

## Le drame de la vie de **MIMI D'ESTEE:** celui des filles-mères

(Voir pages centrales)



### Heureux d'être libre, Félix refuse l'offre de l'Olympia

Félix Leclerc, à Paris, refuse de travailler. Même quand c'est l'Olympia, le plus grand music-hall d'Europe, qui le lui demande. Félix, qu'on voit ici avec sa femme "Dedouche" dans la banlieue de Paris, aurait pu débiter cette semaine à l'Olympia mais il a tourné le dos à un monsieur Bruno Coquatrix fort étonné. Celui-ci a déclaré que Félix s'était contenté de lui répondre: "Peut-être un autre fois, Bruno! Pas ast'heure!"



IRENE ANDRIAN revient d'un voyage aux Antilles, guérie et enthousiaste. Souffrant de pleurésie et menacée d'anémie, elle a écouté les conseils de ses médecins et est allée passer 3 semaines à San Juan, Porto-Rico, et St-Thomas, aux Iles Vierges. Bronzée, très belle, elle est rentrée à Montréal et a fait à notre photographe les doux yeux que voici.

## PARIS (définitivement) NOUS ARRACHE LUCILLE SERVAL

(Page 21)

Pour avoir voulu jouer les policiers

## LES SCRIBES EN PRISON!

(Page 5)

21

21

21

# Le BALUCHON

de ROB

Durant ces dernières semaines, j'ai assez souvent regardé la télévision américaine surtout pour me faire une idée de ce que pourrait être notre télé privée, lorsqu'enfin les autorités lui donneront une vie vraiment indépendante.

Cela m'a fourni l'opportunité de suivre un drame vécu qui n'était certes pas prévu dans le script. Cela s'est passé au canal 5, WPTZ, en matinée.

Le drame se déroula en deux épisodes au cours du programme quotidien: **Treasure Hunt** dont la **Paule aux oeufs d'or** peut offrir une image approximative de la formule à ceux qui ne suivent pas la vidéo américaine. Il y a un quizz pour le choix des participants, un choix à faire pour ceux-ci entre l'obtention d'une somme d'argent définie et le contenu d'un coffre à trésors. Là-bas, ce sont des coffres, ici des oeufs. Il y a des "booby-prizes" (une livre d'oignon ou un chou) comme nous avons le prix Coco. Et il y a une boîte comme les autres qui ne renferme jamais moins de \$2,000 et qui s'enrichit de \$100 par jour tant que personne n'a pu la découvrir.

Or un mercredi ou un jeudi (peu importe le jour de la semaine) une concurrente, ostensiblement très proche de la maternité, s'engage dans la course au trésor. Elle ne paraît pas riche. Elle tire au hasard une enveloppe dans laquelle elle trouve un bon de \$400. Jen (ou Jean?) Murray, l'animateur, lui demande, comme c'est le jeu, de troquer la somme contre ce qui est dans le coffre dont elle a désigné le numéro. Elle regarde la boîte à surprises avec une convoitise visible, puis serrant les dents, elle opte pour les billets de banque. Elle a décidé de ne pas risquer la proie pour l'ombre, songeant sans nul doute que les \$400 seraient précieux à l'heure de ses couches.

Elle revient au programme du lendemain, ayant été victorieuse au petit quizz de la veille.

Cette fois, le sort lui accorde \$501. Encore cette fois, elle préfère le bien acquis à ce que pourrait lui offrir le coffre choisi. Elle tient à la réalité et ne se croit pas en mesure de tenter le hasard et d'obtenir en échange de ses \$501 un "booby-prize". Oh! j'avais oublié de le dire, quand un concurrent se contente de la somme d'argent, Jen Murray lui montre toujours ainsi qu'aux téléspectateurs ce qu'il a rejeté.

Comme d'habitude, avec toutes les clowneries habituelles, il entr'ouvre le coffre, juste assez pour voir ce qui s'y trouve. Et voilà, tout à coup, un animateur — habitué à faire face à tout — qui verdit, en refermant brusquement le couvercle — un homme de vaudeville, qu'aucune situation n'ébranle et qui se décompose. Jen Murray, pour 45 secondes du moins, avait perdu sa maîtrise. Il y avait de quoi, vous verrez!

Puis sur un ton blagueur (qui sonnait faux) il conseilla à la jeune femme de s'éloigner disant qu'il craignait qu'elle ne subisse un choc trop fort en voyant ce qu'elle avait dédaigné. Tout ça avec des rires et de grands gestes bouffons. Les spectateurs de la salle éclatent d'un bon gros rire croyant à une farce habituelle du maître de cérémonies.



"Écoute-moi la recette de tarte au sirop d'érable de Jeanne Benoit—si c'est pas assez pour te donner la nostalgie!"

## Et compte!...

## Editorial

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a couronné de façon significative les mérites d'un des nôtres: elle a décerné son Prix du Journalisme 1959 à M. René Lecavalier, reporter, chroniqueur et commentateur des sports à Radio-Canada. Le jury, composé de membres éminents de la presse montrealaise et de M. Paul Guertin, président général de la Société, a été unanime à désigner le récipiendaire du prix pour ses qualités remarquables de journaliste sportif et la réforme et la francisation de la langue des sports.

L'attribution de cette marque d'honneur à M. Lecavalier nous a ravi à l'extrême, a réjoui le Monde de la radio-télévision et celui des auditeurs et spectateurs.

On ne se fait pas d'idée jusqu'à quel point ce speaker peut avoir de prestige, d'amitié et de respect dans le grand public. Voyons un petit exemple.

Il y a un peu plus d'un an, les propriétaires du Forum vendaient leurs intérêts à la brasserie Molson. On en conclut que celle-ci commanderait, seule, la télévision des joutes de hockey professionnel (ce qui ne s'est pas produit jusqu'ici). Enfin, le bruit courut que Molson licencierait René Lecavalier pour la description des rencontres sur glace et le remplacerait par un autre. Ce changement tenait de la logique: Molson craignait que la "voix" du narrateur soit trop identifiée à la réclame d'un autre produit commercial au préjudice de sa propre publicité.

Aussitôt la rumeur se répandit-elle que ce fut un déluge de lettres et d'appels téléphoniques protestant contre le départ de M. Lecavalier et exigeant dans des termes non-équivoques qu'il demeure au poste. Si ce n'est pas là une preuve de popularité, qu'est-ce qu'il nous faut?

C'est un homme racé, modeste, qui ne cherche noise à personne et dont la correction linguistique est un sujet d'admiration. De nos lecteurs, il a reçu plusieurs trophées. Il détient nombre de trophées LaFlèche; il obtenait encore l'année dernière, un trophée Frigon (télévision).

Nous pourrions prolonger longtemps l'éloge de ce gentleman de l'air. Le Prix du Journalisme 1959 met en pleine lumière ses qualités professionnelles.

Nos félicitations les plus entières, René Lecavalier.

*Paul O. Bowin*

## Il y a dix ans dans "Radiomonde"

Notre collaborateur RAY PONSE (Marcel Larmec) semonce vertement la compagnie Renaissance-Film qui produit son premier long-métrage intitulé: Le gros Bill, dont elle confie le rôle-titre à Yves Henry, un immigré français parfaitement inconnu dans le monde du cinéma et dans celui du théâtre aussi bien à Paris qu'ici. La principale raison de son choix, c'est qu'il mesure un peu plus de six pieds de taille: "Le choix de Renaissance-Film, écrit notre confrère, est une chance pour lui (Yves Henry); pour nos quelques artistes canadiens mesurant plus de six pieds", toutefois, c'est une "claque au visage"? Comment, com-

ment, messieurs de Renaissance-Film! votre première production n'aurait-elle pas pu être entièrement canadienne? (...) Vous contribuerez peut-être à mettre en lumière un "talent nouveau"! Peut-être. Mais vous auriez pu mettre en valeur un talent reconnu au Canada et qui ne demande qu'à être connu à l'étranger (...).

Un vétéran de la scène et de la radio, Louis Préville, meurt des suites d'une longue maladie... Léo Ellen, actrice française, qui avait vécu vingt ans parmi nous, meurt dans l'isolement à Hollywood... Le Monde des artistes se prépare fébrilement à célé-

# Le BALUCHON

de ROB

(Suite)

La rigolade s'éteignit dans un silence glacial quand — la future maman qui comptait tellement sur ses sous étant disparue dans la coulisse — Jen Murray montra à la foule ce qu'il y avait à l'intérieur du "trésor". En beau papier-monnaie, il y avait \$3,100 — le gros lot! Comment Jen Murray pût-il terminer son spectacle, Dieu le sait...

REPETITION...

... mais qui vaut d'être ici.

M. et Mme Tremblay fêtent en ce moment le soixantième anniversaire de leurs débuts de carrière artistique. Pour la célébration de leur jubilé d'or, j'avais écrit une courte biographie de ce couple sympathique. Et j'y avais glissé une anecdote que M. Tremblay m'avait racontée. Elle est si amusante qu'elle mérite d'être reprise. Elle se rapporte à une mésaventure de Madame Devoyod, actrice française, qui fut en vedette au théâtre canadien du début du siècle. Cette comédienne jouait le rôle de la Marquise dans *Le maître de forges*. "Pendant la scène du jardin, la marquise, Madame Devoyod s'assoit sur un banc. Un soir, le banc glissa et la marquise s'étala 'les quatre fers en l'air'. L'auditoire pouffa. Madame Devoyod, en furie, lança le mot: 'Iroquois' aux rieurs. Dans la suite, quand elle passait dans la rue, elle reçut quelques tomates et autres projectiles peu flatteurs. Madame Devoyod n'avait pas aimé qu'on ridiculise son fond de pantalon."

## Radio-Télé

MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:

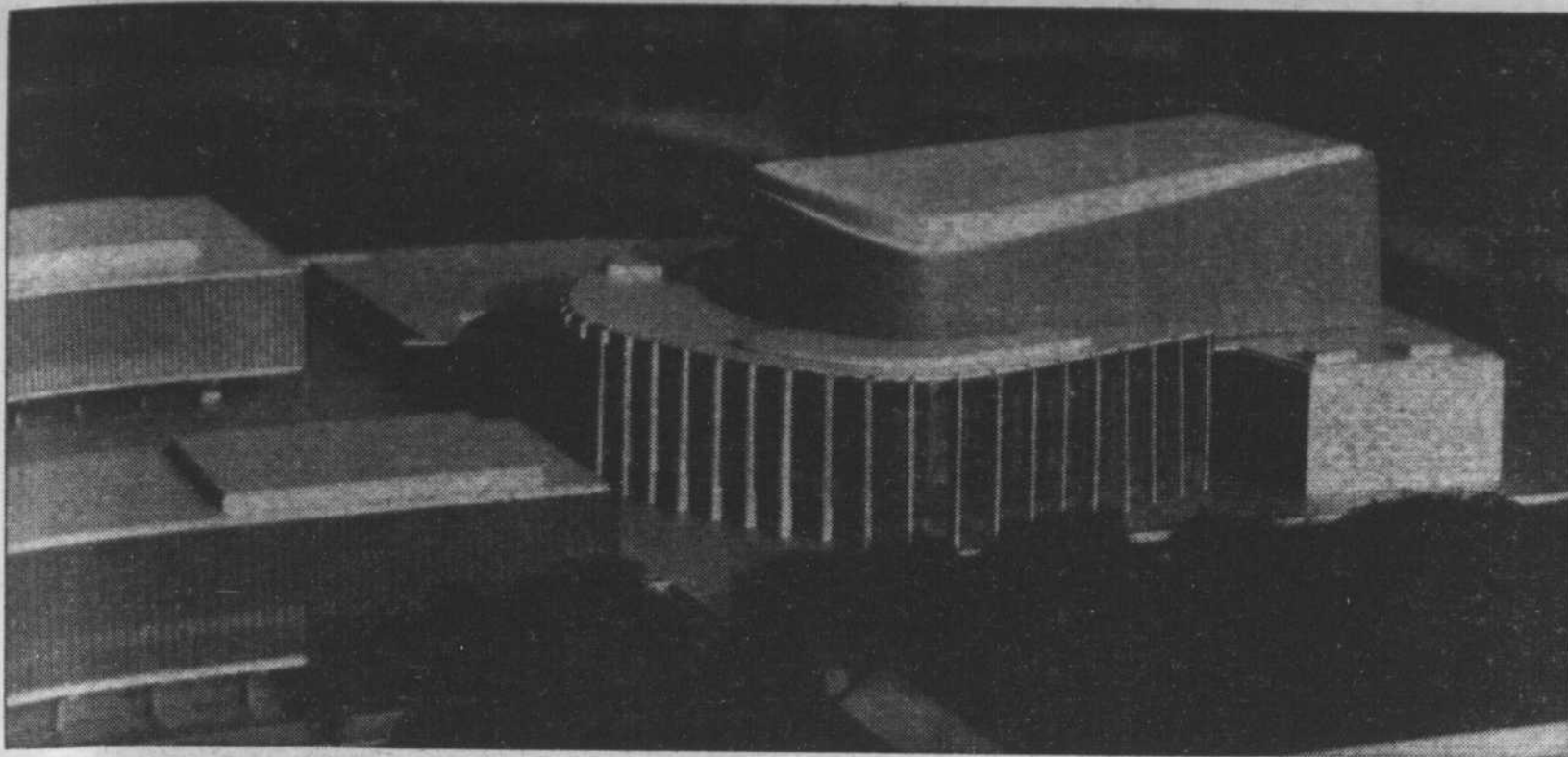
8430, CASGRAIN, Montréal  
DU 7-6218

MEMBRE  
DE L'



Abonnement: \$3.50 par année  
10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa.



La Salle de Concert, Place des Arts, telle qu'elle apparaîtra de côté, une fois terminée.

## Chaque année, un million d'auditeurs ou de spectateurs fréquentent la Place des Arts

(par Marcel BEAUREGARD)

Chacun en avait entendu parler et, pour la plupart même, nous en connaissions les grandes lignes. Mais très peu d'entre nous, malgré tout, osons croire qu'il allait un jour se réaliser.

Mais les choses, heureusement, n'en sont pas restées là. Politiciens, financiers, professionnels, musiciens, artistes, etc., tous ont fini par bouger, et le projet de la Place des Arts de Montréal, qui a pu faire rire tant de gens au début, sera, avant longtemps, une réalité.

En effet, l'on prévoit que la partie principale du projet—la Salle de Concert—pourra être inaugurée dès la fin de 1960, de même d'ailleurs qu'une partie du garage qui contiendra 300 places réparties en deux étages sous le sol. La Salle de Concert même pourra recevoir plus de 3,100 personnes et, par la suite, seront construits :

1) Le Théâtre, qui aura 1,250 places;

2) La Petite Salle (avec des salles de réunion et d'exposition, un hall et un restaurant attenants), qui pourra recevoir 500 personnes;

3) Une rangée d'établissements commerciaux, le long de la rue Sainte-Catherine;

4) La Place, sorte d'antichambre extérieure carrée, d'où l'on pourra admirer les magnifiques lignes courbes de la Salle de Concert.

Tout le projet s'élèvera entre les rues Sainte-Catherine, au sud; Jeanne-Mance, à l'ouest, Ontario, au nord, et Saint-Urbain, à l'est. De tous les bâtiments qui se trouvent présentement sur ce terrain, deux seulement : la maison Woodhouse, située à l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Urbain, et l'immeuble de l'Union internationale de la robe et du manteau pour dames, situé à l'angle des rues du Plateau et Jeanne-Mance, ont vraiment de la valeur et resteront là, du moins pendant des années à venir. Aussi le plan de la Place des Arts a-t-il agencé de façon telle que ces deux édifices ne nuisent en rien à l'harmonie de l'ensemble.

### Nouveau quartier

Quant aux alentours de la Place des Arts qui, avouons-le, ne sont pas jolis à voir présentement, il est permis d'espérer qu'une rénovation s'effectuera

là peu à peu, tout comme celle dont on est témoin depuis quelques années, rue Dorchester. D'ailleurs, la ville de Montréal contribuera de beaucoup à cette amélioration des alentours, si elle décide jamais, comme il en est question, de transformer une bande de terrain, entre les rues Sainte-Catherine et Dorchester, en une large promenade ou avenue qui relierait la rue Dorchester à la Place des Arts.

Enfin, si la Société Radio-Canada décide un jour de réunir tous ses studios et bureaux dans un édifice neuf, qui serait construit du côté sud de la rue Dorchester, juste en face de la promenade projetée, Montréal pourra s'enorgueillir d'un superbe duo d'institutions, dédiées aux arts et à la culture, et réunies entre elles.

### Une nécessité

On dira peut-être, en certains milieux, que beaucoup d'autres projets devaient être réalisés à Montréal, avant celui de la Place des Arts. Et l'on aura raison jusqu'à un certain point, car Montréal tire de l'arrière dans plusieurs domaines. Mais, si l'on envisage le domaine artistique, il est plus que temps qu'un centre comme celui de la Place des Arts soit érigé dans le plus bref délai possible.

Il suffit de souligner ici :

**PREMIEREMENT**, que Montréal, si on la compare à d'autres villes de son importance, est la plus mal équipée au monde lorsqu'il s'agit de présenter un opéra ou un grand concert;

**DEUXIEMEMENT**, qu'on reconnaissait déjà le besoin, il y a 120 ans, de doter Montréal d'une salle de concert;

**TROISIEMEMENT**, que le nombre des fervents de la grande musique s'est trouvé limité à Montréal, et ce depuis des années, parce qu'il n'y avait pas de salles assez grandes pour grossir leur nombre.

Une enquête approfondie, qui vient d'être menée sur le mouvement de la vie artistique et musicale à Montréal, a démontré combien la grande musique est présentement en demande. Il en est découlé le tableau qui suit :

Concerts symphoniques, 31.6%; ballets, 22.5; récitals, 19.7; comédies musicales, 9.1; opéras, 6.1; chœurs (avec ou sans orchestre), 4.2; films, 2.6; spectacles dramatiques, 1.7; autres spectacles, 1.7; congrès, .8.

Les grands concerts joueront donc un rôle de premier plan à la Place des Arts, mais on y présentera également des chœurs, des récitals, des spectacles de ballet, de danse de folklore ou de danse moderne, du grand opéra, de l'opérette, des drames classiques et modernes, des conférences et des comédies musicales.

En somme, ce sera une Place des Arts, dans toute l'acceptation du mot, — une Place où le nombre des auditeurs et spectateurs se chiffrera chaque année par plus d'un million.

Ce qu'il coûtera? Une somme globale, prévoit-on, de \$8,500,000 dont \$5,000,000 fournis, à part égale, par le gouvernement provincial et la ville de Montréal. Le public sera invité à souscrire la balance, soit \$3,500,000, au cours d'une campagne qui se déroulera du 10 au 23 mai prochain.

Fait à signaler, ce sera la première fois que le public montréalais sera appelé à souscrire à une telle cause.

## Des documentaires étrangers que l'ONF distribue au Canada

Il arrive parfois que des films documentaires de belle qualité provenant de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni, des Nations Unies et de leurs agences sont mis en distribution au Canada par l'intermédiaire de l'Office national du film. L'ONF obtient certains de ces films grâce à des accords d'échange; en retour, les producteurs étrangers distribuent dans leurs pays respectifs des films documentaires du Canada. Récemment, l'ONF a conclu un accord de ce genre avec le ministère de l'Agriculture de France; en vertu de cette entente, l'Office obtiendra les droits de distribution au Canada d'un superbe documentaire sur la région de l'Armagnac, *L'art d'être heureux*. De France également, l'ONF a obtenu le film de Jean Mitry, *La machine et l'homme*, qui traite de l'automatisation. D'autre part, un accord autorise l'Office à distribuer au Canada, en versions française et anglaise, le film allemand *Musik for Kinder* (Jeux et musique).

## Retour Black Hawk



COLETTE BONHEUR, qui demeure maintenant à Chicago près de son mari étudiant, revient à Montréal cette semaine afin de participer, samedi, au programme de télévision "Le Club des Autographes". Elle retournera ensuite aux Etats-Unis. Colette, à qui la TV ne semble pas vouloir confier de "continuités" pour l'instant, se dit très heureuse d'être là-bas, mais elle avoue s'ennuyer du vieux Montréal "qu'on apprend à aimer seulement quand on le quitte".

## Premières canadiennes au Festival Dramatique 1959

Quatre grandes premières canadiennes seront présentées à Montréal, nous annonce le comité du Festival National d'Art Dramatique de l'Ouest du Québec. Ces pièces seront offertes au public les 1er, 2, 3 et 4 avril au théâtre de la Comédie Canadienne.

Voici maintenant les pièces qui seront présentées en grande première au Canada :

1er avril : Le Théâtre de Quat' Sous, sous la direction de Paul Buissonneau, dans une pièce de Henri-François Rey, "La Bande à Bonnot".

2 avril : L'Atelier de Georges Groulx dans "Plainte contre Inconnu" de Georges Neveux.

3 avril : Le Proscenium, dirigé par Mme Lucie de Vienne Blanc, dans "Victimes du devoir" d'Eugène Ionesco.

4 avril : La Compagnie Nina Diaconesco dans une comédie classique de Plaute : "Le Militaire fanfaron".

Le Comité exécutif du Festival profite de l'occasion pour rappeler que huit troupes s'étaient inscrites à l'examen préliminaire parmi lesquelles quatre furent invitées à participer à ce Festival. Cette année, pour la première fois depuis longtemps, aucune troupe anglaise n'y fut invitée. Mme Norma Springford et MM. Guy Beaulne et Eugène Jousse étaient les juges.

M. Richard Ainley, adjudicateur du Festival National d'Art Dramatique, remettra à la meilleure production le trophée Calvert lors de la clôture, soit samedi, 4 avril prochain.

# La reine a choisi la robe que le ministre lui offre pour porter le soir de son couronnement

Sa Majesté Michelle lère, pourtant habituée au faste et à la splendeur, a hésité comme une petite fille qui choisit la toilette de son premier bal, devant les quelque 350 croquis exposés à l'école des Métiers Commerciaux. Cette robe est un don personnel de l'Honorable Jean-Paul Sauvé, ministre du Bien-Etre Social et de la Jeunesse, fait en hommage aux artistes.

(par hughette)

Il était onze heures, lorsque nous sommes entrées, ce jour-là, à l'École des Métiers Commerciaux, dans le bureau de son directeur, M. Paul-Emile Lévesque. Il était quatre heures de l'après-midi quand nous en sommes ressorties!

Remarquez qu'entre temps, nous avons été les hôtes du chef Puvilland au réfectoire de l'école et que nous avons eu le temps de savourer un excellent déjeuner.

Mais, tout de même, nous avons passé un bon moment à contempler les croquis.

**La Reine veut... puis ne veut plus...**

Lorsqu'elle a aperçu les 350

comment voulez-vous que je procède?"

"C'est bien simple, faites comme nous avons toujours fait, a dit M. Lévesque, procédez par élimination..."

"Mais c'est que je voudrais que tout le monde gagne, moi", a soupiré Sa Majesté.

"Cela part d'un bon naturel, a souri M. Le Testut, comme c'est une chose impossible..."

"Oui, bien sûr... oh! tiens, voilà une encolure qui me plaît tout à fait. C'est exactement mon genre, le style que je porte à Music Hall. Ce décolleté-là me va très bien... La jupe est moins heureuse, par exemple, elle grossit vraiment trop la silhouette

teux vaporeux, je peux aussi choisir un manteau?"

Ici, bref colloque entre MM. Le Testut et Lévesque... Depuis quelques années, on avait supprimé le manteau...

Mais Michelle y tient... Et quand Michelle tient à quelque chose, c'est "l'archange de la persuasion".

Michelle obtient donc son manteau...

Après avoir fait plusieurs fois le tour des paravants, regardé de bas en haut puis de gauche à droite, Michelle choisit finalement le modèle combiné d'un corsage, d'une jupe et d'un manteau qu'elle portera le soir de son couronnement.



Ça n'a pas été sans émotion que Lucille Foucher s'est vu décerner le deuxième prix du concours des croquis pour le dessin de la robe que portera Michelle le soir de son couronnement.

## Le couronnement

Il aura lieu, c'est un fait certain.

Les événements ayant suivi leur cours, la grève étant réglée, nous pouvons désormais en parler.

La date? Elle n'est pas encore fixée et, quoique vous puissiez lire dans d'autres journaux ou entendre à la télévision ou à la radio, personne ne sait encore exactement quand et où il aura lieu.

Vous le saurez très bientôt, en lisant "Radiomonde", qui l'annoncera officiellement et sans risque d'erreurs!

Il demeure assuré, toutefois,

que notre vingtième gala sera sûrement le gala des galas et qu'il surpassera en splendeurs et en élégance tout ce qui s'est fait jusqu'à ce jour.

## Les gagnants du concours

Ils sont au nombre de trois, les élèves qui se partagent l'honneur d'avoir vu leurs croquis choisis. Ces desseins inspireront les autres élèves dans la confection de la toilette d'apparat que portera Michelle Tisseyre le soir de son couronnement.

Ce sont: Michel Robichaud, élève de première année de couture; Nicole Emond, de deuxième

(Suite à la 22e page)



La couronne que portera la Reine sera conçue, cette année encore, par les élèves de la section "modes" de l'école, dont la directrice est Mlle Jeanne Chantron, et elle sera exécutée par le bijoutier Edgar Charbonneau.

croquis épinglés aux paravents de la grande salle, Michelle s'est écrié:

"Mais je n'en sortirai jamais... D'ordinaire, je regarde un ou deux croquis, on me propose un modèle ou un autre avec légères modifications, mais, devant cette avalanche de dessins tous plus tentants les uns que les autres,

pour que je puisse me la permettre."

"Qu'à cela ne tienne, prenez le corsage de cette robe et nous lui ajouterons la jupe d'une autre", souligna M. Lévesque.

"Je peux faire cela?"

"Naturellement!"

"Ah! bon, cela change tout. Et le manteau, j'adore les man-

## SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

## Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.  
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE  
6038 ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



MM. Paul-Emile Lévesque et Gérard LeTestut, de l'école des Métiers Commerciaux, expliquent à Michelle Tisseyre l'effet qu'aura sa toilette de couronnement, une fois qu'elle aura été coupée et brodée par les élèves.



Morin, Cousineau et Lecompte (déguisés) ont fait la loi au coin des rues.



Ils se sont emparés de deux chevaux de la police de Montréal.



Mais les agents Gilles Frenette et Jean-Guy Moffet les ont arrêtés.

## Le résultat d'une blague

# LES SCRIBES EN PRISON!

J'ai assisté personnellement à la naissance des Scribes; j'ai même été, au départ, un des leurs. Je me souviens du soir d'ouverture, de ce soir de première où — journalistes — nous fîmes nos débuts de chanteurs-blagueurs devant une salle remplie de vedettes de la radio et de la télévision. Comme ce fut pénible! Nous pensions que la soirée n'allait jamais se terminer... Que de gaffes nous fîmes, que de péchés nous commîmes! Et cette salle de vedettes, cette salle froide qui se moquait visiblement de nous (et avec raison), comme elle nous effrayait! Comme elle nous coupait nos petits moyens! Comme elle nous débinait!... Cette première expérience enfin terminée, je me souviens que Morin, Desjardins et moi étions prêts à donner notre démission au patron car, selon nous, la tentative était ratée, l'affaire n'allait jamais marcher.

Heureusement, dans le groupe, il y avait un optimiste: Lecompte. Se renversant sur une chaise, dans la loge exigüe que la maison avait mise à la disposition de ses nouveaux visages, il nous dit dans un sourire: "Ce soir, les gars, on y'a goûté! Jamais nous n'avons reçu un tel coup de poing au visage. Mais nous n'allons pas abandonner... La salle nous a donné une leçon: la facilité n'a pas sa place sur scène. Notre spectacle est trop facile, nous allons le changer, le corriger, l'améliorer, et, dans quelques semaines, les mêmes gens viendront nous applaudir à tout rompre!" Puis, se levant, Lecompte fit: "Vous êtes prêts à travailler?"

Desjardins et moi, pessimistes d'occasion et paresseux de nature, nous donnâmes notre démission.

Regroupés à trois (avec l'acquisition de Bob Cousineau), les Scribes se mirent alors au travail. Une première saison se termina bellement. Puis les autres furent mieux, beaucoup mieux. Tant et tellement qu'aujourd'hui, après quatre ans et demi de travail, les trois barbus sont devenus une revue solide que le tout-Montréal se fait régulièrement un plaisir de voir.

### Une aventure

Leur popularité les a menés

vers bien des aventures, en province comme à Montréal, mais la dernière fut particulièrement réussie.

Vêtus de costumes de policiers (loués chez Ponton), dont ils se servent sur scène dans l'une de leurs chansons-sketches, ils décidèrent de tenter une expérience: jouer aux vrais policiers en plein coeur de Montréal. Notre photographe (Tinguely), mis au courant de la blague que les Scribes voulaient jouer aux Montréalais, ne perdit pas une minute: il s'arma de sa caméra et se mit à les suivre de loin. C'est ainsi que nous pouvons, cette semaine, publier le reportage photographique compris dans cette page. Les Scribes allèrent aux écuries municipales, dirigèrent la circulation — tout ça sans que les gens semblent s'apercevoir qu'ils étaient faux — mais ils tombèrent finalement dans les mains de vrais agents, les constables Gilles Frenette et Jean-Guy Moffet de la radio-patrouille 329, qui les menèrent au poste pour interrogatoire après s'être rendus compte de leur fausse identité.

Ils furent évidemment vite libérés. Mais leur aventure aura servi à leur faire vivre une expérience pire qu'une salle froide: une cellule froide. Cette fois, ce n'est pas eux qui ont ri le plus fort... RUF!



Ils ont fini l'aventure en arrière des barreaux!

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

## "Mademoiselle Julie"

La Comédie canadienne a comblé le vœu le plus obstiné de Jean Coutu en mettant à l'affiche un spectacle Strindberg formé de *Mademoiselle Julie* et *La plus forte*, un drame de grande classe et une bluette (en lever de rideau) du célèbre auteur suédois et un des maîtres, avec Ibsen et Bjornstjerne Bjornson, de la littérature dramatique scandinave. Depuis plusieurs années, du moins depuis "Un coup de fil pour te pendre", qu'il avait montée de magnifique façon, au Monument national, Jean Coutu n'avait qu'un projet en tête—projet qui devenait une idée fixe et dont il entretenait, sans démordre, les propriétaires de théâtres, des commanditaires possibles et ses amis. Il voulait produire en scène *Mademoiselle Julie* et y tenir le seul rôle masculin.

La Comédie canadienne (merci, M. Gélinas) lui a donné le moyen de réaliser ses ambitions. Je ne sais ce que rapportera au point de vue **caisse** cette dramaturgie qui peut paraître bizarre aux non-initiés, mais qui a inspiré une si puissante mise en scène et un jeu si oppressant aux acteurs. Pour moi, elle me restera dans l'esprit comme un des plus brillants souvenirs de mes années de critique. A dessein, j'ai employé dans un sens élargi le mot "dramaturgie" pour désigner à la fois la pièce et évoquer l'art d'écrire des pièces de l'auteur qui eut une forte influence sur les écrivains de théâtre de son époque.

On connaît l'intrigue de *Mademoiselle Julie*. Son thème est la lutte sans merci que se font — par tous les moyens répréhensibles ou non — la descendante d'une aristocrate qui se dévalue de plus en plus et son valet qui est à l'avant-garde d'une jeunesse qui voudrait abattre les barrières sociales. Ce sont deux for tes volontés qui s'affrontent et veulent se dominer l'une et l'autre. Il y a bien quelques revendications sociales, mais si peu; elles servent surtout à embraser les passions des jeunes héros, passions — ou passion — sans amour, mais qui s'expriment dans le rut forcené d'une femelle et d'un mâle également puissants et monstrueux... et ambitieux. Et de ce combat sans issue, il ne peut y avoir qu'un dénouement, la mort de l'un des adversaires. Julie se tranche la gorge.

Je ne saurais dire si c'est le drame ou son interprétation qui retiendront la plus grande partie de la faveur du public. Dyne Mouso (Julie) et Jean Coutu (le valet Jean) sont de puissance égale et bien fin qui pourrait dire lequel des deux acteurs dépasse l'autre. Pour cette oeuvre, c'est le couple idéal. Ils sont des monstres (sacrés, pourrait-on dire!) aussi capables, l'un et l'autre, de s'entre-déchirer à pleines dents sans reculer d'un pouce... sinon pour reprendre leur élan. Il est difficile de dissocier leur mérite personnel, tant leur jeu collectif forme une entité sans fissure. Dyne Mouso dépasse, en puissance dramatique, tout ce qu'elle a fait jusqu'ici; Jean Coutu atteint un nouveau sommet (et dieux! qu'il nous a fait oublier son lieutenant Greenwald).

Colette Courtois, avec une remarquable habileté, a donné un relief inattendu au troisième personnage de ce drame (qui aurait bien pu n'être qu'un dialogue à

deux). Elle est Christine, la cuisinière, à qui Strindberg n'a donné qu'un bien vague caractère et que l'entourage de deux titans rejette fatalement dans la pénombre...

Dans un mot au spectateur, Jean Coutu écrit: "Pour être bien franc, j'ai été profondément remué par le texte même de la pièce et j'ai décidé de m'en tenir à cela. Je ne pense rien ajouter qui ne soit contenu dans "le texte". Je joue un valet dans la pièce et, comme metteur en scène, je suis le valet du grand Strindberg". Le maître est bien servi. On constate que l'acteur a lu, relu et fouillé à tréfonds le "texte" et, de ce fait, a créé une mise en scène d'un roulement parfait et dont la correction du détail peut paraître excessif. Mais plaignez-vous donc que la mariée soit trop belle...

On a dit que le décor unique de Jacques Pelletier (la cuisine du château du comte) était trop "construit" et contenait trop de praticables. Bien au contraire. M. Pelletier a—et de belle façon—construit en solide: il ne faut pas oublier que Strindberg a vécu et écrit à l'époque du réalisme et du naturalisme. Et puis, le jeu dans les draperies devient lassant quand on le pratique trop souvent...

Dans *La plus forte*, Denise Provost et Suzanne Marcoux ont tiré



Bruno Cyr, l'excellent animateur de "Vous êtes témoins", vient féliciter Jean Coutu pour l'heureuse Idée qu'il a eue de monter du Strindberg à Montréal.



Dans cet unique mais très beau décor de Jacques Pelletier, Colette Comtois, Dyne Mouso et Jean Coutu, qui viennent d'interpréter "Mademoiselle Julie", de Strindberg, reçoivent les applaudissements de la foule.



Trois femmes heureuses du spectacle qu'elles viennent de voir: notre souveraine Michelle Tisseyre, Margot Choquette (pour une fois sans son époux, Robert Choquette, actuellement au Portugal), Mme Jean Coutu et Jean.

le plus possible d'un lever de rideau comme en contient la collection du Théâtre de campagne. Mlle Marcoux a subi une dure épreuve: elle avait un rôle muet, ce qui, d'après le regretté acteur Filion, est une des tâches les plus difficiles à accomplir à la scène. Il n'est pas ici question de figuration, mais de personnage.

Bref, le spectacle Strindberg est à voir à la Comédie canadienne.

René-O. BOIVIN



Après avoir joué cette pièce "crevante" de Strindberg, Mademoiselle Julie et son valet prennent quelques minutes d'une détente vraiment bien méritée. Dyne Mouso, l'extraordinaire interprète de Mlle Julie, reçoit les compliments bien mérités que lui prodigue Jean Coutu.

# LA P'TITE DU POPULO

UNE FOIS DE PLUS...

## Mme Hector Perrier innove...

"Tous les arts sont amis" et "Embellissons la vie des jeunes, gage de bonheur", telles étaient les devises illustrant la tâche à laquelle Mme Perrier et ses acolytes avaient livré leurs vies au temps des "Amis de l'Art".

Ces belles devises semblent animer les responsables de "La Fondation les Amis de l'Art", puisque Mme Perrier vient, une fois de plus, d'innover, en créant la bourse de perfectionnement, destinée aux journalistes féminines.

On sait que le gouvernement prévoit des bourses d'études pour encourager les artistes et les scientifiques. Nous sommes peut-être les gens les plus privilégiés de l'Amérique dans ce domaine, si nous considérons le nombre de

bourses offertes, par rapport à notre population.

Or, il est un domaine où jamais une bourse n'a été offerte, et c'est celui du journalisme.

Alors que le journaliste a, par définition, mission de s'occuper de commenter l'actualité, d'y apporter son point de vue et, souvent aussi, ses éclaircissements, personne ne songe qu'afin d'éclairer sa lanterne, il est souvent excellent qu'il aille un peu voir ailleurs ce qui s'y passe... et aucun secours financier ne lui vient de personne.

Mme Hector Perrier a songé, elle, à remédier à la chose. Et c'est pourquoi elle offre une bourse de quelques centaines de dollars à une journaliste féminine.

Les aspirantes pour l'obtention de cette bourse doivent: être citoyennes canadiennes, résider dans la province de Québec, être âgées de moins de trente ans, joindre à leur demande un "curriculum vitae", remettre une lettre de recommandation de l'exécutif du Cercle des Femmes Journalistes, mentionner les fins pour lesquelles elles demandent la bourse.

La dite bourse pourra être utilisée soit pour un cours d'études, soit pour un voyage de formation, soit pour une vacance dans un centre de formation culturelle.

Les demandes devront parvenir au secrétariat de "La Fondation les Amis de l'Art", 1552, rue Dufresne, avant le 20 avril 1959.

Voilà, certes, un excellent mouvement qui s'avérera sûrement très utile.

Souhaitons, maintenant, que ce bel exemple soit suivi, et que la Société Royale songe un jour, à son tour, à offrir aux journalistes "de plus de trente ans" la possibilité, à l'instar des peintres et des écrivains, de pouvoir eux aussi aller vivre un an à l'étranger pour produire "l'oeuvre de leur vie".

Ce serait, certes, une façon merveilleuse de signaler l'apport des scribouilleurs, qui, en un temps souvent record, doivent écrire, semaine après semaine, année après année, sans trêve, ni repos, leurs petits papiers...

Si un jour ils avaient, enfin, la chance d'écrire tranquillement un reportage sur un beau sujet de leur choix, sans hâte, ni presse, ni "dead line" en tête... qui sait ce que ces gens-là pourraient bien écrire... On devrait en tenter l'expérience!

### ... PETITS POTINS ...

Des émissions qui restent à l'horaire de la télévision, se place "A la romance", qu'on a, heureusement, maintenue. Et, pour sa rentrée, Lucille Dumont a choisi deux invités de marque: Jean Gascon et Jacques Famery. J'ignore ce qu'a inscrit à son répertoire Jean Gascon, mais je sais que Jacques Famery chantera, en duo avec Lucille, "Irma la douce" et, en solo, "Allume tes lampions", chanson inédite de Michel LeGrand, et "La java du diable", de Trenet.

... Bernard Dhéran, aux côtés duquel France Johnson a eu la chance de jouer en Belgique, est bien connu en France, grâce à ses nombreuses apparitions théâtrales. Ici, le cinéma nous l'a révélé alors qu'il tenait le rôle de l'ami inséparable de Gérard Philippe, dans "Les grandes manœuvres", le brillant film de René Clair que nous avons vu récemment à la télévision.

... Les émissions régulières du lundi soir ont repris, cette semaine, à la télévision. On les a vues successivement, en commençant par "Entretien", avec l'animateur à l'esprit caustique Wilfrid Lemoyne... Au cours de cette entrevue, les téléspectateurs ont appris avec effarement que la toujours très jeune Juliette Béliveau avait l'âge de la Tour Eiffel!

"Nous sommes sorties de terre au même moment, avons grandi ensemble... sauf que, moi, je me suis arrêtée, en cours de route," a admis l'étonnante comique.

Le premier des téléromans à reprendre l'affiche de la vidéo, "Les belles histoires", s'est déroulé sans anicroches. La situation n'était pas commode pour l'auteur Claude-Henri Grignon, puisqu'il avait laissé les téléspectateurs sur un "punch final", qui aurait mérité une suite plus rapide... celui de l'évanouissement de Donald à l'église au moment où l'on allait célébrer son mariage au docteur Jérôme... Lundi soir, nous avons retrouvé une Donald malade, un Alexis plus qu'en forme, et un Séraphin toujours le même.

La série des "Belles histoires" a repris sans que son rythme ne soit brisé.

... Rollande et Robert nous sont revenus et, pour ceux que ce genre de télémission légère et facile amuse, la vie était belle. ... "La Poule aux Oeufs d'Or" a fait bien des heureux et les lots gagnés sont de plus en plus intéressants.

... La série "Vous êtes témoins" reprend, originant de Québec cette fois, avec l'animateur charmant et décontracté qu'est Bruno Cyr. Là encore, les chances de succès sont grandes, car les prix à gagner sont alléchants.

... Roger Duhamel est rentré, Saint-Boniface, où l'on tente d'obtenir un permis pour un poste de télévision française, au bénéfice de nos compatriotes de là-bas.

... "Pallase" attend, chaque jour, le facteur avec beaucoup d'impatience... Trois ou quatre lettres par semaine, oblitérées de Paris, lui semblent un courrier minime... C'est que son grand fils, Aubert, jeune comédien, est allé parfaire ses études d'art dramatique en France. Alors, vous pensez bien que le courrier est une manne bénie!

... De Paris, où ils sont arrivés ces jours, Papa et Maman Lelarge expédient leur bonjour à tous les lecteurs de notre journal. Nous faisons volontiers le message.



Cette nouvelle Andrée D'Amour, qu'on a du mal à reconnaître, est l'oeuvre du coiffeur Jean-Yves et du couturier René Baron. Cette transformation a eu lieu à la convention des coiffeurs au Queen Elizabeth Hôtel. Andrée, qu'on a toujours connue blonde comme les blés, a cédé au caprice du coiffeur Jean-Yves, qui l'a transformée en rousse, avant de lui fabriquer cette élégante coiffure du soir. René Baron, qui n'a pas voulu rester étranger à cette création, lui a fait endosser cette magnifique tenue des grands soirs, formant avec la coiffure un ensemble que toutes les belles élégantes pourraient lui envier.

**REPARATION TV A DOMICILE \$2.00**  
Réparation par des experts techniciens diplômés pour TV de toutes marques. Service 24 hrs, 7 jours par semaine.  
ESTIMATION GRATUITE POUR ANTENNES EXTERIEURES  
**WINDSOR TV SERVICE VI. 4-2391**

**POILS FOLLETS SUPPRIMÉS CHEZ VOUS INSTANTANÉMENT**  
Grâce à la cire **PILEX**  
Rapide - Certaine - Efficace Sans douleur  
Préférée dans 125 hôpitaux et institutions  
Traitement complet \$1.50 (Emballage et frais d'expédition 25c en plus)  
Pour renseignements et commandes **LABORATOIRES COQUETTE**  
3762, boul. Lasalle, Verdun, PO. 6-0683

Aimez-vous les **"SPARE-RIBS"** à la mode chinoise?  
**REJOUISSÉZ VOTRE FAMILLE!**  
faites vous-même!  
**Y-H**  
La sauce toute préparée pour faire à la maison des **"SPARE-RIBS"** Chinois en 10 MINUTES CHEZ VOTRE EPICIER  
**GRATUIT:** Livre de recettes Chinoises  
Ecrivez à "Y-H", 10770 rue Clark Montréal, DU. 8-0073

**PLUS DE CHARME SANS LES POILS SUPERFLUS...**

Laissez-nous les enlever de la **FIGURE, BRAS et JAMBES**

★ **DEFINITIVEMENT**  
★ **SUREMENT...**  
★ **SCIENTIFIQUEMENT**

Consultation gratuite

par **ELECTROLYSE** et **ONDES-COURTES**

**Dolores Sanscartier**  
ELECTROLOGISTE DIPLOMÉE  
6748, rue ST-HUBERT, Montréal CR. 7-9615

21

21

21

# Sommes-nous dépourvus d'esprit ?

Initiée toute enfant à l'art difficile de faire rire, Olivette Thibeault possède maintenant à son actif plusieurs années de métier. Elle est définitivement consacrée par le public comme la première interprète féminine de la comédie au Canada français, malgré les quelques rôles dramatiques qu'elle a d'ailleurs brillamment interprétés. Olivette Thibeault a ce qu'on appelle dans le métier "le physique de l'emploi", ce qui ne gêne certainement rien; mais elle possède en plus ce fluide magnétique, si je peux m'exprimer ainsi, qui fait qu'elle attire à elle n'importe quel public, même le plus réticent. André Roussin lui-même, invité à la présentation de sa pièce, "L'amour fou", l'année dernière, fut très agréablement impressionné par l'interprétation de Mme Thibeault.

Malgré cela, on ne la voit généralement plus que dans des rôles médiocres qu'elle défend de son mieux. Il est incontestable que dans bien des cas l'interprétation d'Olivette Thibeault a sauvé de très mauvais textes. Cependant, il nous est permis de douter que ces efforts aussi louables et héroïques soient-ils suffisent à satisfaire l'amour professionnel d'une artiste comme elle...

La raison principale, tous les artistes comiques la connaissent: un manque de matériel de comédie. Si nous prenons la peine de récapituler le travail de nos auteurs canadiens nous y comptons presque uniquement des textes dramatiques qui sont, pour la plupart, nous le reconnaissons avec orgueil, des oeuvres de qualité, mais dont l'ensemble ne peut

loir les énumérer tous, on risquerait d'être injuste en oubliant des noms importants. Mais si l'on risque de parler de textes humoristiques et de comédies à ces auteurs ils vous répondront d'un ton désabusé: "Une comédie?... Et la censure, y avez-vous songé?"

Eh oui!... la censure... cette bête noire qui a fait couler tant d'encre à l'époque de Maxime. Les comédiens et les journalistes qui ont eu l'occasion de rencontrer les artistes français venus pour le Festival du Film à Montréal ont conservé le souvenir mordant des sourires en coin, des airs ahuris et des remarques les plus polies possibles, mais qui n'en voulaient pas moins dire: "Mais, d'où sortent-ils?" (Ce qui n'aurait pas empêché le consulat français, paraît-il, de "suggérer"

ment en faire autant pour Aurore l'enfant martyre ("Aurore, mange ta beurrée de savon". On aurait pu en faire une comédie bouffe si on avait voulu, mais la censure ne l'aurait pas acceptée) ou encore l'histoire du traître Etienne Brûlé, Coeur de maman, L'esprit du mal, et combien d'autres histoires aussi sordides les unes que les autres qu'on accepte aisément parce qu'on peut s'y abreuver des larmes des bonnes âmes sensibles...

En dehors de la comédie proprement dite, il y avait également l'opérette où un artiste comique pouvait se produire. L'opérette connut il y a quelques années une grande vogue au Canada. C'est là d'ailleurs qu'Olivette Thibeault s'est taillée la réputation dont elle jouit actuellement. La télévision avait aussi pris l'initiative de présenter de l'opérette au public. L'opérette a cet avantage d'être de la comédie populaire tout en conservant un statut artistique, grâce à sa musique de choix. Sans raison apparente on a discontinué ce genre de spectacles. Quelques-uns vous diront qu'ils sont passés de mode, ce qui est tout à fait illogique lorsqu'on songe aux Musical Comédies américaines célèbres dans le monde entier... Nous croirions plutôt à une question de budget... Quoi qu'il en soit, il n'en reste pas moins qu'un artiste comique qui veut s'en tenir à cette spécialité finira tôt ou tard par sombrer dans le ridicule et la bouffonnerie si on n'a que cela à lui offrir. L'artiste n'est qu'un interprète; il fait bien ce qu'il peut, mais il faut encore lui donner les moyens de se prouver... et le public a besoin de rire de temps à autre.

Il est évident que "faute de pain il devra se contenter de galette", quelque chose comme Guimont et Desmarreaux, par exemple qu'on nous a fait ingurgiter plusieurs fois de suite à Music-Hall... Tellement minables à côté des artistes de grand calibre qu'on nous présentait sur la même émission, que nous nous sentions mal à l'aise pour eux... Evidemment avec le temps on peut s'y habituer... on peut même si bien s'y habituer au point de devenir complètement abrutis et de s'en faire une ligne d'éducation qu'on transmettra ensuite aux enfants et aux arrières petits enfants; mais ce serait une épouvantable solution pour nous, et pour nos artistes qui méritent beaucoup mieux. Il serait préférable, tout le monde en conviendra, que le public soit plus exigeant quant aux pièces et aux émissions qu'on lui présente, qu'il se rende compte et fasse enfin entendre aux intéressés qu'il est un public adulte, capable de discerner la qualité et l'esprit d'un texte sans se voir imposer une fausse pudeur beaucoup plus près du vice que de la vertu.

Une censure est indispensable en autant qu'elle n'abrutit pas une population en l'encourageant à l'insipidité. En un mot, NE SOYONS PAS PLUS ROYALISTES QUE LE ROI... Tout le monde y gagnera.

Françoise GELINAS

(Communiqué)



Olivette Thibeault, première interprète féminine de la comédie.



Guimont et Desmarreaux: meilleure interprétation possible pour de minables textes...

évidemment pas combler les besoins de nos comédiens et de notre théâtre en général.

Doit-on en déduire que nos auteurs manquent d'esprit? Certainement pas... Marcel Dubé, qui est probablement le plus noir et le plus déprimant de nos auteurs, a su cependant introduire dans presque toutes ses pièces l'humour inattendu et fort bien placé qui se dégage nécessairement de toute vie quotidienne, même la moins drôle. Même si cet humour laisse souvent un goût amer il nous fait accepter plus facilement les moments extra dramatiques, voire morbides, qu'on retrouve souvent dans les textes de Dubé. C'est d'ailleurs cet alliage du dramatique intense et de l'humour à froid qui ont fait de Remarque un des plus grands écrivains de notre temps.

Marcel Dubé n'est cependant pas le seul à savoir être spirituel. Il serait dangereux de vou-

sa propre censure en ce qui concerne le magnifique film "Paths of Glory", qu'on devait présenter il y a deux mois à l'Université de Montréal, lequel film n'était pas exactement un hommage à l'armée française.)

On a eu évidemment l'occasion de voir des comédies étrangères à la télévision. Mais la demande de pièces essentiellement canadiennes se fait de plus en plus forte. Malheureusement nos auteurs qui ont une peur bleue de la censure préfèrent s'en tenir au drame pour lequel on est beaucoup plus tolérant. Si on se souvient entr'autre du Malentendu de Camus, pièce amoraliste s'il en est une, on se demande où est la logique d'hésiter à présenter une pièce amusante comme "J'y suis, j'y reste", dont la seule objection serait une question de divorce... Si encore dans le cas du Malentendu on peut évoquer l'excuse de la qualité, on peut difficile-

## A la Compagnie Gounod

En janvier dernier la Compagnie Gounod donnait sa soirée dansante annuelle pour ses membres actifs, ses actionnaires et leurs invités. On profita de l'occasion pour couronner la reine de Gounod de l'année 1959.

Mme Olivine Bérubé fut élue reine pour sa popularité auprès des membres actifs du groupe. Le trophée Gounod attribué au membre le plus méritant de l'année, offert par M. Félix St-Georges Fontaine, directeur, don de Daoust & Fils Ltée, bijoutier diamantaire, fut décerné à Mlle Monique Blouin. Vint ensuite la distribution habituelle des petits cadeaux surprises échangés par chacun.

Mme Cécile St-Georges Fontaine, pianiste, exécuta deux pièces de Chopin. L'orchestre Léopold Lefebvre et le duo Quintin (piano-violon) firent les frais de la musique de danse. La nouvelle reine ouvrit le bal au bras de M. Jean Thériault, président de la compagnie.

Plus récemment avait lieu la réunion annuelle des actionnaires de la Compagnie Gounod Ltée, où eurent lieu les élections du nouveau conseil d'administration. Furent élus: Bernard Pagé, président; Jaeline Lavoie, vice-présidente; Claude Bonnetterre, trésorier; Monique Blouin, secrétaire; Félix St-Georges Fontaine, conseiller; Maurice Côté, conseiller; Olivine Bérubé, conseillère et publiciste.



VAL-DAVID, P.Q.

J.-L. Dufresne, prop.

L'endroit idéal pour faire du

**SKI**

Aussi

**ECOLE DE SKI**

pour les débutants.

Raymond Lanctôt, instructeur

Monte-pente en fonction toute la semaine.

Jeux de société et sports intérieurs

60 chambres — Cottages  
Motel de luxe avec TV

Renseignements et réservations  
TELEPHONER SANS FRAIS DE MONTREAL

UN. 6-8262

# La SEMAINE du FLAMBEUR SALARIÉ

Les membres de l'Union des Artistes de Montréal ont été convoqués à une importante assemblée qui aura lieu jeudi soir prochain, 19 mars, dans le Salon espagnol de l'hôtel Queen's. Deux items à l'agenda: le Prêt d'honneur, une initiative qui a été mise de l'avant par l'Union des Artistes avant le règlement de la grève des réalisateurs, et l'affiliation au CCAA, c'est-à-dire le Conseil Canadien des Auteurs et Artistes. En somme, deux questions qui découlent de la grève qui, heureusement, a fini par prendre fin.

Le projet d'un prêt d'honneur a fait suite au rejet par l'Union des Artistes des propositions faites par la Société Radio-Canada en ce qui concernait le retour au travail des membres de cette union. De là la résolution des artistes de reprendre le travail... sans conditions. Mais de là également l'idée de créer un système de prêts aux artistes, qui auraient besoin d'argent. Ces avances, qui ne devront pas dépasser 300 dollars, ne seront faites qu'aux artistes qui, dans le passé, ont accusé un certain revenu comme tels. Une seule garantie: l'honneur.



Canada, alors que, depuis quelques années, c'était le CCAA qui remplissait cette fonction sur un plan national.

Il serait vraiment injuste de ne pas apprécier la rapidité avec laquelle on s'efforce de rétablir l'horaire des programmes sur les réseaux français de Radio-Canada, aussi bien à la radio qu'à la télévision. A l'allure où vont les choses, on aura peine à croire, d'ici quelques semaines, que ces réseaux viennent d'être partiellement paralysés par une grève de plus de deux mois. Les fervents de la TV française, toutefois, semblent plus exigeants qu'ils ne l'étaient auparavant. Leurs goûts se sont quelque peu modifiés pendant la durée de la grève et si nombre d'entre eux, par exemple, s'en seraient voulu, il y a quelques mois, d'avoir manqué une seule demi-heure des émissions telles que "Point d'interrogation", "Chacun son métier", "La clé des champs", etc., ils sont bien loin maintenant d'afficher le même enthousiasme à l'endroit de ces programmes qui, avouons-le, sont le plus souvent plus ou moins intéressants.

Une rénovation s'impose, c'est évident, et le plus tôt elle se fera, le mieux ce sera. Personne ne peut nier, après tout: 1) — la qualité de la majeure partie des films qui sont passés sur le canal 2 au cours des mois de janvier et février derniers; 2) — le nombre grossissant des nôtres qui ont pris l'habitude d'ajuster leurs appareils au canal 6 ou aux postes d'outre-frontière. Le canal 2, s'il veut reprendre son auditoire, devra donc s'employer plus que jamais à écarter les émissions de deuxième ordre pour faire oublier des continuités de premier choix telles que "Father Knows Best", "December Bride" et combien d'autres.

C'est maintenant décidé: la Section française de Radio-Canada aura prochainement un correspondant régulier à Paris. Son nom devrait être révélé d'ici quelques jours... Une manifestation toute spéciale marquera sous peu la remise du 1,000e appareil de radio donné par CKVL en vue de promouvoir l'industrie radiophonique dans la province de Québec. Disons, ici, que Louis Bélanger a fait preuve d'un doigté remarquable en menant cette campagne dont bénéficient tous les postes de radio... L'émission "Rufi sur l'onde", à CKVL, sera commanditée à compter du lundi 30 mars... Félicitations à Jean Coutu pour avoir su nous donner une "Mademoiselle Julie" dans toute sa grandeur... Henri Norbert est à la recherche de pièces nouvelles, écrites par de jeunes auteurs. Ceux-ci peuvent les lui faire parvenir à son domicile, 48, Academy Road, appartement 2, Westmount (Qué.).

Marcel BEAUREGARD



Tous les vendredis soirs, de minuit à minuit trente, CKVL diffuse un programme en direct du plus chic club (restaurant) de la rive sud, le "FONTAINE BLEAU". Artiste invité chaque semaine. Au piano, Paul Doyle, et Renelle, au micro. La semaine prochaine: Yoland Guérard. Annonceur: Louis Bélanger, M.C.

## BRAVO, RENE LECARVALIER!

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal vient de décerner son Prix de Journalisme 1959 à M. René Lecavalier, l'un des plus populaires de nos chroniqueurs sportifs au Canada. En lui attribuant ce Prix, notre Société nationale a voulu signaler à l'attention publique les mérites éminents de M. Lecavalier comme journaliste sportif et l'importante contribution que ce dernier a apportée à la francisation et à l'ennoblissement du langage des sports. Ce Prix, qui consiste en une somme de deux cent cinquante dollars, a été décerné, cette année, pour la cinquième fois. Les quatre premiers récipiendaires ont été M. Jean-Marie Morin, de "La Presse"; M. Alfred Ayotte, également de "La Presse"; M. René Lévesque, commentateur de la radio et de la télévision, et M. Pierre Vigant, journaliste au "Devoir". La remise officielle a eu lieu dimanche soir, le 15 mars, au cours du banquet qui clôturait le congrès général de la SSJB.

### Monsieur René Lecavalier

M. René Lecavalier est natif de Montréal. Il est marié à Jeanine Leclaire et père de trois garçons. Il a fait ses études à l'Académie Saint-Léon de Westmount et au Mont Saint-Louis. Dès la fin de ses études, il est entré au service de la Société Radio-Canada, soit en 1937, comme annonceur bilingue et chroniqueur sportif. Durant la guerre, il a passé deux années en Afrique du Nord au service de la radio des Nations-Unies. M. Lecavalier, qui s'est toujours intéressé de façon particulière aux événements du monde sportif, a aussi été pendant un certain nombre d'années un des annonceurs réguliers du service des nouvelles de CBF et s'est dévoué à des émissions culturelles, comme, par exemple, la diffusion des concerts symphoniques. Depuis sept ou huit ans, il s'est signalé à l'attention publique par ses reportages, tant à la radio qu'à la télévision, des joutes de hockey et par sa participation à de nombreuses émissions consacrées aux sports de toutes sortes, comme le golf, le tennis, le baseball, les courses, la natation, les olympiques, etc.

### Choix unanime du jury

Le choix de M. René Lecavalier comme récipiendaire du Prix de Journalisme 1959 s'est fait à l'unanimité des membres du jury. Ce jury était présidé par M. Roger Duhamel, vice-président de la Commission de Régie de la Radio-Télévision et directeur du journal "La Patrie". Les autres

membres étaient M. Paul Guertin, président général de la Société Saint-Jean-Baptiste, Mlle Germaine Bernier, rédactrice des pages féminines au "Devoir", M. Alfred Ayotte, éditorialiste à "La Presse", M. Fernand Denis, rédacteur en chef du "Petit-Journal" et M. Roger Bourbonnais, chef du service des nouvelles à la Société Radio-Canada.

## 4<sup>ème</sup> SEMAINE

d'un spectacle grandiose et fort populaire

AU NOUVEAU "TROIS-CASTORS"

"On GRÈVE de rire"



en vedette

GUILDA  
PAUL BERVAL

CLEMENCE DESROCHERS  
DENIS DROUIN  
JEAN-CLAUDE DERET  
CORINNE ST-DENIS  
SONIA DEL RIO  
KATY JANS  
MICHEL CONTE  
ROGER LE SOURD

Sur semaine, 2 spectacles: 10 hres et minuit  
Le samedi, 3 spectacles: 9 hres — 11 hres — 1 hre

Réservations: VI. 5-9182

CAFÉ  
St-Jacques

415 E. RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL  
Tel.: VI. 5-9182



Cette petite fille a maintenant une maman



Mimi n'a d'yeux que pour sa Reine

## La grande consolation de Mimi: sa

"Vous me demandez si ma carrière de courriériste du coeur a affecté mon autre carrière, celle de comédienne? Non, je ne crois pas... mais elle a cependant changé mes vues sur la vie. Elle m'a changée, moi. Elle m'a ouvert des fenêtres sur l'extérieur. J'ai découvert des misères que je ne soupçonnais pas. Jamais je n'aurais cru qu'autant de malheurs existaient. Et pourtant ils sont là. Voyez ces lettres sur mon bureau; elles renferment des révélations incroyables sur la misère des gens. Lisez-les cent, lisez-en mille, et vous serez changé vous-même!"

Celle qui parle est Mimi d'Estée. A 40 ans passé, elle est restée gran-

de star de notre Canada français artistique, mais elle n'est plus, comme il y a 15 ans, continuellement joyeuse et gaie. Elle a des ennuis, maintenant: les ennuis des autres...

Epousant les malheurs de ses correspondants, elle tâche d'aider ceux-ci, de les conseiller, de les guider, de les encourager. C'est vers elle que viennent les jeunes amoureuses balancées, les vieux maris délaissés, les amants trompés, les sentimentaux dçus, les gafeurs débinés, les homosexuels et les filles-mères... Et c'est elle, Mimi, qui s'est chargée de mettre de la clarté dans la vie de chacun de ces malheureux!

Cela ne peut pas n'être qu'un passe-temps. Cela est vite devenu, pour la jolie comédienne de notre radio-TV, un travail sans cesse impérieux, un travail qui nécessite de longues heures de réflexion, de fouilles, de recherches et de rédaction. Lorsqu'elle dit "Cette nouvelle carrière (9 ans) m'a changée, moi", elle dit vrai, et tous ses amis se rendent compte que la Mimi d'aujourd'hui, si elle n'a rien perdu de son charme et de son extraordinaire féminité, est aujourd'hui une femme presque triste.

Mimi a cependant une consolation: Reine, cette petite fille sans père qu'elle a adoptée dès la naissance il y a trois ans. Reine ne

(par RUF1)

connait pas encore son véritable état civil, mais elle le saura aussitôt qu'elle sera en mesure de com-

**Son bureau est devenu le confessionnal des coeurs en détresse et le refuge moral des filles-mères — Mimi, qui avoue mener une vie "très différente" depuis qu'elle est courriériste du coeur, a elle-même adopté l'enfant d'une autre: Reine, qui a aujourd'hui trois ans.**

prendre, car de l'avis de sa maman adoptive, "il faut leur dire très vite et non pas attendre à l'âge de 15 ans alors que l'enfant, devenu indépendant, profitera de l'occasion pour couper les liens qui le retiennent à la maison".

Lorsqu'elle était fillette, est-il déjà arrivé à Mimi d'Estée, maintenant protectrice des mamans sans mari, de condamner les filles-mères? "Non, car j'ai été élevée, comme vous savez, par une mère Française. Or, ses idées étaient très larges, et jamais elle n'a condamné les fauteurs. Elle leur reprochait leurs fautes, bien sûr, mais elle ne les condamnait pas."

C'est peut-être pour cela qu'au-



Le courrier nécessite beaucoup de "coups d'fil"



Ça bouge dans la maison... et dans l'aquarium!



# JEUDI, 26 MARS

## MATIN

- 9.00
- 3 Wings of the World
- 5 Film Feature 9.15
- 3 Early News 9.30
- 3 TV School
- 5 TV Schooltime 9.45
- 8 Morning Movie 10.00
- 3 Morning Playhouse
- 5 Dough, Re. Mi 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 8 Town and Country Time 11.30
- 3 Top Dollar
- 5 Concentration
- 8 Peter Luid Hayes

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Tic Toc Dough 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Play Your Hunch 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 5 News
- 8 Libéracé 1.15
- 3 Duke and His Swingbillies
- 5 Smiley Willette 1.30
- 3 As The World Turns
- 5 For You Madame
- 8 TV Music Class 1.45
- 8 Mother's Day 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 5 Truth and Consequences
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court 2.15
- 6 Sign On

- 7 Théâtre en matinée 2.30
- 3 Houseparty
- 8 Haggis Baggis
- 8 Music Bingo 2.45
- 6 Nursery School of the Air
- 13 Ciné-Matinée 3.00
- 2 9 12 13 Long métrage
- 3 The Big Pay Off
- 6 Douglas Fairbanks Presents . . .
- 8 Beat the Clock
- 12 Music Makers 3.30
- 3 Verdict is Yours
- 4 Fémini-thé
- 5 From These Roots
- 6 Open House
- 8 Who Do You Trust?
- 12 Votre hôtesse 3.45
- 7 12 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 4 A la bonne franquette
- 5 Queen for a Day
- 6 Speaking French
- 7 Menu à la Carte
- 8 American Bandstand
- 12 Propos culinaires 4.15
- 3 Secret Storm
- 13 Dessins animés 4.30
- 2 4 9 12 13 La Boîte à surprises
- 3 Edge of the Night
- 5 Country Fair
- 6 Maggie Muggins
- 7 Matinee with Sally 4.45
- 6 Gumby
- 7 Le théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 12 13 La Boîte à surprises
- 3 Chuckwagon Tales
- 4 7 Rin Tin Tin
- 5 Match the Music
- 6 Whistleton
- 8 Engine House 8 5.30
- 2 4 7 9 12 13 Sang et Or
- Texte: Bernard Letremble.
- 4 12 Rin Tin Tin
- 5 Mickey Mouse Club
- 6 Woody Woodpecker

## SOIR

- 2 9 Première armes
- Animateur: Gérard Pelletier.
- 4 Sans atout

- 3 5 News
- 6 Metro
- 7 Ti-blanc Richard
- 8 Tri-State News
- 13 Ranch chez Billy 6.15
- 3 Sports Digest
- 5 Weather and Sports
- 6 Behind Closed Doors
- 8 Early Show 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 12 Horaire de la soirée
- 13 A votre service 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 12 Cinéfeuilleton
- 5 Looney Tune Time
- 7 Télébulletin
- 13 Les manchettes, ce soir 6.45
- 2 9 13 Carrefour
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales 6.55
- 4 Nouvelles internationales et locales
- 6 Sports Preview
- 13 D'un sport à l'autre 7.00
- 3 Huckleberry Hound
- 5 Air Force Story
- 6 Tabloïd
- 7 Pile ou Face
- 12 Telematch
- 13 Tour de France, tour de chant 7.10
- 5 Weather 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Court métrage
- 5 Looney Tunes
- 7 Téléphone sonne
- 8 Tri-State News
- 12 Film 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- 3 Lassie
- 5 U.S. Marshall
- 6 Donna Reed Show
- 7 Qu'en pensez-vous?
- 8 Zorro
- 12 Ken Griffin
- 13 Film 7.45
- 2 4 7 9 12 13 Toi et Moi 8.00
- 2 4 7 9 12 13 A la Porte St-Louis
- 3 December Bride

- 5 Steve Canyon
  - 6 Music Makers '59
  - 8 Gray Ghost 8.30
  - 2 4 7 9 12 13 — Marie-Didace
  - 3 Yancy Derringer
  - 5 Real McCoys
  - 6 Unforseen
  - 8 The Real McCoys 9.00
  - 2 4 7 9 12 13 Rendez-vous avec Michelle
- ou

9.00—Hockey  
10.30—Rendez-vous avec Michelle  
11.00—Téléjournal  
11.15—Nouvelles sportives  
11.20—Affrontement
- 3 Zane Grey Theatre
  - 5 Behind Closed Doors
  - 6 Wyatt Earp
  - 8 Pat Boone 9.30
  - 2 4 7 9 12 13 Long métrage
  - 2 4 7 9 12 13 Long métrage
  - 3 Playhouse 90
  - 5 Ford Show
  - 6 Loretta Young Show 10.00
  - 5 You Bet your Life
  - 6 Explorations
  - 8 Colt "45" 10.30
  - 5 Decoy
  - 6 A communiquer 11.00
  - 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
  - 3 Final Edition
  - 5 Late News and Sports
  - 6 CBC TV News
  - 8 News 11.10
  - 7 News Round-Up
  - 8 World's Best Movies 11.15
  - 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
  - 3 Tomorrow's Weather
  - 6 View Point
  - 12 Nouvelles anglaises 11.20
  - 2 9 Affrontement
  - 3 Ready on Stage 3
  - 6 Sports Final
  - 13 CBC TV News 11.30
  - 6 Long métrage
  - 7 Sword of Freedom
  - 13 Music Makers '59 12.00
  - 7 San Francisco Beat 1.00
  - 13 Music Makers

# Radio Monde

## TÉLÉVISION

# VENDREDI, 20 MARS

## MATIN

- 9.00
- 3 This is Canada
- 5 Film Feature 9.30
- 3 TV School
- 8 Morning Movie 10.00
- 3 Morning Playhouse
- 5 Dough, Re. Mi 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 8 Town and Country Time 11.30
- 3 Top Dollar
- 5 Concentration
- 8 Peter Lind Hayes

## APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Tic Tac Dough 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Play your Hunch 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 News
- 5 News
- 8 Libéracé 1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 Smiley Willette 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 For You, Madame
- 8 Ladies' Fair 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 5 Truth or Consequences
- 8 Day in Court
- 12 Musique

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
- 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- 2.15
- 6 Sign On 2.30
- 3 Houseparty
- 4 Musique
- 5 Haggis Baggis
- 7 Pot-Pourri féminin
- 8 Music Bingo 2.45
- 6 Nursery School of the Air
- 12 Here's Duffy
- 13 Ciné-matinée 3.00
- 2 9 Bonjour, Madame
- 3 The Big Payoff
- 5 Young Dr Malone
- 6 The Adventures of Hiram Holiday 3.15
- 12 Votre hôtesse 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Verdict is Yours
- 4 Fémini-Thé
- 5 From these Roots
- 6 Open House
- 7 Ciné-feuilleton
- 8 Who do you Trust?
- 12 Cinéfeuilleton

- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 4 A la bonne franquette
- 5 Queen for a Day
- 6 P.M. Party
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 12 Here's Duffy 4.15
- 3 Secret Storm
- 6 Howdy Doody
- 13 Dessins animés 4.20
- 2 4 9 12 13 La boîte à surprises
- 3 The Edge of Night
- 5 County Fair
- 6 Howdy Doody
- 7 Actualités féminines
- 8 Beat the Clock 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits
- 12 Propos culinaires 5.00
- 2 9 12 13 La boîte à surprises
- 3 Chuckwagon Tales
- 4 Chevalier de l'Arizona
- 5 Match the Music
- 6 Hidden Pages
- 7 Stories of the Century
- 8 Engine House 8
- 12 Musique 5.15
- 13 Dessins animés 5.30
- 2 4 7 9 12 13 — Opération-mystère
- 5 8 Mickey Mouse Club
- 6 Mighty Mouse Playhouse

## SOIR

- 6.00
- 2 9 Plein ciel
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 Metro
- 7 Melody Ranch
- 8 Tri-State News
- 12 Abbott and Costello

- 13 Lévis Bouliane et son ensemble 6.15
- 3 World of Sports
- 5 Weather and Sports
- 6 Colonel Flack
- 8 Early Show
- 12 Film 6.25
- 2 4 9 Nouvelles sportives 6.30
- 2 9 Ce soir
- 3 Newstime
- 4 Court métrage
- 5 Looney Tune Time
- 7 Télébulletin
- 12 Charivari
- 13 Camera 13 6.40
- 4 Cinéfeuilleton 6.45
- 2 9 Carrefour
- 3 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales température et sports 6.55
- 4 Nouvelles internationales et locales
- 6 Sports Preview 7.00
- 3 You Can Quote Me
- 5 Confidential File
- 6 Tabloïd
- 7 Le courrier de . . .
- 12 Les affaires de l'Etat
- 13 Film 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 Jazz
- 5 Looney Tunes
- 8 Tri-State News
- 12 Album Souvenir
- 13 Récital 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Boniface somnambule".
- 3 Your Hit Parade
- 5 8 Rin Tin Tin
- 6 The Tapp Room
- 7 Fantaisies Musicales
- 12 Vision d'Italie
- 13 Hebdo Sportif

# VENDREDI, 20 MARS (suite)

- 7.45  
2 4 7 9 12 13 Pour elle
- 8.00  
2 4 7 9 12 13 Les idées en marche  
3 Rawhide  
5 Walt Disney Presents  
8 Walt Disney Presents  
6 Country Hoedown
- 8.30  
2 4 7 9 12 13 Le théâtre des étoiles  
6 The Plouffe Family
- 9.00  
2 4 7 9 12 13 Robin des Bois  
3 Phil Silvers Show  
5 M. Squad

- 6 Canadian All-Star Jazz  
8 Tombstone Territory 9.30
- 2 4 7 9 12 13 Joindre les deux bouts  
3 Playhouse  
5 Thin Man  
8 77 Sunset Drive 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Chansons canadiennes  
3 The Lineup  
5 6 Cavalcade of Sports 10.30
- 2 9 Un père avait deux fils  
3 Person to Person  
8 News

- 10.45  
5 Sports Special  
6 Jim Coleman Show  
8 World's Best Movies
- 11.00  
2 4 7 9 12 13 - Téléjournal  
3 News  
5 News & Sports  
6 CBC TV News
- 11.10  
7 News Round-Up
- 11.15  
2 4 9 12 13 Nouvelles sportives  
3 Tomorrow's Weather  
5 Late Show  
6 Viewpoint

- 12 Silence, on tourne 11.20
- 2 9 Ciné-vedette  
3 Ready on Stage 3  
4 La Boîte aux images  
6 Sports  
13 CBC TV News 11.30
- 6 Première Performance  
7 Ciné-Vedette  
13 Champions du siècle 11.45
- 13 Ciné-Soir 12.45
- 12 Nouvelles anglaises 1.15
- 13 Here's Duffy

# SAMEDI, 21 MARS

## MATIN

- 10.00  
2 4 7 9 12 13 Fon Fon Avec Claudine Vallerand.  
3 Mighty Mouse Playhouse
- 10.30  
3 Through the Porthole  
8 Michael's in Africa
- 11.00  
2 9 Musique  
3 Farmer Alfafa and Terrytoons  
4 Le roman de la science  
8 Uncle Al  
13 Ecran des jeunes
- 11.30  
3 Get Set, Go...  
13 Images du Far-West
- 11.45  
5 Christian Science

- 1.00  
2 4 7 9 12 13 Magazine des jeunes Animateur: Guy Mauffette  
3 Canadian Talent Search  
5 Fury  
8 Town and Country Time 1.30
- 3 Film Shorts  
5 Ruff and Ready  
8 City Detective  
13 Ecran des jeunes 2.00
- 2 4 7 9 12 13 Images en tête Ciné-club pour adolescents.  
3 Pro-Hockey  
5 Saturday Western Theatre  
8 Saturday Showtime 2.30
- 5 Feature Film 3.00
- 2 4 7 9 12 13 Domino  
5 College Basketball 3.30
- 6 Long métrage  
8 Whrestling from Hollywood 4.00
- 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles 4.30

- 5.00  
2 4 7 9 12 13 Club des Autographes Animateur: Pierre Paquette.  
3 Keep Talking  
5 Women's Bowling  
6 Zorro  
8 All-Star Golf 5.30
- 3 Dance Date  
5 Smiley Willette  
6 Rin Tin-Tin  
7 Jamboree  
13 Pile ou Face 6.15
- 3 Weather Wise  
5 Sportscope 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives  
12 13 Intermède 6.30

- 6.45  
2 9 Le monde du sport Commentateur: René Lecavalier.  
4 Nouvelles internationales et locales  
6 CBC TV News  
7 Météo et sports  
12 Nouvelles locales, température et sports 6.50
- 12 Température 6.50

## RADIO

- Romans-feuilletons du lundi au vendredi
- CBF ---
- Francine Louvain 11 hres A.M.  
Jeunesse Dorée Midi  
Rue Principale 12 h. 15 P.M.  
Les visages de l'amour 1 h. 15 P.M.
- CKVL ---
- L'Ami Pierre 10 h. 15 A.M.  
Dr Claudine 12 h. 30 P.M.
- CKAC ---
- L'oncle Albert 10 h. 15 A.M.  
Place des Quat'saisons 10 h. 45 A.M.  
Gare Centrale 12 h. 45 P.M.

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
3 TV University  
5 True Story  
8 Engine House 8
- 12.15  
8 Bible Adventure
- 12.30  
3 Mr. and Mrs. North  
5 Detective Diary  
7 Roman de la Science  
13 Echos de Paris

- 3.30  
6 Long métrage  
8 Whrestling from Hollywood 4.00
- 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles 4.30
- 5 Film Feature  
7 Club du Rythme  
8 Whistler  
13 Carton à dessins

- 6.15  
3 Weather Wise  
5 Sportscope 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives  
12 13 Intermède 6.30
- 2 9 Ce soir  
3 Command Performance  
4 Cinéfeuilleton  
5 Jubilee U.S.A.  
6 Mr. Fix-It  
7 Télé-bulletin  
12 Claire-joie  
13 Camera 13

# MERCREDI, 25 MARS (suite)

- 8 Peter Lind Hayes
- APRÈS-MIDI**
- 12.00  
3 Love of Life  
5 Tic Tac Dough
- 12.30  
3 Search for Tomorrow  
5 It Could Be You  
8 Play Your Hunch
- 12.45  
3 Guiding Light
- 1.00  
3 5 News  
8 Liberace
- 1.15  
3 Duke and His Swingbillies  
5 Smiley Willette
- 1.30  
3 As the World Turns  
5 For You, Madame  
8 Cstartime Festival
- 2.00  
3 Mixing Bowl  
5 Truth or Consequences  
8 Day in Court  
12 Musique
- 2.15  
6 Sign On
- 2.30  
3 House Party  
8 Haggis Baggis  
7 Pot-pourri féminin  
8 Music Bingo
- 2.45  
6 Nursery School of the Air  
13 Ciné-Matinée
- 3.00  
2 9 Bonjour madame Avec Mia Riddez et Lucien Wader.
- 3 The Big Payoff  
5 Po-day is Ours  
6 Our Miss Brooks  
8 Beat the Clock  
12 Programme anglais  
13 Ciné-Matinée
- 3.15  
4 La beauté avant l'âge
- 3.30  
2 9 Musique  
3 Verdict is Yours  
4 Fémini-thé  
5 From these Roots  
6 Open House  
7 Film  
8 Who Do You Trust?  
12 Votre Hôtesse
- 3.45  
7 12 Cinéfeuilleton

- 4.00  
3 Brighter Days  
4 A la bonne franquette  
5 Queen for A Day  
6 P.M. Party  
7 Menu à la carte  
8 American Bandstand  
12 Showtime
- 4.15  
3 Secret Storm  
12 Propos culinaires
- 4.30  
2 4 9 12 13 La boîte à surprises  
3 Edge of Night  
5 County Fair  
6 Howdy Doody  
7 Actualité féminine  
7 Théâtre des petits
- 5.00  
2 4 9 13 La Boîte à surprises  
3 Chuckwagon Tales  
5 Match the Music  
6 Rope Around the Sun  
7 Tales of Texas Rangers  
8 Engine House 8  
12 Rin Tin Tin
- 5.15  
6 Children's Newsreel
- 5.30  
2 4 7 9 12 13 Pépé le Cowboy  
6 Huckleberry Hound  
5 8 Mickey Mouse Club
- 5.45  
3 Duke and his Swingbillies

- 6.00  
2 9 13 Sur place  
4 Sans atout  
5 News  
6 Metro  
7 Melody Ranch  
8 Tri-State News  
12 Film  
13 En vedette...
- 6.15  
3 World of Sports  
5 Weather and Sports  
6 The Rifleman  
8 Early Show  
12 Entrevue
- 6.25  
2 9 Nouvelles sportives  
13 A votre service
- 6.30  
2 9 Ce soir  
3 Newstime  
4 Cinéfeuilleton  
5 Looney Tune Time  
7 Télé-bulletin

## SOIR

- 7.45  
2 4 7 9 12 13 33 tours 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Le point d'interrogation  
3 Susie 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La famille Plouffe Téléroman de Roger Lemelin.  
3 Trackdown  
6 One of a Kind  
8 Meet McGraw 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Pays et Merveilles Avec André Laurendeau.  
3 The Millionaire  
5 Milton Berle Show  
6 Music-Hall  
8 Donna Reed Show 9.30
- 2 4 7 9 12 13 La pension Velder

- 12 Charivari  
13 Les manchettes, ce soir 6.45
- 2 9 13 Carrefour  
3 News  
6 CBC News  
7 Météo et sports  
12 Nouvelles locales  
13 A votre service
- 6.55  
4 Nouvelles internationale et locales  
6 Sports Preview  
13 D'un sport à l'autre
- 7.00  
3 Whirlybirds  
5 This is Alice  
6 Tabloid  
7 Faites-le vous-mêmes  
12 Spectacle Epi  
13 Film
- 7.10  
5 Weatherbird
- 7.15  
2 9 Téléjournal  
4 Fiesta tropicana  
5 Looney Tunes  
7 100 Farces  
8 Tri-State News  
13 Film
- 7.30  
2 9 Cinéfeuilleton  
3 Iugboat Annie  
4 Récital  
5 Wagon Train  
6 Walt Disney presents...  
7 Télé-supplément  
8 Lawrence Welk  
12 Le magazine du temps passé  
13 La petite histoire

- 7.45  
2 4 7 9 12 13 33 tours 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Le point d'interrogation  
3 Susie 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La famille Plouffe Téléroman de Roger Lemelin.  
3 Trackdown  
6 One of a Kind  
8 Meet McGraw 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Pays et Merveilles Avec André Laurendeau.  
3 The Millionaire  
5 Milton Berle Show  
6 Music-Hall  
8 Donna Reed Show 9.30
- 2 4 7 9 12 13 La pension Velder

- 7.45  
2 4 7 9 12 13 33 tours 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Le point d'interrogation  
3 Susie 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La famille Plouffe Téléroman de Roger Lemelin.  
3 Trackdown  
6 One of a Kind  
8 Meet McGraw 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Pays et Merveilles Avec André Laurendeau.  
3 The Millionaire  
5 Milton Berle Show  
6 Music-Hall  
8 Donna Reed Show 9.30
- 2 4 7 9 12 13 La pension Velder

- 3 I've Got a Secret  
5 Bat Masterson  
8 Decoy 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Lutte  
3 Jack Benny Special  
5 8 Wednesday Night Fights  
6 Close-up 10.30
- 6 Close-Up  
9 Hebdo-sports 10.45
- 2 4 7 9 12 13 Film  
5 Music Hall Varieties 11.00
- 2 4 7 9 12 13 - Téléjournal  
3 News  
5 Late News and Sports  
6 CBC TV News  
8 News 11.10
- 7 News Round Up  
8 World's Best Movies  
12 Cinéfeuilleton 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives  
4 Cinéfeuilleton  
6 Viewpoint  
12 Nouvelles anglaises  
13 Perspective 11.20
- 2 9 Télépolicier  
3 Ready on Stage 3  
6 Sports Final  
13 CBC TV News 11.30
- 6 Long métrage  
7 Au coin du feu  
13 One of a Kind

- 7.45  
2 4 7 9 12 13 33 tours 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Le point d'interrogation  
3 Susie 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La famille Plouffe Téléroman de Roger Lemelin.  
3 Trackdown  
6 One of a Kind  
8 Meet McGraw 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Pays et Merveilles Avec André Laurendeau.  
3 The Millionaire  
5 Milton Berle Show  
6 Music-Hall  
8 Donna Reed Show 9.30
- 2 4 7 9 12 13 La pension Velder

- 7.45  
2 4 7 9 12 13 33 tours 8.00
- 2 4 7 9 12 13 Le point d'interrogation  
3 Susie 8.30
- 2 4 7 9 12 13 La famille Plouffe Téléroman de Roger Lemelin.  
3 Trackdown  
6 One of a Kind  
8 Meet McGraw 9.00
- 2 4 7 9 12 13 Pays et Merveilles Avec André Laurendeau.  
3 The Millionaire  
5 Milton Berle Show  
6 Music-Hall  
8 Donna Reed Show 9.30
- 2 4 7 9 12 13 La pension Velder

## RADIO

- Chansons-vedettes américaines du lundi au vendredi
- CKVL ---
- Hit Parade 2 hres P.M.  
Hit Parade 5 hres P.M.
- CKAC ---
- Juke Box 5 hres P.M.
- CJMS ---
- Succès américains 9 hres A.M.  
Au 1280 11 h. 30 P.M.

# MARDI, 24 MARS (suite)

- 2.45  
 6 Nursery School of the Air  
 13 Ciné-Matinée
- 3.00  
 2 9 13 Long métrage  
 3 The Big Payoff  
 5 To-day is Ours  
 6 Dr. Hudson's Secret Journal  
 8 Beat the Clock  
 12 Front Page Challenge
- 3.30  
 3 Verdict is Yours  
 4 Fémini-Thé  
 5 From these Roots  
 6 Open House  
 8 Who Do You Trust?  
 12 Votre hôtesse
- 3.45  
 7 12 Cinéfeuilleton
- 4.00  
 3 Brighter Day  
 4 A la bonne franquette  
 5 Queen for A Day  
 6 Patti Page Presents  
 7 Menu à la carte  
 8 American Bandstand  
 12 Front Page Challenge  
 13 Dessins animés
- 4.15  
 3 Secret Storm
- 4.30  
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises  
 3 The Edge of Night  
 5 County Fair  
 6 Friendly Giant  
 7 Matinee with Sally
- 4.45  
 6 Science all Around Us  
 7 Théâtre des petits
- 5.00  
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises  
 3 Chuckwagon Tales  
 5 Match the Music  
 6 Whistle Town  
 7 Bengal Lancer  
 8 Engine House 8  
 12 Musique

- 5.15  
 6 The Song Shop  
 12 Causerie  
 13 Dessins animés
- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 Guignol et Barbarin  
 5 8 Walt Disney Presents  
 6 Sky King
- 5.45  
 3 Ed Owens and Country Squires
- SOIR**
- 6.00  
 2 9 La vie qui bat  
 Animateur: Guy Provost; texte: François Valère.  
 3 Ed Owens and Country Squires  
 4 Sans atout  
 5 News  
 6 Métro  
 7 Ti-Blanc Richard  
 8 Tri-State News  
 12 Film  
 13 Harmony Boys
- 6.15  
 3 Sports Digest  
 5 Weather and Sports  
 6 San Francisco Beat  
 8 Early Show  
 12 Film
- 6.25  
 2 9 Nouvelles sportives
- 6.30  
 2 9 Ce soir  
 3 Newstime  
 4 Cinéfeuilleton  
 5 Looney Tune Time  
 7 Télé-bulletin  
 12 Charivari  
 13 Camera 13
- 6.45  
 2 9 Carrefour  
 3 News  
 6 CBC TV News  
 7 Météo et sports  
 12 Nouvelles locales
- 6.55  
 4 Nouvelles internationale et locales

- 6 Sports Preview  
 7.00  
 3 Union Pacific  
 5 Man Without a Gun  
 6 Tabloid  
 7 Bowling Queens  
 12 Variétés Jat  
 13 Croisade en Europe
- 7.10  
 4 La météo
- 7.15  
 2 9 Téléjournal  
 4 Première audition  
 8 Tri-State News  
 13 Chorale des Chutes
- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton  
 3 The Honeymooners  
 4 Casquette sur l'oeil  
 5 Flight F  
 6 Highway Patrol  
 7 Album des artistes  
 8 Cheyenne  
 12 Patti Page
- 7.45  
 2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure
- 8.00  
 2 4 7 9 12 13 Film  
 2 4 7 9 12 13 Film  
 3 Downa Reed  
 5 6 Perry Como Spectacular
- 8.30  
 2 4 7 9 12 13 Je vous ai tant aimé  
 3 To Tell The Truth  
 8 Wyatt Earp
- 9.00  
 2 4 7 9 12 13 C'est la vie
- ou**
- 9.00—Hockey  
 10.30—C'est la vie  
 11.00—Histoires d'amour  
 11.30—Téléjournal  
 11.45—Nouvelles sportives  
 11.50—Télépolicier
- 3 Arthur Godfrey  
 5 George Burns Show

- 6 Front Page Challenge  
 8 The Rifleman  
 9.30  
 2 4 7 9 12 13 Film  
 3 Red Skelton  
 5 Bob Cummings Show  
 6 CBC Folio  
 8 Naked City
- 10.00  
 2 4 7 9 12 13 Histoires d'amour  
 3 Garry Moore Show  
 5 The Californians  
 8 Alcoa Presents
- 10.30  
 2 4 7 9 12 13 Point de mire  
 5 Official Detective  
 6 Press Conference
- 11.00  
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal  
 3 News  
 5 Late News and Sports  
 6 CBC TV News  
 8 News
- 11.10  
 7 News Round-Up  
 8 World's Best Movies
- 11.15  
 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives  
 3 Tomorrow's Weather  
 6 Viewpoint  
 12 Nouvelles anglaises
- 11.20  
 2 9 Télépolicier  
 6 Sports Final  
 13 CBC TV News
- 11.30  
 3 Wrestling  
 6 Long Métrage  
 7 Fireside  
 13 Showtime
- 11.45  
 7 News Round-Up
- 11.50  
 4 Cinéfeuilleton
- 12.00  
 13 Showtime

# MERCREDI, 25 MARS

- MATIN**
- 9.00  
 3 Switzerland  
 5 The Christophers

- 9.15  
 3 Early News
- 9.30  
 3 TV School  
 5 TV Schoolltime
- 9.45  
 8 Morning Movie

- 10.00  
 3 Morning Playhouse  
 5 Dough, Re, Mi
- 10.30  
 3 Arthur Godfrey  
 5 Treasure Hunt

- 11.00  
 3 I Love Lucy  
 5 The Price is Right  
 8 Town and Country Time
- 11.30  
 3 Top Dollar  
 5 Concentration

# SAMEDI, 21 MARS (suite)

- 7.00  
 5 Special Agent No. 7  
 6 Ivanhoe  
 7 La Politique  
 12 Film  
 13 Rhythmes et variétés
- 7.15  
 2 9 Téléjournal  
 4 Editorial  
 7 Palmarès des quadrilles  
 12 Album-Souvenir  
 13 Film
- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton  
 4 Album des chansons  
 5 People are Funny  
 6 Saturday Date  
 8 26 Men  
 12 Tirons ensemble
- 7.45  
 2 4 7 9 12 13 Film  
 8.00  
 2 4 7 9 12 13 Demain dimanche

- 5 6 Perry Como Avec Nanette Fabray  
 8 Jubilee U.S.A.  
 8.15  
 12 Film  
 8.30  
 2 4 7 9 12 13 Chacun son métier  
 3 Wanted, Dead or Alive
- 9.00  
 2 4 7 9 12 13 Hockey  
 3 Gale Storm Show  
 5 Lawrence Welk Show  
 6 Hockey  
 7 Palmarès des quadrilles  
 8 Lawrence Welk  
 12 Nos amateurs en vedette
- 9.30  
 3 Have Gun Will Travel  
 12 Long métrage
- 10.00  
 3 Gunsmoke

- 5 Hot To Marry a Millionaire  
 8 Music from Manhattan  
 10.30  
 2 7 9 12 13 A la romance  
 3 Sea Hunt  
 4 Hebdomadaire sportif  
 5 O'Henry Playhouse  
 6 Naked City  
 Série dramatique basée sur les dossiers de la police de New York.  
 8 World's Best Movies
- 10.45  
 4 Intimité
- 11.00  
 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal  
 3 News  
 5 Hollywood Wrestling  
 6 CBC TV News
- 11.10  
 6 Sports  
 7 News Round-Up

- 11.15  
 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives  
 4 Chronique des quilles
- 11.20  
 2 9 Long métrage  
 3 Ready on Stage 3  
 6 Juliette  
 12 Le Theatre du Chevalier  
 13 CBC TV News
- 11.30  
 4 Cinéma du samedi soir  
 6 A communiquer  
 7 Théâtre du Chevalier  
 13 Cabarets de Paris
- 11.45  
 13 Perry Como Show
- 12.00  
 8 The Late Late Show
- 12.30  
 13 CBC TV News
- 12.45  
 12 Nouvelles anglaises

# DIMANCHE, 22 MARS

- MATIN**
- 9.30  
 7 Messe de la Cathédrale
- 10.00  
 2 4 9 12 13 Grand'Messe  
 3 Lamp Unto My Feet
- 10.30  
 3 Look Up and Live  
 8 The Christophers
- 10.45  
 7 Sacré-Coeur
- 11.00  
 2 4 9 12 13 L'église vivante  
 Animateurs: Guy Viau et Roger Varin.  
 3 Eye on New York  
 8 Mission at Mid-Century
- 11.30  
 2 4 9 12 13 Il était une fois  
 3 Camera 3  
 8 Channel 8 Theatre

- APRÈS-MIDI**
- 12.00  
 2 4 9 12 13 Film

- 3 Dollar Debate  
 7 La politique  
 12.15  
 6 Report from UN  
 7 Documentaire
- 12.30  
 2 4 7 9 12 13 Opinions  
 Animatrice: Jeanne Sauvé.  
 6 Good Life Theatre
- 1.00  
 2 4 7 9 12 13 Les travaux et les jours  
 3 Let's Look At Congress  
 5 Film Feature  
 6 Ray Forrest Show  
 8 Oral Roberts
- 1.15  
 3 Christian Science Program  
 5 Oral Roberts
- 1.30  
 2 9 Téléjournal  
 3 Crossroads  
 4 Court métrage  
 6 Country Calendar  
 7 Tout connaître  
 8 Colby Telecourse  
 12 13 Intermède
- 1.35  
 2 9 Victoire sur mer

- 1.45  
 5 Americans at Work
- 2.00  
 2 4 7 9 13 Kim  
 3 This is the Life  
 5 Oral Roberts  
 6 Junior Magazine  
 7 Sacred Heart  
 8 Sunday Showtime  
 12 Film
- 2.15  
 8 World's Best Movies
- 2.30  
 2 9 13 Connaissance du monde  
 3 The Great Challenge  
 4 En matinée  
 5 Basketball  
 7 Chansons des prairies  
 12 Perry Como
- 2.45  
 7 Chansons des Prairies
- 3.00  
 6 Defence against tomorrow  
 7 Autour du monde  
 12 Perry Como
- 3.30  
 2 4 7 9 12 13 Une aube nouvelle  
 3 World of Idea

- 6 Day of Decision  
 8 Roller Derby
- 4.00  
 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles  
 Commentateurs: Roger Brouil et Yvon Blais.  
 3 Face the Nation  
 6 20th Century
- 4.30  
 3 New York Philharmonic  
 5 Meet the Press  
 6 Lassie  
 8 Film Feature
- 5.00  
 2 9 12 13 Le roman de la science  
 Texte: Fernand Seguin.  
 4 Situation ouvrière à Québec  
 5 N.B.C. Kaleidoscope  
 6 CBC News Magazine  
 7 Théâtre du dimanche  
 8 Omnibus
- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 Ivanhoé  
 3 Original Amateur Hour  
 5 8 Bing Crosby Golf Tournament  
 6 Timmy's Parade of Stars  
 8 Lone Ranger  
 13 Film

# DIMANCHE, 22 MARS (suite)

## SOIR

- 6.00  
 2 9 Caméra '59  
 3 Small World  
 4 12 13 Disneyland  
 6 Bob Cummings  
 7 A communiquer  
 8 Flash Gordon
- 6.25  
 2 9 Nouvelles sportives
- 6.30  
 2 9 Le comte de Monte Cristo  
 3 20th Century  
 6 Father Knows Best  
 8 Waterfront
- 6.55  
 7 Nouvelles sportives
- 7.00  
 2 9 12 13 Temps présent

- 3 Bachelor Father  
 4 Musique en tête  
 5 Ten Little Indians  
 6 December Bride  
 7 Questions indiscrettes  
 8 You Asked for It
- 7.30  
 2 4 7 9 12 13 La clé des champs  
 3 Jack Benny  
 5 Steve Allen Show  
 6 Showtime  
 8 Open Hearing  
 8 Maverick
- 8.00  
 2 4 7 9 12 13 Music-Hall  
 3 6 Ed Sullivan Show  
 Avec Maurice Chevalier, Les Ames Brothers, Celeste Rodriguez, Carlos Romo, etc.
- 8.30  
 8 Lawman

- 9.00  
 2 4 7 9 12 13 Film  
 3 G.E. Theatre  
 5 Chevy Show  
 6 The World's Stage  
 8 Cinéma 8
- 9.30  
 2 4 7 9 12 13 Mantovani  
 3 Alfred Hitchcock Presents  
 6 G.M. Presents
- 10.00  
 2 4 7 9 12 13 En première  
 3 Richard Diamond Private Detective  
 5 Loretta Young
- 10.30  
 3 What's My Line  
 5 Rough Riders

- 6 Fighting Words  
 8 World's Best Movies
- 11.00  
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal  
 3 News  
 8 The Late Show  
 6 CBC TV News
- 11.10  
 2 4 7 9 12 13 Sport éclair  
 Animateur: Richard Garneau  
 6 Weekend in Sports
- 11.15  
 6 This Week
- 11.30  
 2 4 7 9 12 13 Le cinéma et ses vedettes
- 11.45  
 6 Shoestring Theatre

# LUNDI, 23 MARS

## MATIN

- 9.00  
 3 Florida Vistas  
 5 Big Picture
- 9.15  
 3 News
- 9.30  
 3 Film Shorts  
 5 TV Schooltime
- 9.45  
 8 Morning Movie
- 10.00  
 3 Morning Playhouse  
 5 Dough, Re, Mi
- 10.30  
 3 Arthur Godfrey  
 5 Treasure Hunt
- 11.00  
 3 I Love Lucy  
 5 The Price is Right  
 8 Town and Country Time
- 11.30  
 3 Top Dollar  
 5 Concentration  
 8 Peter Lind Hayes

- 5 Tic Tac Dough  
 12.30  
 3 Search for Tomorrow  
 5 It Could Be You  
 8 Play Your Hunch
- 12.45  
 3 Guiding Light
- 1.00  
 3 News  
 5 News  
 8 Liberace
- 1.15  
 3 Duke and His Swingbillies  
 5 Smiley Willette
- 1.30  
 3 As the World Turns  
 5 For You Madame  
 8 Startime Festival
- 2.00  
 3 Mixing Bowl  
 5 Truth or Consequences  
 6 Sign-on  
 8 Day in Court
- 2.15  
 6 Sign On
- 2.30  
 3 Houseparty  
 5 Match the Music  
 7 Pot-pourri féminin  
 8 Haggis Baggis

- 2.45  
 6 Nursery School of the Air  
 13 Ciné-Matinée
- 3.00  
 2 9 Musique  
 3 The Big Payoff  
 5 To-day is Ours  
 6 Dear Phoebe  
 8 Beat the Clock  
 12 Cross Canada Hit Parade
- 3.30  
 3 Verdict is Yours  
 4 Fémini-thé  
 5 From these Roots  
 6 Open House  
 7 Film  
 8 Who Do You Trust?  
 12 Votre hôtesse
- 3.45  
 7 12 Cinéfeuilleton
- 4.00  
 3 Brighter Day  
 4 A la bonne franquette  
 5 Queen for a Day  
 6 P.M. Party  
 7 Menu à la carte  
 8 American Bandstand  
 12 Cross Canada Hit Parade
- 4.15  
 3 Secret Storm  
 13 Dessins animés

- 4.30  
 2 4 9 12 13 La boîte à surprises  
 3 The Edge of Night  
 5 County Fair  
 6 Howdy Doody

## RADIO

Chansons-vedettes  
 canadiennes et  
 françaises

du lundi au vendredi

--- CBF ---

Comptoir du disque  
 10 hres A.M.  
 Rythme et chansons  
 1 h 30 P.M.

--- CKVL ---

Hit Parade Français  
 1 hre P.M.  
 Succès du jour  
 9 hres P.M.

--- CKAC ---

Music-Hall  
 9 hres P.M.  
 Chant au soir  
 11 h 15 P.M.

--- CJMS ---

3 étoiles  
 3 h 15 P.M.

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 3 Love of Life

# LUNDI, 23 MARS (suite)

- 7 Actualité féminine  
 4.45  
 7 Théâtre des petits
- 5.00  
 2 9 12 13 La boîte à surprises  
 3 Chuckwagon Tales  
 4 Dessins animés  
 5 Match the Music  
 6 Follow Me  
 7 Cowboy G-Men  
 8 Engine House 8
- 5.15  
 6 Uncle Chichimus
- 5.30  
 2 4 7 9 12 13 Furie  
 5 6 8 Mickey Mouse Club

## SOIR

- 6.00  
 2 9 Film  
 3 Living and Learning  
 4 Sans atout  
 5 News  
 6 Metro  
 7 Melody Ranch  
 8 News Sports  
 12 Ranch Party  
 13 Armand St-Louis et ses copains
- 6.15  
 3 Sports Digest  
 5 Weather and Sports  
 6 Leave it to Beaver  
 8 Early Show  
 12 Film
- 6.25  
 2 9 Nouvelles

- 6.30  
 2 9 Ce soir  
 3 Newstime  
 4 Cinéfeuilleton  
 5 Looney Tune Time  
 7 Télé-bulletin  
 12 Charivari  
 13 Camera 13
- 6.45  
 2 9 Entretiens  
 3 News  
 6 CBC TV News  
 7 Météo et sports  
 12 Nouvelles locales, température et sports
- 6.55  
 4 Nouvelles internationales et locales  
 6 Sports Preview

- 7.00  
 2 9 Les affaires de l'Etat  
 3 26 Men  
 5 Lazy L. Ranch  
 6 Tabloid  
 7 Disqu'O Vision  
 12 Télévisites  
 13 Les affaires de l'Etat
- 7.10  
 5 Weatherbird
- 7.15  
 2 9 Téléjournal  
 4 Tribune Libre  
 5 Looney Tunes  
 7 Le science et les sports  
 8 Tri-State News  
 12 Ballet de France  
 13 Points cardinaux
- 7.30  
 2 9 Cinéfeuilleton  
 3 Name that Tune

- 5 Real McCoys  
 6 Public Affairs  
 7 Mystère à l'enchère  
 8 Death Valley Days  
 12 La vedette, ce soir  
 13 Entretien
- 7.45  
 2 4 7 9 12 13 Rollande et Robert  
 6 Meet Lorraine  
 12 Film
- 8.00  
 2 4 7 9 12 13 Les belles histoires  
 3 The Texan  
 5 The Restless Gun  
 6 The Millionaire  
 8 Medic  
 12 Film  
 13 Panoramique
- 8.30  
 2 4 7 9 12 13 La poule aux oeufs d'Or  
 3 Highway Patrol  
 5 Tales of Wells Fargo  
 6 Cross-Canada Hit Parade  
 8 Bold Journey
- 9.00  
 2 4 7 9 12 Vous êtes témoin  
 Avec Bruno Cyr et Louise Duquet  
 3 Danny Thomas Show  
 5 Peter Gunn  
 6 Danny Thomas Show  
 8 Voice of Firestone  
 13 Le choix de ...
- 9.30  
 2 4 7 9 12 13 Film  
 3 Ann Sothorn Show  
 5 Hallmark Hall of Fame

- 6 Cannonball  
 8 Men with Wings
- 10.00  
 2 4 7 9 12 13 Aventures  
 3 Perry Mason Show  
 5 Arthur Murray Dance Party  
 6 Desilu Playhouse  
 8 Patti Page Show
- 10.30  
 2 9 Reportages  
 5 Man without a Gun
- 11.00  
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal  
 3 News  
 5 Late News and Sports  
 6 CBC TV News  
 8 News
- 11.10  
 7 News Round-Up  
 8 World's Best Movies
- 11.15  
 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives  
 3 Tomorrow's Weather  
 6 Viewpoint  
 12 Nouvelles anglaises
- 11.20  
 2 9 Conférence  
 6 Sports Final  
 13 CBC TV News
- 11.30  
 6 Long métrage  
 7 Texas Wrestling  
 13 Cross-Canada Hit Parade

# MARDI, 24 MARS

## MATIN

- 9.00  
 3 Industry on Parade  
 5 Film Feature
- 9.15  
 3 Early News
- 9.30  
 3 TV School  
 5 TV Schooltime
- 9.45  
 8 Morning Movie
- 10.00  
 3 Morning Playhouse  
 5 Dough, Re, Mi

- 10.30  
 3 Arthur Godfrey  
 5 Treasure Hunt
- 11.00  
 3 I Love Lucy  
 5 The Price is Right  
 8 Town and Country Time
- 11.30  
 3 Top Dollar  
 5 Concentration  
 8 Peter Lind Hayes

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
 3 Love of Life

- 5 Tic Tac Dough  
 12.30  
 3 Search for Tomorrow  
 5 It Could Be You  
 8 Play Your Hunch
- 12.45  
 3 Guiding Light
- 1.00  
 3 News  
 5 News  
 8 Liberace
- 1.15  
 3 Duke and his Swingbillies  
 5 Smiley Willette

- 1.30  
 3 As the World Turns  
 5 For You, Madame  
 8 TV Classroom
- 2.00  
 3 Mixing Bowl  
 5 Truth or Consequences  
 7 Théâtre en matinée  
 8 Day in Court
- 2.15  
 6 Sign On
- 2.30  
 3 House Party  
 8 Haggis Baggis  
 8 Music Bingo



Pendant l'interview de nos reporters, Reine voulait manger

## fillette adoptive

aujourd'hui, Mimi d'Estée sait si bien comprendre les problèmes des autres. Particulièrement les problèmes de ces milliers de filles qui, chaque année à Montréal, mettent au monde des enfants sans nom, des enfants qui iront grossir davantage la population de nos crèches déjà débordantes... A ce propos, une pensée attristée à nouveau Mimi: "J'ai peine à croire, dit-elle, que tant de filles ne considèrent pas leur premier malheur comme une leçon. Si vous saviez! Certaines ont eu cinq, six, sept enfants illégitimes! Mais quand vont-elles réaliser leur bêtise? Ça me foudroie de constater que, parfois, mes conseils ne portent pas

fruit. Cependant, je me console en pensant que chez d'autres, mes mots ont touché la corde sensible... Plusieurs filles-mères que j'ai connues et qui sont venues me voir sont aujourd'hui d'adorables épouses. J'ai pour elles un estime indéfectible."

Au moment même où Mimi d'Estée terminait cette déclaration, un petit bout de femme pénétra dans le bureau de la courriériste. Elle sauta sur les genoux de Mimi et lui demanda: "Maman? Reine a faim. Reine peut-elle manger quelque chose?"

Reine, grâce à madame d'Estée, est une petite fille heureuse.



Dans ses rares moments libres, Mimi devient peintre

# Que pensent de l'amour nos acteurs "amoureux" en scène?

(par MARIO DULIANI)

Nous avons appris, la semaine dernière, ce que pensaient de l'amour quelques-unes de nos vedettes féminines; de cet "amour" qu'elles ont si souvent "VECU" sur la scène, en lui donnant toute la flamme de leur sensibilité et de leur talent. Mais, que pensent les acteurs ayant incarné, au théâtre, tant de personnages ardents, jaloux, passionnés, malheureux et esclaves de l'amour? Le sondage est un peu plus difficile, en tout cas plus délicat, car l'Écriture, qui dit "mieux la haine d'un homme que l'amour d'une femme", semble indiquer que nous sommes plus sincères que les "objets de nos amours". Mais, c'est encore à voir... Et à prouver!

Jean Gascon

Commençons par deux grands acteurs ayant joué beaucoup de rôles d'amoureux... Ils les jouent encore. Mais ils ne sont plus les "Roméo" d'il y a quelques années: les hommes qu'ils incarnent aujourd'hui sur la scène sont toujours des amoureux; mais avec plus de profondeur, plus de complexité. Pourquoi ne pas le dire? Plus de maturité!

Voici donc, Jean Gascon, le fondateur et le directeur du Théâtre du Nouveau Monde, metteur en scène et animateur de théâtre dont les trois dernières créations dans MON PERE AVAIT RAISON, LES LILAS EN FLEUR et VENISE SAUVE DES EAUX nous ont donné la preuve de sa versatilité.

—Que pensez-vous de l'amour? je lui demande.

—Du point de vue théâtral, n'est-ce pas?

—Evidemment. Dans mon enquête aucun acteur ne parle en tant qu'homme, mais exclusivement en tant qu'artiste.

—C'est un sujet profond! m'avoua-t-il.

—Craignez-vous perdre pied?

—Non! Mais il comporte tellement d'embûches!... Et puis, on a écrit sur lui tant de romans, tant des pièces de théâtre. Je me souviens d'une réplique entendue dans une pièce d'André Gillois à la Comédie Française de Paris. Un personnage disait: — Sans amour la vie est inutile. Et l'amour, la rend impossible!

—Et vous partagez cette manière de penser?

—Pas tout à fait. Mais il faut reconnaître qu'il y a du vrai. Le véritable amour est éminemment égoïste.

—La jalousie?

—Peut-être. Parce que l'amour sans jalousie n'est pas l'amour. C'est pour cela qu'il est très utile aux auteurs dramatiques, qui en ont dissequé et analysé l'essence. On en connaît la théorie, et même les pratiques. Mais je crois qu'en réalité, il y a beaucoup moins d'amour dans le monde que les dramaturges en mettent dans leurs pièces. Heureusement, d'ailleurs. Car si non: où irions-nous?

Jean Coutu

Et me voici chez l'autre grand acteur, qui a été l'amoureux par excellence (sur la scène bien entendu) et qui l'est toujours avec son beau talent, son intelligence et l'enthousiasme qui l'anime chaque fois qu'il est sur la scène ou devant la caméra de la Télévision. D'ailleurs il vient de le prouver une fois de plus en présentant et en jouant MADEMOISELLE JULIE de Strindberg à la Comédie Canadienne.

—Justement, je lui demande, vous qui avez joué tant de fois des amoureux différents, que pensez-vous de l'amour au théâtre?

—Je pense, me dit Jean Coutu, qu'un acteur doit aussi regarder et observer autour de lui avant



Gîles Poirier: l'amoureux idéal?

de devenir un personnage ou de mettre en scène une pièce. Car sans cela le théâtre ne serait plus ce qu'il est, malgré tout: un reflet de la vie.

—Et qu'avez-vous remarqué autour de vous? je lui demande.

—Hé bien voici... Il y a des millions de ménages où l'homme reste l'homme; c'est-à-dire fort, et la femme est toute tendresse. Mais il y a des cas plus complexes. Des femmes ayant une intelligence masculine, et des hommes une sensibilité féminine. Mais, au fond, ils ne sont pas heureux. Car une jeune fille forte a beau dire: — Je ne supporterai jamais un mari qui prétend me donner des ordres ou veuille me surveiller. Je veux sauver dans mon ménage, ma liberté et mon indépendance.

—Et par contre?

—... par contre, sans qu'elle s'en aperçoive, la femme veut par instinct l'homme fort. Et la nature masculine répond elle aussi à ses droits...

—Et alors?

—Et alors, me dit en souriant Jean Coutu, l'union que je considère supérieure et destinée au bonheur, est celle entre un homme vraiment homme — fut-il même un peu rude — et une femme

vraiment femme — fut-elle un peu frivole.

Gérard Poirier

Et maintenant me voici chez un de nos derniers DON JUANS de la scène: le jeune premier Gérard Poirier, que l'on a tant applaudi dans la REINE MORTE et dans LE DIALOGUE DES CARMELITES, et tant de fois à la Télévision où on aura l'occasion de le revoir très prochainement. C'est un artiste destiné à un très grand avenir. Raison de plus pour savoir ce qu'il pense de ce sentiment — base de tout le théâtre:

—Je vais vous surprendre — commence-t-il par me déclarer — mais je trouve que les femmes qui se plaignent que les jeunes gens ne savent plus ou ne veulent plus leur faire la cour, n'ont pas tous les torts. Car l'amour ne joue plus dans la vie moderne le rôle qu'il eut dans le passé...

—A qui la faute? Aux hommes ou aux femmes?

—Je crois que c'est aux femmes, qui ont mis au premier plan le culte de leur beauté, devenu leur principal souci. Qu'on essaie aujourd'hui de parler d'amour à une femme au moment où elle soigne son maquillage... Cela nous amène à ce résultat

(Suite à la 18e page)

## NOS LECTEURS SONT CURIEUX

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :** Radio-Canada, l'Association des Réalisateurs, l'Union des Artistes, Sita Riddez, Georges Groulx, Normand Hudon, Lise Lassalle, Jean-Louis Roux, Christine Trudelle, Marc Gélinas, Denyse Filiatrault, Dominique Michel, Louis Bélanger, Jean-Claude Deret, Roger Baulu, Jacques Desbaillets, Béatrice Picard et Jean Gascon.

\* \* \*  
1—Parlez-moi de Nicole Braun, la verrons-nous encore? Je la trouve très belle et très bonne.

### LUCE SUZON

1—Nicole Braun est née à Montréal un 29 octobre, elle est canadienne-française. Nicole a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet. Nicole fut découverte par Gratien Gélinas, qui lui confia le rôle de Solange dans "Les quatre fers en l'air". Elle fut également la vedette des "Ondes enfantines" et fait encore partie de "Jeunesse dorée". Vous la reverrez très prochainement à CBFT.

\* \* \*  
1—Félicitations à Marjolaine Hébert, Monique Miller, Carmen Côté et Roger Baulu.

2—Nous espérons de voir plus souvent Carmen Côté à la télévision. Nous l'aimons beaucoup, cette charmante et talentueuse comédienne.

3—Nous avons aussi hâte de voir Jean Duceppe, nous le reverrons sans doute bientôt.

### MARIE et REINA

1—J'ai fait votre message avec plaisir.

2—Avec la reprise des émissions, votre désir sera certainement exaucé.

3—En effet, vous le reverrez bientôt.

\* \* \*  
1—Parlez-moi de Lise Maillet, s'il vous plaît.

### ANGELE

1—Lise Maillet est née à Montréal un 17 septembre. Elle mesure 5 pi. et 4 po., ses yeux sont bleus et ses cheveux auburn. Elle a étudié à l'Institut pédagogique (la musique) et suivi des cours d'art dramatique de René Demers au "Studio Théâtre". Les sports qu'elle préfère sont le tennis, le patin, la natation et la balle molle. Ses passe-temps favoris sont le théâtre et la danse. Elle est l'auteur d'un très grand nombre de chansons qui ont été créées au programme "Les chansonniers canadiens". Elle doit se marier bientôt.

\* \* \*  
**AVIS:** Mlle Micheline Potbriand, casier postal 18, Pointe-aux-Pins, St-Joseph de Sorel, désirerait échanger des photos d'artistes renommés contre une photo de Luis Mariano. S'il y a des lecteurs intéressés, veuillez communiquer avec elle.

\* \* \*  
1—Qui interprète le rôle de tante Zélie, Catherine, Luce, Nicole et Olivier dans la télémission "Demain dimanche"?

2—Qui a composé la chanson "Mes cousins"?

### PAOLO

1—Le rôle de tante Zélie est interprété par Denise Morel; celui de Catherine par Louise

Remy, celui de Luce par Françoise Millette; celui de Nicole par Luce Guilbeault et celui d'Olivier par Jean Doyon.

2—Cette chanson a été composée par Germaine Dugas, qui l'interprète très gentiment.

\* \* \*  
1—Jocelyn Joly est-il marié ou célibataire?

2—Parlez-moi de Pierre Stein.

3—Parlez-moi de Benoît Girard.

### MARJOLAINE

1—Jocelyn Joly est célibataire.

2—Pierre Stein est né un 13 mars. Avant d'être employé au service administratif de Radio-Canada, il figurait parmi nos meilleurs annonceurs. Le 18 septembre 1950, Pierre Stein a épousé Micheline Pettigree.

3—Benoît Girard est né à Montréal un 26 janvier. Il mesure environ 5 pi. et 11 po., a les yeux et les cheveux bruns. Il a fait ses études d'art dramatique au Conservatoire Lassalle et au Conservatoire de la province de Québec. Il a débuté au théâtre dans "La nuit des rois" puis dans "Témoins à charge" et "La mégère apprivoisée". Il a fait beaucoup de radio, est l'un des principaux interprètes de "Marie Didace" et a joué fréquemment au Téli-théâtre et aux émissions dramatiques. Benoît Girard est célibataire.

\* \* \*  
1—Quel est le thème de "Marie Didace"?

2—Voulez-vous féliciter pour moi Claude Vincent? Est-ce vrai qu'il est le frère de Pierre Senecal?

### CURIEUSE

1—Le thème de "Marie Didace" est tiré du Concert en Ré majeur pour violon et orchestre à cordes de Vivaldi, sur disque Angel, No 350487.

2—Votre message est fait. En effet, Claude Vincent est le frère de Pierre Senecal et se nomme en réalité Jean-Louis Senecal.

\* \* \*  
1—Comment se nomme France Joly dans sa vie privée?

2—J'ai écrit à plusieurs artistes pour recevoir des photos et ils ne m'ont pas encore répondu. Croyez-vous que je recevrai une réponse?

3—Quel est l'anniversaire de naissance de Dominique Michel?

### MIMI

1—France Joly se nomme Mme Smith, ayant marié le 4 juin 1949 M. Earl Smith.

2—Ces artistes ont certainement reçu votre demande, mais ils reçoivent tellement de courrier et ils sont si occupés qu'ils ne peuvent répondre immédiatement à toutes les demandes de photos qu'ils reçoivent. Patientez encore et vous les recevrez sûrement.

3—Dominique Michel est née un 24 septembre.

## "La campagne des petits souliers rouges"

Que Montréal puisse un jour posséder sa propre compagnie de ballet nous semblait un rêve irréalisable. Cependant, grâce à l'intérêt toujours croissant du public et des nombreux succès artistiques, la Compagnie des Grands Ballets Canadiens est devenue la première et seule compagnie montréalaise offrant un débouché professionnel et artistique. Les fondations d'une véritable institution étant établies, la Compagnie des Grands Ballets Canadiens n'est plus une entreprise privée mais devient rapidement une chose publique, une expression canadienne de la danse de ballet.

Cette saison encore, Les Grands Ballets Canadiens offriront une série de spectacles, comprenant trois ballets nouveaux, dont une création de grande envergure sur la musique originale écrite par Michel Perreault. On y trouvera également les séries de "L'initiation à la danse", séries particulièrement appréciées du public l'an dernier. En outre, au début de l'automne, la compagnie réalisera une tournée dans certaines provinces canadiennes.

Pour réaliser ces objectifs immédiats, les Grands Ballets Canadiens ont besoin actuellement de \$50,000 et la sympathie de tous ceux qui ont foi en l'avenir culturel et artistique du Canada.

M. Robert Paré, homme d'affaires bien connu, a accepté de venir en aide à cette initiative en acceptant la présidence de la campagne de souscription, qui aura lieu, sous le titre de "Campagne des petits souliers rouges" du 1er au 15 avril 1959.

Le succès de cette campagne permettra aux Grands Ballets Canadiens de poursuivre et entendre leur oeuvre dans les buts suivants :

- 1—Présenter des spectacles soignés, nécessairement coûteux;
- 2—Continuer d'accorder des bourses d'études aux jeunes talents canadiens particulièrement doués;
- 3—Intéresser suffisamment les artistes canadiens aux ballets et à les inciter à la création.



Madame Ludmilla Chiriaeff et M. Paré, businessman bien connu, s'entretenant, devant les membres de la presse, de la prochaine campagne de souscription qu'ils lanceront bientôt sous le titre de "Campagne des petits souliers rouges", pour venir en aide à la compagnie des Grands Ballets de Montréal.

## ALCAN TV SERVICE REPARATION TV \$2.00 A DOMICILE

Techniciens formés et autorisés de l'usine pour les marques Admiral, Crosley, Dumont, G.E., Marconi, RCA Victor, Sylvania, Westinghouse, Zenith, Motorola, Sperton. — Garantie d'un an

SERVICE : 24 HEURES TOUS LES JOURS

CR. 6-2537

Abonnez-vous à

# Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Veuillez m'expédier votre journal à

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Comité ou Prov \_\_\_\_\_

"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal

Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement :

\$2 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00 recevez 13 numéros 500 photos de vos artistes favoris 13 histoires inédites 13 pages de courrier 250 pages de potins et nouvelles, etc.

# Un docteur européen découvre l'aliment qui rajeunit l'épiderme

## Le visage d'une femme de 39 ans rajeunit de 14 ans après l'épreuve clinique!

Un savant suédois démontre ce que ce nouvel aliment chimique pour la peau, puisé d'un secret de beauté scandinave, aide à arrêter les commissures, rides et une peau sèche et flasque!

STOCKHOLM, Suède. — (I.M.S.) — Au cours d'une conférence de presse dramatique aujourd'hui, le docteur suédois Max Laserow, spécialiste de la peau, a révélé qu'il a finalement découvert comment redonner à un épiderme, malgré les ans, un teint resplendissant de jeunesse! Son secret est une nouvelle découverte scientifique basée sur d'anciens soins de beauté scandinaves, une substance chimique dont la formule nourrit et reconstruit les glandes et les tissus d'une façon complètement nouvelle et différente!

Et, sous les yeux d'un groupe de commentateurs scientifiques et de reporters concernant la beauté, le docteur Laserow a démontré que de simples traitements de cinq minutes rajeunissaient réellement de 14 ans une femme de 39 ans! Après avoir présenté Mme H. Suedland aux journalistes, le Dr Laserow a commenté les différents problèmes de la peau dont cette femme de 39 ans souffrait... ces imperfections typiques de femmes de 30 à 45 ans. Mme Suedland avait des rides très marquées au front... des pattes d'oie si désagréables près des yeux... des rides profondes, enlaidissantes, près du nez et de la bouche... une peau flasque, affaissée sous le menton, un épiderme ridé et trop relâché au cou... enfin, un teint fatigué, terne, inerte, et la peau sèche, vieillissante!

Ensuite le Dr Laserow donna une démonstration de son traitement. Il prit d'un bocal une substance blanchâtre et crémeuse et l'étendit doucement sur le visage de Mme Suedland, avec de légers tapotements... sans frottements ni massages, et pendant que nous l'observions, cette crème blanche disparut peu à peu jusqu'au plus profond de l'épiderme. Ensuite, le docteur Laserow nous montra une série de photos prises durant l'opération.

Premièrement, nous avons remarqué ces rides profondes qui, peu à peu, disparaissaient... jusqu'à ce que cette femme de 39 ans ait un front presque aussi clair et lisse que celui d'un bébé! Deuxièmement, les marques de pattes d'oie semblaient se fondre... de façon à ce que la peau autour des yeux fût devenue plus veloutée et satinée. Ensuite les lignes profondes près du nez et de la bouche semblaient absolument disparaître sous nos yeux... et toute cette partie du visage devint plus lisse, plus unie. Et de plus, nous avons observé que la peau affaissée et flasque au cou se resserrait, s'affermissait... jusqu'à ce que le menton et le cou eussent l'apparence de ceux d'une jeune femme de 25 ans. Et finalement, tout l'épiderme et le teint de Mme S. étaient tellement resplendissants de fraîcheur et de vibrante jeunesse que vous pouviez à peine croire qu'elle ait jamais eu une peau fanée, terne et sèche.

Ainsi, la nouvelle découverte de ce savant transforme cette personne de 39 ans en une jolie femme de 25 ans. Qui, sous nos yeux, elle avait rajeuni de 14 ans!

### Ce que cette découverte vous dit!

Maintenant, pouvez-vous imaginer ce que cette découverte peut vouloir dire si vous avez plus de 25 ans? Elle veut dire que pour la première fois, la science a trouvé comment aider à assurer et protéger la fraîcheur d'un jeune visage. Elle veut dire qu'enfin une méthode scientifiquement prouvée aide à reconquérir l'épiderme clair et délicat que les années tendent à flétrir. Et elle veut dire que maintenant, à l'aide de la découverte de ce savant, votre visage peut rajeunir... plutôt que vieillir. Mais lisez ce que le Dr Laserow lui-même dit de vos problèmes de beauté.

Une fois cette transformation quasi-magique de Mme S. accomplie, le Dr Laserow dit: "Ceci peut sembler un miracle aux yeux des profanes, mais c'est un procédé réellement simple et naturel basé sur des faits que des savants connaissent depuis des années. Ce que j'ai fait, fut de réunir certains aliments chimiques afin de rajeunir un épiderme affamé. Et cette alimentation fut responsable de la transformation que vous venez de voir. La mise en épreuve de cette nouvelle nourriture chimique de l'épiderme a duré plus de 2 dans et a subi des centaines d'expériences. Mais aujourd'hui qu'elle est développée et si facile à employer, presque toute femme peut l'utiliser elle-même en quelques minutes!"

### Le secret de beauté des Suédoises

Il a toujours été reconnu que les plus belles femmes au monde... celles dont le teint est le plus clair, le plus satiné, sont celles des contrées scandinaves, la Suède en particulier. Alors, lorsque le Dr Laserow commença ses recherches du problème de l'épiderme qui vieillit, il a voulu découvrir premièrement pourquoi les Suédoises ont un teint si merveilleux.

Il s'est rendu compte que cette beauté éclatante de la peau se rencontrait seulement chez les femmes des régions rurales de la Suède... et que l'épiderme des citadines suédoises présentait les mêmes problèmes que ceux des autres femmes partout ailleurs. Mais dans ces milieux ruraux il a réellement trouvé des épidermes d'une fraîcheur étonnante chez des femmes qui dépassaient la quarantaine. Il a vu des visages de 45 ans au teint merveilleux, sans une ride; ces femmes paraissant la moitié de leur âge. Il a vu des personnes de 55 ans dont la peau était

nourriture, autant que le pain... excepté que c'est un aliment spécial pour la peau. Le LIVIGEN agit naturellement en ajoutant une certaine nourriture aux tissus afin de rajeunir... et d'enrayer les rides, pattes d'oie, etc.

Le procédé est simple et naturel. Comme nous vieillissons, ainsi en est-il de l'épiderme et de ses multiples rides et commissures. Tout ceci devient un problème, parce que les glandes et les muscles sous la surface de la peau ne fonctionnent plus comme à l'époque de la jeunesse pour garder l'épiderme tendre et ferme... sécréter les huiles naturelles et les fluides normaux.

Les muscles s'affaiblissent et s'affaissent, alors l'épiderme devient relâché et flasque et les rides font leur chemin. Les glandes ne sécrètent pas les huiles et fluides pour que la peau devienne sèche et squameuse! LIVIGEN est un aliment concentré très puissant qui reconstruit ces glandes et muscles vieillissants. A mesure qu'ils absorbent LIVIGEN, ils redeviennent fonctionnels et renforcés, ils commencent à fonctionner comme au temps de votre jeunesse.

Les muscles sous la surface de votre peau commencent à se dilater à leur dimension première, alors ils resserrent l'épiderme, le gardent tendu et combattent les rides et les commissures. Les glandes se mettent à sécréter les huiles et fluides naturels à la surface de votre peau et elle devient conséquemment plus lisse, plus douce et plus claire... les petites peaux sèches disparaissent.

### Voici les sept problèmes de l'épiderme résolus par le Dr Laserow

- 1—RIDES AU FRONT
- 2—PATTES D'OIE AU COIN DES YEUX
- 3—RIDES SOUS LES YEUX
- 4—RIDES AUTOUR DU NEZ
- 5—LIGNES ENTRE LE NEZ ET LA BOUCHE
- 6—COMMISSURES AUTOUR DE LA BOUCHE
- 7—RIDES AU COU ET SOUS LE MENTON



claire, douce. Il a même découvert des femmes de 60 ans qui ne paraissaient pas en avoir plus de 30! Mais quand il leur a demandé le secret de leur beauté, personne n'a pu le lui dire. Elles attribuaient leur beauté à un don de Dieu et de la nature. Elles n'utilisaient aucun produit de beauté. Alors le Dr Laserow commença des années de recherches et d'expériences-cliniques pour découvrir la raison.

### Un épiderme vieilli peut revenir à sa beauté primitive!

Après bien des années et d'expériences incalculables, le Dr Laserow découvrit que le secret résidait dans la diète de ces fermières suédoises, que toute leur vie elles avaient mangé certains aliments contenant des ingrédients qui donnaient une nourriture supplémentaire à leur épiderme, et que ce supplément conservait leur peau jeune et fraîche longtemps après que d'autres visages de femmes commençaient à se faner et rider!

Mais lorsque le Dr Laserow se mit à prescrire une certaine diète contenant ces aliments de beauté pour la peau, il n'eut pas de succès. Le visage de toutes ces femmes qui l'ont suivie des mois resta le même: aussi ridé, fané et vieilli qu'au début.

Et c'est alors que le Dr Laserow commença une nouvelle série d'expériences et d'épreuves pour laquelle il fut largement récompensé d'un grand succès. Il conclut que lorsqu'il analysa ces aliments de beauté, il trouva un concentré qui pouvait être absorbé directement dans la peau.

Voyez-vous, ces fermières de la Suède avaient mangé ces aliments toute leur vie et avaient conservé leur fraîcheur. Mais une femme qui n'avait pas absorbé cette nourriture toute sa vie durant, ne pouvait en prendre assez durant une courte période pour aider à son épiderme. Mais lorsqu'un concentré chimique à super-pouvoir de ces aliments de beauté fut appliqué directement à la peau, il fit son travail rapidement pour nourrir les glandes et les tissus... rétablir cette beauté de jeunesse, enrayer les rides et les commissures, pattes d'oie, etc.

### Ce que cet aliment d'épiderme peut faire pour rétablir la beauté, enrayer les commissures et les rides, pattes d'oies et une peau sèche

Le Dr Laserow a nommé ce concentré chimique "LIVIGEN". Et le LIVIGEN est une

### Maintenant soustrayez 15 années de votre âge à l'aide de ce traitement de 5 minutes

Seul un insensé pourrait s'attendre à ce que des problèmes de longue date sur le vieillissement de l'épiderme se renversent et s'annulent en quelques minutes. Cependant vous venez d'être témoins de la transformation miraculeuse de Mme Suedland; voilà ce que cette découverte signifie pour vous! Le traitement de 5 minutes de ce savant peut accomplir des miracles... mais vous devez accomplir ces miracles d'une façon scientifique, le suivre fidèlement, d'une façon soignée, pendant 30 jours. Suivez à la lettre les quatre points suivants de la méthode du Dr Laserow:

**UN** — Tous les soirs, lavez votre visage soigneusement à l'eau chaude, ensuite, épongez et esséchez délicatement sans messages.

**DEUX** — Puis, prenez LIVIGEN avec le bout des doigts, vous les frottez légèrement afin de le réactiver.

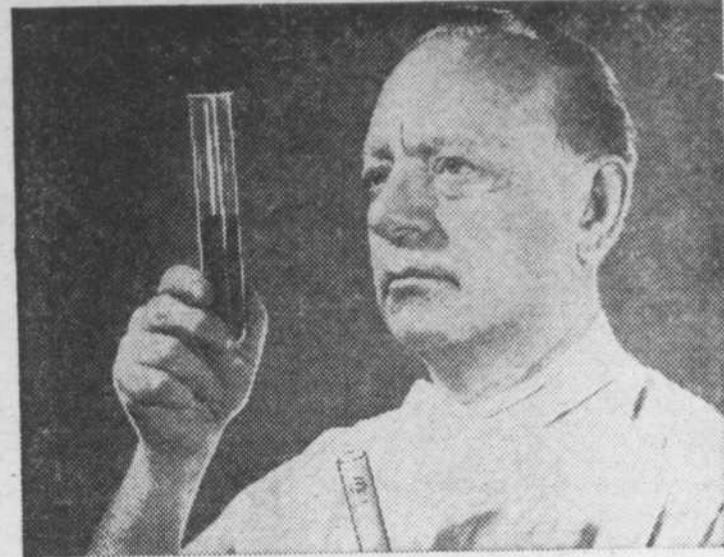
**TROIS** — Appliquez LIVIGEN sur votre visage et votre épiderme, doucement et légèrement, surtout sur les rides, les lignes, les commissures et la chair tombante du menton et du cou! Ensuite remarquez ce qui arrive lorsque LIVIGEN est absorbé par la peau... et commence, pour vous, son travail de rajeunissement.

**QUATRE** — Maintenant, relaxez, dormez, rêvez de beauté... parce qu'un miracle est à se produire... vous recouvrez votre jeunesse.

Oui, si vous suivez ce traitement scientifique durant 30 jours seulement, vous en constaterez les résultats. Si vous avez 25 ans, vous verrez que vous protégez la fraîcheur de votre épiderme. Si vous en avez 35, vous verrez que les rides, pattes d'oie, etc., commencent à disparaître... vous reviezrez à l'âge de 25 ans. Si vous en avez 45, vous verrez que cette peau flasque sous le menton ainsi que les commissures deviendront fermes... et c'est alors que vous paraîtrez n'avoir que 35 ans.

Et si vous avez 55, 60 et même 65 ans, ces rides et commissures commencent à se dissiper... vous serez étonnée que l'on ne vous donne que 45 ans! Et votre apparence prouvera que vous avez 45 ans! Si vous répandez ce concentré de ce docteur sur une peau sèche ou flasque, vous constaterez que les années disparaissent!

Oui, un miracle se produit — vous redeviendrez jeune. Vous êtes encore attirante et



Le Docteur Max Laserow, de Suède, qui a développé un aliment spécial pour l'épiderme, une forme "nutritive" pour le rajeunissement de l'épiderme vieilli.

### Les analyses du docteur et de laboratoire prouvent le succès de cette nouvelle formule cas après cas.

Une série d'analyses par des médecins de Suède ont prouvé que la nouvelle formule LIVIGEN réussit là où d'autres faillissent. Des analyses de laboratoires indépendants ont ajouté un nouveau groupe d'histoires miraculeuses.

**HISTOIRES DE CAS:** Un groupe de femmes employèrent LIVIGEN durant 30 jours comme essai conditionnel. L'amélioration se fit sentir dans 97% des cas. Une femme de 47 ans ayant des commissures prononcées démontra une amélioration remarquable durant la période de 30 jours. Une autre de 35 ans qui souffrait d'une peau sèche et flasque recouvra un épiderme plus doux, plus satiné en moins de 3 semaines!

Une autre femme de 42 ans qui avait des rides au cou et sous le menton découvrit que son épiderme devint plus frais, plus ferme et plus jeune en apparence en 17 jours seulement. Et ainsi en fut-il cas après cas!

**HISTOIRES DE CAS Nos 11-16:** Le docteur A. P., de Copenhague, rapporte... "la peau beaucoup plus douce qu'auparavant" dans les 5 cas étudiés.

**HISTOIRES DE CAS Nos 227-238,** Hesselholm, Suède. Un laboratoire indépendant rapporte... "LIVIGEN mis à l'essai sur le côté droit de la figure dans deux cas — le côté gauche n'ayant pas été traité afin de déterminer la différence, efface définitivement les rides sur le côté traité... aucun changement du côté non traité!"

**HISTOIRES DE CAS Nos 173-180:** Deux docteurs travaillant ensemble nous rapportent de Copenhague que... "LIVIGEN apporte un doux effet sur les... rides".

**PRENEZ NOTE:** Des affidavits des cas ci-haut sont disponibles aux personnes intéressées qui en feront la demande.

captivante. Vous avez peine à vous reconnaître dans le miroir et c'est si facile avec ce traitement scientifique de ce médecin.

### Plus de crèmes, hormones, masques ou fonds de teint

LIVIGEN est différent de toutes les autres préparations de beauté et diffère des crèmes, hormones et masques. Si, comme tant de femmes, vous avez dépensé des fortunes pour ces préparations et sans réel succès... vous voici maintenant sur le roule de la beauté! Les crèmes, masques, etc., faillissent, car ils ne peuvent enrayer la marche de la vieillesse. Ils n'agissent qu'au moment même... ils ne travaillent qu'à la surface... ils ne couvrent superficiellement que les problèmes de l'épiderme au lieu de les traiter.

LIVIGEN n'est pas une application... il travaille sous la peau... il ravivifie les muscles et les glandes avec une nouvelle nourriture reconfortante.

### LIVIGEN n'est pas en vente! Une provision limitée vous est offerte comme essai gratuit

LIVIGEN est tellement nouveau qu'on ne peut se le procurer encore dans les pharmacies. Toutefois, une provision limitée est réservée aux femmes de cette localité. Vous pouvez profiter de cet avantage en mailant le coupon ci-dessous pour une provision de 30 jours comme essai gratuit. Cette provision vous sera expédiée immédiatement pour cet essai gratuit de 30 jours. Voici ce que vous devez faire:

Complétez le coupon ci-dessous. Envoyez \$4.98 ou payez au facteur \$4.98 plus les frais

postaux et<sup>m</sup> de C.O.D. Cet argent vous sera remboursé si vous le désirez à la fin de l'essai de 30 jours. Mais nous vous le demandons initialement comme preuve de bonne foi.

Lorsque LIVIGEN vous parviendra, appliquez-le immédiatement suivant la méthode du docteur Laserow. En quelques jours, vous verrez disparaître ces rides au front, pattes d'oie, commissures au nez et à la bouche. Cette peau flasque sous le menton deviendra plus ferme et la jeunesse réapparaîtra. Oui, vous verrez un épiderme rajeuni... 15 ans plus jeune... et vous vous sentirez tellement mieux! Et ce sera si simple, facile et plaisant avec le traitement scientifique du docteur. Et rappelez-vous, si vous le désirez, si vous n'êtes pas satisfaite, votre argent vous sera remboursé en tout temps, durant ou à la fin de l'essai de 30 jours, adressez-nous une lettre et le couvercle du bocal de LIVIGEN, requérant le remboursement de \$4.98 et ce montant vous sera immédiatement remboursé. Vous gardez le LIVIGEN comme cadeau. Ainal vous ne l'achetez pas... mais l'essayez seulement... et ça ne vous coûte pas un sou!

**COMMUNIQUE SPECIAL:** La provision de 30 jours de LIVIGEN se détaillera \$9.98 lorsqu'il sera mis en vente dans les pharmacies. Il est ainsi dispendieux parce que les ingrédients de LIVIGEN sont très spéciaux et coûteux. Toute femme qui désire une nouvelle jeunesse de LIVIGEN trouvera que c'est une aubaine à \$9.98.

Pour un temps limité seulement, l'opportunité vous est offerte de vous procurer LIVIGEN suivant l'essai gratuit à une économie de 50%... agissez maintenant, parce que c'est probablement la dernière fois que cette offre vous sera présentée cette année!

### LIVIGEN SALES CO. OF CANADA, 160 Bay Street West, Toronto, Ont. DEPT L-28

S.V.P. m'expédier une provision de 30 jours de LIVIGEN d'après l'essai gratuit de 30 jours. Si je ne suis pas satisfaite, je recevrai mon remboursement complet, durant ou à la fin des 30 jours.

J'inclus \$4.98, le montant total m'étant remboursé sur demande. (J'épargne 85¢ en frais postaux, de manipulation et de C.O.D.)

Expédiez-moi LIVIGEN C.O.D. (Je paierai au facteur \$4.98 plus frais postaux de manipulation et de C.O.D.). Même garantie de remboursement.

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_

Elle ne sera pas équipée de TV, mais...



... elle procurera quand même à M. Rinfret des joies inestimables. C'est en effet M. FERNAND-R. RINFRET, de Montréal, qui a gagné la Renault-Dauphine tirée au sort parmi les billets de ceux qui ont assisté, à la Comédie Canadienne et ailleurs, au spectacle "Canal 9" au profit des grévistes. Dimanche, on a remis la Dauphine à M. Rinfret. Sur notre photo, de g. à d., on remarque : l'auteur Marcel Du'bé, la comédienne Marjolaine Hébert, le président Jean Duceppe de l'Union des Artistes et l'heureux récipiendaire de la voiture française.

De la joie, de la confiance



On avait dit, le mois dernier, que le programme de TV "Quelles Nouvelles?" ne reviendrait pas à l'horaire du canal 2. Pourtant, cette semaine, MARJOLAINE HEBERT apprenait le contraire de la bouche d'un directeur de Radio-Canada, ce qui la rendit super-heureuse (voir photo). Pour sa part, JEAN DUCEPPE, partenaire de Marjo à "Quelles Nouvelles?", semble exprimer la plus grande confiance au sujet du retour de l'émission.

## Que pensent de . . .

(Suite de la 15e page)

—Mais l'amour?

paradoxal: la femme qui veut être belle pour plaire, finit par ne plus se soucier d'être belle. Le moyen est devenu un but. Des femmes considèrent même l'amour comme un ennemi, parce qu'il risque de leur apporter du désordre sur le plan physique . . . En d'autres termes, la femme n'admet plus le fameux axiome: "SOIS BELLE ET TAIS-TOI". Elle prétend non seulement être belle, mais d'être aussi intellectuellement l'égale, si non la supérieure. Alors le badinage de ce qu'on appelait jadis: "la cour" lui fait croire qu'elle déçoit . . .

—Evidemment, ajoute Gérard Poirier . . . nous aimons les femmes et nous aimons l'amour. Et j'aime les femmes avec leurs défauts: malice, méchanceté, volubilité, hystérie quotidienne ou mensuelle. Mais c'est à nous de changer nos moyens de les conquérir.

Ainsi que l'on peut s'en rendre compte, les avis sont partagés!

### ANNONCEUR DE RADIO DEMANDE

Le poste CHRS (Saint-Jean) cherche un annonceur d'expérience.

Envoyer lettre d'application et ruban d'audition au:

Directeur des Programmes,  
Poste CHRS,  
Saint-Jean, Qué.

### Bonne fête!

Mercredi, le 18: Carmen Déziel;  
Samedi, le 21: André Laurendeau;  
Dimanche, le 22: Jehane Benoît;  
Mercredi, le 25: Janette Bertrand;  
Jeudi, le 26: Jacques DesBaillets.



# TV COLOR

Voyez la  
Télévision en couleurs

avec ECRAN FILTREUR

Vous pouvez maintenant jouir d'un écran multicolore pour tous vos programmes favoris. De fait, TV COLOR vous apporte un mélange féérique de couleurs rose, bleu et vert si bien agencées qu'elles sont parfois d'un réalisme saisissant!

Se fixe sur la vitre extérieure de votre appareil en quelques secondes. S'adapte à toutes marques et à toutes dimensions de TV. Protège la vue; élimine la "neige".

Adressez ce coupon:

**LAVAL TV PRODUCTS CO.** 760 est, Grande-Allée  
Québec 4, Que.

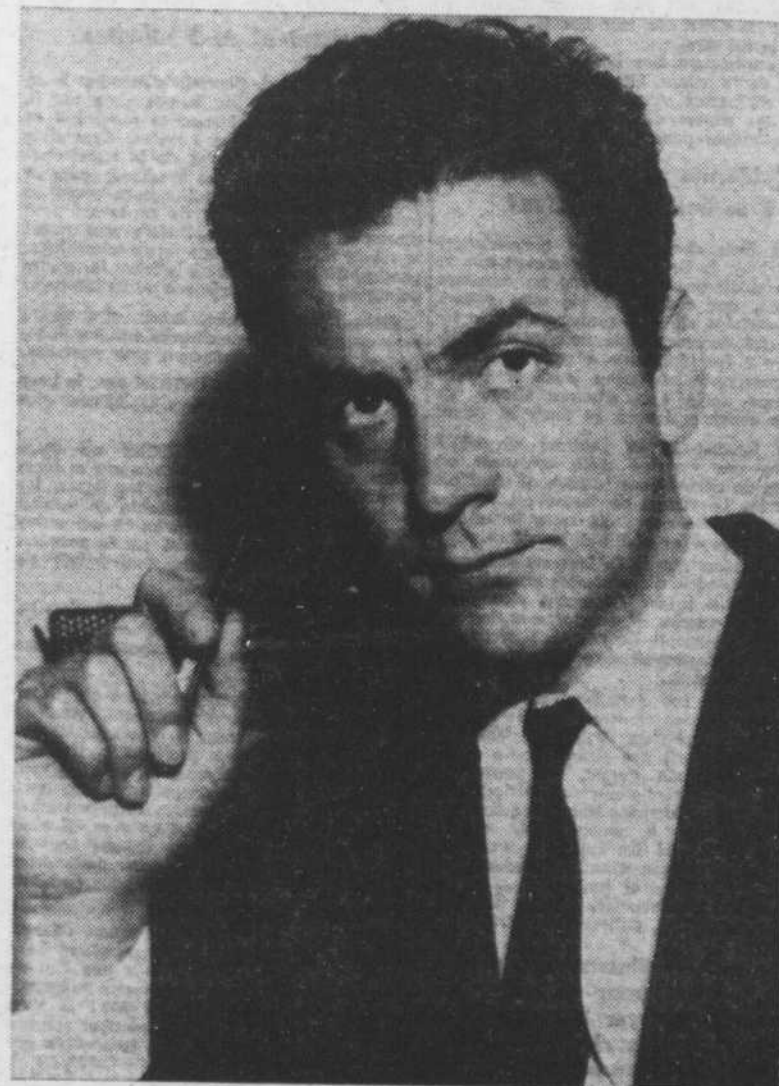
Veuillez m'expédier votre superbe écran TV COLOR pour un appareil de grandeur:

17" \$2.50  21" \$3.00  24" \$3.50 (plus taxe)  
J'inclus  MANDAT-POSTE  CHEQUE  COMPTANT  
 Adressez COD, plus frais et poste.

Nom .....

Adresse .....

Ville (ou cité) .....



Jean Coutu: qu'en pense-t-il?

### CLUB POPULAIRE

Désirez-vous rencontrer  
votre idéal? Plusieurs membres.

Téléphonez au

CLUB POPULAIRE

LA. 6-2688 — Mme Anita

### TV à LOUER ET REPARATIONS

par des experts en la matière  
Service rapide et courtois

**Supersound Television**  
INC.  
CL. 5-2918



**CONSTIPATION**



# RUFÉ sur l'onde



"En première" et "Quatuor" continueront tout l'été, ce qui donnera une chance aux artistes de rééquilibrer leur budget... Mimi d'Estée, la "belle Hélène" de "L'Ami Pierre", préférera à tous les voyages d'été un rôle dans une continuité... Suzanne Avon passera avril en Israël...

C'est une Irène Andrian très amaigrie qui nous est revenue de Porto-Rico et des Iles Vierges. Elle chante cette semaine à la Tour Eiffel... Jean Rafa rentrera de Belgique le 28 de ce mois. Il est allé à Spa assister aux championnats mondiaux de pétanque. A titre de spectateur, s'entend...

Les Gérard Paradis se cherchent une bonne (RI. 4-3418)... Le mannequin numéro 1 du pays, selon les gens de l'île Perrot et de Ste-Anne-de-Bellevue: Norman Farmer. Quand elle entre à l'hôtel des 4-Saisons, c'est l'évanouissement général...

Deux peintres de Montréal, Louis Archambault et Gordon Smith, feront les murales du nouvel édifice Fraser-Hickson Institute de la métropole... Grâce à Yoland Guérard et à Paul Doyle, le nouveau Fontaine Bleau de Greenfield Park fait maintenant des affaires d'or. On ne peut en dire autant du El Morocco...

Jean Sablon sera ici le 24... Le chanteur de la TV torontoise Jackie Rae épousera l'an prochain l'actrice londonienne Jannette Scott. Rae, qui était allé à Londres en voyage de plaisir, y est retenu depuis des mois par une série incessante d'engagements à la télévision... Le jazzman Lester Young vient de mourir à New-York. Young avait été une des sensations de l'orchestre de Count Bassie...

Jacques Beaudry, dans sa deuxième tournée russe, dirigera 9 orchestres symphoniques parmi les meilleurs de l'URSS... Il est possible que Glen Gould accepte aussi de retourner au pays de Monsieur K... La maison Archambault, qui vient d'éditer les chansons du Père Bernard, est elle-même étonnée du succès de vente...

Vous avez vu "La Boîte à Sardines" de Marcel Giguère, rue Ste-Catherine. C'est réellement petit, mais fort agréable. De dire Giguère: "On ne permet pas aux clients de prendre de la bière: ça les gonflerait trop!"... Félix Leclerc, à Paris, travaille à une pièce de théâtre...



Paul Dupuis, le plus calme des calmes, a repris son travail à la télévision. Il est un perfectionniste et il ne néglige aucun petit détail que pourrait nécessiter un rôle, une fonction d'animateur. Même ses dénigreur l'aiment bien...

Le "idea-man" Pierre Dulude, de CKVL, partira pour Paris le 31. Il reviendra fin-mai à bord du bateau Arkadia des Greek Lines. "C'est le bateau que je voulais et je l'ai obtenu. J'ai été chanceux!"... Le dansothonneur (!) Claude Therrien n'a pas fait vieux os. Il visait 100 heures de danse; il est tombé après 37...

Bravo, mille fois bravo à la Société St-Jean-Baptiste qui a accordé son prix de journalisme '59 à René Lecavalier pour sa correction de langage et la francisation du langage sportif qu'il a répandue d'un océan à l'autre. Mais on aurait pu ajouter à la mention: "également pour sa facilité à détacher d'un événement l'intérêt humain qu'il renferme"...

Présentement en France, les Compagnons de la Chanson disputent à Dalida les records de ventes de disques. Depuis un an, les Compagnons ont placé six chansons au hitparade de Paris, soit une de plus que Dalida. Vont-ils se séparer? Bien sûr que non... les affaires vont trop bien!

Un nouveau visage court les couloirs de RadioCanada: Andrée Poitras. Après une absence de 3 ans, Andrée entend reprendre sa carrière... Jean-Maurice Bailly est fou de joie: son club de golf de Ste-Dorothée aura, dès l'ouverture de la saison, un parcours de 18 trous. Il promet d'y briser les 90...

La nouvelle salle des Jérolas, au café Minuit, bourdonne d'activités, mais les 20 minutes les plus excitantes, les 20 minutes les plus sensationnelles, sont encore les 20 minutes que les Jérolas passent sur la scène. La semaine prochaine, d'ailleurs, nous vous en parlerons plus longuement...

André RUFFANGE



## Pierre Paquette a retrouvé, samedi, ses autographophiles

Samedi après-midi, à la reprise du "Club des Autographes", PIERRE PAQUETTE a retrouvé avec plaisir ses disques, ses amis du studio, ses participants les danseurs, et ses caméras de télévision... On le voit ici, affichant une évidente mine heureuse, accompagnée de la script Henriette Weiler, le réalisateur Maurice Dubois et la star Lucille Dumont. Paulette de Courval, qui a (fort bien) chanté à l'émission, n'apparaît pas sur cette photo. A propos de Lucille Dumont, les téléspectateurs seront heureux de la retrouver à nouveau, à compter de samedi de cette semaine, à l'enseigne d'"A la Romance", immédiatement après la télédiffusion de la joute de hockey.

## Maman Alarie fait des "plouffe"!

A notre photographe qui la surprenait en fin de semaine dans la cuisine de sa résidence et qui lui demandait ce qu'elle faisait, AMANDA ALARIE répondit: "Je fais des plouffe, voyez" (en joignant le geste à la parole)... Mme Alarie est l'une des interprètes les plus heureuses de voir revenir l'émission sur les ondes de RadioCanada. "Je vous avoue que faire de la TV, pour moi, c'est maintenant un besoin. Pendant deux mois et demi, j'ai tourné en rond dans la maison. Maintenant, je suis contente, car les feux des réflecteurs s'allumeront encore devant moi." Amanda Alarie, qui, pourtant, a derrière elle une longue carrière, possède encore le feu sacré.



21

21

21



### Le tour de chant d'André Lejeune

Le chanteur et compositeur André Lejeune s'est bâti une réputation surtout par le disque. Comme Fernand Gignac, Michel Louvain, Jen Roger et quelques autres, sa popularité repose sur quelques enregistrements à succès que nos postes de radio font tourner fréquemment. Pour sa part, Lejeune s'est fait connaître avec ses chansons "Prétends que tu es heureux", "Approche" et "Une promesse". La semaine dernière, il se faisait entendre, pour la première fois, dans un cabaret de Montréal. Nous étions au rendez-vous... De son tour de chant proprement dit on ne peut dire que le plus grand bien. Cependant, autour d'une structure assez solide, André Lejeune n'apporte pas le fini qu'on souhaiterait. D'abord, nous croyons qu'il devrait abandonner sa guitare, du moins pour une bonne partie de son tour de chant, quitte à la reprendre pour interpréter ses chansons dans le style "rock 'n' roll". Les autres chansons sont tellement mélodieuses qu'elles n'exigent nullement un accompagnement de guitare. De plus, André Lejeune ne maîtrise pas suffisamment bien cet instrument pour s'en faire un allié. Il lui serait sans doute difficile de se présenter en scène sans guitare, mais il doit s'y habituer, s'il veut améliorer son tour de chant. André Lejeune gagnerait également à mieux présenter ses chansons. Des boniments bien conçus et bien appris donneraient mieux que ses hésitations et ses bavouillages qui détruisent ses effets. Une chanson aussi connue qu'"Approche", par exemple, ne demande pas une longue introduction. La seule mention de ce titre devrait faire crouler la salle mais, avec son bavardage inintelligible, il ne parvient même pas à retenir l'attention de son public. Heureusement, André Lejeune possède à la base de grandes qualités. Il ne lui reste qu'à les mettre en valeur.

### "Succès d'hier et d'aujourd'hui"

C'est le titre du nouvel album de Jen Roger. Ce dernier était si anxieux d'avoir en main son premier disque microsillon qu'il s'est rendu lui-même le chercher, la semaine dernière, à l'usine de la compagnie RCA Victor, à Smith Falls, en Ontario. "J'ai voulu faire un disque pour plaire à tous les goûts, pour les jeunes comme les plus âgés," nous a déclaré Jen Roger. De plus, il a voulu jouer des cartes sûres en enregistrant 12 chansons pour lesquelles le public a déjà marqué sa préférence. Ces "best-sellers" anciens et actuels sont: "Mélodie perdue", "Vous qui passez sans me voir", "Pourquoi?", "L'amour est passé près de vous", "Les roses blanches", "Je crois en toi", "Le miracle de Ste-Anne-de-Beaupré", "Tu me donnes" ("Come prima"), "Gondolier", "A Capri", "Que l'amour me pardonne" et "Qu'est-ce que j'ai fait, dis-moi?".

### Philippe Chailler l'a échappé belle

Le fantaisiste Philippe Chailler l'a échappé belle, lundi dernier. Il venait de remiser son automobile au garage quand le toit de celui-ci a cédé sous le poids de la neige. Sa voiture a été complètement démolie dans l'effondrement. Un dur coup pour Chailler, que la grève de Radio-Canada avait déjà beaucoup gêné financièrement.

### Jean Prieur: un aubergiste-chansonnier

Dimanche dernier, à l'émission "Chante Canadien", sur les ondes de CKVL, un nouveau chanteur et compositeur faisait ses premières armes devant le micro. C'est Jean Prieur, un aubergiste bien connu de Ste-Adèle qui, jusqu'à maintenant, ne chantait que pour le plaisir de ses clients. Découvert par Jean Lalonde et recommandé à la compagnie Sandryon par ce dernier, il affrontait le verdict populaire, dimanche dernier. Si le public dit oui, il enregistrera prochainement ses chansons sur disques Sandryon. Jean Prieur est un fin comique qui n'est pas sans rappeler Bourvil à certains moments.

### Et pour finir...

Jean Rafa est parti pour Paris mardi dernier. Il en profitera pour faire quelques reportages radiophoniques à l'intention des auditeurs de CKAC... Samedi dernier, Jen Roger a participé à une parade de modes, à titre de mannequin, au cinéma Mercier... Les Jérolas auront leur microsillon, eux aussi, dans un avenir rapproché. A propos de ces deux artistes, disons que la direction du café Minuit a décidé de baptiser une de ses salles "Aux Jérolas" en leur honneur... Il est question que le jeune chanteur Claude Vincent, à qui on prédit un aussi grand succès que Michel Louvain et qui a été lancé par les disques "Fleur de Lys", joigne l'équipe de la maison Apex... Le chanteur français Raymond Giford est passé quasi-inaperçu à Montréal... "Fêtons maman chérie" est le titre de la dernière création sur disques de l'abbé Paul-Marcel Gauthier... La chanteuse Ginette Sage, créatrice de "Quoi qu'on pense", chante tous les soirs au nouveau cabaret de Marcel Giguère, "La boîte à sardines"...

# Après Leclerc, Paris adopte Jean Letarte et sa guitare

Paris, qui avait fait de Félix Leclerc son "enfant chéri" il y a quelques années, vient de s'éprendre d'un autre gars de chez nous. Comme Leclerc, il chante des refrains de son cru et gratte la guitare. Comme Leclerc, il était ignoré des siens et il est allé chercher la consécration en France. Il l'a trouvée... Jean Letarte ne sera donc plus un inconnu quand il reviendra au pays. Ce chanteur et compositeur canadien est présentement acclamé par les Parisiens à la salle Pleyel et son tour de chant reçoit une critique très favorable de la presse française. Paris l'aura découvert pour nous... Sur cette photo, notre compatriote Jean Letarte s'entretient avec la diseuse Jacqueline François.



CKVL CHANSONS-VEDETTES HIT PARADE		LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS	
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1	SOIS PAS FACHE	1	VENUS
2	PRIERE A DAME MARIE	2	CHARLEY BROWN
3	AMOUR FRIVOLE	3	ALVIN HARMONICA
4	YAKETY YAK	4	STAGGER LEE
5	TOM DOOLEY	5	DONNA
6	LE BATEAU DE TAHITI	6	IT'S JUST A MATTER OF TIME
7	UNE PROMESSE	7	I'VE HAD IT
8	QUE L'AMOUR ME PARDONNE	8	HAWAIIAN WEDDING SONG
9	L'EAU VIVE	9	CHILDREN'S MARCHING SONG
10	MON PATIN	10	PETITE FLEUR
11	Y'A QUE TOI	11	PETER GUN THEME
12	APPROCHE	12	TRAGEDY
13	MON MANEGE A MOI	13	I CRIED A TEAR
14	SI JE POUVAIS REVIVRE MA VIE	14	MAY YOU ALWAYS
15	L'AMOUR EST A NOUS	15	NEVER BE ANYONE ELSE

Après Guylaine Guy, Aglaé et Jeanne D'Arbois...

# Paris nous enlève Lucile Serval

## Elle signe un contrat de trois ans avec les disques Vogue

(par Jac DUVAL)

Après Guylaine Guy, Aglaé et Jeanned'Arc Charlebois (mieux connu en France sous le nom de Jeanne D'Arbois), il semble que nous soyons destinés à perdre une autre de nos plus agréables chanteuses. Paris, qui nous a déjà enlevé les trois vedettes précitées, a maintenant les yeux sur une autre Canadienne qui, en plus d'être très talentueuse, n'a rien à envier à Brigitte Bardot. Il s'agit de la ravissante Lucile Serval, dont nous avons reçu des nouvelles de Paris la semaine dernière.

Etant sans nouvelles de cette dernière depuis son départ, il y a plus d'un mois, on commençait à s'inquiéter de son sort. En quittant Montréal Lucile Serval n'avait pas de but bien précis. Elle voulait surtout voir Paris, ce Paris dont elle rêvait depuis plusieurs années, ce Paris qu'elle chantait sans le connaître... Les événements donnent maintenant un tout autre sens à son voyage.

Il est même possible que son séjour là-bas se prolonge indéfiniment. On lui a fait un accueil qu'elle était loin d'espérer.

### Au travail...

Lucile Serval n'était pas sans savoir qu'elle avait beaucoup à apprendre dans la chanson et elle

a voulu profiter de son séjour à Paris pour se perfectionner. C'est ainsi qu'elle est allée frapper à la porte du chef d'orchestre et compositeur Pierre Dorsey, ex-pianiste de Jacqueline François et auteur de la célèbre chanson "Trois fois merci". Avec lui elle met au point un nouveau tour de chant actuellement. Le compositeur Hubert Giraud qui a signé plusieurs succès de la chansonnette lui a écrit des chansons qu'elle a déjà créées à la radio. Lucile Serval est passée entre autres aux émissions radiophoniques "Paris Cocktail" et "Musicorama", diffusées en public directement du music-hall, l'Olympia.

En outre, elle fera sa première apparition à la télévision fran-

çaise en avril à une émission qui s'appelle "L'école des vedettes".

### Les disques...

Enfin, la nouvelle la plus importante concernant la carrière parisienne de Lucile Serval se rapporte au disque. Cette jeune chanteuse canadienne a en effet signé un contrat de trois ans avec la compagnie de disques "Vogue" dont les enregistrements sont distribués ici sous l'étiquette "Vedettes".

En vertu de ce contrat il est probable que Lucile Serval soit forcée de demeurer à Paris assez longtemps.

Il faut se réjouir des succès de cette autre artiste de chez nous à l'étranger.

## PIAF REMERCIE VICKY AUTIER



Edith Piaf, qui se remet lentement de sa récente maladie à New-York, a tenu à remercier sa camarade Vicky Autier, qui l'a remplacée, au pied levé, le soir où elle a été hospitalisée d'urgence quelques minutes avant de monter sur scène au Waldorf Astoria. Les deux chanteuses, qui sont — avec Lilo — les artistes françaises les plus aimées à New-York, sont photographiées, ici, en compagnie de M. Max Loew, propriétaire du cabaret "Viennese Lantern" de New-York. La venue à Montréal d'Edith Piaf a été retardée et on ne sait pas encore si elle viendra chanter ici tel que prévu. Vicky Autier, par contre, sera parmi nous le 13 avril prochain, pour remplir un engagement de trois semaines à l'hôtel Ritz Carlton. A New-York, Vicky Autier est surnommée "The Female Nat King Cole".

### Jean Pierre nous livre...

## Un microsillon de qualité

Un nouveau nom vient de faire son entrée dans la chanson canadienne. C'est la compagnie "Music Hall" qui nous invite à faire sa connaissance par la voie du disque. Convaincu de l'accueil enthousiaste qui lui serait réservé, on lui a tout de suite fait graver un microsillon qui nous livre douze chansons écrites et chantées par JEAN PIERRE.

Ce dernier n'a rien physiquement — de l'apparence bohème qui caractérise les chanteurs-poètes. Chez lui, pas de cheveux longs, de chandails à cols roulés, de sandales ou de tout autre excentricité dans le vêtement. Pas de mise en scène, mais des chansons qui se défendent toutes seules. Les chansons de Jean Pierre plairont à ceux qui aiment Brassens ou Stéphane Gollmann. Comme ces derniers, Jean Pierre nous montre qu'on peut faire des chansons en parlant autre chose que d'amour. Avec lui, pas



Jean Pierre vu par Normand Hudon.

de "je t'aime", "tu m'aimes", "on s'aime" ou de "toujours", "amour". Il enjambe cette éternelle banalité dont on se repait encore malheureusement dans nos chansons populaires. Malgré tout, nous avons remarqué au moins trois chansons qui ont de fortes chances de toucher les cordes sensibles de la grande majorité. Nous nous référons à "Marie Ange la douce", "Combien coûte l'amour" et "Quand Bon Dieu"... Disons que les neuf autres chansons contenues sur ce long-jeu sont les suivantes: "Les pendus s'en balancent", "C'est au nom de...", "Braves fous", "Minouchette", "Ben Bon", "J'ai perdu mon coeur", "Chasseur de baleine", "La fin justifie les moyens" et "La Camarde".

La voix de Jean Pierre est grave, sûre, bien placée. L'accompagnement fourni par l'ensemble de Gilbert Lacombe est à la hauteur. Nous ne voudrions pas passer sous silence le soin qu'a apporté la compagnie "Music Hall" à la présentation de ce disque microsillon, un domaine trop négligé par d'autres maisons de disques chez nous.

Une caricature de Jean Pierre signée Normand Hudon décore la pochette de ce microsillon de qualité qui mérite une place dans toute bonne discothèque.

JAC DUVAL

Mme Germaine Guévremont :

## "J'ai beaucoup d'affection pour Didace"



"Le 'père' Didace Beauchemin est peut-être un des plus sympathiques personnages de la romancière Germaine Guévremont. En tout cas, l'auteur en parle avec une certaine affection, comme on pourra le constater dans le film d'une demi-heure que l'Office national du film vient de consacrer à Madame Guévremont. Le personnage du 'père' Didace a été créé par Ovila Légaré, qu'on voit ci-haut. Ce film, réalisé par Pierre Patry, sera télédiffusé au réseau français de Radio-Canada, dans la série TEMPS PRESENT, le dimanche, 22 mars, à 7 heures. Les cinéastes ont voulu mieux faire connaître la personnalité de Madame Guévremont et présenter ses principaux personnages dans le décor même du Chenal-du-Moine, qui a inspiré l'auteur. Au cours d'une conversation avec Gérard Pelletier, la sympathique romancière de 'Marie-Didace' parle de ses sources d'inspiration, de l'éveil de sa vocation d'écrivain, de ses personnages comme Angéline, qui a une résonance dans la réalité de la vie; du Survenant, créature née de l'imagination; du 'père' Didace, dont les traits de caractère ont été empruntés à plusieurs personnes que l'auteur a connues. Dans le film, on verra Jean Coutu, Béatrice Picard et Ovila Légaré dans les rôles qu'ils ont créés à la radio et à la télévision.

### ★ La reine a...

(Suite de la 4e page)

année de haute couture, et enfin Lucille Faucher, de première année de couture.

Michel Robichaud, qui semble, d'après ses croquis, grand spécialiste des manteaux vaporeux, rêve de posséder un jour son propre salon. La création lui plaît. Ex-élève de l'école Saint-Stanislas, il a étudié le dessin commercial à l'École canadienne de Dessin, avant de s'inscrire à l'École des Métiers commerciaux.

Nicole Emond, qui n'est pas la parente de Mlle Emond, professeur de la classe de haute couture, était absente de l'école au moment où nous y sommes allées. La maladie la retenait à la maison. Ses dessins ne manquent ni d'allure ni d'originalité. Sans la connaître, nous pensons qu'elle doit avoir de la personnalité.

Quant à Lucille Faucher, je n'ai jamais vu le triomphe aussi modeste. Rougissante, elle a reçu les félicitations de la Reine, en lui apprenant "qu'elle n'avait jamais pensé gagner" et, pourtant, elle avait soumis plus de neuf modèles "qu'elle aime tout d'un



Michelle épingle, avec beaucoup de sérieux et de gravité, la rosette d'honneur sur le croquis qui a valu, à Michel Robichaud, élève de 1ère année, le premier prix du concours.

amour égal". Elle aussi se destine à la haute couture.

#### Le choix des tissus

Là aussi, nous avons pris un bon petit quart d'heure de réflexion... N'oubliez pas que nous étions en temps de grève et que nous n'avions aucune idée de la date même approximative du couronnement.

Et dame, quand on est une femme élégante, on ne s'habille pas de la même façon au mois de janvier qu'au mois d'août...

Et puis, il faut bien dire que les tissus sont particulièrement séduisants, cette année, et qu'on peut hésiter entre la moire et la mousseline, avec quelque raison. C'est ce qu'a fait la Reine...

Elle s'est finalement arrêtée à du... c'est vrai, c'est le tissu rêvé pour les robes d'apparat, n'est-ce pas? Comment, vous n'en savez rien? Je n'ai pas mentionné le nom? Ben et alors? Et la surprise, le soir du couronnement, ça compte pour rien, peut-être?

## On dit à Québec...

par Claire GAGNON

### Le Festival d'Art Dramatique dans les studios de CFCM-TV

Le gérant des programmes au poste CFCM-TV, Jacques Filteau, aime le théâtre. Il y a quelques années aux Trois-Rivières et à Shawinigan, M. Filteau s'occupait activement de l'organisation des troupes de théâtre amateur. C'est grâce à ses connaissances artistiques que ce monsieur peut aider les jeunes talents et à promouvoir le grand essor théâtral qui existe dans la ville de Québec.

Pour le Festival d'Art Dramatique les 19, 20, 21, 22 mars, les studios de la télévision québécoise sont mis à la disposition des troupes qui y participent. On fournit gratuitement les salles de maquillage et de réception ainsi que la publicité inhérente à une telle organisation.

Le juge de ce festival est Richard Ainley, un acteur anglais qui a été avec le Old Vic pendant quelques années et a fait du théâtre avec des troupes américaines de choix. M. Ainley parle couramment le français, il pourra ainsi juger d'une façon adéquate les pièces anglaises et françaises.

Le 19 mars, la troupe des 13 de l'Université Laval, présentera Antigone de Jean Anouilh.

Le 20, Quebec Art Theater donnera The Chalk Garden, d'Enid Bagnold.

Le 21, samedi, le Masque de Sherbrooke a préparé une comédie de Gilberte Laporte, "Bon appétit monsieur".

L'an dernier c'est cette troupe des Cantons de l'Est qui avait été la gagnante du trophée pour l'Est de la province.

Dimanche le 22 mars, les Compagnons Notre-Dame de Trois-Rivières, se feront connaître avec deux pièces canadiennes mais hors concours. Les Oiseaux de Nuit de Jean Pellerin, ainsi que Geneviève de Félix Leclerc.

A cette dernière représentation il y aura présentation du trophée Calvert à la troupe gagnante, par M. Ainley, le juge du concours. Les amateurs qui désirent assister à ces pièces pourront se procurer des billets à la porte des studios de CFCM-TV. Il n'y a que 200 sièges à vendre chaque soir pour le prix très modique de \$1,50 ou \$5,00 pour les quatre spectacles. Il convient de signaler encore une fois le caractère bilingue de ce festival, puisque le 20 mars c'est une troupe anglaise que le public verra évoluer.

Le chanteur Jean-Louis Gireux sera vu prochainement au programme "Rendez-vous avec Michelle Tisseyre". Durant la dernière fin de semaine les habitués de la TV de Sherbrooke ont eu le plaisir de l'entendre à leur poste.

"Les Enfants malheureux", un futur succès, est une chanson composée par Cécile Bouchard de Courville, elle a été mise en musique par le pianiste aveugle Guy Ducharme. Ce dernier est lui aussi créateur de "La famille des violoneux".

Le 12 avril prochain à l'assemblée des Auteurs et Compositeurs de Québec, le conférencier invité sera Magella Alain, le gérant des programmes du poste CHRC.

Mercredi Saint dans la chapelle de Notre-Dame-des-Victoires, il y aura à 5 h. 30 de l'après-midi une messe pour les artistes, musi-

ciens, techniciens des postes de radios et télévision.

Ceux qui s'y rendront un programme musical de choix: les meilleurs chanteurs de la ville ont accepté de se faire entendre.

Il y a un nouvel annonceur à CHRC, Guy Tremblay, qui a travaillé à CHNC, New Carlisle et CKRS Jonquières, est depuis quelques jours à ce poste.

Le gérant de CHRC, Aurèle Pelletier, a assisté à la première séance officielle au bureau des Gouverneurs de Radio-Canada, mardi dernier à Ottawa.

La semaine prochaine M. Pelletier en compagnie de Richard Thibodeau, le gérant des ventes nationales à CHRC sera à Toronto pour l'assemblée annuelle de l'Association des postes de radios et télévisions du Canada.

Un acteur bien connu, Mara Emond, est actuellement sous traitement à l'hôpital St-François d'Assise.

L'École d'Art dramatique Ratié Veilleux sera privé durant quelque temps des cours d'Edmond Beauchamp; ce monsieur se rendra très prochainement en France pour tourner un film.

Au premier Music-Hall de l'année, le 22 mars, on entendra la grande diseuse Anny Gould.

Le 24 mars, elle fera partie d'une émission réalisée par Jean-Guy Pilon, "Patte Blanche"; le 28 du même mois elle passera au "Club des Autographes".

Anny Gould a obtenu un grand succès à Québec la semaine dernière au restaurant "Chez Gérard". Ses admirateurs étaient très heureux de la revoir.

### Palmarès des CREATIONS DE QUEBEC

- 1—Tango d'amour, Marius Delisle
- 2—Les lilas sont fleuris, Paul Landry
- 3—Pourquoi s'en faire, Jean Duchêne
- 4—Place d'Youville, Nicole Danis
- 5—Le petit cireur de souliers, Marthe Lebon
- 6—Sans tambour ni trompette, Nicole Fortier
- 7—Confidences d'un père, Marius Delisle
- 8—Ils sont comme ça, Claudette Avril
- 9—A Québec au clair de lune, Marius Delisle
- 10—Vogue petit matelot, Nicole Danis
- 11—Il suffit d'un espoir, Paul Landry
- 12—C'est l'amour, Carole Cloutier
- 13—Mademoiselle Isabelle, Pierre Drouin
- 14—Boum Boum, Louise Deschênes
- 15—Mon coeur est amoureux, Nicole Danis
- 16—Viens danser avec moi, Marthe Lebon
- 17—Saïda, Carole Cloutier
- 18—La valse des vagabonds, Jean Duchêne
- 19—Les vieilles filles, Marthe Lebon
- 20—Je suis chasseur, Pierre Drouin

### PREDICTIONS—NOUVEAUTES

Dis-le-moi, Claudette Avril  
Dans les rues de mon quartier, Jean Duchêne  
Pour être heureux, Carole Cloutier  
Je suis fauché, Jean Bédard.

**SOUFFREZ-VOUS**  
de maladie de coeur, dépression nerveuse, de rhumatisme?  
Consultez  
**Charles Choquette**  
"Guérison absolument garantie"  
OR. 1-4284

# Le théâtre dans la cité

(par Elise POULIOT)

"La Semaine de l'Education" a procuré, aux institutrices et aux épouses d'instituteurs, le privilège d'assister à une brillante causerie prononcée par Madame Jeanne Quintal-Beaulieu.

Construite sur le thème de la "Semaine", "Le civisme", la conférence de Madame Beaulieu s'intitulait "Le Théâtre dans la Cité", c'est-à-dire dans la vie de la cité, de la collectivité des citoyens, adultes et enfants, au sens universel, puis dans le cadre canadien-français.

"Dans presque tous les pays du monde," déclarait Jeanne Quintal-Beaulieu, "on a compris que le théâtre est une des principales manifestations de la vie d'un peuple... Et, suivant les caractéristiques de chaque nation on a fait du théâtre ou un moyen de culture comme en France et en Angleterre, ou un moyen de culture et de propagande comme en Russie, ou un moyen de culture et d'industrie comme aux Etats-Unis.

"Presque partout on s'est rendu compte que le maintien d'un théâtre d'art doit essentiellement

être là indifférents. C'est donc en cette année bénie que nous assistons à la fondation du Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal et du Conseil des Arts du Canada... C'est en mai de cette même année 1957 qu'est lancée la plus grande nouvelle théâtrale jusqu'à ce jour au Canada, alors que la Brasserie Dow (où peut se loger le civisme quand la bière s'associe à la culture?) fait l'acquisition du théâtre Radio-Cité de Montréal pour en confier l'exploitation générale à Gratien Gélinas en mé-

dramaturgie canadienne. Après lui sont venus Dubuc, Thériault, Gouin, de Grammont, Langevin, Dubé... Le Père Legault, lui, dans la tradition des Copeau, Chanceler, Stanislavsky, a travaillé avec ses Compagnons à donner à nos tréteaux une belle âme. Il a créé un climat de beau travail, de saine critique et d'intérêt de la part d'un public de plus en plus nombreux. Presque la totalité de nos artistes actuels sont d'anciens Compagnons: Jean et Gabriel Gascon, Jean-Louis Roux, Guy Provost, etc..."

Après avoir loué le splendide travail de troupes, telles le Rideau Vert, le Théâtre-Club, le Théâtre Universitaire, le Théâtre de Quat'Sous, Mme Beaulieu dit que tous les espoirs nous sont maintenant permis.

## Le théâtre pour les enfants et le théâtre par les enfants

"Pour ce qui est du théâtre pour les enfants, presque tous les éducateurs s'accordent à dire que ce théâtre ne doit pas être joué par les enfants. Que l'enfant devienne spectateur, nous croyons qu'il préférera de beaucoup des acteurs adultes qui, lorsqu'ils sont bien entrés dans leur personnage, n'ont plus d'âge. L'enfant est un critique rigoureux."

Madame Beaulieu aborda ensuite avec beaucoup de psychologie et de compréhension les divers aspects de ce problème de même qu'elle exposa en résumé l'attitude de l'Angleterre, des Etats-Unis, de la Russie, de la France et du Canada vis-à-vis du théâtre par et pour les enfants.

"En dehors de la très belle contribution de la radio et de la télévision d'Etat au Canada français, une initiative très heureuse a été prise, il y a environ cinq ans par l'Oeuvre des terrains de jeux de Montréal, qui est un ser-

## Festival dramatique de l'est du Québec

Où? Au "Studio D" de la Télévision de Québec, 200, av. St-Jean-Bosco, Ste-Foy, Qué.

Quand? Du jeudi 19 au dimanche 22 mars 1959.

Heure? 9 h. p.m.

### Pièces à l'affiche

Jeudi soir, 19 mars: "Les Treize" de l'Université Laval dans "Antigone" de Jean Anouilh.

Vendredi soir, 20 mars: "Quebec Art Theatre" dans "The Chalk Garden" d'Enid Bagnold.

Samedi soir, 21 mars: "L'Union Théâtrale Française" de Sherbrooke dans "Bichon" de Jean de Leyray.

Dimanche soir, 22 mars: 1) "Les Triboulets" de Trois-Rivières dans "Une demande en mariage" de A. Tchekov. (Pièce hors concours); 2) "Les Compagnons de Notre-Dame" de Trois-Rivières dans "Les Oiseaux de nuit" de Jean Pelletier. (Pièce hors concours).

N.B.: Le dernier soir, le juge, les officiers du Festival et leurs invités porteront le tuxedo.



Pola BERGER

Après une belle semaine au Coronet de Québec, POLA BERGER soulève l'enthousiasme des habitants de Grand'Mère. Cette dynamique fantaisiste chante actuellement à l'hôtel La Salle de Grand'Mère. Elle se rendra ensuite à Trois-Rivières et St-Hyacinthe, avant de retourner dans la métropole, sur la scène du Black Orchid. Voici sa déclaration sur le Canada: "J'ai le coup de foudre pour le Canada. Je m'attendais à le traverser avec agrément, à y chanter plus ou moins, mais pas — je l'avoue — à en tomber, et c'est le mot, amoureuse!" Les Canadiens rendent bien à Pola Berger cette affection. C'est une flamme réciproque.

vice municipal. A l'exemple du théâtre des "Quatre Vents" de Paris, on a créé un théâtre ambulatoire: "La Roulotte", qui porte le spectacle durant l'été aux terrains de jeux de tous les quartiers de la métropole, et l'hiver, tandis que la Roulotte dort, ses comédiens visitent les centres récréatifs. On la dit très bien équipée: décors, éclairage, appareil de son, etc. Et ce qui est très intéressant à souligner, c'est un ancien comédien, Routhier de Chanceler, passé ensuite aux Compagnons de la chanson, Paul Buissonneau, qui en est le directeur artistique et un des principaux interprètes. Le but de la roulotte, développer le goût de l'enfance, l'habituer lentement à apprécier les belles choses. On sait que l'enfant réclame le mouvement plutôt que de longs discours, aussi ne présente-t-on que peu de choses parlées. Les pantomimes, des chansons mimées sont surtout en faveur. Le même spectacle est

présenté dans les quartiers aussi différents que Côte St-Paul, Maisonneuve ou Notre-Dame-de-Grâce pour les tout-petits comme pour les adolescents et tous y prennent grand plaisir. Une part du spectacle de la Roulotte est donnée par les enfants du parc qui est visité. Pour l'habituer l'enfant à se présenter devant un auditoire, on lui fait interpréter un monologue, une danse ou une chanson, même, durant l'hiver, on prépare, avec les jeunes, des spectacles. Cette excellente formule devrait être reprise par tous nos centres français d'importance."

Présentée par Mlle Monique Giroux, professeur à l'Ecole St-Sauveur, Mme Marie-Louis Beaulieu fut remerciée par Mlle Lise Laplante. Mme Wilbère avait bien voulu accepter la présidence d'honneur de ce thécauserie, organisé par Mlle Madeleine Côté, membre du Conseil du Syndicat des Instituteurs et Institutrices de Québec.



Madame Jeanne Quintal-Beaulieu

faire abstraction de toute préoccupation mercantile... Il convient donc que l'Etat favorise l'éclosion des oeuvres dramatiques de bonne lignée aussi bien que la diffusion des chefs-d'oeuvre anciens et modernes."

## 1957, dans l'histoire du théâtre au Canada

"1957," ajoute Mme Marie-Louis Beaulieu, "demeurera mémorable dans l'histoire du théâtre au Canada, si ce n'est par la naissance d'une dramaturgie propre au pays et au caractère de ses habitants, du moins par l'intérêt subit qu'ont porté à l'art dramatique les pouvoirs publics et certains organismes qu'il laissait jus-

me temps que, s'associant au mécénat privé, l'hon. Maurice Duplessis promet au nom de son gouvernement une subvention annuelle pendant quatre ans de \$25,000.

"S'il y a eu 1957 avec ses octrois, la Comédie Canadienne et le succès du TNM à Paris, c'est que vers 1937 deux fous du théâtre: Gratien Gélinas et le Rév. Père Emile Legault ont apporté à notre vie dramatique de nouvelles formules. Gélinas, par ses succès d'acteur et d'auteur, a fortement contribué à gagner le public à l'idée d'un théâtre animé par les siens. Il a aussi donné confiance à ceux qui rêvent d'une

## POUR LE PRINTEMPS...

mesdames, mesdemoiselles, devenez élégantes. Mme J. Morand règlera tous vos problèmes esthétiques.

- Culture physique sur planche.
  - Massages mécaniques.
  - Amincissement de la taille, des hanches et des jambes.
- Personnes débiles et trop maigres, gagnez du poids grâce à la méthode de Mme J. Morand.

Cours de 6 leçons pour \$9.00

## Studio Morand

1264 est, rue ST-ZOTIQUE (coin de Normanville)  
Pour rendez-vous: CR. 4-2098



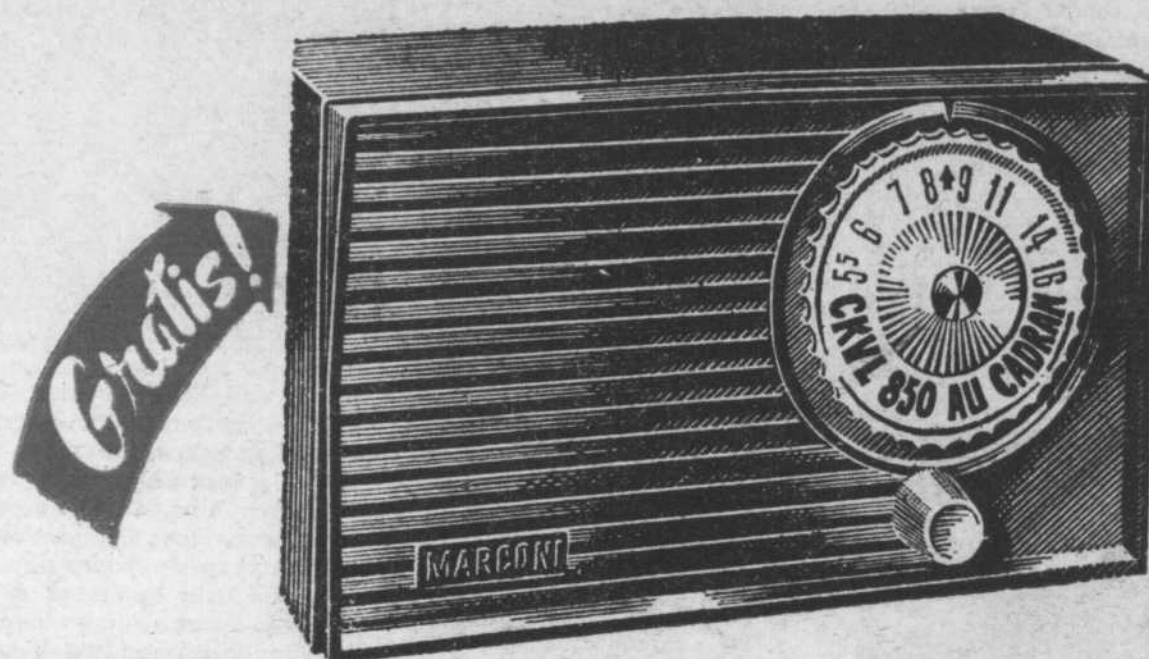
## EN PLUS

du RADIO MARCONI offert par CKVL la personne gagnante sera invitée à un souper Cocktail offert par LE FONTAINE BLEAU. Et voici ce qu'elle recevra en plus...

Réception offerte par Le Fontainebleau — Cocktail-dansant.

- 1—Un tailleur au choix de "NICK MON TAILLEUR", 363 e., rue Marie-Anne, VI. 5-9964
- 2—Une paire de souliers et sac à main "MADAGASCAR" de Capri Shoe, 8505, boul. St-Laurent, DU. 7-2758
- 3—Une blouse brodée "SUISSE" ainsi qu'une paire de gants PERRIN, IMPORTES DE FRANCE, Mlle Bonneville, 1042 est, rue Mt-Royal, LA. 1-1231
- 4—Une montre de marque "OPERA" 14K or blanc, CM IMPORTING, importateurs et distributeurs, 7905, rue St-Denis, CR. 2-5754
- 5—Un ensemble de tapis "ACRILAN" pour chambre à coucher, offert par les spécialistes en tapis Ararat Rug Co., 3457, av. du Parc, AV. 8-1218
- 6—Un ensemble de produits de beauté ainsi que parfums signés "BEAUTY SEAL"
- 7—La gagnante sera coiffée par "JOHANNE" du Salon Rufi, 8977, boul. Lajeunesse, DU. 7-9105  
Permanente, mise en plis et teinture si désiré.
- 8—Les fleurs seront fournies par la fleuriste Madeleine DuMoulin
- 9—Le garage Adéodat Provost offre également pour toute une journée une "CADILLAC 1959" avec chauffeur. Le garage Provost est situé à 1161 est, rue Demontigny.

# LE 10000<sup>e</sup> RADIO DE TABLE



## SERA OFFERT BIENTOT

Ce sera peut-être vous qui le recevrez  
*si vous écoutez*

# CKVL

**850 AU CADRAN**  
**24 heures par jour**  
**50,000 WATTS (jour)**

## CKVL-FM

MEG. AU CADRAN FM

### CHAQUE JOUR

(dimanche excepté)  
7.00 a.m. à 9 p.m.  
7.00 a.m. Variétés en haute-fidélité  
7.30 a.m. Musique de fanfare en haute-fidélité  
8.00 a.m. Concert du matin  
9.00 a.m. Symphonie du matin  
10.00 a.m. Récital de chant  
10.30 a.m. Ouvertures  
11.00 a.m. Compositeurs célèbres  
11.30 a.m. Concerto  
12.00 p.m. Les orgues mélodieuses  
12.30 p.m. Le violon magique  
1.00 p.m. Extraits d'opéra  
1.30 p.m. Maîtres du clavier  
2.00 p.m. Les voix célèbres  
2.30 p.m. Opérettes  
3.00 p.m. Orchestres célèbres  
3.30 p.m. Virtuosité  
4.00 p.m. Tour du monde en musique  
4.30 p.m. Sérénade (en direct)  
5.00 p.m. Les voix les plus connues  
5.30 p.m. Comédies musicales  
6.00 p.m. Fiesta  
6.30 p.m. Tour de valse  
7.00 p.m. Joue tzigane  
7.30 p.m. Musique de ballet  
8.00 p.m. Les grands concerts  
8.30 p.m. Les cordes qui chantent

### LUNDI

9.00 Ce soir à l'opéra  
11.00 Johannes Brahms  
11.30 Sonatew

### MARDI

9.00 Le festival Georges Enesco  
10.30 Johann Sebastian Bach  
11.00 Canadienne  
11.30 Musique de chambre

### MERCREDI

9.00 Concert d'Israël  
10.00 Ludwig Van Beethoven  
10.30 Les chefs-d'oeuvre de la musique  
11.00 Rappels au concert  
11.30 Oeuvres nouvelles

### JEUDI

9.00 Concert de la BBC  
10.00 Peter Ilych Tchaikovsky  
10.30 Moment musical  
11.00 Concert de chorale  
11.30 Musique de chambre

### VENREDI

8.00 BBC Promenade ou festival de Salzburg  
11.00 Danse du vendredi soir (en direct)  
11.25 Mozart  
12.00 Concert de jazz

### SAMEDI

9.00 Festival international de Bergen

### POUR

**ENTENDRE LA  
MEILLEURE MUSIQUE  
EN REPRODUCTION  
"HI-FI" SYNTONISEZ  
CKVL-FM  
ENTRE SEPT HEURES  
ET MINUIT**

## CKVL-FM

96.9 mégacycles F.M.

Téléphonez PO. 6-2311 et vous recevrez gratuitement l'horaire complet des programmes

**En plus chaque jour: 30 PANIERS de PRODUITS Gattuso**