; casquette et hauts bas en lainage à carreaux noirs et blancs.

Pour l'hiver, une grande variété de **fonds de robes.**

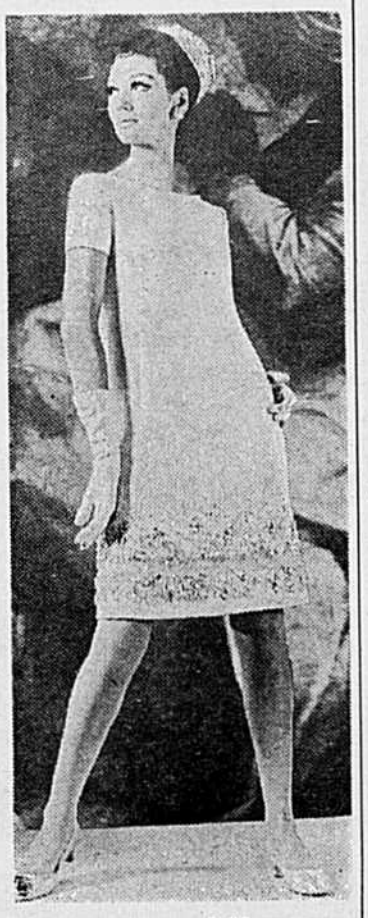
Les jupes sont écourtées pour ne pas dépasser celles des tailleurs de style sport.

Les points de départ des bretelles ont été modifiés — car comment rattraper, avec un chandail à col roulé, une bretelle qui s'évade ?

Pour le week-end à la campagne, il y a des fonds de robes en deux pièces, dont le plus bas est une jupe-culotte qui permet de marcher à grands pas.

Pour éviter le contact direct avec la peau, des tissus et pull-overs en laine rugueuse, des deux-pièces dont le corsage est pourvu de manches.

K. S.



Pour mettre en évidence une jambe longue et fuselée, l'ourlet au-dessus du genou est orné de riches broderies.

SIRBAIN

présente

DES FOURRURES EXTRAORDINAIRES



imitant à s'y méprendre le luxe et la beauté de n'importe quelle fourrure véritable.

fait pour vous sur mesure

PRIX A PARTIR DE $99

PLAN BUDGETAIRE

Les manteaux SIRBAIN sont en exclusivité seulement

5277, AV. DU PARC - MONTREAL

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

SIGNALEZ CR. 1-9159 — CR. 1-7103

Sans engagement de votre part, un représentant se rendra chez vous

Lisez Le Petit Journal

Réductions

Manteaux, Costumes & Tricots deux pièces

reg. 135.-195. pour 99.-79.



Lily Simon

prêt à porter - boutique

1320 Beaubien

Il faut toute une mise en scène



par Suzanne Piuze

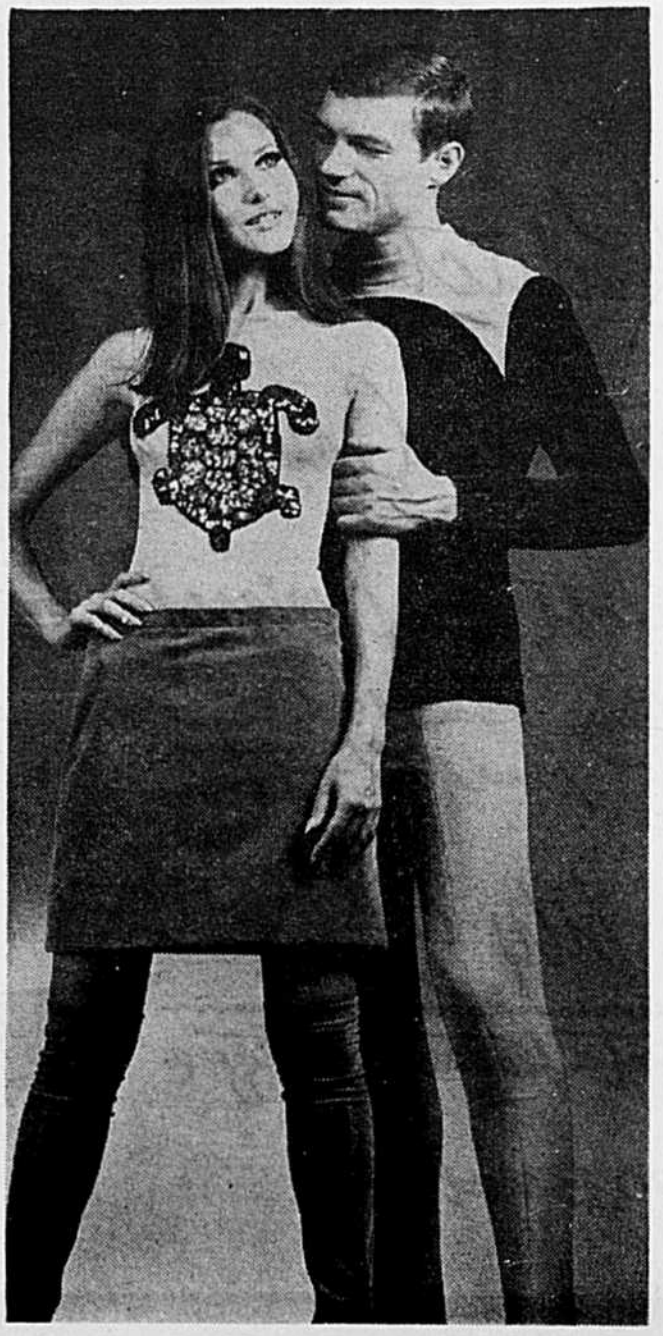
Partir à la chasse au mari n'est pas mince affaire. Il faut avoir les atouts en main et savoir en disposer. De garderobe compliquée point n'est besoin. Avec un flair de jeune fauve on doit choisir ses vêtements. En fonction, toujours, du mari éventuel à prendre dans ses filets.

On est de son époque ou on ne l'est pas. Aussi, la minijupe et les pulls à dessins géométriques ou abstraits sont de rigueur. Ajoutez à cela un tailleur (mais pas n'importe lequel) qui vous fasse ressembler à une belle amazone, un manteau fourré (confort, chaleur, luxe) et des souliers qui battent le pavé en marchant, en courant même. Et aussi, comme de bien entendu, un chapeau et une perruque qui donnent envie d'explorer Mars ou Vénus. Puis attendez . . . Votre proie n'est plus très loin et . . . les soirées d'hiver sont propices aux nouvelles amours, aux dîners à la chandelle, aux soirs de bal qui feront se pâmer votre cavalier servant, ému devant tant de beauté, tant d'élégance, tant de candeur . . . (hum !)

Premier acte : rideau.









pour chasser l'homme célibataire!





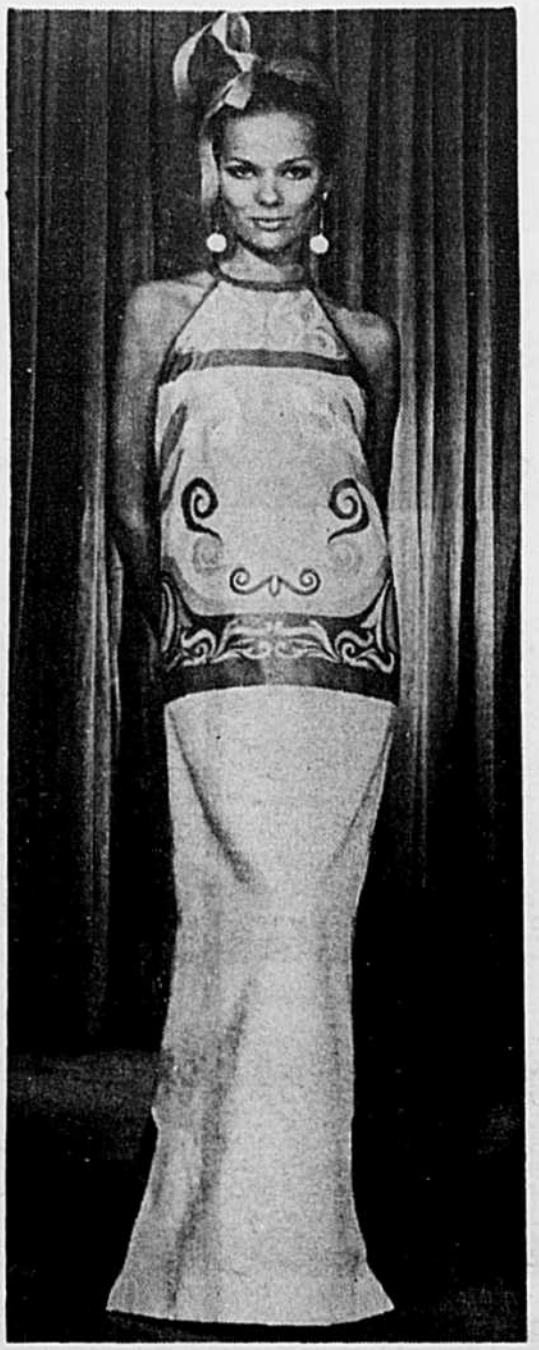




Il y a plus d'un prétendant dans le tableau. Tant mieux ! La jalousie de l'un éveillera l'ardeur de l'autre. Et vice versa. Mais attention ! A vouloir courir deux lapins, on risque d'y perdre non seulement son lapin mais ses lapins. Bon ! Ça y est ! Vous avez fait votre choix. A vous de jouer gagnante . . .

Il vous invite à une soirée mondaine. Vous y brillez par votre esprit, votre gentillesse, mais aussi dans une robe adorable qui vous pare d'étoiles. Il passe aux aveux. Vous êtes heureuse, il est heureux. C'est beau, l'amour ! Et déjà vous entrevoyez la vie à ses côtés. Vous fermez les yeux et deux images de vous se superposent. Dans la première, vous êtes en robe de bal grenat réchauffée d'un manteau de vison blanc. (Et pourquoi pas ?) Puis, sans transition, vous vous voyez taille élancée, visage serein, portant un splendide pyjama d'hôtesse . . . pour un dîner d'amoureux. A cet instant précis, comme s'il devinait vos pensées, votre fiancé promet de vous offrir tout ce que vous avez entrevu en rêve. La partie est presque gagnée.

Deuxième acte : rideau.











Il ne vous reste alors qu'à le convaincre de vos dons et talents. Et d'accorder vos vêtements avec la parole. Mais oui, vous êtes un cordon-bleu hors pair. (Vous lui montrez votre plus joli tablier.) Mais oui, vous aimez bricoler. Et en chemise à carreaux et en jeans, bien sûr !

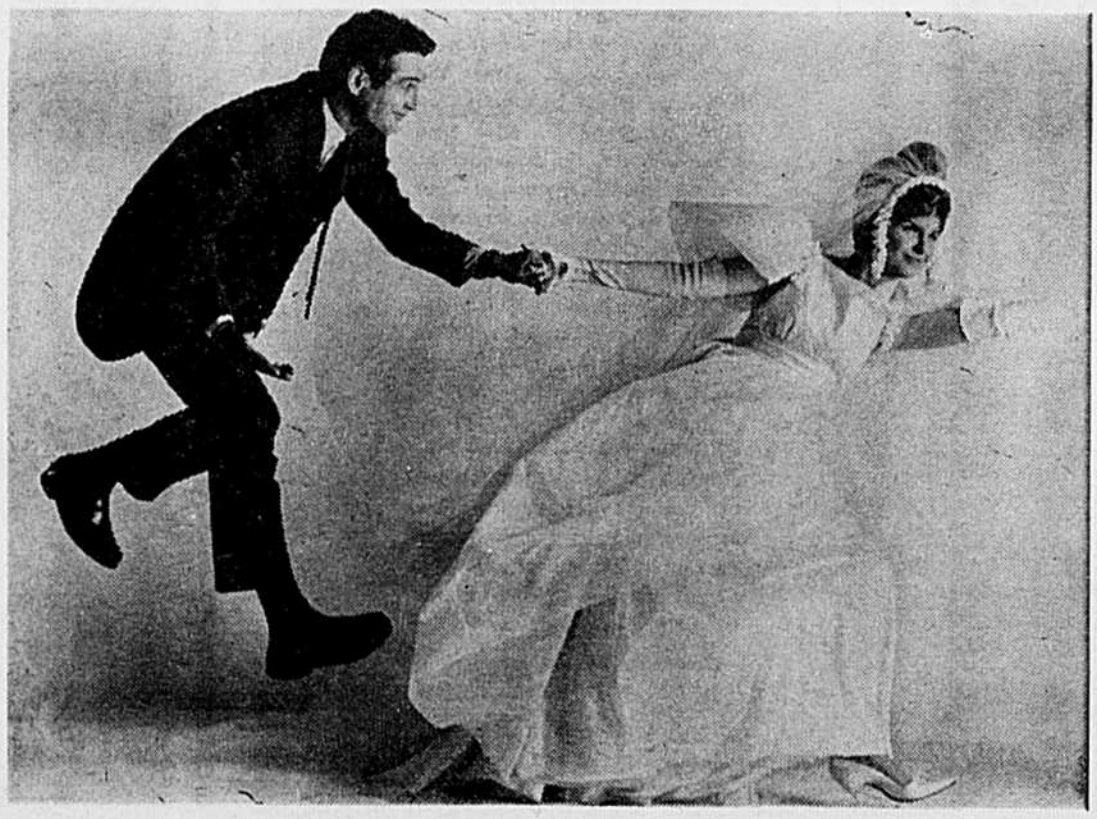
Si vous l'aimez pour la vie ? Mais vous êtes son esclave. Vous le traiterez comme un coq en pâte, vous en prendrez soin comme d'un toutou. Pour cette double scène, vous revêtez votre tricot le plus sexé, puis vous lui devenez irrésistible lorsque, dans une pose étudiée et en robe de lainage blanc, vous vous jetez à ses pieds en lui jurant fidélité.

Eperdu, fou d'amour, l'homme que vous aimez vous demande en mariage. Vous hésitez . . . pour la forme seulement. Et aussi pour l'entendre plaider sa cause. La voix suppliante, l'oeil ardent. A deux, vous fixez la date du mariage. Vous nagez dans la joie. Et, sans plus tarder, vous criez la bonne nouvelle sur tous les toits. Vite . . . la course au trousseau. Vite, encore plus vite, les formalités d'usage.

Etourdi, ému à la pensée d'avoir conquis un ange, le pourchassé qui se croit chasseur se laisse mener à l'autel . . . par la main et sans offrir la moindre résistance. Comment le pourrait-il ?

Troisième acte. Rideau. Fin.

Une chasseuse sachant chasser...

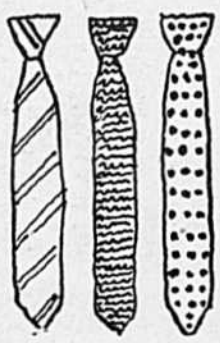


La garde-robe d'Adam

C'est le trousseau complet de l'Adam de 66, une garde-robe de base groupant tous les accessoires et pièces indispensables qui feront de vous un homme moderne, à son aise, dans le vent, bref un homme bien habillé.

Les 3 complets : un gris en flanelle ou en fil-à-fil, c'est l'uniforme de l'homme moderne. Parfait en toutes circonstances.





Un autre, gris (trois pièces, veston-gilet-pantalon), à dessin chevron ou rayure, convient dans les réunions officielles et en fin d'après-midi.

Un costume bleu ou noir, indispensable après 19 heures pour les diners en ville, le théâtre et les cérémonies.

Le parapluie : noir, poignée en bambou.

La veste sport : en tweed à dessin et coloris marqués, confortable et coupée au goût du jour (taille ajustée, 2 fentes aux côtés, détails de fantaisie: épaulettes, poche-ticket, martingale . . .).

La ceinture : en cuir noir.

Les pantalons : un ou deux pour aller avec le veston seul ou le blouson de cuir, un en velours, un blue-jean, un en flanelle grise si vous avez un blazer, deux pantalons de toile pour les fins de semaine et pour les journées chaudes et un short.

Les cravates : six au moins, à rayures, en tricot, en soie unie, à pois.

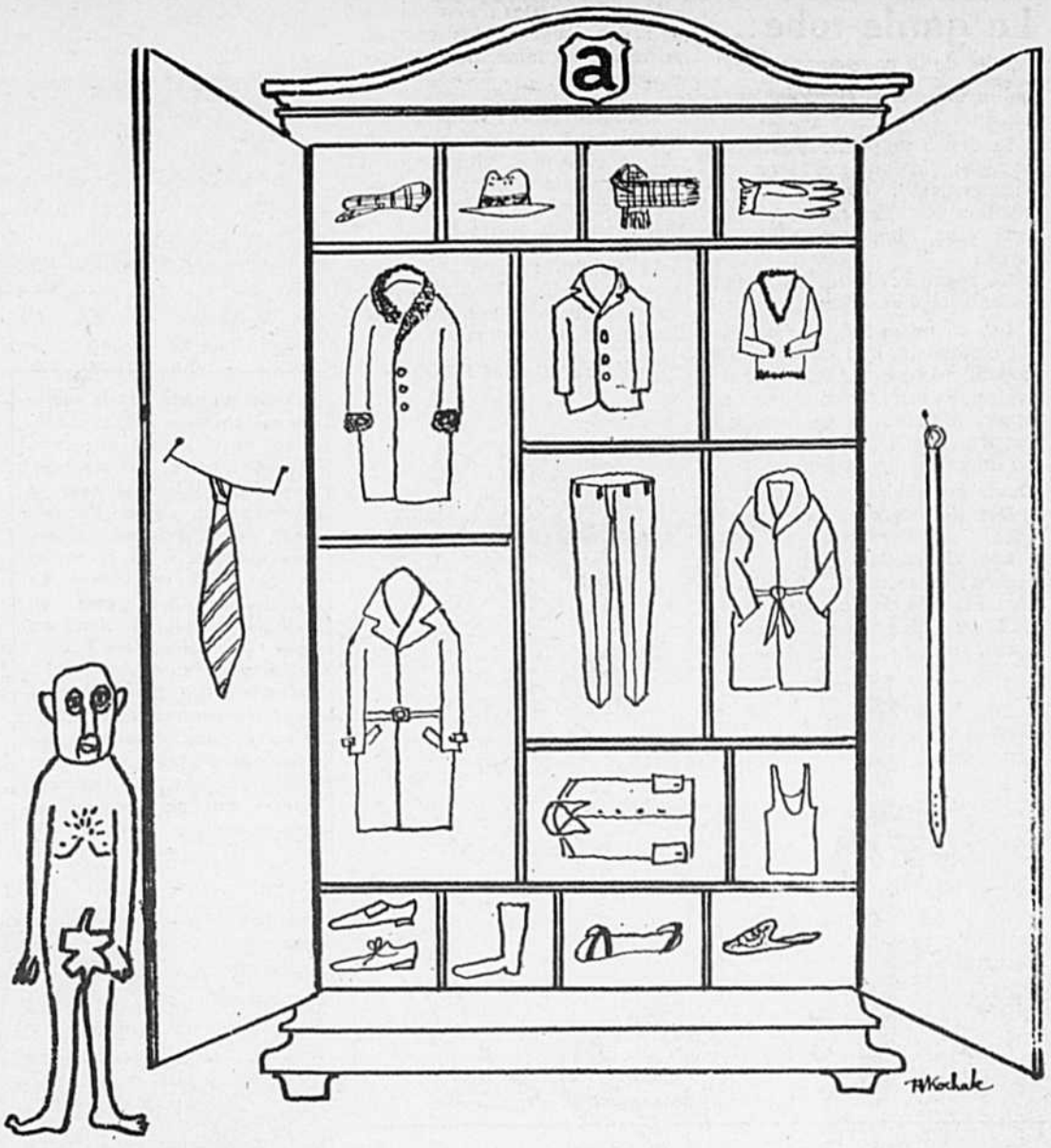
Les manteaux : pour le jour, un manteau droit en tweed ou en poil de chameau. Coupe ville et sport.

Pour le soir, un manteau de coupe plus ajustée, un peu plus long et à devant croisé. C'est le complément du complet bleu et du smoking.

L'écharpe, le foulard : en lainage pour cacher le nez par temps froid, en soie pour garnir le col ouvert d'une chemise sport.

Les boutons de manchettes : deux paires en or (vrai ou faux).

Le smoking : de coupe classique en laine et mohair noir, le plus léger possible (bals, boites de nuit, théâtres sont surchauffés). Avec ça, des chaussettes noires, des chaussures vernies.



Le noeud papillon : en soie noire pour le soir.

La robe de chambre, la sortie de bain : choisissez-la légère, en twill de soie, viyella ou lainage léger.

Pour après le bain, un peignoir en tissu éponge (ratine) à col châle qui, relevé, empêche les cheveux de ruisseler.

Caleçons, slips et maillots de corps : ayez-en un choix d'une demi-douzaine, pour l'hiver et l'été.

Les imperméables : il est bon d'en avoir deux. Un droit de coupe classique, raglan, beige,

(suite à la page suivante)



La garde-robe...

(suite de la page précédente)

qui servira de manteau de demi-saison.

Le deuxième pour le sport, les voyages, la voiture, sera un "trench-coat". (Lors de l'achat, vérifiez les étiquettes qui garantissent l'imperméabilité du tissu.)

La montre : de forme ronde, à bracelet de cuir noir.

Les chemises : deux blanches de cérémonie, huit chemises en popeline de couleur (gris, blanc, ivoire, bleu). Trois chemises sport, à fleurs, à carreaux, à rayures. Trois polos en lainage ou mélange synthétique.

Douze mouchoirs en coton blanc.

Des pochettes en soie imprimée.

Les chandails : trois tricots légers : un cardigan, un col roulé, un ras du cou. Un gros chandail de laine pour le grand sport.

Les chaussettes : une douzaine : des longues, des courtes, en nylon, en laine, pour l'hiver et pour l'été.

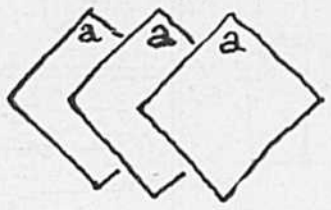
Les chaussures : six paires au minimum. Votre choix : mocassin de ville noir, chaussures à lacets, souliers de sport, une paire d'après-ski, des bottes, des pantoufles et des sandales.

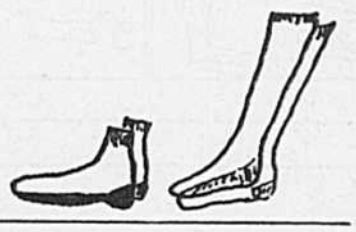
Le pyjama : selon les goûts, la veste seule, le pantalon seul ou rien du tout, pas même la feuille de notre ancêtre.

Paul Vincent KOCHAK









UN SPÉCIALISTE DE LA

coupe de cheveux d'enfants

DE TOUT ÂGE



Monsieur A. CARON

M. Caron, du Salon Astrid se spécialise dans ce travail délicat. Avec lui, pas de larmes . . . pas de nervosité inutile ni pour l'enfant ni pour la maman. M. Caron comprend bien les bambins . . . et ceux-ci l'aiment et ont confiance en lui.

Madame, mettez fin à la corvée de la coupe de cheveux de vos enfants, confiez-les tout simplement à M. Caron du Salon Astrid et ce sera pour eux un véritable plaisir!

Salon Astrid

418 EST, STE-CATHERINE, 842-3421

entre Berri et St-Denis, à quelques pas du Métro



Vous n'aimez pas la teinte de vos cheveux ? Changez-la. C'est aussi simple que cela. Facile à dire, pensez-vous, mais quel dilemme pour la personne en cause. Et souvent, avant d'obtenir la couleur qui sied à sa carnation et qui met en valeur sa beauté, elle doit passer du noir au blond, du blond au roux. Que faire alors ?

Vos yeux sont bleus, gris, noisette ? Le blond cendré vous ira comme un charme. D'autre part, d'aucunes savent que certains yeux d'un bleu franc ont tout avantage à être mis en lumière par une chevelure d'un noir de jais. Il faut alors faire un choix. Et l'on dit que la meilleure façon de procéder c'est encore de recourir au test de la perruque. Vous en essayez une très noire, puis une blonde, et l'image que vous renvoie la glace vous dicte le geste à poser.

Vos yeux sont verts, ils sont pers ? Les tons rougeâtres sont pour vous. Vous n'avez plus qu'à opter pour la teinture acajou ou pour cette autre, plus pâle mais non moins voyante, qui entre dans la gamme des cuivrés.



Vous serez blonde, brune ou rousse...





17/417-1D — Rég. $580.00
Net $290.00



17/400-3D — Rég. $270.00
Net $135.00



17/408-6D — Rég. $400.00
Net $200.00



17/422-1D — Rég. $400.00
Net $200.00



L'Immortel Diamant Opera

ÉTINCELANT SYMBOLE DE VOTRE AMOUR

Le plus prestigieux au pays, le diamant Opera par son impérissable valeur, demeure la gemme la plus recherchée de tous les véritables connaisseurs. Serti sur une bague au dessin exclusif, alliant le classicisme le plus pur aux plus audacieuses créations de l'art contemporain, il possède toutes les caractéristiques de pureté, de taille, de couleur et de reflet que les experts exigent de la qualité "Gemme A-1 Blanc-Bleu".



17/415-7D
Rég. $700.00
Net $350.00

LE LUXE A PRIX DE GROS

CERTIFICAT DE GARANTIE • ASSURANCE GRATUITE • LIVRE DE LA MARIÉE

ÉCHANGE – Pleine valeur originale allouée sur une bague à diamant Opéra lorsque échangée pour un diamant plus gros

Demandez votre catalogue 67 gratuit

GAGNEZ UN MERVEILLEUX
voyage de noces à Paris
toutes dépenses payées pour deux personnes, par réacté DC-8 d'Air Canada

GAGNEZ UNE MAGNIFIQUE FORD '67

Chaque achat de **$5.00** donne droit à une chance au tirage qui aura lieu le 31 décembre 1966.

Ecrivez vos nom et adresse et postez ce coupon à OPERA DIAMOND LTÉE, 130 est, rue Liège, Mtl., Qué.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

COMTÉ ..... PROV. ..... PHO.

TEXTE FRANÇAIS | | TEXTE ANGLAIS |

DISTRIBUTEURS OPERA: ST-EUSTACHE • JOLIETTE • VALLEYFIELD • ALMA • BAGOTVILLE • MATANE • BAIE-COMEAU • SEPT-ILES • VAL-D'OR • ROUYN

OPERA DIAMOND LTÉE.

130 est, rue Liège, Montréal, 389-8201 – 6982, rue Saint-Hubert, Montréal, 272-5791 – 295A, rue St-Georges, St-Jérôme, 438-1219

Tout héros de la Résistance qu'il fût, le major ne put résister au mariage!

par Gaby Perreault

1943. Une petite chambre du War Office, à Londres . . . Dix hommes et quatre femmes. On les présente les uns aux autres. Ils seront appelés à remplir des missions secrètes, ensemble, comme agents de la Résistance. Leur travail? Sabotage !

Les quatre femmes sont jolies. L'une d'elles est même extraordinairement belle! L'unique Canadien du groupe la remarque du coup ! Après trois mois de travail d'équipe, Sonia Butt et Guy d'Artois décident de s'épouser. Pour continuer à jamais leur travail d'équipe ! Mais, il y a un mais . . . Le War Office, lui, en décide tout autrement. On les sépare aussitôt après le mariage. "Nous étions en colère, vous le devinez bien! Par la suite, nous avons compris la sagesse de cette mesure. Imaginez dans quel pétrin nous nous serions mis si l'un de nous deux avait été arrêté. Nous aurions pris des risques inutiles." Le danger était beaucoup trop grand. Pas question de perdre son sang-froid !

Les époux d'Artois ne devaient se revoir que huit mois plus tard . . . On les a parachutés en France, dans des régions éloignées l'une de l'autre. Aucun contact possible !

1966. Nous sommes au bureau de la protection civile, à Ville Saint-Laurent. Le climat est tout autre. Danger et rendez-vous secrets ne sont plus au programme de la vie quotidienne. Le major d'Artois, aujourd'hui retraité et âgé d'une cinquantaine d'années, toujours marié à la belle Sonia Butt, est maintenant un sage père de famille.

— J'ai trois garçons, trois filles . . . Je ne savais pas comment balancer ma table !

S'il ne cultive plus le goût du danger, il continue à vivre en fantaisiste et fait preuve d'un sens de l'humour inusable. Mince, tempes grises. Ce qui frappe, chez lui, peut-être plus encore que ses yeux vifs, inquisiteurs, qu'il rapetisse comme à plaisir, c'est son sourire en coin, fréquent, ironique. On se demande toujours s'il parle sérieusement . . .

— Pendant des mois, j'ai joué un rôle. Je puis vous parler des heures sans rien dire.

Ce talent lui a valu de survivre au milieu de dangers quotidiens innombrables. Le sabotage n'est pas une sinécure. **"Nous ne savions jamais si nous serions encore vivants le lendemain !"**

Comédien par la force des choses, il a détenu tour à tour sept pièces d'identité **"authentiques". "Nous avions ce que nous appelions des faux authentiques."**

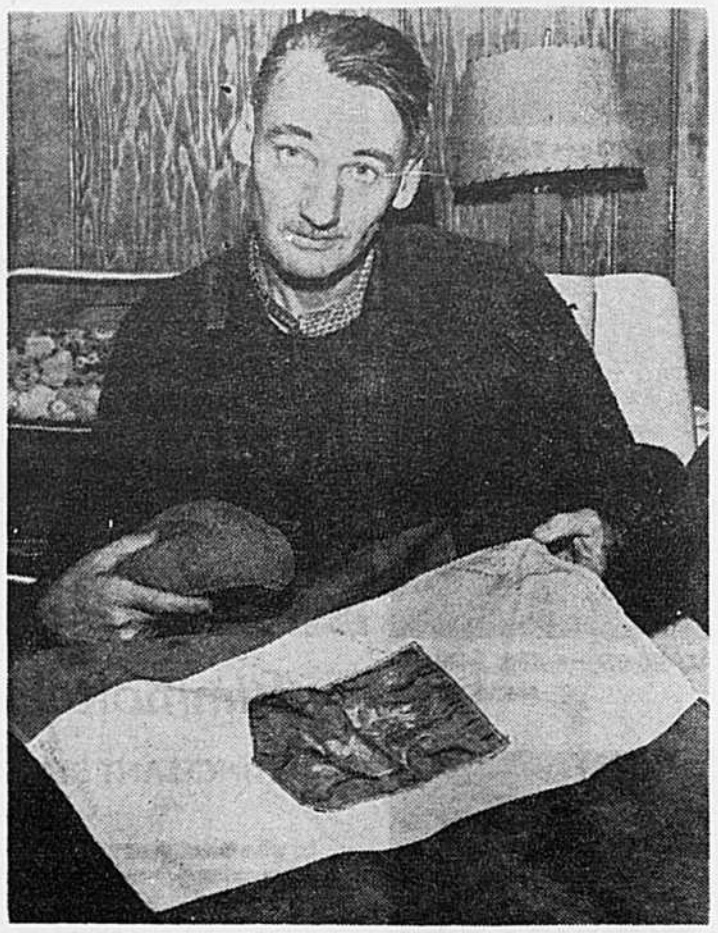
— Ça demande explication, ne pensez-vous pas ?

"Nous pouvions compter pour cela sur l'aide des Français. En passant, je dois vous dire que les Français ont été admirables, qu'ils nous ont prêté un concours inappréciable dans notre travail de résistants. Donc, fouillant dans leurs registres officiels, des employés de mairie retraçaient les noms de bébés enregistrés à leur naissance, mais dont le décès n'avait jamais été officiellement inscrit. Ainsi, je me suis baladé à travers la France portant le nom de neuf morts. J'ai été marchand de vins, chauffeur, soldat français 2e classe, entre autres !"

— Comment arriviez-vous à ne pas vous trahir ?

"C'est comme au théâtre. Vous entrez vraiment dans la peau de votre personnage. Je prenais l'accent qui convenait à chaque personnage. Comme marchand de vins français, je suis même parvenu à entrer dans un camp allemand avec une autorisation officielle des autorités allemandes ! Moi qui n'ai jamais vendu une seule bouteille de vin de ma vie !"

Là où se compliquait un peu la vie du major d'Artois, c'est lorsqu'il rencontrait à Londres des officiers canadiens qu'il connaissait bien . . . Comment justifier sa tenue civile ? Permission, congé . . . **"Une seule personne savait quel était mon rôle à ce moment-là. Mon beau-frère à Montréal. Et il n'a jamais laissé échapper un mot ! Ma mère recevait régulièrement de mes nouvelles. Le War Office lui faisait parvenir, tous les 15 jours, des lettres que j'avais rédigées d'avance . . ."**



Le major d'Artois revit des souvenirs d'il y a vingt ans . . . Ce drapeau, fait de morceaux de parachutes, porte des signatures de compagnons qui ont perdu leur vie en service.

Pas de romance au clair de lune . . .

— Parlez-moi de votre femme, de Sonia Butt . . .

— Je vous l'ai dit, elle a exercé un attrait immédiat sur moi. Elle était grande, svelte, blonde. Un teint de pêche. J'ai volé aux Anglais leur plus belle Anglaise !

Plus de vingt ans après, Mme d'Artois, mère de six enfants, est toujours la belle Sonia du temps de la Résistance. (Nous aurions aimé vous le prouver par une photo, mais Mme d'Artois, pour des raisons personnelles que nous comprenons, a préféré que nous nous en abstenions. Mais vous devriez entendre le photographe : il en parle avec une admiration . . .)

Fréquentations, mouvementées et peu banales, à Londres. **"Nous devions toujours vivre, travailler et même nous récréer en groupe. Ainsi, pas**

(suite à la page suivante)

ST. JOSEPH Balmoral

Pour de meilleures ROBES à prix moindres que la moitié, voyez BALMORAL





JAQUETTE DE SKI
Pour hommes
Rég. $12.98
PRIX SPECIAL
$9.49

MATERIEL PLASTIQUE
Transparent, 54" de largeur
Rég. 59¢ SPECIAL 39¢

PLASTIQUE A MOBILIER
Toutes couleurs, gauge 8 et plus.
Valeur jusqu'à $3.50 SPECIAL 94¢



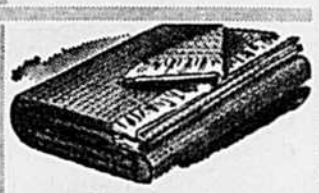
VESTON DE SKI
pour GARÇONS et FILLETTES
(chaudement doublé)
Rég. $5.55
SPECIAL
$3.98



COSTUME DE NEIGE
pour GARÇONS et FILLETTES
en tissu-fourrure
Grandeurs : 3 à 6x
Rég. $10.98
SPECIAL
$6.66



SACS DE VOYAGE
de Air Canada
REG. $1.49 pour
88¢



COUVERTURES
de valeur jusqu'à $6.98
SPECIAL $2.77

MANTEAUX
pour JEUNES FILLES
Collets de fourrure
Rég. $29.98
Spécial
$19.98

ST. JOSEPH Balmoral

2) 1271 est, ONTARIO 522-7835
4035 est, ONTARIO 522-2329
4715 est, STE-CATHERINE 255-1896
1) 7043 ST-HUBERT 276-7262
3775 ouest, NOTRE-DAME 935-5763

METRO
1) Par le métro via sta. Jean-Talon
2) Par le métro via station Beaudry

Tout héros...

(*suite de la page précédente*)

question de cinéma à deux ! C'est à la dizaine qu'il nous fallait réserver des sièges. (C'est la coutume, en Angleterre, de réserver sa place au cinéma comme au théâtre. De préférence au balcon. C'est mieux vu !)

— La qualité qui vous a frappé au début, chez cette belle Anglaise ?

— Son courage !

Comme nous le disions tout à l'heure, Sonia et Guy d'Artois, mariés depuis peu, avaient été parachutés en France, dans des régions différentes. Pas question de communiquer, c'eût été de la pire imprudence. **"Nous avons eu bon nez... Nous avions projeté, à une certaine époque, de nous rencontrer chez un dentiste de Lyon. Tous les deux, chacun de son côté, nous avons changé d'idée à la dernière minute. Nous ne sommes pas allés au rendez-vous. L'entourage du dentiste en question a été "raidé" par des agents de la Gestapo !"**

Un homme sage qui connaît les femmes...

— Vous recommenceriez cette vie d'aventures ?

— Nous avons maintenant des responsabilités. Des enfants...

— Supposons un instant que vous n'avez pas votre famille...

— Ecoutez. A cette question, ma femme et moi répondrions par un NON. Mais vous pouvez être certaine que, spontanément, nous recommencerions ! Comme autrefois !

A cause de son travail, comme agent de résistance et comme officier, après la guerre le major d'Artois a parcouru le monde entier. **"J'ai comparé les femmes à travers le monde. J'ai eu pitié de la Chinoise, de la Vietnamienne. J'ai été offusqué de voir comment la femme était traitée dans certains pays. Je me souviens de cette phrase d'un général français que j'accompagnais dans une tournée ici au pays : "On juge d'un pays par ses femmes !"**

— Que recherchez-vous en premier lieu chez une femme ?

— La féminité ! C'est essentiel. Pour attirer un homme et le retenir.

Souriant, l'air plus taquin que jamais, il dit soudain :

— Vous savez, j'ai hâte que Mme Kirkland-Casgrain et compagnie obtiennent l'égalité pour la femme... Ecrivez ça en mettant des petits points de suspension au bout.

Obéissante, je fais des petits points et j'attends. "Oui ? Vous prônez l'égalité de la femme ?" Il termine sa phrase :

— ... pour n'avoir enfin plus à m'incliner !

Touché ! Il est heureux de son effet !

L'homme n'a rien à montrer à la femme en ce qui concerne le courage. C'est le major d'Artois qui le déclare : **"Ma femme a fait preuve d'un très grand courage. Les femmes sont souvent plus braves que les hommes. Je me suis servi d'elles en France. Plusieurs femmes, d'ailleurs, ont passé pour être mon épouse, dans mon travail. Vous savez, avec un sourire et un jupon, on peut obtenir mille et une chose !"**

A plusieurs reprises, le major a insisté sur le rôle de l'instinct dans la vie de l'homme. Il croit que les hommes sont loin d'avoir appris à contrôler leurs instincts. **"Les gens s'imaginent qu'ils les contrôlent, mais ils se trompent. Le mariage, par exemple, est basé d'abord sur l'attraction du mâle et de la femelle. Et pour vous prouver à quel point l'instinct joue un grand rôle, je vous dirai que j'ai vu des enfants, pendant la guerre, vendre leurs parents pour pouvoir avoir quelque chose à se mettre sous la dent !"**

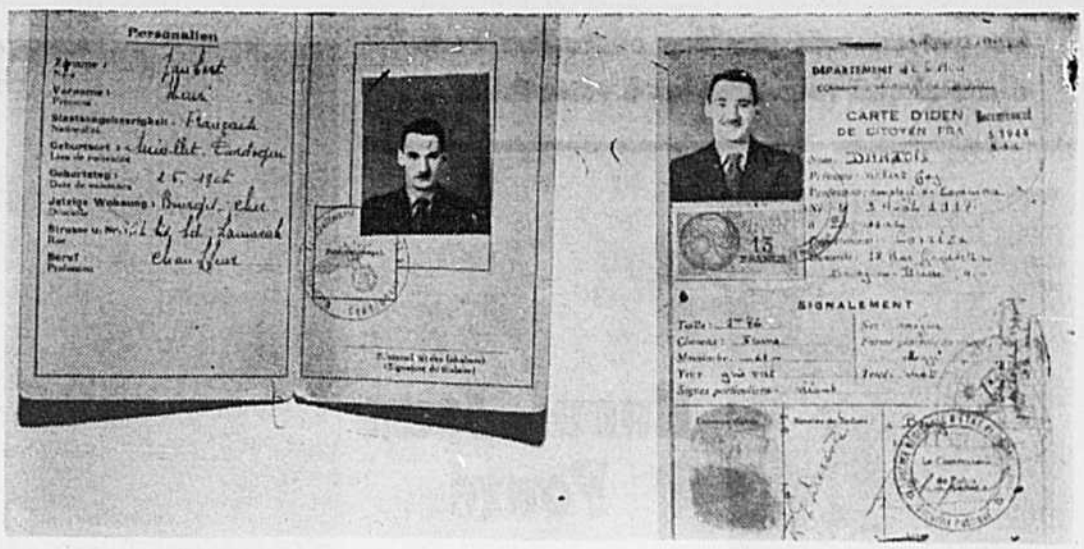
Il connait bien les hommes. **"J'ai vécu trente ans avec eux !" Plus réaliste encore qu'amer, il ajoute : "Dans l'armée, on apprend à mettre le couteau devant; dans le civil, c'est dans le dos !"**

— Etes-vous un homme heureux ?

— Des plus heureux !

Sonia et Guy d'Artois forment toujours un couple très uni : **"On n'a pas besoin de parler... On dirait qu'il y a une télépathie..."** Il vit sa définition du mariage : deux corps, une âme.

Ce qu'il pense du divorce ? Il est acceptable pour les couples sans enfants, mais : **"Quand on se marie, qu'on a des enfants, on n'a plus le droit de se demander si on est heureux ou pas."**



L'agent de la Résistance n'en était pas à un passeport près. Il a possédé sept cartes d'identité toutes "authentiques"...

Cet homme, qui connait assez ses frères les hommes pour n'avoir plus d'illusions, déclare qu'il ne déteste personne. **"Je me contente tout au plus de ne faire aucun cas de certaines gens. Entre autres, les "yes-men". Ils ne sont là que pour emmerder !"**

Des souliers pour tous chez Brown's Côte-St-Luc

Pour tout le monde.
Tous les souliers qui ont fait notre réputation.
Pour toute la famille.
Ils sont à notre magasin de Côte-Saint-Luc.

Nous avons en plus une formidable nouvelle boutique **bizarre.**
Vêtements pour filles dans le ton.
Et vêtements pour jeunes hommes "mod"
et souliers "mod" pour eux.

Faites plaisir à toute la famille.
Chaussez vos pieds avec des souliers dernier cri ou habillez les pieds "mod" avec des modèles originaux.

Chandail et toque assortis en marine et rouge, brun et beige, blanc et noir :
$25.00 et $7.00







La botte longue qui procure à la jambe une allure mince

La botte au genou, ajustée au mollet en suède finlandais importé, noir ou sable: $50.00

La botte Brevitt à mi-mollet, ajuste avec douceur, insertions d'élastique aux deux côtés, veau noir, brun, suède gris ou vert : $35.00

La botte cosaque Christina en veau taupe garni de veau noir, bientôt en suède gris garni de cuir verni noir : $35.00

Brown's
SHOE SHOPS

Place Ville-Marie, Chemin Reine-Marie, Centre d'Achats Versailles, Dorval, Boulevard, Rockland, Fairview-Pointe Claire et Côte-Saint-Luc.

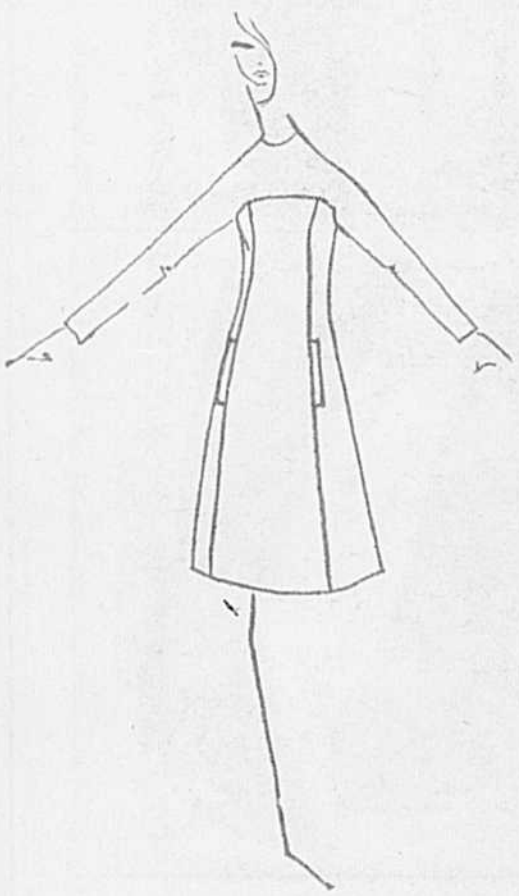
Un patron créé par nos couturiers canadiens et que vous adaptez à votre taille . . .

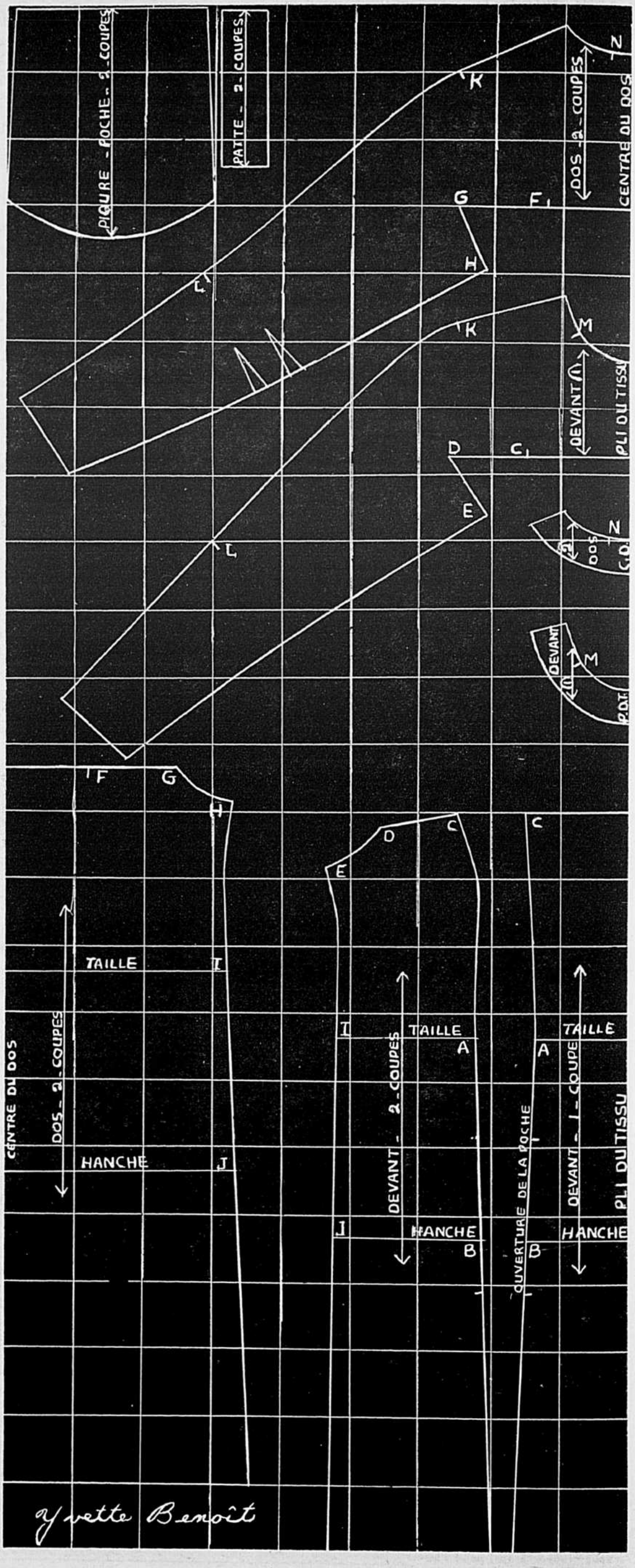


Raoul-Jean Fouré

Il est toujours de mise, pour toute femme, de porter une robe de base noire. Cependant, la création que l'excellent couturier Raoul-Jean Fouré nous propose, cette semaine, échappe à cette règle. M. Fouré voit cette robe en crêpe de laine rose, rouge, rubis ou grenat. Et elle s'accompagne d'accessoires noirs.

De couple simple, de ligne pure quoique ne manquant pas d'originalité, cette robe est d'exécution facile. Elle se porte en fin d'après-midi ou même le soir avec une seule chaîne d'or au cou. De coupe amincissante, elle donne une silhouette fine, mince, racée. Avec un je ne sais quoi de coquetterie qui n'échappe à personne.





Explication

Pour le reporter sur le papier, tracer des carrés de 3" x 3".

1 — Centre devant (à couper une fois) et pli du tissu sur la médiane.
Côté devant (à couper deux fois) et assembler AA-BB, en laissant l'ouverture de la poche, placer la poche (à couper deux fois) et placer la patte (à couper deux fois).

2 — Empiècement devant (à couper une fois) et pli du tissu sur la médiane et assembler CC-DD-EE.

3 — Dos (à couper deux fois) et couture au centre du dos pour le fermoir éclair.

4 — Empiècement dos (à couper deux fois) et couture au centre du dos pour le fermoir éclair et assembler FF-GG-HH.

5 — Assembler la latérale par II-JJ.

6 — Assembler l'épaule par KK-LL.

7 — Assembler la parementure du devant et du dos par MM-NN pour la finition de l'encolure.

IMPORTANT : Couper les ourlets et les coutures en plus.

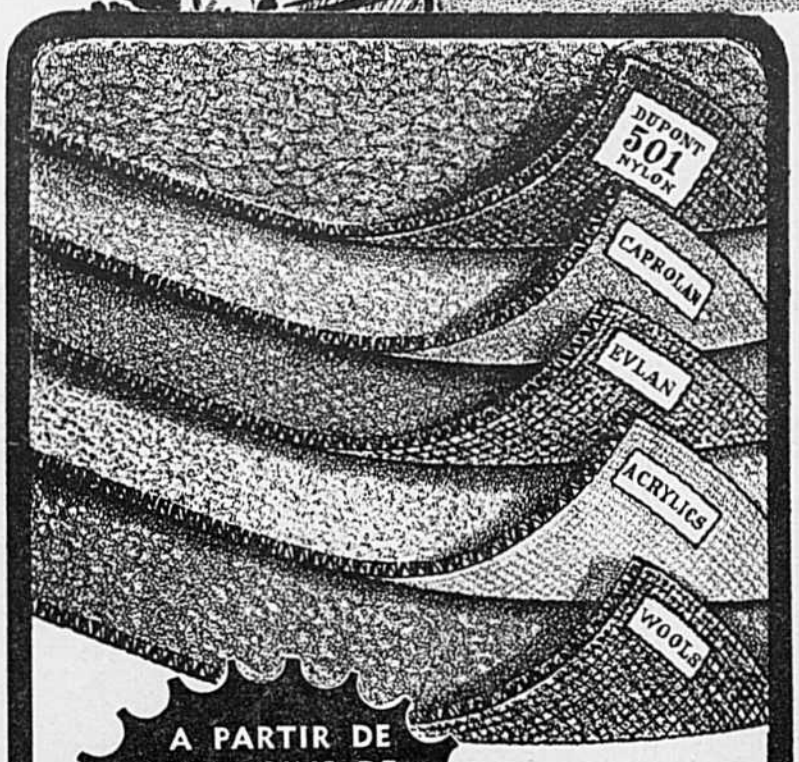
Pour taille 14 ans : 3 verges de tissu en 36" ou 2 verges en 54".

Offre limitée jusqu'au 15 nov.



PAS UNE... NI DEUX... MAIS TROIS PIECES DE TAPIS 100% BROADLOOM

INSTALLÉ MUR À MUR AVEC FEUTRE ÉPAIS



A PARTIR DE DE MOINS DE

$1.00 pi. car.

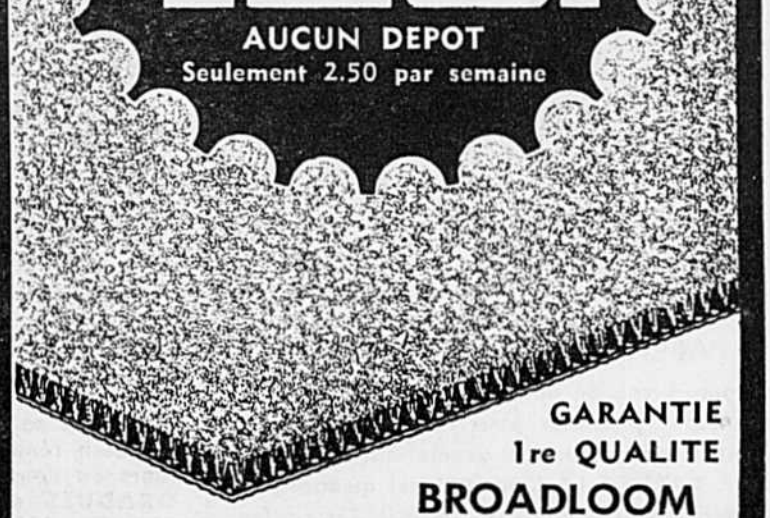
Choisissez parmi la plus vaste sélection d'automne. Plus de 100 motifs qui exciteront le désir du plus pessimiste des acheteurs. C'est la chance de votre vie de magasiner à la maison tout en épargnant 50% à des prix si bas que nous n'osons le mentionner qu'à vous. Et de plus vous profiterez de la qualité, du service et de la garantie de M. BROADLOOM.

JUSQU'A 300 pi. car. A PARTIR DE

$129.

AUCUN DEPOT

Seulement 2.50 par semaine



GARANTIE 1re QUALITE

BROADLOOM

Tapis pour toutes les pièces de votre maison, entièrement installé, mur à mur, avec feutre, choix d'une vaste sélection de couleurs décoratives pour l'automne.

• Installation gratuite • Boni gratuit • Feutre gratuit • Entreprosage gratuit



SERVICE D'ACHAT A DOMICILE

Examinez les échantillons dans votre maison

Aucune obligation de votre part. Service téléphonique de 24 h. — Appelez en tout temps : le jour, le soir, en fin de semaine.

725-6443

10 ans de garantie CONTRE L'USURE

M. Broadloom garantit le tapis DuPont 501 Nylon jusqu'à 10 ans. Nous garantissons la qualité de la fabrication et des matériaux selon la qualité du tapis choisi.



★ BONI GRATUIT ★

HOOVER CONVERTIBLE

MODELE 351

d'une valeur de $69.95 ou

UN TAPIS

pour votre chambre à coucher jusqu'à 120 pi. car.

avec l'achat minimum de 300 pi. car., excluant la taxe de vente et les frais de livraison.

M.BROADLOOM

appelez en tout-temps
Acceptons les frais d'interurbain
3555 est, boul. Métropolitain, Mtl

725-6443

Ici New York
Ici Paris...

L'Amérique est si vaste que la mode varie selon les régions. En Arizona, les formules de mathématiques et les poèmes font sensation sur les pulls de coton. Au Colorado, les jeunes filles se font des robes de nuit dans des taies d'oreiller, alors qu'à New York les bottes très souples remplacent de plus en plus les souliers.

Et pour agrémenter ces bottes, étant donné l'attention que l'on accorde à la jambe, les couturiers créent toutes sortes de fantaisies. L'un d'eux, Stanley Hager, a inventé le bas-bijou; orné de fines pierreries détachables, le bas est nu ou décoré selon le goût de chacune.

Et pour les après-midi à Central Park où l'on se balade en vélo, le tailleur veste-pantalon est de mise. Certains de ces ensembles ont trois pièces, ce qui permet à la femme d'enfiler la jupe si elle a l'intention de continuer la promenade à pied.

La diversité des couturiers ne cesse de nous étonner. William Pearson se spécialise dans les vêtements sport en leur donnant un côté simple et sévère. Par contre, Jean-Louis interprète à sa façon le luxe extravagant que Michael Novarese et William Travilla apportent aux vedettes de cinéma. Chacun se soucie de garder le vrai visage de la femme; ornée de tous les artifices imaginables, elle sera féminine.

Les week-ends sont égayés par le choix que la Ville-lumière offre aux jeunes. Par exemple, on suggère, pour les balades en voiture, la jupe au xbretelles de fourrure. A la ville, les chandails or et argent, style cotte de mailles, accompagnent les tailleurs.

La jambe fait partie de la mode. Le soir, on porte maintenant les bas argentés avec les chaussures argent; le jour, les bas crochetés avec les minijupes.



Pour gainer la jambe, la botte en peau de tortue, dernière nouveauté de Paris, accompagnée d'un sac en cuir de même teinte que l'on porte en bandoulière.

Pour le soir on s'accorde plus de fantaisie et, bien souvent, la robe n'a qu'une manche. Les soirées au théâtre permettent à la femme de se coiffer avec un long postiche entourée d'une résille d'or ou retenue par deux noeuds de ruban en velours noir.

D. B.

POURQUOI ATTENDRE...

QUAND IL S'AGIT DE *VOTRE AVENIR* ?

N'HESITEZ PLUS

CHOISISSEZ L'ART DE LA COIFFURE

UNE CARRIERE BIEN REMUNEREE QUE L'AUTOMATION POURRA DIFFICILEMENT AFFECTER

Choisissez l'Académie Artistique de la coiffure Zago qui vous aidera à réaliser votre ambition

M. ZAGO OFFRE :

UNE ECOLE MODERNE — DES PROFESSEURS DE GRANDE CLASSE — METHODES D'ENSEIGNEMENT AVANCEES — DIPLOME AUX ELEVES MERITANTS — EXAMENS ADMINISTRES PAR LE MINISTERE DE L'EDUCATION



Remise du diplôme



Cours de dessin de coiffure



Démonstration de teinture

AUX PARENTS . . .

Vous vous devez de donner à vos enfants tous les avantages possibles pour leur formation en vue d'un avenir heureux, prometteur et rémunérateur. L'ART DE LA COIFFURE tel qu'enseigné à l'Académie Artistique de la Coiffure Zago offre à vos enfants cet avenir.



M. Zago dispense des cours de coiffure depuis 1946. Il fut décoré meilleur ouvrier de France par le Président de la République Française. Il lui fut décerné des trophées aux expositions universelles de Paris-Lausanne-New York et Chicago. Chaque année M. Zago retourne en Europe afin de se tenir au courant des méthodes nouvelles.

Aux finissants de 9e année :

Choisissez ce métier d'avenir bien rémunéré et toujours en demande. — Nos GRADUES sont toujours bien considérés dans les meilleurs salons.

PROGRAMME DES COURS : (extraits)

- Hygiène et stérilisation
- Appareils et produits
- Shampooing et rinçage
- Décoloration et teinture
- Coupe de cheveux. Méthodes
- Mise en plis, boucles, etc.
- Permanentes
- Coiffure et brossage
- Administration

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles privées

DATE D'ENTREE DU PROCHAIN COURS :

du 15 au 30 décembre

INFORMATION ET INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

COURS : 1040 HEURES 26 SEMAINES

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE

Zago

8 est, rue Ste-Catherine

Tél. 866-6601

Jean-Claude Zago, président-directeur

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants sans obligation de ma part.

M. Mlle Mme .....

Adresse .....

Ville, etc. .....

PHO. — 9-11-66

Fourrures Haute-fantaisie

Vous êtes féminine, raffinée et remarquée pour votre élégance. Vous le serez plus encore et ferez l'envie de vos amies lorsque vous porterez un magnifique manteau d'ocelot ou de léopard de chez Reid Fourrures Inc.

Cette élégance au superlatif sera vôtre quand vous aurez examiné quelques modèles de cette collection exclusive de manteaux de léopard et d'ocelot réalisés par Reid Fourrures Inc. dans les styles parisiens MOCQUOT — BOULLANGER et JACQUES CLEROUX.

Ce dernier se fera un plaisir de vous conseiller lorsque vous rendrez visite aux ateliers Reid.

Pour une confection impeccable et une qualité supérieure, vous paierez moins cher chez REID. Jugez-en par ces quelques prix : $1,850, $2,250, $2,950, $3,950. Vous trouverez également un choix sans pareil de chapeaux faits à la main en léopard.

Si vous êtes de celles qui conjuguent élégance et fantaisie, prenez rendez-vous ou passez voir

Jacques Cléroux

dès maintenant

chez *Reid Fourrures* INC.

1473, rue AMHERST

AU CARREFOUR DE LA FOURRURE

Tél. 522-3181

Stationnement GRATUIT à l'arrière du magasin

Chaque semaine

PHOTO-JOURNAL

publie l'horaire complet

de la télévision

Les jeunes et nous . . .

Beaucoup de gens ne parlent des jeunes qu'en se basant sur les mauvais exemples. Il ne faut cependant pas oublier que les "voyous" ne sont pas, fort heureusement, la majorité de la jeunesse actuelle.

Il existe de très bons enfants comme il y a de bons et de mauvais parents. L'éducation des enfants est une question très sérieuse. Tous les parents ne semblent pas le savoir ou bien, ce qui est pire, se préoccupent trop d'eux-mêmes au détriment de leurs enfants.

Il faut inculquer de bons principes aux enfants dès leur plus jeune âge. Un enfant très jeune est malléable. Il n'en est plus pareil avec l'adolescent. C'est donc très tôt qu'il faut les former. Il ne s'agit pas, pour avoir la paix et ne pas entendre pleurer, de céder à tous leurs caprices. Ceux-ci commencent par des bonbons, et, ensuite, n'ont plus de limite. Il faut savoir refuser et, surtout, faire comprendre aux enfants que, dans la vie, tout s'acquiert à force de travail et de volonté. Trop gâter est un très mauvais service à rendre. Le jour où vous ne pourrez plus satisfaire leurs désirs, ils ne comprendront plus.

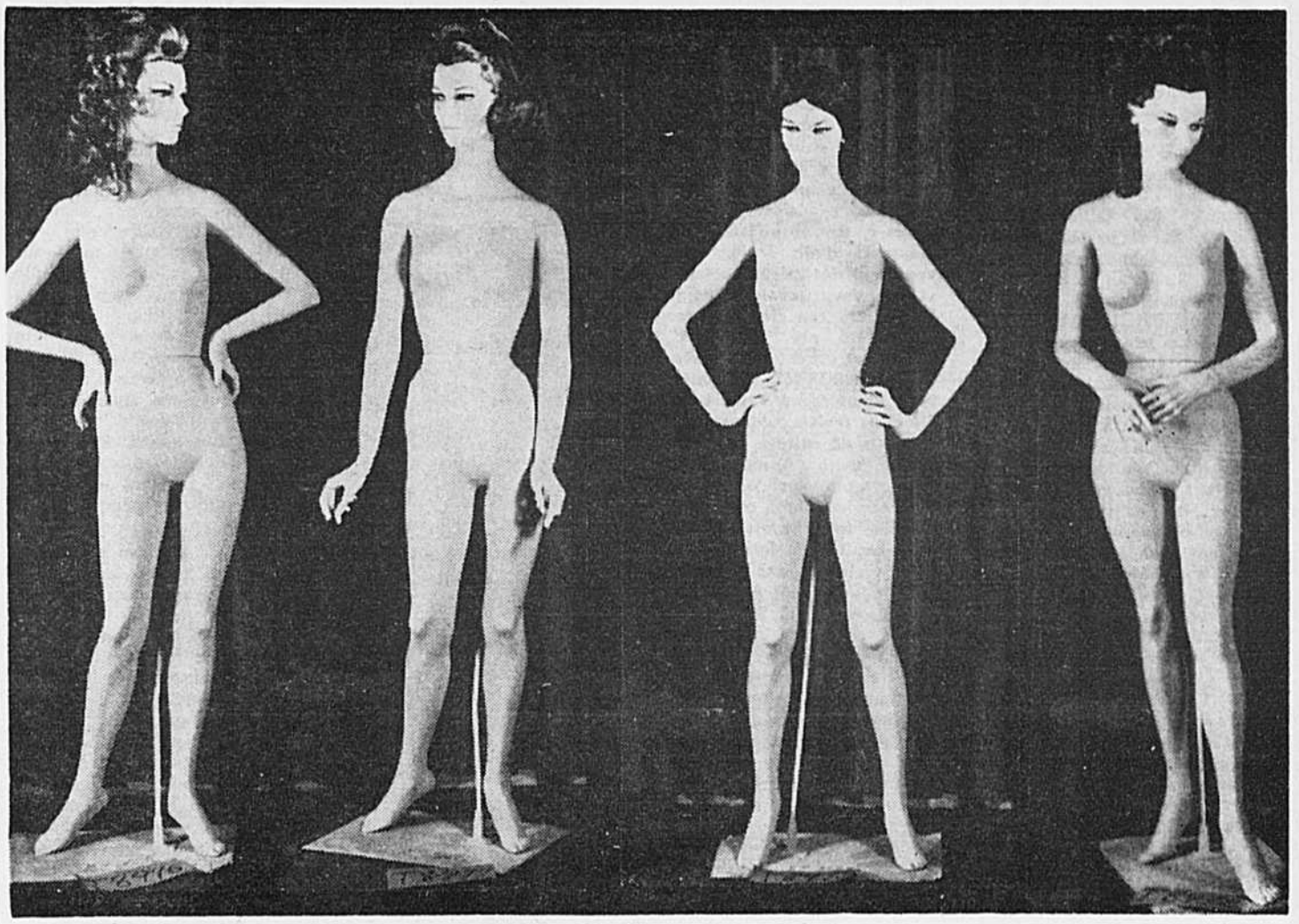
Il y a des jeunes qui aident leurs parents, que la misère des autres ne laisse pas insensibles. Certains se réunissent pour gagner un peu d'argent en faisant des courses ou divers travaux selon leurs possibilités afin d'apporter un peu de bien-être à un infirme ou à un jeune camarade moins favorisé qu'eux. On ne parle pas assez de ces cas, et beaucoup trop de ceux qui tournent mal.

Parmi les délinquants, la plupart de ceux qui sont interrogés mettent en cause, souvent à juste titre, la vie qu'ils connaissent dans leur foyer, un père qui boit, une mère dont la conduite est loin d'être irréprochable. Ceux-là sont marqués pour la vie par la faute de parents auxquels on ne fait rien pour modifier leur comportement répréhensible.

La jeunesse est une belle chose. C'est à ceux qui ont charge d'âmes de faire qu'elle soit riche et saine. Il faut que jeunesse se passe, dit-on. Faites en sorte qu'elle se passe bien pour vos enfants . . .



PROMOTION AVANT-HIVER
sur MANTEAUX de la SAISON



Venez avant qu'il ne soit trop tard

CN Télécommunications

ATTENTION TOUTE SPECIALE – STOP –
MANTEAUX HAUTE QUALITE RICHEMENT GARNIS
DE FOURRURES – STOP – MANTEAUX DE DRAP
IMPORTE DE COUPE HAUTE COUTURE – STOP –
REDUCTION DE $20.00 A $40.00

SIGNE
LA JEUNESSE & LANA INC.

crédico

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

Stationnement gratuit pour les clientes de nos deux magasins à l'arrière de chez Lana — Entrée face au 6739, rue de Chateaubriand

courrier-consultation

Suzanne Piuze

BEAUTE

Q.—Après trois maternités je suis restée avec un gros ventre. Pourriez-vous, s'il vous plaît, me donner des conseils ou quelques exercices à faire pour retrouver ma taille d'autrefois ? Et si je portais une gaine spéciale, est-ce que cela m'aiderait à faire rentrer mon ventre ?

MERCI D'AVANCE

R.—Le premier conseil à suivre, je crois, est le suivant : appliquez-vous, à tout moment du jour, à vous tenir bien droite et à rentrer l'abdomen. Cela vous demandera un peu d'efforts, au début surtout, mais vous en prendrez vite l'habitude.

Les mouvements de culture physique les plus efficaces, pour faire travailler les muscles de l'abdomen, sont les suivants : couchée sur le dos, levez les deux jambes bien tendues puis abaissez-les sans toutefois toucher le sol. Levez . . . abaissez. Inspirant en levant les jambes, expirant lorsque vous les abaissez. Vous pouvez également lever les jambes tendues à environ 3 ou 4 pouces du sol, plier les genoux (qui se rapprochent alors de l'abdomen), étendre de nouveau les jambes (sans que jamais les talons ne touchent le sol). Faites ces deux exercices, avec une certaine rapidité, de dix à quinze fois matin et soir. Et en mettant en pratique le conseil plus haut donné, vous n'aurez probablement pas besoin de recourir à une gaine spéciale pour retrouver un ventre plat. Mais soyez patiente et, surtout, persévérante !

Q.—Depuis que j'ai eu mon bébé, je dors mal la nuit. Or, le matin je me sens très fatiguée et je dois mettre au moins une heure pour m'éveiller complètement. Je dors debout. Ce qui ne m'empêche pas de préparer le déjeuner de mon mari ni de voir au bébé. Mais j'aimerais leur offrir un visage plus souriant et pouvoir les regarder les yeux grands ouverts. Que faire ?

JEUNE MAMAN

R.—Ne pourriez-vous, au saut du lit, enfiler un bon tricot, ouvrir grande la fenêtre de votre chambre et faire quelques exercices respiratoires ? En emplissant vos poumons d'air frais, vous vous sentiriez mieux portante et vos yeux seraient moins lourds. Un bon cinq minutes suffit. Un peu plus tard, quand votre bébé vous réclamera moins tôt le matin, vous ajouterez à cette bouffée d'air frais quelques mouvements de culture physique suivis d'une bonne douche tiède, puis fraîche. Vous n'aurez plus, alors, cette hantise du lever matinal, des yeux bouffis, de la fatigue...

A Sylvie, 21 ans : Je ne crois pas qu'un gynécologue puisse vous aider à résoudre votre problème. Les traitements annoncés partout ? Chez certaines femmes ils agissent; chez d'autres, ils sont nuls. A vous d'essayer. Je regrette, mais j'ignore où vous pouvez vous procurer ces produits européens dont la garantie me semble quelque peu douteuse.

A Louise : Je ne crois pas beaucoup à l'efficacité de ce traitement. Pour vos ongles, trempez-les deux fois par semaine dans un bain d'huile tiède et mangez des aliments à base de gélatine.

A Les yeux en arc-en-ciel : Vous devriez sans plus tarder consulter un médecin ou un oculiste. Quand le blanc de l'oeil tourne au jaunâtre, c'est un signe évident que quelque chose ne va pas . . . et ces petites veines rouges qui strient vos yeux demandent des soins.

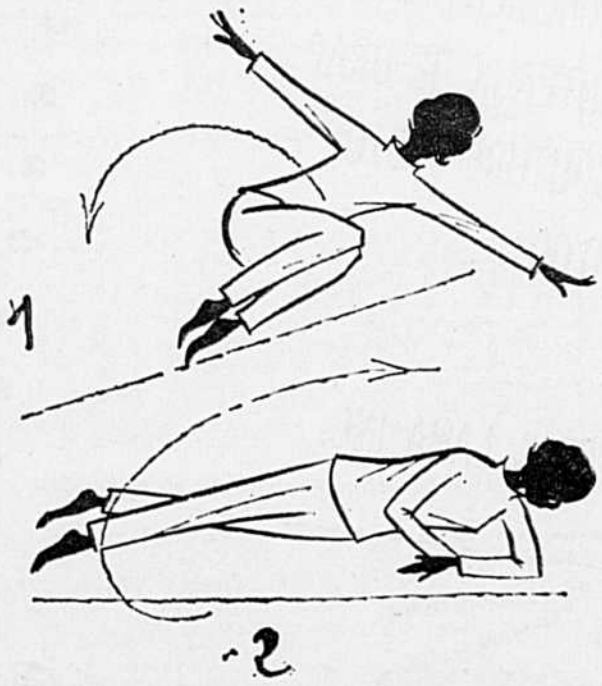
A Mme Pierre : Demandez à votre coiffeuse (ou coiffeur) ce qu'il utilise pour faire "coller" les guiches . . .



A **Jeune débutante de 20 ans :** Votre parure de cou en vison blanc sera ravissante si vous la portez avec une robe de velours noir, vert émeraude ou bleu nuit. Ne pourriez-vous enlever vos cheveux sur le sommet de la tête les soirs de bal ? Si oui, ne portez alors que des boucles d'oreilles en guise de bijoux. Rien d'autre.



A **Etudiante et sage:** Vous êtes à ce point frileuse ? Ne pourriez-vous alors remplacer vos tricots et cardigans (puisque vous en portez quotidiennement depuis toujours) par d'amusants petits gilets unis ou quadrillés en velours côtelé ou même en fourrure ? Ce serait amusant, et combien différent



A **Merci d'avance; Renaude B.; Gros ventre; Jeune maman** et **Bertha :** Pour fortifier les muscles du ventre vous pouvez ajouter, aux exercices mentionnés plus haut, deux mouvements que voici : les mains à plat sur le sol, les genoux sur la poitrine, abaissez les genoux à droite et à gauche. Balancez ensuite la jambe tendue d'avant en arrière (grands balancements).

Nous demandons à nos lectrices de ne poser que deux questions par lettre, quitte à écrire une seconde fois, et de ne pas demander de réponse par correspondance. Chaque problème soumis est étudié, et la réponse, dans le courrier, est personnelle. Adressez vos lettres à:

Courrier-Consultation,
Photo-Journal,
5460, av. Royalmount,
Montréal (9).

MODE

Q.— Voulez-vous m'aider à préparer ma garde-robe d'hiver. J'ai fait maison nette de certains vêtements démodés que je gardais. Voilà : 40 ans, 5'5", 38-30-39 (on me dit bien proportionnée, j'habille un 16 ans dans les vêtements de qualité). Brune aux yeux bruns, le bleu et le noir me vont très bien. Teint pâle, je n'utilise pas de fond de teint. Discrète dans mon habillement, je dispose de mes sous sans prodigalité. Très conservatrice, je peux porter un vêtement pendant des années sans m'en fatiguer.

Manteau : Poil de chameau, refait dans du vieux, pour me rendre au travail. Je rêve d'un phoque d'Alaska brun; que me conseillez-vous en fait de manteau de fourrure ? Pour remplacer mon manteau de couleur prune avec gros col de renard blanc, que pensez-vous d'un manteau de cuir noir, d'une qualité très fine, souple comme un gant et muni d'un col de renard noir ? Le coût en serait de $300, incluant la doublure amovible pour l'hiver.

PARESSEUSE OU INDECISE

R.— Les vêtements sobres sont ceux que l'on porte le plus longtemps. Les couleurs que vous énumérez sont flatteuses, bien que le vert et le rouge foncé soient des couleurs plus gaies. Il en faut dans sa garde-robe. Les costumes sont très pratiques, et ce sont les vêtements dont on se lasse le moins car ils offrent une série de possibilités. Vous pouvez coordonner chandails et blousons, ou ajouter un joli fichu pour agrémenter le haut de votre tailleur, ou piquer simplement un bijou au col, afin d'accentuer la sobriété de votre vêtement. Vous pouvez vous permettre les chandails de teintes vives avec des jupes noires, bleues ou vertes.

Pour ce qui est du manteau en cuir noir, si vous aimez être élégante je vous déconseillerais de le porter pour vos sorties le soir. Un manteau de cuir est idéal l'après-midi ou pour le travail. C'est un manteau sport. Je trouve qu'un manteau en poil de chameau, refait, coûte peu ou moins qu'un manteau neuf. Vous pouvez dans les magazines de mode trouver un modèle à votre choix et le faire changer complètement. Vous aurez l'impression d'avoir un manteau neuf tout en déboursant beaucoup moins que vous ne l'auriez fait pour un manteau véritablement neuf. La fourrure bien conservée est inusable. Vous pouvez même changer complètement le manteau en ajoutant une fourrure aux poignets et au col. En petite quantité la fourrure est très abordable.

Q.— J'ai les cheveux et les yeux noirs, le teint moyen, je mesure 5 pieds 4 pouces; quel genre de robe et d'accessoires porter pour mes fiançailles à Noël ?

UNE FILLE HEUREUSE

R.— Vous avez un grand avantage : la couleur de vos yeux et de vos cheveux. Un velours vert ou rouge, ou même bleu, serait de mise pour vous. Les teintes enjôlantes sont à la mode. Portez des accessoires en cuir souple de même teinte; c'est le meilleur conseil que je puisse vous donner. Ils seront de la couleur de votre robe, ou noirs. Fêter cette grande occasion en robe de satin ou autre serait un peu déplacé, étant donné la saison froide. Parée de perles ou de bijoux sobres, on ne pourra faire autrement que de vous admirer.



A **J'aime le beau :** La dentelle de laine n'est pas seulement réservée aux plus de quarante ans. Voyez par vous-même. Cette jeune beauté de 20 ans est même très élégante dans une robe blanche de ligne droite, dépouillée.

Femmes belles... femmes folles...



par Ingrid Saumart

Non, ne vous inquiétez pas, je ne vais pas vous raconter ma vie . . . Non, vous n'aurez pas à subir mon curriculum vitae . . . Aussi invraisemblable que cela puisse sembler, je n'ai aucunement l'intention d'être agressive . . . (Subir le même sort qu'Hara Kiri, journal que l'on disait bête et méchant . . . jamais !) Si je ne vous raconte ni ma vie ni mon curriculum vitae, si en plus je me mêle d'être gentille, vous vous demandez sans doute ce que je viens faire dans cette galère ? Tout simplement, je vais partir, aujourd'hui tout au moins, à la recherche de vêtements amusants, de "gadgets" pratiques et de toutes les nouveautés qui ont trait à la femme !

Lady Godiva, version 66

On pouvait jusqu'à maintenant louer des toiles au musée, des fourrures pour un soir de bal, une automobile à la semaine ou à l'année. Ces systèmes de location sont devenus partie

(Suite à la page 24)





DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON

Piles de tous genres — Piles de 20 DK — 50 DK — 60 DK
Accumulateur de piles DEAC — Spécial à $18.00

J. A. RACETTE Inc.

Dépositaire des minuscules appareils auditifs "Fidelity"

6528, rue ST-DENIS nord de Beaubien
Montréal 10 — Tél. : 272-9572 - 272-9014

Alphonse Roy & Fils Ltée

La PERLE des BIJOUTIERS et spécialiste en diamants

¼ carat — 25 points
¾ carat — 75 points



½ carat — 50 points
1 carat — 100 points

$25 à $45 de plus pour la monture selon le modèle

Certificat de garantie "Alphonse Roy & Fils Ltée"



Points

20	85.00	50	420.00
25	120.00	55	485.00
30	160.00	60	555.00
35	200.00	65	625.00
40	285.00	70	700.00
45	350.00	75	800.00

Tous nos diamants sont garantis de qualité gemme A-1 blanc, bleu. Le diamant authentique contenu dans la bague est un diamant soigneusement choisi et qui a été soumis à des vérifications pour la COULEUR, la COUPE et l'ECLAT. Chaque diamant est choisi par un GEMMOLOGUE certifié, spécialiste en diamants et pierres précieuses. Nous avons, en magasin, un assortiment de plus de 150 MODELES pour achat immédiat.

LA BIJOUTERIE OU L'ON TROUVE TOUS LES CADEAUX A LA MODE POUR TOUTES CIRCONSTANCES A DES PRIX CONVENANT A TOUTES LES BOURSES

NOUS HONORONS LA CARTE credico

ALPHONSE ROY

UN SEUL MAGASIN AU

6725, rue St-Hubert ★ Tél. 272-2622

Deux connaisseurs l'affirment

L'épée et la musique séduisent les femmes

par Claire Harting

Outre les millionnaires, les don Juans, les Beau Brummell, les grandes vedettes de cinéma, quels sont les hommes d'accès plus facile susceptibles de réveiller en toute femme le moindre trait de ressemblance qui pourrait subsister avec la Diane chasseresse de l'ancienne mythologie ? Plusieurs catégories d'hommes, sans doute, à part celles déjà mentionnées. Voici les aveux d'un homme portant l'uniforme et ceux d'un musicien. En joue, chasseuses, la cible vaut un bon coup de fusil !

Membre de l'Aviation royale du Canada depuis onze ans, tambour-major de la fanfare de l'escadrille 438 de la ville de Montréal depuis quelques années, **Glen Cole** avoue que le port de l'uniforme confère une sorte de suprématie qu'il appelle popularité.

Deux catégories de femmes

"Il faut d'abord séparer les femmes en deux catégories : celles pour qui la vue d'un militaire signifie immédiatement danger, débauche, audace outrancière, et les autres qui se sentent en confiance à cause de l'uniforme. Avec celles-là, la chasse est ouverte des deux côtés. Elles s'attendent à ce que l'homme en uniforme leur adresse la parole. Elles continuent volontiers la conversation. Dans un train, invitez une femme à prendre une consommation, elle acceptera de bonne grâce. L'uniforme est alors une sorte de laissez-passer."

— N'est-ce pas là un avantage trop facile ?

— C'est un grand avantage, mais pas toujours aussi facile. Les premières fois que j'ai endossé l'uniforme, je me suis aperçu avec malaise qu'il y avait une foule de gens qui me dévisageaient, m'examinaient sur toutes les coutures. A tel point que je me demandais ce qui n'allait pas. Je sais maintenant qu'à la vue d'un uniforme on cherche à savoir ce que cet uniforme représente.

— Comment expliquez-vous la confiance instinctive qu'inspire l'uniforme chez la majorité des femmes ?

L'uniforme ouvre les portes

— L'uniforme indique l'appartenance à un groupe, à une association reconnue, responsable. Pour un militaire, c'est comme si toute l'Armée se tenait derrière, prête à répondre de ses actes. C'est pourquoi je n'aime pas rencontrer les amis de mes amis pour la première fois lorsque je suis en uniforme. Ils s'attendent à ce que j'agisse de façon stéréotypée, et moi j'aimerais mieux être alors vraiment moi-même.

— N'y a-t-il aucun incident cocasse qui se soit produit alors que vous portiez l'uniforme ?

— Ça oui. Je n'ai jamais oublié celui-ci. J'étais à Edmonton, dans un grand hôtel. Je pris l'ascenseur pour monter à ma chambre. J'étais seul. Au deuxième étage l'ascenseur s'arrête pour laisser entrer une jolie jeune fille. En homme bien élevé, en militaire bien stylé, je retire mon képi par déférence pour la jeune femme. Me jetant un coup d'oeil courroucé, elle me lance rageusement cette phrase : "Si vous commencez à vous déshabiller, moi je sors !" et poussant précipitamment le bouton, elle sort en coup de vent au troisième étage. Ce n'est qu'au dernier étage du building que je repris mes esprits et éclatai d'un fou rire."

DAVE CALDWELL est saxophoniste dans l'orchestre de Denny Vaughn. Il se fait entendre le plus souvent dans l'une des salles de danse du Reine-Elisabeth. Au départ, Dave laisse éclater sa joie de vivre : "Pour un musicien comme moi, la vie est un bal, une fête continue." Il explique avec humour le jeu presque incroyable de la chasse, du flirt qui a lieu dans une salle de danse.



Dave Caldwell : La musique confère une sorte d'auréole au musicien.



Glen Cole : Le port de l'uniforme ouvre bien des portes.

L'art du flirt

"Un couple danse, enlacé. Par-dessus l'épaule du partenaire la femme lance un coup d'oeil à l'un des musiciens. Echanges d'oeillades, de sourires, de questions, de réponses sans paroles, avec les yeux. Le musicien indique de façon indirecte qu'il ne joue que pour elle, la femme s'enflamme, ses joues se colorent, ses yeux pétillent, se font tendres, amoureux même. Le couple retourne à sa ta-

(suite à la page suivante)

CLINIQUE POUR L'ACNÉ et le RAJEUNISSEMENT de BETTE KNOWLTON Enr'g.

Établie depuis 5 ans, toujours à la même adresse, ayant à son actif des milliers de guérisons

Toujours sous la direction de Mme Normandeau, secondée par une infirmière licenciée et deux esthéticiennes

La seule clinique du genre à Montréal qui se spécialise dans les cas de **ACNÉ**

BOUTONS
CICATRICES
TACHES BRUNES
POINTS NOIRS



Mme Anita Chouinard, D.C.E.V., vice-directrice, en train d'appliquer un traitement.

ATTENTION : le traitement pour l'ACNE à l'Enzyme de Papaye de Bette Knowlton, DONT NOUS AVONS L'EXCLUSIVITE A MONTREAL, est unique et à point depuis plusieurs années (il ne peut être amélioré) car il a prouvé son maximum d'efficacité. NE VOUS FIEZ PAS AUX SUBSTITUTS OU AUX IMITATIONS QUI LUI ENLEVENT SA VALEUR. MEFIEZ-VOUS DES CLINIQUES QUI N'ONT PAS FAIT LEURS PREUVES.

La desquamation en clinique est essentielle et ne peut se faire à la maison, elle est indispensable pour une guérison rapide et permanente. Les médicaments à appliquer à la maison ne sont qu'une continuité du traitement.

Lisez ce témoignage émouvant, c'est une preuve de guérison parmi des centaines et des centaines d'autres

Je suis très satisfaite des traitements de la Clinique Bette Knowlton, grâce à elle, je suis guérie. Depuis une dizaine d'années, j'ai consulté plusieurs dermatologistes et sans résultat. Ce fut par hasard que je vis l'annonce de la Clinique Bette Knowlton et dans un dernier espoir, j'essayai leurs traitements.

Au début, j'étais découragée mais avec tous les encouragements reçus, je persistai et maintenant je suis très contente. Je conseille à tous ceux qui font de l'ACNE de suivre les traitements contre l'ACNE à la Clinique Bette Knowlton.

CHARLOTTE COUTURE
infirmière licenciée

Par considération pour la classe étudiante, le coût du traitement est le même depuis 5 ans SOIT $10.00 Y COMPRIS LES MEDICAMENTS A APPLIQUER A LA MAISON.



Micheline Normandeau, d.c.e.v.
Directrice, diplômée de l'université de Paris, représentante exclusive de Bette Wnowlton, à Montréal.

AYEZ SOIN DE VOUS, MESDAMES

Notre traitement de rajeunissement exclusif à l'enzyme de papaye enlève vraiment la couche vieille de votre peau et ce, sans aucune douleur ni aucune marque. Le traitement dure 1 heure et ne vous empêche pas de retourner à vos occupations sociales ou mondaines après.

Le coût du traitement est de $10.00 Y COMPRIS VOS CREMES POUR CONTINUER LE TRAITEMENT A LA MAISON.

La clinique est ouverte tous les jours de 10 a.m. à 8 p.m.
Le samedi de 10 a.m. à 4 p.m.
Pour tous renseignements, visitez notre clinique ou téléphonez-nous

2194 est, SHERBROOKE
(coin Parthenais)
suite 101-102-104, Montréal, Qué.
ARRET D'AUTOBUS EN FACE

Tél: 522-7232

L'épée et la...

(suite de la page précédente)

ble ou part. C'est l'autre, le partenaire pour un moment ignoré qui profitera de l'excitation de la jeune femme, de son débordement d'amour avivé par la musique et le flirt du musicien. C'est un peu injuste quand on y pense bien."

— Quand vous avez fini de jouer, les femmes ne vous pourchassent-elles pas ?

— Si pendant que je jouais j'ai aperçu une jeune fille seule, il est bien facile d'aller la retrouver après, mon saxophone en main. Presque invariablement, elle commencera par me féliciter pour la façon dont j'ai joué, et la conversation se poursuivra. Peut-être acceptera-t-elle alors de faire un bout de chemin avec moi.

— En dehors de la salle de danse votre profession vous ouvre-t-elle facilement les portes auprès des femmes ?

L'auréole du musicien

— Je n'oublie pas que je suis musicien. C'est comme une auréole que je porte constamment. Mon travail implique trop d'émotions, de sentiments avivés par la force de la musique même pour que je puisse me départir de l'atmosphère créée par elle. C'est quelque chose d'irréel que je garde en tête, qui me suit partout. A cause de cela, de l'habitude du public que j'ai acquise aussi, j'aborde facilement les femmes, avec respect bien sûr, mais sans gêne, sans gaucherie, tout naturellement. Je sais également que par ma musique je procure du plaisir, que je rends les gens heureux. Tout cela me donne un état d'esprit que peut-être les autres hommes n'ont pas.



Dave Caldwell avoue qu'un musicien d'orchestre de danse joue surtout pour les femmes.

— Jouez-vous plutôt à l'intention des femmes que des hommes ?

— Ah oui ! Il n'y a aucun doute que notre musique s'adresse à la femme. J'aime la musique. Je joue pour mon plaisir personnel mais beaucoup aussi pour les femmes. Elles font en grande partie la vie d'un musicien. Mon désir est de les rendre heureuses. Si un couple vient célébrer un anniversaire, une fête, je sens alors ma responsabilité de leur faire passer une soirée inoubliable, dont la femme, plus sensible, plus émotive que l'homme, se souviendra pendant longtemps.

— Tout en jouant, vous sentez-vous capable de participer à la joie de la salle ?

— La participation est indispensable. Il y a quand même des fois où j'aimerais mettre mon saxophone de côté et me joindre à la salle, même si je suis un bien piètre danseur, comme tous les musiciens. Peu importe, je suis très heureux. Mon travail est plaisant et je rends les gens heureux. Je n'ai jamais joué à des funérailles."

Chasseuses, que se passe-t-il? Manqueriez-vous d'adresse au tir ? Glen et Dave, malgré toutes les poursuites, sont encore célibataires !

B-6773-Q

Du
5 étoiles
à ce prix-là...
Ce n'est pas
possible!

Si!



C'est tout à fait possible. Il suffit de demander du Brandy Paarl 5 étoiles pour le constater. Il se vend à un prix qui surprend les plus avertis. Et quel Brandy! Soigneusement vieilli—tout comme les meilleurs cognacs—dans des fûts de chêne provenant du Limousin, en France, il est importé en tonneaux et embouteillé au Canada. Vous bénéficiez de la réduction sur le transport et les droits de douane, et c'est là tout le secret de son prix étonnament bas. Essayez-le donc, tout le monde en

PAARL

RAQ 110-A 10 oz $2.10
RAQ 110-B 25 oz $4.95
RAQ 110-C 40 oz $7.70

Produit d'Afrique du Sud





Femmes...

(Suite de la page 21)

intégrante de la vie de chaque jour. Depuis quelques semaines, on peut louer autre chose : des perruques. Invraisemblable, mais tout à fait possible. Deux jeunes Montréalais ont décidé de lancer un commerce assez inusité. Ils achètent des perrures, leur donnent la coupe que vous désirez, les coiffent et font même le service à domicile, le tout pour une somme modique. Il ne vous reste plus qu'à les porter . . .

Toutes les coupes, toutes les couleurs ! Et ne vous imaginez pas que vous ne pouvez pas porter la perruque extra-courte si vous avez en ce moment les cheveux longs. Tout est possible ! En cas de doute, vous pouvez toujours venir me voir; j'y suis arrivée, moi. On les trouve, ces charmants couvre-tête, dans toutes les teintes imaginables : du blond le plus pâle au jais le plus pur. On profite de ce nouveau système de location pour mettre sur le marché les nouvelles perruques Lady Godiva lancées à Paris par Carita.

Ce nouveau système s'appelle PERRUCO. Rien de compliqué. Vous passez à la boutique, choisissez la perruque, la couleur, la coupe . . . Vous rentrez à la maison coiffée. Belle occasion de surprendre votre mari, vos amis ou encore votre patron ! Une femme nouvelle, croyez-moi. A tous les mois, le représentant de la maison Perruco sonnera à votre porte, reprendra la perruque et vous la rapportera toute coiffée à neuf. Combien cela vous coûtera ? Entre $10 et $15 par mois, selon la longueur de votre perruque . . . Ça n'est quand même pas mal, non ? Plus de raison pour être décoiffées, Mesdames !

Les Perruquiers
d'Avant-Garde,
1625 ouest, Ste-Catherine.
931-2486

Fourrures jeunes et douces

Depuis quelques années, la fourrure a connu un renouveau fort intéressant. Finies les lourdes peaux, les immenses manteaux que l'on croyait indispensables. Ils (les manteaux) sont devenus petits, collés sur le corps, de ligne moderne et tout aussi chauds que la pelisse de grand-maman. Malheureusement, on en voit beaucoup plus, de ces jolis manteaux, dans les revues françaises et américaines que chez les fourreurs. Ils ne se sont pas encore habitués à l'idée . . . Mais si on s'en donne vraiment la peine, il est possible d'en trouver. A preuve, ce splendide manteau en renard (American prairie fox) légèrement cintré avec grand col châle. Le corsage du manteau est travaillé à la verticale, tandis que l'ourlet, lui, l'est à l'horizontale. Les attaches de ce ravissant manteau sont en métal doré ($750). Il peut se porter avec ou sans le capuchon ($70).

Boutique Elle,
2115 Crescent.
849-5973

Pour la jeune fille sage !

A l'époque du Op, des discothèques et de la mini-jupe, y a-t-il encore de la place pour la jeune fille sage ? Oui, puisque la mode pour les plus de trente ans ne gâte pas beaucoup la femme. En général, elle est restée très sobre. On copie Cardin, Dior et les autres, mais dans ce qu'ils ont de moins farfelu. Ce petit tailleur est en cuir mauve (on peut également le trouver en orange) garni de lapin blanc au col et aux manches. La jupe est très courte, mais peut se porter à la longueur désirée. La veste se ferme à gauche, boutonnée, avec pattes ($125). Chapeau et casquette assortis ($14.98). Même boutique.



Beauté... santé...

Si vous faites la cuisine, attention à votre silhouette.

Ce n'est pas par hasard que tant de cuisinières sont "fortes". Il est si tentant, en préparant un plat, d'y goûter et d'y regoûter, de croquer un petit bout de chocolat par-ci, une reste d'entremets par-là . . . de "nettoyer" une casserole ou une saucière avec une bonne mie de pain. Et peu à peu, insidieusement, on prend du poids, la silhouette s'alourdit. La lutte devient d'autant plus difficile que l'appétit s'accroît vite. Le remède ici est plutôt une question de volonté. Disciplinez-vous à chaque tentation. Stoppez en cours de route le geste machinal. Un chewing-gum, un noyau de cerise ou de pruneau à sucer, peuvent vous aider aussi. Un bon garde-fou : le gros-grain que l'on porte à même la taille, pas assez serré pour vous gêner normalement, mais suffisamment pour le faire quand vous commencez à gonfler, ou encore la ceinture signal d'alarme, doublée d'un centimètre, qui vous rappelle à l'ordre. Les bonnes habitudes se prennent aussi bien que les mauvaises.

Si vous voulez réussir facilement vos mises en plis et assouplir vos cheveux, ne procédez jamais sur un cheveu tout à fait mouillé, mais humecté avec de la bière tiédie au bain-marie.

Si vos jambes sont mauvaises, n'hésitez pas à porter un bas élastique. Ces bas exercent une sorte de massage continu et apportent aussi un soulagement. Ils sont d'ailleurs maintenant presque invisibles et ne constituent plus une objection valable pour les coquettes.

OUVERTURE OFFICIELLE

MAISON 501

Nous défions n'importe qui d'égaler nos prix !

Voyez par vous-même des tapis d'excellente qualité, à prix pour satisfaire l'acheteur avisé et économe.

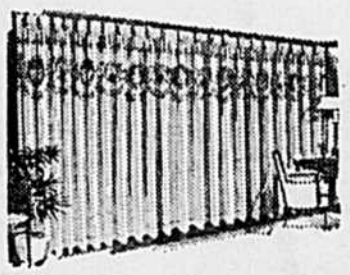


BROADLOOM EPAIS
200 PI. CAR. DE TAPIS
Première qualité assurée, entièrement posé mur à mur avec sous-tapis. Choix de 16 couleurs. **$99**
Draperies incluses

BROADLOOM 100% NYLON
200 PI. CAR. DE TAPIS
Garantie de 5 ans, installation mur à mur gratuite. Sous-tapis gratuit. Choix de 24 couleurs dernier cri. **$149**
Draperies incluses

DuPont 501
BROADLOOM 100% NYLON
200 PI. CAR. DE TAPIS
Garantie de 10 ans, installation mur à mur gratuite. Sous-tapis gratuit. Vaste choix parmi 60 superbes couleurs. **$199**
Draperies incluses

BONI GRATUIT
Draperies fibre de verre
avec chaque
SPECIAL



Economisez en achetant votre tapis maintenant et obtenez GRATUITEMENT de magnifiques draperies en fibre de verre.

TOUS NOS TAPIS SONT GARANTIS
SERVICE D'ACHAT A DOMICILE
Examinez les échantillons dans votre maison sans aucune obligation de votre part.
•
AUCUN DEPOT
•
$1.50 PAR SEMAINE
•
1er paiement en janvier '67
Appelez, 24 heures par jour
321-8555
3460 EST, FLEURY

ROBES DE MATERNITÉ



Robe de chiffon garnie de paillettes
Noir, rouge, bleu royal
$29.98

credico
Gisèle
MODE PRENATALE
1378 est, BEAUBIEN
279-3964
6774, rue ST-HUBERT
277-6246

Les midinettes associent travail et loisirs

La reine du bal des midinettes est élue ! Grâce à son charme, à sa simplicité, à sa personnalité engageante, Mlle Suzanne Cossette, de l'atelier Ma Belle Dress, reçoit la couronne traditionnelle en forme de dé à coudre. Suzanne représentera l'U.I.O.V.D. lors du Centenaire.



Lina, élue princesse, s'est elle-même taillé ce charmant costume en pied-de-poule.

On compte 12,000 midinettes dans la région métropolitaine. Elles travaillent assidûment et, bien que leur tâche soit difficile, elles s'y plaisent, car elle apporte à la plupart une compensation dans leurs heures de loisir. En effet, chacune étant sa propre couturière, elles ont l'avantage de se vêtir à peu de frais en se basant sur des patrons de leur choix.

A la question : Pour ou contre le mariage ? Voici ce que les midinettes ont répondu :

Suzanne, la reine, est tout à fait d'accord puisqu'elle se marie en avril prochain. Toute jeune, elle disait déjà : "Plus tard, je me marierai." Elle travaillera jusqu'à la naissance de son premier enfant. Elle adore les voyages et compte en faire au moins un par année en compagnie de son mari. Jeune fille déterminée, elle dit : "Nous ne sommes plus des esclaves comme les femmes d'autrefois, probablement parce que nous travaillons à l'extérieur. Nous sommes plus libres." Son mariage réussira-t-il ? A cette question, elle répond : "Nous nous fréquentons depuis quatre ans et avons appris à nou.. connaître." Suzanne serait surprise si son mariage tournait à la faillite.

Lina Di Paolo est originaire du sud de l'Italie et habite Montréal depuis 11 ans. Cette jolie princesse du bal des midinettes est la deuxième d'une famille de 10 enfants, elle est évidemment contre la solitude. Elle veut se marier et avoir des enfants; un peu moins que sa mère, cependant. "L'homme idéal est celui qui prend ses responsabilités, dit-elle. Je n'aime pas l'homme qui agit comme un enfant."

Ghislaine Godin, elle aussi princesse du bal des midinettes, est contre le mariage pour le moment. Elle a 24 ans et ne compte pas se marier avant quatre ans. "Il faut avoir beaucoup d'expérience avant de faire un choix, connaître beaucoup d'hommes et voyager." Elle ne souffre pas de la solitude. L'été dernier, elle a fait avec sa soeur un voyage sur le pouce à travers huit pays d'Europe. Ghislaine adore danser et fréquente souvent les discothèques.

Chacune d'elles, le bal terminé, s'en retourne à l'atelier plus enrichie. Elles ont vécu des moments heureux, l'expérience en valait le coup.

Dominike Brunelle



(Photos Clément Boulanger)

La reine des midinettes, mademoiselle Suzanne Cossette, entourée de mesdemoiselles Lina Di Paolo, Ghislaine Godin et Nicole Flibotte, trois des cinq princesses élues.



Suzanne en costume de lainage blanc coupé de ses blanches mains. Lors du couronnement, elle portait un élégant fourreau de dentelle de guipure blanche.

CHAQUE SEMAINE

PHOTO JOURNAL

publie l'horaire complet de la télévision

GRANDE OUVERTURE

3 nouveaux studios

RUE ST-HUBERT : 6826 St-Hubert 274-2461

LACHINE : 555 — 19e Avenue 637-1159

EN VILLE : 696 ouest, Ste-Catherine 866-9355



Perdez de 1" à 3" des épaules

Mlle P. Joly a obtenu ces résultats EN MOINS DE 60 JOURS

Perdez de 2" à 4" de la taille

Perdez de 1" à 3" des cuisses

Perdez de 2" à 4" des hanches

20 LUXUEUX STUDIOS

15 PREMIERS MEMBRES PRIVILEGIES

$1.00 par semaine

Pour un cours conçu pour vous

4 MOIS GRATIS

Si vous n'obtenez pas les résultats suivants en 60 jours

EMBONPOINT — Perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, un pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR — Ajoutez deux pouces à la poitrine, améliorez votre ligne et retrouvez des proportions idéales.

GRATIS

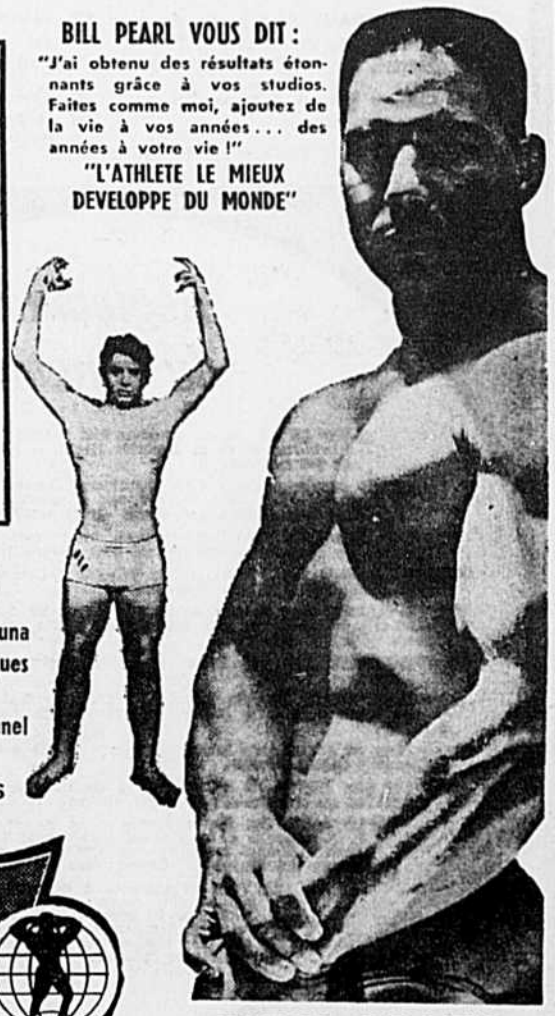
- Bain de vapeur Sauna
- Massages mécaniques
- Lampe solaire
- Programme personnel

SANS FRAIS ADDITIONNELS

BILL PEARL VOUS DIT :

"J'ai obtenu des résultats étonnants grâce à vos studios. Faites comme moi, ajoutez de la vie à vos années... des années à votre vie !"

"L'ATHLETE LE MIEUX DEVELOPPE DU MONDE"



STUDIOS DE SANTE Silhouette

ESSAI GRATIS

Appelez le studio le plus près

A MONTREAL	EST	MONTREAL-NORD	NORD	VERDUN	RUE ST-HUBERT
	3350 est, Ontario 526-5544	4180, rue Charleroi (face à l'Hôtel de Ville) 323-5470	8782 St-Laurent 387-2519	4247 Wellington 767-8918	6826 St-Hubert 274-2461

COTE-ST-LUC	LACHINE	SNOWDON	EN VILLE	ST-DENIS et MT-ROYAL	ROSEMONT
7370 Côte-St-Luc 481-2745	555, 19e Avenue 637-1159	6260 Victoria Suites 102-103 731-9409	696 Ste-Catherine O. 866-9355	4572 St-Denis 845-8205	3270 est, Bélanger 725-9849

ST-JEROME	CHOMEDEY	OTTAWA	OTTAWA	QUEBEC	QUEBEC (STE-FOY)	RIVE-SUD	PONT-VIAU	SERBROOKE
495 St-Georges 432-7281 FRAIS VIRES	3860 Notre-Dame 688-0850	280 Metcalfe 232-9643	1339 Wellington 729-1485	763, boul. Charest 522-2716	969, route de l'Eglise 656-9744	V. J.-CARTIER 1216 Chambly 674-1981	5 Corbeil entrée pont Viau 667-1820	1358 ouest, rue King 569-9655

LA PYRAMIDE

offre
cette semaine
2,000,000
timbres à gagner
et monte à
666
gagnants

Tirage : Cinéma Château mardi soir, à 8 heures

• **Lieu du tirage :** cinéma Château, 6956, rue St-Denis (angle Bélanger), Montréal • **Jour et heure :** tous les mardis soir à 8 heures • **Prix de présence :** jouez à pile ou face avec Jacques Morency • **Programme :** mardi, 15 nov., **L'amour chez les monstres,** une histoire d'amour fantastique. En plus, spectacle sur scène. 2e film: **Barbouze chérie,** en couleur avec Mireille Darc.

Trois journaux s'unissent

Le Petit Journal
Photo-Journal
Dernière Heure

Découpez vos coupons dans ce journal, ou dans les autres à votre choix

C'est facile! Facile! Facile!

1 3 JOURNAUX font partie de ce concours: Le Petit Journal, Photo-Journal, Dernière Heure.

2 Chaque journal fait paraître un coupon distinct.

3 Remplissez le coupon de ce journal et postez-le immédiatement, c'est tout.

4 Adressez votre enveloppe à: La Pyramide, C.P. 6188, Montréal 3.

MAIS SI VOUS VOULEZ DOUBLER, TRIPLER OU QUADRUPLER VOS GAINS, VOICI CE QUE VOUS AVEZ A FAIRE:

1 Vous pouvez joindre à votre envoi, dans la même enveloppe, le ou les coupons des deux autres journaux membres de ce concours. Ainsi vous pourrez gagner deux fois plus.

2 Vous pouvez joindre à votre coupon 25 timbres-primes et vous pourrez gagner deux fois plus.

3 Vous pouvez compléter 2 coupons et y joindre 50 timbres-primes et vous pourrez gagner trois fois plus.

4 Vous pouvez compléter 3 coupons (des 3 journaux), y joindre 75 timbres-primes et vous pourrez gagner quatre fois plus.

Envoyez-nous les timbres-primes que vous recevez de vos fournisseurs et gagnez des sommes fabuleuses

Règlements du concours

1 Est éligible à ce concours tout lecteur du Petit Journal, de Photo-Journal et de Dernière Heure, à l'exception des employés de ces journaux.

2 Toute enveloppe devra être correctement adressée et postée avant minuit, le lundi précédant la date du tirage. Cependant, chaque enveloppe arrivée en retard sera ajoutée aux envois de la semaine suivante.

3 Pour l'envoi de vos timbres-primes, nous vous recommandons d'inclure 25 timbres de 10 cents ou l'équivalent pour chaque coupon.

4 Nous acceptons les timbres-primes suivants : Domino, Gold Bond, Gold Star, Grand Prix, Pinky, Régal, Richelieu.

5 Toute personne peut remplir un coupon (ou 2 ou 3 coupons) sans y joindre de timbres-primes, mais son prix sera 4 fois moins gros que si elle y joignait 3 coupons et 75 timbres-primes.

6 **ATTENTION !** Ne pas coller vos timbres-primes ; ils deviendraient nuls et inutilisables.

7 Le tirage officiel se fera au cinéma Château, 6956, rue Saint-Denis, Montréal, chaque mardi soir, à 8 heures, en présence de l'assistance. Prix de présence à gagner.

8 Les noms et adresses de nos 500 gagnants seront publiés dans Le Petit Journal (seulement) chaque semaine.

9 Pour être éligible, il est nécessaire de répondre correctement à la question posée par un représentant du Petit Journal.

10 La moitié des timbres-primes reçus de nos lecteurs s'ajouteront à la pyramide et augmenteront également le nombre de nos gagnants. Faites pyramider les timbres-primes du gros lot et le nombre des gagnants ! Envoyez-nous vos timbres !

11 Tous les gagnants, à l'exception du 1er prix, seront payés dans la sorte de timbres qu'ils désirent (voir No 4), toutefois le 1er prix sera payé à tour de rôle dans chacune des dénominations acceptées au concours.

Combien voulez-vous gagner?

		1er prix	(5) 2e prix	(10) 3e prix	(25) 4e prix	(625) 5e prix
1	Si vous envoyez 1 COUPON SEUL	250,000	5,000	2,500	1,000	200
2	Si vous envoyez 1 COUPON + 25 TIMBRES	500,000	10,000	5,000	2,000	500
3	Si vous envoyez 2 COUPONS SEULS	375,000	7,500	3,750	1,500	350
4	Si vous envoyez 2 COUPONS + 50 TIMBRES	750,000	15,000	7,500	3,500	750
5	Si vous envoyez 3 COUPONS SEULS	500,000	10,000	5,000	2,000	500
6	Si vous envoyez 3 COUPONS + 75 TIMBRES	1,000,000	20,000	10,000	5,000	1,000

Complétez ce coupon et postez avant minuit lundi

LA PYRAMIDE **Case postale 6188, Montréal 3.**

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

No de téléphone .....

Avec quelle sorte de timbres voulez-vous être payé ? .....

(Voir règlements No 4 et No 11)

(Il est essentiel d'inclure votre numéro de téléphone)

Les noms des gagnants sont publiés chaque semaine dans Le Petit Journal

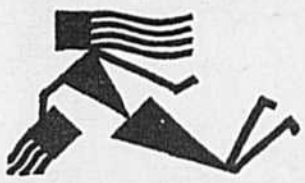
horoscope

semaine du 9 au 16 nov. 1966



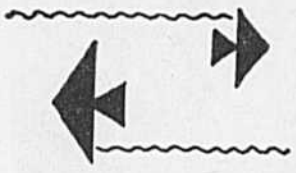
CAPRICORNE — 22 décembre au 20 janvier

Une réussite peu commune saura, si vous pouvez la mettre à profit, couronner de succès tout ce que vous entreprendrez. Méfiez-vous des intempéries. Votre santé fragile risque de vous jouer des tours.



VERSEAU — 21 janvier au 19 février

Misez surtout sur les valeurs sûres, ne prenez aucun risque. Sur le plan sentimental, vous pourrez rencontrer plusieurs personnes qui vous conviennent. Faites cependant un choix judicieux.



POISSONS — 20 février au 20 mars

Il y a encore beaucoup de choses qui vous échappent dans le comportement des humains. Efforcez-vous de ne point agir dans l'unique but de créer une impression quelconque. La réaction risque d'être extrêmement pénible.



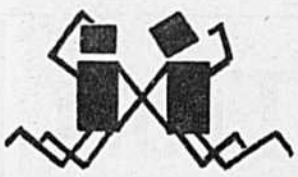
BELIER — 21 mars au 19 avril

Vos déboires sentimentaux sont-ils assez grands pour briser l'harmonie d'un autre ménage ! Mettez un frein à vos élans, et tout ira mieux. Les personnes qui vous veulent du mal ne tarderont pas à passer à l'action.



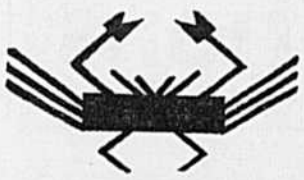
TAUREAU — 20 avril au 20 mai

Les fracas financiers qui vous ont tourmenté sont seuls responsables de votre manque d'allant. Finissez ce que vous commencez. Couvrez-vous bien quand vous sortez, vous êtes sujet aux maladies.



GEMEAUX — 21 mai au 21 juin

Vous traversez une période faste à la création artistique. Travaillez autant qu'il vous sera possible : l'inspiration se fait rare depuis quelques années. Une mort inattendue assombrira votre enthousiasme.



CANCER — 22 juin au 21 juillet

Vous êtes peut-être en train de commettre la plus grave erreur de votre vie. Réfléchissez avant d'agir. Sur le plan professionnel, une augmentation de salaire est en vue. N'hésitez pas à la demander.



LION — 22 juillet au 21 août

Il est sans doute préférable que les disputes ménagères éclatent maintenant que plus tard. Une soumission temporaire serait sans doute la solution idéale à vos troubles sentimentaux. Aimez votre partenaire.



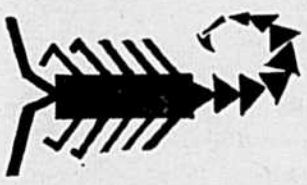
VIERGE — 22 août au 22 septembre

Vous assistez à votre vie comme à un spectacle. Rien ne semble vraiment vous affecter. Evitez de vous confier à tout le monde. Vos aveux pourraient un jour vous sauter à la gorge. Surveillez la santé.



BALANCE — 23 septembre au 22 octobre

Votre métier ne tardera pas à vous mettre en contact avec une personne de la Vierge qui vous inspirera favorablement. Ne laissez pas passer les chances de vous faire valoir. Relisez Horace.



SCORPION — 23 octobre au 21 novembre

Vous êtes devenu insupportable. Votre comportement enfantin inquiète vivement votre entourage. Il est temps que vous fassiez quelque chose de positif et d'intelligent si vous voulez regagner l'estime de vos confrères.



SAGITTAIRE — 22 novembre au 21 décembre

Encore un petit effort de votre part, et tout rentrera dans l'ordre. Vous pourrez alors prendre ces vacances dont vous avez tant besoin. N'hésitez pas à revendiquer vos droits dès que vous vous sentez lésé.

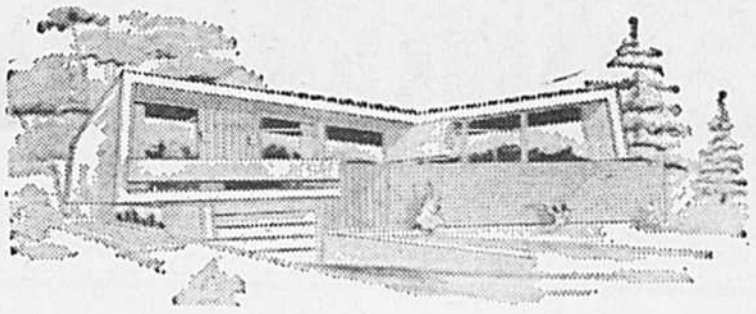
AVIS IMPORTANT

Sans doute, avez-vous lu dernièrement dans les journaux au sujet du nouveau décret-salaires pour les métiers de la construction.

Toutes ces augmentations de salaires auront pour effet de majorer considérablement le prix des maisons.

Si vous êtes intéressés à l'achat d'une propriété, venez nous voir dès maintenant.

Nous sommes en mesure de vous garantir le prix actuel pour une construction cet automne, cet hiver ou le printemps prochain.



REPENTIGNY VOUS OFFRE : Hôpital • Centre d'art • Centre d'achat • Parcs municipaux • Piscines • Marinas • Sites historiques

IBERVILLE vous donne une construction supérieure : carré de 2", murs finis plâtre, plancher bois franc ou chêne, divisions portantes, plus satisfaction dans tous les domaines.

Iberville
CONSTRUCTION INC.

ROUTE A SUIVRE : Rues Sherbrooke ou Notre-Dame vers l'est, traverser le pont du Bout de l'Ile et au centre d'achats, tournez à gauche en direction maison modèle à 281, boul. Iberville.

281, boul. Iberville, Repentigny

RENSEIGNEMENTS :

581-0350

Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine



Dolly
mini-bra
Fémina
par Vanity

d'inspiration française

Un presque rien ultra-léger. Galbe exquis, apparence très naturelle fait pigeonner le buste.

Soutien-gorge d'origine française à porter sous votre belle lingerie. Confectionné de dentelle de nylon et de "Fiberfill" pour un meilleur support. Bretelle ajustable de fantaisie sur les côtés. Blanc et noir. Gr. : A, B, C, 32 à 36 — $6

COMMANDES POSTALES OU TELEPHONIQUES ACCEPTEES

TEL. 288-0308

Veuillez me faire parvenir Dolly de Vanity à 6.00
☐ blanc ☐ noir Grandeur : .....
NOM : .....
ADRESSE : .....
VILLE : .....
(Colis postal p.s.l. plus taxe)

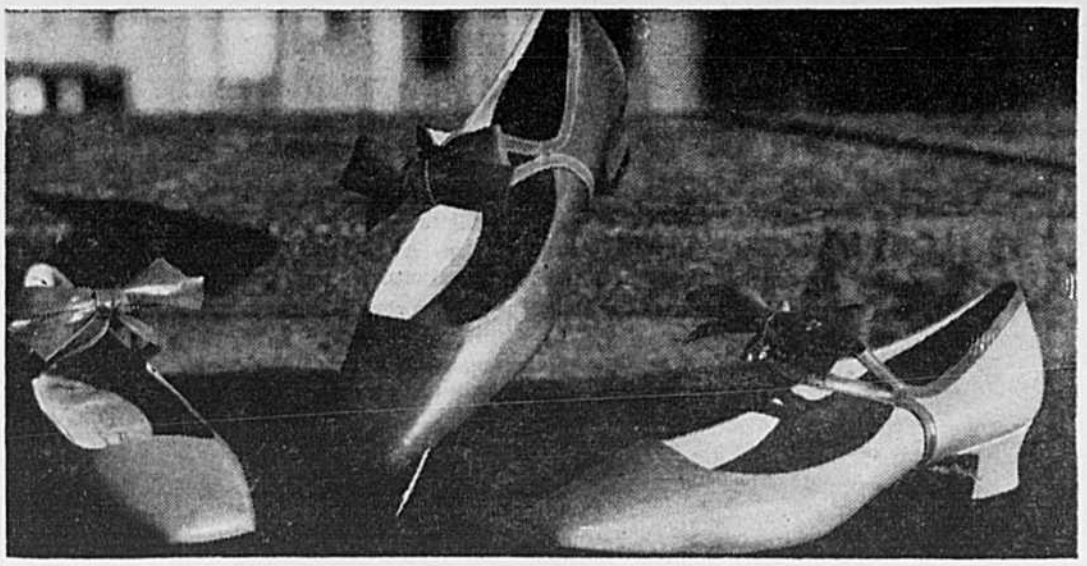
Claire Legault
CORSETIERE GRADUEE

2 adresses pour mieux vous servir

3569, av. du PARC — 288-0308

215 ouest, rue SHERBROOKE — 845-0979

Edifice "LE COLISEE" — Parking à 175 ouest, Sherbrooke



Un défilé de mode consacré aux chaussures féminines finlandaises a eu lieu mardi après-midi au Windsor. Plusieurs créations du dessinateur Pertti Palroth y étaient en vedette. La renommée de cette maison est telle que l'on trouve aujourd'hui quelques-uns de ces modèles dans les collections de la maison Dior.

CORBEIL
SUR LA PLAZA

DOUCEUR POUR VOTRE VISAGE
ET VOTRE PORTE-MONNAIE
ROYAL VELVET DE DUBARRY Prix ordinaire $3.75
PRIX SPÉCIAL: $2.50



Royal Velvet de DuBarry est un maquillage léger qui embellit et adoucit votre peau tout en lui donnant un traitement bienfaisant. Prix ordinaire: $3.75; prix spécial: $2.50. Vous pouvez donc être belle sans faire souffrir votre porte-monnaie. Mais dépêchez-vous: la quantité est limitée!

DuBarry — le nom de l'élégance en fait de cosmétiques.

EN VENTE AU RAYON DES COSMETIQUES — REZ-DE-CHAUSSEE

- FACILE D'OUVRIR UN COMPTE
- PLAN DE "MISE DE COTE"
- PLANS BUDGETAIRES VARIES
- CORBEIL FAIT LA LIVRAISON

Station de métro Beaubien

METRO

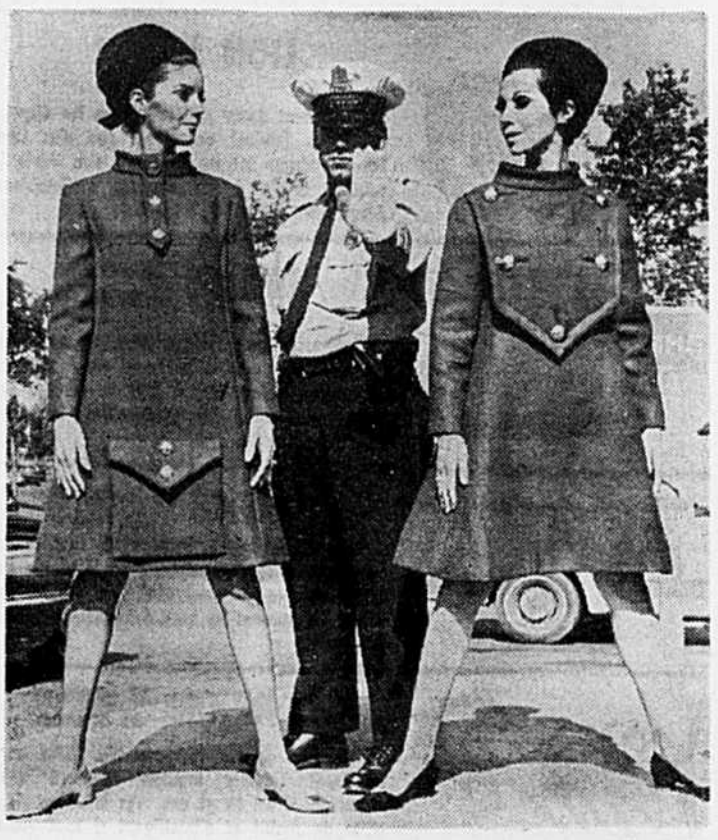
6500, RUE SAINT-HUBERT – angle Beaubien

Gare aux lions...

C'est un tourbillon d'imprimés que présentaient Val Hughes, Jack Winter et Petti au cours de leur collection printemps-été 67. Les créations étaient inspirées des tons flamboyants de la jungle. Cet ensemble-ci, bleu foncé en coton glacé, est souligné par des motifs bleu pâle et blanc, en forme de feuilles. Le safari se prépare, et, pour le bien montrer, cette jeune fille porte le casque colonial.



Trois collections



STOP!

An l'issue de la fête des Roses, la boutique Lily Simon lance sa collection de prêt-à-porter. Ces deux robes-manteaux ont été coupées dans un drap de cocher mauve. Elles sont décorées de boutons de métal doré qui accentuent le col officier et le plastron en forme d'écusson. Vous remarquerez, au bas de l'une des robes, la grande poche mystère.

NOS ENFANTS ET NOUS

Claire Harting

Jamais trop d'amour!

"Je t'aime, je vais te marier." Quand un bout d'chou de cinq ou six ans fait une déclaration aussi solennelle à un autre bout d'chou, c'est sûrement par amour. L'amour à cinq ans, à huit ans ? Allons donc ! Et pourtant, rappelez-vous vos jeunes années. Quelle "grande personne", fouillant dans ses souvenirs d'enfance, ne retrouve avec attendrissement une tête blonde ou brune de bambin, de bambine, jadis préférée, jadis aimée ? La chasse à l'amour débute tôt. Pour arriver à comprendre, l'adulte doit se dépouiller de sa conception adulte de l'amour. Tabous, clichés, expériences, essais doivent sauter. Il faut une âme neuve, vierge de tout souvenir racorni, de flammes vacillantes, épurée de toute amertume, de tout désir équivoque. Il faut voir l'amour pour la première fois avec des yeux émerveillés. Alors seulement sera-t-il possible de faire face à l'enfant et à son amour.

Laissons aux adolescents "les jeux interdits", les "trop jeune pour aimer". Là où commence le raisonnement finit la spontanéité, la candeur, l'innocence. C'est précisément l'innocence du sentiment qui le rend si vrai, si authentique. Pourquoi



le diablotin s'attache-t-il à cette petite frimousse rêveuse ? Pourquoi ses gestes déjà brusques, laissant pressentir l'homme, essaient-ils de s'adoucir pour ébaucher un semblant de caresse ? Ce petit d'homme est poussé par l'instinct qui lui dicte sa loi. Il imite aussi. Il copie. Si l'amour qu'il reçoit est d'abondance, il cherchera à en déverser le trop-plein. Si les gestes accomplis devant lui s'imprègnent d'affection, de tendresse, de douceur, il les traduira par de l'affection, de la tendresse et de la douceur. Si le père et la mère, dans un climat d'entente et d'amour, vivent devant l'enfant leur vie d'homme viril et de femme féminine à souhait, c'est là la meilleure école, la meilleure formation. L'enfant moulera sa petite vie sur celle de ses parents, qui lui apparaît immense. Des géants, les parents ! Des héros, jusqu'au jour où l'admiration démesurée fera place à l'amour et son indulgence. C'est pourquoi l'enfant doit se sentir enveloppé d'amour. On ne donne que ce qu'on a. L'enfant qui ne reçoit pas d'amour, ne saura jamais en donner.

Demander au petit d'expliquer pourquoi il aime l'élue de son coeur, et il ne saura répondre. "Elle est belle", "Elle est gentille", essaiera-t-il d'exprimer. Pourquoi au juste ? Il ne le sait pas. Et c'est lui qui a raison. Impalpable, inexplicable, l'amour s'exprime, se ressent, se sent mais ne s'explique pas. C'est un tout qui ne souffre pas de morcellement. Il est gratuit, ne se commande pas et ne se force pas. Il éclate comme un feu d'artifice.

Claire HARTING

Le 22 septembre

cette DAME



AVANT



APRES

fut RAJEUNIE

par le traitement du

RAJEUNISSEMENT FACIAL

de *Lise G. Emond*

Une invitation au public

Dès maintenant, les personnes intéressées, peu importe le sexe, peuvent venir rencontrer la dame dont la photo (prise avant le traitement) paraît plus haut. Elles pourront causer avec elle, connaître ses réactions au lendemain du traitement de Rajeunissement Facial, le traitement complet et final qui accomplit son travail bienfaisant en 11 jours seulement.

Prenez rendez-vous dès maintenant

Par la même occasion ces personnes pourront observer avec quel soin on a pourvu au confort des clientes qui doivent faire un séjour à la Clinique.

ATTENTION! ATTENTION!

Nous vous présenterons bientôt un nouveau sujet, que toutes les Personnes intéressées pourront voir avant le rajeunissement

Le Rajeunissement Facial est le seul traitement complet et final donné au Canada, un seul séjour de 11 jours à la Clinique suffit. Aucune crème ou huile n'est employée, aucun soin spécial à la sortie de la Clinique.

Le succès de cette formule est le résultat de longues études en Clinique et d'épreuves concluantes. Autrefois les rides, pattes d'oie, certaines taches et cicatrices étaient considérées permanentes, ceci n'est plus le cas aujourd'hui.

Le traitement de rajeunissement que j'emploie est permanent et rajeunit de 10 à 15 ans. Le visage prendra une apparence plus jeune au fur et à mesure que la cliente réalisera que le changement est permanent.

Je vous le répète — toute personne intéressée est invitée à venir rencontrer cette dame, il y va de son bonheur.

Lise G. Emond



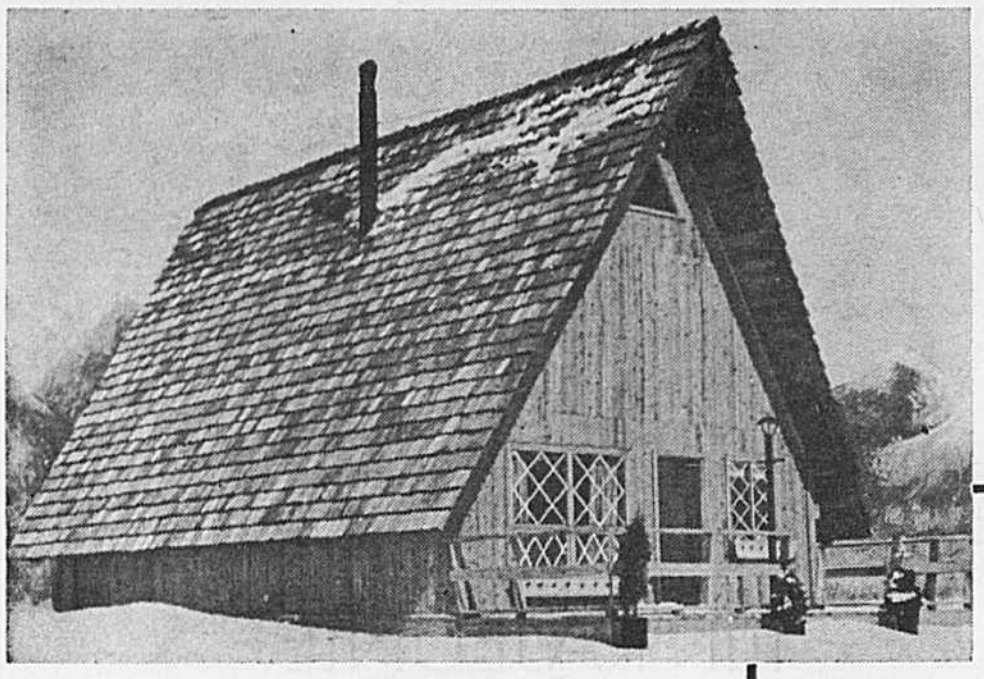
LA CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT FACIAL

Pour rendez-vous : 323-1035 ou 271-1123

AUBAINE FANTASTIQUE

bourg mont-blanc inc.

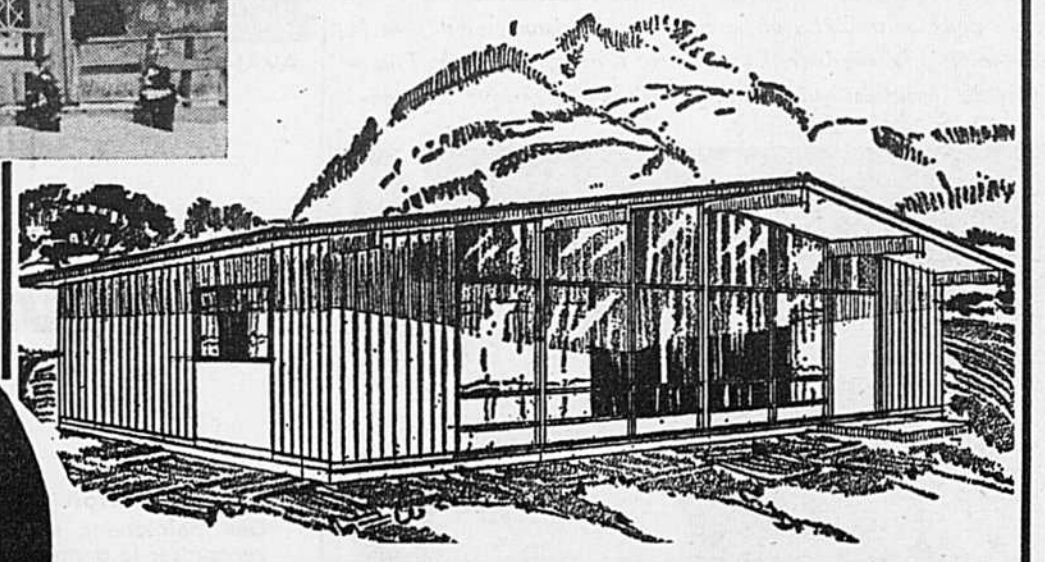
SAINT-FAUSTIN



Chalet préfabriqué

FINI HIVER-ÉTÉ 24'x25'

- 5 pièces
- Electricité
- Chauffage électrique
- Plomberie
- Vaste choix de modèles



Le tout :

Chalet - Terrain - Snow Cruiser 1967

PRIX DE VENTE SPECIAL

$5,995

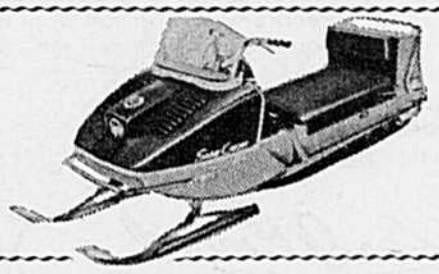
Comptant : $599.50

SOLDE EN 7 ANS

Voici d'autres avantages de cette offre formidable

Chemin entretenu • Aqueduc • Téléphone • Electricité • 25 lacs dans la municipalité de St-Faustin • Golf à ¼ de mille • Equitation • Circuit courses automobiles • Club de ski-doo • Chasse et pêche adossées au mont Blanc et à 700 milles carrés de forêt vierge avec pistes et sentiers en forêt et en montagne.

EN PLUS
nous vous offrons
gratuitement
un magnifique
Snow Cruiser 1967



TERRAIN 10,000 pieds carrés

- Merveilleuse vue panoramique en face du MONT BLANC
- Altitude de 1,200 pieds
- Choix de terrains boisés ou non

A deux minutes du MONT BLANC

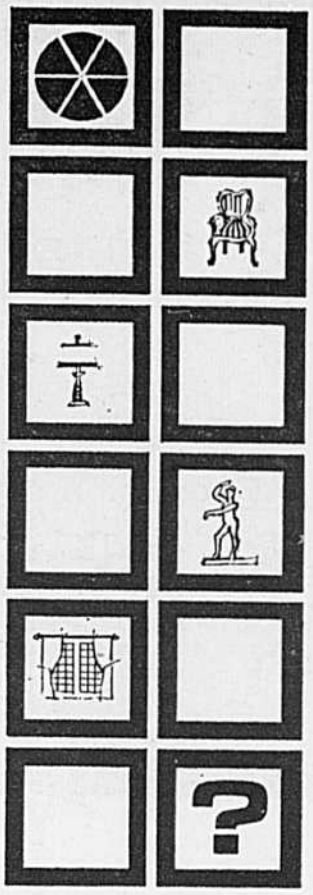
- 3 téléskis à la disposition des skieurs
- Pistes majeures • Téléski pour novices
- Ecole de ski • Chalet de repos licencié
- Location de skis et bottines
- Boutique de ski • Altitude 1,800 pieds

••••bourg mont-blanc inc••••

A seulement 1 heure de Montréal ☆ Suivez la route 11, informations au Mont-Blanc

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS : **3555 est, boul. Métropolitain (suite 800) 729-3247**

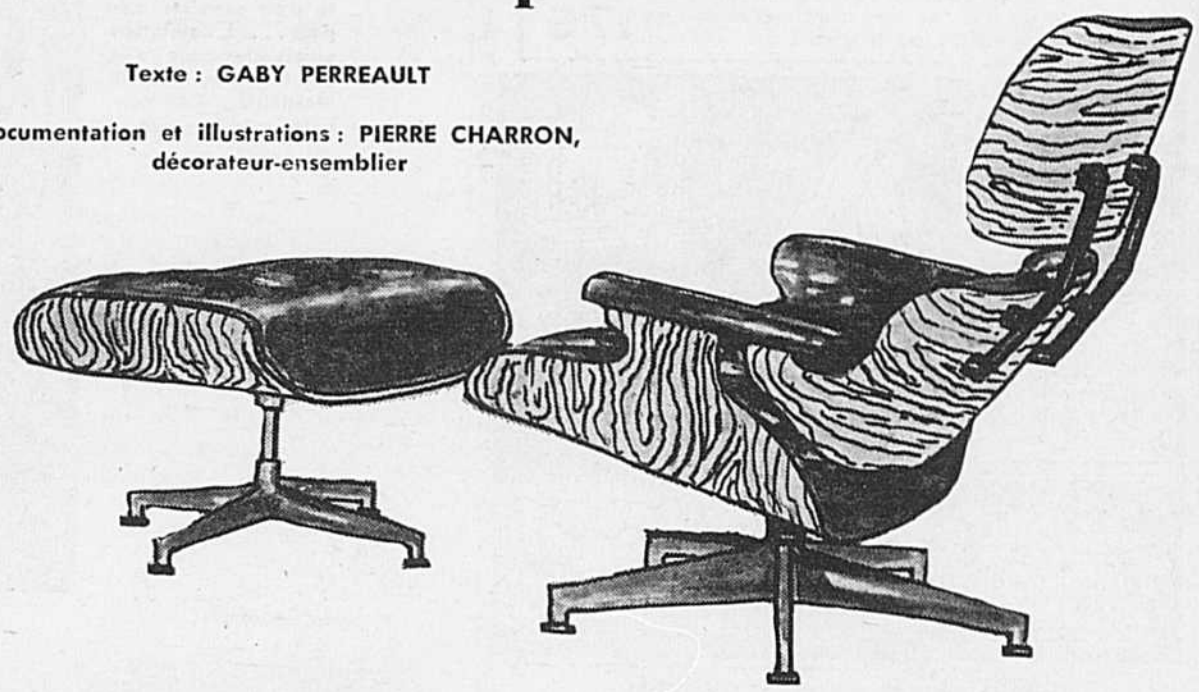
décoration

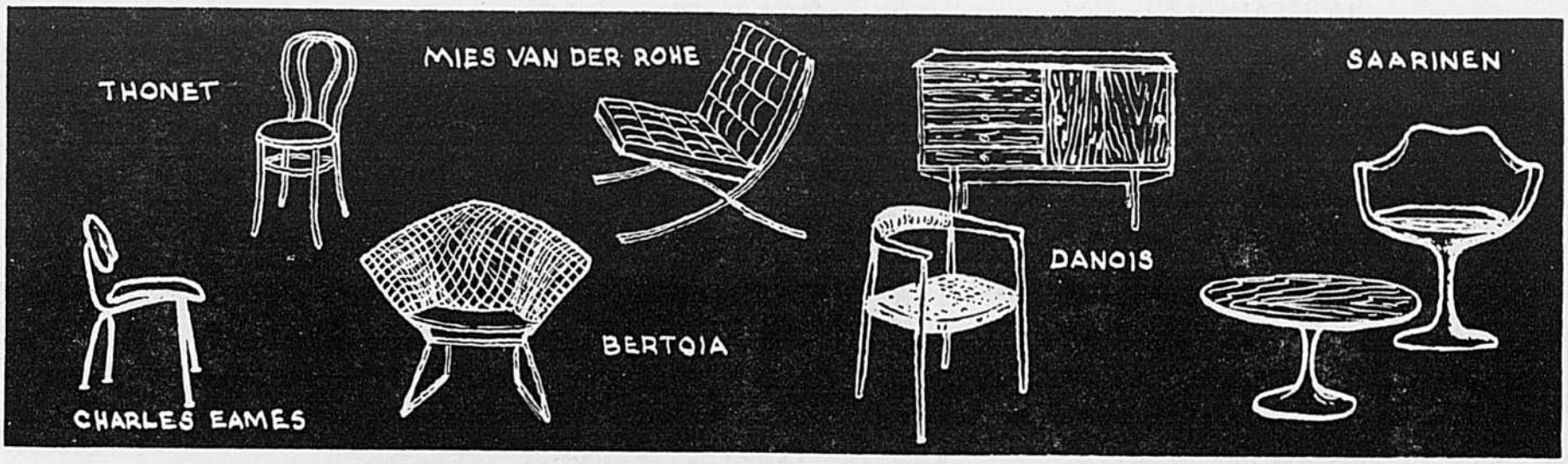


Styles modernes indépendants

Texte : GABY PERREAULT

Documentation et illustrations : PIERRE CHARRON,
décorateur-ensemblier





Les ébénistes des siècles derniers, comme on a pu le constater par les illustrations des semaines précédentes, se plaisaient à ornementer les meubles qu'ils créaient à l'intention de leur riche clientèle. Plus souvent qu'autrement, ils oubliaient de considérer l'aspect confort et utilité pour ne penser qu'à la forme du mobilier.

Aujourd'hui, qui pense moderne pense fonctionnel dans le domaine du meuble.

En 1856, Michael Thonet fabrique une chaise de bois plié; elle connaît une telle vogue que sa famille doit la répéter à plusieurs millions d'exemplaires. Puis, à l'époque où l'architecture telle que conçue par des génies comme Frank Lloyd Wright fait naître les gratte-ciel à structure d'acier, la chaise de métal de Marcel Breuer apparaît. Les matériaux du mobilier suivent les tendances de l'heure; on commence à utiliser, en plus du métal tubulaire, le plastique, le verre, le cuir.

On n'en oublie pas pour autant le bois, surtout le bouleau blanc de Scandinavie. Naît alors ce mobilier de ligne simple, dépouillée même, qui suit les lignes du corps. Le mobilier suédois plaît particulièrement aux jeunes couples et convient aux appartements modernes.

Parmi les bois les plus populaires de l'heure, le teck, par sa couleur et sa texture, apporte un peu de chaleur au mobilier, un peu froid par lui-même.

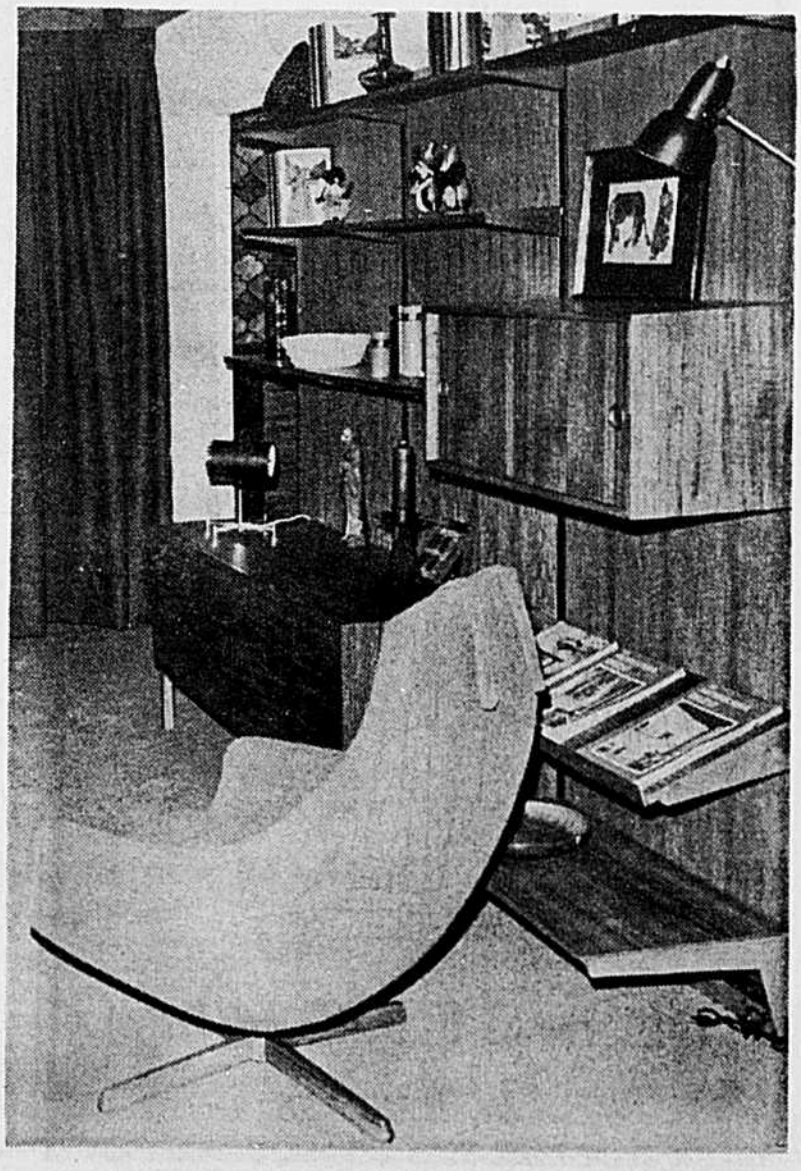
On utilise aussi, comme élément de décoration ou comme siège à une chaise droite, la corde solide et la paille. Tressées savamment, elles ajoutent une note familière et réchauffent un buffet ou une tête de lit.

Parmi les créateurs de mobiliers modernes, citons le Finlandais Alvar Aalto ainsi que Eero Saarinen, Charles Eames, Hans Wegener, George Nelson, Kelly, Littel, Katavelous et Ward Bennett.

Une nouvelle tendance en décoration, originaire des Etats-Unis, est ce qu'on appelle chez nos voisins du Sud **le style éclectique**. Il consiste en l'utilisation de meubles modernes ou contemporains qu'on complète d'accessoires de styles anciens (lampes, horloges, bibelots, etc.)

Cette méthode de décoration apporte d'heureux résultats et permet de conserver ces touchantes "vieilleries" dont la valeur est plus souvent qu'autrement uniquement sentimentale.

On pourra, par exemple, meubler un salon d'un sofa contemporain, d'un tapis marocain; la table à café, au centre, sera de Saarinen. L'horloge grand-père ornera un des coins et l'on accrochera aux murs des tableaux ou des gravures miniatures dénichés dans le grenier de grand-mère.

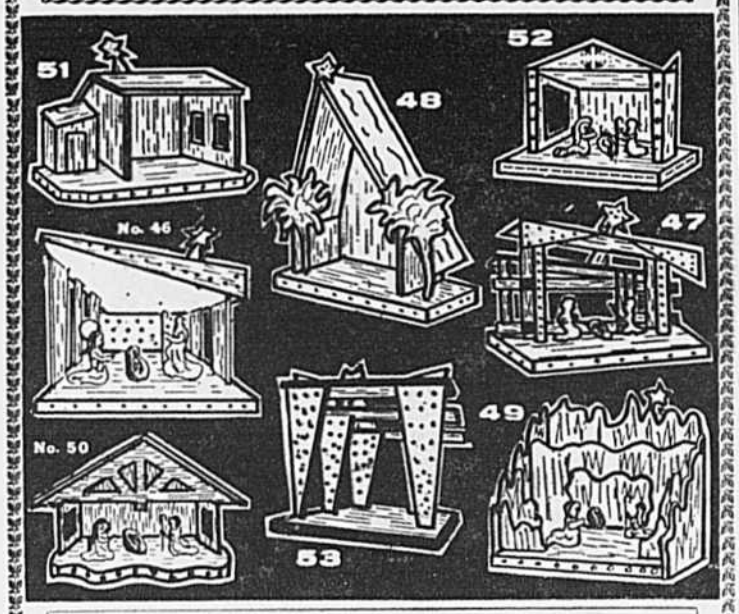


POUR LES JEUNES SERIEUX

CRÈCHES DE NOËL

à faire en STYROFOAM

VOLUME DE 32 PAGES
contenant les plans et instructions entièrement en FRANÇAIS pour faire ces 8 crèches. ..... .75



GRATIS : pamphlet explicatif sur ces 8 crèches

Ecrire immédiatement à

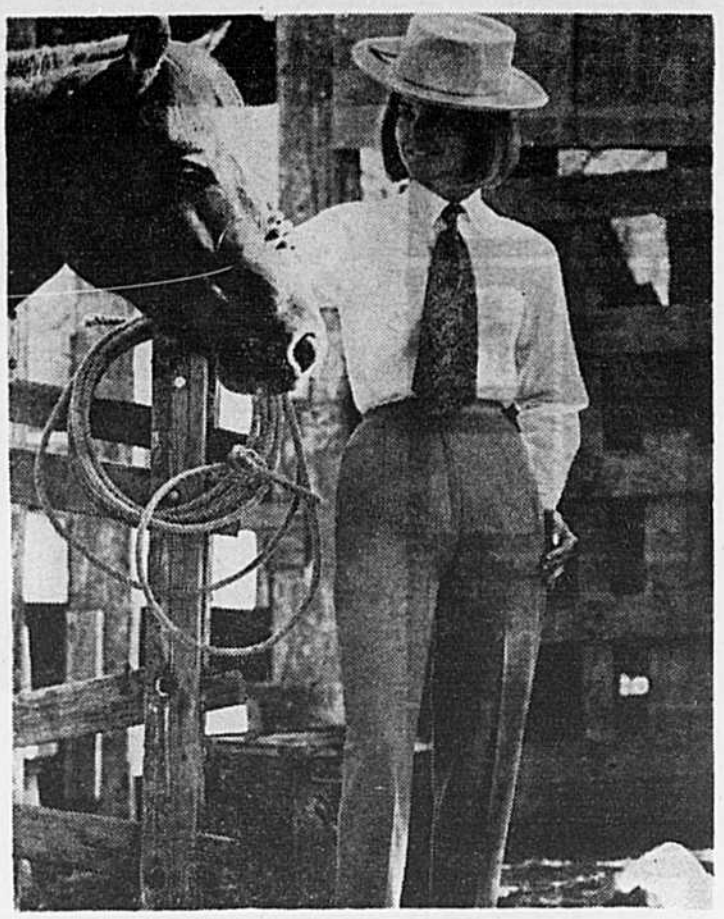
L'OISEAU BLEU

LE COIN DU HOBBY

ET DE L'ARTISANAT

LE PLUS GRAND ET LE PLUS COMPLET AU CANADA

4146 EST, STE-CATHERINE (près PIE-IX) — 527-3456



A quoi rêve la belle écuyère ? Ce compagnon qu'elle caresse, elle le montera tantôt pour parcourir les sentiers boisés au côté d'un cavalier élégant . . . L'équitation serait-elle pour elle une fin ou un moyen? Mesdames, vous connaissez la réponse . . .



Goût du sport ou chasse au mari ?

Salon de la Mariée

de Montréal Inc.



PERETTE :

Juvénile et un brin espiègle. Coupée dans une peau de soie et guipure "petit point"

7513, rue ST-HUBERT (angle Faillon)

Tél. 271-2558



Golfeuse émérite ou débutante, parions que la jeune fille que voici n'atteindra jamais un score aussi élevé que son voisin. Pourquoi ? Eduquée par une mère habile, elle sait que dans le sport "qui perd gagne" devrait être la devise de toute fille à marier !

Le chef Barraud livre une de ses recettes à nos lectrices

Les deux recettes primées cette semaine nous viennent de Mlle VICTOIRE FERLAND, DE SAINT-MICHEL-DES-SAINTS. Cette lectrice nous adresse fidèlement des recettes depuis le tout début de notre concours; nous sommes heureux que le jury ait récompensé cet effort soutenu.

Pour récompenser les lecteurs et lectrices qui veulent bien collaborer à la préparation du GRAND DICTIONNAIRE DE LA CUISINE CANADIENNE en nous faisant connaître leurs secrets culinaires, nous publions cette semaine, comme nous l'avions promis, une des recettes hors concours d'un des cinq grands chefs du jury appelé à choisir les meilleures recettes de la semaine. Lorsque vous servirez la POTEE DE L'ESTRIE, du chef Barraud de l'Hôtel Mont-Royal, vous pourrez vous vanter de servir aux vôtres une recette canadienne de grande classe !

GABY PERREAULT

La potée de l'Estrie

Ingrédients :

2 lb de boeuf dans la croupe coupé en morceaux de 2" carrés
1 poulet de 3 lb coupé en 8 morceaux
4 carottes
1 navet coupé de la grosseur des carottes
1 lb de fèves jaunes ou vertes
8 petites pommes de terre
1 pincée de thym
1 feuille de laurier
2 clous de girofle
Sel et poivre

Préparation :

Mettre un bon morceau de beurre dans une grande marmite, chauffer. Ajouter le boeuf et faire rissoler. Ajouter carottes et navet et faire étuver cinq minutes. Ajouter eau ou bouillon, un pouce plus haut que la viande. Mettre l'assaisonnement. Cuire doucement avec couvercle. Faire rissoler les morceaux de poulet dans une poêle. Quarante minutes avant la fin de la cuisson du boeuf, y ajouter le poulet, les fèves et les pommes de terre. Temps de la cuisson : en tout : 1½ heure. Servir dans un grand plat avec persil haché. Donne 8 portions.

(Recette hors concours du chef Barraud, de l'Hôtel Mont-Royal)

Oeufs farcis savoureux

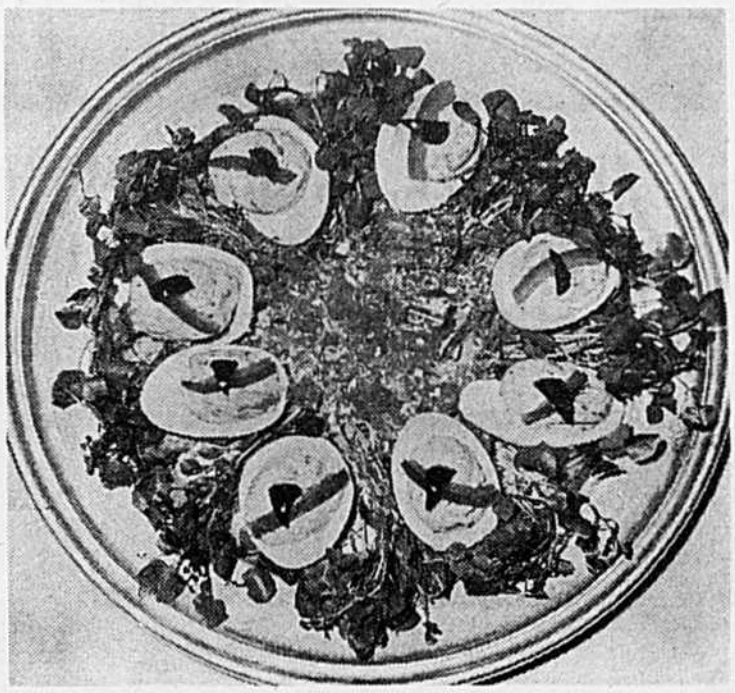
Ingrédients :

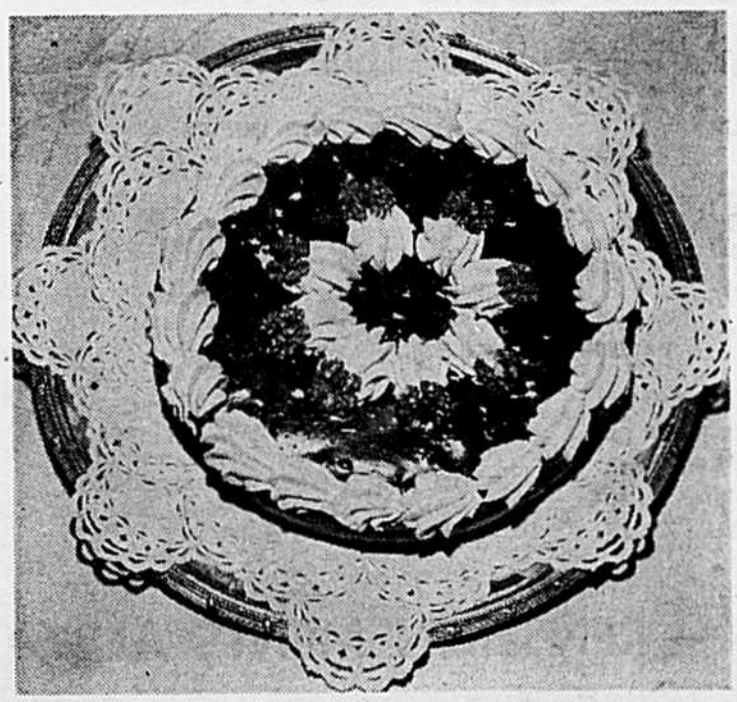
1 petite boîte de sardines fumées
6 oeufs durs
6 olives noires
1 c. à table de jus de citron
Sel, poivre, paprika, mayonnaise

Préparation :

Egoutter les sardines fumées et les écraser à l'aide d'une fourchette. Couper dans le sens de la longueur les six oeufs cuits dur, en retirer les jaunes qu'on écrase. Ajouter les sardines, puis mélanger avec les olives noires hachées, le jus de citron, le sel, le poivre et le paprika. Lier avec de la mayonnaise. Remplir les blancs d'oeufs de cette préparation. Servir dans un lit de cresson ou dans des nids de laitue.

(Envoi de Mlle Victoire Ferland)





Tarte à la ferlouche

Ingrédients :

½ tasse de farine
1 tasse de mélasse
1 tasse d'eau
½ tasse de raisins secs préalablement cuits
½ c. à soupe de beurre

Préparation :

Mettre dans une casserole la farine, la mélasse et l'eau. Délayer le tout et faire cuire jusqu'à consistance de crème épaisse et lisse, en brassant sans arrêt. Ajouter les raisins cuits. Lorsque le mélange devient transparent, ajouter le beurre, ce qui donne à la crème beaucoup d'onctuosité. Verser dans un fond de tarte et servir froid avec garniture de noix ou de crème fouettée. On peut aussi, au goût, parfumer avec quelques gouttes d'essence d'amandes ou de ratafia.

(Envoi de Mlle Victoire Ferland, Saint-Michel-des-Saints, Co. Berthier)

CINZANO

...sur glace



CINZANO

doux—importé d'Italie
sec--importé de France

L'ANGLAIS EN 60 HEURES

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL

AVEC LABORATOIRE
EN STUDIO • A LA MAISON



COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
254-6011

Demandez notre prospectus

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — 254-6011

Je désirerais des renseignements sur vos cours avec laboratoire
☐ A domicile ☐ En studio

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

PHO. — 9-11-66



DUPUIS

POUR

elle

CET HIVER, LA JEUNE MONTREALAISE CHOISIRA SON CHAUD ET CHIC MANTEAU PARMI LA GRANDE COLLECTION DUPUIS!

BON DE COMMANDE

DUPUIS FRERES LIMITEE
865 est, rue Ste-Catherine, Montréal 24, P.Q.

Veuillez me faire parvenir la commande suivante d'après l'annonce parue dans le PHOTO-JOURNAL du 9 nov. 1966.

MANTEAUX .....

.....

.....

.....

No COMPTE .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

S.V.P., veuillez vérifier votre bulletin de commande avant de le poster.

PAIEMENT
Spécifier par un X

- ☐ Chèque
- ☐ No de compte courant
- ☐ Livraison (P.S.L.)
- ☐ Mandat-poste

Manteaux d'une sobre élégance — poil de chameau ou 100% laine

A — PRIX DUPUIS

69.99 ch.

B — PRIX DUPUIS

129.00 ch.

PAIEMENTS FACILES

A — Manteau en poil de chameau très sport, et classique . . . une mode qui sied à toutes ! Modèle à manches raglan, col tailleur, doublures de satin et chamois. Beige. Tailles : 7 à 15.

B — Manteau, en 100% laine, réchauffé de garnitures de renard rouge. Boutonnage latéral, ceinture basse, plis latéraux devant et dos, doublures de satin et chamois. Rouille. Tailles : 5 à 15.

UTILISEZ VOTRE CARTE DE CREDIT DUPUIS — RENSEIGNEMENTS AU 6e

DUPUIS 865 EST, STE-CATHERINE, MONTREAL • OUVERT LE SOIR JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 H. • SATISFACTION ou REMBOURSEMENT



DUPUIS POUR elle

CHOIX DE TISSUS, COULEURS ET STYLES EN PLUS DE LA GARANTIE: SATISFACTION OU REMBOURSEMENT. VENEZ AUJOURD'HUI!

PAR LE MÉTRO... VOUS ÊTES À 2 PAS DU MAGASIN DUPUIS

• • • •

Profitez-en pour faciliter vos emplettes et épargner du temps !

Teintes chaudes, lignes sobres, manteaux hiver pleins d'allant !

A — **PRIX DUPUIS**

119.00 ch.

B — **PRIX DUPUIS**

169.00 ch.

PAIEMENTS FACILES

A — Chic bouclé de laine pour ce manteau à double boutonnage, et col garni de renard norvégien. Dos à plis de marche. Se porte avec ou sans ceinture. Sarcelle, raisin. Tailles : 8 à 18. Il est irrésistible !

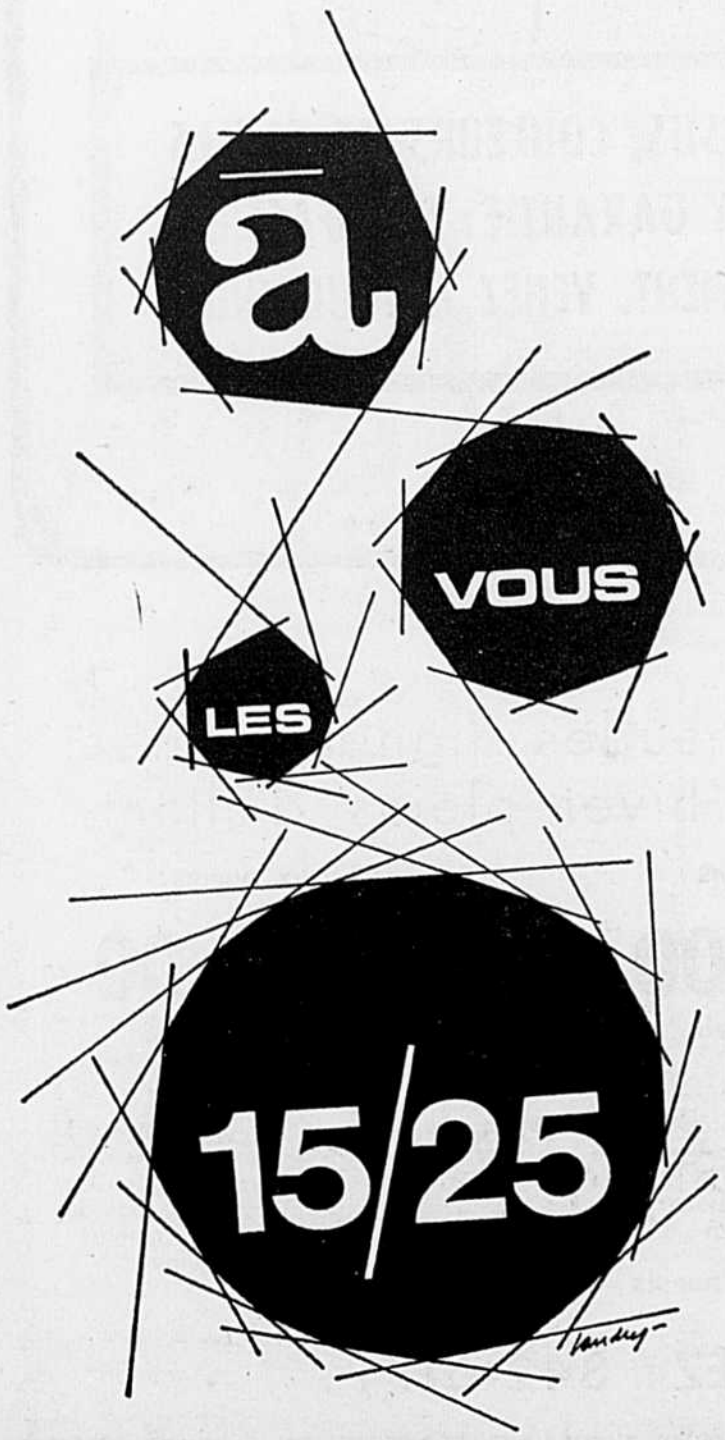
B — Manteau en pur poil de chameau, à large col garni de lynx. Poches biaisées et arrondies. Doublure satin. Dos à découpes surpiquées. Ton : poil de chameau. Pour 6 à 16. Un manteau toujours très jeune, en vogue !

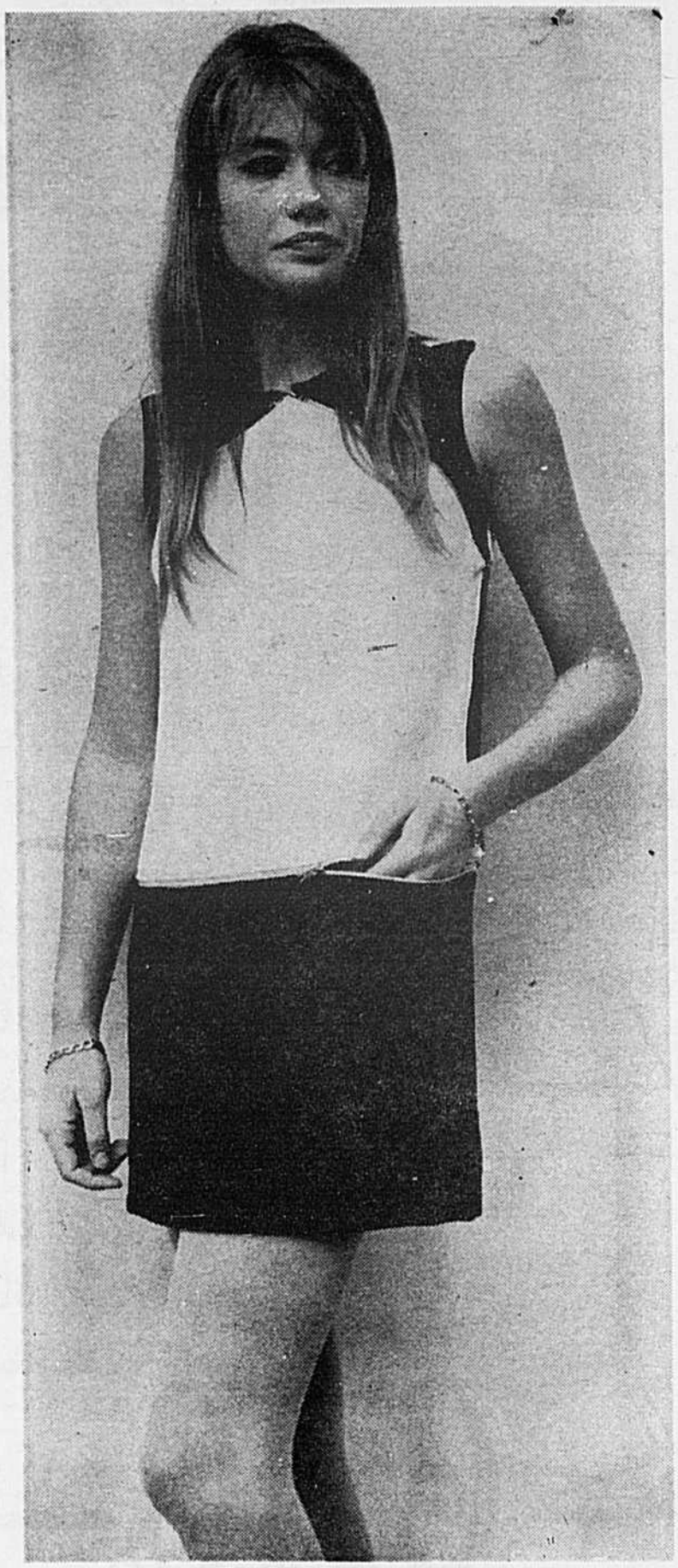
DUPUIS — deuxième, rayon 510

ECRIVEZ, VENEZ OU COMPOSEZ : 842-6171

DUPUIS 865 EST, STE-CATHERINE, MONTREAL • OUVERT LE SOIR JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 H. • SATISFACTION ou REMBOURSEMENT

MINI-ROBE en multi-pièces





C'est amusant, osé, ça promet un succès fou. Plus encore, c'est Françoise Hardy qui en lance l'idée. La mini-robe en pièces détachées. Parce qu'elle est longue et mince, avec des jambes effilées, Françoise peut se permettre l'ourlet de ses robes à six pouces au-dessus du genou. Elle n'hésite pas. Son choix est fait. Plus une photo d'elle où elle ne découvre une généreuse partie de sa cuisse.

Ce qu'elle a de révolutionnaire, cette mini-robe ? Ses multiples pièces détachables, coupées dans des tissus de couleurs contrastantes. Sept en tout. Et les fermetures à glissière bicolore, noir et blanc. Elle portera la griffe "Françoise Hardy" et sera mise en vente dans les grands magasins parisiens à la fin de l'année. Elle va sans doute tenter les filles d'ici. Certaines boutiques de la métropole décideront peut-être de l'importer, ou même de la manufacturer.

Nous la suggérons à toutes les adeptes de la mini-jupe et aux inconditionnelles admiratrices de Françoise Hardy. Elles peuvent toujours tenter de la confectionner elles-mêmes. Surtout s'il se trouve un chevalier servant pour donner un coup de pouce aux glissières. L'occasion de la porter ? Pour accueillir la vedette qui sera peut-être l'invitée de "Jeunesse oblige" au cours de la saison . . . C'est du moins une rumeur.

FRANCE

INTERDIT AUX CROULANTS

par France Demers

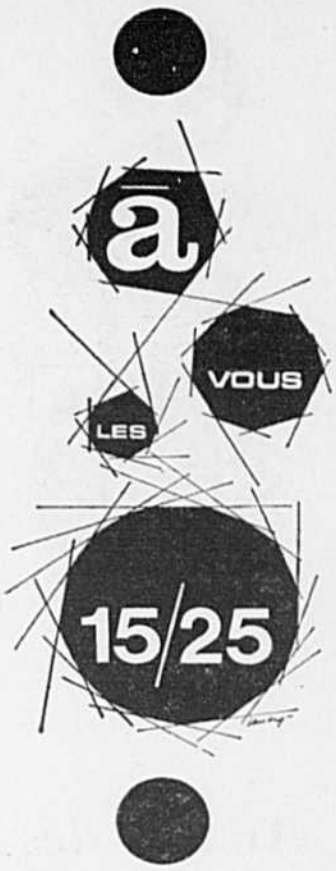
Lundi prochain, 14 novembre. Des milliers d'étudiants devraient sonner aux portes, demander aux gens le superflu de leur superflu, qu'ils n'ont en général pas, pour défrayer le coût de leurs études. La grande visite du Prêt d'honneur organisée sous les auspices de la Société Saint-Jean Baptiste.

Et voilà que tout à coup les étudiants ne marchent plus. Après l'Association générale des étudiants de l'Université de Montréal, l'Association générale des étudiants du Québec refuse de collaborer avec cet organisme, dans la mesure où il veut encore, et comme toujours, forcer la main et la générosité des familles qui n'ont pas les moyens.

Un éditorialiste faisait mention cette semaine de l'apathie du public. Ce monsieur n'a certes pas vécu la grande visite. Lorsqu'on vous envoie frapper aux portes de gens qui n'ont même pas le strict minimum, dans ces quartiers défavorisés de la Métropole; qu'on voit un père de famille chômeur, entouré d'enfants qui n'ont pas une paire de chaussures à se mettre dans les pieds, offrir quelques sous parce qu'il "veut aider les étudiants et espère que plus tard ses enfants pourront se faire instruire", que l'année suivante on vous confie un boulevard de Westmount, où les gens ne sont pas du tout gênés de vous dire qu'ils "n'ont pas de monnaie" . . . pas surprenant qu'après quelques expériences de la sorte on refuse de continuer. Même si les étudiants doivent être les premiers bénéficiaires.

L'AGEUM participera à la quête. Mais elle ne fera de sollicitation qu'auprès des commerces et des industries. Et même là la formule, plus normale, n'est pas idéale. Les autorités du ministère de l'Education pourront encore une fois faire les gorges chaudes, se laver les mains parce que d'autres acceptent de jouer sa part. Et encore une fois on pourra renvoyer aux calendes grecques l'application d'une gratuité scolaire totale.

A moins que les étudiants ne décident de pousser jusqu'au bout cette action positive. Malheureusement, on sait trop bien qu'ils n'en ont pas les moyens.





CORBEIL
SUR LA PLAZA

FEMINA de CORETTE

De Londres, Hollywood et Paris.

Brassière sans dos à décolleté plongeant faite en tricot et dentelle de nylon.
Goussets brochés.
Bretelles extensibles et ajustables. Jarretelles sur les côtés pour un meilleur ajustement.
Coloris : blanc.
Grandeurs : 32A à 36A
32B à 36B **$7**

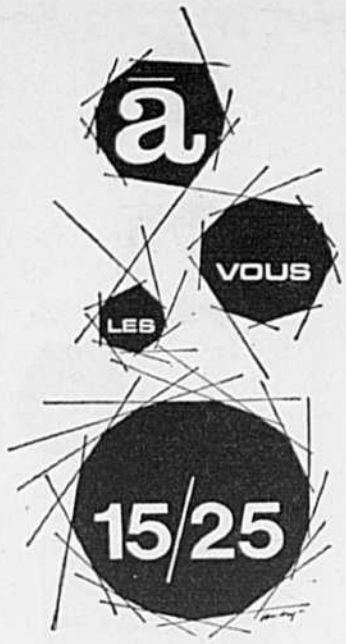
En vente au rayon "Lingerie", 2e étage

- FACILE D'OUVRIR UN COMPTE
- PLANS BUDGETAIRES VARIES

Commandes téléphoniques :
279-4581 local 45

METRO
SORTIE
BEAUBIEN

6500 ST-HUBERT
angle Beaubien







Au Bal des Petits Souliers

15 filles ont fait la révérence

POURQUOI ?

par France Demers

Quinze jeunes filles de Montréal viennent de vivre l'enchantement de leur premier bal. Quinze filles issues de familles bourgeoises, qu'on présentait vendredi dernier au lieutenant-gouverneur, dans un décor du début du XXe siècle. Leur entrée dans le monde, comme on le faisait à la belle époque. Et par la grande porte, s'il vous plaît. Depuis plusieurs semaines et plusieurs mois déjà, elles se préparaient pour cet événement. Un premier bal, et certes pas le dernier, du moins espèrent-elles.

Elles ont passé des heures chez le coiffeur, ont consacré plusieurs soirées à répéter la révérence, d'autres à d'interminables séances chez le couturier, sans oublier les emplettes d'usage, et les dizaines de petits thés et de petites réceptions qui précèdent le grand jour. Un heureux pas dans la course aux maris ? Toutes le nient avec véhémence. Elles sont trop jeunes pour songer au mariage, ont beaucoup à faire et à voir avant d'engager toute leur vie, et le reste, et le reste.

Mais pourquoi alors ce Bal des Petits Souliers ? A l'époque des discothèques, des minijupes et des filles qui poursuivent leurs études pour se préparer à une carrière autre que d'être Mme Une telle, ces cérémonies ont-elles encore leur raison d'être.

Six débutantes en causent.

Pas de vrais débuts

Nikkie a 16 ans, elle est inscrite en deuxième collégiale au Collège Loyola. De longs cheveux blonds qui tombent sur ses épaules, elle est la plus jeune débutante de la saison. Plus avancée dans ses cours que la majorité de ses compagnes, Nikkie a décidé de faire ses débuts cette année parce que l'an prochain c'est l'université, donc, plus de temps pour les grandes mondanités.

Pour elle, la grande entrée dans le monde devait se faire cette année ou jamais. Surtout que ses parents tenaient à ce que leur fille débute avec grande pompe.

Son opinion sur le Bal des Petits Souliers, et la grande présentation au lieutenant-gouverneur ?

"Pour moi, c'est une sortie comme les autres, avec un peu plus de préparation. Une occasion de rencontrer des gens que je n'aurais pas connus autrement. Pas question de véritables débuts ici. En Europe, c'est différent. Les débuts sont un privilège réservé strictement à des filles de la haute société, qui marquent ainsi le couronnement d'une vie sociale intense. Elles ont 16, 17 et 18 ans."

Cette formule n'est-elle pas dépassée en 1967 ?

"Les jeunes filles qui voient autre chose qu'une sortie un peu élaborée dans le fait d'être présentées se font des illusions. L'époque où l'on annonçait ainsi officiellement la disponibilité d'une jeune fille prête à se marier, l'époque où les filles ne travaillaient pas, mais attendaient sagement le prince charmant à la maison, c'est dépassé, ça n'a plus sa place dans le monde d'aujourd'hui. A notre époque, les filles intelligentes ne demeurent plus à la maison. Elles étudient, elles travaillent, en attendant leur futur peut-être, mais elles sont assez réalistes pour savoir que ce n'est plus au bal qu'on le déniche !"

Bénévolat ou snobisme

La présidente de la Ligue de la jeunesse féminine, cette association de femmes "bien" qui prennent en main l'organisation du Bal des Petits Souliers chaque année, insiste pour expliquer que la raison d'être de la Ligue c'est le bénévolat et l'action sociale.

"La présentation au lieutenant-gouverneur n'est qu'accessoire, pour toutes ces jeunes filles. Pour elles, le bénévolat qu'elles feront dans différents hôpitaux, la distribution de souliers "aux petits pauvres", c'est beaucoup plus important."

C'est la version de Mme Ménard. Et pourtant, des jeunes filles interrogées, une seule a insisté sur ce côté "bénévolat". Mais elle le fait avec cette suffisance des gens qui adorent disposer de leur superflu, surtout quand on y accroche un bal en retour.

C'est Diane Thibodeau, 18 ans, qui est occupée à ce point par ses débuts, cette année, qu'elle n'a rien voulu entreprendre. Après la "saison", elle s'inscrira à un cours de science, et l'an prochain, à l'Université de Montréal sans doute. Elle veut "un peu" faire carrière dans ce domaine. Pour le moment, le Bal des Petits Souliers lui tient lieu d'occupation, de passe-temps et de distractions. Suivra le bal de la St. Andrews, l'équivalent, mais pour les "débutantes" d'expression anglaise.

Pour elle, aucune hésitation. Elle est privilégiée, "parce que ce ne sont pas toutes les jeunes filles qui peuvent ainsi faire leur entrée dans le monde". Ses soeurs aînées ont vécu la même aventure. Elles sont trois filles dans la famille à avoir débuté au Bal des Petits Souliers.

Diane a déjà assisté à une première distribution de souliers. Une découverte. Le premier contact d'une fille de famille bourgeoise avec les défavorisés. "J'ai trouvé ça extraordinaire de donner des chaussures "aux petits pauvres" qui n'ont rien. C'était très touchant, c'est une des expériences les plus émouvantes que j'ai connues."

Sa présentation au lieutenant-gouverneur, c'est aussi une expérience enrichissante. Une révérence qui apporte beaucoup sur le plan social. Une révérence qui en imposera peut-être à tout son entourage ?

"Au début, peut-être, certains de mes amis étaient impressionnés quand je leur disais que j'allais faire mes débuts. Mais tout ça s'est replacé. Je le fais simplement, et ils se sont habitués à l'idée."

De mère en fille

Evidemment, la Ligue de la jeunesse s'adresse à un groupe restreint. Les membres se perpétuent de mère en fille. C'est le cas de Francine David, 17 ans, une autre débutante de la saison. Sa mère a été présidente de la Ligue, il est normal que la fille soit présentée.

Francine est en Belles-Lettres au Collège Brébeuf. Elle est l'une des rares débutantes à avoir connu le monde du travail. Cet été, elle a travaillé dans un bureau comme réceptionniste.

Pour elle, la formule des débuts d'il y a quelques années est dépassée. Une fille qui étudie se voit forcée de restreindre ses sorties mondaines au minimum. Et la majorité des débutantes sont encore aux études. Mises à part, évidemment, celles qui ont assez des activités de la saison pour s'occuper.

Manon Lacasse, par exemple. Elle veut devenir infirmière, mais n'a pas cru bon entreprendre son cours cette année. Manon a 18 ans, elle songeait depuis déjà six mois à ce vendredi où elle connaîtrait son premier bal.



Cessez de RÊVER...
et devenez
HÔTESSE
de l'AIR





LE COLLEGE MONTPELLIER vous offre un cours inédit PAR CORRESPONDANCE, qui vous permettra d'embrasser cette carrière tant convoitée.

SERVICE DE PLACEMENT GRATUIT A NOS DIPLOMEES





COURS de LANGUES inclus

Anglais, espagnol, italien, russe, allemand, hébreu, à votre choix.

Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Ville ..... Dernier diplôme obtenu .....
PHO. — 9-11-66

COLLEGE MONTPELLIER INC.

728-3500 1965 EST, BELANGER, MONTREAL 728-5087





à vous les 15/25

Pour elle, c'est son début dans la vie, qui prélude à une vie sociale plus intense. Du moins elle l'espère. Elle souligne spontanément qu'elle se considère comme très privilégiée d'être l'une de ces 15 jeunes filles qui sont présentées au lieutenant-gouverneur. Dépassée, l'époque des débuts ? Manon n'en croit rien.

— Toutes les jeunes filles devraient avoir une initiation avant de faire leur entrée dans le monde. C'est indispensable. Un premier bal, ça demeurera toujours la plus belle façon d'être initiée.

— Considérez-vous que toutes ces activités sociales ont encore une signification à notre époque ? Et que vous apportent-elles de concret ?

Manon hésite. Elle s'explique.

— Il est trop tôt pour que je puisse voir ce que peut m'apporter ma saison de début. Nous sommes tellement occupées que nous avons à peine le temps de réaliser ce qui se passe. Il faut un peu plus de recul pour juger."

Les débuts, qui il y a quelques années encore, étaient "le moyen" pour les filles de bonne société de se dénicher un mari, n'ont-ils pas l'effet contraire à notre époque, en effrayant les prétendants possibles ?

Manon n'en croit rien. Un garçon doit être fier d'accompagner une débutante . . .

Etudes et sorties

Une autre débutante, un autre son de cloche. France Laberge, 20 ans, étudiante aux Hautes Etudes commerciales. Elle n'a qu'un regret : ne pas avoir fait ses débuts l'an dernier. Elle veut devenir comptable agréée et trouve très difficile de se partager entre ses études et toutes les activités que commande la saison des débuts.

Elle devait pourtant s'attendre à ça. Pourquoi alors tenir à ce point à être présentée ?

— Pour moi, c'était une expérience nécessaire, une façon de se faire un groupe d'amis, une possibilité de s'épanouir en se donnant (France veut sans doute parler du bénévolat que font les membres de la Ligue).

Et enfin, une jeune fille d'expression anglaise, Denise Nadeau, 17 ans, étudiante à l'Université McGill.

Denise parle surtout anglais, elle s'exprime quand même bien en français. L'histoire de ses débuts n'a rien à voir avec "les besoins d'une vie sociale active, le goût de faire du bénévolat, ou toute autre raison vague".

Denise est réaliste. Elle veut devenir professeur. Graduée du collège des Filles du Sacré-Coeur, elle a été enrôlée dans la Ligue de la jeunesse sans trop bien réaliser ce qui se passait. Et puis, ç'a été l'embrigadement pour les débuts.

— Il y avait d'abord mes parents qui y tenaient. Et puis, à la Ligue, tout le monde me disait que je devais être débutante. On parlait tellement vite que je n'ai pas eu le temps de comprendre ce qui se passait. Et depuis quelques semaines, je vois ma photographie dans les journaux, je suis sollicitée de tous côtés pour assister à des thés, aux réceptions que chaque débutante veut donner. Et je sais fort bien qu'il est impossible de faire une année d'étude décente et d'accepter toutes ces réceptions qui ne veulent rien dire.

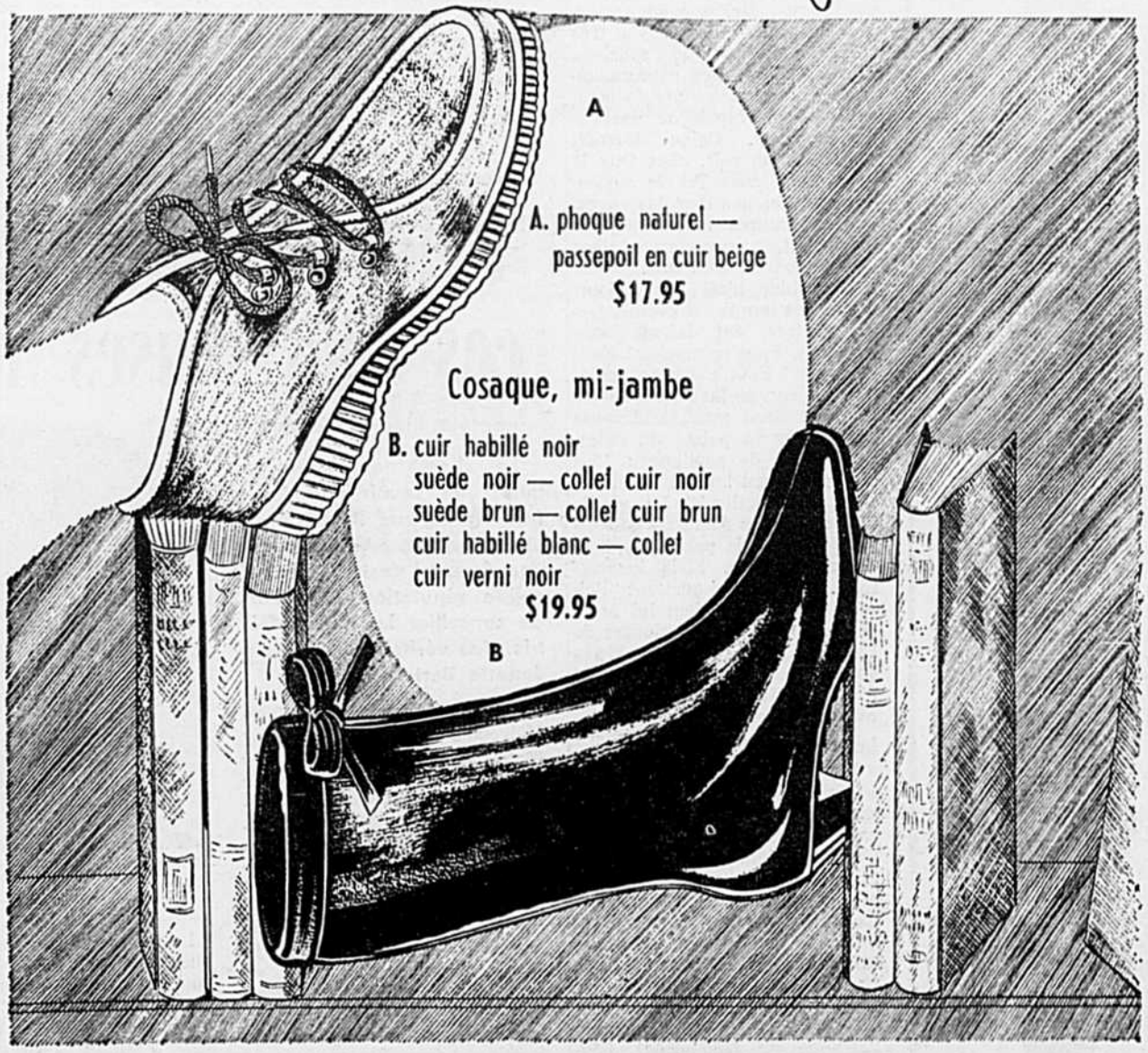
— Si vous aviez encore le choix, accepteriez-vous de faire vos débuts ?

— Je trouve que tout ça, c'est bien dépassé. Il y a cinq ans à peine, c'était "la chose" à faire. Plus maintenant. Personnellement, j'avoue que ça ne m'intéresse pas. Les jeunes filles, de nos jours, ont des occupations beaucoup plus intéressantes.



the Villager shoe shoppes inc.

Des chefs-d'oeuvre ... à porter



Ouvert les jeudis et vendredis soir jusqu'à 9 heures
Fairview, jusqu'à 10 heures

Commandes PSL acceptées
Cartes Credico acceptées

1474, rue Peel
Prenez le Métro
jusqu'à Peel et Burnside

5218 ch. Reine-Marie
(Snowdon)

Place Victoria
(promenade des boutiques)

Centre d'achats Fairview à Pointe-Claire

photo-journal

section générale



La chasse au mari est ouverte. Le troupeau de filles d'Eve accourt vers l'oiseau rare, ce mâle qui a hâte de trouver une tendre moitié. La première à s'asseoir sur le fauteuil gagne le concours : un mari en chair et en os (avec porte-monnaie bien garni).

De l'homme des cavernes à l'église paroissiale

La chasse au mari de style western

par Ivan Rioux-Sabourin

"Vieux mâle, tu es ma cible ! Je te traînerai à l'autel!" Une flèche s'élance, le vieux mâle mord la poussière. Cupidon et l'Amazone le réconfortent. Quelques minutes après, les cloches de l'église campagnarde sonnent la victoire. La chasseuse a gagné. Elle s'appellera désormais Mme Vieux-Mâle. Alléluia !

Reste que la chasse au mari a ses avantages (ses déboires aussi). Des sociologues signalent qu'autrefois (il y a très très longtemps) le mariage n'existait pas. Les communautés préhistoriques s'élargissaient grâce à un esprit de partage systématique. Ogine dormait chez Guk un soir, chez Oux le lendemain, chez Pik le surlendemain. Les hommes des cavernes miniatures naissaient. On les élevait en même temps. Chez tout le monde à la fois.

Mais hier n'est pas aujourd'hui. Les temps ont évolué. Les suffragettes ont laissé leurs marques. Faut se marier ! Faut chercher ! Faut charmer, miauler, s'étirer, se farder ! Faut se marier ! Sans mari, la femme étonne. On la pointe du doigt, ayant soin de souligner : "La vieille Racicot ! C'est la vieille fille du quartier !" La vieille Racicot a sans doute ses raisons pour refuser de participer à la Grande Chasse. Mais les autres . . . celles qui guettent "l'oiseau rare" et veulent lui arracher ses plumes (les plumes de l'indépendance-célibat). Mais oui . . . les autres . . . Faut se marier ! Mais faut savoir comment s'y prendre !

La ronde des trucs

Il y a des trucs. Beaucoup de trucs. Le plus classique ? Il est terrestre. Un décor propice à la capture permanente s'impose. Un soir de juillet, près de la fontaine du parc municipal. Les merles gazouillent, la brise chatouille les oreilles. Notre chasseuse se souvient de ce vieux film vu à la TV : avec Rock Hudson et Jane Wyman. Les larmes coulent. Lui . . . il écoute (il ne se doute de rien, mais l'attaque est déclenchée). Soudain, des ongles bien limés fouillent son cou. Rapprochement. Enlacement (le petit vieux assis sur le banc d'en face allume une cigarette). Baiser mi-pudique, mi-passionné. Elle chuchote : "JE T'AIME ! JE T'AIME ! SANS TOI, JE SERAI MALHEUREUSE TOUTE LA VIE !" Lui, il a compris . . . FAUT SE MARIER ! Faut se marier !

Faut se marier! Faut chasser! On se marie ! Mais n'allez pas à Reno ! N'allez surtout pas raconter au pauvre bougre qui sort du Palais de justice (sa femme a obtenu le divorce et une rente $$$) l'histoire du parc municipal. Il vous regardera ébahi. Il vous prendra pour un fou ! "Voyons donc, dira-t-il, le "je t'aimerai toujours", je n'y crois plus ! Now, excuse me, old boy, I'm heading traight for the Deceived Husbands Tavern!"

Faut se marier! Faut chasser! Tiens, il y a les chasseuses-à-tout-prix : les "faiseuses de scènes", les bruyantes. Un écart des yeux du mâle signifie une trahison. "Oh ! tu regardes une autre femme ! C'est moi ta fiancée !" Inutile d'ajouter que le mâle est rappelé à l'ordre. Faut se marier! Faut chasser! Jouer à la jalousie (pas honteuse) constitue une tactique souvent efficace. Car l'homme objet de jalousie s'enfle la tête. Il mord à l'hameçon. Faut se marier ! Faut chasser !

L'arme de la flatterie

Encore, la chasseuse au mari peut avoir recours à l'arme la plus dangereuse qui soit : la flatterie. "Il n'y en n'a pas deux comme toi !" Feignant l'ignorance, la modestie, elle parfume son gibier. Des épices ici et là. Un fumet irrésistible. L'homme-futur-mari bombe son torse. Il s'épate lui-même. Bref, en peu de temps il chute dans la trappe. Marié, les flatteries cessent. La jolie demoiselle-toujours-bien-vêtue se révèle dans sa triste réalité : bigoudis sur la tête, bas de nylon roulés en boule jusqu'à la cheville, pantoufles à pompons roses, robe de chambre immodeste et négligée.

La chasse aux maris la plus honnête, on la trouve aux agences matrimoniales. La femme cherche le gibier et le capture sans l'avoir jamais vu. Une sorte de "blind date" calculée pour saisir une proie sans la griffer trop fort. Car . . . l'homme fait ici de même. Il cherche sa tendre moitié et laisse à la Providence la sagesse de la lui procurer . . .

C'est Janette Bertrand qui le dit :

"L'homme doit se méfier de ces chasseuses malhonnêtes"

par Ivan Rioux-Sabourin

La chasse au mari requiert un savoir-faire à la fois fondé sur l'expérience et l'intuition. Au Québec, une femme s'est taillé une solide réputation dans l'art de conseiller les coeurs flétris. Une véritable institution: Janette Bertrand.

La grande dame de Télé-Métropole a aussi ses vues sur ce sport à la mode : la cueillette des mâles via les sentiers matrimoniaux. Janette Bertrand observe les jeunes, les vieux, les couples de tous les âges. Elle note attentivement les détails utiles. Elle accumule les indices qui peuvent expliquer le succès ou l'échec d'idylles contractées à la hâte ou pas. Notre sibylle captive l'attention de centaines de milliers de Québécois. Dans certains foyers, on la cite plus souvent que le cardinal Léger. Ses recettes de bonheur pénètrent partout.

— Janette Bertrand, parlez-nous de la chasse au mari, de la femme, de ses armes. Au départ, la féminité, c'est quoi ?

— La femme imbue de féminité tente de représenter toutes les femmes à la fois. Selon les besoins du mari, elle deviendra sa mère, sa copine, etc. Il faut qu'elle sache écouter et admirer l'homme qu'elle aime.



Janette Bertrand
. . . une femme épanouie

La chasse au mari ! De quels moyens dispose la femme pour s'attirer la sympathie d'un homme au point que l'amour ou un semblant d'amour unisse les deux à jamais (à jamais, si tout va bien) ? Il y a des moyens honnêtes et malhonnêtes. Janette Bertrand, nous vous écoutons.

"Il y a des trucs plus ou moins honnêtes, dit-elle. Ainsi, la femme supérieure à l'homme sur le plan de l'intelligence doit lui laisser croire qu'il demeure supérieur, qu'il est "différent". Ici, la femme habile ne doit pas jouer la carte de l'égalité, mais celle de la différence. La femme subtile évitera de faire sentir à un homme moins instruit son ignorance. Elle fera ainsi preuve de finesse, pas d'hypocrisie."

La femme malhonnête

La femme malhonnête, selon Janette Bertrand, se fait passer pour ce qu'elle n'est pas. Un jour ou l'autre, elle se fait prendre à son propre piège et l'homme découvre son vrai visage. "L'homme doit se méfier de celles qui veulent se faire épouser à tout prix, poursuit-elle. Elles joueront tour à tour à la femme délaissée, à la femme martyre, à la femme-bébé pour décrocher un mariage."

L'amour-mirage-à-la-de-Musset a-t-il quitté nos parages ? "Le concept d'amour est devenu plus raisonnable, note Janette Bertrand. On cherche d'abord dans l'autre une personne avec qui on peut s'entendre. L'amour à fleur d'épiderme tombe bien vite. L'amour à la Lamartine, c'est une poussée de sentimentalité. Ce type d'amour ressemble à une éruption cutanée qui passe".

On parle d'amour. C'est quoi l'Amour ?

"L'Amour véritable est fondé **sur le respect** de la personne humaine. En respectant la personne aimée, l'Amour ne se ternit pas. Lorsqu'on oublie de respecter l'autre, l'Amour s'effrite."

La confession d'une jeune fille "libre":

"Je fais la chasse aux maris des autres..."

par Roch Poisson

La chasse au mari ? Elle est contre. Tout à fait contre. "Disons que c'est un sport qui ne m'attire pas tellement . . . Je trouve ça un peu ridicule. Et je ne peux m'empêcher de plaindre les filles de mon âge qui s'épuisent à se chercher un mari."

— Pourquoi plusieurs hommes, et non un seul ?

Une jeune Montréalaise. Ni Brigitte Bardot ni Mireille Darc. Mais ça, elle le sait. Elle sait aussi que ce n'est pas toujours nécessaire, pour une femme, d'être "irrésistible". ("J'ai de très beaux yeux. On me l'a dit. Et ça compte beaucoup, le regard . . .") Elle a vingt ans. Donc, elle est à l'âge où les jeunes travailleuses commencent à songer au trousseau et où les jeunes étudiantes lorgnent "les beaux gars" du campus. Mais ça ne l'intéresse pas, elle, la chasse au mari. Devant moi, elle s'est définie comme étant "une jeune fille libre, qui a eu plusieurs amants et qui espère en avoir encore d'autres".

Et ma question l'a bien fait rire.

— Pourquoi plusieurs hommes, et non un seul ? Il y a des raisons sérieuses . . . Et d'autres qui le sont moins . . . D'abord, je désire faire une carrière, entreprendre quelque chose de solide, avant de m'embarrasser d'un mari, de me mettre une chaîne autour du cou . . . Les raisons moins sérieuses ? 80 p. 100 des maris qui se respectent trompent leur femme avec . . . moi et d'autres. En me mariant, je prendrais le risque que mon mari me trompe avec d'autres femmes . . . comme moi ! En un sens, oui, je fais la chasse au mari. Aux maris des autres !

"Je suis bourgeoise . . ."

— On raconte depuis toujours que la femme se marie par amour, bien sûr, mais aussi parce qu'elle a besoin de sécurité, de confort, de stabilité ?

— On dit ça, oui . . . Mais moi, je n'y crois pas tellement. La femme a sa fierté. Et moi j'aime garder mon indépendance. Un mari ? Il me gênerait... J'aime pouvoir aller où je veux, faire ce que je désire. Je préfère ma liberté. Et je sais toujours comment me débrouiller... Pour ce qui est de la sécurité, du confort, je peux les avoir... en dehors du mariage. Je suis très bourgeoise. Quand j'ai un amant, il faut qu'il me traite aux petits oignons, qu'il m'amène manger dans les grands restaurants, etc. La stabilité ? Je n'y crois pas. Je crois aux coups de foudre. Une liaison peut durer une journée, une semaine ou plusieurs mois.

— Que pensez-vous des filles de votre âge qui vont à la chasse au mari ?

— Désastreux. Ces filles-là, une fois mariées, s'encroûtent dans une vie ennuyante . . . une vraie vie de croulants. Petit appartement en banlieue. Petites sorties du samedi soir. Les soirs de semaine, ils s'écrasent devant la télévision. J'en connais, de ces couples-là . . . De temps en temps, un samedi soir, par exemple, ils viennent "veiller" chez moi . . . A dix heures du soir, ils commencent déjà à parler "de partir" . . . Là où je travaille présentement, il y a trois jeunes filles qui viennent de se fiancer. Elles ont déjà commencé à changer. On sent qu'elles sont en train de se passer la corde autour du cou... Elles sont à plaindre.

— Et le concubinage, qu'en pensez-vous ?

— Ce n'est pas plus drôle que le mariage ! Les couples non mariés sont encore plus "sérieux" que les couples mariés. Ils ont fait très attention. Ils ont toujours peur de se perdre, de se séparer. Ils ne sont pas très marrants.

Surtout les célibataires

Notre "jeune fille libre" vit présentement dans le milieu de la bohème montréalaise. ("Mais je sens que je n'y resterai pas longtemps, je ne suis pas faite pour ça".) Dans ce milieu — souvent critiqué, mais somme toute mal connu — le langage de l'amour n'est pas le même que dans les autres milieux. On dit rarement, chez la bohème, "tomber amoureux de quelqu'un", "être en amour avec quelqu'un". On dit : "se taper quelqu'un" . . .

— Quels "trucs" employez-vous, quand vous voulez vous "taper" quelqu'un ?

— A mon avis, une femme peut avoir qui elle veut. Pensez à la phrase de Sacha Guitry : "Vous pensez l'avoir choisie, mais c'est elle qui vous a choisi . . . cinq minutes avant !" Je suis très directe. Quand un homme me plaît, je lui parle de ce qui l'intéresse, des bons-hommes du milieu qu'il connaît . . . et j'ai toujours l'air profondément intéressée. Je m'arrange pour qu'il se sente très à l'aise dans la conversation, qu'il me parle de ce qu'il fait, de ce qu'il aime . . . Bref, je lui fais mon petit baratin habituel.

— Vous préférez les hommes mariés ou les célibataires ?

— Un homme marié, ça peut ajouter du piquant, s'il a une femme exceptionnelle . . . mais la plupart du temps, les hommes mariés sont fidèles . . . à leur maîtresse, ils ne trompent leur épouse qu'avec une seule autre femme. Les célibataires sont plus libres.

— Dans quel milieu choisissez-vous vos "victimes" ?

— Dans le milieu où je vis présentement, la bohème. Mais aussi dans ce que j'appelle "le milieu artistique bourgeois"... Même quand je change d'amant, j'aime bien retrouver les mêmes endroits, les mêmes amis . . . C'est ma notion à moi de la stabilité . . .

— Vous affirmez-vous "irréductible" vis-à-vis du mariage ?

— Pour le moment, oui. Et si un jour je décide de me marier, il faudra que nous passions, mon époux et moi, par une période d'essai d'un an. Pour voir.



C'est dans le milieu bohème que l'on trouve généralement des couples de jeunes favorisant l'amour libre. Et s'élevant contre le mariage . . .

Les usagers ne sont pas d'amiante

Quand finira-t-on de suer dans le métro ?

par Ivan Rioux-Sabourin

On sue dans le métro de Montréal. On crève de chaleur. Il y a lieu de s'étonner qu'on n'ait pas encore aperçu dans les stations de métro des vendeurs d'éventails. Les crieurs de "Qui n'a pas son petit vent du nord ?" deviendraient millionnaires avant Noël. Mais le métro-fournaise n'a rien de drôle en soi.

Après tout, les usagers de ce moyen de transport ne portent pas des vêtements en fibres d'amiante. Mais, blague à part, le système de circulation d'air du métro laisse à désirer. Pourquoi ? D'une source tout à fait digne de foi, nous tenons que le problème provient d'une difficulté technique que les ingénieurs n'ont pas prévue.

Une rumeur veut que le système de ventilation, à cause de cette imprévision, doive être remis à neuf. Notre informateur déclare qu'elle n'est pas fondée. *"On a prévu pour les voitures du métro un système de chauffage et de ventilation afin de permettre aux rames de se rendre en surface, s'il y a lieu, pour gagner les ateliers, par exemple en cas d'avarie. Il demeure que la température actuelle dans les wagons n'est pas normale et que des modifications mineures s'imposent pour corriger cette lacune. Mais il n'est guère question de recommencer à neuf."*

Ce qui se passe, c'est que toute l'énergie électrique de traction est convertie en chaleur. Lorsqu'une rame s'ébranle l'énergie requise pour permettre l'accélération dégage beaucoup de chaleur. Il en est de même lorsque la rame freine. Or, les bouches d'air (destinées à recueillir l'air devant assurer la ventilation au sein des wagons) sont logées près des moteurs des voitures motrices. La chaleur qui se dégage de la traction des moteurs, de la friction de roulement et de l'application des freins pénètre à l'intérieur des wagons. On n'avait pas prévu, de dire notre informateur, que l'échauffement de l'air serait assez important pour incommoder les passagers.

Modifications mineures

Les modifications mineures qui mettront fin à ce bain turc mobile comporteront, entre autres, le déplacement des bouches d'air, qui seront posées sur le toit des wagons. Inutile de se demander pourquoi les pales que vous apercevez au-dessus de vous dans les wagons ne tournent pas. L'expérience a démontré que la chaleur augmente lorsqu'on les utilise. On ne s'en sert pas pour cette raison.

La climatisation, c'est pour quand ? "Le projet est à l'étude", a répondu notre informateur. Ne soyons pas trop exigeants. A Paris, à New York, à Toronto, le métro n'est pas climatisé.








Pour **Ginette Quintin**, c'est "un mari supérieur qu'il me faut, afin d'éprouver de l'admiration"; pour **Marielle Vaillancourt**, "le mariage est incompatible avec les études"; l'avis de **Christine Petit** : "jouir de sa liberté avant le mariage"; **Nicole Bernier** pense au "mariage pour toute la vie"; **Suzanne Ally** trouve que "les temps sont durs"; **Marie Meunier** estime : ". . . culture et intelligence, valeurs permanentes".

Redoutant le divorce facile

L'étudiante universitaire ne veut guère du mariage civil

par Solange Gagnon

Autrefois, la jeune fille, à peine sortie de ses langes, arborait l'étendard du mariage et s'élançait à la poursuite d'un mari. En est-il encore ainsi de l'universitaire qui se nourrit de bouquins sérieux, dissèque de savantes théories et ingurgite des connaissances pendant de longues années ?

Chez les étudiantes interviewées, presque toutes veulent prendre mari aux alentours de vingt-trois ou vingt-quatre ans; quelques-unes veulent retarder l'échéance jusqu'à vingt-cinq ou vingt-six ans. Pourquoi cela ? Elles désirent terminer leurs études, pratiquer un peu leur profession, ramasser des sous et puis jouir de la vie, de la liberté, avant de se lier à un homme. Elles tiennent à finir ces années universitaires, puisque, dit l'une, "le mariage est incompatible avec les études".

Elles analysent froidement la situation, mais si le coeur était le plus fort . . .

Quelle sorte de mari ?

Quelle sorte de mari désirent-elles, ces étudiantes vouées à une profession ? Un puits de sciences, un professionnel bien coté ou un homme intelligent ?

Ginette Quintin : "Je le veux professionnel, supérieur à moi, afin d'éprouver de l'admiration pour lui."

Christine Petit : "Le même niveau professionnel et intellectuel favoriserait la compréhension."

Nicole Bernier : "C'est l'intelligence qui compte, non pas la profession."

Suzanne Ally : "Puisque nous vivrons dans la même maison, je veux mon mari supérieur à moi, plus intelligent que moi. Je ne veux pas un salarié."

Marielle Vaillancourt : "Par nature, je déteste les gens idiots; mon mari devra avoir beaucoup de jugement."

Lorraine Pineau : "Puisque je passerai ma vie avec lui, je désire lui être inférieure pour me faire guider. Je marierais peut-être un salarié s'il avait des possibilités d'avancement."

Marie Meunier : "Le statut professionnel, le rang social ne sont pas importants, mais la culture et l'intelligence sont des valeurs permanentes."

Ginette Fontaine : "J'aimerais que mon mari ait au moins le même niveau d'instruction que moi, bien qu'une instruction moindre ne lui enlèverait pas sa valeur."

L'aspect matériel et la sécurité

Convoler en justes noces, quel événement grandiose ! Cependant, ces jeunes filles pensent-elles à réserver une somme quelconque pour le mariage, accordent-elles une large part au budget, à l'argent ramassé d'avance ? Elles disent — pour la plupart — que ne pas amasser un montant avant le mariage serait un manque de sécurité, "qu'il faut un certain budget graduellement établi pour s'assurer une sécurité sociale".

Marielle Vaillancourt : "J'ai goûté la joie d'étudier et je veux au moins procurer la même chose à mes enfants. Je serais donc incapable de me marier sans argent."

Suzanne Ally : "Je veux tout calculer, m'établir un montant, afin de procurer de la sécurité à mes enfants plus tard."

Une dernière a une autre opinion.

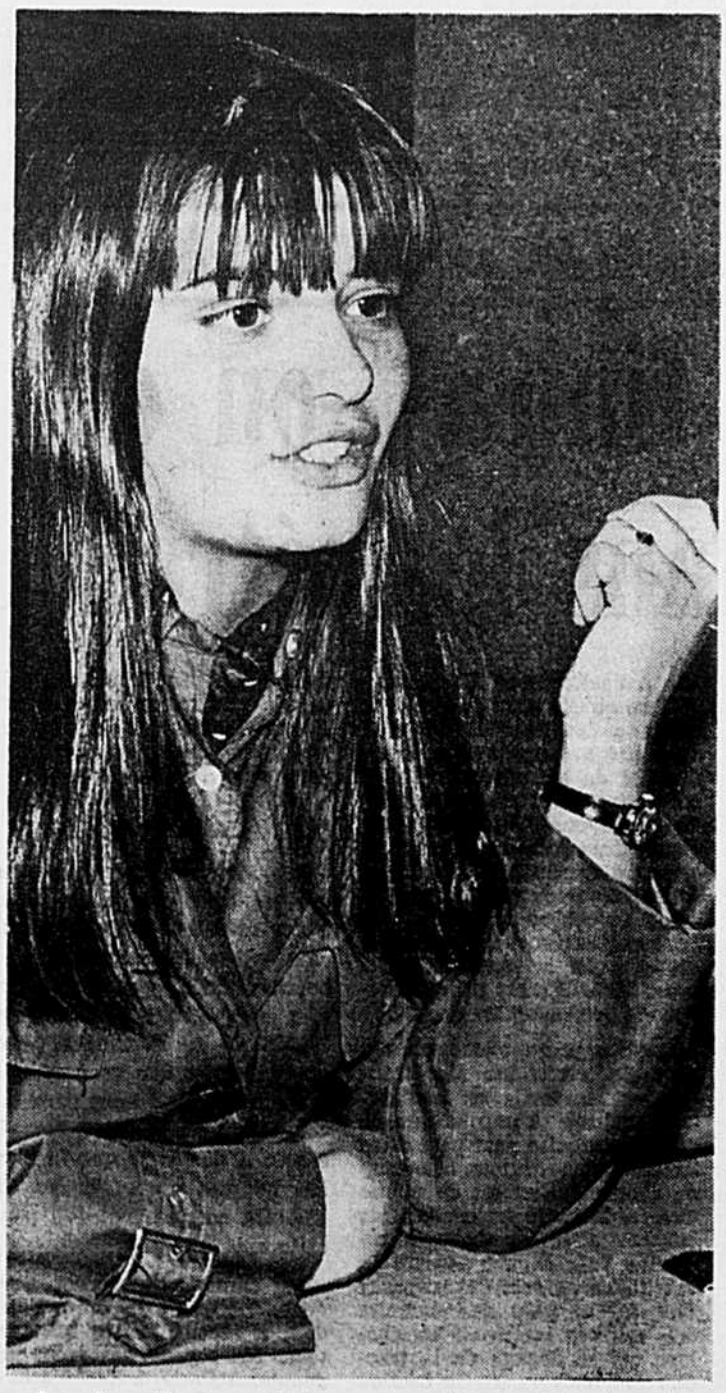
Ginette Fontaine : "Avec ou sans argent, je me marierai. Cela n'est pas important, et, de toute façon, je ne veux pas faire un coup d'argent avec ma profession."

Le mariage civil : il permet le divorce

On les dit quelquefois libertines, les jeunes universitaires, mais voyons donc leur avis sur la question suivante. Si le mariage civil était permis au Canada, vous marieriez-vous civilement, puisqu'il permet le divorce ?

Ginette Quintin : "Non, je ne

(suite à la page suivante)



Lorraine Pineau voit ". . . plus de sécurité dans le mariage catholique".



Ginette Fontaine souhaite avoir ". . . cinq, six, sept ou huit enfants".

L'étudiante...

(suite de la page précédente)

le préconise pas. En me mariant, je veux être certaine pour longtemps."

Christine Petit : "Il est permis trop facilement, mais j'accepte l'idée."

Nicole Bernier : "Non, car je ne suis pas habituée à penser au divorce. Depuis que je suis petite, on m'a dit que le mariage durait toute la vie."

Suzanne Ally : "Je l'accepte en tant que loi, mais je n'accepte pas qu'il conduise au divorce."

Marielle Vaillancourt : "Le mariage civil ne rejoint pas ma notion du mariage. Je devrai être capable de choisir, d'éviter un jugement erroné."

Lorraine Pineau : "Je ne me sentirais pas mariée si je n'étais pas liée par les principes religieux."

Marie Mercure : "Je n'ai rien contre le mariage civil; c'est une reconnaissance légale, mais pour moi, le mariage a une autre dimension."

Ginette Fontaine : "Le mariage civil est moins accaparant que le mariage catholique, on s'y sent plus libre, mais ce dernier demande plus de maturité, puisqu'il impose un choix définitif."

"Ils eurent de nombreux enfants"

Les marmots ne semblent pas les effrayer, ces demoiselles ! Presque toutes se sont fixé une progéniture de trois ou quatre enfants. "Pas plus, disent-elles, car nous voulons les élever correctement, donner une bonne instruction à chacun."

Lorraine Pineau : "Quatre est le nombre idéal, il favorise l'éducation du sens social."

L'aspect monétaire entre en ligne de compte : "Les temps sont durs, dit l'une, je n'en veux pas plus que quatre." Ou encore : "Le facteur revenu est important dans la détermination du nombre d'enfants."

Marielle Vaillancourt : "Il faut préciser un nombre d'enfants d'après le salaire, afin de pouvoir leur assurer un certain bonheur."

Deux étudiantes, quasi héroïques, avouent.

Ginette Quintin : "Je n'ai pas déterminé un nombre d'enfants. Nous verrons après les six premiers . . ."

Ginette Fontaine : "Je veux avoir pas mal d'enfants : cinq, six, sept ou huit, car l'esprit de famille est très important."

Un sujet toujours passionnant que cette chasse aux maris. Mais le monde des études est exigeant : il freine les ardeurs nouvelles, il oblige à de longues années de cloître . . . Courage encore, Mesdemoiselles.

Tarzan sans sa compagne

(A.M.) — Tarzan revient une fois de plus, mais ce ne sera plus tout à fait pareil. Jane, sa compagne, a disparu, et la jungle ne sera plus africaine, mais brésilienne, à une quarantaine de kilomètres seulement de Rio de Janeiro (mais on ne s'en apercevra pas).

Batman et Superman n'ont pas réussi à détrôner Tarzan, qui continue d'être glorifié dans les bandes dessinées publiées par 150 quotidiens américains, d'ailleurs traduites en 56 langues. C'est à la TV que Tarzan revivra, sous les traits d'un nouvel athlète nommé Ron Ely.

MAINTENANT, DES

MATINÉE

KING SIZE!



FUMEZ DES MATINÉE, KING SIZE OU ORDINAIRES

VOUS POUVEZ GAGNER

$5 à $2500

OFFRE DE LANCEMENT: DE L'ARGENT!

POUR LES FUMEURS DU QUÉBEC SEULEMENT!

PLUS DE 7,000 PRIX EN ARGENT. VOICI COMMENT VOUS POUVEZ GAGNER:

Vous achetez un paquet de MATINÉE, KING SIZE ou ORDINAIRES. A l'intérieur, vous trouverez un certificate, sur lequel apparait un numéro.

S'il se *termine* par	000 (3 zéros) . . . vous gagnez $	5.00
S'il se *termine* par	0000 (4 zéros) . . . vous gagnez $	25.00
S'il se *termine* par	00000 (5 zéros) . . . vous gagnez $	250.00
S'il se *termine* par	000000 (6 zéros) . . . vous gagnez $	2500.00

A condition de répondre à une question mettant vos connaissances à l'épreuve.

Et si vous satisfaisez aux autres conditions énumérées ici, ça y est! Vous gagnez!

Règlement

1. Cette offre s'adresse à toute personne de 18 ans et plus, lors de l'achat d'un paquet de Matinée dans le Québec, à l'exception des employés des fabricants de la cigarette "Matinée", de leurs représentants, des membres du jury, et de leurs proches parents.
2. Toute décision des juges sera finale et sans appel. Cette offre est faite sous réserve des lois fédérales, provinciales et régionales.

UN FUMEUR DE MATINÉE GAGNE $250



M. John Brodie de Montréal a trouvé un certificat Grand Prix Matinée portant un numéro se terminant en 00000. On le voit ci-dessus alors qu'il reçoit son chèque au montant de $250.00 des mains de M. Jacques Chartier, représentant de Matinée.

PHOTO-JOURNAL
"TOUT PAR L'IMAGE"
Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — 731-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$ 7.50	$4.00	$2.25
Montréal	$10.00	$5.50	$3.00
Etats-Unis et étranger	$10.00	$5.50	$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Faut abolir le Conseil législatif !

Monsieur le Directeur,

Il faut abolir le Conseil législatif, qui n'existe que dans la belle province de Québec. C'est là, à mon avis, la condition primordiale pour que les promesses électorales de l'Union nationale (qui forment les principaux points du programme politique de ce parti) non seulement se réalisent, mais deviennent des mesures sociales réellement québécoises.

Je rappellerai que "l'abolition du Conseil législatif" fut un slogan fort utile à Daniel Johnson au cours de la dernière campagne électorale, et c'est, selon moi, l'une de ses plus belles promesses. Voici pourquoi, je pense, aucune loi de quelque nature que ce soit qui agisse dans l'intérêt du peuple québécois et de la nation canadienne-française tout entière ne pourra jamais voir le jour sans l'abolition préalable du Conseil législatif.

La forme du gouvernement du Québec étant une monarchie constitutionnelle analogue à celle du Canada, et de l'Angleterre, l'autorité suprême appartient au souverain, la reine Elisabeth II, dont le "mandataire ou délégué" est le lieutenant-gouverneur, M. Lapointe. Il est vrai, le peuple participe à la gestion de la chose publique en élisant les députés, ses représentants à l'Assemblée législative.

Cette dernière, composée des députés élus dans les 108 comtés de la province, exerce le pouvoir législatif en discutant et en votant les lois.

Mais il arrive que ces lois doivent être soumises à l'approbation du Conseil législatif (qui, comme on le sait, est formé de 24 membres nommés à vie) — et soient sanctionnées ensuite par le lieutenant-gouverneur.

Alors on sait que même si le peuple participe à la gestion de la chose publique en élisant les députés, c'est le Conseil législatif qui approuve ou réfute l'adoption de ces lois. Bien plus, ces lois approuvées ou rejetées par les membres du Conseil législatif doivent, avant d'être appliquées, être sanctionnées par le lieutenant-gouverneur qui, ne l'oublions pas, est le délégué de la reine . . .

Le Premier ministre, le chef du parti au pouvoir et un certain nombre de députés appelés ministres forment le Conseil exécutif, qui n'est responsable que de l'application des lois . . . Pour comble, ce Conseil qu'on nomme le Cabinet exerce le pouvoir exécutif mais avec l'aide du lieutenant-gouverneur.

Comment pourrions-nous attendre du Conseil législatif et du lieutenant-gouverneur qu'ils approuvent la création d'un ministère de l'Immigration québécois qui favoriserait l'immigration de francophones ? Il en est de même pour ce qui relève des mesures concernant la frontière du Labrador ! Il est impossible que le gouvernement adopte des mesures et encore moins des lois qui donneraient au français le statut de "langue officielle nationale, ou langue de travail", puisque ce n'est pas le gouvernement de l'U.N., plus que ce fut celui de Jean Lesage, qui approuve ou rejette les lois, mais bien le Conseil législatif. En vertu de quel principe le lieutenant-gouverneur (mandataire de la reine) sanctionnerait-il une loi visant à donner au français le statut de "langue de travail" ? Dans quel intérêt sanctionnerait-il une loi ou des mesures créant un ministère de l'Immigration qui ne favoriserait pas les anglophones ?

Il n'est même pas pensable que les membres du Conseil législatif puissent approuver de telles mesures, lois ou quoi que ce soit du genre. C'est la raison pour laquelle même si l'actuel gouvernement fait des déclarations fracassantes, ahurissantes même, ça ne repose sur rien de solide. C'est s'illusionner que de croire à "Québec d'abord" ou à "Maîtres chez nous" si on maintient le Conseil législatif.

G. Gauthier,
Montréal

Le vote des femmes au municipal

Monsieur le Directeur,

Je viens de lire le billet de Mme Piuze s'adressant à Monsieur le Maire. Comme elle, je déplore le nombre considérable de personnes qui ne se sont pas prévalues de leur droit de vote; et je me suis sentie très vexée de ne pas partager ce droit. Il est absurde, en effet, d'être tenu à l'écart du vote municipal parce qu'on est marié.

Je me suis rendue, moi aussi, au bureau de scrutin en compagnie de mon mari, et il y a eu seulement deux personnes qui votèrent durant les cinq minutes pendant lesquelles j'y étais. Les policiers de faction à la porte du bureau avaient l'air de s'ennuyer magnifiquement . . .

Je suis encore jeune, mais je n'ai jamais manqué de me prévaloir de ce droit si difficilement acquis. Je crois que les femmes devraient se donner la main pour inciter leur mari à secouer leur indifférence devant ce que je considère comme un devoir. Si seulement Monsieur le Maire peut prendre en considération ce voeu que formule Madame Piuze et que je répète après elle !

M. M.,
Montréal.

qu'on se le dise...



par roland verrette

. . . LA REGIE des Alcools du Québec a consenti un traitement privilégié aux futurs détenteurs de permis sur les terrains de l'Expo. Ils pourront ouvrir leurs établissements 20 heures par jour, soit de 8 heures du matin à 4 heures de la nuit. On dit même que, si les directeurs de l'Expo l'avaient demandé, la Régie aurait même été prête à faire sauter le règlement qui interdit la vente d'alcool à tout client de moins de 20 ans. Dommage que ces messieurs de l'Expo aient oublié que nos visiteurs européens n'ont pas l'habitude de ce chichi d'âge. Pourquoi ne retourneraient-ils pas devant la Régie ?

. . . **AUTOMOBILISTES, si vous passez par la ville de Laval, attention aux règlements de circulation ! Un confrère vient de recevoir une leçon qu'il n'est pas près d'oublier. Pour avoir raté un stop, ça lui a coûté $10 d'amende et $4 de frais de cour. Et par-dessus le marché il a perdu deux heures de travail pour comparaître devant Monsieur le Juge.**

. . . ARTHUR "Insolences d'une caméra" Prévost sait toujours se tirer d'affaire. L'autre jour, à Toronto, on lui refusait l'entrée d'un restaurant parce qu'il ne portait pas de cravate. "Alors j'ai enlevé mes lacets de souliers, raconte-t-il, et je m'en suis fait une cravate. En me voyant, le maître d'hôtel n'a pu s'empêcher de sourire et de m'accueillir dans sa salle à manger. Mais, conclut



Arthur Prévost
. . . jamais mal pris

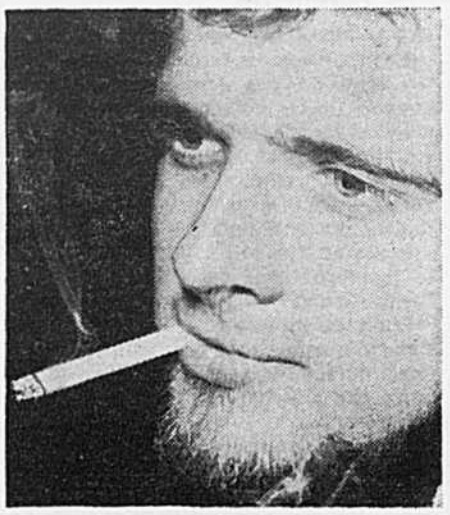
le confrère Prévost, c'est tout un problème que de marcher avec des souliers sans lacets."

. . . **A L'INTERSECTION du chemin de la Reine-Marie et du boulevard Décarie, les automobilistes doivent circuler à la file indienne, à cause de la construction de la route transcanadienne. Et ça dure depuis des mois ! N'y aurait-il pas moyen d'accélérer ces travaux ? Si on s'y mettait 24 heures par jour comme à la Place des Arts . . .**

. . . AVEZ-VOUS remarqué qu'à travers la province l'unifolié est de plus en plus à l'honneur ? Malheureusement, de nombreux édifices arborent des drapeaux canadiens décolorés ou à demi déchirés. Il en va souvent de même des fleurdelysés. Espérons qu'on remplacera ces guenilles durant l'Expo, pour ne pas scandaliser nos millions de visiteurs.

. . . **A BORD d'un train Montréal-Québec du Pacifique Canadien, il y a un conducteur qui ne se contente pas de dire merci quand il prend votre billet, il dit : "Merci, bon voyage." De plus, il descend les colis que les voyageurs ont déposés dans le filet, afin que ces derniers n'aient pas à s'étirer pour les prendre. Ça, c'est du service et de la vraie courtoisie.**

. . . POL CHANTRAINE, notre journaliste-chansonnier, ira-t-il à Paris, comme le veut une récente rumeur ? Oui, mais pas avant le printemps prochain, et pour quelque temps seulement. En effet, il profitera de ses trois semaines de vacances pour aller



Pol Chantraine
. . . il reste à Montréal

remplir quelques engagements à Paris. Mais il n'est nullement question qu'il mette fin à sa carrière de journaliste-chansonnier à Montréal. Il est trop bon Canadien pour cela.

. . . **LES OBLIGATIONS du Canada s'enlèvent comme des petits pains chauds. Le 1er novembre, par exemple, dans une seule succursale de la Banque Royale du Canada, on en a vendu pour $3 millions et demi. Ce qui veut dire que dans 13 ans, si les détenteurs de ces obligations du Centenaire n'encaissent pas les intérêts, ils se retrouveront riches de $7 millions.**

. . . DOMINIQUE MICHEL et Denise Filiatrault viennent de signer un contrat avec la Commission de l'Expo pour donner un spectacle bilingue d'avril à octobre 1967. Nos deux comédiennes dérideront les visiteurs de l'Expo en interprétant des textes de Wayne et Schuster et de Gilles Richer. Ce dernier est le scripteur régulier du tandem Michel-Filiatrault.

. . . **UN EX-MINISTRE du cabinet Lesage a déclaré à un reporter qu'un grand conflit s'amorcera dans quelques mois entre le Canada et les Etats-Unis au sujet du harnachement des eaux du fleuve Columbia. Selon cet ex-ministre, aujourd'hui simple député de l'Opposition, des études lui ont révélé que les eaux américaines sont polluées à un degré tel que le Canada devra céder devant Washington.**

Si on ne fait pas la chasse aux vandales

Notre métro deviendra le plus sale du monde

par Ivan Rioux-Sabourin

De jeunes voyous, depuis l'ouverture du métro, barbouillent les murs des wagons et des stations. L'intelligence les guide. Ces artistes dignes du Cro-Magnon se croient sans doute des hommes. Car selon leur psychologie distortionnée, un "homme" fait du bruit, crie fort, choque ses concitoyens. Bref, pour eux, un "homme" doit ennuyer au maximum ceux qui respectent l'ordre et l'hygiène propres à tout métro bien entretenu.

Accompagnant de rires "chimpanziens" leur oeuvre de destruction, ils se claquent réciproquement les épaules et savourent l'indignation des victimes de leurs mauvais coups, c'est-à-dire de tous ceux qui empruntent le métro. Pour ajouter du piquant à leurs insignifiances, ils vont même jusqu'à glisser sur les rampes métalliques des escaliers mobiles . . . Inutile de dire que des talons de fer laissent des marques très visibles sur l'acier inoxydable des rampes.

Ici et là, on peut admirer leurs chefs-d'oeuvre : "Gaston aime Louise" (en rouge à lèvres sur des pancartes de "Gitanes"), "Allez donc tous . . .", "M. L. est un . . . de fou".



M. André Lavoie
. . . il déteste les vandales

N'oublions pas les réminiscences de l'ère fasciste : les croix gammées.

Des amendes prévues

Le règlement 3361, affiché dans toutes les stations, a trait à l'ordre public dans le métro. On lit entre autres qu'une amende est prévue pour toute personne reconnue coupable d'avoir enfreint les lois visant le maintien de l'ordre public (art. 13 : l'amende ne peut excéder $100. On prévoit même une peine d'emprisonnement (maximum : 60 jours).

Déjà, des jeunes ont comparu devant le tribunal. Certains se sont amusés à vendre des correspondances. Pas pour longtemps. L'article 9 du règlement 3361 : "Il est interdit de vendre, d'échanger ou de céder son billet de correspondance, d'accepter ou d'utiliser un billet de correspondance qui n'a pas été délivré contre le prix du passage." On les a rapportés. On les a arrêtés.

Le directeur adjoint du Service de sécurité de la CTM, M. Anthony Toscano, remarque : "Nous sommes prêts à traduire devant la Cour quiconque ne suit pas à la lettre les articles du règlement 3361. Nous avons des policiers qui inspectent régulièrement le métro. Des agents en civil voyagent dans les wagons et surveillent de près les usagers."

M. Toscano déplore que des parents laissent des enfants en bas âge utiliser seuls le métro. "Hier soir, dit-il, j'ai aperçu trois enfants âgés de 7, 8 et 9 ans, assis sur le bord du quai. Ils risquaient d'être happés par un train, de tomber, de se tuer. Les parents sont les responsables. J'ai même su que des parents, qui veulent avoir la "paix", donnent un billet de métro à leurs petits en leur disant : "Bon, promenez-vous dans le métro cet après-midi !"

Vous avez sans doute entendu dans les wagons une voix tonitruante déclarer par la voix d'un amplificateur : "Ceux qui jouent avec les portes empêchent le train de fonctionner. Vous risquez $40 d'amende." En effet, les trouble-fête du métro aiment à retenir les portes lorsqu'elles se ferment. Ou si le train est en marche, ils essaient de les ouvrir, pour montrer à leurs "chums" ou à la petite blonde d'en face qu'ils ont du "biceps". En accomplissant leurs prouesses de fonds de cour, ces imbéciles coupent le courant automatiquement. Aux citoyens qui les observent de les dénoncer aux agents de sécurité.

M. André Lavoie, employé à la conciergerie du métro, ne prise guère les vandales métrophobes. En eût-il le droit, il leur "frotterait les oreilles à sa manière".

"Oui, j'en vois des têtes folles, chaque jour. Il y en en a qui ouvrent les portières avec des coups de pied. A la station Saint-Laurent, des idiots ont endommagé des distributrices de correspondances. D'autres ont profité d'un appareil en réparation pour défaire un rouleau de billets de correspondance et déchirer les mêmes billets. Si ça continue comme ça, ça ne sera pas croyable tout à l'heure !"

Et si M. Lavoie s'avise de semoncer des garnements (de 10-12 ans) qui salissent le métro, on lui répond : "Si tu ne te mêles pas de tes affaires, tu vas te faire tirer ! A part ça, touche-nous pas. On est des juvéniles !" ou encore "Mange donc d'la . . .". Brillant témoignage de leur génie.

"D'autres ont coupé le courant des escaliers mobiles, poursuit M. Lavoie. Les pires, ce sont les cheveux longs, les têtes à la "beatle", les "Antoine". Ça, c'est brillant. A la station Saint-Laurent, j'ai vu des "Antoine" jeter de la tourbe sur les gens qui empruntaient un escalier mobile. Ils ont même lancé des roches sur les marches des escaliers mobiles. Ça tient l'appareil en bon état, laissez-moi vous le dire ! Pour moi, tous ces gars-là, les saliseurs de métro, ce sont des malades. Il faudrait leur frictionner les oreilles. Ils changeraient vite leurs manières."

Clinique Esthétique Professionnelle

SPECIALISTE dans les cas

D'ACNE • BOUTONS • CICATRICES • TACHES BRUNES • POINTS NOIRS

NOUVEAU: enzyme amélioré — Guérison plus rapide

L'enzyme de papaye dont le "Time Magazine" et le "Reader's Digest" ont fait tant d'éloges est reconnu comme **la découverte du siècle sur les peaux acnéiques.** Il vous est présenté **AMELIORE** pour la première fois depuis un quart de siècle.



Mme B. VERREAULT, d.c.e.d.
Esthéticienne diplômée du Canada et de la clinique Bette Knowlton de Miami.



Madame B. VERREAULT, esthéticienne, dont la réputation n'est plus à faire dans le domaine de l'ACNE, ayant à son actif un nombre indéterminable de guérisons, **VOUS INVITE A LA CONSULTER SANS AUCUNE OBLIGATION.**

Le traitement est sans douleur et d'une durée de seulement 60 minutes. Vous pouvez retourner à vos occupations après.

Coût du traitement : $10.00, inclus les médicaments à appliquer à la maison qui compléteront l'action du traitement en clinique.

Parents, attention!

En clinique, pendant plusieurs années, les confidences de jeunes filles et jeunes garçons ont prouvé que l'**ACNE** les complexe. **RETARDE LEUR EVOLUTION.** De nos jours où la jeunesse est tellement en évidence, n'attendez pas que l'**ACNE FASSE SES RAVAGES,**

FAITES-LES TRAITER MAINTENANT !

TARIF SPECIAL POUR LES ETUDIANTS

Pous toutes les personnes qui ne peuvent pas suivre le traitement en clinique tous nos produits pour l'acné sont en vente — ici EXAMEN DE LA PEAU GRATUIT

Autre spécialité de la clinique: RAJEUNISSEMENT FACIAL

Atténuez les rides de plusieurs années, grâce au "Peeling" (stimulation par élimination), vraie desquamation contrôlée de l'épiderme.

Traitement sans aucune douleur — durée : 60 minutes — après lequel vous pourrez continuer vos activités. Coût : $10.00 inclus les crèmes à appliquer à la maison.

Ouvert mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 1 h. à 8 h. p.m. — Samedi de midi à 5 h.

2067, rue University **Tél: 849-4957**

ARRET D'AUTOBUS ET STATION DE METRO UNIVERSITY A LA PORTE

médecine d'aujourd'hui



par le dr serge mongeau

Pour ne pas avoir un enfant par année...

On se préoccupe depuis peu des méthodes de contraception; ouvertement du moins, car dans l'intimité de chaque couple, il fallait trouver le moyen de ne pas avoir un enfant par année. Devant les problèmes mondiaux de surpopulation, on a commencé à accorder à ce problème une plus grande attention scientifique, avec le résultat que de plus en plus de méthodes efficaces sont maintenant disponibles, et d'autres s'annoncent.

Parmi les plus récentes découvertes, les appareils intra-utérins ont une place de choix. A proprement parler, il ne s'agit pas d'une découverte de la médecine moderne, car déjà Hippocrate, quelques centaines d'années avant l'an 1 de notre ère, en faisait la description dans un de ses manuels de médecine.

Permettant d'empêcher de 94 à 98 p. 100 des grossesses, ces appareils viennent donc immédiatement derrière la pilule, dans l'ordre d'efficacité des diverses méthodes.

Ce qu'ils sont

Fabriqués de plastique ou plus rarement d'acier inoxydable, les appareils intra-utérins peuvent adopter des formes diverses. Très petits, car ils mesurent un pouce environ, ils sont insérés par le médecin dans la cavité utérine (à l'intérieur de la matrice), vers la fin des menstruations. L'insertion se fait au bureau du médecin, en quelques minutes; aucune anesthésie n'est nécessaire. Certains appareils possèdent un appendice, ce qui permet de vérifier s'ils sont bien en place, car, surtout pendant les premiers mois après l'insertion, ils quittent assez fréquemment l'utérus.

On ignore encore la façon exacte dont ils empêchent la grossesse. Plusieurs explications sont avancées, comme une augmentation des contractions des trompes, qui accélérerait l'expulsion de l'ovule, avant ou après sa fécondation; ou encore une altération du milieu utérin, qui ne permettrait pas aux spermatozoïdes d'y survivre, ou qui empêcherait l'ovule de s'y nicher.

Les désavantages

Immédiatement après l'insertion, la femme perd un peu de sang, mais après quelques heures ou quelques jours, cela cesse. Elle peut aussi ressentir des crampes abdominales. Les premières menstruations sont généralement plus précoces, et parfois si abondantes qu'il faut retirer l'appareil.

On a accusé l'appareil de causer des infections utérines. Il ne semble pas que cette éventualité se produise souvent, et alors, par un traitement approprié, il est possible de guérir cette infection sans même enlever l'appareil.

Les vingt années d'études en Allemagne, en Israël et au Japon sur des milliers de femmes, de même que les expériences plus récentes sur des millions d'autres à travers le monde, n'ont fourni aucune preuve de cancer jusqu'ici. De plus, les appareils ne nuisent pas à la capacité future d'avoir des enfants : une fois enlevés, les femmes normales redeviennent rapidement enceintes.

Nous avons noté précédemment que l'efficacité n'était pas complète. Qu'arrive-t-il de l'enfant qui se forme même avec l'appareil en place ? Dans 10 p. 100 des cas, la grossesse se terminera par une fausse couche; dans les autres cas, elle se déroulera comme normalement, et l'enfant n'aura aucune difformité imputable à l'appareil.

Les avantages

Les avantages de cette technique sont nombreux. Les appareils, une fois en place, permettent de ne plus avoir à se préoccuper des conséquences de chaque coït; ils libèrent donc considérablement les époux. Leur présence n'est perçue ni par l'un ni par l'autre des conjoints, et ils ne nuisent donc aucunement aux relations sexuelles. Très efficaces par rapport à presque toutes les autres méthodes, ils procurent l'effet désiré de contraception dans la plupart des cas. Du point de vue prix, l'insertion seule coûte cher, mais par la suite, et pour de nombreuses années car l'appareil peut être laissé en place jusqu'à la ménopause, les dépenses sont nulles, l'appareil ne requérant pas l'emploi de crème, de gelée ni de pilules.

Les recherches ne sont pas terminées, sur ces appareils. Car, tels que constitués actuellement, ils ne sont pas acessibles à toutes les femmes : certaines, en effet, les rejettent après quelques jours, parfois quelques mois d'insertion. Et, même en répétant l'installation, le phénomène se reproduit souvent; de plus, celles qui n'ont jamais eu d'enfant ont plus de difficulté à le garder. Sans doute qu'en modifiant la forme de l'appareil on arrivera à une amélioration tant dans l'efficacité que dans la tolérance.

Cette technique est d'emploi récent. Tous les médecins ne sont pas encore familiers avec elle; certains, d'ailleurs, demeurent réticents à la conseiller à leurs patientes. Avec le temps, ces difficultés devraient disparaître. Car les appareils intra-utérins sont plus qu'une mode, déjà ils prennent une place considérable dans la contraception.

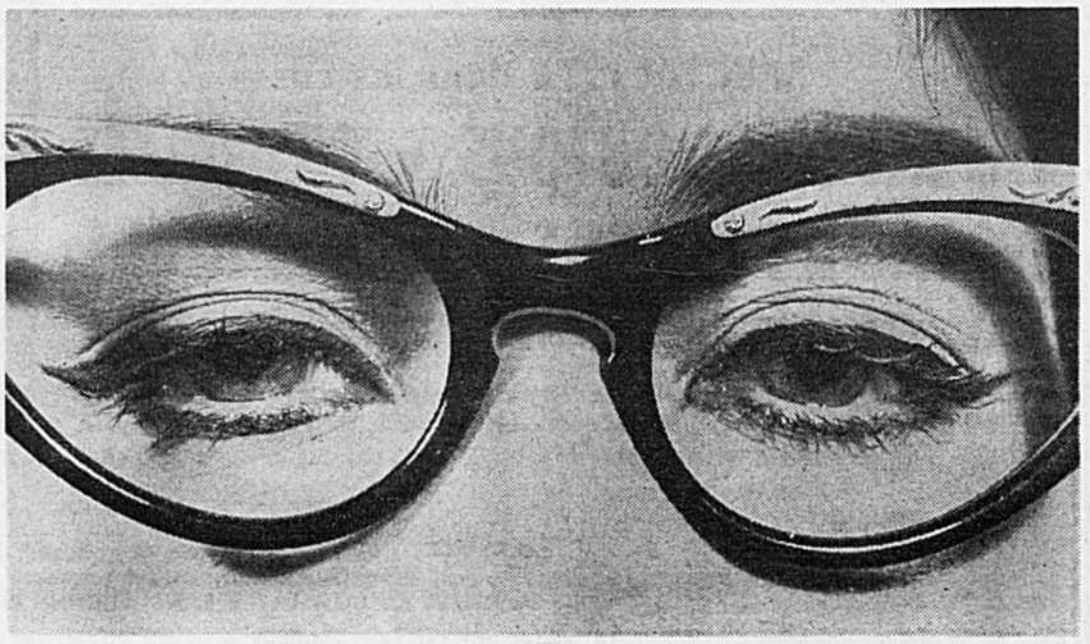
Courrier

Q.— J'ai vingt-deux ans. Je suis mariée depuis un mois, et je commence réellement à croire que je suis anormale. Lorsque j'ai une relation avec mon mari, je n'arrive jamais à atteindre l'orgasme. Que faire ?

Anormale

R.—L'expérience de la majorité des couples est unanime : l'adaptation sexuelle ne se réalise que lentement, après plusieurs mois de mariage, et même quelques années dans bien des cas. Et ceci s'explique en grande partie par les différences de physiologie entre les deux sexes. L'excitation sexuelle monte très rapidement chez l'homme et l'orgasme est vite atteint; après celui-ci, l'excitation disparaît très vite. Pour la femme, la tension ne monte que lentement, l'orgasme est moins rapide, et après, la jouissance se poursuit et décroît lentement.

Au début du mariage, malgré de sérieux efforts, il est difficile au mari d'attendre son épouse et de se contrôler; le moment vient vite où la volonté n'a plus



La myopie est-elle une maladie qui se guérit ?

aucun contrôle. Avec le temps, il est possible de prolonger la période avant l'orgasme, et d'ainsi permettre à l'épouse d'augmenter progressivement son excitation pour enfin atteindre l'orgasme.

Q.— J'ai 22 ans, mon mari 23. Il y a 16 mois que nous sommes mariés. Pendant un an, j'ai pris des contraceptifs oraux. Depuis 4 mois, nous faisons tout pour que je sois enceinte, mais rien n'arrive. Lorsque le docteur m'avait prescrit des pilules, il m'avait dit qu'en cessant d'en prendre je deviendrais sûrement enceinte. Mon mari a eu très jeune la fièvre typhoïde, avec des séquelles dans ses testicules. Nos chances sont-elles moins grandes d'avoir un enfant ?

Très inquiète

R.—Il est définitivement prouvé que les pilules anticonceptionnelles ne rendent pas stériles. Dans votre cas, on ne peut savoir si avant de les employer vous étiez ou non fertile; et les pilules n'ont rien changé à votre état. D'ailleurs, après quatre mois d'essai, il est bien tôt pour conclure.

Il est possible que la difficulté vienne de votre mari, par suite de la maladie qu'il a subie pendant son enfance. Pour en être certain, il faudrait qu'il consulte un urologue.

Q.—J'ai 16 ans et je porte des lunettes depuis 4 ans à cause de la myopie. S'agit-il d'une maladie qui se guérit ?

Un myope

R.—La myopie est due à un défaut du cristallin, qui est une lentille servant à mettre les images au foyer. Normalement, le cristallin peut changer de forme selon qu'il s'agit d'une image située près des yeux ou loin d'eux. Parfois il perd cette capacité d'adaptation, et il faut corriger avec des verres. Vers quarante ans, la plupart des gens se retrouvent dans cette condition, mais fréquemment avant. Les verres ne servent qu'à corriger l'image qui n'est plus au foyer, ils ne s'attaquent pas à la cause, à la maladie du cristallin. Et on n'a pas encore trouvé de remède pouvant redonner son pouvoir d'adaptation au cristallin.

Q.— Mon mari, qui est âgé de 54 ans, ne fait pas de haute pression, et pourtant depuis 5 ans, il saigne du nez à certains moments. Notre médecin de famille lui a donné des remèdes pour épaissir son sang, mais cela continue. Comment l'aider ?

Une lectrice inquiète

R.—Le saignement du nez est rarement dû à l'hypertension artérielle, ou à un défaut du sang qui serait trop clair. La plupart du temps il s'agit de causes locales, comme une veine superficielle fragile qui se brise au moindre choc. Un otorhinolaryngologiste pourrait brûler cette veine, la faire coaguler et ainsi arrêter ces saignements.

Q.— Pourriez-vous me dire ce que fait exactement la pilule anticonceptionnelle ? Peut-il y avoir des conséquences dangereuses ? Si l'on oublie de prendre une pilule une journée, est-ce dangereux d'avoir une maternité ?

Hélène

R.—Il semble que l'action de la pilule se fasse de diverses façons : tout d'abord, la plupart du temps elle empêche les ovaires de produire des ovules. Ensuite, elle modifie les sécrétions du col de l'utérus et les rend telles que les spermatozoïdes peuvent difficilement passer pour aller rejoindre l'ovule, s'il y en a un. Enfin elle change l'intérieur de l'utérus, le rendant tel que même si un ovule fécondé venait pour s'y implanter, il n'y trouverait pas un milieu adéquat.

Toutes les enquêtes sérieuses n'ont montré aucun effet nuisible. Et les recherches se poursuivent depuis plus de dix ans, maintenant sur des millions de femmes.

Quand la pilule est oubliée un seul jour du mois, il n'y a aucun danger de devenir enceinte. Un oubli de deux pilules peut être dangereux. Plus les oublis sont fréquents, plus grandes sont les chances de devenir enceinte. A partir de cinq, la femme fertile peut être sûre qu'elle deviendra enceinte, si elle a des relations sexuelles pendant ce mois.

Q. — J'ai une petite fille de neuf ans, qui n'a pas le nez droit, et dont le menton n'est pas égal. Mon médecin m'a dit que tout se replacerait avec les années, que ses os n'étaient pas complètement formés. Qu'en pensez-vous ?

Une mère inquiète

R. — Les deux côtés du visage ne sont jamais parfaitement symétriques. Parfois cependant, l'asymétrie est telle qu'elle devient inesthétique. Il est vrai qu'à 9 ans les os ne sont pas entièrement formés; aussi peut-on espérer qu'en vieillissant le tout rentre dans l'ordre. Si tel n'était pas le cas, il serait possible de pratiquer une opération à l'âge adulte.

Q. — De nos jours il existe de ces fameuses pilules anticonceptionnelles, d'autres pour développer le buste, etc. Donc je me demande s'il existerait un remède pour homme peu développé de l'organe sexuel, car ceci est aussi un grave problème.

Très peu développé

R. — Il n'existe pas de pilules pour guérir tous les maux. La plupart du temps, avant d'entreprendre un traitement, il faut déterminer la cause de la maladie ou du trouble. Et même lorsqu'on peut trouver l'explication à un symptôme, on est encore loin de pouvoir toujours y remédier. Dans votre cas, il faudrait voir votre médecin qui, selon ce qu'il trouvera, vous enverra au spécialiste adapté, endocrinologiste, urologue ou autre.

Q. — Je souffre d'arthrite rhumatoïde, et on m'informe d'un remède supposément efficace; j'aimerais avoir votre avis à ce sujet. C'est un remède à base d'ail et de gin. Est-ce efficace ou dommageable ?

M.B.

R. — Il existe mille et une recettes suggérées pour les maladies chroniques comme la vôtre. Malheureusement, elles sont toutes aussi inefficaces l'une que l'autre. Avec la recette suggérée, on fera de vous un alcoolique, en plus d'être arthritique.

Nous invitons nos lecteurs curieux des choses médicales à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.

Adressez à :
Médecine d'aujourd'hui,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal (9)

Une célibataire nous confie :

"Une femme aime à se faire belle afin de plaire au mari éventuel"

par Marcel Huguet

La femme célibataire peut-elle être heureuse ? A notre époque où le mariage n'est plus la seule ambition des jeunes filles, "la seule chose qui reste à faire au sortir du couvent". Peut-être garde-t-elle l'espoir qu'un jour . . . Ne se marie-t-on pas à tout âge ?

"Je connais des femmes qui se sont mariées à 50 ans, nous confie Mlle Antoinette Faucher. Elles sont parfaitement heureuses". Mlle Faucher nous reçoit dans ses bureaux, au Planétarium Dow. Elle y est adjointe administrative. Preuve que la femme d'aujourd'hui peut occuper une fonction impliquant d'importantes responsabilités.

Mais dissipons tout de suite une équivoque. Notre interlocutrice est loin d'avoir atteint la cinquantaine. Au contraire. A l'âge où la femme n'a encore rien perdu de ses atours, même si elle n'entretient plus ses illusions de vingt ans, elle a su conserver un charme où se reflète toute sa féminité. Et une maturité à faire rougir les 15-25.

Plus d'illusions

— Mlle Faucher, croyez-vous que la femme d'aujourd'hui préfère le célibat au mariage ?

— Je me demande si une femme choisit vraiment de demeurer célibataire. Je pense que c'est une question de circonstances. La femme d'aujourd'hui est sans doute plus exigeante que celle d'autrefois mais je ne crois pas qu'elle refuse de se marier. L'homme aussi a évolué. Il est devenu plus exigeant.

— Et quant à vous ?

— Je n'ai pas choisi de demeurer célibataire. La vie s'est déroulée de cette façon-là.

— Vous n'avez sans doute pas rencontré l'homme de vos rêves-?

— Oh ! Vous savez ! L'homme de mes rêves ! A mon âge on ne se fait plus d'illusions. Les élans passionnés des dix-huit ans, c'est bien loin. En vieillissant, une femme devient plus réfléchie. Mais rien ne l'empêche de conserver toute sa sensibilité.

— Est-ce que le mariage vous effraie ? N'est-ce pas une forme d'esclavage ?

— Pas du tout ! Pour moi, le mariage, ce doit être une association. Une femme doit choisir un homme ayant les mêmes goûts et avec qui elle peut s'entendre au point de vue intellectuel, social, artistique, etc. Cela n'exclut pas le sentiment, l'affection. Une femme a besoin d'affection . . elle sait en donner aussi.

— La femme d'aujourd'hui est-elle plus exigeante ?

— Peut-être. La vie a changé. Elle a évolué. Mais l'homme aussi a changé. Il s'est raffiné. Lui-même est plus exigeant.

Se faire belle

— Ne croyez-vous pas que le mariage puisse nuire à la femme qui désire faire carrière.

— Non ! Combien de femmes abandonnent leur carrière au début du mariage, lorsque les enfants ont besoin de toute leur attention. Mais ensuite, elles recommencent. La vie a tellement changé. Autrefois, la mère de famille devait prendre toute la journée pour accomplir ses devoirs de ménagère. Mais aujourd'hui, les moyens ne sont plus les mêmes. Tout est automatisé. Tout est plus rapide.

La femme célibataire est-elle portée à négliger sa féminité ? Dans les mariages heureux, la femme cherche à se faire belle pour plaire à son mari, mais la femme célibataire, elle ?

— Elle se fait belle pour le mari éventuel ! Je ne crois pas que la femme célibataire soit moins féminine que l'épouse. La femme, en général, aime à plaire. C'est naturel, spontané. Elle soigne sa tenue. Là est tout le reflet de sa personnalité. Et puis, la femme célibataire doit lutter dans la vie. Elle doit se débrouiller seule. Il lui faut beaucoup de personnalité. Les hommes ont aussi leurs exigences.

Note humaine

— La présence de la femme doit apporter une note humaine au milieu des affaires ?

— Je n'ai jamais eu l'occasion d'observer un milieu où ne travaillaient que des hommes. Mais il est vrai que la femme, par sa gaieté, sa féminité, sa délicatesse, "humanise" le milieu où elle travaille. Les hommes observent plus de retenue. Ils sont moins portés à hausser le ton. Ils sont plus courtois. Ils se féminisent en quelque sorte.

Beaucoup d'activités

La femme célibataire, en dehors de son travail, est-elle rongée par l'ennui ? "Pas moi, en tout cas, nous répond Mlle Faucher. Il y a tellement d'activités à Montréal. Les concerts, le théâtre, le cinéma. Et puis, en tant que présidente de l'Union des Latins d'Amérique, je ne puis guère m'ennuyer. Nous avons neuf cents élèves à qui nous donnons des cours d'italien et d'espagnol. Et puis il y a les dîners, les conférences.

— Faites-vous du sport ?

— Du golf seulement. Autrefois, je pratiquais le ski.

— Lisez-vous beaucoup ?

— J'ai énormément lu dans ma vie. Aujourd'hui moins. J'ai d'autres activités. Et les journées sont tellement courtes.

— Vous voyagez beaucoup ?

— J'aime énormément voyager. J'ai visité plusieurs fois le Mexique. Je parle l'espagnol couramment. Je voyage pendant mes vacances. Elles sont malheureusement trop courtes pour me permettre de voyager autant que je le désire.



Pour **Mlle Faucher,** le mariage ne représente rien de péjoratif. "Je le conçois comme une association où les conjoints partagent les mêmes goûts, la même culture et ressentent beaucoup d'affection l'un pour l'autre."

— Est-ce que vous faites partie de clubs sociaux ?

— De clubs mixtes, oui. Je crois que c'est une bonne chose. On y rencontre des gens avec qui on peut échanger des idées. C'est un enrichissement. Déjà, j'ai suivi des cours à l'Université. Et j'ai trouvé ça passionnant. Les cours et les gens que j'ai pu connaître.

— Vous ne regrettez pas votre vie ?

— Je suis très heureuse. J'occupe bien mon temps. Et j'aime ça. J'aime mener une vie active. Quand il m'arrive de n'avoir rien à faire, j'ai l'impression que quelque chose me manque.



M. Aimé Lavallée
contremaître des Ateliers REID, vous dit : cette année sera l'année du vison.

Choisissez le vôtre au meilleur endroit de Montréal et voyez comment il est taillé. Demandez à voir M. Lavallée qui se fera un plaisir de vous donner tous les renseignements désirés. Vous obtiendrez un plus beau manteau en vison s'il est confectionné dans les ateliers Reid.

Voici la liste de prix Reid qui commence à $995 pour un manteau en peaux allongées. Aussi, prix budget, $1150, prix populaire, $1250, qualité de choix $1650, qualité supérieure $1850, qualité de luxe $2250.

Grand choix de chapeaux de vison à partir de $55.

Comme dans les bijoux, il y a des joyaux en fourrure. Pour le summum en manteau de vison, le prix peut être plus élevé.

Pour une confection impeccable et une qualité supérieure, vous paierez moins cher chez REID.

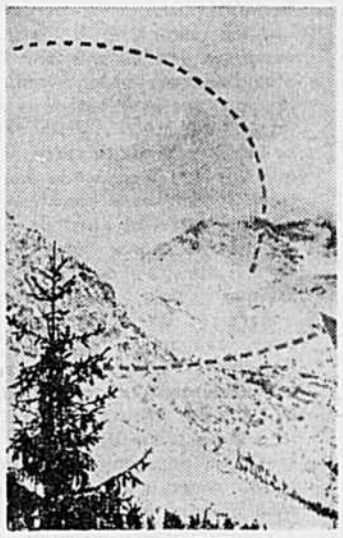
Reid fourrures
1473, rue AMHERST
AU CARREFOUR DE LA FOURRURE
Tél. 522-3181
Stationnement gratuit à l'arrière du magasin



BÉBÉ
SERA VITE SOULAGÉ

Si votre bébé souffre d'irritations causées par les couches, vous pouvez ramener bien vite son sourire grâce à la crème DIAPERASH DULCIS. En plus de calmer la douleur, DIAPERASH DULCIS offre une protection efficace contre les éruptions et les échauffaisons dues à l'urine; elle soulage rapidement et favorise la cicatrisation. La crème DIAPERASH DULCIS s'applique facilement, n'est pas graisseuse et ne tache pas.

Diaperash Dulcis
Quelle douceur pour la peau !
LA CRÈME POUR BÉBÉS
DIAPERASH DULCIS



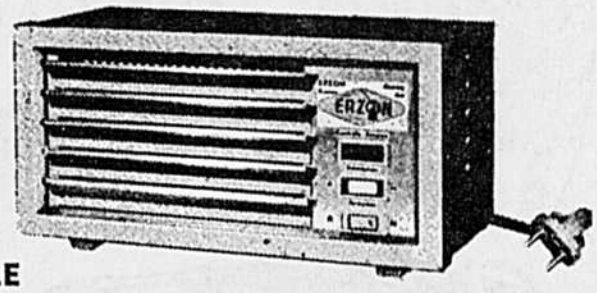
POUR MOINS DE 5¢ PAR SEMAINE

OFFREZ-VOUS pour la vie L'AIR PUR comme à la MONTAGNE

Vous êtes intéressés? RETOURNEZ dès aujourd'hui ce COUPON
CES APPAREILS SONT A DES PRIX POPULAIRES

- Asthme
- Bronchite
- Fièvre des foins
- Circulation sanguine
- Salons de coiffure
- Résidences
- Salons funéraires
- Hôpitaux
- Cabinets de consultation
- Pharmacies
- Ecoles
- Eglises et chapelles
- Hôtels — Motels
- Bureaux d'affaires
- Appareil électronique à ventilateur silencieux

NOUVEAU — EXCLUSIF — ERZON



WYBOR
LIMITED/LIMITEE
Div. Erzon

INDISPENSABLE

Appareil électronique à ventilateur tangentiel silencieux aussi pourvu d'un filtre spécial détruisant les microbes, supplimant les odeurs, les fumées, les poussières et toutes les impuretés de l'air et réoxygénant totalement les pièces où il se trouve. Ce purificateur n'est pas plus grand qu'un poste de radio transistor. Nous possédons cinq appareils variant de 3,000 pieds cubes à 48,000 pieds cubes selon l'utilisation. Ces appareils sont bitension pour courant 110 et 220 volts. Un voyant lumineux contrôle le fonctionnement de l'appareil.

BUREAU DE VENTE
692 OUEST, JEAN-TALON
MONTREAL 9, P.Q.

NE PAS CONFONDRE — Avec conditionneur ou humidificateur
CES APPAREILS SONT EXCLUSIFS AU CANADA
CANTONS DE L'EST
ERZON-SHARBROOKE
2178 ouest, rue Galt
Sherbrooke
QUEBEC et les ENVIRONS
PROMOTION ATLANTIQUE
Division Erzon
20, rue St-Jean, Ville de Québec

SANS AUCUN ENGAGEMENT

Je désire recevoir GRATUITEMENT des renseignements plus complets sur le purificateur d'air électrique ERZON supprimant réellement toutes les ODEURS et FUMEES — EXEMPLE: cuisine, tabac et réoxygénant l'air pour un cubage d'environ ..... pi. cu.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. ..... TEL. .....
PHO. — 9-11-66

L'oiseau authentique est rare, mais il existe

Ce n'est que pour les dominer que don Juan tombe les femmes

par Pol Chantraine

S'il fallait prêter oreille aux prouesses oratoires qui évoquent les épopées sexuelles de certains de nos mâles, on pourrait honnêtement se demander pourquoi on ne les voit que très rarement en compagnie de représentants de la gent femelle. Evidemment, quand on fait la part de la réalité et de l'imagination, on se rend compte que la terre n'est pas peuplée que de don Juans . . .

Le don Juan est même très rare. Aussi rare que les prétendants à cette gloire sont nombreux.

Ce n'est évidemment pas le père de famille heureux et fidèle qui peut se piquer d'être un don Juan, parce que le don Juan a été inoculé contre la fidélité. Ce n'est pas non plus l'homme marié à qui il arrive de tromper sa femme, sans que ce faux pas porte à conséquence, ni même l'homme qui, bien que marié, est profondément lié à une ou plusieurs maîtresses...

Dominer la femme

Le véritable don Juan est l'homme qui éprouve le besoin (autant physique que mental) de sentir qu'il peut dominer complètement une femme. Ce besoin n'est pas le fait de l'amour, car le don Juan est incapable de comprendre ce sentiment, et il n'est même pas motivé par un besoin excessif de sexualité.

Pour lui, une femme ne peut jamais être ce qu'elle est pour les autres hommes, elle n'est que l'instrument qui lui permet d'accéder à ses fins : les conquêtes.

Le donjuanisme est en quelque sorte une maladie mentale qui provient d'un complexe d'Oedipe marqué.

On se rend compte, en effet, que le plus souvent le don Juan a été l'enfant préféré de sa mère, qu'il a été choyé et dorloté toute sa jeunesse et qu'il est devenu un beau jeune homme attrayant. Son attachement démesuré pour sa mère explique souvent la haine qu'il a pour son père, à qui il reprochait subconsciemment d'avoir des relations sexuelles avec la femme qu'il aimait. En grandissant, il en est venu à considérer tous les hommes comme des rivaux possibles pour toutes les femmes qui pourraient représenter sa mère.

Un certain magnétisme

Comme il était amoureux de sa mère, son orgueil était mis à vif par le fait qu'il ne pouvait pas exprimer cet amour de façon physique, et il prend sa revanche sur toutes les femmes . . . En pensant toutefois que toutes les femmes lui sont infidèles.

Il n'est pas absolument nécessaire que le don Juan soit beau, il suffit qu'il ait cette espèce de magnétisme qui fait que toutes les femmes recherchent sa compagnie. Il n'est pas nécessaire qu'il soit célibataire (bien que la majorité des don Juans le soient). Beaucoup de don Juans sont mariés parce qu'il aiment avoir une base d'où lancer leurs attaques.



Une fois qu'il est sûr qu'aucun geste ne peut effaroucher sa prise, le don Juan se libère du profond complexe d'Oedipe dont il souffre.

Si l'on traine un peu dans le milieu des discothèques et des cafés de l'ouest de la Métropole, on ne tarde pas à remarquer les don Juans, à distinguer les vrais des faux . . .

Charles A . . ., un habitué du Bistro, rue de la Montagne, est un véritable don Juan. Dans la trentaine, un physique agréable, une mise impeccable, une situation stable.

— Quand je pose les yeux sur une femme en me disant : "Celle-là, il faut que je l'aie", je l'ai. Je fais tout pour l'avoir. C'est plus fort que moi.

Innombrables conquêtes

On a en effet vu au bras de M. Charles A . . . (il préfère garder l'anonymat parce qu'il est marié et père de deux enfants) les plus jolies filles de la Métropole.

— En comptant les affaires sérieuses (celles qui ont duré plus d'un mois) et les aventures, je pense que je dois arriver dans les 200 ou 250 . . . Vous voyez, ce qu'il y a de bizarre, c'est que dès que je possède une fille je m'empresse d'en conquérir une autre, et ainsi de suite. Il arrive, après un certain temps, que j'aie cinq ou six filles que je vois à intervalles réguliers . . . Et comme nous vivons, avouons-le, dans un milieu plutôt restreint, il arrive infailliblement qu'un jour deux ou trois des filles à qui j'ai joué la grande scène de l'amour exclusif et passionné se rencontrent. Alors c'est la débâcle, mon univers croule, et tout est à recommencer.

— Restez-vous en bons termes avec vos anciennes conquêtes ?

— Dans le laps de temps qui suit la rupture, c'est difficile. Mais deux ou trois mois plus tard, quand les plaies se sont cicatrisées, on redevient bons copains.

Un don Juan marié

L'attachement que M. Charles A . . . a pour sa mère est quelque chose que les mots ne peuvent traduire. Chaque fois qu'il avait vent que la santé de sa mère n'était pas aussi bonne qu'elle aurait pu l'être, il sautait dans un avion et allait lui apporter son réconfort.

— Et votre père ?

— Je m'entends bien avec lui, mais je me sens toujours quelque peu mal à l'aise en sa compagnie. Enfin : j'adore ma mère et j'aime mon père.

— Et votre femme ?

— Oui, ma femme . . .

— Est-elle au courant de votre vie ?

— Ce serait vraiment la dernière des naïves si elle ne l'était pas . . . Mais je crois qu'elle est plus attirée par ses devoirs de mère de famille que par ses privilèges d'épouse. Je m'entends très bien avec elle. Je crois qu'elle m'aime beaucoup. Je suis toujours heureux de retrouver mes pantoufles et mon petit intérieur.

— Et que diriez-ous si elle vous trompait, si elle faisait de son côté ce que vous faites du vôtre ?

— Je crois que si elle exagérait, je la quitterais pour de bon . . . Je pense cependant que je ne verrais aucune objection à ce qu'elle ait un amant, à condition que personne, et moi en tête, ne le sache.

"Je voudrais toutes les avoir"

Un autre don Juan, et pourtant on aurait peine à le dire en le voyant, c'est M. G. S . . ., le patron d'une des rares coffee houses de la Métropole, un jeune homme de quelque vingt ans. Et si je le qualifie de don Juan (ce qui n'est pas nécessairement un honneur pour lui), c'est uniquement parce qu'il présente les symptômes du don Juan : il possède cette faculté de tomber amoureux en quelques instants, et il aime lui aussi sa mère d'un amour immodéré. Et comme tous les don Juans, il fait souffrir ses "victimes" sans trop s'en rendre compte. Il est, et il l'avoue, incapable de s'attacher à une fille pour une période prolongée.

— Heureusement que je ne suis pas marié . . . Je trouve toutes les filles (à quelques exceptions près) tellement jolies. Je les voudrais toutes à la fois.

Le donjuanisme n'est pas exclusif aux relations hommes-femmes. On trouve chez certains homosexuels des tendances similaires, et ce qu'il y a de bizarre, c'est que les homosexuels ont aussi été jaloux de leur mère . . .

Mais le don Juan (classique) trempe souvent dans la promiscuité. Quand il devient vieux, que ses traits se fanent, que son succès diminue et que ses prouesses amoureuses perdent de leur vitalité, il tombe souvent dans l'homosexualité et préfère en général le rôle passif . . .



ANGE
NOUVELLE
VAGUE . . .

Crêpe anjelivée
de paillettes...
de Paris...
Londres...
Montréal...

$25

credico

MAISON Denise
3293 est, rue ONTARIO 521-8861



ENFIN !
Les tous derniers modèles de corsets
LADY MAC
si populaire
maintenant en vente
à nos deux STUDIOS

Mme J.-C. Poirier

Corsetterie et lingerie exclusives de marques réputées

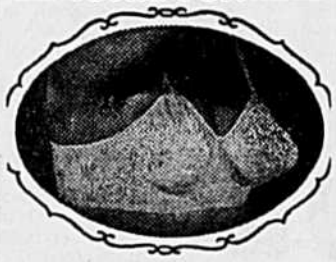
Maintenant 2 salons à votre service

7153, rue ST-DENIS (près Jean-Talon) 279-2717

1316 est, rue BEAUBIEN (près de Lanaudière) 273-2621

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DES DEUX SALONS

Adoptez une brassière
À LA MESURE
DE VOTRE POITRINE



Si rien ne vous va, SPLENDIDE fera pour vous des merveilles. Tout en vous procurant un confort parfait, elle vous fera la plus jolie poitrine. Le secret? SPLENDIDE est fabriquée sur mesure, et met en valeur la courbe naturelle de vos seins. — Modèle court ou long, choix de couleurs et de tissus.

Un seul magasin
LA BRASSIÈRE
Splendide
INC.
3580, rue Masson, Montréal Tél. 727-8210

Le gaz naturel serviteur de votre foyer

Un serviteur souple



Le gaz naturel est le serviteur de votre foyer. Employé pour la cuisson des aliments, le gaz naturel est un serviteur souple. Avec une cuisinière moderne et automatique au gaz naturel, vous obtenez instantanément toute la chaleur désirée. Vous pouvez régler cette chaleur non pas à cinq ou à sept crans rigides mais à une variété infinie de degrés.

Les nouvelles cuisinières automatiques au gaz ont donc tous les avantages des cuisinières modernes . . . et la souplesse du gaz naturel en plus.

Vous pouvez également mettre le gaz naturel au service de votre foyer pour le chauffage central et pour le chauffage de l'eau.

Le gaz naturel, serviteur souple, est à votre service comme il est déjà au service de plus de 55% des foyers montréalais.

GAZ NATUREL

CORPORATION DE GAZ NATUREL DU QUÉBEC

M. Yves Bourassa, le mari de Nicole Germain

"Si j'avais été un homme d'affaires, nous nous serions peut-être séparés"

par Ivan Rioux-Sabourin

Habituellement, la chasse au mari aboutit à un mariage (l'issue de ce sport captivant dépend du flair de la chasseuse et de la finesse du gibier). Mariage fructueux pour certains, nil pour d'autres. Le couple Nicole Germain-Yves Bourassa appartient à la première catégorie.

Nicole Germain, une incroyable grand-mère (elle a sûrement trouvé la fontaine de jouvence), a une réputation bien assise. Elle anime l'émission télévisée "Votre choix". Une fois par semaine, elle apparaît à "Femmes d'aujourd'hui" où elle entretient de questions féminines les téléspectatrices du réseau d'Etat. Yves Bourassa appartient à une famille de militaires (il est colonel dans l'armée de réserve). Il dirige un bureau de relations extérieures.

Le tandem Germain-Bourassa a une fille, Liette. Elle est mariée et a deux enfants. Les Bourassa habitent une maison cossue à Ville Mont-Royal. Quelles sont leurs vues sur le mariage? Sur les problèmes qu'il amène et aussi, bien entendu, sur les satisfactions qui en résultent?

Traditionnellement, la femme du foyer ne doit pas rivaliser avec son époux sur le plan professionnel. On en a fait la machine à faire des bébés, la machine à apprêter les popotes (la famille doit manger), la machine à laver les planchers, la machine à écouter l'homme (le précepte biblique: "femme obéis à ton époux").

Mais, aujourd'hui, parler "traditions" pour évoquer l'hyménée idéale ressemble au gâteau aux fruits de la vieille tante Emilie. D'ailleurs, chez les Bourassa, on n'oserait croire que la "femme de la maison" se soit tue, repliée dans un coin ténébreux afin de laisser à l'homme le monopole du prestige public. M. Bourassa déplore-t-il que sa femme soit aussi célèbre, sinon plus, que lui? Qu'elle se soit réalisée dans une carrière où fusent les éclairs de magnésium?

"Mais pas du tout, répond-il. Ma femme et moi travaillons dans des domaines connexes. Il est heureux qu'il en soit ainsi. Deux époux qui se distinguent de cette manière renforcent leur union. Le couple, pour moi, doit être envisagé comme un partenaire. Autant que possible, il faut que les deux carrières soient compatibles. Chacun y va ainsi de son propre écot."

Nicole Germain entre dans le coeur de la discussion: "Voyez-vous, la femme qui travaille dans un champ analogue à celui de son mari entame la conversation. Deux époux qui n'ont pas de points communs sur le plan du travail peuvent se méconnaître. Souvent la femme est obligée d'entendre son mari parler d'affaires qui la laissent froide."

La liberté de la femme

Les époux doivent souvent faire des compromis, une fois la journée de travail finie. Car "les routes de chacun ne sont pas toujours recouvertes de pétales de roses" (Yves Bourassa). Betty Friedman, l'auteur du best-seller "The Feminine Mystique", insiste sur l'affranchissement total et maximum de la femme du foyer. Nicole Germain commente: "Betty Friedman pousse les choses un peu loin. Elle veut que la femme se réalise hors de son foyer. Pourtant, il y a des femmes qui ne s'épanouissent que dans un foyer. Certaines sont douées uniquement pour ça. Ce que je réclame pour la femme est le libre choix. **Si elle décide de se marier et de travailler en mê-**

(suite à la page suivante)



(Photos Gilles Corbeil)

Le couple **Yves Bourassa-Nicole Germain**, un exemple pour les époux qui veulent s'épanouir grâce à des carrières connexes: elle, la télé; lui, la publicité.

bon prix



bon repas



bon repos



le tarif rouge s'applique de nouveau!



Bravo! Grâce au tarif rouge, vous voyagerez de la façon la plus économique tout en bénéficiant de tous les services du CN: confort parfait, voitures spacieuses, choix de places couchées, repas savoureux, salons où causer et prendre une consommation. De plus, si vous voyagez en voiture-lits ou en voiture-salon, le CN vous offre des repas gratuits. Pour plus amples renseignements, consultez votre agent accrédité par le CN ou tout bureau des ventes voyageurs du CN.

Exemples d'aubaines du tarif rouge (en voiture-coach)

de Montréal à	
Moncton	$13.00
Ottawa	$ 2.95
Toronto	$ 8.20
Winnipeg	$24.00
Vancouver	$45.00

CN

bravo! bravo! bravo!



ENGRAISSER DE 5 À 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue

"Etant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres", écrivait Mme P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres, que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants de plus de 3 ans.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT 90 JOURS $5
(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

P. CHAUVIN, 4535 Papineau, Montréal, P.Q.
Case 188

Si j'avais été...

(suite de la page précédente)

me temps, c'est son droit. Et elle a droit de choisir ce droit."

Le phénomène Friedman fait dire à M. Bourassa: **"L'égalité totale n'a jamais existé! Nulle part. Même chez deux associés en affaires, on ne peut parler d'égalité totale!"** Alors cette inégalité se découvre de quelle manière chez les Bourassa? Yves Bourassa reconnaît être le spécialiste des questions financières, d'aménagement. La décoration intérieure est le lot de sa femme.

Nicole Germain note qu'il est difficile de délimiter le territoire où chaque époux accuse sa souveraineté. "Pour que notre voisinage ne soit pas trop pénible, il faut éviter les délimitations trop accentuées."

"Dans le monde culturel, poursuit M. Bourassa, **on trouve trois femmes pour un homme. On peut dire qu'en ce domaine les femmes dépassent nettement les hommes. En général, les hommes se limitent à leur "business", à leur travail."**

Nicole Germain fait un aveu: **"Il aurait été difficile pour moi de faire ma carrière si mon mari avait été un homme d'affaires."** M. Bourassa en fait un aussitôt: **"Si j'avais été un homme d'affaires, nous nous serions peut-être séparés."** Yves Bourassa a été influencé par son père, lequel était officier dans le régiment de Châteauguay. Toujours bien mis, il se sent mal à l'aise s'il enlève sa veste dans son propre bureau alors qu'il est seul. Lorsqu'il était petit gars, son père ne l'appelait pas "Yves" mais "Bourassa". La discipline! Yves Bourassa aime l'ordre, le "planifié", l'organisé. On s'aperçoit rapidement qu'il ne transige pas avec l'hésitation et le "remettreau-lendemaindisme". Yves Bourassa ne regrette pas d'avoir été "bourrassé" par son père.

La femme mariée se libère du joug ancestral. Qui donc a freiné son épanouissement? **"On jette trop facilement le blâme sur le clergé,** répond M. Yves Bourassa. **Nos ancêtres ne se différenciaient guère des provinciaux français. Nous savons bien qu'il existe encore des réactionnaires qui refusent à la femme sa liberté. Mais il s'agit de vieux, dépassés par l'évolution sociale."**

Les jeunes d'aujourd'hui

Combien de fois les parents d'aujourd'hui (d'une certaine génération) reprochent-ils à leur progéniture d'avoir oublié les "bonnes manières" d'antan! Ainsi, note le colonel, **"Nicole et moi nous nous vouvoyions encore quand nous étions fiancés. Les jeunes de maintenant ont le tu facile, et ils n'emploient plus le vous entre eux. Quand je faisais la cour à Nicole, je lui envoyais des fleurs. Aujourd'hui, voyez-vous les jeunes envoyer des fleurs à leur dulcinée?"**

Nicole Germain trouve malheureux l'aspect "copain-copain-tape-dans-le-dos" des jeunes d'aujourd'hui. Autrefois, un certain décorum enveloppait les relations entre jeunes hommes et jeunes filles. Elle déplore "cette certaine jeunesse perdue" qui a perdu le nord et qui renie la morale des anciens. Toutefois, elle leur concède une lucidité qui était absente il y a 20 ans. Le colonel Bourassa apprécie chez les jeunes le besoin de se prouver eux-mêmes, de ne pas vouloir entrer dans les sentiers battus."



Nicole Germain
. . . femme distinguée

Boom d'écoliers chez les Russes

(A.M.) — Les autorités soviétiques ayant supprimé une année aux études secondaires, qui se feront désormais en dix ans au lieu de onze, il y aura dans la prochaine année scolaire trois fois plus de diplômés en Union soviétique. Ce qui va peser d'un poids très lourd sur les études supérieures, comme sur le marché du travail.

A cela s'ajoute le boom démographique de l'après-guerre, qui se répercute actuellement sur la fin du cycle secondaire.

Des volontaires pour la solitude

(A.M.) — Un éditeur de Nouvelle-Zélande, lançant un livre sur un hors-la-loi, demanda des volontaires consentant à être abandonnés pendant deux semaines dans l'île de la Grande-Barrière. Trois cents volontaires se présentèrent pour tenter l'expérience dans l'île déserte... ou presque, car elle compte tout de même quelques habitants, éleveurs de moutons.

Parmi les volontaires, plusieurs hommes d'affaires, un parachutiste, des chasseurs et une jeune femme.



PROBLÈMES DE TRANSPIRATION

RÉSOLUS même dans les cas de forte sudation



Une nouvelle préparation possédant une efficacité réelle contre la transpiration agit également aux aisselles dans plusieurs cas ayant désespéré de ne jamais trouver une préparation efficace. Des milliers d'usagers du "Mitchum Anti-Perspirant" savent qu'il élimine la transpiration aux aisselles. Préparés par un laboratoire possédant 50 ans d'expérience, la nouvelle formule apporte une action efficace *tout en étant inoffensive pour une peau normale et pour les vêtements.* Satisfaction assurée. Cessez de vous tracasser; essayez le "Mitchum Anti-Perspirant" dès aujourd'hui. *Provision de 90 jours—$3.25 et la taxe.*

NOUVEAU—Préparation en crème! Prix identique—Efficacité identique



Yves Bourassa : "J'appartiens à une famille de militaires."

Pourquoi les salons réclament-ils nos diplômés?

un coiffeur professionnel

Guillaume & Robert

★ sachant recevoir, capable d'étudier les traits d'un visage et de conseiller une coiffure;

★ formé dans l'amour de son métier et le respect de la clientèle;

★ rompu à tous les traitements capillaires;

★ connaissant tous les produits pour une chevelure saine, sans être inféodé à aucune marque;

★ ayant bonne main autant que bon esprit;

★ dévoué autant que compétent;



SE FELICITE D'AVOIR FAIT CONFIANCE A L'ECOLE DE COIFFURE GUILLAUME & ROBERT

COURS de DÉBUTANTS

commenceront entre le 15 décembre et le 1er janvier 1967

"L'INSCRIPTION SE FAIT EN TOUT TEMPS"

Un examen à la fin des cours, en présence d'un représentant du comité paritaire et d'un représentant du ministère de l'Education, vous permettra d'obtenir un crédit supplémentaire.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR

Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

Je suis intéressé à suivre des cours de coiffure . . . manucure . . . maquillage . . . à votre école.

NOM .....

ADRESSE .....

TELEPHONE .....
PHO. — 9-11-66

2160, rue de la Montagne, Montréal — 842-6081

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Tous les dimanches de 5 à 6
Concert public de
l'Orchestre de Radio-Canada
À LA SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
RADIODIFFUSÉ *EN DIRECT*
À CBF-690 RADIO-CANADA

Vous êtes cordialement invité à assister à ces concerts hebdomadaires. Laissez-passer disponibles au guichet de la salle et à Radio-Canada.

Radio-Canada



MAIGRISSEZ

Perdez 2 livres en 48 heures sans régime, sans massage, sans exercices, sans danger

Si vous souffrez d'obésité, consultez le médecin, mais si vous êtes en santé et désirez perdre quelques pouces de
TAILLE, HANCHES, SIEGE, CUISSES
portez simplement la fameuse

CLÉOPÂTRE

1 OU 2 HEURES PAR JOUR
chez vous, en travaillant ou dormant

- Cléopâtre provoque une sudation abondante. Vous éliminez en une seule séance jusqu'à 16 onces de sueur, toxines et déchets organiques qui vous empâtent.
- Cléopâtre est la seule qui tient compte des bourrelets au-dessus de la taille sans couvrir le buste qui maigrirait et s'affaisserait. Elle va jusqu'aux genoux ou aux chevilles.
- Cléopâtre n'est pas une gaine, mais un sous-vêtement fait d'un matériel spécial blanc, souple et léger. Ne provoque ni échauffement, ni boutons.
- Cléopâtre a fait ses preuves. Plus de 9,000 vendues au Québec en 3 ans. Méfiez-vous des imitations.



Rég. $10.95
Spécial du mois $9.95 plus taxe 6%

Tour de hanche au-dessus de 48 pouces modèle en dessous du genou ..... $12.95 plus taxe 6%

P.G. SPECIALITES DE NUTRITION PHO. — 9-11-66
C.P. 81, Sillery, Québec — Québec 6

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
Veuillez m'envoyer une CLEOPATRE, voici mon tour de hanches ..... pouces
☐ à 9.95 plus taxe ☐ à 12.95 plus taxe
Si chèque ou mandat avec commande, transport gratuit



M. Fred Marlow, directeur consultant du Centre Scientifique National, s'apprête à soumettre un dossier à un ordinateur IBM.

Affaire de coeur = affaire de calcul

Une machine électronique vous trouve l'élu(e) de votre choix

par POL CHANTRAINE

L'année dernière, c'était la grande vogue dans tous les campus des universités américaines. Pour se donner rendez-vous, les étudiants se servaient des ordinateurs électroniques. Cette pratique, qui tenait d'abord du canular, s'est vite répandue dans la vie courante. Il existe maintenant aux Etats-Unis et au Canada plusieurs agences matrimoniales qui se servent d'ordinateurs électroniques.

Pour voir à quel point ces nouvelles méthodes sont efficaces, je me suis inscrit au **Centre Scientifique National Inc.** sous un pseudonyme.

On ne tarda pas à m'envoyer de la documentation. Une lettre très gentille précisait que le Centre Scientifique National n'était pas une agence matrimoniale : **"Notre centre n'oserait prétendre qu'il garantit le mariage heureux, le bonheur parfait, etc., soit dans son immense publicité ou dans sa documentattion."**

Le C.S.N. (ne pas confondre) ne vend donc pas des mariages heureux, il se contente de rapprocher des personnes de sexe opposé qui se conviennent. Sa fonction fondamentale est de trouver des gens compatibles l'un à l'autre à l'aide d'un questionnaire détaillé dont les réponses sont ensuites soumises à un ordinateur électronique IBM.

Un questionnaire détaillé

Ce questionnaire (que j'ai rempli) s'enquiert de votre personnalité, tant sur le plan physique et sur le plan psychique que sur le plan émotif, etc.

On vous demande votre âge, votre profession, votre taille, votre poids, votre état civil, votre religion, votre degré d'instruction, etc. On vous demande aussi d'apprécier votre personne objectivement. On vous demande, par exemple, si vous trouvez votre visage ordinaire, agréable, joli, attrayant, beau, sympathique ou autre.

Choisissez votre partenaire

Quand vous avez fini de remplir le questionnaire, vous pouvez concevoir que les personnes qui examinent vos réponses par la suite connaissent les traits principaux de votre personnalité. On vous a aussi demandé, mais ces questions ne servent qu'à définir un peu plus votre personnalité, quel genre de partenaire vous aimeriez avoir . . . Et vous en faites la description en termes de taille, d'âge, de religion, de langue parlée, de race, de revenus, d'allure et de tempérament.

Quel est exactement le rôle de l'ordinateur IBM dans cette histoire ?

Comme le C.S.N. reçoit des milliers de demandes tous les jours, il est concevable qu'un homme ne pourrait jamais les classer toutes et voir dans le tas celles qui conviennent le mieux au client. Les ordinateurs servent tout simplement à accélérer le travail et à éliminer le risque d'erreurs. Une fois que la machine électronique a analysé votre caractère, elle indique en une fraction de seconde le numéro matricule de toutes les partenaires qui peuvent convenir.

Au premier tri, la machine obtient un certain nombres de fiches qui remplissent les conditions élémentaires, telles que l'âge, la religion, la situation de famille, etc.

Service de psychologues

Un second tri précisera les détails de la condition psychologique et fera sortir d'autres fiches d'âmes soeurs.

C'est à ce stade que les psychologues employés — par le C.S.N. interviendront et analyseront les détails que la machine ne peut encore percevoir et qui sont difficiles à coder. Ils arriveront alors à l'accord parfait ou à l'équilibre préexistant, les conditions idéales d'un mariage parfait.

Pour que deux personnes s'entendent bien entre elles, il faut qu'elles aient un certain nombre de traits communs, mais aussi des caractéristiques psychologiques qui soient dissemblables et complémentaires.

"Les goûts, les aspirations et les habitudes doivent correspondre. Les tempéraments et les personnalités doivent plutôt être complémentaires. Une femme intravertie s'épanouira plus en compagnie d'un homme extraverti, car elle s'enrichira à son contact. D'un autre côté, l'homme extraverti aprendra à aimer les valeurs de la vie calme et intérieure."

Six mois pour le mariage

Le C.S.N. est fière (et il en a le droit) de la rapidité et de l'efficacité de ses services. La précision de ses méthodes et l'organisation parfaite de ses différents services assurent à la clientèle une satisfaction presque absolue. Les satistisques prouvent que le temps moyen requis pour arriver au mariage par le truchement de cette agence est d'environ six mois, ce qui constitue un record.

Mais revenons à la pratique.

Après avoir renvoyé votre questionnaire dûment rempli, vous ne tardez pas à recevoir une lettre qui vous remercie de la confiance que vous avez bien voulu témoigner à l'endroit du C.S.N., qui accuse réception de vos $10 (qui vous font devenir membre du club, et qui doivent pour une somme minime vous autoriser à recevoir au moins dix noms de partenaires possibles) et qui vous donne votre numéro matricule . . . Car vous pouvez rester dans l'anonymat aussi longtemps que vous le désirez. Vous correspondrez alors avec votre future partenaire en signant vos lettres de votre numéro matricule. Vous envoyez ces lettres au Centre en indiquant à quel autre numéro matricule elles doivent parvenir. Quand vous jugez bon de vous découvrir, vous en faites part au C.S.N. qui organise immédiatement une rencontre.

$75 pour 25 "rencontres"

En ce qui touche le choix de vos partenaires, vous pouvez opter pour une des trois méthodes suivantes.

- Pour la somme de $75, le C.S.N. vous fera parvenir le dossier (anonyme ou pas) de 25 personnes possibles avec lesquelles vous n'aurez plus qu'à vous mettre en contact.
- Il vous coûtera $40 pour avoir les mêmes renseignements sur 10 personnes qui vous conviennent.
- Pour cinq rencontres compatibles, on vous demandera $25.

On remarque que plus on demande de rencontres, plus le prix de la rencontre est avantageux. Ceci s'explique par le fait que les analyses électroniques sont moins coûteuses si le volume analysé est supérieur.

A Amsterdam, capitale de la taille

Des diamants, des vrais, des gros, plein les mains et plein les yeux

par Arthur Prévost

Des diamants de $2,500 à $3,000 j'en ai eu plein les mains . . . mais ce ne fut que durant fort peu de temps, et sous la surveillance d'experts. Car, hélas ! ces "bebelles brillantes" ne m'appartenaient pas.

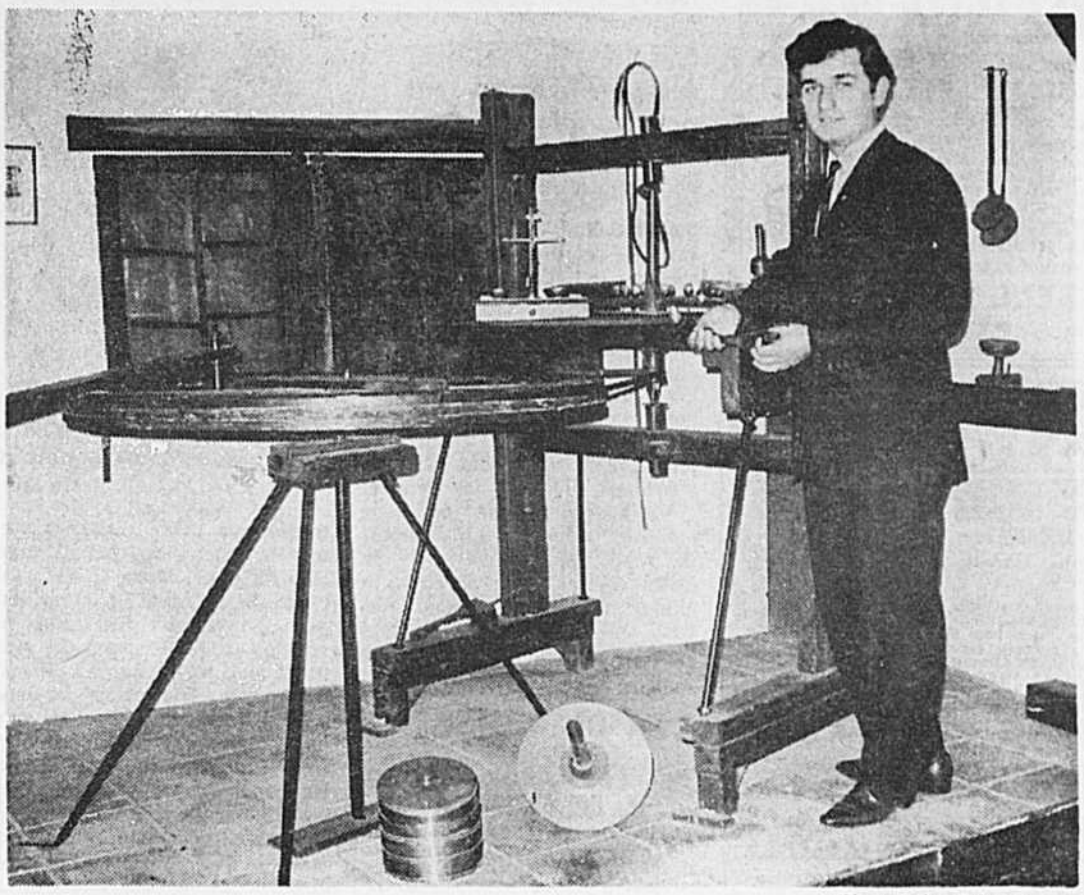
Nous étions à Amsterdam, aux Pays-Bas, trois journalistes canadiens — un de Montréal, un d'Ottawa et un de Toronto — accompagnés d'hôtesses qui nous firent visiter un atelier de taille et de polissage de diamant.

Que de feux ! que de feux !

Nous avons quitté cet atelier spécialisé avec un seul feu : le feu de sortir sans diamant. Chacun de nous aurait pourtant voulu avoir le feu aux doigts !

Notre cicérone nous fit visiter plusieurs sections de l'atelier, dont celle du polissage, puis une pièce-musée où l'on conserve une ancienne machine; un tour manuel pour polir le diamant. Enfin, et c'est ce qui fit le plus mal, surtout à l'unique femme journaliste qui nous accompagnait, ce fut la visite des voûtes, où les pièces montées nous arrachaient les yeux.

Là, on nous expliqua comment se taille, puis comment se polit le diamant, le nombre de côtés ou facettes à lui donner selon sa forme originale et la forme que l'on tend à lui donner afin de multiplier les feux et les éclats.



(Photo Arthur Prévost)

Autrefois on utilisait ce tour horizontal, mû à la main, pour polir les diamants. L'ouvrier tournait la grande roue qui multiplie les tours de la petite roue formant table tournante pour le polissage. Cette pièce ancienne, vieille de plus de 100 ans, est dans un des établissements de taille et de polissage de diamants, aux Pays-Bas.

Autre chose

Quand on entend parler des Pays-Bas (Hollande), on songe instinctivement aux sabots de bois, aux tulipes, aux moulins à vent, à la terre que l'on arrache à la mer. On oublie trop souvent la part que ce pays de travailleurs apporte à l'industrie du diamant.

Il y a quelques ateliers de coupe et de polissage du diamant dans ce pays, notamment à Amsterdam. J'en ai visité un au cours d'un avant-midi et, en plus de voir les diamants bruts, de les voir tailler et polir, j'en ai tenu dans mes mains qui dépassaient les $3,000. Je connais des Canadiennes qui en auraient perdu connaissance.

La femme

Elles ne songent pas que dans les temps anciens c'était la femme qui devait actionner le tour, comme une bête de somme, pour faire fonctionner les meules sur lesquelles les experts polisseurs donnaient aux diamants les facettes que l'on connaît.

Aujourd'hui, la femme n'actionne plus le tour à polir, mais c'est au tour de l'homme de travailler pour lui procurer des diamants — au moins un.

La couleur

On s'intéresse d'abord à la couleur : le blanc ou incolore, le rose, le rouge, le brun, le bleu, le vert, le jaune pâle, le diamant noir.

La pierre de fiançailles est le diamant blanc. "Il est comparable aux gouttes d'écume qui scintillent dans les eaux pures et bouillonnantes d'une cascade."

Pourquoi ?

"C'est une tradition", me dit mon interlocuteur, un expert.

Puis nous parlons du diamant blanc-bleu : cette pierre qui présente un reflet exclusivement bleuté ne se rencontre pas tous les jours. Sa couleur est naturelle.

Un spécimen bien particulier, c'est le diamant **vert de Dresde;** il est vert pomme clair. Cette pierre d'une rare beauté est

(suite à la page suivante)



(Photo Studio Coronet)

Mlle MICHELINE DESPRES, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★



QUEL BONHEUR,
VOUS M'AVEZ RENDU MES JAMBES de 20 ANS



Mme N. M. de Granby, (P.Q.) nous écrit :

"Mes jambes étaient enlaidies par des veines apparentes, énormes et douloureuses qui me rendaient la station debout pénible.

Depuis un mois maintenant, j'utilise votre merveilleux produit qui m'a permis de retrouver des jambes qui ne me donnent plus aucun complexe."

VOUS QUI SOUFFREZ DE VOS JAMBES

Les disgrâces dont vos jambes sont affligées vous rendent la station debout douloureuse, surtout en fin de journée.

Très bientôt (si cela n'est pas déjà le cas) le mal risque de s'aggraver surtout si vous exercez une profession qui vous oblige à piétiner ou si vous êtes enceinte ou en période de retour d'âge.

Aujourd'hui, une possibilité unique vous est offerte de faire disparaître tous ces "ennuis" et de retrouver, enfin, des jambes saines qui feront l'admiration de votre entourage.

SATISFACTION OU ARGENT REMIS

Commandez le merveilleux produit aujourd'hui !

Le tube de 8 oz ..... $3.95 plus taxes

LABORATOIRE ASEPTA
Section CANADA
2150 est, rue Mont-Royal
Montréal
Tél. 526-5801

Veuillez me faire parvenir votre produit pour les jambes, 8 oz à 3.95 plus taxe

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROV. .....



EFFACEZ VOS RIDES

Ormonice efface les *rides* et rend la peau *lisse* et *douce* — employez *Ormonice* la prochaine fois que vous serez "de sortie" — On vous complimentera sur votre *"nouveau visage"*.
Un seul échantillon par personne . . .

Claude Ligot Limitée, 5125, boul. St-Laurent, Montréal
Envoyez-moi une ampoule-échantillon d'*Ormonice* avec le mode d'emploi de ce merveilleux traitement. Je joins 25 cents pour frais d'envoi et d'emballage.
Nom.....
Adresse.....

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME
DEVELOPPE — RAFFERMIT
Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée
Avantages sur autres appareils à même usage
Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs
Il donne donc un ajustement parfait et étanche
Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.
PERSONNEL FEMININ ET DISCRET



Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

votre buste
DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ
A TOUT AGE . . . EN QUELQUES SEMAINES
Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"



Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Dites adieu aux humiliations, "GLAMOURAMA" peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop PETITS . . . Votre buste est-il FLASQUE . . . ou TOMBANT ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribuera à lui rendre son charme en le RAFFERMISSANT ou en le RELEVANT. "Glamourama" corrige aussi les SEINS INEGAUX. Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.
La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, $5.00
Spécifiez pour : DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐ EGALISER ☐
REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfaite après essai de deux semaines
(Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)
GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS
Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.
Pour affermir
Pour développer
Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.
Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.
Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.
BON GRATUIT
Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:
CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

ANNONCE
Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes
Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.
Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.
Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes.
Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolongé durant plusieurs mois.
Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.
La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention: satisfaction ou remboursement.

BUSTE DÉVELOPPÉ



"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION"
écrit J. M. de Sorel.
Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondment les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.
SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 J.) $5.00 (rég. $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés
AMERICAN STARS
4535 PAPINEAU, — CASE 188, MONTREAL, P.Q.

Des diamants...

(Suite de la page précédente)

d'un prix inestimable. Celui-là, je ne l'ai pas vu . . . il pèse 41 carats et est taillé en forme d'amande. Au début, il appartenait à Auguste II, mort en 1733. Cette pierre demeura à Dresde, d'où son nom, et elle fut cachée dans les souterrains du palais. Après la dernière guerre, les Russes s'en emparèrent. Aujourd'hui le diamant est exposé à Moscou, au Kremlin.

Les plus gros ne sont pas les plus beaux

Comme le dit la chanson, "les plus gros ne sont pas les plus beaux". Mais ils sont beaux quand même. Le "Régent" pesait 410 carats à l'état brut, mais on le tailla. Il a été trouvé par un esclave en Inde. Ce dernier le cacha dans le bandage qui entourait sa jambe et s'échappa vers la côte où le diamant fut vendu à Thomas Pitt, gouverneur de Madras. La pierre fut envoyée en Angleterre puis taillée et vendue au duc d'Orléans, régent de France. C'est pourquoi cette pierre se nomme "Régent". Le diamant fut monté sur la couronne de Louis XV et disparut dans le pillage des bijoux royaux en 1792. On le retrouve plus tard dans un grenier de Paris. Il fut monté sur sabre au couronnement de Napoléon. Quand Napoléon fut exilé, Marie-Louise emporta le "Régent" ; mais son père, l'empereur d'Autriche, le restitua à la France. Ce diamant est maintenant à Paris, au Louvre. Durant la dernière guerre il fut caché dans un mur au château de Chambord, afin de le soustraire aux Allemands. Ce fameux "Régent" qui passa de 410 carats à 140 carats aurait fait beaucoup d'heureux avec ses . . . miettes, c'est-à-dire les parties que l'on enleva lorsque l'on procéda à le tailler.



(Photo Prévost)

Le diamantaire passe plus de temps à regarder son travail à la loupe qu'à polir le diamant sur la table tournante. C'est un art de patience, de précision, un travail d'amour !

Le plus gros

Il y en a de plus gros : 3,106 carats. C'est le "Cullinan" offert à Edouard VII. On le trouva dans la mine Premier, près de Prétoria. On tailla dans cette pierre brute neuf (NEUF) pierres principales, puis 96 petits brillants — tous des diamants, il va sans dire.

Le "Cullinan" est dénommé l'"Etoile d'Afrique" et il pèse 530 carats ; il est placé sur le sceptre de la reine d'Angleterre. Le "Cullinan II" est serti sur la couronne impériale, et les "Cullinan III" et "Cullinan IV" ont été placés sur la couronne de la reine Marie (épouse de George V) pour son couronnement, en 1911.

La technique

Le diamant brut est examiné à la loupe, afin de vérifier s'il ne présente pas d'inclusion ou de cristallisation. Pas de pointes, de bulbes, de petites taches. Souvent ces défauts sont invisible à l'oeil nu. Cela n'enlève pas toujours de la valeur à la pierre; certains experts assurent même que sont des "grains de beauté" !

Des grains de beauté ?

— "Oui, et votre expert vous les indiquera au moyen de la loupe. Ainsi vous connaitrez les particularités propres de votre joyau.

C'est la taille qui ajoute au diamant le nombre de feux — et cela, quelle que soit sa couleur. Selon sa taille il capte plus ou moins la lumière et irradie plus ou moins la lumière. Cette

(suite à la page suivante)

ANNONCE
LA DIARRHÉE?
DEMANDEZ
L'extrait de fraises des champs du DR FOWLER
Il rétablit doucement l'équilibre intestinal —il soulage rapidement la nausée, les crampes, la diarrhée. Produit efficace pour toute la famille. 66-11F

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER"**. Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet : $1.50
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

MAIGRIR
Sans nuire à la santé, sans drogue, sans massage. Perdre 15 lb dans un mois tout en prenant vos trois repas par jour, grâce au traitement et aux dragées
MAIGRINE
Attention! Ce traitement est bon pour tous ceux qui souffrent de rhumatisme, du foie, de la vessie, des reins ou de l'estomac.
Spécial du mois: Gros format de 90 jours pour $5 (prix régulier $7). P.S.L. acceptés, chèques refusés.
L. M. DULONG de PARIS, Case postale 188, Station de Lorimier, Montréal, P.Q.

PROFITS ASSURES
Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. N., Case 3018, MONTREAL.

ANNONCE
Les Femmes Souffrent Souvent D'IRRITATION de la VESSIE
Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

ANNONCE
Comment mieux maintenir VOTRE DENTIER solidement en place
Si votre dentier vous gêne parce qu'il bouge constamment et menace de tomber chaque fois que vous ouvrez la bouche pour parler, manger ou rire, saupoudrez-le de poudre FASTEETH. Cette poudre alcaline (non acide) tient les dentiers plus solidement et plus confortablement. Ne forme ni pâte ni gomme, ne laisse aucun goût. Ne rancit pas, assainit l'haleine. FASTEETH se vend à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.



Bannissez la rousseur
Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunâtres ou de rousseur sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme.
☐ Format 30 jours : $3.00 — ☐ Format 60 jours : $5.00.
LOTION ANTI-DUVET : Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes.
☐ Gros format : $3.50 — ☐ Traitement complet : $10.00
(Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

MAIGRIR • MAIGRIR
EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE . . .



Perdez des livres et des pouces facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim ! — Personnes grasses des deux sexes, découragées de votre embonpoint dû aux excès de table, suivez le nouveau Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles. — Ce Plan avec comprimés, peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise ! — Vous vous sentirez et vous paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes ! — DE-GRI-RA ne contient que des plantes naturelles de choix, sous forme de comprimés faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA, avec comprimés : format 33-jours, seulement $3.00 ou 2 formats pour $5.00 taxe incluse, port payé, ou commandes C.O.D. (payable sur livraison) taxe et frais C.O.D. en plus. — Aussi, en tisane, format 20-jours $2.50 (C.O.D. frais en plus). — Emballage scellé et discret. — Commandez sans tarder par poste à :
NORBERT ENRG. — Casier 402, St-Hyacinthe, Qué.

Des diamants...

(suite de la page précédente)

dernière est magnifiée. Le diamant forme un arc-en-ciel de couleurs.

Les normes modernes ont été calculées afin de donner plus de feux à la pierre brute.

Les tailles

Il y a cinq tailles principales : le **brillant.** Il est rond et classique. C'est le plus apprécié. On le monte seul ou associé à d'autres. En solitaire, il est la bague de fiançailles la plus recherchée.

Celui de taille **émeraude** est oblong ou carré. On le nomme ainsi car les émeraudes sont ordinairement taillées comme cela. Les angles en sont toujours en pan coupés.

La **marquise** ou **navette** est de forme allongée, et pointue à ses deux extrémités.

La **poire** est souvent montée en pendentif. L'Etoile d'Afrique, le plus gros diamant du monde, est taillée en poire — mais elle ne pend dans le cou de personne . . .

Enfin, la **baguette** est de forme rectangulaire.

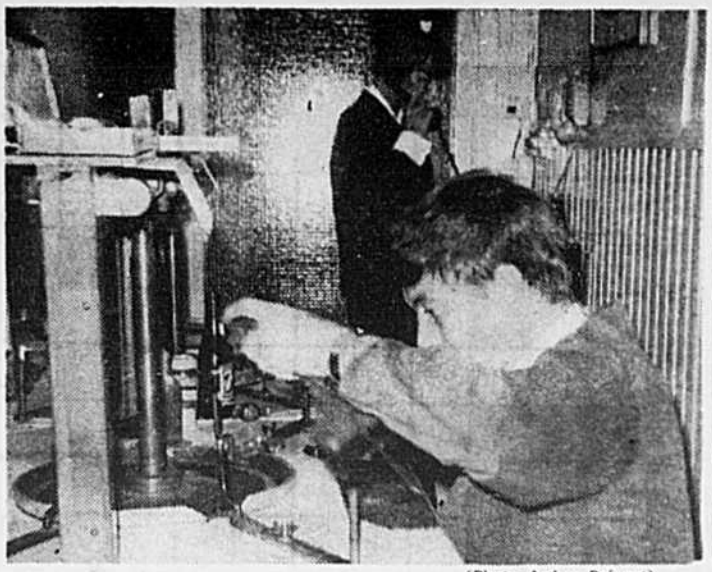
Poids

Le diamant se pèse en carats et un carat équivaut à 20 centièmes de gramme. Mais la valeur du diamant ne se détermine pas seulement par le poids. C'est pourquoi un diamant de deux carats ne vaut pas le double d'un diamant d'un carat. Le diamant de deux carats est plus cher que "deux fois un carat", car sa grosseur lui donne une plus-value.

La taille

Le diamantaire examine la pierre à la loupe pour voir s'il y a des inclusions. C'est à ce moment qu'il décide où "tailler" la pierre — on dit plus précisément "cliver" le diamant — afin d'obtenir le plus grand nombre de grosses parties.

Il doit tenir aussi compte qu'il aura à polir le diamant et à lui donner plusieurs surfaces pour qu'il projette le plus grand nombre de feux.



(Photo Arthur Prévost)

Prenant scrupuleusement un angle calculé, le diamantaire place le diamant sur la table tournante enduite de poussière de diamant et d'huile d'olive afin de lui donner une de ses 58 facettes.

— Vous le taillez avec quoi ? Car le diamant est très dur.

— Nous utilisons un autre diamant, m'a dit l'expert. Avec un autre diamant je pratique une petite encoche dans le diamant à couper. Là, je place un couteau pour cliver la pierre et je donne un maître coup. La pierre brute se coupe en deux. Parfois je dois prendre la scie.

— Une scie ?

— Oui, c'est comme cela que l'on nomme ce disque en bronze.

— C'est assez dur pour ce travail ?

— Oui. Mais j'ajoute aussi de la poussière de diamant enduite d'huile.

— De la poussière ?

— Ou, si vous préférez, de la poudre de diamant qui provient du polissage. L'huile est simplement de l'huile d'olive.

Les roues ou "meules" tournent très rapidement et polissent les diamants. C'est là que la poussière ou poudre de diamant trempée dans l'huile d'olive joue son rôle.

C'est un travail de plusieurs heures.

Ces autres opérations sont nombreuses : le brutage ou débrutage, qui permet de tailler la pierre dans tous les sens ; le taillage des facettes ; le polissage ; le facetage, etc.

— Comment vous guidez-vous pour tailler ?

— Quand on taille les facettes, il en faut quatre sur le dessus de la pierre et quatre en dessous. On se base sur ces huit premières facettes pour tailler les autres, en tenant compte des angles. Ces huit premières facettes me servent de guide pour faire les autres. En somme, c'est comme une multiplicité de prismes qui reflètent la lumière et donnent un plus grand nombre de feux.

— Utilisez-vous encore de la poussière de diamant et de l'huile d'olive ?

— Oui ; mais le tout déposé sur une meule en fonte. Ça fait comme une espèce de pâte, comme de la pâte à dents épaisse.

— Et vous appuyez le diamant sur la meule, comme vous faites là ?

— Oui, mais il faut donner l'angle avec une très grande précision et toujours regarder à la loupe.



Cinq tailles principales de diamant. De gauche à droite : le **brillant**, la taille **émeraude**, la **marquise** ou **navette**, la **poire** et la **baguette**.



COURS INDIVIDUELS

A NOS LOCAUX ou par CORRESPONDANCE

- CHAPEAUX
- COUPE • COUTURE
- DESSIN de MODE
- CHARME et PERSONNALITE
- FORMATION de MANNEQUINS PROFESSIONNELS
- DESSIN ARTISTIQUE
- PEINTURE
- ART DECORATIF

Ecole Thérèse Gauthier

4510 DE LAROCHE, Montréal 34 (angle Mont-Royal)

Enrg. Tél. : 527-1387

Prospectus gratis sur demande

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TELEPHONE .....

Lisez Le Petit Journal



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDE : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
10659 André-Jobin, Montréal 12, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres s.v.p.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....



PERTE des CHEVEUX - CALVITIE

"Ma chevelure s'est beaucoup améliorée grâce au traitement et à la lotion TONIC V" *écrit T. A. de Chicoutimi.*

Une découverte qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux ni poisseux. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, pas d'ennuyeuses consultations . . . et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 JOURS) $5.00 — (Rég. $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

L. A. CHEVEL
4535 PAPINEAU, — CASE 188, MONTREAL, P.Q.

L'ANGLAIS POUR TOUS



MERVEILLEUSE METHODE AUDIO-VISUELLE
À DOMICILE
Qui vous apprend l'anglais de la façon la plus FACILE... RAPIDE... ECONOMIQUE avec
ROGER BAULU et BERT ADKINS



"... la MEILLEURE méthode sur le marché ..." (témoignages d'éducateurs reconnus)

la SEULE qui vous donne ...
..... accent et prononciation VERITABLES
..... 40 leçons sous forme de conversations réelles
..... 20 disques microsillon 12" RCA Victor
..... moyen nouveau, efficace d'apprendre les verbes
..... MANUEL 100 pages, textes complets, grammaire ...

un VRAI cours *pour toute la famille !* ...

GRATIS disque-échantillon aux intéressés

CENTRE LINGUISTIQUE CANADIEN
418 est, rue Sherbrooke, Montréal 24

J'aimerais recevoir, sans obligation de ma part, tous les renseignements sur "L'ANGLAIS POUR TOUS".

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
PHO. — 9-11-66

EDOUARD J. LeBLANC
gérant général, dit :
LES MEILLEURES MARQUES COÛTENT MOINS CHER
CHEZ

POUR MOINS, VOUS AVEZ PLUS CHEZ
FOREST HILLS
FACTORY OUTLET

Rue West Canal
WINOOSKI, VERMONT
ROUTE INTERSTATE 89 — TOURNEZ A L'EXIT 16

OUVERT du lundi au samedi et le JOUR DU SOUVENIR 9 h. a.m. à 10 h. p.m.

institut audet enr.

Etudes par correspondance

Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
- Général 10e et 11e année
- Commercial 10e et 11e année
- Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 28 NOV.

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine

Devenez Infirmière Pratique
OU INFIRMIERE AUXILIAIRE

L'hôpital Sainte-Rita organise des cours d'infirmière pratique par l'entremise d'Institut Volonté Inc. Les cours se donnent le jour, le soir ou par correspondance avec stage.

Toutes les élèves auront une étude théorique et pratique des différents domaines de la médecine générale, de la chirurgie générale, de la maternité, de la puériculture, etc.
Les élèves de l'extérieur peuvent être logées près de l'hôpital si désiré. Certificat et service de placement.



Cours du jour, du soir, et par correspondance

Pour informations : **321-0136**
ou postez le coupon à :

HOPITAL SAINTE-RITA
11720 Désy, Montréal-Nord



Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Ville ..... Comté .....
Degré d'instruction ..... PHO. — 9-11-66

COURS de SECRÉTARIAT MÉDICAL



Durée du cours : 130 heures
(5 heures par semaine en 2 soirées)

Programme :

Anatomie — Physiologie — Composition et manipulation du dossier médical, dictées anatomo-médico-chirurgicales — Etiquette professionnelle.

INSTITUT LAFONTAINE INC.
767 est, Bélanger, Montréal, P.Q. — Tél. 274-7653

Je suis intéressée au cours de secrétaire médicale

Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Ville ..... Occupation .....
PHO. — 9-11-66

Il est encore temps de vous inscrire ! ! !

INSTITUT ALIE

- *Ecole reconnue par le Ministère de l'Education*
- *18 années d'expérience et de succès*
- *Diplome du Ministère de l'Education*

COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS du JOUR et du SOIR

Scientifique ou Général
- ☐ 8e et 9e
- ☐ 10e
- ☐ 11e

Commercial
- ☐ 10e et 11e
- ☐ 12e Spéciale
- ☐ 12e régulière

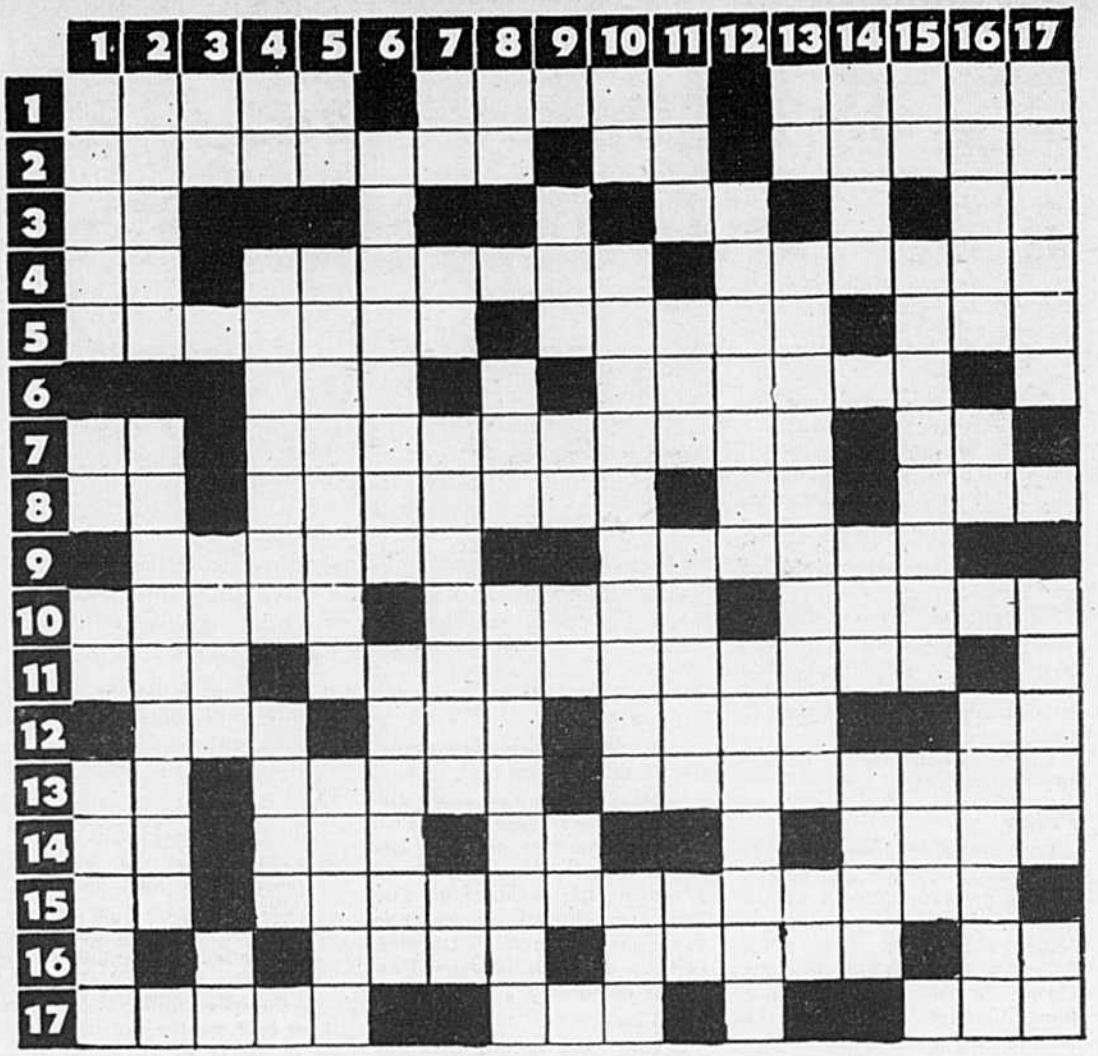
- ☐ Conversation anglaise (2 niveaux)
- ☐ Cours primaire pour adultes
- ☐ Matières séparées à tous les niveaux

Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir notre prospectus gratuit

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PHO. — 9-11-66
4364, rue St-Denis, Montréal 18 — Tél. 842-1791

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ou VILLAGE ..... TEL. .....

PROBLEME no 124



HORIZONTALEMENT

1—Allure du cheval. — Adverbe de quantité.—Qui n'existe qu'en imagination.

2—Du verbe aliéner. — Note de la gamme. — Envoya un câblogramme.

3—C'est-à-dire (abrév. latine). — Exclamation. — Ancienne mesure itinéraire chinoise.

4—Le meilleur de tous. — Renommé, illustre. — Du verbe armer.

5—Petite cabane. — Sortie. — Adjectif possessif.

6—Sigle d'un ancien organisme international. — Entêtées.

7—Note de la gamme. — A Rome, prisons où les esclaves punis exécutaient des travaux pénibles. — Sigle des ingénieurs (ancien).

8—Le courant alternatif (sigle anglais). — Tache rouge. — Usages, coutumes. — Préposition.

9—Désavouée. — Personnage de Balzac.

10—Du verbe tâter. — Unité mesurant les logarithmes népériens. — Choses sans grande valeur.

11—Roi de Juda de 944 à 904 av. J.-C. — Coupées, séparées en sections.

12—Et ainsi de suite. — Vaste étendue d'eau. — Gaz rare. — Lettre grecque.

13—Métal jaune et précieux. — Du verbe amuser. — Du verbe sentir.

14—Coup de baguette sur un tambour. — Tromperie (en Droit). — Fleuve d'Italie.— Chef-lieu de canton (Corse).

15—Initiales désignant le soldat américain. — Qui ne peuvent être exécutés.

16—Père de Jason. — Qui n'est pas gâtée. — Conjonction.

17—Du verbe écrire. — Moitié de maître. — Bouclier porté au Moyen Age par les chevaliers.

VERTICALEMENT

1—Arbre de l'Amérique centrale au bois résistant. — Dieu du soleil chez les Egyptiens. — Adjectif possessif. — Excès, profusion.

2—Du verbe aléser. — Du verbe écraser.

3—Ancienne mesure itinéraire chinoise. — Situation. — Abrév. de crédit.

4—Deux voyelles. — Du verbe caserner. — Mot arabe désignant un juge.

5—Deux consonnes. — Lieux. — Peintre français, l'un des fondateurs de l'impressionnisme.

6—Plus longue que large. — Ceux qui cherchent à égaler ou à surpasser les autres.

7—Période de douze mois. — Préposition.—Bureaux d'un agent. — Moitié de Haxo.

8—Consonnes jumelles. — Qui a servi. — Du verbe étraper.

9—Canton suisse. — Pronom personnel. — Lettre grecque. — Langue romane qui a donné naissance aux dialectes du nord de la Loire, dont le français.

10—Abrév. d'Edouard. — Espèce de poissons (plur.). — Qui a servi.

11—Prénom féminin. — Résultat de l'action d'un acide sur un sel. — Parée. — Adjectif possessif.

12—Distance qui sépare un corps de la surface de la terre. — Religieuse (populaire).

13—Ancien sigle des ingénieurs civils. — Du verbe réussir. — Deux consonnes.

14—Cervidé. — Oiseau palmipède qu'on élève pour sa chair. — Rivière de France.

15—Voyelle et consonne. — Qui reçoivent de l'aide. — Chemin bordé de maisons.

16—Uni à un autre par un traité, une convention, etc. — Symbole chimique du cuivre. — Mesure astronomique.

17—Corde pour conduire un chien. — Capturé. — Pronom personnel.

L'Robol

Une ou deux ROBOL ce soir- effet demain matin

CONSTIPATION

Solution no 123

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	M	O	T	■	I	A	M	B	E	■	D	I	E	U	■	F	E
2	E	T	A	T	■	M	■	O	N	D	E	■	M	■	C	I	D
3	L	A	S	■	P	■	L	R	■	E	V	I	A	N	■	N	I
4	A	S	■	D	I	V	I	N	A	T	I	O	N	■	C	E	T
5	N	■	P	I	L	O	T	E	■	O	N	D	E	■	I	G	■
6	C	F	■	L	E	G	H	O	R	N	■	E	■	I	V	A	N
7	O	L	G	A	■	H	O	■	A	N	A	■	P	L	I	E	E
8	L	O	■	P	R	E	S	I	D	E	N	T	I	E	L	L	E
9	I	R	A	I	■	R	■	■	A	■	E	R	■	T	I	■	S
10	E	■	■	D	I	A	N	T	R	E	■	I	L	■	S	U	■
11	■	C	I	A	■	■	O	O	■	N	■	S	■	A	A	R	■
12	P	O	■	T	R	O	M	P	E	L	A	M	O	R	T	■	B
13	A	U	R	E	O	L	E	■	R	E	P	U	■	T	E	T	E
14	E	P	O	U	S	E	■	D	E	V	I	S	E	■	U	S	A
15	L	E	■	R	E	■	D	O	S	E	S	■	T	I	R	A	T
16	L	U	I	S	■	L	I	S	■	N	■	S	E	N	■	R	E
17	A	R	E	■	M	E	V	E	N	T	E	S	■	T	A	S	S

Un artisan de l'enluminure déclare :

"J'ai refusé de vendre à un Américain mon plan de la ville de Québec"

par Pol Chantraine

L'art des enluminures avait, semble-t-il, été oublié depuis le Moyen Age. L'invention du papier avait été extrêmement néfaste au travail du cuir. Il existe cependant à Montréal un artiste qui n'a pas abandonné les traditions médiévales. Il s'appelle CLAUDE DE PEYRELONGUE, il est d'origine normande et s'est établi au Canada voici près de deux ans.

M. Claude de Peyrelongue est propriétaire du seul restaurant québécois qui peut se piquer de servir 67 différentes sortes d'omelettes. Toutes ses heures de loisir sont cependant consacrées à l'enluminure du cuir. Il fait des tableaux, des liseuses, des parchemins, etc.

Peinture spéciale

— M. de Peyrelongue, depuis combien de temps faites-vous ce genre de travail ?

— Le cuir m'a toujours intéressé . . . Mais pour être honnête, je ne fais des enluminures de façon professionnelle que depuis trois ans.

— Et vous vendez ?

— Eh bien, voyez-vous, il y a des choses que je ne veux pas vendre. Il y a, par exemple, ce plan de la ville de Québec qui m'a demandé plus de trois mois de travail . . . Un Américain de passage m'avait offert $200 . . . Et j'ai refusé de le vendre. Je pense que j'aurais refusé de le vendre pour $5,000. Il a une valeur sentimentale que n'importe quelle somme d'argent ne peut acheter.

La peinture du cuir n'est pas chose facile. Les couleurs ordinaires ne donnent ordinairement rien sur ce genre de toile.

— Je me sers d'une peinture spéciale dont seuls ma femme et moi sommes au courant du secret . . . Nous la faisons à partir de matières connues, mais notre formule est secrète.

Beaucoup de travail

Ce que M. de Peyrelongue fait de plus joli, ce sont les liseuses. Elles sont en cuir souple, et élégamment travaillées.

— Evidemment, les dessins qui les ornent ne sont pas de mon cru . . Je ne suis pas un créateur, ma profession se rapproche plus de celle de l'artisan.

— En règle générale, comment procédez-vous ?

— Le client nous commande une liseuse. En général, il nous indique de quel motif il voudrait qu'elle soit décorée. Si c'est une statue ou un monument que je ne connais pas, je lui en demande une image ou une photo.

Un client voulait que sa liseuse soit décorée de l'image de l'église de son village. M. de Peyrelongue a refusé de reproduire ce motif en alléguant qu'une église n'était vraiment belle que dans son décor naturel.

— Oui, pour qu'une église soit belle, il faut voir les arbres qui l'entourent, les maisons du voisinage . . . Ce n'est pas la même chose pour des vitraux . . .

Et il me montre une liseuse décorée d'un vitrail aux couleurs magnifiques.

— Ça n'a l'air de rien, mais ça m'a pris plus d'une semaine de travail, à raison de trois ou quatre heures par jour.

— Quel est le prix des liseuses ?

— Nous les vendons $15, ce qui n'est pas tellement cher pour une oeuvre d'art faite, pour ainsi dire, sur mesure.

M. de Peyrelongue travaille tous les cuirs, mais il a une prédilection pour le cuir de mouton.

— Nous importons nos peaux d'Angleterre. Les tanneurs canadiens ne font pas d'aussi bon travail que les tanneurs européens, et plus particulièrement les Anglais. Je travaille en général le cuir du boeuf, surtout parce qu'il est moins cher. Mais si le client le désire, il peut avoir du cuir de mouton qui est beaucoup plus souple et beaucoup plus beau que l'autre, mais aussi un peu plus cher.

La peinture et les matériaux dont M. de Peyrelongue se sert résistent au nettoyage à l'eau. Et, quand il passe l'éponge sur une de ces oeuvres, on s'aperçoit qu'au lieu de devenir plus ternes les couleurs deviennent plus vives.



(Photo Roger Lamoureux)

Claude et **Marycette de Peyrelongue** nous montrent deux de leurs peintures sur cuir. Il est à noter que le feu dans la cheminée est l'oeuvre de Marycette.



A TOUTES LES FEMMES ENCEINTES

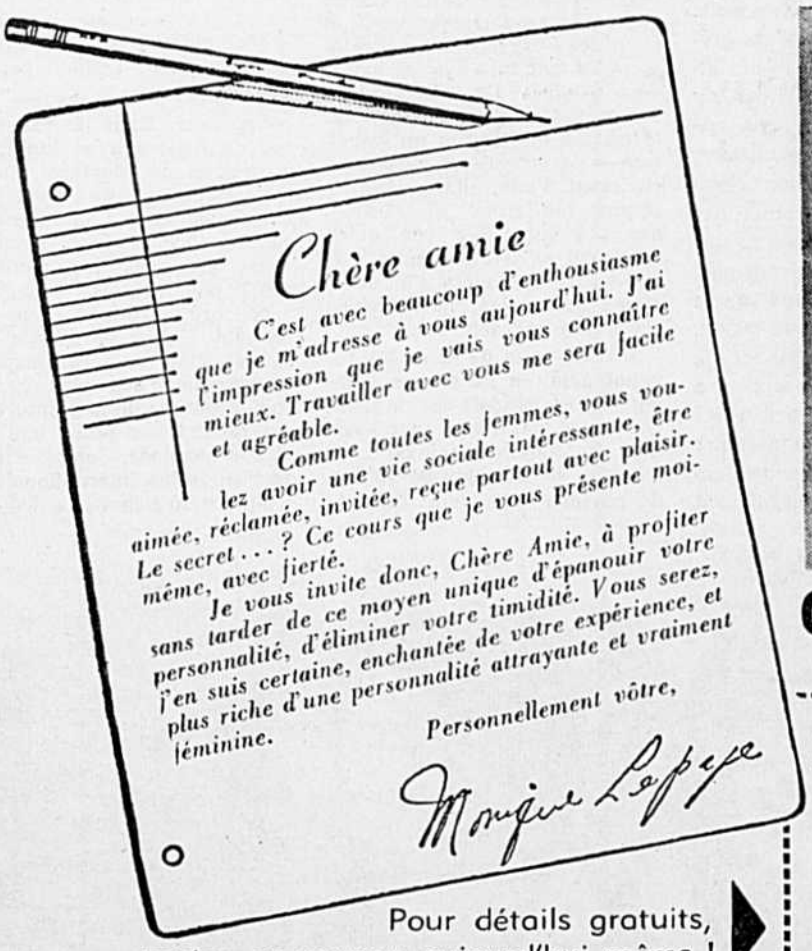
Le livre du Dr Benjamin Spock

POSTEZ CE COUPON DES AUJOURD'HUI
3206 est, rue JARRY, suite 5, Montréal
S.V.P., MENTIONNER
☐ 1er BEBE ☐ 2e BEBE ☐ 3e BEBE
NOM .....
ADRESSE .....
TELEPHONE ..... PHO. — 9-11-66

Chaque semaine
PHOTO-JOURNAL
publie l'horaire complet
de la télévision

PRETS — Troubles d'argent
Personne refusée • Jusqu'à $5,000.00 • Mauvais crédit accepté • Réponse assurée.
Pas une compagnie de finance
Envoyez votre nom pour une application gratuite au
Crédit Confidentiel Co.
6339, rue St-Hubert, Suite 409
Tél. 274-9474

Madame... Mademoiselle... MONIQUE LEPAGE vous parle:



Pour détails gratuits, postez ce coupon aujourd'hui même !



COURS de PERSONNALITÉ
PAR CORRESPONDANCE

MONIQUE LEPAGE PHO. — 9-11-66
3555 est, boul. METROPOLITAIN
Suite 801, Montréal 38, P.Q.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
AGE ..... OCCUPATION .....

photo-journal

lettres et arts

la chronique



de roch poisson

A la recherche d'une formule

Plusieurs chroniqueurs littéraires ont accueilli le troisième numéro de "Culture vivante" (1) avec de sérieuses réserves. A la parution des deux premières livraisons, ils s'étaient contentés de souligner la qualité du papier employé, l'excellence de la présentation graphique et la "variété" des articles publiés. Certaines personnes avaient reproché à "Culture vivante" d'être "une revue trop luxueuse, trop coûteuse, forcément destinée à une élite, à une minorité d'intellectuels". (Mais là, je ne marche plus : qu'entend-on par "minorité" ? Les journalistes ? Les chroniqueurs littéraires ? Les étudiants ? Ceux qui fréquentent les bibliothèques ? Les Européens qui reçoivent "Culture vivante" ? Ça commence à faire une "minorité" importante . . . Et puis non, c'est trop fort. Ce genre de raisonnement imbécile ne tient pas. On commence par dire que "Culture vivante" est "trop luxueuse", et on finit par croire qu'Habitat 67 empêche nos pauvres de manger, que la Place des Arts ne sert à personne, etc. Ce n'est plus du socialisme, ça, c'est du fascisme ! Fin de la parenthèse.)

Cette fois, tout le monde va plus loin : on accuse "Culture vivante" de manquer de nerfs, d'être une belle machine qui tourne à vide.

Voyons un peu. Que contient ce troisième numéro ? Un texte de M. Guy Beaulne sur "les Trois Soeurs" de Tchékhov et le Rideau-Vert de Montréal. Des réflexions de M. Charles Dumas sur "l'art difficile de la direction du comédien". Un texte délirant ("l'hilarant fervent active ses pas dans la procession des délices" !) de Claude Gauvreau sur Micheline Beauchemin. Un article mi-chair mi-poisson de Claude-Lyse Gagnon sur Monique Leyrac (et ce texte ne me semble pas être à sa place ici). L'histoire de la Butte-à-Mathieu racontée par son fondateur. Des considérations de M. Jean Royer sur "les chansonniers de notre pays", et de M. Paul Larose sur "le hockey, notre sport national". Sans oublier "les informations culturelles", dont le moins qu'on puisse dire est qu'elles ne suivent pas l'actualité de très près !

Voilà pour le sommaire de "Culture vivante", troisième livraison. Du beau papier. Une belle présentation (mais certaines photos m'apparaissent plutôt "hors texte"). Des articles d'inégale valeur. Mais toujours pas d'unité. On a l'impression que les directeurs de la revue acceptent les textes comme ils viennent, sans penser à les relier par un thème commun. Par exemple, ce numéro de "Culture vivante" contient trois articles sur les auteurs-compositeurs-interprètes du Québec. Pourquoi ne pas avoir fait tout le numéro là-dessus ? Comme l'écrivait Jean Basile, nous avons ici des écrivains, des peintres, des compositeurs de musique. Pourquoi ne pas leur consacrer des numéros spéciaux ?

Pour le moment, "Culture vivante" manque d'étoffe. Et il me semble urgent de lui trouver une formule.

(1) "Culture vivante", publiée par le ministère des Affaires culturelles du Québec, paraît quatre fois par an.

C'est déjà la plus belle cité fantôme !

le billet



de michelle tisseyre

Que ceux qui s'imaginent pouvoir en une visite "faire le tour" de l'Expo 67 et s'en tenir quitte, se détrompent. On m'a fait, il y a quelques jours, l'immense plaisir de m'inviter à la découvrir telle qu'elle existe déjà et j'en ai encore la tête qui tourne.

Il faudra à chacun, non pas une ou deux mais de nombreuses visites pour arriver à cerner les principaux aspects de cette manifestation à l'échelle du monde. Comme quoi les prévisions selon lesquelles on s'attendait que chaque visiteur s'y rende au moins trois fois, paraissent tout à fait plausibles.

Ce qui frappe d'abord, évidemment au stade actuel des choses, c'est le côté tour de force, pour ne pas dire miracle, de certaines réalisations; de se trouver sur l'île Notre-Dame, par exemple, surplombant le fleuve, et de se dire qu'il y a trois ans à peine on aurait été en plein fleuve; et d'imaginer l'incessante procession des camions qui jour et nuit, durant des mois, ont déversé plus de 25 millions de tonnes de remblai, pour faire surgir cette île du néant.

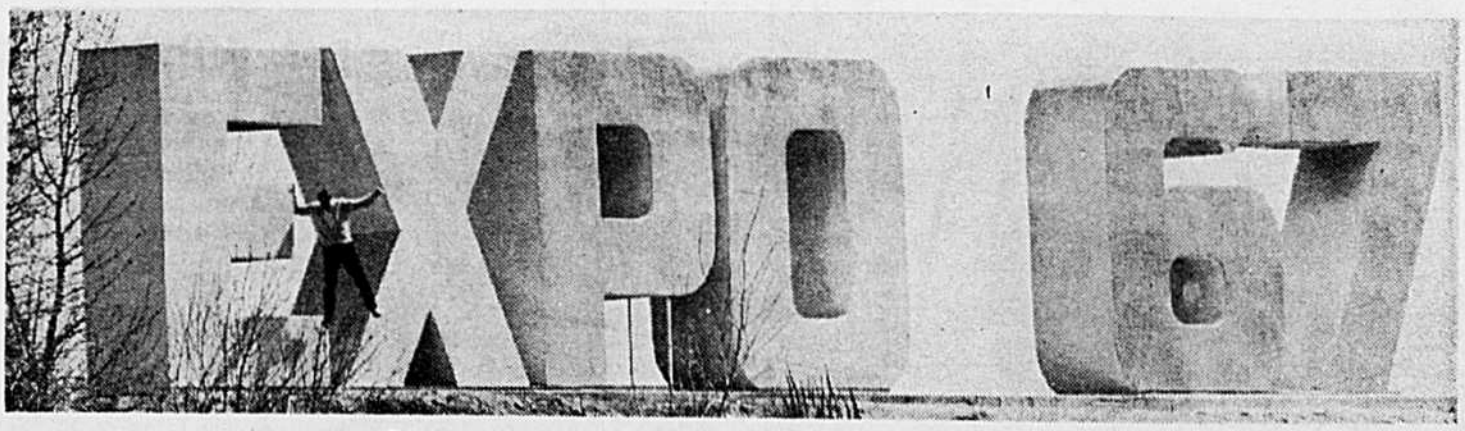
Miracle aussi, de voir les méthodes employées pour ériger Habitat 67, le révolutionnaire ensemble d'habitations : dans un vaste hangar, les immenses moules dans lesquels sont coulées les unités de béton; la grue géante qui pose chacune de celles-ci, une fois terminées, c'est-à-dire peintes, avec leurs fenêtres déjà posées et leurs cuisine et salle de bains coulées d'un seul bloc de fibre de verre, déjà installées. Cette même grue qui prend chaque unité et la pose sûrement et délicatement en équilibre sur les unités déjà en place. De voir dans les tronçons de trottoir empilés sur le terrain les tuyaux qui serviront à les chauffer, qui transporteront l'eau allant irriguer chaque toit-jardin. Et d'imaginer l'incomparable vue qu'en amont et en aval, comme s'ils étaient les passagers d'un océanique, auront les châtelains de cette futuriste demeure.

Miracle enfin de se croire voguant déjà, en jonque, en sampan ou en gondole le long des canaux et des lacs; ou traversant, en son milieu à bord du minirail, la gigantesque sphère du pavillon américain. Dans le pavillon russe, au toit en forme de passerelle, on pourra faire l'expérience de l'apesanteur. Dans un autre bâtiment, celle de plonger "20 mille lieues sous les mers", ou d'être projeté dans le cosmos à bord d'une fusée spatiale. Dans un autre encore, on se promènera entre des molécules géantes. L'Homme dans la cité, l'Homme à l'oeuvre, l'Homme interroge l'univers, le Génie créateur de l'homme, l'Homme et l'alimentation, déjà les pavillons des cinq principaux thèmes de cette "Terre des hommes" s'érigent sur des squelettes d'acier, mécanos géants comme les appelle mon guide avec, dans la voix, la nostalgie de l'enfant perdue.

Et cela ne fait encore que commencer. Dans un vaste décor de théâtre avec tantôt les gratte-ciel de Montréal, tantôt les constructions de l'île voisine, et toujours le Saint-Laurent comme toile de fond, un à un nous dépassons les pavillons des 70 pays présents — certains à peu près terminés —, le Musée d'Art, superbe édifice aux lignes sobres où seront exposés quelques-uns des plus grands chef-d'oeuvres de la peinture, et qui restera sur place une fois l'Expo terminée, l'emplacement de l'exposition internationale de sculpture où l'on verra des oeuvres de cinquante des plus grands artistes contemporains, sans oublier le village canadien d'autrefois avec ses rues pavées et ses maisons en pierres des champs, ni l'Expo-Théâtre qui abritera 2,000 personnes, ni les restaurants et les spectacles de chaque nation grâce auxquels nous aurons vraiment l'impression de changer de pays et de continent, et tant et tant de manifestations culturelles, de pays et de continents, scientifiques et artistiques qui témoignent de la présence de l'homme.

Comme pour tout ce qui se fait, on a beaucoup critiqué l'Expo. On a poussé les hauts cris quant à son emplacement. Pourtant, aujourd'hui je vous jure qu'on ne saurait imaginer de cadre plus émouvant, ni plus grandiose que celui du Saint-Laurent. On a parlé, puisqu'ils sont voués à la démolition six mois après leur ouverture, de pacotille dans le cas des pavillons. Pourtant, déjà beaucoup d'entre eux, même non encore terminés, créent une impression fort heureuse grâce à la sobriété de leurs lignes et l'utilisation originale de leurs matériaux.

Ce n'est encore qu'une cité fantôme, mais déjà, croyez-m'en, l'Expo a une âme.



Déjà, on sent que l'Expo 67 sera l'événement du siècle.

vie littéraire

par Roch POISSON

J'ai reçu, cette semaine, "un livre choc sur la liberté sexuelle se déroulant dans nos centres de ski". Il s'agit d'un roman. Un roman-document fort judicieusement intitulé "Après ski". En écrivant ce livre, l'auteur (il signe d'un pseudonyme : Philippe Blanchont) a voulu, certes, faire quelques sous, mais aussi "donner à la littérature canadienne-française un exposé qui, sans doute, consternera les derniers vestiges de notre société puritaine". Une mission comme une autre ! Au vrai, il est difficile de porter un jugement sur ce livre. Ce n'est pas tout à fait de la littérature. Et pas tout à fait de la pornographie. Mais risquons quand même un jugement . . . "Après ski", valeur littéraire ? Zéro. Valeur morale ? Pour plagier certains offices de censure, disons que c'est "un ouvrage à ne pas mettre en toutes les mains" !

C'est sérieux, paraît-il. Le ministère des Affaires culturelles du Québec songe à mettre sur pied une Académie des arts et de la culture dont la tâche consisterait "à définir des normes dans le domaine des arts et de la culture". Selon le ministre Jean-Noël Tremblay, "les membres de l'Académie, soigneusement choisis, pourraient utilement conseiller le ministère en toute matière d'art et de culture . . . Pour les créateurs, ce serait beaucoup plus qu'un tribunal mais un instrument et un lieu de dialogue". Le ministre des Affaires culturelles a fait ces déclarations à Québec, au cours d'une causerie prononcée à l'inauguration du second concours artistique du Québec. Il n'a pas été question du Livre Blanc de M. Laporte.

Best-sellers

(—) 1. L'Avalée des avalés (Réjean Ducharme, Gallimard).

(—) 2. Le Monde sont drôles (Clémence Desrochers, Parti Pris).

(—) 3. La Joue droite (Claire Martin, Cercle du Livre de France).

(—) 4. Naissances planifiées (Serge Mongeau, Editions du Jour).

(—) 5. Une révolution tranquille ? (Tom Sloan, HMH, Collection "Aujourd'hui").

On connaît l'histoire. Avant de faire parvenir son manuscrit ("l'Avalée des avalés") à l'éditeur français Gallimard, Réjean Ducharme l'avait humblement soumis à M. Pierre Tisseyre, du Cercle du Livre de France. M. Tisseyre avait dit non. Gallimard a dit oui. Le magazine SEPT-JOURS, dans la section "Culture et loisirs", vient de rendre publiques les lettres échangées entre l'auteur et l'éditeur. DUCHARME : ". . . Je ne sais pas écrire. Je n'ai pas appris à écrire. Je n'ai pas de facilité à écrire. Je ne connais pas la langue française. J'ai peu lu. Je ne garde rien de ce que je lis. Je ne sais pas mes règles d'accord. Je ne peux écrire une seule ligne sans consulter Grévisse et Larousse. Mais je suis têtu. Et j'ai dans la tête d'écrire (depuis ma dixième année) . . ." La réponse de TISSEYRE : " . . .je ne vous cache pas que je serais intéressé à lire d'autres textes de vous s'ils étaient mieux présentés, moins longs et plus contrôlés . . ." C'est sans doute ce qu'on appelle "ne pas être sur la même longueur d'ondes".

Erratum : c'est le 15 décembre prochain, et non cette semaine, qu'aura lieu le "happening" de l'émission "Age tendre" (télé d'Etat). Ce spectacle hallucinogène sera, en quelque sorte, un cadeau des Fêtes. De notre Père céleste.

Vient de paraître : un "Guide de Paris mystérieux". Chez Claude Tchou (un éditeur parisien). Dans la collection "les Guides noirs". Voici ce qu'en dit François Bott, de l'EXPRESS : "Le Guide de Paris mystérieux" est un de ces livres que l'on savoure à petites gorgées. Ecrit avec habileté, joliment illustré et présenté, il distille doucement son charme. Il n'est pas possible de tout goûter, de tout voir le même soir, car il faut plus de patience et plus de temps pour apprendre le secret d'une cité." Il est à noter — une fois pour toutes ? — que les ouvrages "érotiques" et autres publiés par Tchou, Jean-Jacques Pauvert et Christian Bourgois NE SONT PAS INTROUVABLES à Montréal (ni même à Québec, je pense). Le Québec ne vit quand même plus au temps de la "grande noirceur" ! Mais il s'agit encore de savoir où aller.

Pour les lecteurs de **Vie littéraire** habitant Trois-Rivières ou la région, voici un message de "la Planque à Godro" (rue Saint-Georges, entre Badeaux et Champlain) : cette boîte à chansons organise "une grande manifestation artistique, Kermesse des arts 66". Expo et travail de peintres, accompagnés de "musique d'ambiance". Boîte à chansons avec spectacle de chansonniers amateurs. Le dimanche, spectacle de jazz avec le quintette Pierre Nadeau. Et bien d'autres activités. "Kermesse des arts 66", ça débutera le 11 novembre, pour se terminer le 13.

Mme Andrée Maillet-Hobden termine présentement un roman, "Westmount". A en juger par les extraits publiés dans le supplément littéraire du DEVOIR, ce sera un livre d'une ironie . . . mordante. Mais, somme toute, il est normal que Mme Maillet "chante" la ville où elle habite. Et le comté provincial du même nom, où elle fut candidate du Rassemblement pour l'Indépendance nationale (RIN).



Jean-Noël Tremblay
. . . une Académie

IVE . . .

Les Editions IVE (Image et Verbe), qui n'avaient rien publié depuis "l'Identification" de François Piazza, reviennent à la vie. Ces jours prochains — du 8 au 18 novembre, plus précisément —, les chroniqueurs littéraires et ceux qui aimeraient le devenir seront conviés à quatre "manifestations "IVE" :

- **le 8 novembre, lancement, à la Mousspastèque, de trente collages d'Irène Chiasson, "illustrés" par des poèmes de Piazza, de Phelps, etc. Spectacle visuel, rythmes yé-yés, happening;**
- **le 9 novembre, vernissage, à la galerie "le Crible" (Longueuil), de "Autopsie", une série de collages récents du groupe IVE;**
- **le 15 novembre, à l'Ecole normale Jacques-Cartier, vernissage de l'expo Irène Chiasson;**
- **le 18 novembre, au Musée d'art contemporain (à 20 heures 30), "Corps désarticulés", manifestation Image et Verbe, projections visuelles et sonores, rencontre du public avec les auteurs du groupe "Image et Verbe".**

Tout ça à voir. A lire. Et à entendre. Décidément, la jeune littérature québécoise n'aura jamais été aussi active.

R. P.

la chronique de roger duhamel



Un roman qui a des chances de durer

Il existe chez M. Pierre de Grandpré un paradoxe que je parviens mal à débrouiller; du moins est-ce ainsi que les choses m'apparaissent. Il est de toute évidence un critique très délié qui dépasse volontiers les frontières de l'hexagone français pour aborder avec autant de lucidité que d'intuition les oeuvres les plus significatives des littératures étrangères de notre temps.

Il y apporte une technique très souple qui lui permet de ne pas se confiner aux seules considérations littéraires, mais de situer les écrivains dans leur exacte géographie sociologique ou idéologique.

Parallèlement à ce critique tout à fait vingtième siècle, nous découvrons un romancier mal dégagé du traditionalisme qui survit au siècle précédent. C'est un peu déroutant. *Marie-Louise des champs* était un petit récit gentil, une oeuvre gracieuse de jeunesse. Les années ont passé, l'écrivain a poursuivi longuement une haute aventure intellectuelle en Europe et il nous offre, dans la maturité de son âge, un roman solidement étoffé, conçu et exécuté dans la plus pure tradition classique, *la Patience des justes* (Cercle du Livre de France).

Qu'on m'entende bien: cette fidélité à des formes anciennes n'est nullement un aveu de faiblesse non plus qu'un constat de faillite. Hervé Bazin et Julien Gracq ont à peu près le même âge, bien qu'ils appartiennent à deux planètes différentes. Il n'est donc nullement nécessaire que désormais tous les romanciers canadiens appareillent sur le navire monté par Jacques Godbout, Hubert Aquin, Jean Basile et Réjean Ducharme. Tout ce que nous devons en conclure, c'est que les tendances du romancier De Grandpré s'ajustent mal aux préférences du critique De Grandpré. Il n'y a aucun inconvénient à ce qu'il en soit ainsi.

Nous aurions tort, néanmoins, de nous égarer sur les seules apparences. Cette tranche de la vie bourgeoise canadienne-française n'est pas du tout un roman bourgeois. Sous l'écriture lisse gronde une sourde révolte contre des schèmes révolus et des attitudes figées. C'est même plus que le conflit naturel des générations, c'est l'opposition violente de l'acceptation et du refus, c'est l'effort impatient d'une nouvelle race d'hommes pour briser son cocon. Tout cela se lit en filigrane, parce que De Grandpré est un écrivain trop élégant pour recourir aux invectives grossières et pour bousculer la syntaxe !

Je reconnais qu'il s'est accordé quelques facilités, en somme légitimes, en accentuant les traits de ses personnages pour les mieux dresser les uns contre les autres. Etienne Merrin, le héros du livre, est l'un de ceux que l'on appelait encore dans ma jeunesse, parce qu'ils étaient rares, des "anciens d'Europe". Pendant quelques années, il a respiré à l'air libre, et à son retour il éprouve un grand malaise à s'adapter à son milieu. La tête farcie d'ambitions et d'illusions, il se blesse à une réalité quotidienne qui n'a pas tellement varié depuis son départ.

Son père, qui n'a rien en soi de méprisable, représente tout ce qu'il y a de solide et de borné dans la bourgeoisie cossue. On évoque volontiers le père Thibault chez Martin du Gard, et c'est une référence flatteuse. Il ne peut concevoir qu'un rejeton de l'arbre outremontais qu'il a planté puisse aspirer à d'autres horizons intellectuels. Il ne s'y résoudra qu'à la dernière extrémité: "Un père . . . se retrouve toujours, s'il a eu une vraie jeunesse et s'il a voulu faire de sa vie quelque chose, jusque dans le plus éloigné et le plus rebelle de ses fils . . . Quoi que tu fasses, tu me continueras et ce que tu feras sera bien fait."



Pierre de Grandpré
. . . roman noble et grave

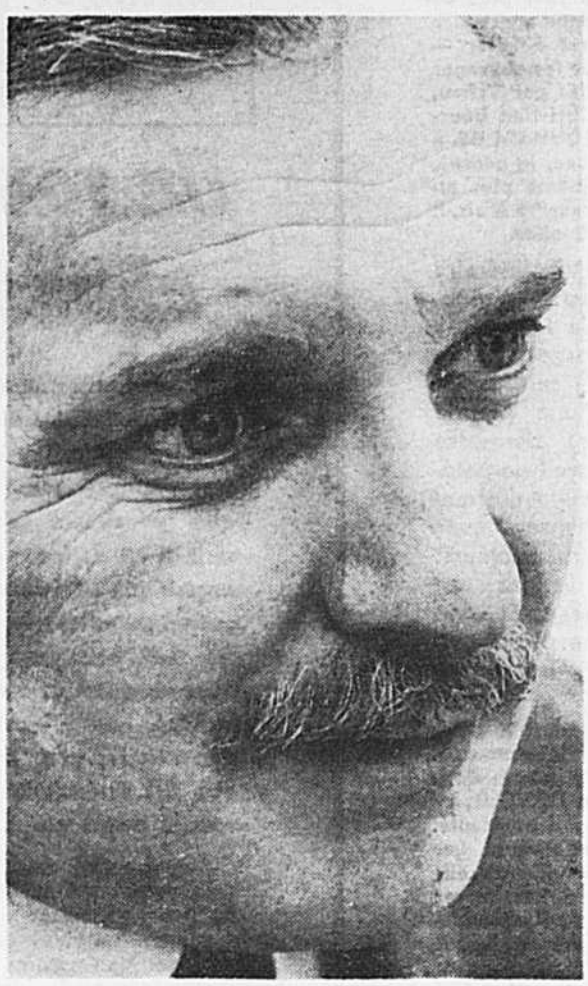
Ce n'est qu'au prix d'un long effort qu'Etienne accède à l'équilibre. Il survit là où son frère, plus faible, a sombré. Il essaie pendant un temps de poursuivre son affranchissement cosmopolite par une liaison avec une captivante étrangère. Peu à peu, il rentre dans la norme ou, plus précisément, il met au point ses propres règles de vie. On peut lui faire confiance qu'il ne sera jamais "du bourg somnolent et soumis de son enfance".

Pierre de Grandpré a signé un roman noble et grave, de résonances profondes, qui demeurera un témoignage. Comme il n'obéit pas aux modes actuelles, il n'atteindra pas au succès bruyant, mais il court moins de chances de se démoder.

photo-journal

spectacles

Ces débuts de semaine



Le Théâtre Populaire Molson vient de boucler une boucle de 8,000 milles, et la direction de cette brasserie a fait une petite fête à Jean Duceppe et aux autres interprètes de "N'écoutez pas, Mesdames" : Janine Sutto, François Cartier, Françoise Faucher, Jean-Louis Paris, Raymond Royer , Louise Rémy, Yvon Bouchard, Louis Lalande et Jean Pageau (Patricia Nolin était absente). Ce petit souper au Club Canadien marquait la fin de la saison 1966 (41 représentations, 30,000 spectateurs), mais le vice-président de la compagnie, M. Côté, et M. Serge de La Rochelle ont annoncé qu'une autre tournée Molson partirait en avril prochain. Ce Théâtre Populaire Molson, une idée de Jean Duceppe, son directeur, n'est pas une troupe de tournée comme les autres. Molson, je le rappelle, verse la recette intégrale, partout où passe la troupe, à une oeuvre locale. C'est ainsi qu'en trois ans la compagnie a versé 155,000 dollars à des oeuvres méritantes qui sont quelquefois des troupes de théâtre d'amateurs. Mais, ce qui est plus important encore, c'est que la longue route de la troupe (23,500 milles en trois ans) passait par des lieux qui s'appellent Manicouagan, Schefferville, Val-Brillant. C'est ainsi que les 118,000 spectateurs qui sont venus voir les trois spectacles du TPM réunissaient des dizaines de milliers de personnes qui ne sauraient pas ce que c'est que le théâtre si le TPM ne leur avait pas apporté par-dessus les déserts, au-delà des routes, "Patate", "Treize à table" et "N'écoutez pas, Mesdames".

Et ces fins de semaine

A la télé

— Au canal 10, le samedi soir (à l'heure des "Couche-tard"), une nouvelle émission : "l'Homme à la carabine", une série de films westerns.

— Le spectacle de Muriel Millard aux "Beaux Dimanches" de Radio-Canada.

— Tous les mercredis soir à 10 h. 15, une excellente émission traitant des affaires publiques, au canal 2. "Tirez au clair", que ça s'intitule. Et l'animateur est Jacques Keable.

Au théâtre

Cette semaine vous pourrez voir, à la Comédie-Canadienne, "Au retour des oies blanches", de Marcel Dubé; "Qui a peur de Virginia Woolfe ?", au Théâtre de la Poudrière; "Naïves hirondelles", au Théâtre de l'Egrégore; "Love", au Théâtre de Quat'sous; "La vie est un songe" de Calderon, au Théâtre Stella-Rideau-Vert. Mais vous pouvez aussi aller chez les Saltimbanques, chez les Apprentis-Sorciers, et au Théâtre du Patriote. Chez les Saltimbanques, on présente un spectacle pour enfants, en matinée.

Au cinéma

Au Saint-Denis, tout le monde voudra aller voir Geneviève Bujold dans son premier film français, "La guerre est finie". Au cinéma Festival il y a toujours "Onibaba", et à l'Elysée il y a toujours "Un homme et une femme", salle Resnais, et "les Fiancés" ont pris l'affiche de la salle Eisenstein. Mais il ne faut pas oublier que l'Impérial affiche un nouveau cinérama : "Russian Adventure"; tandis que le Parisien affiche toujours "Ce drôle de paradis", et le Canadien, le Plaza et le Jean-Talon, "Fantomas", avec Louis de Funès et Jean Marais. Et puis, le 10, première de "Is Paris Burning ?".

Au cabaret

— Au Faisan Bleu, les Four Aces, un quatuor de chanteurs américains qui a connu énormément de succès... il y a quelques années. Un tour de chant à aller entendre pour ceux qui aiment les vieux succès.

— Au Bocage, Claude Steben. Un chanteur de chez nous qu'il faut connaître.

— A la Feuille d'Erable, la chanteuse Lucille Starr, créatrice de "Quand le soleil dit bonjour aux montagnes".

— Au Café de l'Est, Thérèse Deroy.

— A l'Hôtel Central, Tommy Edwards.

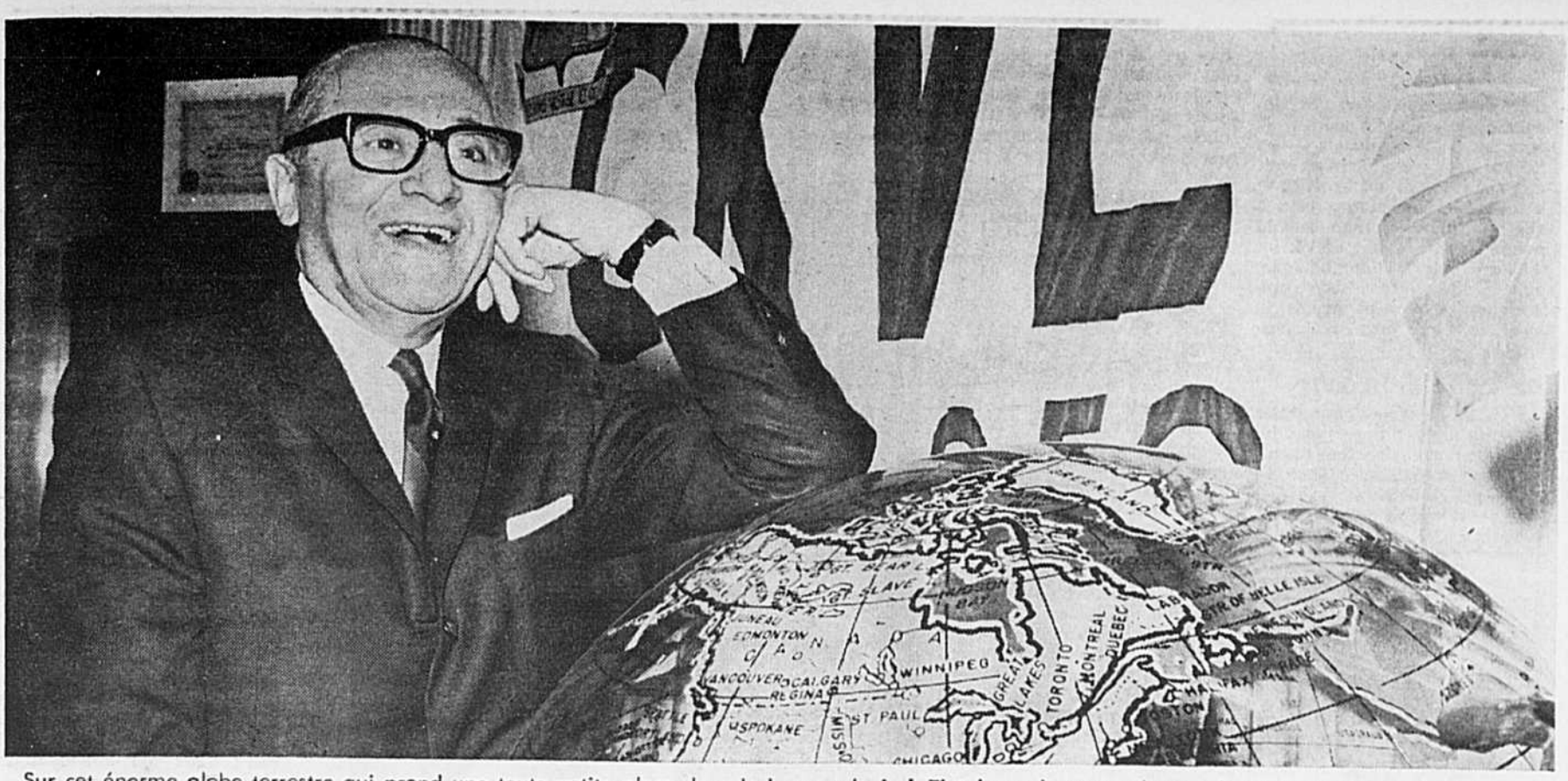
— A la Casa Loma, les Novelties, un trio de chanteurs-musiciens-fantaisistes. Un spectacle typiquement américain. Dans le genre, un des meilleurs spectacles qu'on puisse voir.

— Régent : un bar-salon et une discothèque qui viennent d'ouvrir. Au premier endroit, Pierrette Doré est en vedette, tandis qu'au second ce sont les danseuses à gogo et la musique dans le vent.

ailleurs

— Au Patriote, les 12 et 13 novembre : René-Louis Lafforgue.

— Une nouvelle discothèque vient d'ouvrir ses portes. Une discothèque pour ceux qui veulent bien être dans le vent mais qui refusent de se laisser emporter par le vent. Le Negapo, que ça s'appelle, et c'est situé à Longueuil.



Sur cet énorme globe terrestre qui prend une toute petite place dans le bureau de **Jack Tietolman,** le centre du monde est tout près de Montréal, au lieu-dit Verdun.

CKVL fête son 20e anniversaire et Jack Tietolman pense à la TV

par Rudel-Tessier

Je revois la scène.

Guy Mauffette était entré en coup de vent dans le bureau, sans nous dire bonjour, et il était allé s'écraser dans un énorme fauteuil de peluche. Il resta là combien de temps sans rien dire ? De longues minutes, car Guy Mauffette, alors comme aujourd'hui, prépare patiemment ses effets.

Quand il nous eut suffisamment conditionnés, Roger Baulu et moi, il se leva comme un diable qui sort de sa boîte, puis en nous regardant droit dans les yeux (du mieux qu'il pouvait, car ce n'est pas facile de regarder droit dans les yeux deux interlocuteurs à la fois !), il déclara : "Ce gars-là, eh bien, c'est un poète !"

Ce gars-là, c'était Jack Tietolman, qui venait de lui faire un beau contrat. Durant des années, Guy Mauffette fit les beaux après-midi de CKVL, qu'à Radio-Canada, et même à CKAC, on appelait Radio-Bebelle, pour la rime, pour être drôle et pour repousser la tentation !

Quand Jack Tietolman recruta Guy Mauffette, il avait déjà dans son écurie Roger Baulu, Jacques Des Baillets et Jacques Normand, à qui il avait fait des ponts d'or. Et il avait déjà un énorme auditoire, composé en bonne partie d'auditeurs honteux.

C'était encore difficile de trouver quelqu'un qui admit écouter la nouvelle station !

La radio de la bonne

On n'était tenu au courant de ce qui se passait chez Jack Tietolman que par ceux qui avaient trouvé qu'ils pouvaient se justifier en expliquant qu'ils avaient entendu, par hasard, la radio de la bonne . . . Mais quelquefois c'était à se demander quelles sortes de relations ils entretenaient avec cette ancillaire personne, car il y en avait qui écoutaient CKVL à six heures du matin et à minuit !

Après quelque temps on put admettre, tout de même, qu'on écoûtait Jacques Des Baillets et Jacques Normand, puis Roger Baulu, séduit à son tour par les arguments irrésistibles de ce diable d'homme, qui avait compris un certain nombre de choses : par exemple, qu'une bonne radio se fait avec de bons hommes, et que les meilleurs, à n'importe quel prix, sont meilleur marché que les autres !

Il y a vingt ans de cela, que Jack Tietolman réussit à se faire autoriser à exploiter une sta-

(suite à la page suivante)

Legaré

TOUT pour le FOYER MODERNE
Les plus grands spécialistes en ameublement et articles ménagers
"AU SERVICE DES QUEBECOIS DEPUIS 1877"

SERVICE et SATISFACTION GARANTIS
Aucun versement comptant et jusqu'à 36 mois pour payer, si désiré
(Taxe de vente payable au moment de l'achat)
Nous finançons notre crédit !

MAINTENANT 14 MAGASINS DANS LE GRAND MONTREAL
Legaré
PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE QUEBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR

1200 rue AMHERST Tél. 842-8911
6960 rue ST-HUBERT Tél. 271-4668
3734 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-6994
3730 est, rue ONTARIO Tél. 526-1667
1278 est, ave. MONT-ROYAL Tél. 521-5373
3250 rue MASSON (Rosemont) Tél. 725-2453
1624 Boul. de la CONCORDE Tél. 669-2646 (Duvernay)
10,672 Boul. PIE IX Tél. 322-2741 (Montréal-Nord)
1020 rue NOTRE-DAME Tél. 637-5825 (Lachine)
5184 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-7813
4078 rue WELLINGTON (Verdun) Tél. 768-4730
4660 est, rue STE-CATHERINE Tél. 255-7029
6589 Boul. MONK (VILLE ÉMARD) Tél. 768-4777
11,926 est, rue NOTRE-DAME (POINTE-AUX-TREMBLES) Tél. 645-5371

CKVL fête...

(suite de la page précédente)

tion montréalaise, en demandant astucieusement un permis pour un poste verdunois — en faisant valoir que Verdun était une grande ville qui avait droit à au moins une station bien à elle. On marcha, mais sur la pointe des pieds, car CKVL fut d'abord une station bilingue, autorisée à diffuser ses programmes seulement depuis le lever du soleil jusqu'au crépuscule.

De 1,000 à 10,000

Mais le poste de 1,000 watts ne tarda pas à diffuser sans interruption, puis, éventuellement, à porter sa puissance à 10,000 watts, puis à 50,000 watts.

Je pense que la prospérité est venue à CKVL sans se faire attendre, et très tôt aussi la station put se qualifier de "poste des vedettes". Ce n'était pas modeste, mais c'était vrai ! Le poste qui pouvait faire sa publicité autour des noms de Roger Baulu, Jacques Des Baillets, Guy Mauffette, Marcel Baulu, Gilles Pellerin, avait parfaitement le droit de se qualifier de "poste des vedettes". Cela faisait rire, bien sûr, mais beaucoup riaient jaune.

Car dès le début (ou presque) CKVL prit la tête des postes commerciaux. Aujourd'hui, et depuis longtemps, il réunit plus d'auditeurs que n'importe quel autre poste montréalais, mais en ce faisant il a collectionné un nombre impressionnant de trophées pour la qualité de ses émissions, et même un Prix international Ondas.

Pendant des années, CKVL fut le seul poste commercial à présenter des émissions dramatiques. Le fait est qu'à un moment donné Jack Tietolman avait mis à l'horaire quatorze émissions dramatiques quotidiennes. Il en a réduit le nombre depuis, mais, sauf erreur, CKVL est encore la seule station commerciale à diffuser des émissions dramatiques.

La chanson canadienne

Mais je me souviens aussi que CKVL a fait un effort spécial, et longuement soutenu, en faveur de la chanson canadienne, à une époque où on ne faisait pas grand-chose pour elle, et où, il faut bien le dire, cela n'était pas rentable, du moins à première vue. Je ne sais pas jusqu'à quel point cet intérêt du poste fut favorisé par la présence, parmi les collaborateurs de Jack Tietolman, de Pierre Dulude, mais je me souviens que Pierre Dulude a cru à la chanson canadienne quand nous n'étions pas très nombreux ! Et c'est Pierre Dulude qui fit entendre à Jacques Canetti l'enregistrement du "P'tit train du Nord" — cela il faudra l'écrire quand on fera l'histoire de la chanson canadienne.

Je m'étais proposé de parler de Jack Tietolman, et voilà que je me rends compte que je suis en train de lui obéir.

— Ne parlez pas de moi, me disait-il l'autre jour, parlez de CKVL !



Il y a 20 ans, **Jack Tietolman** réalisait un vieux rêve : posséder sa propre antenne. Il savait ce qu'il en ferait car très tôt CKVL prit une grande place dans la radio montréalaise. Le fait est que "le poste des vedettes" est actuellement le "poste numéro 1 au tableau qui classe les stations selon leur cote d'écoute". Jack Tietolman ne sera pourtant complètement heureux que quand il aura son poste de télévision. Il le veut, il l'aura!

Quand même ! Poète ? Peut-être l'est-il, en effet. C'est un homme d'action, et les vrais hommes d'action sont des rêveurs qu'il ne faut pas confondre avec les hommes d'argent. Je crois que Jack Tietolman est riche, et même très riche, mais je le crois quand il me dit, comme l'autre jour, qu'il se fiche pas mal de l'argent. Que ce qui importe pour lui, c'est de faire de la bonne radio. Il ne fait pas toujours de la bonne radio, mais je suis persuadé que c'est la faute aux auditeurs, car, bien sûr, c'est un homme qui a besoin de réussir — et la mesure de la réussite d'un exploitant de station c'est celle du nombre d'auditeurs qu'il peut réunir autour de son antenne. (Lui, vous dira que le rating ce n'est pas tout — que l'important, c'est d'avoir le plus grand nombre possible d'auditeurs fidèles.)

Qui est Jack Tietolman ?

C'est un Juif nourri de la Bible et du Talmud.

— Mon père voulait faire de moi un rabbin. Moi, j'aurais voulu être avocat. Mais maintenant je sais bien que j'ai été mis au monde pour faire de la radio.

Puis, en riant, il ajouta :

— Et pour gagner des paris ! J'aime réussir. J'aime triompher des obstacles et de mes concurrents. J'ai bien dit concurrents : je n'ai pas d'ennemis.

C'est un homme qui parle volontiers par aphorismes : toute la collection y passe quand il se met en frais.

Mais il m'a expliqué à sa façon sa réussite.

— Je réussis parce que je fais beaucoup d'erreurs. Une réussite, c'est pavé d'erreurs. Je n'ai jamais attendu d'avoir mis toutes les chances de mon côté pour entreprendre. J'agis et je juge mes idées à l'usage, je les modifie, je les arrange tant qu'il y a de l'espoir, et j'en fais quelque chose d'utile, ou bien je les jette à la poubelle. Est-ce qu'un artiste fait autrement ? Vous croyez que les peintres, les sculpteurs attendent d'avoir une idée parfaite, et même de savoir ce qu'ils veulent faire pour se mettre à l'oeuvre ? Mais non ! Ceux qui attendent des idées parfaites, ce sont ceux qui n'entreprennent jamais rien, qui passent leur vie à attendre l'idée parfaite — et qui en ont peut-être sans pouvoir les reconnaître !

Il m'a dit aussi :

— A CKVL, nous ne nous pensons pas bons, nous croyons seulement que demain nous serons bons !

Toutefois, je crois que Jack Tietolman pense que les informations de CKVL (le service est dirigé par Marcel Beauregard depuis dix-sept ans) sont déjà "bonnes" !

— Nos informations nous coûtent $15,000 par semaine, affirme-t-il, les yeux brillants d'orgueil.

Il y a peut-être de quoi !

— Nous donnons de cinq à six heures d'informations tous les jours, peut-il affirmer.

Marcel Beauregard a un personnel d'une douzaine et demie de reporters et peut compter sur des correspondants non seulement à Québec et à Ottawa, mais dans les grandes capitales du monde.

CKVL n'est battu, dans la course à la popularité, que par une station de Toronto, et encore est-ce par un nez. A Montréal, il n'y a que le samedi où il se laisse dépasser, à certaines heures.

— Mais ça va changer, affirme Jack Tietolman. Vous allez voir ! Nous allons nous occuper du samedi comme personne ne s'en est occupé jusqu'ici. Vous viendrez m'en demander des nouvelles dans quelque temps. Très bientôt !

S'il le dit, c'est qu'il le fera !

Et il faut presque le croire sur parole quand il dit qu'il aura bientôt son poste de télévision.

— On me l'a déjà refusé, et je ne me console pas de ne pas avoir pu montrer ce que j'aurais fait d'un poste de télévision. Bientôt, on va permettre l'occupation des ondes à haute fréquence, "à très haute fréquence". Nous avons déjà soumis un projet, et nous sommes prêts. J'attends.

Mais on peut être certain qu'en "attendant" il sera fort occupé.

Il l'était particulièrement quand je l'ai vu, par les célébrations qu'il avait ordonnées pour la célébration de ce vingtième anniversaire, qui tombe en même temps que le trentième anniversaire de Radio-Canada.

— Demain, me dit-il, la journée va nous coûter quinze mille dollars.

Demain, c'était jeudi dernier.





A Québec, qui va au théâtre?

Je ne sais pas s'il y a plus de médecins que d'avocats dans la bonne ville de Québec, mais il y a presque quatre fois plus de médecins que d'avocats qui vont au théâtre — du moins au Théâtre de la Fenière.

Georges Delisle, le directeur de la Fenière, le sait, puisqu'il a eu la bonne idée de demander aux 29,000 personnes qui ont vu ses spectacles, cet été, de remplir une fiche — qu'ils n'ont pas tous remplie. Mais quand même 4,161 d'entre eux.



A Québec, il y a plus d'agents de police qui vont au théâtre que de pompiers . . .

Pas le peuple

Je suis assez certain que les fiches remplies constituent malgré tout un sondage qui permet de tirer des conclusions. La première : Même la Fenière, qu'on accuse volontiers, à Québec, de "faire la cour au public", ne réussit pas à attirer un public qu'on peut qualifier de populaire. En effet, sur 4,161 fiches recueillies on n'a trouvé que sept spectateurs pour se qualifier d'ouvriers. Et si on fait le total des coiffeurs pour hommes (6), des boueux (2), des cultivateurs (3), des forgerons (1), des préposés à l'entretien (6), des laitiers (9), des serveurs (3), il faut ajouter les 20 contremaîtres, pour arriver au total de 57 spectateurs recrutés dans la classe populaire, et encore n'est-ce pas sûr que les cultivateurs, les coiffeurs, le forgeron ne soient pas des petits patrons.

Une chose est certaine, c'est que l'immense majorité du public de la Fenière se recrute dans les professions libérales et chez les fonctionnaires (ceux-ci sont 502 à se qualifier de fonctionnaires, mais il faudrait probablement leur ajouter une bonne partie de ceux qui se qualifient d'arpenteurs-géomètres, géologues, médecins, avocats, et d'autres aussi, sans doute, par exemple quelques-unes de celles qui se qualifient de secrétaires, peut-être). Quoi qu'il en soit, le sondage dénombre 83 médecins et 23 avocats.

Il y a des professions qui sont bien représentées si on en fait une simple question de pourcentage. En effet, 174 infirmières cela me paraît fort bien en regard des 3 militaires, car je me suis laissé dire qu'il y avait beaucoup de militaires à Québec. Mais 4 pompiers, est-ce que ce n'est pas encore mieux que 174 infirmières ? Et 12 policiers ? Est-ce que ce n'est pas beaucoup mieux que 4 pompiers ? (Je crois qu'à Montréal, et c'est sans doute la même chose à Québec, il n'y a pas beaucoup plus de policiers que de pompiers.)

Et les députés?

Il y a les députés. Les députés provinciaux, car personne ne s'est qualifié de député fédéral. Combien sont-ils de députés au Parlement de Québec ? On vient de m'affirmer qu'il y en a 108. Eh bien ! il y en a deux qui apparaissent dans les statistiques de la Fenière. Deux sur 108, c'est-à-dire un peu moins de 2 p. 100. Est-ce que cela fait la moyenne ? Voyons voir. On peut dire que la Fenière a reçu à peu près un dixième de la population de la région québécoise. En multipliant par sept ces deux députés déclarés, pour leur donner leur part probable des presque 25,000 spectateurs qui ont négligé de remplir leur fiche, on constate que, selon les règles du jeu, ils furent 14, et 14 sur 108 c'est mieux que 10 p. 100. Alors, les députés, qui ont quand même l'excuse de siéger souvent le soir, et qui rentrent sans doute sagement chez eux, dans leurs circonscriptions, quand la Chambre ne siège pas, peuvent être classés parmi "ceux qui vont au théâtre". Sans en tirer des conclusions trop désobligeantes, il faut toutefois noter que pas un seul ministre ne s'est inscrit.

Des gens que je soupçonne de ne pas faire la moyenne, ce sont les marchands. Vingt-huit sur plus de 4,000, ça ne me paraît pas suffisant. Cela fait, si on multiplie par sept le produit est 196, et 196 sur 300,000 habitants cela me paraît nettement insuffisant, car il doit y avoir beaucoup de "marchands" dans une ville de 300,000 consommateurs, et les commerçants sont généralement des gens qui ont les moyens d'aller au théâtre.

Je suis pas mal certain que les couturières, qui sont 154, comptées de la même façon, les employés de la Compagnie du téléphone, qui sont 91, et les coiffeuses, qui sont 315, aiment davantage le théâtre que les marchands.

R.-T.

Jeunes gens, jeunes filles

L'ÉCOLE DE COIFFURE RAYMOND Enrg.

vous offre

un cours complet de coiffure féminine — DE JOUR

COURS POUR DEBUTANTS SEULEMENT

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

PROGRAMME DU COURS (résumés) : 1) Technologie de la coiffure ; 2) Shampooing ; 3) Coupe de cheveux : 4) Mise en plis ; 5) Permanentes ; 6) Teintures et décoloration ; 7) Coiffure et coup de peigne ; 8) Réception et administration ; 9) **Spécial** : manucure.



Madame Lauretta Diotte, directrice de l'Ecole, attache une attention tout à fait spéciale à tous et chacun de ses élèves.



BUT DU COURS : Il prépare l'élève à obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons de la province.

DUREE DU COURS: Théorique et pratique : 6 mois.

DIPLOME : L'institut décerne à la fin du cours un certificat spécifiant le nombre d'heures du cours suivi et le pourcentage mérité par l'élève.



M. A.J. DUBE
conseiller

Le nombre des élèves admis à chaque cours est limité

Pour obtenir des renseignements, appelez, venez ou postez le coupon ci-dessous.

Ecole de coiffure Raymond enrg.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées

1844 ouest, STE-CATHERINE, Montréal, P.Q. — Tél. 937-6660

Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir des renseignements sur votre école.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

DEGRE D'INSTRUCTION ..... TEL. ..... PHO.

COURS PAR CORRESPONDANCE

ENTIEREMENT

GRATUITS

Obtenez le diplôme du ministère de l'Education

PRIMAIRE et SECONDAIRE

4e à la 7e **8e à 12e**

PAR CORRESPONDANCE

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 5 hres.

LES ETUDES CHEZ MOI

12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

PROVINCE ..... PHO. — 9-11-66

CHEZ PHOTO POSTE

LA QUALITÉ ET LA RAPIDITÉ PRIMENT SUR LES PRIX!

Eh oui ! cela peut vous étonner, mais chez nous, nous pensons d'abord à la qualité, ensuite à la rapidité et enfin aux prix. A chacun sa conception de la concurrence, la nôtre doit être la bonne car nous sommes devenus le plus grand finisseur de films par la poste au Canada: nos 135 techniciens reçoivent annuellement 1,500,000 commandes et développent plus de 15,000,000 de photos. Alors? une seule conclusion à tirer, venez chez nous et vous pourrez enfin dire comme nos milliers de clients heureux: "Mes photos n'ont jamais été aussi belles".

50% D'ÉCONOMIE!

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	$4.24	$3.00
12 poses	$5.76	$4.00
20 poses	$8.80	$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	$1.00	48¢
12 poses	$1.40	72¢
20 poses	$2.35	$1.20
1 photo	10¢	6¢
EKTACHROME en diapositives	$1.50	$1.15

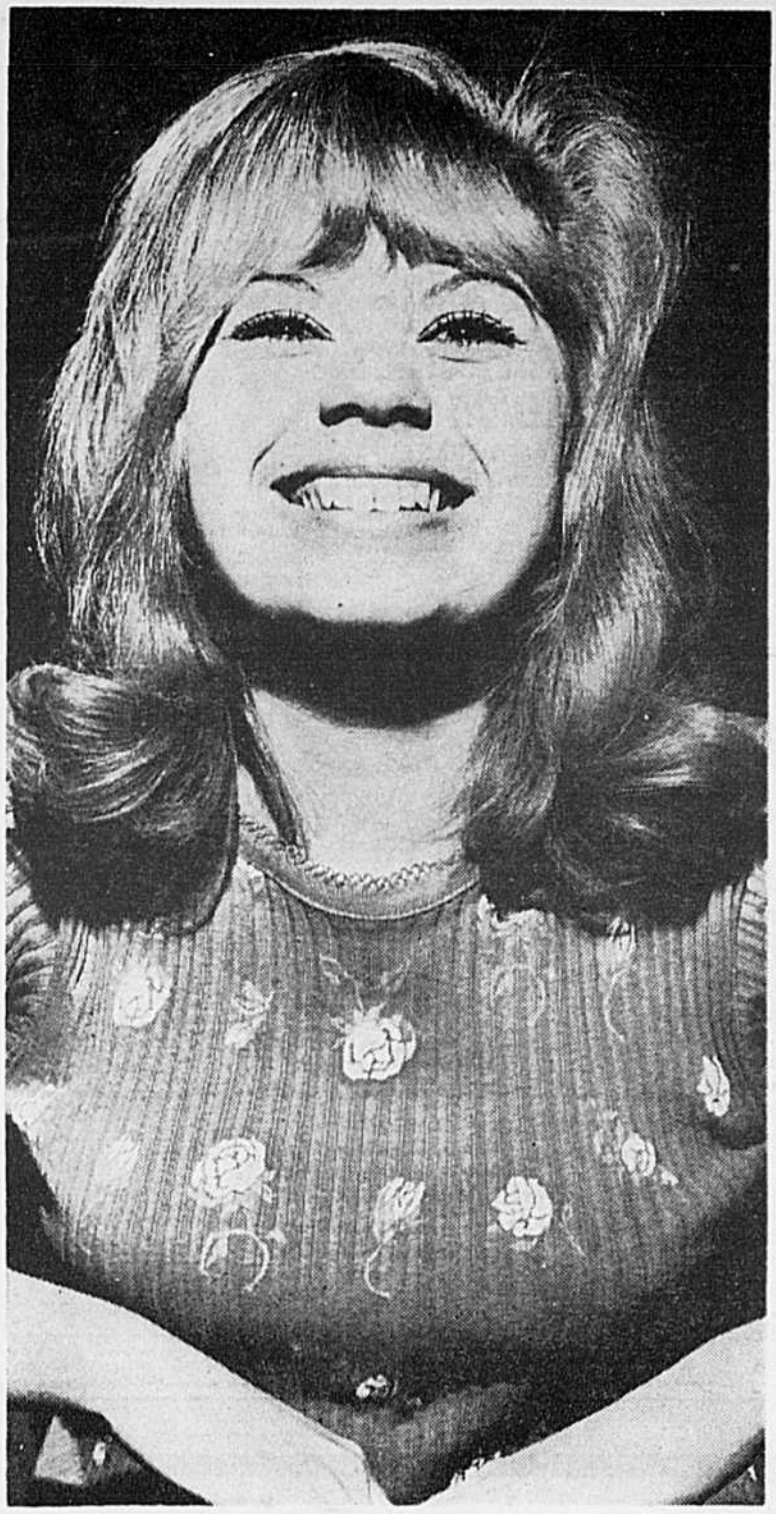
Vous devez ajouter 5¢ pour les frais de poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.

2 JOURS APRÈS VOUS ADMIREREZ VOS CHEFS-D'OEUVRE





Photos : *Clément Boulanger*

Elles ont moins de vingt ans et "elles n'ont pas tout leur temps"

Reportage : *Pierre Vincent*



Aujourd'hui on est croulant à trente ans. Demain on le sera à vingt ans. Amère constatation et triste prophétie qui ne touchent pas forcément tout le monde. Elles visent certaines catégories de gens. Les idoles, par exemple.

Ceux qui poussent les hauts cris en découvrant la jeunesse de nos vedettes (entre 20 et 25 ans) n'ont qu'à enfoncer leur chapeau et à s'appuyer solidement sur leurs béquilles, car nos futures vedettes auront moins de 20 ans. Bientôt les chanteuses adolescentes vont nous apparaître de partout. Pire, elles vont nous conquérir. Et l'offensive est déjà lancée . . .

Nous avons choisi deux chanteuses adolescentes de cette nouvelle génération. Nous leur avons posé une dizaine de questions en vue de vous les faire connaître davantage. Des malins y trouveront peut-être leur petite revanche . . . Aux autres nous proposons de rencontrer deux beaux brins de filles de chez nous. D'ailleurs, vous les verrez et vous les entendrez très souvent jusqu'à ce qu'elles soient trop "vieilles".

La première : Nadine Felt. Elle a 18 ans. Récemment elle a mérité les honneurs du concours Miss Laval, et maintenant elle envisage une carrière de chanteuse. Coïncidence fort heureuse. Après sa 10e année (cours classique), Nadine s'est dirigée vers le secrétariat. Entre-temps, elle a posé sa candidature à deux reprises dans des concours de beauté et de personnalité. Deux fois elle a gagné. Depuis Miss Laval, elle reçoit des tonnes de propositions (pas celles que vous imaginez !) d'imprésarios et de producteurs de disques. Elle n'a pris aucune décision pour le moment. Elle attendra un mois avant d'arrêter son choix. Pour l'instant elle se contente d'animer "Micro jeunesse" avec Daniel Guérard sur les ondes de CKVL. L'émission passe le samedi entre 4 heures et 7 heures.

La seconde : Chantal Pary. Elle a 15 ans. Elle chante depuis une couple d'années. Déjà, pas mal de gens la connaissent pour l'avoir vue à la télé ou pour l'avoir écoutée sur disque. Ses débuts artistiques ne remontent évidemment pas à très loin. C'était à l'époque où sa mère (la chanteuse Janie Berre) suivait différents cours pour devenir chanteuse. Histoire de tuer le temps et histoire de satisfaire sa curiosité, la fille accompagnait la mère. Ainsi Chantal apprit lentement son métier, une ambition qu'elle nourrissait depuis fort longtemps. Aujourd'hui le rêve est devenu une réalité. Ses débuts se résument à une vingtaine de télés, un disque et une dizaine de semaines d'engagements au cabaret. A part cela, Chantal continue de répéter 2 bonnes heures par jour.



Ecoutons donc nos vedettes de demain.



Comment imaginiez - vous l'existence d'une vedette à l'époque où vous rêviez de le devenir ?

C.P. — Je croyais qu'il n'y avait pas de travail, pas de préparations et que tout cela venait naturellement. Pourtant, je les imaginais très occupées au point qu'ils en oubliaient de manger. Cette vie extraordinaire m'emballait littéralement.

N.F. — Depuis que je suis haute comme trois pommes que je regarde les artistes à la télévision. Depuis ce temps-là que je me dis : Pourquoi pas moi ? Leur métier me fascine énormément, ne serait-ce que parce qu'ils font quelque chose d'à part des autres. Quant à leur vie privée, je ne l'ai jamais imaginée puisque je me contente de les admirer sur la scène.

Pourquoi avoir choisi la chanson populaire comme moyen d'expression ?

C.P. — Je chantais toujours à la maison. Depuis que je suis toute petite que l'ai l'ambition de devenir chanteuse. Et maintenant je me sens très à l'aise dans ce métier.

N.F. — Disons que c'est plutôt pour la musique que pour les paroles de la chanson que j'ai opté. Je pense ressentir, comme n'importe qui, le besoin de chanter pour chanter. J'exprimerai tantôt ma joie tantôt ma tristesse. Surtout la joie.

Avez-vous eu des modèles ?

C.P. — Ginette Reno est mon idole depuis longtemps. Aussi j'aime bien Nana Mouskouri pour son timbre de voix et ses chansons.

N.F. — Betty Davis, comme actrice dramatique, m'a beaucoup impressionnée. Il y a également Rita Hayworth, comme chanteuse, dans le style sexy-réservé. Et, chez nous, il y a les Miladys et Shirley Théroux.

Que souhaitez-vous que le métier d'artiste vous apporte ?

C.P. — Je veux tout simplement être aimée du grand public. Etre bien reçue partout. Un jour, j'espère élargir mes cadres et, pour cela, je me suis inscrite à des cours d'anglais.

N.F. — La réalisation de mes rêves, et ils sont nombreux. Entre autres choses, je souhaite rester une femme spontanée et naturelle. Je n'ambitionne pas de piédestal. Avant tout je veux devenir l'amie du public. Compter plusieurs amis et me sentir entourée de beaucoup de monde me comblerait.

L'argent prend-il une place importante dans votre vie ?

C.P. — Non. Je vis avec mes parents. Conséquemment, je n'ai pas à me soucier des problèmes d'argent. Pourvu que je chante . . . Même, j'oublie parfois de m'informer de mes cachets en acceptant un engagement.

N.F. — Franchement, je jette l'argent par les fenêtres. Quand il ne m'en reste plus . . . il en vient d'autres. C'est probablement dû à la jeunesse. Peut-être que plus tard ? . . .

Combien de temps vous accordez-vous pour réussir ?

C.P. — Deux ans au Québec. Ailleurs, je ne sais pas. Mais j'attendrai "la" chance aussi longtemps qu'il le faudra.

N.F. — Si ça n'a pas marché d'ici à un an ou deux, je laisse tout tomber. Je me connais assez bien pour l'affirmer. Vraiment je ne pourrais attendre plus longtemps. Je suis ainsi pour tout.

Exception faite du Québec, y a-t-il un pays où vous aimeriez vivre et travailler ?

C.P. — Les Etats-Unis, parce que c'est immense.

N.F. — J'adore la mentalité et le mode de vie américains Je pourrais fort bien m'y plaire.

Que pensez-vous des Canadiens français ? (Toutes deux sont Canadiennes françaises.)

C.P. — Je trouve que nous sommes trop influençables. Et puis, nous accordons trop d'importance aux Français.

N.F. — Je déplore que les Canadiens français soient jaloux et incapables de venir en aide à leurs concitoyens. Heureusement il y a des execptions. Ainsi en est-il des habitants du Lac-Saint-Jean qui sont tellements vrais.

Après la chanson, qu'est-ce qui vous passionne ou vous intéresse le plus ?

C.P. — Suivre des cours d'art dramatique pour devenir comédienne. Aussi j'aimerais jouer dans une comédie musicale. De fait, mon intérêt gravite constamment autour de la musique et de la danse.

N.F. — Mener une existence normale. Et, j'espère ne jamais donner l'impression de jouer à la vedette.

Apprendre à devenir femme en même temps qu'à devenir chanteuse ne vous semble pas trop difficile ?

C.P. — Etant donné que je limite mes activités à la télévision, au disque et à quelques cabarets, il me reste pas mal de temps. Je songe à devenir femme, cependant. Pour l'instant, je songe surtout à vivre ma jeunesse.

N.F. — Les deux tâches sont difficiles mais réalisables. Pour devenir femme ma route est différente mais elle mène au même endroit. Du moins je le pense.

Que pense votre famille de votre carrière ?

— (La mère de Chantal, qui l'accompagnait, répond pour elle.) Nous en pensons beaucoup de bien. Nous l'encourageons dans la mesure du possible. Nous tâchons de lui donner la meilleure éducation afin qu'elle soit à la hauteur de toutes les situations. De plus, comme vous l'imaginez bien, nous surveillons étroitement ses relations . . .



N.F. — Tout le monde est d'accord. Ils sont très enthousiastes.







ARTHRITE ET RHUMATISME

Obtenez *gratuitement* la *brochure* vous expliquant tout ce que vous devez savoir au sujet de ces maladies et surtout les moyens à prendre pour vous aider à les guérir.

Faites votre demande à: PHO.

Société de Recherches Educatives
Boîte Postale 12 Station Rosemont Montréal

Nom.....

Adresse.....

Ville.....Province.....
(écrivez en lettre moulée s.v.p.)

Quand vous lisez le PETIT JOURNAL 711,849 personnes font comme vous chaque semaine

BRULEZ VOS KILOS SUPERFLUS
sans aucune contrainte,
GARDEZ UN CORPS JEUNE
ET DEVENEZ EN SANTE
Soyez dans le vent



Seulement quelques jours et vous verrez la différence avec l'effet bienfaisant d'un régime et plantes; jamais fatigué; voilà le signe d'une bonne santé.
Notre plan "MAIGRIR SANS LARMES" et comprenant 5 morceaux; comprimés no 2, Capsules no 2, méthode du Dr. Taller, no 50, Elixir aux herbes, no 130.
Bain aux algues marines, odeur agréable. No 201, crème aux algues marines.
L'ensemble en spécial $12.00
Mme Lafond de Drummondville, nous dit: *"Après avoir essayé votre traitement pour maigrir je suis très satisfaite des résultats."*

Vous n'aurez plus à cacher, ce que vous avez de plus beau



SOYEZ IRRESISTIBLE

Vous avez tout essayé ? Nous vous suggérons :
a) Notre brochure de 150 pages sur la Beauté du Buste, l'Hygiène, les Soins esthétiques de la Poitrine.
b) Crème **QUICK** pour massage (le matin).
c) Huile **SUN** pour massage (le soir).
d) Tonique. Capsules no 100 (le jour).
L'ENSEMBLE SPECIAL DU MOIS : $14.00

Indiquez : Développer . . . Raffermir... Former . . . "Il y a une grosse amélioration dans mon apparence et l'en suis très satisfaite et j'ai eu un gros changement depuis que j'ai essayé", nous dit Mme Vizzaccaro de Toronto. Développez votre pouvoir de séduction. Les hommes aiment les femmes bien faites.

Pour les jambes lourdes — la détente
Bains aux algues marines no 130, 12 onces. Rég. $3.50. **SPECIAL $2.00**

Méfiez-vous des imitateurs — Commandez aujourd'hui
Sun-N Health Products Reg'd.
ANDRE BENOIT (Herboriste) — 5991 de la Roche — Dépt Photo — Montréal 10 — Tél. **277-7834**
Commandez sans tarder par poste; envoyez chèque ou mandat, ou nous expédions C.O.D. Ajoutez 6% de taxe provinciale. Téléphonez et venez sur rendez-vous seulement.
MODE D'EMPLOI AVEC CHAQUE PRODUIT.

Souriez à la vie: servez
LE SHERRY DEMI-SEC
EMU
40 oz: $2.25
A toute heure, c'est le vin de l'heure
ORGUEIL de l'Australie

BICHOLATE LILAS
pour voir
la vie en rose!
25, 50 ou 100 dragées; en vente dans les pharmacies seulement.



Après Antoine, la France nous présente:

Les Gentlemen et les Charlots, deux autres groupes vocaux...

(KEYSTONE) — En quoi Charlots et Gentlemen sont-ils différents des autres groupes vocaux français ? La réponse est facile : parce qu'ils ont du succès, voilà tout ! Vous parlez des Célibataires, Missiles, Fantômes, Guitares, Chaussettes, etc. Mais . . . ils n'existent plus ! A leur place, jusqu'à ces derniers mois, régnaient en maîtres les Beatles, les Stones et d'autres. Sans aller jusqu'à tomber dans un chauvinisme imbécile, on en arrivait forcément à se dire que les Français — en ce domaine — manquaient de dons. Cela a, heureusement, un peu changé, avec l'apparition des deux ensembles dont nous parlons maintenant . . .

Les Charlots

Pour eux, tout a commencé par un gag. Dans l'antichambre du directeur de la firme **Vogue**, cinq jeunes musiciens attendent le chanteur qu'ils accompagnent habituellement. Comme ils attendent déjà depuis un bon moment, ils commencent à chahuter. Cris d'oiseaux. Puis Gérard entreprend d'imiter . . . Antoine, en prenant l'accent du terroir. Personne, absolument personne, n'y fait attention (en effet, depuis un certain nombre de mois, la maison **Vogue** s'était spécialisée dans l'antoinerie, de l'authentique Centralien jusqu'au cynique Dutronc). Cette indifférence générale dura dix minutes, jusqu'au moment où une dactylo pouffa. Bientôt une autre. Mireille, la toute charmante assistante de presse qui passait par là rit elle aussi... Au bout d'une demi-heure, l'antichambre était pleine. On refusait du monde, fait assez rare en ce lieu où l'on se trouve plutôt blasé. Sur ce, Antoine survint . . . Il écouta lui aussi et s'esclaffa. Longuement.

"C'est marrant, votre truc", dit-il à la fin.

Trois jours plus tard, très sérieusement (tout ce qu'il fait, même les plus "hénaurmes" farces, il les fait sans rire), il proposait aux cinq jeunes musiciens un petit texte :

"Je dis tout ça qu'on me dit
Je danse la bourrée sur les airs
de Johnny" . . . etc.

Oui, vous avez deviné, Antoine venait de leur proposer la plus drôle des chansons "anti-Antoine". Il venait d'inventer le fameux Marcel, "qui chauffe".

Les six compères rirent beaucoup et, pour rire plus encore, enregistrèrent l'oeuvre en question, en pensant : "Ça ne se vendra certainement pas, mais, au moins, on se marrera encore . . ." Ils se baptisèrent, mi-hommage, mi-facilité : les Charlots.

A peine sortie, la chanson-parodie fait un boum. Elle



Les Gentlemen sont cinq jeunes Marseillais qui se sont fait connaître par "Dis-nous, Dylan".

passe dix fois par jour à la radio. On la retrouve dans les hit-parades et, stupéfaction suprême, le disque se vend mieux que bien.

Les Charlots venaient de recevoir, victorieusement, le baptême du feu. Du coup, aujourd'hui, ils préparent (sérieusement !) un nouvel enregistrement.

A propos, avez-vous remarqué qu'on ne voit jamais Antoine avec ses musiciens, les Problèmes, lorsque les Charlots ont un gala ailleurs. D'ici à ce que nous apprenions que Charlots et Problèmes ne font qu'un, il n'y a pas loin. Pas loin du tout, même.

Décidément, cet Antoine, quel "trusteur" (de talents) !

Les Gentlemen

Qui dit Marseille a tendance à penser, automatiquement : "Panisse, tu me fends le coeur . . .", pastis, parties de pétanque âprement disputées par de bons pépères en tricots de corps et variétés à la Fernandel. Certes, Marseille c'est cela. C'est autre chose aussi. En effet, c'est la ville qui a su permettre de s'épanouir cinq garçons capables d'égaler en "punch" et en technique les formations anglo-saxonnes, notamment avec leur "complainte" "Dis-nous, Dylan".

Pour eux, François (22 ans, étudiant en médecine, guitare rythmique), Jean (22 ans, étudiant en médecine, guitare basse), Michel (23 ans, étudiant en droit, batterie), Claude (20 ans, beaux-arts, guitare solo) et Guy (19 ans, philo, pianiste), tout a commencé le jour où ils s'aperçurent qu'ils avaient une passion commune : la musique.

Leur premier local : une église désaffectée dans le centre de la ville. Le voisinage, d'abord inquiet, se rassure. Les cinq garçons qui officient là en l'honneur du dieu rock sont on ne peut plus convenables. Bien habillés, cheveux raisonnables, ils ne manquent jamais de céder le passage aux personnes âgées.

Rodés, les cinq, sous le pseudo collectif des Ambitieux (tout un programme), ils se produisent bientôt dans quelques cabarets, sur le vieux port de la belle cité phocéenne. Peu à peu, en Provence (on peut aimer à la fois le chant des vigales et le "Rhythm and Blues"), ils deviennent des idoles. Et un soir, un monsieur se présente :

— Je suis Léo Missir, directeur artistique des disques Riviera. Ce que vous faites m'intéresse.

Ce n'était pas là propos en l'air. Deux mois plus tard, les Ambitieux, devenus (on peut avoir les dents longues, mais il vaut mieux ne pas trop l'afficher) les 5 Gentlemen, sortent leur premier disque. Avec "Carlin" surtout, ils connaissent un honnête succès. Enfin vient le deuxième enregistrement, "Dis-nous, Dylan", et là c'est le "tube".

Conclusion ? Elle est facile à tirer : dans le "ne-prenons-rien-et-surtout-pas-nous-au-sérieux" des Charlots et dans l'ambition des Gentlemen, il me semble que l'on reconnaît bien le visage de la jeunesse 1966.

Christiane CHAPUT



Les Charlots, c'est maintenant un tas de "problèmes" en moins pour Antoine . . .

Tirez parti des avantages offerts aux diplômées de

L'ÉCOLE DES
INFIRMIÈRES PRATIQUES
DU QUÉBEC

- MAISONS DE CONVALESCENCE
- CLINIQUES PRIVÉES
- SOINS À DOMICILE
- INSTITUTIONS POUR VIEILLARDS
- MAISONS DE REPOS
- BUREAUX DE MÉDECINS
- SOINS DES ENFANTS
- ENFANTS INFIRMES
- SOINS D'URGENCE DANS LES USINES
- HÔPITAUX PRIVÉS



AUCUN CONTRAT A SIGNER

Aujourd'hui, on demande instamment des infirmières pratiques diplômées dans tous ces domaines. Obtenez tous les renseignements relatifs à une carrière d'infirmière pratique en demandant notre BROCHURE GRATUITE.

ÉCOLE DES INFIRMIÈRES PRATIQUES DU QUÉBEC PHO. — 9-11-66
Édifice Medical Towers
3465, chemin Côte-des-Neiges, Montréal — Tél.: 937-6328

Veuillez m'envoyer sans obligation votre brochure gratuite (en français ☐ en anglais ☐) sur les moyens de devenir une INFIRMIÈRE PRATIQUE.

NOM _____ ÂGE _____
ADRESSE _____
VILLE _____ Tél. _____

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Education

GENERAL
8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE
8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL
10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX
6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM .....
ADRESSE .....
..... Cté .....
AGE ..... TEL. .....
PHO. — 9-11-66

INSTITUT DENYS Inc.
722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

CHAUVE ? Ou sur le point de l'être ?

LE CENTRE DU CHEVEU HUMAIN DE MONTREAL INC.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES !



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge. SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile : en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables . . . se porte 24 heures par jour . . . coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
Pour rendez-vous, téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc. (Mtl. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier, sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... PHO. — 9-11-66



En trois mois, **Jacques Dutronc** est devenu en Europe une idole comme Johnny ou Antoine.

La "dernière" folie des Français...

Jacques Dutronc détrône Antoine

(D.R.I.) — Autant le dire tout de suite : Jacques Dutronc, c'est son vrai nom. Vous ne savez pas qui il est ? Pourtant, vous connaissez la rengaine de cet été, le fameux "Et moi, et moi", avec les non moins fameux "Cinquante millions d'Indonésiens", le "Mini, mini, minimum et maxibus".

Quand vous avez entendu ces chansons pour la première fois sur votre transistor, vous avez pensé : "Tiens, Antoine a composé de nouvelles élucubrations".

Lorsque le présentateur de service a annoncé Jacques Dutronc, vous avez eu du mal à comprendre et vous avez cru à un canular. Il a fallu la télé pour que vous mettiez un visage sur cette voix métallique et nonchalante.

C'est alors que vous avez découvert que Jacques Dutronc existait en chair et en os et qu'il n'avait rien d'un canular. Vous avez pu voir aussi qu'il n'avait rien de commun avec Antoine.

— Moi, je ne suis pas étudiant, je suis un musicien, m'a dit Dutronc. Je suis auteur-interprète-compositeur de métier. J'ai été guitariste solo dans l'orchestre d'Eddy Mitchell. Je suis l'auteur d'un des premiers succès de Françoise Hardy : "le Temps de l'amour".

Jacques Dutronc ne sort pas de l'Ecole Centrale. Il n'a aucun message à transmettre et se moque de la politique. C'est un garçon sans complexe et parfaitement décontracté.

— J'aime bien Antoine, m'a-t-il dit encore. Mais j'ai horreur qu'on me prenne pour lui.

Quand on les connaît tous les deux, il faut bien dire que c'est difficile de les prendre l'un pour l'autre. Antoine est immense et décharné, Dutronc est mince, nerveux, musclé, et ne dépasse pas 5 pieds 7 pouces.

Antoine n'a pas un poil de barbe, mais sa chevelure abondante est aujourd'hui la plus célèbre de France.

Dutronc a le cheveu fourni, sans plus. Et il se rase tous les matins.

Antoine mange comme un ogre, Dutronc grignote quelques petits plats.

Antoine, Dutronc, on n'en finirait pas ! . . .

C'est vraiment deux poids, deux mesures. Sauf pour la vente des disques. Là, en quelques semaines Jacques Duronc s'est élevé au niveau des plus grands.

Devenu chanteur par accident

Il y a un autre point qui les différencie. Antoine est, finalement, un solitaire. Il est inapprochable, renfermé dans sa tour d'ivoire. Il se croit incompris et il aime réfléchir tout seul. Il ne peut se passer de la foule, mais il a du mal en vivre en commun. Dutronc, au contraire, est un parfait "copain". Il vit avec ses musiciens. La foule lui fait un peu peur. Il n'a pas encore tout à fait réalisé l'ampleur de son succès. Ce qui est normal, car il est devenu chanteur par accident.

— C'est grâce à Jacques Lanzmann que j'ai enregistré mon premier disque, m'a-t-il dit. Au début, je n'y croyais pas du tout.

Il fredonnait les airs qu'il composait pour les apprendre aux autres. Lanzmann lui avait demandé de chanter "Mini, mini . . ." pour entendre "ce que ça donnait". Dès que Dutronc eut posé sa guitare, il s'est jeté sur lui en s'écriant.

— Tu as la voix que je cherchais, c'est toi qui vas faire le disque.

Depuis ce jour, Jacques Dutronc vit un rêve. Il se promène dans toute la France, les jeunes scandent son nom dès qu'il apparaît en scène et les filles lui tombent dans les bras à ne savoir qu'en faire. Ils sont tous fous de lui.

Il n'a qu'un seul souci : composer une nouvelle chanson aussi bonne que "Et moi, et moi". Cette chanson est le vrai succès de cet été, et je peux vous confier un petit secret : Antoine la fredonne toute la journée.

Jan PHILIPPE

SANS PEUR . . . COURAGEUSEMENT . . . DES QUESTIONS COMIQUES SUR LA SECONDE GUERRE MONDIALE

THE MIRISCH CORPORATION Presents A BLAKE EDWARDS PRODUCTION

"What did you do in the War, Daddy?"



Garde de l'approvisionnement

PANAVISION® COLOR BY DELUXE

starring JAMES COBURN

DICK SHAWN SERGIO FANTONI GIOVANNA RALLI ALDO RAY

PALACE
698 O., Ste-Catherine — 866-6991
Film à : 10.10, 12.20, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15 — Dernière représentation complète à 9 heures.

FAIRVIEW POINTE CLAIRE • 697-0370
TRANS-CANADA O., SORTIE 15
Cinéma : le soir, 7 et 9 h. - Matinée : mer. et sam. 2 h. - Dimanche continuel à partir de 1 h.

VENDÔME PLACE VICTORIA – TEL.: 878-1451 ST-JACQUES & UNIVERSITÉ

STATIONNEMENT INTÉRIEUR • • 12.45; 2.50; 5.00; 7.15; 9.30



UNE EXPLOSION DE GAULOISERIE OÙ LA SEXUALITÉ S'ÉTALE AVEC HUMOUR ET IMPERTINENCE

LA JUMENT VERTE

EN COULEURS

SANDRA MILO
FRANCIS BLANCHE
BOURVIL

Un film de Claude Autant Lara d'après le roman de Marcel Aymé

Votre Beauté



Commence Chez nous

Mme Mireille prop.
PERMANENTES :
PERMABEL de PARIS
Traitement spécialisé
$15

Bourassa France
HAUTE COIFFURE
1523 H.-BOURASSA - 388-8222

RESNAIS 15e LE GRAND SUCCÈS DE L'ANNÉE

élysée 35 MILTON / 842-6053 EISENSTEIN

PALME D'OR Festival Cannes 1966

un film de claude lelouch
avec anouk aimée jean-louis trintignant pierre barouh
EASTMANCOLOR



un homme et une femme

Un film passionnant



LES FRANCS



GILBERT Bécaud

"Monsieur 100,000 volts"

en personne dans son récital

du 28 NOV. au 11 DEC. (excepté le 5 déc.)

accompagné par RAYMOND BERNARD et son ensemble

COMEDIE-CANADIENNE (en soirée seulement)

Prix (taxe incl.): $2, $3, $4, $5

Billets en vente à la Comédie Canadienne ; CCA, 1822, ouest Sherbrooke (sous-sol) ; Importations C.M. Ltée, 8225 St-Laurent, et 5975 Monk ; Ed. Archambault Inc., 500, est Ste-Catherine ; Jim Charlebois, 2115, est Jean-Talon ; et Librairie Ducharme, 418, ouest Notre-Dame.

Commandes postales avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie seulement à Canadian Concerts & Artists Inc., 1822, ouest Sherbrooke. Prière indiquer un second choix de dates.

RESERVATIONS: 932-2171 — 932-2234

COURRIER

académie

scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Académie, prière de communiquer au Courrier Académie Scientifique de Beauté, C.P. 420 (Youville), Montréal 11."

No 135

Q. — Avant d'avoir des pellicules, je possédais une abondante chevelure. Mais maintenant, je vis un cauchemar, mes cheveux tombent beaucoup.

Je vous en prie, j'ai seulement 16 ans. Aidez-moi à me débarrasser de ces pellicules et à recouvrer mon abondante chevelure.

J'ai des cernes autour des yeux. Connaissez-vous un moyen de les faire disparaître ?

Merci

R. — Il est évident que les pellicules en plus d'être désagréables, n'ont rien de bon pour les cheveux. Mais vous pourrez à bon compte, les faire disparaître par la teinture de savon vert, en vente dans les pharmacies. C'est très facile d'emploi, c'est un shampooing.

De plus, une teinture de la teinte de vos cheveux, donnera du corps à vos cheveux et aidera à conserver votre cuir chevelu exempt de pellicules.

Vous pourriez aussi consulter un institut de beauté pour y recevoir quelques massages du cuir chevelu, ce qui vous ferait grand bien.

Tant qu'à vos cernes sous les yeux, vous utiliserez la lotion ORELAX en compresses. Pour camoufler vos cernes, employez l'ANTI-CERNES Académie. Mais n'oubliez pas de prendre environ 9 heures de sommeil par nuit, c'est le meilleur moyen à votre âge, d'éviter les cernes sous les yeux.

No 136

Q — Pourquoi employer un crayon contour des lèvres ? Il me semble que le rouge à lèvres paraît plus foncé. Peut-être est-ce parce que je ne sais comment l'employer.

Monette de 3R

R. — Le crayon dermographique dit "crayon contour des lèvres" permet un tracé plus net des lèvres et à l'occasion, corriger un contour asymétrique. On l'emploie en harmonie avec le rouge à lèvres. Avec le crayon traceur, tracez la lèvre supérieure : partez du centre en vous basant sur la pointe du V. Dessinez la branche du V qui remonte puis continuez votre tracé jusqu'aux commissures des lèvres. Pour la lèvre inférieure : partez également du centre en effectuant un léger rentré et remontez vers les commissures.

No 137

Q. — Lorsque je porte du rouge à lèvres, j'ai beaucoup de difficulté à garder la couleur initiale. Comme je porte des teintes pâles, mon rouge fonce et c'est très embêtant.

Anne de Montréal

R. — Pour éviter que votre rouge vire, il faut appliquer du fond de teint, ainsi que de la poudre sur vos lèvres avant d'appliquer le rouge à lèvres. Puis, si vous n'avez toujours pas de résultats, employez le Luisant JEUNESSE qui produit un filtre sur les lèvres.

No 138

Q. — Bien que très jeune, j'ai 23 ans, mes paupières supérieures sont tombantes. Que faut-il faire pour corriger ce défaut qui donne un air si triste.

Soucieuse de bien paraître

R. — Evidemment dans votre cas, comme dernier ressort, ce serait la chirurgie esthétique. Cependant, je peux vous assurer que la frange de faux cils Anne-Marie, corrige presque radicalement. Lorsque vous appliquerez les faux cils, il faudra prendre soin du coin externe pour ne pas accuser le mouvement descendant mais bien coller pour rétablir l'équilibre.

No 139

Q. — J'aimerais que vous me disiez à quoi sert la crème de nettoyage. Le nom dit ce que c'est mais comme il y a aussi les laits, je suis un peu embêtée.

Betty de Laval

R. — La crème de nettoyage est une crème démaquillante à base de produits végétaux. Elle est conçue pour celles qui ont à porter des maquillages épais. L'emploi de cette crème démaquillante n'empêche pas (après que le gros du maquillage est retiré) d'employer le lait de beauté.

Pour retirer le maquillage, vous étendez une couche assez généreuse du produit et retirez le maquillage à l'aide d'une serviette à démaquiller très douce. Nettoyez la peau ensuite avec le lait de beauté convenant à la qualité de votre peau.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT TOUS DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE."

Démonstration "ACADEMIE" cette semaine aux endroits suivants : Corbeil sur la Plaza Inc. — Dupuis Frères Ltée — Pharmacie Jolicoeur, Québec — Pharmacie Ravenelle, St-Hyacinthe — Pharmacie Chartier, St-Hyacinthe — Pharmacie Williams, Châteauguay — Pharmacie de l'Estrie, Sherbrooke.

ANNONCE

la chronique de rudel-tessier



Batman n'a pas séduit le public de Basile, et on sait que ce n'est pas une nouvelle faite pour me déplaire. Il y a des victoires qu'on ne souhaite pas à ses amis ! Nous ne donnons pas assez souvent des signes de bonne santé pour que je ne me réjouisse pas de cette déconfiture de Radio-Canada. La Société sait maintenant qu'elle peut réunir autant de téléspectateurs pour "Aujourd'hui" que pour "Batman". Alors, qu'elle ne perde donc pas la tête !

Et, à propos, j'ai hâte de savoir combien de fervents de "Cré Basile" ont pris la peine de regarder l'admirable "Place à Olivier Guimond" de Radio-Canada ! Si la théorie que j'ai déjà exposée ici est juste, bien peu d' "habitués" du 10 auront renoncé à regarder le film qu'on leur proposait pour aller voir ce "Place à Olivier Guimond" fort bien fait, qui nous démontrait encore une fois qu'Olivier Guimond est un très très grand comique, peut-être unique !

Nous avons été gâtés, dimanche, par Radio-Canada, qui mérite bien que nous en fassions nos "beaux dimanches". Le film d'une heure consacré aux confidences de Michel Simon qu'on nous a montré à la suite de "Place à Olivier Guimond" est un document bouleversant. Enrichissant. Nous avons eu droit à un des grands moments de la télévision.

Pendant qu'on joue les dernières représentations de "La vie est un songe" de Calderon, sur la scène du Stella, le Rideau-Vert répète "Du vent dans les branches de sassafras" de René de Obaldia, une sorte de satire du western qui réunit tous les personnages du western idéal. Ces personnages seront interprétés sur la scène du Stella (dès le 15) par Denyse Provost, Luce Guilbeault, Diane Arcand, Guy Provost, Jean-Pierre Masson (définitivement revenu au théâtre), Louis Aubert, Benoît Marleau et Léo Ilial, dans une mise en scène de Jean Faucher, un décor de Claude Fortin et des costumes de François Barbeau. Après, ce sera "la revue des fêtes" traditionnelle, et le 15 janvier le Rideau-Vert créera la nouvelle pièce de Françoise Loranger, avec Gisèle Schmidt, Jean Dalmain et Benoît Girard.

Denise Pelletier remporte un très grand succès personnel sur la scène du Théâtre de l'Estoc, à Québec. Elle y joue "le Placard", d'Arthur Kopit, qu'elle a joué à Montréal, sur la scène de l'Egrégore, avec le succès que l'on sait. Elle est entourée, à Québec, par Jacques Letourneau, qui partage son succès, Nicole Déry et Michel Mondié. Au "Placard", succédera, à l'Estoc, une pièce de Claude Jasmin, "Blues pour un homme averti", qui fut présentée à la télévision, on s'en souvient. • A retenir : la venue prochaine de Colette Renard, à la Comédie-Canadienne.

Beaucoup de personnes qui ont vu "Love" au Théâtre de Quat'sous ont trouvé un bon prétexte pour retourner voir cet extraordinaire spectacle : ils vont voir Paul Buissonneau dans le rôle que Luc Durand, opéré d'urgence, a dû quitter pour quelques semaines • Ginette Ravel sera à l'affiche de la Casa Loma à compter du 21 novembre. Elle sera accompagnée par Paul de Margerie • J'allais oublier de dire que je venais de découvrir un acteur ! Au risque d'avoir l'air de tomber des nues, il faut que je dise qu'Yvan Ducharme était d'un



Yvan Ducharme
. . . formidable !

comique irrésistible et exemplaire dans son rôle d'agent de police "aux prises" avec Olivier Guimond, dimanche soir, à la télévision. A propos, Yvan Ducharme sera aux côtés d'Olivier Guimond et de ces autres grands comiques Paul Berval, Denis Drouin et Gilles Latulippe, dans "la Margoton du bataillon", qui prendra l'affiche de la Grande Salle de la Place des Arts dès le 18 novembre, avec Yoland Guérard, Olivette Thibault, Aimé Major, Germaine Giroux et cette nouvelle venue promise au succès, Claire Maltais.

Le vendredi 11 novembre, à 11 heures du matin, Radio-Canada présentera un film de l'ONF : "Champs d'honneur", qui reçut en 1963 sept des neuf prix attribués annuellement par la Society of Film Makers. • Le samedi 12 novembre: A la Butte-à-Mathieu de Val-David, Danielle Oddera et Robert Gadouas. • Et c'est du 17 au 20 que Pauline Julien donnera son tour de chant à la Comédie-Canadienne.

Jean Duceppe, qui est directeur du Théâtre Populaire Mol-



Jean Duceppe
. . . des choses à faire !

son et qui joue dans tous les spectacles de cette troupe, a pris goût aux voyages. Du moins aux tournées. C'est un vieux projet dont j'ai déjà fait part qu'il a réalisé, en mettant sur pied une compagnie de tournée bien à lui. Son premier spectacle, "les Amants terribles", avec Janine Sutto et Gilles Pelletier, est déjà assuré de vingt représentations en province, et dès janvier "les Oeufs de l'autruche", avec Jean Dalmain, prendront la route. Quant à Jean Duceppe, toujours fort en demande, il a reçu un coup de fil de l'administrateur du Théâtre du Nouveau-Monde, qui lui a proposé le rôle du bourgeois du "Bourgeois gentilhomme". Quand je lui ai demandé s'il accepterait, il m'a demandé à son tour : "Tu ne crois pas que c'est un gag ?" Mais M. Allen était probablement très sérieux. D'ailleurs, le TNM lui a aussi proposé le rôle de Balthazar du "Soulier de satin" de Claudel. Mais impossible de lui faire dire, dans un cas comme dans l'autre, s'il acceptera. Modeste comme il est, il est fort capable de croire qu'il s'agit d'un gag !

Une nouvelle discothèque: le Négapo, à Longueuil, rue Saint-Charles. Une discothèque pour les 17-20, donc sans alcool, mais pour le reste parfaitement équipée, et décorée, et éclairée. Le Négapo ouvrira ses portes les jeudis, vendredis, samedis et dimanches, dès 8 heures du soir. On exige . . . "la tenue de ville" ! Le lundi 14 novembre, à la rubrique de la chaîne radiophonique de Radio-Canada, "Qui a peur de Virginia Woolfe ?", avec les interprètes de la Poudrière : Paul Hébert, Monique Lepage, Suzanne Lévesque et Réjean Lefrançois. A 8 h. 30.

La chaîne radiophonique de Radio-Canada mettra à l'horaire, dès le 14 novembre, "les Grands Romans". Pour débuter, "le Père Goriot", adapté par Yvon Leroux, réalisé par Paul-Henri Chagnon, qui a réuni pour ce premier roman, Mia Riddez, François Rozet, René Caron et Réjean Lefrançois. A midi 15, tous les jours du lundi au vendredi.

Si vous vous demandez "comment seront faits les enfants en l'an 2,000", soyez à l'écoute de "Place aux femmes" le mercredi 16 novembre. On vous le dira. Je le dis avec le sourire, mais cela a l'air contradictoire à première vue quand on titre, en première page d'"Ici Radio-Canada" : Jacques Keable, animateur et modérateur de "Tirez au clair".

Radio-Canada va lancer un autre "concours des jeunes auteurs" . . . mais seulement au printemps. Ce sera le septième. Le dimanche 3 décembre, le père Ambroise reviendra à l'écran de Radio-Canada pour raconter les voyages qu'il a faits. Cela s'appellera "Viens voir", s'adressera aux enfants et aux autres, et passera à midi 30 tous les dimanches.

Lee Gagnon ouvrira sa boîte

Du jazz au maximum à un prix minimum !

par POL CHANTRAINE

Il y a cinq ans, le jazz était aussi inconnu à Montréal que les coeurs de palmiers farcis ou la soupe de tortue verte. Mais petit à petit il est sorti de sa coquille et s'est lancé à la conquête du grand public. Il existe maintenant trois boîtes qui vivent de jazz : le Black Bottom, le Op et le Barril . . . Et dans deux semaines, le saxophoniste LEE GAGNON ouvrira sa propre boîte de jazz.

Parler à **Lee Gagnon** est toujours une expérience enrichissante à tous les points de vue. On ne manque jamais de tomber sous le charme étrange de ce sympathique . bonhomme rempli d'optimisme et de joie. On devient comme hypnotisé par ses mains qui gesticulent, par son débit quelque peu hésitant et par son enthousiasme.

La boîte de Lee Gagnon ouvrira très probablement ses portes le 23 novembre.

— Il se pourrait, cependant, que nous retardions l'ouverture d'une semaine. Mais une chose est certaine, on sera ouvert avant le début du mois de décembre.

Le jazz, c'est la liberté

La Jazzathèque (c'est probablement le nom qu'elle portera) sera située rue Guy, au numéro 1418, en dessous de la Catastrophe . . .

— C'est le café de la bohème . . . Nous sommes en train de le réaménager complètement. Nous devons abaisser le plafond, changer toute la décoration, aménager une petite scène, penser à un éclairage adéquat pour une boîte de jazz, et aussi construire une minuscule piste de danse.

Parce que **Lee Gagnon** sait quelles sont les meilleures conditions pour écouter le jazz.

— Il faut de temps en temps permettre aux spectateurs de se détendre. Les sessions seront donc entrecoupées de périodes de danse. Le jazz, c'est la liberté !



Lee Gagnon . . . On va pouvoir jouer tous les soirs.

Lee Gagnon s'est beaucoup promené dans le monde du jazz. Il a analysé la formule de presque toutes les boîtes et il a isolé les éléments qui font qu'une boîte prenne ou qu'elle se casse la figure.

Pas de prix d'entrée

— La grosse erreur a été de faire payer un prix d'entrée. Les amateurs de jazz ne vont pas écouter leur musique une fois de temps en temps. Ils y vont tous les jours. Parfois, ils n'ont pas d'argent et parfois ils en ont. Si nous les recevons cordialement le jour où ils sont fauchés, je suis sûr que quand ils auront quelques dollars à dépenser ils viendront les dépenser chez nous.

C'est un raisonnement qui se défend certainement aussi bien que tous les autres, mieux peut-être.

Et même si l'entrée est libre dans la boîte de Lee Gagnon, le prix des consommations ne sera pas plus élevé qu'ailleurs.

— Ce sera même moins cher que dans la plupart des discothèques, et notre établissement est complètement licencié.

— Lee, quels sont les groupes de jazz que tu présenteras ?

— La boîte est bâtie autour de moi . . . Ce qui n'empêchera pas PIERRE LEDUC, YVON LANDRY, NELSON SYMONDS ou d'autres de s'y produire. Enfin, en grande majorité, ce sera moi et Pierre . . . Et quand l'affaire sera un peu lancée, nous songerons à faire des échanges avec Toronto, qui est, ainsi que tout le monde le sait, le deuxième centre de jazz en Amérique du Nord.

Et comme il a parlé de Leduc et de Symonds, Lee commence à me faire l'éloge de ces deux "rivaux". Mais dans le monde du jazz, il n'y a pas de rivalité qui tienne, on pourrait même aller jusqu'à parler de la fraternité internationale des musiciens de jazz . . .

Vers un nouveau jazz ?

— Ce qui est important, dans le jazz, c'est de jouer souvent. A Montréal, nous n'avons pas ce privilège . . . Désormais, ce sera tous les soirs. On pourra s'attaquer à de nouveaux thèmes, abandonner la structure classique (le thème — deux solos — le thème) dans laquelle nous nous sommes quelque peu embourbés. On pourra travailler davantage les dialogues entre les instruments . . . Je songe surtout à faire du jazz à partir de certains airs de nos chansonniers. Il y a dans leur composition musicale une richesse insoupçonnée — qui provient souvent du fait que les chansonniers ne connaissent pas la science musicale et composent en toute liberté des choses inorthodoxes . . . et magnifiques. Un vrai musicien, c'est celui qui joue à l'oreille : le reste, on peut l'apprendre.

Lee compte aussi exploiter la musique yéyé et les blues.

— Il faut créer différentes atmosphères. Nous avons besoin de temps à autre de jouer des choses plus légères pour nous détendre, et pour détendre le public. Ce ne sont pas des concessions musicales : ces pièces plus légères sont des choses que nous avons émotivement et physiquement besoin de jouer . . .

D'après ce que j'ai pu voir du décor et d'après ce que je sais de Lee Gagnon (qui est peut-être un des meilleurs saxophonistes blancs du monde) la Jazzathèque deviendra vite l'endroit où les veillées seront les plus agréables à passer.



Pas de prix d'entrée, les consommations moins chères qu'ailleurs : il y aura du monde dans la boîte de **Lee Gagnon.**

LOVE

Version française de la Comédie de Murray Schisgal

Mise en scène de Paul Buissonneau avec Michelle Rossignol, Paul Buissonneau, Marc Favreau.

Spectacles, sur semaine à 8:30 p.m.; le samedi à 7:30 et 10:30 p.m.; le dimanche à 7:30 p.m.; relâche le lundi.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
3 rues à l'ouest de St-Denis
Réservations : 845-7277

De James A. Michener

HAWAII

La Corporation Mirisch présente
JULIE ANDREWS — MAX VON SYDOW — RICHARD HARRIS
dans une réalisation GEORGE ROY HILL - WALTER MIRISCH. Couleur PANAVISION par De Luxe. Une distribution UNITED ARTISTS

GUICHET MAINTENANT OUVERT
Tous les jours de 10 a.m. à 9 p.m.
Dimanche de midi à 9 p.m.

Matinées à 2 heures, mercredi $1.50, sam. et fêtes $2.00 — Dimanche $2.50 — Soirées à 8 h. 15, lun. à jeu. $2.50
Ven., sam. et fêtes : $3.00; dim. à 7 h. 30, $2.50
Attention spéciale aux groupes.
S.V.P. appelez Tony Filiatrault à 932-1510

ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

Billets maintenant en vente au guichet ou par la poste

MAINTENANT et pour la première fois
REPRESENTATION CONTINUELLE
A PRIX POPULAIRE

SAMUEL BROWNSTON présente

Directement du film CINERAMA

JOHN WAYNE WILD ACROSS THE WORLD!
CLAUDIA CARDINALE
RITA HAYWORTH



Commençant VENDREDI
CAPITOL
890 Ste-Cath. O. — 866-6828

DES FILLES POUR DES ESPIONS!
180 MINUTES DE POUPÉES EN ACTION!





Une sensationnelle chasse à l'homme !
GEORGE PEPPARD AND ELIZABETH ASHLEY
"LE TÉMOIN DU 3e JOUR"
(COULEUR — SCOPE)



Amherst
ANGLE AMHERST et SAINTE-CATHERINE — 288-2943

le music-hall avec pierre vincent





Ginette Reno signe une série de contrats avec le 2.

Télé-Métropole a publié récemment la liste de ses émissions en couleurs : quelques séries filmées à l'étranger, plusieurs longs métrages ainsi que cinq ou six télémissions locales. Radio-Canada nous communique maintenant **sa** liste : Bobino, la Vie qui bat, Expo 67, Atomes et galaxies, Suivez cet homme, les Belles Histoires, Septième Nord, Rue des Pignons, le Bonheur des autres, Moi et l'autre, et la Soirée du hockey. Et, à compter du 3 décembre, le nouveau téléroman fantaisiste "Minute, Papillon". Ajoutez à cela 17 films provenant de l'extérieur.

"Françoise Hardy possible deuxième quinzaine janvier. Envoyer propositions tenant compte de sept voyages." Alain Hubert. Voilà la réponse qu'a faite le gérant de Françoise Hardy à un imprésario montréalais. Ce dernier lui propose des émissions de télévision, trois galas et au moins un commercial pour une compagnie qui s'occupe de la publicité de Coca-Cola. Il lui demande de passer sept jours chez nous. Gilles Talbot attend la réponse pour bientôt . . .

Le mois dernier, Photo-Journal vous a présenté en primeur Arthur, "l'Antoine canadien". L'article avait soulevé, suscité différentes critiques. Beaucoup de monde avait remarqué l'énergumène (?). Même, pendant un certain temps, plusieurs s'inquiétaient du fait qu'ils ne pouvaient en savoir plus long. Arthur réapparaît dans la Métropole après une longue et mouvementée tournée dans la province. Il nous offre un premier 45-tours sur lequel il nous interprète "Dites-moi" et "Maître de la guerre". Deux refrains qui vous révèlent quelques aspects d'Arthur.

Ginette Reno qu'on verra à "Age tendre" demain soir (jeudi), vient de signer un contrat (ou plusieurs contrats) pour douze émissions de cette série. C'est-à-dire que nous la verrons en moyenne deux fois par mois à "Age tendre". Cette semaine elle jouera dans une manière de comédie western en compagnie de Jacques Desrosiers et de Claude Valade. A remarquer que c'est Desrosiers qui a pondu cette émission.

Un magazine à grand tirage en Europe annonce ou plutôt nous révèle que Dean Martin est l'artiste le mieux payé aux Etats-Unis. Et même que Martin dépasse son ami Frank Sinatra. Enfin ça importe peu si l'on songe que l'argent va au même endroit . . .

"Succès du jour" (daté du 1er novembre) accorde les honneurs des premières places à Michèle Richard ("les Boîtes à gogo"), Dany Aubé ("Il m'appelait goguette"), Robert Cogoi ("Fais une place pour me garer"), Dick Rivers ("Viens me faire oublier") et Mireille Mathieu ("Qu'elle est belle !"). Plus loin nous retrouvons des chansons de Michel Polnareff, de Tony Roman, de Nanette, de Gilles Brown, de Chantal Pary . . . A noter que ce palmarès est basé sur la vente et la demande des disques.

En ce moment Georges Laflèche voyage entre le Québec et les provinces de l'Ouest. Il se prépare un spectacle pour le cabaret et il travaille à quelques autres projets : une émission spéciale pour la Noël ainsi qu'une continuité au canal 10.

Décidément, les producteurs des "Pas sur la neige" savent prendre la vie du bon côté. Après l'énorme bide que vient de faire leur premier bébé, ils songent déjà à lancer quatre autres films : ils tourneront en décembre une comédie musicale avec une dizaine de vedettes de notre hit parade. Une leçon aux imprésarios, précise-t-on. Et en 1967, trois autres comédies, en anglais cette fois. L'une avec Peter Sellers sur l'emplacement de l'Expo. Quant aux "Pas sur la neige", ils sont restés une semaine à Montréal et sont actuellement présentés à Québec. Ils feront le circuit habituel des cinémas de province. Dans trois semaines ils prendront l'affiche d'un cinéma torontois, et dans un mois on les présentera à New York. C'est merveilleux, l'optimisme !

Claude des Bel Canto et Michèle Greco sont mari et femme depuis le 3 septembre. Ils se sont mariés à l'insu de tout le monde. Même les quatre camarades de travail de Claude l'ignoraient. Ce samedi 3 septembre, les Bel Canto faisaient "Jeunesse d'aujourd'hui" et immédiatement après le chanteur soliste du groupe courait à l'église. Il ne devait révéler la nouvelle que plus tard et, encore là, à quelques personnes seulement. Pourquoi tout ce mystère ? "Tout simplement, explique Claude, parce que le mariage c'est quelque chose de sacré, d'intime et de personnel. Nous ne voulions pas profiter de cet important événement pour faire mousser la publicité des Bel Canto ou de Michèle Greco . . ." Voilà. Nos félicitations à M. et Mme Claude Falardeau.

Neil Sedaka, qui vient de passer plusieurs jours à Montréal (c'est pas en 55 qu'il nous aurait fait le coup !), serait vivement intéressé à aider certains artistes canadiens. Il aurait notamment proposé de ses compositions à Claude Valade et Billy Mason . . .

Pierre Leduc et Marie Savard poursuivent leurs tournées de récitals-initiations à la musique de jazz dans les universités et les collèges de la province.

Récemment, il passait en covedette avec Fernand Gignac à la Place des Arts et il récoltait presque autant d'applaudissements que "l'amant des roses". Benny Barbara et ses Tijuanas faisaient leur apparition le printemps dernier. Depuis ils travaillent peu mais ils triomphent à chaque spectacle. Le 16 janvier, le groupe entreprendra une tournée de soixante spectacles aux Etats-Unis. Une chanteuse et une danseuse espagnoles les accompagneront. Mais avant leur départ ils nous offriront un microsillon de chansons de Noël "tijuanisées".



Benny Barbara s'en va travailler aux E.-U.

La compagnie américaine Scopitone réalise annuellement un profit de plus de cinq millions de dollars. Et c'est vrai . . . dans la mesure où il faut croire un communiqué de presse. Le même communiqué ajoute d'autres nouvelles fort intéressantes : 3,000 appareils Scopitone viennent d'être installés dans les bases militaires américaines de même que sur les navires de guerre. En Italie, Scopitone diffuse le Nouveau Testament en dix épisodes. Paul Anka et Annie Cordy sont parmi les plus populaires vedettes du Scopitone. Chez nous, ces honneurs vont à Donald Lautrec, à Antoine, aux Jérolas et à France Gall.

C'est à Montréal que Jacques Brel mettra fin à sa carrière. Enfin c'est presque au même moment puisqu'il doit venir chez nous aux alentours du mois d'avril et que c'est précisément au mois d'avril qu'il se "retire". A noter que Radio-Canada enregistrera son spectacle pour nous le présenter au cours de l'été prochain.

Tous ceux qui souhaitent la ré-union des Baronets devront attendre au début de l'année 1967. Mais ils ne seront pas déçus, à ce qu'il semble. D'ici là René Angelil et Pierre Labelle poursuivront leur travail dans la revue "T'as pas de classe" tandis que Jean Beaulne se prépare à prendre un mois de vacances dans le Sud des Etats-Unis.



Claude des Bel Canto est marié depuis deux mois. Sa femme ? La chanteuse Michèle Greco.



Arthur réapparaît. Il nous offre un premier 45-tours sur lequel il interprète ses chansons.

Avec Françoise Hardy, Yves Montand...

Prochainement au Cinérama: une grande course d'autos

(KEYSTONE) — Cette rentrée des écoliers et des spectateurs nous promettait, comme chaque année, quelques grands films. Or, "Khartoum", l'un des premiers offerts aux Parisiens — privilégiés — a été réalisé en Cinérama.

Cela peut prendre une valeur de symbole.

Ce genre de films — gigantesques — pourra, sans doute, seul, d'ici peu de temps, nous arracher au petit écran . . . et à d'autres divertissements.

Je le crois bien, le Cinérama exerce sur moi la même fascination, le même envoûtement que les premières images mouvantes sur nos grands-parents. Encore faut-il que ces superproductions monstrueuses nous entraînent dans une action digne d'intérêt.

Les premiers "Cinéramas" nous invitaient au tourisme. "Ce monde fou, fou, fou" — le plus original de tous, de Stanley Kramer — fut également une étonnante réussite burlesque et satirique.

Un autre sujet se prête fort bien à l'écran géant et demi-circulaire : le film de guerre, évidemment. "Khartoum" entre dans cette catégorie.

Le Cinérama, de toute façon, par principe, exige les plus vastes espaces. Après les documentaires touristiques et les aventures bibliques, historiques et guerrières, on peut attendre encore de nombreux westerns. Le film-poursuite aussi profitera bientôt des énormes possibilités "cinérama . . . tographiques".

"Ce monde fou, fou, fou . . ." a déjà, dans ce domaine, fait ses preuves.

On attend maintenant, sur le plan sportif, un non moins grand film, à la gloire des courses automobiles : "Grand Prix", de John Frankenheimer.

Françoise, pour la 3e fois

Nous aurons, en outre, à cette occasion, le plaisir de voir, en Cinérama, deux vedettes françaises : Yves Montand et Françoise Hardy.

Oui, pour la troisième fois, Françoise Hardy a consenti à paraître dans un film. On sait qu'elle apprécie peu, sinon le Septième Art, du moins le métier d'acteur.

Elle préfère écrire ses chansonnettes et les interpréter . . . toute seule, comme une grande.

La nostalgique enfant, toujours un peu boudeuse, avait daigné — sans enthousiasme — apparaître dans "Un château en Suède", par amitié pour Françoise Sagan, Roger Vadim et Jean-Claude Brialy. Puis, avec une même indifférence, elle se laissa conduire en Grèce par le jeune cinéaste Jean-Daniel Pollet, avec Sami Frey. Ces deux expériences lui avaient permis de constater, avec ironie :

— Je connais ainsi, désormais, le cinéma sous ses deux principaux aspects : le film de texte, en studio; et le film d'action, en extérieurs.

Quant à sa troisième expérience, en Cinérama cette fois, Françoise Hardy ne semble pas lui accorder une énorme importance. Elle a même constaté, avec un léger dépit :

— Sur scène, quand on paraît bronzée, cela ne peut que vous embellir. Ici, dès que je m'exposais au soleil, un assistant m'avertissait que, pour diverses raisons techniques, je ne devais pas bronzer ! . . . Je n'ai donc pas beaucoup profité des brefs instants de chaleur de ce dernier été.

Montand, pour la nième fois

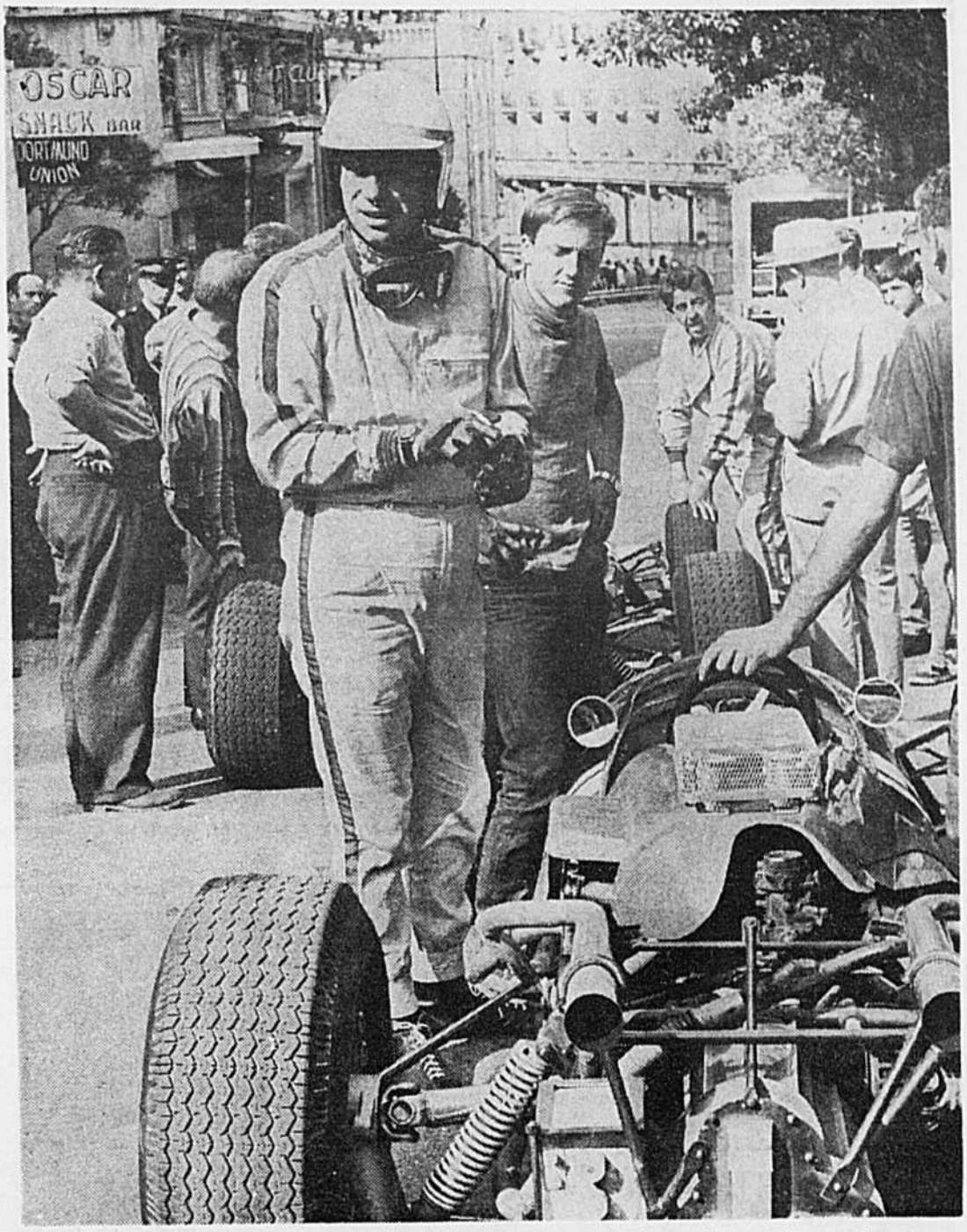
Ce "Grand Prix" aura, certes, passionné Yves Montand beaucoup plus que Françoise Hardy. On le comprend : c'est surtout une "histoire d'hommes".

Et Yves Montand — le plus athlétique et le plus intelligent, le plus chaleureux de nos chanteurs de music-hall, devenu excellent acteur de théâtre — ne tourne que les films qu'il choisit, qui lui plaisent. Il tourne donc peu.

Si vous aimez vraiment le cinéma — et si, en outre, vous ouvrez les yeux sur les problèmes politiques actuels — vous avez forcément vu son dernier film : "La guerre est finie", l'oeuvre d'Alain Resnais et Jorge Semprun. Et vous savez que le vieux copain de Jacques Prévert, le chanteur des "Enfants qui s'aiment", des "Feuilles mortes", le comédien des "Sorcières de Salem" et du "Salaire de la peur" a produit le premier film réalisé par Costa-Gavras : "Compartiment Tueurs".

Pour incarner le coureur automobiliste de "Grand Prix", Montand s'est entraîné de la façon la plus scrupuleuse, avec les plus grands professionnels. Ses partenaires, James Garner, Brian Bedford et Antonio Sabato, ont d'ailleurs subi le même rigoureux entraînement. Tous ont pu, ensuite, constater :

— Nous avons pu au moins apprendre une excellente chose: conduire correctement !



Dans cette histoire de course d'autos, nous retrouvons **Yves Montand** en pilote, un pilote qui nous fera passer des minutes fort excitantes.

Leurs leçons, les quatre acteurs les ont prises, précisément, avec deux des plus célèbres coureurs du monde : Phil Hill et Graham Hill, qui jouent également dans le film de Frankenheimer.

Les prises de vues se sont déroulées, tour à tour, en mai, à Monte-Carlo, puis, en juillet, à Londres, pour s'achever . . . à

(Suite à la page 73)





Le film vedette

Ce voyage en Russie que nous propose le cinérama est un bien beau voyage.

Comme dirait l'autre, on se croirait quelquefois au Canada !

Mais, évidemment, et heureusement, car on ne voyage pas seulement pour constater que la géographie se répète, cette URSS qui marche à la vitesse des spoutniks a d'autres paysages à nous montrer que ceux que nous reconnaissons, et d'autres spectacles que ceux que nous avons déjà vus sur nos scènes.

Les courses de rennes, par exemple, il faut aller les voir sur place, ou par caméras interposées, et c'est bien possible que les caméras du cinérama nous montrent une course de rennes comme n'en verront jamais des yeux de touristes — ou de Soviétiques, à ce compte-là.

Il y a la course de rennes, la course de troïkas, la chasse à la baleine, mais nous avons droit aussi à quelques spectacles que d'aucuns reconnaîtront avec plaisir et que les autres découvriront avec la même joie : spectacles de danse, bien sûr, mais aussi le Cirque de Moscou et le non moins célèbre Music-hall de Moscou, avec l'unique Popov.

Et puis il y a les ours, et les extraordinaires cavaliers cosaques.

Un bien beau voyage que l'Imperial propose sous le titre de "Russian Adventure".

R.-T.



Mais "Russian Adventure" nous emmène aussi voir des courses de troïkas et de rennes, et à une pêche à la baleine.

Et tout le reste



Claudia Cardinale est la partenaire de John Wayne dans "Circus World".

"Circus World", qui prend l'affiche du Capitol vendredi, réunit John Wayne, Claudia Cardinale et Rita Hayworth, mais aussi des centaines de fauves — lions, tigres, ours des quatre coins du monde —, des chevaux, des chameaux, des guerriers watusi, et apporte à l'écran les plus célèbres numéros de cirque. Et c'est en technicolor.

"Les Fiancés", qui passent à l'Elysée, sont un film du réalisateur italien Ermanno Olmi. On dit que c'est un film qui baigne dans la tendresse. L'Elysée le présente en version originale avec sous-titres anglais.

Dans divers cinémas de Montréal on peut voir cette semaine plusieurs films de l'ONF : "Get Wet" au Snowdon ; "The Drag", Place Ville-Marie ; "Au hasard du temps" et "Appuis et suspension" au Français ; "Monnayeurs" et "Truite de rivière" au Château.

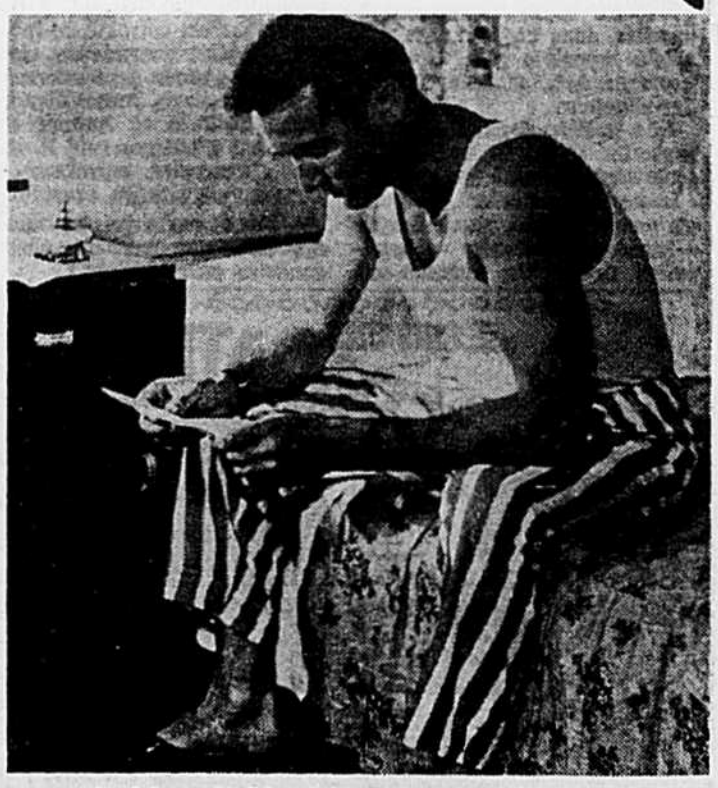
Pour les vrais amateurs : à 8 h. 30, jeudi soir, à la bibliothèque Saint-Sulpice, on montrera "l'Eau de Montréal", "le Corps humain", "Qu'est-ce que la maladie ?", "le Cancer" et "la Médecine d'aujourd'hui".

C'est le 18 novembre que sera inaugurée la Semaine du cinéma suédois, avec "Ma soeur, mon amour", qui est, comme le titre le suggère, l'histoire d'un amour insolite entre une jeune fille et son frère.

C'est le Festival international du film de Montréal qui a organisé cette semaine du cinéma suédois, en collaboration avec le Svensk Filminstitutet. Donc, du 18 au 24 novembre, films suédois tous les soirs, à 8 h. 30, au cinéma Vendôme.

Le 11 novembre, au Crémazie, un film de Doris Day et Rod Taylor, "A ne pas déranger". Cette avant-première est patronnée par CJMS. Si je comprends bien, CJMS patronnera une avant-première tous les mois, dans l'un ou l'autre des cinémas Odéon.

Pour se tenir au courant des activités de la Cinémathèque canadienne, on peut téléphoner au 845-6191.



Le héros du film d'Ermanno Olmi, à l'Elysée.



Françoise Hardy, vedette féminine de "Grand Prix". C'est la troisième fois que Françoise accepte de tourner un film . . . après avoir fait la moue.

Prochainement...

(Suite de la page 71)

Clermont-Ferrand. Là, les Auvergnats purent assister à une véritable invasion : deux cents personnes, arrivées à bord de camions, d'un avion spécial et par le train . . . 200 personnes qui parlaient cinq langues — français, anglais, allemand, italien et japonais — et parvenaient à se comprendre !

— Avec une troupe aussi hétéroclite, afin de ne vexer personne, expliqua John Frankenheimer, je devais m'efforcer de saluer, matin et soir, chacun dans sa propre langue ! . . .

Du grand art

Ce cinéaste new-yorkais n'a que 36 ans, mais, à vrai dire, on lui doit déjà plusieurs films à grand spectacle. Il peut donc, en vrai "capitaine", manier les hommes et connaître la psychologie des foules. Il a réalisé, en France, il y a deux ans, rappelons-le : "le Train", un bel hommage à la Résistance des cheminots — situé en 1944 — avec Burt Lancaster et Michel Simon. Et Frankenheimer nous a proposé ensuite "Sept jours en mai", l'histoire émouvante, mais politique et satirique, d'une tentative de coup d'Etat... un général tentant de prendre le pouvoir. L'action, cette fois, se passait à Washington. Et l'on retrouvait Burt Lancaster, auprès de Kirk Douglas.

Ses débuts, Frankenheimer les évoque ainsi :

— A 19 ans, je voulais devenir comédien. Mes parents, qui n'étaient pas d'accord, m'ont mis à la porte. Puis vint le temps du service militaire. Démobilisé en 1953, je n'ai pu décrocher aucun engagement. Je me suis alors — comme d'autres cinéastes débutants : Bob Mulligan, Delbert Mann et Sidney Lumet — tourné vers la télévision.

Du petit au super-écran, voilà certes une logique mais belle évolution.

Nous verrons donc quatre hommes risquer leur vie pour gagner ce "Grand Prix" : un Anglais, un Français, un Américain et un Italien.

Mais il y a aussi les "spectatrices", les compagnes, épouses ou fiancées, qui meurent — elles-mêmes — de peur, tandis que "leurs" hommes essaient de vaincre . . . la vitesse. Et là, on va reconnaître Françoise Hardy, amie de l'Italien; Eva-Marie Saint, dans le rôle d'une journaliste américaine; et Geneviève Page, qui interprète la femme d'Yves Montand.

Oui, ce "Grand Prix" devrait mériter . . . son titre !

C. V.

FASCINANT ! IRRESISTIBLE !

3 heures d'enchantement !

5e SEM.



MY FAIR LADY

Matinée : $1.50
Soirée et dim. : $2.00

• INFORMATION •
2 représentations par jour
Matinée : 2.00 p.m. — Soirée : 8.00 p.m.
AUCUN SIEGE RESERVE
Guichet ouvert : Matinée : à 1.00 p.m.
Soirée : à 7.00 p.m.
(Les passes ne sont pas acceptées)

Les jeunes admis le samedi en matinée à 2.00 p.m. : $1.00

CHAMPLAIN SALLE CLIMATISÉE
STE-CATHERINE et PAPINEAU — 524-1685
PRES DE LA STATION METRO PAPINEAU

★ 3e SEMAINE TRIOMPHALE !
TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE BATTUS !



2e FILM



3 ATTRACTIONS EXTRAORDINAIRES
VOTRE SEULE ET UNIQUE CHANCE DE LES VOIR

Samedi et dimanche : représentation complète à 1.00, 4.20 et 8.00. Les portes ouvrent à 12 h. 30 p.m.
Lun. - ven. à 1.30 — 5.15 et 8.20 p.m.

Samedi et dimanche, représentation complète à 1.00, 4.45 et 8.00. Les portes ouvrent à 12 h. 30 p.m.
Lun. - ven. à 1.00 — 4.35 et 8.00 p.m.

CHATEAU FRANÇAIS
6956 SAINT-DENIS 271-4400 — 59 est STE-CATHERINE 288-5513

CINERAMA
8 H. 30 TOUS LES SOIRS — 2 H., MER. ET SAM.
DIM. 1 H. — 4 H. 45 — 8 H. 30

RUSSIAN ADVENTURE
EN CINERAMA
COULEUR et SON STEREOPHONIQUE à 7 TRAMES

★★★★★★★★★★★★

Vous verrez : les Ballets Bolshoï . . . le Cirque de Moscou . . . le Carnaval du printemps . . . au fond de la mer où les pieuvres font la loi . . . randonnée en métro dans Moscou . . . course de rennes . . . acrobaties de draveurs sur billots . . . chasse à la baleine . . . les danseurs Moïseyev . . . une chasse au sanglier . . . croisière sur la Volga . . . à la plage avec les beautés russes . . . exhibition des fameux ours bruns . . . etc., etc., etc.

★★★★★★★★★★★★

FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste . . . ou au théâtre . . . Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL Radio, Saint-Jérôme — Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont-Viau.



Enfants, 10 ans, admis mer. et sam. 2 h. - Dim. à 1 h.

CINERAMA, un procédé différent, sur le plus vaste écran intérieur au monde.

IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES BEACON D'UN OCEAN A L'AUTRE

METRO STATION PLACE DES ARTS

1430 Bleury, Montréal — 288-7102 ou 5603

La jeunesse redécouvre Greta Garbo

Le jeune public a fait un accueil triomphal au Festival Greta Garbo tenu récemment dans une salle de cinéma de Los Angeles. Le propriétaire de cette salle a été le plus surpris de cet accueil : "Je savais que les vieux et les nostalgiques viendraient en grand nombre, mais les jeunes... C'est incroyable. Greta Garbo exerce encore une grande fascination sur les gens."

Devant le succès du Festival Greta Garbo, la MGM — qui avait suivi cette initiative de très près — a décidé de remettre en circulation les plus célèbres films de la grande vedette : "Mata Hari", "Ninotchka", "Anna Karenina", "Queen Christina", "Grand Hotel" et quelques autres. Des exemplaires de ces films seront distribués dans toutes les salles de cinéma qui voudront présenter un Festival Greta Garbo. Quant à Mme Garbo, qui est maintenant âgée de soixante ans, on sait qu'elle vit retirée du monde cinématographique et qu'elle n'a aucun désir de faire sa rentrée — contrairement à Louise Brooks, par exemple, qui aimerait bien faire à nouveau du cinéma.



Henry Fonda
. . . les westerns



Sophia Loren
. . . pressentie

Geraldine Chaplin a un grand admirateur : son père, Charlie Chaplin. Charlie-Charlot, on s'en souvient peut-être, ne voulait absolument pas que sa fille fasse du cinéma. Il ne voulait même pas la voir faire du ballet. Aujourd'hui, il a changé d'avis. Il trouve sa fille très bonne et il est toujours le premier à la féliciter, au soir d'une première. Charlie Chaplin a compris qu'il ne faut pas contrecarrer la nature : Geraldine, étant sa fille, avait le cinéma dans le sang . . .

x x x

Rosalind Russell et **Freddie Brisson** ont fêté récemment leur vingt-cinquième anniversaire de mariage. A Las Vegas. Ce fut une belle fête. La plupart des amis (de vieille date) de ce sympathique couple étaient là : Cary Grant; les Jimmy Stewart ; les Bill Powell ; Claudette Colbert et son mari, le Dr Joel Pressman.

x x x

Jim Garner attend depuis trois ans. Il attend que la luxueuse maison qu'il a fait construire soit terminée. La semaine dernière, les constructeurs lui ont assuré qu'il pourrait pendre la crémaillère le 15 novembre prochain. Garner en était tout heureux. Mais quelques heures plus tard, il apprenait qu'il devait partir pour le Mexique. . . le 14 novembre. Jim Garner aura encore quelques mois à attendre (au Mexique, il tournera dans "Law and Tombstone").

x x x

Connaissez-vous la soeur de **Natalie Wood,** Lana ? Elle aussi est jolie, mais moins célèbre, que sa vedette de soeur. Mais ces temps-ci elle fait parler beaucoup d'elle, à Hollywood. On chuchote qu'elle aurait remplacé Natalie dans le coeur de Terry Dene . . .

x x x

Il fut un temps où les vedettes d'Hollywood ne parlaient jamais de leurs enfants. Ce scrupule est maintenant périmé. A titre d'exemples : **Anna Marie Alberghetti** vient d'annoncer, avec un vif plaisir, qu'elle était mère d'une petite fille de six livres, Alexandra ; **Angie Dickinson** et son époux, Bert Bacharach, ont ramené à la maison leur bébé Lea, née prématurément le 14 juillet dernier ; et le plus fier des papas hollywoodiens est sans contredit **Cary Grant,** qui adore se faire photographier en compagnie de sa femme, Dyan Cannon, et de sa petite fille de huit mois, Jennifer.

x x x

Le producteur Mel Frank, qui vient de terminer "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" pour United Artists, espère obtenir les services de la star italienne **Sophia Loren** pour sa prochaine production, "Buona Sera, Mrs. Campbell", un film qui racontera les déboires de quatre G.I. cantonnés en Italie durant le second conflit mondial.

x x x

Henry Fonda ne tourne que des westerns depuis quelque temps. Après "Fury of Furnace Creel" — dont il partagera la vedette avec Jimmy Stewart — il fera "Hunters". Il y a quelques mois, Fonda avait joué dans "Welcome To Hard Times", un autre western.

x x x

Produit par Dino de Laurentiis, réalisé par le grand cinéaste **John Huston,** le film "The Bible" promet d'être un grand succès. Il vient d'entreprendre une carrière fulgurante dans les salles américaines (à New York notamment), et tout laisse croire que ses recettes battront celles de "Ben Hur", qui fut pourtant un très gros "hit".

x x x

Ingrid Bergman retourne à la



Ann-Margret
. . . on la veut

Warner Bros. Elle n'avait pas tourné pour cette firme depuis 1958. Le film qu'elle va faire pour cette firme va s'intituler "Fugitive In Vienna" et ça racontera une histoire d'espionnage à l'époque de la Seconde Guerre mondiale.

x x x

Luciana Paluzzi n'a pas froid aux yeux. Elle déclarait récemment et tout de go : "Je n'ai pas peur des loups d'Hollywood." Les loups d'Hollywood ? Les jeunes premiers, les don Juans, les coeurs féroces, tout ce beau monde n'inspire aucune crainte à Miss Paluzzi. Coeur

(Suite à la page suivante)



Miss Paluzzi
. . . ne craint pas



Greta Garbo
. . . un Festival

GAGNANT DE 6 PRIX DE L'ACADEMIE
33e SEMAINE à Montréal
METRO-GOLDWYN-MAYER présente une PRODUCTION CARLO PONTI
Film de DAVID LEAN du
DOCTOR ZHIVAGO
de BORIS PASTERNACK • PANAVISION et METROCOLOR
MATINEES Merc. Sam. et Dim. à 2 h.
SOIREES à 8 h. 15
DIM. à 7 h. 30
KENT
6100 ouest, Sherbrooke
Réservations par téléphone 489-9707
Guichet ouvert de midi à 9 h. p.m.

"Brûlez Paris !"
Tel fut l'ordre hystérique du Furher !
PARAMOUNT PICTURES
SEVEN ARTS / RAY STARK
present
IS PARIS BURNING?
WITH AN INTERNATIONAL ALL-STAR CAST • PANAVISION®
A L'AFFICHE AU THEATRE YORK
1487 ouest, Ste-Catherine
Commandes téléphoniques acceptées — 937-8978
MATINEES : à 2.15 - Mer., $1.50 - Sam. et Fêtes, $2 - Dim., $2.50
SOIREES : à 8.15 du dim. à jeudi, $2.50 — Ven. et sam., $3.00

RODGERS and HAMMERSTEIN'S
THE SOUND OF MUSIC
starring JULIE ANDREWS
TODD-AO Color by DeLuxe
LE PLUS BEAU FILM DE L'ANNEE
RETENEZ VOS PLACES PAR TELEPHONE 932-1139
SEVILLE
2155 OUEST, SAINTE-CATHERINE
MATINEES : Mer., sam., et dim., à 2 h. 15
TOUS LES SOIRS, à 8 h. 15

PLUS D'UN AN À L'AFFICHE !
MAINTENANT
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
Onibaba
"C'est sûrement un des grands évènements cinématographiques de l'année" François BEAULIEU
"Merveilleusement construit, le film soutient l'attention du spectateur" H. FRICKX (Le quartier latin)
Mise en scène KANETO SHINDO
Sur semaine 7.30, 9.30
Dimanche 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
CINEMA FESTIVAL
1209 ouest STE. CATHERINE
TÉL. 288-6600



La 7e C à "Photo-Journal"

C'est sous la direction de leur institutrice, **Mme Nicole Burelle**, que ces jeunes étudiantes de l'école Notre-Dame-du-Rosaire (7e année C) ont visité les locaux et les presses de "Photo-Journal" (ce sont aussi celles du "Petit Journal" et de "Dernière Heure"). A voir leurs sourires épanouis, on peut deviner qu'elles ont été enchantées de leur visite.



Natalie Wood (à gauche !), photographiée en compagnie de sa jeune et jolie soeur, **Lana** (à droite !).

La jeunesse...

(suite de la page précédente)

et tête froids. Réalisme. Calcul. Elle ne veut pas, du moins pour le moment, s'empêtrer dans des histoires d'amour. Elle veut réussir. Pour l'instant, elle n'est encore qu'une starlette . . . Elle a déjà tourné "Thunderball" avec Sean Connery et a joué aux côtés de Marcello Mastroianni, Peter Sellers, Rod Taylor, Omar Sharif, etc. Mais elle veut aller plus loin. Précisons qu'elle a tout pour réussir . . .

x x x

Jill St. John, plus belle et plus voluptueuse que jamais, est vue fréquemment en compagnie du chanteur yéyé **Jack Jones,** le fils d'Allan Jones et d'Irene Hervey. On leur prête l'intention de se voir encore plus souvent . . .

x x x

"Encore ! Nous en voulons beaucoup d'autres . . ." Les GIs américains cantonnés au Vietnam ont reçu des milliers de photos de la vedette **Ann-Margret.** Ils en réclament d'autres. Et ils aimeraient bien la revoir en chair et en os, cette Ann-Margret.

SOMPTUEUX ! EXQUIS !

YOUR NEW ICE CAPADES AMERICA'S #1 FAMILY SHOW!

2½ HEURES DE VERITABLE ENCHANTEMENT

LE SPECTACLE RÊVÉ pour toute la FAMILLE

COMMENÇANT MARDI SOIR et jusqu'au 21 nov. incl.

COSTUMES et DECORS à FAIRE REVER !
PATINAGE SUPERBE ★ MUSIQUE ★ COMEDIE !
★★ AMENEZ TOUTE LA FAMILLE ★★

MATINEES
Samedi et dimanche à 1 h. 30 et 5 h. 30 p.m.

SEULEMENT 8 JOURS !
★ 14 au 21 Nov.

FORUM

Billets : $2, $2.50, $3.50, $4.00, $4.50
En vente au FORUM • Bons billets, tous les prix, toutes représentations.

2e SEM. LE FIGARO

un film scandaleux !

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
MARIE DUBOIS
dans
UNE EXALTANTE PAGE D'AMOUR...

LE 17EME CIEL

Un film réalisé par SERGE KORBER

Sam. - dim.: 1.20 — 3.25 — 5.25 — 7.30 — 9.30
Sur sem. : 7.30 — 9.30

EN PLUS : Le film endiablé de Claude Fournier avec "TONY ROMAN"

Le Dauphin
TEL. 721-6060 BEAUBIEN près IBERVILLE

Comment Harry Hinkle devint le cinglé de l'argent

OU il y en a qui feraient n'importe quoi pour $249,000.92

THE MIRISCH CORPORATION Presents
JACK LEMMON
WALTER MATTHAU
in BILLY WILDER'S
THE FORTUNE COOKIE

avec RON RICH, CLIFF OSMOND et présentant JUDI WEST

LOEW'S
954 O., STE-CATH. - 866-5851

FAIRVIEW
POINTE CLAIRE • 697-0370
TRANS-CANADA O., SORTIE 15

Film à : 10.10, 12.20, 2.35, 4.45, 7.00, 9.15
Dern. rep. complète à 9.10

AUX 2 CINEMAS

CINEMA 2 :
Mat. : mer. et sam. 2 h. ; le soir, 7 et 9 h.
Dimanche cont. de 1 h. p.m.

LOUIS DE FUNÈS A FAIT RIRE DES MILLIONS !
VENEZ RIRE À VOTRE TOUR!

2e SEM.

FULGURANT FOU-RIRE FANTASTIQUE !

FANTÔMAS

LOUIS DE FUNÈS
MYLÈNE DEMONGEOT
JEAN MARAIS
en SCOPE et en COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
LA GROSSE CAISSE
OU
COMMENT ON A VOLÉ LA CAISSE DU MÉTRO

CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine
PLAZA 6505 St-Hubert
JEAN-TALON Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

76

OUVERT JEUDI et VENDREDI SOIRS:

EN VILLE JUSQU'A 9 h. FAIRVIEW-POINTE CLAIRE JUSQU'A 10 h.

Simpson

EN VILLE ET FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

GRANDE

VENTE-HIVER

CHAQUE ARTICLE... UNE AUBAINE



METRO

PRENEZ LE MÉTRO JUSQU'À PEEL ET BURNSIDE

POUR FAIRE AGRÉABLEMENT VOS EMPLETTES CHEZ SIMPSON

Des cadeaux élégants, confortables, utiles et agréables ! Ne tardez pas à venir faire votre choix !

À vos pieds... pour la saison des fêtes



Rég. 3.99 à 10.98

2.99 et 3.99 Pai.

RABAIS

25% à 66%!



Rég. 14.98 à 21.98

9.99 Pai.

Pour une détente sans pareille...

PANTOUFLES FANTAISIE

Mesdames, voici l'occasion que vous attendiez pour acheter des menus cadeaux de Noël!... Offrez un cadeau original tel une paire de pantoufles! vraiment...

- Pantoufles genre bottillons en suède brun ou noir. Doublées de molleton.
- Pantoufles en peluche de nylon noir ou noir.
- Bottillons en velours côtelé ou velours ton or ou noir.
- Pantoufles élégantes en satin ou velours.
- Pointures: 5 à 10 dans le groupe, mais pas toutes les couleurs dans toutes les pointures.

Pas de commandes postales ni téléphoniques.
Simpson — Souliers pour dames (721) au deuxième
EN VILLE SEULEMENT

Importés de France, d'Italie, d'Angleterre ou de Yougoslavie!

SOULIERS DE LOISIR

Parfaits pour la marche, ces souliers feront la joie de celle qui les recevra!... Pensez dès maintenant à Noël et faites vos emplettes!...

- Vaste choix de modèels tels que: modèles lacés ou non, avec renforcement aux pointes.
- Choix de noir, tan, brun et combinaisons dans le groupe.
- Pointures 4½ à 10 AA et B.

Pas toutes les pointures dans toutes les couleurs.

Pas de commandes postales ni téléphoniques.
Simpson — Souliers pour dames (721) au deuxième
EN VILLE SEULEMENT



Rég. 20.98 à 21.98

9.99 Pai.



Rég. $26 à $45

14.99 Pai.



Rég. 14.98 à 16.98

9.99 Pai.

Tous élégants et confortables!

SOULIERS DE MARQUES FAMEUSES

Profitez de ce grand solde pour vous procurer dès maintenant les souliers que vous voudrez porter durant les Fêtes !

- Marques fameuses telles que: "Dr. Locke", "Biltmore" et "Tarsel-Ease".
- Modèles en chevreau brun ou noir, quelques-uns en suède gris, marine ou rouge dans le groupe. Aussi filet nylon dans le groupe.
- Choix d'oxfords ou d'escarpins avec talons cubains.
- Pointures 4 à 10 AAAA, AAA, AA et B.

Pas tous les modèles dans toutes les pointures et toutes les couleurs.

Pas de commandes postales ni téléphoniques
Simpson — Souliers pour dames (721) au deuxième
EN VILLE SEULEMENT

Grand solde de souliers réputés!

SOULIERS IMPORTES D'EUROPE

Mesdames, vous ne pouvez manquer cette aubaine!... Obtenez des souliers importés d'Europe à un prix exceptionnellement bas!...

- Marques fameuses telles que "Louisa Carlos", "Vaccari" et "Pares".
- Choix de veau ou de cuir verni noir, veau brun, rouge ou marine, quelques-uns garnis d'alligator.
- Pointures 4½ à 10 AAA, AA et B.

Pas toutes les pointures dans tous les modèles et toutes les couleurs.

Pas de commandes postales ni téléphoniques
Simpson — Souliers pour dames (721) a udeuxième
EN VILLE SEULEMENT

D'un confort sans pareil!

SOULIERS "NATURALIZER"

Ces souliers, de marque fameuse, sont faits pour votre confort!... N'hésitez pas à profiter de cette aubaine remarquable !

- Modèles élégants et très en vogue.
- Cuir brun ou noir.
- Pointures 5 à 9½ AAA, AA et B. dans le groupe.

Pas toutes les pointures dans tous les modèles et toutes les couleurs.

Pas de commandes postales ni téléphoniques
Simpson — Souliers pour dames (721) au deuxième
EN VILLE SEULEMENT

HEURES D'AFFAIRES : En ville, 9 h. a.m. à 5 h. 30 p.m., y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h.
Fairview-Pointe Claire : 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m., y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

SERVICE TELEPHONIQUE OUVERT DES 8 H. A.M. • 842-7221

JEUDI 10 NOVEMBRE

photo journal

DU JEUDI 10 NOV. AU MERCREDI 16 NOV. (Incl.)

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Le Réveil-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 25

(5)p —Farm News

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Pipe de Plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Tennessee Tuxedo

8 h. 45

(4) —Toast et café
(10) —36-24-36

9 h.

(2) (9) (11) —Musique
(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(7) (10) —Toast et café
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecast

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —T.V. School
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —On Safari
(8)c —Art School Today
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(8)c —School Telecasts
(8)w—Music Theatre

9 h. 45

(4) —TV Bingo

10 h.

(2) (7) (9) (11) — Télévision scolaire
(3) —Candid Camera
(5)p —Eye Guess ★
(5)q (6) — Canadian Schools
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Dr. Brothers
(10) —A vous de jouer
(12) —Ed Allen Time
(13) —Les Vikings

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Saturnin ★
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — La Déesse d'or
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
(5)p —Hollywood Square ★
(7) —Aventures d'outre-mer
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Dessins animés
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Découvertes '66
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualités, éditorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 24

(3) —C.B.S. News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(7) — Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
(12) —Channel 12 Theatre
(13) —Actualité-météo-sport Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —One O'Clock Weather
(4) —Luncheon Date
(5)p (8)w —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
(13) —Boucles sages boucles folles

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les plus beaux films

1 h. 25

(2) (9) (11) — Téléjournal

1 h. 30

(2) (9)o (11) — Long métrage
(3) (4) (6) — As the World Turns
(4) —Féminité

2 h.

(3) (4) (6) — Password
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—Confidential For Women
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste

2 h. 30

(3) —House Party ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People in Conflict
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Ciné-jeudi

2 h. 55

(5)q —Opening

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) Femme d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News

3 h. 30

(3) (4) (5)o (6) — Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
(4) (5)q (6) —Mark of Zorro
(5)p —Mike Douglas
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre

5 h.

(2) (9) (11) Guillaume Tell
(4) —Les Héros du jour
(4) (6) — Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —L'Epée de Florence
(8)c —Fractured Phrases
(13) —Super-Car

5 h. 30

(2) (9) (11) — Bidule de Tarmacadam
(4) (5)q (6) — Music Hop
(4) (7) (10) —Les Sentinelles de l'air ★
(8)c —My Three Sons
(8)w—Report
(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) — Jeunesse oblige
"La Boîte à chansons".
(3) —News
(4) —Où ?
(4) —Tween Set
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Reach For the Top
(7) —Les Capables
(8)c —Newsline
(8)w—Stingray ★
(10) —Télé-métro
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Jeunesse en orbite

6 h. 05

(4) —Télé-Quebec

6 h. 10

(5)p —Channel 5 Report

6 h. 15

(4) —News Pictorial

6 h. 25

(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report ★
(5)q —It's About Time
(7) —Télébulletin
(8)c —Adventure of Seaspray ★
(8)w—That Girl
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —Météo

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(9) —Notez bien
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Rifleman ★
(4) —Comment, pourquoi ?
(4) —Scene Four
(5)p —Batman
(5)q —The Dean Martin Show
(6) —Seven on Six
(7) —Bonsoir copains
(8)c (12) — F-Troops ★
(8)w—Death Valley Days
(10) —Dernière heure
(13) —Les Arpents verts

7 h. 15

(4) —Ottawa Edition
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25

(4) (6) — Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) — L'Extravagante Lucie ★
(3) —Jericho ★
(4) (6) —The Hero ★
(4) (10) —Adam ou Eve
(5)p —Daniel Boone ★
(8)c (12) —Wild, Wild West ★
(8)w—Batman ★
(13) —La Famille Stone

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) Sauve qui peut ! ★
(4) (5)q (6) —The Man From U.N.C.L.E ★
(4) (10) —Les Enfants de coeur
(8)w—The Jack Paar Theater ★

8 h. 30

(3) —My Three Sons★
(4)q (10) —Cinéma Kraft ★
(5)p —Star Strek ★
(8)c (12) —Pistols "N" Petticoats ★
(8)w—Jack Paar Theatre

9 h.

(2) (9) (11) —Age tendre
(3)b —Thursday Night Movie ★
(4) (5)q (6) — Telescope ★
(7) (13) Le Saint
(8)c (12) —It's Happening ★

9 h. 30

(4) (5)q (6) — Hogan's Heroes ★
(5)p —The Hero ★
(8)c (12) —The Dean Martin Show ★
(8)w—Peyton Place

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Vivre
(4) (10) —Un peu beaucoup
(4) (6) —20 Million Questions
(5)p —Dean Martin Show ★
(5)q —F.B.I.
(8)w—Hawk ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Zéro, un, Londres
(4) —Théâtre des étoiles
(4) (6) — Centennial : Chansons
(8)c (12) —T.H.E. Cat ★
(10) —L'Ecole du bonheur

10 h. 45

(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma

11 h. 15

(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (7) (11) — Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière édition

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
(4) —L'Heure exquise
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show ★
(6) —Sports Final
(8)w—Movie 8
(13) —Ciné-soir

11 h. 35

(2) (9) (11) — L'Abonné de la ligne U
(7) —Cinéma 7

11 h. 37

(6) —Thursday Showcase

11 h. 40

(12) —Pajama Playhouse

11 h. 45

(8)c —Humphrey Bogart Theatre

12 h. 05

(2) (9) (11) —Cinéma

1 h.

(6) —Final Edition
(13) —Nouvelles anglaises

VOTRE HORAIRE DE TÉLÉVISION

POSTES DE LANGUE FRANÇAISE

(2)	CBFT	MONTREAL
(4)	CFCM-TV	QUEBEC (français)
(7)	CHLT-TV	SHERBROOKE
(9)	CBOFT	OTTAWA (français)
(10)	CFTM-TV	MONTREAL
(11)	CBVT	QUEBEC
(13)	CKTM-TV	TROIS-RIVIERES

POSTES DE LANGUE ANGLAISE

(3)	WCAX-TV	BURLINGTON
(4)	CBOT	OTTAWA (anglais)
(5)p	WPTZ	PLATTSBURGH
(5)q	CKMI-TV	QUEBEC (anglais)
(6)	CBMT	MONTREAL
(8)c	CJSS-TV	CORNWALL
(8)w	WMTW	MT-WASHINGTON
(12)	CFCF-TV	MONTREAL

★ EMISSIONS EN COULEURS

VENDREDI 11 NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Pipe de plâtre
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 25

(5)p —Farm News

8 h. 30

(4) —36-24-36
(6) —Test Pattern and Music
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45

(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) —Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecast

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —T.V. School
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec Schools
(8)c —Ontario Department of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(8)w—Our New Hampshire
(9) —Télévision scolaire

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(2) (9) (11) —Télévision scolaire
(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) —Lincoln County
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Musique 66
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Dr. Brothers
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time
(13) —L'Homme invisible

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"Les Filles du Rhône".

10 h. 25

(5)p —NBC News

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —Le Jour du Souvenir
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(4) (5)q (6) —Remembrance Day Service

11 h.

(3) —Andy of Mayberry
(5)p —Pat Boone ★
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(10) —L'école du bonheur
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(2) (9) (11) (13) —La Souris verte
(4) (6) —Laurentian Calendar

11 h. 25

(4) (5)q (6) —Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) —Champs d'honneur
Pèlerinage sur les tombes des 100,000 Canadiens morts au combat. Production de l'Office national du film.
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Remous
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Devinez juste
(8)c —News
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 10

(2) (9) (11) —La Douceur du village

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualité - Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 24

(3) —C.B.S. News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) —Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Coup de feu au matin", avec Joel McCrea, Evelyn Keyes, Herbert Lom et Marius Goring (1953 — Adultes et adolescents.)
(12) —Channel 12 Theatre
"Lafayette Escadrille".
(13) —Les actualités

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) —Guiding Light
(7) —Météo Midi-sport
(13) —Les 15-30 chanceux

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) —Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Lunchcon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"Stop Press Girl".
(8)w—Ben Casey
(13) —Télé-matinée (suite)

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Collines brûlantes", avec Tab Hunter.

1 h. 30

(2) (9) (11) —Long métrage
"Tonnerre sous l'Atlantique", avec Renato Baldini et Folco Lulli. Des naufragés britanniques sont rescapés par l'équipage du sous-marin qui les a torpillés. (1954 — Adultes et adolescents.)
(3) (4) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité
(7) —Cinéma Kraft
"Bal des espions".

2 h.

(3) (4) (6) —Password
(5)p —Local Scene
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"La Rue des bouches peintes".

2 h. 30

(3) —Houseparty
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time for Us
(10) —Ciné-vendredi
"Fille des Prairies", avec Doris Day et Howard Keel. (1953 — Adultes et adolescents.)

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (4) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Bobino ★
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) —Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Wonder Man", avec Danny Kake (2e partie).
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Juke Box Rhythm", avec Mo Morrow.
(4) (5)q (6) —Cartoon Playhouse
(5)p —Mike Douglas Show
(12) —Family Theatre
"The Desert Rats", avec Richard Burton.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Roquet, belles oreilles ★
(4) —Super Car
(4) (6) —Flipper ★
(5)q —Cartoons
(8)c —Fractured Phrases

5 h. 30

(2) (9) (11) —Rue de l'Anse
(4) —Dessins animés
(4) (6) —Let's Sing Out
(5)q —F-Troop
(7) —La Caverne des jeunes
(8)c —Family Affairs ★
(8)w—Report
(10) —Super car
"La Caverne".
(13) —Popeye

5 h. 40

(4) —Le Père Noël

5 h. 55

(4) —Où ?

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"Sport olympique"
"Poids et haltères".
(3) —News
(4) (6) — The Green Hornet ★
(4) —Télé-Québec
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(7) —Avec les Clés-Mars
(8)c —Newsline
(8)w—Friday 6 O'Clock Movie
"The Fly", avec Vincent Price.
(10) —Télé-métro
Invité : Daniel Guérard.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Votre spectacle
"Mousquetaire de la vengeance", avec John Carrol.

6 h. 25

(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) —Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6)—Evening Report
(5)p —Huntley-Brinkley Report ★
(7) —Télébulletin
(8)c —Jericho ★
(12) —Pulse
(13) —Les actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 35

(5)q —Rat Patrol

6 h. 45

(2) (9) (11) —Aujourd'hui
(7) —Météo
(11) —Supplément régional

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Sea Hunt
(4) —Sports Huddle
(4) —La Famille Stone
(5)p —Green Hornet
(5)q —Voyage To the Bottom of the Sea
(6) —Seven on Six
(7) —Dans le temps
(10) —Dernière heure
(12) —Family Affair
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 15

(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) —Atomes et galaxies ★
(3) —Wild, Wild West ★
(4) —En première
"Meurtre sans faire-part".
(4) —Run Buddy, Run
(5)p —Tarzan ★
(6) —Fine and Dandy
(7) —Echec et mat
(8)c (12) —Iron Horse ★
(8)w —The Green Hornet
(10) —En première ★

8 h.

(2) (9) (11) —Les Compagnons de Jéhu
(4) (5)q (6) —Get Smart ★
(13) —Adam ou Eve

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —Cinéma international
"L'Aigle solitaire", avec Alan Ladd et Audrey Dalton. Johnny MacKay est chargé par le président des Etats-Unis de négocier la paix avec un chef indien rebelle. (1954 — Adultes.)
(3) —Hogan's Heroes ★
(4) (5)q (6) —Tommy Hunter Show
(5)p —Man From U.N.C.L.E. ★
(8)c (12) —Its Your Move

9 h.

(3) —Friday Nite Movie
"Who Was That Lady", avec Tony Curtis.
(4) (6) —Friday Night Movie ★
"Stagecoach", avec John Wayne et Claire Trevor.
(5)q —Friday Night at the Movies
"Two For the Seesaw".
(8)c (12) —Mission Impossible ★

9 h. 30

(4) (10) —Monsieur Banco
(5)p —Hallmark Hall of Fame

10 h.

(4) —Théâtre de Fred Astaire
(8)c —The Fugitive
(8)w—12 O'clock High
(10) —La Famille Stone
(12) —Run For Your Life ★

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) —Votre choix

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) —La Politique provinciale
Le Parti libéral.
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) —CBC-TV News
(4) —L'Actualité
(4) —Night Final Report
(5)p —Eleventh Hour News — Sports Weather
(8)c (12) —National News
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma ★
"Honoré de Marseille", avec Fernandel, Andrex, Rellys et Yvonne Monlaur. Honoré passe son temps à chanter les charmes de sa ville et de sa Provence, tandis que sa femme se demande ce qu'il peut bien faire toute la journée. Cependant le moment de Noël révèle le trésor de tendresse caché au fond de ce coeur fantasque. (1956 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(3) —News
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (7) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière édition

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 26

(5)q —After 11
"Merrill's Marauders".

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) —Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"Three Stripes In the Sun", avec Aldo Ray.
(4) —L'Heure exquise
"Les Horizons perdus".
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(8)w—Boxing From The Olympic ★
Eddie Machen vs "Scrap Iron" Johnson.
(13) —Ciné-soir
"Fusillade à Tucson", avec Mark Stevens.

11 h. 36

(2) (11) —Cinéma
"Quand épousez-vous ma femme ?" de Jean-Bernard Luc et Jean-Pierre Conty. Spectacle filmé au Théâtre du Vaudeville, à Paris, avec Michel Serrault, Jeanne Sourza, Gisèle Robert et Michèle Grellier (1re partie).
(7) —Cinéma 7
"Tam-Tam sur l'Amazone".

11 h. 40

(4) —Channel Four Playhouse
(9) —Cinéma
(8)c (12) —International Jumping Championship

11 h. 46

(6) —Time Tunnel

12 h. 15

(8)c —Friday Night Movie
"In Love and War".

12 h. 45

(12) —Pajama Playhouse
"A Time to Love and a Time to Die", avec John Gavin et Lilo Pulver.

12 h. 47

(6) —Late Friday Night Movie
"Armoured Command", avec Howard Keel et Tina Louise.

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

SAMEDI 12 NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(5)p —Superman
(8)w—Discovery '66
(10) —Mire et musique
(12) —Thunderbirds ★

8 h. 30

(5)p —Today
(6) —Test Pattern and Music
(8)c —Ontario Dept. of Education
(8)w—Linus the Lionhearted
(10) —Sir Lancelot
(12) —Roger Ramjet ★

8 h. 45

(4) —Mire et musique

9 h.

(3) —Mighty Mouse ★
(5)p —Super Six ★
(8)w—9 O'Clock Land
(10) —Le Virginien
"Lui ou moi".
(12) —The Flintstones ★

9 h. 15

(2) (9) (11) (13) — Cours universitaires
Biologie humaine.
(4) —Horaire commenté

9 h. 20

(4) —Dessins animés

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —Underdog ★
(4) —La Roulotte du Gros Bill
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —Atom Ant ★
(6) —Pinocchio
(7) —Cours universitaires
(8)c —Johnny Quest
(8)w—Discovery '66
(12) —The Mighty Hercules

10 h.

(2) (9) (11) (13) — Cours universitaires
La civilisation grecque.
(3) —Frankenstein ★
(5)p —Secret Squirrel ★
(4) (6) —Super Six
(8)c —Thunderbirds ★
(8)w—King Kong ★
(10) —Bonne journée
(12) —Rocky and His Friends

10 h. 30

(4) —Furie
(5)p —Space Kidettes ★
(6) —Daktari ★
(8)w—Popeye Playhouse
(10) —La Fée des Etoiles
(12) —Space Ghost ★

10 h. 45

(2) (9) (11) (13) — Cours universitaires
Littérature anglaise.

11 h.

(3) —Superman ★
(4) —Histoire du Far West
(5)p —Cool McCool ★
(8)c (12) —The Lone Ranger ★
(8)w—Casper
(10) —La Roulotte du Gros Bill

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tour de terre
(3) —Lone Ranger ★
(4) —L'Homme invisible
(4) (6) —Uncle Waldo
(5)p —The Jetsons ★
(8)c (12) —The Beatles ★
(8)w—Magilla Gorilla ★

Le programme de l'après-midi

12 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Pépinot
(3) —Road Runner ★
(4) —De tout, de tous
(4) —Daktari ★
(5)p —Top Cat ★
(6) —Teen '67
(8)c —Wrestling
(8)w—Bugs Bunny ★
(10) —Arrêt
"Les Fugitifs".
(12) —The Munsters

12 h. 30

(2) (9) (11) (13) — Grangallo et Petitro
(3) —The Beagles ★
(4) —De Paris à Broadway
(4) —Tennessee Tuxedo
(5)p —Milton Monster
(5)q —Test Pattern and Music
(7) —Cinéma du samedi
"Flamenco", avec Carmen Sevilla.
(8)w—Milton the Monster
(12) —Let's Find Out

1 h.

(2) (9) (11) (13) — Tournoi de tennis rotation
Match de tennis entre Cliff Drysdale, d'Afrique du Sud, et Manuel Santana, d'Espagne.
(3) —Tom and Jerry ★
(4) (5)q —C.B.C. Sports Presents
(5)p —Social Security
(6) —Three Star Bowling
(8)c —Voyage To the Bottom Of the Sea
(8)w—Sports Special
(10) —Football intercollégial
(12) —Wrestling

1 h. 15

(5)p (8)w — N.C.A.A. Football
Princetown contre Yale.

1 h. 30

(3) —Bugs Bunny
(4) —La Sieste
"Sans laisser d'adresse".

1 h. 45

(2) (9) (11) (13) — Les Quatre Saisons

2 h.

(2) (7) (11) (13) — Long métrage
"Pontcarral, colonel d'Empire". Film historique avec Pierre Blanchar, Annie Ducaux et Simone Valère.
(3) —Beany and Cecil
(4) (5)q (6) — Three Films
(8)c —Saturday Afternoon Movie
"The White Goddess".
(9) —Film
(12) —The Flying Fisherman ★

2 h. 30

(3) —Bullwinkle
(12) —Saturday at the Movies
"The Lion and the Horse", avec Steve Cochran.

3 h.

(3) —Peter Potamus
(4) —Les Quatre Justiciers

3 h. 30

(3) —Film Shorts
(4) —Safari
(8)c —Woody Woodpecker ★
(10) —Dernier recours

3 h. 45

(3) —This Is Your Government

3 h. 55

(3) —Report from the Congress

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Coulisses de l'exploit
(3) —NFL Countdown to Kickoff
(4) —Les Petits Bonshommes
(6) —Roller Derby
(8)c (12) —After Four ★
(10) —Sur le matelas

4 h. 15

(4) (5)q —Wrestling

4 h. 30

(4) —Denis, la petite peste
(5)p —Pioneers
(8)c (12) —Wide World of Sports
National "500" Stock Car Championship. World Lumberjack Championship.
(10) —L'Homme invisible
"Puissance et danger".

4 h. 45

(5)p —Great Moments In Music

5 h.

(2) (9) (11) —Cinéma
"La Maison des étrangers", réalisé par J. L. Mankiewicz, avec Edward G. Robinson et Richard Conte. Pour sauver son père de prison, un jeune homme soudoie un des jurés. Son frère le dénonce. (1949 — Adultes, avec réserves.)
(3) —Current Event Quizz
(4) —La Soirée de la bougie
(4) (5)q (6) — Frankenstein Jr.
(5)p —Bombardier
(7) —Film
(10) —La Rampe sportive
(13) —Détective international

5 h. 15

(4) —Allez quatre

5 h. 30

(3) —Dance Date
(4) (5)q (6) —Bugs Bunny
(5)p (8)w—Wide World of Sports
(7) —Grand prix musical
(10) —C'est arrivé cette semaine
(13) —Commerce et industrie

5 h. 45

(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(3) —Sport Digest
(4) —La Soirée de la bougie
(4) (6) —Life and the Land
(5)q —Teen Club
(7) —Music-hall
(8)c —Saturday Date
(10) —Mon pays, mes amours
(12) —Like Young
(13) —Denis, la petite peste

6 h. 10

(3) —Weather Wise and News

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. News ★
(4) —Objectif
(4) (6) —Sound '67
(7) —Télébulletin
(10) —Comment, pourquoi ?
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9) (11) — Langue vivante
(4) —L'Actualité
(4) (6) — CBC-TV News
(7) —Météo Nouvelles sportives

7 h.

(2) (9) —Match sur roulettes
(3) —Love on a Rooftop
(4) (10) (13) — Jeunesse d'aujourd'hui
(4) (5)q (6)—Beverly Hillbillies ★
(5)p —A communiquer
(7) —Soirée canadienne
(8)c (12) — The Jackie Gleason Show ★
(8)w—Bombardier
(11) —Hebdo-sport

7 h. 30

(2) (9) —Suivez cet homme ★
(3) —Jackie Gleason ★
(4) (5)q (6) — Tarzan ★
(5)p —Flipper ★
(8)w—Shane ★
(11) —Suivez cet homme

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Sincèrement Fernand Gignac
Invités : Carlos Ramirez et Thérèse Deroy.
(4) (10) —Les Arpents verts ★
"L'Electricité, quel progrès !"
(5)p —Please Don't Eat the Daisies ★
(8)c (12) —Academy Performance
"Wild and Wonderful", avec Tony Curtis et Christine Kaufman.

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Soirée du hockey
New York à Montréal.
(3) —Pistols "n" Petticoats ★
(4) —La Soirée de la bougie
(4) (5)q (6) —Hockey Nite
New York à Montréal.
(5)p —Get Smart ★
(8)w—Lawrence Welk ★
(10) —Les Grands Spectacles
"Femmes en cage", version française de "Caged", avec Eleonor Parker, Agnes Moorehead, Ellen Corby et Hope Emerson. Une femme, complice d'un cambriolage, entre en prison. Afin de se racheter, elle accepte l'aide d'une recruteuse qui lui trouve un emploi à l'extérieur. (1950 — Adultes, avec réserves.)

9 h.

(3) —Mission impossible ★
(5)p —Saturday Night at the Movies ★

9 h. 30

(8)w—Hollywood Palace ★

9 h. 35

(4) —A la brunante
"Rhapsodie en bleu".

10 h.

(3) —Gunsmoke ★
(5)p —A communiquer
(8)c (12) —Hawk ★

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Couche-tard
(4) (5)q (6) —A World of Music
(10) —L'Homme à la carabine
"Le Marshall".

10 h. 30

(8)w—Bobby Lord

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Club du piano
(4) (5)q (6) — Sports Profile
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —Final Edition
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(8)c (12) —National News ★
(8)w—News Final
(10) —La Ronde des sports

11 h. 09

(5)q —Penthouse 5

11 h. 10

(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) —Night Final
(6) —Night Report
(9) —Dernière édition
(10) —Face à face

11 h. 14

(5)q —After 11
"Legend of Tom Dooley".

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —Weather
(5)p —Chiller Theatre
(8)w—World's Best Movies
"Sapphire", avec Yvonne Mitchell.

11 h. 16

(4) (6) —Sports

11 h. 18

(12) —Pulse

11 h. 20

(3) —Sports Final
(4) —Adagio
"Les Fanatiques".
(8)c —Sports ★

11 h. 25

(3) —The Late Show
"The Quiet Man", avec Barry Fitzgerald.
(4) —Saturday Night Theatre
(6) —Film Favourite
"What a Chassis".

11 h. 30

(2) (11) —Cinéma
"Quand épousez-vous ma femme ?"

11 h. 35

(7) —Cinéma 7
"Cavalier fantôme".
(13) —Ciné-Soir
(8)c —Saturday Night Movie
"The Ship That Died of Shame".

11 h. 40

(12) —Pajama Playhouse
"The Benny Goodman Story", avec Steve Allen et Donna Reed.

12 h.

(10) —Cinéma
"Les Quatre Sergents du Fort Carré", avec François Patrice, Michel Jourdan et Jean Gaven. (1951 — Adultes.)

12 h. 45

(8)w—ABC Scope

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

1 h. 30

(10) —Dernière édition

Ne soyez plus sourd !

Découpez cette annonce!

Si vous agissez maintenant, vous pouvez obtenir **gratuitement** un livre de 16 pages qui pourrait vous aider à entendre de nouveau avec vos deux oreilles. Sachez qui parle, d'où la voix vient et ce qui a été dit.

Des mots simples et des images vous illustrent les nouveaux appareils Beltone conçus pour ceux qui ne portent pas d'appareils auditifs de peur d'être remarqués. Ce peut être la réponse à vos prières !

Ecrivez-nous dès aujourd'hui !

Pour votre seconde chance de bonheur à la maison, avec des amis, au travail, écrivez pour recevoir discrètement ce fabuleux livre Beltone. "Bienvenue à nouveau dans le monde du Son".

Beltone Electronics Corp.
C.P. 647
Montréal, Québec

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

8 h.

7 —Mire et musique
8w—Patterns For Living

8 h. 30

2 9 11 — Musique
5p —Rex Humbard
8c —The Incredible Forest
8w—Colby Course
12 —Time-Sounds

8 h. 45

3 —Catholic Mass
12 —Sign on News

9 h.

6 —Test Pattern and Music
8c —God Is the Answer
8w—Light Time
12 —The Flintstones ★

9 h. 15

2 9 11 13 — Cours universitaires
Initiation aux mathématiques modernes, avec M. Pierre De Celles.
8w—The Catholic Mass

9 h. 25

6 —Today on CBMT

9 h. 30

3 —Herald of Truth
5p —Linus the Lionhearted
6 —Jack In the Box
7 —Cours universitaires
10 —Mire et musique
12 —Woody Woodpecker ★

10 h.

2 9 11 13 — Cours universitaires
Stylistique et composition, avec Mlle Gilberte Gagnon, professeur.
3 —Lamp Unto My Feet
5p —Big Picture
6 —Time For Sunday School
8c —Faith For Today
8w—Beany and Cecil ★
12 —Liberal Arts

10 h. 15

4 —Mire et musique

10 h. 30

3 —Look Up and Live
5p —Sgt Preston
5q —Test Pattern and Music
6 —Insight
8c —Cartoon Party
8w—Peter Potamus ★
10 —Psychologie vivante
"L'Enfant à l'école".
12 —Teledominica

10 h. 45

2 9 11 13—Cours universitaires
Principes d'économie politique.
4 —Horaire commenté
4 —Opening

10 h. 50

4 —Symphonie de Chicago

11 h.

3 —Camera 3
4 5q 6 — Church Service
5p —Science Reporter
8w—Bullwinkle ★
10 —Bonne journée

11 h. 30

2 7 9 11 13 — Le Jour du Seigneur
Messe télédiffusée du collège Saint-Laurent.
3 —Faith for Today
5p —Inquire
8c —Spectrum
8w—Popeye Playhouse

11 h. 45

4 —En matinée
"Mon curé champion du régiment".

Le programme de l'après-midi

12 h.

3 —This Is the Life
4 6 —Cuisine
"Poached Salmon Matelote".
5p —Caravan
5q —U.K. Film
8c —Venture
8w—Eastern Football ★
Syracuse vs Florida State.
10 —Terre des hommes, terre de Dieu
Invité : Yves-Aubert Côté.

12 h. 15

5q —Sacred Heart Program

12 h. 30

2 7 9 — Lectures pour tous
3 —Face the Nation
4 —On the Scene
5p —Oral Roberts
5q —The Living Word
6 —Expo '67
8w—ABC Scope
10 —Le Coin du disque
11 —Récital
12 —Continental Miniature
13 —Phares sur le monde

12 h. 45

5q —Crossroads

1 h.

2 7 9 11 — Panorama religieux
3 —Warren Miller
4 5q 6 — F. D. R.
5p —This Is The Life
8c —Mr. Home Improvement
8w—Sunday Showtime
"Snow White and the Three Stooges", avec Carol Heiss.
"Tiger Bay", avec Hayley Mills.
10 —Arrêt
"Ange ou démon".
11 —Récital
12 —Spectrum
"The Lions Man", avec Henry Comor.
13 —Salut, la compagnie

1 h. 15

3 —N.F.L. Today
4 —Sur demande

1 h. 30

2 7 9 11 13 — Les Travaux et les jours
3 —NFL Football
Philadelphie à Cleveland.
4 5q 6 — Country Calendar
5p —Oral Roberts
8c 12 —Platform
10 —Football

1 h. 45

4 —La Sieste
"Ali-Baba et les quarante voleurs".

2 h.

2 7 9 11 13 — L'Heure des quilles
4 6 — The Umbrella
8c —C.F.L. Football
12 —Forum

2 h. 30

12 —Tides and Trails

3 h.

2 7 9 11 13 — Signes du temps
12 —A communiquer

3 h. 30

2 7 9 11 13 — Football canadien
4 —Colonel March
5p —A.F.L. Football
6 —CBC Sports Presents Football

3 h. 45

3 —Football
New York à Los Angeles.

4 h.

4 —Télé-quilles
5p —Great Moments in Music
8w—Sunday Showcase ★
"Yankee Doodle Dandy", avec James Cagney.

4 h. 15

5 —Social Security
6 —Hymn Sing

4 h. 27

4 5q 6 —CBC TV News

4 h. 30

5p —A communiquer
8c —Sunday Newsline
10 —Télé-quilles
12 —Travelogue ★

5 h.

4 —Allons aux courses
5p —Wild Kingdom
8c 12 —Let's Go To the Races ★

5 h. 30

4 —La Belle Epoque ★
5p —G.E. College Bowl
8c 12 —Brand New Scene ★
10 —Les Petits Bonhommes

5 h. 45

4 5q 6 — Sports A-Plenty

Le programme de la soirée

6 h.

4 —Les Hommes volants ★
4 6 —Walt Disney's Wonderful World of Color ★
5p —That Girl
5q —The Avengers
8c —Batman
10 —Allons aux courses
12 —Voyage at the Bottom of the Sea

6 h. 15

2 7 9 11 13 — Echos du sport
4 —Court métrage

6 h. 30

2 9 11 — Expo 67
4 10 13 —Music-hall Catelli
5p —A communiquer
7 —La Famille Stone
8w—Talent Spotlight

7 h.

2 9 11 Walt Disney présente ★
3 —Lassie ★
4 —Ciné-spectacle
"Deux nigauds chez Vénus".
4 5q 6 — Hey Landlord ★
7 13 —Destination danger
8c 12 —The Monkees ★
8w—Voyage to the Bottom of the Sea ★
10 —Ciné-spectacle
"Contre-espionnage", version française de "Man on a String", avec Ernest Borgnine, Kervin Matthews et Coleen Duhurst. Reconnaissant envers les Soviets d'avoir libéré son père, un producteur de films, russe de naissance, aide les espions de l'U.R.S.S. à s'établir aux Etats-Unis. Le Central Bureau of Intelligence l'ayant découvert, il répare sa conduite en devenant agent de contre-espionnage à la solde du gouvernement américain. (1960 — Adultes et adolescents.)

7 h. 30

3 —You Can Quote Me
4 5q 6 — Flashback ★
5p —Walt Disney's World of Color ★
8c 12 —The F.B.I. ★

8 h.

2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
"Gai-gai, la Belle Province", avec Muriel Millard, Georges Reich et 12 danseurs, André Talon, Jean Rafa, Juliette Béliveau, Claude Gagnon, Monique Brunet, Stéphanie, France Bernard et Benoit Dufour.
"L'Arroseur arrosé", fantaisie avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault.
3 4 5q 6 — Ed Sullivan Show ★
8w—The F.B.I.

8 h. 30

4 10 — Joël Denis
5p —Hey ! Landlord
8c 12 —I Dream of Jeannie ★

9 h.

3 —Garry Moore ★
4 10 —Destination Danger
"La Jeune Fille qui avait peur".
4 5p 5q 6 — Bonanza ★
8c 12 —Peyton Place ★
8w—Sunday Night Movie
"Jumbo", avec Doris Day.

10 h.

2 7 9 11 13 — Conférence de presse
3 —Candid Camera
4 —Bon anniversaire
4 5q 6 — Sunday
5p —Andy Williams Show
8c 12 —W 5
10 —La Belle Epoque ★
"1920". Invité : Billy Monroe.

10 h. 30

2 9 11 —Le Professeur Guillemin
"La Révolution française". Année '90.
3 —What's My Line
4 —L'Homme à la carabine
7 13 —Allons aux courses
10 —Mon coeur est un violon

10 h. 45

10 —Dernière heure et météo

11 h.

2 7 9 11 13 — Téléjournal
3 —News ★
4 —Actualité
4 5q 6 — CBC-TV News
5p —Weekend Report
8c 12 —National News ★
8w—News Final
10 —La Ronde des sports

11 h. 10

4 —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
4 —Night Final
6 —Night Report
9 —Dernière édition
10 —Cinéma
"Le Jugement de Dieu", avec Jean-Claude Pascal, Andrée Debar, Pierre Renoir et Gabrielle Dorziat. Le prince Albert de Bavière, fiancé à la princesse de Wurtemberg, épouse secrètement la ravissante Agnès Bernauer. Le vieux duc de Bavière est persuadé qu'Agnès n'est qu'une sorcière et qu'elle a envoûté Albert. Il réussit à introduire auprès d'elle un moine fanatique qui l'oblige à avouer cet affreux mensonge. Elle est condamnée à être précipitée dans le Danube. (1950 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

2 7 9 11 13 — Sports dimanche
3 —College Football Review
4 —Sports
5p —The Best of Douglas
6 —Weekend In Sports
8w—World's Best Movies
"Billy Bud", avec Peter Ustinov.

11 h. 18

12 —Pulse

11 h. 20

4 —En fin de soirée
"La Veuve joyeuse".
8c —Sports ★

11 h. 25

4 —Feature Film
6 —Cine Camp
"Citizen Kane".

11 h. 30

2 9 11 13 — D'hier à demain
"Verdun", évocation historique de la plus sanglante bataille de l'histoire, interviews de rares survivants français et allemands, documents d'époque et extérieurs de 1966.
3 —The Late Show
"Alfred Hitchcock Presents".
7 —Startime on 7
"Crest of the Wave".
8c —Insight

11 h. 40

12 —Insight

12 h.

8c —British TV News

12 h. 10

8c —Look At life ★

12 h. 30

13 —Adagio

12 h. 40

10 —Dernière édition

1 h. 15

2 —Dernière édition



RETENEZ-LE DIMANCHE PROCHAIN CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



HÉ LES GOSSES! FAITES VENIR CE **CATALOGUE GRATUIT** DES **JOUETS "MATCHBOX"**

129 MODÈLES EN COULEURS



Nouveau! No. K-16 tracteur à double bascule 12" de long! 26 roues.



POSTEZ CE COUPON MAINTENANT !

R & H PRODUCTS LIMITED,
4930, rue Courval, Montréal 9, P.Q. P2

Veuillez m'envoyer le catalogue GRATUIT de la gamme complète de jouets "MATCHBOX" en couleurs.

NOM (en majuscule) ÂGE

ADRESSE

VILLE PROV.

LES BERLURONS











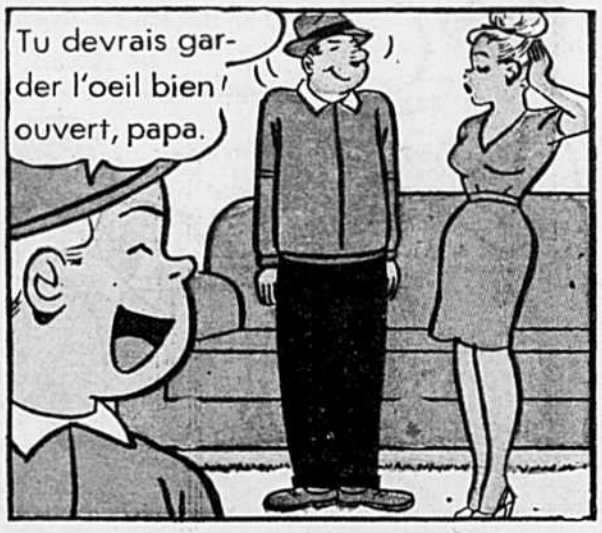






















BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne



JULIE



Poussée par Julie, Eve a déclaré à la police que M. Emile Pavane lui avait demandé de venir le voir, et qu'elle l'avait trouvé assassiné.

Je sais que vous y étiez. M. Deanson vous a vu quitter le wagon . . .

Evidemment, mais M. Deanson pourrait peut-être nous dire ce qu'il faisait dans les parages à cette heure !

C'est nous qui posons les questions ici, Alors, silence, ou . . .

Qu'est-ce que vous faisiez, M. Deanson ?

Mais j'habite dans ce wagon. Vers les deux heures, j'en avais assez, je voulais rentrer chez moi, mais je ne voulais pas déranger Pavane.

Quand j'ai vu qu'Eve sortait, j'ai attendu une petite demi-heure. Il y avait toujours de la lumière chez M. Pavane . . . Et comme il tenait à son intimité . . .

J'ai regardé, j'ai vu qu'il était toujours à son bureau, au travail, je croyais.

il était toujours bien Il travaillait : donc, en vie . . .

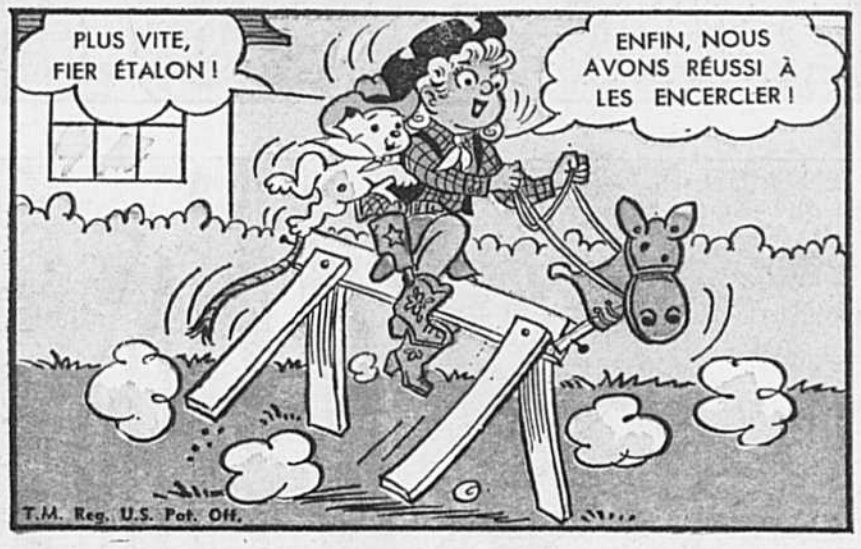
Je n'en sais rien. Il se tenait toujours droit, très droit, selon son habitude.

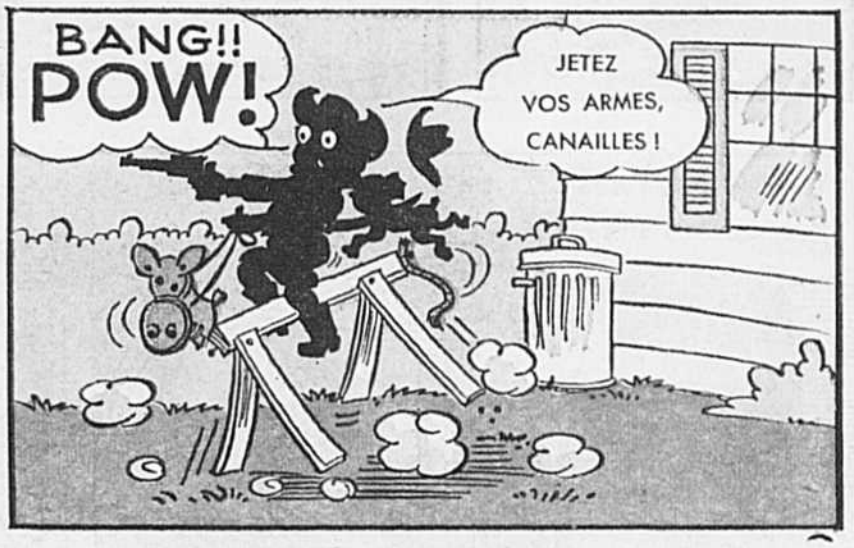
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

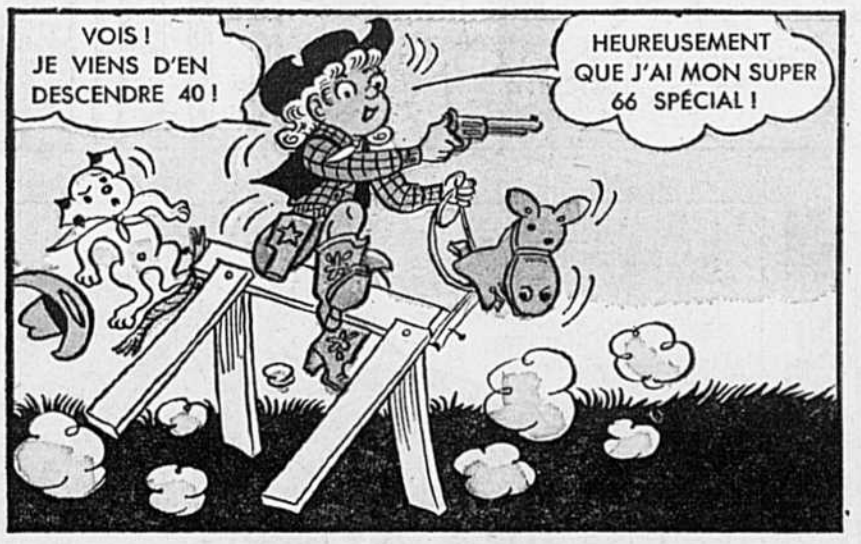
Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer







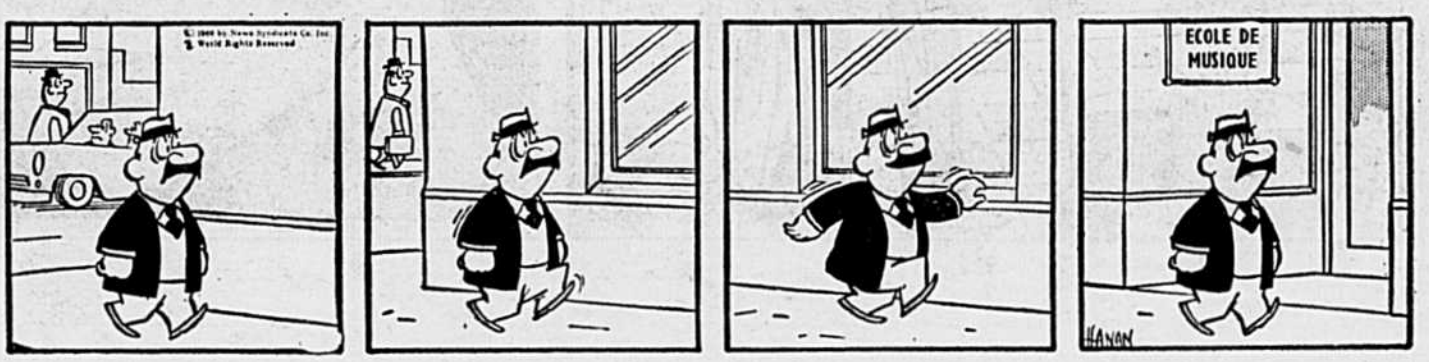












Dr. KILDARE

KEN BALD

Sur les recommandations du Dr Kildare, Blanco Pelligrin s'est trouvé un emploi à l'hôpital et il s'est inscrit à des cours du soir.

Le Dr Kildare croit que je deviendrai un bon médecin si je ne lâche pas . . . Et je ne suis pas un lâcheur.

Vois-tu, Marie, j'ai le choix entre deux choses : continuer à jouer les durs avec ma bande ou obéir à de plus sérieuses aspirations.

Et j'entreprends mes études en médecine. Que ferais-tu à ma place ?

Si tu deviens médecin, Blanco, je serai peut-être ton assistante. Je serai infirmière, à ce moment-là . . .

J'étudierai . . .

Attention au plancher

Si tu continuais à laver le plancher au lieu de rêver ?

Quoi ?

Oh, d'accord...

KEN BALD

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

A SUIVRE

LE JUGE DUMONT

Julien Lemieux sort d'ici . . . Je suis inquiète. Je crains qu'il ne retire pas sa candidature.

Mais il le faut, Lola. Selon les derniers sondages, s'il était candidat, il gagnerait haut la main. Il faut l'empêcher.

S'il refuse de se retirer, écrase-le, éclabousse-le .

Qu'a-t-elle dit ?

Que Lemieux n'a plus l'intention de se retirer . . . qu'il veut continuer la lutte.

Publishers Newspaper Syndicate, 1966.

Ça sent le double jeu.

Lola est une fille intelligente. Elle ne me ferait pas un pareil tour.

Va la voir . . . Pendant ce temps, je vais appelez Witzell.

Non, pas lui . . . Il est trop dur parfois !

Witzell ? Tu as rendez-vous avec Vockman dans vingt minutes !

Pendant ce temps, dans un restaurant . . .

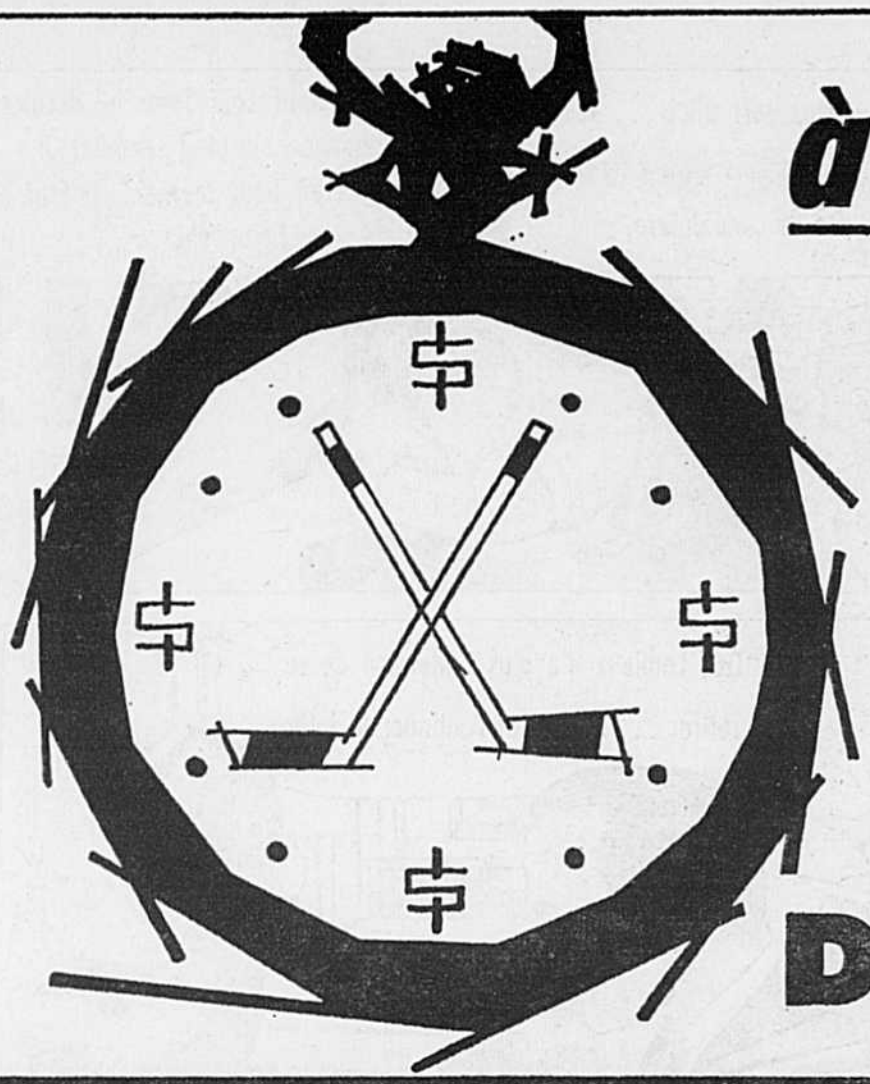
Julien, je m'excuse de ce retard.

Je viens tout juste d'arriver.

J'ai pensé que vous aimeriez avoir une copie de la déclaration que je vais faire aux journalistes.

HAROLD DOUX

eusèbe



à quelle...

• PÉRIODE
• MINUTE
• SECONDE

sera compté le

DERNIER BUT

$500 à GAGNER

SI VOUS DEVINEZ JUSTE

participez

au POOL de HOCKEY de

DERNIÈRE HEURE

Procurez-vous DERNIÈRE HEURE

LE JOURNAL DU DIMANCHE

qui vous offre

- La meilleure section sportive à Montréal
- Les nouvelles de la toute dernière heure
- 8 bandes illustrées (comprenant Batman)
- Avec section spectacles vivante, animée

EN VENTE DIMANCHE

chez votre DEPOSITAIRE

RÈGLEMENTS

1— Inscrire nom, adresse, numéro de téléphone.

2— Période, minute, seconde du dernier but.

3— Le coupon de participation est pour la joute principale disputée le samedi soir.

4— Le temps publié dans "Dernière Heure" le lendemain du match sera officiel et décisif.

5— Le ou les gagnants devront répondre à une question facile avant de recevoir leur prix.

6— Le ou les noms des vainqueurs seront publiés dans "Dernière Heure" le lendemain du match.

7— Si personne n'a pu deviner le temps exact du dernier but du match ainsi que la période, ou si aucun but n'a été compté, $500 seront ajoutés au montant original la semaine suivante.

8— Si plusieurs personnes chanceuses ont deviné le temps juste du dernier but, le prix sera divisé à parts égales.

9— Pour être éligibles, les concurrents doivent mettre leurs coupons de participation à la poste avant minuit le mercredi soir.

LUNDI 14 NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(6) —Today on CBMT
(7) —Le Réveil-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 15

(6) —Quebec Schools Telecast

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room

8 h. 45

(4) —Toast et café
(6) —News and Views
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —TV Bingo
(13) —Bonjour

9 h. 10

(8)c —School Telecast

9 h. 30

(3) —T.V. Schools
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(12) —I Love Lucy
(13) —L'Epée de Florence
(8)c —At School Today

9 h. 40

(8)c —School Telecasts

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Télévision scolaire
(3) —Candid Camera
(4) (5) (9) (6) — Canadian Schools Telecast
(5)p —Eye Guess
(8)c —TV Bingo
(8)w —Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"La Révolte des dieux rouges".

10 h. 25

(5)p —NBC News Morning Report

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs.
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Poly
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Inspecteur Leclerc
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Chain Letter
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"C'étaient des hommes", avec Marlon Brando et Teresa Wright. Histoire de la difficile réadaptation d'un lieutenant américain devenu paraplégique à la suite d'une blessure à la colonne vertébrale. (1949 — Adultes et adolescents.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —Détective international
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(4) (5)q (6) —CBC-TV News
(10) —Le Grand Manitou ★

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(6) —Serial Six
(7) —A la Catalogne
(8)c —News
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualité—Editorial
(10) —Ciné-roman
"A bride abattue".

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"En amour on pèche à deux", drame, avec Coseta Greco et Georges De-Lullo. (1953 — Adultes, avec réserves.)
(12) —12:30 Theatre
"Good Sam", avec Gary Cooper et Ann Sheridan.
(13) —Actualités-météo-sports

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p (8)w —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"Belles on Their Toes".

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"La Femme aux deux visages", avec Claire Trevor.

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Les Démons de minuit", avec Charles Boyer et Pascale Petit. Sur le point de partir en mission, un ministre apprend que la maîtresse de son fils, délaissée par ce dernier, veut se suicider. Pour éviter le drame, il part à la recherche du séducteur. (1961 — A déconseiller).
(3) (4) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité

2 h.

(3) (4) (6) — Password ★
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"Nous autres à Champignol".

2 h. 30

(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time For Us
(10) —Ciné-lundi
"Sergent Berry".

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
Gâteau de Noël, avec Germaine Gioutnez.
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—The Newlywed Game

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"The Blue Bird", avec Shirley Temple.
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Th Godden Stallion", avec Roy Rogers.
(4) (5)q (6) —Forest Rangers
(5)p —Mike Douglas Show
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"Wabash Avenue", avec Betty Grable et Victor Mature.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — La Fourmi atomique ★
(4) —Escadrille sous-marine
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(8)c —Fractured Phrases

5 h. 30

(2) (9) (11) — Les Croquignoles
(4) —Les Héros du jour
(4) (5)q (6) — Music Hop
(7) —Mon dentiste
(8)c —Gilligan's Island
(8)w—Report
(10) —L'Escadrille sous-marine ★
(13) —Popeye

5 h. 40

(5)p —Superman

5 h. 45

(7) —Dans les coulisses

5 h. 55

(4) —Où ?

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs".
(3) —World of Sport
(4) —Télé-Québec
(4) —It's About Time ★
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Run, Buddy, Run ★
(7) —Avec Roger Miron
(8)c —Newsline
(8)w—Monday Six O'Clock Movie
"Lydia Bailey", avec Dale Robertson.
(10) —Télé-métro
Invitée : Micheline Manseau.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Ma sorcière bien-aimée

6 h. 10

(3) —News
(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 22

(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —Girl From UNCLE
(7) —Télébulletin
(8)c —Candid Camera
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Actualités — Editorial
(4) —CBC TV News
(7) —Météo

6 h. 50

(7) —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Shannon
(4) —Trèfle atout
(4) —Courriers Sing
(5)p —A communiquer
(5)q —Bewitched
(6) —Seven on Six
(7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(8)c —The Rat Patrol
(10) —Dernière heure
(12) —Batman ★
(13) —Echec et mat

7 h. 15

(4) —News Pictorial
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 24

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) — Adèle ★
(3) —Gilligan's Island ★
(4) (10) —L'Homme à la Rolls
"Un modèle à ne pas suivre".
(4) (5)q (6) — Don Messer's Jubilee
(5)p —Monkees
(8)c (12) —The Lucy Show ★
(8)w—Iron Horse ★

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Belles Histoires
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Séraphin finira-t-il par prêter $700 à la Lionne ? Le notaire fait une scène terrible au sujet d'Iphigénie.
(3) —Run, Buddy, Run ★
(4) (5)q (6) — The Saint ★
(5)p —I Dream of Jeannie
(8)c (12) — Bewitched ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Haute tension ★
(3) —The Lucy Show
(4) (10) —Ma sorcière bien-aimée
(5)p —A communiquer
(8)c (12) —Andy Griffith ★
(8)w—Rat Patrol ★

9 h.

(3) —The Andy Griffith Show
(4) (10) —Le Grand Prix musical
Animateur : Pierre Dudan. Invitée : Margot Lefebvre.
(4) (5)q (6) — Show of the Week
(5)p —Road West
(8)c (12) —Country Music Hall ★
(8)w—The Felony Squad ★

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tous pour un
(3) —A Family Affair ★
(4) (10) —Gags à go-go
(8)c (12) — The Big Valley
(8)w—Peyton Place ★

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Bonheur des autres ★
Téléroman de Jean Filiatrault. Une violente querelle éclate entre Roger Parizeau, Elizabeth et Jean Robineau. Léontine, elle, pousse la curiosité jusqu'à aller rendre visite de nouveau à la nouvelle voisine, Estelle Beaulieu, ce qui provoque la jalousie de Berthe.
(3) —Jean Arthur Show ★
(4) (10) —Relevez les manchettes
(4) (5)q (6) — Front Page Challenge
(5)p —Run For Your Life
(8)w—The Big Valley

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Caméra 66
(3) —I've Got A Secret ★
(4) —Les Détectives
(4) —To Have and To Hold
(5)q —Jack Benny
(6) —The New Generation
(8)c (12) —This Land Is People
(10) —Venez donc chez moi
Invité : Jean Laleunesse.

10 h. 45

(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma
"Le Désert de la peur". (1951 — Adultes et adolescents.)

11 h. 15

(4) —Météo — Editorial — Nouvelles sportives
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports ★
(9) —Dernière édition

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30

(2) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"One's Girl Confession", avec Hugo Hass.
(4) —L'Heure exquise
"Si tous les gars du monde".
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(5)q —After 11
"The Golden Blade".
(6) —Sports Final
(8)w—Double 0-8 Theatre
"Triple Deception", avec Michael Craig.

11 h. 35

(7) —Cinéma 7
"L'Héritière de la jungle", avec Lois Hall.

11 h. 36

(2) (11) (13) —Les Incorruptibles
"La Relève", avec Robert Stack. 1932, prohibition à Chicago. Les Incorruptibles s'attaquent aux brasseurs de bière clandestins.
(6) —Science Fiction Theatre
"Sabaka".
(9) —Les Incorruptibles
"Déchéance".

11 h. 40

(4) —British Movie Night
(8)c —A communiquer
(12) —D 3

12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition
(12) —Newsroom 12 and Meditation

MARDI 15 NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Le Réveil-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(6) —Test and Pattern
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Porky Pig

8 h. 45

(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(7) (10) —Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecasts

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —T.V. School
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —On Safari ★
(8)c —Ontario Department of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(8)w—Music Theatre

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) —Canadian Schools
(5)p —Eye Guess
(7) —Musique '66
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allan Time
(13) —Sir Lancelot

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"Premier bal".

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) —Alphabet en images
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) —Petite kermesse aux chansons
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) —Butternut Square
(5)p —Chain Letter
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 20

(4) (5)q (6) —Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) —Long métrage
"La Vengeance du corsaire", film de cape et d'épée, avec Jean-Pierre Aumont et Maria Montez. (1951 — Adultes.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —L'homme invisible
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC-TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(6) —Serial Six
(7) —Relevez les manchettes
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire commenté - Actualités - Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) —Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Trafic de femmes", avec Iva Kvinnor, Eva Dahlbeck, Cécile Assbahr. (1947 — A déconseiller.)
(12) —12:30 Theatre
"Crash Landing"
(13) —Actualité

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) —Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport
(13) —Concours 15-30 Chanceux

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) —Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p (8)w —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"Weddings Are Wonderful".
(13) —Programme du Père Noël

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Plus fort que la loi", avec Robert Ryan.

1 h. 30

(2) (9) (11) —Long métrage
"Haut-le-Vent", comédie dramatique, avec Charles Vanel et Mireille Balin. (1942 — Adultes et adolescents.)
(3) (4) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité
(5)p —Ben Casey

2 h.

(3) (4) (6) —Password
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"Secret professionnel".

2 h. 30

(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time For Us
(10) —Ciné-mardi
"Trafiquants de la mer", avec Jacques Dumesnil et Pierre Renoir. (1947 — Adultes.)

2 h. 55

(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Femme d'aujourd'hui
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (4) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Bobino ★
(3) —The Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) —Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Jungle Book", avec Sabu.
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Apache Territory", avec Rory Calhoun.
(4) (5)q (6) —Time For Adventure
(5)p —Mike Douglas
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"Hoodlum Priest", avec Don Murray et Larry Gates.

5 h.

(2) (9) (11) —Les Cadets de la forêt ★
(4) —Rin Tin Tin
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —Caverne des jeunes
(8)c —Fractured Phrases
(13) —Fusée XL-5

5 h. 30

(2) (7) (9) (11) —La Vie qui bat ★
(4) —Dessins animés
(4) (5)q (6) —Music Hop
(8)c —The Flintstones ★
(8)w—Report
(10) —Fusée XL-5
"Le Repaire des pirates".
(13) —Popeye

5 h. 40

(4) —Le Père Noël

5 h. 55

(4) —Où ?

Le programme de la soirée

6 h.

(2) —Jeunesse oblige
"Musique sérieuse", avec Michel Dusault.
(3) —News
(4) —The Rounders ★
(4) —Télé-Québec
(5)q —Autumn Edition
(6) —Tween Set
(7) —Les Capables
(8)c —Newsline
(8)w—Mr. Magoo ★
(9) —Sur le vif
(10) —Télé-métro
Invitée : Monique Saint-Onge.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Votre spectacle
"Le Vieil Homme et la mer", avec Spencer Tracy.

6 h. 10

(5)p —Ch-5 Report

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) —Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —After 6
(7) —Télébulletin
(8)c —Petticoat Junction ★
(8)w—The Dating Game ★
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives

6 h. 35

(5)q —After Six
"Time Limit".

6 h. 45

(2) (9) (11) —Aujourd'hui
(4) —Actualités - Editorial
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Marshall Dillon
(4) —Ciné-4
"La Révolte d'Alcantara".
(4) —Living
(5)p —A communiquer
(6) —Seven on Six
(7) —Variétés
(8)w—Bewitched
(8)c —Take a Bow
(10) —Dernière heure
(12) —Batman ★
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 15

(10) —Télé-métro

7 h. 25

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) —Du côté de Québec
Invité : Félix Leclerc.
(3) —Daktari ★
(4) —Reach For the Top
(5)p —The Girl from UNCLE
(6) —Let's Talk Football
(7) —Adam ou Eve
(8)c (12) —Star Trek ★
(8)w—Combat
(10) —Le Saint ★
"La Révolution".

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Les Joyeux Naufragés ★
"Il était un petit navire".
(4) (5)q (6) —The Red Skelton Hour ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —Batman ★
(3) —Red Skelton
(4) (10) —Cré Basile
(5)p —Occasional Wife
(8)c (12) —Musical Showcase
(8)w—The Rounders

9 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Rue des Pignons ★
Téléroman de Louis Morisset.
(4) (10) —Découvertes '66
(4) (5)q (6) —Drama - Wojeck
(5)p —A communiquer
(8)c (12) —Love On a Rooftop ★
(8)w—The Pruitts of Southampton

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) —Moi et l'autre ★
Denyse refuse de croire qu'elle pourrait se faire attraper par les insolences du téléphone. Dominique prétend le contraire. A force d'être sur ses gardes, Denyse en viendra à voir des machinations et des attrapenigauds partout.
(3) —Petitcoat Junction
(4) —Le Saint ★
(8)c (12) —A Singin ★
(8)w—Love On a Rooftop
(10) —Bon anniversaire ★
Invitée : Claire Gagnier.

10 h.

(2) (9) (11) (13) —Le Sel de la semaine
Quelques aspects des problèmes du couple à travers le couple littéraire, Marcel et Elise Jouhandeau.
(3) —CBS Report
(4) (6) — This Week
(7) —Ma sorcière bien-aimée
(8)c (12) —I Spy ★
(8)w—The Fugitive
(10) —Plaza Fortune

10 h. 30

(3) —Eleven O'clock Report — Weather — Sports
(4) —La Minute d'argent
(6) —Public Eye
(7) —Cré Basile

10 h. 45

(6) —Tour d'horizon
(10) —En première page et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —11 O'clock Report
(4) (5)q (6) —CBC-TV News
(4) —Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—11 O'Clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(3) —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"Boulevard", drame, avec Jean-Pierre Léaud, Magali Noël et Pierre Mondy. (1960 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

(3) —Weather and Sports
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (5)q (6) —Viewpoint

11 h. 18

(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (11) —Supplément régional
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière Edition

11 h. 25

(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call
(9) —Sports

11 h. 30

(2) (7) (11) (13) —Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"His Majesty O'Keefe", avec Burt Lancaster.
(4) —L'Heure exquise
"Le Bossu".
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(8)w—Double 0 - 8 Theatre
"The Frightened City", avec Sean Connery.

11 h. 35

(2) (7) (11) —Le Congrès du parti conservateur
(4) —The Girl From U.N.C.L.E. ★
(6) —Shoestring Theatre
"Good Day".
(7) —Cinéma 7
"Laurel et Hardy au Far West".
(9) —Ciné-club
"Les Feux dans la plaine".
(13) —Le Virginien

11 h. 45

(8)c (12) — Special: International Jumping Competition

12 h. 15

(8)c —Run For Your Life
(12) —Pajama Playhouse
"It's a Gift", avec W. C. Fields.

12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition

12 h. 45

(13) —Nouvelles anglaises

MERCREDI 16 NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(6) —Today on CBMT
(7) —Le Réveille-matin
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 15

(6) —Quebec School Telecast

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45

(4) —Toast et café
(6) —News and Views
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) —Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecasts

9 h. 30

(3) —TV School
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital Telecast
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Ontario Department Of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(8)w—Art At Your Fingertip

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) Canadian School Telecast
(5)p —Eye Guess
(7) —Musique '66
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —Vedette mystère
(12) —Ed Allen Time
(13) —Les Boucaniers

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"Les Collégiennes".

10 h. 25

(5)p —N.B.C. News Report

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Take a Chance
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Sautapic
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Petit théâtre
"Valentine, mon amour".
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Chain Letter
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long-métrage★
"Le Village perdu", drame avec Gaby Morlay et Alfred Adam. (1947 — Adultes, avec réserves.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —Ici Interpol
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC-TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(6) —Serial Six
(7) —Guitares et Chansons
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualité - Editorial
(10) —Ciné-roman
(13) —Cyrille Labelle

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Carrefour", mélodrame, avec Charles Vanel, Suzy Prim, J. Perry. (1938 — Adultes, avec réserves.)
(12) —Theatre
"Gigantis, the Fire Monster", avec Hiroshi Koizumi et Setsuko Wakayama.
(13) —Les Actualités

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-Sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"Cinderella Jones".
(8)w—Ben Casey

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
"Le Chevalier d'Harmental".
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"La Dernière charge", avec George Raft.

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Le Mystérieux M. Sylvain", drame policier avec Simone Renant, Jean Marchat et Jean Chevrier. (1947 — Adultes.)
(3) (4) (6) —As The World Turns
(4) —Féminité

2 h.

(3) (4) (6) — Password
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"Sorcier du ciel".

2 h. 30

(3) —House Party ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time for Us
(10) —Ciné-mercredi
"L'Esclave du gang", version française de "The Damned Don't Cry", avec Joan Crawford, David Brian, Steve Cochran. (1950 — Adultes, avec réserves.)

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Jungle Book", 2e partie.
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Pride of the Blue Grass", avec Lloyd Bridges.
(4) (5)q (6) —Time For Adventure
(5)p —Mike Douglas
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"Louisiana Purchase", avec Bob Hope et Victor Mature.

5 h.

(2) (9) (11) — Monsieur Pipo
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —Sir Lancelot
(8)c —Fractured Phrases
(13) —Les Sentinelles de l'air

5 h. 30

(2) (9) (11) — Richard Coeur de Lion
(4) (7) (10) — Sentinelles de l'air ★
(4) (5)q (6) —Music Hop
(8)c —Ripcord
(8)w—Report
(13) —Popeye

5 h. 40

(8)w—Weather and News

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"La Discothèque", avec Michel Trahan et Chantal Renaud.
(3) —News
(4) —Où ?
(4) —Jack In the Box
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Provincial Affairs
(6) —Gilligan's Island ★
(7) —Avec Lévis
(8)c —Newsline
(8)w—The Beatles ★
(9) —A l'Expo
(10) —Télé-métro
Invitée : Yolanda Circé.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Papa a raison

6 h. 05

(4) —Télé-Quebec

6 h. 15

(5)q —News and Sports

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du Sport
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report
(7) —Télébulletin
(8)c —Gunsmoke
(8)w—Capture ★
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 35

(5)q —Lost In Space

6 h. 40

(6) —Sports

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition Sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —The Honeymooners
(4) —Banque boni
(4) —Some Of the People
(5)p —Batman
(6) —Seven on Six
(7) —D.D.T.
(8)w—F-Troop ★
(10) —Dernière heure
(12) —The Andy Williams Show
(13) —Cré Basile

7 h. 15

(4) —Ottawa Edition
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) — Les Corsaires ★
"L'Olonnais".
(3) —Lost In Space
(4) (10) —Echec et mat
"Mélodie pour un meurtre".
(4) (6) —Peggy Neville
(5)q —Bewitched
(7) —Les Arpents verts ★
(8)c —The Andy Williams Show ★
(8)w—Batman ★
(11) —L'Envers des hommes
(13) —Grand Prix musical

7 h. 45

(4) (6) — Provincial Affairs

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Septième-Nord ★
(4) (5)q (6) — Green Acres
(5)p —Billy Graham
(8)c (12) — Canadian Pro Football
(8)w —Jack Paar Theatre

8 h. 30

(2) (7) (11) (13) — Cinéma du mercredi
"Le Puits aux trois vérités", drame psychologique, avec Michèle Morgan et Jean-Claude Brialy. (1961 — A déconseiller.)
(3) —Beverly Hillbilies ★
(4) (5)q (6) — Bob Hope Theatre
(4) (10) — A la Catalogne ★
Invités : Les Alexandrins, Dany Aubé et Serge Laprade.

9 h.

(3) —Green Acres
(4) (10) — Réal Giguère illimité
(5)p —Bob Hope Presents ★

9 h. 30

(3) —Gomer Pyle
(4) (5)q (6) — Festival

10 h.

(3) —CBC Reports
(4) (10) — Football
(4) (6) —Intertel
(5)p —I Spy
(8)w —Hawk ★

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Tirez au clair

10 h. 30

(8)c (12) —Sports Hot Seat ★

10 h. 45

(10) —En première page

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'Clock Report

11 h. 15

(4) —Météo - Editorial

11 h. 18

(4) —Nouvelles sportives
(5)q (6) —Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Viewpoint
(5)q —Late Scores and Editorial
(8)c —Regional News, Weather and Sports ★

11 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport
(3) —Sports Final
(4) —Night Final
(4) —Où ?
(6) —Night Report
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30

(4) —L'Heure exquise
"Le Dossier noir".
(5)p —Tonite Show
(5)q —The Golden Era
"Golden Earrings".
(8)w—Movie 8
"Sex Kittens Goes to College", avec Mamie Van Doren.

11 h. 35

(4) —Sports
(6) —Sports Final
(7) —Cinéma 7
"L'Invincible McGurk", avec Wallace Beery.

11 h. 36

(2) (11) (13) — Les Intrépides ★

11 h. 40

(3) —The Late Show
"Cash On Delivery", avec Shelly Winters.
(6) —Movie Cavalcade
"Cow Country".
(9) —Les Intrépides ★
(12) —Pajama Playhouse
"Man Afraid", avec George Nader et Phyllis Thaxter.

11 h. 45

(4) —Time Tunnel
(8)c —Maigret
"On Holiday".

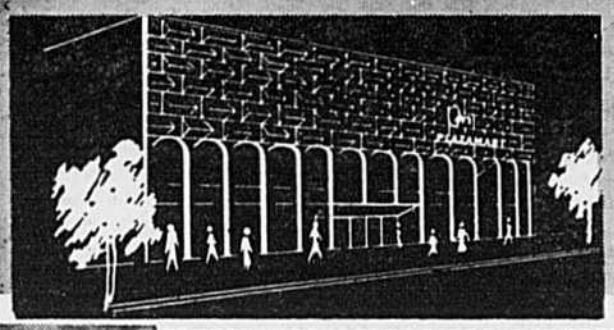
12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition

LE PLUS GRAND MAGASIN À RAYONS SUR LA PLAZA



PLAZAMART

7017 ST-HUBERT — 273-5101
(ENTRE BÉLANGER et JEAN-TALON)

credico

MÉTRO

A DEUX PAS DE PLAZAMART

SORTIE (JEAN-TALON)

NOUS ACQUITTONS GRATUITEMENT les billets de stationnement de notre clientèle sur terrains municipaux avoisinants

OUVERT JEUDI et VENDREDI SOIR jusqu'à 10 h.



"BRIGITTE" ou "HAUTE MODE"

A un seul prix

100% CHEVEUX HUMAINS

PERRUQUES

Soyez élégante en quelques instants. Changez la couleur de vos cheveux, leur style ou leur longueur au besoin. Les perruques PLAZAMART sont fabriquées des cheveux humains les plus jolis et de la meilleure qualité, dans un choix de couleurs.

PAS $100 — PAS $75 — PAS $50

SPECIAL **$29**

AUSSI POSTICHES (100% cheveux humains) TRES SPECIAL **$14.98**

(Rayon des perruques — Rez-de-chaussée)



VESTES de SKI

à prix incomparables!

Pour dames et demoiselles

Soyez confortables durant le temps froid. Nouveaux styles, doublés chaudement de peluche et d'orlon. Grand choix de modèles. Toutes grandeurs.

Rég. jusqu'à $25 SPECIAL **$17.88**

(Vêtements sport — Rez-de-chaussée)

Exquisite Form

vous donne la silhouette à la mode



Soutien-gorge Classic Portrait

Le soutien-gorge Classic Portrait vous galbe en beauté et en tout confort, grâce à son décolleté large et plongeant. Les bonnets en dentelle de Banlon sont baleinés pour assurer une séparation parfaite et sont ingénieusement confectionnés pour réaliser un effet légèrement pigeonnant. Les bretelles réglables, en dentelle froncée, sont très espacées et le dos en tulle de Lycra résistant est très échancré. Tailles A32-36, B et C 32-38. **Modèle no 538**

$6

Bonnets doublés de Kodel. **Modèle 5538** **$6.50**

Gaine-culotte Diamond début à jambes longues

Panneaux chevauchants en forme de losange, en Lycra doux, frais et léger comme un souffle, assurant un maintien uniforme sans donner l'impression de porter une gaine. Sans coutures à l'extérieur, ces gaines sont invisibles sous les vêtements. — P, M, G, E-G.

Modèle no 834

$12

Rayon des brassières et lingerie, au 2e étage

• ON PAIE MOINS CHER CHEZ PLAZAMART •

5 IMMENSES ETAGES DESSERVIS PAR ESCALIERS MOBILES